



**КУЛЬТУРНЫЕ ИНДУСТРИИ
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
ВОЗМОЖНОСТИ
И ОГРАНИЧЕНИЯ**

Монография

Новосибирск
2016

УДК 008+78
ББК 71+85.31
К90

Рецензенты:

Кривошей И.М., канд. искусствоведения, проф. кафедры камерно-концерт-
мейстерского искусства Уфимской государственной академии искусств
им. Загира Исмагилова.

Купцова И.А., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии,
Московский педагогический государственный университет (МПГУ) (Россия,
Москва).

Авторы:

Предисловие: И.А. Купцова.

Раздел 1:

Глава 1: И.А. Купцова;

Глава 2: А.А. Антонова;

Глава 3: М.С. Бизюкова.

Раздел 2:

Глава 1: В.В. Гетьман;

Глава 2: Т.Ю. Прокопец;

Глава 3: Л.А. Гудкова.

К90 Культурные индустрии и образовательные практики в современном мире: возможности и ограничения: монография; [под ред. И.А. Купцовой]. Новосибирск: Изд. АНС «СибАК», 2016. – 170 с.

ISBN 978-5-4379-0479-4

В монографии представлены исследования актуальных вопросов, связанных с трансформацией современного социокультурного пространства, системы музыкального образования, а также развитием креативных индустрий. Особое внимание уделено проблемам исследования городской среды, креативных индустрий в российской провинции, виртуального пространства, а также инновациям в сфере музыкального образования.

Книга адресована специалистам в области гуманитарных наук, докторантам, аспирантам, магистрантам, а также всем, кто интересуется проблемами современного социокультурного и художественно-творческого развития.

Главный редактор: д-р культурологии – Купцова Ирина Александровна.

ISBN 978-5-4379-0479-4

ББК 71+85.31

© АНС «СибАК», 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Предисловие	6
Раздел 1. Трансформация социокультурного пространства: реальное vs виртуальное	8
Глава 1. Креативные индустрии как фактор развития социокультурного пространства российской провинции	8
1.1. Сущность и основные характеристики современных культурных практик и креативных индустрий.....	10
1.2. Творческие индустрии в условиях провинции: возможности и ограничения развития.....	16
Глава 2. Мультидисциплинарность как основа для изучения городских публичных пространств	26
2.1. «Политические» подходы к пониманию публичности....	28
2.2. Публичность с позиции социальных концепций.....	32
2.3. Мобильность, как основа для методов исследования современного публичного пространства.....	36
Глава 3. Homo net как виртуальная проекция личности в пространстве социальных сетей	39
3.1. Киберсоциализация – процесс изменения качеств личности в коммуникативной реальности социальных сетей.....	40
3.2. Переход от Homo-self к Homo-net.....	46

Раздел 2. Современное музыкальное образование: вопросы теории и практики.....	60
Глава 1. Теоретико-методологические основы личностно-профессионального становления музыканта-педагога в условиях профессиональной подготовки.....	60
1.1. Теоретические подходы к разработке методической модели личностно-профессионального становления музыканта-педагога.....	60
1.2. Методическая модель личностно-профессионального становления музыканта-педагога: основные положения.....	72
1.2.1 Принципы личностно-профессионального становления музыканта-педагога.....	72
1.2.2. Формы организации и виды деятельности музыкально-педагогического процесса.....	85
1.2.3. Методы и приемы личностно-профессионального становления музыканта-педагога...	87
1.3. Обобщающие выводы.....	111
Глава 2. Метапредметный подход как основа обучения в детской хоровой школе.....	116
2.1. Метапредметность в системе современного образования.....	117
2.2. Возможности использования метапредметного подхода на хоровых занятиях в младших классах детской хоровой школы.....	118

Глава 3. Педагогические условия изучения старинной клавирной музыки в условиях детской музыкальной школы.....	137
3.1. Педагогические условия – определение понятия	137
3.2. Жанрово-стилевой подход как основа обучения игре на старинном клавирном инструменте (клавесин).....	141
3.3. Подбор специального репертуара в процессе изучения старинной клавирной музыки.....	145
3.4. Формирование специальных знаний, умений и навыков у учащихся в процессе изучения старинной клавирной музыки в условиях ДМШ.....	155
3.5. Использование интегративных форм в процессе обучения игре на старинном клавирном инструменте (клавесин).....	158
3.6. Использование аудио и видеозаписей в процессе обучения игре на старинном клавирном инструменте (клавесин).....	161
Сведения об авторах.....	168
Приложение.....	169

ПРЕДИСЛОВИЕ

Стремительные перемены, происходящие в современном мире, затрагивают все сферы жизнедеятельности человека. Связано это, преимущественно, с процессами глобализации, которые оказывают прямое или косвенное воздействие на человека. В недавнем прошлом общественные трансформационные процессы анализировались, прежде всего, в контексте экономической и политологической теории и практики, которым отводилась определяющая роль. Все остальные сферы выступали в качестве производных от политико-экономических факторов и находились в их «тени».

Однако со временем стало очевидно, что далеко не все феномены современного общества и происходящие процессы можно как объяснить, так и отрегулировать с помощью политических и экономических решений. Произошла постепенная актуализация социокультурной проблематики и признание, в ряде случаев, определяющей роли культуры в тех или иных общественных процессах. Сфера культуры уверенно демонстрирует способность формирования и развития особой социальной среды, которая, в свою очередь, меняет уровень и качество экономического развития территории.

Одним из значимых трендов современного развития культурного пространства выступают культурные индустрии и креативные практики. Как правило, они способствуют как позитивной трансформации локальных миров, так и оказывают значительное влияние на развитие региональных экономических и социальных систем. Наиболее ярко культурные индустрии проявляют себя в городских пространствах, задавая вектор изменений их социокультурной среды.

Значимым ракурсом анализа возможностей и ограничений культурных индустрий выступает обращение к виртуальной культуре, как современному феномену и месту самопрезентации личности. Наиболее массовыми (по степени охвата пользовательской аудитории) являются виртуальные социальные сети, вошедшие в жизнь современного человека и, нередко, претендующие на подмену собой реального мира.

Анализ культурных индустрий представляется неполным без обращения к современным образовательным практикам, которые выступают неотъемлемой составной частью социокультурного пространства. Образование, как непрерывный процесс, оказывает во многом определяющее воздействие на человека, развивая не только его интеллектуальные и художественные способности, но транслируя

определенный культурные ценности, и, формируя, тем самым, личность как представителя определенного конкретного культурного мира.

Данная монография затрагивает обозначенную выше проблематику, которая отражена в соответствующих разделах и главах работы. Первый раздел «Трансформация социокультурного пространства: реальное vs виртуальное» посвящен, в том числе, рассмотрению феномена культурных индустрий и креативных практик в контексте социокультурного пространства российской провинции. В этой части работы представлен анализ подходов к постижению современных городских публичных пространств, где наиболее высоким эвристическим потенциалом обладает мультидисциплинарность. Логическим продолжением анализа реальных социокультурных пространств выступает глава «Номо нет как виртуальная проекция личности в пространстве социальных сетей», в которой внимание сконцентрировано на вопросах влияния виртуальных социальных сетей на современную личность (преимущественно личность молодого человека).

Второй раздел монографии «Современное музыкальное образование: вопросы теории и практики» открывает материал, содержащий анализ теоретико-методологических основ личностно-профессионального становления музыканта-педагога в условиях профессиональной подготовки. Он дополняется последующими главами, в которых нашли отражение современные теория и практика музыкального образования детей.

Надеемся, что представленное исследование, задуманное как целостная и законченная работа, вызовет интерес у читателя, равнодушного к проявлению противоречивых тенденций современного культурного развития и способам их постижения.

Купцова Ирина Александровна

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Антонова Александра Андреевна – аспирант, Дальневосточный федеральный университет (Россия, Приморский край, г. Партизанск).

Бизюкова Мария Сергеевна – ассистент кафедры культурологии, Московский педагогический государственный университет (Россия, г. Москва).

Гетьман Виктория Викторовна – кандидат педагогических наук, доцент, Московский педагогический государственный университет (Россия, г. Москва).

Гудкова Лариса Александровна – аспирант кафедры Музыкального знания и музыкального образования, Московский педагогический государственный университет (Россия, г. Москва). Педагог дополнительного образования, ГБОУ СОШ № 902 «Диалог» (Россия, г. Москва).

Купцова Ирина Александровна – доктор культурологии, профессор кафедры культурологии. Московский педагогический государственный университет (Россия, г. Москва).

Проконец Татьяна Юрьевна – зам. директора по УВР, ГБОУ центр эстетического воспитания детей. Хормейстер, преподаватель сольфеджио, ДХШ «ВЕСНА» им. А.С. Пономарёва № 72 (Россия, г. Москва).

Монография

**КУЛЬТУРНЫЕ ИНДУСТРИИ
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
ВОЗМОЖНОСТИ И ОГРАНИЧЕНИЯ**

Под редакцией доктора культурологии И.А. Купцовой

Подписано в печать 30.08.16. Формат бумаги 60x84/16.
Бумага офсет №1. Гарнитура Times. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 10,625. Тираж 550 экз.

Издательство АНС «СибАК»
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, оф. 4.
E-mail: mail@sibac.info

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного
оригинал-макета в типографии «Allprint»
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3.