

## ИСТИННОСТЬ ГЕРОИЗМА: ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ

*Лукьянова Рушания Абдурахмановна*

*Ассистент кафедры ФСП БГПУ им. М. Акмуллы г. Уфа*

*E-mail: [Rusha-09@mail.ru](mailto:Rusha-09@mail.ru)*

Понятия герой, героизм и героический для многих из нас знакомы. Они широко использовались как в освещении событий военного времени, так и мирной жизни советской эпохи. Мы не особо задумывались над смыслом этих слов, над глубоким пониманием их истинности. Ощущая важность исторического момента, когда Россия вступила в новую эпоху, именно сегодня назрела необходимость осознания «героического», которое выведет нас на качественно новый уровень развития, в котором страна будет занимать достойное место, представляя не только единое культурное пространство народов России, но и являясь составной частью, цельного ядра духовности всего человечества. Попытаемся вникнуть в суть истинного героизма, раскрыть его философский аспект.

Героизм как явление имеет глубокие исторические корни. В энциклопедии всемирной мифологии, посвященной мифологиям основных культур древнего мира - шумерской, зороастрийской, египетской, ведийской, античной, кельтской, скандинавской, славянской, китайской, японской мифологии, а также мифологии Мезоамерики, рассмотрены традиции древних цивилизаций. Они составили основу идей и понятий, заложили фундамент мировоззрения современного человека. В древних сказаниях рассмотрены все ключевые аспекты бытия: героизм и мужество, особенно на полях сражений; великая любовь и ревность; конфликт старого и нового поколений; проказы плутов, любителей нарушить размеренную скуку жизни; тяжесть болезни или увечья; таинство смерти, загробная жизнь, включая возрождение и переселение душ, а также жизнь после смерти; влияние колдовства на разум и тело; страсть к странствиям или смертельные схватки героев с чудовищами; горечь

предательства; внезапность несчастья, удачи и всего, что связано с судьбой; отношения между земным и небесным, между людьми и богами; мифы о мировом потопе; гипотезы сотворения мира и происхождения общества; желание постичь сущность вселенной.

О попытках понять всю сложность мира свидетельствуют мифы древних народов, некогда живших в Месопотамии, очаге цивилизации, а также в Палестине, Древнем Иране, Египте, Индии, Китае и Японии. Природные стихии постоянно грозили гибелью населению этих стран, поэтому их мифы рисуют жизнь как непрерывную героическую борьбу человека с силами хаоса и его победу.

Характерной особенностью восточных мифологий является представление древних о загробной жизни человека как о продолжении земной. По-иному трактуются эти извечные вопросы в мифах Греции, Кельтики, Скандинавии, хотя европейские боги и богини, герои в лице простых смертных сталкиваются с теми же проблемами жизни, смерти и судьбы. Древние греки были величайшими мифотворцами Европы. Именно они придумали слово «миф» (в переводе с греческого «предание», «сказание»), которым мы сегодня называем удивительные истории о богах, о героях и фантастических существах. И в наше время людей волнует приключения бесстрашного Ясона, пересекшего Черное море в поисках волшебного золотого руна; судьба Елены, прекраснейшей из женщин; странствия хитроумного Одиссея, одного из храбрейших греческих воинов; история титана Прометея, даровавшим людям божественный огонь; удивительные подвиги могучего Геракла.

Своеобразие кельтских мифов заключается, прежде всего, в том, что в них чаще всего речь идет о герое, и меньше — о богах. Идеалом островитян можно считать бесстрашного Кухулина, в одиночку защищавшего Ольстер от вторжения ратей Медб, королевы Коннахта. Одну из многочисленных загадок кельтской мифологии представляет собой «явление» короля Артура, его

внезапное вторжение в ход мифологической истории. Преданиям и историям об Артуре и его рыцарях (Ланселот, Персиваль, Овэйн, Борс, Галахад, Гавейн и другие), вне всякого сомнения, присущ подлинный историко-героический характер, имеющий мифическое основание. Великим героем скандинавских преданий был Тор, гроза великанов, воинственный крушитель вражеских черепов, обладатель чудесного молота Мьёлльнира. В то же время морским разбойникам-викингам был по душе и Один, бог сражений и вдохновитель грозных берсеркеров. Мифы сплетают сложные узоры обстоятельств, не зависящих от смертных или богов. Иной, по-своему интересный взгляд на мир отражен в мифологии славян-язычников, которые не выделяли себя из окружающей среды, добродушно-наивно очеловечивая всю природу.

Идет время, однако мифы, первичный пласт культурной жизни человечества, продолжают привлекать наше внимание, поскольку в этих древних сказаниях по-прежнему можно разглядеть глубинную суть бытия, рассмотреть истоки подлинного героизма, выразившего волю человека к жизни, к созиданию.

Ф. В. Й. Шеллинг считал философию мифологии самоценным и необходимым этапом становления человечества, чем отвергал сугубо негативное или пренебрежительное к ней отношение. Таким способом снимаются концепции, называющие мифологию человеческим изобретением, сознательной выдумкой.

Создатель теории энергетической эволюции (Н.К. Рерих), широко трактовал такие фундаментальные понятия, как материя, Дух, энергия, и рассматривал Мироздание как грандиозную и беспредельную систему одухотворенного Космоса, включающую в себя множество энергетических структур, в том числе и человека-героя. Именно в герое смыкаются «все линии» человеческого существования. Он имеет огромный энергетический заряд действительности, устремляя человечество к будущему, к духовному

совершенствованию и эволюционному продвижению. Осмысливая место героя в системе Космической эволюции, Шапошникова Л.В. утверждает, что герой является энергетическим проводником между мирами, он есть часть Космической энергии, часть стихий, часть разума, часть высшей материи. Герой в своем бытии не может быть отделен, обособлен от энергетической структуры Космоса. Он несет ее в себе и поэтому живет по тем же законам, что и Космос. Взаимодействие энергетических структур Мироздания в процессе энергообмена с героем является главной движущей силой его Космической эволюции. Искра Духа несет с собой информацию других миров и иных измерений, находясь в каждом герое, и живет и действует в нем согласно Великим законам Космоса, с одной стороны, и его свободной воле — с другой.

С появлением эпического героя начинается новый, более осмысленный этап нашей истории, так как в этот период формируется национальная культура народов. «Миф на векторе истории показатель определенного уровня духовного освоения человеком мира» [4, с. 207]. Эпический герой, в некотором роде, является духовным началом для движения нашей истории, для ее развития и для формирования ее национальной культуры. «Героическое прошлое народов является основой национального достоинства, и на нем формируется национальная культура как таковая» (Шапошникова Л.В.). Герой становится духовным символом, совестью народа, он творит свой земной общественный «космос», т.е. создает общественный порядок, осознает происходящее в мифологическом небесном зеркале, где все увеличено в масштабах и поэтому лучше видно и легче понимается. Валерий Семенович Хазиев в работе «Космос и хаос в башкирской мифологии» пишет: «В некоторых мифах Космос возникает из состояния, промежуточного между Космосом и Хаосом. Жизнь уже создана, но неупорядочена и потому полна ужасов» [4, с. 201]. Далее он продолжает, что «рост общественного могущества сопровождался увеличением знаний о деталях своей организующей деятельности, что нашло отражение и в

мифах, где уточняется, что земной порядок не прямое творение Неба, а следствие деятельности божественного или культурного героя» [4, с. 201]. Это возникновение героя в таком отдаленном прошлом на наш взгляд закономерно. После первоначального мифического героя появился и сформировался культурный герой. Кто этот герой? «Это человек необычного происхождения, обладающий недюжинной силой, чистым сердцем, благородный, не агрессивный, непримиримый с угнетением, отважный» [4, с. 209]. Именно на примере мифического культурного героя человечество вовлечено в процесс активной деятельности. Обучение человека происходит с развитием самого героя. Нравственно - аксеологическая функция мифов наиболее ярко выражена именно в образе героев- людей, которые сумели подавить в себе зоологические стимулы и живут по социальным нормам. Так, например, Батыр – герой башкирской мифологии, не может допустить нарушение своего кодекса: в противном случае он перестанет быть героем. В.С. Хазиев пишет о существовании нескольких моделей поведения героя в разных ситуациях: он может действовать прямолинейно и открыто, демонстрируя нормы рыцарского поведения, но может и там, где необходимо для добрых дел и направленно против злых сил, прибегнуть к хитрости, ввести врага в заблуждение. «Герой может обратиться за помощью, если этого требует ситуация, но герой никогда не пойдет на вероломство, не нарушит данного слова. Его принципы всегда четко очерчены и ясны. Он готов защищать Космос, т.е. порядок, всегда, в любую минуту, на любой призыв о помощи, даже не будучи лично в этом заинтересованным. Отношение героя к окружающему его миру всегда идеальное. Нам кажется, он слишком положителен, но ему нельзя быть другим. Он идеал, образец для подражания – крайняя точка вселенских противоположностей, олицетворение космических сил. Люди должны походить на героев смелостью и удалью, бескорыстьем и честностью, а также умением не поддаваться соблазну» [4, с. 209-210].

Мифы несут в себе зародыш будущих более содержательных типов мировоззрения – религиозного, философского, научного. Вот эта персонифицированность духовного процесса в творческий или, точнее сказать, героический, отразилась в первую очередь в героико-мифологических образах. Если задаться вопросом: « Кто есть герой, и что ему нужно?», то он может, в отличие от не героя, постичь реальность окружающего мира, а для этого необходимо иметь мужество и отвагу, составляющее часть целого, которое характеризует эту сущность как героическую. Цитата одной из книг живой этики: « Кроме подвига внешнего героизма может быть ценный подвиг незримый... И над землею в двух мирах сливается мысль постигающая, и такой подвиг звучит на спасение человечества». Герой есть не просто явление духовное, но и сущность, связанная с духом времени, материи, ритмом Космоса. Герой своим развитым духом всегда стоит выше обычного человека или, проще сказать, не героя. Он поднимается над нами не только своим мужеством или храбростью, но и уровнем своего возвышенного идеализированного духа. Герой связан с духовностью всего человечества, так как сам является его олицетворением. Он есть инструмент духовной эволюции общества. Николай Константинович Рерих пишет: «Человечество должно беречь своих героев, так же оно должно беречь и память о них, ибо в ней будет здоровое созидательное вдохновение. Жизнь уныла без героя... Тем сильнее, если такие герои не только имеются на страницах преданий, переходя в божественные мифы, но они оказываются посланными и в наше время» [3, с. 55-56.]. С древнего времени и до нашего существовал культ героев, который формировал культуру человечества. Мышление героя похоже на талант и отличает героев от всех нас. Поэтому каждого человека героем назвать нельзя. Он всегда будет лучшим. Истинному герою, во все времена свойственно безграничное мужество и самопожертвование: «Мы должны быть мужественны, идти вперед, храбро завоевать свободу — в спокойной

уверенности, что мы призваны и избраны высшей силой,— и не должны бояться. Насколько человек побеждает страх, настолько он — человек» [2, с. 796]. Герои способны победить страх, но даже и они не могут руководить толпой трусов и рабов. Поэтому следует заметить, что жизнь обычная требует не меньшего героизма. На наш взгляд, быть порядочным с самим собой, с обществом, с окружающим миром - большая работа ума и сердца, которая сближает нас с героями. Если героическое не может быть реализовано на уровне толпы, то мы начинаем понимать суть нашего самосовершенствования. Но еще нельзя не сказать о самопожертвовании героя. Заметим, не фанатизм, не тупое безрассудство, а осмысленное, нравственное. Истинный герой бесстрашен в труде, борьбе, в творчестве и даже ценою собственной жизни он всегда действует во имя общего блага. Николай Константиновича Рерих писал: «Жизнь героя ведет человечество как исток вдохновения как мера прекрасного, как побудитель мужества. Так звучит голос истинного героизма» [3, с. 53].

«Любая эпоха продуцирует своих героев, призванных гуманизировать общество и вести его вперед. Героизм как повышенное осознание личностью своего призвания существовал и будет существовать» [1].

### **Список литературы:**

1. Волошин В.В. «Герой и подвижник (Антропология революции С.Н. Булгакова) [Электронный ресурс] – Режим доступа : [http://iai.donetsk.ua/\\_u/iai/dtp/CONF/12/articles/sec4/s4a3.html](http://iai.donetsk.ua/_u/iai/dtp/CONF/12/articles/sec4/s4a3.html). - 19.02.2010
2. Карлейль Т. «Герои, почитание героев и героическое в истории» - М.: Эксмо. 2008 – 864 с. – (антология мысли)
3. Рерих Н.К. Душа народов. М.: МЦР, 1995. С. 53.
4. Хазиев В.С. «Истины бытия и познания» (избранные сочинения). – Уфа: Китап, 2007. – 288 с.