



СибАК
www.sibac.info

ISSN 2310-2764

**СXXXVIII СТУДЕНЧЕСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

№6(138)



**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

г. НОВОСИБИРСК, 2024



НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам СXXXVIII студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 6 (138)
Июнь 2024 г.

Издается с Октября 2012 года

Новосибирск
2024

УДК 009
ББК 6\8
Н34

Председатель редколлегии:

Дмитриева Наталья Витальевна – д-р психол. наук, канд. мед. наук, проф., академик Международной академии наук педагогического образования, врач-психотерапевт, член профессиональной психотерапевтической лиги.

Редакционная коллегия:

Андреева Любовь Александровна – канд. юрид. наук, доцент кафедры теории и истории государства и права АНО ВО «Открытый гуманитарно-экономический университет», г. Москва;

Карпенко Виталий Евгеньевич – канд. филос. наук, доц. кафедры философии и социологии, докторант Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина, г. Харьков;

Ле-ван Татьяна Николаевна – канд. пед. наук, доц., научный сотрудник Института медико-биологических проблем Российского университета дружбы народов, г. Москва;

Павловец Татьяна Владимировна – канд. филол. наук, рецензент ООО «СибАК»;

Якушева Светлана Дмитриевна – канд. пед. наук, доц., начальник отдела по организации олимпиад, деятельности Университетского округа и координации профориентационной работы, доц. общеинститутской кафедры теории и истории педагогики института педагогики и психологии образования ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет».

Н34 «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»:

Электронный сборник статей по материалам СXXXVIII студенческой международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд. ООО «СибАК». – 2024. – № 6 (138) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [https://sibac.info/archive/guman/6\(138\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/6(138).pdf)

Электронный сборник статей по материалам СXXXVIII студенческой международной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Статьи сборника «Научное сообщество студентов. Гуманитарные науки»: размещаются на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

ББК 6\8

Оглавление

Секция «Искусствоведение»	7
КОСМИЗМ В РУССКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	7
Аблогина Дарья Олеговна Агафонова Анастасия Юрьевна	
ЭКОСТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ	19
Колтунова Дарья Романовна Морозова Варвара Денисовна Семенцова Виктория Алексеевна Чепкасова Анастасия Александровна Шкотова Ольга Владимировна	
ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМАЛЬНЫХ И ТЕМАТИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ВРЕМЕНИ В ТВОРЧЕСТВЕ КРИСТОФЕРА НОЛАНА	28
Николаева Екатерина Евгеньевна Кобринец Мария Александровна	
Секция «Культурология»	34
«MOVING FRONTIER» КАК ОСНОВА СОВРЕМЕННОЙ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ СОЕДИНЁННЫХ ШТАТОВ АМЕРИКИ	34
Болотная Полина Дмитриевна Алексушин Глеб Владимирович	
ПРЕОБРАЖЕНИЕ СОВЕТСКОЙ БОЕВОЙ ТЕХНИКИ В ВОЙНЕ В АФГАНИСТАНЕ	39
Ветохин Григорий Андреевич Алексушин Глеб Владимирович	
ПОЛИТИКА НИКОЛАЯ II – ЕГО ИДЕИ ИЛИ ДРУГИХ ПОЛИТИКОВ?	45
Гроховский Евгений Олегович Алексушин Глеб Владимирович	
ПОЧЁТНЫЙ ГРАЖДАНИН САМАРЫ БОРИС КАРЯКИН И ЕГО ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ГОРОДОМ	50
Давыдова Полина Денисовна Алексушин Глеб Владимирович	
ИСТОРИЯ ПАРКА ИМЕНИ ЮРИЯ ГАГАРИНА В САМАРЕ	53
Жданова Кира Константиновна Алексушин Глеб Владимирович	

ЧЕРНАЯ КНИГА, КАК ОТОБРАЖЕНИЕ ХОЛОКОСТА НА ТЕРРИТОРИИ СССР Кузина Алёна Дмитриевна Алексушин Глеб Владимирович	57
МИННОЕ ОРУЖИЕ В РОССИЙСКО-ТУРЕЦКОЙ ВОЙНЕ 1877-1878 ГОДОВ Мащенский Дмитрий Игоревич Алексушин Глеб Владимирович	62
ИСТОРИЯ ДИРИЖАБЛЕЙ Палагин Дмитрий Витальевич Алексушин Глеб Владимирович	66
ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ ОРУДИЙ КАЗНИ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА Первушина Кира Владимировна Алексушин Глеб Владимирович	71
КОНСТАНТИНОВСКИЙ РУБЛЬ КАК СОСТОЯВШЕЕСЯ И НЕ СОСТОЯВШЕЕСЯ ИСТОРИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ Рыкова Алина Валерьевна Алексушин Глеб Владимирович	76
КАМИКАДЗЕ КАК МЕТОД ВЕДЕНИЯ ВОЙНЫ ЯПОНИЕЙ Седых Кира Армановна Алексушин Глеб Владимирович	81
ПРИЧИНЫ СОЗДАНИЯ ДОКТРИНЫ МОНРО Солдаева Алина Дмитриевна Алексушин Глеб Владимирович	88
ОСНОВНЫЕ ВЕХИ АСТРОНОМИИ Чайковская Вероника Андреевна Алексушин Глеб Владимирович	94
ИСТОРИЯ КОЛХОЗА ИМ.Н.К. КРУПСКОЙ Шаймарданова Карина Асфаровна Алексушин Глеб Владимирович	99
К ВОПРОСУ ОБ ОТКАЗЕ ОТ ТЕРМИНА «ЦАРЕУБИЙСТВО» В ОТНОШЕНИИ СОБЫТИЙ 16-17 ИЮЛЯ 1918 ГОДА Юрьева София Романовна Алексушин Глеб Владимирович	106

Секция «Лингвистика»	110
КУЛЬТ ПРОДУКТИВНОСТИ: КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ДИСКУРСА АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО САМОРАЗВИТИЮ Бернацкая Евгения Сергеевна Себряк Анна Набиевна	110
НЕЙМИНГ ГЛАЗАМИ ПОТРЕБИТЕЛЯ (РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ) Хомин Руслан Витальевич Антонова Елена Михайловна	131
Секция «Литературоведение»	140
РУКОПИСЬ ВОЙНИЧА Прокопенко Кира Сергеевна Алексусин Глеб Владимирович	140
Секция «Педагогика»	145
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ Елькина Юлия Сергеевна Иванова Валентина Юрьевна	145
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ Медведева Светлана Ивановна Карагодина Елена Анатольевна	154
ПРОБЛЕМА АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ Сушко Маргарита Евгеньевна Генадис Марина Евгеньевна	160
ОСОБЕННОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Шварева Дарья Романовна	164
Секция «Психология»	169
ВЗАИМОСВЯЗЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И СИНДРОМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ Лапшина Елена Владимировна Фролова Анастасия Геннадьевна	169

ОСОБЕННОСТИ КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ ЛИЧНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ Лапшина Елена Владимировна Фролова Анастасия Геннадьевна	177
СУФИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ИСЛАМА Сатдарова София Рустамовна Алексушин Глеб Владимирович	184
Секция «Физическая культура»	190
ВЛИЯНИЕ НЕЙРОГИМНАСТИКИ НА БОЛЕВОЙ ПОРОГ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК 14-17 ЛЕТ Болонина Екатерина Сергеевна Нагорная Мария Олеговна	190
ВАЖНОСТЬ УТРЕННЕЙ ЗАРЯДКИ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА Фомина Алиса Павловна Кращенко Надежда Александровна	196
ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ШКОЛЬНЫМ СПОРТИВНЫМ КЛУБОМ Шкуро Светлана Владимировна	200
Секция «Филология»	203
ОСНОВНЫЕ ОТЛИЧИЯ КУЛЬТУР РАЗНЫХ ДИНАСТИЙ ЦИВИЛИЗАЦИЙ КИТАЯ Белокопытова Дарья Алексеевна Алексушин Глеб Владимирович	203

СЕКЦИЯ
«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

КОСМИЗМ В РУССКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Аблогина Дарья Олеговна
студент,
кафедра художественного металла,
Московский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова,
РФ, г. Москва
E-mail: daria.a95@yandex.ru

Агафонова Анастасия Юрьевна
научный руководитель, проф., канд. искусствоведения,
Московский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова,
РФ, г. Москва

COSMISM IN RUSSIAN VISUAL ART

Daria Ablogina
Student,
Department of Artistic Metal,
Stroganov Moscow State
University of Art and Industry,
Russia, Moscow

Anastasia Agafonova
Scientific supervisor,
Professor, Candidate of Art History,
Stroganov Moscow State
University of Art and Industry,
Russia, Moscow

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается влияние философии русского космизма на изобразительное искусство XX-XXI вв. Проанализирован вклад в развитие направления П. Флоренского, Н. Федорова, Н. Бердяева, К. Циолковского. Раскрывается

мировоззрение русских художников-космистов, описываются их основные произведения и художественные приемы.

ABSTRACT

The article examines the influence of the philosophy of Russian cosmism on the fine arts of the 20th-21st centuries. The contribution to the development of the direction of P. Florensky, N. Fedorov, N. Berdyaev, K. Tsiolkovsky is analyzed. The worldview of Russian cosmists is revealed, their main works and artistic techniques are described.

Ключевые слова: русский космизм, философия, искусство.

Keywords: Russian cosmism, philosophy, art.

Интерес человека к вселенной развивался с глубокой древности. Изменялись виды мышления, терминология, религиозные догмы популярные философские направления, но поиск человеком высшего начала, смысла и закономерности в окружающем мире и в себе самом не терял актуальность никогда. Какие бы определения не давали люди этому высшему началу: будь то научный закон, Бог или космический разум, потребность исследовать или транслировать это через свои работы, в целом была присуща любом времени.

В то время как ученые и философы пытались разгадать загадки вселенной с точки зрения астрофизики либо метафорически, как законы мироздания, творческие люди выражали свои впечатления и озарения в художественных полотнах, музыкальных произведениях или стихотворных строках.

Огромную роль в развитии изобразительного искусства и образного языка творчества сыграла античная культура. С древнегреческого языка космос переводится как «порядок». С «космосом» греки могли отождествлять любую вещь, которой присуща упорядоченность и противопоставляли это понятие хаосу. Космический порядок – идеал красоты и гармонии, очень важных характеристик искусства.

Человек же понимается как микрокосмос – часть и подобие этого идеально устроенного мира. Таким образом, у истоков космизма стоят древнегреческие

философы, такие как Пифагор, Платон, Аристотель, Анаксимен. В средневековой культуре, во многом определяемой религиозным мировоззрением, красота и гармония форм были свидетельством благословения Творца и божественного таланта. Идея Космоса как идеального миропорядка и человека как его неотъемлемой части, меры всех вещей развивалась и в эпоху Возрождения. Технологический прорыв Нового времени позволяет взглянуть на идею космоса по-новому, осмыслив с научной стороны, однако философская интерпретация не теряет своей актуальности, и в начале XX века такие известные деятели как Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, Тейяр де Шарден, Э. Фромм и другие развивали идеи единства человека и мира, осмысливали их взаимосвязь.

В России идеи античных философов и мыслителей нового времени объединились с отечественными духовно-религиозными традициями и вдохновением от стремительного развития науки. На рубеже XX века стало возможным синтезировать накопленные ранее знания с новыми представлениями о жизни на земле, космосе, месте человека в мире, его духовной и творческой жизни.

Истоки космизма можно проследить еще в русской литературе XIX века, например, русский поэт Ф. Тютчев также выразил свою веру в бессмертие души и возможность её переселения в другие миры. В своих стихах он писал о том, что «всё живое на земле – лишь листок пожухлый», а небо – это «бесконечный идеал».

Однако «космизм» как научный термин был введен религиозным философом С. Булгаковым. Направление было развито Н. Федоровым, Н. Бердяевым, П. Флоренским. Последний утверждал, что в космизме центральной темой является деятельность человека, как частицы вселенной, свободного в своем творчестве. Н. Бердяевым так же полагал, что творчество, созидательный труд являются как неотъемлемым свойством человека, так и его основной задачей. Одним из важных понятий космизма является «Большая Другая» – высший закон, который управляет вселенной. Это понятие было введено Н. Федоровым, который предлагал создать общество безграничной любви и бессмертия.

Настоящий прорыв произошел в развитии космизма благодаря работам К. Циолковского. Будучи как выдающимся ученым, так и философом, он был первым, кто предложил использовать ракету для достижения космических глубин. При этом он считал, что освоение космоса может стать новой эпохой в эволюции человечества.

Как именно философия космизма повлияла на искусство, какие задачи ставили перед собой художники и какими художественными средствами выразительности пользовались, чтобы донести близкие им идеалы через визуальные образы? Какой путь прошел русский космизм с начала XX века до наших дней и актуальны ли сегодня те вопросы, над которыми задумывались космисты?

Русский космизм разнообразен и тесно связан с символизмом, футуризмом и авангардом. В истории космизма, как направления в искусстве есть несколько волн интереса. Они связаны с научными достижениями человечества в конкретно взятый период. На каждом этапе художники использовали новые техники и приемы для передачи красоты и загадочности Вселенной, бесконечности пространства и представлений о будущем.

Одним из выдающихся художников, интересовавшихся этим направлением, хотя и не относящимся к нему напрямую, был В. Кандинский. В его видении будущего освоение космоса – это космос не только покорение бесконечного пространства материи, но и способ для человека подняться на более высокий духовный уровень. Кандинский писал: «Абстрактное искусство создает рядом с «реальным» новый мир, с виду ничего общего не имеющий с действительностью. Внутри он подчиняется общим законам «космического мира» [1, с. 13]. Его работы «Звезды», «Космический пейзаж», «Астральный» символизируют связь между человеком и космосом.

Другим ярким представителем космизма был Н. Рерих. Его работы с изображением звездного неба вызывают ощущение грандиозности и бесконечности Вселенной. Николай Рерих также придавал немалое значение философской стороне космизма и считал его частью мистического мировоззрения, что делало его живописные работы еще более впечатляющими и наполненными смыслом.

«Человек есть природное существо, он связан с космической жизнью многими нитями, зависит от круговорота космической жизни.» – говорил Рерих. Его работа «Сфера Звезд» содержит глубокий символизм духовного возрождения человека через образ космической энергии.

Известными представителями направления была художественная группа «Амаравелла». Группа включала в себя шесть художников: П. Фатеев, В. Пшещская, Б. Смирнов-Русецкий, А. Сардан, В. Черноволенко, С. Шиголев. Название группы не имеет однозначного перевода, оно является своеобразной криптограммой. Придумал ее А.П. Сардан и расшифровываться она могла по-разному, например, «несущий свет», «творческая энергия», «всходы бессмертия». Художники описали свое творческое кредо в собственном манифесте группы, в котором поясняли смысл и способы восприятия своих работ.

«Наше творчество, интуитивное по преимуществу, направлено на раскрытие различных аспектов Космоса – в человеческих обликах, в пейзаже и в отображении абстрактных образов внутреннего мира». Как и в иконе «элемент технического оформления является второстепенным», как и в иконе восприятие их картин должно идти «путем чувствования и внутреннего сопереживания» [2, с. 13]. Однако, творчество художников группы сильно различалось между собой и часто визуально контрастировало с иконой, не утрачивая, однако, духовного смысла. Сине-черные с оранжевым цвета в композиции Смирнова, Русецкого и Шиголева, сине-зелено-желтые хаотичные фигуры у Фатеева, многослойность в картинах Черноволенко и Сардана [3, с. 13].

А. Леонов, первый человек, совершивший выход в открытый космос, участник двух космических экспедиций: Восход-2 и Союз-Аполлон, является также знаменитым художником. Он показывает космос через призму своего творчества. Например, он изобразил на нескольких своих картинах стыковку космических кораблей, которую наблюдал своими глазами.

В декоративно-прикладном искусстве мы тоже видим яркие образцы от знаменитых архитекторов и уличных художников, вдохновленных темой космоса: здания и памятники, роспись, мозаика, витражи, необычные арт объекты. В

московском планетарии сохранились фрагменты семи старых витражей, расположенных по периметру первого этажа музея Урании. Сейчас это музейные экспонаты, но тридцать лет назад они использовались по прямому назначению как витражные картины в четырёх больших окнах фойе Планетария. Изображения посвящались Копернику, эпохе Великих географических открытий – путешествиям Христофора Колумба и Фернана Магеллана, Галилео Галилею и Исааку Ньютону. Космос являлся популярной темой для монументального искусства, несущей идеологический смысл, и являющейся частью декоративного решения интерьера, например, роспись по стеклоплитке «Наука» А. Заславского в Ленинградском институте ядерной физики в г. Гатчина, панно авторства В. Арлашина и А. Барахтянского, так же носящее название «Наука», мозаика в музее Циолковского в Калуге, созданная А. Васнецовым.

Тема космоса появилась и в советском художественном стекле, фарфоре, керамике. Изделия, посвященные космонавтике, появились на крупнейших фарфорофаянсовых фабриках СССР: Ленинградском, Дулевском, Киевском, Конаковском заводах. Художники создавали статуэтки, настенные тарелки, вазы, посуду. Некоторые работы были посвящены непосредственным событиям или конструкциям, например, хрустальная ваза «Союз-Аполлон» А. Аствацатурьян. Мастера художественного стекла Шукшановы создали целый цикл работ, посвящённый теме космоса – это сосуды «Рождение Земли», «Марс», «Солнышко», «Млечный путь» и «Космос», реализовав в стеклянных сферических телах свое эстетическое чувство космической гармонии.

В художественном металле тем космоса была не менее популярной. Ее трактовали как буквральными и понятными публике образами космонавтов, так и используя футурологические аллегории и абстрактные формы. Так в бронзовой скульптуре В. Городилова «Космос» мы видим фигуру человека на фоне звезд, планет и космического пространства, словно выходящую из некоего портала. Металл используется в композициях И. Балашова «Невесомость», К. Партса «Полет», Н. Урядовой «Бездна звезд полна», У. Кюттнер «Дорога в космос». Скульптура Ю. Нероды «Полет» изображает фигуру древнегреческой богини Ники, но

в более динамическом варианте, чем ее классическое прочтение. За летящим человеческим силуэтом следуют небесные светила, чем автор хотел показать, что человек перешагнул границы Земли, победив земное тяготение. На выставке «Пространство и форма – III» были представлены футуристические изделия из металла в виде напольных (Х. Ганс) и подвесных (В. Аунре, О. и Э. Мелиорански) сидений, стульев из хромированной стали с встроенными светильниками (М. Грюнберг), светильники из окрашенной стали и полированного алюминия (Х. Ганс). И конечно, говоря о теме космоса в художественном металле нельзя не упомянуть монумент из титана, бронзы и гранита, «Покорителям космоса», над которым работали А. Колчин, М. Барщ, Л. Щипакин, А. Файдыш Крандиевский.

Советский период был настоящим расцветом космической темы в искусстве и культуре, однако в современной России этот интерес не угас и продолжает развиваться и трансформироваться вместе с технологиями. Новые авторы как вдохновляются идеями космистов XX века, так и ищут свой собственный подход. На эту тему пишутся научные работы и создаются произведения современными художниками. Ниже будут рассмотрены работы современных авторов.

Из беседы с художником Теньковым И.А., старшим преподавателем и аспирантом РГХПУ им. С.Г. Строганова, занимающимся теоретическими вопросами символизма и космизма стало ясно, что сейчас сохраняется интерес к русским художникам-космистам, в том числе как к культурному явлению, их работы – часть исторического наследия. Более того, они не только шли в ногу со своим временем, но и предвосхитили некоторые будущие тенденции в искусстве. Например, в итальянском футуризме был автор, который пытался изобразить звуковые вибрации, биение, пульсации планеты почувствовать через шумы. А этим ранее занимались Скрябин, Александровский, Черноволенко. Последний сочинял музыкальные композиции интуитивно, без партитуры. Изображал порой свои видения, сны, а выставки сопровождал собственными музыкальными импровизациями, это был синтез искусств. Или, например, Скрябин, мечтал соединить музыку и цвет. Многие задумки в то время было сложно осуществить

технически, но сейчас по всему миру проходят музыкальные фестивали цвета и света.

В одной из своих живописных работ И.А. Теньков изображает портрет Циолковского, являющийся одновременно иллюстрацией к размышлениям учёного на тему идеального социального устройства. Для лица выбран крупный план, а более мелко и детализировано рядом написаны сюжетные сцены, символизирующие мысли ученого. Работа выполнена темперой и маслом на холсте. Художник обратил внимание, что тема космизма широка, и вдохновением для работы могут служить другие виды искусства, такие как поэзия, музыка, архитектура. Например, «Поэма анабиоза» Ярославского, где содержатся отсылки на идеи Фёдорова, или проекты городов будущего советских архитекторов, таких как Крутиков, Калмыков, Иозефович.

Идеи, волновавшие художников в советское время, остаются актуальными и сейчас, а стили, сюжеты и средства их выражения трансформируются и развиваются вместе с окружающей нас реальностью, а порой и опережая ее. Возникают современные сообщества, которые рассматривают тему космизма. Товарищество художников контравангардистов, возникшее в 1982 году, возродилось и сейчас именуется Академией аналитического искусства (АКАНИС). Основной принцип деятельности АКАНИС в начале XXI века – новый концептуализм. Основная цель деятельности – формирование космического мышления и создание художественно-интеллектуальных моделей земного и всепланетного бытия. Уже тридцать пять лет центром Академии является один из самых «космических» городов России – Калуга. Выставки Академии проходят и имеют популярность как в Калуге, так и в галереях Москвы. Президент АКАНИС Михаил Мантулин работает в разных сферах искусства, таких как арт-дизайн, живопись, графика, эмаль. В групповых выставках участвуют члены Академии, имеющие собственные уникальные стили и техники, но их объединяет неизменный диалог науки и искусства, поиск новых форм, художественных смыслов и открытий. В 2021-2022 году Академия проводила передвижную выставку «Арт-полет», состоявшуюся в галерее «Нагорная», Мытищинской картинной галерее, Выставочном зале

Калужского отделения Союза художников России, ГМИК имени К.Э. Циолковского.

Калужском доме музыки. Выставка приурочена сразу к нескольким знаменательным круглым датам: 165-летию основоположника современной космонавтики К.Э. Циолковского, 60-летию первого полета человека в космос и 40-летию творческого объединения АКАНИС. На выставке был представлен широкий спектр работ, от живописных полотен до произведений декоративно-прикладного искусства.

Тема космоса всегда была связана с футуристическим искусством. Художникам всех направлений хотелось не просто отразить текущую ситуацию, а что-то дополнить или придумать нечто совершенно новое, как по сюжету, так и по стилистике. Попытаться представить себе мир, жизнь и быт человека в будущем, поэтому отсылки к космической тематике можно увидеть во многих трендах искусства и современных произведениях, даже если тема не заявлена напрямую. Тема отражена в современной живописи, кино, скульптуре. В случае последней художники экспериментируют с материалами, такими как стекло, различные сплавы металла, дерево, неон, пластик. Футуристичные арт-объекты украшают собой общественные пространства и важные площадки современного искусства, например, парк искусств «Музеон», музей Эрарта, Музей истории космонавтики в Калуге, Музей современного искусства на Петровке.

Вдохновляются темой космоса и научной фантастики авторы, работающие с кинетической скульптурой, добавляя в свои произведения движение, свет, музыкальное сопровождение. В Третьяковской галерее в 2021 году прошла выставка «Лаборатория Будущего. Кинетическое искусство в России», в экспозицию которой вошли около 400 произведений, среди которых как искусство 1960–1970-х годов, так и современные произведения, между которыми можно проследить взаимосвязь. Возникнув одновременно в разных частях мира в послевоенную эпоху, кинетизм нёс в себе идею технического прогресса, движения и информационного общества. Художники экспериментируют с технологиями и материалами. Например, один из основателей кинетического искусства в России,

продолжатель традиций русского конструктивизма Вячеслав Колейчук в своей композиции «Космос» использует параболическое зеркало, металл, оптическое стекло. Параболическое вогнутое зеркало круглой формы напоминает модель вселенной, в которой парят размещенные художником детали из прозрачного стекла – линза в форме круга и стеклянные палочки. На выставке была представлена светокинетическая установка «Атом» Вячеслава Колейчука, кинетический объект из металла, неоновых трубок и светодиодных нитей.

На выставке были представлены работы Дмитрия Морозова (Vtol). Художник создаёт арт объекты с элементами робототехники и звуковой инсталляции. Вдохновляется самыми разными темами, в том числе квантовой физикой и теорией волн («Wave is my nature»). Но даже если работы не говорят о космической тематике напрямую, все они выглядят как часть некоего механизма орбитальной станции и отличаются тщательной продуманностью технической составляющей.

Произведения современных художников становятся частью дизайна, архитектуры, градостроительства, окружающей среды, формируя тот визуальный образ будущего, который представлял автор. Появление такого искусства напрямую связано с новейшим временем в истории. Это именно то время, когда научно-технический прогресс развивался огромными скачками. Это показывает актуальность темы того, как технологии и научные достижения меняют мир, вместе с этим меняются материалы, формы и эстетика в искусстве.

Весной 2023 года состоялась выставка «Звездный атлас» от галереи Культ-Проект на территории арт-пространства Cube.Moscow. В экспозицию вошли работы пяти мастеров – Татьяны Баданиной, Владимира Башлыкова, Александра Морозова, Владимира Наседкина и Петра Перевезенцева. Авторы затрагивают в своих работах широкий спектр тем, объединённых образом космоса и звездной карты. Это человек, его представления о космическом и земном, устройстве галактик и вселенных, звёздные карты как в буквальном их значении, так и в метафорическом – поиск человеком его места в мире, стремление к мечте и развитию через взлёты и падения, загадочность космического пространства и бесконечная возможность постижения мира. Темы, волновавшие русских космистов

прошлого века, нашли свое отражение и в современных графических работах и инсталляциях на выставке.

Фестиваль современного искусства Cosmospow, прошедший осенью 2023 года также не обошелся без актуальных работ на тему космоса. Компания HUTTON представила свой специальный проект LUNAR – модель жилого пространства, вдохновленного космическими образами из фильмов Стэнли Кубрика и Андрея Тарковского. Магические, серебристые, завораживающие цвета Млечного Пути дают человеку ощущение чего-то вечного и могущественного, а квартира, напоминающая космический корабль, размывает привычные границы трафаретной жизни в шумном городе. Модель дома будущего создавалась благодаря совместным усилиям архитекторов, дизайнеров и художников. Акцентами пространства послужат работы Тимофея Радя и Димы Ребуса, а также картины знаменитой арт резиденции в обсерватории Карачаево-Черкесии.

Космизм, как направление в искусстве и как творческая концепция имеет огромное влияние на современную культуру. Одной из основных его идей является стремление человека к познанию ранее неизведанного. Это отражается через космические мотивы произведений, как символ, доступный широкой публике. В современный период интерес к этой тематике среди художников, фотографов, дизайнеров и других представителей творческих профессий только возрастает.

Помимо новых материалов художники используют способы взаимодействия с аудиторией, которых не было во времена зарождения космизма, такие как цифровое искусство. Компьютерная графика позволяет достичь особой реалистичности и детализации работ, либо наоборот, упростить и стилизовать объекты, чтобы погрузить зрителя в желаемую атмосферу. Например, совсем недавно состоялась онлайн-выставка «Сверхновые», приуроченная ко Дню космонавтики. Цифровые художники фантазировали на тему города на Луне, космических порталов и кораблей, пытались представить себе вид инопланетных существ и новые способы межгалактических перемещений. Космическая тематика также широко используется в киноиндустрии. Фильмы о космосе

привлекают миллионы зрителей по всему миру, что свидетельствует о ее высокой популярности.

На основании изученных источников, можно утверждать, что космизм как концепция и направление имеет значительное влияние на современное искусство. Вместе с развитием искусства стили и техники работы художников меняются, но тема космоса продолжает объединять различные народы, расы и культуры в стремлении познания нового. В работах современных авторов отражается интерес к новым технологиям, изобретениям и материалам, как и у их предшественников. Творчество ключевых художников космизма всегда отличалось неизменной философской подоплекой, которая отображала стремление человечества к прогрессу. Их работы оставили значительный след в развитии искусства, продолжая вдохновлять новое поколение художников на создание произведений о вселенной и ее загадочности.

Список литературы:

1. Русский космизм: Антология философской мысли. М.: Педагогика-Пресс, 1993 – 303-311.
2. Грибова, З.П., Галутва Г.В. Художники «Амаравеллы». Судьбы и творчество. – М.: Изд-во МБА, 2009. – 205 с.: илл.
3. Карчевцев О.А. Русский космизм // Грезы о земле и небе. Антология русского космизма. – СПб: Художественная литература: СПб. отд., 1995. – С. 9

ЭКОСТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ

Колтунова Дарья Романовна

*студент,
Кафедра Дизайна и монументального искусства
Институт Архитектуры и строительства,
Волгоградский государственный технический университет,
РФ, г. Волгоград
E-mail: d.koltunova@inbox.ru*

Морозова Варвара Денисовна

*студент,
Кафедра Дизайна и монументального искусства
Институт Архитектуры и строительства,
Волгоградский государственный технический университет,
РФ, г. Волгоград
E-mail: morozovavarya04@mail.ru*

Семенцова Виктория Алексеевна

*студент,
Кафедра Дизайна и монументального искусства
Институт Архитектуры и строительства,
Волгоградский государственный технический университет,
РФ, г. Волгоград
E-mail: semenцова2001@gmail.com*

Чепкасова Анастасия Александровна

*студент,
Кафедра Дизайна и монументального искусства
Институт Архитектуры и строительства,
Волгоградский государственный технический университет,
РФ, г. Волгоград
E-mail: anastasiaaleksandrova12632@gmail.com*

Шкотова Ольга Владимировна

*студент,
Кафедра Дизайна и монументального искусства
Институт Архитектуры и строительства,
Волгоградский государственный технический университет,
РФ, г. Волгоград
E-mail: olgashkott@gmail.com*

АННОТАЦИЯ

Экостиль в интерьере – это воплощение принципов устойчивого развития и заботы о окружающей среде в дизайне помещений. Использование натуральных

и экологически чистых материалов, минимизация отходов, повышение энергоэффективности и учет людских потребностей.

Ключевые слова: Дизайн, интерьер, экостиль.

Экостиль – это современное направление в дизайне, которое возникло в конце XX века. Этот стиль появился как ответ на возрастающие экологические проблемы, связанные с загрязнением окружающей среды и истощением природных ресурсов. Экостиль стал отражением стремления современного человека к осознанному потреблению, заботе о природе и использовании натуральных, экологически чистых материалов и продуктов. Родоначальником экостиля можно считать органический стиль. Это направление в дизайне, вдохновленное природой, ее естественными формами и цветами. Он зародился в начале XX века как реакция на индустриализацию.

Основоположником органической, природной концепции в зодчестве принято считать выдающегося деятеля американской архитектуры Фрэнка Ллойда Райта (1867-1959 гг.). Именно он не только создал принципы гармоничного существования жилых зданий и окружающей среды, но и воплотил их во множестве индивидуальных и типовых проектов. Ф.Л. Райт считал, что каждое здание должно естественно вписываться в окружающую среду, быть цельным и органичным, а также говорил, что в постройках должно быть много солнечного света. Органическая архитектура обращает особое внимание на гармоничную связь человека со средой и важность индивидуального комфорта.

Два таких стиля, как органический и эко имеют общую цель – создать целостное пространство, которое бы сочетало в себе природные элементы и современные технологии. Органический стиль больше ориентирован на эстетику и гармонию с природой. В то время, как экостиль акцентирован на экологическую составляющую современного бытования человека и использовании возобновляемых ресурсов.

Таким образом, экостиль можно считать развитием органического стиля, адаптированным к современным условиям, таким как изменение климата и рост потребления.

Экостиль в интерьере – это направление, которое становится все более популярным благодаря своей естественности и близости к природе. При этом концепция пространства может быть проработана так, чтобы выражать не абстрактную идею интеграции человека в природу, а отражать особенности конкретной климатической зоны с характерным для нее наполнением и существование человека именно в этой климатической зоне. Востребованы проекты со средиземноморским настроением – солнечные, светлые, реализованные в оттенках песка, с морскими аксессуарами (ракушки, галька, старые доски от рыбацких лодок); в духе скалистых гор – при их создании используется природный камень, палитра с земляными оттенками, а акценты могут быть терракотовыми или графитовыми; с национальным колоритом – тростниковыми жалюзи и циновками, этническими элементами и льняным текстилем.

Визуальный простор и обилие воздуха – ключевой момент экостилистики. При оформлении жилого пространства это выражается в максимально открытой (студийной) планировке и минимальном количестве предметов интерьера. Кроме того, нужно позаботиться о качественном естественном освещении – чем его больше, тем светлей и просторней будет казаться комната.

Студийная планировка требует оригинальных планировочных решений, которые помогут сохранить ощущение простора. Чаще всего зонирование многометровой студии ненавязчивое, для формирования сегментов используется мебель (диванная зона, рабочий уголок, место для чтения). Мягкую группу целесообразней расположить в центре комнаты, оставив вокруг нее «воздух»; аксессуарами, легкие перегородки и ширмы из деревянных реек, тонких стволов деревьев (их часто ставят враспор между полом и потолком); используются двухуровневые полы – подиумы, которые не только визуально разграничат территорию, но и предоставит дополнительные возможности в плане трансформации пространства и обустройства мест для хранения.

В основе колористической схемы обычно нейтральные светлые тона, такие как молочный или бежевый, также используются дополнительные оттенки песка, земли, скал; свежей зелени; неба и морской глади. Дополнительные оттенки чаще всего подбирают с учетом того, на какую сторону выходят окна помещения. Если речь идет о северной стороне, используется теплая гамма, а для комнат с окнами на юг – холодные тона.

Для оформления стен актуальны обои – бумажные модели с растительными принтами. Также могут использоваться деревянные панели; штукатурка – в приоритете фактурные материалы, создающие иллюзию хижины-мазанки; природный камень; мраморная и керамическая плитка.

В качестве напольных покрытий для экологичных интерьеров применяют инженерную и паркетную доску. Такие материалы дают необходимый колорит и обеспечивают удобство эксплуатации. А для помещений с повышенной влажностью и высоким трафиком (кухни, ванные комнаты, санузлы, холлы, коридоры, лоджии) чаще выбирают мраморную плитку, керамогранит или керамическую плитку.

В интерьерах экостиля должен преобладать естественный свет. Панорамные окна, которые не препятствуют солнечным лучам залог того, что в комнатах всегда будет циркулировать свежий воздух. Для искусственного освещения, вместо центральной люстры, выбирают светодиодную подсветку теплого белого тона или встроенные в деревянные панели и реечную облицовку линейные светодиодные светильники с матовыми рассеивателями. Точечные светильники, обеспечивающие верхний свет, устанавливаются по периметру помещений (возможно встраивание в потолок). Приветствуется отказ от традиционных ламп и приобретение энергосберегающих светодиодных источников освещения с возможностью регулировки интенсивности света.

Мебель выбирают простую и функциональную, без лишних деталей и украшений.

Экостиль в интерьере набирает большую популярность, причиной выступает не что иное, как использование натуральных материалов, которые в первую

очередь являются экологически чистыми, не оказывающими вредного воздействия на окружающую среду и на здоровье людей.

Уникальность экологического стиля в том, что он может выступать не только как самостоятельное направление в искусстве, но и как составляющая какого-то другого, то есть быть в роли некой базы, на которой строится дизайн-проект. Экостиль хорошо сочетается с концепцией минимализма, этники, кантри, прованса. Но самое главное, что этот стиль подходит тем, кто хочет быть ближе к природе или небезразличен к состоянию мировой экологии.

В категории декора востребованы фактурные ткани нейтральных оттенков: лен, рогожка, хлопок, шерсть, которые используются для пошива диванных подушек и мягкой мебели, изготовления римских и прямых штор и столового текстиля, обивки диванов и пуфов.

Циновки – часто служат заменой традиционных ковров, и привносят в проект легкий национальный колорит. Плетеные аксессуары также часто используют в качестве элементов декора (панно, ширмы, пуфы, абажуры светильников-подвесов, корзины, в которых хранят пледы и журналы) – джутовые, бамбуковые, соломенные, ротанговые. [рис.1, 2]



Рисунок 1. Детали интерьера в экостиле



Рисунок 2. Интерьер в экостиле

Природные материалы являются основой данного стиля, поэтому и декоративные элементы, такие как ракушки, морская галька, обломки и корни деревьев (незаменимы для создания инсталляций, арт-объектов, декоративных панно, засыпки ниш в полу, выкладки в вазы и корзины) часто можно встретить в интерьерах. [рис.3]

Общемировые тенденции, направленные на исправление экологической ситуации, оказывают влияние не только на деятельность человека, но и на сферу дизайна интерьеров. Многие известные производители декора, мебели и предметов интерьера двигаются в едином направлении с теми, кто стремится свести негативное воздействие человека на природу к минимуму. Отсюда возникает много разных креативных способов повторного использования материалов.



Рисунок 3. Декоративные элементы в экостиле

Современная мебельная индустрия вышла на новый уровень: изготавливают обивку и наполнение из переработанного сырья. Наполнитель изделия изготавливают из экологичного волокна, основой для которого послужит переработанный пластик, выловленный из океана. (в 2018 году ИКЕА выпустили новую коллекцию интерьерного текстиля)

Идея использовать столы и стулья из переработанного пластика, бетон, металлическую сетку и перфорированные листы металла, а также поликарбонат и другие доступные материалы – это возможность создать эффектное пространство, помочь природе и воспитать новую ценность в современных потребителях через красоту и дизайн.

На современном рынке появляется все больше качественных, красивых и более безопасных для окружающей среды материалов – от плитки из переработанного стекла до обоев из отходов бумажного производства и светильников из восстановленной древесины. Так что альтернатива есть, и чем выше будет спрос, тем больше рынок будет предлагать такие решения.

Экологичность в дизайне интерьеров подразумевает использование материалов, которые можно будет легко переработать и применить для создания нового изделия.

Принцип ответственного потребления подразумевает активное использование материалов вторичной переработки и раскрытие потенциала устаревших вещей, которые получают новую жизнь в другом качестве.

Вторичная переработка открыла широкое поле деятельности для современных дизайнеров, которые работают с пластиком, резиной, остатками стекла, рыболовной сети, использованными бутылками и бумажными отходами.

Вся суть ответственного потребления в дизайне интерьера заключается в регулировании количества природных ресурсов, которые употребляются для обслуживания пространства.

Еще одна характерная черта ответственного подхода к потреблению – уход от излишней вычурности и роскоши. Максимальная эргономичность и

функциональность декора, которые базируются на минимализме, отлично передают дух экологичного дизайна.

Экология окружающего пространства непосредственно связана с экологией человека — она влияет на качество жизни, состояние здоровья, психологический и физический комфорт.

Осознанное потребление – это разумный выход из ситуации, который поможет улучшить экологическую обстановку. Технологии в XXI веке эволюционировали: производство мебели, текстиля и других вещей значительно ускорилось, что в разы увеличило и объёмы отходов.

Дома и квартиры в эко-стиле отличается не только особым интерьером: в приоритете – гармония с природой благодаря бережному отношению к ее ресурсам. Это не совсем дизайн интерьера, скорее, комплексный экологический подход к обустройству своего дома.

Концепция осознанного потребления, это не только про спасение природы, экономию ресурсов и своих денег, но и про личную социальную ответственность перед своим будущим и будущим своих детей.

В выбранном интерьере гостиной используются экологически чистые материалы, такие как деревянные балки, текстиль из хлопка и льна. Цветовая гамма выполнена в природных оттенках зеленого, коричневого и бежевого. В интерьере присутствуют живые растения и декоративные элементы из природных материалов. [рис. 4, 5]



Рисунок 4. Интерьер гостиной в экодизайне



Рисунок 5. Интерьер гостиной в эко-стиле

Список литературы:

1. Катерина Алексеевна Веселова, книга «ЭКОДОМ. ЭКООФИС. ЭКОСТИЛЬ ЖИЗНИ»
2. Предохина Ольга Андреевна, Predokhina O.A. – МЕБЕЛЬ В ЭКО-СТИЛЕ, Заметки ученого – 2023г. №4
3. [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://www.angstrem-mebel.ru/blog/intereranye-idei/28643/>
4. [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://richhof.ru/articles/ob-intererakh/eco-style>

**ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМАЛЬНЫХ И ТЕМАТИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ВРЕМЕНИ В ТВОРЧЕСТВЕ
КРИСТОФЕРА НОЛАНА**

Николаева Екатерина Евгеньевна

*магистрант,
кафедра истории и теории мировой культуры,
Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова,
РФ, г. Москва
E-mail: nekaterina02@gmail.ru*

Кобринец Мария Александровна

*научный руководитель, преподаватель,
Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова,
РФ, г. Москва*

**A STUDY OF THE FORMAL AND THEMATIC ASPECTS
OF THE REPRESENTATION OF TIME IN THE WORK
OF CHRISTOPHER NOLAN**

Ekaterina Nikolaeva

*Student,
Department of History
and Theory of World culture,
Moscow state University,
Russia, Moscow*

Maria Kobrinets

*Scientific supervisor, tutor,
Moscow state University,
Russia, Moscow*

АННОТАЦИЯ

Время продолжает занимать особое место даже в творчестве современных режиссеров, одним из которых выступает Кристофер Нолан, снимающий кино на стыке элитарной и массовой культуры. Будучи одним из самых популярных американских режиссеров, родившийся в Великобритании, Кристофер Нолан снимает обращается к категории времени на протяжении всей своей фильмографии. Его фильмы используют категорию времени и манипулируют ей, чтобы улучшить понимание зрителями как опыта главных героев, так и условностей

жанров. Для нашего исследования мы отобрали ряд картин Кристофера Нолана, которые, на наш взгляд, соответствуют временной тематике и наиболее очевидно показывают принципы его работы с категорией времени, на примере которых исследуем формальные и тематические аспекты режиссерской работы и стиля.

ABSTRACT

Time continues to occupy a special place even in the work of modern directors, one of whom is Christopher Nolan, who makes films at the junction of elite and popular culture. As one of the most popular American directors born in the UK, Christopher Nolan films drawn to the category of time throughout his filmography. His films use and manipulate the category of time to improve viewers' understanding of both the experiences of the main characters and the conventions of genres. For our research, we selected a number of paintings by Christopher Nolan, which, in our opinion, correspond to the temporal theme and most obviously show the principles of his work with the category of time, using the example of which we explore the formal and thematic aspects of directorial work and style.

Ключевые слова: кинематограф; время; категория времени; субъективное время; объективное время; Кристофер Нолан; киноязык.

Keywords: cinematography; time; category of time; subjective time; objective time; Christopher Nolan; film language.

Исследование категории времени в кинематографе началось с того момента, как зародился он сам. Связь кино и времени с самого начала была очевидной: возможность запечатлеть особый, недоступный для зрителя в обычное время опыт, связанный с событиями, эмоциями, которые в реальности могут длиться годами, а на экране помещаются в строго ограниченные рамки, поражала и требовала изучения нового медиума, чем и занялись и теоретики кино, и режиссеры.

Время продолжает занимать особое место даже в творчестве современных режиссеров, одним из которых выступает Кристофер Нолан, снимающий кино на стыке элитарной и массовой культуры. Будучи одним из самых популярных американских режиссеров, родившийся в Великобритании, Кристофер Нолан

снимает «большое» кино о путешествиях людей во времени и пространстве. Критики и зрители признают его позицию в среде современного кинематографа как режиссера, который обращается к категории времени на протяжении всей своей фильмографии. Нестандартным подходом к работе со временем – та черта его творчества, сделавшая его знаменитым и почитаемым, при этом разделившим зрителей его кино на два лагеря: одни считают его большим автором, другие – просто ремесленником. Единственная точка соприкосновения этих двух позиций состоит в том, что Кристофер Нолан однозначно признается всеми мастером «игры со временем».

Его фильмы используют категорию времени и манипулируют ей, чтобы улучшить понимание зрителями как опыта главных героев, так и условностей жанров. Форма времени в «Преследовании» похожа на одну из головоломок, где на одну маленькую плитку меньше, чем пробелов, и вы должны постепенно переставьте плитки таким образом, чтобы сложить узор и решить головоломку. Форма времени в «Помни» – это плетеная веревка, оба конца которой уходят как в прошлое, так и в будущее. «Бессонница» разворачивается в основном в хронологическом порядке в продолжающемся настоящем, с некоторыми краткими напоминаниями во флэшбеках в виде образов пропитанной кровью ткани. Повествование «Престижа» уложено внутри матрешки, где желание отомстить за оль, заключенную в самой маленькой кукле, мотивирует действия, которые приводят к множеству других действий. В трилогии «Темный рыцарь» есть несколько временных схем, например, один из них – это спиралевидное возвращение времени к травмирующему образу облака летучих мышей, ставшему определяющим для Брюса Уэйна. «Начало» также увлекает аудиторию в скрытые, секретные, многослойные пейзажи сновидений, где время сновидений относительно. Время «Интерстеллара», основанное на реальной науке, предстает как часть теории относительности, которая работает по четким правилам и не подчиняется герою. Время в «Дюнкерке» представлено формально как способ рассказать одну историю, разворачивающуюся в трех разных временных отрезках. В «Доводе» время обращается вспять и представляет почти реальную на сегодняшний день модель путешествий во времени. В «Оппенгеймере» снова можно

говорить о формальной работе с категорией времени, выраженной в разделении временных линий настоящего (состоящего из черно-белых сцен в суде) и прошлого (цветных сцен работы и жизни ученого).

Нам представляется, что тема времени – действительно центральная тема его фильмографии, он был очарован связью кино и времени еще с детства, во многом поэтому вместе с братом, сценаристом Джонатаном Ноланом, и композитором Хансом Циммером продолжает рассказывать истории о времени и временности, а также оттачивает свои приемы киноязыка, чтобы использовать их при работе с категорией времени и позволить зрителям воспринять тематическую часть его картин. Работая в разных жанрах, тем не менее, наибольшего успеха Нолан достиг в создании «умных» блокбастеров, «фильмов-головоломок» – картин, выход которых спровоцировал «бум» не только фанатских, но и профессиональных киноведческих интерпретаций, что особенно заметно в западной традиции. Зрители до сих пор продолжают разбирать формальную сторону его фильмов и разбираться в логике и связи временных линий его нелинейного повествования. Однако стоит отметить, что тематическая сторона использования категории времени в его фильмографии оказывается лишенной внимания или же сводится к трактовке с точки зрения психоанализа или биографического метода. Важным также представляется тот факт, что фильмы Кристофера Нолана анализируются и разбираются в большей степени по отдельности или с точки зрения отдельных аспектов, а единого исследования категории и темы времени в его творчестве не представлено. Это составляет актуальность нашего исследования и позволяет провести глубокий анализ фильмографии режиссера с целью выявить, как он работает с категорией времени, систематизировать его работы и выделить особенности его стиля, которые являются определяющими при работе с временной тематикой.

Для нашего исследования мы отобрали ряд картин Кристофера Нолана, которые, на наш взгляд, соответствуют временной тематике и наиболее очевидно показывают принципы его работы с категорией времени. В работе мы почти не будем уделять внимание таким картинам, как «Преследование», «Бессонница», трилогии «Темный рыцарь», «Дюнкерк» и «Оппенгеймер», поскольку, во-

первых, работа режиссерам со временем в данных фильмах носит исключительно формальный характер, во-вторых, указанные картины являются яркими представителями своего жанра и отвечают тематике данных жанров (триллер, военный фильм, биографический фильм, кинокомикс, детектив), поэтому на них мы будем коротко останавливаться в рамках работы, говоря о повторении технических приемов режиссера, ставших его основой его стиля.

Теоретическую основу нашего исследования составляют несколько произведений различных авторов, затрагивающих темы анализа времени в фильмографии Кристофера Нолана. Среди таких авторов необходимо выделить работы К. Торна, Жаклин Фёрби, Даррен Муни и Тома Шона. Мы также задействуем в нашем исследовании популярные теории кино таких авторов, как Михаил Бахтин (мы говорим о его теории времени в художественных произведениях), Жиль Делез, Андре Базен, Кристиан Метц, Жан-Луи Бодри, Сергей Эйзенштейн, Андрей Тарковский. Все они пытались концептуализировать проблему времени кино. Мы также опираемся на известную и успешную теорию Мариеской о вертикальном и горизонтальном времени в кино.

Важно отметить, что история исследования категории времени весьма обширна и в наши задачи не входит охватить ее полностью и перечислить все возможные концепции. Но мы так или иначе задействуем указанные теории, хотя и не останавливаемся на их подробном изучении.

Еще одним важным моментом является тот факт, что, что несмотря на наличие такого количества концепций, посвященных осмыслению категории времени в кино вообще и в творчестве Кристофера Нолана в частности, мы считаем их либо не всегда применимыми к фильмам режиссера, либо недостаточными для глубокого изучения его методов работы со временем. Поэтому в рамках данного исследования мы вводим некоторые дополнительные условия, которые помогут нам наиболее точно, на наш взгляд, изложить суть его работы со временем. Во-первых, мы разделяем выбранную нами часть его фильмографии на те работы, где мы имеем дело с субъективным временем (то есть временем субъективного восприятия) и объективным временем (то есть временем как буквальной физической величиной). В дополнение к этому мы собираемся рассматривать

категорию времени в его фильмах на двух уровнях: на уровне специфических приемов киноязыка (формальном, стилистическом) и на уровне тематическом (то есть исследовать присутствие элемента времени и временности в тематике фильма).

На основе данного разделения мы проанализировали его известные ленты и выявили, как в них представлено время: в «Помни» – это время травмы, в «Начале» – это время сна, в «Интерстелларе» – это время физическое, а в «Доводе» – время инвертированное. Мы также выяснили, что данные представления времени в фильмах были возможны благодаря наличию общего набора приемов киноязыка, которые являются одинаковыми и для работы с субъективным временем, и для работы с объективным временем, а также являются приметами режиссерского стиля Кристофера Нолана. Это такие приемы, как: нелинейное повествование, четкую структуру сюжета, кольцевую композицию, специфичную цветокоррекцию, аудиовизуальный контрапункт, особенная направленность звука, разделяющего и соединяющего временные линии, параллельный монтаж. Говоря о тематическом элементе времени в фильмах режиссера, то мы отметили набор общих мотивов, с которыми он сопряжен: мотив утраты, мотив разлуки, мотив травмы, мотив временной петли, мотив предопределенности и мотив любви.

Список литературы:

1. Darren Mooney. Christopher Nolan: A Critical Study of the Films/ McFarland & Company, 2018.
2. Jacqueline Furby, Stuart Joy. The Cinema of Christopher Nolan: Imagining the Impossible/ Columbia University Press 2015.
3. Ахметов К. 125 лет кинодраматургии: От братьев Люмьер до братьев Нолан/ 2-е изд., испр. И доп. – М. : Альпина нон-фикшн, 2022.
4. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М. : Худож. Лит., 1975. – 468 с.
5. Делёз Ж. Кино. М., 2004. – 764 с.
6. Мариевская Н.Е. Время в кино. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 336 с.
7. Торн К. Интерстеллар: наука за кадром / К. Торн – «Манн, Иванов и Фербер (МИФ)», 2014. – 481 с.
8. Шон. Т. Кристофер Нолан. Фильмы, загадки и чудеса культового режиссера: АСТ; Москва; 2023. – 758 с.

СЕКЦИЯ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

**«MOVING FRONTIER» КАК ОСНОВА СОВРЕМЕННОЙ ВНЕШНЕЙ
ПОЛИТИКИ СОЕДИНЁННЫХ ШТАТОВ АМЕРИКИ**

***Болотная Полина Дмитриевна**
студент 1 курса СППО,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: bolotnaya07@bk.ru*

***Алексушин Глеб Владимирович**
научный руководитель,
д-р ист. наук, проф., доц.,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: gra3@yandex.ru*

**“MOVING FRONTIER” AS THE BASIS OF MODERN FOREIGN POLICY
OF THE UNITED STATES OF AMERICA**

***Polina Bolotnaya**
1st year student,
Samara State University of Economics,
Russia, Samara*

***Gleb Aleksushin**
Scientific adviser,
Doctor of Historical Sciences,
Professor, Associate Professor,
Samara State University of Economics
Russia, Samara*

АННОТАЦИЯ

Статья исследует концепцию «moving frontier» в формировании и реализации современной внешней политики Соединенных Штатов Америки. Демонстрирует тесную связь исторически сложившейся модели расширения границ

Соединённых Штатов Америки с современными методами влияния во внешней политике.

ABSTRACT

The article explores the concept of the "moving frontier" in the formation and implementation of the modern foreign policy of the United States of America. Demonstrates the close connection of the historically established model of expanding the borders of the United States of America with modern methods of influence in foreign policy.

Ключевые слова: Соединенные Штаты Америки, «moving frontier», внешняя политика, границы влияния, многополярный Мир.

Keywords: United States of America, "moving frontier", foreign policy, boundaries of influence, multipolar World.

Влияние на мир оказывается Соединенными Штатами Америки с помощью международных военных союзов, в частности НАТО (Северо-Атлантический союз) в котором США играют ведущую роль в управлении и направлении деятельности организации. Присутствием в других странах военных формирований и вооруженных сил США («военные базы») во всех частях земного шара (кроме Антарктиды, которая является демилитаризованной зоной). В Австралии (станция слежения Pine Gap); в Европе: в Германии, Великобритании, Болгарии, Гренландии (Дания); в Азии: Японии, Южной Кореи; В Южной Америке: Бразилия; в Африке [6].

Экономическое влияние Соединенных Штатов Америки обусловлено тем, что по Бреттон-Вудской системе основной валютой международной торговли является доллар США. Самыми крупными по капитализации международными биржами являются американские NYSE и NASDAQ. Компании лидеры по капитализации – американские Microsoft Corporation, Apple Inc и другие.

Через политическое влияние во внешней политики Соединенных Штатов Америки идет процесс интеграции и унификации (глобализация) «западных» стандартов и норм, что позволяет управлять действиями стран, принявших такие

модели в интересах США. Под лозунгом демократизации прошла волна «оранжевых революций» итогом которых стало переход власти к руководству лояльному США. Возникновение стран-сателлитов, или как сейчас используя эвфемизм говорят, – «страна-клиент», такие как: Япония, Южная Корея, Германия.

Культурное и технологическое влияние Соединенных Штатов Америки люди испытывают каждый день: смотрят американские фильмы и сериалы, слушают музыку американских групп и исполнителей, следят за матчами команд NHL и NBA, пользуются айфонами и печатают статьи в американской программе «Word» в американской операционной системе «Windows» и т.д. Такие крупные компании как Apple, Google, PayPal, Facebook, Microsoft, Intel или IBM, являются лидерами в отрасли современных технологий и лидерами по капитализации компаний не отраслевого сектора.

Подконтрольные Соединенным Штатам Америки международные организации осуществляют наложение различного рода санкции, вводят эмбарго, отстраняют от участия в международных форумах, соревнованиях, лишают права пользоваться благами достижений науки и технологий, и т.д.

Такие принципы жесткого управления со стороны США миром объясняет концепция «moving frontier» или «Подвижной границы», выдвинутая в начале 1890-х годов американским историком, профессором Висконсинского университета в Мадисоне Фредериком Джексоном Тёрнером. Ее идея которой заключалась в том, что вся история США – в первую очередь история колонизации «Дикого Запада», и особенности развития страны объясняются наличием «свободных» земель и продвижением границы поселений [4]. Соединённые Штаты Америки были сформированы опытом освоения западных территорий, «граница» представляла собой зону конфликта и возможностей, которая подталкивала американцев к расширению. Его идеи были приняты большинством американских историков и в течении длительного времени практически не подвергалась критике [3].

Продвижение границ поселений было обусловлено экономическим интересом: увеличением подконтрольных территорий богатыми полезными

ископаемыми, плодородными почвами, своей флорой и фауной, а успех в продвижении границ был достигнут в основном из-за сильного различия в уровне развития «коренной американской цивилизации» и «Европейской цивилизации», в частности в сфере военных технологий [1].

К 1912 году континентальные границы Соединенных Штатов Америки сформировались в современном виде.

Но, в соответствии с теорией «Moving frontier» границы всегда должны двигаться, и когда исторически сложившаяся ситуация не позволяет двигать физические границы государства, продолжается попытка расширения «границ влияния» через внешнюю политику: военными, экономическими, политическими, культурными «инструментами». Граница никогда для американцев не была постоянной, она все время двигалась – сначала Востока на Запад, а когда упёрлась в Тихий океан, они стали двигать её дальше – за физические пределы Соединенных Штатов Америки, в мир.

Во внешней политике Соединенных Штатов Америки как взаимоотношении с другими странами в интересах собственного государства, наблюдается постоянный, развивающийся процесс, подтверждающий концепцию «moving frontier»: США наращивают и увеличивают, расширяют и продвигают границы своего влияния. Вся эта палитра инструментов расширения своего влияния, границ влияния во внешней политике США имеет под собой, как и триста лет назад во «внутренней политике», экономическую подоплеку, целью которой является максимальное материальное обогащение бенефициаров этого процесса, не считаясь с интересами других народов и стран. У американцев нет понятия своего государства как такового – скорее, их государство без стабильных политических границ для них – образ жизни (это подтверждает статуя Свободы) [2].

Именно поэтому Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин неоднократно заявлял о необходимости становления «Многополярного мира», как единственного способа мирного, конструктивного развития мирового сообщества, учитывая интересы всех участников международного общения. В настоящее время Российская Федерация и Китайская Народная

Республика взяли на себя миссию претворения в жизнь концепции «многополярного Мира» как противоположную идею теории «moving frontier».

Список литературы:

1. Алексушин, Г.В. «движущаяся граница» как фактор развития Сибири и Дальнего Востока и инновационный ресурс современного историко-культурного туризма / Г.В. Алексушин // Тенденции пространственного развития современной России и приоритеты его регулирования: материалы Международной научной конференции (XIII Ежегодная научная Ассамблея АРГО), Тюмень, 12–17 сентября 2022 года. – Тюмень: ТюмГУ-Press, 2022. – С. 621-624.
2. Алексушин, Г.В. Развитие Самары как элемент российской "moving frontier" / Г.В. Алексушин // Социально-правовые проблемы Российского государства на рубеже XXI века : материалы 1-й межвузовской научно-практической конференции, Самара, 26 октября 2001 года / Министерство внутренних дел; Саратовский юридический институт (Самарский филиал). – Самара: Самарский юридический институт Министерства юстиции РФ, 2002. – С. 13-16.
3. Болховитинов Н.Н. О роли «подвижной границы» в истории США (критический анализ концепции Ф. Тернера) / Н.Н. Болховитинов // Новая и новейшая история. – 1962. – № 9. – С. 57-74.
4. Болховитинов Н.Н. [Тёрнер Фредерик Джэксон] // Большая советская энциклопедия.
5. Тёрнер Фредерик Дж. Фронтир в американской истории. – Москва : Весь Мир, 2009. – 304 с.
6. CoBases – Военные базы США // cobases.com URL: <https://www.cobases.com>.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ СОВЕТСКОЙ БОЕВОЙ ТЕХНИКИ В ВОЙНЕ В АФГАНИСТАНЕ

Ветохин Григорий Андреевич

*студент,
факультет среднего профессионального
и предпрофессионального образования,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: vetoxin.grisha@yandex.ru*

Алексушин Глеб Владимирович

*научный руководитель,
д-р ист. наук, проф., доц.,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: gra3@yandex.ru*

THE TRANSFORMATION OF SOVIET MILITARY EQUIPMENT DURING IN THE AFGHANISTAN WAR. WHAT IT WAS BEFORE THE WAR AND BECAME

Grigorii Vetokhin

*Student,
Faculty of Secondary Vocational
and Pre-vocational Education,
Samara State University of Economics,
Russia, Samara*

Gleb Aleksushin

*Scientific adviser,
Doctor of Historical Sciences,
Professor, Associate Professor,
Samara State University of Economics,
Russia, Samara*

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается история развития советской военной техники в Афганистане. В ней рассматривается, как инженеры солдаты совершенствовали и обновляли военную технику во время войны и какую роль она играла в боевых операциях.

ABSTRACT

The article discusses the history of the evolution of Soviet military hardware in Afghanistan. It examines how engineers soldiers improved and updated military equipment during the war, and the role it played in combat operations.

Ключевые слова: Афганистан, техника, война, Советская армия.

Keywords: Afghanistan, engineering, war, Soviet army.

Военные действия в Афганистане представляли серьезное испытание для советской военной техники, тактики и тренировки солдат. Условия гористой местности значительно отличались от привычных "равнинных войн" в Европе, на которые ориентировалось большинство разработок вооружения. Использование артиллерии в горах затруднено из-за сложного рельефа и наличия множества естественных укрытий. Вместо этого основной упор делался на небольшие мобильные отряды, которые, обнаружив врага, вступали в бой и при необходимости вызывали подкрепление.

Моджахеды часто устраивали засады в гористых ущельях и нападали сверху на колонны советских войск. Их обычная тактика заключалась в том, чтобы атаковать первые и последние машины в колонне, блокируя пути отступления, а затем продолжать обстрел обездвиженных советских сил.

В начале войны советские войска столкнулись с проблемой недостаточного угла подъема пушек и пулеметов на бронетранспортерах и боевых машинах пехоты. В то время как командование разрабатывало новые модели техники, временным решением для боевых частей стала установка зенитных пулеметов (ЗУ) в кузова грузовиков. Поскольку у моджахедов не было авиации, зенитные пулеметы использовались для прикрытия колонн техники. Спаренные 23-миллиметровые зенитные установки снимали с платформы, приваривали к ним защитные бронированные листы и размещали в кузове грузовика.

Журналист Геннадий Должиков детально рассказывает, как в дни военных действий на днище транспортных средств укладывали грузы из песка для

предотвращения взрывов, а стенки оборудовали защитными жилетами. Также были разработаны конструкции для монтажа зенитных пушек на бронетранспортёрах.

Эти орудия были способны вести огонь под высоким углом вверх по склонам и оперативно переключаться на цели в различных секторах. Для усиления защиты кабины грузовика использовали дополнительные металлические элементы.

Для борьбы с вражескими силами, укрепившимися на высоких позициях, применялась зенитная самоходная установка «Шилка», оснащённая уменьшенным радиолокационным оборудованием и увеличенным боезапасом.

Одним из оригинальных решений стал монтаж вертолётных блоков с неуправляемыми ракетными снарядами в кузовах грузовиков и на крышах бронетранспортёров. Система наведения была адаптирована от вертолётов, а установка для неё создавалась вручную.

Во время маршей колонны часто сопровождали транспортные средства двух типов – с установленными НУРС и зенитными установками. Кроме того, использовалась установка миномёта «Василёк».

Вершиной эволюции стали грузовики «Урал», в кузов которых устанавливали корпуса БРДМ (бронированных разведывательно-дозорных машин). К башне БРДМ приделывали неуправляемые ракетные снаряды. Таким образом, огонь можно было вести как из штатного пулемёта БРДМ, так и из ракетной установки. За неимением ракетных блоков и зенитных установок устанавливали автоматические гранатомёты и станковые пулемёты.

Таким образом в войска СССР появились так называемые «гантраки». Оказывается, в современных конфликтах скорострельная пушка на мобильном шасси – это отличное решение. И советские военные это понимали.

Они не ограничивались только классической формулой – грузовик и зенитная установка ЗУ-23-2. Они использовали и более серьёзные варианты. Например, на КамАЗы и Уралы устанавливали дополнительную броню и блоки неуправляемых ракетных снарядов (НУРС), снятые с вертолётов.

С первых дней боевых действий стало ясно, что БМП, БТР и даже танки не имеют достаточной защиты. Солдаты сами старались улучшить броню. На крыши БТР приваривали металлические листы, такие же листы приваривали к днищу, чтобы защитить от мин. Также на БТР часто устанавливали кронштейны, куда крепили ящики или мешки с песком.

Дополнительные металлические листы помогали спастись от пуль и осколков, но были бесполезны против кумулятивных зарядов. Если такой заряд попадал в слабобронированный борт БМП в зону отсека с десантом, все находившиеся внутри погибали. Солдаты даже называли БМП «братской могилой пехоты» и предпочитали ездить на крыше, прячась за мешками с песком. В книге «Бронетанковая техника в Афганистане» Андрей Заец описывает попадание кумулятивного снаряда: «В правый борт, чуть выше боеукладки, впиалась граната. Внутри машины всё заволочло дымом, граната, прогрызшая в броне дырку с пятак, извергла внутрь струю расплавленного металла. Под ногами завибрировал пол машины, давлением откинуло верхние люки».

Чтобы защититься от кумулятивных зарядов, которые прожигают броню при столкновении с ней, на БМП и танки наваривали специальные решётки и экраны. Расчёт был на то, что снаряд, столкнувшись с таким экраном, детонирует раньше, чем коснётся брони, и кумулятивная струя рассеется, не причинив вреда.

Чтобы повысить толщину бронирования, башни танков оборачивали гусеничными траками. Такие же траки крепили к бортам.

Вертолётчики были срочно приспособлены к боевым условиям. На Ми-8 устанавливали танковые пулемёты, навесили броню для защиты экипажа, а снаружи разместили балочные держатели для подвески оружия. Это привело к увеличению веса пустого вертолётчика, повышению лобового сопротивления и, как следствие, потребовало изменения техники пилотирования.

Чтобы не попасть под прицельный огонь, вертолётчики в горах стали летать на малых высотах. Однако для пулемётчика ДШК это был самый неудобный маневр: он слышал гул вертолётчика лишь за три секунды до его появления, и у него не было времени для прицеливания, а вертолёт уже пропадал из зоны видимости.

Также чтобы защититься от ПЗРК «Стингер», на Ми-8 вешали навесные экраны, закрывавшие выхлопы двигателей. Тем самым ракеты не могли точно наводиться на вертолет.

Таким образом, советские войска в Афганистане столкнулись с необходимостью адаптации своей боевой техники к условиям горной местности и партизанской войны. До начала конфликта большая часть вооружения была разработана для использования в условиях равнинной Европы и не подходила для гористой местности. Одним из ключевых аспектов модернизации стало улучшение угла атаки на бронетехнике, чтобы эффективно противостоять засадам моджахедов в горных ущельях. Для этого на боевые машины пехоты (БМП) и бронетранспортеры (БТР) устанавливались зенитные установки, которые позволяли вести огонь под большим углом вверх по склонам. Также были разработаны и применены различные модификации, такие как установка вертолетных блоков неуправляемых ракетных снарядов (НУРС) на грузовики и БТР для увеличения огневой мощи. Важным аспектом модернизации стало усиление брони. На БМП и БТР приваривались дополнительные металлические листы для защиты от пуль и осколков, а также использовались специальные решетки и экраны для защиты от кумулятивных зарядов.

Таким образом, советская боевая техника в Афганистане претерпела значительные изменения, адаптировавшись к новым условиям ведения боевых действий. Эти модификации позволили советским войскам более эффективно противостоять противнику и выполнять поставленные задачи.

Список литературы:

1. Тюнинг" советской техники в Афганистане / [Электронный ресурс] // www.yaplakal.com : [сайт]. – URL: <https://www.yaplakal.com/forum2/topic1731620.html> (дата обращения: 17.06.2024).
2. Как советские солдаты в Афганистане модернизировали свою боевую технику / [Электронный ресурс] // russian7.ru : [сайт]. – URL: <https://russian7.ru/post/mashiny-smerti-kak-sovetskie-soldaty-v/> (дата обращения: 17.06.2024).

3. Николай Кузнецов Вертолеты в Афганской Войне / Николай Кузнецов [Электронный ресурс] // Aeslib.ru : [сайт]. – URL: <https://aeslib.ru/nauka-i-tehnika/vooruzhenie/vertolety-v-afganskoj-vojne.html> (дата обращения: 17.06.2024).
4. Горожанин А.В., Рыбников В.В., Ипполитов Г.М., Ефремов В.Я., Алексушин Г.В. «Россия – священная наша держава»: прошлое с нами: Учебное пособие в 5 книгах / под общей редакцией В.В. Рыбникова. – Т.5. От сверхдержавы СССР к России постсоветской (1945-2000 гг.) – Самара, 2005.
5. Горожанин А.В., Рыбников В.В., Ипполитов Г.М., Ефремов В.Я., Алексушин Г.В. Русь – Россия – СССР – Россия: этапы большого пути: Учебное пособие для вузов по курсу "Отечественная история" / под общей редакцией В.В. Рыбникова. – Т.2. По исторической спирали взлетов и падений бурного XX века: «в года разлук, в года сражений, когда свинцовые дожди...». – Самара, 2006.

ПОЛИТИКА НИКОЛАЯ II – ЕГО ИДЕИ ИЛИ ДРУГИХ ПОЛИТИКОВ?

Гроховский Евгений Олегович

*студент 1 курса СППО,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: grokhovskiy07@mail.ru*

Алексушин Глеб Владимирович

*научный руководитель,
д-р ист. наук, проф., доц.,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: gra3@yandex.ru*

THE POLICY OF NICHOLAS II – HIS IDEAS OR OTHER POLITICIANS?

Evgeny Grokhovsky

*1st year student,
Samara State University of Economics,
Russia, Samara*

Gleb Aleksushin

*Scientific adviser,
Doctor of Historical Sciences,
Professor, Associate Professor,
Samara State University of Economics,
Russia, Samara*

АННОТАЦИЯ

Статья исследует политику Николая II, анализируя, в какой степени она была результатом его собственных идей и в какой – отражала влияния и идеи других политиков. Автор разбирает ключевые аспекты царствования Николая II – от его консервативных взглядов до влияния на него окружения. Изучая, как эти факторы формировали его политический курс.

ABSTRACT

The article explores the policy of Nicholas II, analyzing to what extent it was the result of his own ideas and to what extent it reflected the influence and ideas of other politicians. The author examines the key aspects of the reign of Nicholas II – from his

conservative views to the influence of his environment. By studying how these factors shaped his political course.

Ключевые слова: Николай II, Витте, Столыпин, реформы в Российской Империи, аграрная реформа.

Keywords: Nicholas II, Witte, Stolypin, reforms in the Russian Empire, agrarian reform.

Политика Николая II – его идеи или других политиков?

Николай II Александрович – последний император России, правил в 1894-1917 гг. Правление Николая II было ознаменовано экономическим развитием России и одновременно ростом в ней социально-политических противоречий, революционного движения, вылившегося в революцию 1905 – 1907 годов, революцией 1917 – 1929 года и Октябрьскую революцию; во внешней политике – экспансию на Дальнем Востоке, войну с Японией, участие России в военных блоках с европейскими державами и Первую мировую войну [3].

Его окружение состояло из консервативных политиков, таких как П.Д. Святополк-Мирский, В.К. Плеве, А.Д. Протопопов, которые продвигали политику усиления власти императора и подавления либеральных тенденций [4]. Николай II не был склонен к реформам и считал, что Россия должна развиваться по своему пути, без заимствования западных идей. Однако, реформ при Николае II проводилось много. Чаще всего это были идеи разных министров, а императору присваивали все успехи с реформ, оставляя недостатки реформаторам.

Реформа Витте

Сергей Юльевич Витте, министр финансов Российской империи с 1892 по 1903 год, провел ряд важных денежных реформ, которые сыграли ключевую роль в экономическом развитии России в конце XIX века.

1) Витте в 1897гг. ввел золотой стандарт, привязав рубль к золоту. Это стабилизировало российскую валюту, снизило инфляцию и повысило доверие к рублю на международной арене.

2) Витте активно способствовал развитию российской производства, предоставляя субсидии и кредиты, а также создавая благоприятные условия для привлечения иностранных инвестиций.

3) Витте понимал важность развития транспортной инфраструктуры для экономического роста. Под его руководством были построены Транссибирская магистраль и другие железные дороги, что позволило связать отдаленные регионы России и облегчить торговлю.

4) Способствовал развитию коммерческих банков, которые финансировали развитие промышленности и торговли [2].

Николай II, будучи императором, формально нес ответственность за политику страны. Витте были предоставлены широкие полномочия в финансовой сфере, но он все равно был подчинен императору. Николай II, понимая важность реформ Витте, стремился представить их как свои собственные достижения. Он активно продвигал идею о своей роли в экономическом процветании страны. Витте в своих мемуарах критиковал императора за это, утверждая, что император не понимал сути проведенных реформ и лишь "присваивал" их себе.

Реформы Витте способствовали ускорению экономического развития России. Они положили основы для промышленной революции в стране. Однако, они также усилили социальные противоречия, поскольку промышленный рост не сопровождался достаточным улучшением жизни простых людей.

В конечном счете, реформы Витте не смогли предотвратить революцию 1917 – 1929 годов. Но они оказали существенное влияние на экономическое развитие России в конце XIX века. Важно понимать, что, хотя Николай II формально нес ответственность за политику страны, реформы Витте были инициативой самого Витте и проводились с его собственной инициативы.

Аграрная реформа Столыпина

Аграрная реформа Столыпина – это одно из самых значимых преобразований в истории Российской империи. Петр Аркадьевич Столыпин, министр внутренних дел с 1906 по 1911 год, был ее автором и активным проводником [1].

Ключевые моменты реформы:

1) Упразднение общины: реформа стремилась упразднить общинное землевладение, считавшееся тормозом для развития крестьянского хозяйства.

2) Крестьяне получали право выйти из общины и получить в собственность землю, которая раньше была в общем пользовании. Укрепление частной собственности: реформа нацеливалась на формирование слоя крепких крестьян-собственников. Это должно было укрепить экономическое и политическое положение власти. Развитие сельского хозяйства: реформа способствовала внедрению новых технологий, развитию сельского хозяйства и повышению урожайности.

3) Переселение в Сибирь.

Аграрная реформа имела как положительные, так и отрицательные последствия. Она способствовала развитию сельского хозяйства, укреплению экономики и повышению урожайности. Однако, она также усилила социальное неравенство в деревне. Часть крестьян получила в собственность землю и стала процветать, а другие остались без земли и попали в бедность.

Важно отметить, что оградительная реформа не была доведена до конца из-за ранней смерти Столыпина в 1911 году. В целом, оградительная реформа была одним из самых значимых преобразований в России в начале XX века. Она оказала существенное влияние на развитие сельского хозяйства и на формирование экономики страны. Однако, несмотря на все старания Столыпина, реформа не смогла решить основные проблемы российского общества, и революция в 1917 года стала неизбежным последствием.

Таким образом, внешняя политика Николая II была сложной и неоднозначной, сформированной под влиянием как его собственных консервативных идей, так и внешнеполитических событий, а также влияния "имперских амбиций" и «революционных» идей, популярных в то время в России. Внутренняя политика

Николая II была характеризуется консерватизмом и отсутствием желания реформировать общество [5]. Он принял реформы Витте и Столыпина, но не был их инициатором и не играл значительной роли в их реализации. В целом, он пытался представить их как свои собственные достижения, что лишь усилило отрицательное восприятие его правления. В конечном счете, политика Николая II привела к углубленному кризису в России и к революции 1917 года. Он не смог адаптировать свою политику к изменяющимся условиям времени и не предотвратил развал империи.

Список литературы:

1. Столыпинская аграрная реформа // БРЭ URL: <https://bigenc.ru/c/stolypinskaia-agrarnaia-reforma-1e6a77> (дата обращения: 09.06.2024).
2. Реформы Витте // ВИР URL: <https://istoriarusi.ru/imper/reformi-vitte.html> (дата обращения: 09.06.2024).
3. Император Николай II // Музей Царское село URL: <https://tzar.ru/objects/history/nikolay2> (дата обращения: 09.06.2024).
4. Алексушин Г.В. Применение опыта правоохранительных и пенитенциарных реформ в Отечестве в развитии уголовной и уголовно-исполнительной политики государства // Актуальные проблемы дальнейшего совершенствования уголовной и уголовно-исполнительной политики государства и деятельности учреждений и органов УИС Минюста России. Российская межведомственная научно-практическая конференция 14 мая 2004 г. – Самара, 2005. – С.25-28.
5. Алексушин Г.В., Долгих Д.С. Ограничения в рамках "сухого закона" Николая II и их влияние на социальную среду // Студенческий вестник. – 2022. – №18-10(210). – С.5-6.

**ПОЧЁТНЫЙ ГРАЖДАНИН САМАРЫ БОРИС КАРЯКИН
И ЕГО ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ГОРОДОМ**

Давыдова Полина Денисовна

*студент,
факультет среднего профессионального
и предпрофессионального образования,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: pdav2407@mail.ru*

Алексушин Глеб Владимирович

*научный руководитель, д-р ист. наук, доц.,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара*

**HONORARY CITIZEN OF SAMARA BORIS KARYAKIN
AND HIS SERVICES TO THE CITY**

Polina Davydova

*Student,
Faculty of Secondary Vocational
and Pre-vocational Education,
Samara State University of Economics,
Russia, Samara*

Gleb Aleksushin

*Scientific supervisor,
doctor of historical sciences, associate professor,
Samara State University of Economics,
Russia, Samara*

АННОТАЦИЯ

Борис Иванович Карякин (1924-1988 гг.) – советский инженер и руководитель, внесший значительный вклад в развитие авиационной промышленности и машиностроения в Куйбышевской (ныне Самарской) области.

ABSTRACT

Boris Ivanovich Karyakin (1924-1988) was a Soviet engineer and leader who made a significant contribution to the development of the aviation industry and mechanical engineering in the Kuibyshev (now Samara) region

Ключевые слова: Борис Карякин, город Куйбышев, авиационная промышленность, завод «Металлист».

Keywords: Boris Karyakin, Kuibyshev city, aviation industry, Metalist plant.

В 1948 году Борис Карякин уволился из рядов Советской армии, и в том же году поступил в Куйбышевский авиационный техникум, который в 1952 году окончил с отличием. С 1952 года Карякин начал работать мотористом-испытателем и старшим мастером на Куйбышевском моторостроительном заводе имени М.В. Фрунзе. С 1953 по 1958 годы стал получать специальность инженера-механика, обучаясь на вечернем отделении Куйбышевского авиационного института. С 1958 по 1963 годы Карякин работал заместителем начальника и начальником сборочного цеха. В дальнейшем с 1963 по 1964 годы занимал должность секретаря партийного комитета завода.

В 1964-1969 годах Борис Карякин был избран первым секретарем Кировского районного комитета КПСС города Куйбышева. С 1969 по 1982 годы занимал должность директора Куйбышевского завода "Металлист".

В 1982-1988 годах Борис Иванович Карякин был генеральным директором Куйбышевского машиностроительного производственного объединения "Металлист".

При заводе «Металлист», за время руководства Карякина, было построено множество объектов социальной инфраструктуры, таких как: санаторий-профилакторий, дом отдыха, пионерский лагерь, спортивная база, спорткомплекс, стадион «Заря», более 1600 квартир, поликлиника.

Строительство множества жилых домов, социальных и спортивных объектов позволило существенно улучшить условия жизни и работы сотрудников предприятия и их семей.

Предприятие, возглавляемое Карякиным, успешно освоило серийное производство важных узлов ракетных двигателей, в частности, двигателя НК-86. За эти достижения Борис Иванович был удостоен Государственной премии СССР в 1983 году.

В 1984 году Карякину было присвоено почетное звание "Заслуженный машиностроитель РСФСР", а также, было присвоено звание «Почётный гражданин города Куйбышев»

Борис Иванович Карякин был делегатом XXIII съезда Коммунистической партии Советского Союза, высшего руководящего органа партии в 1966 году. Он также избирался депутатом Кировского районного, Куйбышевского городского и областного Советов народных депутатов в 1970.

Борис Иванович Карякин ушел из жизни в 1988 году, однако его имя навсегда вписано в историю советского машиностроения и Куйбышевской (Самарской) области. Он оставил после себя мощное промышленное предприятие, развитую социальную инфраструктуру, а главное – добрую память о себе как талантливым инженером, эффективным руководителем и ответственным гражданином. Его трудовой путь и достижения служат примером для современных поколений специалистов.

Именем Бориса Ивановича Карякина назван один из переулков в Советском районе города Самары. Переулок был переименован 25 декабря в 1995 году. На доме №9 в том же переулке установлена мемориальная доска.

Список литературы:

1. Алексушин, Г.В. Самарские улицы: названия, история [Текст] / Г.В. Алексушин – . – Самара: , 2023 – 141 с.
2. Алексушин, Г.В. Прославившие Самару в России и мире [Текст] / Г.В. Алексушин – . – Самара: Типография "Прайм", 2014 – 34 с.
3. Ева Скати́на Человек-глыба. Почётный гражданин Самары Борис Карякин / Ева Скати́на [Электронный ресурс] // SGPRESS : [сайт]. – URL: <https://sgpress.ru/news/435251> (дата обращения: 29.05.2024).
4. Карякин Борис Иванович / [Электронный ресурс] // Энциклопедия Универсалис : [сайт]. – URL: https://руни.рф/Карякин,_Борис_Иванович (дата обращения: 29.05.2024).
5. Человек-глыба. Почётный гражданин Самары Борис Карякин / [Электронный ресурс] // Дзен : [сайт]. – URL: <https://dzen.ru/a/ZfHvL44iVmrG2GyV> (дата обращения: 29.05.2024).

ИСТОРИЯ ПАРКА ИМЕНИ ЮРИЯ ГАГАРИНА В САМАРЕ

Жданова Кира Константиновна

*студент,
факультет среднего профессионального
и предпрофессионального образования,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: kwwsqki@mail.ru*

Алексушин Глеб Владимирович

*научный руководитель,
д-р ист. наук, проф., доц.,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: gra3@yandex.ru*

HONORARY CITIZEN OF SAMARA BORIS KARYAKIN AND HIS SERVICES TO THE CITY

Kira Zhdanova

*Student,
Faculty of Secondary Vocational
and Pre-vocational Education,
Samara State University of Economics,
Russia, Samara*

Gleb Aleksushin

*Scientific adviser,
Doctor of Historical Sciences,
Professor, Associate Professor,
Samara State University of Economics,
Russia, Samara*

АННОТАЦИЯ

Парк Гагарина – символ города и место, где самарцы любят проводить свободное время с семьей и друзьями. На протяжении многих лет парк активно развивался и реконструировался, чтобы оставаться популярным и современным местом отдыха и развлечений.

ABSTRACT

Gagarin Park is a symbol of the city and a place where Samaritans like to spend their free time with family and friends. Over the years, the park has been actively developed and reconstructed to remain a popular and modern place of recreation and entertainment.

Ключевые слова: парк, Юрий Гагарин, аттракционы.

Keywords: park, Yuri Gagarin, attractions.

Парк северо-восточного жилого массива был назван в честь советского космонавта Юрия Гагарина. Сам парк был основан в 1971 году. Парк является одним из крупнейших парков города и является популярным местом отдыха для жителей и гостей Самары. В 1960-х годах территория будущего парка Гагарина считалась чуть ли не окраиной города. Здесь ничего не было кроме спортивной площадки и поля. В центре парка были огороды и частные дома. Открытие его состоялось только в 1976 году.

По воспоминаниям заслуженного самарского строителя Виталия Симонова, вместо парка была неухоженная зеленая зона, где были дачи НКВД. В 1930-1940-х годах тут проводили расстрелы репрессированных, говорит строитель. Трест под руководством Симонова вел работу по ограждению парка Гагарина. Его обнесли бутовой стеной с покрытием из железобетонных плит. Рабочие построили помещения для администрации парка и для игровых автоматов.

Аттракционы в парке имени Юрия Гагарина в Самаре появились, когда был основан парк. С тех пор многие аттракционы были установлены и обновлены, чтобы предложить посетителям разнообразные и увлекательные развлечения. В парке есть аттракционы для детей и взрослых, такие как карусели, колесо обозрения, аттракционы на воде, горки, автодромы, центрифуги и многое другое. Большинство соответствуют современным стандартам безопасности и качества.

Кроме развлекательных аттракционов, в парке проводятся различные развивающие мероприятия и квесты для детей, а также фестивали и концерты для

посетителей всех возрастов. Парк имени Юрия Гагарина в Самаре продолжает развиваться и обновлять свои аттракционы, чтобы предложить посетителям еще больше возможностей для отдыха и развлечений.

До 1997 года в летний сезон в парке функционировал Самарский зоопарк, предлагая посетителям возможность увидеть 46 видов животных. В парке Гагарина ранее была выставка военной техники времен Великой Отечественной войны, включавшая танки, пушки и самолеты. В течение 1990-х годов самолеты и вертолеты были убраны, а к 2010 году, ко дню празднования 65-летия Победы, оставшуюся технику перевезли в парк Победы, который больше соответствовал данной тематике.

В 2010 году частная компания "Панорама-Самара" получила в аренду на 45 лет парк имени Гагарина по концессионному соглашению и заявила о своих планах трансформировать его во что-то вроде "Диснейленда". Мэр Азарова выиграла судебное дело о расторжении этого соглашения. Федеральный арбитражный суд Поволжского округа не удовлетворил жалобу "Панорамы-Самары" и подтвердил решение о недействительности концессионного соглашения по парку имени Юрия Гагарина, принятое нижестоящими судами.

23 октября 2011 года был установлен бюст Ю.А. Гагарина в парке в честь 50-летия первого космического полета. Автором бюста является заслуженный художник А.А. Апполонов.

Посетители могут взять напрокат лодки или водные велосипеды и поплавать в искусственном канале. Для детей можно арендовать яркие лодки. Зимой возле стадиона работает открытый каток. Вы можете совершить поездку по парку на поезде и покататься на лошадях и пони в парке. Ближе ко входу с улицы стояли устаревшие карусели. Парк развлечений «Три медведя» был установлен к XXII съезду партии. В этом парке есть много развлечений для каждого. Изучить правила дорожного движения можно в авто городе в парке. В парке с прошлых лет осталась действующая всеми любимая «Орбита». Есть аттракционы для запуска воздушных шаров и тиры.

На сегодняшний день парк Гагарина в Самаре является одним из самых популярных мест для отдыха и активного времяпрепровождения в городе. Парк предлагает разнообразные развлечения и зоны отдыха для посетителей всех возрастов. В парке есть аттракционы, детские площадки, велосипедные дорожки, скейтпарк, а также места для пикников и спортивных мероприятий.

Согласно обычаю, в светские дни в парке, названном в честь Гагарина, организуется ряд интересных мероприятий – праздник молодежи, обширная Масленица, новогодняя елка и другие. В дополнение к этому проводятся различные фестивали – "Ярмарка танцев", рок-фестиваль "Развяжи свои нити", "Фестиваль парка", "Выходные в театре".

Еженедельно по субботам в парке устраиваются утренние бесплатные забеги на пять километров, организованные в рамках международного движения parkrun. Участники могут пройти дистанцию бегом или ходьбой, включая скандинавскую, и даже можно идти с коляской или с собакой. Люди регистрируются на сайте, получают личный номер и смогут отслеживать свои успехи.

Это делает его не только местом для активного отдыха, но и культурным центром города. Современное состояние парка Гагарина можно охарактеризовать как динамичное и разнообразное, привлекательное для посетителей различных интересов.

Список литературы:

1. Как менялся парк Гагарина // Парки Самары URL: <https://parki-samara.ru/kak-menyaetsya-park-gagarina/> (дата обращения: 10.06.2024).
2. Парк культуры и отдыха имени Юрия Гагарина в Самаре // Комсомольская правда URL: <https://www.kp.ru/russia/samara/mesta/park-kultury-i-otdyha-imeni-yuriya-gagarina/> (дата обращения: 10.06.2024).

ЧЕРНАЯ КНИГА, КАК ОТОБРАЖЕНИЕ ХОЛОКОСТА НА ТЕРРИТОРИИ СССР

Кузина Алёна Дмитриевна

*студент,
факультет среднего профессионального
и предпрофессионального образования, коммерция,
Самарский государственный экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: alenakuzina966@gmail.com*

Алексушин Глеб Владимирович

*научный руководитель, проф., доц., д-р ист. наук,
Самарский государственный экономический университет,
РФ, г. Самара*

THE BLACK BOOK, AS A REPRESENTATION OF THE HOLOCAUST ON THE TERRITORY OF THE USSR

Alyona Kuzina

*Student,
faculty of secondary vocational
and pre-professional education, commerce,
Samara State Economic University,
Russia, Samara*

Gleb Aleksushin

*Scientific supervisor, professor,
associate professor, doctor of historical sciences,
Samara State Economic University,
Russia, Samara*

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена анализу и исследованию Холокоста на территории СССР во время Второй мировой войны. Холокост в СССР оказался наиболее массовым и разрушительным в истории уничтожения евреев, которые составляли значительную часть населения многих регионов страны. В статье рассматриваются причины, события и последствия Холокоста на территории СССР, особенности его осуществления, а также международные реакции на эти ужасные события. Акцент делается на важности помнить и не забывать ужасы Холокоста, чтобы

извлечь уроки из прошлого и предотвратить возможные аналогичные катастрофы в будущем.

ABSTRACT

The article is devoted to the analysis and research of the Holocaust on the territory of the USSR during the Second World War. The Holocaust in the USSR turned out to be the most massive and destructive in the history of the extermination of Jews, who made up a significant part of the population of many regions of the country. The article examines the causes, events and consequences of the Holocaust on the territory of the USSR, the specifics of its implementation, as well as international reactions to these terrible events. The emphasis is on the importance of remembering and not forgetting the horrors of the Holocaust in order to learn from the past and prevent possible similar catastrophes in the future.

Ключевые слова: Холокост, СССР, Вторая мировая война, ВОВ.

Keywords: The Holocaust, USSR, World War II, WWII.

Черная книга, как отображение холокоста на территории СССР

Холокост на территории Советского Союза был одним из самых трагических событий в истории страны. В ходе Второй мировой войны нацистская Германия осуществляла план по уничтожению евреев, цыган и других этнических и религиозных меньшинств, который привел к массовым убийствам и страшным преступлениям.

Масштабы холокоста на территории Советского Союза были колоссальными. Около 1,5 миллиона (27,5% от общего числа) евреев были убиты на оккупированных немцами территориях, включая украинские, белорусские и другие еврейские общины. Многие из членов этих общин были расстреляны в массовых ямах или убиты в газовых камерах в концентрационных лагерях.

Советское правительство не стремилось к мировому освещению масштабов и трагедию холокоста на территории Советского Союза вплоть до распада

Советского Союза в 1991 году. Однако, с течением времени и усилиями историков и активистов эта проблема стала шире признаваться и изучаться как часть истории Второй мировой войны и ужасов нацистского режима.

Историки считают, что в годы войны тема геноцида евреев не обсуждалась активно, хотя и не замалчивалась совсем, чтобы не способствовать нацистской пропаганде об «еврейском засилье в СССР». Леонид Смиловицкий [1] писал, что в таком освещении событий того времени не было антисемитской подоплёки. Сообщения о таких преступлениях нацистов в отношении гражданского населения, по мнению идеологов того времени, служило двум целям: сплотить народы Союза в борьбе с оккупантами и быть контраргументом заявлениям нацистов, что Германия ведёт войну по освобождению Советского Союза от евреев и коммунистов.

Василий Гроссман и Илья Эренбург были одними из первых журналистов, кто начал документировать преступления нацистов против евреев на оккупированных советских территориях. Он собирал свидетельства очевидцев и пытался создать всеобъемлющую историю Холокоста в СССР. В «Черной книге» он четко описывает все события, происходящие в те времена.

Похожей политики придерживалась редакция издаваемой в СССР газеты правительства Соединённого Королевства «Британский союзник»[2]. По мнению польского историка и теолога Юлиана Гжесика [3], британская политика описания нацистских преступлений как планов «порабощения многих наций» без выделения преступлений против евреев существовала из-за общего подхода к таким преступлениям, как к преступлениям против человечества и с учётом внутренней советской политики в отношении евреев

Первые публикации в советских СМИ по тематике Холокоста появились ближе к концу Перестройки перед самым распадом СССР. Памятники жертвам Холокоста с указанием их национальной принадлежности в основном появились после распада СССР в государствах Балтии, в России, на Украине и в Белоруссии. Лишь в середине 1990-х годов был открыт доступ к документам об уничтожении евреев, которые ранее находились в спецхранах.

Систематическая работа по увековечиванию памяти жертв Холокоста в Белоруссии началась в 1991 году после создания «Союза еврейских общественных объединений». Для международного признания независимой Украины важную роль сыграли мероприятия, посвященные 50-летию трагедии Бабьего Яра в 1991 году. Президент США Джордж Буш при посещении Киева 1 августа 1991 года прибыл в Бабий Яр, где заявил: «Холокост произошёл из-за того, что хорошие мужчины и женщины отводили глаза от беспрецедентного зла»[4].

Обратимся к познавательному интервью с Жительницей Шклова Асей Борисовне Цейтлинной которая спастись от расстрела и пережить сиротой 4 года нацистской оккупации. Потерявшая мать, отца, одну из сестер и почти всю родню.

В 1941 году Асе было 11. День 3 октября отец вытолкнул дочь из толпы, которую вели на расстрел. Растерянная девочка надеялась, что родители вернуться к дому, который уже успели разграбить.

«Колонну повели под охраной карателей в сторону деревни Путники. Какая-то сила меня вытолкнула из той толпы, и я побежала к своему дому в Заречье. Как пришла, то все было в нем уже разграблено. Только в печи, которую зажгла мать, еще теплилось», – вспоминает Ася Борисовна [5].

Мать, отца, сестру, двадцать родственников собеседницы и еще несколько сотен евреев нацисты расстреляли возле деревни Путники.

«Когда они были уже расстреляны, я из Заречья побежала на то место. Земля там дышала. Подходить было страшно. Я постояла, поплакала да и вернулась в Заречье. Что мне было делать тогда?»

4 года Ася ходила из деревни в деревню, боясь разоблачения, что она еврейка. Удивительно, как ей удалось вообще выжить. Расстояние между перечисленными ею селениями достигает десятков километров. Она ночевала в подвалах, прячась от полицаев. Пасла коров, ухаживала за детьми хозяев, которые решались ее принять к себе. С этого жила.

"Черная книга" Василия Гроссмана и Ильи Эренбурга является важным документом, раскрывающим трагедию Холокоста на территории Советского Союза во время Второй мировой войны. Вот некоторые ключевые моменты:

1) Масштабы трагедии: Книга описывает массовые убийства евреев, совершаемые нацистами и их пособниками на оккупированных территориях СССР. Миллионы евреев были уничтожены в гетто, концлагерях и при массовых расстрелах.

2) Роль местных коллаборационистов: Гроссман показывает, что наряду с немецкими нацистами, в геноциде евреев активно участвовали местные жители – полиция, администраторы, добровольцы. Это помогло нацистам осуществить Холокост на советской территории.

3) Свидетельства очевидцев: Книга содержит многочисленные свидетельства и рассказы выживших, которые описывают ужасы Холокоста – массовые расстрелы, газовые камеры, голод и болезни в гетто.

4) Сопротивление и героизм: Несмотря на масштабы трагедии, Гроссман показывает и примеры героического сопротивления евреев, партизанские отряды и подпольные организации, боровшиеся против нацистов.

Сегодня память о жертвах холокоста на территории Советского Союза живет в мемориалах, музеях и памятниках, которые напоминают о трагических событиях и призывают к никогда больше не допускать подобных ужасов.

В целом, "Черная книга" Гроссмана и Эренбурга – это важный исторический документ, который раскрывает ужасающие подробности Холокоста на оккупированных территориях СССР. Она помогает осмыслить масштабы этой трагедии.

Список литературы:

1. Л.Смиловицкий Катастрофа евреев в Белоруссии, 1941-1944 гг. [Текст] / Л.Смиловицкий – . – Тель-Авив: Б-ка Матвея Черного, 2000 – 432 с.
2. Арчибальд Джонстон Британский союзник / Арчибальд Джонстон [Электронный ресурс] // Википедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Британский_союзник (дата обращения: 11.06.2024).
3. Гжесик Юлиан. Возвращение. История евреев в свете ветхо– и новозаветных пророчеств. [Текст] / Гжесик Юлиан. – . – Москва: Теревинф, 2005 – 331 с.
4. Шимон Бриман Бабий Яр, как экзамен для Украины [Текст] / Шимон Бриман // Еврейский журнал. – 2021. – № 23.
5. Александр Николаевич Чернушевич «Четыре года между жизнью и смертью». Исповедь женщины, которая выжила в шкловском Холокосте / Александр Николаевич Чернушевич [Электронный ресурс] // : [сайт]. – URL: <https://belisrael.info/?p=9320> (дата обращения: 16.06.2024).

МИННОЕ ОРУЖИЕ В РОССИЙСКО-ТУРЕЦКОЙ ВОЙНЕ 1877-1878 ГОДОВ

Мащенко Дмитрий Игоревич

*студент,
факультет среднего профессионального
и предпрофессионального образования,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: dimamasenski33@gmail.com*

Алексушин Глеб Владимирович

*научный руководитель, д-р ист. наук, доц.,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара*

HONORARY CITIZEN OF SAMARA BORIS KARYAKIN AND HIS SERVICES TO THE CITY

Dmitry Mashchensky

*Student,
Faculty of Secondary Vocational
and Pre-vocational Education,
Samara State University of Economics,
Russia, Samara*

Gleb Aleksushin

*Scientific supervisor,
doctor of historical sciences, associate professor,
Samara State University of Economics
Russia, Samara*

АННОТАЦИЯ

Российско-турецкая война 1877-1878 годов стала настоящей «перестрелкой» не только между армиями, но и между разными видами вооружения, включая минное оружие. Если на заре войны мины служили преимущественно в оборонительных целях, то к ее завершению они стали важной составляющей наступательной тактики.

ABSTRACT

The Russian-Turkish war of 1877-1878 became a real "skirmish" not only between armies, but also between different types of weapons, including mine weapons. If at the dawn of the war mines served mainly for defensive purposes, then by its end they had become an important component of offensive tactics.

Ключевые слова: российско-турецкая война, минное вооружение, Россия

Keywords: Russian-Turkish war, mine weapons, Russia.

К концу XIX века на Балканах царила напряженная атмосфера. Османская империя, ослабленная внутренними конфликтами и потерями территорий, все больше теряла контроль над своими балканскими владениями. Между тем, народы Балкан, вдохновленные идеями национального освобождения, стремились к независимости.

Россия, традиционно считавшая себя защитницей православных народов, активно поддерживала освободительное движение на Балканах. В 1875 году в Боснии и Герцеговине вспыхнуло восстание против турецкого владычества, которое быстро перекинулось в Сербию и Черногорию. Россия, опасаясь усиления Австро-Венгрии в регионе, выступила в поддержку восставших. В 1877 году Россия объявила войну Османской империи. Цель войны – освобождение болгарского народа и установление контроля над проливами Босфор и Дарданеллы, что давало бы России выход в Средиземное море. Османская империя, несмотря на внутренние проблемы, все еще обладала значительной военной силой.

Война стала тяжелым испытанием для обеих сторон. Российская армия столкнулась с упорным сопротивлением турецких войск, а османская империя была вынуждена воевать на два фронта – против России и Сербии.

В самом начале военного противостояния Российская империя сделала ставку на минное оружие, применяя его преимущественно для укрепления своих оборонительных рубежей. Мины стали неотъемлемой частью инженерных сооружений, создавая непроходимые преграды на ключевых стратегических точках.

Их устанавливали на мостах, в узких ущельях, у переправ, чтобы максимально затруднить продвижение турецких войск. Созданные минными полями барьеры, действуя как непреодолимые препятствия, препятствовали наступлению противника и позволяли российским военным сосредоточить свои основные усилия на самых важных направлениях, не размениваясь на мелкие стычки.

Оборонительное преимущество российских минных полей стало неоспоримым фактором, превратившись в эффективную преграду для турецких войск, особенно в начальной фазе войны, когда Османская империя еще не ожидала такого масштабного применения минного оружия и не была готовой к такой форме войны.

Ярким примером этого стала защита Шипкинского перевала. Минные поля, установленные на перевале, представили серьезную преграду для турецких войск, затруднив их продвижение. Благодаря этой оборонительной системе российские солдаты смогли удержать перевал, являвшийся стратегически важной позицией, контролируя доступ к важным путям сообщения и открывая возможность для дальнейших наступательных действий.

С течением времени, по мере развития военных действий, российские инженеры не стояли на месте. Они создавали новые типы мин, более мощные и унифицированные, что позволило расширить сферу их применения. Эти новые взрывчатые устройства стали не только неотъемлемой частью оборонительных сооружений, но и мощным инструментом наступательной тактики.

Прорыв турецких фортификаций стал реальностью благодаря использованию специальных взрывчатых веществ и мин. Они предназначались для подрыва турецких укреплений, уничтожения их основных опорных пунктов и создания проходов для российских войск. В некоторых случаях мины были заложены под турецкие пушки и склады боеприпасов, что приводило к их разрушению, дезорганизации турецких войск и созданию хаоса в их рядах.

Особо значительную роль минное оружие сыграло в штурме Плевны – одной из ключевых крепостей Османской империи на Балканах. Минные атаки стали важнейшим элементом плана освобождения города. Российские инженеры

использовали мины для подрыва укреплений крепости, что значительно ослабило оборону турецких войск и позволило российской армии прорвать их линию обороны. Штурм Плевны стал переломным моментом в войне, повернув ее в пользу России.

Российско-турецкая война 1877-1878 годов стала настоящим полигоном для оценки и совершенствования минного оружия. Эта война наглядно продемонстрировала, что мины могут быть эффективно использованы как в оборонительных, так и в наступательных операциях, и их применение не ограничивается только укреплением позиций.

В начале конфликта мины действительно служили преимущественно для создания оборонительных барьеров, укрепляя линию фронта. Однако с углублением войны, с появлением новых типов мин и усовершенствованием тактики, они стали неотъемлемым элементом наступательных действий, мощным инструментом прорыва вражеской обороны и достижения стратегических целей.

Итак, опыт этой войны показал, что минное оружие превратилось в важнейшую составляющую современных военных действий. Его эффективность была доказана на практике, что привело к значительному влиянию на развитие военного искусства. Опыт Российско-турецкой войны послужил толчком к дальнейшим исследованиям и совершенствованию минного оружия, что в конечном итоге привело к его широкому распространению и применению в последующих конфликтах.

Список литературы:

1. Канун Великой войны (к 140-летию Русско-турецкой войны 1877–1878 гг.) // СП ВС URL: <https://morskoesobranie.ru/article/f72b51/kanun-velikoi-voini> (дата обращения: 10.06.2024).
2. Русский флот в Русско-Турецкую войну (1871-1878 гг.) // РГА ВМФ URL: <https://rgavmf.ru/books/obzor-glavneyshih-kampaniy-i-srazheniy-parovogo-flota/russkiy-flot-v-russko-tureckuyu-voynu-1871-1878-gg> (дата обращения: 10.06.2024).
3. Развитие минного оружия в русском флоте // ВИМ URL: <https://museumtof.ru/index.php/media/2014-06-01-08-03-42/249-2017-12-16-08-09-06> (дата обращения: 10.06.2024).

ИСТОРИЯ ДИРИЖАБЛЕЙ

Палагин Дмитрий Витальевич

*студент,
факультет среднего профессионального
и предпрофессионального образования,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: warface.stim@mail.ru*

Алексушин Глеб Владимирович

*научный руководитель,
д-р ист. наук, проф., доц.,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: gra3@yandex.ru*

HISTORY OF AIRSHIPS

Dmitry Palagin

*Student,
Faculty of Secondary Vocational
and Pre-vocational Education,
Samara State University of Economics,
Russia, Samara*

Gleb Aleksushin

*Scientific adviser,
Doctor of Historical Sciences,
Professor, Associate Professor,
Samara State University of Economics,
Russia, Samara*

АННОТАЦИЯ

Дирижабль – это воздушное судно, способное подниматься в воздух и передвигаться благодаря двигателям. Он представляет собой крупный газонаполненный аппарат (обычно с гелием или водородом), известный как оболочка, к которому прикреплена гондола с двигателями, кабиной для пилотов и, возможно, пассажирскими отсеками.

ABSTRACT

An airship is an aircraft capable of rising into the air and moving thanks to engines. It is a large gas-filled vehicle (usually with helium or hydrogen), known as a shell, to which a nacelle with engines, a cockpit and possibly passenger compartments is attached.

Ключевые слова: дирижабль, Жак Сезар Шарль, братья Монгольфье.

Keywords: The airship, Jacques Cesar Charles, the Montgolfier brothers.

В 1783 г братья Жак-Этьенн и Жозеф-Мишель Монгольфье осуществили первый подъем в воздух на воздушном шаре.

Ученый Жак Сезар Шарль спроектировал аппарат с наполненным водородным и гелиевым веществом. Родоначальником аэростата признан Жан-Батист Мёнье. Проектное решение было реализовано лишь в 1852 г с доработками от Анри Жиффара. Применение паровых двигателей не оправдало ожиданий. Сегодня чаще всего можно купить дирижабль, который больше напоминает аналог 1901 года, созданный изобретателем Альберто Сантос-Дюмоном. После того, как надувной аэростат обогнул Эйфелеву башню, началось активное развитие отрасли воздухоплавания. Конструкцию дополняли двигатели внутреннего сгорания. Большой вклад в развитие дирижаблей внес немецкий ученый Фердинанд фон Цеппелин. Поздние аналоги могли достигать предела скорости в 90 км/ч.

Еврейский ученый Шварц изобрел жесткоконструкционный дирижабль. Еще до того, как они были использованы в качестве бомбардировщиков, в Европе поняли перспективность их применения. В своей книге "Война в воздухе" Герберт Уэллс в 1908 году описал, как боевые дирижабли могут уничтожать флоты и города. Некоторые из них были вооружены авиабомбами, пулеметами, легкой артиллерией и самолетами. В отличие от аэропланов, которые выполняли роль бомбардировщиков с помощью небольших бомб, дирижабли уже в начале Первой мировой войны были сильной силой.

Российская империя была одной из ведущих держав в области воздухоплавания, имея в Санкт-Петербурге крупный «Воздухоплавательный парк», насчитывавший более двух десятков аппаратов.

Германия имела к началу войны 18 дирижаблей. За годы войны, немцы построили более 100 дирижаблей. Из всех стран-участниц мировой войны австро-венгерские военно-воздушные силы были одними из самых слабых. В состав военно-воздушного флота Австро-Венгрии накануне Первой Мировой войны входило только 10 дирижаблей. Военные дирижабли находились в непосредственном подчинении у главного командования; иногда они придавались фронтам или армиям.

В начале военных действий дирижабли выполняли боевые задачи под руководством офицеров генерального штаба, находившихся на борту. В таких ситуациях командиру дирижабля приходилась роль вахтенного офицера. Благодаря инновационным техническим решениям, разработанным графом Цеппелином и компанией Шютте-Ланц, Германия имела значительное преимущество в этой области по сравнению с другими странами, что могло принести значительные выгоды при правильном использовании, особенно в области глубокой разведки.

Немецкие дирижабли времен Первой мировой войны отличались впечатляющей скоростью, достигавшей 80-90 км/ч, и способностью нести значительное количество бомб. Их разрушительная мощь была продемонстрирована 14 августа 1914 года, когда один из дирижаблей атаковал Антверпен, уничтожив 60 домов и повредив еще 900. 1915 год ознаменовался новым этапом в воздушной войне: немецкие дирижабли впервые совершили бомбардировки территории Великобритании.

Тяжелые дирижабли, в первую очередь, служили для морской разведки, патрулирования морских границ и осуществления ночных бомбардировок на дальние расстояния. Дирижабли Цеппелина, в частности, наносили удары по крупным городам, включая Лондон, Париж, Варшаву и другие. Хотя эти бомбардировки в основном имели моральное воздействие, меры по затемнению и воздушные тревоги существенно нарушили привычный образ жизни жителей Антверпена, неподготовленных к таким атакам. Необходимость в создании

систем противовоздушной обороны привела к отвлечению значительных ресурсов от фронта, в том числе сотен самолетов, зенитных орудий и тысяч солдат.

Дирижабли использовали облака для скрытного приближения к цели. В то время навигационные приборы были несовершенны, а для точного попадания требовался визуальный контроль над местностью. Поэтому военные дирижабли оснащались наблюдательными гондолами – незаметными капсулами с наблюдателями, соединенными с дирижаблем тросом длиной до 915 метров. Однако, к сентябрю 1914 года немцы потеряли 4 дирижабля и перешли исключительно на ночные операции.

Обычные пулеметы были практически бесполезны против дирижаблей. Единственным способом сбить воздушный корабль было пролететь над ним и сбросить гранаты на его киль. Однако ситуация изменилась с появлением зажигательных пуль в 1915 году. Они эффективно поджигали водород, которым были наполнены дирижабли. В результате, начиная с 1917 года, после значительных потерь в атаках на Лондон, немцы практически перестали использовать дирижабли для бомбардировок, перейдя к морской разведке.

После окончания войны, дирижабли, преимущественно, использовались в мирных целях. Но, в 1930-х годах произошло ужасное несчастье. В мае 1936 года немецкий пассажирский воздушный корабль «Гинденбург» начал регулярные перелеты через Атлантику, совершая два рейса в неделю.

3 мая 1937 года «Гинденбург» вылетел из Франкфурта (Германия) в Лейк-херст (Нью-Джерси) с 97 пассажирами на борту. Путешествие занимало 3 дня, и пассажиры наслаждались комфортом и роскошью: на борту была библиотека, бар, изысканная кухня с лучшим поваром Германии, а также специально сделанное легкое пианино. Дирижабль был подобен плавающему дворцу, величественному и роскошному. Однако его судьба оказалась трагической из-за катастрофы, которая произошла в результате несчастного случая.

Всё шло по плану, пока дирижабль не достиг Нью-Джерси. Штормовая погода помешала ему сразу причалить к мачте. Он кружил над ней несколько часов, пока ветер не стих. Наконец, он завис над местом причаливания, и команда

сбросила швартовы. Пассажиры собрали свои вещи и готовились к выходу. Внезапно над кормой дирижабля появился дымок, затем второй, и мгновенно вся громадина вспыхнула огнём. Некоторым удалось спрыгнуть на землю, но большинство сгорело заживо или погибло при падении гондолы. Трагедия унесла жизни 36 человек. Это произошло 6 мая 1937 года.

Инцидент с воздушным судном "Гинденбург" стал переломным событием в борьбе за господство в небесной сфере. После этого случая разработка водородных дирижаблей была прекращена почти одновременно в многих странах. Единственно в Соединенных Штатах продолжали производить дирижабли из-за наличия предприятий по производству гелия.

Позже, во время Второй мировой войны 1939-1945гг. использовался некоторыми странами (в основном, СССР и США). Начиная с 1950-х годов в Советском Союзе полеты дирижаблей прекратились и возобновились уже в 90-е годы XX века. В США и ФРГ до 1960-х годов эксплуатировалось несколько дирижаблей мягкой системы. Большинство их полетов совершалось с рекламными целями.

Дирижабли, несмотря на свои внушительные размеры, всегда были уязвимы для атак с воздуха. В попытке защититься от нападений, на их верхней части устанавливали площадки с пулеметами. Однако, несмотря на эти меры, дирижабли оставались весьма уязвимыми, так как были заполнены легковоспламеняющимся водородом. В итоге, более дешевые, маневренные и устойчивые к повреждениям самолеты, неизбежно вытеснили дирижабли с поля боя.

Список литературы:

1. Алексушин Г. Крылья Родины. Авиация Самары. // Дело. Экономическое обозрение. – 1998. – №35. – С.36-38.
2. Гибель «Гинденбурга» // Элементы URL: https://elementy.ru/posters/aviation/light/dirigibles/hindenburg_disaster (дата обращения: 10.06.2024).
3. История дирижаблей // Дилетант URL: <https://diletant.media/articles/25200564/> (дата обращения: 10.06.2024).
4. Как Первая мировая война уничтожила летающих гигантов // Lenta.ru URL: <https://lenta.ru/articles/2021/01/02/zeppelin/> (дата обращения: 10.06.2024).

ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ ОРУДИЙ КАЗНИ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Первушина Кира Владимировна

*студент,
факультет среднего профессионального
и предпрофессионального образования,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: kira.pervushina.15.11.06@mail.ru*

Алексушин Глеб Владимирович

*научный руководитель, д-р ист. наук, доц.,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара*

EVOLUTION OF THE INSTRUMENTS OF EXECUTION IN HUMAN HISTORY

Kira Pervushina

*Student,
Faculty of Secondary Vocational
and Pre-vocational Education,
Samara State University of Economics,
Russia, Samara*

Gleb Aleksushin

*Scientific supervisor,
doctor of historical sciences, associate professor,
Samara State University of Economics
Russia, Samara*

АННОТАЦИЯ

Предметом исследования является история применения смертной казни как одного из древнейших видов наказания. Главная задача данного исследования заключается в изучении истории применения смертной казни с древности и до наших дней и выявлении изменений в её практике на протяжении различных исторических периодов. Также изучение смертных казней представляет собой многогранный аспект, который можно рассматривать с различных точек зрения. С одной стороны, это анализ разнообразия методов казни, применяемых на разных

этапах истории. С другой стороны, это изучение эволюции инструментов, используемых для исполнения смертных приговоров. Анализ методов казни и эволюции инструментов исполнения смертных приговоров открывает перед исследователями широкие возможности для понимания глубоких исторических процессов и социокультурных трансформаций, связанных с этим видом наказания.

ABSTRACT

The study examines the history of the death penalty as one of the oldest forms of punishment. The main objective of this study is to study the history of the death penalty from antiquity to the present day and to identify changes in its practice over various historical periods. Also, the study of capital punishment is a multifaceted aspect that can be viewed from different perspectives. On the one hand, it is an analysis of the variety of methods of execution used at different stages of history. On the other hand, it is a study of the evolution of the instruments used to carry out death sentences. The analysis of methods of execution and the evolution of instruments for the execution of death sentences offers researchers ample opportunity to understand the profound historical processes and socio-cultural transformations involved in this type of punishment.

Ключевые слова: способов лишения жизни, в истории человечества, орудие казни, первые орудия казни, до высокотехнологичных устройств, представления о справедливости, гуманные способы наказания.

Keywords: ways to kill, in human history, method of execution, the first instruments of execution, to highly evolved devices, ideas about justice, humane methods of punishment.

История человечества знает множество способов лишения жизни преступников, например в Европе утопление применялось в качестве смертной казни. Все они эволюционировали вместе с обществом, отражая его представления о справедливости и гуманности. Орудие казни менялось от примитивных приспособлений до высокотехнологичных устройств.

Рассмотрим динамику развития орудий казни в истории человечества с начала и до 2020 года. Первые орудия казни были простыми и грубыми.

Таблица 1.

Динамика развития орудий казни

№	Название	Где	Описание
1	Удушение	В древнем Египте	Это акт перекрытия дыхательных путей, что приводит к смерти от удушья. Это может быть сделано вручную, с помощью веревки, ремня или другого предмета.
16	Петля палача	В древнем Египте	Это петля из веревки, используемая для повешения. Она обычно изготавливается из толстой пеньковой веревки и имеет диаметр около 1,5-2 см. Петля может быть простой или иметь скользящий узел, который затягивается вокруг шеи жертвы, когда палач отпускает веревку.
1в	Аутодафе	В Иране	Это публичная церемония, на которой инквизиция приговаривает еретиков к смертной казни или другому наказанию. Этот термин происходит от испанского словосочетания "acto de fe", что означает "акт веры".
2	Утопление	В древнем Египте	Это процесс задыхания или задавления организма из-за попадания воды или других жидкостей в дыхательные пути, что приводит к перекрытию доступа к кислороду и в конечном итоге может вызвать смерть.
26	Мокрое утопление	В древнем Египте	Это процесс утопления человека или животного, при котором оно оказывается в воде и теряет возможность дышать из-за попадания жидкости в легкие.
3	Меч палача	В Древней Греции	Это меч, разработанный специально для обезглавливания приговоренных преступников (в отличие от боя). Эти мечи предназначались для использования двумя руками, но у них отсутствовало острие, так что их общая длина клинка обычно равнялась длине одноручного меча (около 80-90 см (31-35 дюймов)). Кинжалы были довольно короткими и в основном прямыми, а навершие часто имело грушевидную или граненую форму.
4	Копье	В Древней Греции	Использовалось как орудие казни в различные исторические периоды и культурах
5	Распятие	Древняя Персия, Древняя Греция	Это форма смертной казни, при которой жертву прибивают или привязывают к большому деревянному кресту и оставляют умирать. Крест обычно делался из двух балок, скрепленных под прямым углом.
6	Сожжение	Древний Рим, Испания, Великобритания, Россия	Это вид смертной казни, при котором человек подвергается огню до полного уничтожения тела. Этот жестокий метод казни был широко использован в различных культурах и эпохах, как способ наказания за ересь, ведьминство и другие формы "колдовства".

№	Название	Где	Описание
7	Четвертование	Великобритания, Франция, Россия	Это древний метод смертной казни, при котором тело преступника разрывается на четыре части. Обычно четвертование производилось с помощью распорки коней или быков, прикрепленных к конечностям преступника, после чего их рывками разрывались человеческие конечности. Четвертование нередко сопровождалось публичным исполнением, представляясь как наказание за тяжкие преступления, такие как измена, измена клятве или другие акты предательства. Этот метод казни использовался как средство для запугивания и наказания преступников, а также демонстрации власти и жестокости правительства.
8	Колесование	Германия, Франция, Россия	Это вид смертной казни, при котором осужденного привязывают к колесу и вращают в воздухе, чтобы его тело было разбито и убито. Этот страшный метод казни был распространен в средние века, также известный под названием "Колеса Екатерины" или просто "Колеса".
9	Гильотина	Франция, Германия, Италия	это страшное орудие, используемое для смертной казни. Она представляет собой особое устройство с лезвием, которое ударяет обруч, разделявая человека на части. Осужденный помещается под лезвие, после чего происходит мгновенное полное отсечение головы. Гильотина была широко использована во Франции в XVIII-XIX веках и считалась одним из наиболее жестоких способов казни. Ее использование вызывало ужас и ужас у свидетелей, делая этот вид смертной казни одним из самых жестоких и ужасных.
10	Электрический стул	США	Это устройство, используемое для казни путем пропускания электрического тока через тело человека. Он состоит из деревянного стула с электродами, прикрепленными к голове и ногам.
11	Смертельная инъекция	Вьетнам, Китай, США, Таиланд	Это вид смертной казни, при котором осужденный получает смертельную дозу летального вещества через инъекцию в вену. Этот метод обычно используется в странах, где смертная казнь законна, и представляет собой форму казни, которая вызывает быструю и безболезненную смерть осужденного. Инъекция проводится специально обученным медицинским персоналом, чтобы гарантировать точность и эффективность процедуры. Смертельная инъекция вызывает мгновенную остановку дыхания и сердечной деятельности, приводя к смерти осужденного.

№	Название	Где	Описание
12	Газовая камера	США, Германия	Это специально оборудованное помещение, предназначенное для проведения смертных казней путем отравления осужденных газом. Обычно газовая камера представляет собой закрытое пространство с герметично закрывающимися дверьми и вентиляционной системой, которая подает смертельную дозу ядовитого газа внутрь помещения. Осужденные, находящиеся в газовой камере, подвергаются мучительной смерти в результате отравления газом, что делает этот метод казни одним из самых жестоких и бесчеловечных.
13	Посаждение на кол	Турция, Румыния, Россия, Польша	Это древний метод смертной казни, при котором осужденный был привязан к деревянному столбу, называемому колом, и подвергался публичному казнению. Осужденный был выставлен на показ перед толпой, чтобы показать всему обществу его ужасное наказание и запугать потенциальных нарушителей закона.

Вывод

Таким образом, орудия казни в истории человечества прошли долгий путь от простых и жестоких приспособлений до высокотехнологичных устройств. Однако, с развитием общества и гуманистических идей, все больше стран отказываются от смертной казни, предпочитая более гуманные и справедливые способы наказания.

Список литературы:

1. Алексушин Г.В. Развитие системы наказаний [в истории России] // Преступление и наказание в пространстве культуры: история и современность. Первая международная научная конференция: Сборник статей. Самара, 2003. – С.228-243.
2. Виды_смертной_казни_в_истории_человечества / [Электронный ресурс] // Руквики : [сайт]. – URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Виды_смертной_казни_в_истории_человечества (дата обращения: 27.05.2024).
3. Добро пожаловать в петлю: краткая история смертной казни / [Электронный ресурс] // Правила Жизни : [сайт]. – URL: <https://kiozk.ru/article/dobropozalovat-v-petlu-kratkaa-istoria-smertnoj-kazni> (дата обращения: 27.05.2024).
4. 11 видов смертной казни, которые применялись в России / [Электронный ресурс] // дзен : [сайт]. – URL: <https://dzen.ru/a/Xs5nbAgYZCWcS5Qd> (дата обращения: 27.05.2024).

КОНСТАНТИНОВСКИЙ РУБЛЬ КАК СОСТОЯВШЕЕСЯ И НЕ СОСТОЯВШЕЕСЯ ИСТОРИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ

Рыкова Алина Валерьевна

*студент,
Факультет среднего профессионального
и предпрофессионального образования,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: ricova.irina.5@gmail.com*

Алексушин Глеб Владимирович

*научный руководитель,
д-р ист. наук, проф., доц.,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: gra3@yandex.ru*

CONSTANTINE RUBLE AS A HISTORICAL PHENOMENON THAT ACTUAL AND NOT ACTUAL

Alina Rykova

*Student,
faculty of secondary vocational
and pre-professional education,
Samara State Economic University,
Russia, Samara*

Gleb Aleksushin

*Scientific adviser,
Doctor of Historical Sciences,
Professor, Associate Professor,
Samara State University of Economics
Russia, Samara*

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается генезис Константиновского рубля и его утраты как платежной единицы. Изучен внешний вид монеты и портрета. Исследован политический фон истории, связанный с эпохой Константина.

ABSTRACT

The article examines the genesis of the Konstantinovsky ruble and its loss as a payment unit. The appearance of the coin and the portrait has been studied. The political background of history associated with the era of Constantine is explored.

Ключевые слова: рубль, Константин Павлович, Константиновский рубль, Россия.

Keywords: ruble, Konstantin Pavlovich, Konstantinovsky ruble, Russia.

Российская монета, приобретшая наибольшую известность и дороговизну в мире, считается «Константиновский рубль» – серебряный рубль с портретом наследника престола Константина Павловича, отчеканенный в период «междоцарствия», промежуток между смертью Александра I 1 декабря 1825 года и воцарением 12 (24) декабря 1825 года Николая I.[4]

К 1823 году Великий князь Константин Павлович отказался от своих прав на российский престол из-за морганатического брака с графиней Жанетой Грудзинской, и император Александр подписал Манифест, объявляя Великого князя Николая Павловича своим законным наследником. О существовании Манифеста знал только узкий круг приближенных императора. [5] Только 13 декабря 1825 года Великий князь Николай Павлович подписал манифест, в котором провозглашал себя императором со дня смерти Александра I. В этом Манифесте он провозглашал себя императором с 19 ноября, дня кончины Александра. На следующий день манифест должен был быть оглашен, тогда же планировалась присяга императору Николаю I. Но в этот день 26 декабря (14 декабря 1825 по старому стилю) года на Сенатской площади произошло восстание декабристов. Они попытались использовать гвардейские части для недопущения вступления на трон Николая I.

Между министром финансов Е.Ф. Канкриным и Константином в прошлом возникали конфликты, поэтому он боялся попасть в опалу при воцарении Великого князя на престол. Причиной спешки разработки монеты с портретом

Константина было желание угодить новому государю. Острой необходимости в этом не было – монеты Александра I чеканили без портрета, поэтому можно было продолжать их выпуск. [1]

Друг Канкрин Яков Рейхель, занимавший должность старшего медальера Санкт-Петербургского монетного двора, попросил разработать подходящую модель рубля с портретом. На следующий день монетный двор образовал 3 группы, состоящие из старших медальеров, чтобы они выгравировали 3 пары штемпелей – 2 запасные на случай, если одна пара или даже две окажутся почему-либо неудачными. Вечером в субботу 12 декабря, почти вдвое быстрее, чем предполагалось, группа, почти наверняка состоящая из П.А. Лялина (аверс) и В.А. Алексева завершила работу над первой парой штемпелей. В ходе работы им помогали (набивка букв, надписи на опушке и т.п.) младшие граверы. 2 другие пары штемпелей, особенно третья, нуждались в большой доработке. 2 образца отчеканенных монет были присланы Канкрину с медального винтового пресса в Медальерной палате. 13 декабря в воскресенье Николай подписал Манифест. Принимая во внимание факт восхождения Николая на престол Канкрин понял, что его действия могут расцениваться как факт государственной измены. Он приказал немедленно прекратить работу над рублем Константина, собрать все связанные с ним материалы и доставить ему. [5]

Редкость монеты породила множество ее подделок, самой известной из которых (и даже внесенной в каталог) считается копия рубля, отчеканенная на Парижском монетном дворе по заказу одного из князей.

Константиновский рубль представляет собой серебряную монету с изображением на одной стороне государственного герба Российской империи – двуглавого орла с регалиями, окруженного венком из лавровых листьев. Под орлом имеются три буквы: С.П. Б. – знак Петербургского монетного двора, где эта монета чеканилась. По кругу монеты размещена надпись: «Рубль. Чистого серебра 4 золоти. 21 доля». На другой стороне монеты помещен профильный портрет лысоватого человека с бакенбардами и коротким вздернутым носом. Под портретом дата – «1825», вокруг изображения – круговая надпись: «Б.М. КОНСТАНТИНЪ

I ИМП. и САМ. ВСЕРОСС», что следует читать: «Божьей милостью Константин I император и самодержец всероссийский». На ребре (гурте) монеты надпись: «сер. 83 1/3 пробы 4 зол. 82 14/25 доли», смысл которой понятен – обозначены проба и вес монеты в старинных метрологических единицах – золотниках и долях. В переводе на современные метрологические единицы нормативный вес монеты составляет 20,73 г. [3]

За период «междоцарствия» на монетном дворе успели вырезать штемпель и отчеканить 5 экземпляров рубля. После разгрома восстания декабристов все следы по выпуску монеты были уничтожены, а пакет со штемпелем и 5 пробными монетами нашли только в 1879 г. в архиве. Тогда же подлинным штемпелем были отчеканены 2 или 3 новодельных экземпляра с гладким гуртом – копия Константиновского рубля. Штемпели, оттиски и эскизы он велел запечатать в ящике. 5 рублей были запечатаны в ином пакете, бумаги – еще в ином, и все это было помещено в секретном архиве министерства. Там оно лежало не востребовавшее до 1870-х годов. В 1878 секретный ящик с материалами о Константиновском рубле был вскрыт. В 1879–80 император Александр II, видимо по инициативе Великого князя Георгия Михайловича, владельца крупного собрания русских монет, распределил все 5 законченных (с гуртовой надписью) монет: одну оставил себе (с 1930 в Государственном историческом музее), вторую передал в Эрмитаж (ныне там же), третью – Великому князю Георгию Михайловичу (в 1909 передана в Музей Александра III в Санкт-Петербурге, на сегодняшний день вместе со вторым экземпляром «рубля Трубецкого» – в Смитсоновском институте в Вашингтоне), четвертую – Великому князю Сергею Михайловичу (предположительно продавалась на аукционах – в 1898 году во Франкфурте-на-Майне и в 1965 году в Нью-Йорке, на последнем продана за 41 тысяч долларов неизвестному владельцу), пятую – принцу Александру Гессенскому (продавалась на аукционах – в 1914 году в Мюнхене и в 1964 году в Люцерне, на последнем приобретена более чем за 38 тысяч долларов, затем продана коллекционеру из Цюриха). Последний раз монета выставлялась на аукционе в Нью-Йорке в 2004 года., где ушла за 550 тысяч долларов США.[2]

Список литературы:

1. Аукционный Дом «РЕДКИЕ МОНЕТЫ» «Легенды российской нумизматики» // URL: <https://rarecoins.ru/stati/legendy-rossijskoj-numizmatiki-konstantinovskij-rubl.html?ysclid=lugqvqygd4377879794> (дата обращения 27.05.2024)
2. Кравец С. Л «Константиновский рубль» // URL: https://old.bigenc.ru/domestic_history/text/2092019 (дата обращения 27.05.2024)
3. Константиновский рубль. Новые материалы и исследования / А.С.Мельникова, В.В. Бартошевич, В.А. Калинин и др.; Под ред. А.С. Мельниковой. М.: Финансы и статистика, 1991. 272 с
4. Нумизмат.ru «Константиновский рубль» // URL: <https://numizmat.ru/news/konstantinovskiy-rubl/> (дата обращения 27.05.2024)
5. Рандольф Зандер «Константиновский рубль» // URL: <https://moneta-russia.ru/library/randolf-zander-konstantinovskiy-rubl.php> (дата обращения 27.05.2024)
6. Горожанин А.В., Рыбников В.В., Ипполитов Г.М., Ефремов В.Я., Алексушин Г.В. Русь – Россия – СССР – Россия: этапы большого пути: Учебное пособие для вузов по курсу "Отечественная история" / под общей редакцией В.В. Рыбникова. – Т.1. От Руси изначальной к году 1917: "Из мрачной глубины веков ты поднималась исполином...". – Самара, 2004.
7. Горожанин А.В., Рыбников В.В., Ипполитов Г.М., Ефремов В.Я., Алексушин Г.В. «Россия – священная наша держава»: прошлое с нами: Учебное пособие в 5 книгах / под общей редакцией В.В. Рыбникова. – Т.3. Россия императорская: путь в неизведанное. – Самара, 2004.

КАМИКАДЗЕ КАК МЕТОД ВЕДЕНИЯ ВОЙНЫ ЯПОНИЕЙ

Седых Кира Армановна

*студент,
факультет среднего профессионального
и предпрофессионального образования, коммерция,
Самарский государственный экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: utibaevakira@gmail.com*

Алексушин Глеб Владимирович

*научный руководитель, д-р ист. наук, проф., доц.,
Самарский государственный экономический университет,
РФ, г. Самара*

KAMIKAZE AS A JAPANESE METHOD OF WARFARE

Kira Sedykh

*Student,
faculty of secondary vocational
and pre-professional education, commerce,
Samara State Economic University,
Russia, Samara*

Gleb Aleksushin

*Scientific supervisor, professor,
associate professor, doctor of historical sciences,
Samara State Economic University,
Russia, Samara*

АННОТАЦИЯ

Целью статьи является анализ исторического контекста, примеры конкретных операций камикадзе и их влияние на ход сражений.

ABSTRACT

The purpose of the article is to analyze the historical context, examples of specific kamikaze operations and their impact on the course of battles.

Ключевые слова: камикадзе, камикадзе на самолётах, торпедоносцы, подводные лодки, Божественный ветер, камикадзе-атаки с гранатами, битва за Лейте, битва за Окинаву.

Keywords: kamikaze, kamikaze on airplanes, torpedo bombers, submarines, Divine Wind, kamikaze attacks with grenades, Battle of Leyte, Battle of Okinawa.

В период Второй мировой войны Япония использовала уникальную тактику – камикадзе, или "божественный ветер". Этот метод ведения войны вызывает множество дискуссий и споров среди историков и политологов. Камикадзе представляли собой смертников, готовых жертвовать своей жизнью. Однако, ряд аспектов этой темы требуется в доработке. Камикадзе были использованы Японией в 1944-1945 годы, когда страна оказалась на грани поражения. Этот метод стал частично результатом отчаяния и веры в божественное предопределение японского народа. Однако, он также стал показателем фанатизма и необычайной преданности стране.

В официальной идеологии Японии, а именно в доктрине бусидо, смерть в бою считалась благородной и почетной. Многие камикадзе добровольно выбрали этот путь. Они провели жесткий тренинг, чтобы быть эффективными в сражении, и считали, что своей жертвой спасут жизни своих соратников и сделают большой вклад в войну.

Идея камикадзе возникла в конце 1930-х годов в Японии, в то время, когда страна наращивала свои военные возможности и противостояла Великобритании, США и их союзникам. Первоначально камикадзе рассматривали как оборонительное средство во время опасной и сложной фазы уничтожения кораблей.

Отличительной частью экипировки камикадзе стали белые повязки на лбу – хатимаки. На них часто изображали красный солнечный диск хиномару, а также выводили черные иероглифы с патриотическими, а иногда и мистическими высказываниями. Самой распространенной надписью была: «Семь жизней за императора». У этой повязки есть непосредственная функция – защита лица от пота. Обычно под хатимаки понимают красную или белую полоску ткани около 5 сантиметров шириной и 120 длиной.

По преданию, впервые их надели в 1702 году легендарные 47 ронинов перед нападением на дом чиновника Кирэ Кодзукэ-но-Сукэ с целью отомстить за

смерть своего господина – даймё Асано Такуми-но-Ками Наганори. Белые повязки были надеты ими с целью отличать друг друга в ночной атаке. Хатимаки камикадзе повязывали перед атакой. В настоящее время их используют спортсмены, команды поддержки, учащиеся при подготовке к экзаменам, а также в других похожих случаях.

Существовали различные виды камикадзе, чаще всего в зависимости от используемого транспортного средства.

1.1. Одним из самых распространенных видов были камикадзе на самолетах. Пилоты, управляющие этими самолетами, были подготовлены для выполнения смертельной миссии, несмотря на то, что их жизни стоили только несколько недель тренировок. Они совершали удары по вражеским кораблям. Впервые успешная атака камикадзе произошла в 1944 году: тогда несколько самолётов марки Mitsubishi A6M Zero вывели из строя 2 американских авианосца.

1.2. Ока (桜花) были пилотируемыми ракетами, запускаемыми с самолетов-носителей. Переводится как "Цветок вишни". Основная цель – атака на американские военные корабли. Пилотируемый самолет-ракета направлялся на цель с высоты с самолёта, затем пилот отделялся и направлял ракету на цель.

1.3. Оока (おおか) были пилотируемыми бомбами, запускаемыми с бомбардировщиков. Переводится как "Цветок вспышки". Использовались для атак на вражеские корабли и базы. Бомба была прикреплена к пилотируемому самолету и направлялась к цели для взрывной атаки.

2.1. Еще одним видом камикадзе были торпедоносцы, которых выпускали на вражеские суда. Пилоты торпедоносцев направляли свои торпеды на вражеские корабли, совершая смертельную атаку и взрываясь вместе с кораблем. Shin'yō (神風) были пилотируемыми торпедами или минами. Этими быстроходными моторными лодками, развивая (около 30 узлов), управлял 1 человек. Обычно они оснащались установленным на носу зарядом до 700 фунтов (318 кг) взрывчатки, который мог быть приведен в действие либо ударом, либо ручным переключателем в зоне водителя. Эти ударные катера также могли нести 2

противокорабельные ракеты, установленные на пусковых установках, расположенных по обе стороны лодки позади водителя.

Помимо Shin'yū (лодок для солдат-смертников), был ещё армейский вариант под названием Марурэ マルレ, особенностью которого был люк, через который пилот мог сбежать перед столкновением. Тем не менее, люк открывался отнюдь не всегда. Зачастую либо механизм был неисправен, либо солдаты не отказывались от своей судьбы.

2.2. Наиболее необычным видом транспортного средства для камикадзе были подводные лодки. Kaiten (回天) (переводится как «Возвращение небес») были пилотируемые подводными лодками-торпедами. Использовались для атак на вражеские военные корабли, особенно на большие боевые корабли. Принцип работы был следующий: пилот помещался в торпеду, и её люк задривали, не оставляя шанса выжить. Торпеда опускалась в воду, где происходил поиск цели. После прицеливания торпеда переводилась в режим атаки. При промахе пилоту было суждено задохнуться, истратив весь кислород, поэтому он старался хорошо прицелиться. Крупнейший корабль, затопленный кайтэном – «USS Houston».

2.3. Подрывники – водолазы. Пожалуй, самая необычная категория смертников – Фукурю 伏龍: «Затаившиеся драконы» были дайверами, задачей которых было бить палкой со взрывчаткой на конце по дну проплывающего судна при обороне побережья. Они должны были передвигаться по дну бухты на глубине 10-15 метров, при себе у них были два 35-литровых баллона с кислородом, фонарь, глубиномер, компас и японский флаг «для поднятия боевого духа».

3.1. Камикадзе-атаки с гранатами. Этот вид атаки включал в себя солдат, которые носили на себе гранаты и бросали их во вражеские позиции или технику. Атаки с гранатами были частью широкой стратегии "специальных атак" Японии, которая была разработана для компенсации их численного и технического отставания от союзников.

Процесс отбора и подготовки добровольцев-камикадзе в Японии был строго организованным и претерпел несколько этапов:

1. Отбор. Сначала проводился отбор самоотверженных и преданных солдат, готовых пожертвовать своей жизнью ради императора и Отечества. Кандидаты проходили физическую и психологическую проверку, а также интервью, чтобы оценить их готовность и мотивацию.

2. Подготовка. Затем выбранные кандидаты проходили обширную подготовку, которая включала в себя учебные курсы по навигации, пилотированию и строительству небольших самолетов, на которых они должны были совершать свои камикадзе-миссии. Также им давали инструкции по эффективному использованию своего оружия и применению тактики на боевом поле. Помимо физической и технической подготовки, кандидаты проходили тренировки по развитию стойкости и психологической выносливости. Они учились подавлять страх и контролировать свои эмоции, чтобы быть решительными в бою и готовыми пойти на самопожертвование. Один из ключевых аспектов подготовки камикадзе было формирование у них особого духа, называемого "бусидо".

3. Обучение техническим аспектам. Обучение камикадзе начиналось со строгого выбора кандидатов, которые должны были обладать высокими боевыми и летными навыками, а также непоколебимой преданностью императору. Они проходили интенсивное обучение в летной школе, где осваивали навыки пилотирования, бомбометания и наведения на цель. Они также получали обучение по специальным тактикам, разработанным для успешной реализации камикадзе. Таким образом, обучение камикадзе включало в себя как технические, так и теоретические аспекты ведения боевых действий с применением самопожертвования.

Одной из основных операций, в которой были задействованы камикадзе, была битва за Лейте с 23 по 26 октября 1944 года. В ходе этой битвы самолеты-камикадзе атаковали американский флот, нанеся ему серьезные потери и уничтожив примерно 5-7 американских кораблей. Однако, несмотря на эти успехи, японцы не смогли изменить исход сражения и потерпели поражение.

Ещё одной операцией, в которой участвовали камикадзе, была битва за Окинаву с 1 апреля по 23 июня 1945 года. Это была последняя ключевая точка для японской империи на пути американского флота к основным японским островам.

В ходе этой операции, пилоты-камикадзе нанесли значительные потери американскому флоту, потопив 36 кораблей, повредив более 360 единиц техники противника, ранив 55162 человека и убив 20195 американских моряков.

Культурное влияние камикадзе в Японии того времени было огромным. Подвиги камикадзе стали объектом восхищения и почитания в японской культуре, что нашло отражение в литературе, искусстве и кинематографе. Многие художники и писатели посвятили свои работы этим героическим пилотам, создавая памятные и возвеличивающие их образы. Были написаны стихи, романы и пьесы, в которых прославлялись мужество и самопожертвование камикадзе. Кроме этого, культовый статус камикадзе был отражен и в музыке, и в традиционном искусстве, где эти герои стали символами самопожертвования и преданности родине. Вот некоторые из произведений, созданных в честь камикадзе:

- "Камикадзе" (1946) – роман Рюносукэ Акутагавы, основанный на реальных событиях и посвященный пилотам-камикадзе.
- "Камикадзе" (1969) – японский фильм режиссера Масаки Кобаяси, повествующий о жизни молодых пилотов-камикадзе.
- "Камикадзе: Бог ветра" (1999) – роман Рю Мураками, рассказывающий о жизни и смерти камикадзе.
- "Камикадзе" (2007) – японский фильм режиссера Такаси Ямазаки, основанный на реальных событиях Второй мировой войны.

После окончания Второй мировой войны камикадзе стали центром международного внимания и рассматривались с разных точек зрения. Некоторые страны западного мира относились к ним с непониманием и осуждением, видя в данной тактике неприемлемую жертву человеческой жизни. Однако, другие страны, в том числе и Япония, воспринимали камикадзе как альтруистических героев, готовых положить свои жизни ради родины. В западной прессе и общественности идея камикадзе вызывала негативные эмоции и осуждение. Ее считали чудовищной и бесчеловечной, отрицали моральные и этические аспекты такого подхода к войне. Однако есть и те, кто видел в этой тактике нечто большее – акт самопожертвования и преданности идеалам, что вызывало уважение и

удивление. В Японии же камикадзе были превознесены до героев. Они стали символами мужества и самоотверженности. В стране считалось попросту необходимым приложить все усилия, чтобы удержать противника, и любой способ стал приемлемым.

Таким образом, тактика камикадзе оказалась невероятно эффективной в создании паники и хаоса среди американского флота. Атаки смертников стали символом японского отчаяния и отваги, вызывая у противника страх и беспокойство. Камикадзе были единственным оружием, способным достичь таких результатов. Значимость данного метода ведения войны заключается в его психологическом и тактическом влиянии. С точки зрения психологического воздействия, камикадзе создали страх и панику среди военных и моряков союзников, обостряя нервы и замедляя реакцию на опасность. С технической точки зрения, камикадзе позволили Японии использовать своих пилотов и самолеты, которые участвовали в самоубийственных миссиях, эффективно увеличивая свою боеспособность в последние годы войны.

Список литературы:

1. Алексушин Г.В. Какими были виды камикадзе и как их отличить на фото? И почему правильнее говорить токкотай, а не камикадзе?//Яндекс Дзен – Дата последнего обновления статьи: 07.10.2021 – URL <https://dzen.ru/a/YVVG4KnjdhwD285Q>.
2. Божественный ветер : сборник / пер. с англ. А. Больных. – Москва : АСТ :, 2005. – 653 с. – (Военно-историческая библиотека).
3. Островская, Н. Летчик-камикадзе Иосиро и капитан-лейтенант Бурмистров: глаза в глаза / Н. Островская, М. Глазков // Родина. – 2015. – № 5. – С. 44-48.
4. Камикадзе / Фридрих Незнанский; прев. от рус. Ленко Веселинов. – София : Аттика, 2005. – 318 р. – (Серия: Ченге).
5. Щербаков, В.Л. Подводные камикадзе: боевые "пиявки" Второй Мировой / В.Л. Щербаков ; Владимир Щербаков. – Москва : Яуза, 2011. – 143 с.

ПРИЧИНЫ СОЗДАНИЯ ДОКТРИНЫ МОНРО

Солдаева Алина Дмитриевна
студент 1 курса СППО,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: soldaevaal@yandex.ru

Алексушин Глеб Владимирович
научный руководитель,
д-р ист. наук, проф., доц.,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: gra3@yandex.ru

THE REASONS FOR THE CREATION OF THE MONROE DOCTRINE

Alina Saldaeva
1st year student,
Samara State University of Economics,
Russia, Samara

Gleb Aleksushin
Scientific adviser,
Doctor of Historical Sciences,
Professor, Associate Professor,
Samara State University of Economics,
Russia, Samara

АННОТАЦИЯ

Статья исследует доктрину Монро, провозглашенная в 1823 году, стала ответом США на растущее влияние европейских держав в Латинской Америке. Основной целью доктрины было предотвращение дальнейшей колонизации Америки европейскими странами и сохранение ее независимости. Доктрина Монро стала основой американской внешней политики на протяжении 19 века, подчеркивая стремление США к гегемонии в Западном полушарии.

ABSTRACT

The article explores the Monroe doctrine, proclaimed in 1823, was the United States' response to the growing influence of European powers in Latin America. The

main purpose of the doctrine was to prevent further colonization of America by European countries and preserve its independence. The Monroe Doctrine became the foundation of American foreign policy throughout the 19th century, emphasizing the U.S. desire for hegemony in the Western Hemisphere.

Ключевые слова: США, Латинская Америка, доктрина Монро, Мексика, Американский империализм.

Keywords: USA, Latin America, the Monroe doctrine, Mexico, American imperialism.

Причины создания доктрины Монро

Доктрина Монро, анонсированная главой государства Соединенных Штатов Джеймсом Монро в 1823 году, является своего рода барьером, который разделяет американский континент от европейских стремлений. Эта доктрина – не только законодательное заявление, но и глубокое геополитическое заявление о месте США в мировом сообществе, о ее важной функции в установлении нового глобального порядка [4].

История доктрины

Идея объявить территорию США недоступной для вторжения европейских держав принадлежала Джону Куинси Адамсу, государственному секретарю в администрации президента Монро. Этот шаг был непосредственно связан с обсуждением на Веронском конгрессе в конце 1822 года планов Священного союза по восстановлению испанского владычества над латиноамериканскими колониями, объявившими о своей независимости. Участники конгресса – Россия, Пруссия и Австрия – поручили Франции выступить от имени Священного союза против испанской революции и расширить вмешательство на бывшие испанские владения.

Это решение вызвало протесты со стороны Великобритании, опасавшейся усиления конкуренции со стороны Франции на латиноамериканских рынках. Министр иностранных дел Великобритании Джордж Каннинг обратился к США

с предложением о согласовании совместного противодействия намерения Священного союза.

Хотя бывшие американские президенты Томас Джефферсон и Джеймс Мэдисон поддержали необходимость такого коллективного демарша, Джон Куинси Адамс счёл целесообразным в свете событий войны 1812–1815 годов сделать заявление от имени США, дабы его страна не выглядела «шлюпкой, плетущейся в кильватере британского крейсера» [2].

В президентском послании была выдвинута концепция разделения мира на европейский и американский типы государственного устройства, была провозглашена концепция невмешательства США во внутренние дела европейских стран и соответственно невмешательства европейских держав во внутренние дела стран западного полушария. Президент также заявил о нейтралитете по отношению к борьбе испанских колоний за независимость; одновременно были предупреждены европейские метрополии, что любая их попытка вмешательства в дела своих бывших колоний в Америке будет толковаться как нарушение жизненных интересов Соединенных Штатов Америки [5].

Таким образом, можно выделить основные причины создания доктрины Монро:

1. Независимость Латинской Америки: к началу XIX века большинство стран Латинской Америки обрели независимость от Испании и Португалии. Это создало вакуум власти в регионе, который европейские державы были готовы заполнить.

2. Европейские амбиции: европейские державы, в частности, Великобритания и Франция, проявляли интерес к колонизации и контролю над странами Латинской Америки. Они видели в регионе источник сырья и новые рынки сбыта.

3. Политика «Священного союза»: в Европе в это время существовал «Священный союз», созданный Россией, Австрией и Пруссией для подавления революционных движений. Этот союз также рассматривал возможность военного вмешательства в дела независимых стран Латинской Америки для восстановления испанского контроля.

4. Американская политика «Манхэттенской доктрины»: США стремились закрепить свой контроль над западным полушарием. Они видели в Латинской Америке ключевой регион для своего экономического и политического развития, стремление США к господству в западном полушарии было обусловлено комплексом внутренних и внешних факторов, включая географическое положение, экономические интересы, политические амбиции, военные факторы и исторические прецеденты, важные рынки сбыта для американских товаров и источники сырья. США хотели обеспечить свободу торговли в регионе и защитить свои экономические интересы [3]. Стремление США к господству в западном полушарии вело к нарушению суверенитета и независимости стран Латинской Америки.

5. США возникли в итоге экспансии европейцами территории Америки, описанной в теории Фредерика Джексона Тёрнера «Moving frontier».

6. Появление «Мощной Америки»: к началу XIX в. США уже стали значительной силой в мировом масштабе. Они обладали экономической мощью и военным потенциалом, что позволяло им выступать в роли защитника интересов стран Латинской Америки.

По мнению некоторых экспертов, из России в 1840-е доктрина Монро и призывы к континентальной солидарности использовали как оправдание для присоединения к Соединенным Штатам более чем половины территории Мексики (штаты Техас, Калифорния, Аризона, Невада, Юта, Нью-Мексико, Колорадо, часть Вайоминга) в результате американо-мексиканской войны 1846 – 1848 годов [1].

К чему привела доктрина Монро

Со временем доктрина Монро стала использоваться не только для защиты, но и для расширения американского влияния. Соединенные Штаты стали активно вмешиваться во внутренние дела латиноамериканских стран, используя доктрину Монро как оправдание для интервенций, аннексий и установления протекторатов.

Доктрина Монро стала основой для активной политики США в Латинской Америке, которая привела к усилению американского экономического и политического влияния в регионе. Она также заложила основы для биполярного деления мира на зоны влияния – американскую и европейскую. Доктрина Монро создала опасный прецедент для вмешательства во внутренние дела других стран, который впоследствии использовали и другие страны, в том числе и сами США. Доктрина подвергалась критике со стороны латиноамериканских стран, которые видели в ней инструмент американского империализма.

В итоге, доктрина Монро, изначально задуманная как инструмент защиты, стала инструментом американского расширения и доминирования. Сегодня доктрина Монро, несмотря на свою историческую значимость, уже не является актуальной. Современная мировая система значительно отличается от той, которая существовала в XIX веке. Вместо биполярного деления мира наблюдается многополярность, а концепция «Америки для американцев» уже не работает в условиях глобализации. Тем не менее, доктрина Монро остаётся важным историческим примером того, как идеи, изначально задуманные для защиты, могут быть использованы для достижения совсем других целей.

Таким образом, сочетание этих факторов создало контекст для появления доктрины Монро, ставшей ответом на европейские амбиции в Латинской Америке, укрепив позиции США как защитника интересов стран региона и символа американского империализма.

Список литературы:

1. Доктрина Монро: ловушка для гегемона // Парламентская газета URL: <https://www.pnp.ru/politics/doktrina-monro-lovushka-dlya-gegemona.html> (дата обращения: 10.06.2024).
2. Значение Доктрины Монро в формировании американской стратегической культуры // CyberLeninka URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-doktriny-monro-v-formirovanii-amerikanskoy-strategicheskoy-kultury> (дата обращения: 10.06.2024).

3. Алексушин Г.В. Развитие Самары как элемент российской «moving frontier» // Социально-экономические проблемы Российского государства на рубеже XXI века. Материалы 1-й межвузовской научно-практической конференции (26 октября 2001 г.). – Самара, 2002. – С.13-16.
4. 200 лет назад был заложен главный принцип внешней политики США // RG.RU URL: <https://rg.ru/2023/11/29/doktrina-gegemonia.html> (дата обращения: 10.06.2024).
5. Военная гегемония США: истоки, факты и опасности // Синьхуа Новости URL: <https://russian.news.cn/20230907/2769889da1b6471896ff7fd8f69d063a/c.html> (дата обращения: 10.06.2024).

ОСНОВНЫЕ ВЕХИ АСТРОНОМИИ

Чайковская Вероника Андреевна

*студент,
факультет среднего профессионального
и предпрофессионального образования,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: weronika7575200@mail.ru*

Алексушин Глеб Владимирович

*научный руководитель,
д-р ист. наук, доц.,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара*

THE MAIN MILESTONES OF ASTRONOMY

Veronika Chaikovskaia

*Student,
Faculty of Secondary Vocational
and Pre-vocational Education,
Samara State University of Economics,
Russia, Samara*

Gleb Aleksushin

*Scientific supervisor,
doctor of historical sciences, associate professor,
Samara State University of Economics
Russia, Samara*

АННОТАЦИЯ

Предметом исследования является история основных понятий астрономии и её первооткрыватели. Главная задача данного исследования заключается в изучении истории астрономии, первые астрологические инструменты и их применение, понятие астрономии с древности и до наших дней, включая важные открытия и ученых, которые сделали их, а также влияние астрономии на развитие культуры и науки. Также выделим различия между астрономией и астрологией. Рассмотрим наиболее значимые вехи и открытия.

ABSTRACT

The subject of the study is the history of the basic concepts of astronomy and its discoverers. The main objective of this research is to study the history of astronomy, the first astrological instruments and their application, the concept of astronomy from antiquity to the present day, including important discoveries and the scientists who made them, as well as the influence of astronomy on the development of culture and science. Let's also highlight the differences between astronomy and astrology. Let's look at the most significant milestones and discoveries.

Ключевые слова: астрология, астрономия, основные вехи, геоцентрическая система, гелиоцентрическая система, созвездие, астрономические инструменты.

Keywords: astrology, astronomy, milestones, geocentric system, heliocentric system, constellation, astronomical instruments.

В древности люди начали интересоваться космосом, наблюдая за расположением небесных тел. Со временем возникла и наука о Вселенной – астрономия. Точнее, в древности появилось 2 науки – астрономия и астрология. Астрономия – это наука, изучающая расположение и перемещение небесных тел. Астрология – это учение, основанное на астрономических и метеорологических явлениях, анализирующее судьбу человека. С научной точки зрения, астрологию считают псевдонаукой, поскольку её основные предположения не доказаны, либо опровергнуты астрономией.

Выделим основные вехи астрономии:

1) Самые первые астрономические наблюдения и записи были затронуты археологами в VIII веке до нашей эры в Египте, Вавилоне, Греции и Риме. Например, в древнем Египте в элитные войска фараона набирали юношей, которые могли различать звезды Мицар и Алькор или все семь звезд созвездия Плеяды (звёздное скопление). Это было доказательством, что у них было острое зрение.

2) В 500 году до нашей эры греческий мыслитель Пифагор предположил, что Земля имеет форму шара.

3) В III веке до нашей эры греческий астроном Аристарх Самосский предположил, что не Солнце вращается вокруг Земли, а Земля – вокруг Солнца.

4) В 140 году до нашей эры на острове Родос греческий астроном Гиппарх Никейский первым в Европе составил каталог из координат порядка 1000 звёзд. Его считают лучшим астрономом античности.

5) Во II веке позднеэллинистический астроном Клавдий Птолемей создал геоцентрическую систему мира, основанную на математических расчётах, сделанных Евдоксом Книдским, Гиппархом и Аполлоном Пергским.

6) С помощью звёзд действительно можно проверить зрение. Это один из самых древних способов, найденный в арабских и персидских записях XIII и XIV веков. Одно из самых известных созвездий – Большая Медведица, состоящая из восьми звёзд, но самую дальнюю – восьмую, может увидеть не каждый. Это та самая звезда – Мицар, а рядом с ней её двойник – Алькор, не входящий в состав созвездия.

7) В XV веке среднеазиатский государственный деятель Улугбек построил обсерваторию вблизи Самарканда с инструментами для изучения астрономии. Главным инструментом являлся стенной квадрант, его применяли для измерения высот светил.

8) В 1543 году польский и немецкий астроном Николай Коперник с помощью подсчётов и записей Аристарха смог более точно определить гелиоцентрическую систему мира, доказывающую, что Солнце является центром систем для других небесных тел. Николай Коперник поддержал идею Аристарха и доказал, что Земля действительно движется вокруг Солнца.

9) В XVI веке Датский астроном Тихо Браге не поддерживал теорию Николая Коперника и придумал комбинированную систему, в ней все планеты двигались вокруг Солнца, которая вращалась вокруг Земли. Но, стоит отметить, что его расчёты были наиболее точными до создания телескопа.

10) В 1609 году итальянский философ и астроном Галилео Галилей самостоятельно построил свой первый телескоп с выпуклым объективом и вогнутым окуляром.

11) В 1682 году английский физик и астроном Исаак Ньютон открыл закон всемирного тяготения. Все тела притягиваются друг к другу, сила всемирного тяготения прямо пропорциональна произведению масс тел и обратно пропорциональна квадрату расстояния между ними. Рождение современной астрономии связывают с отказом от геоцентрической системы мира Птолемея и заменой её гелиоцентрической системой Николая Коперника, с началом исследований небесных тел с помощью телескопа Галилея и открытием закона всемирного притяжения Исаака Ньютона.

12) XVIII – XIX века стали для астрономии периодом накопления сведений и знаний о Солнечной системе, нашей Галактике и физической природе звёзд, Солнца, планет и других космических тел.

Для занятий астрономией человечество изобрело разные инструменты:

1) Гномон – один из древних инструментов, представляет собою поставленный вертикальный столб. Его создал древнегреческий астроном Анаксимандр Милетский. Используя его, люди могли узнавать по наименьшей его тени в полдень угловую высоту Солнца.

2) Астролябия – инструмент использовался для определения времени и продолжительности дня. Её изобретателем считается древнегреческий Аполлоний Пергский.

3) Квадрант – это пластина с лимбом в четверть окружности, для того чтобы иметь возможность отсчитывать углы. Предназначен для определения высот небесных объектов и угловых расстояний между светилами. Данный инструмент создал Клавдий Птолемея. К концу XVII века квадрант вышел из употребления.

Таким образом, астрономия является одной из важнейших наук нашей жизни, благодаря которой создаётся научная картина мира. Каждый вклад является неотъемлемой частью астрономии.

Список литературы:

1. Горожанин А.В., Рыбников В.В., Ипполитов Г.М., Ефремов В.Я., Алексушин Г.В. «Россия – священная наша держава»: прошлое с нами: Учебное пособие в 5 книгах / под общей редакцией В.В. Рыбникова. – Т.1. Наука истории. – Самара, 2003.
2. Кононович Э.В., Мороз В.И. Общий курс Астрономии / Под ред. Иванова В.В. – 2-е изд. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 544 с. – (Классический университетский учебник). – ISBN 5-354-00866-2. Архивная копия от 6 февраля 2012 на Wayback Machine
3. Стивен Маран. Астрономия для «чайников» = Astronomy For Dummies. – М.: «Диалектика», 2006. – С. 256. – ISBN 0-7645-5155-8.
4. Повитухин Б.Г. Астрометрия. Небесная механика: Учебное пособие. – Бийск: НИЦ БиГПИ, 1999. – 90 с.

ИСТОРИЯ КОЛХОЗА ИМ.Н.К. КРУПСКОЙ

Шаймарданова Карина Асфаровна
студент 1 курса СППО,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: shaymardanova.karina@list.ru

Алексушин Глеб Владимирович
научный руководитель,
д-р ист. наук, проф., доц.,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: gra3@yandex.ru

THE HISTORY OF THE COLLECTIVE FARM NAMED AFTER N.K. KRUPSKAYA

Karina Shaimardanova
1st year student,
Samara State University of Economics,
Russia, Samara

Gleb Aleksushin
Scientific adviser,
Doctor of Historical Sciences,
Professor, Associate Professor,
Samara State University of Economics,
Russia, Samara

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена истории колхоза имени Н.К. Крупской, исследуя его становление, развитие и влияние на жизнь местного сообщества. В работе анализируются ключевые этапы развития колхоза. Автор статьи рассматривает, как колхоз им. Н.К. Крупской отражал политические и экономические изменения.

ABSTRACT

The article is devoted to the history of the N.K. Krupskaya collective farm, exploring its formation, development and impact on the life of the local community. The paper analyzes the key stages of the development of the collective farm. The author of

the article examines how the N.K. Krupskaya collective farm reflected political and economic change

Ключевые слова: Колхозы, Самара, Куйбышев, колхоз имени Крупской, Средне-Волжская область.

Keywords: Collective farms, Samara, Kuibyshev, Krupskaya collective farm, Sredne-Volzhskaya region.

История колхоза им. Н.К. Крупской

Колхозы были важным элементом советской сельскохозяйственной системы и играли ключевую роль в развитии сельского хозяйства в Самарской области. В данной статье рассмотрим историю и особенности колхозов в Самарской области, их вклад в сельское хозяйство и влияние на экономику и социальную сферу региона [4].

Как и вся Россия, прошла через период коллективизации сельского хозяйства в 1920-1930-х годах. В результате этого процесса были созданы колхозы – коллективные фермерские хозяйства, объединяющие мелких и средних крестьян для совместного ведения сельского хозяйства.

В Средне-Волжской области, как и во всей стране, играли важную роль в обеспечении продовольственной безопасности и развитии сельского хозяйства. Они занимались выращиванием зерновых, овощей, фруктов, животноводством и другими видами сельскохозяйственной деятельности. Колхозы в регионе были оснащены современной техникой и оборудованием, что позволяло им повышать урожайность и качество сельхозпродукции.

Колхозы в Самарской области значительно увеличили объемы производства сельхозпродукции и обеспечили население региона качественными и доступными продуктами питания. Они также способствовали сокращению безработицы в сельских районах, обеспечивали жителей трудом и социальной защитой. Кроме

того, колхозы вносили значительный вклад в науку и образование, поддерживая и развивая аграрное образование и научные исследования в сельском хозяйстве.

История Самарских колхозов

История колхозов в Средне-Волжской области, как и во всей стране, тесно связана с политикой коллективизации в СССР. Начавшись в 1920-х годах, этот процесс достиг наивысшей точки в 1930-х годах, сопровождаясь насильственным перемещением крестьян из частных хозяйств в коллективные формирования.

Первые колхозы появились в Средне-Волжской области в конце 1920-х годов. Их создание было добровольным и, в основном, они были небольшими и слабыми. Однако после начала "Великого перелома" в 1929-1933 годах политика коллективизации стала принудительной. Крестьян вынуждали присоединяться к колхозам, угрожая им репрессиями, конфискацией имущества и депортацией. Кампания по раскулачиванию привела к уничтожению многих состоятельных крестьян, владевших значительными земельными угодьями [3].

Колхозы были полностью подконтрольны государству. Планы производства, цены на продукцию и распределение прибыли устанавливались централизованно. В колхозах существовали проблемы с недостаточным финансированием, отсутствием мотивации у рабочих, нехваткой современной техники и плохой организацией труда.

В годы Великой Отечественной войны колхозы в Куйбышевской области внесли значительный вклад в обеспечение фронта продуктами питания. В послевоенное время колхозы подверглись реорганизации, были созданы совхозы и новые колхозы.

В 1980-е годы колхозы в Куйбышева, как и во всем СССР, испытывали тяжелый упадок. Низкая производительность труда, отсутствие стимулов и неэффективное управление привели к снижению доходов и ухудшению условий жизни колхозников.

В начале 1990-х годов колхозы в Куйбышевская (позднее Самарская) области начали распад и преобразование в частные фермерские хозяйства. Крестьяне

столкнулись с необходимостью адаптироваться к рыночным условиям и конкурировать с большими сельскохозяйственными компаниями.

В современной Самарской области большинство сельскохозяйственных предприятий представлены частными фермерскими хозяйствами и аграрными компаниями. Несмотря на прогресс, в сельском хозяйстве Самарской области сохраняются проблемы с недостаточным финансированием, отсутствием доступа к современным технологиям и кадровыми ресурсами.

История колхозов в Самарской области – это история как энтузиазма и надежд на создание нового общественного уклада, так и трагических последствий принудительной коллективизации. Переход к рыночной экономике принес новые вызовы, с которыми сельское хозяйство области справляется до сих пор. Сегодня перед сельским хозяйством стоит задача создания конкурентной и устойчивой системы, способной обеспечить продовольственную безопасность региона и создать достойные условия жизни для населения.

Особенности колхозов

1) Разнообразие специализаций-колхозы Самарской области занимались различными видами сельского хозяйства, включая зерновое, овощное, животноводческое и птицеводческое производство.

2) Взаимопомощь и кооперация-колхозники активно сотрудничали друг с другом, обмениваясь опытом, ресурсами и трудовыми ресурсами для повышения эффективности производства.

3) Инновации и модернизация-колхозы Самарской области стремились к внедрению новых технологий и методов сельского хозяйства, чтобы повысить урожайность и качество продукции.

4) Социальная инфраструктура-колхозы обеспечивали своих работников жильем, медицинским обслуживанием, образованием и другими услугами, создавая благоприятные условия для жизни и работы.

5) Патриотизм и трудовой дух-колхозники Самарской области отличались высоким уровнем патриотизма и любовью к своей земле, что способствовало успешному развитию сельского хозяйства в регионе.

Вклад колхозов в экономику Самарской области

Колхозы в Самарской области внесли значительный вклад в экономику и социальную сферу региона. Они являлись основным источником сельскохозяйственного производства, обеспечивая население продовольством и сельскохозяйственной продукцией.

Колхозы также работали над внедрением новых технологий и методов сельского хозяйства, повышая производительность и качество продукции. Это способствовало развитию сельского хозяйства в регионе и увеличению доходов сельскохозяйственных работников.

Кроме того, колхозы в Самарской области занимались развитием инфраструктуры сельского хозяйства, строили новые здания и сооружения, улучшали дороги и коммуникации, что также способствовало экономическому развитию региона. Социально колхозы также играли важную роль, обеспечивая население работой, социальной защитой и развитием культурной жизни в сельских районах. В колхозах проводились культурные мероприятия, организовывались спортивные соревнования и другие мероприятия для жителей сельских поселений [2].

Таким образом, колхозы в Самарской области имели значительное значение как для экономики, так и для социальной сферы региона, способствуя его развитию и процветанию.

История колхоза им. Н.К. Крупской

В конце 1922 года, по предложению волостной организации, секретарь которой был Александр Фёдорович Яговкин, было организовано коллективное хозяйство под названием ТОЗ «Товарищество по совместной обработке земли». В него вступили крестьяне, приехавшие из деревень железной дорогой. В 1923 году кооператив был учрежден и было добавлено 50 га земли из лесного фонда. Почти все работы велась вручную. Кооперативом была построена мукомольная

мельница, а доходы использовались на покупку сельхозмашин. В 1924 году на общем собрании кооператива был принят устав сельскохозяйственной артели, которую назвали именем Ленина. В 1925 году был приобретен трактор «Фордзон» из США, завезен племенной скот и свиньи. Был построен инкубатор, заложен плодовый сад, пасека и детские ясли. Первым председателем стал Акулов Павел Игнатьевич. В 1943 году колхоз имени Сталина возглавлял Ефим Кузьмич Леванов. Колхоз сдал зерно в 2 раза больше плана, однако начальство требовало выполнить третий план и грозило тюрьмой. Ефим Кузьмич заболел и скоропостижно скончался, не в силах предать своих колхозников.

В 1944 году Павел Яковлевич Кузнецов стал председателем колхоза, организовав сбор средств на танк "Фаленский комсомолец" и внёсший в эту инициативу 2000 р. собственных денег. С 1949 по 1961 год главой колхоза был Сергей Андреевич Косенков. В 1961-1972 годах в колхозе было несколько руководителей, особенно почитаемыми среди колхозников были А.И.Ушаков, С.А. Косенков и А.Д. Фоминых. Они внесли значительный вклад в развитие колхоза. В период с мая 1981 по декабрь 1988 года руководителем колхоза Крупской, был Александр Александрович Скулкин. Он был молодым и энергичным человеком, который серьезно относился к своей работе. За это время было построено каменное здание школы, бригадный дом с зрительным залом на 150 мест, а также библиотека и почта в деревне Юсово. Была создана теплая стоянка для автомобилей, зернокомплекс, склад, мастерская для ремонта сельскохозяйственной техники и магазин.

После ухода Скулкина несколько руководителей сменили друг друга, и хозяйство, по различным объективным и субъективным причинам, вступило в упадок. Таким образом, основанный в 1928 году колхоз имени Сталина стал названием современной улицы Коммуна [1].

Таким образом, колхозы в Самарской области имели значительное значение как для экономики, так и для социальной сферы региона, способствуя его развитию и процветанию.

Список литературы:

1. Колхоз им. Н.К.Крупской // Фалёнки и Фалёнский район URL: <https://www.falenki.ru/story/kolkhoz-im-nkkrupskoi> (дата обращения: 16.06.2024).
2. История одного колхоза // Трудовая жизнь URL: <http://tz-online.ru/index.php/ru/kraevedenie/310-o-kolkhozakh> (дата обращения: 16.06.2024).
3. История колхоза // АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЗЕНЧУКСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ URL: <https://admbezenchuk.ru/city/istoriya/> (дата обращения: 16.06.2024).
4. Алексушин Г.В. Самароведение: Учебное пособие. – Самара, 2015.

**К ВОПРОСУ ОБ ОТКАЗЕ ОТ ТЕРМИНА «ЦАРЕУБИЙСТВО»
В ОТНОШЕНИИ СОБЫТИЙ 16-17 ИЮЛЯ 1918 ГОДА**

Юрьева София Романовна

*студент,
факультет среднего профессионального
и предпрофессионального образования, коммерция,
Самарский государственный экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: Sofiyureva111@yandex.ru*

Алексушин Глеб Владимирович

*научный руководитель, д-р ист. наук, проф., доц.,
Самарский государственный экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: gra3@yandex.ru*

**ON THE ISSUE OF ABANDONING THE TERM «REGICIDE»
IN RELATION TO THE EVENTS OF JULY 16-17, 1918**

Sofia Yurieva

*Student,
faculty of secondary vocational
and pre-professional education, commerce,
Samara State Economic University,
Russia, Samara*

Gleb Aleksushin

*Scientific supervisor, professor,
associate professor, doctor of historical sciences,
Samara State Economic University,
Russia, Samara*

АННОТАЦИЯ

Отречение Николая II от престола, расстрел семьи Романовых, причина казни, официальное заявление властей.

ABSTRACT

Abdication of Nicholas II from the throne, execution of the Romanov family, reason for the execution, official statement from the government.

Ключевые слова: царубийство, император, Романовы, Екатеринбург, Ипатьевский дом.

Keywords: regicide, emperor, the Romanovs, Yekaterinburg, Ipatiev House.

В ночь с 16 на 17 июля 1918 года в Екатеринбурге, в подвале дома инженера Николая Ипатьева, была расстреляна семья Романовых. Вместе с бывшим императором Николаем II, его супругой Александрой Федоровной, четырьмя дочерьми Ольгой, Татьяной, Марией и Анастасией, сыном цесаревичем Алексеем погибли также четыре слуги: камер-лакей Алоизий Трупп, горничная Анна Демидова, семейный врач Евгений Боткин и повар Иван Харитонов. Всего в результате расстрела было убито 11 человек.

15 марта 1917 г. Николай II подписал Манифест об отречении от престола. Поскольку он сделал это добровольно и законно, с этой секунды он – не император, а простой гражданин Российской республики. После отречения Николая II его семья была выслана в августе 1917 года в Тобольск. Весной 1918 года большевики приняли решение перевезти Николая Романова и его семью в Екатеринбург. 30 апреля 1918 года семья поездом прибыла в столицу Урала, откуда их отправили на автомобилях в дом Ипатьева. В сопровождении была грузовая машина с вооруженным отрядом Красной гвардии.

В половине второго ночи к дому подъехал грузовик. Был разбужен семейный врач Боткин, которому приказали передать всем узникам Ипатьевского дома приказ срочно покинуть помещения. Такая мера была обусловлена тревожной ситуацией в городе. Спустя почти 40 минут все члены семьи и её свиты находились внизу. Расстрельная команда из бывших революционеров сопровождала заключённых в полуподвальное помещение. В неё непосредственно входил чекист Яков Юровский, его помощник революционер, Григорий Никулин (начальник МУРа в 1920-1921г.), Михаил (чекист) и Петр (начальник внешней охраны Ипатьевского дома в Екатеринбурге) Медведевы, Петр Ермаков. Николай и его семья пошли туда, куда их повели пришедшие. Помещение было без стульев, и бывшая императрица обратилась с просьбой к коменданту Юровскому

предоставить посадочные места. В комнату принесли 2 стула, на котором разместились Александра Фёдоровна и бывший цесаревич Алексей. Все остальные встали вдоль стены. Юровский пригласил в помещение по расстрельную команду: был зачитан приговор. В районе 2 часов ночи все члены семьи Романовых и её свиты были расстреляны. Бывший император был убит с первого раза – в отличие от его дочерей. Командовавший расстрелом позже писал, что девушки были буквально «забронированы в лифчики из сплошной массы крупных бриллиантов», поэтому пули отскакивали от них, не принося вреда. Даже при помощи штыка не удалось пробить «драгоценный» корсаж девиц. Были также убиты любимые питомцы бывшей императорской фамилии, которые подняли вой – бульдог французской породы Ортино и спаниель Джимми. В живых остался спаниель Джой – пес бывшего цесаревича.

Отряд пытался уничтожить улики: во время казни семьи Романовых возле дома был включен двигатель грузовика, шум которого почти заглушил звук выстрелов. После казни осуществили уборку помещений и изъяли ценности. Юровский занялся уничтожением улик и тел, заключенных в Ипатьевском доме.

Советская власть очень долго скрывала часть информации, связанную с убийством бывшей царской семьи. О судьбе его семьи долгое время ничего не говорилось, а та информация, что просачивалась в публичное поле, была довольно противоречива. Официальное сообщение СНК и ВЦИК появилось 19 июля 1918 года в газете «Известия ВЦИК». В нём говорилось, что Николай Александрович Романов был расстрелян по приговору президиума Уральского областного Совета. Официальная линия партии заключалась в том, что о жене и семье бывшего императора заботились в неизвестном месте, но начали распространяться слухи о том, что случилось с Александрой Фёдоровной и её детьми.

Тем временем большевики устроили серию убийств, убивая всех членов семьи Романовых и их сподвижников, которые попали им в руки. Еще 27 человек были убиты в течение следующих 84 дней. Лишь немногие из их останков были когда-либо найдены; остальные были похоронены в братских могилах или сожжены до неузнаваемости.

Расстрел бывшей императорской семьи в июле 1918 года не был законным, так как не был проведен судебным порядком с точки зрения международного права и норм гуманитарного права. В то время в России шла Гражданская война и семья Романовых стала для большевиков символом старого режима и потенциальной опасностью для их власти. Однако, даже в условиях военного конфликта существуют международные нормы, запрещающие убийство заложников и массовые расстрелы, но, тем не менее, в июле 1918 года, руководство Уральского исполнительного комитета, представляющее большевистскую власть в регионе, приняло незаконное решение об уничтожении бывшей императорской семьи.

Впоследствии останки семьи Романовых были обнаружены и эксгумированы. В 2000 году останки Николая Романова и его семьи были перезахоронены в Санкт-Петербурге, где они получили посмертное царское погребение.

Несмотря на царское погребение, Николай II самостоятельно и добровольно отказался от престола, следовательно, на момент убийства он и его семья являлись гражданами Российской республики, и употребление по отношению к их казни термин «цареубийство» является ошибочным.

Список литературы:

1. Алексушин Г.В. Что в Екатеринбурге произошло в ночь с 16 на 17 июля 1918 года?//Яндекс Дзен – Дата последнего обновления статьи :16.07.2020 – URL <https://dzen.ru/a/XwDv0xC4-noRADmK>.
2. Литвинов, Н.Д. К вопросу о расстреле Николая II, его семьи и прислуги / Н.Д. Литвинов // Мир политики и социологии. – 2017. – № 2. – С. 26-50.
3. Нишнева, Д.А. Политические события 1917-1918 годов в России (на материале романа Надин Брандес «Романовы») / Д.А. Нишнева // Гусевские чтения – 2023. Три измерения политической истории России: Идеология, политика, практики: Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Москва, 29–30 марта 2023 года. – Москва: ИКД «Зерцало-М», 2023. – С. 628-634.
4. Панченко, О.Н. Отречение императора Николая II от престола 2 марта 1917 г / О.Н. Панченко, Н.С. Атаян // Электронный сетевой политематический журнал "Научные труды КубГТУ". – 2017. – № 10. – С. 167-173.
5. Серов, Д.О. Расстрел бывшего императора Николая II и его семьи (1918 г.): историко-правовые аспекты / Д.О. Серов, А.В. Федоров // Журнал российского права. – 2018. – № 10(262). – С. 15-24.

СЕКЦИЯ
«ЛИНГВИСТИКА»

**КУЛЬТ ПРОДУКТИВНОСТИ: КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ДИСКУРСА
АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО САМОРАЗВИТИЮ**

Бернацкая Евгения Сергеевна

*студент, школа иностранных языков,
Национальный исследовательский
университет «Высшая школа экономики»,
РФ, г. Москва
E-mail: esbernatskaya@edu.hse.ru*

Себрюк Анна Набиевна

*научный руководитель, канд. фил. наук, доц.,
Национальный исследовательский
университет «Высшая школа экономики»,
РФ, г. Москва*

**THE CULT OF PRODUCTIVITY: A CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS
OF AMERICAN SELF-HELP LITERATURE**

Evgenia Bernatskaya

*Student,
School of Foreign Languages,
National Research University
Higher School of Economics,
Russia, Moscow*

Anna Sebryuk

*Scientific supervisor,
candidate of Sciences
in Philology, associate professor,
National Research University
Higher School of Economics,
Russia, Moscow*

АННОТАЦИЯ

Настоящая работа направлена на выявление роли книг самопомощи и их дискурса в формировании культа продуктивности в США. Исследование проводит критический анализ дискурса американской мотивационной литературы на

основе шести современных книг по саморазвитию в соответствии трехмерной модели Нормана Фэрклафа.

ABSTRACT

This work is aimed at identifying the role of self-help books and their discourse in the formation of the cult of productivity in the United States. The study conducts a critical discourse analysis of American motivational literature based on six contemporary self-help books according to Norman Fairclough's three-dimensional model.

Ключевые слова: американская литература по саморазвитию; культ продуктивности в США; критический анализ дискурса; трехмерная модель Фэрклафа.

Keywords: Американская литература по саморазвитию, культ продуктивности в США, анализ критического дискурса, трехмерная модель Фэрклафа.

Введение

За последние десятилетие наблюдается заметное увеличение интереса к литературе по саморазвитию. По данным NPD Group [20], индустрия самопомощи выросла на 11% с 2013 по 2019 год, при этом на 2020 год эта отрасль оценивалась в 10,5 миллиардов долларов. Более того, ежегодно в Соединенных Штатах публикуется около 15000 книг по самопомощи, и ожидается, что к 2025 году рынок вырастет до 14 миллиардов долларов. Таким образом, этот жанр можно назвать одним из самых быстроразвивающихся в современной литературе, что делает исследование в данной области особенно релевантным. В условиях современной глобальной динамики, где технологические и социокультурные изменения оказывают влияние на стиль жизни, культ продуктивности вносит значительный вклад в формирование культурных идентичностей.

Объектом исследования данной выпускной квалификационной работы является корпус из трех книг по саморазвитию знаковых американских деятелей и бизнес-коучей. Конкретный список произведений для анализа включает ряд мировых бестселлеров:

1. Atomic Habits;

2. The Subtle Art of Not Giving a F*ck: A Counterintuitive Approach to Living a Good Life;

3. Can't Hurt Me: Master Your Mind and Defy the Odds;

Целью данного исследования является провести критический анализ дискурса американской литературы по саморазвитию и выявить ее роль в формировании культа продуктивности в США. В соответствии с целью и задачами исследования главными методами в данной работе были теоретические методы исследования. Основным методом является критический анализ дискурса на основании теории Н. Фэркло 2003 года для более подробного изучения социолингвистических деталей.

Язык мотивационной литературы как жанра дискурса

Для распространения и продвижения определенного типа литературы авторы используют особые повествовательные приемы и языковые стратегии. Как отмечается в области мотивационной литературы, книги по саморазвитию в первую очередь служат руководством по улучшению жизни читателей, стратегически формулируя сообщения вокруг распространённых проблем и убеждая читателей в предлагаемых решениях [2]. Для достижения этого эффекта авторы литературы по самопомощи используют приемы сторителлинга, имеющими общие черты с детской литературой и проповедями, в повествовании как для иллюстративных, так и для педагогических целей [13]. Коай утверждает, что авторы обычно позиционируют себя как эксперты, представляя мировоззрение, которое считает желательной постоянную самопомощь [13]. В частности, писатели прибегают к афоризмам, чтобы повысить свой авторитет и завоевать доверие, рассказывая о личных аспектах своей жизни.

Помимо этого, литература по самопомощи отличается частым использованием слова «ты» и преобладанием императивов, ориентированных на советы [1]. Эти характеристики подчеркивают читательскую природу жанра, изображая аудиторию как активных агентов, ответственных за улучшение своей жизни.

Более того, Коай [13] и Гилясев [1] утверждают, что авторы мотивационных книг стратегически привлекают читателей, используя повелительные предложения и вопросы, делая свое присутствие очевидным. Однако несмотря на то, что авторы позиционируют себя как эксперты, они сохраняют хрупкий баланс, избегая авторитетного навязывания советов.

Формирование культа продуктивности в современной Америке

Промышленная революция середины и конца 1800-х годов привела к многочисленным технологическим достижениям, которые изменили аграрную и ремесленную экономику на промышленную систему с преобладанием машиностроения [6]. Эти научные открытия привели к созданию заводских систем и автоматизации, что означало задействование меньшего количества человеческого труда в производственном процессе. Так, введение усовершенствованного механизированного оборудования в сельском хозяйстве позволило меньшему числу фермеров производить продукты питания для большего числа людей, что ускорило производство, а также привело к росту национального богатства в США [6].

Однако только в 1913 году, когда Форд представил первую сборочную линию, вопрос увеличения производительности за единицу времени стал более острым [6]. С этого момента технологии продолжали развиваться быстрыми темпами: на фабриках и в индустриальных секторах появилось больше рабочих мест, а промышленники стали все больше беспокоиться о производительности труда. Их основная задача заключалась в улучшении процессов автоматизации всего производства, чтобы изготавливать больше единиц продукции за то же или более быстрое время. Таким образом, было совершенно логично измерить производительность в заводских цехах: чем более продуктивна отрасль, тем выше финансовая отдача.

Для того чтобы проследить связь роста всеобщей производительности с тенденцией увеличения личной продуктивности, во-первых, необходимо обратиться ко Второй мировой войне. Именно тогда в процесс производства были массово вовлечены женщины, и с того момента число работниц на

промышленных продолжало расти. Однако несмотря на это, большинству женщин все равно приходилось балансировать между бытовыми семейными обязанностями и работой на фабриках, что увеличивало процент населения с задачами, которые им требовалось выполнять за единицу времени [17]. Во-вторых, в конце 1950-х – начале 1960-х годов количество работников умственного труда стало превышать рабочих, и уже в первой половине 1970-х около 40% трудящегося населения США и Канады составляли "белые воротнички" [17]. Таким образом, производительность больше не была лишь мерой того, сколько рабочий мог произвести на заводе за фиксированный интервал времени, – организациям необходимо было адаптировать показатели и системы производительности в заводских цехах к офисным условиям.

По мнению Питера Друкера, выдающегося ученого-бизнесмена, которого считают создателем современной теории управления и личной продуктивности, организации должны акцентировать внимание на внедрении систем повышения производительности труда, что подразумевает достижение больших результатов при меньших затратах [10]. Согласно его взглядам, для достижения данной цели компаниям необходимо стремиться к увеличению производства как минимум на 50% без увеличения числа сотрудников [10]. В результате увеличения рабочей нагрузки и производительности, люди стали более занятыми, и им требовались методы контроля и планирования времени, чтобы успешно справляться с возрастающими требованиями на работе и в личной жизни.

В результате растущей потребности в планировании возникла острая необходимость в системах и инструментах, помогающих людям управлять своими многочисленными обязательствами. По данным Boston Globe, ежедневники стали все более популярными с развитием индустриализации: один из первых известных списков дел появился в продаже 1900 году [14]. Однако настоящий прорыв в индустрии личной продуктивности произошел в 1960-х годах, когда компания Dorsey Printing выпустила свою первую систему планирования Day-Timer для широкого круга пользователей [19]. Это был первый случай, когда система планирования стала доступна для всех; ранее подобные инструменты были

ориентированы на профессионалов, таких как юристы, бухгалтеры и инженеры. По последним данным Statista, объем продаж в отрасли ежедневников в 2016 году составил 342,7 миллиона долларов – и, вероятно, эти цифры продолжили расти [18]. Вместе с этим увеличилось количество книг и систем повышения продуктивности, от «Getting Things Done» до «Pomodoro Technique», «Bullet Journaling», «Zen to Done», «Kanban», «Action Method» и многих других.

Помимо этого, зародившаяся культура усердия и постоянного движения крепко связана с развитием социальных сетей и ростом культуры суеты, которая стала более «гламурной» версией трудоголизма, призывая человека к большим усилиям и стремлению к высоким целям с уверенностью и позитивом [7]. В отличие от апатичного восприятия работы, которое было характерно для классического офисного пространства поколения X, современная культура трудоголизма стала мейнстримом благодаря влиянию таких компаний, как WeWork, которую Эрин Гриффит описала как «Старбакс офисной культуры» [11]. В 2021 году WeWork, стоимость которой оценивалась примерно в 9 миллиардов долларов, экспортировала свой бренд перформативного трудоголизма в 118 городов в 33 странах, привлекая более полумиллиона участников, включая работников 30% компаний из списка Global Fortune 500 [15].

Таким образом, следуя ценностям культуры суеты, работа никогда не заканчивается и должна восприниматься как увлекательный процесс, который продолжается и во время рекреационных занятий [9]. Фактически, даже отдых становится отменяемым компонентом жизни, однако такие практики, как медитация и йога приветствуются, так как они могут способствовать более высокой рабочей производительности, повышая физическую выносливость и улучшая концентрацию [9].

Критический анализ дискурса литературы по самопомощи

1. The Subtle Art of Not Giving a F*ck

1.1. Описание: текстаульный аспект

Заглавие книги, «The Subtle Art of Not Giving a F*ck», сразу привлекает внимание читателя и задает тон для последующего содержания. Использование

ругательств в названии является смелым и провокационным приемом, что сигнализирует, что работа представляет собой не типичную книгу по самопомощи, а скорее нестандартное руководство по трансформации взгляда на жизнь в обществе. Структурно книга Мэнсона состоит из 9 глав, в которых автор поочередно поясняет философию равнодушия к общественному мнению и необходимость принятия идей такого взгляда на жизнь. Примечательно, что в 4 из 9 глав работы содержат местоимение «you»: «You Are Not Special» (Глава 3), «You Are Always Choosing» (Глава 5), «You're Wrong About Everything» (Глава 6), “. . . And Then You Die” (Глава 9). Так автор устанавливает прямую связь между читателем и содержанием книги, обращаясь непосредственно к аудитории и изображая её как активного участника диалога. Кроме того, персональное обращение на “ты” в названиях глав подчеркивает идею ответственности и выбора, что соответствует центральной теме книги о том, как принимать решения и принимать на себя ответственность за свою жизнь.

Особенность слога Мэнсона заключается в активном использовании ненормативной лексики и резких выражений не только в заголовках книги, но и на протяжении всего текста. Так, количество вхождений слова «fuck» в текст книги автора насчитывает 175 упоминаний, а «shit» – 59 упоминаний. Разговорный стиль речи автора иллюстрирует не только степень прямоты, с которой Мэнсон подходит к обсуждению табуированных тем, но и его стремление к аутентичной передаче мыслей и эмоций. С помощью простых и понятных для каждого человека лексических единиц и языковых приемов автор акцентирует внимание на личной откровенности и прямоте вместо политкорректных высказываний: «Whether you suffer from anxiety or loneliness or obsessive-compulsive disorder or a dickhead boss who ruins half of your waking hours every day, the solution lies in the acceptance and active engagement of that negative experience – not the avoidance of it, not the salvation from it» [5, с. 28].

Мэнсон строит доверительные отношения с аудиторией, демонстрируя также собственную причастность к проблемам читателя и готовность поделиться своими мыслями и идеями. Так, в первых главах писатель аргументирует для

читателя необходимость отказаться от беспокойства об оценке посторонних людей: «Let's be clear. There's absolutely nothing admirable or confident about indifference. People who are indifferent are lame and scared. They're couch potatoes and Internet trolls. In fact, indifferent people often attempt to be indifferent because in reality they give way too many fucks. They give a fuck about what everyone thinks of their hair, so they never bother washing or combing it. They give a fuck about what everyone thinks of their ideas, so they hide behind sarcasm and self-righteous snark. They're afraid to let anyone get close to them, so they imagine themselves as some special, unique snowflake who has problems that nobody else would ever understand» [5, с. 14]. В данном отрывке Мэнсон обращается к читателю, отъединяя себя и свою аудиторию от остального общества, разделяя людей на две категории – «они» и «мы». В этом примере писатель несколько раз использует грамматический прием параллельных конструкций предложений с одинаковым вступлением через местоимение «they». Таким образом, создается контраст, где группа «они» представлена как люди, которые являются равнодушными, безразличными, ленивыми и испуганными. Мэнсон критикует их за неспособность проявить инициативу, незаинтересованность в мире вокруг себя и за критическое отношение к окружающим. С другой стороны, автор приобщает себя и читателя к группе «мы», в которую входит более активные и уверенные в себя люди, не боящиеся проявить эмоции и вовлечься во взаимодействие с окружающим миром. Представители этой группы не скрывают мыслей и чувств, они открыты и не слишком много заботятся о своем имидже на публике.

Мэнсон также добавляет своему тексту юмор и остроту, часто прибегая к сарказму и иронии. Этот прием помогает сохранить легкий и привлекательный юмористический стиль повествования, даже когда обсуждаются серьезные темы, такие как насилие и смерть. Так, рассказывая личные истории из своей жизни или других людей, Мэнсон вставляет дополнительные ремарки и комментарии, демонстрируя эмоциональную реакцию на ситуацию. Например, автор описывает тяжелый эпизод из жизни американской феминистки Мередит Маран, подвергшейся обману психотерапевтом, убедившего её в перенесенном сексуальном

насилии со стороны отца: «Meredith's news horrified her entire family. Her father immediately denied having done anything. Some family members sided with Meredith. Others sided with her father. The family tree was split in two. And the pain that had defined Meredith's relationship with her father since long before her accusation now spread like a mold across its branches. It tore everyone apart. Then, in 1996, Meredith came to another startling realization: her father actually hadn't sexually abused her. (I know: oops)» [5, с. 85].

1.2. Интерпретация: дискурсивная практика

Как книга по саморазвитию, «The Subtle Art of Not Giving a Fuck» отличается от традиционных работ жанра, так как вместо стандартного подхода, сосредотачивающегося на положительном мышлении и уверенности в себе, пропагандирует идею принятия негативных аспектов жизни и осознания собственного бессилия.

Автор книги Марк Мэнсон – американский писатель, блогер и автор работ-бестселлеров литературы по саморазвитию. Он начал свою карьеру в качестве блогера, публикуя статьи на своем сайте markmanson.net, где обсуждает различные аспекты жизни, от отношений и психологии до карьеры и концепта счастья. Его яркий и прямилинейный стиль письма, проникнутый иронией и сарказмом, быстро привлек внимание читателей и помог ему набрать широкую аудиторию. Мэнсон также известен своим активным участием в социальных сетях и медиа, где он продолжает делиться своими мыслями и идеями о жизни и саморазвитии.

Опубликованная в 2016 году, первая книга Марка Мэнсона «The Subtle Art of Not Giving a F*ck» мгновенно стала бестселлером и привлекла мировое внимание. Согласно данным Variety на 2023 год, с запуска книги в тираж в 2016 году было продано более 15 млн копий, работа автора также провела 289 недель в списке бестселлеров по версии The New York Times [12]. Откровенность и прямота советов Мэнсона делает его книгу более привлекательной для молодого поколения и тех, кто ищет нечто новое и провокационное. Как следствие, основной аудиторией книги «The Subtle Art of Not Giving a F*ck: A Counterintuitive Approach to Living a Good Life» являются взрослые, часто молодые люди в

возрасте от 20 до 40 лет, которые стремятся к личному развитию, нахождению смысла жизни и поиску новых подходов к решению насущных проблем.

1.3. Обоснование: социокультурный аспект

«The Subtle Art of Not Giving a Fuck» Марка Мэнсона является значимым культурным артефактом, который отражает и отвечает на различные аспекты современного общества, особенно в Соединенных Штатах. Для понимания его влияния важно рассмотреть его в более широком социальном контексте.

Как было подчеркнуто ранее, в текущем американском культурном климате существует сильный акцент на продуктивность, успех и личные достижения, часто воплощенные в концепции культа продуктивности и суеты. Эта культура продвигает идею о неразрывной связи ценности человека с его достижениями и материальным успехом, однако работа Мэнсона разбивает миф об этом представлении, пропагандируя более нюансированное понимание счастья и благополучия. Кроме того, в современном американском контексте самыми влиятельными членами общества обычно являются упомянутые ранее лидеры корпораций, политические фигуры и медиа-магнаты. Эти люди и группы часто формируют общественный дискурс и культурные нормы. В то же время наиболее маргинализированными членами общества являются те, кто сталкивается с системным неравенством, например, расовые меньшинства, экономически неблагополучные слои населения и другие маргинализированные сообщества. Книга Мэнсона, с ее акцентом на личное самоутверждение и отказ от общественного давления, косвенно обращается к опыту обеих групп. Для тех, кто находится у власти, она служит напоминанием о необходимости переоценки своих ценностей и приоритетов. Для маргинализированных групп она предлагает рамки для нахождения личной силы и смысла, несмотря на внешние ограничения.

2. Atomic Habits: An Easy & Proven Way to Build Good Habits & Break Bad Ones

2.1. Описание: текстуальный аспект

Рассматривая текстуальный аспект книги, необходимо начать с названия работы, «Atomic Habits: An Easy & Proven Way to Build Good Habits & Break Bad

Ones», заголовок которой можно охарактеризовать как коммерчески ориентированный. Такое заглавие ясно передает тему книги: как выработать хорошие привычки и избавиться от плохих. Прилагательное «atomic» [атомные] четко отражает тематику книги, связанную с привычками, а именно, с методами выработки положительных паттернов поведения и ритуалов и избавления от негативных. Термин «atomic» также ассоциируется с чем-то фундаментальным и мощным, вызывая интерес к тому, как незначительные изменения могут привести к существенным результатам. Кроме того, подзаголовок книги «An Easy & Proven Way to Build Good Habits & Break Bad Ones» обещает «легкий и проверенный способ» достижения поставленных целей, что привлекает читателей, ищущих практические и надежные методы.

Стиль письма Клира в книге «Atomic Habits» можно охарактеризовать как убедительный, дружелюбный и доступный. Автор использует сочетание научных доказательств и логических рассуждений, чтобы аргументировано представить свои идеи: «Habits are the compound interest of self-improvement. The same way that money multiplies through compound interest, the effects of your habits multiply as you repeat them» [4, с. 16]. Повествование также ведётся в непринужденном тоне, что позволяет упростить сложные концепции для широкой аудитории. Автор избегает специализированной терминологии, объясняя психологические и поведенческие принципы понятным и прикладным образом. Например, Клир отмечает: «A habit is a behavior that has been repeated enough times to become automatic» [4, с. 43], что позволяет читателям легко понять, что представляет собой привычка. Помимо этого, «Atomic Habits» наполнена историями о людях, которые успешно изменили свои привычки, а также личным опытом автора, что делает содержание книги более увлекательным и близким читателю. Например, Клир приводит кейс британского велокоманды Team Sky, которая применяла авторский принцип «1% improvement» для достижения значительных успехов в велоспорте [4, с. 14-15].

Вдобавок, книга предназначена для мотивации читателей к активным действиям. Клир часто применяет мотивирующую лексику, акцентируя внимание на

простоте и пользе небольших привычек, а также на их долгосрочном воздействии. В разделе, посвящённом концепции «двухминутного правила», он утверждает: «When you start a new habit, it should take less than two minutes to do. You'll find that nearly any habit can be scaled down into a two-minute version» [4, с. 162]. Этот подход подчеркивает, как легко начать новое поведение, минимизируя барьеры для входа. Клир также вовлекает читателей в повествование, задавая риторические вопросы и обращаясь к ним напрямую, что делает текст более интерактивным и персонализированным. Например, автор задает вопрос: «Does this behavior help me become the type of person I wish to be?» [4, с. 70], побуждая читателей к саморефлексии.

С точки зрения форматирования и иллюстрирующих элементов текста, книга включает различные визуальные средства для поддержки содержания. Например, диаграммы и графики иллюстрируют статистические данные и принципы формирования привычек и изменения поведения, такие как цикл привычки, плато скрытого потенциала и процесс наложения привычек. Клир также часто использует списки и маркированные пункты для чёткой и лаконичной организации информации, что облегчает восприятие и применение содержания. Например, автор предлагает четыре простых шага для создания новой привычки: «cue, craving, response, and reward» [4, с. 47].

2.2. Интерпретация: дискурсивная практика

Далее необходимо рассмотреть, кем, как и для кого, была написана данная книга. Джеймс Клир, автор работы «Atomic Habits», ведет блог на личном веб-сайте jamesclear.com, где позиционирует себя как эксперт в области продуктивности и личностного роста, обладающим глубоким пониманием человеческого поведения и психологии. Мотивы Клира к написанию «Atomic Habits» тесно связаны с его личным опытом: после травмы, потребовавшей длительного восстановления, он осознал важность небольших регулярных изменений для достижения значительных улучшений в жизни. Его идеология строится на убеждении, что каждый человек обладает силой изменить свою жизнь, если будет применять правильные методы и сохранять дисциплину.

Как большинство пособий по самопомощи и саморазвитию, «Atomic Habits» нацелена на широкую аудиторию, включая тех, кто стремится к личностному развитию, профессионалов, предпринимателей и всех, кто интересуется улучшением своих ежедневных ритуалов и качественной работоспособности. По данным интернет-портала *Aura* на декабрь 2023 года, с 2018 года было продано более 10 миллионов копий книги, которая также на протяжении длительного времени удерживала позиции в списках бестселлеров *The New York Times*, *Amazon*, и *Wall Street Journal* [8]. В 2021 году она стала одной из самых продаваемых книг на *Amazon*, где до сих пор удерживает отметку 4.8 из 5 звезд основании десятков тысяч отзывов [8]. Более того, книга также оказала значительное влияние на популярную культуру самосовершенствования и личностного роста: понятие "атомных привычек" стало частью разговорного языка, а методы, описанные в книге, активно используются в тренингах, коучинге и корпоративных программах по повышению продуктивности. Тем не менее, книга Джеймса Клира, хотя и получила множество положительных отзывов за практичность и научный подход, также подвергалась критике за возможное содействие токсичной культуре продуктивности. Некоторые критики *Medium* утверждают, что книга предлагает поверхностные решения для глубинных психологических и поведенческих проблем без учета сложности человеческой психики и не предоставляет достаточно гибких инструментов для тех, кто сталкивается с более серьезными психологическими барьерами, что может привести к тому, что люди будут реализовывать деструктивные для себя практики самосовершенствования.

2.3. Обоснование: социокультурный аспект

Анализ социокультурного аспекта книги подразумевает изучение того, как дискурс книги взаимодействует с и находится под влиянием более широкого американского социального контекста. Книга, как дискурс, функционирует в качестве социальной практики, которая одновременно отражает и формирует общественные нормы и ценности, в особенности связанные с культом продуктивности, преобладающим в Соединённых Штатах.

Так, можно предположить, что «Atomic Habits» нашли глубокий отклик у американских читателей, во многом благодаря своему соответствию культурному акценту страны на саморазвитие и продуктивность. В обществе, где индивидуальный успех часто измеряется способностью оптимизировать эффективность и производительность, дискурс Клира о небольших, постепенных изменениях как пути к значительному личному и профессиональному росту отражается в глубоко укоренившихся ценностях американской трудовой этики и самообеспечения. Так, «Atomic Habits» продвигает идею, что каждый может добиться успеха через дисциплину и систематическое развитие положительных привычек, подкрепляя меритократический нарратив о том, что упорный труд и личная ответственность являются ключом к социальному восхождению.

Взаимодействие между дискурсом «Atomic Habits» и американским социальным контекстом контекстуализируется культом продуктивности, доминирующим в американской культуре. Общественное давление на постоянную продуктивность и эффективность является повсеместной темой современной американской жизни, часто возвеличиваемой через нарративы предпринимательского успеха и неустанной самооптимизации. «Atomic Habits» вносят вклад в этот культурный феномен и поддерживаются им, предоставляя рамки, которые, по сути, позволяют людям взять контроль над своей жизнью и достигать своих целей. Однако этот дискурс также усиливает ожидание, что люди должны постоянно стремиться к улучшению, что может усугублять стресс и выгорание.

Акцент книги на самодостаточности и постепенном прогрессе можно рассматривать как ответ на неолиберальный этос, пронизывающий американское общество, и его подкрепление. Неолиберализм подчеркивает индивидуальную ответственность и самоуправление, часто в ущерб коллективным решениям и структурным аспектам. Сосредотачиваясь на формировании личных привычек как средства достижения успеха, «Atomic Habits» соответствуют неолиберальному нарративу, возлагающему ответственность за успех или неудачу на индивида, что может скрывать более широкие системные проблемы, влияющие на возможность достижения успеха.

3. Can't Hurt Me: Master Your Mind and Defy the Odds

3.1. Описание: текстоульный аспект

Как книга по саморазвитию, «Can't Hurt Me» Дэвида Гоггинса фокусируется на преодолении трудностей, ментальной стойкости и самодисциплине, что с самого начала отражается в самом заглавии работы, воплощая центральную тему устойчивости перед лицом испытаний. Обложка книги «Can't Hurt Me» также является мощным визуальным представлением ее содержания и главного посыла. На обложке изображен сам Дэвид Гоггинс в военной форме, что сразу подчеркивает его прошлое в качестве Navy SEAL (морская пехота ВС США) и ассоциируется с дисциплиной и силой. На заднем плане находится черно-белое изображение автора в молодом возрасте, иллюстрирующее его тяжелое прошлое и личную трансформацию. Так, сильный контраст между этими образами символизирует путь от трудностей к успеху.

По организации текста работа сочетает автобиографическое повествование с практическими советами, которые Гоггинс называет «challenges» [вызовы]. Эта структура следует шаблону, где автор делится историей из своей жизни, далее извлекает из нее более широкий принцип о ментальной стойкости или самосовершенствовании, а затем представляет конкретное испытание для читателя, чтобы применить этот принцип в своей жизни. Например, после рассказа о своих тренировках и борьбе с ожирением Гоггинс выдвигает вызов «Accountability Mirror» [Зеркало Ответственности], побуждая читателей честно признавать недостатки собственной личности [3, с. 80].

Стиль письма в «Can't Hurt Me» характеризуется повышенной эмоциональностью и требовательностью автора по отношению к читателю. Гоггинс использует сырой и прямой тон, чтобы передать свои переживания и уроки. Его стиль, часто конфронтационный и мотивационный, направленный на то, чтобы вытолкнуть читателей из их зоны комфорта. В качестве примеров можно рассмотреть следующие цитаты: «You are in danger of living a life so comfortable and soft, that you will die without ever realizing your true potential» [3, с. 100], "The only way to get stronger is to endure through the pain» [3, с. 45], и «It's about what you're willing

to endure» [3, с. 150]. Язык также насыщен военной терминологией и разговорными выражениями, отражая прошлое Гоггинса как морского пехотинца. Так, автор часто использует такие фразы, как «embrace the suck» чтобы описать необходимость принятия боли как части пути к успеху: «In SEAL training, we had a saying, ‘embrace the suck.’ It meant we had to accept whatever challenges came our way and deal with them head-on» [3, с. 52].

Гоггинс использует несколько литературных и повествовательных приемов, чтобы усилить свое повествование. Так, приводятся истории из жизни автора, чтобы сделать абстрактные принципы более доступными, например, когда Гоггинс описывает свои изнуряющие опыты в тренировках Navy SEAL, чтобы подчеркнуть силу ментальной стойкости [3, с. 60]. Кроме того, автор часто прибегает к гиперболе для акцента, преувеличивая экстремальный характер его тренировок: «My shins felt like they were being stabbed with hot poker, and every step was pure agony. But I pushed through the pain, knowing that my mind was stronger than my body» [3, с. 120]. Повторение ключевых концептов на протяжении всего повествования – еще один ключевой инструмент для усиления точек зрения автор, таких как повторяющаяся концепция «40% Rule» подчеркивающая, что ощущение истощаемости всех внутренних ресурсов человека в процессе работы над результатом обманчиво, и в реальности зачастую человек использует только 40% своего потенциала [3, с. 75].

Помимо самой обложки книги, Гоггинс включает несколько фотографий и изображений, которые добавляют визуальное измерение к его истории. Эти изображения варьируются от фотографий автора во время военной подготовки до снимков его участия в ультрамарафонах и других экстремальных периодах и ситуаций. Они служат для гуманизации Гоггинса, показывая его на различных этапах жизни, от проблемного подростка до дисциплинированного пехотинца, что помогает читателям на личном уровне сопереживать пути автора.

3.2. Интерпретация: дискурсивная практика

Идеология Гоггинса глубоко укоренена в концепциях саморазвития, настойчивости и преодоления. Он продвигает идею, что человек способен преодолеть

любые жизненные трудности, если имеет достаточно силы воли и ментальной стойкости. Как было выделено в предыдущей подглаве, стиль написания книги отличается прямоотой, реалистичными описаниями и использованием специфического языка, отражающего его философию самосовершенствования и преодоления трудностей. Это перекликается с особенностями личности и карьеры автора Дэвида Гоггинса, вся деятельность которого направлена на то, чтобы побудить людей действовать, преодолевать трудности и стремиться к лучшей версии себя. В соответствии с личным сайтом davidgoggins.com Дэвид Гоггинс занимается публичными выступлениями, мастер-классами, проведением онлайн-курсов и программ саморазвития, цель которых помочь людям развить силу воли, выносливость и ментальную устойчивость, стремясь к лучшей версии себя.

С одной стороны, «Can't Hurt Me» может быть интерпретирована как история успеха и выживания, вдохновляющая читателей на преодоление собственных границ и достижение целей. Отклик аудитории на книгу «Can't Hurt Me» был в основном положительным, что подтверждается многочисленными положительными отзывами и высоким рейтингом продаж. С другой стороны, интерпретация может сильно изменяться в зависимости от контекста читателя: некоторые могут увидеть в книге мощное послание о преодолении трудностей, в то время как другие могут рассматривать ее как пропаганду токсичного мужества или даже злоупотребление.

Целевая аудитория книги довольно широка и включает в себя как молодежь, стремящуюся найти свое место в жизни, так и взрослых, ищущих способы улучшить свою жизнь. Особый интерес к книге проявляют те, кто занимается спортом или находится в военной службе, так как примеры и вызовы Гоггинса часто связаны с физическими и ментальными испытаниями, характерными для этих сфер.

3.3. Обоснование: социокультурный аспект

С точки зрения социокультурного аспекта, одна из главных ценностей американского общества, которые отражает работа Гоггинса, – это сила воли и настойчивость. В книге постоянно подчеркивается идея, что независимо от обстоятельств и жизненных трудностей, человек способен преодолеть все

преграды, если у него есть достаточно решимости и силы духа. Это резонирует с американской идеологией «self-made man», где успех рассматривается как результат личных усилий и целеустремленности. Однако акцент на преодолении ментальных и физических пределов и поддержка принятия дискомфорта и страданий как путей личностного роста отражают более широкие общественные тенденции, которые восхваляют экстремальную продуктивность и высокие достижения.

Кроме того, «Can't Hurt Me» затрагивает тему преодоления системных социальных барьеров в Америке. Так, Гоггинс описывает свое детство, полное насилия и дискриминации, что отражает более широкие социальные проблемы в США, такие как расовая и социальная несправедливость [3, с. 18]. Однако его история успеха и трансформации служит примером того, как можно выйти за пределы этих ограничений через самодисциплину и упорный труд, что переключается с американским идеалом равных возможностей, где каждый, несмотря на исходные условия, имеет шанс достичь успеха.

В книге также много внимания уделяется концепции ментального здоровья и важности психической стойкости. В последние годы в США наблюдается рост интереса к проблемам психического здоровья и стрессоустойчивости, что делает книгу Гоггинса особенно актуальной [16, 2024]. Книга также затрагивает тему милитаризма и патриотизма, которая глубоко укоренена в американской культуре, поэтому опыт Гоггинса как морского пехотинца и его рассказы о военных тренировках и миссиях отражают уважение многих американцев к военным и ценности, такие как честь, долг и служение, являющимися важными составляющими национальной идентичности.

Выводы

Литература по самопомощи играет значительную роль в формировании культуры продуктивности в США, предлагая читателям стратегии для повышения личной эффективности и преодоления жизненных трудностей.

Во-первых, Марк Мэнсон в "The Subtle Art of Not Giving a F*ck" предлагает альтернативный подход к счастью и продуктивности, основанный на признании своих ограничений и выборе приоритетов. Его философия акцентирует внимание на важности осознания того, что невозможно быть успешным во всем, и что следует фокусироваться на том, что действительно имеет значение. Мэнсон критикует современные культурные нормы, которые пропагандируют бесконечное стремление к успеху и счастью, подчеркивая, что принятие своих слабостей и ограничений может привести к более значимому и удовлетворенному существованию. Этот подход де-факто создает пространство для более сбалансированного восприятия продуктивности, где важна не только работа ради результата, но и личное благополучие.

Во-вторых, Джеймс Клир в "Atomic Habits" предлагает системный подход к изменению поведения через небольшие, но устойчивые изменения в повседневных привычках. Его методика акцентирует внимание на важности маленьких шагов и постепенного прогресса, что усиливает культуру продуктивности, делая её доступной и достижимой для каждого. Книга обучает читателей формировать полезные привычки и избавляться от вредных, подчеркивая, что именно маленькие, ежедневные изменения могут привести к значительным долгосрочным результатам. Таким образом, "Atomic Habits" способствует распространению идеалов продуктивности, делая их более практичными и применимыми в повседневной жизни.

В-третьих, Дэвид Гоггинс в "Can't Hurt Me" рассказывает свою историю преодоления невероятных физических и психологических трудностей. Его книга вдохновляет читателей на то, чтобы преодолевать собственные ограничения и достигать новых высот. Гоггинс использует свою биографию как пример того, как дисциплина, настойчивость и упорство могут привести к выдающимся достижениям. Его подход к самопомощи строится на идее, что человеческий потенциал практически безграничен, и каждый может достичь своих целей, если будет готов к жертвам и тяжелой работе. Это усиливает культ продуктивности, подчеркивая ценность самопреодоления и крайней дисциплины.

Таким образом, Эти книги, каждая по-своему, способствуют формированию культуры продуктивности в США, предлагая различные стратегии и подходы к улучшению личной эффективности и достижениям. В совокупности они формируют идею о том, что успех и удовлетворение достижимы через осознанный выбор приоритетов, постепенные изменения в привычках и преодоление собственных ограничений.

Список литературы:

1. Гилясев Ю. Прагматика англоязычного мотивационного дискурса // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2017. № 5 (166). С. 70–76.
2. Dolby S.K. Self-Help Books: Why Americans Keep Reading Them. : University of Illinois Press, 2005. 220 с.
3. Goggins D. Can't Hurt Me: Master Your Mind and Defy the Odds. : David Goggins, 2021. 386 с.
4. Clear J. Atomic Habits: An Easy & Proven Way to Build Good Habits & Break Bad Ones. : Penguin Publishing Group, 2018. 321 с.
5. Manson M. The Subtle Art of Not Giving a F*ck: A Counterintuitive Approach to Living a Good Life. : HarperCollins, 2016. 197 с.
6. Derickson A. Dangerously Sleepy: Overworked Americans and the Cult of Manly Wakefulness. : University of Pennsylvania Press, 2013. 241 с.
7. Balkeran A. Hustle Culture and the Implications for Our Workforce // Student Theses and Dissertations. 2020.
8. Carter D. Applying Atomic Habits for Amazon Sellers [Электронный ресурс]. URL: <https://goaura.com/blog/atomic-habits-for-amazon-sellers> (дата обращения: 17.05.2024).
9. Cohen E. The Myth of Productivity in America [Электронный ресурс]. URL: <https://www.psychologytoday.com/us/blog/what-would-aristotle-do/202209/the-myth-of-productivity-in-america> (дата обращения: 01.05.2024).
10. Drucker P. Coming of the New Organization // Harvard Business Publishing Education. 1988. С. 9.
11. Griffith E. Why Are Young People Pretending to Love Work? // The New York Times. 2019.
12. Jackson A. «The Subtle Art of Not Giving a #@%!»: Mark Manson on Making the Movie [Электронный ресурс]. URL: <https://variety.com/2023/film/features/subtle-art-of-not-giving-a-fuck-mark-manson-movie-1235481039/> (дата обращения: 13.05.2024).
13. Koay D.L. Self-improvement books: A genre analysis // 2015.

14. McCarthy M. The daily planner: An American history – The Boston Globe [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bostonglobe.com/ideas/2013/06/01/the-daily-planner-american-history/WncDRG5hq7B9m0w3cE5jkM/story.html> (дата обращения: 30.04.2024).
15. Sharma J. WeWork IPO: With \$9 Billion Valuation And Merger, Softbank Takes A Shot, Again! [Электронный ресурс]. URL: <https://dazeinfo.com/2021/03/27/wework-ipo-valuation-merger-softbank/> (дата обращения: 30.04.2024).
16. Talley C. How therapy has turned generation of Americans into «victims» and may be CAUSING depression epidemic, according to top experts [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dailymail.co.uk/health/article-13219765/therapy-generation-Americans-depression-epidemic.html> (дата обращения: 20.05.2024).
17. Williamson J.G. Productivity and American Leadership: A Review Article // Journal of Economic Literature. 1991. Т. 29. № 1. С. 51–68.
18. Sales of appointment books, paper planners, and calendars in the United States [Электронный ресурс]. URL: <https://www.statista.com/statistics/880942/appointment-books-paper-planners-and-calendar-market-sales-us/> (дата обращения: 30.04.2024).
19. Day-Timer History: Founding, Timeline, and Milestones [Электронный ресурс]. URL: <https://www.zippia.com/day-timer-careers-1571157/history/> (дата обращения: 30.04.2024).
20. Self-Help Books Statistics – WordsRated [Электронный ресурс]. URL: <https://wordsrated.com/self-help-books-statistics/> (дата обращения: 29.04.2024).

НЕЙМИНГ ГЛАЗАМИ ПОТРЕБИТЕЛЯ (РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ)

Хомин Руслан Витальевич

*студент,
филологический факультет,
Карагандинский университет
им. Е.А. Букетова,
РК, г. Караганда
E-mail: xruslan2003@mail.ru*

Антонова Елена Михайловна

*научный руководитель,
старший преподаватель,
кафедра русского языка и литературы
им Г.А. Мейрамова, Карагандинский
университет им. Е.А. Букетова,
РК, г. Караганда*

АННОТАЦИЯ

В статье исследуются вопросы коммуникативной эффективности наименований культурно-бытовых объектов. Путем метода определения субъективных ожиданий носителей языка выявлены названия коммерческих объектов, не распознаваемые потребителями в соответствии с замыслом номинатора. С опорой на данные, полученные в результате интервьюирования потребителей товаров и услуг, определены причины неудач в сфере искусственной номинации г. Караганды.

Ключевые слова: ономастика, нейминг, коммерческая номинация, неологизм, языковая игра.

В последние десятилетия интенсифицировался процесс создания коммерческих обозначений, т.е. языковых номинаций учреждений, преследующих коммерческие цели. Необходимость привлечения потенциальных клиентов диктует потребность в самобытных наименованиях. Такие обозначения создаются путем использования лингвокреативных техник: различных трансформаций, метафоризации, актуализации лексической и грамматической семантики, активизации некоторых деривационных моделей.

Продукты нейминга являются результатом лингвокреативной деятельности номинаторов, различных форм и способов речетворчества, которые осуществляются в соответствии с широко распространенными в социальных сетях правилами нейминга. К числу последних относятся: использование в коммерческой номинации имени владельца или членов его семьи, литературных и мифологических онимов, иноязычных слов, фонетических повторов, аббревиатур, графогибридизации, неологизмов, созданных на основе сложения, усечения, контаминации [1, с. 179]. Рекомендуется активно обращаться к теме природы, обыгрывать прецедентные тексты.

Стремясь повысить различительную способность наименования коммерческого объекта, номинаторы реализуют указанные правила без учета возможных трудностей реципиентов, связанных с дешифровкой, воспроизведением и запоминанием предложенных обозначений.

Предлагаемое исследование посвящено анализу эффективности названий объектов социальной инфраструктуры г. Караганды. Для определения удовлетворенности горожан наименованиями культурно-бытовых объектов, степени освоенности коммерческих номинаций осуществлено экспериментальное исследование, участниками которого стали карагандинцы (200 человек) в возрасте от 15 до 70 лет. На платформе мультимедийной системы персонального интервьюирования Google Формы информантам были предложены вопросы, направленные на определение субъективных ожиданий носителей языка [2, с. 21], связанных с той или иной коммерческой номинацией.

В список предложенных вошли наименования (100 единиц), эксплуатирующие рассмотренные выше способы формирования коммерческих имен. Опрашиваемым предлагалось определить, какие услуги могут оказываться организацией под тем или иным названием. Ответы респондентов демонстрируют следующее.

Использование прецедентных имен в номинациях культурно-бытовых объектов Караганды является зачастую сомнительным. Например, прозвищем богини земледелия и плодородия Деметры назван салон красоты («Антея») (рис.1), а именем божества неба Уран именуется продуктовый магазин. Владея

начальными знаниями античной мифологии, потребители не могут определить назначение объектов социальной инфраструктуры под такими названиями.

Какие услуги могут оказываться организацией под названием "Антея"?

200 ответов

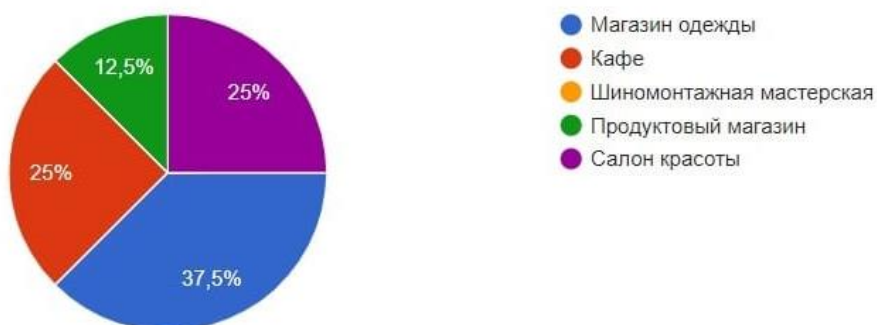


Рисунок 1. Восприятие прецедентных имен в коммерческих названиях

Широко представленные на вывесках города иноязычные слова, иногда в графике языка-источника, выглядят претенциозными и вызывают сложности в обнаружении логической связи между наименованием коммерческого объекта и его сферой деятельности.

Например, название «ШоуШарм»: слово «шарм» у многих горожан ассоциируется с индустрией красоты, а «шоу» – с развлекательным представлением. Однако анализируемая номинация является именем зоомагазина (рис. 2).

Какие услуги могут оказываться организацией под названием "Шоу Шарм"?

200 ответов

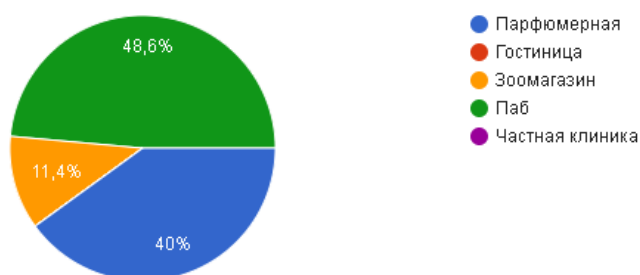


Рисунок 2. Степень распознаваемости номинаций с иноязычными словами

Пристрастие к заимствованным словам снижает эффективность коммерческих наименований, в частности, нераспознанным респондентами явилось название массажного салона «Healthylife» (рис.3).

Какие услуги могут оказываться организацией под названием "Healthylife"?

200 ответов

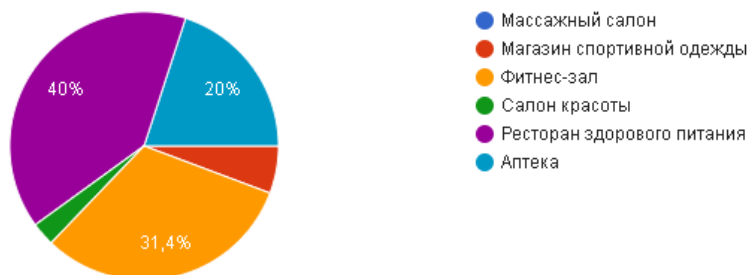


Рисунок 3. Степень распознаваемости коммерческих наименований с иноязычными словами в графике языка-источника

Не всегда очевидной для потенциального потребителя оказывается связь русскоязычных лексических единиц, избираемых в качестве коммерческого названия, с предлагаемым товаром или услугой. Результатом индивидуального «видения» мира номинатором являются, например, наименования аптеки «Здравица» или детского образовательного центра «Рукавичка» (рис. 4).

Какие услуги могут оказываться организацией под названием "Рукавичка"?

200 ответов

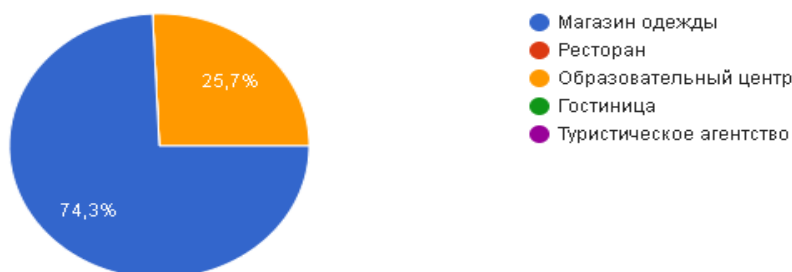


Рисунок 4. Субъективные ожидания потребителей от условно-символических номинаций

Частотно используемый в коммерческих номинациях фонетический повтор, приводящий к звуковому подобию лексических единиц, хоть и содействуют запоминанию, но не всегда способствует декодированию номинаций горожанами. Например, ожидания большинства интервьюентов от названий «Скулы акулы» или «Жираф не прав» не коррелируют с характером предлагаемых услуг – кофейни (см. рис.5).

Какие услуги могут оказываться организацией под названием "Жираф не прав"?

200 ответов

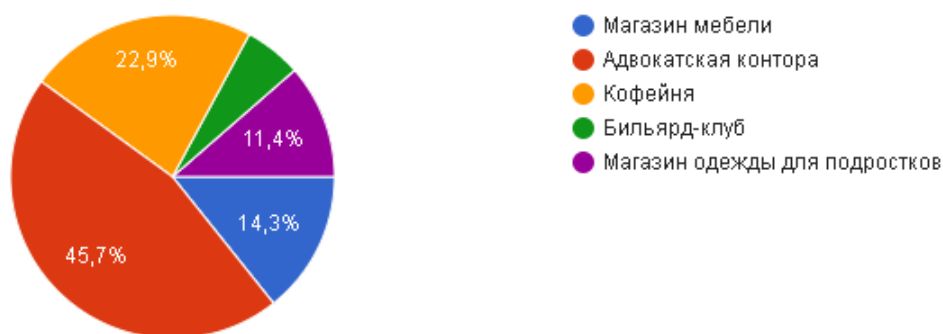


Рисунок 5. Степень освоенности наименований, основанных на фонетическом повторе

Значительные трудности потребителей связаны с наименованиями, созданными путем графической эклектики. Смешение кириллицы и латиницы в графической оболочке коммерческих номинаций, призваны, по мнению номинаторов, наделять названия дополнительными смыслами. Однако такие названия вызывают трудности дешифровки у значительного количества горожан, о чем свидетельствуют данные осуществленного экспериментального исследования (рис.6).

Насколько удобным, по Вашему мнению, является графическое оформление названия "Ифтар Со-Со grill"?

200 ответов



Рисунок 6. Эффективность графогибридных номинаций

Большинство респондентов предпочитают в сфере услуг кириллицу (рис. 7), что объясняется длительным использованием знаков данной графической системы на территории г. Караганды.

Какую графику Вы предпочитаете в сфере услуг?

200 ответов

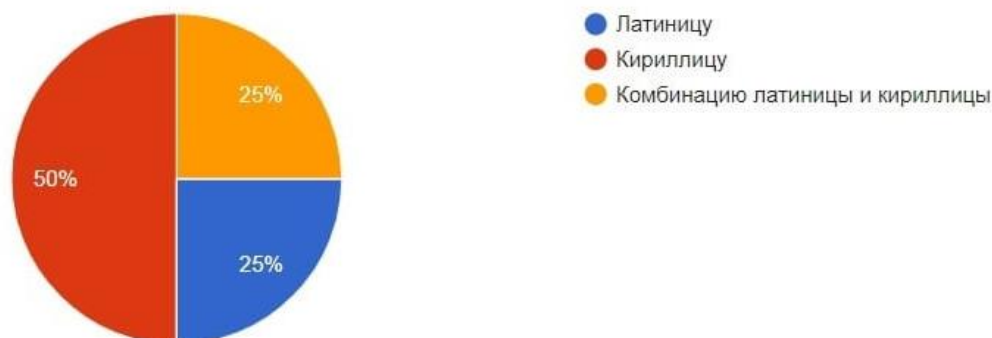


Рисунок 7. Предпочтения потребителей в использовании алфавитных систем

Корпус исследованных номинаций демонстрирует актуализацию арифметической тематики. Эксплуатация цифр не всегда вызывает в сознании потребителей адекватные ассоциации, например названия кофейни «№571» или магазина женской одежды «1v1» (рис. 8).

Какие услуги могут оказываться организацией под названием "1v1"?

200 ответов

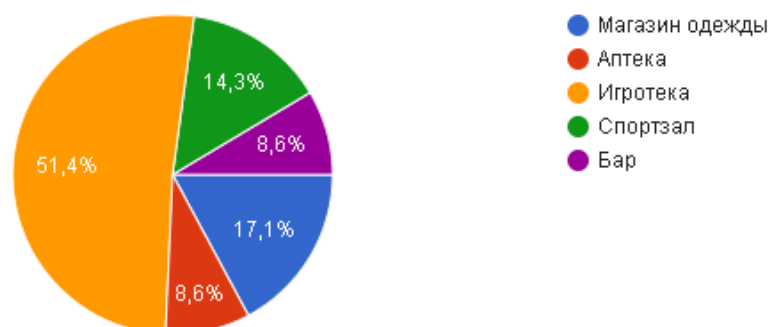


Рисунок 8. Восприятие наименований с использованием цифр

Сложности в восприятии и понимании вызывают номинации, совмещающие несколько семантических сущностей. Большая часть респондентов разных возрастных групп затрудняется в чтении таких названий и расшифровке смыслов, заданных номинатором. Поэтому оказываемые объектом социальной инфраструктуры услуги зачастую оказываются нераспознанными. В этой связи особо отмечены номинации с разноязычными компонентами, например, название салона красоты «Kausar beauty hub». Рядовой носитель языка, интуитивно угадывая иноязычный характер происхождения слова, не всегда четко представляет его семантику (рис. 9).

Какие услуги могут оказываться организацией под названием "Kausar beauty hub"?

200 ответов

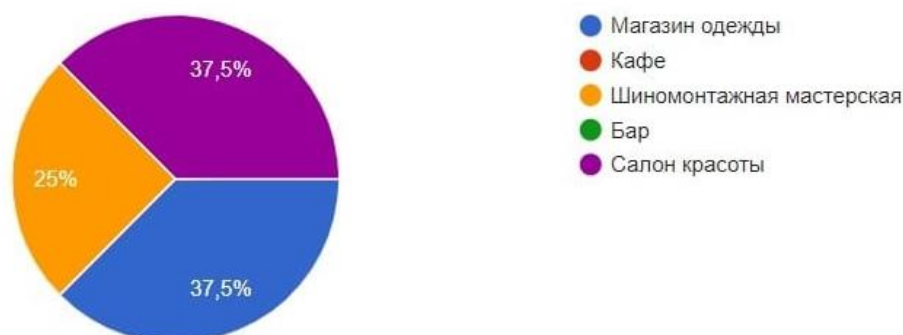


Рисунок 9. Уровень освоенности наименований с разноязычными компонентами

По сложившейся традиции, многие названия культурно-бытовых объектов именуются лексемами природной тематики, что связано с потребностью горожан в общении с природой. Однако многие условно-символические номинации этой группы не служат целям идентификации объектов социальной инфраструктуры. Например, название салона красоты «Sova» (рис. 10) или кафе «Morkovka».

Какие услуги могут оказываться организацией под названием "Sova"?

200 ответов

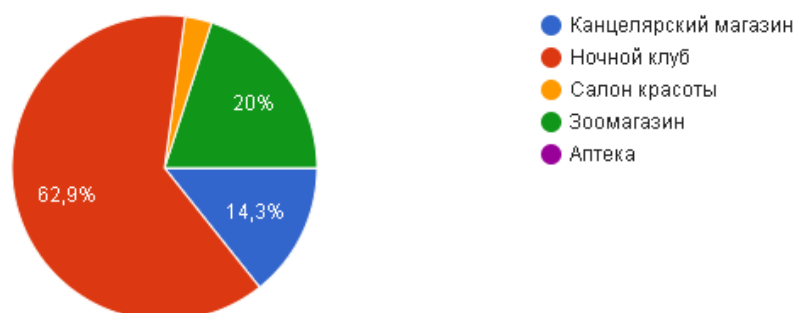


Рисунок 9. Услуги, которые могут оказываться организацией под названием «Sova»

Не всегда эффективно оказывается и коммерческая номинация, созданная путем использования прецедентного текста. Например, название цветочного магазина «Точка притяжения», призванное подчеркнуть популярность торгового заведения, не оправдывает субъективные ожидания большинства интервьюентов (рис. 11).

Какие услуги могут оказываться организацией под названием "Точка притяжения"?

200 ответов

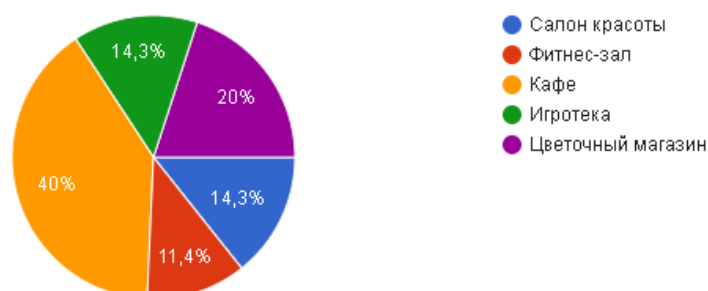


Рисунок 11. Декодирование прецедентных текстов в коммерческих номинациях

Проведенный анализ свидетельствует, что в результате неудачной коммерческой номинации зачастую возникают коммуникативные сбои. К созданию наименований культурно-бытовых объектов следует подходить с позиций целесообразности и оправданности разных способов номинации, выбор которых должен быть мотивирован не только следованием правилам нейминга, но и учетом способности горожан разных возрастных групп к интерпретации результатов лингвокреативной деятельности номинаторов.

Список литературы:

1. Соколова Т.П. Лингвокреатив в аспекте нейминговой экспертизы // Труды института русского языка им. В.В. Виноградова. – 2016. – №7. – С.179-195.
2. Новичихина М.Е. Теоретические проблемы исследования эффективности коммерческой номинации. – Автореф. дис. ... докт. филол. наук. – Воронеж, 2004. – 36 с.

СЕКЦИЯ
«ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

РУКОПИСЬ ВОЙНИЧА

Прокопенко Кира Сергеевна
студент,
факультет среднего профессионального
предпрофессионального образования.
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: kkira2007@icloud.com

Алексушин Глеб Владимирович
научный руководитель,
д-р ист. наук, проф., доц.,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: gra3@yandex.ru

THE VOYNICH MANUSCRIPT

Kira Prokopenko
student,
Samara State University of Economics,
Russia, Samara

Gleb Aleksushin
Scientific adviser,
Doctor of Historical Sciences,
Professor, Associate Professor,
Samara State University of Economics,
Russia, Samara

АННОТАЦИЯ

Статья направлена на исследование Манускрипта Войнича – таинственной книги. Рукопись Войнича пытались расшифровать множество раз, но до сих пор без всякого успеха. Она стала «Святым Граалем криптографии», но не исключено, что рукопись – это лишь мистификация, бессвязный набор знаков. В статье

синтезировано около 240 страниц. Работа анализирует текст и иллюстрации. Сейчас манускрипт Войнича хранится в Библиотеке редких книг Байнеке Йельского университета.

ABSTRACT

The article is aimed at researching the Voynich Manuscript, a mysterious book. The Voynich manuscript has been deciphered many times, but so far without any success. It has become the "Holy Grail of cryptography," but it is possible that the manuscript is just a hoax, an incoherent set of signs. The article synthesized about 240 pages. The work analyzes the text and illustrations. Now the Voynich manuscript is kept in the Beinecke Rare Book Library at Yale University.

Ключевые слова: манускрипт, Войнича, Европа.

Keywords: the manuscript, Voynich, Europe.

Над расшифровкой этого загадочного текста трудились сотни исследователей, лингвистов, криптографов, а в последние годы – еще и искусственный интеллект. Но, пока и язык, и алфавит, и сам автор этой средневековой рукописи остаются неизвестными. Написанный в период с начала XV по конец XVI века где-то в Центральной Европе, рукописный артефакт проделал туда долгий путь из личной книжной коллекции увлеченного мистикой императора Священной Римской империи, Рудольфа II, сначала попав в собрание пражского алхимика, потом к монаху Афанасию Кирхеру, затем – в папскую библиотеку, и в итоге оказался у польского антиквара Вильфреда Войнича, в честь которого и был назван.

В книге – 240 пергаментных страниц. Манускрипт, судя по иллюстрациям, энциклопедически повествует о знаниях, необходимых для медика, мага или просто образованного человека той эпохи. Текст разбит на шесть условных разделов:

1. «Ботанический»: изображения растений, подписи и короткие сопроводительные тексты, наподобие средневековых травников.

2. «Астрономический»: круговые диаграммы, по-видимому астрономического и / или астрологического содержания.

3. «Биологический»: много текста, обтекающего изображения людей, в основном обнаженных женщин.

4. «Космологический»: карты и диаграммы, содержимое которых объяснить не удалось.

5. «Фармацевтический»: опять же изображения растений и их частей, а также аптекарских сосудов.

6. «Рецептный»: короткие абзацы текста, рисунки отсутствуют.

Хотя существует письмо, свидетельствующее о том, что первую попытку раскрыть тайну загадочного манускрипта поручили Афанасию Кирхеру, одержимому дешифровкой иероглифов, неясно, взялся ли он за эту нелегкую работу. Этот манускрипт не был известен до начала XX века. После того, как в 1912 году ученые переоткрыли его, не утихали споры о том, как именно нужно его расшифровать. В 1921 году американский криптограф Уильям Ньюболд предположил, что рукопись бессмысленна. Однако, при этом значение имеет количество черточек на каждом из знаков – как в некоторых древнегреческих методах скорописи. Ученый расшифровал целый абзац из манускрипта, якобы повествующий о том, что автором книги был Роджер Бэкон, а для своих открытий он использовал микроскоп – за сотни лет до его появления в Европе. Однако критики быстро сошлись на том, что по методу Ньюболда, со свободными перестановками букв и интерпретацией количества черточек, можно было получить любой желаемый текст. Позднее за расшифровку загадочного манускрипта принялся криптограф, американец Уильям Фридман, прославившийся тем, что “взломал японский розовый код” во время Второй мировой войны. Однако, и он остался ни с чем.

Криптоанализ манускрипта, выполненный в 1970-е годы западными учеными, показал, что это – осмысленный текст на естественном языке, с фонетическими и грамматическими правилами, повторяющимися от страницы к странице словами. Современный компьютерный анализ это также подтверждает.

Расшифровать манускрипт Войнич, несмотря на все достижения современной науки, не получается, потому что у ученых нет совсем никаких подсказок. В случае с древнеегипетскими иероглифами помогла археологическая находка – Розеттский камень, на котором написана одна и та же надпись на древнегреческом и двух вариантах египетского. Не меньшую роль сыграла фонетическая схожесть современного языка коптов с тем, на котором говорили их древние предки. Рукопись Войнич – единственная в своем роде, и этот алфавит более нигде не встречается. Расшифровка таинственного крито-микенского линейного письма удалась потому, что ученые предположили, что оно создано слоговым письмом, а не алфавитным. Позднее они догадались, что тексты были на древнегреческом, и смогли различить там критские топонимы, положившие начало дешифровке. Однако, с рукописью Войнич абсолютно неясно, на каком языке (или языках), известном или неизвестном науке записан текст, и даже имена растений, располагающиеся рядом с их рисунками, пока что не помогли при дешифровке. Если не из-за языка, то из-за способа шифрования, не соответствующего распространенным в то время техникам, манускрипт остается загадкой.

Средневековый трактат часто становился инфоповодом в газетах, не в последнюю очередь из-за невероятных предположений о его содержании, а потом и благодаря успешным надоевшим «уткам» о его расшифровке, до сих пор появляющимся каждый год.

Некоторые иллюстрации не менее загадочны, чем сам текст. Например, они изображают неизвестные науке растения либо же растения, похожие на монстров Франкенштейна: части одних растений соединены с другими. Лишь немногие экземпляры (чертополох, анютины глазки) удалось определить точно.

Таким образом, Манускрипт Войнич продолжает озадачивать ученых уже 4 столетия, и даже самые передовые технологии пока не помогли раскрыть его тайну.

Список литературы:

1. Манускрипт Войнич / Предисл. С. Зотова – Москва: Издательство АСТ, 2021. 2 – 40 с.

2. "Россия – священная наша держава": прошлое с нами : учебное пособие : в 5 книгах / А.В. Горожанин, В.В. Рыбников, Г.М. Ипполитов [и др.] ; под общей редакцией В.В. Рыбникова. Том Книга 1. – Самара : Издательство "НТЦ", 2003. – 158 с. – ISBN 5-98229-001-7.
3. Шифр “манускрипта Войнич”: недоказанная мистификация? “Исторические напёрстки [dzen.ru] – Режим доступа. – URL:” <https://dzen.ru/a/YKdyuhsRKi9UCjqA>”.

СЕКЦИЯ
«ПЕДАГОГИКА»

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ
КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ
ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

Елькина Юлия Сергеевна

*магистрант,
факультет лингвистики и педагогики,
Московская международная академия,
РФ, г. Москва
E-mail: miss.julashechka@mail.ru*

Иванова Валентина Юрьевна

*научный руководитель, канд. филол. наук,
декан факультета лингвистики и педагогики,
Московская международная академия,
РФ, г. Москва*

**DIGITAL EDUCATIONAL RESOURCES AS A MEANS
OF INCREASING THE EFFECTIVENESS OF DISTANCE LEARNING
IN A FOREIGN LANGUAGE**

Yulia Elkina

*master student,
Faculty of Linguistics and Pedagogy,
Moscow International Academy,
Russia, Moscow*

Valentina Ivanova

*Scientific supervisor,
candidate of Philological Sciences,
dean of the Faculty of Linguistics and Pedagogy,
Moscow International Academy,
Russia, Moscow*

АННОТАЦИЯ

В статье раскрывается понятие цифровых образовательных ресурсов, возможности применения для повышения эффективности обучения на уроках английского языка в рамках основного общего образования. Представлена

программа дистанционных учебных занятий с использованием цифровых образовательных ресурсов для модуля Global Issues в соответствии с рабочей программой по английскому языку для 8 класса. В статье анализируется первичная и контрольная диагностика учащихся.

ABSTRACT

The article reveals the concept of digital educational resources, the possibility of using them to improve the effectiveness of teaching in English lessons within the framework of basic general education. The program of distance learning classes using digital educational resources for the Global Issues module is presented in accordance with the work program in English for 8th grade. The article analyzes the primary and control diagnostics of students.

Ключевые слова: цифровые образовательные ресурсы, дистанционное обучение, педагогический эксперимент, иностранный язык, иноязычная коммуникативная компетенция.

Keywords: digital educational resources, distance education, pedagogical experiment, foreign language, foreign language communication competence.

Произошедшая за последнее десятилетие цифровизация в сфере образования обусловила не только трансформацию традиционных подходов к преподаванию иноязычных дисциплин, но и роль иностранного языка в целом. Так, в новых Федеральных государственных образовательных стандартах, действующих с 1 сентября 2022 г., подчеркивается важность достижения международного стандарта владения английским языком, а приоритетом ставится развитие коммуникативных навыков и активное использование цифровых технологий обучения, в том числе – цифровых образовательных ресурсов [5].

Определение цифровых образовательных ресурсов, закрепленное в ФЗ «Об образовании» (ст. 18) методологически ограничено: это электронные образовательные и информационные ресурсы, а также цифровые библиотеки, обеспечивающие доступ к учебной и справочной информации [4]. В определении

А.С. Шкарредных автором подчеркивается самостоятельность и целенаправленность цифровых образовательных ресурсов как средства обучения и воспитания: это «отдельный объект, содержание которого предназначено для образовательных целей и представлено в цифровой (электронной) форме» [6, с. 87]. Наконец, Н.В. Демшина понимает цифровые образовательные ресурсы как «цифровое отображение аудио-, фото- и видеоматериалов, реальных и виртуальных (интерактивных) моделей, карт, схем, документов и других средств для организации обучения» [3, с. 7]. В данном определении наиболее полно раскрыто содержание понятия, однако не уточнено его дидактическое предназначение.

Исходя из анализа научно-методической литературы, мы можем сформулировать следующее определение, которое, на наш взгляд, наиболее точно будет раскрывать цель, особенности и содержание данного феномена. Цифровые образовательные ресурсы – это средства обучения, представленные в цифровом или цифро-аналоговом формате и предназначенные для эффективного решения задач обучения и воспитания.

Цифровые образовательные ресурсы позволяют обеспечить комплексное развитие основных компонентов иноязычной коммуникативной компетенции на основе аутентичных материалов, повысить мотивацию к изучению иностранного языка, раскрыть личностный потенциал обучающихся [1, с. 57].

Актуальность данного исследования определяется потребностью школьного образования в разработке и апробации инновационной программы обучения иностранному языку для основной школы, учитывающей требования ФГОС и ориентированной на формирование иноязычной коммуникативной компетенции в условиях дистанционного обучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Проблема интеграции цифровых технологий и подходов на их основе в процесс обучения иностранному языку в школе в настоящее время является одной из наиболее активно разрабатываемых. Рядом авторов предложены как методики обучения иностранному языку с использованием цифровых образовательных ресурсов (М.А. Асташкина, Е.С. Бурдина, Д.А. Дейбнер), так и полноценные

модели организации дистанционного обучения в школе, ориентированные на комплексное использование цифровых технологий обучения (Т.В. Домнина, А.В. Дубаков, З.М. Муцурова, А.В. Овчинников).

Несмотря на наличие большого числа исследований, различающихся как по объему, так и по глубине и детализации проработки различных аспектов исследуемой проблемы, комплексно не рассмотрены специфика и подходы организации дистанционного обучения иностранному языку с использованием цифровых образовательных ресурсов в основной школе, не предложена адаптивная методика проведения занятий по иностранному языку в 8-х классах с использованием цифровых ресурсов. Указанный факт подтверждает значимость проведения нами данного исследования.

Эксперимент проводился на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы.

С учетом специфики нашего исследования для участия в экспериментальном исследовании была отобрана выборка из 60 обучающихся 8-х классов, разделенных на контрольную и экспериментальную группы (по 30 человек в каждой). Занятия в контрольной группе проводились в дистанционном формате по традиционной методике (с использованием программы Zoom и электронного варианта учебника «Spotlight. Английский в фокусе» (авт. Ю.Е. Ваулина, О.Е. Подоляко, В. Эванс) для 8-го класса без изменений в количестве учебных часов и продолжительности занятий (3 урока в неделю в течение месяца продолжительностью 30 мин.) [2, с. 73-88]. С целью получения более достоверных результатов, обучение в экспериментальной группе выстраивалось по тому же плану и с учетом требований ФГОС и СанПин к организации дистанционного обучения, однако были внесены изменения в формат некоторых занятий, а также протестирована инновационная программа преподавания иностранного языка с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Содержание (календарно-тематический план) занятий представлено в Таблице 1. Из 12 уроков, 9 проводятся в дистанционном формате с использованием цифровых образовательных ресурсов, 2 – в смешанном (сочетание электронного

и очного формата), 1 – в очном. Введение смешанного формата для вводного урока и урока развития навыков аудирования и говорения обусловлено инновационной спецификой реализуемой программы (с одной стороны, необходимо обеспечить полное, и, вместе с тем, постепенное, погружение обучающихся в цифровую образовательную среду, с другой – сохранить высокую результативность обучения основным видам речевой деятельности). Проведение устной части итогового контроля в очном формате обусловлено необходимостью получения достоверных и объективных данных об эффективности предложенной программы.

Таблица 1.

Календарно-тематический план занятий в экспериментальной группе

Модуль 5. Global Issues (Глобальные проблемы человечества)			
№ п/п	Наименование темы	Формат	Кол-во уч. ч.
1	Введение тематической лексики. Ознакомительное и изучающее чтение (природные катаклизмы)	Смешанный	1
2	Герундий / инфинитив	Дистанционный	1
3	Грамматический практикум	Дистанционный	1
4	Развитие навыков говорения	Дистанционный	1
5	Развитие навыков письменной речи (эссе)	Дистанционный	1
6	Словообразование / фразовый глагол to call	Дистанционный	1
7	Поисковое и изучающее чтение (исчезающие виды животных и растений)	Дистанционный	1
8	Аудирование и говорение. Составление устного описания	Смешанный	1
9	Грамматический практикум	Дистанционный	1
10	Письмо. Создание репортажа	Дистанционный	1
11	Итоговый контроль по Модулю 5 (устная часть)	Очный	1
12	Итоговый контроль по Модулю 5 (письменная часть)	Дистанционный	1
Всего:			12

Основным методом опытно-экспериментального исследования стал формирующий педагогический эксперимент, что необходимо для проведения объективной оценки возможностей, предложенной нами модели (через проведение сравнительного анализа результатов первичной и контрольной диагностик уровня сформированности иноязычной компетенции).

С учетом данного факта, опытно-экспериментальная работа включала три этапа:

1. Констатирующий. Изучение теоретического и практического опыта по проблеме исследования. Подбор диагностического инструментария. Выбор экспериментальной базы. Формирование выборки. Проведение первичной диагностики (контроль и оценка уровня сформированности основных компонентов иноязычной компетенции).

2. Формирующий. Разработка и апробация модели дистанционного обучения иностранному языку с использованием цифровых образовательных ресурсов в экспериментальной группе; проведение занятий в традиционном формате в контрольной группе.

3. Контрольный. Проведение повторной диагностики в обеих группах. Сравнение полученных результатов. Определение эффективности предложенной модели дистанционного обучения иностранному языку с использованием цифровых образовательных ресурсов.

В качестве диагностических материалов использовались тренировочные упражнения в формате ОГЭ по английскому языку, разработанные на основе содержания учебника «Spotlight. Английский в фокусе» (авт. Ю.Е. Ваулина, О.Е. Подоляко) и Примерной рабочей программы для 8-го класса [2, с. 55]. Диагностика осуществлялась в смешанном формате (устная часть – очно, письменная – в электронном формате), что, как было установлено нами ранее, является наиболее оптимальной формой контроля в условиях дистанционного обучения.

С опорой на данное оценочное средство (Таблица 2), нами была проведена констатирующая процедура контроля и оценки уровня сформированности основных видов речевой деятельности по иностранному языку в контрольной и экспериментальной группах.

Таблица 2.

Соответствие количества набранных баллов уровню владения видом речевой деятельности (иноязычной компетенцией)

Вид речевой деятельности	Уровень владения		
	Низкий	Средний	Высокий
Аудирование	0-5	6-11	11-15
Говорение	0-5	6-11	11-15
Письмо	0-5	6-11	11-15
Чтение	0-4	5-9	10-13
<i>Общий уровень владения иноязычной компетенцией</i>	0-19	23-42	43-58

Для определения общей эффективности предложенной программы и формулирования итоговых выводов был произведен подсчет баллов за контрольный этап по формуле:

$$(A+Г+П+Ч) / 4,$$

где А, Г, П и Ч – результаты диагностики по каждому из видов речевой деятельности, 4 – общее количество процедур диагностики.

Был определен уровень владения иноязычной коммуникативной компетенцией. Сравнение результатов по двум этапам опытно-экспериментальной работы представлено на Рисунке 1.

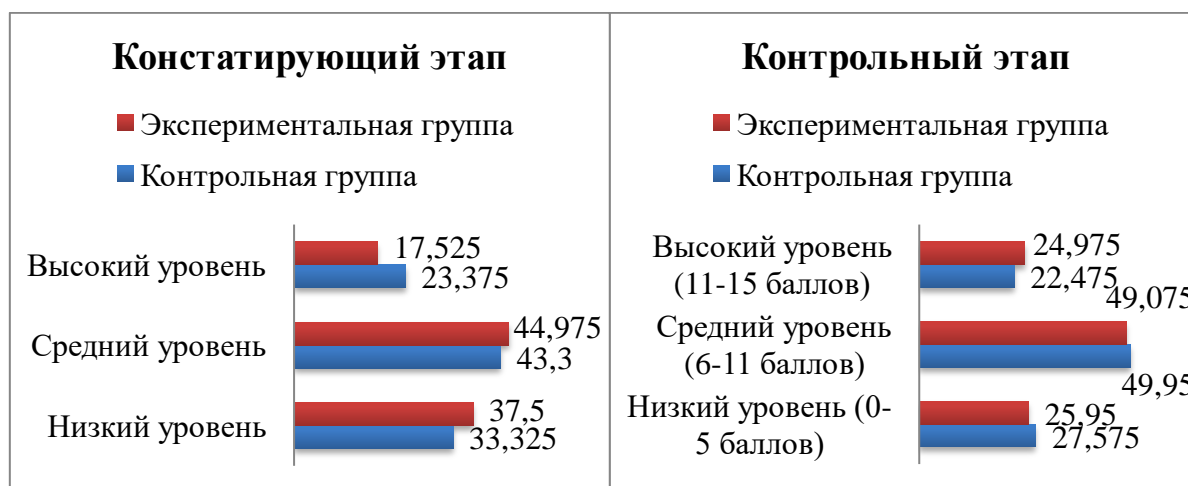


Рисунок 1. Уровень владения иноязычной компетенцией (первичная и контрольная диагностики), в %

Число обучающихся в экспериментальной группе с высоким уровнем сформированности иноязычной коммуникативной компетенции составило почти четверть – 24,975% против 17,525% на констатирующем этапе. Незначительно изменилось число обучающихся со средним уровнем, а число учащихся с низким уровнем снизилось на 11,55%. Показатели в контрольной группе существенно не изменились.

По результатам сравнительного анализа результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы была доказана эффективность предложенной программы дистанционного обучения иностранному языку с использованием цифровых образовательных ресурсов в развитии трёх из четырех компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (аудирование, письмо и чтение). Недостаточно высокая динамика показателей по блоку «Говорение» определяет значимость проведения дальнейшей методической и экспериментальной работы по совершенствованию методики дистанционного обучения иностранному языку с использованием цифровых образовательных ресурсов. Таким образом, разработанная нами программа, несмотря на выявленные недостатки, рекомендована к адаптации в условиях общеобразовательной школы.

Список литературы:

1. Бурдина Е.С. Использование цифровых образовательных платформ в процессе обучения английскому языку / Е.С. Бурдина // Скиф. – 2023. – № 7 (83). – С. 54-58.
2. Ваулина Ю.Е. Английский язык. 8 класс. Учебник. ФГОС / Ю.Е. Ваулина, О.Е. Подоляко, В. Эванс. – М.: Просвещение, 2023. – 212 с.
3. Демшина Н.В. Электронные образовательные ресурсы как фактор развития информационной культуры в дополнительном образовании школьников 5–7 классов: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н.В. Демшина. – Киров, 2022. – 22 с.
4. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29 дек. 2012 г., № 273-ФЗ: принят Государственной думой 21 декабря 2012 г. (в ред. от 25 дек. 2023 г.) [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 21.01.2024).

5. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г., № 237 [Электронный ресурс] // Гарант.ру. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/#review> (дата обращения: 23.01.2024).
6. Шкаредных А.С. Возможности электронных образовательных ресурсов как средств дистанционного обучения / А.С. Шкаредных, Г.И. Симонова // Вестник Вятского гос. ун-та. – 2022. – № 2 (144). – С. 86-96.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Медведева Светлана Ивановна

*студент,
кафедра специальной педагогики
и естественнонаучных дисциплин,
Филиал Ставропольского государственного
педагогического института в г. Буденновске,
РФ, г. Буденновск
E-mail: svetamedvedeva820@gmail.com*

Карагодина Елена Анатольевна

*научный руководитель,
старший преподаватель,
Филиал Ставропольского государственного
педагогического института в г. Буденновске,
РФ, г. Буденновск*

Развитие речи играет важную роль в общем психическом развитии детей в младшем школьном возрасте. По словам Мироновой С.А., «речь тесно связана с мышлением и позволяет школьнику адекватно понимать и выражать свои мысли. Однако в последние годы наблюдается увеличение количества детей с нарушениями речи, вызванными как внутренними, так и внешними факторами. У детей с задержкой психического развития речь отличается от речи их сверстников с нормальным развитием. Хотя их речь соответствует потребностям повседневного общения и не имеет грубых нарушений произношения, грамматической структуры и лексики, она всё же малоподвижна из-за ограниченной подвижности артикуляционного аппарат» [3, с. 44].

У обучающихся с задержкой психического развития, помимо нарушений различных психических функций, часто не сформирована речевая система и не развито использование элементов речи на практическом уровне, что затрудняет переход к более высокому уровню речи. У младших школьников с задержкой психического развития преобладают нарушения звукопроизношения, такие как дефекты произношения свистящих и шипящих звуков. Задержка в формировании фонетического уровня у этих детей затрудняет изучение русского языка в школе и влияет на формирование навыков чтения и письма.

Дети с задержкой психического развития также испытывают затруднения в развитии лексической, грамматической и семантической сторон речи из-за низкой познавательной активности. Словарный запас этих детей ограничен и проявляется не только в небольшом количестве использованных слов, но и в особенностях их употребления. Они не всегда осознают значение слов и часто смешивают их на основе ситуативной близости. Также возникают трудности в понимании общеупотребительных слов и словосочетаний, связанных с повседневной жизнью. Хотя во втором классе у детей с задержкой психического развития формируется более правильное восприятие слов при чтении, они всё ещё испытывают затруднения в чтении слов со сложными звуковыми сочетаниями. Обучающиеся часто прибегают к слоговому чтению и допускают много ошибок. Постепенно, к концу начальной школы, у учеников улучшается зрительное восприятие и умение понимать прочитанное, однако они всё равно допускают ошибки в чтении, проявляющиеся преимущественно в смысловых заменах.

Как отмечает Мальцева Е.В., у детей с задержкой психического развития наблюдаются нарушения формирования синонимических и антонимических средств языка. Дети справляются с заданием по подбору антонимов к знакомым словам: большой – маленький, хороший – плохой. Но испытывают значительные затруднения при подборе антонимов к редко употребляемым и малознакомым словам [2]. При выполнении заданий на подбор синонимов часто не понимают инструкции. Например, вместо нужного синонима называют слово с противоположным значением (чистый – грязный) или демонстрируют разные варианты ошибочных выполнений этих заданий.

В процессе обобщения дети могут распределять слова в группы по внешним сходствам и неверным обобщениям. Это объясняется особенностями их мышления: у многих учеников с ЗПР сильно отстают в развитии навыки словообразования, словосложения и организации синтаксической структуры предложения.

Н.Ю. Борякова отмечает, что дети с ЗПР часто используют слова в узком смысле и имеют очень низкий уровень обобщения слов. Одно и то же слово может использоваться для названия многих объектов, сходных по форме,

назначению или другим характеристикам. Небольшой словарный запас подтверждается незнанием многих слов, обозначающих части предметов (ветки, стволы, корни деревьев), инструменты (тарелки, подносы, кружки), транспортные средства (вертолеты, катера) и животных (ежи, лисы). Наблюдается задержка в использовании слов и символов для описания форм, цветов и материалов. Из-за общности ситуаций часто наблюдается замена слов-названий (резать – рвать, точить – резать) [1].

Характерной чертой словаря детей с ЗПР является его бедность и неточность. Как известно, формирование словаря обучающегося тесно связано с его психическим развитием, с развитием представления об окружающей действительности. В связи с этим, особенности словарного запаса детей с ЗПР отражают своеобразие познавательной деятельности этих детей, ограниченность их представлений об окружающем мире. Морфологический словарь детей с ЗПР отличаются следующими особенностями. Такие дети в своей речи в основном используют конкретные существительные, относящиеся к бытовой лексике. Из прилагательных чаще всего употребляются качественные, обозначающие непосредственно воспринимаемые признаки. Обучающиеся с ЗПР при построении фраз в основном используют прилагательные, которые обозначают свойства предмета. В самом предмете дети с ЗПР могут выделить его внешние признаки, но при определении частей предмета, цвета, оттенка, формы, размера и пространственных соотношений испытывают затруднения.

Следует отметить, что у детей с задержкой психического развития глагольный словарь значительно меньше по отношению к предметному словарю, т.е. не соответствует календарному возрасту детей. Это подтверждает снижение формирования предикативной функции.

Глагольный словарь, по мнению Т.А. Матросовой, сужен, в связи с этим происходит неточное использование глаголов (убирает – собирает). Большинство глаголов, означающих эмоциональное состояние, способы передвижения, не присутствуют в речи. У детей с ЗПР отмечается низкая способность к дифференциации глаголов по родам прошедшего времени и глаголов множественного

и единственного числа. Глаголы, имеющие приставки, присутствуют в речи детей с ЗПР в малом количестве. Не осознавая смысла приставки, беря во внимание лишь значение корня, дети в большинстве случаев подменяют глаголы с приставками бесприставочными (приехал – ехал, подошёл – шёл). Понимание сути глаголов даётся довольно таки тяжело. Школьники неверно используют схожие по значению слова (закрывает – прикрывает). Фактор, определяющий минусы морфолого-синтаксического оформления высказываний, есть ни что иное как сложности в овладении значениями глаголов как грамматическими, так и лексическими.

У детей с ЗПР недостаточно закреплена связь между образом предмета и его конкретным названием, поэтому имеются сложности в актуализации словаря, обобщающие знания сложно усваиваются. В активном словаре у детей данной категории наблюдаются в основном имена существительные и глаголы, имена прилагательные вызывают определенные сложности употребления. Словарный запас у детей с ЗПР и его качественная особенность сказывается на опознании существительных, которые обозначают собирательные или абстрактные понятия. Основная масса обучающихся с ЗПР зачастую путают прилагательные и местоимения, существительные с глаголами, а глаголы с существительными и прилагательными. Младшим школьникам очень сложно выделить, понять некоторые слова или словосочетания, отличающиеся от употребляемых слов в повседневной жизни [2, с. 29].

На синтаксическом уровне дети используют преимущественно простые распространённые, нераспространённые предложения; сложные предложения и синтаксические конструкции почти не используются. У школьников низкий уровень владения монологической речью, ее смысл понятен только в определенной ситуации. Дети группы риска испытывают большие затруднения при самостоятельном пересказе текста, составление рассказа по картинке или при описании предмета. Обычно они перечисляют изображенное на картинке, допуская при этом множество грамматических ошибок. И так же при составлении рассказа по сюжетным картинкам, ученик оживает, речь становится активной, но вскоре

он утомляется, отвлекается и объем содержательной речи становится не качественным, с маленьким словарным запасом, в основном их внимание останавливается на перечислении отдельных объектов изображения, которые имеют второстепенные компоненты и по описанию ситуации не имеют особого значения. Следует отметить, что для детей с ЗПР наиболее сложным заданием является составление рассказа на заданную тему. Некоторые обучающиеся отказываются составлять рассказ, мотивируя тем, что они просто не знают, о чем нужно рассказывать, другие обходятся одной или двумя фразами, даже не опираясь на собственный опыт, третьи могут не столько рассказывать, сколько выносить непоследовательные по общему смыслу высказывания, выстроенные на случайных ассоциациях.

При обозначении действий и признаков предметов некоторые дети пользуются типовыми названиями и названиями приблизительного значения: овальный – круглый; переписал – писал. Характер лексических ошибок проявляется в замене слов, близких по ситуации (дядя красит щеткой забор – вместо «дядя красит кистью забор; кошка катает мяч – вместо «клубок»), в смешении признаков (высокий забор – длинный; смелый мальчик – быстрый; бабушка старый – взрослый).

Особые трудности обучающиеся этой категории испытывают в выделении элементов слов (приставок, суффиксов), которые обладают общим значением. Игнорирование этих элементов не позволяет школьнику увидеть разницу в значении простых и производных слов (*сахар – сахарница, птица – птичий, выехал – уехал, поехал* и др.). В связи с этим дети усваивают лишь основное значение того или иного слова, не замечая изменения этого значения при добавлении к слову приставок или суффиксов.

Ограниченность запаса слов у детей с ЗПР определяет медленный темп перехода от усвоения конкретных значений к языковым абстракциям и вполне может служить объяснением подобного рода трудностей в овладении минимумом состава лексических единиц единой смысловой группы. Скудный словарный запас больше всего отражается на организации семантических полей, снижая потребность детей в речевых контактах, в общении.

Подводя итог, можно конкретизировать то, что у младших школьников с задержкой психического развития лексический запас имеет большое количество особенностей. Бедный словарный запас с преобладанием бытовой лексики, пассивный словарь шире активного, трудности в использовании глаголов, существительных, прилагательных, местоимений, наречий, трудности в использовании обобщающих понятий, синонимов и антонимов. Все это приводит к трудностям в общении со взрослыми и сверстниками, затрудняет развитие устной и письменной речи.

Таким образом, обобщая данные о состоянии устной речи у детей с ЗПР, можно сделать вывод, что нарушения речи у них охватывают многие стороны речевой деятельности. В совокупности эти нарушения создают серьёзные препятствия при обучении детей грамотному письму и чтению. Речь детей с задержкой психического развития имеет ряд особенностей. Её характеризует малый объем словарного запаса, излишняя вербализация, несформированность грамматического строя речи, недостаточность словообразовательных и словоизменительных процессов. При передаче текста отмечается значительное сокращение в объеме, малое количество смысловых звеньев, нарушение связей между отдельными предложениями текста. Эти особенности развития речи приводят к сложностям в выделении новой информации из текста, мешают преодолению пробелов в знаниях и обуславливают специфические недостатки.

Список литературы:

1. Борякова Н.Ю. Дети с задержкой психического развития. – М.: Мир, 1984. – 368 с.
2. Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии / Т.А. Власова, М.С. Певзнер. – М.: Педагогика, 1973. – 173с.
3. Миронова С.А. Развитие речи школьника с ЗПР. – М.: Наука-пресс, 1998. – 396 с.

ПРОБЛЕМА АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Сушко Маргарита Евгеньевна

*студент 4 курса специалитета,
Филиал Ставропольского государственного
педагогического института в г. Ессентуки,
РФ, г. Ессентуки
E-mail: ya.gi2501@yandex.ru*

Генадис Марина Евгеньевна

*научный руководитель, старший преподаватель
кафедры общей педагогики и педагогических технологий,
Филиал Ставропольского государственного
педагогического института в г. Ессентуки,
РФ, г. Ессентуки*

АННОТАЦИЯ

В статье анализируется понятие «познавательная деятельность», рассматриваются способы и формы активизации познавательной деятельности в учебно-воспитательном процессе начальной школы.

Ключевые слова: познавательная деятельность; младший школьник; интерактивные технологии; ученик как субъект учебной деятельности.

Поиск путей улучшения когнитивного функционирования учащихся и развития их познавательных способностей является задачей педагогов, психологов и учителей. В нашей стране проблема формирования и развития познавательной деятельности начала развиваться в 60-е годы 20 века с целью совершенствования процесса обучения и повышения его качества. Большой вклад в решение этой проблемы внес А.В. Брушлискис, В.В. Давыдова, П.Я. Гальперина, З.И. Калмыкова, Н.А. Менчинская и многие другие ученые.

В педагогике понятие «познавательная деятельность учащихся» рассматривается по-разному в зависимости от подхода исследователей к этой проблеме. Б.П. Есипов считает, что «познавательная деятельность – это целенаправленное и целенаправленное выполнение физической или умственной работы,

необходимой для приобретения знаний, умений и навыков». [1, с. 28] Г.М. Лебедев утверждает, что «познавательная деятельность – это инициативная и эффективная установка учащихся на приобретение знаний, а также выражение интереса, самостоятельности и добровольного усилия в учебе» [2, с. 88] Познавательная деятельность определяется как совокупность информационно-мотивационных процессов, как направленная и избирательная деятельность поисковых и исследовательских процессов, являющаяся основой получения и обработки информации [23, с. 74].

Особое значение имеет работа по интеллектуальному и личностному развитию детей в начальных классах школы, которая является основой для дальнейшего формирования личности учащегося. Начальная школа – это абсолютно новый этап жизни ребенка, когда начинается систематическое воспитание в учебном заведении, расширяется сфера взаимодействия ребенка с внешним миром, меняется социальный статус. Особенностью содержания современного начального образования является не только передача знаний учащимся, но и формирование универсальных образовательных мероприятий в личностной, коммуникативной, познавательной и нормативной сферах, обеспечивающих способность к организации самостоятельной образовательной деятельности.

Считаем, что в начальной школе необходимо целенаправленно развивать познавательную деятельность, так как на последующих этапах обучения знания возрастают, а если ребенок не овладевает навыками познания окружающей действительности в младших классах, то в средней школе справиться с объемом обучения становится еще труднее. Мы считаем, что в начальной школе необходимо развивать познавательную деятельность, направленную на это, так как на последующих этапах обучения она становится учебной, знания возрастают, и если ребенок не овладевает навыками познания окружающей действительности в младшем классе, то в старшей школе ему будет еще труднее справиться с объемом учебной нагрузки. Психологические характеристики младших нагрузок. Развивает у младших школьников психологические качества, природную

любопытность, отзывчивость, особую готовность к изучению нового, готовность воспринимать все, что дает учитель.

В последние годы педагоги начальных классов стремились найти новые пути повышения качества образовательного процесса, новые способы обучения и воспитания учащихся. Это соответствует концепции общего образования (второго поколения) по государственным стандартам. Есть много способов, которые являются наиболее доступными и распространенными – это способы усиления познавательного интереса учащихся. Если ребенку интересно, он будет стараться получать знания, то есть проявлять познавательную активность. А познавательный интерес и познавательная активность – это главный фактор формирования познавательной активности.

Основными способами активизации познавательного интереса являются: наглядность учебного материала, создание удачных ситуаций, включение игровых моментов в занятия, использование упражнений и заданий, соответствующих интересам детей, подбор учебного материала, эмоциональное насыщение занятий, создание проблемных ситуаций. Учитель выбирает методы, которые он считает наиболее эффективными и подходящими в каждой конкретной ситуации.

Анализируя литературу по теме исследования, мы обнаружили, что интерактивные технологии или, как их еще называют, интерактивные методы обучения имеют большие возможности для формирования познавательной деятельности учащихся. Интерактивные технологии направлены на вовлечение каждого учащегося в процесс обучения, в выбор действий. Все это не только развивает инициативу и самостоятельность, не только активизирует познавательный интерес учащихся, но и формирует различные развивающие навыки школьников. Например, детей учат уметь формулировать и выражать мнения и идеи, делать выводы, учиться сотрудничать и вести диалог, помогать исследовать факты, отстаивать свое мнение, учить исправлять ошибки, обучать аналитическим навыкам.

Для того чтобы ребенок действительно стал "субъектом учебной деятельности", можно и нужно применять те методы обучения, которые позволяют стимулировать мотивацию и интерес в области изучаемых предметов и в

общеобразовательном плане; способствуют повышению уровня активности и самостоятельности учащихся, саморазвитию и развитию, активизация умственной деятельности и диалогическое взаимодействие с преподавателем – всем этим требованиям отвечают интерактивные технологии (методы) обучения. Использование интерактивных методов обучения на уроках в начальной школе способствует успешному усвоению учащимися материала и повышению качества образования.

Список литературы:

1. Есипов Б.П. Самостоятельная работа учащихся на уроках. – М., Просвещение, 1991. – 315 с.
2. Лебедев М.В. Информационное взаимодействие в структуре ученического исследования / М.В. Лебедев // Актуальные проблемы развития среднего и высшего образования : V межвузовский сборник научных трудов / под ред. А.В. Усовой, О.Р. Шефер. – Челябинск : Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2009. – С. 87-93
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность: учебное пособие. М.: Академия, 2015. – 352 с.

ОСОБЕННОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шварева Дарья Романовна
студент 3 курса,
направление подготовки
Педагогическое образование,
профиль Начальное образование
и Безопасности жизнедеятельности,
Соликамский государственный
педагогический институт,
РФ, г. Соликамск
E-mail: daryashestakova324@gmail.com

FEATURES OF JUNIOR SCHOOL AGE

Darya Shvareva
3rd year student,
area of study Pedagogical education,
Primary education and Life Safety profile,
Solikamsk state pedagogical institute,
Russia, Solikamsk

АННОТАЦИЯ

Данная посвящена вопросу о младшем школьном возрасте. В статье сформировано определение: “младший школьный возраст”. Кроме того, в данной статье перечислены и раскрыты особенности, характерные младшему школьнику.

ABSTRACT

This article is devoted to the issue of primary school age. The article defines "primary school age". In addition, this article lists and reveals the features characteristic of a younger student.

Ключевые слова: возрастной период, младший школьный возраст, особенности, возрастной кризис, социальная ситуация развития.

Keywords: age period, primary school age, features, age crisis, social development situation.

В процессе своего развития каждый человек с рождения проходит определенные возрастные периоды. Один из этапов – младший школьный возраст.

Согласно учебному пособию Е.В. Барышниковой младший школьный возраст- тот возрастной период, когда ведущей деятельностью становится учебная, а новообразованием являются внутренняя позиция обучающегося и умение [2].

В учебнике А.С. Обуховой под младшим школьным возрастом принято считать период детства с 6 – 7 до 9 – 10 лет [1].

В статье Б.М. Бегиевой, А.А. Кабжиховой младший школьный возраст- этап индивидуального психического развития, который охватывает период жизни от 6-7 до 10 лет. Соответственно это период, когда ребенок проходит обучение в начальных классах современной школы [3].

Таким образом, на основании всех вышеперечисленных определений можно сделать вывод, что в процессе своего развития каждый человек проходит определенные возрастные периоды. Младший школьный возраст – это особенный отрезок времени ребенка, который охватывает границы от 6 до 10 лет, характеризующийся своими физиологическими, психологическими, возрастными, умственными, внутренними и внешними особенностями.

В учебном пособии Е.В. Барышниковой по мнению психологов Л.В. Выготского и Д.Б. Эльконина выделили 3 составляющие для основания характеристики периода:

1) социальная ситуация развития, когда ребенка вводят в такие ситуации, где он проявляется с другими людьми. С поступлением в школу дети приобретают социальный статус ученика. Меняются их интересы, ценности, изменяется режим дня [2]. Таким образом, учебная деятельность является для младшего школьника социальной ситуацией.

2) ведущая деятельность – деятельность, определяющая характер психологического развития и закладывающая основу для будущего возрастного периода развития. Ведущей становится учебная деятельность [2].

3) возрастные психические новообразования – это новые свойства и качества, которые формируются в конце каждого переходного периода [2].

Новообразования в возрасте от 6 до 12 лет –

А) произвольность психических явлений – например, быстрое включение в работу, умение подчиняться правилам.

Б) внутренний план действий – это способность к планированию внутреннего стресса.

В) рефлексия – это способность анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности [2].

Еще одной особенностью является возрастной кризис.

В статье Д.М. Шакировой возрастной кризис понимается как особые, непродолжительные по времени периоды онтогенеза, характеризующиеся психическими изменениями.

Для младшего школьника характерен кризис семилетнего возраста. Ребенок, попадая в новую социальную среду, приобретает другой социальный статус – ученик. У него меняется мировоззрение, из-за чего возникает различие между внешней (жизнь в социуме) и внутренней (личные переживания и мысли) жизнью ребенка. Также в этот период формируется своя позиция, где ребенок отстаивает свою точку зрения. Такой кризис может привести к завышенной либо заниженной самооценке [5].

Выяснив характеристики для младшего школьника, можно сказать, что младший школьный возраст – это важный этап для развития ребенка. Это дети возраста от 6 до 12 лет, то есть начиная с первого по четвертый класс школы, которые идут в школу имеют ряд уникальных особенностей:

1) социальная ситуация развития – то место, где оказывается ребенок, в котором складываются отношения с окружающей средой. Она начинается с поступления в школу, где начинается зарождаться взаимодействие со сверстниками, учителями. На этом этапе происходит смена вида деятельности, меняется весь уклад жизни. Кроме того, происходят коренные изменения в сознании школьника: появляются новые знания, интересы, ценности, социальный статус, а с ним социальная роль. Например, для младших школьников учитель играет важную роль для своих знаний и поведения. Ученики признают учителя в роли

авторитета, потому что в лице школьников он- эталон, образец и ориентир в поведении. Именно через учителя происходит общение детей, потому что он начинает комментировать суждения детей друг о друге, организует их совместную деятельность (поездки, экскурсии, внеурочная деятельность).

2) ведущая деятельность- учеба. Младшие школьники постоянно стремятся узнать что-то новое, следовательно, новые знания выступают как цель и результат деятельности. Приобретая новый статус, дети пытаются соответствовать ему, показывая с первых дней интерес к учебе. Например, мотивацией к учебе может покупка канцелярии в начале года (новые тетради, книги, ручки) или стремление познать что-то новое (кто-то не только слушает учителя, но и задает дополнительные вопросы, кто-то просит задания, чтобы убедиться в своих знаниях), также это может быть потребность в общении с другими людьми.

3) возрастные психические новообразования:

А) Произвольность в поведении школьника. Например, ученица в 1 классе хочет закончить учебный год на одни пятерки и для этого старается выполнять все домашние задания, слушает внимательно на уроках учительницу. Школьник учиться самостоятельно ставить перед собой цель и в соответствии с ней подстраивать свое поведение.

Б) Основу для внутреннего плана действия составляет самоконтроль. Например, если учитель выдает задания, то ученики сами ищут удобные способы для решения этих заданий, планируют порядок выполнения упражнений.

В) С помощью рефлексии ребенок осознает свое мнение, ценности, то, что он делает, обосновывает свою точку зрения. Рефлексия учит понимать себя. Но она включает не только про познание себя, но и оценка других, анализ противоположных взглядов, отличительных от тебя.

Список литературы:

1. Айгумова З.И. [и др.] ; под общей редакцией А.С. Обухова [Текст] / Москва: Издательство Юрайт, 2023 – 424 с.

2. Барышникова, Е.В. Психология детей младшего школьного возраста [Текст]: учебное пособие / Е.В. Барышникова. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2019 – 174 с.
3. Бегиева Б.М., Кабжихова А.А. Психолого- педагогические особенности младших школьников [Текст] / Бегиева Б.М., Кабжихова А.А. // Вопросы науки и образования. – 2020. – № 26(110). – С. 29-31.
4. Малова, Р.Е. Проблема организации внеурочной деятельности младших школьников / Р.Е. Малова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2022. – № 25 (420). – С. 316-318.
5. Шакирова Д.М., Гильманова А.Ф. Возрастные кризисы дошкольного и школьного возраста/ Д.М. Шакирова, А.Ф. Гильманова// Скиф. Вопросы студенческой науки. – 2019 – №24. – С. 33-37.

СЕКЦИЯ
«ПСИХОЛОГИЯ»

**ВЗАИМОСВЯЗЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И СИНДРОМА
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ**

Лапшина Елена Владимировна

*магистрант,
Саратовский государственный технический
университет имени Гагарина Ю.А.,
РФ, г. Саратов*

Фролова Анастасия Геннадьевна

*научный руководитель, канд. социол. наук,
Саратовский государственный технический
университет имени Гагарина Ю.А.,
РФ, г. Саратов*

**THE RELATIONSHIP BETWEEN EMOTIONAL INTELLIGENCE
AND THE BURNOUT SYNDROME OF MEDICAL WORKERS**

Elena Lapshina

*Master's student,
Saratov State Technical University
named after Yuri Gagarin,
Russia, Saratov*

Anastasia Frolova

*Scientific supervisor,
Candidate of Sociological Sciences,
Saratov State Technical University
named after Yuri Gagarin,
Russia, Saratov*

АННОТАЦИЯ

В данной статье затрагивается проблемы профессионального выгорания у медицинских работников. Автором отмечается, что в течение последних десятилетий проблема исследования синдрома эмоционального выгорания стала в особенности актуальна и привлекает к себе повышенное внимание многих специалистов. Актуальность этой проблемы определена повышающимися требованиями со

стороны общества к личности медработника и его роли в системе здравоохранения, так как данная профессия обладает большой значимостью. Взаимосвязь между эмоциональным интеллектом и синдромом эмоционального выгорания медицинских работников требует более глубокого исследования и понимания. Повышение осведомленности о важности эмоционального интеллекта и разработка программ поддержки эмоционального благополучия в медицинской сфере могут не только помочь предотвратить развитие синдрома, но и улучшить качество жизни самих работников и пациентов.

ABSTRACT

This article addresses the problems of professional burnout among medical professionals. The author notes that in recent decades, the problem of studying the burnout syndrome has become particularly relevant and attracts the increased attention of many specialists. The relevance of this problem is determined by the increasing demands from society on the personality of a health worker and his role in the health care system, since this profession is of great importance. The relationship between emotional intelligence and the burnout syndrome of medical professionals requires deeper research and understanding. Raising awareness of the importance of emotional intelligence and developing programs to support emotional well-being in the medical field can not only help prevent the development of the syndrome, but also improve the quality of life of workers and patients themselves.

Ключевые слова: выгорание, медитации, осознанность, стресс, эмоциональный интеллект и пр.

Keywords: burnout, meditation, mindfulness, stress, emotional intelligence, etc.

Синдром эмоционального выгорания является серьезной проблемой, с которой сталкиваются множество медицинских работников. Этот синдром возникает в результате продолжительного воздействия стрессовых факторов, вызванных профессиональной деятельностью.

Синдром эмоционального выгорания является комплексным психоэмоциональным состоянием, характеризующимся истощением энергетических ресурсов человека, утратой профессиональной мотивации и снижением личностной удовлетворённости. В психологии это понятие было впервые введено американским психологом Гербертом Фрейденбергером в 1974 году и детально разработано Кристиной Маслач, которая предложила широко известную модель Маслач Burnout Inventory (MBI). Согласно Маслач, профессиональное выгорание включает три ключевые составляющие: эмоциональное истощение, деперсонализацию и снижение личностной реализации [1].

Эмоциональное истощение отражает чувство перегрузки и усталости от работы, что приводит к снижению энергии и опустошенности. Деперсонализация проявляется в циничном отношении к работе и обслуживаемым лицам, что может привести к негативным отношениям на рабочем месте. Снижение личностной реализации характеризуется убеждением в неэффективности собственной профессиональной деятельности и отсутствием достижения желаемых результатов.

В контексте медицинских работников, которые подвергаются высокому эмоциональному напряжению и постоянному контакту с человеческим страданием, эмоциональное выгорание особенно актуально. Это состояние негативно сказывается не только на самочувствии медиков, но и на качестве оказываемых ими услуг. Понимание механизмов развития выгорания и его компонентов способствует разработке эффективных стратегий психологической профилактики для предотвращения этого явления среди медицинского персонала.

Медицинские работники часто подвержены высокому уровню тревоги и депрессии из-за необходимости принимать сложные решения, сопровождающиеся болью, страданием и даже смертью пациентов. Они работают под давлением, когда каждая минута может иметь решающее значение для жизни или здоровья человека. Кроме того, отсутствие поддержки со стороны руководства, недостаток ресурсов и частые переработки делают ситуацию еще более тяжелой.

Выгорание проявляется не только физически, но и эмоционально и психологически. Медицинские работники испытывают переживания из-за

невозможности помочь всем пациентам, ощущают беспомощность и разочарование. Частые случаи потери пациентов и болезней, не поддающихся лечению, также усугубляют состояние выгорания.

Синдром эмоционального выгорания у медицинских работников имеет свои специфические особенности, обусловленные высоким уровнем ответственности, постоянным контактом с человеческими страданиями и необходимостью принятия критических решений в условиях дефицита времени. Этот синдром проявляется в виде эмоционального истощения, деперсонализации и снижения личностной достижимости, что существенно сказывается на качестве оказываемой помощи пациентам.

Эмоциональное истощение характеризуется потерей энергии, чувством перегрузки и утомления, что может привести к раздражительности и апатии. Деперсонализация проявляется в развитии циничного отношения к пациентам и коллегам, а также в утрате сочувствия и эмпатии. Снижение личностной достижимости отражается в уменьшении профессиональной самооценки и ощущении неэффективности своей работы [2].

Борьба с выгоранием требует комплексного подхода. Руководство медицинских учреждений должно обеспечивать своих сотрудников условиями для отдыха и восстановления, создавать программы поддержки и обучения по управлению стрессом. Важно также развивать культуру заботы и поддержки внутри коллектива, где работники могут открываться, делиться своими переживаниями и получать эмоциональную поддержку.

Медицинским работникам необходимо осознавать значимость заботы о собственном физическом и психическом здоровье. Регулярные психологические консультации и тренинги по управлению эмоциями помогут им более эффективно справляться с негативными последствиями высокой нагрузки и стресса.

Одной из важнейших составляющих защиты от синдрома эмоционального выгорания является эмоциональный интеллект. Этот термин включает в себя умение управлять и распознавать эмоции, как свои собственные, так и эмоции других людей. Эмоциональный интеллект – это способность человека понимать,

контролировать и выражать свои эмоции, а также понимать и влиять на эмоции других людей. ЭИ описывает нашу способность управлять своими эмоциями и использовать их взаимодействие с окружающей средой для достижения личных целей.

Важной характеристикой эмоционального интеллекта является его развитие в течение жизни. Исследования показывают, что люди, обладающие высоким уровнем эмоционального интеллекта, имеют больше шансов на успех в личной и профессиональной жизни. Они лучше контролируют свои эмоции, а также более успешны в решении конфликтных ситуаций и создании гармоничных отношений [3].

Эмоциональный интеллект также играет ключевую роль в социальном взаимодействии. Люди с высоким уровнем эмоционального интеллекта обычно легко находят общий язык с другими людьми, понимая их эмоциональные потребности и действуя соответственно. Они могут быть лидерами, которые вдохновляют и мотивируют своих коллег или подчиненных.

Однако, не все люди обладают высоким уровнем эмоционального интеллекта. Некоторые могут испытывать трудности в понимании и управлении своими эмоциями или взаимодействии с другими людьми. Однако, благодаря научным исследованиям и развитию соответствующих навыков, каждый может улучшить свой эмоциональный интеллект.

Эмоциональный интеллект в последние годы стал активно изучаться в современной психологии. Исследования в области эмоционального интеллекта также выявили связь между этой концепцией и другими важными показателями успешности. Например, люди с высоким уровнем эмоционального интеллекта часто проявляют лучшие социальные навыки, более высокую самодисциплину и большую способность к сотрудничеству.

У медицинских работников, регулярно сталкивающихся с тревожными, грустными и даже трагическими ситуациями, эмоциональный интеллект играет важную роль в поддержании психической стабильности и предотвращении развития синдрома эмоционального выгорания.

Развитие эмоционального интеллекта играет важную роль в предотвращении выгорания у медицинских работников. Врачи, медсестры и другие специалисты здравоохранения часто сталкиваются с высоким уровнем стресса и эмоциональной нагрузкой в своей работе. Поддержание эмоционального благополучия является неотъемлемой частью их профессиональной деятельности.

Эмоциональный интеллект обеспечивает возможность оптимального управления своими эмоциями и эмоциональными реакциями, что особенно важно для медицинских работников. Они часто сталкиваются с трудными и тревожными ситуациями, где ошибка может иметь серьезные последствия для пациентов и вызывает чувство ответственности. Перегруженность работой, конфликты с коллегами, эмоциональная и физическая изматывающая нагрузка – все это может привести к выгоранию.

Развитие эмоционального интеллекта помогает медицинским работникам более эффективно управлять своими эмоциями и стрессом. Они могут научиться распознавать свои эмоциональные состояния, контролировать их проявление и перенаправлять их в конструктивное русло. Повышение уровня эмоционального интеллекта также способствует развитию навыков эмпатии, понимания чувств и потребностей пациентов, что помогает установить эффективную и доверительную коммуникацию. Медицинским работникам необходимо развивать навыки саморегуляции эмоций, чтобы лучше управлять своими реакциями на стрессовые ситуации. Медитация, дыхательные упражнения и практика осознанности могут быть полезными инструментами в этом процессе. Медицинским работникам следует обмениваться опытом и эмоциями с коллегами, чтобы уменьшить чувство изоляции и найти поддержку от людей, которые понимают их ситуацию. Групповые сессии, проводимые специалистами по психологии, могут также быть эффективным способом поддержки и снижения стресса. Понимание и разделение их эмоций может помочь медицинским работникам эмоционально справиться с трудностями и преградами, с которыми они сталкиваются каждый день. Эмоциональная эмпатия также укрепляет взаимоотношения с пациентами и способствует лучшему исходу лечения. необходимо уделять внимание собственным

потребностям и самоуходу. Медицинским работникам следует находить время для отдыха, релаксации и занятий любимыми хобби, чтобы восстановить энергию и внутренний баланс. Регулярные физические тренировки, здоровый сон и правильное питание также важны для поддержания физического и эмоционального благополучия.

Медицинские работники, обладающие развитым эмоциональным интеллектом, имеют больше возможностей справиться с трудностями и стрессом, что снижает риск выгорания. Они могут искать поддержку у коллег, общаться с пациентами более эффективно, устанавливать здоровые границы в работе и находить баланс между своими профессиональными и личными жизнями. Предотвращение выгорания у медицинских работников является важной задачей для обеспечения их физического и психологического здоровья, а также качественного оказания медицинской помощи пациентам. Развитие эмоционального интеллекта в рамках профессионального обучения и поддержка со стороны руководства и коллег могут сыграть значимую роль в достижении этой цели.

В конечном счете, понимание и осознание взаимосвязи между эмоциональным интеллектом и синдромом эмоционального выгорания у медицинских работников является важным шагом к разработке эффективных стратегий предотвращения и преодоления выгорания. Обучение навыкам эмоционального интеллекта должно быть включено в программы подготовки и повышения квалификации для медицинских работников, чтобы помочь им лучше управлять своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации, с которыми они сталкиваются ежедневно.

Список литературы:

1. Demerouti E., Mostert K., Bakker A. Burnout and work engagement: a thorough investigation of the independency of both constructs // *J. of Occupational Health Psychology*. 2010. № 3. С. 209–222.
2. Яркина О.С. Синдром эмоционального выгорания у врачей в контексте личностно-профессионального развития: симптомы и предпосылки // *Вестник ТГУ*. 2008 №3. С 307-311.

3. Куваева, И.О. История изучения «синдрома выгорания» в американской психологии // Проблемы исследования «синдрома выгорания» и пути его коррекции у специалистов «помогающих» профессий (в медицинской, психологической и педагогической практике): сб. науч. ст. / В.В. Лукьянова, С.А. Подсадного; –Курск, гос. ун–т; СПб гос. мед. акад. им. И.И. Мечникова. – Курск: Изд–во Куск. гос. ун–та, 2007. – С. 85–88.

**ОСОБЕННОСТИ КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ ЛИЧНОСТИ
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ**

Лапшина Елена Владимировна

*магистрант,
Саратовский государственный технический
университет имени Гагарина Ю.А.,
РФ, г. Саратов
E-mail: o.efremova@mail.ru*

Фролова Анастасия Геннадьевна

*научный руководитель, канд. социол. наук,
Саратовский государственный технический
университет имени Гагарина Ю.А.,
РФ, г. Саратов*

**FEATURES OF THE COPING STRATEGIES OF THE INDIVIDUAL
IN THE PROFESSIONAL ACTIVITIES OF MEDICAL WORKERS**

Elena Lapshina

*Graduate student,
Saratov State Technical University
named after Yuri Gagarin,
Russia, Saratov*

Anastasia Frolova

*Scientific supervisor,
Candidate of Sociological Sciences,
Saratov State Technical University
named after Yuri Gagarin,
Russia, Saratov*

АННОТАЦИЯ

Особенности копинг-стратегий личности в профессиональной деятельности медицинских работников являются важным аспектом, который следует учитывать. Адекватное использование стратегий копинга помогает поддерживать психологическое и эмоциональное равновесие, способствует профессиональному развитию и повышению качества оказываемой медицинской помощи. Эффективное использование копинг-стратегий личности может способствовать не только преодолению стресса, но и повышению профессиональной компетентности

медицинских работников. Умение эффективно справляться со стрессом и отрицательными эмоциями позволяет сохранять эмоциональную стабильность и фокусировку на основных задачах. Это также помогает улучшить коммуникацию с пациентами и коллегами, повысить уровень эмпатии и сочувствия.

ABSTRACT

The specifics of the coping strategies of the individual in the professional activities of medical professionals are an important aspect that should be taken into account. Adequate use of coping strategies helps to maintain psychological and emotional balance, promotes professional development and improves the quality of medical care. The effective use of personal coping strategies can contribute not only to overcoming stress, but also to improving the professional competence of medical professionals. The ability to effectively cope with stress and negative emotions allows you to maintain emotional stability and focus on the main tasks. It also helps to improve communication with patients and colleagues, increase the level of empathy and empathy.

Ключевые слова: выгорание, копинг-стратегии, медицинские работники, стрессовые ситуации.

Keywords: burnout, coping strategies, medical professionals, stressful situations.

Начать данную статью целесообразно начать с разбора понятия копинг-стратегий. Прорыв в исследованиях механизмов копинга осуществил американский психолог Ричард Лазарус в 1960-е годы, выдвинув теорию о психологическом стрессе и копинге как динамичном взаимодействии. По мнению Лазаруса, стресс появляется тогда, когда индивид анализирует внешнюю среду как несущую угрозу его благополучию и выходящую за рамки его адаптивных возможностей, при этом копинг представляет собой активные попытки человека приспособиться к данным условиям через регулирование стрессовых ситуаций, о чем подробно рассказывает в своем исследовании И.О. Куваева [1].

Защитные механизмы психики и копинг-стратегии функционируют в схожей манере, поддерживая психологическую адаптацию к неблагоприятным

обстоятельствам. Применение копинг-стратегий включает в себя намеренные попытки индивида адаптироваться к стрессовым событиям. Они оба способствуют сохранению психического баланса, но копинг-механизмы отличаются осмысленной активностью и стремлением к поиску решений, в отличие от защитных механизмов, ориентированных на невротическое или психотическое отрицание либо искажение реальности.

Копинг-стратегии заключаются в психологических механизмах и методах, направленных на преодоление или адаптацию к стрессовым ситуациям, включая разнообразные подходы для решения, минимизации или обхода стрессов и конфликтов. Эти стратегии охватывают различные аспекты поведения и мышления, включая взаимодействия с окружающим миром и личные внутренние процессы, направленные на эффективное решение, прекращение или адаптацию к проблемным ситуациям.

Здравоохранительный персонал часто сталкивается с ситуациями экстремального характера, потребляющими значительные объемы эмоциональных ресурсов, что повышает их уязвимость к профессиональной деформации в виде синдрома эмоционального выгорания. Это состояние может быть обусловлено несколькими факторами: непрерывным психологическим напряжением вследствие необходимости принятия важных решений, взаимодействия с пациентами, нуждающимися в сложном лечении или переживающими серьезные травмы, обременительным рабочим графиком; необходимостью сдерживания личных эмоций ради поддержания профессионализма при коммуникации с пациентами, что может вести к внутреннему эмоциональному подавлению; частой работой с критическими случаями, включающими тяжелые травмы, смертельные исходы и неотложные состояния, способными вызвать эмоциональное опустошение; а также строгими критериями качества предоставления медицинских услуг, что дополнительно усиливает риск возникновения эмоционального выгорания.

Модификации в системе здравоохранения, включая рост требований к документированию медицинских процедур, ограниченное время для консультаций с пациентами и увеличение административных задач, ведут к усилению

эмоциональной нагрузки на сотрудников здравоохранения. Такие изменения способствуют развитию стресса у медицинских работников, что при отсутствии эффективных стратегий адаптации и механизмов преодоления может привести к профессиональному выгоранию. Аналитические данные свидетельствуют о связи между использованием неэффективных подходов к управлению стрессом и повышенным риском выгорания среди персонала здравоохранения.

Отсутствие эффективных методов для преодоления травмирующих ситуаций в рамках профессиональной деятельности, генерирующих отрицательные чувства, приводит к активации разнообразных психологических стратегий защиты личности. Неосознаваемые защитные стратегии, направленные на защиту медицинского персонала от неприятных чувств, уменьшение чувства тревожности и эмоционального напряжения, на фоне стратегий активного совладания демонстрируют меньшую эффективность и конструктивность. Эти стратегии характеризуются регрессивным характером, приближенностью к невротическим проявлениям, требуют значительных усилий и энергии и искажают реальность, что в конечном итоге снижает качество взаимодействия с внешним миром.

В ходе научных исследований, целью которых было глубоко изучить проявления синдрома эмоционального выгорания среди профессионалов здравоохранения, включая врачей и медсестер, обнаружено, что медицинские работники часто прибегают к использованию произвольных психологических механизмов защиты для справления с профессиональными стрессами. Это выражается через различные симптомы, такие как выборочная эмоциональная реакция, которая может быть неадекватной, потеря этических ориентиров в служебной деятельности, эмоциональное отчуждение и уменьшение объема профессиональных задач. Такие неэффективные способы справления негативно влияют на качество выполнения врачами и медсестрами их долгов, вызывая у них чувство апатии и циничное отношение как к своим коллегам, так и к пациентам, что абсолютно неприемлемо для медицинских работников. Игнорирование необходимости осознанно решать возникающие проблемы, реагирование только на избранные стимулы, экономя и так истощающуюся эмоциональную

энергию, в итоге только усугубляет проблему, ведя к росту невротических расстройств.

Исходя из анализа научных работ и литературы [2-6], можно выявить следующее о характеристиках эмоционального истощения у медицинского персонала: оно проявляется в их отношении к своим профессиональным обязанностям и объектам врачебной деятельности, в способе эмоциональной реакции в моменты профессионального общения, а также в способности управлять внешними проявлениями своих чувств. Для снижения воздействия отрицательных эмоций, возникающих в ходе работы, медицинские работники прибегают к использованию произвольных психологических методов защиты, что способствует развитию синдрома эмоционального истощения.

Синдром эмоционального выгорания у специалистов в сфере здравоохранения представляет собой весомую проблематику, ведь его последствия могут негативно повлиять как на здоровье и общее состояние врачей и медсестер, так и на уровень предоставляемых медицинских услуг. Для минимизации или нейтрализации негативного воздействия профессиональных стрессов в медицинской среде активно применяются разнообразные стратегии психологической адаптации и механизмы преодоления стресса.

Саморефлексия и самоосмысление: Частое самонаблюдение способствует глубокому пониманию своих чувств и реакций при стрессе. Записывание мыслей в журнал, ведение диалогов с ментором или консультация с психологом открывают пути к личностному росту и адаптации психологически неадекватных механизмов преодоления трудностей.

Самопомощь: активное внимание к своему благополучию, улучшение физиологического и психологического состояния через систематические тренировки, сбалансированный рацион, качественный ночной отдых, регенеративные паузы и моменты для расслабления.

Дистанцирование: определение границ – формирование однозначных разделений между профессиональной сферой и персональным пространством способствует поддержанию равновесия и предотвращает чрезмерное утомление.

Обращение за социальной поддержкой через взаимодействие с коллегами, деление личных эмоциональных переживаний в рабочей среде, а также обмен знаниями и рекомендациями могут значительно сократить стрессовые уровни и способствовать укреплению эмоционального здоровья.

Конструктивная рефлексия: осознание значимости личной роли и важности вносимого в лечебный процесс способствует поддержанию высокой мотивации и психологической стабильности у здравоохранительного персонала.

Психоэмоциональная поддержка важна, когда индивидуальные стратегии преодоления трудностей не приносят ожидаемого результата. Обращение к специалисту в области психологии или психотерапии может сыграть ключевую роль для медперсонала в разработке продуктивных подходов к управлению стрессом и эмоциональным напряжением. В контекстах, где присутствует глубокое эмоциональное истощение, рекомендуется запросить квалифицированную психологическую поддержку. Психотерапевтическая практика способна предложить персонализированные техники для систематического снижения стресса и способствовать восстановлению профессионального самочувствия.

Формирование здорового рабочего пространства, где активно внедряются и поощряются стратегии преодоления стресса, играет ключевую роль в минимизации уровня профессионального истощения, при этом способствуя повышению производительности и улучшению общего уровня довольства работой среди сотрудников здравоохранения. Реализация эффективных адаптивных стратегий преодоления стресса требует активной поддержки и обеспечения необходимыми ресурсами со стороны высшего и среднего менеджмента медицинских организаций, а также направленных и осмысленных действий со стороны медицинских работников.

Недавние исследования подчеркивают значимость индивидуализированного подбора методов копинга, придавая важность не только профессиональному контексту, но и уникальным чертам личности медицинских работников включая их самооценку, эластичность мыслительных процессов и способность к самостоятельной эмоциональной регуляции. Это выделяет важность

инкорпорирования тренировок по адаптивному преодолению трудностей в программы профессионального образования и личностного роста медицинского персонала.

Инициативы по укреплению копинг-стратегий могут охватывать обучение методикам контроля стресса, улучшение умений взаимодействия на межличностном уровне и проведение групповых сессий психотерапии. Доказательства, полученные в результате таких инициатив, свидетельствуют о том, что целенаправленное обучение навыкам адекватного реагирования на стрессовые ситуации ведет к уменьшению интенсивности эмоционального истощения.

Список литературы:

1. Куваева, И.О. История изучения «синдрома выгорания» в американской психологии // Проблемы исследования «синдрома выгорания» и пути его коррекции у специалистов «помогающих» профессий (в медицинской, психологической практике): сб. науч. ст. / В.В. Лукьянова, С.А.Подсадного; –Курск, гос. ун–т; СПб гос. мед. акад. им. И.И. Мечникова. – Курск: Изд–во Куск. гос. ун–та, 2007. – С. 85–88.
2. Лебединцева, О.И. Взаимосвязь копинг-стратегий и профессионального выгорания как актуальная проблема современной психологии/О.И. Лебединцева // Живая психология. – С. 337–346
3. Маклаков, А.Г. Личностный адаптационный потенциал: его мобилизация и прогнозирование в экстремальных условиях / А.Г. Маклаков // Психологический журнал. – 2001. – Т. 22. – № 1. – С. 16 – 24.
4. Настюшина, А.О. Как предотвратить профессиональное выгорание / А.О. Настюшина // Молодой ученый. –2015. –№ 9 (89). –С. 1263–1266.
5. Пантелеева, Т.В. Краткий очерк истории развития проблематики копинг-стратегий в отечественной психологии / Т.В. Пантелеева // Актуальные вопросы современной психологии: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). –Челябинск : Два комсомольца, 2015. – С. 19–25.
6. Слабинский В.Ю., Воищева Н.М. Оценка влияния профессиональных стрессоров и проактивного копинг-поведения на профессиональное выгорание экологов / В.Ю. Слабинский // Медико-биологические и социально-психологические проблемы безопасности в чрезвычайных ситуациях. – 2012. – № 4. – С. 103–108.

СУФИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ИСЛАМА

Сатдарова София Рустамовна

*студент 1 курса СППО,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: satdarova.sofia*

Алексушин Глеб Владимирович

*научный руководитель,
д-р ист. наук, проф., доц.,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара
E-mail: gra3@yandex.ru*

SUFISM AS A BRANCH OF ISLAM

Sofia Satdarova

*1st year student,
Samara State University of Economics
Russia, Samara*

Gleb Aleksushin

*Scientific adviser,
Doctor of Historical Sciences,
Professor, Associate Professor,
Samara State University of Economics
Russia, Samara*

АННОТАЦИЯ

Статья исследует мистическое направление в рамках ислама – суфизм. Историю и причины его возникновения, отличительные черты и его философию.

ABSTRACT

The article explores the mystical trend within Islam – sufism. The history and causes of its origin, its distinctive features and its philosophy.

Ключевые слова: суфизм, тасаввуф, ислам, возникновение, история, отличие, философия.

Keywords: sufism, tasawwuf, islam, origin, history, difference, philosophy.

Суфизм – [от араб. суфи, буквально – носящий шерстяные одежды], отсюда – власяница как атрибут аскета. По предположению Бируни, от греч. *sophós* – мудрец, таинственное направление в рамках ислама (как шиизма и суннизм), которое зародилось в VIII вв. в области современных Ирака и Сирии [10].

По мнению других, этот термин означает «первый ряд». Так как люди, которые стоят в «первом ряду» перед Богом отличаются величию своих забот и стремлению сердец к нему.

Возникновение

Слово тасаввуф («суфизм») [4] в Коране и сунне (Сунна – священное предание мусульман, отображённое в рассказах о деяниях и идеях Мухаммеда, которые разъясняют Коран) [3] не упоминается. Концепция суфизма была положена Пророком Мухаммедом (Мухаммед является арабским политическим и религиозным деятелем, основателем ислама, первой мусульманской общины (уммы) и мусульманского государства. В исламе [1] он считается последним пророком, донёсший до мира Коран) [2] и были отражены в хадисах. (Хадис – это одобрения, образы или действия пророка Мухаммеда, которые образует сунну. Она является авторитетом для мусульман, а также составляет одну из основ шариата) [6].

Практика, связанная с аскетическим укладом жизни и развитием духовных качеств, которая стала началом для развития суфизма, возникла во времена Мухаммеда. Суфии считают Мухаммеда Посланником Аллаха (Аллах – единый и единственный Бог в исламе, создатель всего сущего, который послал в мир последнего пророка Мухаммеда) [9]. Мухаммед вел аскетический образ жизни, его не интересовали власть, материальные блага и прочие мирские интересы. Большую часть своей жизни он отдал посту и молитвам. Он – образец высоких моральных качеств и проводник в духовном просвещении.

Причины возникновения

Поводов для зарождения аскетических и мистических ветвей в исламе достаточно, из них самыми значимыми являются: 1) Склонности людей к уходу от реальности и усугубление религиозной жизни, связанные с социальными и

политическими разногласиями в период первых двух веков существования умм.

2) Воздействие прочих религий и философских структур.

Таблица 1.

Периоды истории суфизма

Период	Дата	Событие
1. Зухда	VII – VIII вв.	Образование и развитие аскетико-мистических ветвей внутри ислама.
	Середина VIII – 1ая половина IX вв.	Начало формирования суфизма.
2. Тасаввуфа	IX вв.	Динамичный рывок в теории и практике течения.
	2ая половина IX вв.	Сближение эзотеризма исмаилизма и шиита.
	X – XI вв.	Рост известности мировоззрения суфиев. Написание сочинений и закрепление принципов науки суфиев и формирование традиций
3. Тарикатов	XII – XIII вв.	Суфизм – значимый элемент религиозной жизни общества и сторонников ислама.
	Середина XII – начало XIII вв.	Начало формирования суфийских сообществ вокруг обителей.
	XII – XIII вв.	Заметно возросло значение спекулятивного и эзотерического аспекта в учении суфиев.
	XIII – XIV вв.	Развивается мистицизм суфиев и такие понятия, как "идеальный человек", "абсолютное самовыражение", "единство бытия" и другие понятия.

Отличие суфизма от других ветвей ислама

Хырка – одежда-символ. Согласно суфийским понятиям, данный термин означает договоренность между учеником и учителем (шейхом). По итогу ученик становится одним из детей Шейха. Учитель наставляет его на истинный путь и предостерегает от опасностей на всю оставшуюся жизнь. Это символическое вступление в круг учеников, знак того, что ученик преодолел все испытания, был принят школой и полностью подчинился своему учителю. Отныне он не имеет права ослушаться учителя.

Ас-Самаа – блаженное слушание. 1) На первом уровне находится наша способность слышать и слушать, получая при этом умиротворение и покой. 2) способность слышать свое состояние располагается на втором уровне. Человек не только слышит, но и проводит глубокий анализ услышанного, показывающего,

что скрыто между строк, за словами и внутри их. 3) На третьем уровне суфий способен слышать с Богом, перед Ним и ради Него, когда слушаешь с верой в Господа и осознанием своего единства с ним.

Аз-Зикр – часто повторение формулы единственности Бога или одного из Его 99 имен. Существует два типа зикра: устный и сердечный. Для суфия важны обе версии: упоминание Аллаха устами даёт возможность не затеряться в бушующем жизненном потоке и видеть мир шире и глубже, больше замечать Божьи чудеса везде. Упоминание сердцем – указывает путь к Богу и приближает к Нему. Человек становится более жизнерадостным и обретает покой.

Аль-Хальва – уединение с самим собой, сосредоточение внимания на поклонении Всевышнему; в это время человек думает только о Боге, ни о чем не помнит и не вспоминает. Такой процесс очищения формирует в верующем чувство скромности перед другими людьми и отбивает желание возвышать себя над ними.

Суть суфизма. Философия

В основе суфизма лежат духовные установки и мистические практики внутри ислама. Сторонники суфизма берут пример с Мухаммеда и посвящают свою жизнь молитвам, посту, совершенствованию своего духовного состояния, зная, что такой образ жизни он поощряет. [5].

Суфии являются мусульманами, но их философия значительно отличается от традиционных идей ислама.

Суть заключается в использовании религии для познания себя. Суфизм даёт возможность познать Бога, познав себя, приблизиться к нему и напрямую общаться с ним.

Духовные практики предназначены для того, чтобы проложить человеку путь к истинному поклонению Аллаху.

Суфизм, формируясь, как таинственное движение в рамках ислама, оттачивал людей необычными практиками, которые не упоминаются в Коране (Коран – главная священная книга у мусульман, в которой содержатся обрядовые и правовые установления, проповеди, молитвы, заклинания, назидательные рассказы и пророчества Мухаммеда) [7].

Его последователей часто обвиняли во взаимосвязях со злобными духами джиннами.

Суфийское восприятие мира не предполагает духовного поклонения или почитания чего-либо плохого, суфисты призывают размышлять о собственной добродетели [11].

Исламский закон шариат (Шариат – свод правовых, этических и религиозных указаний, которые опираются на главную священную книгу мусульман и сунну) [8] понимается суфистами иначе. Он призывает к необходимости воспитания и дисциплинирования именно себя. Суфизм настроен мирно к поведению и поступкам остальных людей.

Отличительной особенностью этой ветви ислама является наличие у суфия учителя. Он-тот, кого суфий слушается и кому повинуетя.

Духовный путь суфия состоит из 3 стадий

1. Шариат – это закон, вытекающий из Корана, с которым надо сравнивать свои деяния и не преступать его.

2. Тарикат – на этой стадии суфий отказывается от мирских благ в пользу духовного совершенства под руководством наставника. Эту стадию можно пройти и индивидуально и в братстве.

3. Хакикат – пик суфийского знания. На этом этой стадии суфист полностью погружается только в разговоры с Богом, отказавшись от мыслей и влечений. Достигнуть это можно с помощью медитации и практики зикра.

Таблица 2.

Направления суфизма

Классический	Основывается только на сунне пророка. Он появился еще во времена жизни пророка Мухаммеда.
Аскетический	Он стал рассматриваться как противопоставление роскошной жизни богатых мусульман. Сторонники этого направления не считали земные блага чем-то важным и ценным, считая истинным лишь то, что связано с постижением Бога и молением к нему. Аскеты, практикуя зикр и другие обряды, отказывались от большей части земных удовольствий.
Братства	Так как в суфизме большую роль играет наличие учителя, то около учителя часто формировались братства.

Таким образом, суфизм является аскетически-мистическим направлением ислама. Его отличительными чертами является покорность Богу, отказ от человеческих «слабостей» и постоянное познание себя.

Список литературы:

1. Алексушин, Г.В. Религиоведение: Учебно-методическое пособие / Г.В. Алексушин. – Самара: АНО "Ретроспектива" и ИА "ВВС", 2011. – 60 с.
2. Ализаде А.А. Мухаммад // Исламский энциклопедический словарь – М. : Ансар, 2007. – С. 585.
3. Ализаде А.А. Сунна // Исламский энциклопедический словарь. – М. : Ансар, 2007
4. Ализаде А.А. Тасаввуф // Исламский энциклопедический словарь. – М. : Ансар, 2007.
5. Арзыбаева А.С. Истинная суть суфизма "истинная суть суфизма" / А.С. Арзыбаева, С.Т. Жапаракунов, Б.М. Ахмедов // Наука и новые технологии. – 2008. – № 1-2. – С. 138-141.
6. Бойко К.А. Хадис // Ислам: энциклопедический словарь / Отв. ред. С.М. Проzorov. – М. : Наука, ГРВЛ, 1991. – С. 262-263. – 315 с. – 50 000 экз.
7. Гогоберидзе Г.М. Коран // Исламский толковый словарь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – С. 215-217.
8. Ибрагим Т.К. Шариат // Хвойка – Шервинский. – М.: Большая российская энциклопедия, 2017. – С. 697 – 698. – (Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю.С. Осипов ; 2004 – 2017, т. 34).
9. Крымский А.Е. Аллах // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890 – 1907.
10. Крымский А.Е. Суфизм // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890 – 1907.
11. Мекерова, М.Д. Суфизм как мистико-аскетическое течение в мусульманской культуре: специальность 09.00.13 "Философская антропология, философия культуры": автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / Мекерова Мариям Джамаловна. – Ставрополь, 2005. – 21 с.

СЕКЦИЯ
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

**ВЛИЯНИЕ НЕЙРОГИМНАСТИКИ НА БОЛЕВОЙ ПОРОГ ЮНОШЕЙ
И ДЕВУШЕК 14-17 ЛЕТ**

Болонина Екатерина Сергеевна

*студент,
кафедра автоматизированные системы
обработки информации и управления,
Астраханский государственный
технический университет,
РФ, г. Астрахань
E-mail: ekaterinabolonina25@gmail.com*

Нагорная Мария Олеговна

*старший преподаватель,
кафедра физическое воспитание и спорт,
Астраханский государственный
технический университет,
РФ, г. Астрахань
E-mail: ne_sku4ay@bk.ru*

**THE EFFECT OF NEUROHYMNASTICS ON THE PAIN THRESHOLD
OF BOYS AND GIRLS AGED 14-17**

Ekaterina Bolonina

*Student,
Department of Automated Information
Processing and Management Systems,
Astrakhan State Technical University,
Russia, Astrakhan*

Maria Nagornaya

*Senior lecturer,
Department of Physical Education,
Astrakhan State Technical University,
Russia, Astrakhan*

АННОТАЦИЯ

В данной научной статье рассматривается влияние нейрогимнастики на болевой порог у девушек и юношей 14-17 лет. Исследования показывают, что

регулярные занятия нейрогимнастикой способствуют активации и устойчивости нервных клеток, улучшению кровообращения и снижению стресса, что приводит к увеличению болевого порога у юношей и девушек. В статье также представлены факторы, влияющие на эффективность нейрогимнастики, а так же рекомендации по использованию нейрогимнастики для повышения болевого порога у подростков.

ABSTRACT

This scientific article examines the effect of neurohymnastics on the pain threshold in girls and boys aged 14-17 years. Studies show that regular neurogymnastics classes contribute to the activation and stability of nerve cells, improve blood circulation and reduce stress, which leads to an increase in the pain threshold in boys and girls. The article also presents the factors influencing the effectiveness of neurohymnastics, as well as recommendations on the use of neurohymnastics to increase the pain threshold in adolescents.

Ключевые слова: нейрогимнастика, болевой порог, подростки, нагрузка, нервная система, тренировка.

Keywords: neurohymnastics, pain threshold, adolescents, stress, nervous system, training.

В современном обществе все больше и больше людей сталкиваются с проблемами, связанными с болевым порогом. Особенно часто такие проблемы встречаются у подростков, находящихся в периоде активного роста и развития. Одной из основных причин возникновения проблем с болевым порогом является несбалансированность работы мозга. В период активного роста организма подростки испытывают огромную нагрузку на физическое и эмоциональное состояние. Это может приводить к стрессу, а следовательно – к понижению болевого порога.

Нейрогимнастика является комплексом упражнений, направленных на тренировку и развитие нервной системы. Она основана на принципах

нейропластичности, то есть способности нервной системы изменять свою структуру и функционирование под воздействием внешних и внутренних факторов.

Болевой порог – это показатель, указывающий на уровень боли, при котором человек начинает ощущать неприятные или дискомфортные ощущения. Существуют индивидуальные различия в болевом пороге, которые зависят от многих факторов, включая пол и возраст.

Исследования показывают, что нейрогимнастика может оказывать влияние на болевой порог у юношей и девушек в возрасте 14-17 лет. Применение упражнений, направленных на активацию и стимуляцию нервной системы, может увеличивать болевой порог и повышать терпимость к боли.

При выполнении нейрогимнастических упражнений происходит активация нервных клеток и повышение их сопротивляемости к воздействию болевых сигналов. Это способствует снижению ощущения боли и улучшению общего самочувствия.

Кроме того, нейрогимнастика способствует улучшению кровообращения в организме, в том числе и в местах, связанных с ощущением боли. Это помогает снизить воспаление и ускорить процессы регенерации тканей после травмы или болевого состояния.

Однако, важно отметить, что влияние нейрогимнастики на болевой порог может быть индивидуальным и зависеть от многих факторов, включая интенсивность и регулярность тренировок, особенности организма и общее физическое состояние.

Согласно исследованию, проведенному на группе юношей в возрасте 14-17 лет, участники, которые систематически занимались нейрогимнастикой, имели более высокий уровень болевого порога, чем те, кто не занимался подобными упражнениями. Это говорит о том, что нейрогимнастика может улучшить способность юношей переносить болевые ощущения.

Механизм действия нейрогимнастики на болевой порог юношей в 14-17 лет еще не до конца исследован, однако предполагается, что это связано с укреплением связей между нейронами и повышением уровня естественных анальгетиков

в организме, таких как эндорфины. Кроме того, нейрогимнастика может снизить уровень стресса и тревожности, что также влияет на болевой порог у юношей.

Исследования влияния нейрогимнастики на болевой порог у девушек в возрасте 14-17 лет показали интересные результаты. Проведение регулярных тренировок нейрогимнастики способствует увеличению болевого порога у девушек 14-17 лет. Это может быть связано с улучшением функционирования нервной системы, укреплением нейромышечных связей и повышением устойчивости к физическому и эмоциональному дискомфорту.

Однако следует отметить, что эффективность нейрогимнастики может зависеть от индивидуальных особенностей каждой девушки. Могут существовать различия в реакции на тренировки, в зависимости от общего физического и эмоционального состояния, уровня стресса и других факторов. Важно устанавливать регулярность тренировок и соблюдать рекомендации тренера для достижения максимальных результатов.

Анализируя влияние нейрогимнастики на болевой порог у юношей и девушек возрастной группы 14-17 лет, следует учесть ряд факторов, которые могут влиять на эффективность этой практики.

Во-первых, важную роль играет индивидуальная физическая подготовленность подростков. Так как нейрогимнастика включает в себя упражнения, направленные на активацию и тренировку мозговых функций, существенное влияние на результаты может оказывать физическая форма подростка. Чем лучше развиты аэробная и анаэробная выносливость, координация движений, сила мышц, тем больше вероятность положительного влияния нейрогимнастики на болевой порог.

Во-вторых, необходимо учесть психологические особенности подросткового возраста. В этот период происходят значительные изменения как на физическом, так и на эмоциональном уровне. Подростки испытывают стресс, агрессию, неустойчивость настроения, что может сказаться на эффективности нейрогимнастики. Для достижения максимальных результатов необходимо

профессиональное психологическое сопровождение, а также создание комфортной и поддерживающей атмосферы во время занятий.

В-третьих, важно учесть регулярность и длительность занятий нейрогимнастикой. Чтобы достичь видимых результатов, тренировки должны быть систематическими и продолжительными. Рекомендуется проводить занятия не реже двух-трех раз в неделю, продолжительностью от 30 до 60 минут. Исключительно краткосрочные и несистематические тренировки не смогут оказать достаточного воздействия на формирование болевого порога.

Рекомендации по использованию нейрогимнастики для повышения болевого порога у подростков:

1. Регулярные тренировки. Чтобы достичь максимального эффекта, необходимо заниматься нейрогимнастикой регулярно – не менее 2-3 раз в неделю.

2. Увеличение нагрузки. Начинать следует с легких упражнений и постепенно увеличивать их сложность и интенсивность. Постепенное увеличение нагрузки поможет подготовить нервную систему к более высоким толерантным пределам боли.

3. Разнообразие упражнений. Важно включать в тренировочную программу разнообразные упражнения, которые активируют разные участки мозга. Это поможет развить гибкость и адаптивные способности нервной системы к разным видам боли.

4. Психологическая подготовка. Важно научиться отключаться от ощущений боли и сосредоточиться на выполнении упражнений. Также полезно использовать психологические методы релаксации и концентрации, чтобы снизить степень болевого восприятия.

5. Интеграция с другими формами тренировок. Нейрогимнастика будет наиболее эффективной, если включить ее в комплексную тренировку. Например, комбинировать нейрогимнастику с физическими упражнениями, йогой или медитацией. Это поможет укрепить нервную систему и повысить общую стойкость организма.

6. Соблюдение режима и здорового образа жизни

Список литературы:

1. Агаджанян Н.А., Курдакова А.В. Влияние физической нагрузки на болевую чувствительность организма // Научный вестник Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. 2018, № 2. С. 32-37.
2. Герасименко Н.С., Варб А.Д. Особенности болевого порога у юношей и девушек в период полового созревания // Вестник Новосибирского государственного университета. Медицина. 2019, Т. 17. № 2. С. 34-40.
3. Ломова Г.Ю., Зайцева Н.В. Влияние нейрогимнастики на функциональные особенности нервной системы подростков // Вопросы физиологии человека и животных. 2017, Т. 12. № 3. С. 67-73

ВАЖНОСТЬ УТРЕННЕЙ ЗАРЯДКИ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА

Фомина Алиса Павловна

*студент,
кафедра пожарно-строевой,
физической подготовки
и газодымозащитной службы
(в составе УНК «Пожаротушение»),
Ивановская пожарно-спасательная академия,
РФ, г. Иваново
E-mail: fominaa2178@gmail.com*

Кращенко Надежда Александровна

*научный руководитель, майор внутренней службы,
Ивановская пожарно-спасательная академия,
РФ, г. Иваново*

THE IMPORTANCE OF MORNING EXERCISE FOR A PERSON

Alisa Fomina

*Student,
Department of Fire-fighting, physical training
and gas and smoke protection service
(as part of the UNK "Firefighting"),
Ivanovo Fire and Rescue Academy,
Russia, Ivanovo*

Kraschenko Nadezhda Aleksandrovna

*Scientific supervisor,
Major of the Internal Service,
Ivanovo Fire and Rescue Academy,
Russian Federation, Ivanovo*

АННОТАЦИЯ

В данной статье объясняется, почему важно вводить утреннюю зарядку в ежедневную привычку для человека, чем она важна для физического и морального состояния.

ABSTRACT

This article explains why it is important to introduce morning exercises into a daily habit for a person, how important it is for physical and moral condition.

Ключевые слова: зарядка; физическое состояние; эмоциональное состояние.

Keywords: exercise; physical condition; emotional state.

Зарядка – гимнастический комплекс физических упражнений, выполняемых утром после пробуждения для ускорения перехода от состояния сна к активной деятельности. Является частью лечебной физической культуры.

Зарядка выполняется на открытом воздухе (или в хорошо проветриваемом помещении) и обычно состоит из простых упражнений умеренной нагрузки для разминки всех мышечных групп. Занятие занимает приблизительно 15 минут. Чтобы приносить пользу человеку физическая нагрузка во время гигиенической гимнастики должна быть рассчитана для конкретного человека. Гигиеническая гимнастика отличается от тренировки, при значительной усталости или возникновении болевых ощущений занятие должно быть прекращено. Выполнение упражнений гигиенической гимнастики следует координировать с динамическим дыханием. После выполненного комплекса утренней гигиенической гимнастики переходят к водному закаливанию. Комплекс гигиенической гимнастики следует менять 1 – 2 раза в месяц.

Утренняя зарядка – это привычка, которая имеет большое значение для человека и его общего состояния здоровья. Пробуждение утром и выполнение ряда упражнений не только помогает проснуться и привести себя в тонус, но и положительно сказывается на физическом и психическом состоянии организма.

Регулярные утренние упражнения для физического состояния организма – прекрасная возможность начать день с активности и энергии. Утренняя физкультура помогает разбудить организм, улучшает кровообращение, укрепляет мышцы и суставы, улучшает настроение и концентрацию в течение дня.

Есть много упражнений, которые могут быть включены в утренние упражнения для физического состояния организма. Например, вы можете начать с легких растяжек и поворотов туловища, чтобы растянуть мышцы и суставы. Затем вы можете перейти к упражнениям для развития гибкости и координации движений, таким как приседания, выпады и скручивания.

Чтобы укрепить мышцы, вы можете использовать различные варианты отжиманий, подтягиваний на турнике, планках и упражнениях на пресс. Не забывайте о кардио: вы можете добавить бег на месте, прыжки со скакалкой или велотренажер к своим утренним упражнениям.

Важно помнить, что утренние упражнения не должны быть слишком интенсивными, особенно если у вас нет опыта занятий спортом или физических упражнений. Начинайте с легких упражнений и постепенно увеличивайте нагрузку. Не забывайте делать разминку и растяжку после тренировки, чтобы избежать травм и мышечных болей. Кроме того, утренняя зарядка помогает улучшить психическое состояние человека. Утренние упражнения помогают улучшить настроение, повысить концентрацию внимания и улучшить память. Благодаря этому человек начинает свой день более энергично, позитивно и продуктивно.

Не забывайте, что утренняя зарядка способствует улучшению общего эмоционального состояния. Ежедневные занятия утренней гимнастикой помогают справиться со стрессом, улучшить самочувствие и повысить уровень самооценки.

Многие исследования показывают, что физическая активность способствует выработке эндорфинов – гормонов радости и удовольствия. Эндорфины являются природным антидепрессантом, снижающим уровень стресса и улучшающим настроение. Поэтому регулярная утренняя зарядка стимулирует выработку эндорфинов, что способствует улучшению эмоционального состояния организма.

Утренняя зарядка также улучшает кровообращение и обогащает организм кислородом, что является важным фактором улучшения работы центральной нервной системы. Благодаря этому утренняя зарядка помогает улучшить когнитивные функции, такие как память, внимание и концентрация, что, в свою очередь, положительно влияет на эмоциональное состояние человека.

Кроме того, утренняя зарядка помогает снять мышечное напряжение и улучшает гибкость суставов, что способствует положительному влиянию не только на физическое состояние организма, но и на эмоциональный уровень.

Упражнения на растяжку и расслабление помогают улучшить самочувствие и снять стресс, что также важно для эмоционального здоровья.

Не забывайте о психологических аспектах утренней нагрузки. Заранее спланированные занятия и регулярные физические нагрузки создают ощущение контроля над собой и своим днем, что помогает повысить самооценку и самодисциплину. Регулярные утренние занятия также создают распорядок дня, придавая вам чувство стабильности и уверенности в себе.

Таким образом, утренние упражнения приносят пользу не только физическую, но и эмоциональную. Регулярные тренировки помогают улучшить настроение, снять стресс и улучшить общее эмоциональное состояние организма. Поэтому стоит добавить в свой распорядок дня утренние упражнения, чтобы поддерживать не только физическое, но и эмоциональное здоровье.

Список литературы:

1. Ишухина Е.В. Курс лекций по физической культуре: методические рекомендации для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине (разделу) «Физическая культура»/ Е.В. Ишухина, Р.М. Шипилов, Е.Е. Соколов.– Иваново: ООНИ ИВИ ГПС МЧС России, 2012. – 63 с.
2. Ишухина Е.В. Здоровый образ жизни: учебное пособие по дисциплине «Физическая культура» / Е.В. Ишухина, Е.Е. Соколов, А.В. Кулагин. – Иваново: ООНИ ИВИ ГПС МЧС России, 2011. – 104 с.
3. Маринич, Е.Е. Физическая культура и спорт: учебное пособие / Е.Е. Маринич, В.А. Смирнов, Н.А. Кращенко. – Иваново: Ивановская пожарноспасательная академия ГПС МЧС России, 2024. – 224 с.

ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ШКОЛЬНЫМ СПОРТИВНЫМ КЛУБОМ

Шкуро Светлана Владимировна

*магистрант,
кафедра управления в спорте и образовании
Кубанский государственный университет
физической культуры, спорта и туризма,
РФ, г. Краснодар
E-mail: Leka2105@mail.ru*

FEATURES OF SCHOOL SPORTS CLUB MANAGEMENT

Svetlana Shkuro

*Master's student,
Department of Sports
and Education Management,
Kuban State University physical
culture, sports and tourism,
Russia, Krasnodar*

АННОТАЦИЯ

В данной статье представлены особенности управления школьным спортивным клубом.

ABSTRACT

This article presents the features of managing a school sports club.

Ключевые слова: спортивной организация, школьный спортивный клуб, физическая культура и спорт, деятельность школьного спортивного клуба, управление школьным спортивным клубом.

Keywords: sports organization, school sports club, physical education and sports, school sports club activities, school sports club management.

Управление спортивным школьным клубом очень сложный и неоднозначный процесс, требующий внимательности, своевременного анализа сложившейся ситуации. Руководство спортивным клубом должно в первую очередь ориентироваться на основные направления деятельности спортивного

школьного клуба. От мисси, которая поставлена при создании его. От цели и основополагающих задач. Все это конечно же будет способствовать его результативности работы и конкурентоспособности среди других школьных спортивных клубов региона и города и района города.

Работа школьного спортивного клуба на сегодняшний момент отражает самую главную его цель это пропаганда здорового образа жизни и активизация двигательной активности детей и подростков.

Для оптимального развития школьного спортивного клуба требуется максимально использовать все имевшиеся возможности управления. На базе данных момент активно применяются следующие инструменты управления:

Деятельности клуба и делая увлекательные фотосессии, вы сможете привлечь внимание широкой аудитории и повысить узнаваемость школьного спортивного клуба. Кроме того, сверхценно использовать разнообразные способы продвижения, чтобы быть подмеченным и оцененным публикой.

Организации требуется минимальные затрачивание, а результаты могут быть значительными. В полость, специальные мероприятия помогают привлечь новых участников, закрепить командный дух и поднять мотивацию участников клуба, ради повышения популярности мероприятия можно пригласить вестимых спортсменов, которые сделают его более симпатичным и запоминающимся.

Для устройства товарищеских встреч меж спортивными клубами необходимо создать спортивную лигу, в рамках коей будут назначаться матчи между клубами.

Привлечение ребят к участию в школьных спортивных клубах и тренировках в разных секциях спорта способствует формированию здорового образа жизни и укреплению их самочувствия. Регулярные занятия спортом помогают внедрить повадку к активному отдыху, даже во перфект свободного времени. Государство активно поддерживаает физическую культуру и спортивный массаж, разрабатывая различные стратегии для поддержания самочувствия населения.

Главная миссия школьного специального клуба заключается в микротом, чтобы превратить проводимые им специальные события в уникальное событие, которое привлечет посетителей и станет центром внимания для аудитории.

На теперешний день школьные спортивные клубы активно взаимодействуют со известными специалистами в области спорта и физической подготовки ради своего развития.

Таким образом, в настоящее время имеется много возможностей для повышения эффективности управления развитием школьного спортивного клуба. При этом, как видно из приведённых примеров, большинство из них требуют креативного подхода.

Список литературы:

1. Алексеев, С.В. Спортивный менеджмент. Регулирование организации и проведения физкультурных и спортивных мероприятий: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Менеджмент организации», «Юриспруденция» и «Физическая культура и спорт» / С.В. Алексеев; под ред. П.В. Крашенинникова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2017. – 687 с. – ISBN 978-5-238-02540-7.

СЕКЦИЯ
«ФИЛОЛОГИЯ»

**ОСНОВНЫЕ ОТЛИЧИЯ КУЛЬТУР РАЗНЫХ ДИНАСТИЙ
ЦИВИЛИЗАЦИЙ КИТАЯ**

Белокопытова Дарья Алексеевна

*студент, кафедра ФСППО
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара*

E-mail: belokopytova24@mail.ru

Алексушин Глеб Владимирович

*научный руководитель,
д-р ист. наук, доц.,
Самарский государственный
экономический университет,
РФ, г. Самара*

**THE MAIN DIFFERENCES BETWEEN THE CULTURES OF DIFFERENT
DYNASTIES AND CIVILIZATIONS OF CHINA**

Darya Belokopytova

*Student,
Department of FSPO
Samara State University of Economics,
Russia, Samara*

Gleb Aleksushin

*Scientific supervisor,
Doctor of Historical Sciences, Associate Professor,
Samara State University of Economics,
Russia, Samara*

АННОТАЦИЯ

Китай славится богатой историей династий Ся, Шан, Чжоу и Цин – это ключевые этапы, которые показывают, как страна превратилась из множества маленьких племён в огромную империю. Ся – это самое начало, где легенды и реальность смешиваются, указывая на рождение цивилизации. Шан даёт нам

первые настоящие записи и находки, показывая, что даже тогда люди жили сложной и развитой жизнью. Чжоу – это время, когда появились великие идеи от философов, вроде Конфуция, которые формировали общество и культуру. Цин – это когда все земли соединились, а Великая стена стала символом этого единства.

ABSTRACT

China is famous for the rich history of the Xia, Shang, Zhou and Qing dynasties – these are the key stages that show how the country turned from a multitude of small tribes into a huge empire. Xia is the very beginning, where legends and reality mix, indicating the birth of civilization. Shan gives us the first real records and finds, showing that even then people lived complex and developed lives. Zhou is a time when great ideas emerged from philosophers like Confucius, who shaped society and culture. Qing is when all the lands joined together, and the Great Wall has become a symbol of unity.

Ключевые слова: Китай, династии, культура, история.

Keywords: China, dynasties, culture, history.

1. Империя Ся (. 2070-1600 гг. до н.э.)

Одной из первых династий была династия Ся, основанная легендарным правителем Юем Великим. Он стал известен своими методами борьбы с наводнениями, которые разрушали урожай крестьян на протяжении долгого времени. Так как современных источников об этом периоде практически нет, многое о династии Ся остается непонятным и спорным. Некоторые ученые считают его скорее мифическим, чем реальным историческим событием.

2. Империя Шан (1600-1050 гг. до н.э.)

Самая древняя из известных китайских династий – Династия Шан, в которой 31 правитель управлял территорией вдоль реки Хуанхэ. Археологические находки подтверждают существование этой династии. В эпоху Шан был достигнут прогресс во многих сферах, среди которых математика, астрономия, искусство и военное дело. Особое внимание уделялось разработке сложных

календарных систем, что свидетельствует о глубоких знаниях астрономии. Кроме того, использовалась ранняя форма письменности, элементы которой нашли отражение в современном китайском языке. Эти достижения отражают высокий уровень социальной организации и технологического развития династии Шан.

3. Империя Чжоу (1046-256 гг. до н.э.)

Династия Чжоу является самой продолжительной в истории Китая, охватывая почти восемь столетий. Этот период характеризуется расцветом культуры и расширением цивилизации, сопровождаемым значительными инновациями, включая развитие письменности, начало монетного чекана и внедрение палочек для еды в повседневную жизнь.

Эра Чжоу отмечена появлением выдающихся фигур в китайской мысли и литературе, включая таких философов и поэтов, как Лао-цзы, Конфуций, Мэн-цзы, Мо-цзы и Сунь-цзы, последний из которых известен своими военно-стратегическими трудами. В это время происходит бурное развитие конфуцианства, даосизма и мохизма, что способствует процветанию китайской философии. Концепция "Небесного мандата" вводится династией Чжоу как средство легитимации власти, представляя правителей как обладателей божественного благословения.

После падения династии Чжоу наступает период "Сражающихся царств" (476-221 гг. до н.э.), характеризующийся междоусобными войнами между городами-государствами, что приводит к формированию независимых феодальных образований. Эти государства впоследствии были объединены под властью Цинь Ши Хуанда, первого императора Китая, известного своими жестокими методами управления.

4. Империя Цинь (221-206 гг. до н.э.)

Во время управления династии Цинь, особенно при императоре Цинь Ши Хуанди, произошло значительное территориальное расширение Китая, включая аннексию регионов Хунань и Гуандун. Этот период характеризуется реализацией масштабных инфраструктурных проектов, таких как соединение отдельных

участков стен в единую Великую китайскую стену, стандартизация монетарной системы, унификация письменности и формирование общенационального кодекса законов. Император Цинь Ши Хуанди прославился своими амбициями на величие и безжалостным подавлением любой формы оппозиции, что достигло апогея в 213 году до н.э., когда было приказано уничтожить сотни тысяч книг и казнить 460 конфуцианских ученых. Строительство мавзолея императора также является значимым событием этого времени, с размерами, сопоставимыми с целым городом, и охраняемым статуями Терракотовой армии в полный рост. Армия насчитывала более 8000 фигур пехотинцев, 150 кавалерийских лошадей и 130 колесниц, запряженных 520 лошадьми. Этот культурный памятник отражает военную мощь и экономическое процветание того времени.

5. Империя Хань (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.)

В истории известна династия Хань, которая длительное время обеспечивала стабильность и процветание. Для обеспечения сильного и организованного правления была учреждена гражданская служба, что способствовало укреплению государственного аппарата. В это время конфуцианская идеология, а также поэтические и литературные традиции получили мощный импульс к процветанию, что отразилось на культурном развитии общества. Эпоха Хань также ознаменовалась значительными достижениями в области науки и техники, включая изобретение бумаги и фарфора, а также составление "Канона Жёлтого императора о внутреннем" – одного из первых систематизированных трактатов по медицине.

Название "Хань" в контексте китайского народа находит свое происхождение.

В настоящее время ханьцы являются основной этнической группой в Китае и самой крупной в мире.

6. Период шести династий

Период Шести династий в Древнем Китае играл важную роль в формировании китайской цивилизации, представляя собой переходный этап между различными фазами государственности и духовности народа. Включающий несколько подпериодов, каждый из которых отличался своими особенностями, этот период

является ключевым для понимания развития Китая и его культуры. Период Шести династий включает в себя времена Трех царств (222 – 280), династии Цзинь (265 – 420), Лю Сун (420 – 479), Ци (479 – 502), Лян (502 – 557) и династии Чэнь (557 – 589)..Этот период часто отражается в китайской культуре, например, в романе "Троецарствие".

7. Империя Суй (581-618 гг.)

Эпоха Суй была временем важных трансформаций в китайской истории. Хотя эра Суй была относительно краткой, она оставила после себя величественные постройки, прославившие государство и принесшие ему обширные выгоды. Среди наиболее выдающихся достижений была обширная реконструкция Великой китайской стены. Императорский Великий канал, соединивший реки Хуанхэ и Янцзы, сыграл ключевую роль в экономическом развитии Китая. Этот канал связал богатый и плодородный Юг с восстанавливающимся после вторжений варваров Севером, став важным торговым маршрутом внутри страны. Он служил основной артерией для транспортировки зерна, продовольствия и товаров на протяжении многих веков.

8. Династия Тан (618–906 гг.)

В период Тан, который был учрежден императором Ли Юанем, произошли значительные события в истории Китая. Под руководством его сына и наследника, императора Ли Шимина, была проведена прогрессивная политика, которая помогла окончательно усмирить крестьянские восстания и сепаратистские феодальные силы. В это время Танская империя достигла своего расцвета, считаясь периодом наивысшего могущества страны, когда она опередила все другие современные ей государства в различных аспектах развития.

Ведущие успехи были зафиксированы в сферах инженерии, научных исследований, культурного развития, художественного мастерства, литературного творчества и, в частности, в стихосложении. Многие шедевры китайской скульптуры и серебряного ремесла берут своё начало из времен эпохи Тан.

9. Эпоха пяти династий и десяти царств (907-960 гг.)

На протяжении пятидесяти лет, последовавших за крахом династии Тан и предшествующих установлению власти династии Сун, Китай охватили внутренние раздоры и беспорядки. Во времена господства Пяти Династий на севере и возникновения Десяти Княжеств на юге, известных как "Десять царств", политическая раздробленность стала отличительной особенностью. Однако, несмотря на это, происходили значимые события. К примеру, техника печати книг, зародившаяся во времена династии Тан, стало широко распространенным явлением.

10. Империя Сун (960–1279 гг.)

В эпоху правления императора Тай-цзу из династии Сун произошло объединение территории Китая. В числе важнейших изобретений той эпохи стоит отметить создание пороха, развитие типографского дела, появление бумажной валюты и разработку компаса. Оказавшись под давлением политических конфликтов, императорский двор Сун в конце концов уступил монгольскому вторжению и уступил место управлению династии Юань.

11. Империя Юань (1279-1368 гг.)

Изучение важного периода китайской эпохи, когда Китай входил в состав обширной Монгольской империи, простиравшейся от берегов Каспийского моря до полуострова Корея, вызывает интерес исследователей. Важным моментом той эры было основание ханами новой резиденции – Ксанаду (или Шанду во Внутренней Монголии), которая позже была перенесена в Дайду, нынешний Пекин. Конец монгольского владычества в Китае отмечен рядом бедствий, включая голод, эпидемии, наводнения и крестьянские бунты.

12. Империя Мин (1368-1644 гг.)

Экономическое процветание и рост населения Китая были заметны в период правления династии Мин, её правители столкнулись с трудностями, переданными от прошлых управлений. С последующим нашествием маньчжуров, династия Мин подверглась свержению.

13. Империя Цин (1644-1912 гг.)

В эпоху своего зенита династия Цин, завершающая цепочку императорских династий Китая, наслаждалась огромной мощью, при этом традиционные искусства процветали благодаря высокой образованности, конфуцианским традициям и прогрессу великих городских агломераций. Новые подходы и инновации способствовали развитию искусств в течение веков. Цин, состоявшие в основном из этнических маньчжуров из Маньчжурии, были пятыми по величине императорами в истории мира.

Однако, к началу 20 века, династия Цин столкнулась с серьезными проблемами. Крестьянские волнения, натиск экспансионистских зарубежных могуществ и отсутствие военной мощи подорвали авторитет правящей династии. Атаки со стороны Британии, Франции, России, Германии и Японии в XIX веке привели к опиумным войнам, в результате которых Гонконг был передан Британии, а китайская армия потерпела унизительное поражение.

12-го февраля 1912 года молодой Пу И, в возрасте шести лет, был лишён императорских полномочий, став последним монархом Китайской империи. Это событие ознаменовало конец тысячелетнего имперского правления и заложило основы для формирования социалистической республики, символизируя конец эпохи Цин в китайской истории.

Выводы. Каждая династия оставила свой след в искусстве, науке, литературе, технологиях и философии. Эти периоды уникальные, которые помогли сформировать историю современного Китая.

Список литературы:

1. Башкеев В.В. Российское китаеведение. – 2022. – № 1. – С. 171 – 184.
2. Эдвард Люттвак. Китай и логика стратегии.
3. Ebrey, Patricia Buckley. (1999). The Cambridge Illustrated History of China. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Алексушин Г.В. Война как элемент кросс-культурных отношений между цивилизациями // Проблемы изучения военной истории. Телескоп. Научный альманах. Специальный выпуск. Материалы Всероссийской конференции, посвященной 60-летию Великой Победы в Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.). Самара, 2005. С. 32-36

ДЛЯ ЗАМЕТОК

НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам СХХХVIII студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 6 (138)
Июнь 2024 г.

В авторской редакции

Издательство ООО «СибАК»
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 5.
E-mail: mail@sibac.info

16 +



СибАК
www.sibac.info