



СибАК
www.sibac.info

ISSN 2310-2764

**СХХІХ СТУДЕНЧЕСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

№9(129)



**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
СТУДЕНТОВ ХХІ СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

г. НОВОСИБИРСК, 2023



НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам СХХІХ студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 9 (129)
Сентябрь 2023 г.

Издается с Октября 2012 года

Новосибирск
2023

УДК 009
ББК 6\8
Н34

Председатель редколлегии:

Дмитриева Наталья Витальевна – д-р психол. наук, канд. мед. наук, проф., академик Международной академии наук педагогического образования, врач-психотерапевт, член профессиональной психотерапевтической лиги.

Редакционная коллегия:

Андреева Любовь Александровна – канд. юрид. наук, доцент кафедры теории и истории государства и права АНО ВО «Открытый гуманитарно-экономический университет», г. Москва;

Карпенко Виталий Евгеньевич – канд. филос. наук, доц. кафедры философии и социологии, докторант Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина, г. Харьков;

Ле-ван Татьяна Николаевна – канд. пед. наук, доц., научный сотрудник Института медико-биологических проблем Российского университета дружбы народов, г. Москва;

Павловец Татьяна Владимировна – канд. филол. наук, рецензент ООО «СибАК»;

Якушева Светлана Дмитриевна – канд. пед. наук, доц., начальник отдела по организации олимпиад, деятельности Университетского округа и координации профориентационной работы, доц. общеинститутской кафедры теории и истории педагогики института педагогики и психологии образования ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет».

Н34 «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»:
Электронный сборник статей по материалам СХХIX студенческой международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд. ООО «СибАК». – 2023. – № 9 (129) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [https://sibac.info/archive/guman/9\(129\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/9(129).pdf)

Электронный сборник статей по материалам СХХIX студенческой международной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Статьи сборника «Научное сообщество студентов. Гуманитарные науки»: размещаются на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

ББК 6\8

| | |
|---|-----------|
| Оглавление | |
| Секция «Искусствоведение» | 4 |
| КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАРТИНЫ П.П.РУБЕНСА «СНЯТИЕ С КРЕСТА» (1617-1618 ГГ.) Шпырёва Алина Алексеевна | 4 |
| Секция «Культурология» | 10 |
| С.И. ФУДЕЛЬ ОБ ОБРАЗЕ И УЧЕНИИ ПАВЛА ФЛОРЕНСКОГО Вовченко Александр Александрович | 10 |
| Секция «Педагогика» | 13 |
| К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ УМЕНИЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ В РАМКАХ КОММУНИКАТИВНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ Романова Мария Михайловна | 13 |
| КВЕСТ ПО ТЕМЕ «ИСКУССТВО» НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ Григорьева Анна Юрьевна | 17 |
| РАЗВИТИЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ Куталитова Ольга Владимировна | 21 |
| ПРИЧИНЫ ПАДЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ Талғатов Ерасыл Қуатұлы | 25 |
| Секция «Психология» | 30 |
| ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ: ФИЛОСОФСКО- ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И СПОСОБЫ АКТУАЛИЗАЦИИ В ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ Явид Олег Ярославович | 30 |
| ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОДИНОЧЕСТВА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ Гриб Екатерина Вадимовна | 45 |
| Секция «Филология» | 51 |
| ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРНЕТ- КОММЕНТАРИЕВ (НА МАТЕРИАЛЕ СООБЩЕСТВА ВК «СТРАННАЯ ПЛАНЕТА») Винникова Олеся Владимировна Холомеенко Ольга Михайловна | 51 |

СЕКЦИЯ
«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАРТИНЫ П.П.РУБЕНСА
«СНЯТИЕ С КРЕСТА» (1617-1618 ГГ.)

Шпырёва Алина Алексеевна
студент,
факультет Теории и истории искусств,
Академия художеств,
РФ, г. Санкт-Петербург
E-mail: nonconformizm6@gmail.com

Об эрмитажном «Снятии с креста» подробно было рассказано в трудах искусствоведа М.Я.Варшавской «Рубенс» и «Картины Рубенса в Эрмитаже», однако формат работ не позволили дать развернутый анализ всех сторон отдельных полотен. [1, с. 10] Тем не менее композиционное построение остается одной из самых замечательных особенностей живописи П.П. Рубенса. Еще С.М. Даниэль в труде «Картина классической эпохи» обращался к композиционному анализу полотен Рубенса в контексте разговора об «Идее Порядка», приводя в пример и эскиз к рубенсовскому «Снятию с креста» [4, с. 52]. По С.М.Даниэлю композиция представляет собой не “относительно автономный уровень организации изображения”, а скорее выступает как связующее звено между всеми уровням изображения, организуя их. [4, с. 6] Значит, следует рассматривать изображение целостно и наблюдать как один его уровень дополняет другой, образуя смысловое и структурное целое.

Полотно было создано с 1617 по 1618 годы для алтаря Капуцинского собора в Льере. В числе прочих работ Рубенса картина, по всей видимости, была изъята Наполеоном, когда Бельгия оказалась занята французами. Впоследствии полотно находилось в галерее императрицы Жозефины. В Эрмитаж оно будет доставлено Александром I, купившим коллекцию замка Мельзепон, в 1814 г. Стало быть, внешние границы «Снятия с креста» были заведомо очерчены будущим местом его помещения, однако судить о его изначальном положении

мы, увы, не можем, поскольку полотно из предмета культа (алтарного изображения) стало музейным экспонатом (зал 247 в Эрмитаже), где само понимание границ разнится с исконным. Рамки алтарного изображения лежат внутри архитектоники собора, где они мыслятся как продолжение внутреннего убранства, тогда как в музейной среде картины свободны от окружения и их формат, как правило, является продолжением исключительно замысла. Поэтому данную особенность следует учитывать при анализе композиции алтарного изображения.

Сцена «Снятия с креста», как правило, изображается на вертикально ориентированных полотнах, реже – горизонтально, когда вокруг распятия размещены другие участники сюжета (Дева Мария, Иосиф из Аримафеи и др.). Данный холст имеет внушительные размеры, но не огромен (297 x 200 см). Однако он значительно вытянут в высоту, хотя самыми популярными у художников того времени являются приближенные к квадрату прямоугольные холсты, где одна из сторон не значительно превосходит по длине другую. [3, с. 215] Стало быть, формат холста подготовлен специально для данной работы и достижения художественного эффекта, что заметно на эскизе 1617 года, где композиция из горизонтальной становится вертикально-ориентированной.

Как развивался авторский замысел можно судить по процессу работы над этим эскизом. Сначала Рубенс выполнил рисунок головы Христа, но оставил его незаконченным, затем развернул лист и нарисовал группу фигур на верхней половине листа. После провел некоторое сюжетное и композиционное исследование в нижнем правом углу, изобразив тот же сюжет, но изменив положение некоторых персонажей. [5] Так, на листе оказалось сразу два эскиза композиции, что затрудняет их членение. Эскиз заметно отличается от готовой работы.[5] Но в обоих случаях присутствуют две женские фигуры – Мария Магдалина у ног Христа и Дева Мария, обнимающая его тело. Следовательно, можно увидеть приоритетность персонажей в замысле художника и выявить смысловой и композиционный центр работы – тело Христа, в частности его голову и грудь, на которые приходится взгляд зрителя, а также направлены взгляды всех персонажей картины. Вокруг фигуры Иисуса Христа как вокруг стержня компози-

ции концентрируется самое суть изображения, что при выходе на уровень синтеза изобразительных средств соответствует сюжету «Снятия с креста». Более того одна из осей движения (вертикальная) сопряжена именно с телом Иисуса. располагаясь по линии вертикального столба, образующего крест, повторяясь в смысловом движении «Снятия» (вниз).

Композиционный центр при современном положении полотна оказывается выше линии зрения, что вынуждает зрителя смотреть на него, немного приподняв голову, что, во-первых, сообщает благоговейный трепет встрече с полотном, во-вторых, поощряет большую вовлеченность в процесс знакомства. Оптический же центр эрмитажного «Снятия» находится над рукой Марии Магдалины, а тело Христа помещено выше него, что придает движению его тела незавершенность. Оно только стремится к точке, в которой может обрести спокойствие, однако само изображение устойчиво благодаря определенности вертикального движения.

Полотно вполне можно рассматривать через радиально-кольцевую структуру организации. Внутри первого круга оказывается Мария Магдалина, второго – Иисус Христос и Дева Мария, третьего – две другие фигуры, последняя находится за его пределами. Это не только визуальное формирование – такое членение изображения взаимодействует с уровнем его содержания. Оно оказывается разбито на несколько личных смысловых пространств, отведенных для прощания участников Снятия с Иисусом Христом, которого они в последний раз наблюдают в его земном теле. Подойдя ближе всех, Мария Магдалина припала к его ногам. Так, бывшая блудница обретает спасение на границе Царствия Божьего, приобщаясь к литургическому таинству становления бого-человека и рождения новой парадигмы. Дева Мария нежно обнимает сына, помимо сюжетной функции олицетворяя личную трагедию матери, потерявшей на ее глазах любимое дитя. Интересен и другой момент, изображения всех персонажей организованы так, что они оказываются заключены внутри одного большого круга (можно также использовать эллипс), что взаимодействует с семантикой этой фигуры, которая связана с мотивом сопряжения, объединения. Таким образом

персонажей объединяет вокруг Христа не только единство порыва и устремленность их внимания к его фигуре, но и структура организации изображения.

Очертания силуэтов персонажей четко выверены и образуют единый пластический язык полотна. Нежный изгиб руки Марии Магдалины переходит в данную под небольшим наклоном руку Христа, а контур ее голени, скрытой платьем, вместе с ее рукой продолжают линиями черного покрывала Девы Марии. Рука Иосифа протянутая к Христу находит продолжение в контуре тела Спасителя, а белая плащаница, ниспадающая с плеча Никодима, параллельна руке самого Христа. На этом уровне полотна также совершенно и абсолютно гармонично. Сцена кажется выхваченной вспышкой света из окружающей тьмы неопределенности. Наиболее освещенным выглядит тело Христа, находящееся в центре внимания автора, и части фигур, приближенные к нему, словно приобретают большую освещенность, приобщаясь к едва осязаемому божественному сиянию. Другой источник света может находиться где-то за спиной зрителя, — этот свет отражается от складок одежды, — но до конца не ясно, он один или их несколько. Пятна движутся по траектории, очерченной линейно-пластическим движением фигур.

Таким образом, подробный композиционный анализ полотна раскрывает его на различных уровнях, будто нанизывая один на другой и скрепляя их силой почти что математической гармонии. Подобный подход является стержнем классического искусства, сближаемого с дисциплинами квадривиума, восходящих к незыблемости небесных закономерностей. П.П.Рубенс наследуя лучшим традициям западноевропейской живописи и вбирая в себя силу и выразительность прихотливого в приемах барокко, превращает патетическое религиозное полотно в пространство личных переживаний, членимое на пеструю палитру «микротем». Казалось бы, алтарное изображение, имеющее исключительно «прикладную» значимость, вырастает до масштаба истории, обладающей драматической плотностью и напряженностью.

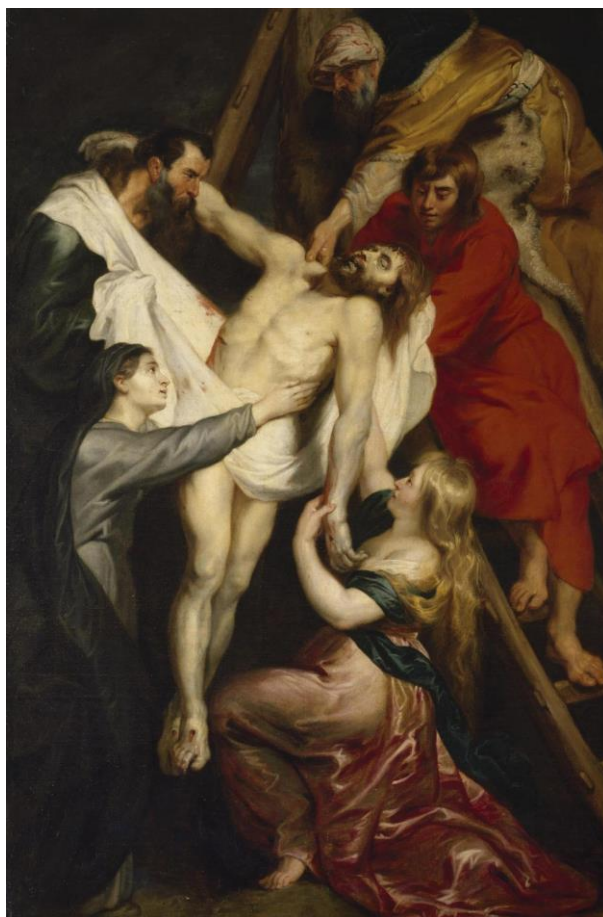


Рисунок 1. Питер Пауэл Рубенс. Снятие с креста. Ок.1617-1618. Холст, масло. 297 x 200 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

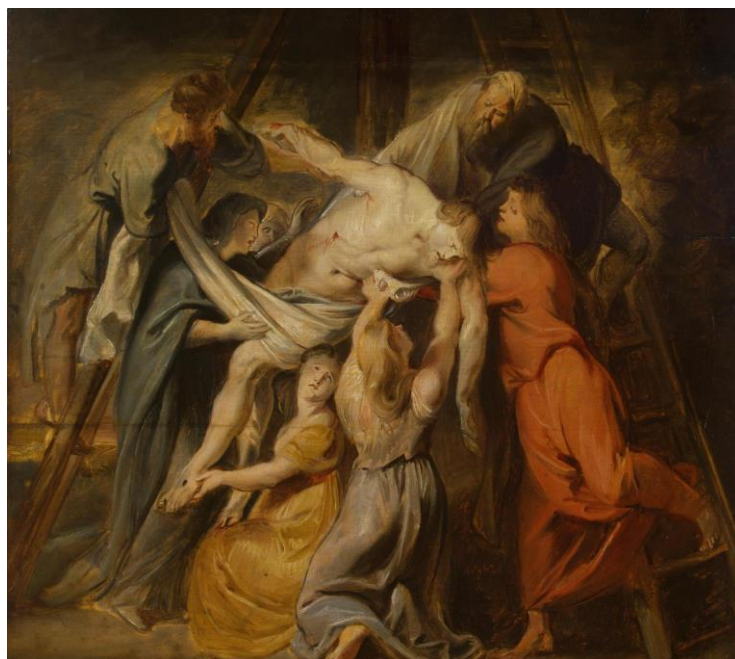


Рисунок 2. Питер Пауэл Рубенс. Снятие с креста (эскиз). Ок. 1611-1612. Дерево, масло. 48,7 x 52 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Рисунок 3. Питер Пауэл Рубенс. Снятие с креста. Ок.1617-1618. Холст, масло. 297 x 200 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург. Радиально-кольцевая композиция и оптический центр

Список литературы:

1. Варшавская М.Я. Картины Рубенса в Эрмитаже. – Ленинград: Аврора, 1975. – 319 с.
2. Варшавская М.Я. Рубенс./ Гос. Эрмитаж. – Ленинград: Изд-во и тип. Гос. Эрмитажа, 1948. – 78 с.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. – Москва: В. Шевчук, 2004. – 364 с.
4. Даниэль С.М. Картина классической эпохи: Пробл. композиции в западно-европ. живописи XVII в. – Ленинград: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1986. – 196 с.
5. The Morgan Library & Museum. URL: <https://www.themorgan.org> (дата обращения: 20.12.21)

СЕКЦИЯ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

С.И. ФУДЕЛЬ ОБ ОБРАЗЕ И УЧЕНИИ ПАВЛА ФЛОРЕНСКОГО

Вовченко Александр Александрович
студент 2-го курса
направления Педагогическое образование,
профиль «Экономика и право»,
Покровский филиал Московского педагогического
государственного университета,
РФ, г. Покров
E-mail: ludmilaalexandrova3@yandex.ru

Павел Александрович Флоренский – священник, философ, автор многочисленных трудов, друг Сергея Иосифовича Фуделя. Человек, видевший сперва первую мировую войну, а после революцию и гражданскую войну. Живший в один из самых трудных исторических периодов. Обладавший обширными знаниями в самых различных науках. Отец Павел Флоренский, преодолев все жизненные трудности, смог оставить отпечаток не только в жизни Сергея Иосифовича Фуделя, а также в жизни множества других людей. Но его деятельность оказала влияние не только на современников, им было оставлено невероятное наследие для потомков. В конце концов, Павел Александрович Флоренский – мученик, прозванный гением своей страшной эпохи.

В 1963-м году Сергей Иосифович, закончив писать свой труд о Достоевском, сразу же принимается за написание новой книги о своём друге, мыслителе и священнике – отце Павле Флоренском. Сборник сочинений Павла Флоренского «Столп и утверждение истины» [1] когда-то послужил для Сергея Иосифовича началом познания церкви. Целью написания этой книги, «Об отце Павле Флоренском», Фудель видел донести до людей «из самой гущи неверия» многосложные мысли отца Павла, и, как утверждал сам Сергей Иосифович, его главной целью было не передать учение о Павле, а его образ и личный облик, ведь он гораздо важнее и «вернее» учения [2].

Сочинения, вошедшие в «Столп и утверждение истины», Павел Флоренский писал, рассчитывая, что читатели уже были ознакомлены с основами философии. Сергей Иосифович, понимая, какой литературный фундамент будет у его читателей, старался пересказать труд о Павла, и при этом разъяснить и донести блуждающую мысль автора, дополняя её личными вставками о Флоренском и его личности [2].

Флоренский был не только наставником Сергея Иосифовича, но также другом всей семьи Фуделей. При первой встрече Флоренского и Фуделя Сергею было всего 11 или 12 лет. Вместе с отцом они поехали в Сергиев посад. Священники говорили что-то непонятное ребёнку о символике цвета на иконах богородицы. Этот разговор Сергей Фудель вспомнил лишь семь лет спустя, при открытии реставрированной «троицы» Андрея Рублёва. Отношения между Сергеем Иосифовичем Фуделем и отцом Павлом Флоренским были во многом похожи на отношения между учеником и учителем. Именно сочинения Флоренского сыграли основную роль при начале познания Церкви Фуделем, которым он посвятил эту книгу. Труд Флоренского, вышедший в 1914-м году, по свидетельству Сергея, хоть и не вызвал восторженных оценок Иосифа Фуделя, но помог перебороть ему переживаемый в те годы душевный кризис, связанный с разочарованием в прежней вере в высокое историческое призвание русского народа как хранителя Православия. Сергей Иосифович рассказывает: «Встречи моего отца с отцом Павлом были довольно редки, но я хорошо помню какую-то особенную улыбку отца, когда он говорил о нем. Мне передавали, что близкий отцу человек и такой же, как он, почитатель Хомякова – Федор Дмитриевич Самарин – был взволнован явлением Флоренского и как нового мыслителя, и как личности и говорил, что «такого у нас еще не было», воспринимая его как некое новое средоточие в «золотой цепи русской мысли». И эта улыбка Иосифа Фуделя каждый раз при виде Флоренского выражала одобрение, удивление и радость, он понимал, что такие люди, как Флоренский, уникальны, и, возможно, он возлагал на него большие надежды, которые явно были оправданы. Фудель утверждает, что Флоренский обладал невероятной притягательной силой и оба-

янием духовной личности, которая открывается человеку, догадавшемуся о главной боли этого духа. По этому поводу можно привести отличный пример из жизни Сергея Иосифовича Фуделя: во время тюремного заключения в 1946-м Фудель пытался преодолеть стену в виде незнания языка со своим сокамерником, молодым профессором иностранного университета. Профессор понял лишь латинскую цитату Флоренского из эпитафии: «**Finis amoris, ut duo unum fiant. Предел любви – да двое едино будут**». После этой фразы на лице профессора выступили слёзы. «Мне удалось передать Флоренского», – сказал Фудель [2]. Другие считают, что Флоренский вовсе не любил людей. Сам Фудель не знает, так ли это на самом деле, но считает нужным не исключить из своего портрета и эту черту духовного облика отца Павла, как и его способность иногда дразнить людей или в полемическом увлечении противоречить самому себе. Фуделю не нравились некоторые особенности богословных построений Флоренского. Одной из причин для этого Фудель называет некий «римско-магический» уклон, мистически окрашенный рационализм, остатки в нем «нового религиозного сознания» Мережковского, есть научная перенасыщенность.

Сергей Иосифович Фудель высоко оценивает итоги Флоренского и в послесловии своей книги о нём пишет: «Корабль, идущий в море, расценивается по правильности своего общего курса, которым он следует к пристани. Если этот курс правильный, то мы одобряем корабль, мы любимся им, совершенно не считаясь с тем, что, может быть, были моменты, когда он уклонялся с пути».

Список литературы:

1. Флоренский П.А. Столп и утверждение Истины. Опыт православной теодицеи в двенадцати письмах. Академический проект, 2021.
2. Фудель С.И. Об о. Павле Флоренском – 2. изд. – Paris: YMCA-press, 1988.
3. Фудель С.И. У стен Церкви: М.: Русский путь, 2012.

СЕКЦИЯ «ПЕДАГОГИКА»

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ УМЕНИЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ В РАМКАХ КОММУНИКАТИВНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Романова Мария Михайловна
магистрант,
факультет иностранных языков,
Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н. Толстого,
РФ, г. Тула
E-mail: romanova.marm@gmail.com

АННОТАЦИЯ

Данная статья посвящена вопросу развития умений письменной речи в рамках формирования коммуникативной компетенции на иностранном языке. В статье также описывается речь в целом, ее виды, особенности письменной речи, и дается характеристика основным видам письменных текстов, распространенных в обучении иностранному языку студентов.

Ключевые слова: компетенция, коммуникативная компетенция, речь, письмо, виды письменных текстов.

В качестве основной цели, которая стоит в процессе коммуникативно-ориентированного обучения иностранному языку, признается использование иностранного языка как средства общения. Коммуникативная компетенция подразумевает способность применять знания, навыки и личностные качества для работы в конкретной области.

Коммуникативная компетенция характеризуется такими словами как «готовность», «способность», «ответственность», «уверенность», то есть умение общаться на иностранном языке без каких-либо сложностей. Продуктом комму-

никации является речь, и это крайне трудный процесс, который рождается в следствии работы мозга человека. Речь разделяется на следующие виды:

1. Устная речь – заключается в том, что люди разговаривают с использованием слов и произносят их в слух. Здесь она выделяет монолог, когда человек рассказывает о чём-то сам и диалог, когда двое и более людей обсуждают какой-либо вопрос.

2. Рассказать о чём-то возможно также посредством письма, то есть письменной речи и она может быть отсроченной, то есть не предполагающей моментального ответа, а также непосредственная и такой вид общения, как правило, используется в интернет общении посредством различных мессенджеров.

3. Внутренняя речь – такой вид речи, который используется человеком при внутреннем обсуждении каких-либо вопросом;

4. Автономная речь – этот вид речи свойственен детям, как правило от 1,5 до 3 лет, когда они только начинают разговаривать.

5. Эгоцентрическая речь – это также общение с самим собой, когда человек, пережив какое-то событие, анализирует свои ошибки и планирует свои дальнейшие действия так, чтобы избежать их в будущем.

6. Дактильная или жестовая – это своеобразный вид речи, посредством которой общаются люди, которые не имеют возможности говорить [2].

Письменная речь является выражением мыслей и информации на бумаге или в электронной форме с помощью символов и букв. Для того, чтобы уметь писать, в процессе изучения иностранного языка студенты должны овладеть следующими аспектами:

- каллиграфия – заключается в написании знаков;
- орфография – здесь речь идёт о правильности написания;
- графика – относится уже не к звукам, а к написанию букв и слов;
- композиция – умение излагать свою точку зрения при помощи слов и знаков препинания;
- пунктуация – это правила употребления знаков препинания;
- овладение лексической и грамматической стороной письменной речи.

Очень важно правильно выстроить работу по написанию того или иного вида письменного текста, и здесь выделяются следующие этапы:

- побудительно-мотивационный – на данном этапе нужно понять, для чего необходимо изложить свои мысли на бумаге, а не озвучить их устно;
- синтетический – после выяснения причины, необходимо очень внимательно продумать то, суть чего предстоит письменно выразить кому-то;
- наполнительный или исполнительный – это завершающий этап, где план переходит в действие и мысли выражаются посредством слов, знаков препинания и становятся полноценным, связным текстом [3, с. 45].

Выделяются следующие распространенные виды письменных текстов:

- анкета предполагает ответы на вопросы;
- резюме это документ, в котором человек излагает о всю информацию о себе;
- открытка приятное письменное выражение поздравления с каким-либо событием;
- личные и официальные письма первые виды писем являются неофициальным изложением своих мыслей, а второе имеет деловой стиль и связано с трудовой деятельностью.
- рецензия вид изложения мыслей в письменном виде используется после просмотра фильма, посещения какого-либо заведения и так далее и заключается в том, что человек делится своим впечатлением;
- аннотация представляет собой краткую информацию об основном содержании книги, фильма и прочего, она должна быть лаконична и отражать только самую важную информацию;
- доклад небольшое исследование на интересующую тему;
- эссе рассуждение по какой-либо теме [1, с. 56].

При написании одного из вышеперечисленных видов письменных текстов, человек общается с другим человеком опосредованно, то есть собеседник не может ответить именно в данный момент. Человек заранее планирует содержание текста и излагает свои мысли в монологе, лишь с элементами диалога – во-

просами или ответами на них в письмах. Воспринять информацию, которая написана сложнее, чем устную речь, поскольку здесь задействуется зрение и мышление для осознания написанного [4, с. 119].

Таким образом, формирование умений письма в рамках коммуникативной компетенции являются очень важными аспектами изучения иностранного языка студентами.

Список литературы:

1. Гальскова, Н.Д., Гез, Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. 6-е издание. Москва: Академия. 2009. – 338 с.
2. Калягина, В.Б. Характеристика речи с позиций психолингвистики и классификации речевых расстройств [Электронный ресурс] / Studfiles. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/1633832/page:10/>
3. Сиполс, О . В . Обучение чтению и переводу (английский язык) = Develop your reading skills: comprehension and translation practice : учеб . пособ ие / О.В. Сиполс . – М .: Флинта : Наука, 2021. – 372 с.
4. Щукин, А.Н. Методика обучения речевому общению на иностранном языке. Учебное пособие для преподавателей и студентов языковых вузов. – М: Издательство Икар, 2011. – 454с.

КВЕСТ ПО ТЕМЕ «ИСКУССТВО» НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Григорьева Анна Юрьевна

*студент,
кафедра английской филологии,
Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н. Толстого,
РФ, г. Тула
E-mail: anjabulaeva27@mail.ru*

QUEST ON THE TOPIC "ART" IN A FOREIGN LANGUAGE LESSON IN HIGH SCHOOL

Anna Grigoryeva

*Student,
Department of English philology,
Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University,
Russia, Tula*

АННОТАЦИЯ

В данной статье анализируется квест на уроке французского языка по теме «Искусство», который составлен для учеников средней школы, изучающих язык как на углубленном, так и на среднем уровне. Также в настоящей статье рассматриваются цели и задачи данного квеста, а также описываются этапы его организации.

ABSTRACT

This article analyzes the quest in the French language lesson on the topic "Art", which is compiled for secondary school students studying the language at both advanced and intermediate levels. This article also discusses the goals and objectives of this quest, as well as describes the stages of its organization.

Ключевые слова: квест, французский язык, этапы организации, культура, литература.

Keywords: quest, French, stages of organization, culture, literature.

Тема искусства всегда актуальна в изучении любого иностранного языка. Для изучения французского языка это особенно важно, поскольку именно Франция славится своими произведениями искусства различных жанров. Литературные произведения известны по всему миру и входят в образовательные программы для внеклассного чтения. Ученикам, изучающим французский язык, необходимо знать культуру страны изучаемого языка, ее особенности развития, а также известных писателей, поэтов, музыкантов и художников.

Проанализировав УМК по французскому языку для старших классов средней школы, хочется отметить, что тема искусства активно обсуждается в данных учебниках. Присутствуют тексты с биографией художников, писателей, описываются их произведения. В качестве приобщения детей к французской культуре, а также закрепления лексических единиц по теме «Искусство», был разработан квест, который планируется провести в учебном заведении для учеников старшей средней школы. Это могут быть учащиеся 7-8 классов или 8-9 классов.

Основная цель данного мероприятия – закрепить лексико-грамматический материал, знания страноведческого характера, повысить интерес школьников к культуре страны изучаемого языка, сформировать умение слаженной работы в команде, а главной задачей мероприятия можно считать развитие интеллектуальных способностей, активизацию лексических единиц, умение работать в команде, уважать чужое мнение. В качестве места проведения мероприятия планируется несколько свободных кабинетов и актовый зал учебного заведения. Время выполнения квеста – 45 минут.

Данный квест можно составить по мотивам известной игры «Форт-Боярд», где после каждого успешного испытания участники получают ключи. В анализируемом квесте за каждый правильный ответ команда получает букву, которая поможет им в составлении финального ключевого слова «Dumas».

В начале квеста учеников встречает ведущий (ученик старших классов или учитель французского языка для объяснения правил). Он объясняет правила игры. Необходимо 3-4 команды по 4-5 человек в каждой. В каждой команде вы-

бирается капитан, которому выдается маршрутный лист, где указана очередность прохождения этапов. Квест состоит из 5 этапов с различными заданиями, связанными с французской культурой. Каждый этап-испытание проходит в отдельном кабинете, на дверях приклеены таблички с названиями этапов. На каждом этапе находятся помощники ведущего, которые предлагают выполнить то или иное задание, следят за правильностью выполнения и выдают участникам за верные ответы карточки с буквами. После прохождения всех этапов и собрав все буквы, команды должны составить из них ключевое слово. В случае неверного ответа на каком-либо этапе, команда не получает карточки с буквой, но продолжает игру дальше, пытаясь в конце квеста отгадать ключевое слово без недостающих букв. Побеждает команда, которая быстрее других пройдет все предложенные испытания и правильно составит ключевое слово. Квест составлен по традиционной схеме, придуманной Берни Доджем, и включает в себя все необходимые элементы [1].

Первое задание связано с детской литературой. Детям необходимо назвать самого известного французского писателя детских сказок и назвать 3 самых популярных его произведения. Ответом, конечно же, будет известный писатель Шарль Перро и любые три его сказки. Возможными ответами являются: Золушка, Красная Шапочка, Кот в сапогах.

Второе задание квеста связано с историей, а точнее с войной Австрии и Франции, именно тогда была написана песня, которую знает наизусть каждый француз. Это их национальный гимн. Если команда отвечает правильно на этот вопрос, она получает карточку.

Третье задание носит литературный характер. Командам предстоит ответить на вопрос про известный мюзикл, который сделан по мотивам известной книги Виктора Гюго. Если команды отвечают на вопрос правильно, получают карточку с буквой.

Четвертое задание связано с аудированием. Командам предлагается прослушать песню французской певицы и вставить пропущенные слова в текст песни. Если команды справляются с этим испытанием, получают очередную букву.

Последнее задание связано опять же с литературой, и ученикам предлагается посмотреть отрывок из известного фильма, снятого по мотивам книги французского писателя Жюль Верна.

Пройдя все этапы, участники возвращаются в актовый зал, где их снова встречает ведущий. Команда, первая прошедшая все этапы, должна сложить ключевое слово из букв, полученных за правильные ответы на этапах. Правильный ответ: «DUMAS».

Данный образовательный квест имеет положительное влияние на учеников, развивает их кругозор, повышает мотивацию узнать что-то новое о французской культуре. Более того, квест помогает детям учиться работать в команде, уважать мнение друг друга и развивает чувство взаимопомощи.

Список литературы:

1. Dodge B. Webquests: A technique for Internet-based learning // Distance Educator. – 1995. – No 1(2). – P. 10-13.
2. Булаева А.Ю. Создание веб-квеста на уроке французского языка в средней школе // Современные проблемы науки, общества и образования. -Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2023. – С.44-47 [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://naukaip.ru/wp-content/uploads/2023/02/МК-1632.pdf> (дата обращения 06.09.2023)

РАЗВИТИЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Куталитова Ольга Владимировна

*студент,
кафедра психологии,
Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н. Толстого,
РФ, г. Тула
E-mail: olga-st98@yandex.ru*

DEVELOPMENT OF NARRATIVE SPEECH IN CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDEVELOPMENT

Olga Kutalitova

*Student,
Department of Psychology,
Tolstoy Tula State Pedagogical University,
Russia, Tula*

АННОТАЦИЯ

Формирование повествовательной речи у детей с общим недоразвитием речи.

ABSTRACT

Formation of narrative speech in children with general speech underdevelopment.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи; формирование повествовательной речи; развитие повествовательной речи у детей с ОНР.

Keywords: general underdevelopment of speech; formation of narrative speech; development of narrative speech in children with ONR.

Общее недоразвитие речи представляет собой разные и сложные речевые расстройства, при которых у детей с правильным слухом и интеллектом нарушено формирование всех частей вербальной системы, относящихся к её фонетической и семантической области.

Уровень формирования повествовательной речи у детей с общим недоразвитием речи представляется сильно низким. К тому же, повествовательная речь является главным условием формирования логичного мышления и креативных возможностей детей.

Дети с общим недоразвитием речи имеют скудный словарный запас, отстают в овладении грамматическим порядком своего языка, что делает непостоянным течение выработки повествовательной речи у детей этой категории.

Речь детей с ОНР характеризуется ситуативным характером, проявляющимся в том, что они употребляют жесты, мимику.

По степени тяжести проявления повреждения символично акцентируют четыре уровня общего недоразвития речи.

На первом уровне речевого формирования у детей старшего дошкольного возраста речь почти полностью отсутствует: она состоит из звукоподражаний, аморфных слов-корней. Свою речь дети сочетают жестами и мимикой. Впрочем она остается малопонятной для окружающих.

Второй уровень речевого выработки характеризуется тем, что речевые способности детей существенно возрастают, общение выполняется с помощью постоянных, однако сильно искаженных речевых средств. Недоразвитие речи проявляется в незнании многих слов, в неправильном произнесении звуков, нарушении слоговой структуры слова, аграмматизме, хотя смысл сказанного возможно осмыслить и вне ситуации. Дети прибегают к пояснениям с помощью жестов.

Третий уровень речевого формирования характеризуется тем, что обиходная речь детей становится более развернутой, жестких лексико-грамматических и фонетических отклонений уже нет. В устной речи помечаются единичные аграмматичные фразы, неправильное использование определенных слов, фонетические недостатки меньше разнообразны. Дети употребляют элементарные общераспространенными предложениями из трех-четырех слов. сложноватые предложения в устах детей отсутствуют. В самостоятельных высказываниях отсутствует верная грамматическая связь, логичность происшествий не передается.

Четвертый уровень речевого формирования характеризуется отдельными пробелами в формировании лексики и грамматического строя. На первый взгляд погрешности представляются несущественными, хотя их комплекс усугубляет ребенка в затруднительное положение при обучении письму и чтению. Учебная основа принимается слабо, степень его прохождения сильно низкая, правила грамматики не усваиваются.

Представление структуры совместного недоразвития речи, причин, лежащих в его основе, представление пропорции изначальных и второстепенных нарушений должен при направлении детей в специальные учреждения, выборе адекватных коррекционных мероприятий, предупреждении нарушений чтения и письма в начальной школе.

Возможно распределить последующие «причины несформированности повествовательной речи у детей с ОНР»:

- препятствия программирования только рассказа;
- трудности, объединенные с построением фразы и отбором словаря;
- недостаток сортировки предложений.

Лопатина и О. Иванова направляют на такой вопрос формирования повествовательной речи у детей с ОНР, как нарушения восприятия устной речи.

Уровень формирования связной повествовательной речи у дошкольников с ОНР характеризуется последующими особенностями:

- дети нетактично употребляют элементарные фразы и искажают по смыслу;
- располагают в основном пассивный и обыкновенный лексикографический запас;
- пользуются местоимения, союзы, отдельные повторы в их простых значениях;
- не обладают навыками словообразования;
- допускают грубые ошибки в грамматике.

К основным направлениям занятия по развитию повествовательной речи у детей с ОНР относятся:

- течение коннотационного программирования текста,
- исследование языковыми средствами оформления повествовательного текста.

К задачам выработки повествовательной речи у детей с ОНР относятся формирование у них умения исследовать приятную ситуацию, акцентировать основные и вторые факты; владеть коннотационным звеном в определённой последовательности; формирование таланты вспоминать коннотационную программу концепции повествования.

Формирование повествовательной речи у детей с ОНР должно реализовываться поэтапно.

Список литературы:

1. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта . — М.: Просвещение, 2005. — 272 с.
2. Филичева Т.Б. и др. Основы логопедии: учеб. пособие. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)»: — М.: Просвещение, 1989. — 223 с.

ПРИЧИНЫ ПАДЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ

Талгатов Ерасыл Қуатұлы

студент,

*Казахский университет международных
отношений и мировых языков,*

Казахстан, г. Алматы

E-mail: erasyl.talgatov@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Как можно легко заметить, опираясь на статистику, да и в повседневной жизни, Республика Казахстан занимает не самые лучшие позиции по качеству образования. По разным данным – это цифры от 60 до 72 места в рейтингах стран по качеству образования. Сегодняшнюю ситуацию с качеством образования сложно сравнивать с западными аналогами, хотя в период существования Советского Союза образование и его качество в Казахской ССР не было ниже среднего показателя по стране. Данная тенденция применима не только по отношению к Казахстану, но и другим постсоветским странам. Президент страны, Касым-Жомарт Кемелевич Токаев в свою очередь считает, что это вызвано недостаточным объемом выделяемых на сферу образования средств, а также отсутствием системности и продуманности реформ.

Ключевые слова: образование, система образования, качество образования, рациональность, эффективность, Республика Казахстан.

В настоящий момент система образования в Республике Казахстан кажется более гибкой и эффективной по сравнению с ее советским аналогом, хотя это наблюдается и объявляется лишь на бумаге. В этом случае президент страны абсолютно прав: в реформировании системы образования и при переходе от советской к более приближенным к западным образцам полностью отсутствует какая-либо системность, либо продуманность. Ярким примером может выступить опыт в области преподавания английского языка. Какие-либо реформы власти не предпринимали (к примеру, для учителей таких предметов как: физи-

ка, химия и т.д., проводивших свои занятия на английском языке начислялась прибавка к зарплате), уровень владения английским языком у школьников продолжает падать ежегодно (последний рейтинг 2021 года по EF SET). За годы независимости были допущены несколько ошибок, среди которых ярче всего выражены: почти полная утрата уважения к образованным людям (даже в школах, слово «отличник» больше ничего не значит), утрата тяги к знаниям у молодежи, излишняя бюрократизация системы образования и выведение рациональности и критического мышления из ее процесса.

Утрата значимости образования в наши дни весьма ярко выражена. Если раньше человек с университетским образованием (тем более при такой особенности, как красный диплом или староста) вызывал у окружающих большое уважение к себе и имел возможность разговаривать на любые темы, при этом обретая на себя внимание аудиторий, то в наши дни человек с вузовским образованием – каждый второй. Да и качество образования в ВУЗах не достигает высоких уровней. Данная проблема вызвана, в первую очередь, бесконечным количеством низкокачественных и коррумпированных ВУЗов (а в нашей стране такое не редкость), частично Болонской системой 4/2/3, где каждый человек в 25 лет может стать PhD. – доктором наук. Так же, можно сказать, что правительство и общество в целом никак не поощряет тех, кто стремиться к знаниям. Да и среди молодежи, как яркое выражение утраты тяги к образованию бытует мнение, что человек, который много учится, является больше чудачком, нежели предметом восхищения.

Отсутствие тяги к знанию у молодежи вызвано не тем, что у нас плохая молодежь, а тем, что учителя не смогли вовремя взять дело в свои руки. В начальных классах конкуренция всегда присутствует и соответственно тяга к обучению тоже, но чем старше становятся ученики, тем сложнее их контролировать и заинтересовать, да и многие учителя не хотят этим заниматься, так как с наступлением капитализма и нескончаемого кризиса у них появились другие проблемы, нежели увлечённые занятия с учащимися. Еще одним существенным показателем проблемы является появление “пожирателей активности мозга”

(Информационно-коммуникационные технологии). Для нашего мозга, как известно, нет разницы между тем, читает ли человек книгу, или играет в компьютерную игру. Как бы ученик не думал, что он отдыхает, мозг данного индивидуума все так же продолжает работать (возможно еще больше, так как компьютерная игра может быть тяжелее для мозга, чем чтение) и человек соответственно теряет силы, после чего у него не будет какого-либо желания заниматься учебой. Ограничение игровых часов как в Китайской Народной Республике, может быть хорошим средством для решения подобных трудностей.

Излишняя бюрократизация образования, из-за чего учителя вынуждены работать не только в здании школы, но и дома, заполняя бесконечное количество бумаг, оказывает определенное негативное воздействие на работу учителя. В среднем учитель тратит примерно 30 минут, чтобы подготовиться на урок, который будет длиться 40–45 минут. После урока он так же тратит около 40–50 минут на проверку домашних заданий, заполнений журнала и дневника (помимо суммативного оценивания у нас имеется и формативное оценивание). Так же возможно, что дополнительно он работает с родителями и тратит в неделю как минимум час либо два на обратную связь. В случае если учитель является еще и классным руководителем, то возможно, что его будут вызывать в класс очень часто, в среднем один час в день (не учитывая время, отведенное для классного часа) классный руководитель уделяет своим ребятам. В перечень требуемых документов входит КТП (Календарно-тематическое планирование) – которое учителя чаще либо покупают, либо берут из интернета, а также поурочное планирование, которое требует на заполнение, как минимум 10–20 минут. Помимо всего этого, некоторые учителя умудряются вести открытые уроки и мероприятия воспитательного характера. Так же не следует забывать о том, что учитель, не должен стоять на месте и развиваться. Помимо всего этого, существует еще несколько документов, которые могут быть затребованы каким-либо органом, например, директором школы (хотя это считается незаконным). Итак, суммируя все вышесказанное, если учесть, что в среднем учителя берут 20 часов в неделю (хотя это, возможно, очень даже заниженный показатель, насчитывается много

педагогов, которые проводят больше 30 часов в неделю, выполняя подобную работу), а также являются классными руководителями, то как минимум, в целом у них уходит 60–70 часов в неделю. Конечно же, некоторые из них будут пытаться успевать делать свою бюрократическую работу во время аудиторных занятий. Соответственно качество урока будет оставлять желать лучшего (и без доказательств, на сегодняшний день любому человеку знакома учительская фраза: “Вы посидите тихо, а я заполню журнал”).

Управлять теми, кто не имеет критического мышления и рациональности легче, чем управлять образованной и грамотно мыслящей нацией. Почему-то в наше время здравый смысл отходит на второй план, уступая свое место поверьям. Много раз я слышал, что ученики просто срывали урок биологии, аргументируя свой поступок тем, что это противоречит их вере, часто споря или задавая провокационные вопросы, самый популярный из которых теория Дарвина и вера в Бога. Второй пример, то, что из-за лишней псевдо патриотичности молодое поколение отказывается изучать иностранные языки, аргументируя это тем, что они будут всегда жить в своей стране, а если кому-то что-то не нравится – пусть учат «наш» язык. Нередкий случай в настоящее время, когда украинцы отказываются разговаривать на русском языке с собеседником (например, в онлайн беседе. Являясь казахом, я знаю 3 языка, среди которых нет украинского). Общим языком для общения в этом случае является русский. Утрата рациональности и критического мышления приводят не только к таким последствиям. Нередки случаи летального исхода. Так, много людей, которые в силу своей глупости потеряли все, что имели в финансовых пирамидах, или люди, которые верят в мировой заговор (общество плоскоземельщиков как явный пример) и пытаются противостоять всему миру. Все это является явным очертанием того, что система школьного образования, претерпевает огромные издержки в области развития логического и рационального мышления.

Все причины, описанные автором, являются самыми важными факторами, которые влияют на образовательный процесс. Помимо них, конечно же имеется множество отрицательных факторов, таких как: недостаток финансирования,

мелкая коррупция в образовательных учреждениях, отсутствие фактического контроля над процессом образования, большее обращение внимания на бумажную документацию, нежели чем на фактический результат и отсутствие стимула у обучаемых к получению образования. Фактический вопрос поступления на грант зависит только от двух предметов на выбор, а не от того, насколько хорошо учился ребенок в школе.

Список литературы:

1. Абдулаева Э.С. Эффективность образовательной системы в СССР // Colloquium-journal. 2019. №24 (48). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/effektivnost-obrazovatelnoy-sistemy-v-sssr> (дата обращения: 31.08.2023).
2. Жуков К.А. Серия лекций про утрату рациональности после распада Советского Союза: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4vL3MqHxkRM> (дата обращения: 25.08.2023).
3. Talgatov Y. Authoritarianization of the Educational System in Schools of the Republic of Kazakhstan // Студенческий: электрон. научн. журн. 2023. № 27(239). URL: <https://sibac.info/journal/student/239/298885> (дата обращения: 28.08.2023).
4. Information on the outcome of the State Program of Education Development in the Republic of Kazakhstan for 2005-2010. URL: <https://sckool.org/> (дата обращения: 26.08.2023).
5. Школьное образование в Казахстане: с ним надо что-то делать, но что? [Электронный ресурс]. – М.: Central Asia Monitor, 2020. <https://centrasia.org/newsA.php?st=1602845340> (дата обращения: 27.08.2023).

СЕКЦИЯ
«ПСИХОЛОГИЯ»

**ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ: ФИЛОСОФСКО-
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И СПОСОБЫ АКТУАЛИЗАЦИИ
В ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ**

Явид Олег Ярославович

магистрант

*факультета психологии и философии
человека АНО ВО Русская христианская*

гуманитарная академия

им. Ф.М. Достоевского,

РФ, г. Санкт-Петербург

E-mail: olegyavid@ya.ru

**ONTOLOGICAL IDENTITY: PHILOSOPHICAL
AND PSYCHOLOGICAL ANALYSIS AND WAYS OF ACTUALIZATION
IN EXISTENTIAL THERAPY**

Oleg Iavid

Graduate student,

autonomous non-profit organization

of higher education Russian Christian Humanitarian

Academy named after F.M. Dostoevsky,

Russia, Saint-Petersburg

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются теоретические основания формирования онтологической идентичности человека. Развиваясь в диалоге с пятью данностями существования, человек приобретает экзистенциальное мировоззрение, благодаря которому принимает онтологические вызовы и проживает свою жизнь подлинно. Предлагается онтологическую идентичность человека рассматривать как совокупность шести экзистенциальных умений, посредством которых личность отвечает на онтологические вызовы. В статье даётся анализ формирования шести экз. умений, а также предлагается подход, в котором экзистенциальная терапия рассматривается как процесс двоякого действия: содействия клиенту в

обретению экзистенциального мировоззрения и воздействия на структуры его онтологической идентичности при помощи техник развития экз. умений.

ABSTRACT

The article deals with the theoretical foundations for the formation of ontological identity of a person. Developing in a dialog with the five givennesses of existence, a person acquires an existential worldview, thanks to which he accepts ontological challenges and lives his life authentically. It is proposed to consider the ontological identity of a person as a set of six existential skills by means of which a person responds to ontological challenges. The article analyzes the formation of the six existential skills and proposes an approach in which existential therapy is viewed as a process of twofold action: assisting the client in acquiring an existential worldview and influencing the structures of his ontological identity.

Ключевые слова: онтологическая идентичность, экзистенциальная психология, экзистенциальные умения, экзистенциальная психотерапия, данности существования, экзистирование человека, экзистенциальная философия.

Keywords: ontological identity, existential psychology, existential skills, existential psychotherapy, givenness of existence, human existentiality, existential philosophy.

Определение онтологической идентичности

Определяя идентичность в психологии, Д.А. Леонтьев пишет, что это один из центральных аспектов личностного самоопределения и самосознания человека; то, с помощью чего человек отвечает на вопрос «Кто я?»; то, что формируется «в процессе становления личности в результате взаимодействия человека с окружающим миром» [5].

Формирующиеся в человеке идентичности затрагивают разные сферы его жизни. Наиболее широкоохватной – более остальных влияющей на жизненный стиль – является онтологическая идентичность. Одно из её определений [2]: это переживание, ощущение и осознание себя существующим в реальности опре-

деленного типа. Иногда в литературе для этого феномена применяется термин экзистенциальная идентичность. Н.В. Гришина определяет экзистенциальную идентичность как внутриличностное образование, которое формируется в процессе поиска личных, индивидуальных ответов на вопросы о мере своей свободы и ответственности в этом мире, о жизненных целях и смыслах собственного существования. Она добавляет: «экзистенциальная идентичность – это осознание себя и своего существования в контексте бытия, ощущение собственной причастности к бытию» [3].

Из определений ясно, что онтологическая идентичность формируется при наличии двух компонентов: реальности (бытия), которая ставит перед существованием человека специфические требования, и сознания человека, которое переживает и осознает себя существующим в этой реальности и обязанным отвечать на бытийные требования, репрезентированные в форме экзистенциальных вопросов. Для формирования онт. идентичности между двумя перечисленными компонентами за счёт символической (языковой) способности человека должен возникнуть диалог. Опираясь на философское знание, можно сказать, что этот диалог возникает вследствие того, что Мамардашвили названо «усилием быть человеком» [7]. Онтологическая идентичность, таким образом, это не просто периферическое образование, сформированное в результате взаимодействия внешней среды и интрапсихических процессов. Она возникает как следствие выбора человека отвечать на требования реальности определенным образом – экзистенциально. Далее в статье подробно рассматриваются эти жизнеобразующие ответы.

В своих трудах экзистенциальный психотерапевт Дж. Бьюдженталь пишет, что требования реальности, которые он называет онтологическими данностями, рождают вызовы перед человеческой судьбой. Вызовы предполагают ответы, в которых личность поведенчески и когнитивно позиционирует себя в отношении опыта существования человеком в мире. Говоря языком экзистенциального анализа, онтологическая идентичность может рассматриваться как чисто человеческий (вербальный) способ занять жизненную позицию по отношению к

проблемам бытия, выраженным в онтологических данностях [12, 14]. В самом общем смысле онтологическая идентичность определяется как субъективное чувство бытия, рождающееся в рациональном усилии.

Экзистенциальные умения в структуре онтологической идентичности

Заметим, что онтологическая идентичность может выполнять психотерапевтическую функцию. Она связана с тем, что в экзистенциализме зовётся экзистированием [12]. Терапевтический эффект имеет, во-первых, психологическая реакция на онтологические данности, представляющая собой размышление над экзистенциальной проблематикой, и, во-вторых, актуализация (формирование и задействование в жизненных ситуациях) экзистенциальных умений – способов поведения и аттитюдов (готовностей), которые иначе как в условиях требований бытия не могли бы возникнуть и осуществиться, которые таким образом можно считать входящими в структуру онтологической идентичности человека [8, 15].

Точно определяет экзистенциальные готовности Д.А. Леонтьев: «Суть экзистенциального мировоззрения состоит в отношении к жизни как к тотальной неопределенности, единственным источником внесения в которую определенности выступает сам субъект, при условии, что он не считает свою картину мира априори истинной и вступает в диалог с миром и другими людьми для верификации этой картины» [3].

Определение иллюстрирует характеристики человека, достигшего наибольшей сложности структуры онтологической идентичности. Из определения видно, что существует три ключевых аспекта онтологической идентичности, три готовности – готовность к принятию неопределенности и изменчивости мира (ответ на условие динамики); готовность к активному проявлению уникальности (ответ на условие необходимости активизации субъективности); открытость для взаимодействия с окружающим миром (ответ на условие диалога с миром).

Научно-психологические основания принципа усилия, благодаря которому формируется онтологическая идентичность, лежат в разработках С. Мадди, в лоне экзистенциальной психологии. Он утверждает, что в жизни человека воз-

можно движение в сторону усложнения внутренней реальности посредством выбора – тогда мы говорим о развитии структуры онт. идентичности и приближении к психологической зрелости и здоровью, личностной целостности, интегрированности, завершенности и автономности; но также существует путь в сторону упрощения внутренней реальности – тогда говорим о деградации структуры, психопатологиях и «психологическом старении».

В зависимости от типа становления, которое выбирает человек (в теории Мадди этот выбор связан с активацией способностей сознания: символизации, воображения и суждения), формируется его жизненный проект – качество личности, отражающее степень готовности жить и действовать в ситуациях. Становление в выборе отчасти детерминируется уже сложившейся структурой жизненного проекта, отчасти, и это характерно для теорий экзистенциалистов, – «неожиданным вдруг» человека, его свободной волей и способностью к самодистанцированию от собственной психофизической конституции и обусловленности личной историей [7, 8].

Опираясь на приведенный анализ, можно установить примерную структуру онтологической идентичности. Она включает в себя:

1) представленные через жизненную историю человека данности существования в лице экзистенциальных вопросов; 2) способы переработки онтологического опыта (диалог и жизненная позиция); 3) особый тип мировоззрения, формирующийся в процессе переработки и выражающийся в специфическом (экзистенциальном) внутреннем и внешнем поведении. Внутреннее поведение состоит из готовностей (аттитюдов), включающих готовность к неопределенности и динамике, активности и уникальности, открытости. Внешнее поведение состоит из умений, использование которых необходимо выводится из требований к существованию человека.

Онтологическая ситуация человека в разрезе данностей существования

Дж. Бьюдженталь в своих работах формулирует пять данностей существования. Являясь непреодолимыми основаниями, они несут в себе те обстоятель-

ства, с которыми сталкивается любой человек и в определенном смысле конфронтирует. Уникальное решение, которое находится человеком в этой конфронтации, является жизнеобразующим, утверждает экзистенциальная психология [3, 14].

1. Укорененность. Указывает на человеческое присутствие в мире, полном динамики и изменений (как точно сказано античным философом: «всё течет, всё меняется»). Предполагает вызов изменчивости, который ставит перед человеком проблему, состоящую в том, что оставаться в неизменности (в попытке «остановить время») деструктивно и опасно. Эта данность указывает на задачу «быть созвучным» изменяющемуся миру, подхлестывающему человека жить в будущее: принимать мир с его изменением и самому изменяться в соответствии с условиями; сохранять интерес к миру и готовность контролировать то, что возможно контролировать; не отчуждаться от мира. Об этом хорошо сказал Льюис Кэррол в своем произведении «Алиса в стране чудес»: «*Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее!*». Эту данность отражает, например, интенсивная цифровизация всех сфер жизни.

2. Конечность. Указывает на неизбежность смерти, что значит постоянное присутствие в жизни человека компонента неопределенности. Предполагает вызов неизвестности, действие в отсутствие гарантий результат, характерная для современного мира.

3. Способность действовать или не действовать. Указывает на необходимость человека в любой ситуации всегда самостоятельно выбирать меру своей активности и порождать смысл, который изначально не выражен в готовом виде. Предполагает вызов ответственности за свои действия и порождение смыслов.

4. Возможность выбора. Указывает на положение человека, существующего в мире возможностей, одни из которых воплощаются посредством выбора, другие – отбрасываются. Бросает человеку вызов абсолютной свободы.

5. Отдельность-но-связанность. Указывает человеку на пропасть между его «Я» и другим «Я», но в то же самое время порождает необходимость регулировать меру включенности в мир общения с людьми через независимое и податливое поведение. Предполагает вызов автономности, одиночества [3, 14].

Экзистенциальные умения в свете онтологических данностей

Первые две данности бросают человеку вызов: ему необходимо поспевать за миром, который находится в вечном изменении. Он должен действовать вопреки тревоге, которая естественно возникает в контролируемом хаосе человеческой жизни, продиктованном данностью укорененности. Он также должен как-то обходиться с ужасом окончания собственного биологического существования, продиктованном данностью конечности. С. Мадди [15], разрабатывая концепцию жизнестойкости в русле идей Тиллиха и Кьеркегора, предложил психологическую характеристику, способствующую адекватному ответу на эти вызовы. Мадди пишет про это: «жизнестойкость – это один из способов преодолеть онтологическую тревогу, связанную с обдумыванием или принятием решений в пользу будущего (от авт. – в пользу движения в неопределенность)». Согласно Тиллиху, онтологическая тревога снимается, когда человек действует либо как уникальное существо, отделяющее себя от мира через самосовершенствование и усиление независимости, либо как составной элемент общественной системы, с которой он сливается, решаясь на открытость [11]. Система жизнестойкости включает в себя умение действовать как индивидуальное существо, укрепляя независимость (навыки совладания со стрессами; способность к эмоциональному фокусированию; жизнестойкие готовности участия в происходящих в жизни ситуациях – вовлеченность, контроль и принятие риска; навыки планирования и проактивности), и одновременно с этим участвовать в системе, проявляя открытость (коммуникативные компетенции и готовность к гибкости в решении конфликтов) [15, 16].

Существует третий уровень жизнестойкого мышления – совладание с идеей смерти. Предполагается определять это умение как функциональное отно-

шение к смерти, или «философичность» [1, 3]. Это умение связано с установкой, демонстрирующей осознание ценности жизни в свете смерти. С.Л. Рубинштейн писал про это [10]: «смерть превращает жизнь в нечто завершенное и ставит вопрос о внутренней её содержательности». Идея смерти, в этом смысле, придаёт жизни ценность и серьёзность. И ещё приведём цитату Фейфеля, отражающую генеральную линию отношения к смерти в экзистенциальной психологии: «Экзистенциализм выделяет смерть скорее как образующую часть, чем просто как завершение жизни, и выдвигает идею о том, что посредством интеграции понятия смерти в понятие самости станет возможным подлинное и искреннее существование».

Вызов третьей данности состоит в том, что человеку, чтобы нормально функционировать, необходимо не избегать собственного становления [12]. Он должен решать, что для него значимо в жизни, а что – нет, и брать за это ответственность, реализуя приверженное ценностям поведение (commitment). В бытийном смысле он должен, абсолютно самостоятельно регулируя меру активности своего сознания и, соответственно этому, используя способности символизации, воображения и суждения [8], выстраивать личную иерархию ценностей, породить важные для него жизненные смыслы. В психологии описаны два умения, которые в структуре онтологической идентичности обеспечивают человеку такой тип функционирования: обращение и «фундаментальное Я».

Во франкловском смысле ответственное становление всегда начинается с трансценденции – с обращения, которое одновременно суть поворот в мир, к его ценностям, и к личному отклику на ценности [3]. Исследованием способности обратиться занимался экзистенциальный психолог А. Лэнгле. Он выделил три компонента этой способности [4]. Чтобы к чему-то в экзистенциальном смысле обратиться (иначе говоря – принять ответственность за собственное смыслопорождение в общении с этим), человеку необходимо дать этому контакту с предметом пространство внутри себя – и это первый компонент, через который «Я» соотносит себя с бытием. Следующий шаг, по Лэнгле, состоит в том, что «Я» предоставляет этому соотносению достаточное время. И заверша-

ющий компонент: «Я» близко вступает с этим в контакт, не отворачиваясь и позволяя себе быть затронутым этим. Так происходит обращение к миру из онтологической идентичности человека, которое «оживляет» его, обогащает интересом к жизни (по Лэнгле – «жизнь нравится», вторая фундаментальная мотивация) и создаёт условие для осмысленного существования.

Но вызов смысла не будет принят и онтологическая идентичность не родиться во всей полноте, если «фундаментальное Я» человека не сложится в её структуре и не исполнит функцию обеспечения способности к обращению. Это умение было названо фундаментальным потому, что представляет собою фундамент, благодаря которому человек может решиться на вызов ответственности. Это умение состоит из трёх компонентов: 1) уважительного отношения к себе и принятия собственных недостатков (позитивное самоощущение); 2) компетентности во времени – когда «Я» видит себя во времени неразрывно (кем я был, кто я сейчас, кем я буду); 3) установки на внутренние ценности – сильного желания развивать себя духовно (об этой установке речь идет в теории самодетерминации Райана и Дэси).

В сущности, перечисленные экзистенциальные умения отражают идею, что породить смысл и действовать, опираясь на ценности – это трудная задача, требующая сильного «Я». Без уважения к себе, склонности к самопознанию и «извлечению опыта» из прошлого (компетентности во времени) сила «Я» не сможет вырасти [6].

А.М. Пятигорский в лекциях по философии буддизма иллюстрирует человека с умением «фундаментального Я». Такой человек перестает хотеть то, что хотят все и видеть мир так, как принято видеть. Этот тип человека ориентирован на духовное развитие. Его внутреннее спокойствие не могут поколебать изменения физического мира. «Царь, великое несчастье – твоя столица в огне!» – обратился поданный к древнеиндийскому правителю по имени Чанакья. Тогда царь, в манере человека, имеющего крепкое «фундаментальное Я» в структуре онт. идентичности, ответил ему: «Столица в огне, но ничто не горит, что есть «Я»».

«Фундаментальное Я» человека – это ощущение внутренней опоры, сложенное из уважительного принятия своего психического склада, склонности развиваться духовно (приобретать внутреннее, а не внешнее) и видения себя целостным во времени (ясное видение прошлого и будущего; гибкое внимание к настоящему и ощущение себя неизменного в отрыве от Я-концепции). Обращаясь в мир и опираясь на сильное «Я», человек постигает жизненный смысл и реализует осмысленное поведение [3, 6]. Аспект целостности во времени подкреплен исследованиями в области психотерапии, говорящими о травматическом опыте человека как предпосылке к внутренней диссоциации и экзистенциальному неврозу. Основной стратегией работы с диссоциированной (разделенной) личностью является аккуратное прикосновение к травматическому событию и интегрирование события в личную временную историю. Таким образом, фундаментальное «Я», также, это отсутствие жестких границ между частями личности и видение всех событий прошлого в общем контексте жизни.

В контексте четвертой данности развитая онтологическая идентичность предполагает, что человек не уменьшает свою свободу, но умеет использовать её в здоровой форме, опираясь на личную мораль и универсальные законы мироздания. Уменьшение свободы указывает на низкую готовность к уникальности – когда «Я» внутренне не свободно, действует, как ему велят, по шаблону. В противоположность этому, готовность к уникальности подразумевает стремление к уникальному и непредсказуемому восприятию и поведению. Особое умение смотреть на вещи непредсказуемо, а не так, как ожидают, становится результатом жизнеобразующего взаимодействия онтологической идентичности и вызова «свободы» [12]. Очень точно описал это умение Шкловский, говоря про принцип «остранения»: это «не приближение значения к нашему пониманию, а создание особого восприятия предмета, создание „в́идения“ его, а не „узнавания“». В «остранении» Шкловского вещь не называется, а описывается как будто увиденная впервые в жизни. Похожее понятие используется в дзен-буддийской философии. Его называют «умом новичка». Оно отражает челове-

ческую способность гибко, «по ситуации» реагировать без ригидной приверженности принципам, принимая свою свободу.

Короче говоря, имея в онтологическом смысле ситуацию свободного выбора, человек с развитой онт. идентичностью не упускает возможность сделать его. Выбрав что-то, он не останавливается на одном единственном выборе – не превращается в догматика. Наоборот, если в мире всё привычно, нет ничего «странного» (нет способности видеть в отрыве от негибких условий восприятия), выбирать становится нечего – возможность выбора блокирована ментальной привычкой, личностью, согласно концепции Мадди, заперта в модусе неизменности. Соответственно бытийному вызову свободы, возникает умение в диалоге с данностью «возможности выбора» – оно обозначено далее на схеме как феноменологическая установка.

Адекватный ответ на вызов пятой данности, согласно С. Мадди, состоит в том, что человеку необходимо принять на особых, диалектических условиях онтологический факт своей изолированности от других. Диалектичность принятия заключается в осознании необходимости неполноценной близости с другим, которая обеспечит личностное развитие [16]. Человек заперт в своём сознании, обречен на невозможность постичь Другого во всей полноте, другой – это экзистенция, и, согласно Ясперсу, экзистенция – это «то, что никогда не становится объектом [познания]». Но попытки постижения Другого всегда терапевтичны для собственной личности – через Другого человек открывает себя. Приведем цитату Левинаса: отношения с Другим «изымают и продолжают меня самого, раскрывая во мне все новые дарования. Я и не знал, что настолько богат, хотя и не вправе теперь оставить что-то себе».

Одиночество человека рождает неудовлетворенность, чувство неполноценности. Человек инстинктивно стремится к познанию мира (другого) – психологи называют это фундаментальной потребностью – но никогда не достигает полноты познания, поскольку существуют непроходимая пропасть между собой и другими, «через которую нет никаких мостов» [9]. На этом фоне может возникать чувство вины, тревога рядом с Другим. Вызов «отдельности-но-связанности»

вскрывает экзистенциальную проблему индивидуальной вовлеченности в мир. Тогда экзистенциальным ответом на эту данность будет разумная открытость. Она характеризуется способностью быть с Другим, не теряя себя. Это то, что в психологии названо личностной автономией, включающей способность к эмоциональной близости и соблюдению баланса между собственной независимостью от других и причастностью к глубокому взаимодействию с ними – между индивидуацией и слиянием. Данный аспект онтологической идентичности отражается на жизни человека: он либо гибко регулирует степень своего участия в социальном пространстве, создавая близкие и теплые отношения, либо уходит в патологическую созависимость или социальную изоляцию и эскапизм. По Маслоу, личностная автономия – это проявление бытийной любви к другому в противоположность дефицитарной [3, 6].

На основании проведенного анализа предлагается рабочая модель онтологической идентичности человека – см. рис. 1.



Рисунок 1. Рабочая модель структуры онтологической идентичности

Психотерапевтические следствия из модели онтологической идентичности

Экзистенциально ориентированные терапевты склонны видеть в клиенте не набор жестко закрепленных и неизменных в течении жизни психических структур, а, скорее, становление «Я», которое модифицируется в онтогенезе посредством осознанного выбора, ценностного действия и принятия ответственности за его последствия [3].

При этом можно говорить о преобладающей в экзистенциальной психотерапии внешне-онтологической концептуализации личности человека – иначе говоря, психический склад человека есть следствие не только его социально-физического развития и генотипа, но и взаимодействия с онтологическим опытом (переработкой данностей и задействованием экзистенциальных умений) [12]. По этой причине психолог экзистенциального направления в своей работе с клиентами фокусируется на структуре онтологической идентичности человека и ставит мишенями терапии элементы этой структуры (экзистенциальные умения). Он воздействует и содействует клиенту, то есть в диалоге с ним реализует два типа действия, определенным образом конструируя консультативную беседу.

Содействуя, он способствует личностному росту клиента – обретению им экзистенциального мировоззрения. Содействие происходит в диалоге, поднимающем экзистенциальную проблематику: исследуется жизнь клиента, мир вокруг, взаимоотношения с другими и собой, при этом акценты расставляются таким образом, чтобы «просветлилась экзистенция» [13] – стали обсуждаемыми вопросы онтологического характера, осознались и были приняты рождаемые ими эмоции. Клиенту предлагается проанализировать проявленность в жизни определенных данностей и обсудить их влияние на функционирование. Умелый экзистенциальный психолог улавливает напряжение той или иной данности в болезненных ситуациях клиента, которые он приходят обсудить в кабинет, и, создавая иной модус беседы, смещает внимание клиента с конкретных (психологических) страданий на более общие вопросы существования, поднятые в

контексте заявленных психологических проблем, которые актуализируют глубинные структуры онт. идентичности.

Воздействием же он активизирует психические силы клиента, способствуя развитию некоторых экзистенциальных умений для решения проблемно-психологических ситуаций, межличностных и внутриличностных конфликтов. В этом случае стратегия состоит в том, чтобы помогать клиенту выявлять неразвитые экзистенциальные умения и предлагать ему техники и процедуры, которые нацелены на усовершенствование и задействование этих умений в кабинете и в обыденной жизни. Содержание способов усовершенствования умений выходит за пределы этой статьи, да и за пределы конкретных техник. Экзистенциальная терапия, как известно, не обладает богатым арсеналом техник по причине того, что её методологические основы не разделяют взгляд на человека только как на объект психотехнического воздействия. С другой стороны, терапевтические процедуры вряд ли смогут совсем уйти от воздействующей функции, предполагающей поведенческое изменение в качестве лечения. Поэтому вопрос техник усовершенствования экзистенциальных умений остаётся открытым и требует дальнейшей проработки.

Список литературы:

1. Беккер Э. Отрицание смерти – М.: «АСТ», 2023. – 416 с.
2. Веселова Е.К. Онтологическая идентичность и стратегии совладания // Диалог отечественных светской и церковной образовательных традиций: Материалы Покровских педагогических чтений 2001 – 2003 гг. СПб. – 2004. – С. 314-317
3. Гришина Н.В. Экзистенциальная психология: учебник – СПб.: Изд-во С.-Петербург. Ун-та, 2018. – 494 с.
4. Лэнгле А. Person. Экзистенциально-аналитическая теория личности: сборник статей. – М.: «Генезис», 2022. – 159 с.
5. Леонтьев Д.А. Идентичность личности в полисоциальном мире // Человек. Личность. Гражданин – 2012. – ФН-11/2012. – С. 89-105
6. Маслоу А. Мотивация и личность. – М. СПб: «Евразия», 1999
7. Мамардашвили М.К. Необходимость себя. – М.: «Лабиринт», 1996. – 432 с.
8. Мадди С. Смыслообразование в процессе принятия решений // Психолог. журнал – 2001. – №1. – Т.22. – С. 16-24

9. Мадди С. Теории личности: сравнительный анализ. – СПб, 2002
10. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: «Питер», 2019. – 713 с.
11. Тиллих П. Избранное – М.: «Юрист», 1995. – С. 7-131
12. Ялом И. Экзистенциальная психотерапия. – М.: «Смысл», 1999
13. Ясперс К. Просветление экзистенции. – М.: «Канон+», 2021 г. – 448 с.
14. Bugental Dz. The Search for Existential Identity: Patient-Therapist Dialogues in Humanistic Psychotherapy. – San Francisco: «Jossey-Bass». – 1976. – 330 p.
15. Maddi S., Khoshaba S. Harditraining: A comprehensive approach to mastering stressful circumstances. – The hardiness ins. – 1999
16. Maddi, Salvatore. (2002). The story of Hardiness: Twenty years of theorizing, research, and practice // Consulting Psychology Journal: Practice and Research. – 54. – С. 173-185.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОДИНОЧЕСТВА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Гриб Екатерина Вадимовна

студент,

факультет психологии,

Московский финансово-промышленный

университет «Синергия»,

РФ, Респ. Крым, г. Алушта

E-mail: buchugina99@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В современном мире все больше людей испытывают периоды одиночества, что может оказывать значительное влияние на их психологическое благополучие. Настоящая статья исследует особенности психологического состояния и эмоционального благополучия людей, ощущающих одиночество, а также рассматривает факторы, вызывающие и поддерживающие это состояние в современном мире. Одиночество может быть вызвано различными факторами, включая влияние современных технологий, увеличение городской жизни, увеличение миграции и изменения в социальной сети. Современные технологии, такие как социальные сети и мессенджеры, могут создать иллюзию социального взаимодействия, но не заменяют реальные межличностные связи и непосредственное взаимодействие с другими людьми. Городская жизнь может приводить к отсутствию близких связей с природой и отдалению от естественной среды, что оказывает негативное влияние на психическое здоровье людей. Миграция и изменения в социальной сети могут приводить к разрыву связей с близкими и родными людьми, что усиливает ощущение одиночества. Негативные последствия одиночества могут включать депрессию, тревожность, низкую самооценку и увеличенный риск развития различных заболеваний. Преодоление одиночества в современном обществе требует принятия мер и разработки стратегий. Это может включать активное построение социальной сети, вовлечение в волонтерскую деятельность и общественные мероприятия, использование технологий для поиска сообществ с общими интересами и хобби, а также получение психологической поддержки и терапии. Дальнейшие исследования и развитие

практических рекомендаций могут способствовать созданию поддерживающей и инклюзивной среды для всех людей, ощущающих одиночество.

Ключевые слова: одиночество, психологические особенности, современный мир, технологии, городская жизнь, миграция, социальная сеть, физическое и психическое здоровье, стратегии преодоления.

Одиночество является все более распространенным феноменом в современном мире. В современном обществе все больше людей испытывают периоды одиночества, что может оказывать значительное влияние на их психологическое благополучие. Ощущение одиночества может быть причиной серьезных психологических и эмоциональных проблем, таких как депрессия, тревожность и снижение качества жизни. Чувствовать себя одиноким в наше время означает чувствовать себя изолированным и отчужденным от окружающего мира, не имея близких и значимых социальных связей. Отсутствие социальной поддержки и связи с другими людьми может иметь отрицательное влияние на психологическое и физическое здоровье человека [1, с. 127].

Различные факторы могут способствовать появлению и поддержанию одиночества в современном мире. Одним из них является влияние современных технологий на социальные взаимодействия. Виртуальные связи, такие как социальные сети и мессенджеры, могут создавать иллюзию социального общения, но не могут заменить реальные, глубокие межличностные связи. С ростом городской жизни и увеличением миграции, люди сталкиваются с потерей близких связей с природой и отчуждением от естественной среды, что также может способствовать ощущению одиночества. Кроме того, изменения в социальной сети и структуре семьи могут приводить к разрыву связей с родными и близкими людьми. Например, увеличение числа одиночных людей, увеличение числа разводов и отдаление родственников друг от друга могут оставить людей чувствовать себя уязвимыми и опустошенными от отсутствия поддержки со стороны близких.

Одиночество имеет негативные последствия для физического и психического здоровья человека. Ряд исследований показывают, что ощущение одиночества может приводить к ухудшению психического здоровья, таких как депрессия, тревожность и снижение самооценки. Ощущение одиночества также связано с повышенным риском развития различных заболеваний, таких как сердечно-сосудистые заболевания, сахарный диабет и проблемы со сном. Это может быть связано с отсутствием социальной поддержки и беспокойством, которое сопровождает ощущение одиночества [2, с. 90].

Для преодоления одиночества в современном обществе необходимо разработать стратегии и рекомендации. Важно активно строить социальные связи, налаживать взаимодействие с другими людьми и вовлекаться в общественные мероприятия. Использование современных технологий, таких как социальные сети, может быть полезным для поиска сообществ с общими интересами и хобби. Кроме того, получение психологической поддержки и терапии может помочь в преодолении одиночества [3, с. 40].

Одиночество может быть определено как состояние, в котором человек ощущает недостаток социальных связей и удовлетворительных отношений с другими людьми. Это может проявляться как физическое отдаление от окружающих, так и эмоциональное отчуждение внутри общества.

Множество факторов может способствовать появлению и поддержанию одиночества в современном мире. Включая:

- Влияние современных технологий на социальные взаимодействия;
- Увеличение городской жизни и утрата близких связей с природой;
- Увеличение миграции и разрыв связей с родной средой;
- Изменения в социальной сети и семейной структуре.

Одиночество – это состояние, которое может оказывать значительное негативное влияние на физическое и психическое здоровье человека. Ощущение отдаленности и отсутствия поддержки со стороны других людей может привести к различным проблемам в области психологии и благополучия.

Одиночество может вызывать депрессию, одну из самых распространенных психических проблем в современном мире. Люди, испытывающие длительное одиночество, могут часто чувствовать пустоту и отсутствие смысла в своей жизни. Они могут страдать от стойкого настроения печали, апатии, потери интереса к окружающему миру и потери жизненной энергии [4, с. 115].

Кроме того, одиночество связано с повышенной тревожностью. Изоляция от общества может заставить человека постоянно беспокоиться о своем будущем, оценивать себя критически и сомневаться в своих способностях. Отсутствие поддержки и понимания со стороны других людей усиливает ощущение уязвимости и неуверенности в себе.

Ощущение одиночества также может отрицательно сказываться на самооценке. Люди, испытывающие длительное одиночество, могут начать сомневаться в своей ценности и значимости для окружающих. Они могут сравнивать себя с другими людьми, чувствуя себя менее успешными или привлекательными. Это может привести к низкой самооценке и снижению уверенности в себе [6, с. 89].

Не менее важно отметить, что одиночество может увеличить риск развития различных физических заболеваний. Согласно исследованиям, люди, испытывающие социальную изоляцию, более склонны к сердечно-сосудистым заболеваниям, высокому кровяному давлению, ослабленному иммунитету и другим физическим проблемам. Иммунная система может страдать от длительного одиночества, что делает организм уязвимым для различных инфекций и воспалительных состояний.

В целом, психологические особенности одиночества в современном мире имеют широкий спектр негативных последствий. Поэтому рекомендуется уделять внимание этой проблеме и разрабатывать стратегии и меры, направленные на снижение уровня одиночества и создание поддерживающей среды для людей, испытывающих это состояние [7, с. 66].

Несколько практических стратегий и рекомендаций, которые могут помочь людям преодолеть одиночество в современном обществе. Включая:

- Активное построение социальной сети и налаживание взаимодействия с другими людьми;
- Вовлечение в волонтерскую деятельность и участие в общественных мероприятиях;
- Использование технологий для поиска сообществ с общими интересами и хобби;
- Психологическая поддержка и терапия для тех, кто страдает от длительного одиночества [5, с. 51].

В заключении необходимо подчеркнуть, что одиночество является значительной проблемой в современном мире, которая может оказывать серьезное воздействие на психическое и эмоциональное благополучие человека. Понимание психологических особенностей одиночества и разработка стратегий для преодоления этого состояния является важной задачей для нашего общества. Дальнейшие исследования и развитие практических рекомендаций могут способствовать созданию поддерживающей и инклюзивной среды для всех людей, ощущающих одиночество.

Список литературы:

1. Белкина, И.А. Психология социального одиночества в виртуальной среде / И.А. Белкина // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 12: Психология. – 2017. – Т. 9. – Вып. 3. – С. 123-132.
2. Воронина, А.Б. Одиночество и старение: психологические аспекты / А.Б. Воронина // Психология и психотерапия. – 2019. – Т. 12. – № 2. – С. 87-95.
3. Иванова, Л.С. Психологические аспекты одиночества в современной городской среде / Л.С. Иванова, Е.А. Крылова // Психологический журнал. – 2014. – Т. 35. – № 1. – С. 34-42.
4. Константинов, В.В. Цифровое одиночество и его последствия / В.В. Константинов, О.А. Смирнова // Психологические исследования. – 2021. – № 6. – С. 112-120.
5. Леонтиев, Д.А. Одиночество и психическое здоровье современного человека / Д.А. Леонтиев // Вестник Московского Университета. Серия 14: Психология. – 2015. – № 3. – С. 47-53.

6. Усачева, А.Л. Влияние технологий на социальное взаимодействие и проблемы одиночества в современном мире / А.Л. Усачева, О.А. Сорокина // Вестник Московского государственного педагогического университета. Серия 12: Психология и социальная педагогика. – 2016. – № 1. – С. 86-93.
7. Ухалкина, С.В. Одиночество и его влияние на психическое здоровье: современные исследования / С.В. Ухалкина // Психологические исследования. – 2018. – № 5. – С. 62-70.

СЕКЦИЯ
«ФИЛОЛОГИЯ»

**ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРНЕТ-КОММЕНТАРИЕВ
(НА МАТЕРИАЛЕ СООБЩЕСТВА ВК «СТРАННАЯ ПЛАНЕТА»)**

Винникова Олеся Владимировна
студент,
Институт филологии, журналистики
и межкультурной коммуникации,
Южный федеральный университет,
РФ, г. Ростов-на-Дону
E-mail: lissa505@mail.ru

Холомеенко Ольга Михайловна
научный руководитель,
канд. филол. наук, Институт филологии,
журналистики и межкультурной коммуникации,
Южный федеральный университет,
РФ, г. Ростов-на-Дону

**LEXICAL FEATURES OF INTERNET COMMENTS (BASED
ON THE MATERIAL OF THE VK COMMUNITY "STRANGE PLANET")**

Olesya Vinnikova
Student,
Institute of Philology, Journalism
and Intercultural Communication,
Southern Federal University,
Russia, Rostov-on-Don

Olga Kholomeenko
Scientific supervisor, candidate of Philology,
Institute of Philology, Journalism and Intercultural
Communication, Southern Federal University,
Russia, Rostov-on-Don

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются формальные и языковые особенности комментариев в интернет-коммуникации. Интернет-дискурс позволяет участникам общения выражать свое мнение, проявлять эмоции, воздействовать на других ре-

ципиентов. Указанные прагматические установки имеют выражение на лексическом уровне. Автор рассматривает особенности проявления так называемой «межстилевой мимикрии», позволяющей участникам интернет-коммуникации чувствовать себя членами определенного сообщества.

ABSTRACT

The article discusses the formal and linguistic features of comments in Internet communication. Internet discourse allows communication participants to express their opinions, show emotions, and influence other recipients. These pragmatic attitudes are expressed at the lexical level. The author examines the features of the manifestation of the so-called "interstitial mimicry", which allows participants in Internet communication to feel like members of a certain community.

Ключевые слова: интернет-коммуникация, интернет-дискурс, интернет-комментарий.

Keywords: internet communication, internet discourse, internet commentary.

В настоящее время доминирующей формой общения, получения и распространения информации стала виртуальная коммуникация. Несмотря на активные исследования в данной области, до настоящего времени нет единого обозначения данного вида общения, существует ряд терминов, появление которых обусловлено объектом и предметом исследования. Приведем некоторые из них: электронное общение/ коммуникация (Е.И. Горошко, Е.Н. Галичкина); интернет-коммуникация (Е.И. Горошко); сетевая коммуникация (А.Е. Жичкина); виртуальный дискурс, интернет-дискурс (А.Г. Аврамов, М.С. Доброва) [2, с. 166].

В нашей работе остановимся на термине интернет-коммуникация. Интернет-коммуникация – «такие методы общения, при которых передача информации происходит по каналам Интернета с использованием стандартных протоколов обмена и представления информации» [1, с. 5].

К особенностям интернет-коммуникации можно отнести следующие: анонимность – реальные люди скрываются за никнеймами и аватарками, которые

дают возможность не показывать настоящую личность; смысловая неоднозначность сообщений, речевой полифонизм; выражение эмотивности, субъективности. Также интернет-пространство не ограничено определённой местностью, общающиеся могут находиться не только в разных городах, но и на разных континентах. Это позволяет связываться с различными людьми и распространять информацию, подлинность которой невозможно установить. Количество собеседников зависит от формы интернет-коммуникации: ограниченное количество участников в личной переписке, чатах, и неограниченное количество субъектов общения при обсуждении в комментариях, где любой желающий может вступить в дискуссию.

Необходимо отметить, что активизация и популярность общения в виртуальном поле обуславливают изучение особенностей языковых средств, которые используются в интернет-дискурсе, что подчеркивает актуальность подобных исследований.

Интернет-коммуникация имеет языковые особенности, которые описаны в многочисленных исследованиях (Е.А. Бирюкова, А.В. Зубарева, М.Ю. Карпенко, Н.И. Полидовец, М.С. Преминина и другие). Так, например, Шевченко Л.Н. отмечает: «Стиль общения в разнообразных чатах фамильярный, в текстах много опечаток, аббревиатур, используется компьютерный жаргон. Технические описания изобилуют новообразованиями, которые потом проникают и в разговорную речь... Широко используется латиница» [4, с. 3].

Наиболее ярко специфика интернет-коммуникации проявляется на лексическом уровне. Общение в сети требует времени на набор сообщений, часто это время пытаются сократить, поэтому появляются многочисленные сокращения. Помимо сокращённых слов, используются и аббревиатуры, чаще всего заимствованные из иностранного языка (ЛОЛ или LOL, РОФЛ или ROFL, ИМХО или IMHO). Заимствуются не только аббревиатуры, но и целые слова. Большая часть заимствований приходит из английского языка (кринж, абьюз, краш, буллинг, юзер и т.д.), в последнее время появилось много заимствованных слов из японского (семпай, кавай, сенсей и т.д.). Появляются неологизмы, понятные

только пользователям интернета (невдуплёныш, ничоси, душнила, заабыюзить, пов, анбеливабл и т.д.), активно используются «необычные короткие слова-усилители междометного типа, которые могут обозначать множество разнообразных эмоций в зависимости от контекста, а также от используемых знаков препинания» [3, с. 4].

Цель нашей работы – проанализировать лексические особенности интернет-комментариев. Материалом исследования послужили комментарии в сообществе ВК «Странная планета» (<https://vk.com/thestrangeplanet>).

Ю.А. Воронцова отмечает, что существуют различные типологии интернет-комментариев: «комментарий как перекодирование информации, комментарий-интерпретация (Н.А. Кузьмина), аналитический комментарий, комментарий-эмоциональный отклик, ассоциативный комментарий, комментарий-сотворчество, смешанный комментарий (Л.Т. Касперова)» [2, с. 167].

Обратимся к языковому материалу. Специфика сообщества «Странная планета» состоит в том, что авторы выкладывают переводы комиксов, нарисованных Нейтоном Пайлом. Сюжеты небольших зарисовок сосредоточены вокруг инопланетян, пытающихся жить согласно земным традициям, но следуют им слишком буквально. Переводит комиксы на русский язык Андрей Михайлюк. Особенность этих виртуальных комиксов в том, что речь героев, на которой делается акцент для создания комического эффекта, отличается от речи обычных людей: инопланетяне используют слова и выражения, которые характерны книжного (или псевдокнижного) стиля, например, делового или научного: «много циклов тому назад» вместо «давно», «цилиндр влаги» вместо «стакан воды» и т.д. Читателю приходится «расшифровывать» диалоги инопланетян. Целевая аудитория сообщества достаточно широка.

Авторы сообщества адаптируют англоязычный комикс на русский язык, сохраняя изначальную идею и оригинальные шутки. Они рассчитывают на обратную связь в виде обсуждений. Члены сообщества оставляют в среднем около 110 комментариев под каждой публикацией. Обсуждения делятся на не-

сколько видов: перевод комикса на разговорный язык, обсуждения, сохраняющие стиль комикса или не стилизованные.

Обратимся к записи сообщества «Странная планета» от 20.08.23 (https://vk.com/wall-182873218_94721). В ней опубликован комикс из 4 фреймов, согласно сюжету которого один инопланетянин просит помощи у другого с целью достать вещь с верхней полки. Количество комментариев к данной записи на 24.08.23 – 130. Из них 12 комментариев имеют ответы других пользователей, а 25 – одиночные. Всего 79 пользователей прокомментировало данную запись.

Согласно типологии комментариев Ю.А. Воронцовой, в обсуждении под публикацией 55% комментариев (72 из 130) являются комментариями-эмоциональными откликами, 21% (27 из 130) – комментариями-ассоциациями, 28% – аналитическими комментариями (30 из 130) и 0,88% – комментарием-интерпретацией (1 из 130). Обсуждения в основном связаны с темой комикса, 34 выражают эмоциональный отклик людей на ситуацию, описанную в комиксе, 27 комментариев представляют собой дискуссию о преимуществах высокого роста, в 24 обсуждаются особенности русского языка, 6 посвящено обсуждению анатомических особенностей персонажей, 6 комментариев имеют креолизованный характер (в виде стикеров и мемов), 1 участник обсуждения сделал «перевод» языка комикса на разговорный язык, 32 комментария не относятся к теме комикса. Следует отметить, что 22% комментариев представляют собой «межстилевую мимикрию», другими словами, они выдержаны в стилистике языковых особенностей комикса (28 из 130).

Интернет-комментарий отличается эмоциональностью и субъективностью, что находит отражение в использовании средств различных языковых уровней, в работе мы остановимся на лексическом. Участники обсуждения используют лексемы, которые, по их мнению, являются терминами или терминологическими сочетаниями. Их можно разделить на несколько групп, например:

1. Наименование людей по возрасту или семейным отношениям: «существо» (человек), «потомок» (ребенок), «предки» (родители), «партнерское существо» (супруг/супруга), «особь моего возраста» (ровесник);

2. Обозначение абстрактных понятий: «бытие» (жизнь, реальная жизнь, реальность), «ранний опыт существования» (прошлое), «обмен словами» (общение), «зашкаливающее превышение» (разница);

3. Наименование продуктов питания и предметов: «красные сладкие плоды» (клубника), «густой питательный напиток из белой жидкости коровы с содержанием грибковых существ» (йогурт), «съедобные объекты с избытком сахара» (сладости); «отверстие для света» (окно), «приспособление для открытия» (дверная или оконная ручка);

4. Обозначение действий или состояний: «выражать благодарность» (благодарить), «напрячь скулы» (улыбнуться), «проживать совместно» (жить с кем-то), «поглотить внутрь себя» (проглотить), «содействовать сородичам» (помогать), «иллюзия пониженного кислорода» (душно).

Глагольно-именные и атрибутивные сочетания характерны для книжных стилей, поэтому участники форума активно строят по таким моделям собственные словосочетания (напрячь скулы, партнерское существо и т.д.). В некоторых случаях авторы используют уже известные в языке выражения, которые носят, например, официальный характер (выражать благодарность, проживать совместно). Также для создания эффекта «научности» пишущие используют гиперонимы и абстрактную лексику (особь, существо, напиток, плоды, опыт), отглагольные существительные (существование, превышение, содержание, отверстие, приспособление). Перечисленные приемы, которые используют участники общения, позволяют продемонстрировать достаточный уровень языковой компетентности, чтобы понять содержание комикса и продублировать реплики в стиле, поддерживающем атмосферу, созданную авторами сообщества.

Подводя итог, можно отметить, что интернет-коммуникация становится ведущей формой общения людей, поскольку позволяет активно выражать свое мнение, проявлять эмоции и т.д. Опосредованность общения позволяет не

ограничивать себя в языковых средствах, также участники коммуникации могут выбирать место выражения собственной позиции. Это могут быть сообщества и форумы на различных платформах. Участвуя в обсуждениях под публикациями в различных сообществах, пишущие стараются соблюдать установленные автором/организатором правила общения, что проявляется, например, в использовании или неиспользовании определенных языковых средств, чаще всего лексических. Приверженность установленным правилам и употребление лексики определенного стиля может показать, насколько хорошо человек владеет языком, а также подчеркивает принадлежность к определенной «избранной» группе, которая может декодировать информацию, заложенную автором поста, после которого идет обсуждение.

Список литературы:

1. Бирюкова Е.А. Интернет-коммуникация как средство межкультурного общения: жанровые и языковые особенности // Язык. Словесность. Культура. 2014. № 6. С. 75-98.
2. Воронцова Ю.А. Фразеологические единицы в интернет-комментарии // «Слово – фразеологизм – дискурс: актуальные проблемы исследования в современном гуманитарном знании» – Сборник статей, посвященный 85-летию со дня рождения заслуженного работника высшей школы, д.ф.н., профессора Костромского государственного университета А.М. Мелерович. Сост. И.Ю. Третьякова, М.А. Фокина, под ред. И.Ю. Третьяковой, М.А. Фокиной. – Кострома, 2023. – С. 165-174.
3. Макарова, П.А. Лексические особенности коммуникации в русскоязычных социальных сетях / П.А. Макарова // Филологическое образование и современный мир: Материалы XVIII Международной научно-практической конференции, Чита, 08 апреля 2022 года. – Чита: Забайкальский государственный университет, 2022. – С. 150-154.
4. Шевченко, Л.Н. Специфика коммуникации в интернет-пространстве: лингвистические и экстралингвистические факторы / Л.Н. Шевченко // Лингвистические исследования и их использование в практике преподавания русского и иностранных языков: Материалы III Международной научно-методической конференции, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. и 100-летию юбилею Донецкого национального технического университета, Донецк, 22 мая 2020 года. – Донецк: Донецкий национальный технический университет, 2020. – С. 137-142.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

*Электронный сборник статей по материалам СХХІХ студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 9 (129)
Сентябрь 2023 г.

В авторской редакции

Издательство ООО «СибАК»
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 5.
E-mail: mail@sibac.info

16 +



СибАК
www.sibac.info