



СибАК
www.sibac.info

ISSN 2310-2764

**СIV СТУДЕНЧЕСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

№8(104)



**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

г. НОВОСИБИРСК, 2021



НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам CIV студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 8 (104)
Август 2021 г.

Издается с Октября 2012 года

Новосибирск
2021

УДК 009
ББК 6\8
Н34

Председатель редколлегии:

Дмитриева Наталья Витальевна – д-р психол. наук, канд. мед. наук, проф., академик Международной академии наук педагогического образования, врач-психотерапевт, член профессиональной психотерапевтической лиги.

Редакционная коллегия:

Андреева Любовь Александровна – канд. юрид. наук, доцент кафедры теории и истории государства и права АНО ВО «Открытый гуманитарно-экономический университет», г. Москва;

Карпенко Виталий Евгеньевич – канд. филос. наук, доц. кафедры философии и социологии, докторант Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина, г. Харьков;

Ле-ван Татьяна Николаевна – канд. пед. наук, доц., научный сотрудник Института медико-биологических проблем Российского университета дружбы народов, г. Москва;

Павловец Татьяна Владимировна – канд. филол. наук, рецензент ООО «СибАК»;

Якушева Светлана Дмитриевна – канд. пед. наук, доц., начальник отдела по организации олимпиад, деятельности Университетского округа и координации профориентационной работы, доц. общеинститутской кафедры теории и истории педагогики института педагогики и психологии образования ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет».

Н34 «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»:
Электронный сборник статей по материалам CIV студенческой международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд. ООО «СибАК». – 2021. – № 8 (104) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [https://sibac.info/archive/guman/8\(104\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/8(104).pdf)

Электронный сборник статей по материалам CIV студенческой международной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Статьи сборника «Научное сообщество студентов. Гуманитарные науки»: размещаются на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

ББК 6\8

Оглавление

Секция «Педагогика»	4
ПРИМЕНЕНИЕ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	4
Гуламидинова Элянур Динмухаммедовна	
ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКОТЕРАПИЕЙ ДЛЯ ЛЮДЕЙ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА	8
Дубровский Максим Дмитриевич	

СЕКЦИЯ
«ПЕДАГОГИКА»

ПРИМЕНЕНИЕ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Гуламидинова Элянур Динмухаммедовна
студент,
Кыргызско-Турецкого университета Манас,
Кыргызстан, г. Бишкек
E-mail: elrousvelt@gmail.com

АННОТАЦИЯ

В этой статье дается формулировка к направлению и методике преподавания под названием “дизайн-мышление.” В дополнение к этому, статья содержит образец: как можно применить дизайн-мышление в преподавании.

Ключевые слова: дизайн-мышление, продукто-ориентированность, студенто-ориентированность, эмпатия, фокусировка, генерация идей, прототипирование, конвергентное мышление, дивергентное мышление.

В последнее время особую популярность обрел термин – дизайн-мышление (“design-thinking”). Слово “дизайн” ассоциируется с рисованием, чертежами и компьютерными технологиями.

Однако вопреки ожиданиям многих, кто не знаком с данным направлением, дизайн-мышление представляет из себя методику выявления альтернативных решений инженерных, деловых и прочих задач, которые основываются не на аналитическом, а на творческом подходе [1].

Родителем идеи этой методики является Герберт Саймон (1916–2001) – американский ученый в области социальных, политических и экономических наук, лауреат Нобелевской премии по экономике (1978).

Он же назвал дизайн-мышление способом преобразования существующих условий в желаемое, то есть получение лучшего продукта, способного решить задачи и сэкономить время, при ограниченных ресурсах.

Чаще всего метод дизайн-мышления хорошо подходит к изучению и рассмотрению бизнес-кейсов и объектов, так как оно включает в себя проектную ориентированность.

Но данная методика может быть применима и в других сферах, в том числе и в преподавании иностранного языка.

В преподавании дизайн-мышление является студенто- (человеко-) ориентированным, что помогает ученикам больше проявлять свою заинтересованность в обучении, рассматривать реальные истории и проблемы, на практике решать задачи большего масштаба, чем просто изучение теории, представленной в учебниках. Дизайн-мышление, как отдельная дисциплина, стало развиваться в Стэнфордском университете благодаря Биллу Бернетту и Дэйву Эвансу, учредителям Стэнфордского института дизайна [2].

В настоящее время данная методика используется преподавателями многих высших учебных заведений мира: в их числе Киотский технологический институт, Токийский университет, Токийский технологический институт, Китайский университет в Чжэцзяне, Сингапурский политехнический национальный университет, Индийский технологический институт, Университет Потсдама (ФРГ), Университет Аалто (Финляндия), Стэнфордский университет (США), Массачусетский технологический институт (США) [3].

Дизайн-мышление как методика преподавания вмещает в себя этапы, которые студенты проходят, чтобы лучше ознакомиться с материалом, усвоить его и использовать новые знания в реальности не только для лучшего закрепления изученного в памяти, но также для нахождения альтернативных ответов и решений к разного рода задачам и, возможно даже, для изобретения совершенно новых продуктов.

Для более четкого понимания, приводится задача и картина того, как студенты обучаются, используя метод дизайн-мышления.

Задача: Щелкунчика из рассказа Э.Т.А. Гофмана украл отряд мышей. Как мы можем помочь спасти его?

“Щелкунчик и Мышиный Король” – рождественская повесть-сказка Гофмана о девочке, получившей в подарок от родителей Щелкунчика.

По рассказам крестного девочки, щелкунчик когда-то был добрым и молодым юношей, превратившимся в игрушку.

Теперь, чтобы обратно стать человеком, щелкунчик должен был победить мышиного короля и стать возлюбленным прекрасной дамы [4].

Чтобы ответить на главный вопрос из задачи, студенты проходят этапы дизайн-мышления:

1. ЭМПАТИЯ- глубокое погружение в проблему и в переживания главных героев. На данном этапе студенты включают свою эмпатию и попытаются почувствовать, хотя бы предположить: что испытали герои Гофмана и вспомнят все события, приведшие к той проблеме, которая имеется [5]. Студенты ответят на вопросы: кто, что, где, зачем, куда, как, почему.

2. ФОКУСИРОВКА. Данный этап призывает студентов прийти к главному вопросу, на который они ответят на следующем этапе. В случае с похищением щелкунчика отрядом мышей, студенты должны прийти к вопросу “как теперь спасти щелкунчика?”

3. ГЕНЕРАЦИЯ ИДЕЙ. Этот этап один из важных. Здесь студенты пробуют дать нестандартные решения, отказываясь от критического мышления, то есть не критикуя идеи. Любая идея имеет место быть!

Во время генерации идей рекомендуют опираться на дивергентное мышление. Энн Мэннинг, партнер-учредитель Drumcircle LLC и преподаватель Гарвардского университета, описывает этот тип мышления как процесс мозгового штурма, при котором даются любые и разные идеи [6].

4. ПРОТОТИПИРОВАНИЕ. Здесь студенты визуально показывают свой путь решения: они могут продемонстрировать сценку, или сделать какой-нибудь новый продукт (новшество), что могло бы спасти щелкунчика. В этапе

прототипирования включается конвергентное мышление, процедура отбора множества идей с целью найти одно наилучшее решение.

5. ТЕСТИРОВАНИЕ. Если прототипирование прошло удачно, можно перейти к тестированию продукта, что дает шанс оценить: насколько эффективно предложенное решение. Если прототипирование и тестирование прошли неудачно, можно вернуться к фокусировке.

Таким образом, студенты через дизайн-мышление погружаются в то, что изучают.

Самый главный недостаток этой методики в том, что она требует много времени. И получается, что, чтобы изучить один материал, студентам может понадобиться несколько занятий, посвященных именно этой теме.

Главное преимущество дизайн-мышления в преподавании английского или любого иностранного языка- это то, что данная методика подталкивает студентов говорить и развивать свои разговорные навыки, улучшая способности выражаться.

Список литературы:

1. Измествьева, Екатерина. 2015. “что такое дизайн-мышление?” теплица социальных технологий, (01). <https://te-st.ru/2015/01/28/what-is-design-thinking/>.
2. Бернетт, Билл, and Дэйв Эванс. 2016. *Designing Your Life: How to build a well-lived a joyful life*. Vol. 1. 1 vols. Нью-Йорк сити, Нью-Йорк: Knopf Doubleday Publishing Group. 9781101875322.
3. Резько, П. 2018. “ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.” *Весці БДПУ*, (03), 5. УДК 37.015.3:159.928.235.
4. Гофман. n.d. “Щелкунчик и мышинный король.” *сказки.сетевая библиотека*. Accessed 08 10, 2021. <https://azku.ru/gofman-skazki/shhelkunchik-i-myshinyj-korol.html>.
5. Лепехин, Женя. 2018. “Что такое дизайн-мышление и как его применять?” *Skillbox*, (09). https://skillbox.ru/media/design/chto_takoe_dizayn_myshlenie/.
6. Voogaard, Kat. 2018. “Конвергентное и дивергентное мышление: почему планирование не всегда идет на пользу?” *Wrike*. <https://www.wrike.com/ru/blog/konvergentnoe-i-divergentnoe-myshlenie-pochemu-planirovanie-ne-vsegda-idet-na-polzu/>.

ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКОТЕРАПИЕЙ ДЛЯ ЛЮДЕЙ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА

Дубровский Максим Дмитриевич

магистрант

Московский педагогический государственный университет

РФ, г. Москва

E-mail: noxel2@mail.ru

PROBLEMS OF ORGANIZATION OF MUSIC THERAPY FOR THE ELDERLY

Maxim Dubrovskiy

Master's degree student,

Moscow City Pedagogical University,

Russia, Moscow

АННОТАЦИЯ

В статье проводится теоретический анализ того, каким образом музыкальная терапия может использоваться, как один из методов воздействия на психику пожилого человека. Пожилой человек живет в беспокойном мире. Ежедневные стрессы, неправильный образ жизни, агрессия, изливающаяся с экранов телевизоров, не могут не отражаться на эмоциональном и психологическом состоянии каждого отдельного индивида или группы, его жизненном укладе и поведении. Музыкальная терапия – одна из методик современной медицины, которая может помочь людям обрести здоровье, даже при отсутствии благоприятных прогнозов со стороны медицинских специалистов. Музыкальная терапия сегодня – это весьма обширное поле различных методов и технологий, использующих музыку, пение, отдельные звуки и звукосочетания с терапевтической целью.

ABSTRACT

The article provides a theoretical analysis of how music therapy can be used as one of the methods of influencing the psyche of an elderly person. An elderly person lives in a restless world. Daily stress, improper lifestyle, aggression, pouring out from TV screens, can not but affect the emotional and psychological state of each

individual or group, its way of life and behavior. Music therapy is one of the methods of Eastern medicine that can help people find health, even in the absence of favorable forecasts from medical specialists. Music therapy today is a very extensive field of various methods and technologies that use music, singing, individual sounds and sound combinations for therapeutic purposes.

Ключевые слова: музыкальная терапия, проблемы организации музыкальной терапии, терапевтический эффект, интегративная музыкотерапия, музыкальная медицина.

Keywords: music therapy, problems of organizing music therapy, therapeutic effect, integrative music therapy, music medicine.

Введение. На сегодняшний день существуют различные направления для организации музыкальной терапии, в которых есть нюансы в подходах к работе.

В на занятиях музыкальной терапией специалисты по физической культуре часто используют классические и инструментальные произведения, зачастую, используя композиции, специально созданные для музыкальной терапии. Пожилые люди могут слушать музыку, проживая определенные чувства, состояния. Музыка действует как катализатор для выражения подавленных чувств. Это могут быть совершенно разные инструменты, как классические, так и нетрадиционные, к которым могут относиться, например, тибетские чаши, барабаны, бубны, колокольчики, ксилофоны, треугольники, колокольчики, металлофоны, трещотки, ложки, джингл-стики и многие другие инструменты. Преимущество этих инструментов в том, что человек может немного научиться играть на них за несколько минут. В этом случае пациент может показать свое текущее эмоциональное состояние через игру, проиграть какую-то ситуацию, исполнить музыку на определенную тему: это может быть музыка горя, обиды, гнева, пустоты, музыка новой жизни, нового "я".

Музыкальная терапия может применяться как в группе, так и индивидуально, в работе с детьми и взрослыми. В работах Г.Ю. Маляренко показано, что регулярное восприятие пожилыми людьми специально подобранной музыки улучшает кратковременную память, а также повышает показатели вербального и невербального интеллекта. В результате музыкального воздействия повышается чувствительность не только слуховых, но и зрительных анализаторов, в целом оптимизируются функции мозга, улучшается регуляция произвольных движений, ускоряется обработка информации, повышается умственная работоспособность.

Результаты исследования Н.Д. Узлова обнаружили, что музыкально оформленные занятия у пожилых людей способствуют улучшению памяти, внимания, воображения и снижению уровня личностной тревожности. Данные эмпирического исследования показывают, что использование музыкально психологических технологий в контексте реабилитационной ситуации позволяет использовать звуковую стимуляцию в групповых формах, не прерывая процесс физического оздоровления и требует минимальных дополнительных организационных затрат.

Использование музыкально-психологических технологий арт-терапии на занятиях с пожилыми людьми способствует решению еще одной важной задачи. Тесное взаимодействие науки и искусства позволяет пожилым гражданам улучшить способность целостного видения мира. Это особенно важно на начальном этапе оздоровления, когда начинает реабилитироваться. Альфред Томатис предложил метод («слуховой терапии»). Его цель – улучшить у пожилого человека в процессе слушания, способность к изучению и освоению языков, к общению, повысить креативность и что положительно влияет на социальное поведение личности. Он утверждает, что высокочастотные звуки возбуждают мозг, тогда как низкочастотные, напротив, способствуют утечке энергии. По этой причине он называет высокочастотные звуки "зарядными звуками" и считает, что низкочастотные звуки утомляют нас. Если эти звуки продолжают поступать в течение долгого времени, они оказывают негативное

влияние на весь организм. А. Томатис отмечает, что, когда наш мозг «положительно заряжен», мы можем достичь большей концентрации, запоминания, учиться и работать в течение длительных периодов времени почти без стресса. Целью слуховой терапии, разработанной А. Томатисом, является улучшение способности мозга воспринимать и обрабатывать различную информацию с помощью музыки.

Результаты исследования и их обсуждение. Музыкальная терапия в данной исследовательской работе подразумевает лечение с помощью музыки, но не в медицинском аспекте, а как более широкое понятие. Технология музыкальной терапии, бесспорно, нужна в практической социальной работе. Специалисты, которые занимаются данной практикой, говорят об ее эффективности и пользе для людей всех возрастов. Что касается категории пожилых людей, музыкотерапия способна воздействовать на все сферы жизнедеятельности человека: когнитивную, эмоциональную, коммуникативную, физическую, социальную. Музыкой может заниматься любой человек независимо от возраста, состояния здоровья, навыков, т.к. ее можно просто слушать, двигаться под ритм или просто лежать, расслабившись, можно подыгрывать или придумывать музыку самому. В настоящее время технология музыкальной терапии применяется в практической деятельности специалистов сферы социально обслуживания города Москвы. Для данного исследования было проведено структурированное экспертное интервью. Было опрошено 3 эксперта из г. Москвы: специалист по социальной работе ГБУТЦСО (Коньково) «Комплексного центра социальной защиты населения г. Москвы» (филиал по Юго-Западнему р-ну), специалист по социальной работе ГБУТЦСО «Комплексного центра социальной защиты населения г. Москвы» (филиал по Юго-Западнему р-ну), музыкальный руководитель, ГБУТЦСО ««Ломоносовский»».

Гайд интервью включал в себя 14 вопросов. Экспертам были заданы вопросы относительно организации и содержания занятий по музыкальной терапии, этапах занятий, сложностях в проведении, эффектах от музыкальных занятий. Для начала мы спросили у экспертов, с какими сложностями обычно

приходят пожилые люди на занятия музыкальной терапией. Из ответов можно сделать вывод, что пожилые люди бывают с самыми разнообразными проблемами: нарушение внимания, нарушения речи, психические нарушения, поражения центральной нервной системы, проблемы социализации и др.

Методы и организация исследования. Есть единая стратегия в музыкотерапии: решать социально – педагогические задачи через музыку, которая является средством. Можно выделить основные цели, на которые направлено воздействие музыкальной терапии с пожилыми людьми, имеющими ментальную инвалидность:

- нормализация эмоционального состояния;
- социализация (развитие коммуникативных навыков);
- улучшение памяти;
- релаксация (физическая и эмоциональная);
- повышение концентрации внимания;
- улучшение моторных навыков;
- стимуляция физической активности;
- самовыражение (вербальное и невербальное);
- ощущение контроля над ситуацией;
- разрешение конфликтов.

Занятия музыкой в терапевтических целях оказывают воздействие на все сферы человека: эмоциональную, когнитивную, физическую, коммуникативную, социальную. Правильно подобранная музыка позволяет стабилизировать эмоциональное состояние человека, привести его к условной комфортной норме. Всё это – использование музыки для работы над потребностями человека в коммуникативной сфере, сфере общения. Музыкальное общение часто становится первой ступенькой на пути к успешной социализации клиента, работе над навыками в социальной сфере. При правильном, продуманном применении, музыка, действительно, становится мощным средством терапии, профилактики и реабилитации. Мы отмечаем, что музыка в работе с пожилыми людьми с психическими нарушениями очень сильно воздействует на эмоциональную,

коммуникативную, социальную сферы, однако и на все остальные тоже оказывает влияние, но уже либо в меньшей степени, либо опосредованно через, например, эмоциональную. Что касается музыкальных инструментов, которые имеют наибольший терапевтический эффект, эксперты ответили, что это те инструменты, которые больше всего нравятся пожилым людям. В их число входят: гитара, фортепиано. Также выбор музыкальных инструментов зависит от цели занятия. Можно подразделять их на те, которые используют для релаксации, на более мажорные и громкие (для поднятия настроения) и т.д.

Заключение. Исходя из ответов, можно сделать вывод, что «активная» музыкотерапия имеет гораздо больше преимуществ перед «пассивной». На занятиях должно быть триединство: движение, музыка, слово. Поэтому и эффект от активной музыкотерапии больше, потому что вовлекаются все органы чувств, задействованы все сферы. Многие пожилые люди выражают себя в движении. Пассивная музыкотерапия используется в основном в релаксирующих упражнениях, когда пожилые люди, расслабившись, лежат или удобно сидят и слушают спокойные композиции. Такого типа упражнения могут быть проведены в формате аутотренинга.

Таким образом, музыкальную терапию по праву можно назвать инновационной технологией социокультурной реабилитации пожилых людей.

Список литературы:

1. Камалова Г.Р. Музыкотерапия как средство развития музыкально-эстетической культуры детей и подростков в контексте социального здоровья // Вестник КазГУКИ. – 2018. – № 1. – С. 53–60.
2. Комиссаренко С.С., Згурская Е.Н. Ресоциализации пожилых людей как социально-педагогическая проблема // Вестник КазГУКИ. 2018. № 2.
3. Котышева Е.Н. Музыкальная психологическая коррекция в процессе. – 2015. – № 2. – 121 с.
4. Лундина Г.В., Соболев А.А. Музыкотерапия в комплексном лечении нейроэндокринного синдрома у пожилых // Вятский медицинский вестник. – 2015. – № 2 (46). – С. 89–91.
5. Мацуева М.А., Петрова Е.Г. Музыкотерапия как способность познания себя. Таганрог, 2018.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам CIV студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 8 (104)
Август 2021 г.

В авторской редакции

Издательство ООО «СибАК»
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 5.
E-mail: mail@sibac.info

16 +



СибАК
www.sibac.info