



**СИБАК**  
www.sibac.info

**XVIII ШКОЛЬНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ЗАОЧНАЯ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**



**ПРОБА ПЕРА**

г. НОВОСИБИРСК, 2015г.



**СибАК**  
www.sibac.info

МАТЕРИАЛЫ XVIII ШКОЛЬНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЗАОЧНОЙ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

## **«ПРОБА ПЕРА»**

Новосибирск, 2015 г.

УДК 50  
ББК 2  
П78

**П78 «Проба пера»:** материалы XVIII школьной международной заочной научно-исследовательской конференции. (23 сентября 2015 г.) — Новосибирск: Изд. АНС «СибАК», 2015. — 28 с.

ISBN978-5-4379-0421-3

Сборник трудов XVIII школьной международной заочной научно-исследовательской конференции. «Проба пера» — это прекрасная возможность для школьников сделать рывок в свое будущее, представив свои материалы на обсуждение сверстников и экспертов и, получив квалифицированную, и, вместе с тем, дружественную оценку результата своего труда.

Редакционная коллегия:

Председатель редколлегии:

- Председатель Оргкомитета: доктор психологических наук, кандидат медицинских наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования Дмитриева Наталья Витальевна

Члены редколлегии:

- канд. техн. наук Ахмеднабиев Расул Магомедович;
- д-р философии в области культурологии  
Лебедева Надежда Анатольевна;
- канд. биол. наук Харченко Виктория Евгеньевна.

ББК 2

ISBN 978-5-4379-0421-3

## **Оглавление**

<b>Секция 1. Биология</b>	<b>4</b>
КАКУЮ ВОДУ ПЬЮТ ЖИТЕЛИ МОЕГО ПОСЁЛКА ПАЛЕХ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ	4
Яровицин Николай Шиманаева Ольга Владимировна	
<b>Секция 2. Информатика</b>	<b>8</b>
ЭВРИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ИНФОРМАТИКЕ И ИКТ	8
Адутова Алина Адутова Альфия Хабибзяновна	
<b>Секция 3. Краеведение</b>	<b>14</b>
КОРЕННЫЕ ЖИТЕЛИ КУЗБАССА	14
Одинцова Елизавета Чудинова Ирина Владимировна	
<b>Секция 4. Литература</b>	<b>17</b>
ЭФФЕКТ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ А. КРИСТИ «ОБЪЯВЛЕНО УБИЙСТВО»	17
Довженко Кристина Богомолова Екатерина Владимировна	
ИЗ ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА	20
Козлова Варвара Волкова Марина Александровна	

# СЕКЦИЯ 1.

## БИОЛОГИЯ

### КАКУЮ ВОДУ ПЬЮТ ЖИТЕЛИ МОЕГО ПОСЁЛКА ПАЛЕХ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

*Яровицин Николай*

*Класс 10, МБОУ Палехская СОШ,  
РФ, п. Палех*

*Шиманаева Ольга Владимировна*

*научный руководитель, педагог высшей категории, учитель биологии,  
МБОУ Палехская СОШ,  
РФ, п. Палех*

Вода — источник жизни. Переоценить её значение невозможно. Потребность человека в воде стоит на втором месте после кислорода. Человеческий зародыш практически полностью состоит из воды. В трёхдневном эмбрионе — 97 % воды, в восьмимесячном — 81 %. Мозг взрослого человека состоит из воды на 74,5 %. Даже кости состоят на 23 % из воды. А по лимфатическим сосудам, артериям, венам движется внутрисосудистая жидкость, состоящая из воды на 75—80 % [2, с. 29]. В организме человека ни одна биохимическая реакция не проходит без участия воды. В детском возрасте клетки более насыщены водой, но к старости начинается потеря межклеточной жидкости, человек «высыхает» и при этом «закисляется», что приводит к смерти. Прописная истина гласит о том что, человек может прожить до 6 недель без пищи, но только 7 дней без воды. Двух процентное сокращение уровня воды в теле может привести к двадцати процентному уменьшению умственных и физических показателей. Дегидратация нарушает деятельность сердечно-сосудистой системы, клеточный метаболизм и терморегуляцию. Всего в сутки человеческое тело выделяет около 2,5 литров воды. В наш организм поступает вода насыщенная различными химическими элементами, так как она является самым

распространённым в природе растворителем [1, с. 78]. Качественная вода — источник здоровой и полноценной жизни. А употребление воды, содержащей вредные примеси, сокращает потенциальный срок жизни человека на 20—25 лет. Если учесть, что средняя продолжительность жизни в сельской местности порядка 67 лет, двадцать лет весьма существенный «подарок».

В посёлке Палех Ивановской области организовано водоснабжение населения из артскважин по распределительным сетям. Так как коммунальное хозяйство в регионе занимается лишь точечной заменой обветшавших труб из металла и чугуна, проложенных уже более 40 лет назад, встаёт вопрос: а какую воду пьют жители посёлка и не влияет ли состояние водопроводных сетей на качество воды.

Сравнивая санитарно-химические и микробиологические исследования артскважины № 1 п. Палех и колонки расположенной по ул. Баканова, в незначительном удалении от артскважины, можно сделать следующие выводы:

1. Вода из артскважины полностью соответствует требованиям СанПиНа, выходной контроль осуществляется постоянно в соответствии с разработанной рабочей программой.

2. Водородный же показатель пробы водного образца с колонки равен 8,0РН вместо 7,08РН с артскважины.

Это говорит о карбонатной жесткости — обусловлено наличием в воде гидрокарбонатов и карбонатов (при  $\text{pH} > 8.3$ ) кальция и магния. Этот тип жесткости практически полностью убирается при кипячении воды и называется временной жесткостью. Избыток кальция не опасен для человеческого организма. Кальций необходим человеку для строения костной ткани — зубы, кости; мышечной ткани — скелетной мускулатуры, сердечных мышц. При повышенном содержании кальция и солей кальция качество воды снижается, так как соли кальция образуют накипь и увеличивают мутность воды [5].

3. Мутность воды из колонки возросла с 0 Мг/дм<sup>3</sup> до 1 Мг/дм<sup>3</sup>, что говорит о более благоприятной среде для бактерий, хотя колиформные

и термотолерантные колиформные бактерии не обнаружены ни в одной из проб, но общее микробное число возросло с 4 до 6 КОЕ/мл.

4. Значительно возросло количество железа с 0,07 до 0,25 Мг/дм<sup>3</sup>. Рост приличный, причём колонка с которой бралась проба воды находится от артскважины на очень небольшом расстоянии, напрашивается вывод что в отдалённом участке водопровода показатели железа уже превышают допустимые нормы. Железо необходимо организму человека, но только в определённых количествах. При постоянном употреблении воды с содержанием железа выше нормы, человек может приобрести ряд заболеваний печени, кровеносной системы, аллергические реакции, нарушения репродуктивной функции.

Ниже приведены некоторые исследовательские показатели [4]:

**Таблица 1.**

**Код пробы (образца) ПЛ 1 18 03 15 551 АС 03 Д. Санитарно-химические исследования артскважины № 1 п. Палех**

№п/п	Определяемые показатели	Результаты исслед-ий	Гигиенич. норматив	Ед. изм.	НД на методы исследований
1	Запах при 20°	0	2	баллы	ГОСТ 3351-74
2	Запах при 60°	1	2	баллы	ГОСТ 3351-74
3	Цветность	2	20	градусы	ГОСТ Р 52769-07
4	Мутность	0	1,5	Мг/дм <sup>3</sup>	ГОСТ 3351-74
5	Водородный показатель	7,08	6-9	единиц РН	ПНД Ф 14.2:3:4.121-97
6	Железо	0,07	0,3	Мг/дм <sup>3</sup>	ГОСТ 4011-72
7	Медь	0	1,0	Мг/дм <sup>3</sup>	ПНД Ф 14.1:2.48-96
8	Аммиак	0,01	2,0	Мг/дм <sup>3</sup>	ГОСТ 4192-82
9	Нитраты	0,11	45	Мг/дм <sup>3</sup>	ГОСТ 18826-73
10	Нитриты	0	2,0	Мг/дм <sup>3</sup>	ГОСТ 4192-82
11	Жёсткость общая	2,5	7,0	град.ж	ГОСТ Р 52407-05
12	Сухой остаток	126,24	1000,0	Мг/дм <sup>3</sup>	ПНД Ф 14.1:2:114-97
13	Сульфаты	8,0	500,0	Мг/дм <sup>3</sup>	ГОСТ 43 89-72
14	Хлориды	7,7	350,0	Мг/дм <sup>3</sup>	ПНД Ф 14.1:2.96-97
15	Щёлочность	2,2	5,0	милли-моль/дм <sup>3</sup>	ЦВ 1.0 1.11 -98 «А»
16	Кальций	28,06	140,0	Мг/дм <sup>3</sup>	ПНД Ф 14.1:2.95-97
17	Магний	13,38	60,0	Мг/дм <sup>3</sup>	ГОСТ Р 52407-2005

**Таблица 2.****Микробиологические исследования артскважины № 1 п. Палех**

№п/п	Определяемые показатели	Результаты исслед-ий	Гигиенич. норматив	Ед. изм.	НД на методы исследований
1	Общие колиформные	Не обнаружены	Отсутствие в 100	мл	МУК 4.2.1018-18
2	Термотолерантные колиформные бактерии	Не обнаружены	Отсутствие в 100	мл	МУК 4.2.1018-18
3	Общее микробное число	4	Не более 50	КОЕ/мл	МУК 4.2.1018-18

Дата окончания исследований: 1.09.2015 г.

Вода в посёлке соответствует СанПиН требованиям, конечно водопроводная сеть ухудшает её характеристики, но изменения не критические [3]. Не следует пренебрегать элементарным советом — нужно пить воду кипячёной. Исследования проводились в сухое время года. Особенно же надо быть предельно внимательными в период года, когда выпадает большое количество осадков. Поверхностные воды, из-за изношенности оборудования, попадают прямо в водопроводные трубы. Весной и осенью следует очищать воду специальными фильтрами, так как простого кипячения уже будет не достаточно.

**Список литературы:**

1. Габриелян О.С./Химия. 10 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений/3-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2007. — 191 с.
2. Пономарёва И.Н., Корнилова О.А., Чернова Н.М./Основы общей биологии: Учебник для учащихся 9 класса общеобразовательных учреждений/под общей ред. Проф. И.Н. Пономаревой. — М.: Вентана-Графф, 2003. — 240 с.
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.1.4.1074-01 Питьевая вода. Гигиенические требования к качеству воды централизованных систем питьевого водоснабжения. Контроль качества (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 26 сентября 2001 г. № 24) Дата введения: 1 января 2002 г.
4. Хромова И.Н./Исследования зав. лабораторией п. Палех /09.2015.
5. Человек и вода. Влияние примесей на организм человека [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://alliance.neva.ru/interesnye\\_fakty\\_o\\_vode/chelovek\\_i\\_voda\\_vlijanie\\_primesej\\_na\\_organizm\\_cheloveka](http://alliance.neva.ru/interesnye_fakty_o_vode/chelovek_i_voda_vlijanie_primesej_na_organizm_cheloveka) (дата обращения 6.09.2015).



## СЕКЦИЯ 2. ИНФОРМАТИКА

### ЭВРИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ИНФОРМАТИКЕ И ИКТ

*Адутова Алина*

*Класс 10 «А», МБОУ «Бардымская гимназия»,  
РФ, с. Барда Пермского края*

*Адутова Альфия Хабибзяновна*

*научный руководитель, педагог первой категории, преподаватель  
информатики и ИКТ, МБОУ «Бардымская гимназия»,  
РФ, с. Барда Пермского края*

#### **1—2 класс**

1. **Я-КОМПЬЮТЕР.** Представь, что ты — это компьютер. Погляди на мир и на свою жизнь «глазами» компьютера. Нарисуй себя. Укажи, где у тебя находятся устройства ввода, вывода, обработки и хранения информации.

2. **ЧУВСТВА.** Вечер. Ты дома. Посмотри в окно, прислушайся к запахам, исходящим из кухни, послушай, как мурлычет кошка, попробуй пирог, испеченный мамой, поблагодари ее, обними, поцелуй. Много ли ты за такое короткое время узнал нового, важного в твоей жизни? Что тебе помогло? Каким словом все это ты назовешь?

3. **КАК ВКЛЮЧАТЬ КОМПЬЮТЕР.** Лунтику баба Капа и деда Шер купили компьютер. Ему очень понравилась новая игрушка, но как, же на нем работать, как его включить? Напиши, пожалуйста, памятку: «Как включать компьютер».

4. **ПЧЕЛЕНОК.** Пчела — очень трудолюбивое насекомое. Целыми днями она работает, перелетает с цветка на цветок, собирает нектар. Но наш Пчеленок летает не по цветочному, а по буквенному полю. Вместо нектара он собирает буквы. Если Пчеленок собирает буквы правильно, у него получится целое слово. Напиши Пчеленку алгоритм как собрать имена его друзей: Лунтика, Кузи и Милы. Алгоритм начинается с первой буквы в слове. Буквы, на которых

Пчеленок останавливается, записываются на бумагу. Запомни: далеко летать Пчеленок не умеет и за каждую команду может перелететь только на соседнюю клеточку.

Б	В	Г	Д	Е	Ж
З	И	Ь	К	Л	Э
М	Н	А	О	П	Ъ
Р	С	Т	У	Ф	Я
Х	Ц	Ч	Ш	Ю	Щ

**5. ПУТЕШЕСТВЕННИКИ.** Вини-Пух с Тигруней решили отправиться в путешествие в страну Нитенебудет в гости к Питеру Пену. Помогите им, постройте

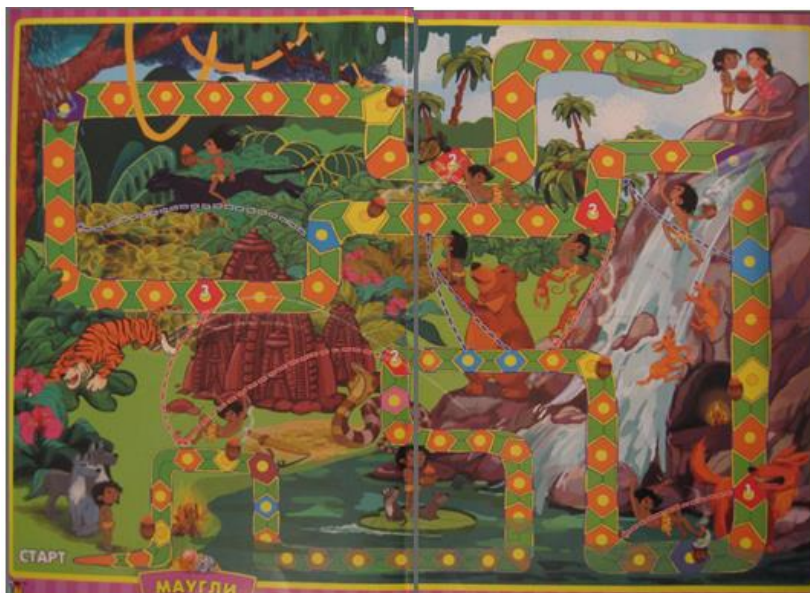
**3—5 класс**

**1. ЧЕЛОВЕК И КОМПЬЮТЕР.** Компьютер создавали наподобие человека. Да, он железный, он не понимает ваших слов, ни ест, ни пьет, но ведь чем-то компьютер похож на человека. Выясните, что есть общего между человеком и компьютером.

**2. ШИФРОВЩИК.** Здравствуй, агент специального подразделения школьных войск. Придумай свой шифр и напиши пробное послание шефу. Не забудь написать шифр для шефа, ведь он не телепат и не экстрасенс.

**3. РАБОТНИК.** В сказке А.С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде» поп выбирал работника по следующим признакам: «Нужен мне работник: Повар, конюх и плотник. А где найти мне такого Служителя не слишком дорогого?» В жизни много работников, среди них есть и плотники, и повара, и конюхи, среди них мало хороших и еще меньше недорогих. Построй пересечение множеств.

**4. МАУГЛИ.** Маугли, встретившись со своим другом — удавом Као, спросил «Какой же ты длинный, Као! Можно я тебя измерю?» Напиши алгоритм для Маугли, чтобы он быстрее дошел до головы друга Као. Сколько очков должно выпадать на кубике?



*Рисунок 1.*

5. **БАБА-ЯГА.** Маленьких детей раньше пугали Бабой Ягой — страшной колдуньей из русских сказок. Помнишь ли ты, в каких сказках она встречается? Напиши названия этих сказок. Злым или добрым силам служит в них Баба-Яга? Что означает сами слова Баба и Яга. Оцени, какие качества Бабы-яги больше преобладают в сказках. Напиши классификацию качеств Бабы-Яги.

### 6—7 класс

1. **ИНФОРМАЦИЯ.** Исследуйте слово «Информация», установите его происхождение, смысл для людей разного возраста и разных профессий.

2. **КОМПЬЮТЕР, ТЫ ВРЕДНЫЙ?** Родители часто запрещают долго сидеть за компьютером, выдвигая разные гипотезы. Докажите или опровергните мнение о вреде компьютера на здоровье человека.

3. **БУДУЩЕЕ.** Представь, ты нашел в подвале заброшенного здания машину времени и оказался в XXII веке. Какие компьютеры используют люди и есть ли они? Напиши и нарисуй какие компьютеры в XXII веке.

4. **МЫШОНОК.** Мышонок ходит тихо, опустив хвостик. Но если его хвостик обмакнуть в краску, то на листе бумаги, по которому он пробежит, останется разноцветный след: рисунок нарисованный хвостиком. Разработай

систему команд для мышонка и составь программу для создания изображения самого страшного врага мышонка — кошки.

**5. ОЦЕНИ НЕ ЗНАНИЯ.** Почти каждый ученик, имея дома компьютер, что умеет работать в текстовом редакторе Microsoft Word, но в результате узнает, что он оказывается многого не знает. Чего же он не знает в этой с одной стороны простой программе. Напишите план его работы при обучении текстового редактора Microsoft Word.

### **8—9 класс**

**1. УБЕДИ МАМУ.** Ты пришел в магазин компьютерной техники с мамой покупать себе компьютер. На прилавке Вы увидели два внешне одинаковых компьютера, но с разными ценами. На системных блоках лежали листы с техническими характеристиками компьютера. Ты знаешь характеристики компьютера и понял, что дорогой компьютер лучше, чем дешевый. Тебе надо объяснить маме, преимущества дорогого компьютера. Подготовь техническую характеристику обоих компьютеров на доступном для мамы языке.

**2. ШПАРГАЛКА.** Разработай памятку для учащихся по теме «Компьютер» на половинке листа А4. Так чтобы ученик мог ответить на любой вопрос учителя по данной теме.

**3. РОЛЬ ИНФОРМАТИКИ.** Некоторые родители не понимают роли такого предмета, как «Информатика» в школе. Для них информатика — это Компьютер, Интернет, а значит свалка информации и вред здоровью. Как правильно и грамотно объяснить негативно настроенному родителю? Создай видеоролик.

**4. ИСТОРИЯ КОМПЬЮТЕРОВ.** В истории компьютеров первая электронно-вычислительная машина была создана в Соединенных Штатах Америки. Но ведь Россия всегда славилась выдающимися учеными, почему мы не были первыми? Может, наш первый компьютер был лучше Американского? Объясните ответ.

## **5. ЗИМНИЙ ВЕЧЕР**

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя,  
То по кровле обветшалай  
Вдруг соломой зашумит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко застучит.

**А.С. Пушкин, «Зимний вечер»**

Переведите стихотворение с языка поэзии на язык рисунка.

### **10—11 класс**

**1. МОЯ ШКОЛА.** Вам предложили должность директора строящегося в вашем регионе социального образовательного учреждения по переподготовке рабочих, использующих ИКТ технологии. Придумайте проект вашего учреждения, с учетом того, что в нем будут обучаться следующим профессиям: инженер-программист, бухгалтер, менеджер, художник-оформитель. Какое оборудование и с какими техническими характеристиками вы закупите? Обоснуйте свой проект.

**2. МИЛЛИСЕКUNДА ДЛЯ КОМПЬЮТЕРА.** Что делает компьютер, между тем, как мы нажали на клавишу клавиатуры и появлением на экране действия, если проходит всего лишь миллисекунда. Изобрази действия компьютера в созданном тобой фильме.

**3. МОЗГ КОМПЬЮТЕРА.** Человек думает и хранит информацию в голове, для это у него есть правое и левое полушария. А как действует компьютер, если учесть, что у него есть процессор и разные виды памяти. Говорят, когда создавали компьютер, прототипом его памяти был мозг человека. Где находится оперативная память у человека, что она делает, где остальные виды памяти компьютера и похожи ли они. Напиши почему.

**4. ОПЫТ.** Сколько времени вы сидите за компьютером? Когда у вас начинают болеть глаза, кисти рук, спина? Сравните болезни своего организма и у родственников в вашем возрасте. Составьте индивидуальный план ваших действий по профилактике «компьютерной болезни».

**5. ЭМБЛЕМА ПРЕДМЕТА ИНФОРМАТИКА.** Все государства имеют свой герб, все конкурсы имеют свои эмблемы. Почему школьный предмет не может иметь свою эмблему? Нарисуй свое представление эмблемы предмета информатика (формат jpg).

### **Взрослым**

**1. РАЗГОВОР С КОМПЬЮТЕРОМ.** Компьютер иногда начинает издавать звуки, то длинные, то короткие. Что он хочет нам сказать? Составь словарь.

**2. ЖИЗНЬ БЕЗ ДОЛГОВ.** Каждому взрослому человеку в жизни хотя бы раз приходится брать ссуду. При этом ему необходимо определить, сколько, же он сможете выплачивать, хватит ли зарплаты на такое долгое время? Создайте программу, которая поможет рассчитать, зная процентную ставку, размер ссуды и количество месяцев.

**3. МОЙ ИНТЕРНЕТ.** Последнее время в сети развивается интересное направление представления информации и общения, его называют социальные сервисы Интернет. Предложи свой социальный сервис Интернет.

**4. БУДУЩЕЕ — СТРАШНОЕ ИЛИ СЧАСТЛИВОЕ.** Что же или кто же такой ТЕРМИНАТОР. Если в будущем нам придется воевать с такими монстрами, зачем создавать новые компьютеры, роботов, развивать науку Кибернетика. К чему же мы идем?

**5. HELP.** В настоящее время большое количество информационных ресурсов. Запиши их в зависимости от рейтинга твоего их использования.

## СЕКЦИЯ 3. КРАЕВЕДЕНИЕ

### КОРЕННЫЕ ЖИТЕЛИ КУЗБАССА

*Одинцова Елизавета*

*Класс 6 «В», МБОУ «СОШ № 2»,  
РФ, г. Топки*

*Чудинова Ирина Владимировна*

*научный руководитель, преподаватель химии, МБОУ «СОШ № 2»,  
РФ, г. Топки*

Все люди когда-нибудь слышали о динозаврах. При их упоминании у большинства всплывают в голове картины страшных, огромных хищников поедающих все на своем пути, хотя среди динозавров были и очень небольшие по размерам животные. Динозавры... само это слово действует на нас завораживающе. Мы сразу представляем себе доисторических животных. По всему миру обнаруживаются новые виды динозавров, от огромных гигантов, до таинственных и удивительных. Мы живём в золотую эпоху открытия динозавров, раздвигая границы наших знаний дальше, чем раньше [2, с. 3].

Сейчас в мире динозавры очень популярны и привлекают к себе внимание большого числа людей. О динозаврах существует большое количество книг и энциклопедий, журналов, художественных фильмов, красочных иллюстраций, выставок и музеев, которые приближают к нам этих животных. Однако никто не может сказать с полной уверенностью, какова на самом деле была их окраска или чем они питались, ведь человек никогда не видел динозавров воочию. Люди и динозавры не были современниками — они «разминулись» во времени.

Всё, что сегодня известно о динозаврах, люди узнали, исследуя окаменелости растений, животных или же их частей — иначе говоря, ископаемые, - которые находят при раскопках.

Благодаря палеонтологам в Кемеровской области в окрестностях села Шестакова были обнаружены скелеты динозавров. Палеонтолог — это специалист, который ищет и изучает древние останки растений и животных, пытается восстановить по найденным останкам их внешний вид. Способы питания, размножения. Палеонтологи исследуют не только останки животных и растений, но и их окаменевшие следы и другие свидетельства их существования. Самое удивительное в этих находках, что сохранились черепа и части скелетов, а не отдельные кости. Череп динозавра — редкая находка. Чаще всего палеонтологам приходится довольствоваться обломками костей и отдельными зубами. Динозавров на территории России находят не так уж много [4].

Хотелось бы по подробнее рассказать о находке Кемеровских палеонтологов. Был найден пситтакозавр сибирский, который можно сказать является коренным жителем Кузбасса. Представить только, где-то 130 миллионов лет назад он бегал по территории Кузбасса, в ранний меловой период [5]. В то время климат был теплее, да и водички побольше. Были моря, да и реки были крупнее. Представьте себе стадо пситтакозавров, которые купаются и отдыхают на берегу небольшого теплого озера.

Пситтакозавр — представитель инфраотряда рогатых динозавров, которые жили в раннем меловом периоде на территории Южной Сибири, по размерам не большой динозавр, около двух метров в длину и в высоту. Притом он травоядный, не хищник. Слово «пситтакозавр» дословно переводится с латинского на русский, как «ящерица-попугай». Всё потому, что у пситтакозавра своеобразный клюв, как у попугая: он им пользовался, чтобы измельчать растительную пищу. Возможно, пситтакозавр был одной из переходных форм от рептилий к птицам и предком попугаев, кто знает? По образу жизни пситтакозавр больше всего напоминал современного бегемота: часть времени проводил на суше, а часть — в воде. Пситтакозавр в сравнении со своими гигантскими родственниками выглядят значительно более быстрыми и маневренными. Сибирский характеризуется выростами и рожками, хвост средней величины. Учитывая клюв, динозавры могли



питаться разнообразными семенами, ветками, листьями и почками. Последние особенно актуальны для новорождённых пситтакозавров ввиду высокого содержания витаминов и других питательных веществ. Не страшное и безобидное существо, никому зла не делало, паслось себе в окрестностях нынешнего села Шестаково, стараясь избежать встречи с динозаврами-хищниками. У динозавров существовала масса врагов. На детёнышей могли напасть совсем небольшие животные, так же хищные динозавры, такие как, например, тираннозавры. У динозавров помимо клювоподобных челюстей, почти не было физических средств защиты. Поэтому при виде угрозы они, скорее всего, спасались бегством. Детеныши, возможно, находились под защитой взрослых динозавров. Эволюция растительного мира дала толчок к бурному развитию животного мира, в том числе и динозавров. В меловой период особенно велико было разнообразие видов динозавров.

Представьте, что мы находимся в том времени. Ох, как страшно!

Динозавры исчезли с лица Земли 65 млн. лет назад, но они оставили множество загадок.

Ещё много открытий ждёт человечество при изучении динозавров.

Нам ещё изучать и изучать, те времена...

### **Список литературы:**

1. Бомон Э. Миллион лет до нашей эры. Изд.: Махаон, 2015 — 128 с.
2. Бояринова Елена. Вымершие животные, доисторическая жизнь. Изд.: Эксмо, 2015 — 64 с.
3. Брюсатт Стив. Динозавры. Изд. АСТ, 2010 — 144 с.
4. Сергей Барков. Кузбасские динозавры. — 2014 г. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://kuzbasslegends.ru> (дата обращения 14.10.2014).
5. Потапова Юлия «Затерянный мир» кузбасских динозавров исследуют Ученые.// Российская газета — 09 июля 2014. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.rg.ru/2014/07/09/reg-Sibfo> (дата обращения 15.07.2014).

## СЕКЦИЯ 4. ЛИТЕРАТУРА

### ЭФФЕКТ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ А. КРИСТИ «ОБЪЯВЛЕНО УБИЙСТВО»

*Довженко Кристина*

*Класс 11 «А», МБОУ лицей № 2,  
РФ, г. Мурманск*

*Богомолова Екатерина Владимировна*

*научный руководитель, педагог высшей категории,  
преподаватель русского языка, МБОУ лицей № 2,  
РФ, г. Мурманск*

Детективная история, рассказанная А. Кристи на страницах романа «Объявлено убийство», подчёркнуто театральна. Намеренность создаваемого автором эффекта очевидна: вопросы жизни и смерти, человеческого выбора, судьбы всегда соотносились с обрядовым действием «вроде шаманского камлания или древнегреческих дионисийский мистерий» [3, с. 308] Театральная атрибутика в той или иной мере помогала воплотить важнейшие моменты человеческой жизни в реальность. К театральной атрибутике принято относить мизансцены, декорации, игру актёров.

Роман А. Кристи «Объявлено убийство» начинается с мизансцены, которая имеет большое значение для понимания сущности происходящего. Неизвестное лицо подает объявление в «Газету» о предполагаемом убийстве в «Литтл-Пэддоксе»: «Объявлено убийство, которое произойдёт в пятницу, двадцать девятого октября, в восемнадцать часов тридцать минут в «Литтл-Пэддоксе» [1, с. 6]. За этим эффектным ходом — приглашение жителей маленькой английской общины принять участие в убийстве. Никто из жителей не воспринимает объявление всерьёз, считая его интересным розыгрышем, игрой, в которой люди готовы участвовать. Обитатели «Литтл-Паддокса» — мисс Блэклок и Дора Баннер — тоже включаются в игру, накрывают на стол

и ждут гостей. Так создаётся очень важный эпизод романа, представляющий смысловое единство. Гости приходят один за другим и задают одни и те же вопросы, будто примеряя на себя актёрские роли и произнося соответствующие ситуации реплики. Расположение и координация игры актёров на сцене примечательна: очень важно, кто из героев-актёров и где находился в момент убийства. Не случайно эта мизансцена будет неоднократно повторяться в романе в визуальной реконструкции другой героини и участницы событий — мисс Мергатройд. Когда она вспомнит местоположение всех гостей в тот вечер, она поймёт, что настоящего убийцы в комнате не было и всё, что они видели, было хорошо срежиссированным спектаклем.

Для того чтобы спектакль удался, были подобраны соответствующие декорации. Ложная дверь в «Литтл-Паддоксе», которую давно не открывали, вазы с пастухом или пастушкой на столике у двери, затопленный камин, внезапно гаснущий свет, маска на лице предполагаемого убийцы — атрибуты театральной постановки, создающие эффект условности, карикатурности, шаржированности. Вот почему никто не может поверить в то, что не очень умный и удачливый Руди Шерц мог осуществить такой хитроумный план убийства, наигранной кажется его маска и отсутствие пистолета, а театральной — реплика «Руки вверх!» Значительную роль в декорировании мизансцены убийства играет и бой часов. Он звучит в точно установленное и объявленное время. Лёгкий и мелодичный, он контрастирует со страшной мизансценой. Игра превращается в реальность: слышится грохот двери, присутствующих ослепляет яркий свет фонаря, раздаётся выстрел.

Игру актёров принято относить к театральной атрибутике. «Жесты, позы, взгляды, молчание определяют истину взаимоотношений людей» [2, с. 135—136]. Это фактура театра — своеобразные знаки-иконы, знаки-символы, которые помогают читателю делать правильные выводы и подтверждать или опровергать гипотезы. Дом Шарлотты Блэклок похож на лабиринт, в котором много маленьких комнат с потайными дверями — это знак-символ жизни, в которой запуталась его владелица. Её имя Лотти — диминутив

от Шарлотта — и имя её умершей сестры, которая и наследовала огромное состояние своего босса, — Летти — Летиция — станут знаками- иконами, скрывающими истину. После смерти сестры, удачливой и жизнерадостной Летиции, её имя и жизнь присваивает себе несчастная Шарлотта. С этого момента она обречена на молчание, может быть, поэтому героиня рисует на промокашке рыбок — символ молчания. Больше всего она боится разоблачения и потери огромного состояния, именно поэтому и решается на хитроумное и хорошо срежиссированное убийство. Только случайная оговорка компаньонки Шарлотты позволит установить истину, открыть, кто есть кто. Своеобразные «трюки» с именами героев — частый приём в романе А. Кристи. Так, имена племянников Шарлотты Пип и Эм. В английской транслитерации «p.m.» — «после полудня» — истинное положение вещей, ответ на вопрос, кем являются «племянник и племянница» мисс Блэклок, откроется в момент разоблачения последней, таким образом, они окажутся в полосе света «после полудня».

Театральная атрибутика романа А. Кристи «Объявлено убийство» не является случайностью, в ней воплощена концепция произведения, в котором жизнь и смерть, истина и ложь, преданность и обман выступают в неразрывном единстве.

### **Список литературы:**

1. Кристи А. Объявлено убийство. — М.: Эксмо, 2015. — 320 с.
2. Мейерхольд В.Э. К истории техники театра. — М., 1968., — с. 135—136.
3. Мечковская Н.Б. Семиотика: язык. Природа. Культура. — М.: Академия, 2004. — 432 с.

## ИЗ ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА

*Козлова Варвара*

*Класс 11, МБОУ СОШ № 5,*

*РФ, г. Кашин*

*Волкова Марина Александровна*

*научный руководитель, педагог первой категории, преподаватель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 5*

*РФ, г. Кашин*

«Очерки истории города Кашина» Сергея Вносвилкойтыкалкина (Любимова С.В.) составлены, по словам автора, «на основании достоверных преданий и документов», представляющих размышления о судьбах города.

Изучение судьбы города и горожан, провинциальных нравов и психологических особенностей нам, живущим в иную эпоху, нежели создано произведение, представляется интересным. Интригует и подзаголовок: «Посвящается всем питомцам Кашинских учебных заведений, изучающим историю». Мы считаем, что просвещенный человек должен знать культурно-исторические, психологические нюансы той местности, где проживает. Знание «физиономии города» способствует расширению кругозора, воспитанию чувства любви к родной земле, адекватной оценке того, что происходило когда-то. Возможно, некоторые через изучение «Очерков истории города Кашина» прочитают не только прошлое, но и настоящее, что свидетельствует о вечном движении проблем. Произведение написано в пародийном жанре, что позволяет лучше выявить сущность человека, подлинные мотивы его поступков и действий. Нечто подобное мы прочитываем и в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

«История города Кашина имеет поразительное сходство с историей Мидян», которая «темна и баснословна», — пишет Сергей Вносвилкойтыкалкин (Любимов С.В.).

В «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина читаем (гл. «От издателя»): «Давно уже имел я намерение написать историю какого-

нибудь города... Что касается содержания, то оно по преимуществу фантастическое и по местам даже почти невероятное в наше просвещенное время».

Нам представляется не случайным подобное сходство. Некоторые литературоведы считают «Историю одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина пародией на «реальную историю русского самодержавия». Исходя из читаемых параллелей, мы предполагаем, что «Очерки истории города Кашина» являются пародией<sup>1</sup> на повесть Салтыкова-Щедрина «История одного города», а также пародией на жизнь провинциальных горожан.

Литературная пародия «передразнивает» изображение действительности в литературных произведениях. Отличительными особенностями ее являются:

*а. подражание;*

*б. критическая направленность;*

*в. юмор.*

Объектом пародии «Очерков истории города Кашина» является жизнь, протекающая в рамках определенных стандартов провинциального жителя. Это касается непосредственно истории о том, кто основал город: «...разбойники, которые после своих знаменитых подвигов на Волге удалялись для отдохновения в место, где ныне красуется славнейший град, и варили здесь кашу». И тут же читаем совершенно иное: «... мы все-таки сомневаемся в правдоподобности версии о разбойничьей каше», так как «разбойники варили не только кашу, но и щи, кушали хлеб и выпивали водку...». Потому, по мнению автора, они (разбойники) должны были дать городу какое-нибудь другое название — «выпивочное, а не закубочное». В другом месте читаем, что город был основан цыганами, которые являлись «порядочными разбойниками».

В «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина также содержатся противоречивые сведения о происхождении города Глупова: «... наш родной город Глупов, производя обширную торговлю квасом, печенкой и вареными яйцами, имеет три реки и, в согласность древнему Риму, на семи горах построен». Или: «... головотяпы выбрали болотину и, заложив на ней город,

назвали Глуповым, а себя по тому городу глуповцами. Так и процвела сия древняя отрасль».

Несомненно одно: истории обоих городов, несмотря на разные эпохи возникновения, имеют общую основу — «темную», запутанную, отражающую «физиономию» города и горожан.

Нам представляется интересным психология провинциального жителя, которому свойственно гиперболизировать отдельные факты, явления, а также «стремление заместить внешними аксессуарами то отставание в культурном развитии, которое естественно присуще провинции»<sup>1</sup>. Например, названия городских улиц: Большая Конюшенная и Малая Конюшенная. Их происхождение связано с тем, что «на первой улице были большие, а на второй малые» конюшни. Данный факт подтверждает особую любовь основателей города к лошадям. В документах упоминаются: «Лягушкина слобода», «Кошкин ручей», «Крапивенская набережная», — свидетельствующие, по мнению автора, о том, кто первоначально населял город, что произрастало в нем. Критическая направленность, заложенная в топонимах (названия улиц), является свойством провинциального мышления.

Стараясь казаться культурно просвещенными, горожане называли улицы именами великих людей: Пушкинская набережная, наб. Салтыкова-Щедрина, а также именами кашинских домовладельцев: Погребовская, Дорогутинская, Зызыкинская, Терликовская. Однако познания горожан ограничивались исключительно знанием именитых имен. Комично выглядит ситуация с названием набережной Салтыкова-Щедрина, который «весьма непочтительным тоном описал, как в Кашине виноградные вина делали и как в Кашинском Окружном Суде пескаря судили». Обиженные жители решили отомстить великому писателю, назвав одну из самых грязных улиц его именем.

В другом произведении («История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина) автор изобразил провинциализм глуповцев, подчеркивая их невежество, малообразованность. В повести упоминается Навозная слобода: «В это самое время на выезде из города, в слободе Навозной, цвела красотой

посадская жена Алена Осипова». Это достопримечательное место посещает бригадир Фердыщенко, который однажды решил отправиться в путешествие по своим владениям: «... городской выгон ... не заключал в себе никаких сокровищ ни на поверхности земли, ни в недрах оной. В разных местах его валялись ... навозные кучи, но они даже в археологическом отношении ничего примечательного не представляли».

Использование оксюморона подчеркивает комическое начало не только в названии данной слободы, но и во всех тех объектах, что упоминаются автором в городе Глупов. Поскольку Кашин — город старинный, нельзя не сказать о других его достопримечательностях. «В Кашине три моста и все они поучительны для историка». Ироничность автора направлена на пародируемый объект: «Добрынинский мост носит имя богатыря Добрыни Никитича», который «выстроил его лет за десять до крещения Руси». Сооружение богатырское, по древности шатается, езда шагом». Ильинский мост, названный в честь строителя Ильи Муромца, «комиссара богатырей», «сломан по стратегическим соображениям, на случай наступления неприятеля». Гротескные характеристики доводят до абсурда попытки объяснить этимологию упоминаемых объектов. К тому же, «должность» комиссара былинного богатыря ярко подчеркивает несоответствие временных пластов, что позволяет изложенный факт считать также пародией на ограниченность провинциального мышления.

Существование в начале XX века московской пекарни Н. Лаврикова позволило местным жителям назвать один из мостов Московским, несмотря на то, как пишет автор, «его строил Соловей-разбойник».

В «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина этимология достопримечательностей не менее интересна. Летописец связывает их происхождение с различными сферами жизнедеятельности глуповцев: Стрелецкая слобода «отличалась непреодолимым упорством»; «Болотная и Негодница» — две слободы, названные так потому, что «там жили солдатки, промышленявшие зазорным ремеслом»; Двоекуров вымостил две главные улицы, которые



именовались Дворянская и Большая; Угрюм-Бурчеев решил основать город Непреклонск (на месте г. Глупова), который «со всеми входит в пререкания и всем дает чувствовать свою власть». Как видим, культурно-исторические объекты как в «Очерках истории города Кашина», так и в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина имеют общие черты: посредством создания гротескных, гиперболических образов замечаем смешные, юмористические стороны жизни обывателей, примитивизм их мышления.

Характеристика обоих городов (Кашин-Глупов) была бы неполной, если бы мы не задумались о нравах людей. Что, помимо культурных и исторических реалий, интересует горожан? Например, в «Очерках истории города Кашина» найдем, что существующие трактиры «Петроград» и «Москва», находящиеся на Московской улице, избирает учащаяся молодежь, которая, гуляя, «невольюно изучает географию», этим же целям служит и тенистый сад «Бологое».

Однако кашинцам свойственно проявлять и низменные чувства. Так, в отместку М.Е. Салтыкову-Щедрину, который задел самолюбие горожан, обыватели решили, что «любопытный писатель, прибыв в Кашин, не преминет зайти на набережную, носящую его имя, где и утонет в грязи». Но не случайно гласит народная мудрость: «Нет худа без добра». Салтыков-Щедрин не приехал и не испачкал калош, зато «классическую грязь Щедринской набережной» врачи стали считать целебной. Таким же свойством стали обладать и Кашинские воды. Неслучайно «окрестные жители с незапамятных времен пьют их ведрами без всякого вреда для себя и для своих ближних». Желая окультурить и прославить свой город, горожане на горе близ вод построили великолепное водяное здание, которое существует по сей день. «Древнее пророчество сбылось: «...на горах станут воды». Воды-то стали, однако доступ к ним, на сегодняшний день, ограничили высоким железным забором, пруты которого обмазаны «грязью».

И все-таки, несмотря на мстительный характер, обыватели заботились и о красоте объектов. «Самым красивым зданием в г. Кашин является народный дом», который «имеет вид изящного воздушного замка, блещущего сказочной

красотой» не в переносном, а в прямом значении этого слова, ибо «воздушные замки» существовали и существуют только в воображении всех партий, «боровшихся на выборах в Кашинскую городскую Думу».

«Просвещенная деятельность» одного из градоначальников г. Глупова («История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина), а именно Двоекурова, «была плодотворна»: он ввел медоварение, пивоварение, сделал обязательным употребление горчицы и лаврового листа, ходатайствовал о «необходимости в Глупове академии», в то время как другой градоправитель, Угрюм-Бурчеев, представил план «будущего устройства злосчастной муниципии», возведенной в ранг образцового, согласно которому «школ нет, грамотности не полагается, наука чисел преподается по пальцам. Нет ни прошедшего, ни будущего...»

Таким образом, нравы жителей обоих городов сводятся исключительно к тому, что обыватели не стремятся озаботить себя и свою жизнь чем-либо, направленным на процветание города, поскольку ограниченность и примитивизм мышления, мстительность, а также желание «погулять» — черты, характерные для провинциала.

«Очерки истории города Кашина» Сергея Вносвилкойтыкалкина (С.В. Любимова) и «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина имеют много общего, несмотря на то, что написаны в разные времена (начало XX века — вторая половины XIX века):

- пародийное начало;
- попытка рассказать об особенностях провинциальных городов;
- отражение нравов горожан, их провинциально-узкого мышления, которому свойственно многие явления гиперболизировать;
- «вечное движение проблем».

Взгляд на прошлое из настоящего, XXI века, позволяет увидеть то, что существует и по сей день: «провинциализм» мышления горожан, который свойственен не только тем, кто живет в провинции, но и столичным жителям.

### **Список литературы:**

1. «Очерки истории города Кашина» Сергея Вносвилкойтыкалкина, 1914 г. — 10 стр.
2. Строганов М.В. Литературное краеведение, Тверь, 2009 г. — 196 стр.
3. Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города» АСТ, 2004 г. — 352 стр.
4. Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика. Аспект Пресс Москва 1999 г. — 203 стр.

*ДЛЯ ЗАМЕТОК*

# «ПРОБА ПЕРА»

Материалы XVIII школьной международной заочной  
научно-исследовательской конференции

23 сентября 2015 г.

В авторской редакции

Издательство АНС «СибАК»  
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 4.  
E-mail: [mail@sibac.info](mailto:mail@sibac.info)



**СибАК**  
[www.sibac.info](http://www.sibac.info)

ISBN 978-5-4379-0421-3



9 785437 904213