



# НАРОДНОЕ ИСКУССТВО. ЭТНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Монография

Новосибирск  
2016

УДК 008  
ББК 71  
Н30

Рецензенты:

*Купцова И.А.*, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии, Московский педагогический государственный университет (МПГУ);  
*Скрипачева И.А.*, доктор культурологии, профессор кафедры "Дизайн и инженерная графика" Тольяттинский государственный университет (ТГУ).

Авторы:

Предисловие: Ю.А. Бревнова  
Глава 1: О.В. Богомолец;  
Глава 2: О.М. Санду;  
Глава 3: С.К. Сурганов;  
Глава 4: Е.П. Шевченко;  
Глава 5: С.В. Яковенко.

**Н30 Народное искусство. Этническое искусство.** Монография: [под ред. Ю.А. Бревновой]. Новосибирск: Изд. АНС «СибАК», 2016. –106 с.

ISBN 978-5-4379-0486-2

В монографии представлены научные и научно-популярные труды, освещающие народное и этническое искусство, народное творчество различных народов и регионов, как России, так и зарубежья, культурологический и искусствоведческий аспекты декоративного народного творчества. В сборник вошли работы ученых, преподавателей, политических деятелей, работников сферы культуры и искусства России, Украины, Казахстана. Тематика исследований разнообразна и охватывает различные виды и направления народного искусства. Авторами выявлены особенности народного творчества, описана его история и модернизация, даны интересные технологические сведения выбранного направления декоративного народного искусства, подчеркнута важность сохранения традиций. Монография адресована преподавателям гуманитарных дисциплин, культурологам, искусствоведам, аспирантам, студентам, широкому кругу читателей, интересующихся современными проблемами народного творчества и этнического искусства. Материалы печатаются в авторской редакции.

**Главный редактор:** канд. культурологии, доцент, член союза профессиональных художников России Бревнова Юлия Александровна

ISBN 978-5-4379-0486-2

ББК 71  
© АНС «СибАК», 2016 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

<b>Предисловие</b> .....	<b>5</b>
<b>Глава 1.</b> Народные домашние иконы Украины. История и традиции).....	<b>8</b>
1.1. Понятие «домашняя икона» и содержание феномена.....	<b>9</b>
1.2. Тематизация концепта «дом» в украинской народной иконописи.....	<b>14</b>
1.3. Отражение социокультурного бытия народа в домашних иконах различных украинских регионов.....	<b>19</b>
1.4. Обрядовые образы и их место в семейной жизни украинцев.....	<b>24</b>
<b>Глава 2.</b> Образ «чаши» в мифопоэтике средиземноморья .....	<b>36</b>
2.1. Образ «чаши» и мотив «горы» в мифологии Средиземноморья.....	<b>37</b>
2.2. Образ «чаши» в культурах неолита.....	<b>39</b>
2.3. Образ «чаши» и «жертва» сакрального брака.....	<b>43</b>
2.4. «Источник-чаша», питающий Мировое Древо.....	<b>49</b>
<b>Глава 3.</b> Праздничность и ее атрибутика в традиционном казахском искусстве войлока .....	<b>53</b>
<b>Глава 4.</b> Русская лаковая миниатюра на примере палехского промысла .....	<b>68</b>
4.1. Лаковая миниатюра Палеха.....	<b>68</b>
4.2. Технология изготовления палехских лаковых изделий... ..	<b>76</b>

<b>Глава 5. Историзм древних мифологических традиций ё:кай в становлении современной культуры Японии .....</b>	<b>86</b>
5.1. Эволюция представлений о ё:кай в японской культуре...	87
5.2. Образы ё:кай в культуре Японии 60-х гг. XX – нач. XXI вв.....	94
<b>Сведения об авторах.....</b>	<b>104</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>105</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Традиции каждого народа – это прежде всего то, что отражает его духовный облик, чаяния, надежды, внутренний мир. Это не застывший обряд, облаченный в архаичные одежды, неизменный и устаревший, а живая национальная память народа, воплощение пройденного им пути и неповторимого духовного опыта многих и многих поколений, то, что хранит индивидуума от обезличивания и растворения в современном, стирающем границы и индивидуальности мире, позволяет ощутить человеку связь времен, национальную и этническую принадлежность, получить в трудную минуту поддержку и жизненную опору.

Богатейшее культурное наследие наших предков уходит корнями в глубь веков, повседневный опыт созидательного труда, народного творчества, бережного и вдумчивого отношения к окружающему миру, взаимодействие и сотрудничество с живым организмом природы.

В старину люди тоньше чувствовали целостность материального и духовного мира, были склонны видеть скрытый смысл и особую значимость в самых повседневных вещах, так рождались суеверия, приметы, поверия, образы злых и добрых существ, заговоров и оберегов, находившие свое отражение в народном творчестве. Во многих странах с принятием христианства особый уклад народной жизни, тесно связанный с годовыми циклами обновления и угасания природы включил постепенно в свои обычаи и праздники церковные таинства, обряды и предания, создавая хитрые связи и переплетения верований, почитания святых, обрядовой практики.

В главе "Народные домашние иконы Украины. История и традиции" Богомолец О.В. показывает, как многобожие переосмысливалось сквозь призму новой монотеистической религии и воплощалось в культе святых, изображенных на иконах. Наследуя функции старых языческих богов, иконы заняли место языческих идолов в красном углу дома. Икона, как воплощение высших сил, или как «некоторый факт Божественной действительности», стала на место языческих символов, превратившись в помощника, советника и защитника человека и семьи.

Вводя термин "домашняя икона" автор раскрывает его как поливариативный феномен украинской материальной и духовной культуры, который возникает как результат органического развития, с одной стороны, украинского профессиональной и народной иконописи, а, с другой, религиозного мировоззрения украинского народа.

Следующая глава монографии "Образ «чаши» в мифопоэтике Средиземноморья", написанная Санду О.М., посвящена извечному вопросу о создании мира и отражении представлений о нем в объектах материальной и духовной культуры. Изучение образов мира дает возможность лучше понять этнические культуры. Под образами мира автор понимает наиболее частотные сюжеты, многократно использованные в пространственно-временных мифологических представлениях и делает вывод, что одним из таких образов в регионе Средиземноморья на протяжении многих веков, является образ чаши, представленный идеями плодородия, вегетации и размножения, возрождения, жертвенности и пространственно-временного единства.

Интерес представляет и глава "Праздничность и ее атрибутика в традиционном казахском искусстве войлока" Сурганова С.К., в которой автором показано, как в сохранившемся оазисе народной культуры Казахстана праздничность и соответствующая ей атрибутика органично вплетена в ткань времени и гармонично сочетается с буднями или вкрадчиво присутствует в них. Автор подчеркивает, что синкретичность народной культуры, вбирающей в себя все формы рефлексии, начиная от практических хозяйственных занятий до духовных потребностей, остается одной из самых удивительных особенностей, требующих изучения. Выражение такой целостности наблюдается автором в ходе выделки войлока у казахов Китайского и Монгольского Алтая, Республики Алтай Российской Федерации.

Еще одна глава данной монографии "Русская лаковая миниатюра на примере палехского промысла", представленная Шевченко Е.П., описывает историю возникновения палехской росписи, сложности и проблемы развития ремесла, современную технологию изготовления народной кистевой росписи палехских шкатулок. Автором проанализирован и выделен ряд особенностей и отличительных черт палехской школы, среди которых: общий мягкий тон письма, миниатюрное (мелочное) многоклеймное письмо, многообразие элементов композиции и их живописность, узорчатость палатного письма, писание гор остроконечными лещадками, тонкость плави голов и обнажённых частей фигур, иконописная удлинённость фигур и другие.

Заключительная глава "Историзм древних мифологических традиций ё:кай в становлении современной культуры Японии", подготовленная Яковенко С.В., описывает удивительный мир Японии в котором существует концепция Вселенной, заселённой мириадами духов. Поклонение природе и предкам, известное издревле и существующее до XXI века является лучшим доказательством того, что для

японцев мир населён духами деревьев, ручьёв, гор, грома и дождя, а также их собственных умерших предков.

Описывая эволюцию представлений о духах ё:кай в японской культуре, автор прослеживает переход от ужаса перед злобными духами, всячески вредящими человеку, к юмористическому восприятию этих же духов, сулящих мелкие неприятности и получивших визуализацию в многочисленных, столь любимых в Японии, комиксах.

Автор отмечает, что железная дорога от Ёнаго до Сакаиминато, протяжённостью около 18 километров, приобрела огромную популярность благодаря 16 станциям, оформленным художником Мидзуки Сигэру с использованием образов ё:кай из всех регионов Японии, и привлекла массу туристов. Начавшись в древности с пугающих и необъяснимых явлений, и сегодня представления о духах ё:кай занимают определённое место в культуре Японии, проявляясь в различных традиционных и современных видах искусства, что подтверждает их значимость на протяжении жизни многих поколений людей.

Таким образом, всеми авторами монографии «Народное искусство и народное творчество. Этническое искусство» подчеркивается необходимость изучения и бережного сохранения традиций разных народов мира, тесно связанных с ними видов народного и этнического искусств самых различных направлений.

*Бревнова Юлия Александровна*

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

***Богомолец Ольга Вадимовна*** – доктор медицинских наук, Народный депутат Украины, Верховная Рада Украины (Украина, г. Киев).

***Санду Ольга Михайловна*** – кандидат технических наук, доцент, заведующая кафедрой ТПиХОМ, ФГБОУ ВО ИЖГТУ имени М.Т. Калашникова (Россия, г. Ижевск).

***Сураганов Сергали Кабдрахманович*** – старший преподаватель кафедры дизайна и инженерной графики, Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева (Республика Казахстан, г. Астана).

***Шевченко Елена Петровна*** – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства, Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского (Россия, г. Саратов).

***Яковенко Сергей Викторович*** – аспирант, Дальневосточный федеральный университет (Россия, г. Владивосток).

*Монография*

## **НАРОДНОЕ ИСКУССТВО. ЭТНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

Научный редактор - кандидат культурологии Ю.А. Бревнова

Подписано в печать 27.09.16. Формат бумаги 60x84/16.  
Бумага офсет №1. Гарнитура Times. Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 6,625. Тираж 550 экз.

Издательство АНС «СибАК»  
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, оф. 4.  
E-mail: [mail@sibac.info](mailto:mail@sibac.info)

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного  
оригинал-макета в типографии «Allprint»  
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3.