



**СибАК**  
www.sibac.info

**VII ШКОЛЬНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ЗАОЧНАЯ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

# **ПРОБА ПЕРА**



**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

г. НОВОСИБИРСК, 2013 г.



**СибАК**  
www.sibac.info

МАТЕРИАЛЫ VII ШКОЛЬНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЗАОЧНОЙ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**«ПРОБА ПЕРА»**

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

Новосибирск, 2013 г.

УДК 009  
ББК 6/8  
П78

**П78 «Проба пера» Гуманитарные науки»: материалы VII школьной международной заочной научно-исследовательской конференции. (18 апреля 2013 г.) — Новосибирск: Изд. «СибАК», 2013. — 170 с.**

ISBN 978-5-4379-0265-3

Сборник трудов VII школьной международной заочной научно-исследовательской конференции. «Проба пера» Гуманитарные науки» это прекрасная возможность для школьников сделать рывок в свое будущее, представив свои материалы на обсуждение сверстников и экспертов и, получив квалифицированную, и, вместе с тем, дружественную оценку результата своего труда.

Редакционная коллегия:

Председатель редколлегии:

- кандидат медицинских наук, доктор психологических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования Дмитриева Наталья Витальевна

Члены редколлегии:

- канд. юрид. наук Андреева Любовь Александровна;
- канд. филол. наук Бердникова Анна Геннадьевна;
- канд. пед. наук Ле-ван Татьяна Николаевна;
- канд. филол. наук Павловец Татьяна Владимировна;
- канд. пед. наук Якушева Светлана Дмитриевна.

ББК 6/8

ISBN 978-5-4379-0265-3

## Оглавление

<b>Секция 1. Русский язык</b>	<b>6</b>
ГЕНИТИВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ КАК СИНТАКСИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА РЕЧИ	6
Арефьева Анастасия Юрьевна Беспалова Лидия Константиновна	
ОСОБЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОГО СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	11
Бурова Ульяна Викторовна Беспалова Лидия Константиновна	
ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ГЛАГОЛОВ СОСТОЯНИЯ В «НОВОЙ ПРОЗЕ» О ВОЙНЕ. (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О. ЕРМАКОВА, А. БАБЧЕНКО)	17
Козлова Мария Кухарь Наталья Вячеславовна	
ОСОБЕННОСТЬ ЯЗЫКА ЗАГАДОК С.Я. МАРШАКА	21
Мамедов Эльдар Захирович Беспалова Лидия Константиновна	
НЕОЛОГИЗМЫ	26
Николаев Евгений Игоревич Мусаева Татьяна Александровна Михеева Анна Сергеевна	
К ВОПРОСУ О ГАРМОНИИ ФОНЕТИЧЕСКОЙ ФОРМЫ И ЛИРИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ В ПЕРЕВОДЕ РОМАНА А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» В. НАБОКОВЫМ	30
Шамсутдинова Камила Брусова Людмила Васильевна Морозова Ольга Ивановна	
<b>Секция 2. Иностранный язык</b>	<b>41</b>
АНГЛИЙСКИЙ ИЛИ НЕМЕЦКИЙ. ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС	41
Десятникова Арина Панин Вадим Чеснова Наталья Александровна Фирсова Светлана Александровна	
ОБРАЗОВАНИЕ И ДОСУГ ВО ФРАНЦИИ И В РОССИИ	46
Дубинина Анна Рябчинская Светлана Вячеславовна	
СЛЕНГ НЕМЕЦКОЙ МОЛОДЕЖИ	51
Смирницкий Григорий Ларионова Татьяна Андреевна	

АНГЛИЦИЗМЫ В РЕЧИ ЖИТЕЛЕЙ С. ПРИВОЛЖЬЯ Тарасенко Анастасия Чеснова Наталья Александровна	55
<b>Секция 3. Литература</b>	<b>60</b>
АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ ВЛАДИМИРА СОЛОУХИНА «ЗДРАВСТВУЙТЕ» Апалькова Елизавета Борисенко Ирина Викторовна	60
КАТЕГОРИЯ БЕЗЛИЧНОСТИ КАК СПОСОБ РЕКОНСТРУКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ «КАРТИНЫ МИРА» В. ПОЛОЗКОВОЙ (ПО СБОРНИКУ СТИХОВ «НЕПОЭМАНИЕ») Колесова Александра Богомолова Екатерина Владимировна	64
ВНУТРЕННЯЯ ГЕОМЕТРИЯ СМЫСЛОВ В СТИХОТВОРЕНИИ А.С. ПУШКИНА «ГОРОД ПЫШНЫЙ, ГОРОД БЕДНЫЙ» И В СТИХОТВОРЕНИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «КОГДА ВОЛНУЕТСЯ ЖЕЛТЕЮЩАЯ НИВА» Кузьмина Екатерина Кайраканова Лилия Анатольевна	74
СТРАШИЛКИ КАК «ПАМЯТЬ ЖАНРА» Манахова Софья Манахова Надежда Михайловна	82
ПОЧЕМУ В ГАЛЕРЕЕ «МЕРТВЫХ ДУШ» ПЛЮШКИН ИЗОБРАЖЕН ПОСЛЕДНИМ Сиротин Эрнест Подпорина Светлана Геннадьевна	102
РАЗМЫШЛЯЯ НАД ПРОЧИТАННЫМ... Смирнов Вадим Алексеевич Беспалова Лидия Константиновна	105
ГОРСКИЕ ПЕСНИ В ПОВЕСТИ Л.Н. ТОЛСТОГО «ХАДЖИ-МУРАТ» Шакирова Азалия Айратовна Хузина Милауша Рафисовна	109
<b>Секция 4. Трудовое обучение</b>	<b>115</b>
ВНЕДРЕНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТРУДОВУЮ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННЫХ РЕМЕСЕЛ ПРЕДКОВ Михайлов Айтал Ефимова Мария Николаевна	115

<b>Секция 5. Музыка</b>	<b>131</b>
ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ОПЕРЕ ДЖ. ВЕРДИ «ТРАВИАТА»	131
Меркачева Полина	
Егорова Анна Михайловна	
<b>Секция 6. Психология</b>	<b>138</b>
КАК ПОБЕДИТЬ СТРАХ?	138
Сухопарова Софья	
Сухопарова Ольга Борисовна	
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИДЕРОВ В ПОДРОСТКОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ	149
Юракова Таисия	
Вибе Екатерина Сергеевна	
<b>Секция 7. Валеология</b>	<b>153</b>
БИОЛОГИЧЕСКИЕ РИТМЫ И ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА	153
Калисанова Эльмира	
Елина Виктория Анатольевна	
ШКОЛЬНЫЙ ЗАВТРАК: НЕОБХОДИМОСТЬ ИЛИ ПОЛЬЗА?	160
Лепешкина Ксения	
Лепешкина Екатерина Витальевна	
<b>Секция 8. Физическая культура</b>	<b>166</b>
ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ СПИЧАГ	166
Бурмистров Игнат	
Пономарёв Степан	
Шакамалов Геннадий Мавлитович	

# СЕКЦИЯ 1.

## РУССКИЙ ЯЗЫК

### ГЕНИТИВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ КАК СИНТАКСИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА РЕЧИ

*Арефьева Анастасия Юрьевна*

*11 класс, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3  
поселок Дарасун», Российская Федерация, Забайкальский край,  
Карымский район*

*Беспалова Лидия Константиновна*

*научный руководитель, учитель высшей квалификационной категории,  
учитель русского языка и литературы*

Генитивные предложения первым выделил **А.А. Шахматов**. Ученый считал, что генитивные предложения **сходны с номинативными** (назывными). Однако «родительный (количественный) падеж вносит в них добавочное значение избытка, а восклицательная интонация — экспрессивно-эмоциональную оценку. *Добра-то, добра!*» [10]. **А.А. Шахматов** первым сделал попытку классифицировать односоставные предложения и особо выделил предложения с генитивной конструкцией.

**Н.С. Валгина** считала: «Своеобразную группу в русском языке составляют односоставные предложения, имеющие в качестве главного члена независимый родительный падеж имени, который не только передает значение наличия, существования предмета (бытийность), но и характеризует его с точки зрения количественной (утверждается избыточность чего-либо). Такие предложения называются генитивными Например, Народу! Смеху! Цветов, цветов!» [2, стр. 188—189]

«Место генитивных предложений определено нечетко» [2, стр. 188]. «Чаще же они вообще не упоминаются в классификационных рядах, так как не укладываются в привычную схему подлежащих и сказуемых предложений» [2, стр. 189].

Синтаксисом простого предложения в разное время занимались В.В. Бабайцева, П.А. Лекант, И.П. Распопов, Л.Д. Чеснокова. В.В. Бабайцева и П.А. Лекант относят их к назывным предложениям. И.П. Распопов и Л.Д. Чеснокова — к безличным. На это указывает и Г.А. Жуковская в своем исследовании. Она считает, что генитивные конструкции могут «представлять самостоятельный элемент синтаксической системы современного русского языка — односоставное нерасчлененное генитивное предложение» [4]. Генитивные предложения, по ее мнению, имеют специфические способы формальной организации. Синтаксические ряды этих предложений включают три типа: констатирующие (в том числе и эмоционально констатирующие), побудительные и вопросительные. Их можно представить в виде основных моделей: Чкол + Срод; Скол+ Срод; Срод!; Срод!; Мрод!; Срод + то!; Срод + бы!; Без + Срод?; Ничего + Псуб. (род)?; Никакого + Срод?; Сколько + Срод? И многих других.

Материалом для исследования явились 111 примеров устной речи, 74 примера публицистического материала, 17 примеров употребления генитивных предложений в художественных произведениях XIX—XX века.

В ходе исследования обнаружилось, что генитивные предложения в XXI веке начали качественно **новую** жизнь, так как из разговорного стиля речи они шагнули в публицистику. Это является **показателем развития** русского языка в условиях нового века.

Большинство генитивных предложений устной речи соответствуют моделям, выделенным Г.А. Жуковской. Автор статьи обратила внимание на то, что генитивные предложения, широко используемые в разговорном стиле речи, **претерпели изменения** в речи молодежи. Замечено, что генитивными конструкциями пользуются чаще те молодые, у кого не хватает слов для выражения полной мысли: «*Ну, типа того!*» (фраза-паразит). — *Дай, пожалуйста, я пройду.* — *Кого?* (Диалог)

Названные конструкции используются в художественном стиле в диалоге для речевой характеристики героев. Но вот несколько примеров. Генитивные



предложения в современной литературе употребляются не только в диалогах, но служат в основном для выражения авторской эмоциональности. Ярким примером является повесть В. Маканина «Лаз»

- Сегодня родительская неделя — *не до ученья!* [3, стр. 109],

- *Ни кошелька, ни часов, ни даже платка...* Я ничего не взял с собой [8, стр. 202],

- *Ни души.* Ключарев не остановился [6, стр. 105].

Отсюда следует вывод, что **роль** названных предложений в литературе **изменилась, расширился спектр** их употребления. Эти наблюдения позволяют сделать вывод **о новой жизни генитивных предложений в русском языке.**

Ярким показателем новой жизни названных предложений в XXI веке является их использование в публицистике и газетной рекламе, чего нельзя сказать о публицистике XX столетия. Было отмечено, что в прессе конца двадцатого века генитивные конструкции встречаются крайне редко или вообще не встречаются. Это наблюдение **является открытием** при исследовании собранного материала. Пресса 2012 года знаменует **новую** жизнь названных конструкций, которая началась в XXI веке. Исследуя публицистический материал, автор статьи пришла к выводу, что **роль этих конструкций** в современной прессе **многозначна**: предложения употребляются как заглавие статей, как заглавие рубрики, употребляются в качестве рекламы.

Модель генитивного предложения, по мнению автора статьи, является продуктивной в современном русском языке, поскольку, как показал собранный материал, она обладает широкими возможностями лексического наполнения.

Любопытно отметить, что в некоторых генитивных конструкциях публицистического стиля утрачивается наличие количества, но нельзя их назвать и неполными предложениями, в которых можно восстановить члены предложения. Например, «*В лабиринте показаний*». Что это? Автор статьи считает, что названное предложение можно считать **новым образованием, синтаксическим дериватом.** Есть основания утверждать, потому что инфор-

мация заключена в родительном падеже существительного. Автор статьи считает, что предложения: *«Из жизни супергероев. Вместо вывода. До лампочки»* являются подтверждением того, что происходит процесс синтаксической деривации генитивных предложений, у которых информация заключена в родительном падеже, а значение количества утрачено (на значение количества указывают ученые). Это **материал для дальнейшего исследования.**

Сегодня можно отметить **новую** жизнь генитивных предложений в публицистике XXI века. Их особенность в том, на наш взгляд, что есть несколько причин обращения журналистов к названным конструкциям. Во-первых, они используются с психологической точки зрения: читатель обращает внимание в первую очередь на все необычное. Этим отличаются особенно заглавия электронных СМИ. Во-вторых, они экономят время читателя, потому что с точки зрения сообщения информации генитивные предложения — самая экономичная конструкция. Наконец, немаловажную роль играет коммерческая конкуренция в погоне за покупателем газет в условиях увеличивающегося разнообразия названия газет.

Сегодня не все ученые единодушны в признании генитивных предложений как самостоятельных односоставных. Автор исследования разделяет точку зрения тех лингвистов, которые считают, что названные предложения — это односоставные предложения, тяготеющие к номинативным (назывным) предложениям. Доказать эту мысль можно с помощью реконструирования генитивного предложения в двусоставное, в котором бывший родительный падеж будет выступать подлежащим в именительном падеже. Например:

*«Вместо вывода. — Вывод отсутствует».*

*«Приятного аппетита! — Аппетит был приятный. Аппетит должен быть приятный».*

*«Без сахара! Без слабительных! — Сахар и слабительные отсутствуют».*

Отсюда можно сделать вывод, что главная мысль в названных предложениях заключена не в предикате (сказуемом), а в подлежащем, которое

выражено родительным падежом. Учитывая выделенное нами явление деривации генитивных предложений, **можно изменить определение названных предложений. Генитивное предложение — это самостоятельное нечленимое односоставное независимое предложение с одним главным членом подлежащим в форме родительного падежа именной части речи.**

### **Заключение**

1. Под генитивным предложением понимается такое предложение, в котором слова в форме родительного падежа выступают в качестве главного члена односоставного генитивного предложения, а потому представляют собой самостоятельное предложение.

2. Генитивные предложения дают возможность по-иному увидеть соотношение формы и выражаемого ею содержания.

3. Существующие в современном русском языке структурно-семантические модели генитивных предложений функционируют в самых распространенных коммуникативных регистрах речи: разговорном стиле речи, художественном, публицистическом.

4. Генитивные предложения в современном русском языке расширили свою лексическую наполняемость: сегодня они обозначают не только количественное значение. Эти предложения можно отнести к синтаксическим дериватам.

5. В современной литературе они являются не только особенностью речи героя, но и являются показателем эмоциональности речи автора.

6. Самое активное употребление генитивных предложений наметилось в публицистике, особенно в газетной рекламе.

Сегодня говорят о том, что русский язык не развивается. Генитивные предложения — это яркий показатель жизни русского языка в условиях нового времени.

### **Список литературы:**

1. Бабайцева В.В. Односоставные предложения в современном русском языке. — М., Просвещение, 1968. — 160 с.

2. Валгина Н.С. Современный русский язык: Синтаксис: Учебник/ — 4-е изд., испр. — М.:Высш. шк.,2003 — 416 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://yanko.lib.ru/books/language/ru/yanko.valgina\\_2003\\_416p\\_rasp\\_sl.htm](http://yanko.lib.ru/books/language/ru/yanko.valgina_2003_416p_rasp_sl.htm) (Дата обращения 07.09.12).
3. Гончаров И.А. Обломов. — Л.: Наука, 1987.
4. Жуковская Г.А. Генитивные конструкции в современном русском языке: Дис. канд. филол. наук : 10.02.01 СПб., 2005 184 с. РГБ ОД, 61:06-10/315 [Электронный ресурс] – Режим доступа. — URL: <http://www.dslib.net/russkij-jazyk/genitivnye-konstrukcii-v-sovremennom-russkom-jazyke.html> (Дата обращения 07.09.12).
5. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке 2004. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.twirpx.com/file/1035778/>
6. Маканин В. Лаз, повесть. Новый мир. Ежемесячный журнал художественной литературы и общественной мысли. № 5 М. 1991.
7. Распопов И.П. Строение простого предложения в современном русском языке. — М., 1970. — 191 с.
8. Тургенев И.С. Повести. Стихотворения в прозе. Послесловия П.Г. Пустовойта. Ростов, кн. изд-во, 1977.
9. Чеснокова Л.Д. Связи слов в современном русском языке. М., 1980.
10. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. М.: Эдиториал УРСС, 2001. — 624 с. ISBN 5-8360-0263-0 [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.twirpx.com/file/761436/>(Дата обращения 07.09.12).

## **ОСОБЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОГО СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

***Бурова Ульяна Викторовна***

*10 класс, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3  
поселок Дарасун», Российская Федерация, Забайкальский край,  
Карымский район*

***Беспалова Лидия Константиновна***

*научный руководитель, учитель высшей квалификационной категории,  
учитель русского языка и литературы*

Словообразование — образование новых слов (дериватов) от однокорневых слов и возникшее в результате этого семантическое соотношение между дериватом и его производящим словом. В русском языке богатое словообразование: префиксальный способ, суффиксальный, бессуффиксный,

приставочно-суффиксальный. Слова образуются с помощью усечения основы, с помощью сложения основ, существует обратное словообразование, лексико-семантический способ образования, морфолого-синтаксический, лексико-синтаксический способ.

На рубеже XX—XXI вв. пополнение лексического фонда русского языка особенно активно происходит за счет иноязычных заимствований, прежде всего англицизмов. Влияние английского языка на русский проявляется не только в заимствовании отдельных слов или элементов других уровней, но и в формировании особых классов слов.

Русский язык — это язык толерантный. В него всегда переходили иноязычные слова и обретали вторую жизнь в языке, соединившись с русскими приставками, суффиксами. В XXI веке в русском языке словообразование особенное. Появился и сегодня активно развивается способ образования так называемых графодериватов — слов, образованных с помощью сочетания кириллических букв с элементами других знаковых систем. Это совершенно новое явление в нашем языке. Графодериват — это участие в обозначении печатного слова иноязычной и русской графики (букв). Частным случаем графодеривации является образование слов, содержащих в своем составе элементы как иноязычной графики (Ксюша), так и кириллической (магазин «ПродтоварищЪ»), их называют полиграфиксатами (поли — много букв, то есть не одна).

Латинская графика может оформлять разные элементы русского слова:

1. Графемы (буквы): Ксюша, Глюкоза (псевдоним совр. эстрадной певицы).

2. Морфемы (часть слова): **Реакция**, НЕ **УКРАДИ**

3. Компоненты сложного слова. Мы работаем с **house**-музыкой, **Bluetooth**-модуль версия. Среди графодериватов значительную группу составляют сложные слова.

Состав полиграфиксатов, выделенных в ходе исследования, имеет от одного до четырех иностранных компонентов, и всегда только один русский

компонент: «Работа на **fashion**-показах...(модных). В их песнях слышался **British-cool**-настроение (бодрое); панк-поколение обретает **live-fast-die-young**-идола (Живи быстро, умри молодым)». При этом в подавляющем большинстве первыми идут компоненты, пишущиеся латиницей, а русский элемент стоит в конце. Такой порядок следования иноязычного и русского элементов, вероятно, обусловлен синтаксическими особенностями. Все графодериваты, являются словосочетанием, которое знаменуется подчинительной связью. При этом главным компонентом во всех словосочетаниях всегда является тот, который стоит последним, т. е. слово в русском написании, остальные компоненты обозначают различные его признаки: «Редко на таком малом пяточке встретишь столько **fashion-бутиков**». Главное слово здесь — бутик, слово *fashion* играет роль определения.

Поскольку в образовании подобных единиц используются англоязычные и русскоязычные существительные, внутреннюю структуру графодериватов можно рассматривать с точки зрения русского и английского словосочетания. Сочетания «существительное + существительное» присутствуют как в русском (**халат из ситца**), так и в английском языках (**book shop**). Однако в русском языке определяемое существительное обычно ставится первым, в английском же языке оно всегда стоит последним. Во всех рассмотренных примерах определяемое существительное (русское слово) стоит последним, т. е. в структуре словосочетания графодериватов преобладает английский синтаксис.

В качестве латинизированного компонента графодеривата могут выступать языковые единицы разных уровней, что позволяет выделить 3 группы словосочетаний:

1. Сочетания, иноязычные элементы в которых представляют собой отдельные слова. К этой категории относятся графодериваты с одним иноязычным элементом: (Windows-версия программа).

2. Сочетания, иноязычные элементы в которых представляют собой английское словосочетание, так в состав слова «high-end-изделие» входит

англоязычное словосочетание «high end». (...от самых простых моделей до high-end-изделий...)

3. Словосочетания, иноязычные элементы в которых представляют собой предложение: «...панк-поколение обретает live-fast-die-young-идола». Этот пример свидетельствует, что из английского языка заимствовано предложение: «Live fast, die young. — Живи быстро, умри молодым». Это распространенный лозунг молодежного субкультурного движения.

Независимо от статуса иноязычного элемента, компоненты сложных сочетаний могут писаться произвольно: либо разделены дефисом (Nano-Silver-картридж), либо писаться слитно (Newsблок). Возможен также вариант, когда два корня имеют общую графему, которую можно рассматривать и как иноязычную, и как русскую одновременно. Например, первая, вторая и третья графема в слове «Махімир».

Исследование устной речи и публицистики показало, что словосочетания, у которых один компонент передан русскими буквами, а второй заимствован из английского языка с сохранением исходной графики, представляют собой довольно значительную группу неологизмов русского языка XXI века.

Графодериваты: НЕ УКРАДИ, новый KIA see`d\_sw универсал.

1. Английское + русское слово: e-mail-почта, news-блок, fashion-бутик, house-музыка, fashion-показ, cool-настроение, Bluetooth-модуль, windows-версия, nano-технологии, HD качество. (Комсомольская правда, 8—15 ноября 2012 года).

Большую группу неологизмов XXI века в русском языке составляют:

1. Англицизмы, которые пишутся то кириллицей, то латинскими буквами: сайт, коммерсант, имидж, шоп, шопинг, бутик, бодиарт, бизнес, DJ, бизнесвумен, бизнес-леди, пиар, дизайн, арт, CDR, DVD, GE Money Bank, MTV, шоубизнесмен, топшоумен, сатисфак ю, супермен, Lady`s Formula (Комсомольская правда, 8—15 ноября 2012 года).

2. Английское + русское слово без сохранения английской графики: дизайн-программа, художник-дизайнер, пиар-компания, бизнесшкола, бизнес-

аналитик, бизнесплан, ВИЧ-инфицированный, ЗАО «ДжиИ Мани Банк», супер-шпион, супер-мама (Комсомольская правда, 8—15 ноября 2012 года).

3. Иноязычное слово + ^: пиарщик, Маргоша, дзюдоист (Российская газета № 235 от 11—17 октября 2012 года).

4. Иноязычное слово (китайское) + русское слово: фен-шуй-прогноз (Эффект № 41 от 10 октября 2012 года).

Исследование показало, что самую большую группу неологизмов — существительных в русском языке XXI века составляют сложносокращённые слова. Это позволило сделать вывод о том, что главный способ образования сегодня — это сложение основ:

1. Сложение основ: Читаэнергосбыт, РОСГОССТРАХ, Любомир, экомир, Фотобомба, интернет (общепринятое «интернациональный» + net — сеть), ЧитаГАЗавтосервис, субкультура, (Экстра № 45 от 7 ноября 2012 года, Эффект № 41 от 10 октября 2012 года).

2. Аббревиатуры, образованные с помощью сложения начальных букв: СНГ, ОАО, ООО, ДМБ, ПФР, ТЦ, ДТП, ТВ, УУД, ООО ЧМДК, ЧГТРК, ФСБ, МВД, ГИБДД. (Экстра № 45 от 7 ноября 2012 года, Комсомольская правда от 25 октября 2012 года).

Сложносокращённые слова, образованные с помощью сложения начальных звуков: бомж, чмо, лох, СПИД, ВЭБР (внешэконом банк России), БАД, ЕГЭ, ГИА, АНТ, СНИЛС, РЕН-ТВ, ВОЗ (Всемирная организация здравоохранения), КАСКО, ИМТ (индекс массы тела).

Анализируя собранный материал, автор статьи пришла к выводу, что в русском языке появились неологизмы, образованные от аббревиатур с помощью продуктивных в русском языке суффиксов. Образование от аббревиатур с помощью суффикса: айфовец, антей, гэбэшник, DVDшник, ФСБшник, грушник (ГРУ), ВВшник, КПРФофцы, ДВРовцы (член партии ДВР).

Некоторые неологизмы образовались с помощью соединения части слова и целого слова. Часть первого слова и полностью второе слово: распечатать, телепрограмма, энергокомпания.



Распространено в русском языке образование неологизмов, происходящих за счет усечения основы или усечения основы + суффикс.

Усечение основы + ^: телик, компик, училка, велик.

Усечение основы: техно, комп, Питер, телохран, препод.

В XXI веке появились слова, называемые окказионализмами.

Окказионализмы: бубнёж, бормотуха, треплика, одевательство (появилось, когда в милиции заменили форму), магазин «Замечтай» (Комсомольская правда, 8—15 ноября 2012 года),

Если в XX веке считался непродуктивным лексико-семантический способ образования, то в XXI веке он очень продуктивен, особенно в молодежном сленге. Лексико-семантический: тётя Мотя (о простоватой девушке), Олег (глупый молодой человек), сеть (социальные сайты в Интернете), «Перец» (канал ТВ)

Автором статьи найдено только три существительных, образованных от русского корня с помощью русской морфемы. Неологизмы на основе русского корня: смешарики, Лунтик, Паровозовск (из мультфильмов). Исследование проводилось на основе газет Забайкальского края.

### **Список литературы:**

1. Буцева Т.Н. Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 90-х годов XX века: В 2 т / СПб., 2009. Т. 1.
2. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10—11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. — 3-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2006. — 464 с.
3. Каин Стюарт Рубрика: Культура и образование. Фельетон «Русский язык больше не язык» [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://fognews.ru/russkij-yazyk-bolshe-ne-yazyk.html> (Дата обращения 15.09.2012).
4. Семёнова Н.М. Новый краткий словарь иностранных слов / — 2-е изд., стереотип. — М. : Рус. яз.-Медиа, 2007. — 795, [5] с.).
5. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка. — М.: «Альта-Принт», 2007. — VIII, 1239 с.

**ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ГЛАГОЛОВ СОСТОЯНИЯ  
В «НОВОЙ ПРОЗЕ» О ВОЙНЕ.  
(НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О. ЕРМАКОВА,  
А. БАБЧЕНКО)**

*Козлова Мария*

*класс 11 «Б», МОУ лицей № 1, г. Волгоград*

*Кухарь Наталья Вячеславовна*

*научный руководитель, учитель русского языка высшей квалификационной  
категории МОУ лицея № 1, г. Волгоград*

По лексической наполняемости глагольная лексика относится к трем функционально-семантическим полям: действия, состояния, отношения.

**Актуальность** нашего исследования заключается в том, чтобы на языковом материале современной прозы о войне показать использование глаголов состояния с точки зрения их функциональной характеристики.

Новизна исследования заключается в том, что мы впервые рассматриваем функционирование глаголов состояния в произведениях современных авторов о войне: афганской и чеченской.

**Материалом** исследования послужили произведения Олега Ермакова и Аркадия Бабченко.

**Объектом** нашего исследования является семантика и функции глаголов состояния в современной прозе о войне. Предметом анализа послужили глагольные словоформы, относящиеся к функционально-семантическому полю состояния.

**Цель работы** — дать функционально характеристику глаголов состояния, используемых авторами в произведениях о войне.

В качестве **задач исследования** выдвигаются следующие:

1. охарактеризовать парадигматические отношения глаголов с точки зрения их отнесенности к различным лексико-семантическим группам;
2. выявить функциональные различия в использовании глагольных словоформ, употребляемых в произведениях О. Ермакова и А. Бабченко.

Поставленные задачи и специфика объекта исследования обусловила использование в работе следующих **методов**: описательного, включающего наблюдение, интерпретацию языкового материала; компонентного анализа; контекстуального анализа, раскрывающего изменения в смысловой структуре глагольных словоформ; приемов количественного анализа.

Материалы исследования могут быть использованы на уроках русского языка при изучении лексикологии, стилистики художественного текста или послужить базой для работы в ходе спецкурса по стилистике и лингвистическому анализу.

В своей работе мы рассмотрели 175 глагольных лексем (*Таблица 1.*), относящиеся к полю состояния. Данные лексемы обозначают наличие, накопление или утрату определенного качества, признака, свойства, то есть непрерывный процесс, замкнутый в субъекте. Нами выделены следующие семантические группы: глаголы бытия, глаголы функционального состояния, глаголы эмоционального состояния [8].

*Таблица 1.*

**Глаголы состояния, функционирующие в произведениях Олега Ермакова и Аркадия Бабченко**

Глаголы бытия	глаголы функционального состояния	глаголы эмоционального состояния
73 словоформы	45 словоформ	57 словоформ

Глаголы бытия, функционирующие в произведениях О. Ермакова и А. Бабченко, представлены нейтральными с точки зрения функционально-стилевой окраски лексемами **быть** — «быть, существовать, находиться» [9], **жить** — «жить, быть, обитать» [9]: «Заложённое тяжёлыми серыми тучами небо **было низким**»; «Грязь **была везде**»; «Чуть **живы были** только они...» [1]; лексемы прекращения бытия **умирать, умереть** — «перестать жить, исчезнуть, прекратиться» [9]. Но при функционировании данных лексем наблюдается реализация экспрессивных характеристик, определяющихся контекстным окружением: «За то, что в тебе ещё **были живы** Игорь, Пашка, Замполит...

В восемнадцать лет я *был кинут* в тебя наивным щенком *и был убит на тебе*. В первый раз *ты меня выплюнула*, живого, отпустила, но я не смог один, я вернулся к тебе» [1]. «Он убил его пустой рукой, *и это никого не удивило...* будто парень *умер* своей смертью, — вдруг остановилось сердце, и он *замертво упал*» [3]. Следует отметить, что наряду с глаголом умирать часто используется лексема *дохнуть* в значении «умирать», но не по отношению к животным, а по отношению к людям. В «новой прозе о войне» это один из частотных по употреблению глагол. Война стала «скотской», а солдаты — пушечным мясом: «Не солдаты, а пушечное мясо, *кинули гнить* в болото — и лежи *дохни*, ни о чем не спрашивая... Ведь ни разу еще за всю войну задачи по-человечески никто не ставил. Послали — и иди. Твое дело *подыхать* и не вякать» [1].

Интересно употребление глагола *воскреснуть* — «стать вновь живым» [9]. Герои не оживают, а перерождаются: «*Умер* он здесь. *Человек в нем умер, скончался вместе с надеждой* в Назрани. *И родился солдат*» [1].

У Олега Ермакова в рассказе «Вечный солдат» герой *не воскресает*, а *возвращается* — возвращается к жизни: «И тогда я понял, что *вернулся*. Нет! В том-то и дело, что понял это не я, а кто-то другой, тот, со старыми глазами, чье присутствие с тех пор я всегда ощущаю. Началось это до контузии» [6]. Нарушается логика бытия: чтобы родиться, нужно сначала умереть.

В значении «умереть» используется и глагол *погаснуть* («перестать гореть» [9], относящийся к другой лексико-семантической группе: «*Погас навеки* его золотой зуб..» [4]. Погас навеки — умер, прекратил существование. Олег Ермаков не случайно использует данную лексему. Именно словоформа «*погас*» передает физическую гибель, состояние, при котором *нельзя воскреснуть или родиться вновь*.

Глаголы функционального состояния в произведениях О. Ермакова и А. Бабченко представлены лексемами со значением положения в прос-

транстве, лексемами, передающими состояние человека, которое он испытывает во время лежания или сидения.

«На верху машин, *устало опустил плечи, сидели* солдаты» [3]. Мы все *парализованы. Никто не шевелится...*» [5]. Все мы *зашевелились*, пытаюсь рассмотреть лицо пассажира... А Немерюк, *кряхтя, встал*» [6].

Глаголы эмоционального состояния. Особое внимание привлекло употребление глагола *любить* по отношению к войне. В данном случае глагол *любить* из функционально-семантического поля отношения переходит в поле состояние — война перестает быть аномалией, человек привыкает к ней: «*Я люблю тебя, война. Люблю* за то, что в тебе моя юность, моя жизнь, моя смерть, моя боль и страх мой. За то, что ты меня научила, что эта жизнь в тысячу раз лучше смерти» [1].

Итак, рассмотрение материала с точки зрения функционирования в текстах О. Ермакова и А. Бабченко глаголов функционально-семантического поля состояния позволяет сделать вывод, что лексемы данного поля указывают на существование и прекращение бытия, изменение функционального состояния и проявление эмоционального состояния.

### Список литературы:

1. Бабченко А. Алхан-Юрт // Новый мир. — 2002. — № 2 [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://magazines.russ.ru/novy\\_mi/2002/2/](http://magazines.russ.ru/novy_mi/2002/2/)
2. Васильев Л.М. Семантика русского глагола. — М., 1981. — 184 с.
3. Ермаков О. Крещение // Знамя. — 1989. — № 3 [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://magazines.russ.ru/znamia/contents/1989/3>
4. Ермаков О. Возвращение в Кандагар // Новый мир. — 2004. — № 2 [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://magazines.russ.ru/novy\\_mi/2004/2/](http://magazines.russ.ru/novy_mi/2004/2/)
5. Ермаков О. Арифметика войны // Новый мир. — 2009. — № 6 [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://magazines.russ.ru/novy\\_mi/2009/6/](http://magazines.russ.ru/novy_mi/2009/6/)
6. Ермаков О. Арифметика войны // Новый мир. — 2009. — № 11 [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://magazines.russ.ru/novy\\_mi/2009/11/](http://magazines.russ.ru/novy_mi/2009/11/)
7. Лексико-семантические группы русских глаголов // Под ред. З.В. Кузнецовой. — Иркутск, 1989.

8. Лексико-семантические группы русских глаголов. Словарь-справочник. Свердловск, 1988.
9. Словарь современного русского литературного языка: В 17 т. М. — Л., 1950—1965.

## **ОСОБЕННОСТЬ ЯЗЫКА ЗАГАДОК С.Я. МАРШАКА**

*Мамедов Эльдар Захирович*

*5 «А» класс, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3  
поселок Дарасун», Российская Федерация, Забайкальский край,  
Карымский район*

*Беспалова Лидия Константиновна*

*научный руководитель, учитель высшей квалификационной категории,  
учитель русского языка и литературы*

Загадка — иносказательное поэтическое воспроизведение какого-либо предмета или явления, которое испытывает сообразительность отгадывающего. «Загадка заставляет увидеть неожиданную и поэтическую сторону в самых обычных вещах» [2, стр. 109].

Одно из заметных завоеваний культуры XX века — это появление литературы для детей, хорошей, интересной литературы. Среди детских писателей выделяется С.Я. Маршак. Важное место в его творчестве занимают загадки. Это не просто вопросы-метафоры, а целые стишки, которые легко запоминаются, потому что у них особенный язык. Несмотря на многочисленные исследования творчества С. Маршака, такой огромный пласт, как язык загадки, остался, по словам Разовой, неизученным.

Тематика загадок разная. В основном отгадками являются предметы, которые окружают нас в повседневной жизни, это развивает не только ум, но и наблюдательность, внимание. Загадки С.Маршака высоко художественны, а написаны простым и доступным языком, понятным даже для очень маленьких детей. *Как пошли четыре братца Под корытом кувыркаться, Понесли меня с тобой По дороге столбовой.*

В загадке через метафору (четыре братца — это колёса) автор использует олицетворение. В этой загадке один предмет угадывается через другой. Поэтому, если бы не было последней строчки, рисующей образ дороги, то отгадать загадываемый предмет было бы невозможно. «Столбовая дорога» ставит в загадке точку. Читатель теперь видит движущийся по дороге предмет на четырёх колёсах. Это может быть тележка, телега, машина. С помощью слова созданы яркие образы, которые пробуждают воображение, появляется свой читательский образ. В загадках Маршака оригинально то, что угадываемые предметы чаще всего берутся из бытовой жизни людей. В загадке отражаются только самые существенные признаки предмета. Замечено, что берутся наиболее простые предметы: очки, молоток, утюг, пила, печка, телега. Благодаря этому, загадка, состоящая из описания предмета без прямого его названия, даёт первое представление ребенку о вещах.

С.Я. Маршак удачно пользуется звукоподражанием («Машины шинами шуршат»), но не только им. Он умело пользуется тонкой ритмической изобразительностью. В загадке о пиле, например, передан ритм движения пилы, он состоит из двух частей «вжик | вжик». *Ела, ела Дуб, дуб, Поломала Зуб, зуб.* Это самая короткая загадка и самая чёткая. Чёткость загадке придаёт хорей.

*Е — ла | е — ла | Дуб — дуб | По — ло | ма — ла | Зуб — зуб /*

Из строя хорей выпадает вторая и четвёртая строчка, в которой оба слога ударные. Они создают впечатление звука колотушки о большой барабан: «бум-бум». Загадка настолько ритмичная, что её можно использовать в качестве кричалки.

Иногда поэт описывает вещь непривычным образом, хотя и сохраняет принцип — давать только существенные ее признаки. Вот описание водопровода в загадке: *Речка спятила с ума — По домам пошла сама!*

Особенность языка этой загадки состоит в том, что с помощью слов «спятила, пошла» речка оживляется, это называется олицетворением. В загадке автор употребляет просторечное слово «спятила», но оно как грубое, нелитературное не воспринимается. Оно содержит юмор, передает остроту

восприятия, переключает наше внимание на необычность речки. Она поступает непредсказуемо, как человек. В этой загадке очень чёткая мужская рифма. Размер двусложный — хорей, ударение падает на первый слог. Ямб или хорей делают стих очень ритмичным, музыкальным, мелодичным, загадку хочется распевать, потому что ударных гласных много.

Интерес у подростков вызывает загадка про карандаш: *В снежном поле по дороге Мчится конь мой одноногий И намного-много лет Оставляет чёрный след.* В этой загадке использовано олицетворение «мчится конь мой одноногий». Рифма первой и второй строчки не зрительная, а звучащая. Отгадать зашифрованный в загадке предмет помогает эпитет «снежном» и метафоры «поле», «дороге». Воображение рисует поле с дорогой. «Конь одноногий» — это уже вопрос. Но дальше — подсказка «черный след». По снежному полю дорога оставляет не черный след. И воображение сразу переключается на уровень ассоциаций. Поле — это чистый лист, а дорога — это прямая линия. Конь одноногий — это карандаш, оставляющий черный след.

Большинство загадок построено на сопоставлении двух предметов: предмет, который загадывается, изображается с помощью другого, чем-то похожего. В других загадках указываются лишь признаки или действия того предмета, который нужно отгадать.

*В полотняной стране На реке-простыне Плывёт пароход То взад, то вперёд, А за ним такая гладь, Ни морщинки не видать.*

В названной загадке интересен принцип её построения. С одной стороны, описываются действия угадываемого предмета, с другой стороны, изображается другой предмет, связанный с первым. Значит, здесь соединяется первый и второй принцип построения загадки. По эпитету «полотняной» можно догадаться, что это за страна и пароход, который плывёт по реке-простыне, да ещё плывёт так, что оставляет после себя не волны, а гладь, на которой даже морщинки не видать. Понятно, что такое чудо-действие может совершить только утюг.



Хочется отметить в загадках звукоподражание — «это выражение природного звучания предмета или действия в звуках обозначающего его слова» [1, стр. 69]. Звукоподражательный эффект делает язык загадок Маршака более образным, а угадываемый предмет более ярким, живым, слышимым. Звукоподражание помогает отгадать загадку.

*За стеклянной дверцей Бьётся чьё-то сердце — Тихо так, Тихо так.*

В названной загадке употребляется в принципе её построения описание действия предмета и представление его как живого существа. Главное, на наш взгляд, это описание действия. Современные дети часы в ящичке за стеклянной дверкой могут увидеть только в старых фильмах. Сегодня внешний облик часов изменился, а вот «биение их сердца» осталось тем же: один удар в секунду. Часы тикают ритмично. Если бы не было звукоподражания в действии, трудно было бы загадку отгадать. Тиканье часов мы изображаем очень просто: тик-так, тик-так. Этот звук есть и в загадке. Слово «тихо», в котором «о» — редуцированная гласная (произносится нечётко), слышится как «тик». Сомнения нет — это часы.

Есть у Маршака загадка про дождь: *Шумит он в поле и в лесу, А в дом не попадёт. И никуда я не иду, Покуда он идёт.* Важную роль в отгадке предмета играет звукопись, обозначающая действие предмета, это слово «шумит» звук «ш» произносится долго, поэтому создаётся впечатление шума сплошной стеной идущего дождя. Загадка строится на противопоставлении, поэтому в ней есть антонимы «идёт — не иду», «я — он». Есть слова, которые являются антонимами только в загадке: «шумит (идёт) — не попадёт; в поле и в лесу — в дом».

Антонимы можно встретить в народных загадках. Значит, в употреблении антонимов загадки Маршака традиционные. На наш взгляд, загадки Маршака отличаются ритмом, который создаётся ямбом и хореем. Ритм этой загадки задаётся ямбом, поэтому она легко запоминается, чеканится, её можно проговаривать, прыгая на одной ноге.

В загадке о спичках на первый план выступает отношение людей к этому предмету. «Сестры» находятся в «темнице», значит, они опасные. Они не сами выходят на простор, их выпускают. Но выпускают на простор только тогда, когда нужны людям. «Осторожно их берут», «головой о стенку трут». По первым четырем строчкам нельзя понять, о чем идет речь. А дальше после метафор вдруг подсказка — «чиркнут», «загорится». Это могут только спички.

*Из темницы сто сестёр Выпускают на простор, Осторожно их берут,  
Головой о стенку трут, Чиркнут ловко раз и два — Загорится голова*

Остановимся еще на одной загадке, которая, на наш взгляд, трудна для отгадывания. Чтоб отгадать ее, обращаемся к языку загадки. *Деревянная дорога, Вверх идёт она отлого: Что ни шаг — То овраг.* Предмет сравнивается с деревянной дорогой. Подсказкой является эпитет «отлогой», то есть «крутой», направленной вверх. Предполагаем, что это лестница. Проверим. «Что ни шаг — то овраг» — фраза, которая говорит о том, что по дороге идут очень осторожно: можно провалиться в овраг. Действительно, если оступиться, попасть ногой мимо ступеньки лестницы, то упадешь. Эпитеты и слова, создающие впечатление опасности, помогают отгадать загадку С.Я. Маршака. В этой загадке лестница-стремянка сравнивается с дорогой, расстояние между ступенями — с оврагом. Загадка построена на сравнении.

Загадки С.Я. Маршака удивительны не только по содержанию. Их особенность заключается в языке. Язык загадок образный, богат метафорами, сравнениями, эпитетами, противопоставлением. Автор умело разворачивает изображаемый предмет или явление смешной стороной к читателю. Это неожиданно, поэтому сразу запоминается. Кроме того, важную роль в языковой особенности загадок С. Маршака играет ритм, который создается двусложным размером стиха.

### **Список литературы:**

1. Беленький Г.И. Литература. 5 класс: учебник для общеобразоват. Лб4 учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / [авт.-сост.: М.А. Снежковская, О.М. Хренова, Э.Э. Кац]; — 14-е изд., перераб. — М.: Мнемозина, 2012. — 255с.: ил.

2. Кожевников В.М., Николаев П.А. Литературный энциклопедический словарь./ Редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др. — М.: Сов. Энциклопедия, 1987. — 752 с.
3. Разова В., С.Я. Маршак. Семинарий — Министерство культуры РСФСР Ленинградский государственный институт культуры имени Н.К. Крупской, Ленинград, 1970, с. 5—43. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://s-marshak.ru/articles/razova/razova03.htm> (Дата обращения 10.10.12.).

## НЕОЛОГИЗМЫ

*Николаев Евгений Игоревич*

*11 Т класс, МАОУ «Лицей города Троицка», г. Москва*

*Мусаева Татьяна Александровна*

*учитель русского языка, МАОУ «Лицей города Троицка», г. Москва*

*Михеева Анна Сергеевна*

*учитель русского языка, МАОУ «Лицей города Троицка», г. Москва*

Русский язык — один из самых богатых языков мира. И.С. Тургенев называл русский язык «великим, могучим, правдивым и свободным», а М.В. Ломоносов находил в нем «великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того, богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка».

Словарный состав русского языка исключительно разнообразен и богат. Активный словарь современного человека включает в среднем 7—13 тыс. слов. Но не только по количеству слов судят о богатстве языка. Лексику русского языка, кроме многозначных слов, омонимов, антонимов, синонимов, паронимов, фразеологизмов, обогащают пласты слов, представляющие историю развития нашего языка, — архаизмы, историзмы, неологизмы [2]. Основную часть лексики русского языка составляют исконно русские слова, например: снег, город, ветер, рожь, молодой, хороший, деревня, молотья и др. Многие из них существуют в русском языке уже столетия, от многих образовалось огромное количество производных слов, например: дело — делать, дельный, деловой, поддельный; лес — лесной, лесник, лесничий, лесистый, перелесок и др.

В результате развития русского языка его словарный состав меняется. При этом одни слова устаревают и постепенно выходят из употребления, а другие, наоборот, появляются в языке. Так возникают архаизмы (устаревшие слова) и неологизмы (новые слова). В развитых языках каждый год появляются десятки тысяч неологизмов [3]. Большинство из них имеют недолгую жизнь. Но некоторые закрепляются в языке надолго и становятся неотъемлемой частью словесности [1]. Среди неологизмов выделяются две группы. Одни неологизмы служат для обозначения новых явлений, предметов и понятий, другие обозначают уже существующие предметы и явления, но вносят новый эмоциональный оттенок. Примером последних могут служить неологизмы В.В. Маяковского: прозаседавшиеся (т. е. люди, тратящие много времени на ненужные заседания), рассерьёзничались дети (т. е. дети стали вести себя серьезно).

Итак, по источнику появления неологизмы делятся на две группы.

1. Общеязыковые (новообразованные и новозаимствованные)
2. Авторские, индивидуально-стилистические.

А по своему предназначению:

1. Для более краткого, выразительного обозначения.
2. Для обозначения новых предметов, новых явлений, понятий. Такие слова появляются вместе с соответствующими реалиями. Например: программирование, нэп.
3. Для достижения художественного эффекта.
4. Как собственные имена для вновь создаваемых предметов.

Мир быстро меняется, а вместе с ним меняется и наша речь. Многие слова забываются и становятся архаизмами, а мы, в погоне за современностью, используем иностранные слова — сначала из-за технического языка, а потом и в быту. Это нормально, если в меру. Некоторые иностранные слова, которые вошли в состав современного русского языка можно разделить на:

#### Бытовые

Паркинг — стоянка автомобилей

Кондиция — состояние, степень готовности

Штудировать — учиться, изучать

Бакалея — лавка

Супермаркет — рынок, отсюда маркетинг — торговля

Ланч — обед

и много др.

### Инфотехнологии

Интерактив — взаимодействие

Опция — выбор, дополнительная функция

Тэг — ключевое слово, метка

Фидбэк — обратная связь

### Бизнес и политика

Консалтинг — совещание, обсуждение

Митинг — встреча, собрание

VIP — особый гость

Истэблишмент — влиятельные правящие круги, штат, организация

Менеджмент — управление (ресурсами)

Бэкграунд — биография, история событий

Неологизм, конечно не только заимствованные слова, но и отечественные словоформы и слова. Чтобы их понять, надо знать, как они образовались.

Различают несколько способов образования новых слов:

1. Образование уже существующих в языке морфем. Например: молоткастый, громадьё (В.В. Маяковский), зеленокудрый (Н.В. Гоголь),

2. Семантическое образование неологизмов, т. е. развитие нового значения по сходству с уже известным (челнок — мелкий торговец импортными товарами, привозящий их из-за рубежа, крутой — парень, мотив).

3. Заимствование слов из других языков.

Лексика русского языка постоянно пополняется новыми словами. Для каждого поколения какие-то слова были в свое время новыми. Слова космический челнок, луноход, спутник возникли в пятидесятых годах. Сейчас

мы уже привыкли к таким словам как компьютер, мобильная связь и т. д. Знаем про лазерные лучи, ноутбук, нанотехнологии и пр.

В зависимости от того, входят ли неологизмы в язык или являются лишь фактами речи, различают языковые (общенародные) и окказиональные (в переводе с латинского — случайный). Языковые со временем фиксируются словарями. Все индивидуально-авторские, лексические, семантические и стилистические неологизмы относятся к языковой группе. Окказиональные же употребляются в определенном контексте лишь один раз. К ним относятся детские новообразования: смотри, как налужил дождь!

Подобные окказионализмы возникают часто в устной речи. Некоторые лингвисты считают, что они не входят в язык, так как просто являются фактами речи. Индивидуально-стилистические неологизмы объединяет с окказионализмами употребление их в пределах контекста; они живут только в том художественном произведении, в котором их использовал автор. Если окказионализмы используются главным образом при устном общении, индивидуально-стилистические принадлежат книжной речи и создаются в процессе сознательного творчества с определенной стилистической целью, окказионализмы же возникают спонтанно.

Каждая эпоха обогащает язык новыми словами. Примеров неологизмов нашего времени множество: сериал, программист, плеер, бонус, дресс-код, коуч, спикер, имиджмейкер, тендер, скраб, секьюрити, хит, шейпинг, файл, сейл, блокбастер, и много др.

Русский язык, по мнению А.С. Пушкина, «гибкий и мощный в своих оборотах и средствах», звучный и выразительный.

Таким образом, невозможно развитие современного языка без неологизмов.

### **Список литературы:**

1. Гвоздев А.Н., Очерки по стилистике русского языка. — М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1952 г.
2. Казарцева О.М., Культура речевого общения. — М.: Флинта, Наука, 2001 г.

3. Котелова Н.З., Неологизмы, Лингвистический энциклопедический словарь. — М.: СЭ, 1990 г.

**К ВОПРОСУ О ГАРМОНИИ ФОНЕТИЧЕСКОЙ ФОРМЫ  
И ЛИРИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ В ПЕРЕВОДЕ РОМАНА  
А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» В. НАБОКОВЫМ**

*Шамсутдинова Камила*

*класс 9 «В», МБОУ «Гимназия № 8», г. Казань*

*Бруслова Людмила Васильевна*

*научный руководитель, педагог высшей категории, преподаватель англ. языка,  
МБОУ «Гимназия № 8», г. Казань*

*Морозова Ольга Ивановна*

*научный руководитель, педагог высшей категории, преподаватель рус. языка  
и литературы, МБОУ «Гимназия № 8», г. Казань*

*Верь в звук слов: смысл тайн в них.*

*В. Брюсов*

**Введение**

Мало кто задумывается над тем, почему розу называют розой, а не папоротником, например, или гиацинтом? Случайно ли каждое слово звучит так, а не иначе? Есть ли какие-нибудь закономерности в том, что именно такое значение слова связано именно с такой его звуковой формой?

У слова есть значение — это ясно. Но только ли слова заключают в себе определенный смысл, несут какую-то информацию? Есть ли какой-либо смысл в самих звуках слова, в его звуковом оформлении?

Древнегреческий философ Платон считал, что мы вольны в выборе имени предмета, но это не воля случая. По мнению Платона, в речи есть звуки быстрые, тонкие, громадные, округлые и т. д. Так вот, «быстрые» предметы получают имена, включающие «быстрые» звуки; «тонким» предметам подойдут имена с «тонким» звучанием и т. п.

Тем не менее, наряду со словами, значение и звучание которых находится в гармонии, непременно обнаружатся и такие слова, у которых эта гармония

нарушена. Вот, например, слово *юноша*. Его звучание получает характеристики «нежный», «женственный», «слабый», которое резко дисгармонирует с признаковым значением. Отмечается, что при изучении любого языка «гармоничные» слова запоминаются лучше и точнее, а с «дисгармоничными» словами возникают трудности.

М.В. Ломоносов был уверен, что звуки речи обладают некоторой содержательностью, и даже рекомендовал использовать эти свойства звуков для придания художественным произведениям большей выразительности. Он писал в «Кратком руководстве к красноречию»: «В русском языке, как кажется, частое повторение письмени А способствовать может к изображению великолепия, великого пространства, глубины и вышины... учащение письмен Е, И, Ъ, Ю — к изображению нежности, ласкательства... или малых вещей...»

Фонетическая, звуковая значимость — лишь впечатление от звука. Нет предмета под названием Р, нет действия по имени Д.

Мы не можем объяснить значимость звука Ф, как это делается в словаре для слова «дом». Можно только практически выявить «коллективные впечатления» от того или иного звука.

Теорией содержательности звуковой формы в языке заинтересовался лингвист А.П. Журавлев. Экспериментальным путем ему удалось установить некоторые признаки согласных звуков, которые он разделил на три группы:

I. группа оценки: «хороший-плохой», «красивые-отталкивающий», «безопасный-страшный», «простой-сложный», «гладкий-шероховатый», «округлый-угловатый».

II. группа силы: «могучий-хилый», «нежный-грубый», «женственный-мужественный», «сильный-слабый», «горячий-холодный», «лёгкий-тяжёлый», «громкий-тихий», «храбрый-трусливый».

III. группа подвижности: «активный-пассивный», «быстрый-медленный», «веселый-грустный», «подвижный-медлительный», «длинный-короткий».



Но все эти признаки нельзя воспринимать буквально. Признак «страшный» не означает, что звук [р] представляет для нас опасность, признак «горячий» отнюдь не говорит о возможности обжечься о звук [ж], а признак «веселый» не значит, что звук [и] вызывает у нас смех.

Для выявления звуко-цветовых соответствий А.П. Журавлевым был проведен эксперимент. На доске в строчку было написано шесть гласных Е, О, Ы, У, И, А. Сбоку в столбик названия шести цветов: красный, черный, синий, желтый, зеленый, белый.

Задание информантам: напишите, в какой из шести цветов, по-вашему мнению, окрашен каждый из гласных. Этот эксперимент многократно повторялся до тех пор, пока ученые окончательно не убедились в том, что гласные звуки в нашем восприятии вполне определенно и в основном для всех одинаково окрашены, хотя мы этого не осознаем.

Если учесть еще и результаты измерения значимости гласных по «световым» шкалам («Светлый-темный» и «яркий-тусклый»), то для гласных звуко-цветовые соответствия можно охарактеризовать так:

А — густо красный;

Я — ярко-красный;

О — светло-желтый или белый;

Е — зеленый, темно-зеленый;

Ё — желто-зеленый;

Э — зеленоватый;

И — синий;

У — темно-синий, сине-зеленый, лиловый;

Ю — голубоватый, сиреневый;

Ы — мрачный темно-коричневый или черный.

Подобные соответствия заметил еще французский поэт Артюр Рембо. Вот перевод его стихотворения «Гласные»:

*А — черный; белый — Е; И — красный; У — зеленый.*

*О — синий: тайну их скажу я в свой черед,*

*А — бархатный корсет на теле насекомых,  
Которые жужжат над смрадом нечистот.*

*Е — белизна холстов, палаток и тумана.*

*Блеск горных родников и хрупких опахал!*

*И — пурпурная кровь, сочащаяся рана*

*Иль алые уста средь гнева и похвал.*

*У — трепетная рябь зеленых волн широких,*

*Спокойные луга, покой морщин глубоких*

*На трудовом челе алхимиков седых.*

*О — звонкий рев трубы, пронзительный и странный,*

*Полеты ангелов в тиши небес пространной —*

*О — дивных глаз ее лиловые лучи*

Если звуко-цветовые соответствия существуют, значит, должны где-то использоваться, проявляться. И, прежде всего, эта интересная особенность звуков должна проявиться в поэзии. Интересно, что звуки сами по себе, отдельно взятые, часто вызывают какие-то незвуковые представления, очень важно измерить и всесторонне исследовать содержательность звуков в поэзии. В стихотворении важны все аспекты формы — и ритм, и рифма, и композиция. И, конечно же, звуки — живая плоть стиха.

Цель исследования — сопоставить и проанализировать картины времён год на предмет того, насколько соответствует традиционное восприятие звука лирическому сюжету.

В связи с обозначенной целью нами выдвинуты следующие задачи:

- проанализировать поэтические тексты и выявить в них содержательность звуков
- установить, есть ли какая-нибудь связь между звучанием и значением слова.

- определить, связаны ли звуки с созданием ведущего настроения, его развитием.

Для решения поставленных задач обратимся к описаниям природы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и их переводу В. Набоковым.

### **Основная часть**

Приемы звукописи известны искусству слова довольно давно, однако активно использовать их стали только поэты XX века, когда форма текста, его графическое изображение и фонетическая оболочка стали интересовать литераторов едва ли не больше содержания. Однако это не значит, что в классической словесности нет места этому приему. Звукопись существовала всегда, однако проявлялась и функционировала по-разному.

Сам термин «звукопись» обозначает создание звуковых образов при помощи использования определенных звуков в определенном порядке. В это понятие входят ассонанс (повторение в тексте одинаковых или похожих гласных), аллитерация (повторение в тексте, чаще поэтическом, согласных) и звукоподражание.

Обратимся к текстам. Прежде чем выявить преобладающие согласные и гласные звуки, найдем ассонанс и аллитерацию, именно эти выразительные средства помогут нам в анализе глав, связанных с описанием природы.

Например, описание зимы:

*Пришла, рассыпалась; клоками*

*Повисла на суках дубов;*

*Легла волнистыми коврами*

*Среди полей, вокруг холмов;*

*Брега с недвижною рекою*

*Сравняла пухлой пеленою;*

*Блеснул мороз.*

В этой строфе преобладают такие согласные звуки, как: [л], [р], [в],[м]. Какие признаки характеризуют каждый звук, какие ассоциации порождают в сознании читателя эти фонетические ряды?

Звук [л] — твердый, холодный. (пришла), (клоками). Звук [р] — холодный. (мороз), (вокруг) . Он не предвещает ничего доброго, может оказаться врагом. В то же время, он вызывает позитивные ассоциации: бодрость, приподнятое настроение, живость. Таким образом, звуки работают на содержание («Сравняла пухлой пеленою; Блеснул мороз»).

Рассмотрим английский перевод этой строфы:

She's here, she spreads abroad; she stipples  
the branches of the oak with flock;  
lies in a coverlet that ripples  
across the fields, round hill and rock;  
the bank, the immobile stream are levelled  
beneath a shroud that's all dishevelled;  
frostgleams

Здесь можно выделить следующий ряд доминирующих звуков: [s], [h],[n], [r], [m]

В английской части звук [h] — нежный, женственный, гладкий, как в словах (here), (hill). Создается впечатление, что зима вышла из какой-то двери, в пышном одеянии, и погрузила окружающий мир в серебристые снега.

Звук[s] — в словах (stipples), (across). С одной стороны звук [s] — немного страшный, а с другой стороны слабый, свистящий, колкий, звучит он зловеще. У меня звук [s] — ассоциируется с колкостью морозов. Тишина, холод, что-то отталкивающее, присуще морозам.

Звук [n] — нежный и, в то же время, сильный, как и сама зима. Звук [m] — несколько слабее и легче. Оба эти звука длинные и холодные, как и сама зима. Это помогает раскрыть русскую душу Татьяны. Россия славится морозами, как её можно не любить за это? Набоков смог передать настроение, сам холод, величественность и непоколебимость красавицы-зимы в звуках!

Таким образом, у Пушкина доминирующими согласными звуками стали [л] и [р]. У Набокова — другие. Мастерство же переводчика проявилось

в умении почувствовать смысловую значимость звучания и передать это в своей интерпретации.

Теперь хотелось бы проанализировать второй отрывок, посвященный весне:

*Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потопленные луга.  
Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года;  
Синея блещут небеса.  
Еще прозрачные, леса  
Как будто пухом зеленеют.  
Пчела за данью полевой  
Летит из кельи восковой.  
Долины сохнут и пестреют;  
Стада шумят, и соловей  
Уж пел в безмолвии ночей.*

В оригинале налицо преобладание звуков [н],[н`],[с],[з],[в].

Звук [н] — сильный, активный, смелый. Как сама весна, стремительна и активна. Звуку [н`] можно дать противоположную характеристику. Он более мягкий, нежный и женственный. Мы считаем, это связано с пробуждением природы, активной, устремленной, но все же мягкой и нежной.

Звук [с] — без противоположного мягкого [с`]. Он твердый, сильный, даже отталкивающий. Холодный звук, но лёгкий. Встречается в словах (сбежали), (снега), (сон). Передает стремительность, желание проснуться и всё околдовать.

[з] — в словах (прозрачные), (зеленеют), (безмолвии). Этот звук придает некоторую мелодичность словам. Он красивый, звонкий, сильный. Мы считаем, он усиливает яркость звукового рисунка и придает пестроту данным словам. Он как колокольчик, оповещающий о приходе весны.

By now the rays of spring are chasing  
the snow from all surrounding hills;  
it melts, away it rushes, racing  
down to the plain in turbid rills.  
Smiling through sleep, nature is meeting  
the infant year with cheerful greeting:  
the sky is brilliant in its blue  
and, still transparent to the view,  
the downy woods are greener-tinted;  
from waxen cell the bees again  
levy their tribute on the plain;  
the vales dry out, grow brightly printed;  
cows low, in the still nights of spring  
the nightingale's begun to sing.

В английском варианте в этом фрагменте преобладают звуки [r], [s], [n].

Почти так же, как и в тексте Пушкина.

«Самым известным и самым противоречивым из переводов Набокова остается «Евгений Онегин». Перевод был сделан с научной точностью...».

В правоте этого тезиса мы только что убедились.

Остановимся также на звуке [r]. Он встречается в словах (spring), (rays), (grow).[r] — яркий, громкий, могучий. Как раскаты грома!

Как часто летнею порою,  
Когда прозрачно и светло  
Ночное небо над Невою  
И вод веселое стекло  
Не отражает лик Дианы,

В третьей строфе, посвященной лету, мы видим повторение звуков [н] и [н`]. Звук [н`] — мягкий, нежный. [н] же, наоборот, твердый, звонкий, стремительный. Кроме этих звуков других созвучий в тексте нет. Звуковой

образ подобен самому лету — звонкий, яркий, но в то же время приятный, не лишенный нежности и мягкости.

How often, when the sky was glowing,  
by Neva, on a summer night,  
and when its waters were not showing,  
in their gay glass, the borrowed light  
of Dian's visage.

В английском языке также есть [н], употребляемый чаще остальных в строфе. Здесь также тяжело выделить какие-либо другие звуки. Снова проявляется языковое чутье Владимира Набокова. И талант А.С. Пушкина, который создает образ лета не только благодаря словесному мастерству, но и передает многообразие красок с помощью звукописи.

К сожалению, в произведении нет описания осени. Поэтому мы не сможем завершить наш цикл «четырёх времен года». Мы ограничиваемся тремя строфами и надеемся, что этого материала достаточно для того, чтобы сделать определенные выводы.

У согласных звуков есть достаточно четкие характеристики, в чем мы сами убедились. Мастерство В. Набокова позволило перенести характер звуков произведения Пушкина «Евгений Онегин» в его английский вариант.

Теперь попробуем определить цветовую гамму произведения и его перевода. Обратимся к гласным звукам. Нас интересуют звуко-цветовые соответствия. Обращая на них внимание, мы выясним, смог ли переводчик прочувствовать эту картину.

На протяжении всех трёх строф ярко выделяются звуки [а] и [и]. Удивительно то, что, по мнению А.П. Журавлева, звук [а] — на подсознательном уровне ассоциируется с густо-красным цветом, а звук [и] — с синим. Два совершенно разных ярких цвета. Может быть, это связано с тем, что в романе изображаются разные времена года.

В английском варианте можно выделить гласные звуки [i], [o]. По мнению Артюра Рембо, звук [i] — ассоциируется с красным цветом, а [o] — с синим!

То есть в целом переводчику удалось точно сохранить основные цвета данного произведения.

Теперь же рассмотрим каждую строфу по отдельности. В первой строфе, описывающей зиму, ассонанс звуков [и], [а]. Мы можем наблюдать контраст красного и синего. А во второй строфе (как бы странно это не казалось) преобладают также звуки [и] и [а].

В первой строфе произведения мы видим одинаковые звуки: [i] в словах «stipples», «ripples», «she», а звук [o] — в словах: «abroad», «flock». [i] — красный цвет, [o] — синий. Так же, как в оригинале.

Эта тенденция переходит и в последующие строфы: сочетание звуков [и] и [о]. Кроме того, в строфе, описывающей весну, появляется звук [y], обозначающий лиловый цвет, как бы вносящий свои изменения. Наверное, как и сама весна, меняющая всю природу к лету. В «летней» строфе всё остается по-прежнему.

Но зато в английском варианте летней строфы появляется звук [e] — зеленоватый. Цвет травы, деревьев, жизни вообще. Это проявляется в последнем времени года. Несмотря на различие звуков, цветовая гамма получается одинаковой.

Таким образом, проанализировав звуковой рисунок картин природы в романе «Евгений Онегин» и его английском переводе, мы можем увидеть гармонию звуковой формы и лирического содержания. При помощи звуко-цветовых соответствий отражено разнообразие красок времен года в произведении «Евгений Онегин».

Если даже, не задумываясь, взглянуть на получившуюся картинку, то можно смело сказать, что на ней выделяются два основных цвета — синий и красный, что и было замечено прежде.

### **Заключение**

Итак, в поэтическом произведении прослеживается очень глубокая и тонкая связь между звучанием и значением слова, звуки способны передать сложную гамму настроения стихотворения и содержание поэтической идеи.



А.С. Пушкин говорил: «Поэзия сродни самой жизни, столь разнообразной, столь просторной и непредсказуемой, что никакие умственные схемы не способны вместить в себя всю полноту её содержания». Бесспорно, великий поэт прав, и никто не осмелится противоречить его высказываниям. Ведь не даром даже в век высоких технологий, когда компьютеры заменили нам многое, что ценили в прошлом, люди не перестают восхищаться поэзией великих творцов, таких как Пушкин. Лишь эти стихи заставляют наши сердца биться быстрее, а душу — восторгаться. Поэзия пробуждает в нас способность чувствовать, жить, она красит серые будни в яркие цвета!..

Опираясь на теорию А.П. Журавлева, согласно которой у каждого согласного звука есть свой «характер», а каждому гласному соответствует определенный цвет, мы увидели, как ведущее настроение стихотворения передано различными цветами на картине и как оно меняется.

Владимиру Набокову удалось сохранить не только смысловое, но и звуковое содержание романа «Евгений Онегин». Он сумел передать ведущее настроение и поэтическую идею бессмертного произведения А.С. Пушкина, что является величайшей заслугой Набокова как поэта и переводчика.

### **Список литературы:**

1. Журавлев А.П. «Звук и смысл». М.: 1991.
2. Меркин Г.С., Зыбина Т.С., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. «Развитие речи. Выразительные средства художественной речи». М.: «Русское слово», 2005.
3. Пушкин А.С. Роман «Евгений Онегин». М.: «Детская литература». 1999.
4. Пушкин А.С. Eugene Onegin: A Novel in Verse Translated, with a commentary, by Vladimir Nabokov. Princeton University Press., 1990.
5. Сайт Музея В. Набокова. Архив событий. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.nabokovmuseum.org/ru/>

## СЕКЦИЯ 2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

### АНГЛИЙСКИЙ ИЛИ НЕМЕЦКИЙ. ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС

*Десятникова Арина*

*Панин Вадим*

*учащиеся 9 «А» класса ГБОУ СОШ № 1 с. Приволжье Приволжского района Самарской области*

*Чеснова Наталья Александровна*

*научный руководитель, учитель английского языка ГБОУ СОШ № 1*

*Фирсова Светлана Александровна*

*научный руководитель, учитель немецкого языка ГБОУ СОШ № 1*

Нужно ли изучать иностранные язык? Если мы выйдем на улицу и зададим этот вопрос проходящим мимо. Мы услышим «Конечно, нужно!». Но на вопрос «Зачем это нужно?» мало кто ответит.

Мы отлично понимаем, зачем нам телефон или компьютер, но совершенно не представляем, какие конкретные плюсы и возможности нам дает знание иностранных языков. В этом и состоит **актуальность** нашего исследования.

В последнее время в школе снижается количество учеников, выбирающих для изучения немецкий язык. Возьмем для примера начальные классы. Из 136 учащихся 2—4 классов 97 изучают английский язык и 29 — немецкий язык. При этом вторые классы полностью выбрали для изучения английский. Родители не хотят, чтобы их дети изучали в школе немецкий язык. Они требуют, чтобы те занимались английским, являющимся международным языком общения. Почему делается такой выбор? Какой язык выбрать для изучения? В этом заключается **проблема**.

Чтобы найти эффективную помощь при ответах на эти вопросы, мы решили провести наше исследование.

**Цель:** сравнение английского и немецкого языков с точки зрения их распространения, употребления и сложности изучения.

**Задачи:**

1. Исследовать языки с точки зрения их употребления в различных областях (торговля, туризм, международные отношения и т.д.);

2. Провести сравнительный анализ языков с точки зрения трудности их изучения;

3. На конкретных примерах показать роль знания иностранного языка в жизни людей;

4. Обобщить материал и сделать необходимые выводы;

5. Разместить материал исследования на сайте ГБОУ СОШ № 1 с. Приволжье

**Гипотеза по разрешению проблемы:**

Учащиеся воспринимают знание конкретного иностранного языка как цель, а не как средство общения. Они не осознают в полном объёме своих потенциальных возможностей достичь жизненного успеха с помощью использования языков, помочь им в этом, вероятно, можно, предложив выработанные рекомендации по улучшению качества их изучения и материалов о распространённости, как английского, так и немецкого языка в мире.

**Практическая значимость:**

Размещённые материалы позволят учащимся, их родителям и широкому кругу заинтересованных лиц использовать их для ознакомления, использования в своей языковой практике в процессе жизненного самоопределения, для повышения уровня эрудиции в области практического языкознания, коммуникации и культурного обмена с носителями иностранных языков.

Культурные процессы, происходящие в мире, способствуют изучению всех европейских языков. Знание нескольких иностранных языков приветствуется при совершении культурного обмена учащимися, предоставлении работы, выездах на учебу и в командировки за границу.

Как известно, английский язык является международным языком общения. Его используют бизнесмены, пилоты, дипломаты, политики, диспетчеры и ученые. Этот иностранный язык доминирует в списке иностранных языков изучаемых в школах и вузах во всем мире. Английский язык занимает второе место в мире по числу говорящих на нем людей. Число носителей английского языка как родного — около 410 млн., говорящих (включая второй язык) — около 1 млрд. человек.

Современные тенденции общественного развития в Европе, потребность в контактах и сотрудничестве на самых разных уровнях и в различных областях способствуют возрастающей роли немецкого языка, который входит в десятку языков мира, и популярность которого как изучаемого иностранного языка возрастает. Каждый год немецкий язык начинают изучать 15—18 миллионов человек.

Число носителей немецкого языка насчитывает 105 млн. человек, и еще около 80 млн. владеют им как иностранным. Немецкий язык является официальным языком в Германии (на нем говорят более 95 % населения этой страны), Австрии (89 % населения), Швейцарии (65 %), а также в государстве Лихтенштейн.

При всем том, что английский и немецкий языки являются разными иностранными языками, изучаемыми в школе, в них много сходного. Сходства могут быть объяснены, прежде всего, принадлежностью к семье **индоевропейских языков**. Более того, и немецкий и английский относятся к **германской** группе языков. В изучении иностранного языка важно исходить из всякого рода сравнений: букв (наличие гласных и согласных), долготы и краткости гласных, буквосочетаний, удвоенных согласных и т. д. Как в английском языке, так и в немецком все эти явления присутствуют. Проводя исследования, мы выяснили, что немецкий и английский языки имеют много общего в области лексики инвариантах употребления слов и выражений. Слова немецкого языка, имеющие сходство с английскими словами, запоминаются быстрее, т. к. срабатывают ассоциации на то, как звучат слова,

как они пишутся, а это способствует более быстрому овладению немецкими лексическими единицами.

На сайте Би-Би-си мы ознакомились с мнениями известных актеров и певцов о роли иностранного языка в нашей жизни. Наши друзья на сайте Interpals тоже согласились поучаствовать в нашем опросе о важности изучения иностранных языков. Никто из респондентов не отдавал предпочтения английскому или немецкому языку. Все говорили о важности изучения любого иностранного языка. Приводили примеры из своей жизни.

Наша Самарская область с давних времен имеет тесные связи с Германией, что обусловлено как историческими причинами, так и взаимным экономическим интересом обеих сторон. Германия является лидером по числу работающих на территории Самарской области организаций с участием иностранного капитала. Очевидно, что изучение языка и культуры страны, являющейся стратегическим партнёром Самарской области, в школах региона — логичный выбор.

Нашим бывшим ученикам тоже пригодилось в жизни знание немецкого языка.

Кузнецова Людмила. В школе учила немецкий язык. Окончила Самарский Государственный Педагогический университет (факультет иностранных языков). В данный момент проживает и работает во Франции. Преподает в школе немецкий язык.

Козлова Светлана. После изучения немецкого языка в школе окончила Экономическую академию. Знание иностранного языка помогло ей найти высокооплачиваемую работу за рубежом.

Подводя итоги нашему исследованию, мы можем сделать следующие выводы:

1. Оба иностранных языка (английский и немецкий) имеют практически одинаковое распространение в мировом сообществе с точки зрения экономических и политических связей;

2. Изучение любого иностранного языка развивает внимание, память и наблюдательность, воспитывает логическое мышление учащихся. Они учатся таким действиям, как умение сопоставлять и сравнивать, анализировать и синтезировать, делать выводы и умозаключения. Школьники приобретают навыки самостоятельной работы со словарём и другими справочными пособиями.

3. Языки являются родственными. Они имеют много общего в лексике, грамматических конструкциях, правилах произношения и написания;

4. На уроках ученики ближе знакомятся со странами изучаемого языка: с их географией, историей, экономическим и политическим положением, искусством, обычаями и т. п., что помогает им при изучении предметов, входящих в программу средней школы. На занятиях иностранным языком воспитывается чувство интернационализма, прививается уважение к культуре другого народа.

5. Знание иностранного языка даёт человеку такие практические возможности, как общение с представителями из страны изучаемого языка, переписка с ними; чтение газет, журналов, книг по специальности и художественной литературы в оригинале; просмотр фильмов, спектаклей и т. п.

6. Знание любого иностранного языка может создать большие шансы для создания удачной карьеры, что мы показали на конкретных примерах.

### **Список литературы:**

1. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка. — М., Высшая школа, 1973.
2. Смирницкий А.И. Лексикология английского языка. — Изд-во Литературы на иностранных языках, Москва, 1956.
3. Твен М. Собр. соч. в 12-ти томах, Приложения к книге «Пешком по Европе», т. 5, Гос. изд-во художественной литературы, М., 1960.
4. Шатилов С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе. — М., Просвещение, 1986.
5. Шамов А.Н. Принципы обучения лексической стороне иноязычной речи. — в ж. Иностранные языки в школе, 2009, № 4, с. 2—8.

6. Das grosse Deutsch-Russische wörterbuch /Большой немецко-русский словарь. Составители М. Цвиллинг, Е. Леппинг — Изд-во Медиа, 2008.
7. Deutsch — warum nicht? Часть 1, 2 Курс немецкого языка. Автор: Deutsche Welle. Изд-во Deutsche Welle, 2009.
8. Oxford Russian Dictionary. Edited by Marcus Wheeler and Boris Unbegaun. — Oxford, University Press, 2007.

## ОБРАЗОВАНИЕ И ДОСУГ ВО ФРАНЦИИ И В РОССИИ

*Дубинина Анна*

*класс 10 «Б», ГБОУ г. Москвы СОШ № 776*

*Рябчинская Светлана Вячеславовна*

*научный руководитель, педагог высшей категории,  
преподаватель французского языка ГБОУ г. Москвы СОШ № 776*

В настоящее время остро стоит вопрос с получением хорошего образования, как в России, так и за рубежом. Конституция Российской Федерации, признавая высшую ценность человека, его прав и свобод, провозглашает как одно из неотъемлемых прав каждого на образование и проведение досуга. Это соответствует принципу, изложенному в принятой ООН Декларации прав ребенка: «Ему должно даваться образование, которое способствовало бы его общему культурному развитию и благодаря которому, он мог бы на основе равенства возможностей развивать свои способности и личное суждение, чувство моральной и социальной ответственности и стать полезным членом общества» [1].

Поэтому я решила исследовать тему, которая непосредственно связана с современной молодежью. Образование и досуг то, что обычно связывает молодых людей во всем мире. Образовательная система в каждой стране строится в соответствии с Законом об образовании. И мной была определена **проблема** исследования: найти сходства и различия в системе образования России и Франции и в проведении досуга российских и французских школьников.

**Актуальность** этой темы в том, что в настоящий момент много молодежи уезжает учиться за рубеж, либо это поступление в колледжи и лицеи, либо университеты, но еще и актуальным является краткосрочное обучение в летних лагерях в странах изучаемого языка. Но мало кто знаком со структурой школьного образования и проведением досуга. А самое главное это сравнение этих моментов с уже привычным стилем обучения и проведением свободного времени.

Из всего этого я поставила перед собой **цели**:

1. Выявить сходства и различия в образовательных системах России и Франции, сравнить, как проводят выходные сверстники обеих стран.

2. Повысить интерес к изучаемому языку и развить навыки устной речи.

3. Овладеть новым лексическим материалом.

Для решения задач была выдвинута **гипотеза**, что образовательные системы наших стран имеют ряд различий, а в проведение свободного времени наших сверстников имеется ряд сходств. **Объект** исследования: образования и досуг. **Предмет** исследования: сходства и различия.

Работая над проектом, была проведена большая работа по изучению материалов, в которых отражена образовательная структура в России и во Франции.

Структура образовательной системы Франции включает четыре ступени: начальную, среднюю и старшую школы, а также университет (высшую школу). На всех ступенях образовательной системы Франции представлены как государственные, так и частные учебные заведения.

Современная организация образования во Франции основывается на ряде законов, традиций, а так же на ряде принципов: бесплатность, светский характер, обязательность, свобода преподавания (государственные и частные учреждения), нейтральность образования, лаицизм образования.

В Российской Федерации с учётом потребностей и возможностей личности образовательные программы осваиваются в следующих формах: в образова-



тельном учреждении — очной, очно-заочной (вечерней), заочной; в форме семейного образования (с 1992 г.), самообразования, экстерната.

В последние годы интенсивно развивается дистанционное образование, а так же допускается сочетание различных форм получения образования.

Различные структуры образования по-разному влияют на формирование характера человека. Например, французские школьники вынуждены менять школу на каждом этапе, то есть они должны каждый раз вновь заводить себе друзей, привыкать к новым учителям. Это способствует формированию таких черт характера, как способность быстро адаптироваться в новом коллективе, терпимость, смелость, общительность, независимость, индивидуализм.

Российские школьники могут с 1 по 11 класс учиться в одном классе и школе. Не надо заводить себе новых друзей и каждый раз привыкать к новым учителям. Это способствует формированию таких черт характера, как чувство коллективизма, умение дружить, общительность, но в то же время инфантилизм.

В настоящее время стоит актуальный вопрос в получении качественного высшего образования. Многим студентам предоставляется возможность получение образования за рубежом, поэтому знание различий в получении высшего образования в Европе, поможет избежать ошибок и неурядиц, чтобы избежать ошибок в выборе учебного заведения за рубежом мной были составлены рекомендации российским школьникам о том, на что следует обратить внимание при дальнейшем обучении за границей.

На основе найденного и структурированного материала мной был сделан **вывод**, что образование во Франции и в России имеет ряд сходств и различий.

**Таблица 1.**

**Сходства и различия образования в России и во Франции**

	<b>Сходства</b>	<b>Различия</b>
Детский сад	В России и Франции схожи образовательные задачи детского сада.	Во Франции детский сад посещают дети от 3 до 5 лет. А в России от 1/1,5(ясли) до 6 лет.
Начальная школа	И в России и во Франции один учитель преподает почти все предметы	В России и Франции совершенно разное разделение по классам. Во Франции обучение в начальной школе продолжается 5 лет, в России — 4 года. В России домашнее задание задают, во Франции — нет. В России выходные — суббота и воскресенье, а в некоторых школах только воскресенье. А во Франции — среда и вторая половина субботы
Среднее образование	Среднее образование длится примерно от 11 до 17—18 лет.	Во Франции среднее образование делится на колледж и лицей, в России оно проходит в одном учреждении. Разная нумерация классов. Количество четвертей. По окончании лицея французские школьники сдают экзамен Бакалавра, в зависимости от выбранного направления (гуманитарный, технический или профессиональный Бакалавр). По окончании средней школы российские школьники сдают экзамены ЕГЭ обязательные и по выбору.
Высшее образование	Похожие высшие учебные заведения	Высшее образование Франции разделено на циклы

Что касается вопроса проведения свободного времени, можно сказать, что все любят отдыхать, но больше всего предпочитают отдых на природе. К уик-эндам французы относятся с не меньшей ответственностью, чем к отпуску. Крупные города в конце недели пустеют, на шоссе возникают чудовищные пробки — это жители Франции дружно устремляются на природу, желая провести один-два дня в собственном загородном доме или погостить у родственников, которые по-прежнему ведут *«la vie paysanne»* (сельскую жизнь). Французы поистине гениальны в вопросах организации и проведения

отпуска, ибо открыли одну великую истину: можно обо всем забыть и уехать отдыхать, но при этом — захватить все необходимое с собой.

*Социологи фонда «Общественное мнение» утверждают, что россияне умеют обращаться со временем: 79 % опрошенных на эту тему считают себя людьми, способными организовать свое временное пространство, и лишь 12 % признают, что им это плохо удается.*

В результате исследования можно сделать **вывод**, что французы предпочитают более активное проведение свободного времени.

Наши сограждане предпочитают в это же время провести время перед телевизором, за книгой, в компании друзей.

**Таблица 2.**

### **Сходства и различия проведения досуга в России и во Франции**

	<b>Сходства</b>	<b>Различия</b>
Проведение досуга	Отдых за городом — на даче. Проведение времени с семьей.	Французы более активно проводят свои выходные. В России предпочитается домашний отдых, в то время как во Франции жителей может «занести» куда угодно.
Проведение каникул	Походы — у французов более цивилизованно — кемпинг, у россиян — палатки, костер и шашлыки. В России школьники, если остаются в городе, могут провести каникулы в школе, где обустроивается своеобразный «лагерь». У французов все та же идея, только дети едут в лагерь, а не проводят время в школе.	Больше половины россиян проводят отдых в сельской местности, а французов всего лишь 12—16 %. Немногий процент россиян и французов могут позволить себе отдых за границей.

Проведя социологический опрос среди учащихся нашей школы, узнала наибольшие предпочтения в проведении свободного времени. По результатам опроса выяснили, что самое большое предпочтение в проведении своего досуга отдается прогулкам, посещению кружков, спортивных секций и компьютерным играм.

Чтобы грамотно организовать отдых в России иностранным сверстникам мной были составлены рекомендации о том, как и где можно отдохнуть на территории нашей страны.

Мне было очень интересно работать над проектом, так как узнала очень много нужной и полезной информации, а полученные знания можно в дальнейшем применить при изучении иностранного языка.

### **Список литературы:**

1. Декларация прав ребенка. Принцип 7.
2. Дереклеева Н.И. Мастер — Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся: метод. пособие. — М.: 5 за знания, 2008. — 256 с.
3. Загряжкина Т.Ю. Франция сегодня: учеб. пособие. М.: Айрис Пресс, 2002. — С. 81—113.
4. Конституция РФ. Статья 43.
5. Мурадова Л.А. 60 устных тем по французскому языку: учеб. пособие. М.: Айрис Пресс, 2002. — С. 109—134.
6. Ширшина Н.В. Повышение педагогического мастерства учителя: метод. пособие. Волгоград: Учитель, 2008. — 176 с.
7. Щербакова С.Г. и др. Организация проектной деятельности в школе: метод. пособие. Волгоград: Учитель, 2009. — 192 с.

## **СЛЕНГ НЕМЕЦКОЙ МОЛОДЕЖИ**

*Смирницкий Григорий*

*класс 9 «А», ГБОУ СОШ № 1399, г. Москва*

*Ларионова Татьяна Андреевна*

*научный руководитель, учитель немецкого языка, канд. пед. наук,  
ГБОУ СОШ № 1399, г. Москва*

Увлечение данной темой связано с тем, что многие ровесники очень часто употребляют в общении друг с другом слова, которыми не пользуются в школе, в семье — это молодежный сленг. Слово “Slang” произошло от слова Sling. Мы узнали, что впервые оно было напечатано в XVIII веке и означало

«оскорбление». Во Всеобщем словаре Ридерс Дайджеста сленг назван «языком, характерным для определенной группы людей...» [3].

Прочитав ряд специальной литературы, а именно англо-русский словарь американского сленга [1]? мы поняли, что сленг включает различные формы речи, с помощью которых люди общаются и входят в определенные социальные группы (любители компьютеров, подростки, бизнесмены....)

Изменяется социум, изменяется сленг. Одежда, стиль поведения могут быть понятными во всем мире. Так, например, хиппи или панка можно узнать по его костюму в любой стране мира, сленг тоже можно узнать, а по нему узнать к какой социальной группе относится молодой человек.

Чтобы понимать немецкую молодежь, необходимо не только учить литературный немецкий язык, но и пользоваться сленгом, в частности сленгом немецкой молодежи. Язык — живой организм, он обогащается в разные исторические времена, или отмирает.

Е.В. Розин в своей статье «Подростково-молодежный словесный репертуар (на материале современного немецкого языка) [5] пишет, «учителю в школе и преподавателю в вузе больше всего известно, что словесный речь учащихся отличается благодаря многим типичным словам и выражениям». Особенно в молодежной среде распространены выражения, которые равноценны синонимам слов «очень хорошо», «отлично», «прекрасно», «великолепно» — “Super” (hoch besser als sehr schon, sehr gut), “Prima”, “Klasse”, ”Toll”, “Shau”, “Geil””, (sehr gut), «cool”, (besonders gut), “Fett” (sehr gut), “Funky” (sehr gut), “Krass” (sehr gut), “Tierisch”, “Teufisch”, “Hollisch” (sehr gut), “Irre” (besonders gut) [4]. Однако в школе, те же учителя не обращают внимания на данную лексику. Немецкий язык становится разнообразнее. Даже всемирноизвестным словом «О’кей» молодежь Германии означает все: приветствие, благодарность, хорошее настроение

Сегодня молодые люди хотят выразить себя иначе, чем взрослые, возвыситься среди сверстников и поэтому стремятся к нестандартному словесному выражению, чтобы доказать всем окружающим свою независи-

мость. У молодых, современных немцев появились слова из языка Kanakisch. Слово «Kanake» полинезийского происхождения и означает «человек». Оно стало ругательством, применяемым в адрес иностранцев, особенно турецких эмигрантов. Kanakisch превратился в новый молодежный язык для молодых немцев. Он звучит повсюду: на школьном дворе, по телевидению, в кафе, в кино и литературе. Нередко немецкие родители могут услышать от разгневанного чада выражение: “Was guckst — Bin ich Kino, oder was?” — Чего уставилась? Я тебе кино или как?» [7]. Особой любовью носителей Kanakisch пользуется Dativ: Alder, dem is dem Problem, weisstu? — Старик, это проблема, понимаешь? На Kanakish говорят турки, русские и немцы.

После знакомства с немецкими журналами “Prinz”, “Freundin” мы поняли, что вышеназванная тема очень нам понятна и интересна. На наш взгляд сленг обогащает и разнообразит любой современный язык. Можно даже составить контрастные пары слов, что позволит увидеть, как разницу, так и единство понятий. Различные молодежные выражения могут употребляться как синонимы, так и антонимы. Сленг — это язык, развивающий свою форму и отличающийся от традиционных норм. К сленгу, особенно молодежному необходимо относиться внимательно, даже бережно, так как он живет самостоятельной жизнью и влечет за собой коммуникативное воздействие на всех участников общения. Как и к фольклору, так и к сленгу нужно подходить с точки зрения жизненных перспектив: развитие богатой, творческой личности, определение профессиональной деятельности.

И хотя статья — это попытка высказать о значимой теме и является лишь толикой, мы подвели итог:

1. немецкая молодежь часто употребляет такие слова, как: Super (der Superpunk — Songs, Der Superclub, superbosewicht usw.); toll (tolle Indeen, tolle Bildbande, tolle Rezepte, ein toller Hut, tollen Accessoires, toll duften usw.

2. немецкая молодежь использует большое количество «модных», в разговорной речи слов и выражений, многие из которых употребляются в рекламе.

3. без знания сленга нельзя полно изучить иностранный язык.

4. существует лексика, которую нужно знать и на бытовом уровне и на уровне ученых.

В заключении хочется отметить, что в условиях расширения международных отношений, знание молодежного сленга на современном этапе необходимо. Скоро мы станем студентами и знание жизни молодежи из других стран и их разговорную речь, мы считаем просто необходимо. А так как язык общения все время меняется, впереди много неизученных вопросов по данной теме.

### **Список литературы:**

1. Англо-русский словарь американского сленга, Издатель: М.: Книж. сад, 1993.
2. Береговская Э.М. Молодежный сленг: формирование и функционирование/Э.М. Береговская//Вопр. языкозн. — 1996.
3. Всеобщий словарь Ридерс Дайджеста [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/2642/%C2%AB%D0%A0%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%80%D1%81> (дата обращения 18.04.2013).
4. Девкин В.Д. Специфика словаря разговорной лексики//Немецко-русский словарь разговорной лексики, М., Русский язык, 1994.
5. Жаркова Т.И. Сленг современной немецкой молодежи как средство развития коммуникативной компетенции студентов// [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://festival.1september.ru/articles/500187/> (дата обращения 18.04.2013).
6. Розин Е.В. Подростково-молодежный словесный репертуар (на материале современного немецкого языка)/ Е.В. Розен. // Иностр. яз. в шк. — 1975.
7. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://www.dict.tmm.ru/all/riderc\\_dajdszhect.html](http://www.dict.tmm.ru/all/riderc_dajdszhect.html) (дата обращения 02.04.2013).
8. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://DiplomForum.ru/f68/t13788.html> (дата обращения 02.04.2013).

## АНГЛИЦИЗМЫ В РЕЧИ ЖИТЕЛЕЙ С. ПРИВОЛЖЬЯ

*Тарасенко Анастасия*

*учащаяся 9 «А» класса ГБОУ СОШ № 1, с. Приволжье Приволжского района Самарской области*

*Чеснова Наталья Александровна*

*научный руководитель, учитель английского языка ГБОУ СОШ № 1, с. Приволжье Приволжского района Самарской области*

Заимствование слов из других языков — естественный и закономерный процесс, характерный для любого развитого языка. Народы, страны, государства живут и развиваются не изолированно друг от друга, а вступая во взаимные контакты. Контакты между народами — это и контакты разных языков, их взаимные связи и взаимовлияние, которое выражается, прежде всего, в заимствовании слов из языка в язык. Поэтому правильное отношение к заимствованиям — это не отказ от их использования, а правильное понимание значения того или иного иноязычного слова, его смысловых оттенков, особенностей сочетания его с другими словами. Употребление иностранного слова без надобности приводит к засорению речи. Но при правильном понимании значения иностранного слова и при условии его уместного использования употребление в речи, заимствования обогащают язык, и повышает культуру речи говорящего. Знание иностранных слов расширяет кругозор человека, вводит его в мир других языков, помогает ему лучше ориентироваться в современной жизни. Использование иноязычных слов свойственно всем современным языкам, в том числе и русскому. Исследования показывают, что из иностранных слов чаще всего русские употребляют в своей речи английский. Русский язык всегда был открыт для заимствований.

Под **англицизмом** понимается слово или выражение, заимствованное из английского языка.

Для меня английский язык интересен. Поэтому я давно уже обратила внимание на то, что в речи моих друзей, учителей, в средствах массовой информации, на телевидении много слов английского происхождения.



Это явление заинтересовало меня, и я решила, что **предметом** моего исследования станут заимствования из английского языка последних десятилетий в речи моих современников, жителей села Приволжье.

**Актуальность** темы определяется значимостью английского языка в жизни нашего общества.

**Объект исследования** — это слова английского происхождения в речи жителей с. Приволжье.

**Цель работы:** анализировать функционирование англицизмов в речи моих современников, попытаться определить: положительное это явление или отрицательное.

Из цели вытекают конкретные **задачи:**

- **ОПРЕДЕЛИТЬ ПРИЧИНЫ ЗАИМСТВОВАНИЙ;**
- рассмотреть теоретические материалы, связанные с заимствованием;
- классифицировать англицизмы по сферам общения;
- выявить использование иноязычной лексики в речи школьников и взрослых с. Приволжье;
- выявить отношение респондентов к иноязычным заимствованиям и необходимость изучения английского языка.

**Новизна исследования** состоит в том, что англицизмам на уроках английского языка уделяется недостаточно внимания.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что ее материалы могут быть использованы на уроках иностранного языка, русского языка и литературы, обществознания. Она будет интересна как ученикам, так и учителям.

Для изучения использования иноязычной лексики в речи школьников и взрослых мною было опрошено 75 человек. В качестве респондентов выступили: 47 — ученики ГБОУ СОШ № 1 с. Приволжье (62 %), учителя школы, библиотекари — 18 человек (24 %); студенты — 8 человек (10,6 %); другие — 2 человека (3,4 %).

Англицизмы активно проникают в речь моих одноклассников, учителей и других моих знакомых. Проводя опрос, я поставила для всех отвечающих задачу: назвать наиболее ими употребляемые слова английского происхождения. Проанализировав употребления англицизмов, я пришла к выводу, что чаще всего встречаются слова, связанные с развитием информационных технологий: *SMS* (17 раз — 23 %), *компьютер* (16 — 22 %), *Интернет* (11 — 15 %), *принтер* (9 — 12 %), *монитор* (8 — 11 %), *сайт* (7 — 10 %), *DVD* (7 — 10 %), *CD* (6 — 8 %), *плейер*, *модем* (по 6 — 8 %)

Также я сделала список из наиболее используемых англицизмов среди моих ровесников.

1. гейм — game — игра.
2. бэби — baby — ребенок.
3. аутсайдер — outsider — стоящий в стороне.
4. ди-джей — DJ (сокр. от disc jockey) — диск-жокей.
5. Ок — хорошо.
6. уикенд — weekend — конец недели.
7. фастфуд — fastfood — быстрая еда. и др.

Широкое появление англицизмов в языке привело меня к решению изучить отношение окружающих меня людей к этому явлению. Всем респондентам был задан вопрос: «Как вы относитесь к появлению в средствах массовой информации, в нашей речи большого количества англицизмов»

Всего отвечали на этот вопрос 75 человек. Были получены следующие ответы.

- Положительно — 59 человек (78,67 %)
- Не задумывался — 8 человек (10,67 %)
- Отрицательно — 8 человек (10,66 %)

Из опроса видно, что большая часть респондентов положительно относится к использованию слов английского происхождения. Отрицательное отношение к англицизмам возникает у людей, которым большинство этих слов непонятно. В основном это люди старшего поколения. Например, моя бабушка.

Исследовав англицизмы в речи моих современников и, установив те заимствования, которые они используют, я ставлю вопрос: заимствования — хорошо или плохо?

В лингвистике существуют две точки зрения. Некоторые лингвисты, такие как С.С. Изюмская, Л.А. Нестерская, Л.П. Крысин считают, что это необходимость, объективная реальность, и от нее никуда не уйдешь. Другие лингвисты считают, что заимствования наносят вред русскому языку. Я согласна с С.С. Изюмской, которая считает: «Именно в переломную историческую эпоху неизбежны и закономерны массовые заимствования, обозначающие новые понятия. Любые попытки искусственно воспрепятствовать этому процессу с помощью административных мер, без учета способности русского языка к самоочищению могут принести только вред» [4, с. 37—35].

Не могу не согласиться также с мнением Л.А. Нестерской, что «обильный приток и активизацию заимствований не следует рассматривать как негативное явление в русском языке» [5, с. 11—18].

Эти явления говорят об открытости нашего языка, о его жизнеспособности.

Я считаю, что наш язык сам в своем развитии отторгнет избыточные, ненужные заимствования, а те слова, которые приживутся в нашем языке, обогатят его, как происходило много раз в прошлом.

Проведя все исследования, связанные с функционированием английских заимствований, я пришла к выводу, что появление этих слов в нашей речи не является отрицательным явлением.

### **Список литературы:**

1. Алексеев Д.И., Гозман И.Г., Сахаров Г.В. Словарь сокращенных слов русского языка. — 4-е изд. — М., 1984.
2. Воротников Ю.Л.. Слова и время. — М., 2003. — 106 с.
3. Дьяков А.В. Причины интенсивного заимствования англицизмов в современном русском языке. — «Язык и культура» Новосибирск, 2003.

4. Изюмская С.С. «Вечный» вопрос о мере использования иноязычных слов. Русская словесность, 2000. № 4.
5. Нестерская Л.А. О некоторых новых тенденциях в развитии словарного состава современного русского языка. Русская словесность. — 2002. — № 2.
6. Новый англо-русский словарь под ред. В.К. Мюллер. — 9-е изд. — М., 2002.
7. Попов Р.Н. Новые слова и словосочетания в языке современной прессы Русский язык в школе. 1996. № 1. — С. 42—43.

## СЕКЦИЯ 3. ЛИТЕРАТУРА

### АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ ВЛАДИМИРА СОЛОУХИНА «ЗДРАВСТВУЙТЕ»

*Апалькова Елизавета*

*класс 11, МАОУ Ямская СОШ, г. о. Домодедово*

*Борисенко Ирина Викторовна*

*научный руководитель, преподаватель русского языка и литературы,  
МАОУ Ямская СОШ, г. о. Домодедово*

Владимира Солоухина, наряду с такими писателями, как Ф. Абрамов, В. Крупин, Б. Можяев, Е. Носов и др., традиционно относят к писателям-деревенщикам. «Я родился и вырос в селе Алепино в сорока верстах от Владимира, на берегу маленькой речки Ворщи, в крестьянской, и как бы написали чуть раньше, патриархальной семье», — рассказывал В. Солоухин. Он впитал в себя любовь к народной поэзии с молоком матери. Любимые стихи «были схвачены» им и «запомнены наизусть с материнского голоса в четырехлетнем возрасте».

Главной темой его творчества стала русская деревня, патриархальный уклад жизни. Идея сохранения национальных традиций, православного мировоззрения красной нитью проходит через все произведения писателя. «...Я шел по земной, вьющейся меж деревьев и трав незамысловатой, но — хочется верить — своей тропе», — этими словами писатель определил свое творческое и жизненное кредо.

«Здравствуйте» (1962) — одно из удивительнейших стихотворений Владимира Солоухина. Уже само название как будто приглашает нас, читателей, к доверительной беседе о том, что наболело, что волнует каждого из нас.

Была когда-то добрая традиция у русских людей: приветствовать каждого, даже незнакомого человека. Слова-приветствия, как и любые другие, — это не пустые звуки. Не случайно в «Толковом словаре живого великорусского

языка» В.И. Даля «здравствуйте» и «здоровье» помещены в одной словарной статье. Здраваться означает желать человеку самого главного — здоровья. Этот прекрасный русский обычай и лег в основу стихотворения В. Солоухина.

Это стихотворение — своего рода философско-лирическое размышление об утраченных ценностях, об уходящих в прошлое теплых взаимоотношениях людей, о том, что определяло духовно-нравственную сущность русского народа. Эта же боль звучит в словах И. Бунина: «Наши дети, наши внуки не будут в состоянии даже представить себе ту Россию, в которой мы когда-то жили, которую мы не ценили, не понимали — всю эту мощь, сложность, богатство, счастье...».

Художественное время стихотворения представляет собой непересекающиеся, на первый взгляд, плоскости: ушедшее прошлое, которое воплощает собой «пожилая, вся в платках» крестьянка и которое настойчивым рефреном звучит в словах «был ведь когда-то обычай такой...», «был ведь, был ведь прекрасный обычай у русских», — и безрадостное настоящее: «Мы его в городах потеряли». Художественное пространство также антонимично: деревня как воплощение идеала и город как его разрушение. («Потому что нельзя ж перекланяться всем, / Кто ходит по улице Горького, / В ГУМе толпится»).

Образ «пожилой крестьянки» — центральный в стихотворении. К нему стягиваются все идейно-смысловые нити. Она — средоточие той идеи единения народа, потеря которого с такой болью отзывается в каждой строке произведения. Именно эта встреча («пожилой крестьянки» и лирического героя) послужила отправной точкой, толчком для его размышлений. Ее простое, незамысловатое «здравствуйте», словно эхо, звучит во всем стихотворении, воплощая в себе главную мысль стихотворения.

Языковой повтор — одна из основных стилистических фигур, на основе которой построено стихотворение «Здравствуйте». Путем повторения слова или словосочетания в тексте выделяется ключевое понятие, важное для идейной концепции всего произведения и дающее ему мощный эмоциональный заряд.

Ю.М. Лотман обращал внимание на то, что повторение слова в тексте вовсе не обозначает механического удвоения, дублирования одного и того же понятия, смысла. Повтор передает очень тонкие смысловые нюансы. «Чем текстуально точнее повтор, тем значительнее смысловоразличительная функция интонации, которая становится единственным дифференциальным признаком в цепочке повторяющихся слов», — писал Ю.М. Лотман в своей работе «Структура художественного текста».

Наряду с ключевым словом «здравствуйтесь» (оно повторяется в стихотворении 8 раз!) неоднократно звучат слова «друг другу», «поклонившись», «был», «сказали», «главное», «человек». Анализируя ряд повторяющихся в тексте слов, можно сделать вывод о том, что является самым важным в представлении автора: идея единения людей, взаимоуважения, способность увидеть в каждом, даже а незнакомом тебе, человека, брата; боль от утраты добрых традиций прошлого.

Помимо лексических повторов автор активно использует и фонетические приемы: ассонансы — повторы гласных («Мне навстречу попалась крестьянка...»), аллитерации — повторы согласных («Я вам главного, лучшего в жизни желаю»), анафоры («Отчего же на капельку... / Отчего же на капельку... / Отчего же на капельку...»), которые являются своеобразным композиционно-идейным центром произведения. Казалось бы, такое простое слово — «здравствуйтесь», а «солнца прибавилось в мире», «счастья прибавилось в мире», «радостней сделалась жизнь».

Автор подводит нас к мысли о том, что самое ценное в жизни-человеческое общение, взаимопонимание. Может быть, именно поэтому в стихотворении преобладает разговорная лексика и разговорные интонации («что особого», «перекланяться», «толпится», «нельзя ж», «даже», «хоть» и т. д.), в нем много риторических вопросов («Что тем особого мы друг другу сказали?» и т. д.), инверсий («...был ведь прекрасный обычай у русских» и т. д.), вставных конструкций («даже сзади крест-накрест» и т. д.), характерных для этого стиля.

В начале творческого пути Владимир Солоухин использовал традиционную форму стихосложения, но затем перешел к свободному стиху (верлибру — от франц. *vers libre*), который заинтересовал его своими новыми возможностями. «Я отказался от размера, от рифмы, от строфы и вообще от всех признаков привычного традиционного стихосложения. Отсутствие привычных атрибутов восполняется иными средствами: интонацией, внутренними конструкциями поэтической фразы, ритмичными повторами, наконец, смыслом, заключенным в своеобразные, но четкие формулы», — рассуждал автор.

Ритмическая организация анализируемого стихотворения обеспечивается многочисленным синтаксическим параллелизмом («Отчего же... / Отчего же... / Отчего же...»), «Если даже там... / Если даже там...»), повтором слов и частей предложений («...мы друг другу сказали» и т. д.).

В заключение хотелось бы сказать несколько слов о необычной композиции стихотворения: с одной стороны, она, казалось бы, построена на антитезе (деревня-город, общение-разобщение), но с другой стороны, я бы назвала ее «зеркальной» или «скрытой кольцевой композицией»: в концовке возвращается, уже обобщенная всем содержанием стихотворения, тема зачина. Такую композицию можно назвать тематическим кольцом, или тематическим обрамлением. Заключительная часть стихотворения «Здравствуйте» перекликается с его началом («...хоть были совсем незнакомы» — «...хотя бы совсем незнакомы», «поклонившись, мы друг другу сказали» — «поклонимся же друг другу», «пропуская ее по тропинке...» — «и тропинку друг другу уступим», «по колено увязнув в снегу» — «если даже там снег, ... грязь по колено»). Автор постоянно возвращается к этой случайной встрече и стремится передать полученную им «капельку счастья» нам, читателям. Он пытается побудить нас также дарить друг другу тепло и щедро дарит его нам в заключительных строках: « — Здравствуйте, / Как я рад, / Что могу вам это сказать!»

*ЗДРАВСТВУЙТЕ!*



## **КАТЕГОРИЯ БЕЗЛИЧНОСТИ КАК СПОСОБ РЕКОНСТРУКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ «КАРТИНЫ МИРА» В. ПОЛОЗКОВОЙ (ПО СБОРНИКУ СТИХОВ «НЕПОЭМАНИЕ»)**

*Колесова Александра*

*10 «А» класс, лицей № 2, г. Мурманск*

*Богомолова Екатерина Владимировна*

*научный руководитель, педагог высшей категории, преподаватель русского  
языка и литературы, лицей № 2, г. Мурманск*

Понятие «картина мира» давно стало предметом междисциплинарных исследований. Интерес современных учёных сосредоточен на реконструкции «картины мира» в целом и её фрагментов в частности. Наиболее известные исследования в этой области принадлежат А.Ю. Грязнову [5], Д. Гусеву [6], Б.М. Яворскому, Ю.А. Селезневу [20], А.П. Маркееву [11], А.Н. Матвееву [12], Н.И. Шашкову, Л.Д. Ерохиной, А.П. Шендерецка [18], О.А. Корнилову [8], Ю.Н. Караулову [7], С.Г. Тер-Минасовой [17] и др.

В данной работе предпринята попытка исследовать художественную «картину мира» В. Полозковой. Объектом исследования является сборник стихов «Непоэмание». Предметом исследования — категория безличности и её функционирование в художественных текстах В. Полозковой. Рабочей гипотезой исследования является предположение об идентичности параметрической зоны «картины мира» и градуальных характеристик категории «безличности».

Параметрическая зона «картины мира» включает категории пространства и времени, как «важнейшие характеристики образа художественного», «способы организации композиции произведения» [10, с. 488] Пространственно-временная ось формирует представление о модели мира, динамичной и условной [1]. В современной литературе отмечены тенденции изменения пространственно-временной парадигмы: тяготение к безымянной топографии, требующей реального географического опознания; использование замкнутого, выключенного из исторического счёта художественного времени; обращение к памяти персонажа как к внутреннему пространству для развёртывания

событий [19]. Следующим параметром измерения «картины мира» является субъект. Субъект мироздания — это человек, который постигает мир, т. е. формирует о нём представления, «картину мира», исходя из собственных умозаключений. Мир для человека антропоцентричен. Человек является «нулевой» точкой отсчёта, координатой «развёртывания» графика мироздания. Он находится на пересечении вертикали времени и горизонтали пространства, поэтому в языке время представлено тремя грамматическими категориями: прошедшего, настоящего и будущего, т. е. предшествования, совпадения, следования моменту речи субъекта, а пространство делится на «здесь» и «там», т. е. место, где субъект присутствует и где его нет.

Категория «безличности» градуируется по линии пространственно-временной определённости предмета, т. е. «как бы по линии контуров, или границ, вещи» [9, с. 272], и чем более неопределёнными эти границы, тем более безличным будет предложение [см. там же]. В сборнике стихов «Непознание» В. Полозкова использует безличные предложения с большей и меньшей степенью определённости пространственных характеристик.

Рассмотрим пример:

**Жить** здесь. **Нырять** со скал на открытом ветре.

В гроты **сбегать** и пережить грозу.

В плотный туман с седой головы Ай-Петри

**Кутать** худые плечи — как в органзу. (здесь и далее выделено мной — К.А.) [13].

В приведенном контексте при наличии категории безличности пространство идентифицируемо, его маркируют слова, выстроенные в семантический ряд, где каждое последующее конкретнее, чем предыдущее: «здесь» — наречие места, обладающее большей степенью неопределённости, «скалы» и «гроты» — существительные, позволяющие идентифицировать пространство как какой-либо горный массив, «Ай-Петри» — собственное наименование

предельно конкретизирующее пространство — вершина главной гряды Крымских гор в районе Алупки [2, с. 25]

Рассмотрим другой пример:

Рынок, крытый лазурным небом —

И немислимо пахнет все:

**Заглянуть** сюда за тандырным хлебом

И **уйти** навьюченной, как осел [13].

В приведённом контексте не определены границы пространства, несмотря на то, что присутствуют два экспликатора места: существительное «рынок» и наречие «сюда». Пространство остаётся безымянным, выключенным из реальной топографии.

Художественную картину мира В. Полозковой по линии временной неопределённости формируют безличные предложения двух типов. Первый тип формально соотносится с прошедшим грамматическим временем и моментом речи референта и выражает большую степень определённости. Вторым типом предложений не соотносим ни с каким грамматическим временем и обычно представлен глаголами неопределённой формы.

Рассмотрим пример:

Будто угрозу,

Видно не сразу

Зоркую язву,

Что одноглаза;

Казнь вызывала

Стыдные слезы

Сеет заразу

Злая заноза —

Вьет свои гнезда,

Ширится бездной.

**И стало поздно.**

**И бесполезно** [13].

В контексте «И стало поздно» прошедшее грамматическое время выражено глаголом «стало» и усилено наречием времени «поздно».

Другой пример:

**Моргать** — **мерить** кадры веками: вот, смотри.

Улыбкой **пугать** как вспышкой; **жить** просто ради

Момент, когда зажгутся на балюстраде

Магические, как в Хогвартсе, фонари [13].

Категория времени в художественной картине мира В. Полозковой представлена как оппозиция «мгновение — вечность». В приведённом фрагменте языковую оппозицию образуют слова «моргать — мерить», «жить — момент», «кадры — веками».

Вторым важным признаком безличности является неопределённость референта, его неизвестность. Этому способствует «строение предложения в целом или его предиката» [16, с. 273]

Рассмотрим пример:

— **Рассказать** ему? – Бровь насупит.

Да и делать-то будешь что потом?

— А **исчезнуть**? Как он поступит?

— Не умрет. Все приходит с опытом.

— А не любит? — Ну значит — stupid,

Пусть тогда пропадает пропадом [13].

В приведённом фрагменте референт не выделен, не опознаваем. Этому способствует грамматическая форма предиката, выраженного неопределённым глаголом.

Категория «безличности» заполняет те же семантические сферы, что и «картина мира». Каждый тип предложений по линии безличности имеет только ему присущее значение. Выделяют четыре собственно семантические сферы безличных предложений: стихийные явления природы; стихийные

явления организма, внутреннего мира и психики человека; модальность; существование, наличие [15].

Первая сфера безличных предложений — сфера стихийных явлений природы — не представлена в сборнике В. Полозковой «Непоэмание». Для выражения символического, условного, мифического в природе В. Полозкова не пользуется категорией безличности. В художественной картине мира поэтессы природное начало одухотворено, лично, конкретно, выделено как первичная субстанция.

Вторая сфера безличных предложений — сфера стихийных явлений организма, внутреннего мира и психики человека — представлена в сборнике В. Полозковой «Непоэмание» предложениями типа «Мне больно».

Рассмотрим пример:

Словно догадка

Вздрагнет невольно —

Как же **мне сладко.**

Как же **мне больно.**

Как лихорадка —

**Тайно, подпольно —**

**Больно и сладко,**

**Сладко и больно,**

**Бритвенно, гладко,**

**Хватит, довольно —**

Больно и сладко,

Сладко и больно.

Мертвая хватка.

К стенке. Двуствольно.

**Было так сладко.**

**Стало**

**Так**

**Больно...** [13].

Языковыми средствами выражения категории безличности второго типа станут слова категории состояния («сладко и больно»), окказионализмы («бритвенно»), контекстные синонимы («тайно, подпольно»). Значительный арсенал языковых средств выражения психического состояния человека говорит о доминирующей позиции субъекта в художественной «картине мира» В. Полозковой.

Третья сфера безличных предложений — сфера модальности — представлена в сборнике В. Полозковой «Непоэмание» предложениями типа «Можно», «Надо», «Должно». В сборнике стихов «Непоэмание» В. Полозковой представлены разные виды субъективной квалификации сообщаемого как желаемого, императивного, долженствующего [3]

Рассмотрим пример:

Даже **спасаться бегством**, как от врагов

**Можно** — но компромиссов я не приемлю.

Время спустя при звуке твоих шагов

Я научусь проваливаться сквозь землю [13]

В приведенном фрагменте используется первый вид субъективной квалификации сообщаемого как желаемого «можно»

Рассмотрим другой пример:

Когда чтобы позвать на чай тебя, **надо было**

**Засвистеть** из окна, пока ты проходишь мимо.

Чем в нас меньше простой надежды — тем больше пыла.

Чем нелепее все — **тем больше необходимо** [13].

В приведенном фрагменте используется второй вид субъективной квалификации сообщаемого как императивного «надо», «необходимо».

Рассмотрим другой пример:

Все просто, солнце, — совет же та  
Гнездо тебе наконец.  
И мне найдется один из ста  
Красавчик или наглец.

**Фатально** — это ведь где фата  
И блюдечко для колец... [13].

Данный фрагмент иллюстрирует третий тип субъективной модальности — долженствование. Несмотря на то, что В. Полозкова использует феномен языковой игры [10], наречие «фатально» понимается как «должно».

В сфере модальности выделяют предложения по коммуникативной установке «утверждение-вопрос-побуждение», по признаку «утверждение-отрицание», по градации значений в диапазоне «реальность-ирреальность» [9, с. 304] В сборнике стихов В. Полозковой «Непозмание» преобладают предложения, квалифицируемые по признаку «утверждение-отрицание».

Пример:

**Свиться** струйкой водопроводной —  
**Двинуть** к морю до холодов  
Я хочу быть такой свободной,  
Чтобы **не оставлять** следов.

Другой пример:

Чуши **не пороть**.  
Пораскованней.  
— Дорогой Господь!  
Дай такого мне,

Чтобы был свиреп,  
<...>

Чтоб слепил глаза,

<...>

Чтоб за ним как за

Каменной стеной<...>[13].

В данных фрагментах категория безличности выражается глаголом с отрицанием, что позволяет допустить существование запрета на действие в сознании как внутреннем пространстве лирической героини

Четвёртая сфера безличных предложений — сфера существования, наличия — представлена в сборнике В. Полозковой «Непоэмание» предложениями разных типов. По мнению М. Гиро-Вебера, это крайняя степень выражения безличности [4]. В данных предложениях пространство и время членится по отношению к одному из трёх лиц. Первый тип предложений представляет пространство, ближайшее к 1-му лицу, и образуется сочетанием «у меня/ у нас» и предиката («У нас светает»). Первый тип предложений в сборнике стихов «Непоэмание» В. Полозковой не представлен. Вторым типом предложений определяется пространство, ближайшее ко 2-му лицу, и грамматически выражен словом «нет».

Рассмотрим пример:

Ночи в Симеизе — возьми да рухни,

С гор в долину — **и никого в живых** [13].

Метод лингвистической реконструкции позволяет достроить безличное предложение с отрицанием «и никого в живых нет». Строение предложения в целом и его предиката позволяют говорить о невыделенности субъекта, его неизвестности.

Другой пример:

Пулей сквозь гильзу,

**Нет**, безобразней:

Смерзшейся слизью,

Скомканной грязью,



Чтоб каждый сенсор  
Дрогнул, как бронза:  
"Боль-ты-мой-цензор,  
Боль-ты-мой-бонза"<...> [13].

Безличное слово-предложение «нет» является композиционной «вершиной» строфы, настраивает читателя на глубину и остроту переживаний лирической героини. Во второй части строфы значение «нет» поддерживается придаточным условным, что позволяет отнести высказывание в аспект ирреальности.

Третий тип предложений представляет пространство, ближайшее к 3-му лицу, и выражен оборотами со значением «есть», «имеется».

Рассмотрим пример:

И чем дальше, тем безраздельнее мы зависим,  
Сами себя растаскиваем на хрящики.

Здравствуйте, Вера. Новых входящих писем

**Не обнаружено** в Вашем почтовом ящике [13].

Третий тип безличных предложений со значением существования, наличия грамматически выражен кратким причастием, указывающим на временность и дискретность признака.

В результате исследования были проанализированы 13 контекстов, извлечённых методом сплошной выборки из сборника стихов В. Полозковой «Непоэмание». На основе лингвистического наблюдения, компонентного анализа языкового материала можно сделать следующие выводы:

1. В сборнике стихов «Непоэмание» В. Полозкова использует безличные предложения с большей и меньшей степенью определённости пространственных характеристик, что свидетельствует о наличии реальной и ирреальной топографии в художественной «картине мира».

2. Категория времени в художественной «картине мира» В. Полозковой представлена как оппозиция «мгновение — вечность». Использование

безличных предложений, соотносимых с определённым грамматическим временем и моментом речи референта, свидетельствует о значимости прошлого в художественной «картине мира».

3. Доминирующую позицию в «картине мира» занимает субъект речи. Несмотря на категориальные признаки безличности (невыделенность, неопознаваемость, неизвестность), грамматические средства выражения безличности позволяют сделать вывод о психологической глубине переживаний (сфера стихийных явлений организма), многообразии ситуаций выбора (сфера модальности), наличии запретов, моральных императивов во внутреннем пространстве лирической героини (сфера существования, наличия).

Таким образом, категория «безличности» совпадает по своим градуальным признакам с параметрической зоной «картины мира» субъекта по линии пространственной невыделенности, временной неопределённости, неизвестности референта.

### **Список литературы:**

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1972.
2. Большой энциклопедический словарь. — М., 2004.
3. Виноградов В.В. О категории модальности и модельных словах в русском языке. — М.—Л., 1950.
4. Гиро-Вебер М. Устранение подлежащего в русском предложении. Изв. АН СССР, сер. ЛиЯ 1984, т. 43.
5. Грязнов А.Ю. Энциклопедия «Аванта+», Физика, ч. 1. — М., 2000.
6. Гусев Д.И. «Краткая история философии». Ньютоновская (классическая) научная картина мира. — М., 2003.
7. Караулов Ю.Н. Общая и русская идеография / Ю.Н. Караулов. — М., 1976.
8. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов / О.А. Корнилов. — М., 2003.
9. Лингвистический энциклопедический словарь. — М., 1990.
10. Литературный энциклопедический словарь. — М., 1987.
11. Маркеев А.П. Теоретическая механика. — М., 1999.
12. Матвеев А.Н. Механика и теория относительности. — 3-е изд. — М., 1976.

13. Полозкова В. Сборник стихов «Непоэма» — 2009. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://vera-polozkova.ru/knigi/neroemanie/> (29.03.13).
14. Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. — М., 2002.
15. Селиверстова О.Н. Понятие «множество» и «пространство» в семантике синтаксиса. Изв. АН СССР, ОЛЯ, 1983.
16. Степанов Ю.С. Имена. Предикаты. Предложения. — М., с. 273.
17. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. — М., 2000.
18. Шашков Н.И., Ерохина Л.Д., Шендерецка А.П., Смагин В.П., Сыроед Н.С., Соколюк Н.В., Философия. — Владивосток, 2007.
19. Шкловский В.Б. Художественная проза. Размышления и разборы. — М., 1981.
20. Яворский Б.М., Селезнев Ю.А. Физика. Справочное руководство. — М., 2006.

**ВНУТРЕННЯЯ ГЕОМЕТРИЯ СМЫСЛОВ В СТИХОТВОРЕНИИ  
А.С. ПУШКИНА «ГОРОД ПЫШНЫЙ, ГОРОД БЕДНЫЙ»  
И В СТИХОТВОРЕНИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА  
«КОГДА ВОЛНУЕТСЯ ЖЕЛТЕЮЩАЯ НИВА»**

*Кузьмина Екатерина*

*класс 11 «В», МБОУ «Гимназия № 1», г. Новосибирск*

*Кайраканова Лилия Анатольевна*

*научный руководитель, учитель русского языка и литературы  
высшей категории, МБОУ «Гимназия № 1», г. Новосибирск*

### **Вступление**

Цель работы — новая интерпретация двух классических текстов: стихотворения А.С. Пушкина, которое традиционно толкуется как образец идейного, социального обличения самодержавных устоев, и пейзажно-философская зарисовка — стихотворения М.Ю. Лермонтова.

Мы пробовали найти формы и логику смысловых связей внутри каждого из разбираемых стихотворений и зафиксировать объемы своего понимания в схемах и графиках, передающих обнаруженную нами смысловую конструкцию. Нам кажется, что такой подход нисколько не убивает чувственно-эмоционального восприятия стихотворений, наоборот, доставляет удовольствие

от расширения взгляда на пространство текста. Это показалось нам сравнимым с восприятием орнаментальных оптических картинок, в которых при определенной фокусировке взгляда раскрывались голографические сюжеты.

### **Часть I. Структурно-семантический анализ стихотворения А.С. Пушкина «Город пышный, город бедный»**

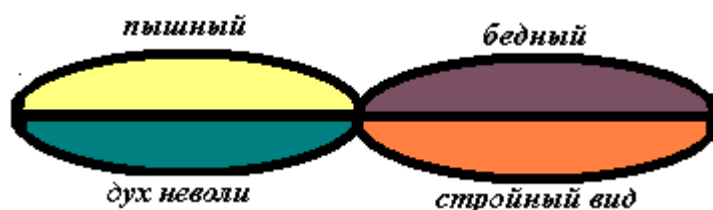
Если стихотворение «Город пышный, город бедный» читается на идейно-тематическом уровне, то несложно понять, что тема этого восьмистишия — портрет имперского города и противопоставление ему живого человеческого образа. Мы попробуем рассмотреть более подробно все внутренние смыслы и их сцепления для того, чтобы в пространственной модели показать все богатство содержания этого текста.

Начнем с первой строфы. Она посвящена описанию города. Конечно же, Петербурга. Первый стих — это двусоставная констатация его качеств: «Город пышный, город бедный». В силу приема удвоения основного существительного «город» возникает уравнивание пропорций качеств бедности и богатства в этом обозримом горизонтальном пространстве. Отмечаем смысл первого стиха таким графическим образом:



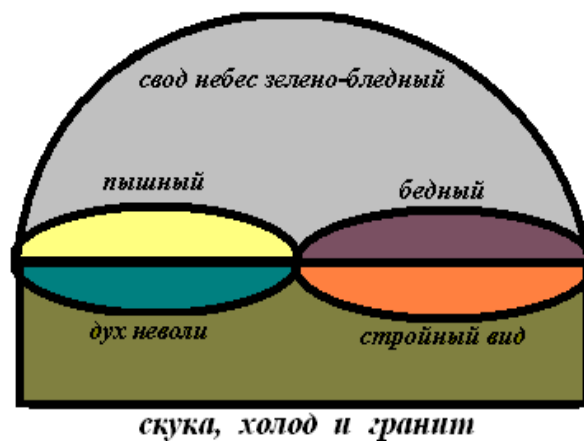
**Рисунок 1. Графическое строение первого стиха**

Второй стих подхватывает характеристики, заданные в первом. Более того, описывает не только визуальную констатацию («пышный», «бедный»), но, продолжая ее («стройный вид»), обнаруживает и внутреннее качество («дух неволи»). Это мы графически изобразим так:

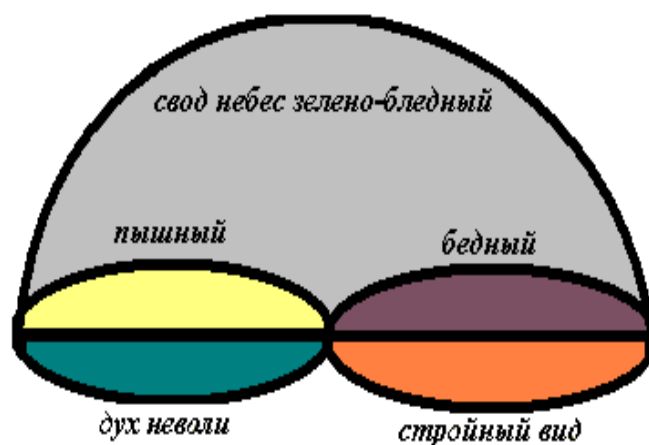


**Рисунок 2. Графическое строение второго стиха**

Третий стих как бы накрывает существо этого города «крышкой»: «свод небес зелено-бледный» (отметим цвет, ассоциирующийся с болезненной бледностью или даже с плесенью), а четвертый итожит всю мертвенную картину ритмическим, словно вколачивающим гвозди, «приговором»: «скука, холод и гранит». Три последние характеристики (важно, что три по сравнению с двусоставными характеристиками в 1-м и 2-м стихах и односоставным, как бы вытянутым в линию придавливающего свода, в 3-м). Опору существования такого города на основе тягостных состояний («скука», «холод»), усиленных незыблемостью «гранита», мы обозначим на нашей схеме так:



*Рисунок 3. Графическое строение третьего стиха*

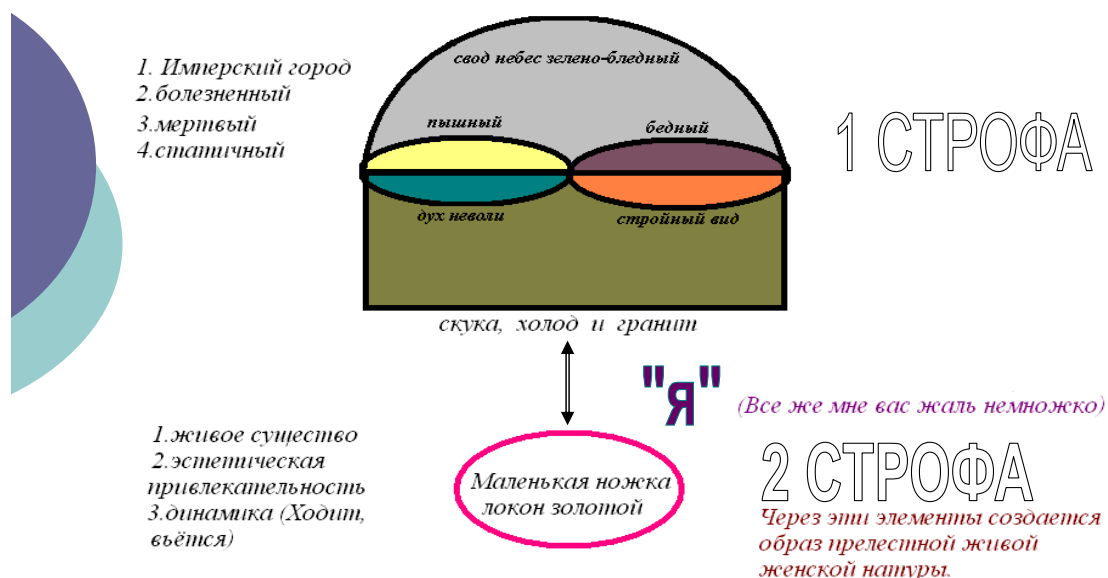


*Рисунок 4. Графическое строение четвертого стиха*

Итак, мы сложили графический образ мертвого, статичного Петербурга в такой геометрической схеме.

Обратимся теперь ко второй строфе. В ней резко меняется интонация. Вместо рубленой интонации первой строфы появляется теплота авторского «перевода темы»: «все же мне вас жаль немножко». И последующее объяснение позиции: «...потому что здесь порой // Ходит маленькая ножка, // Вьётся локон золотой». 3-й и 4-й стихи вводят новый образ: образ живой женской прелести, которая противопоставлена мертвому пространству города.

Связующим звеном между городом и его мельчайшей живой частичкой становится лирическое «я». Взаимоотношение двух строф мы графически изобразим таким образом:



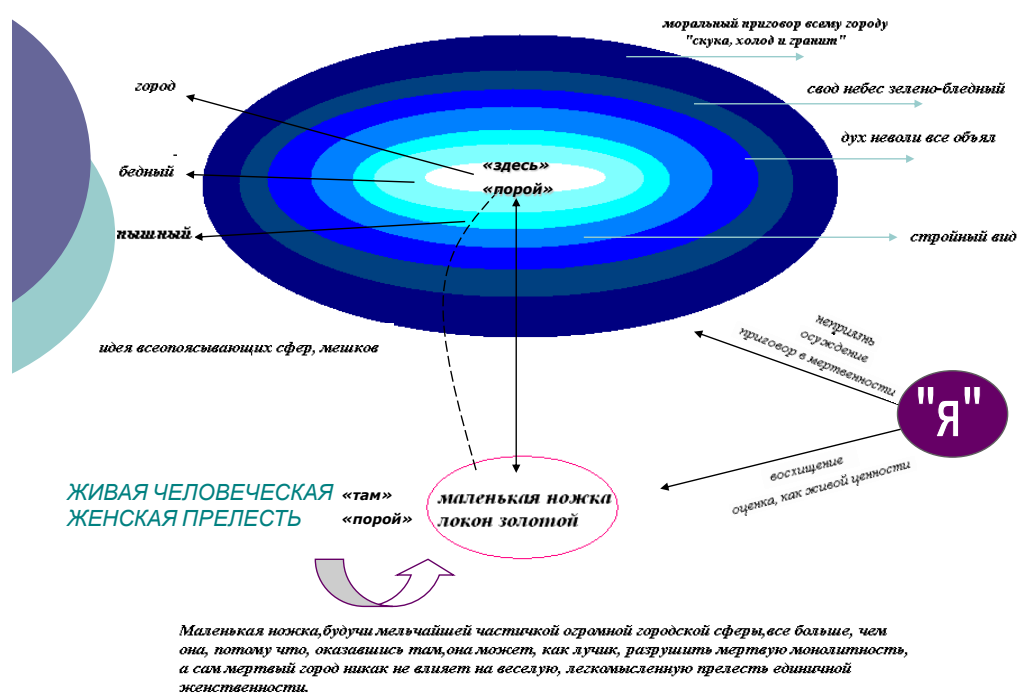
**Итак, в итоговом рисунке мы видим, что это стихотворение о системе ценностей и о том лирическом субъекте, который их так разнохарактерно изображает, чтобы выразить свою абсолютную приверженность к живому, динамичному и прекрасному.**

### **Рисунок 5. Графическое соотношение первой и второй строф**

Интересно, что можно интерпретировать этот пушкинский текст и другим образом. Вот второй геометрический подход. В нем остается вывод о философии автора и об антагонизме мертвого и живого. Только возможен

несколько другой пространственный ракурс. Например, черты и свойства города, как слои, опоясывают его, причем логика их расположения с одной стороны следует последовательности лирического повествования, но круг живого по-другому соотносится с кругами мертвого через иное «расположение» автора.

Таким образом, мы хотим доказать, что прием геометрического осмысления пространства текста помогает углубиться в его смыслы и разнообразить варианты интерпретации художественных данностей.



**Рисунок 6. Второй геометрический прием осмысления пушкинского текста**

## Часть II. Структурно-семантический анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива»

Вторым нашим опытом рассмотрения внутренней геометрии смыслов стало стихотворение М. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива» (1837 г.)

Уже при первом чтении становится очевидной тема стихотворения: взаимоотношения человека с природой и ее влияние на его внутренний мир.

Текст состоит из 4 строф. Первые три — это картины природы, ее разнокалиберные элементы и их описание воспринимающим сознанием героя. А последняя строфа — это реакция героя на пропущенную через все возможные способы восприятия природу и благодаря этой наполненности выход в высшие сферы духа («небеса» и «бог»).

Синтаксически текст представляет собой одно предложение и строится из трех «когда» (развернутых придаточных не времени, а условия) и итогового «тогда» (результат произошедшего в пространстве контакта с определенными обстоятельствами). Интересно, что геометрическая призма даст другое деление текста на части — в третьей строфе часть ее будет относиться к первому и крупному смысловому блоку (1-я строфа + 2-я строфа + первый стих 3-й строфы). А остальные три стиха (2-й — 4-й) уходят во второй смысловый блок, который мы можем назвать круг внутреннего мира в его переходном состоянии от восприятия реальности до бессознательного, полусна.

Попробуем читать текст последовательно, от первой строки до последней, для того, чтобы увидеть внутреннюю структуру смыслов, концепцию взаимодействия всего со всем в конструкции лермонтовского текста.

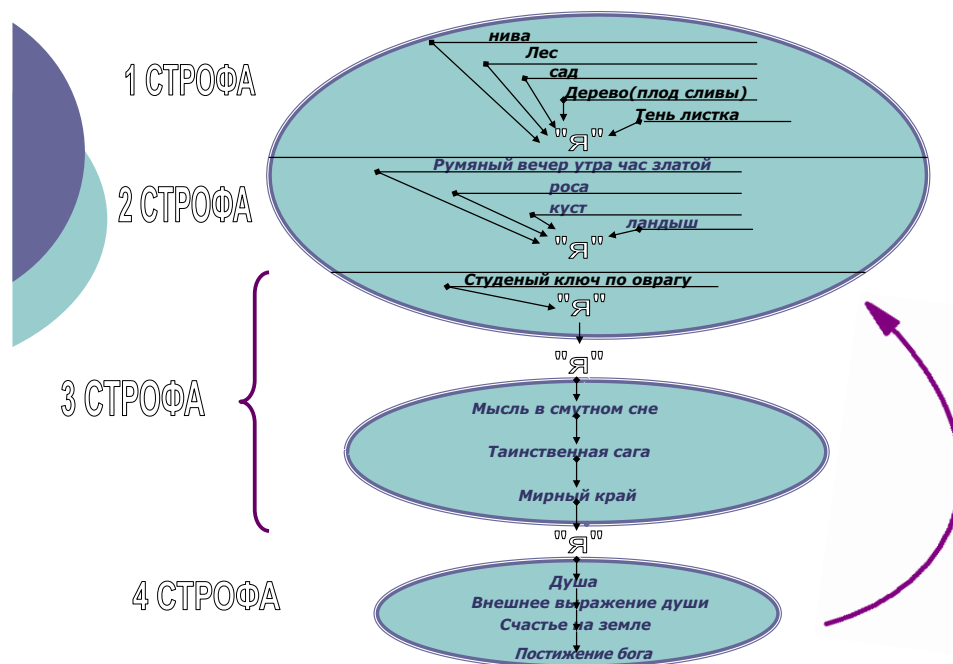
Итак, первая строфа. Она строится по определенной лесенке (от обширного к мельчайшему), что в сумме будет воспринято лирическим «я» как итог первого «набора», т. е. явлений природы, которые вместило первое четверостишие. Это такая последовательность: «нива», «лес», «сад», сливовое дерево, «слива», «тень листка». Все это впитано «я» — это первое «когда».

Вторая строфа аналогично, но несколько более сложно суммирует воспринятые фрагменты природы. Это первое — пространство жизни, обозначенное временем («румяным вечером иль утра в час златой»), далее из материи природы избирается «роса» как обозначение всего покрова земли, отмеченного утренней и вечерней влагой, далее от обширного до фрагментарного восприятие сужается до «куста» и, наконец, до «ландыша». Таков итог накоплений увиденного для лирического «я» во второй строфе.



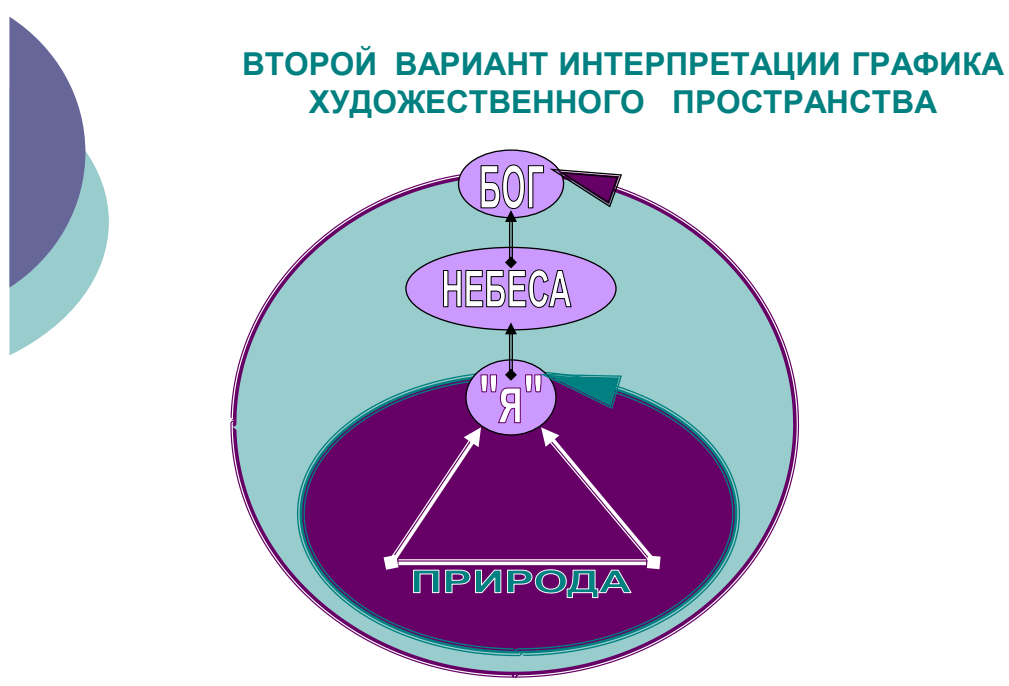
Третья строфа, в отличие от первых двух, не является четверостишным комплексом явлений природы. Она разбивается на две части. Первая часть (первый стих) завершает обозрение мироздания, а вторая часть (2—4 стихи) открывает новое пространство к композиции смыслов стихотворения. Это пространство внутреннего мира героя, балансирующего между накопленным ощущением природы и бессознательным «перемалыванием» этих впечатлений в полусознательном состоянии («какой-то смутный сон» и «лепечет мне таинственную сагу»).

Четвертая строфа — это плод тех предшествующих трехстрофных накоплений, которые и есть совокупная модель природы — всего сущего от мала до велика, от мельчайшего нюанса до безграничности. В итоговом четверостишии обнаруживается духовное преображение «я». В первом стихе это состояние души («тогда смиряется души моей тревога»), во втором стихе — это отражение внутренних перемен во внешнем облике («тогда расходятся морщины на челе»), в третьем стихе подытоживание блага существования («и счастье я могу постигнуть на земле») и, наконец, в четвертом — выход из земного счастья в высшее, небесное, божественное («и в небесах я вижу бога»).



**Рисунок 7. Геометрическое построение стихотворения М.Ю. Лермонтова**

А теперь попробуем интерпретировать этот текст несколько в другом ракурсе. Вполне возможно изобразить графически-геометрическую пространственность смысла таким образом: по авторскому расположению текста и по исходности ее природа первична, она — многосоставный объем, который лежит в основании и который вбирает в себе сознание лирического героя. Но это не объективная данность, а именно тот комплекс, который избрала индивидуальность воспринимающего «я», именно эти рецепторы, это воображение могло составить такую картину мироздания. Значит, возможно решить, что в основе художественного пространства не природа, а субъект, то самое «я». Именно оно, переплавив впечатления от природы (горизонталь), выведет их на вертикаль, на выход к богу. Но, пережив чувствование бога, «я» благодаря создателю как бы снова может объять пространство природы как результата творения. Второй графический рисунок показывает эту обратную всеохватность: от бога-творца, вмещающего в себя и индивидуальность духа и воспринимаемую им природу, снова к богу-творцу, давшему опыт познания.



*Рисунок 8. Второй вариант интерпретации графического построения текста*

## **Заключение**

Таким образом, мы стремились обнаружить в каждом анализируемом стихотворении пространство текста, его художественную конструкцию, со- и противопоставление смыслов и выразить объемную многосоставность графически, не боясь схематизма, а наоборот, считая, что он прочерчивает смыслы до возможной глубины, вскрывает сложность и индивидуальность замысла и его воплощения. Эта увлекательная работа — видеть в плоской графической записи стихотворения внутренние логические и эстетические сцепления — открывает, как нам кажется прекрасную гармонию сложности гениальных текстов.

## **Список литературы:**

1. Бабенко Л., Казарин Ю. Филологический анализ текста. М., Академический проект, 2004.
2. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., Просвещение, 1974.
3. Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы. М., Языки русской культуры, 2001.

## **СТРАШИЛКИ КАК «ПАМЯТЬ ЖАНРА»**

*Манахова Софья*

*класс 3 «Б», МБОУ Гимназия № 1, г. Самара*

*Манахова Надежда Михайловна*

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики  
ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная социально-гуманитарная  
академия», г. Самара*

**Введение.** Современная жизнь вносит свои коррективы в жизнь детского творчества. В результате этого появляются жанры, отражающие новое время.

Самыми распространенными в жизни детей младшего школьного возраста являются считалки и страшилки. Несмотря на то, что страшилки являются новым жанром детского фольклора, они остаются устойчивыми в употреблении и в настоящее время.

Детям нравятся слушать и рассказывать страшилки. Рассказывать страшные истории, которыми можно неожиданно напугать — дети это обожают! Все дети рано или поздно проходят через стадию любви к ужастикам, ко всему мистическому и необъяснимому. Как возник данный жанр в детском фольклоре и почему страшилки пользуются спросом только у определенного возраста детей? С этой точки зрения представляется интересным и актуальным рассмотрение такого факта, как происхождение страшилок.

**Цель исследования:** проследить происхождение и развитие страшилок в детском фольклоре.

**Задачи исследования:**

1. Изучить литературу по проблеме исследования.
2. Рассмотреть близкие к жанру страшилок жанры сказочной прозы русского фольклора и сравнить их.
3. Изучить интерес современных детей к жанру страшилок.

**Объект исследования:** страшилки

**Предмет исследования:** происхождение страшилок

**Методы исследования:** эмпирические: изучение литературы, анкетирование; теоретические: анализ и синтез.

**Народная сказочная проза во взрослой среде.** В стародавние времена, что «сказывалось», то и называлось «сказкой». В настоящее время многие ученые хотят понять, в чем же заключается различие между жанрами устной народной прозы. Если сказки представляют собой вымысел, людскую фантазию, то такие жанры как предания, бывальщины, былички, легенды — отражают разные стороны народного мировоззрения. Разные науки изучают виды сказочной прозы. С одной стороны они являются предметом истории, социологии, психологии, а с другой — фольклористики, науки, которая собирает, публикует и изучает произведения народного творчества и фольклор. Значительную роль в изучении фольклора играет этнология, изучающая народный быт. Народная проза всегда хранится в памяти людей и передается

«из уст в уста, из поколения в поколение». В последнее время фольклористам, собирателям народного творчества, приходится искать материал в селах, деревнях, где еще помнят и чтут память предков, передавшим нам свои сказы и наказы.

Произведениям народной прозы всегда сопутствовал творческий процесс, поддерживающий художественные традиции. Также они выражали либо исторические, бытовые понятия и представления народа (предания, бывальщины), либо его религиозные воззрения (легенды, былички). Устная форма произведений несказочной прозы отличается от литературного произведения: авторами (в литературе — писатель, в несказочной прозе — народ); те, кому адресовано произведение (в литературе — читатель, в несказочной прозе — слушатель).

Изначально несказочная проза несла в себе понятия и представления людей о мире. Мировоззрение наших предков строилось на поклонении всем силам природы и содержало наряду с правильными понятиями и представлениями большую часть фантастических идей, так как ранее все, что происходило в природе, все, что двигало жизнь было обожествлено. По мнению многих ученых «у каждого из жанров несказочной прозы свое происхождение, история, образы, структурно-стилистические свойства» [9].

На наш взгляд, несказочная проза — это своеобразный жанр русского фольклора, выявляющийся в процессе разговора с деревенскими старожилками о прошлых событиях, о необычных, забавных или таинственных случаях в жизни человека, имеющую свою мораль — назидание, предостережение.

Несказочная проза имеет эпическую повествовательную форму о реальном достоверном факте («Говорят, будто...», «Моя мама рассказывала...», «Старики поговаривали, что...»).

В фольклористике выделяются четыре жанровые разновидности несказочной прозы:

- легенда (похожа на миф и сказания),
- предания (топонимические и исторические),

- былички (демонологические рассказы),
- бывальщина (короткий рассказ на уровне слухов и толков, в форме мемората и фабулата).

Нашим объектом исследования являются страшилки, а основная характерная черта всех страшных историй, представляющих собой повествование с однотипными сюжетами и развязкой, состоит в том, что те тайные и необъяснимые действия, которые в них происходят, являются результатом действия сверхъестественных сил, вещей и предметов. Именно религиозной верой, суеверными представлениями про сверхъестественных существ и явлений можно определить такие жанры традиционной несказочной прозы во взрослой среде как былички и бывальщины.

Термин «быличка» был впервые услышан в речи крестьян Белозерского края Новгородской губернии. А в качестве термина фольклористики его предложили братья Б.М. и Ю.М. Соколовы. Они в предисловии к «Сказкам и песням Белозерского края» (1915) писали, что народ слово «былинка» обычно применяет «к небольшим рассказам о леших, домовых, чертях и чертовках, полуверицах, колдунах — одним словом, к представителям темной нечистой силы» [12, с. 3].

Ученые-фольклористы Т.В. Зуева и Б.П. Кирдан в учебнике «Русский фольклор» рассматривают такого рода повествования в разделе «Демонологические рассказы», где представлены персонажи низшей мифологии: ведьмы, домовые, лешие, черт (дьявол) и т. п. [7, с. 183]. Главная идея в этих рассказах убедить в достоверности происходящего события и внушить страх перед нечистой силой, так как они причиняют только вред: леший сбивает с пути, домовый пугает стуком или прикосновением, водяной топит, русалка щекочет до смерти. Но иногда случается и что нечистая сила не трогает человека, а даже помогает ему ухаживать за скотиной (домовой); вылечить ребенка (знахарь) — это происходит, когда некоторые демоны (колдуны, ведьмы, знахари) занимают промежуточное положение между своим и чужим мирами.

В учебнике В.П. Аникина и Ю.Г. Круглова «Русское народное поэтическое творчество» (1983) чётко сформулировано определение жанра: «Былички — это устные рассказы народа о леших, домовых, водяных, чертях, оживших мертвецах и вообще о вмешательстве в людскую жизнь разных сверхъестественных сил из воображаемого мира народной религии» [1, с. 184].

Наиболее обстоятельно этот жанр исследовала Э.В. Померанцева в книге «Мифологические персонажи в русском фольклоре» (1975). В своей классификации жанров произведений устной народной прозы она выделяет демонологические рассказы-былички «о духах природы, о домашних духах; о чёрте, змее, проклятых, мертвецах; о колдунах и вампирах; о кладях; о предзнаменованиях» [11, с. 4].

На наш взгляд, быличка — это устное народное произведение суеверного направления, повествующее о встречах человека со сверхъестественными существами, о выдуманных событиях, которым и рассказчик, и слушатели придают значение подлинности и достоверности фактов.

Ценность быличек заключается преимущественно в том, что в них определенным образом проявились представления и понятия о сверхъестественных силах, о вмешательстве в человеческую жизнь всемогущей воли существ из низшей народной демонологии. Произведениями такого жанра пытались объяснить те необычные явления в быту, те события, настоящая причина которых была неизвестна или малоизвестна. При помощи быличек рассказчик констатировал факт встречи человека с потусторонним миром, при этом, повествуя не только о чем-то необыкновенном, но и необъяснимом и страшном.

В быличках, чаще всего, преобладает трагический конец: после встречи с нечистой силой человек начинает задумываться, становится мрачным, заболевает и даже погибает. Обязательным условием всех событий в быличках являются сумерки, темнота, вечер, ночь, туман, а место происходящего обычно бывает пустынным (кладбище, болото) и уединенным (заброшенная шахта). Рассказчик подчеркивает зловещность обстановки, не называя того, кто ему

встретился (в быличках — запрет называть нечистого по имени): показалось, захохотало, защекотало, завело, хихикнуло и т. д.

Таким образом, главная содержательная часть былички, кульминация — это рассказ, изображающий «встречу» человека с мифологическим существом, построение которого связано со стремлением рассказчика поразить воображение слушателя. Поэтому кульминации предшествует описание обычных повседневных условий жизни «рядового» человека, на фоне которых «вдруг», «внезапно», «тут» происходит необычная встреча с мистическим существом или его проявлениями. Чем реалистичнее, обычнее, скуднее фон, тем «встреча» ярче, сильнее эмоциональное воздействие. Истинность события подкрепляется оценкой к тому, от кого рассказ стал известен, или об истинности свидетельствует сам рассказчик.

Желание повествователя рассказать как можно убедительнее, достовернее приводит к тому, что в быличный рассказ добавляется детализированный текст, красочные детали. И вот тогда, когда эту грань уже переступают реалии быличный рассказ превращается в бывальщину.

Приведем пример писателя М. Пришвина, записавшего у крестьян на Севере такую быличку близкую по своей сути бывальщине. «Ягоды на Яньострове брали. Девушки от меня и ушли. Вдруг зашумело в овраге, да как будто сватья Маланья кричит: «вставай, пошли!» Вздогнула я, никого нету, я кричать не смею. Давай еще ягоды брать. Вдруг опять: «Да пошли!» Вижу — он, будто женщина с кузовом берестяным в руке. Ой, до того напугал меня Шишко (леший), так ажно дрожь на сердце, кровь сменилась в лице» [1, с. 186].

В данной быличке рассказ о встрече с нечистым ведется от первого лица, который ручается за правду происшедшего события. Такого рода былички напоминают по сюжету бывальщину. Скорее всего, что еще до случившегося в рассказе-быличке крестьянка, которой привиделся леший, была подготовлена подобными рассказами и приняла в испуге шум, показавшийся человеческим голосом, и другие явления собственного воображения за достоверный



факт встречи с хозяином лесной глуши. Это свидетельствует о типичном народном суеверии.

Бывальщину как термин и жанр сказочной прозы помогает рассмотреть учебник В.П. Аникина и Ю.Г. Круглова «Русское народное поэтическое творчество», где авторы указывают, как отличить бывальщину от простого рассказа: «она отличается известностью среди более или менее широкого круга людей определенной местности, края» [1, с. 184]. Говорят исследователи и о своеобразии тематики бывальщин: «они разнообразны, как сама жизнь народа, его история, местные обычаи, быт, ремесла» [1, с. 184], ведь свои бывальщины рассказывают представители разных профессий и занятий — это горняцкие, бурлацкие, охотничьи, рыбацкие, солдатские бывальщины, это бывальщины пчеловодов, дворовых, ткачей, пахарей, сторожей и т. д.

Термин «бывальщина» позаимствован от народа. В «Толковом словаре» В. Даля в гнезде слова «бывать» перечислены производные слова и родственные понятия: «бывалка, бывальщина, былица, былина, былль» — что было, случилось, рассказ не вымышленный, а правдивый; старина; иногда вымысел, но сбыточный, сказочный» [6, с. 148]. Приведены там же примеры употребления этих слов в разговорной речи: «Бывальщину слушать лучше сказки. Былина старину любит. Быль не сказка: из нея слова не выкинешь. Быль за сказкой не угоняется. Во снах счастье, а в былль ненастье. Быль — трава, а небыль — вода». По названию и по временным параметрам бывальщины сходны с быличками. И те, и другие обращены к настоящему, участником или свидетелем события выступает рассказчик, их главная цель — убедить слушателей в истинности сообщаемой информации, эмоционально воздействовать на них. Но в быличках, в отличие от бывальщин, в ход событий вмешиваются сверхъестественные существа и нечистая сила.

Таким образом, бывальщина, в русском народном творчестве — это короткий устный рассказ о каком-либо случае, будто бы происходившем на самом деле, без упора на личное свидетельство рассказчика, о невероятных происшествиях, о найденных кладях и т. д.

Бывальщина существовала ровно столько, сколько минут ее рассказывали, но тот или иной сюжет или ход мог всплыть по любому поводу и в любом месте. Кочующие сюжеты теряли, однако, свою прелесть. Многие бывальщины создавались на основе видений, так называемой блазни. В толковых словарях поблазнило означает — показалось, померещилось, почудилось, случилось нечто сверхъестественное, нездешнее. Бытовые детали таких видений бывают настолько реалистичны, точны и образны, что не поверить в рассказ просто нельзя. Бывали, с другой стороны, и вполне документальные, невыдуманные бывальщины, пульсирующие у самой кромки фантастического, потустороннего. В бывальщине обязательно указывается конкретное, известное и рассказчику и слушателю — это создаёт эффект правдоподобности (это обязательный жанровый признак).

В качестве примера предлагаем рассмотреть некоторые былички и бывальщины про лешего.

Пример былички из книги М. Быковой «Легенда для взрослых».

*«Вон ведь, прекрасно я помню, как несколько лет назад, когда еще бабушка Ксения в лес выходила, повела она нас впервые на Шипихино болото. И по дороге рассказывает:*

*— Приковыляла я это на край болота, а он с другой стороны посвистывает. Я стою, а он все бродит, посвистывает. Ну, думаю, ладно, я к тебе туда не пойду, хоть ты иссвистись, окаянный. Я себе тут, скраешку, ягоду наберу. А подружка перешла и пропала, сгнула» [3].*

В быличках нечистая сила в виде лешего зловещая, заманивающая и губящая, а в бывальщине уже более покладистая для человека. И сразу приходит в голову тургеневский рассказ «Бежин луг», когда пастушок погнался на лошади во тьму и к великому изумлению Тургенева, пояснил, что отгонял кнутом лешего, которого пастухи уже давно подкармливают. Вот другой пример бывальщины собирателей фольклора. «Крестьяне поговаривали: *«Было время, годов 20 или 30 тому назад, не проходило ни одной ночи, чтобы не помстился леший. Нельзя было выйти вечером или рано утром в лес*

*на охоту: то поет песни, то лает собакой, то кричит птицей и перемещается всякими манерами, а то еще заведет куда-нибудь, что и не выйдешь... А ныне его совсем даже не слышать, если и случится, то совсем редко и то перед каким-нибудь несчастьем!» [3].*

Былички и бывальщины как короткие устные рассказы о встрече с «нечистью», имеющие установку на достоверность, вошли во многие крупнейшие сборники русских сказок, публиковались в различных этнографических журналах, в специальных собраниях этнографических трудов, до сих пор достаточно популярны. Их использовали в своём творчестве В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А. Блок, И.С. Тургенев, В.Г. Короленко, Н.С. Лесков, П.П. Бажов и многие другие русские писатели.

Все мы помним гоголевские сюжеты и мифологических персонажей его рассказов и повестей. Как раз в основу своих произведений Н.В. Гоголь закладывал именно бывальщины. Вот, например, рассказ «Майская ночь или утопленница». Дочь сотника стала жертвой злой мачехи, которая по ночам превращалась в зловещую черную кошку с когтями как сабля и нападала на падчерицу. Но стоило падчерице ударить отцовской саблей по лапе злобной кошке, как та с воем исчезла, а на утро появилась мачеха с обвязанной рукой. В рассказах Н.В. Гоголя не всегда побеждают и торжествуют добрые силы, но все события происходят на стыке реального и фантастического.

Со временем постепенно у людей стала отступать вера в истинность мифологических существ, так и былички стали отмирать и выходить из устного обихода, за исключением некоторых современных «быличек» об НЛО, например.

Быличка и бывальщина, как утверждает М.П. Чередникова в исследовании «Современная детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии» (1995), благополучно стали развиваться в жанре «страшные истории» (или «страшилки») современного детского фольклора.

**Страшилки как жанр детского фольклора.** Детский фольклор — это устные произведения сочиненные самими детьми, имеющих свою поэтику,

свои формы бытования и своих носителей. Текст детских произведений соотносится с игрой, в этом и состоит особенность данного направления в фольклористике. Жанровый габарит детского фольклора в науке представлен широко: считалки, дразнилки, мирилки, игровые приговорки и припевки, заклички, страшные истории или страшилки и т. д. Обращая внимание на этимологическое происхождение понятия «страшилка» можно предположить, что происходит оно от слова «страшить» — значит пугать кого-либо. Страшилки — это детские устные рассказы-истории чаще фантастического содержания, имеющие, как правило, установку на правдоподобность и испуг со стороны слушателя. Страшилки функционируют по всем правилам классического фольклора: закрепляются традицией, передаются «из уст в уста». Их рассказывают дети всех возрастов, от 5 до 15 лет, однако наиболее характерные возрастные границы — от 8 до 12 лет.

Впервые обратили на них внимание фольклористы О.Н. Гречина, М.В. Осорина в работе «Современная фольклорная проза для детей» [5, с. 96—106], они же и дали название этому жанру, заложили теоретическую основу.

Для жанра «страшилки» характерен острый трагический конфликт, который развивается на основе противостояния и борьбы двух традиционных фольклорных систем: «добра» и «зла», которые выполняют функцию сверхъестественных сил.

Систему «добра» могут олицетворять мальчик, девочка, семья, группа лиц, которых «зло» стремилось погубить. «Зло» может быть представлено либо одушевленными образами (мачеха, старик, ведьма), либо неодушевленными (кукла, пятно, рояль, шторы, перчатки).

Обязательность смерти или ее угроза в детских страшных историях позволяют говорить о них не только как о рассказах про страшное, а как о рассказах и про смерть, наступающую как наказание за нарушение запретов. Вот так схематически выглядят отдельные сюжеты «страшилок»:

1. Девочка вопреки предсмертному запрету бабушки ставит зеленую пластинку, зеленые глаза выходят из стены и душат ее.

2. Семья, несмотря на запрет, покупает черные (желтые) шторы. Ночью они нападают на членов семьи, убивают, душат.

3. Мать запретила дочери ходить на чердак. Она не послушалась и пошла на чердак, там ее убил черт.

В каждой страшилке хорошо прослеживается идея запрета, что становится во главу угла страха и наказания за ослушание. Также главная роль в страшных детских историях отведена и цвету демонического персонажа, злодея (черная рука, желтая штора, белое пятно, черное покрывало, зеленые глаза, красное печенье, синий ноготь). В основном называются только семь цветов: черный, белый, красный, синий, зеленый, желтый, голубой. Остальные цвета встречаются гораздо реже. Но самые главные и коварные — это черный и красный.

Как правило, действие страшных историй происходит ночью. Ночь для детей страшна и непонятна — это тени, блики, шорохи, которое детское воображение рисует колдунами, ведьмами и т. д. Про «ночное сознание» как мифологическое, когда человека обступают «ночные демоны», писал П. Флоренский.

Ученые выделяют несколько типов страшилок:

1. Страшилка с плохим концом, где «зло» побеждает «добро».
2. Страшилка со счастливым концом.
3. Страшилки с неожиданным восклицанием: «Отдай мое сердце!»
4. Антистрашилки или страшилки — наоборот.

Детские страшные истории художественно оформлены. Они имеют определённое начало, четкую и однотипную сюжетную структуру, во многом напоминающую структуру традиционной сказки.

Например, страшилка «Красная перчатка». *Жила-была красная перчатка. Все ее боялись, потому что она преследовала и душила людей, которые поздно возвращались домой. И вот однажды шла по улице женщина — а была эта улица темная-претемная — и вдруг увидела она, что из кустов выглядывает красная перчатка. Испугалась женщина и побежала домой, а за ней красная перчатка. Вбежала женщина в подъезд, поднялась на свой*

*этаж, а красная перчатка за ней. Стала открывать дверь, а ключ застрял, но открыла она дверь, забежала домой, вдруг — стук в дверь. Она открывает, а там — красная перчатка!* [13, с. 300]. В страшилках, чтобы напугать сильнее очень часто последнюю фразу произносят резко и громко. Так откуда пришли в детскую голову такие истории. Происхождение данного жанра нам представляется очень интересным.

**Сближение взрослой сказочной прозы и детских страшных историй-страшилок.** Многие ученые-фольклористы утверждают, что «страшные истории» в детской среде живут давно не менее, чем полтора века. Это могут подтвердить произведения классиков: А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: «Страшные рассказы зимою в темноте ночей», рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг», где деревенские дети, собравшись у костра пересказывают друг другу «страшные истории» подобно быличкам, бывальщинам и легендам.



*Рисунок 1. Иллюстрация к рассказу Тургенева А.И. «Бежин луг». Художник А.И. Лебедев*

Ни одно жанровое образование не возникает из неоткуда. Наши предки считали, что весь мир состоит из двух сторон: по одну сторону живут люди — это живой мир, а по другую сторону — демоны, нечистая, темная сила — это мир мертвых, чужой мир, неизвестный человеку. Наши предшественники умели ладить с нечистью, и заповедовали нам древние правила, дошедшие до нас в рассказах- быличках, бывальщинах. Также как в быличках

и бывальщинах детское восприятие мира в страшилках поделено на мир — дом (реальный — свой) и мир — не дом (фантастический — чужой).

Когда былички и бывальщины вместе с верой в достоверность мифологических существ и их деяний утратили свои нравоучительные функции, выпали из активного репертуара взрослых как средство предостережения детского плохого поведения, а потребность в нем не исчезла, сложились психологические предпосылки для возникновения жанра, способного в новых условиях удовлетворить эти потребности.

Мы предполагаем, что среди детских страшилок можно обнаружить сюжеты и мотивы, традиционные в архаическом фольклоре, демонологических персонажей, заимствованных из быличек и бывальщин. Это происходит благодаря детской способности подражать взрослым.

Н.А. Криничная в своей работе «Русская народная мифологическая проза: Истоки и полисемантизм образов» пишет, что «сближение народной сказочной прозы и детских страшных историй не случайно. И те, и другие сформировались «под влиянием представлений о взаимопроницаемости двух миров, «того», параллельного, и «этого», населенного людьми, которым также при определенных условиях удастся преодолеть границы иного мира и даже возвратиться из него» [8, с. 8].

В быличках и бывальщинах нередко описываются предметы, выступающие в качестве заместителя духа-«хозяина» (например, в обряде приглашения домового используются горшок с кашей, старый лапоть, корыто): «Повседневные, казалось бы, предметы, которые придают быту русского крестьянина особый колорит, согласно мифологическому мировосприятию, раскрываются с неожиданной стороны, обнаруживая свою сакральную сущность, свою магическую силу. Причем между предметами одушевленными и неодушевленными особой разницы нет» [8, с. 287].

Что-то подобное мы наблюдаем и в страшных историях, главная особенность которых состоит в том, что обычные предметы (шторы, ленты,

куклы, машины и т. д.) начинают действовать самостоятельно, уничтожая членов семьи, главного героя.

Причина этого явления, видимо, кроется в общих закономерностях человеческого мышления, на которые еще в XIX веке обратил внимание исследователь народных мифологических представлений А.Н. Афанасьев: «...и дитя, и простолюдин неспособны к отвлеченному созерцанию, мыслят и выражаются в наглядных пластических образах. Ушибется ли ребенок о какую-нибудь вещь, в уме его тотчас же возникнет убеждение, что она нанесла ему удар, и он готов отплатить ей тем же; катящийся с горы камень кажется ему убегающим; журчание ручья, шелест листьев, плеск волны — их говором. Первобытный человек, по отношению к окружающему его миру, был так же дитя и испытывал те же психические обольщения» [2, с. 60].

Во время рассказывания страшных историй, былички бывальщин возникает особый настрой, усиливающий эмоциональное воздействие содержания, этому способствует и обстановка: сумерки или ночь, темнота, «таинственная» интонация рассказчика.

В страшилку из быличек пришли некоторые образы (ведьма, колдунья, покойник, духи), мотивы волшебного превращения (мать — простыня, перчатка — ведьма и т. д.), установка на достоверность сообщаемого.

Если в быличке и бывальщине человек показывал свою слабость перед страхом, то страшиллки позволяют побороть и отбросить страхи. Рассказчик четко следит за поведением слушателя и эмоциональным тоном пугает в конце повествования, тем самым переводя страх на другого.

«Детское словесное творчество выражается в переработке готового материала и приспособления его к нуждам и потребностям детского быта. Обыкновенно таким операциям подвергаются произведения из фольклора взрослых», так считает исследователь Г.С. Виноградов [4, с. 36].

Мы считаем, что детские страшные истории берут начало из «страшных историй» взрослых, они вобрали в себя элементы быличек и бывальщин.



На основе сравнительного анализа трех жанров русского фольклора мы составили таблицу, где указали и охарактеризовали критерии, сближающие эти жанры.

**Таблица 1.**

**Сравнительная характеристика жанров взрослой  
и детской нескладочной прозы**

Критерии	Устная нескладочная взрослая проза		Нескладочная детская проза
	Былички	Бывальщины	Страшилки
Рассказчик	рассказ ведется от первого лица, и рассказчик был участником событий или «пострадавшим»	Рассказ ведется от третьего лица, и присутствуют комментарии рассказчика.	
Повествование о «встрече» с нечистой силой	Упоминание о факте «встречи» с домовыми, лешими, привидениями-«духами», запрет называть нечистого по имени	Дается развернутое действие с различными красочными деталями описания Герои — леший, колдуны, русалки и др. нечистая сила	Выступают в роли сверхъестественных сил две главные категории жизни: «добро» (мальчик, девочка, семья) и «зло» (ведьма, духи, кукла, перчатки)
	Сверхъестественная сила присутствует во всех трех жанрах		
Страх	Слабость перед страхом		Преодоление страха
Мировоззрение	Мир делится на этот (свой) и параллельный, потусторонний (чужой)		Мир делится на дом (реальный), не дом (фантастический)
Факт достоверности произошедшего	Рассказчик как бы отвечает на вопросы, что произошло, где, с кем и когда: «Это было на самом деле», «Вот оказывается как», «Это правда было» и др.		
Наличие внезапности «встречи»	«Вдруг», «тут» «вот», «внезапно»		
Исход	Трагический	Поучительный (обычно герой успевает вовремя распознать злодея и уничтожить его)	Карa героя: гибель или исчезновение
Основная цель	Убедить слушателей в истинности сообщаемого, эмоционально воздействовать на них, напугать		

Например, сравним страшилку «История о летающей тарелке» («Однажды мы с бабушкой гуляли поздно вечером. И вот за домом сверкнуло что-то такое яркое. Потом вышел там страшный робот. Мы испугались и побежали домой. А робот пошел за нами. Мы пришли домой, потом посмотрели в окно:

*он пошел назад. И увидели, что это была летающая тарелка» [12, с. 208] с быличкой о русалочке [10, с. 69] (Ребятишками мы еще тогда были. Сидели на бережку. Темно уж было. Глядь, а на той стороне реки что-то виднеется, будто девка сидит и поет. Потом всплеск слышим, и плывет она на этот берег. Вышла из воды, вся черная. Села на камень, волосищи длинные распустила и давай чесать, а сама поет. Расчесалась, бульк в воду — и ушла. Покуда она чесалась, мы все смотрели. А потом подбежали к этому камню, а гребень-то лежит. Я говорю: «Мамка мне говорила нельзя гребни побирать — горе и болезнь принесет». Одна девочка взяла его и домой понесла. А потом заболела сильно и померла. (Записано от А.С. Гусевской, неграмотной, с. Уктыча, Сретенский район, Читинская область.))*

Выявляется сходство в организации их художественного языка и образного мира. И в одном, и в другом случае перед читателем небольшой по объему лаконичный текст в форме бытового рассказа, нет попадания героя в волшебный мир, отсутствуют волшебные заступники, встреча с мифологическим персонажем неожиданна, происходит в опасном месте и в опасное время (вдалеке от дома, поздно вечером, во тьме). Отмечается, что мифологические персонажи разные (в страшилке — робот, в быличке — русалка), но отношение героя рассказчика к ним одинаково негативное. Рассказ ведется от первого лица, не называется своим именем нечистая сила (ведьма), что свойственно как быличкам так и страшилкам. В данных жанрах присутствует наличие внезапности: «и вот», «глядь», свойственное и быличкам и бывальщинам.

**Современное состояние жанра страшилки.** В доказательство тому, что жанр детского фольклора «страшилки» жив и по сей день, а также узнать отношение детей 9-10 лет к жанрам такого рода, мы составили и провели анкету «Страшилки и мое к ним отношение».с детьми 3-х классов — 53 человека на базе МБОУ гимназия № 1 г. Самара.

Анкета содержала следующие вопросы:

1. Что такое страшилка?

2. В каком возрасте любят страшные истории?
3. Чем тебе нравятся страшилки?
4. Что ты чувствуешь, когда слушаешь страшную историю?
5. Почему слушателям страшно?
6. Какая страшилка — твоя любимая?
7. Сочиняешь ли ты страшилки?

### Вопрос 1.

<b>Это страшные рассказы (истории), чаще выдуманные</b>	<b>28</b>
Пугало	2
Страх	3
Сигнал, не дающий мозгу спать	1
Опасные моменты	1
Ужасики	3
Что-то страшное	4
Страшные люди или животные, монстры	2
Это то, что пугает	3
Некрасивое создание	1
Страшное кино	1
Шутка, смех	1
Это то, что бояться даже взрослые	1
Интересные истории	2

### Вопрос 2.

5—7	10
<b>8—11 лет</b>	<b>27</b>
11—14	6
10—20	6
Все	4
Взрослые	1

### Вопрос 3.

Пугают, неожиданные	3
Веселые	3
<b>Очень страшные и страшно</b>	<b>20</b>
Интересные	10
Это неправда, а сказка	1
Все	3
«Задерживают, захватывают дух»	2
Ничем	6
Героями разными	2
Не знаю	1
Тайна, а потом разоблачение и страх	1
Это не сказки	1

#### Вопрос 4.

Волнение	3
Опасность	1
<b>Страх</b>	<b>30</b>
Интерес	1
Ничего	10
Потрясение	1
Это произойдет	3
Смелость	1
Зло	1
Радость	1
Спокойствие	1

#### Вопрос 5.

О страшном	21
Это может произойти в жизни	3
Неприятно	1
Не знаю	6
Много крови	1
Им страшно	14
«Происходят злые вещи»	1
Сначала все хорошо, а потом внезапность — выпрыгивает монстр	1
Бояться темноты	2
Интересно	2
«Закалывают»	1

#### Вопрос 6

Красная рука, черная простыня и зеленые пальцы	12
Нет любимых страшилок	8
Все нравятся	15
Сага о вампирах	1
Как девочка пошла гулять	1
Пиковая дама	2
Досье на монстра	1
Проклятый дом	1
Зомби	2
Девушка на клавише	1
Спайдервик	1
Красные башмачки	1
Черная рука	2
Ешь покойника	1
Звонок	1
Про вампиров	1
Гвоздь в руке	1
Красное пятно	1

## Вопрос 7

Да или иногда	24
Нет	29

**Вывод:** Современные дети имеют представление о страшилках и большинство правильно указали, что это страшный рассказ — 28 человек. В зависимости от возраста наблюдается активное или пассивное отношение к страшным историям. 27 человек указали свой возраст — 8—9 лет — это значит, что они восприимчивы к страшилкам и могут высказывать свое к ним эмоциональное отношение. Страшилки тем и хороши, что они пугают и вызывают страх — 20 человек. 30 человек чувствуют страх и беспокойство, с чем в последствие будет бороться. Опрашиваемые практически все увлечены страшилкой Э. Успенского или нравятся просто все — 27 человек. Хотя 29 человек и не берутся сочинять страшилки, но 24 человека все-таки пытаются сохранить данное направление в детском фольклоре. Следовательно, можно говорить о дальнейшем его развитии.

**Заключение.** Современный детский фольклор обогатился новыми жанрами — это «страшилки», «страшные истории» или детский «страшный фольклор». Это мифологические рассказы о страшном и ужасном, которое происходит по воле существ, предметов и явлений, наделенных сверхъестественными силами и относящихся к типу демонологических персонажей.

Как жанр страшилки формировались постепенно, и окончательно оформились в настоящее время, когда исчезла вера в истинность мифологических существ и во взрослой среде перестали пугать детей, рассказывая былички в знак назидания. Но детское сознание осталось на уровне наших предков, которые боялись все, что было им непонятно в явлениях природы, в быту и т. д., они придумали «страшилки», которые вобрали в себя элементы, присутствующие в быличках и бывальщинах, чтобы не бояться, подражая взрослым. Следовательно, былички и бывальщины живы в образе «страшилок».

Анкета показала, что большинство детей в возрасте 8—9 лет знают страшилки, читают, рассказывают их и пытаются даже их сочинять. Таким образом, можно говорить о будущем страшилок как жанра современного детского фольклора.

### Список литературы:

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество/ В.П. Аникин, Ю.Г. Круглов. — Л.: Просвещение, 1983. — 416 с.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. М., 1865. Т. 1. 802 с.
3. Быкова М. Легенда для взрослых. Размышления о потаённом живом/ Книга [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.bibliotekar.ru/kripto/index.htm> (1 апреля 2013 года).
4. Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт. М.: Просвещение, 1988. 188 с.
5. Гречина О.Н., Осорина М.В. Современная фольклорная проза для детей// Фольклор и историческая действительность. — Л., 1981. — С. 96—106
6. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / В.И. Даль. — Тт. 1—4. — М., 1955, т. 1.
7. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. — М.: Флинта, 2001 — 400 с.
8. Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза: Истоки и полисемантизм образов: В 3 т. Том 1: Былички, бывальщины, легенды, поверья о духах-«хозяевах». СПб.: Наука, 2001. 584 с.
9. Мифологические образы сказочной прозы/ Курсовая работа [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://coolreferat.com> (1 апреля 2013 года).
10. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Сост. В.П. Зиновьев. Новосибирск, 1987. 400 с.
11. Померанцева Э.В. «Мифологические персонажи в русском фольклоре», М: Наука, 1975. 194 с.
12. Соколовы Б. и Ю. Сказки и песни Белозерского края. СПб., 1999 [СПб., 1915]. 800 с.
13. Успенский Э., Усачев А. большая книга ужастиков. М: «Планета детства», 2007. 380 с.
14. Чередникова М.П. Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии. Ульяновск, 1995. 237 с.

## **ПОЧЕМУ В ГАЛЕРЕЕ «МЕРТВЫХ ДУШ» ПЛЮШКИН ИЗОБРАЖЕН ПОСЛЕДНИМ**

*Сиротин Эрнест*

*класс 9 «М», школа-гимназия № 68, Республика Казахстан, г. Алматы*

*Подпорина Светлана Геннадьевна*

*научный руководитель, преподаватель КазНУ им. аль-Фараби, г. Алматы*

Первый том «Мертвых душ» был закончен Гоголем в 1841 году в Риме. Действие романа происходило в уездном городе «N», каких в России было хоть отбавляй. Гоголь знакомит нас с некоторыми представителями помещичьего сообщества, которые представлены не самыми лучшими персонажами. И именно описывая своих героев, Гоголь стремился дать реальную картину русской действительности, так как русская литература романтического периода, по его мнению, не смогла верно описать ее [2, с. 118]. В описаниях своих персонажей он одновременно сочетал те комические и трагические качества, которые были присущи большинству российских людей того периода. Гоголь знакомит нас с каждым из своих героев по очереди, последним оказывается самый трагичный и безнадежный помещик по фамилии Плюшкин, о котором ниже пойдет речь.

Плюшкин один из тех помещиков, к которым приезжал Чичиков Павел Иванович ради того, чтобы попытаться выкупить мертвые души и немного себя обогатить. И недаром судьба, а если быть точнее Гоголь, сталкивает Чичикова с Плюшкиным.

Чичиков узнал о Плюшкине от «патриота русского желудка» Собакевича, который совершенно случайно упомянул о нем во время своего живописного обеда: «У меня не так, — говорил Собакевич, вытирая салфеткою руки, — у меня не так, как у какого-нибудь Плюшкина: восемьсот душ имеет, а живет и обедает хуже моего пастуха!» [1, с. 469]. Из этого изречения, разбирающийся в людях читатель может предположить, что Плюшкин экономит на себе. Но это будет не совсем корректно, так как дальше Собакевич говорит, что Плюшкин «такой скряга, какого вообразить трудно» [1, с. 469].

И действительно, уже по описанию дома Плюшкина, зная толк в людях, можно дать полноценную характеристику хозяину. Как говорится «Мой дом — моя крепость».

Логово Плюшкина отличается от домов других помещиков своей дряхлостью. «Это был странный замок, длинный, длинный непомерно. ... Стены дома ощеливали местами нагую штукатурную решетку. ... Из окон только два были открыты, прочие были заставлены ставнями или даже забиты досками» [1, с. 475]. Да и сам Плюшкин от описания своего дома недалеко продвинулся. Поначалу Чичиков определил Плюшкина в бабу, а потом и вообще в ключника превратил. И действительно, халат Плюшкин настолько заносил, что никто и никогда не узнает, из чего был он сделан. Ну, может только Шерлок Холмс. Как выразился Гоголь: «...рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идет на сапоги» [1, с. 477]. Образ же Плюшкина был обычным, банальным, скажем так. Банальным для очень, очень большого скряги. Один его подбородок нам уже о многом говорит. Такой длинный бывает чаще всего у скряги. И если честно, то подбородок Плюшкина чем-то напоминает мне его «непомерно длинный замок».

У Плюшкина в складах было много чего, чем он не пользовался, и чего бы его скупердяйская душенька никому и ни при каких обстоятельствах не отдала бы. «Заглянул бы кто-нибудь к нему на рабочий двор, где наготовлено было на запас всякого дерева и посуды, ... ему бы показалось, уж не попал ли он как-нибудь в Москву на щепной двор» [1, с. 477]. Но всего своего добра, накопленного за столько лет и отчасти ненужного, Плюшкину было мало. И по сей причине, он каждый день ходил по своей деревне и собирал всякое утерянное и никому ненужное барахло. А все что «наловил» Плюшкин за день, попадало в его кучу барахла, которую он, я думаю, окрестил для себя «безграничной коллекцией всего нужного». За эти деяния у Плюшкина появилось собственное прозвище — рыболов.



Мне, если честно, Плюшкина жалко. Не многих на свете скупердяйство и скряжничество доводят до такой степени, когда начинается ходьба по улицам и собирание всяких безделушек. Не многих, нет. И отчасти большинство из этих людей, не виноваты, в том, что они таким вот образом себя ведут. Многих, и Плюшкина в том числе, до такого состояния довела трудная жизнь. У всех этих людей в жизни происходят какие-то события, после которых они и впадают в такое вот состояние и не могут из него выбраться. У Плюшкина таким событием стала смерть его жены. И именно после смерти жены Плюшкин, как повествует нам автор, «стал беспокойнее, и как все вдовцы, подозрительнее и скупее» [1, с. 478]. Это стало первой стадией его изменения. Вторая стадия его перевоплощения началась после побега его старшей дочери со штабротмистром. Для любого отца такое событие, так сказать, это... Проще объяснить это состояние цитатой из фильма «Я робот»: «Ну, это удар под дых, ... это удар под дых». По-другому я это передать не могу. После побега старшей дочери в доме Плюшкина стало еще пустее, а сам Плюшкин еще больше закрылся в себе. У него вылезла седина, верный признак человеческой старости, которой присуща скупость. Сын отправился в армию, младшая дочь умерла, учитель француз был отпущен. После всего этого в длинном замке никого не осталось, и Плюшкин оказался один. Из-за своей одинокой жизни, скупость, которая уже присутствовала в Плюшкине, полностью поглотила старика, превратив его в некое подобие зомби, который собирает перышки, бумажки, разные побрякушки и складывает их в свою «безграничную коллекцию».

Плюшкин стал простой человеческой оболочкой, душу которой занимает скупость. Жизнь превратила бережливого хозяина в уж слишком бережливого и скуподушного, который уже начал забывать, что и в каком количестве у него лежит на складах. И я думаю, не зря Гоголь столкнул Чичикова с Плюшкиным в последний момент. Гоголь показал нам, что душа Плюшкина уже давно погребена под землей и на замену ей пришла та самая скупость,

которая развилась у него за многие годы одинокого и бессмысленного существования. Такое существование и жизнью-то я никак назвать не могу.

Можно, сказать, из обсуждений по теме на уроках, что Гоголь строил свое произведение «Мертвые души», по принципу: Ад-Чистилище-Рай. А по этому поводу я смею предположить, что в третьем томе «Мертвых душ», которого нам не дано прочитать, к сожалению, Чичиков с Плюшкиным, именно с Плюшкиным, исправятся, или постараются исправиться, и со временем вернуться к нормальной и честной гражданской жизни. Почему? Да потому, что Плюшкин самая, что ни на есть «мертвая душа» в произведении, и я предполагаю, что он — самый, скажем так, «адский» персонаж. А так как первый том, исходя из вышесказанной теории, можно назвать адом, то самые адские души в этом томе пройдут через «Чистилище» и попадут в «Рай». Но это всего лишь теория.

### **Список литературы:**

1. Гоголь Н.В. Сочинения. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1956. — 603 с.
2. Гуляев Н.А.. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII—XIX веков: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 1983. — 144 с.

### **РАЗМЫШЛЯЯ НАД ПРОЧИТАННЫМ...**

***Смирнов Вадим Алексеевич***

*РФ Забайкальский край, Карымский район,  
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3 п. Дарасун», 10 «Б» класс*

***Беспалова Лидия Константиновна***

*научный руководитель, учитель высшей квалификационной категории,  
учитель русского языка и литературы*

Устремляя свой взгляд в будущее, человек чаще задумывается о космических путешествиях, прогрессе робототехники, уходе в виртуальную реальность. К сожалению, куда реже вспоминает о таких неизменных атрибутах

собственной жизни, как культура, мораль, духовность: намного приятнее рисовать в воображении картины техногенного рая и сохранять уверенность в том, что изменение мира вокруг нас если и повлияет на образ мысли, то только в лучшую сторону. И большинство фантастов, рисуя упадок будущего, акцентируют внимание на наркотиках, ужасных хакерах, войне корпораций, всеобщего зомбирования человека, закрепляя тезис о том, что все беды, которые повлечет за собой прогресс, будут точно так же связаны с техникой, как и все блага, которые он даст. Но многие ли из нас задумались, что станет с человеком в мире, в котором кроме техники нет ничего?

Рассказ «Свеча горела» М. Гелприна выглядит классической антиутопией и позволяет заглянуть в мир будущего на двести лет вперед. Мир, в котором люди полностью перестали читать, а гуманитарные науки больше не преподают в школах: все вытеснил технический прогресс. Автор ставит своей целью подчеркнуть те негативные стороны компьютеризации, о которых большинство не задумывается, так как не привыкло думать. Писатель рисует такую картину будущего, которую очень не хотел бы видеть, потому что это страшное будущее. «Свеча горела» — это рассказ-предупреждение. Но если разобраться подробнее, то окажется, что господин Гелприн, мягко говоря, перегнул палку в своем стремлении предостеречь нас от ужасной беды, под названием «упадок духовности».

За основу произведения автор взял давно известную проблему культурно богатого меньшинства и возвел ее в абсолют: вместо нескольких процентов читающих людей, остался лишь один. Он бывший учитель литературы, Андрей Петрович, услуги которого больше не нужны никому вокруг. Он вынужден продавать свои книги, чтобы хоть как-то выживать в футуристическом мире победы разума над чувством. Он испытывает те же проблемы, что и многие люди сейчас: непонятость, невозможность применить свои знания, отчуждение от окружающих, только это все очень гиперболизировано.

В реальной жизни проглядывается и типаж его ученика в лице робота-гувернера Максима, основным дефектом которого окружающие посчитали тягу

к духовному обогащению, точно так же, как и в современной реальной жизни. Людям, стремящимся к высокому, духовному, сегодня часто навешивают ярлык «странных». Без сомнения, писатель взял одну из черт настоящего мира и гиперболизировал до такой степени, что в своем произведении превратил ее в настоящий апокалипсис души.

Тогда возникает вопрос: как же люди докатились до такой жизни? Ответ автора: «им стало некогда читать». Согласитесь, звучит, по меньшей мере, глупо. Писатели перестали работать, потому что это стало невыгодно? Известно, что писатель пишет не потому, что это ему выгодно, а потому, что не писать он не может. А чтобы заработать, можно заняться журналистикой. Электронные книги не привлекли интерес? Достаточно посмотреть на статистику посещения книжных сайтов, чтобы убедиться в обратном. Не будем забывать и о том, что даже у самой непопулярной вещи, какой Гелприн рисует литературу в рассказе, найдутся фанаты, которые будут любить ее исключительно за непопулярность. Поэтому выходит парадоксальная картина: автор пытается предупредить нас о том, чего быть не может.

Но при этом рассказ достаточно актуален и освещает важную тему, это духовная убогость человечества. Мало того, многие из нас могут ассоциировать себя с безработным учителем, кто-то решит сравнить себя с роботом, который обрел жажду знаний, но большинство все равно будут теми самыми «неуспевающими читать» людьми, которым, по большому счету, нет дела до абстрактных вопросов нравственного роста. Именно таких людей автор и пытается своим рассказом предостеречь от умственного оскудения.

Но предупреждение это, мягко говоря, разрушил сам писатель тем, что, понимая или не понимая, отразил картину не какого-то конкретного исторического периода, а всей истории человечества. Культура, духовность и мораль всегда были достоянием меньшинства, в то время как остальные оставались в рамках примитивных бытовых материй. Еще один из семи мудрецов Древней Греции Биант Приенский говорил: «Худших везде

большинство» [1, стр. 61]. Так было в Древнем Риме, так же продолжалось и в Средние века, а позже в эпоху Просвещения. До начала XX века большинство людей не умели читать, а значительная часть умевших была далека от литературы. С ростом численности населения планеты количество читающего населения выросло, но увеличилось и количество тех, кто предпочитал кино или театр. Общество в целом, как и большая часть индивидов, придавало не такую особую значимость духовным ценностям, но несмотря на это ценности никуда не исчезли, оставшись важными для определенной группы людей. Если картина не менялась уже несколько тысячелетий, почему она должна измениться за пару веков?

Да, художественное преувеличение добавляет рассказу драматизм: дети, читающие Пастернака в качестве пароля, очеловеченный робот отправляется в утиль, учитель пытается покончить с жизнью — все это очень сильные моменты. Но с таким же успехом можно написать книгу о том, как землю захватили разумные кофемолки, и плакать, когда они начнут перемалывать взбунтовавшихся людей: грустно, но только если дать автору аванс доверия. Вас тронет этот рассказ, если вы поверите в то, что там написано. В противном случае, он покажется вам просто фальшивым.

В оправдание писателя можно сказать, что без ярких эпитетов передать свою мысль в таком коротком тексте просто не удалось бы. Чтобы заострить внимание на поднимаемой проблеме, необходимо подогреть интерес, вызвать сильные эмоции у читателя, и с этой задачей рассказ справляется хорошо. Заставляет ли он задуматься? Да, но в процессе размышлений приходишь к выводу о том, что тебя снова пытаются обмануть, на этот раз литераторы.

В любом случае, прочесть произведение Майка Гелприна стоит. Оно достаточно оригинально, недалеко от реальности, содержит весомые мысли. Но при этом рассказ глубоко условен, поэтому почерпнуть для себя что-то новое и интересное сможет лишь человек неискушенный. Рассказ однозначно придется по вкусу тем, кто стремится выделиться, крича на каждом углу об упадке духовности. Но ни на что большее он претендовать не может

в силу очень утрированного содержания и отсутствия убедительных доводов считать предупреждение Гелприна реальным.

### **Список литературы:**

1. Зарецкая Д.М. Хрестоматия по мировой художественной культуре. Изд. «Книголюб». Москва 2000. — 342 стр.
2. Майк Гелприн. Свеча горела. Проза — Самое интересное в блогах. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=227084137428426&id=215179905285516](http://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=227084137428426&id=215179905285516) (Дата обращения 12.03.12).

## **ГОРСКИЕ ПЕСНИ В ПОВЕСТИ Л.Н. ТОЛСТОГО «ХАДЖИ-МУРАТ»**

*Шакирова Азалия Айратовна*

*класс 7, МБОУ «Большенуркеевская СОШ» Сармановского района Республики  
Татарстан*

*Хузина Милауша Рафисовна*

*научный руководитель, педагог высшей категории,  
преподаватель русского языка и литературы, МБОУ «Большенуркеевская  
СОШ» Сармановского района Республики Татарстан*

Продумывая композицию, «писатель стремится к тому, чтобы читатель поверил в правду художественного изображения и с наибольшей глубиной воспринял внушаемые ему мысли и чувства. В произведение могут быть включены так называемые лирические отступления, вставные эпизоды, подробные описания. Все эти элементы задерживают развитие действия, но в то же время позволяют многограннее нарисовать героев, полнее раскрыть замысел автора, а иногда вызвать напряженный интерес читателя к повествованию» [2, с. 73].

В этом отношении мне показалась интересной композиция повести Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат», поскольку в неё включены три горские песни, у каждой из которых своё содержание, свой напев, своё назначение.

Итак, целью моей исследовательской работы является определение роли горских песен, использованных Толстым в данном произведении.

**«У народа есть своя литература — прекрасная, неподражаемая; но она не подделка, она выпекается из среды самого народа» [6].**

Для русских романтиков первой половины XIX столетия не было более притягательной темы, чем кавказская. Да и где могла найтись романтика, как не на Кавказе, с его величественной и дикой природой, множеством народов и племён, разнообразием обычаев, языков и одежд, с гибельными страстями.

Любовь к Кавказу, глубокий интерес к особенностям жизни горцев нашли своё отражение в творчестве Л.Н. Толстого. Он был «влюблён» в кавказскую литературу, собирал произведения устного народного творчества народов Северного Кавказа, записывал русскими буквами чеченские песни.

Над повестью «Хаджи-Мурат» Л.Н. Толстой начал работать в середине 90-х годов. Работа продолжалась с перерывами до декабря 1904 года. Повесть написана Толстым не только по его личным воспоминаниям о Кавказской войне, но и в результате изучения огромного количества книг об этой войне, а также воспоминаний и писем современников. Толстой вступил в переписку с семьёй И.И. Карганова, уездного начальника г. Нухи, под надзором которого одно время находился Хаджи-Мурат [3, с. 189]; побывал в Петербурге у своего друга В.В. Стасова, собиравшего для него книги о Кавказской войне, о жизни и быте горских народов. Многие материалы почерпнул в десяти выпусках «Сборника сведений о кавказских горцах». «Там (в этой книге — прим. автора) предания и поэзия горцев, и сокровища поэтические необычайные... Нет, нет и перечитываю...» — пишет он Афанасию Фету в 1875 году [4, с. 247, 248].

Повесть «Хаджи-Мурат» (1896—1904) он «украсил» горскими песнями. В них «спрятаны» история, цель жизни, девиз, религия кавказских народов. Эти песни Толстой использовал для передачи психологического состояния

героев в трагические минуты жизни; песни помогают раскрыть авторский замысел.

В XIX главе автор рассказывает о семье Хаджи-Мурата, которая находится у Шамиля. Толстой обращает внимание читателя на разговор Шамиля и Юсуфа, сына Хаджи-Мурата. Юсуф не понимает причину вражды между отцом и имамом, даже восхищается Шамилем. Но когда узнаёт, что ему выколуют глаза, если Хаджи-Мурат не выйдет назад, пытается покончить жизнь самоубийством. И уже в следующей XX главе слышим горскую песню, рассказывающую о «древнем обычае кровной мести на Кавказе» [1, с. 3]: «Высохнет земля на могиле моей, и забудешь ты меня, моя родная мать. Порастёт кладбище могильной травой, заглушит трава твоё горе, мой старый отец. Слезы высохнут на глазах сестры моей, улетит и горе из сердца её. Но не забудешь меня ты, мой старший брат, пока не отомстишь моей смерти. Не забудешь ты меня, и второй мой брат, пока не ляжешь рядом со мной» [5].

Поводом для кровной мести могли быть убийство, ранение, похищение девушки, захват земли, оскорбление гостя, чести, домашнего очага. Мстить было долгом и делом чести всех членов рода пострадавшего. Бывали случаи, когда месть прекращалась лишь после полного уничтожения одного из враждующих родов. Как написал путешествовавший по Кавказу в 1781—1783 гг. квартмейстер: «Кровавая месть была обязательна среди семей; мщение считалось добрым делом, а погибать — славным». Песни, сказания об этом обычае вошли в литературу и самих горцев. Именно такую песню поёт Хенефи (мюрид Хаджи-Мурата).

Песня поражает слушателей «своим торжественно-грустным мотивом» [1, с. 3]. Было ли целью Толстого помочь читателю познать душу целого народа? Может быть. Но мне кажется, что автору нужно было подготовить читателя к тому, что произойдёт дальше: кумыцкий князь Арслан-Хан, подъехавший в самую минуту отъезда Хаджи-Мурата, выхватил пистолет и направил на него, но не попал. Хаджи-Мурат, подбежав к Арслан-Хану, что-то сказал по-татарски. Он спокойно отнёсся к поведению Арслан-Хана.



«Арслан должен отомстить ему за кровь», — объяснил переводчик Бутлеру. И на вопрос Бутлера: «Ну, а если он догонит дорогой?», Хаджи-Мурат «улыбнулся и ответил:

— Что ж, — убьёт, значит, так алла хочет» [5].

Такое спокойное отношение к смерти не было бы понятно без горской песни.

Вторую песню Хенефи поёт перед рассветом, когда Хаджи-Мурат принимает решение «бежать в горы и с преданными аварцами ворваться в Ведено и или умереть, или освободить семью» [5]. В песне говорится о том, как «джигит Гамзат угнал с своими молодцами с русской стороны табун белых коней. Как потом его настиг за Тереком русский князь и как он окружил его своим, как лес, большим войском». Прежде чем умереть в битве с русскими, Гамзат закричал птицам на небе: «Вы, перелётные птицы, летите в наши дома и скажите вы нашим сёстрам, матерям и белым девушкам, что умерли мы все за хазават. Скажите им, что не будут наши тела лежать в могилах, а растаскают и оглодают наши кости жадные волки и выклюют глаза нам чёрные вороны» [5]. Вспомним, что Хаджи-Мурат был религиозным человеком: никогда не пропускал намаз, соблюдал все правила, которые определяли поведение мусульманина. Когда пришло время выйти против русских, он сказал: «Будем бороться, как Гамзат» [5]. Действия и поступки Гамзата были примером, а его песня была девизом. Но цель Толстого, по моему мнению, не только в том, чтобы рассказать о хазавате. Во-первых, вторая песня в аллегорической форме предсказывает смерть Хаджи-Мурата и его мюридов. Печальная её концовка пророчит гибель в стороне, далёкой от родного дома. Но герои песни бьются с русскими «до тех пор, пока были пули в ружьях и кинжалы на поясах и кровь в жилах». Читателю становится ясным смысл слов Толстого: «...отстаивает жизнь до последнего» [3, с. 188] — всё живое до последних сил, до последнего вздоха должно бороться за жизнь, сопротивляться тем силам, которые калечат, уродуют, убивают жизнь. Во-вторых,

она напоминает герою другую песню, сложенную его матерью: «Песня эта рассказывала то, что действительно было...» [5].

Третья песня, которую вспоминает Хаджи-Мурат, коротка: «Булатный кинжал твой прорвал мою белую грудь, а я приложила к ней моё солнышко, моего мальчика, омыла его своей горячей кровью, и рана зажила без трав и кореньев, не боялась я смерти, не будет бояться и мальчик-джигит» [5]. Эта песня разбудила в герое целую цепочку воспоминаний. Перед его глазами за одно мгновение прошло детство: мать, молодая и сильная; дед, чеканящий серебро; окрестности родного села; худая собака, лизавшая его в лицо; запах и вкус дыма и кислого молока. Вспомнив детство, он вспомнил о любимом сыне Юсуфе. Его близкие оказались в смертельной опасности: их захватил в плен Шамиль, который хотел ослепить Юсуфа, дышавшего «отвагой молодости и радостью жизни» [5]. А о том, что ждёт женщин, Хаджи-Мурат не хотел и думать. Эти мысли «взволновали» его, он «не мог более сидеть» [5]; эти мысли заставили его поторопиться во что бы то ни стало освободить родных, спасти от верной гибели, даже ценою собственной жизни.

Так на глазах читателя «образ главного героя укрупняется, овеивается романтикой мужества, окрашивается в трагические тона» [1, с. 3]. Мы понимаем, что великая сила жизни, стремление к свободе любой ценой — вот смысл существования таких людей как Хаджи-Мурат.

Все три горские песни органично вливаются в композицию повести. Они проясняют особенности кавказского уклада жизни, позволяют проникнуть в мечты и идейный поиск народов, отстаивавших свободу и независимость.

Выводы:

Горские песни включены в композицию повести по нескольким причинам, а именно:

1. позволяют автору быть до малейших подробностей верным действительности, передать дух, «цвет и запах» описываемой эпохи;
2. помогают создать на редкость выпуклый, живой образ главного героя;

3. воспевают, поэтизируют смерть Хаджи-Мурата, показывают как смерть близкого к природе человека, как сына природы.

### **Список литературы:**

1. «Литература» (Приложение к газете «Первое сентября»). № 35 за 1997 г.
2. Литература. Справочные материалы. Книга для учащихся. Москва, «Просвещение», 1988.
3. Ломунов К. Жизнь Льва Толстого. Москва, «Художественная литература», 1981.
4. Ломунов К.Н. Лев Толстой. Очерк жизни и творчества. Москва, «Детская литература», 1984.
5. Толстой Л.Н. Хаджи Мурат [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: [http://az.lib.ru/t/tolstoj\\_lew\\_nikolaewich/text\\_0250.shtml](http://az.lib.ru/t/tolstoj_lew_nikolaewich/text_0250.shtml) (дата обращения 10.03.2013).
6. Толстой Лев Николаевич. Собрание сочинений в двадцати двух томах. Том 21. Избранные дневники 1847—1894 [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://ruslit.traumlibrary.net/book/tolstoy-ln-ss22-21/tolstoy-ln-ss22-21.html> (дата обращения 10.03.2013).

## СЕКЦИЯ 4. ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ

### ВНЕДРЕНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТРУДОВУЮ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННЫХ РЕМЕСЕЛ ПРЕДКОВ

*Михайлов Айтал*

*класс 9, школа-интернат, с. Шея, Сунтарский р-н, Республика Саха (Якутия)*

*Ефимова Мария Николаевна*

*научный руководитель, педагог первой категории,  
учитель культуры народов РС(Я), Шеинская школа-интернат, с. Шея,  
Сунтарский р-н, Республика Саха (Якутия)*

В условиях сельской школы существует ограниченность кадровых, материально-технических ресурсов, когда невозможно предоставить школьнику выбор из нескольких видов профильного образования, создать систему дополнительного образования, обеспечить условия для формирования **духовно-нравственных ценностей**. Значит, нужно организовать **систему социальных ситуаций** (сред, областей) развития обучающихся, обеспечить их социальную самоидентификацию посредством лично значимой деятельности. В это дело мы решили привлечь наших народных мастеров, которые сами являются родителями, бабушками, дедушками и мотивированы как на социальную реализацию детей, так и на социально-экономическое развитие села Шея. Таким образом, идея заключается во внедрении в образовательный процесс производственно-трудовой, предпринимательской деятельности.

Проблема: Подготовить молодых людей к взрослой жизни, показать, что человек при желании может жить достойно, обеспеченно, что можно делать ставку на малый бизнес.

Актуальность: В условиях перехода нашей страны к рыночной экономике становится очевидным, что образовательный процесс в средней школе должен

предусматривать в качестве компонента производственно-трудовую и предпринимательскую подготовку молодежи.

Объект исследования: Процесс производственно-трудовой, предпринимательской деятельности в школе с использованием образовательного потенциала народных художественных промыслов.

Гипотеза: Если проект будет реализован, то все участники будут иметь открытый доступ к полноценному образованию в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, будет обеспечена личностно-деятельностное освоение образовательных компетенций учащимся, что предполагает овладение универсальными знаниями и способами решения жизненно-практических задач.

Ожидаемые результаты:

1. Приобретение школьниками социальных и трудовых знаний и практические навыки трудовой деятельности.
2. Получения опыта самостоятельного социального действия.
3. Формирование чувства социальной защищенности, экономической устойчивости и уверенности.

Мы понимаем опыт участия школьника в различных видах деятельности и межличностного взаимодействия при исполнении комплекса социальных ролей, наложивший отпечаток на понимание жизни и отношение к ее различным проявлениям, определивший содержание установок и знаний учащегося, уровень развития его умений и навыков. Социальный опыт всегда является результатом активного взаимодействия школьника с окружающим миром. Для учащегося овладеть социальным опытом — значит не просто усвоить сумму сведений, образцов, а научиться тем способам деятельности и общения, результатом которых он (опыт) и является.

В результате анализа социокультурной ситуации (СКС) села Шея мы выявили следующие проблемы, которые позволили нам сформулировать **проблематику проекта:**

- в селе очень высокий процент молодежи (57 %), не сумевших реализовать себя в сегодняшних социально-экономических условиях;

- молодые люди часто оказываются неподготовленными к взрослой (социальной) жизни, к ответственности за себя и за свою семью (46 % молодых людей, не создавших семьи);

- в виду отсутствия экономической инициативы, трудовой занятости, жизненных перспектив у этой части молодежи доминирует негативное самоощущение, выражающееся в пьянстве, в периодических нарушениях правопорядка (злоупотребляющих алкогольными напитками, кол-во правонарушений или выпускников, привлеченных к уголовной ответственности);

- в виду отсутствия крупных сельхозпредприятий, совместной деятельности для достижения общих результатов возник вакуум в общении (отсутствие клубов по интересам, секций, общественных объединений и организаций для молодежи).

Тем не менее, село Шея с давних времен славится своими деятелями искусств, народными мастерами (см. таблицу № 1)

**Таблица 1.**

**Мастера нашего села**

№	ФИО	Регалии, звания мастеров
1	Мамонтов Константин Меркурьевич	Заслуженный Художник РФ, Заслуженный деятель искусств РС (Я), Отличник народного просвещения РФ, Член Союза художников РФ.
2	Потапов Николай Ильич	«Мастер народных художественных промыслов РС (Я)», Член Творческого Союза художников России и Международной Федерации художников РФ
3	Гурьева Клавдия Дмитриевна	«Мастер народного творчества» Сунтарского улуса — 2003 год, «Мастер народных художественных промыслов РС (Я)», Член Творческого Союза художников России и Международной Федерации художников, секция ДПИ — 2006 г.
4	Данилов Максим Максимович	«Мастер народного творчества» Сунтарского улуса — 2003 год, «Мастер народных художественных промыслов РС (Я)», Член Творческого Союза художников России и Международной Федерации художников, секция ДПИ — 2006 г.
5	Иванов Михаил Николаевич	«Мастер народных художественных промыслов РС (Я)» — 2007
6	Степанов Василий Парфеньевич	«Мастер народного творчества» Сунтарского улуса — 2003 год
7	Федорова Варвара Дмитриевна	«Мастер народного творчества» Сунтарского улуса — 2003 год

Как видно из таблицы, в нашем наслеге на сегодняшний день живут и работают 7 народных мастеров по прикладному искусству. Их ресурс как народных мастеров не используется или используется недостаточно. Народные мастера, как правило, являются не только высококвалифицированными специалистами своего дела, но и носителями базовых культурных ценностей народа. Общение с такими людьми в процессе совместной деятельности привело бы к положительному воспитательному эффекту, особенно для юношей.

1. Наш наслег славится народными мастерами;
2. Их мастерство, умения передаются с поколения на поколение;
3. В школе есть неиспользуемый производственный потенциал;

Модернизация и инновационное развитие дополнительного образования позволит сельским выпускникам стать конкурентоспособными в современном, высокотехнологичном мире, выбирать профессиональный путь, адаптироваться к социальной жизни.

#### Этапы реализации проекта:

##### 1. год. Подготовительный

- Разработать производственный и финансовый план
- Изучение материально-технической базы
- Должностные инструкции, инструкции по соблюдению ТБ
- Выявление желаний и способностей учащихся

##### 2. Год — проектировочный этап

- Создание производственных бригад
- Производственный процесс
- Реализация продукции

##### 3. Год — обобщающий.

- Анализ результатов деятельности. Выявление достоинств, возможностей и недостатков проекта.

## Начальная школа

Личностно-ориентированное воспитание в младшем школьном возрасте — это процесс сохранения и обеспечения здоровья ребенка, развитие его природных способностей — ума, нравственно-эстетических чувств, потребности в деятельности, овладение первоначальным опытом общения с людьми. Преобладает игровая деятельность. Занятия носят подвижный характер. Между трудом, учебой и игрой грани стёрты.

Образовательная производственная деятельность строится по схеме «трудовая игра — творческое делание-привычка к труду». По мере того как трудовое преодоление, необходимое в процессе игры, становится привычным, оно усложняется, отделяя результат от игрового процесса. В учебном году обновления содержания технологического образования младших школьников осуществляется за счет введения спецкурсов и предметов экономической, художественно-эстетической, спортивно-оздоровительной, художественно-прикладной направленности. таких как:

- Национальные игры
- Азбука экономики
- Зеленый дом
- Художественный труд
- Логика и конструирование, моделирование
- Ритмика
- Якутский фольклор

### **Интеграция трудового и художественно-эстетического образования**

В ходе разработки данного проекта педагогический коллектив исходит из позиции, что в процессе труда необходимо очеловечить, снять проблемы, препятствующие соединению труда с актуальными интересами и потребностями учащихся. В начальной школе будет обновлено содержание и формы организации занятий, цель которых — процесс творческого делания. Формы внеклассной работы с учащимися характеризуются трудовой, экономической,



художественно-эстетической, спортивно-оздоровительной, художественно-прикладной направленности.

### Основная школа

Профессиональная ориентация и допрофессиональная подготовка через изучение специальных и элективных курсов. В подростковой школе продолжается работа по интеграции допрофессиональной подготовки с художественно-эстетическим циклом и конкретной прикладной деятельностью. В 5—9 классах учащимся предлагается широкий выбор предметов дополнительного образования, спецкурсов. Обучаясь в режиме свободного посещения и изменения выбора, ученик «пробует себя» в разных видах художественно-эстетического, художественно-прикладного творчества. Эти допрофессиональные пробы позволяют сделать выбор и сформировать собственный заказ раннего профессионального образования. Важную роль в этом определении играет изучение специальных курсов: «Мир профессий» (5 класс), «Твоя профессиональная карьера» (7 класс), «Основы потребительских знаний» (8 класс), «Я и моя профессия», «Психология личности и межличностных отношений» (9 класс).

А также работа кружков:

- Национальные виды спорта — учитель физкультуры
- Рыболовство (куйуурдаабын, мунхалаабын)
- Художественная обработка дерева
- Изготовление якутского ножа
- Работа с берестой
- Плетение изделий из конских волос
- Вышивка бисером и бисероплетение
- Якутский фольклор
- Лоскутная мозаика
- Изготовление якутской утвари из дерева
- Цветоводство, овощеводство

### **Трудовая — производственная, предпринимательская деятельность:**

- Создание производственных бригад (пошив заказов, заготовка якутского ножа на заказ, печатание документов, фотографии населению, выполнение заказов по заготовке изделий из меха, конских волос, бисера, бересты и т. д.)
- Организация трудовых десантов. Помощь нуждающимся по оптимальной цене.
- Продажа продукции по цветоводству, овощеводству.

*Таблица 2.*

### **График примерной работы мастерских**

<b>№</b>	<b>Виды занятий</b>
1	Национальные виды спорта
2	Рыболовство (куйуурдаабын, мунхалаабын)
3	Художественная обработка дерева
4	Изготовление якутского ножа
5	Работа с берестой
6	Плетение изделий из конских волос
7	Вышивка и бисероплетение
8	Якутский фольклор
9	Лоскутная мозаика и национальное шитье.
10	Цветоводство, овощеводство

Реализация проекта позволит:

- формировать социально-трудовую компетентность учащихся ;
- повысить интерес учащихся к предметам образовательной области «Технология», «Национальная культура»;
- Проект ориентирует молодых людей на социальную защиту, реальность и экономическую устойчивость, на уверенность в том, что самостоятельно можно зарабатывать средства для жизни;

Приложение № 1: Совместные работы мастеров и учащихся.

Приложение 1: Работа из конских волос



*Рисунок 1. Тапочки*



*Рисунок 2. Цветки*



*Рисунок 3. Коврики*



*Рисунок 4. Шляпа*



*Рисунок 5. Якутский народный головной убор*



*Рисунок 6. Тюбитейка*

Приложение № 2: изделия из дерева:



*Рисунок 7. Самовары*



*Рисунок 8. Чороны (народная посуда для кумыса)*





*Рисунок 9. Шкатулки*



*Рисунок 10. Приклад ружья*



*Рисунок 11. Пасхальное яйцо*



*Рисунок 12. Ножи*



*Рисунок 13. Кытыйа (национальная утварь)*



*Рисунок 14. Ложка*

Приложение №3: Изделия из бересты:



*Рисунок 15. Винный набор*



*Рисунок 16. Кружка*



*Рисунок 17. Сахарница*





*Рисунок 18. Шкатулка*



*Рисунок 19. Набор шкатулок*

Приложение №4: панно из:



*Рисунок 20. Осколков скорлупы «Дух Земли «Аан Алахчын Хотун»»*



*Рисунок 20. Осколков стекла «Счастливое детство»*



*Исунок 21. Упаковки конфет, сухопродуктов «Фрагменты из эпоса-олонхо «Дьурулуйар Ньургун Боотур»*



*Рисунок 22. Соломы «Дух леса —Байанай»*





*Рисунок 23. Кору лиственницы и бересты «Охотник»*



*Рисунок 25. Упаковок конфет, сухопродуктов «У озера»*



*Рисунок 26. Лоскутков бумаги «Осень золотая»*

### **Список литературы:**

1. Ефимова М.Н. Этнопедагогические подходы в воспитании подрастающего поколения. Сборник материалов выступлений. 2008—2009 г.
2. Павлова П.Г. Якутские семьи. 1995 г. часть 1. Сунтарская типография.
3. «Похозяйственная книга» учет села 2012 г.

## СЕКЦИЯ 5.

### МУЗЫКА

#### ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ОПЕРЕ ДЖ. ВЕРДИ «ТРАВИАТА»

*Меркачева Полина*

*класс 11 «П», муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 33 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Верхняя Пышма, Свердловской области*

*Егорова Анна Михайловна*

*научный руководитель, учитель музыки и МХК высшей категории, МАОУ «СОШ № 33», г. Верхняя Пышма, Свердловской области*

Гениальный итальянский оперный композитор Джузеппе Верди — последний великий классик в трехвековой истории итальянского оперного искусства. Нет в мире музыкального театра, в котором не ставились бы оперы Верди. «Травиата», «Риголетто», «Аида» и другие принадлежат к популярнейшим операм и пользуются любовью в самых широких массах слушателей.

«Травиата» была впервые представлена публике 6 марта 1853 года в оперном театре Ла Фениче в Венеции и сначала потерпела провал, однако, переработанная, стала одной из самых знаменитых опер за всю историю. Постановки в Европе шли примерно в одно время с выходом «Дамы с камелиями» Дюма.

Необычным для оперной постановки того времени являлся в первую очередь выбор главной героини — куртизанка, умирающая от неизлечимой болезни. Как и ранее в «Риголетто» и «Трубадуре» Верди поставил на центральную роль персонаж, отвергнутый обществом.

Я выбрала для изучения оперу «Травиата», потому что меня глубоко затронула судьба главной героини, и я решила подробнее изучить это произведение. С оперой я познакомилась на уроке в музыкальной школе. Позже, услышав на концерте арию Виолетты, я захотела посмотреть оперу целиком.

Для раскрытия темы я рассмотрела историю итальянской оперы, жизнь и творчество Джузеппе Верди, написавшего музыку к опере и историю создания «Травиаты», привела разбор музыкального материала и судьбы женщины в операх Верди.

Опера возникла в конце XVI в. в Италии. Флорентийские композиторы провозгласили господство поэзии над музыкой, стремились создать искусство, способное правдиво выразить человеческие чувства.

В первой половине XVII века камерные спектакли флорентинцев сменились пышными театральными постановками, теперь музыка стала брать перевес над текстом.

Развитие итальянской оперы во второй половине XVII и в XVIII в. связано с пышным расцветом вокального искусства. Данный этап характеризовался перегруженностью вокальных партий. Приобретая внешний блеск, музыка постепенно теряла эмоциональную выразительность.

В первые десятилетия XIX в. эстетическим выразителем прогрессивных идей в искусстве становится романтизм. Итальянские композиторы отказались от традиционных мифологических сюжетов, они обращались к человеку, к его душевному миру. Новые оперы впервые вывели на сцену простых крестьян и других персонажей из низов общества, в них неистово бурлили житейские страсти. Среди композиторов новой формации был Джузеппе Верди.

Верди по праву считается классиком итальянской музыкальной культуры. Его музыке присущи благородство, красота и неисчерпаемый мелодизм.

Джузеппе Верди все свои силы уделял именно оперному искусству. Да, у него были духовные произведения, струнный квартет, несколько романсов, но опера занимает главное место в творчестве композитора. Верди написал двадцать шесть опер. Он стремился к воплощению на оперной сцене драмы сильной, простой и значительной. Композитор считал главным в оперном сюжете правдивые и рельефные драматические ситуации, остро очерченные характеры.

В понимании Верди опера немислима без заострения конфликтных ситуаций. Сюжет для него — это средство раскрытия идеи произведения.

Так же композитор придавал огромное значение постановке оперы, сам отбирал певцов, вмешивался в работу дирижера, тщательно проходил с певцами их партии, добиваясь нужных ему средств вокальной выразительности. Верди придавал большое значение не только вокальным данным исполнителей, но и актерским.

Таким образом, начиная от выбора сюжета и напряженного труда с либреттистом и заканчивая воплощением оперы на сцене.

Тяготение к народной итальянской музыке, глубокое ощущение ее природы навсегда вошли в творчество Верди как главные его свойства, и сделали композитора одним из важнейших представителей национальной музыкальной школы.

Сюжет этой печальной истории про Травиату принадлежит Александру Дюма-сыну, написавшему два произведения о «травиаате» (*traviata* — падшая) Маргарите Готье, с реальным прототипом которой, Мари Дюплесси, он был знаком, — роман (1848) и драму (1852); оба под названием «Дама с камелиями», которые принесли автору известность. Ныне могилы писателя и Дюплесси находятся рядом на одном из парижских кладбищ и являются местом паломничества влюблённых, окруживших их таким же поклонением, как Ромео и Джульетту.

На премьере пьесы в Париже присутствовал Верди. Вскоре после этого он взялся за создание оперы. Либретто оперы принадлежит Пиаве, одному из лучших итальянских либреттистов того времени.

Казалось бы, талантливый композитор вполне мог ограничиться простым цитированием успешного произведения. Но, по мнению некоторых, «Травиату» можно оценивать и как оду любви композитора к Джузеппине Стреппони. Личная жизнь Верди в период работы над оперой была очень схожа с происходящим в романе. Так что это не простое переложение красивой и печальной истории на музыку выдающегося композитора. Это рассказ

о своём, о том, что болит, и на том языке, который был доступен Верди. Перекрёсток миров, средоточием которого стала Женщина.

Идея оперы — трагическая судьба женщины в буржуазном обществе. Автор осуждает общественную мораль того времени, жертвой которой стала Виолетта. Все действие сосредоточено вокруг нее, сначала легкомысленной, а потом переродившейся на глазах у зрителей. Она глубоко страдает, отказываясь от любви из-за предрассудков общества. В этом основной конфликт оперы.

В основе оперы — крупные, пронизанные непрерывным, «сквозным» действием сцены. При такой структуре большое значение приобретает речитатив — «музыкальный разговор» персонажей, несущий важную нагрузку в развитии действия. Вместе с тем Верди не отказывается от развернутой арии.

«Травиата» представляет собой образец лирико-психологической интимной оперы, сюжетной основой которой является личная драма, приобретающая социальный смысл. Песенно-танцевальные жанры в «Травиате» — важнейшее средство характеристики отдельных образов, чувств и переживаний. Действие оперы получает музыкальное раскрытие через песню и танец. Наиболее важную роль в музыке оперы играют интонации и ритмы вальса, и Верди очень чутко меняет образно-эмоциональный смысл вальсовости в зависимости от ситуации.

Почти через все свои драмы Верди проводит один и тот же женский тип: любящая женщина, жертвующая собой ради мужчины или приносимая им в жертву. Виолетта, чтобы не бросить тень на любимого, отрекается от своей великой чистой любви, озарившей её ветреную жизнь, и не может пережить своего отречения.

Женщины в операх Верди олицетворяют явление жертвы и страдания. Верди видел в женщине не только источник наслаждения, но пораженное болью человеческое существо, к которому чувствовал сострадание, робость и преклонялся ему. Именно это, возможно, вело его к образам тех несчастных

девушек, которые стали героинями его опер. Сострадание к женщине — ключ ко всей музыке Верди.

В юности Верди иногда сопровождал знакомого доктора. Однажды тот пошел к пациентке, а Джузеппе остался его ждать. Воздух пронзили женские крики, показавшиеся юноше настолько безобразно-неестественными, что у него замерло сердце. Он с трудом выдержал тот истерзанный мукой человеческий голос, не знавший ни хрипоты, ни усталости. Позже оказалось, что это кричала роженица.

Этот день произвел такое впечатление на Джузеппе, что тот несколько недель не мог прийти в себя, обещая, что никогда не притронется к женщине. Уже в зрелом возрасте Верди считал, что за эту свою вину мужчины должны многое прощать женщинам.

Верди всю способность любить, всю свою духовную и творческую жизнь тратит на оперу «Травиата». Композитор вложил в нее всю свою способности любить, глубочайшее познание человеческой души — то, что не позволял себе в жизни. «Травиата» — это его абсолютная, совершенная мелодия любви. Любви, сметающей все на своем пути, преодолевающей все препятствия. Все внимание композитора сконцентрировано на Виолетте, драма раскрывается именно в ее действиях и поступках — любовь, мнимая измена, смерть. Виолетта почти все время находится на сцене, другие персонажи оперы почти не интересуют композитора, они лишь поднимают образ Виолетты. Все внимание Верди сосредоточено на превращении женщины полусвета в человека, из товара в существо, способное любить и страдать.

В «Травиате» Ф.М. Пиаве дал музыкальному театру современную хронику, а Верди создал совершенный образ главной героини, «божественной», словно предназначенной воплотить всё очарование примадонн XIX века и одновременно очень убедительный женский тип, какого больше не будет в операх композитора. Виолетта освещает всё действие и каждого персонажа, который в свою очередь призван осветить её. С большим мастерством Верди удалось показать три ипостаси любовного опыта героини: культ свободы,



свойственный этой красавице, её страсть к возлюбленному, наконец самопожертвование. Только героини Пуччини будут обладать подобной эмоциональной силой, но и тогда мы не увидим сочетания всех этих трёх аспектов, всех этих трёх характеров в одном лице, словно взывающих к разным исполнительницам в каждом из действий.

Первая постановка «Травиаты» в Венеции в марте 1853 года провалилась. Причина провала заключалась в необычности сюжета для того времени: бытовая драма Дюма-сына «Дама с камелиями», в которой главная героиня — куртизанка, падшая женщина, казалось дерзостью на оперной сцене.

6 марта 1854 года состоялась вторая премьера оперы в театре Сан Бенедетто. Действие оперы перенесли на сто лет назад, костюмы были заменены старинными (Верди очень неохотно согласился на этот «маскарад»). Состав исполнителей подобрали со всей тщательностью. Опера имела выдающийся успех, слушатели не только поняли ее, но и полюбили. Вскоре «Травиата» стала популярнейшей оперой в Италии.

Первое исполнение в России состоялось 1 ноября 1856 года, Виолетту пела знаменитая итальянская певица Анджелика Бозио. В сердцах простых зрителей «Травиата» нашла самый горячий отклик, как находит его и теперь. Сам Верди как профессионал выше ставит «Риголетто», но как любитель предпочитает «Травиату».

В настоящее время «Травиата» занимает едва ли не первое место по распространению в репертуаре и по популярности.

Постепенно становилось ясно, что выбор сюжета и стиль оперы — не случайный «каприз» или слишком вольный эксперимент композитора, а значительное явление в истории итальянской и мировой оперной культуры, тесно связанное с общими тенденциями искусства и литературы того времени.

В работе мной была рассмотрена история появления оперы, жизнь и творчество итальянского оперного композитора Джузеппе Верди и одна из известнейших его опер «Травиата». Для раскрытия темы я пользовалась

книгами Д. Тароцци, Б. Левика, М. Друскина, несколькими энциклопедиями, а также электронным ресурсом.

Данная работа удовлетворила мою познавательную потребность в области оперного искусства, во время изучения творчества Верди я узнала об операх, которые нужно обязательно посмотреть, научилась работать с литературой, выделять главную мысль в тексте и высказывать свои мысли по заданной теме.

Я бы порекомендовала своим сверстникам, познакомится с этой оперой и творчеством Джузеппе Верди в целом, так как композитор поднимает в своих произведениях изъяны общества. Проблема Виолетты встречается и в наши дни. Многие люди теряют возможность построить свое счастье из-за предрассудков, царящих в обществе. Окружающие, делая вид, что сожалеют, никак не помогают, а иногда и усугубляют ситуацию, как отец Альфреда Жермон. Посмотрев эту оперу, я надеюсь, многие люди смогут пересмотреть свои взгляды на жизнь в лучшую сторону.

### **Список литературы:**

1. 100 опер / Ред. сост. М. Друскин. — 7-е изд., доп. Л.: Музыка, 1981. — 488 с.
2. Верфель Франц. Верди. Роман оперы. М.: Армада, 1998. — 412 с.
3. Детская энциклопедия. Для среднего и старшего возраста. Изд. 2, Т. 12. «Искусство». М.: «Просвещение», 1968. — 640 с.
4. Кошмина И., Ильинский В. Путешествие в мир: Музыка. М.: ОЛМА — ПРЕСС Гранд, 2003. — 256 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие, вып. 4. — 9-е изд. М.: Музыка, 1987. — 481 с.
6. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Кельдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.
7. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Кельдыш. М.: Советская энциклопедия, 1973. — 1972 с.
8. Тароцци Д. Верди. Сокр. пер. с итал. И. Константиновой. М.: Молодая Гвардия, 1984. — 352 с.
9. Травиата. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D2%F0%E0%E2%E8%E0%F2%E0> (дата обращения 12.04. 2013).

## СЕКЦИЯ 6. ПСИХОЛОГИЯ

### КАК ПОБЕДИТЬ СТРАХ?

*Сухопарова Софья*

*класс 8 «А», МАОУ «Лицей № 62» Октябрьского района г. Саратова*

*Сухопарова Ольга Борисовна*

*научный руководитель, педагог высшей категории,  
преподаватель русского языка и литературы МАОУ «Лицей № 62»  
Октябрьского района г. Саратова*

#### **1. Введение. Проблема оказания правильной психологической помощи людям, оказавшимся в экстремальной ситуации.**

Летом 2012 года в разгар курортного сезона, в 6—7 числах июля, произошло наводнение в Краснодарском крае. Общее число пострадавших составило почти 35 тысяч человек, около 200 человек погибло [1].

В это время я с мамой отдыхала на Черноморском побережье, к счастью, далеко от эпицентра стихийного бедствия. Именно тогда я поняла, что сама чудом избежала страшных испытаний, выпавших на долю этих людей, тогда же я приняла решение заняться исследованием **проблемы** оказания правильной психологической помощи людям, оказавшимся в экстремальной ситуации.

**Цель моей работы** — определить способы блокировки эмоции страха для людей, оказавшихся в экстремальной ситуации.

Я поставила перед собой следующие **задачи**:

1. провести социологический опрос разных возрастных групп с целью анализа персональных ощущений и мнений;
2. описать эмоцию страха и ее влияние на человека;
3. выявить смысловые компоненты, составляющие понятие «страх»;
4. определить, что способно противодействовать эмоции страха.

## 2. Эмоция страха и ее влияние на человека.

Материалом для исследования послужили данные анкетирования. Участникам эксперимента было предложено анонимно ответить на несколько вопросов:

1. Что такое страх?
2. От чего может зависеть степень страха?
3. Чего можно бояться?
4. Какого цвета страх? Почему?
5. Страх: какой он? (Нарисуйте и/или опишите страх.)
6. Как можно победить, нейтрализовать страх?

Всего был опрошен 101 человек в возрасте от 12 до 79 лет. Все респонденты были разделены нами на три группы:

1. дети и подростки — 44 человека (от 12 до 15 лет, учащиеся 8 «Б» класса МАОУ «Лицей № 62», учащиеся 1 «Д» класса ДХШ, 43 % — мальчики, 57 % — девочки, средний возраст — 14 лет),

2. взрослые — 15 человек (от 26 до 46 лет, сотрудники МАОУ «Лицей № 62», сотрудники Дворца спорта, МУП «Физкультурно-спортивный комплекс», 60 % женщины, 40 % мужчины, средний возраст — 37 лет),

3. пожилые люди — 42 человека (от 58 до 79 лет из отделения дневного пребывания граждан пожилого возраста Комплексного Центра социального обслуживания населения г. Саратова, 72 % женщины, 28 % мужчины, средний возраст — 62 года).

Были получены следующие результаты.

### 2.1. Что такое страх?

*Таблица 1.*

#### Дети и подростки (12—15 лет)

	Варианты ответа	Количество опрошенных	%
1	Внутреннее состояние, обусловленное грозящим бедствием	22	50
2	Испуг, боязнь чего-либо	22	50

**Таблица 2.****Взрослые (26—46 лет):**

	<b>Варианты ответа</b>	<b>Количество опрошенных</b>	<b>%</b>
1	Внутреннее состояние	6	40
2	Отключение от реальности	3	20
3	Наказание за скрытый грех	2	14
4	Иллюзия	1	6,5
5	Беспокойство за близких	1	6,5
6	Тревога	1	6,5
7	Защитная реакция организма	1	6,5

**Таблица 3.****Пожилые люди (от 58 до 79 лет)**

	<b>Варианты ответа</b>	<b>Количество опрошенных</b>	<b>%</b>
1	Внутреннее состояние, ощущение	9	22
2	Боязнь потери близких	8	19
3	Предвкушение чего-то плохого	6	14
4	Ужас	5	12
5	Неизвестность	5	12
6	Оцепенение	3	7
7	Психическое заболевание	2	5
8	То, что мы не понимаем	2	5
9	Паралич перед неизвестным	1	2
10	Ощущение тревоги	1	2

**2.2. От чего может зависеть степень страха?****Таблица 4.****Дети и подростки (12—15 лет)**

	<b>Варианты ответа</b>	<b>Количество опрошенных</b>	<b>%</b>
1	От внутренних качеств человека	22	48
2	От степени потрясения, связанного с пережитым страхом	15	34
3	От силы испуга	4	10
4	От того, предвидел ли человек ситуацию	3	8

**Таблица 5.****Взрослые (26—46 лет)**

	<b>Варианты ответа</b>	<b>Количество опрошенных</b>	<b>%</b>
1	От ситуации	5	35
2	От внутренних качеств человека	5	35
3	От тяжести греха	2	12
4	От того, насколько это угрожает жизни человека	2	12
5	От степени контроля над ситуацией	1	6

**Таблица 6.****Пожилые люди (от 58 до 79 лет)**

	<b>Варианты ответа</b>	<b>Количество опрошенных</b>	<b>%</b>
1	От физического и психического состояния человека	15	35
2	От окружающей обстановки, людей, которые находятся рядом	9	23
3	От фактора неожиданности	5	12
4	От уровня интеллекта	5	12
5	От информированности	3	6
6	От степени опасности	3	6
7	От возраста человека	1	3
8	От ожидаемых последствий	1	3

**2.3. Чего можно бояться?****Таблица 7.****Дети и подростки (12—15 лет)**

	<b>Варианты ответа</b>	<b>Количество опрошенных</b>	<b>%</b>
1	Всего, так как у каждого человека свои страхи	7	17
2	Темноты	6	13
3	Потери близких	5	11
4	Пауков, змей	5	11
5	Собак	3	7
6	Смерти	3	7
7	Замкнутого пространства	2	5
8	Привидений	2	5
9	Одиночества	2	5
10	Высоты	2	5
11	Войны	1	2
12	Лифтов	1	2
13	Неизвестности	1	2
14	Наркотиков	1	2
15	Преступников	1	2
16	Крови	1	2
17	Некоторых людей	1	2

**Таблица 8.****Взрослые (26—46 лет)**

	<b>Варианты ответа</b>	<b>Количество опрошенных</b>	<b>%</b>
1	Всего	4	28
2	Потери близких	2	14
3	Темноты	2	14
4	Неизвестности	2	14
5	Бога	1	6
6	Законов	1	6
7	Себя	1	6
8	Смерти	1	6
9	Стихийного бедствия	1	6

**Таблица 9.****Пожилые люди (от 58 до 79 лет)**

	<b>Варианты ответа</b>	<b>Количество опрошенных</b>	<b>%</b>
1	Смерти	5	12
2	Потери близких	5	12
3	Всего	4	9
4	Неизвестности	4	9
5	Болезни	3	7
6	Войны	2	5
7	Потери работы	2	5
8	Уже пережитого	2	5
9	Одиночества	2	5
10	Греха, Сатаны	2	5
11	Убийства	2	5
12	Темноты	2	5
13	Высоты	2	5
14	Отрицательных эмоций, дурных мыслей	2	5
15	Старости	1	2
16	Того, что сильнее тебя	1	2
17	Ничего не нужно бояться	1	2

## 2.4.Цветовое восприятие страха.

На вопрос «Какого цвета страх? Почему?» мы получили следующие ответы:

*Таблица 10.*

### Дети и подростки (12—15 лет)

	Варианты ответа	Количество опрошенных	%
1	Черного, так как вызывает негативные эмоции	17	39
2	Красного, так как цвет крови	9	20
3	Не имеет цвета, так как ощущение страха находится внутри человека	5	11
4	Темного	5	11
5	Синего, так как это цвет грусти и одиночества	4	9
6	Зеленого: цвет змеи	3	7
7	Серого, так как это цвет неопределенности	1	3

*Таблица 11.*

### Взрослые (26—46 лет)

	Варианты ответа	Количество опрошенных	%
1	Черного, так как темные дела скрывает тьма	8	54
2	Не имеет цвета, так как ощущение страха находится внутри человека	5	34
3	Серый	2	12

*Таблица 12.*

### Пожилые люди (от 58 до 79 лет):

	Варианты ответа	Количество опрошенных	%
1	Черного, так как цвет темноты	16	39
2	Темный: цвет тьмы	7	15
3	Серый	7	15
4	Не имеет цвета, так как ощущение страха находится внутри человека Бесцветный, ледяной, потому что сковывает	5	11
5	Может принимать любой цвет	2	5
6	Зеленый	1	3
7	Красный	1	3
8	Лиловый	1	3
9	Серо-зеленый: смешение всех красок и образование серо-зелёного оттенка	1	3
10	Переход от яркой вспышки до черной безысходности	1	3





Возрастная группа от 12 до 15 лет представила рисунки, изображающие объекты страха: пауков, змей, привидения, а также черные квадраты, фигуры и лица испуганных людей, кричащих от страха людей, убегающих людей, но при этом не дала никаких описаний. Таким образом, страх для детей и подростков, как мы видим, является чем-то материальным, конкретным, связанным с определенными физическими образами, наблюдаемыми ими в жизни предметами и явлениями. Детям и подросткам легче нарисовать страх, чем описать его.

Возрастная группа от 26 до 46 лет представила мало изображений страха (черный квадрат — 2 человека, черная клякса — 2 человека, скелет человека — 1 человек), но при этом дала достаточно подробное описание страха:

- бесконечность,
- черная клякса,
- бездонный, бесконечный холодный зловонный черный колодец
- черный квадрат, пустота
- невозможно описать и нарисовать, так как он прозрачный и бесцветный.

Таким образом, страх для данной возрастной категории, как мы можем заметить, лишен конкретной материальной оболочки и, как правило, носит абстрактный характер. Многие указывали на то, что страх нельзя описать и нарисовать, так как он прозрачный и бесцветный.

Из 42 опрошенных пожилых людей смогли нарисовать страх 24 человека. В основном, это абстракции. Многие изображали темное пятно или расплывающуюся огромную кляксу, которая окружает, обволакивает человека, ничтожно малого по сравнению с ней, пытается поглотить его. На некоторых рисунках были изображены испуганные глаза. Также можно встретить среди рисунков: черное облако, множество изображений чертей, страшных существ, не существующих в реальности и являющихся, скорее всего, плодом больного воображения, черные квадраты и треугольники с черным пятном (точкой) в середине, которые как бы засасывают внутрь.

Большинство из тех, кто не смог изобразить страх, дало следующее описание: страх — это воронка, которая тебя засасывает.

### 3. Заключение. Как можно победить страх?

Страх — неотъемлемая часть нашего бытия, вот почему так важно преодолеть, побороть его. Целью «информационной терапии» является прежде всего уменьшение чувства страха у пострадавших, так как известно, что в кризисных ситуациях от страха погибает больше людей, чем от воздействия реального разрушительного фактора.

Я предложила респондентам ответить на вопрос «Как победить страх?». Анализ анкет выявил множество индивидуальных особенностей восприятия страха:

*Таблица 13.*

#### Дети и подростки (12—15 лет)

	Варианты ответа	Количество опрошенных	%
1	Самовнушением: настраивать себя на хорошее	11	24
2	Посмотреть ему в глаза	11	24
3	Разобраться в своих страхах	6	12
4	С помощью силы воли	4	9
5	Заставить себя не думать о том, что вызывает страх	4	9
6	Избегать его	2	5
7	Погрузиться в состояние гипноза	2	5
8	Взять себя в руки	1	3
9	Убежать	1	3
10	С помощью веры и молитвы	1	3
11	Никак	1	3

*Таблица 14.*

#### Взрослые (26—46 лет)

	Варианты ответа	Количество опрошенных	%
1	Самовнушением: настраивать себя на хорошее, работой над собой	3	19,5
2	Определить причину страха	2	12,2
3	Погрузиться в реальность, предпринять какие-либо действия	2	12,2
4	Алкоголем	2	12,2
5	Физической нагрузкой	2	12,2
6	Разговором с другим человеком	2	12,2
7	Взять себя в руки	1	6,5
8	Силой воли	1	6,5
9	Отвлечься	1	6,5

## Пожилые люди (от 58 до 79 лет)

	Варианты ответа	Количество опрошенных	%
1	Самовнушением	9	21
2	Определить причину страха	7	16
3	Молитвой	7	16
4	Заставить себя не думать о том, что вызывает страх, задействовать разум и силу воли	6	14
5	Разобраться в своих страхах	4	9
6	Взять себя в руки, работать над собой	3	7
7	Получить исчерпывающую информацию о том, что вызывает страх	2	5
8	Обратиться за помощью к психиатру	1	3
9	Переложить часть своих эмоций на чужие плечи	1	3
10	Алкоголем	1	3
11	Физической нагрузкой	1	3

Результаты опроса показали, что представители трех возрастных групп во многом сходятся во мнении. Большинство опрошенных считает, что самым действенным способом является самовнушение. «Надо настраивать себя на хорошее», — считают среди детей и подростков 24 % , среди взрослых от 36 до 46 лет — 19,5 %, среди пожилых людей от 58 до 79 лет — 21 %. Еще большее количество респондентов считает, что необходимо предпринять над собой волевые усилия: посмотреть страху в глаза, разобраться в своих страхах (среди детей и подростков 24 % и 12 % — всего 36 %: среди взрослых — 12,2 %, среди пожилых людей — 16 % и 9 % — всего 25 %).

Считают, что сила воли способна победить эмоцию страха, что можно заставить себя об этом не думать, среди детей и подростков 18 %, среди пожилых людей — 14 %. Взрослые в возрасте от 36 до 46 лет считают, что самое лучшее — это взять себя в руки (6,5 %), задействовать силу воли (6,5 %) и погрузиться в реальность, предпринять какие-либо действия (12,2 %).

Таким образом, большая часть представителей всех трех возрастных групп уверена в том, что человек сам может справиться с эмоцией страха (и это возможно при условии, что он активно работает над собой: может взять себя в руки, разобраться в причинах своих страхов, «включить» силу воли,

предпринять активные действия, не уходя от реальности, на замыкаясь в своих страхах, а, наоборот, предпринимая активные действия).

Значительно меньшей части людей требуется посторонняя помощь, для того чтобы победить страх. Причем, это относится прежде всего к возрастной группе от 58 до 79 лет: 3 % опрошенных считает, что необходима помощь психиатра, 3 % хотели бы переложить часть своих эмоций на чужие плечи. 5 % опрошенных в данной возрастной группе для обретения психологической стабильности необходимо получение исчерпывающей информации о том, что вызывает страх.

В возрастной категории от 26 до 46 лет в стрессовой ситуации 12,2 % опрошенных необходим разговор с другим человеком, чтобы рассказать о причинах беспокойства. Среди детей и подростков 5 % наилучшим для себя считают погрузиться в состояние гипноза.

Следует заметить, что 16 % в возрастной группе от 56 до 79 лет и 3 % детей и подростков считают, что можно победить страх верой и молитвой.

Таким образом, большинство людей, независимо от возраста, даже в состоянии страха остается способным к активным действиям и считает это лучшим средством против страха. Они готовы работать над собой, чтобы победить страх, следовательно, специалистам, помогающим людям, оказавшимся в зоне стихийных бедствий, в стрессовых ситуациях, необходимо прежде всего организовать их, помочь им «включить» скрытые ресурсы психики для победы над страхом, занять людей полезным делом, так как большинство людей УЖЕ ГОТОВО оказывать помощь и себе, и другим. При этом, конечно, остается группа людей, которая требует индивидуальной работы, так как сами эти люди со своими страхами справиться не могут. Стоит отметить, что некоторым из них достаточно простого участия (чтобы их выслушали), а некоторым — полная информация о ситуации, в которой они оказались.

Дальнейшее изучение эмоции страха предполагает увеличение количества информантов для получения более полной, подробной картины восприятия

страха, исследование языковых явлений, связанных с этой эмоцией, изучение способов выражения страха в речи или тексте. Подобная работа может расширить спектр понимания роли страха в современном обществе. Возможно, данные исследования могут быть использованы психологами для работы по преодолению страха.

### **Список литературы:**

1. МЧС России — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.mchs.gov.ru/> (дата обращения 12.01.2013).
2. Психологическая помощь в кризисных ситуациях [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.syntone.ru/library/books/content/3330.html> (дата обращения 14.01.2013).

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИДЕРОВ В ПОДРОСТКОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

*Юракова Таисия*

*класс 9 «А», МБОУ «Гимназия» г. Обнинск*

*Вибе Екатерина Сергеевна*

*научный руководитель, педагог-психолог  
НОУ СОШ «Обнинская Свободная Школа» г. Обнинск*

Подростковый возраст очень важный этап в жизни человека. Вместе с социализацией, подросток принимает варианты деления общества на группы, их структуру, происходит формирование правил и ценностей. Вследствие этого, он начинает занимать определённую «позицию» и статус в обществе (группе).

Многие проблемы группового лидерства остаются по-прежнему открытыми как для детских, так и юношеских коллективов. Хотя они играют большую роль: ведь то влияние, которому подвергается ребенок в этих группах, во многом определяет формирование его личности, жизненных позиций. В связи с этим нас заинтересовало, какими психологическими особенностями

обладают лидеры, что их отличает от ребят, которые не проявляют себя как лидеры.

**Гипотеза исследования:** особенности проявления лидерства, а также отношение к себе, как к лидеру связано с эмоциональный интеллект и межличностным общением с окружающими.

В схему исследования были включены следующие **методики:**

1. Метод беседы (с учителями);
2. Опросник «Я-лидер»;
3. Метод диагностики межличностных отношений ДМО [8];
4. Опросник эмоционального интеллекта «ЭмИн» Д.В. Люсин [6].

В **группу испытуемых** вошли учащиеся 9 классов «МБОУ Гимназии» города Обнинска. В возрасте от 14 до 16 лет. Из них 20 мальчиков и 42 девочки.

Исследования проводились в феврале 2013 года.

### **Результаты исследования.**

#### Метод беседы (с учителями).

В ходе беседы с преподавателями из каждого класса обсуждались следующие вопросы: 1) кого вы считаете лидером в классе? 2) как и где ребята проявляют себя как лидеры?

Таким образом, преподаватели выступили экспертами, и на основании полученных данных все ребята были разделены на две группы: группа лидеров и группа класса.

В группу лидеров вошло 13 человек, в группу класса — 49 человек.

#### Опросник «Я-лидер».

Большая часть группа класса оценивает свои лидерские способности неоднозначно или как неярко выраженные. Большая часть группы лидеров считает свои лидерские способности высокими. Для обеих групп характерна высокая оценка умения работать с группой, наличие творческого подхода, осознании цели действия при решении проблемной ситуации. Группе лидеров, в отличие от группы класса, присущи высокие показатели по шкалам влияние на окружающие, знание и использование организаторских способностей

### Метод диагностики межличностных отношений ДМО.

Для большинства испытуемых обеих групп свойственен гармоничный стиль общения с окружающими. Для группы лидеров в большей мере, чем для группы класса характерны акцентуации межличностного взаимодействия по октантам властный-лидирующий, независимый-доминирующий и недоверчивый — скептический. Также важно отметить, что небольшая часть группы лидеров проявляет трудности социальной адаптацией по этим же октантам.

### Опросник эмоционального интеллекта «ЭМИн» Д.В. Люсин.

Внутриличностный и общий эмоциональный интеллект развиты примерно в равной степени у обеих групп. Но важно заметить, что межличностный эмоциональный интеллект развит у группы лидеров несколько сильнее, чем у группы класса.

С помощью метода качественного анализа нами были проанализированы результаты испытуемых обеих групп. Результаты мы представим в выводах данной статьи.

### **Выводы.**

1. Ребята, которые на основании мнения экспертов были отнесены к группе лидеров, чаще всего оценивают свои лидерские способности как высокие: они могут успешно влиять на окружающих, знают и используют организаторские способности, умеют работать с группой, используют творческий подход. В общении с окружающими чаще всего проявляют гармоничный стиль взаимодействия, но также присутствуют испытуемые, которые проявляют акцентуации и трудности социализации по таким октантам как властный-лидирующий, независимый-доминирующий, недоверчивый-скептический. Также у большей части лидеров межличностный эмоциональный интеллект развит на более высоком уровне, чем внутриличностный.

2. Испытуемые из группы класса чаще всего оценивают свои лидерские способности как неоднозначные или неярко выраженные. Но важно сказать, что присутствует высокая оценка умений работать с группой, наличие



творческого подхода и осознание цели при решении проблемной ситуации. В общении с окружающими большая часть группы проявляет гармоничный стиль взаимодействия, в то же время, присутствует небольшое количество ребят, которые проявляют акцентуации межличностного взаимодействия по октантам ответственный-великодушный, прямолинейный-агрессивный, сотрудничающий-конвенциональный. Относительно эмоционального интеллекта заметим, что для большей части группы характерны средние показатели по межличностному и внутриличностному эмоциональному интеллекту.

Гипотеза данного исследования частично подтвердилась.

### **Список литературы:**

1. Андреева Г.М. Социальная психология. Аспект Пресс, 2010 г.
2. Карабанова О.А. Возрастная психология. Конспект лекций. Айрис-пресс, 2004 г.
3. Кричевский Р.Л. Психология лидерства. Статут, 2007 г.
4. Кричевский Р.Л., Дубовская Е.М., Парыгин Б.Д. Социальная психология малой группы: Учебное пособие для вузов. Аспект Пресс, 2001 г.
5. Левин К. Динамическая психология. Смысл, 2001 г.
6. Люсин Д.В. Новая методика для измерения эмоционального интеллекта: опросник ЭИИ. Психологическая диагностика № 4, 2006 г.
7. Манфред Кетс де Врис Мистика лидерства. Развитие эмоционального интеллекта. Альпина Паблишер, 2004 г.
8. Собчик Л.Н. Диагностики межличностных отношений ДМО. Методическое руководство.
9. Стогдилл Р. Тренинг лидерства. Монография, 2007 г.

## СЕКЦИЯ 7. ВАЛЕОЛОГИЯ

### БИОЛОГИЧЕСКИЕ РИТМЫ И ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

*Калисанова Эльмира*

*класс 8 «Б», «Средняя общеобразовательная школа № 266  
ЗАТО Александровск», г. Снежногорск Мурманской области*

*Елина Виктория Анатольевна*

*научный руководитель, педагог высшей категории, преподаватель физической культуры, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 266  
ЗАТО Александровск», г. Снежногорск Мурманской области*

На организм человека воздействует целый комплекс природно-климатических и эколого-географических факторов, которые сказываются на состоянии здоровья человека. Поэтому к вопросу сохранения и укрепления здоровья проявляется особый интерес.

Ритмичность работы — базовая биологическая закономерность, которой подчиняется все живое на Земле и человеческий организм, в частности.

В связи с этим цель моей исследовательской работы заключается в том, чтобы выяснить индивидуальный тип суточных биологических ритмов и разработать рекомендации по их поддержанию.

В ходе исследования я поставила перед собой следующие задачи  
1) Определить тип моего суточного биологического ритма; 2) Полученный результат сравнить с данными литературных источников; 3) Составить рекомендации по поддержанию индивидуальных суточных биоритмов.

Практическая значимость работы заключается в том, что она может помочь моим ровесникам прислушаться к работе собственного организма, осознать важность и необходимость жесткого соблюдения режима дня и тем самым укрепить и надолго сохранить здоровье.

Впервые о том, что все наши жизненные процессы подчинены биологическим ритмам, люди узнали лет 40 назад, а слово «биоритмы» прочно

вошло в наш лексикон. Что же такое «биоритм»? Ученые так называют связь между нашим самочувствием, настроением, активностью и внешними воздействиями: фазами Луны, временем суток или временем года.

В литературе я нашла несколько классификаций биологических ритмов. Первая: микроритмы; мезоритмы; макроритмы. Вторая: суточные, месячные и многолетние. И третья: физические, эмоциональные и интеллектуальные.

Работы ученых-исследователей этой проблемы говорят о том, что в определенные временные отрезки наш организм проходит полный цикл изменений. С началом каждого периода наши возможности начинают расти, затем наступает стабилизация, затем следует спад, потом — снова рост. Учёные считают, что программа биоритмов закладывается в человека при рождении, и даже утверждают, что наши биоритмы так же индивидуальны и неповторимы, как отпечатки пальцев.

Мнения многих ученых-исследователей в этой области совпадает в том, что для человеческого организма основным является 24-часовой биоритм или суточный. Именно в суточном ритме очень ярко выражается закон смены противоположных функциональных состояний человека — сна и бодрствования, физической активности и покоя.

По характеру суточных биоритмов физической активности все люди делятся на три типа: утренний («жаворонки»), вечерний («совы») и дневной («голуби»). У «сов» пик суточной активности и покоя сдвинут на более поздние часы, а у «жаворонков» - на более ранние. Поэтому люди-совы любят утром поспать и не могут уснуть, если рано ложатся спать. А люди-жаворонки, как правило, стремятся лечь спать пораньше, поскольку к вечеру очень устают и ничего не могут делать и встают очень рано утром, потому что не могут долго спать. У «голубей» пик активности приходится на середину дня. Ученые также выяснили, что примерно 20 % людей имеет достаточно хорошо выраженный утренний или вечерний тип активности и разработали тесты, на основе которых можно определить индивидуальный хронотип человека.

Представьте себе, что было бы, если бы все люди-жаворонки во всем мире ложились спать, например, в 20 часов, люди-голуби в 22 часа, а люди-совы в 24 часа. Каким бы был наш мир? Страшно подумать. Поэтому биологический ритм, с одной стороны, должен быть устойчивым и не зависеть от случайных воздействий и состояний организма, с другой стороны уметь подстраиваться к конкретным условиям среды, чтобы обеспечить возможность адаптации организма.

Рассогласование внутренних ритмов организма с внешними физическими датчиками времени (например, если человек-жаворонок вынужден работать в ночную смену) приводит к расстройствам функционирования органов и систем, что, в конце концов, проявляется в хроническом заболевании. Причинами такого рассогласования может стать также изменение ритма работы того или иного органа или системы при заболевании, стрессовые ситуации; нарушение режима питания в различных жизненных ситуациях.

Для нормальной работы организма необходимо, чтобы все биоритмы были согласованы между собой, то есть работали синхронно: только тогда обеспечивается оптимальный уровень здоровья и наилучшие адаптационные возможности. При нарушении согласованности функций наступает десинхроноз.

Ученые выделяют два вида десинхроноза: внутренний, когда нарушена работа какого-либо органа или системы; и внешний (когда заболевание развивается в патологический процесс и работа многих систем организма приходит в рассогласование с внешними датчиками времени).

Можно отметить следующие симптомы десинхроноза: нарушение сна, повышенная утомляемость, раздражительность; снижение способности к концентрации внимания; снижение творческого мышления; неустойчивость настроения; желудочно-кишечный дискомфорт, снижение аппетита; отсутствие бодрости, чувство разбитости после сна; головная боль; сердцебиение, боли в области сердца.

Линн Лэмберг в книге «Ритмы тела» [3] приводит наиболее типичные физиологические и социальные последствия десинхроноза: 1) Сон укорачи-

вается и приносит меньше отдыха; 2) Учащаются случаи желудочно-кишечных расстройств; 3) Возрастает количество сердечно-сосудистой патологии; 4) Увеличивается количество случаев профессиональных заболеваний; 5) Растет травматизм и учащается число несчастных случаев; 6) Увеличивается потребление медикаментов; 7) Ухудшается эмоциональное состояние; 8) Вероятно уменьшение продолжительности жизни.

Я считаю, что в основном изменение или нарушение режима дня (режима сна и бодрствования) — один из главных факторов, которые влияют на систему биоритмов. К другим факторам я бы отнесла искусственное удлинение светового дня (использование света по вечерам), неправильное питание, не правильно организованный режим дня, утомление и переутомление.

В своих измерениях я использовала довольно простой метод. В течение трёх дней каждые два часа, начиная с момента пробуждения, я измеряла у себя частоту сердечных сокращений за одну минуту и фиксировала полученные данные. Затем по этим данным построила три графика, каждый из которых соответствует дню проводимого исследования (приложение 1). Анализируя полученные результаты, я сделала вывод, что биоритмы, изображённые на всех трёх графиках, относятся к промежуточному или смешанному типу. То есть, меня можно отнести к самой распространённой группе людей, имеющих дневной хронотип (голуби).

Для подтверждения моего биологического хронотипа я ответила на вопросы одного из тестов для определения режима активности, предлагаемых современной литературой. Анкета приведена в приложении 2. Нужно было ответить на вопросы и сосчитать сумму цифр, соответствующих ответам. Результаты опроса подтвердили мои данные полученные путём измерения частоты сердечных сокращений.

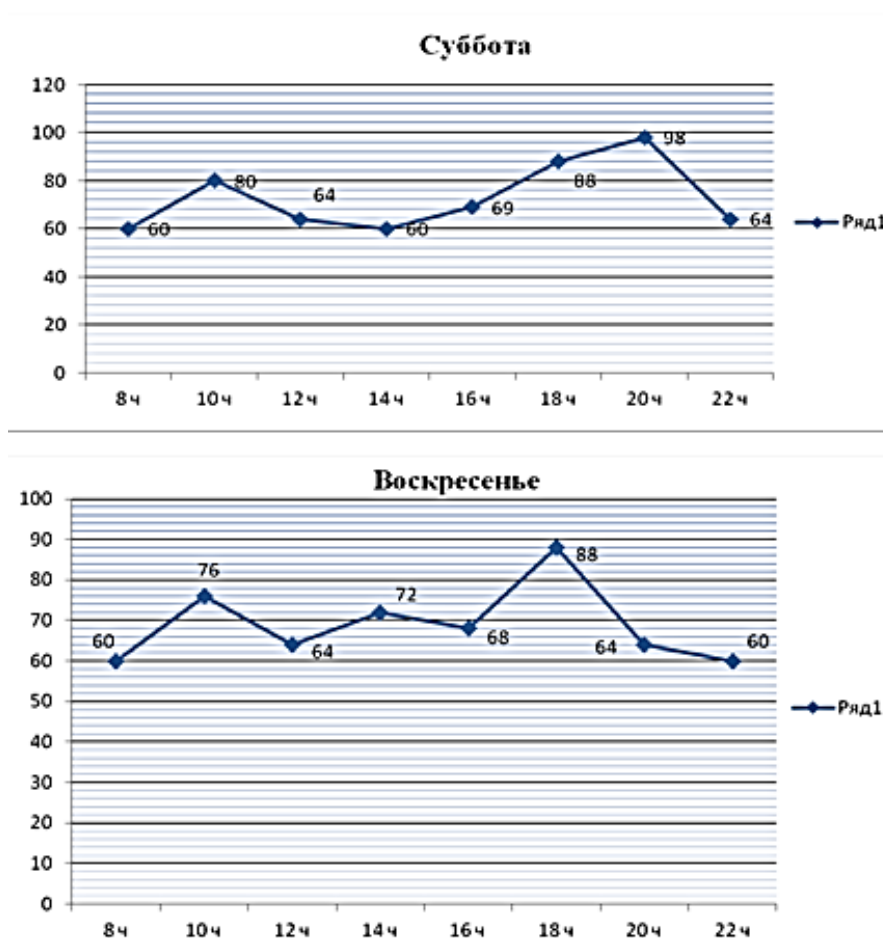
Очевидно, что более эффективно и результативно для меня было бы обучение в школе в дневное время, то есть в период с 14 до 19 часов. Но в результате сложившегося уклада общества, местоположения нашего города (заполярный круг) и природно-климатических условий (условия

Крайнего Севера), а также многих других причин перейти на альтернативный режим обучения не представляется возможным. Следовательно, остаётся только адаптироваться к условиям проживания.

Так что же может помочь сохранить нам своё здоровье в течение всей жизни? Очевидно, что просто необходимо соблюдать индивидуальный режим дня, на котором раньше врачи настаивали, а сегодня о нем забыли. Система суточных биоритмов недостаточно гибкая для нынешних условий жизни, поэтому для сохранения здоровья нужно осознанно постоянно поддерживать здоровые биоритмы, рационально организовывать режим работы, соблюдать режим рационального питания, поддерживать стабильное психо-эмоциональное состояние, физическую активность, закаляться, чаще бывать на свежем воздухе, уделять больше внимания профилактике заболеваний и занятиям спортом.

#### Приложение № 1

#### Определение типа индивидуальных суточных биоритмов по ЧСС





## Приложение № 2

Эти вопросы нацелены на определение режима активности, которому Вы отдадите предпочтение в той или иной ситуации. Обведите номер ответа, который Вам больше всего подходит:

**Таблица 1.**

### Тест для определения режима физической активности

1. Вам пришлось лечь спать на 4 часа позже обычного. Длительность Вашего сна ничто не ограничивает. Сможете ли Вы проснуться позже обычного времени, и насколько?	Не смогу, проснусь как обычно.	1
	Проснусь позже на час	2
	Проснусь позже на 2 часа	3
	Проснусь позже на 3 часа.	4
	Проснусь позже на 4 часа.	5
2. В течение недели Вы ложились спать и вставали, когда хотели. Сколько времени Вам потребуется, чтобы теперь уснуть в 1 часов вечера?	10 минут, или даже меньше	1
	15 минут	2
	Полчаса	3
	Около часа	4
	Больше часа	5
3. Если в течение долгого времени Вы будете ложиться в 11 часов вечера, а вставать в 7 часов утра, какой будет динамика Вашей физической активности и работоспособности?	С вечерне-дневным пиком	1
	С дневным пиком	2
	С утренним и вечерним пиками	3
	С утренне-дневным пиком	4
	С утренним пиком	5
4. Представьте, что Вы оказались на необитаемом острове. У Вас есть наручные часы. Когда бы Вы хотели, чтобы на Вашем острове светало?	В 9 часов утра, или еще позже	1
	В 8 часов утра	2
	В 7 часов утра	3
	В 6 часов утра	4
	В 5 часов утра, или еще раньше	5
5. В течение недели Вы ложились спать и вставали по собственному усмотрению. Завтра Вам надо проснуться в 7 часов утра. Разбудить Вас некому. В какое время Вы проснетесь?	Раньше 6.30 утра	1
	Между 6.30 и 6.50 утра	2
	Между 6.50 и 7.00 утра	3
	Между 7.00 и 7.10 утра	4
	После 7.10 утра	5

6. Ежедневно в течение 3 часов Вы должны выполнять сложное задание. Оно потребует напряжения всех Ваших сил и внимания. Какие часы Вы бы выбрали для этой работы?	С 8 до 9 часов утра	1
	В 9 утра до 12 дня	2
	С 10 утра до часу дня	3
	С 11 утра до 2 часов дня	4
	С 12 до 3 часов дня	5
7. Если Вы бодрствуете в обычное для Вас время, то когда ощущаете упадок сил (вялость, сонливость)?	Только после сна	1
	После сна и после обеда	2
	В послеобеденное время	3
	После обеда и перед сном	4
	Только перед сном	5
8. Когда Вы вольны спать, сколько хотите, то в какое время Вы просыпаетесь?	В 11 часов утра или позже	1
	В 10 часов утра	2
	В 9 часов утра	3
	В 8 часов утра	4
	В 7 часов утра	5

Сосчитайте сумму цифр, соответствующих Вашим ответам.

Больше 32 — типичный вечерний тип («сова»);

28—32 — умеренная «сова»;

21—27 — дневной тип («голубь»);

16—20 — умеренно утренний тип («жаворонок»);

Меньше 16 — типичный «жаворонок».

### Список литературы:

1. Алякринский Б.С., Степанова С.И. По закону ритма. — М, Наука, 1985 г.
2. Бородин Ю.И., Труфакин В.А., Шурлыгина А.В., Новоселова Т.И. Основные принципы хронотерапии. Научно-методическое пособие для врачей — Новосибирск: изд-во СО РАМН, 2002 г.
3. Лэмберг Л. Ритмы тела. Здоровье человека и его биологические часы. — М.: Вече АСТ, 1998 г.
4. Цоскин В.А., Лаврентьева Н.А. Биологические ритмы — М.: Мед. — 1980 г.



## ШКОЛЬНЫЙ ЗАВТРАК: НЕОБХОДИМОСТЬ ИЛИ ПОЛЬЗА?

*Лепешкина Ксения*

*класс 3 «А», МОУ «СОШ № 6», г. Новодвинск*

*Лепешкина Екатерина Витальевна*

*научный руководитель, педагог первой категории, преподаватель музыки,  
МОУ «СОШ № 6» г. Новодвинска*

Здоровье ребенка — одно из важнейших условий успешного обучения в школе. За последние годы состояние здоровья детей вызывает тревогу, т. к. от начальных к старшим классам число здоровых детей существенно снижается [2]. Проблема сохранения здоровья на Севере, особенно в нашем городе, где расположен Архангельский целлюлозно-бумажный комбинат, крайне актуальна. Среди факторов, отрицательно влияющих на здоровье, остро стоит проблема питания. При этом важную роль для детей занимает их питание в школе. Маленький человек не только выполняет тяжелый труд, но и растет, развивается, он должен получать полноценное питание.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ заключается в обосновании необходимости выбора правильной организации питания школьников, ориентированной на сохранение и укрепление здоровья детей.

Исходя из цели работы мы поставили следующие задачи:

- Изучить и проанализировать рацион питания учащихся МОУ «СОШ № 6»

- Дать оценку данных состояния здоровья учащихся 3 а класса
- Проанализировать итоги успеваемости в 3 а и 4 а классах
- Выяснить принципы питания на Севере

МЕТОДЫ:

- Анкетирование и опросы школьников и родителей 3 а класса МОУ «СОШ № 6» г. Новодвинска.

- Выявление основных причинно-следственных связей между состоянием здоровья коллектива учеников 3 а класса МОУ «СОШ № 6» г. Новодвинска и факторами организации питания в школе.

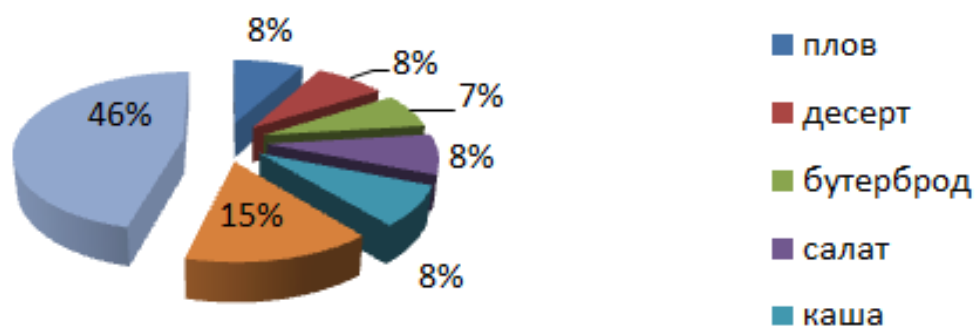
- Выявление основных причинно-следственных связей между успешностью в обучении коллективов учеников 3 а и 4 а классов МОУ «СОШ № 6» г. Новодвинска и факторами организации питания в школе.

Гипотеза: Если питание полноценно и правильно организовано, то дети, получающие полноценный завтрак, лучше развиваются, более успешны в учёбе, активны, их здоровье находится в норме.

Из литературных источников мы узнали, что для растущего организма обязательны молоко, творог, сыр, кисломолочные продукты. В качестве гарнира лучше использовать не картошку или макароны, а тушеные или вареные овощи, фруктовые или овощные соки.

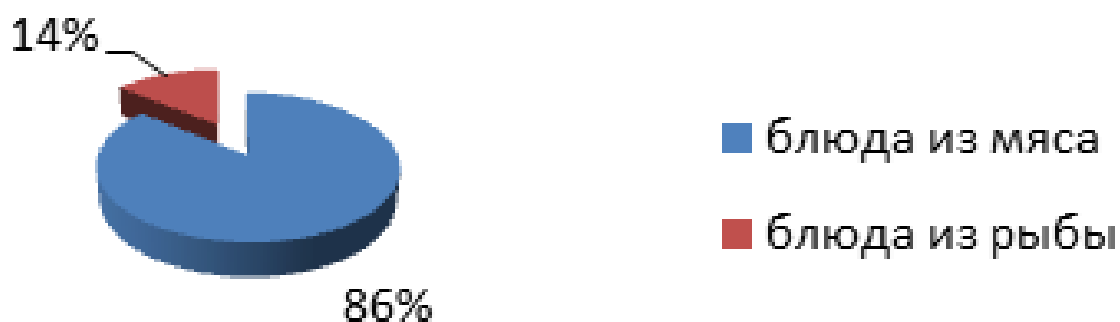
Однако не все знают, какой завтрак наиболее ценен для школьника. Это нам стало известно из результатов анкет.

Нами был проведен анализ школьного питания в период с 28 января по 8 февраля и дана оценка школьного завтрака, которая наглядно представлена на диаграммах.



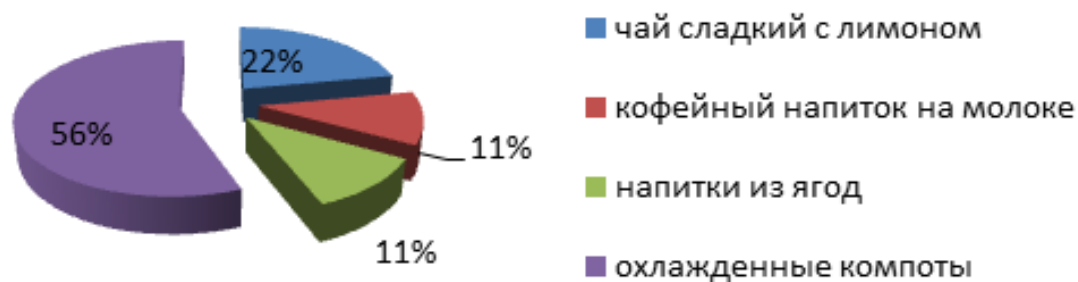
**Рисунок 1. Ассортимент гарнира школьного завтрака**

Первые позиции в меню занимают вторые блюда с гарниром из картофеля, все остальные блюда представлены на одном уровне. Анализ ассортимента хлебобулочных изделий, доступных учащимся в столовой МОУ «СОШ № 6» — это порционный хлеб (ржаной). Разнообразие булочной продукции, блины, оладьи, пирожные и др. в меню школьного завтрака отсутствует.



**Рисунок 2. Ассортимент вторых блюд**

Ассортимент вторых блюд представлен большей частью (86 %) блюдами из мяса. Блюда из рыбы — 14 %. Рыба — это основной естественный источник ненасыщенных жирных кислот, недостаток которых в растущем организме способствует развитию синдрома дефицита внимания (невозможность сосредоточиться) и дислексии (неспособности читать-писать). В меню школьного завтрака блюда из яиц отсутствовали. А это важный продукт, содержащий большое количество витамина D.

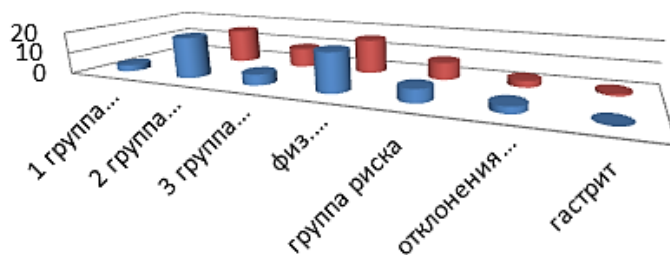


**Рисунок 3. Ассортимент напитков школьного завтрака**

Мы провели оценку напитков, предлагаемых школьникам во время завтрака. Самыми популярными напитками школьного завтрака являются различные напитки из ягод и охлажденные компоты (67 %), горячие напитки (33 %), представлены чаем кофе. Полезный напиток, обладающий высокой биологической ценностью и усвояемостью как молоко, занимает в школьном

меню 100 % (в школе работает программа «школьное молоко»). Важный источник микроэлементов — сок учащиеся не получали ни разу.

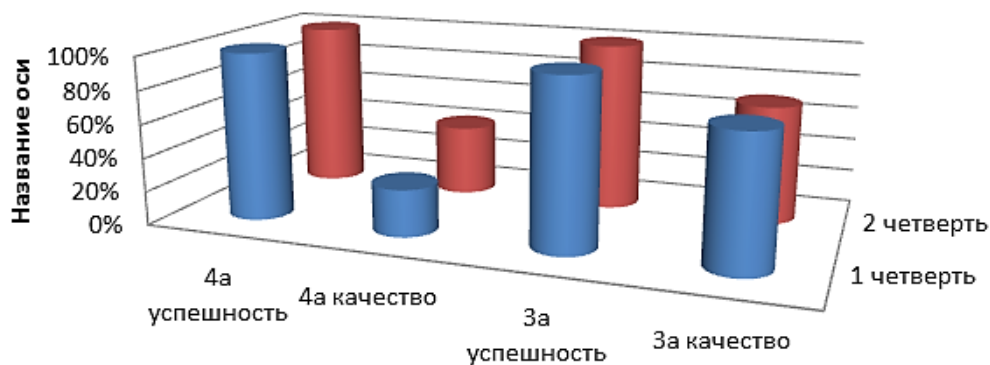
Так как в начале нашего исследования мы предположили если питание полноценно и правильно организовано, то здоровье детей находится в норме, поэтому мы дали оценку здоровья школьников 3 а класса.



	1 группа здоровья	2 группа здоровья	3 группа здоровья	физ. Развитие в норме	группа риска	отклонения в развитии	гастрит
■ 1класс	3	19	5	18	6	3	0
■ 3 класс	2	16	9	16	8	3	1

**Рисунок 4. Оценка здоровья учащихся 3 а класса**

На приведенной выше диаграмме наглядно видно увеличение учащихся в третьей группе здоровья. Отмечается рост желудочно-кишечных заболеваний: гастрит. Все это следствие многих причин, среди которых не правильное питание: еда в сухомятку, дефицит витаминов и как следствие резкое увеличение заболеваемости острыми респираторными вирусными инфекциями. (Февраль 2013 года — 11 учащихся класса (44 %) заболели ОРВИ). Факторами риска для большей части учащихся остаются несбалансированное школьное питание, т. к. важную роль в общей структуре питания детей и подростков занимает их питание в школе.



	4а успешность	4а качество	3а успешность	3а качество
■ 1 четверть	100%	28%	100%	78%
■ 2 четверть	100%	42%	100%	70%

**Рисунок 5. Итоги обучения в 3 а и 4 а классах 2012—2013 учебном году**

На Всемирном Форуме по Образованию в Дакаре в 2000 году была доказана взаимосвязь между здоровьем ученика и питанием с одной стороны, и результатами обучения с другой. Представленная там информация продемонстрировала, что слабое здоровье и недоедание ведут к низкому уровню образования, высокой частоте прогулов, плохой успеваемости. Поэтому мы решили выяснить основные причинно-следственные связи между успешностью в обучении коллективов учеников 3 а и 4 а классов МОУ «СОШ № 6» г. Новодвинска и факторами организации питания в школе. 4 а класс был выбран не случайно. Среди учащихся начальной школы в этом классе питается наименьшее количество учащихся. На диаграмме мы видим, что процент качества знаний в 4 а классе ниже чем в 3 а классе. Отметим, что в 3 а классе питаются 100 % учащихся, а в 4 а классе — 38 % [1]

Мы живем на Севере, в неблагоприятных климатических условиях, поэтому должны соблюдать определенные принципы питания. Отметим, что на Севере повышается энергетическая роль жиров и снижается энергетическая роль углеводов [3].

**Выводы:**

- Завтрак необходим растущему организму и должен быть полезным.

- Завтрак своевременно обеспечивает организм необходимым содержанием для его нормальной жизнедеятельности, влияет на работоспособность, дети более успешны в учёбе.

- Важную роль в общей структуре питания детей и подростков занимает их питание в школе.

- Школьный завтрак в исследуемый период является несбалансированным.

- Анализ анкет показал, что большинство школьников предпочитают употреблять нездоровую пищу, несмотря на то, что родители отмечают: все дети знают о здоровом питании.

- Основой жизнедеятельности человека в любых климатических условиях является постоянный обмен веществ между организмом и окружающей средой обитания. На Севере повышается энергетическая роль жиров и снижается энергетическая роль углеводов.

Гипотеза, поставленная в начале исследования подтвердилась полностью: дети, получающие полноценный школьный завтрак лучше развиваются, более успешны в учёбе, активны, их здоровье находится в норме.

### **Список литературы:**

1. Оценка ОДВ 2000 — Тематическое Исследование по Школе Здоровья и Питания [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.Schoolsandhealth.org/Russian/FRESH and Education for All.doc>
2. Почему здоровье школьника? [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://www.pitportal.ru/school\\_lunch/5069.html](http://www.pitportal.ru/school_lunch/5069.html)
3. Хрущев В.Л. Здоровье человека на Севере. Медицинская энциклопедия — М.: «Астра», 1994.

## СЕКЦИЯ 8. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

### ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ СПИЧАГ

***Бурмистров Игнат***

*класс 2, школа лицей № 11, г. Челябинск*

***Пономарёв Степан***

*класс 3 «А», школа № 46, г. Челябинск*

***Шакамалов Геннадий Мавлитович***

*научный руководитель, Тренер СДЮШОР по спортивной гимнастике,  
г. Челябинск*

**Актуальность исследования.** Спортивная гимнастика — это красивый вид спорта, гимнастикой занимаются наиболее ловкие и сильные спортсмены. В гимнастику приходят дети в четыре года, а заканчивают ей заниматься уже взрослые в 24 года. Программа гимнастики разделяется на юношеские и взрослые разряды. Которые начинаются с 3-го юношеского, а заканчиваются 1-м юношеским, а взрослые разряды начинаются с 3-го взрослого до 1-го взрослого, потом спортсмену присваиваются звания кандидата в мастера спорта, мастер спорта, и мастер спорта международного класса. Когда спортсмен стал мастером спорта, он может готовиться на Олимпийские игры. На соревнованиях гимнасты выступают на шести снарядах: вольные упражнения, конь-махи, кольца, опорный прыжок, брусья, перекладина. На каждом снаряде спортсмен должен сделать красивую, без ошибок комбинацию.

Спичаг входит в программу 1-юн разряда его нужно сделать на брусьях и вольных упражнениях.

**Цель исследования.** Описание тренировки гимнастического элемента спичаг.

**Результаты исследования.** Спичаг — это гимнастический элемент, который выполняется на любых снарядах, из шпагата или из угла (угол надо держать две секунды), надо выходить в стойку на руках и простоять две секунды, тогда засчитывается спичаг. Это может сделать начинающий гимнаст, у которого хорошая гибкость много сил в руках, и который знает гимнастические элементы.

Спичаг тренируется долго. Если ты не тренируешь спичаг то он сразу не получится. Его можно научиться делать примерно через год постоянных тренировок. У нас например, отдых между тренировками один день.

В начале нужно развить силу рук и гибкость.

Шпагат, надо тренировать не только на тренировках, но надо тренировать его ещё дома, чтоб спортсмен не разучился его делать. Для спичага нужно на шпагат садиться полностью. В шпагате нужно тянуть носки и колени. Чтоб научиться делать шпагат надо подходить к скамейке и делать его на провисание. Когда научился делать шпагат, можно приступать к тренировкам стойке на руках.

Сначала нужно научиться делать стойку на руках у стенки. Надо «накачать» руки, чтоб они не сгибались во время стойки. Для этого нужно делать отжимания на полу, отжимания в упоре на брусьях, подтягивания. Нужен сильный пресс. Пресс можно тренировать подниманием в сед из положения лёжа на спине. Ещё пресс нужно тренировать для того чтобы не висел живот и не выпячивался, когда будем делать стойку на руках.

Складку можно растянуть стоя на скамейке, опускаясь и держась за неё. Удержание нужно делать не меньше минуты.

Складку можно тянуть ещё у шведской стенке, ставить ноги на ступеньки вместе с руками, руками нужно браться на три или четыре ступеньки выше и делать покачивания вверх-вниз. Плюс удержания минуту или две за один подход. Складку нужно тренировать для того, чтобы не сгибались ноги, и чтобы легче было удерживать равновесие во время выполнения спичага.



Когда получается складка, шпагат и стойка на руках можно тренировать спичаг.

Для начала спичаг делается у стенки. Для этого нужно подойти к стенке, встать в складку стоя ноги врозь, опереться руками о пол, и выдавить спичаг прижимаясь спиной к стенке. И делать его нужно больше 10 раз за тренировку или дома за день. Когда получается спичаг у стенки, надо его делать со шпагата на полу.

Если мальчик первый раз тренирует нужно положить мат чтобы при падении не удариться сильно головой.

Техника спичага. Чтобы сделать спичаг нужно давить сильно пальцами и тренировать их. Например мальчик научился делать спичаг, но шагает. Почему? Потому, что у него слабые пальцы и надо «качать» пальцы на эспандере.

Когда мальчик всё натренировал и получается спичаг на полу, можно попробовать сделать спичаг на гимнастических стоялках, если он не получился надо тренировать стойку на руках на стоялках — стоять минуту, если не получается, надо с помощью стоять. Если у тебя получается на стоялках делать спичаг, то надо теперь попробовать на брусках его сделать, если не получится, спичаг нужно делать с помощью, помочь могут родители или тренер. Когда ты делаешь на брусках спичаг, надо убедиться есть ли ошибки или нет, потому что когда делаешь на стоялках, ты же делаешь правильно, держишь прямые ноги, также и на брусках, ничего не меняется. И вот ты научился один спичаг, теперь их нужно научиться делать 10 за один подход, чтобы в комбинации не ошибиться.

Комбинация — это много упражнений на снаряде, которые нужно делать слитно и их выполнять на соревнованиях. Когда делаешь комбинацию, нельзя останавливаться и садиться на снаряд. Вот что такое комбинация.

Спичаг можно сделать на полу из угла и из угла вне, и также из шпагата.

Чтобы мальчик не забывал, какие элементы задал тренер на дом. Для этого тренер выдал лист, а в листе график, и по этому графику надо делать элементы.

**Выводы.** Мы рассказали про спичаг, как его правильно тренировать. Рассмотрели, как тренировать шпагат, складку ноги вместе и врозь, как можно накачать пальцы и хорошо научиться делать спичаг. Чтобы спичаг научиться делать надо пройти два юношеских разряда (3-й и 2-й юношеский), спичаг делают мастера спорта, и делают те спортсмены которые умеют на стоять на руках не шагая.

Проведённое нами исследование тренировки спичага будет интересно тем, кто хочет заняться гимнастикой, и выполнить первый юношеский разряд. Тот кто научился делать спичаг, значит он достиг своей цели. В гимнастике ещё много других интересных элементов про которые можно рассказать. С помощью спичага можно научиться другие элементы например: мах-стойка-кувырок, кувырок-спичаг. Также с помощью спичага можно просто тренировать силу.

# «ПРОБА ПЕРА»

## ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Материалы VII школьной международной заочной научно-исследовательской  
конференции

18 апреля 2013 г.

В авторской редакции

Издательство «СибАК»  
630075, г. Новосибирск, ул. Залесского, 5/1, оф. 605  
E-mail: [mail@sibac.info](mailto:mail@sibac.info)

**СибАК**  
www.sibac.info



ISBN 978-5-4379-0265-3



9 785437 902653