



АРТИСТИЗМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Монография

Новосибирск
2015

УДК 37
ББК 74
А86

Рецензенты:

Виговская М.Е., канд. пед. наук, зав. кафедрой Сервиса Западного филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации; аттестованный эксперт в области проведения государственной аккредитации образовательного учреждения и научной организации, член Евразийской Ассоциации оценки качества образования;
Якушева С.Д., кандидат педагогических наук, доцент, доцент общепедagogической кафедры теории и истории педагогики, Институт педагогики и психологии образования, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет».

Авторы:

Предисловие: С.Д. Якушева;

Глава 1: С.Д. Якушева;

Глава 2: Ю.В. Маслов;

Глава 3: Л.В. Полякова;

Глава 4: Н.Г. Свириденкова, О.Г. Надеева;

Глава 5: С.Д. Якушева, Н.А. Ляшенко;

Глава 6: С.Д. Якушева, С.С. Овсянницкая.

А86 Артистизм в профессиональной деятельности педагога: Монография [под ред. С.Д. Якушевой]. – Новосибирск: Изд. АНС «СибАК», 2015. – 196 с.

ISBN 978-5-4379-0450-3

В монографии «Артистизм в профессиональной деятельности педагога» представлены работы ученых России и Белоруссии.

В монографии раскрываются особенности артистизма в профессиональной деятельности педагога-мастера, артистизма как фактора коммуникативной компетентности студентов вуза, артистизма в формировании коммуникативной культуры педагога-менеджера.

Представлен артистизм в структуре способностей педагога, педагогический артистизм будущего учителя физики как компонент профессиональной деятельности, а также выявлено значение педагогического артистизма в формировании толерантности у детей старшего дошкольного возраста.

Материалы монографии могут быть интересны преподавателям, учителям, воспитателям, сотрудникам организаций всех уровней, научным работникам, магистрам, аспирантам и докторантам, а также слушателям системы повышения квалификации и переподготовки.

Главный редактор: кандидат педагогических наук, доцент *Якушева Светлана Дмитриевна*.

ISBN 978-5-4379-0450-3

ББК 74
© АНС «СибАК», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Глава 1. Артистизм в профессиональной деятельности современного педагога-мастера	10
1.1 Значение артистизма в профессиональной деятельности педагога.....	13
1.2 Актерское и режиссерское мастерство педагога.....	27
Глава 2. Артистизм в структуре способностей педагога	61
2.1 Артистизм в контексте исследований творчества.....	61
2.2 Артистизм и речемыслительные способности	71
Глава 3. Артистизм как фактор коммуникативной компетентности студентов педагогического вуза	79
Глава 4. Педагогический артистизм будущего учителя физики как компонент профессиональной деятельности	97
4.1 Актерское мастерство учителя.....	99
4.2 Режиссура уроков решения задач по физике.....	106
4.3. Артистизм педагога при постановке и проведении учебного физического эксперимента.....	114
Глава 5. Артистизм в формировании коммуникативной культуры педагога-менеджера	128
5.1 Становление и развитие личности современного педагога...	129
5.2 Педагог-менеджер в деятельности образовательной организации.....	135

5.3 Значение артистизм в формировании коммуникативной культуры педагога-менеджера.....	142
--	-----

Глава 6. Значение педагогического артистизма в формировании толерантности у детей старшего дошкольного возраста.....	161
---	------------

6.1 Педагогический артистизм в деятельности современного воспитателя.....	162
---	-----

6.2 Психолого-педагогические особенности дошкольника.....	168
---	-----

6.3 Формирование толерантности у детей старшего дошкольного возраста.....	176
---	-----

Сведения об авторах.....	193
---------------------------------	------------

Приложение.....	194
------------------------	------------

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Прочный успех наука сулит только тем,
кто обладает жадным интересом к познанию
мира, глубоким вниманием к окружающим людям
и наблюдаемым событиям, полной
независимостью суждений, упорством
в разрешении намеченных задач, личной
скромностью, чуждающейся зазнайства,
несгибаемым правдолюбием и в наибольшей мере -
неутолимимым трудолюбием.*

академик С.Г. Струмилин

Мощным средством познания окружающей действительности является наука. Она может развиваться лишь в том случае, если будет пополняться новыми фактами. В свою очередь, для их накопления и интерпретации необходимы научно обоснованные методы исследования.

Становление любой науки, в том числе и педагогической, обусловлено потребностями общества. На систему современного образования сегодня возлагается непростая задача: восстановить, сохранить и обеспечить рост интеллектуального богатства России в интересах как нынешнего, так и будущего поколения.

XXI век призывает к качественному изменению содержания образования, которое направлено на развитие возможностей и способностей человеческой личности. Задача отечественной школы и каждого педагога – создать условия, позволяющие обучающимся максимально самореализовываться, развивая способности и творческий потенциал.

На современном уровне развития отечественного образования труд педагога, вышедший далеко за рамки прямых, повседневных и нелегких обязанностей, имеет широкий спектр деятельности.

Педагогическая деятельность представляет собой процесс решения бесчисленного множества стандартных и нестандартных задач, решение которых направлено на педагогическое взаимодействие, в основе которого лежит совместная деятельность обучающихся и педагогов.

Педагогическую профессию издавна относят к разряду творческих. Педагогу необходимо всегда искать лучшие варианты, сравнивать эффективность различных подходов, средств обучения и воспитания, находить уникальные решения в меняющихся, нередко нестандартных ситуациях. В его деятельности всегда необходимо

проявление логических обоснований, интуитивной догадки, воображения и предвидения. В поисках лучших решений он вырабатывает собственную стратегию и тактику, осуществляет диагностику и оценку реализованного действия, корректирует ранее принятый тип деятельности. Таким образом, налицо почти все элементы исследовательского поиска.

Современному образованию необходим творческий педагог, педагог-мастер, педагог-менеджер, педагог-исследователь, который обладает научным потенциалом.

Ибо наука – одна из зон общечеловеческой культуры, а достижения составляют главную ее сокровищницу.

Создание прочных, незыблемых законов, приведение их в систему и взаимную связь, считает М.И. Демков, есть идеал всякой науки. И чем наука совершеннее, тем строже ее система, тем лучше сформулированы ее законы¹.

Педагогика, отмечает Л.С. Выготский, предъявляет свои собственные требования к учителю. Выдающиеся педагоги утверждали, что учитель для педагогики:

Ж.Ж. Руссо – только сторож и охранитель ребенка от порчи и дурных влияний.

Л.Н. Толстого – непременно добродетельный человек, который своим личным примером заражал бы ребенка.

В. Гаюи – это гипнотизер и хороший человек, умеющий внушать и подчинять себе чужую волю.

И.Г. Песталоцци и Ф. Фребеля – детский садовник.

П.П. Блонского – инженер от антропотехники, или педотехники, техник человеководства².

И.Ф. Гербарта – человек, приступающий с намерениями к задаче с практическим предварительным обсуждением педагогических мер, которые выбираются согласно современным воззрениям³.

К.Д. Ушинского – личность педагога, влияющая на молодую душу обучающегося, составляет ту воспитательную силу, которую

¹ Демков М.И. Педагогические правила и законы // Антология педагогической мысли России второй половины XIX – начала XX в. – М., 1990. с. 447.

² Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. – М., 1999. с. 305–306.

³ Герbart И.Ф. Первые лекции по педагогике (1802 г.) / Пискунов А.И. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики. 2-е изд., перераб. – М., 1981. с. 336.

нельзя заменить ни учебниками, ни моральными сентенциями, ни системой наказаний и поощрений¹.

Итак, педагогика, как творчество жизни, заключается не в воспитывании ребенка разными дисциплинарными мерами, а являясь *со-*трудником в его собственном труде, осуществляет *само-*изменения, *само-*воспитания, *само-*образования. В такой педагогике сотворчества детей и взрослых возможен личностный рост и учеников, и учителей².

Учитель – первая и важнейшая проблема педагогики, постановки современного образования, системы просвещения, судьбы отечественной культуры. Ибо, учитель – это первое ...³.

Учительство как профессия представляет (с психологической точки зрения) воспитательный процесс и психологическую сущность его, которое заключено в тесном контакте с жизнью. В конце концов, воспитывает только жизнь, и чем шире будет врываться она в школу, тем динамичнее и полнокровнее станет воспитательный процесс⁴.

Преподавание – это искусство и наука. Искусство потому, что каждое занятие неповторимо. Его ход, эмоциональная окраска, используемые средства зависят от целого ряда факторов, многие из которых трудно предсказать заранее. В этом смысле преподавание в чем-то сродни работе художника, писателя, поэта, для нее требуются глубокое знание жизни, человеческой души, умения видеть, понять и сопереживать. Но вместе с тем это и наука, в основе которой лежат объективные законы, фиксирующие существенные связи и отношения в процессе восприятия и усвоения учебного материала. Эти законы выступают в роли несущих конструкций, обеспечивающих процесс целенаправленного формирования личности педагога⁵.

Несомненно, интеллект и высокая квалификация педагогов являются гарантией их профессионализма.

Современные тенденции развития образования, возросшие профессиональные требования к личности педагога усилили

¹ Ушинский К.Д. *О пользе педагогической литературы. Педагогические статьи: Собр.соч. В 11 т. Т. 2.* / редкол.: А.М.Еголин (гл. ред.), Е.Н.Медынский и В.Я.Струминский. – М., 1948. с. 28–29.

² Выготский Л. С. *Педагогическая психология* / под ред. В.В. Давыдова. – М., 1999. с. 518.

³ Рубинштейн М.М. *Проблема учителя.* – М., 2004.

⁴ Выготский Л.С. *Педагогическая психология.* – М., 2005. с. 388.

⁵ Рогинский В.М. *Азбука педагогического труда.* – М., 1990.

потребность в формировании его творческой индивидуальности, реализации творческих способностей и развитии индивидуального стиля деятельности.

Профессионально важными качествами личности педагога становятся: способность ярко и убедительно выражать чувства и отношения, умело сочетать в своем мышлении и поведении образное и логическое для приобщения обучающихся к богатствам культуры.

Педагогу как творческой личности необходимо овладеть педагогической логикой, гибким мышлением, рефлексией и самосознанием, профессиональным мастерством и артистизмом¹.

Педагогическому артистизму, на наш взгляд, уделяется пока незаслуженно мало внимания. Современный педагог недооценивает роль эмоционально-образного компонента в своей профессиональной деятельности.

Трудно не согласиться с М. Шагинян утверждавшей, что сила действия занятия целиком зависит от личности педагога, персонального обаяния, оригинальности характера, выразительности его поведения².

Важным для развития артистизма является анализ и обобщение опыта ведущих педагогов, мастеров профессиональной деятельности. Они ценны как выявление ориентиров направления и динамики развития личности педагога.

К качествам личности педагога, на наш взгляд, относятся:

- способность к импровизации, перевоплощению и педагогической интуиции;
- развитие инновационного творческого мышления и выработка знания психолого-педагогической направленности;
- раскрытие артистических способностей и владение образно-эмоциональным и духовно-художественным воздействием на обучающихся.

Индивидуальность педагога связана не только с определенным комплексом артистических задатков, которая окрашена его своеобразным воображением и темпераментом, но, прежде всего, зависит от богатства жизненного и душевного опыта, сложности

¹ Якушева С.Д. *Основы педагогического мастерства: учебник.* – М., 2013. с. 6–8.

² Шагинян М.С. *Собрание сочинений в девяти томах. Т. 7.* – М., 1974.

социальных связей, гражданской позиции, а профессиональные возможности с тем, насколько подвижна и пластична его личность.

Таким образом, педагогический артистизм предполагает особый стиль отношений, ориентированный на взаимопонимание и диалог между субъектами образовательного процесса. В самой природе педагогического артистизма заложена возможность самопознания и познания другого, самоактуализации и творческого самовыражения.

Якушева Светлана Дмитриевна

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Ляшенко Наталия Александровна – воспитатель, дошкольное структурное подразделение «Улыбка», ГБОУ города Москвы «Школа № 1114»; менеджер, ОАО «ЦМТ» (Россия, г. Москва).

Маслов Юрий Всеволодович – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранных языков, учреждение образования «Военная академия Республики Беларусь», заслуженный учитель Республики Беларусь (Белоруссия, г. Барановичи).

Надеева Ольга Геннадьевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры экономики, доцент кафедры теории и методики обучения физике, технологии и мультимедийной дидактики, Институт физики, технологии и экономики ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (Россия, г. Екатеринбург).

Овсяницкая Светлана Сергеевна – воспитатель, структурное подразделение «Остров сокровищ», ГБОУ города Москвы «Школа с углублённым изучением английского языка № 1285» (Россия, г. Москва).

Полякова Людмила Викторовна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент общеинститутской кафедры теории и истории педагогики, Институт педагогики и психологии образования, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (Россия, г. Москва).

Свириденкова Наталья Геннадьевна – кандидат педагогических наук, доцент, заместитель директора института по педагогической практике, доцент кафедры теории и методики обучения физике, технологии и мультимедийной дидактики, Институт физики, технологии и экономики, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (Россия, г. Екатеринбург).

Якушева Светлана Дмитриевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент общеинститутской кафедры теории и истории педагогики, Институт педагогики и психологии образования, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (Россия, г. Москва).

Монография

АРТИСТИЗМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Под редакцией кандидата педагогических наук, доцента
С.Д. Якушевой

Подписано в печать 09.03.16. Формат бумаги 60x84/16.
Бумага офсет №1. Гарнитура Times. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 12,25. Тираж 550 экз.

Издательство АНС «СибАК»
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 4.
E-mail: mail@sibac.info

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного
оригинал-макета в типографии «Allprint»
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3.