

Белгородский государственный институт искусств и культуры



А.В. Огородова

**ЭТНОДЖАЗ
СКАНДИНАВСКИХ СТРАН:
ОТ ДРЕВНИХ ТРАДИЦИЙ –
К СОВРЕМЕННОМУ
ДИАЛОГУ КУЛЬТУР**

Монография

Новосибирск
2013

УДК 78.03
ББК 85.313(3)
О 39

Печатается по решению Редакционно-издательского совета БГИИК

Рецензенты:

Жиров М.С., доктор педагогических наук, профессор, декан социально-теологического факультета НИУ «БелГУ», заслуженный работник культуры РФ
Иванов В.Д., доктор искусствоведения, профессор Института музыки МГУКИ
Кулабухова М.А., кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры гуманитарных наук, заведующий кафедрой гуманитарных наук БГИИК

Огородова А.В.

О 39 Этноджаз скандинавских стран: от древних традиций — к современному диалогу культур: — Монография. — Новосибирск: Изд. СибАК, 2013. — 140 с.

ISBN 978-5-4379-0317-9

Монография А.В. Огородовой «Этноджаз скандинавских стран: от древних традиций — к современному диалогу культур» посвящена скандинавской ветви европейского джаза. Этноджаз северных стран — феноменальное явление в современной музыкальной культуре. Он являет собой уникальное сочетание глубоко традиционных, корневых основ, неторопливой «холодной» северной философичности, сдержанности и авангардных, электронных направлений в музыке. Этноджаз Швеции, построенный на мультикультурной основе, представляет собой образец современного диалога культур, к которому устремлено сегодня всё прогрессивное человечество. Автор полагает, что изучение представленных в книге образцов современного музыкального искусства не утратит своей актуальности, так как искусство, построенное на бережной сочетаемости полярных особенностей культур разных стран способствует сближению наций и народов, помогает найти общепланетарный язык и понять друг друга. Книга адресована студентам эстрадно-джазовых специализаций, аспирантам, всем интересующимся проблемами развития современной музыкальной культуры.

ББК 85.313(3)

ISBN 978-5-4379-0317-9

© Огородова А.В., 2013
© НП «СибАК», 2013

СОДЕРЖАНИЕ:

Предисловие	4
Глава I. Этноджаз скандинавских стран: общая характеристика	8
1.1. Этноджаз как стиль джазовой музыки.....	8
1.2. Особый мир Скандинавии	20
Глава II. Сохранение «корней» как метод творчества	29
2.1. Этноджаз Норвегии: сквозь вековые традиции.....	29
2.2. Джаз и этноджаз Дании: Nordic roots	61
Глава III. Эволюция этноджаза Скандинавии: от традиции — к современному диалогу культур	85
3.1. Этноджаз Финляндии: от традиции — к модерну.....	85
3.2. Шведский этноджаз: к диалогу культур.....	105
Заключение	126
Список литературы	129

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сегодня на авансцене глобальных проблем человечества преобладают вопросы, так или иначе связанные с этнокультурными процессами. Усиление тенденций национализма и глобализации обострило мировоззренческие и морально-этические проблемы современного мира и крайне негативно отразилось на национальных типах культур и общемировой культуре в целом. Человечество разделено на религиозные, клановые и национальные группы, продолжается деконструкция всего национального: истории народа, его суверенитета, права, образа жизни, культуры, традиций, системы ценностей. Усиление этих тенденций, безусловно, актуализирует рост национального самосознания этносов и народов мира и диктует потребность в осмыслении своей духовно-этнической самодостаточности; стремление к межкультурному взаимодействию, к диалогу культур и цивилизаций, к многополярной концепции мира; поиск путей духовного развития человечества нового столетия на основе традиционных ценностей национальных культур.

Продуктивное решение многих вышеобозначенных проблем возможно, на наш взгляд, в предметном поле одной из разновидностей джазового искусства — «этноджаза» — социокультурного явления, гибко следующего социально-эстетическим запросам своей эпохи, чутко реагирующего на все изменения в жизни людей, способствующего воплощению прогрессивных, социально значимых идей. Этноджаз, на наш взгляд, уже сегодня является эстетической микромоделью общества будущего, не знающего расовых предрассудков и строящегося на принципах межконтинентальной толерантности и диалога культур, что актуализирует проблему изучения этого явления.

Данная работа рассматривает одну из разновидностей европейского этноджаза — скандинавский этноджаз, заостряя внимание на творческих работах, построенных на интернациональной и диалогической основе. Скандинавские страны, известные высоким уровнем жизни и тем самым привлекательные для мигрантов, — многонациональные страны. Поэтому неудивительно, что этноджаз на различной этнокультурной основе (карибской, восточной, скандинавской, балканской, русской) занимает немаловажное место в творчестве скандинавских музыкантов. Помимо этого, в этих странах глубоко ценятся вековые культурные традиции, бережно охраняются и поддерживаются фольклор. Умение находить общий язык с носителями полярных традиций, способность замечать яркие

особенности различных национальных культур, присущее скандинавским музыкантам, позволяет им воплощать в жизнь музыкальные идеи, которые соответствуют современной концепции «диалога культур». А любое направление искусства, способствующее межкультурному взаимодействию народов на почве взаимной симпатии и толерантности, сегодня актуально и требует изучения.

Рассматривая этноджаз в целом и скандинавский джаз и этноджаз в частности, мы опирались на работы:

- учёных, рассматривающих проблемы инкультурации и межкультурного взаимодействия (Э. Баллер, М. Бахтин, Л. Гумилёв, П. Гуревич, Д. Лихачёв, Ю. Лотман, Ю. Тишнер, Э. Тоффлер, Т. Чеснокова, К. Шаров);

- учёных, исследующих культурные обмены в музыкальном пространстве (А. Каяк);

- музыковедов (Б. Асафьев, С. Болотников, О. Левашова, У. Сандвик);

- этнографов и фольклористов, позволяющих осуществить ретроспективный анализ человеческой истории и культуры: А. Арзамасцева, Н. Будур, У. Буль, У. Линдеман, Б. Торп (фольклор Скандинавии); А.И. Арвидсон, Э. Тоб (народная музыка Швеции); У. Линдемана, У. Буль (фольклор Норвегии);

- западных исследователей джаза (И.Э. Берендт, Ф. Бержеро, А. Мерлин, У. Сарджент);

- отечественных исследователей джаза (Е. Барбан, А. Баташёв, Ю. Верменич, В. Ерохин, А. Колосов, В. Конен, А. Медведев, К. Мошков, Е. Овчинников, А. Петров, Д. Сумароков, В. Сыров, В. Фейертаг), а также статей, освещающих этноджаз как джазовый стиль, построенный на синтезе лексической основы джазовой музыки и элементов различных национальных музыкальных культур (Л. Аускерн, Е. Долгих, С. Козловский, С. Кириченко, А.И. Костюкович, Н. Крылова, А.С Манукян, В. Махаев, А. Огородова, Р. Христюк);

- статьи, анализирующие скандинавский джаз и этноджаз (Л. Аускерн, Е. Битерякова, Е. Долгих, А. Кассис, С. Клейн, С. Козловский, О. Коржова, А. Костюкович, К. Мошков, Д. Подберёзский, Д. Франциско).

Объектом исследования стал этноджаз как пример современного диалога культур; предметом — скандинавский джаз и этноджаз

Автор исследования намерен в данной работе представить скандинавский этноджаз как пример диалога культур в современном мире, а также: 1) выявить место этноджаза в современной джазовой

музыке; 2) рассмотреть особенности культуры скандинавских стран; 3) осуществить ретроспективу скандинавского джаза от периода становления до современного этапа; 5) рассмотреть норвежский этноджаз; 6) рассмотреть джаз и этноджаз Дании; 7) рассмотреть финский этноджаз; 8) рассмотреть шведскую модель европейского этноджаза; 9) проанализировать шведские этноджазовые работы на русской основе; 10) проанализировать шведские этноджазовые работы, выполненные в духе «полиэтнос»; 11) рассмотреть шведский этноджаз как образец культурного диалога в современном социокультурном пространстве.

В процессе анализа скандинавского этноджаза, опираясь на философские, культурологические, социологические, исторические, этнологические, этнографические, искусствоведческие и музыковедческие концепции западных и отечественных исследователей, автор использовал:

- историко-культурный подход, позволивший определить сферу исследования, сущность, природу и социальный фон этноджаза как джазового стиля в его эволюции;

- «конструктивистский» подход, позволяющий синтезировать философские, социологические и культурологические исследовательские практики применительно к социокультурному феномену этноджаза;

- диалогический подход М.М. Бахтина, строящийся на утверждении, что онтологическим основанием человеческой жизни является диалог, послуживший основой исследования в параграфе 2.3. «Этноджаз как способ диалога в современном мире»;

- историко-социологический подход, определяющий взаимодействие культур как источник их взаимного обогащения, способ передачи знаний, опыта, ценностей;

- диффузионный метод, позволивший осуществить анализ взаимообмена национальных музыкальных культур в этноджазе;

- музыкально-аналитический метод, обусловивший возможность выявления национальной детерминанты этноджаза.

- Научная новизна исследования заключается в следующих положениях:

- дано определение этноджаза как джазового стиля, базирующегося на структуре и лексике джаза и вобравшего в себя элементы национальных культур различных этнических регионов мира; определены роль и место этноджаза в мировой музыкальной культуре;

- обобщена и проанализирована история джаза и этноджаза в странах скандинавского региона;
- продемонстрирован диалог «культурных миров» этноджаза, формирующий джазовое сообщество как толерантное и как прообраз межнационального диалога культур.

Базой исследования стала кафедра эстрадного оркестра и ансамбля БГИИК. Материалы данной работы найдут применение в процессе преподавания дисциплин «История стилей музыкальной эстрады», «Теория и история этноджаза», а также могут быть использованы в лекционных курсах «Этнология», «Культурология», «Музыковедение».

Монография

Огородова Алёна Владимировна

**ЭТНОДЖАЗ СКАНДИНАВСКИХ СТРАН:
ОТ ДРЕВНИХ ТРАДИЦИЙ —
К СОВРЕМЕННОМУ ДИАЛОГУ КУЛЬТУР**

Научное издание

Подписано в печать 01.08.2013. Формат бумаги 60x84/16.
Бумага офсет №1. Гарнитура Times. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 8,75. Тираж 550 экз.

Издательство «СибАК»
630075, г. Новосибирск, Залесского 5/1, оф. 605
E-mail: mail@sibac.info

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного
оригинал-макета в типографии Allprint
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3