



Н.А. Лебедева

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ
АСПЕКТ ТВОРЧЕСТВА
АЛЕКСАНДРА ЕЛАГИНА**

Монография

Новосибирск
2017

УДК 791.43+82
ББК 83+85.37
ЛЗЗ

Рецензенты:

Пасько О. – доктор с.-х. наук, профессор Национального исследовательского Томского политехнического университета, лауреат международных кино-телефестивалей и фотоконкурсов;

Карпенко В.Е. – канд. филос. наук, доц. кафедры философии и социологии, докторант Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина, г. Харьков.

Лебедева Н.А.

ЛЗЗ «Культурологический аспект творчества Александра Елагина»: –
Монография. – Новосибирск: Изд. АНС «СибАК», 2017. – 96 с.

ISBN 978-5-4379-0509-8

Данная монография ориентирована на широкий круг читателей, интересующихся поэзией, киноискусством и наукой. Книга является результатом многолетнего труда, посещения кинофестивалей и присутствия автора на многих культурных мероприятиях международного уровня. Это философский взгляд на творчество современного поэта и автора кинофильмов, воевавшего в Афганистане, рассказ о феномене слияния нескольких граней таланта в одном человеке. Материалы монографии могут быть использованы студентами филологических специальностей, которые изучают закономерность развития литературы, а также студентами факультетов искусства как дополнительный материал по истории искусства, студентами исторических, военных факультетов, аспирантами и докторантами, которые занимаются исследованием Афганской войны. Отдельные фрагменты данной работы могут быть использованы в процессе изучения документального жанра в искусстве, поэзии, поскольку развитие военно-патриотического творчества и техники его материализации неразрывно связаны с развитием культуры художественного восприятия и отображения окружающего мира. С практической точки зрения ценность книги заключается в том, что используя её содержание и приложение можно проводить практические занятия и мероприятия на военно-патриотическую тематику, не прибегая к поиску дополнительных источников информации.

ББК 83+85.37

ISBN 978-5-4379-0509-8

© Лебедева Н.А., 2017

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение	4
Глава 1. Поэтическое творчество Александра Елагина.....	10
1.1. Биография и семья.....	10
1.2. Философский взгляд на творчество, как фундаментальный способ отношения к миру в трактовке современной научной мысли.....	15
1.3. Особенность поэзии А.Н. Елагина.....	23
Глава 2. Многогранность творчества Александра Елагина.	37
2.1. Особенности документальных фильмов.....	37
2.2. Игровые киноработы.....	61
Заключение	64
Приложение	67
Список литературы	87
Дискография	93

ВВЕДЕНИЕ

Данная работа представляет собой попытку осветить самобытную культурологическую важность творчества победителя многих Международных кинофестивалей, обладателя премии «Серебряное перо Руси», поэта, фотохудожника, режиссёра-документалиста, человека, прошедшего войну в Афганистане, Александра Николаевича Елагина как явление культуры в нескольких её проявлениях. Следует отметить, что такого рода исследования становятся тем актуальнее, чем глубже осознается потребность в патриотическом и духовном воспитании молодого поколения. Эта монография – результат многолетнего труда, посещения многих международных кинофестивалей, фестивалей военно-патриотической песни и поэзии, творческих встреч, встреч со школьниками и студентами, записанных на диктофон. Личным примером, богатством внутреннего мира, перенесённого в творческую плоскость, привлекает внимание автора монографии талант уникальной личности Александра Елагина. Его творчество настолько многогранно и неповторимо, что заслуживает особого внимания с точки зрения культурологии. Безусловно, всё, что создано этим человеком, можно рассматривать дифференцированно, с точки зрения различных областей знания, таких как литературоведение, искусствоведение, кинокритика, но ведь данные науки являются неотъемлемой частью содержания культурологии, поскольку данная наука интегрирует все сферы человеческого знания, и её особенной чертой является ориентация на выявление смысловой ценности культурных явлений, реализацию в них творческого духа человека. Именно культурология полностью открывает взлёты и падения бытия человека, его внутренний высокий смысл и духовную бесконечность.

Современные условия развития общества способствуют тому, что русло научной мысли идёт в сторону исследования военно-патриотического творчества. С конца XX века учёные прибегают к концептуальной переоценке художественно-образных и эстетических ценностей, что были присущи ранее. Исследованию подлежат и такие аспекты, которые редко становились, или вообще не были предметом научного исследования, что закономерно приводит к существенному расширению спектра проблем, вопросов, активно разрабатываемых современной научной мыслью. Различные концепции и трактовки тех или иных исторических событий, порой, вызывают противоположные реакции в обществе. Культурный аспект в данном ключе представляет собой отражение развития общественного сознания и направляющую

силу будущего. Творческий вклад в сокровищницу культуры отдельных личностей требует особого внимания со стороны научной мысли. На наш взгляд, песни и документальные фильмы воина-афганца, майора, режиссёра-документалиста Александра Николаевича Елагина достойны комплексного изучения и широкого применения, в частности, в образовательной сфере.

Основной в творчестве Александра Елагина стала военно-патриотическая тема.



Рисунок 1. Александр Елагин во время службы в ДРА, провинция Асадабад, 1981 г.

Сталкиваясь с творчеством тех, кто прошел войну, мы видим, что военно-патриотическое творчество представляет собой отдельный слой общей культуры человечества. Этому посвящено наше исследование «Культурологический аспект творчества воинов-афганцев» (Херсон, 2009). Творчество Александра Елагина является особенным, поэтому именно в культурологическом смысле можно и нужно, как можно шире, раскрыть его уникальность. Следовательно, **актуальность** приобретает рассмотрение военно-патриотического творчества Александра Елагина, воплощённого в форме стихотворений, песен, документальных фильмов.

В последнее время наблюдается чрезвычайно высокий образно-интеллектуальный уровень художественного сознания, его выход на широкую арену культуры. Средства культуры, такие как, например, кино, поэзия и музыка всегда были средством для выражения мировоззренческой и онтологической мысли, основ, канонов, а также представляли собой форму ретрансляции ментальной неповторимости, индивидуальности и выражения психологической самоидентификации.

Военно-патриотическое творчество является многогранным явлением с нерядовым концептуальным миром и весомыми художественно-эстетическими особенностями. Одной из этих особенностей и есть проявленное сочетание нескольких видов искусства в творчестве отдельных личностей, что способствует воспитанию молодежи в лучших общечеловеческих традициях. Такие уникальные личности, как Александр Елагин способны показать молодым людям с помощью собственного примера, как нужно ценить и уважать жизнь, наследие прошлого. Порой, талант проявляется и взаимодействует одновременно в нескольких видах искусства: в живописи и поэзии. Известные примеры прошлого – это личности, соединившие в себе таланты поэта и художника, такие как Т. Шевченко, А. Майков, М. Волошин. Именно поэтому одним из заданий культурологической науки, относительно взаимодействия искусств, является проблема развития творческого замысла личности в контексте развития художественной культуры, осуществленной в психологическом и социолингвистическом аспектах. Культура объединяет и вдохновляет людей. С её помощью человечеству даётся как общий способ познания мира, так и способ взаимопонимания, общего переживания и особый язык, который, в свою очередь, выражает самые сокровенные и тайные душевные переживания.

Именно поэтому творчество личности, включающее в себя различные грани культуры, может быть поставлено в контекст поисков культурологии как науки, современного искусствоведения и философии.

Цель монографии заключается в том, чтобы показать культурологическую важность песен, стихов и документальных фильмов Александра Елагина, выявить необходимость широкого применения его творчества в отрасли педагогики, а также в средствах массовой информации, в частности, показ его документальных фильмов на телевидении и в кинотеатрах.

Объект данного исследования – это формирование единой системы знаний о поэзии и киноработах А. Елагина в области духовного просветительства.

Предметом научного исследования являются поэтические тексты песен, стихотворения, документальные и игровые фильмы, а также их типологические связи с исторической и педагогической мыслью.

Методологическую основу нашей работы составляют литературоведческие, философские и культурологические идеи классиков философской и искусствоведческой мысли: Л. да Винчи, М. Бахтина, Н. Бердяева, Ф. Ницше, К. Юнга, И. Франка, О. Билецкого, – а также современных ученых: В. Яременко, Н. Хамитова, Н. Саноцкой, О. Онищенко, В. Поликарпова, Н. Иордаки, В. Соловьёва, И. Шпачинского, И. Курок, А. Синаха, Н. Крыловой, А. Столетова, А. Москвиной, В. Дармограй, А.Большакова, И. Сафарова, И. Меликова, Е. Рогальского и других, которые направлены на выявление закономерностей развития художественной ментальности, ее связи с основными мировыми художественными процессами.

В данной работе использованы **методы**, предложенные современной культурологией, теорией литературы, искусства, в частности, используется метод структурного анализа.

Научная новизна исследования заключается в рассмотрении поэтических, музыкальных произведений, а также документальных фильмов Александра Елагина в культурологическом контексте. Это первая попытка комплексно-системного анализа творчества воина-интернационалиста, обладателя «Серебряного пера Руси» Александра Елагина.

Практическое значение работы состоит в том, что ее материалы могут быть использованы студентами филологических специальностей, которые изучают закономерность развития литературы, а также студентами факультетов искусства как дополнительный материал по истории искусства, студентами исторических, юридических, военных факультетов, аспирантами и докторантами, которые занимаются исследованием Афганской войны. Отдельные фрагменты данной работы могут быть использованы в процессе изучения документального жанра в искусстве, поэзии, поскольку развитие военно-патриотического творчества и техники его материализации неразрывно связаны с развитием культуры художественного восприятия и отображения окружающего мира.

Апробация исследования. Отдельные положения данной монографии и выводы были отражены в докладах международных научно-практических конференций, таких как: Международная научно-практическая конференция «Научные исследования современности» в г. Киев, 2012; European Science and Technology: the III international

research and practice conference, Munich, October 30th–31st, 2012; Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: XVI международная заочная научно-практическая конференция. – Москва, 2013; «Humanities and Social Sciences in Europe: Achievements and Perspectives» Proceedings of the 5th International symposium (September 15, 2014, Vienna), XII Международная научная конференция «Наука в современном мире», (20 октября 2016 г. Киев).

Изображение войны в произведениях литературы и искусства неоднократно обращало на себя внимание многих поколений исследователей. Проблема освещается в трудах, посвященных разным жанрам, видам и родам искусства и литературы. Это монографии, статьи, эссе об отдельных исторических, творческих или педагогических достижениях советского периода истории. В последнее время, после распада Советского Союза, военно-патриотическому творчеству, как и всей культуре, в силу объективных экономических причин уделялось очень мало внимания. Если говорить о культуре вообще, то в сознании, в первую очередь, проявляется общий образ, объединяющий искусство, религию, науку, мораль и тому подобное. Но в глубинном смысле культура раскрывает сущность человеческого бытия как реализацию человеческого творчества и свободы. Люди – творцы культуры. Без людей – нет культуры. Без культуры нет – нет людей, в том смысле, который отличает человека от животного. Поэтому роль каждой творческой личности, как творца, есть значимой для человеческой культуры в целом. Творческий порыв личности, воплощенный средствами искусства, творит культуру.

«Творчество – это создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей, деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности; в природе происходит процесс соразвития, но не творчества» [79, с. 1322].

«Иллюстрированный толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля даёт определение «творчества» в статье «творить»: «Творить что – давать бытие, сотворять, созидать, создавать, производить, рождать. *Один Бог творит...*» [20, с. 778] «Творчество – творение, сотворенье, созидание, как деятельное свойство; творческий, ко творцу и ко творчеству относящийся *Творческий дар немногим дан*» [20, с. 778].

В нашей книге «Культурологический аспект творчества воинов-афганцев» (Херсон, 2009) [52] мы пришли к выводу, что люди со своим

особенным внутренним миром, которые действительно находятся или отдали много лет служению Отчизне, которые любят свою Родину, свой народ, создают качественно новое и неповторимое, уникальное историческое явление, то есть культуру, выраженную в песнях, поэзии, кино, живописи, журналистике и документальном кино. (Кладезью культурного наследия можно без преувеличения назвать сайт «Автомат и гитара» Натальи Плотниковой, где представлены практически все авторы-исполнители военно-патриотической песни и поэзии, прошедшие войну в Афганистане). В этих произведениях с новой силой звучат высокие слова, что приобретают особенную силу влияния, поскольку они являются выстраданными и прочувствованными в течение многих лет жизни. Просветительское представляет собой невозможное без понимания и осмысления высокого патриотизма, чувства гордости за свою Родину, что характерно для творчества воинов-интернационалистов. Их культура выступает продуктом духовного превращения действительности, высокого уровня овладения силами внешней и собственной природы.

В глобальном смысле, процесс развития культуры изменяет не только вещи и идеи, но и самих людей. Также широко известно, что культура разделяется на материальную и духовную, а это отвечает двум основным видам общественного производства. К духовной обычно принадлежит сфера распространения и потребления последствий духовной деятельности, разнообразные виды духовного творчества, образование, воспитание, деятельность средств массовой коммуникации – пресса, радио, кино, телевидение, культурно-просветительские учреждения. В данном контексте, фильмы и песни, созданные Александром Елагиным, – есть неотъемлемая часть современной культуры и их необходимо широко транслировать с помощью средств массовой информации.

Монография

Лебедева Надежда Анатольевна

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ
АСПЕКТ ТВОРЧЕСТВА
АЛЕКСАНДРА ЕЛАГИНА**

Подписано в печать 29.01.17. Формат бумаги 60x84/16.
Бумага офсет №1. Гарнитура Times. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 6. Тираж 550 экз.

Издательство «СибАК»
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 4.
E-mail: mail@sibac.info

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного
оригинал-макета в типографии «Allprint»
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3