



СибАК
www.sibac.info

ISSN 2310-2764

**XXXII СТУДЕНЧЕСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

№ 5(32)



**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

г. НОВОСИБИРСК, 2015



НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XXXII студенческой
международной заочной научно-практической конференции*

№ 5 (32)
Май 2015 г.

Издается с Октября 2012 года

Новосибирск
2015

УДК 009
ББК 6\8
Н 34

Председатель редколлегии:

Дмитриева Наталья Витальевна — д-р психол. наук, канд. мед. наук, проф., академик Международной академии наук педагогического образования, врач-психотерапевт, член профессиональной психотерапевтической лиги.

Редакционная коллегия:

Бердникова Анна Геннадьевна — канд. филол. наук, доц. кафедры педагогики и психологии гуманитарного образования Новосибирского государственного педагогического университета.

Н 34 «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»: Электронный сборник статей по материалам XXXII студенческой международной научно-практической конференции. — Новосибирск: Изд. «СибАК». — 2015. — № 5 (32)/ [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://www.sibac.info/archive/guman/5\(32\).pdf](http://www.sibac.info/archive/guman/5(32).pdf).

Электронный сборник статей по материалам XXXII студенческой международной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

ББК 6\8

ISSN 2310-2764

© НП «СибАК», 2015 г.

Оглавление

Секция 1. Искусствоведение	11
ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ЦИФРОВОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ В РАМКАХ ИСКУССТВА В ЦЕЛОМ И В РАМКАХ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА В ЧАСТНОСТИ Михайлов Марк Вадимович Спиридонова Анна Михайловна	11
ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ЦИФРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Михайлов Марк Вадимович Спиридонова Анна Михайловна	21
ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ПОРТРЕТА ГЕРОЕВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ Перевощикова Анна Павловна Савинов Андрей Михайлович	31
ЖАНР НАТЮРМОРТА В СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ Соколова Ксения Васильевна Савельева Елена Николаевна	37
ЭВОЛЮЦИЯ МОТИВОВ ВЫШИВКИ КАЛУЖСКОЙ ЦВЕТНОЙ ПЕРЕВИТИ Тинникова Екатерина Станиславовна Гузеватова Елена Николаевна	42
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКИХ КАЛЕНДАРНЫХ ОБРЯДОВЫХ ПРАЗДНИКОВ Федина Наталья Валерьевна Гузеватова Елена Николаевна	48
ВОЗМОЖНОСТИ УЗЕЛКОВОЙ ТЕХНИКИ БАТИКА В ОФОРМЛЕНИИ ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ Шипилова Светлана Александровна Гузеватова Елена Николаевна	59
Секция 2. Культурология	66
ТИПОЛОГИЯ ЖЕНСКИХ СКУЛЬПТУРНЫХ ФОРМ В ТРИПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЕ Рачева Ирина Григорьевна Улахович Светлана Николаевна	66

БОТАНИЧЕСКИЙ САД — ОСНОВА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ БОТАНИЧЕСКОГО САДА В РОССИИ Сафронов Владислав Владимирович Порошина Алёна Юрьевна Дивакова Марина Николаевна	72
Секция 3. Лингвистика	83
ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КИНОРЕЦЕНЗИЙ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА) Бурлаченко Степан Дмитриевич Астанкова Татьяна Петровна	83
ДИСКУССИЯ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В СТАРШИХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ Валиахметова Алсу Рафисовна Серебрякова Мария Анатольевна	93
ОСОБЕННОСТИ ГРАММАТИКИ СОВРЕМЕННОГО РАЗГОВОРНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В АНГЛИИ Гриценко Алина Аксентьевна Шульга Екатерина Владимировна	98
ФРАЗЕОЛОГИЯ В РЕЧИ СОВРЕМЕННИКОВ Дадаева Насихат Шамиловна Арутюнян Ванда Сергеевна	107
ПЕСЕННО-ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ В ПЕРЕВОДЕ, КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГЕНРИ МАНЧИНИ И ДЖОННИ МЕРСЕРА «MOON RIVER») Левина Элина Александровна Галлямова Мария Сергеевна	113
СОВРЕМЕННАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ В СФЕРЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК) Малова Виктория Витальевна Молчанова Мария Александровна	119
ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА РУССКИХ И ФРАНЦУЗСКИХ РЕАЛИЙ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ Марушин Александр Александрович Переходько Ирина Валерьевна	124

КОНЦЕПТОСФЕРА ПРОИЗВЕДЕНИЙ АРТУРА КОНАН ДОЙЛА В ЭКРАНИЗАЦИЯХ Мосунова Любовь Андреевна Ефимова Наталья Игоревна	130
ФРАЗОВЫЕ ГЛАГОЛЫ В СОВРЕМЕННЫХ АНГЛО-АМЕРИКАНСКИХ ТЕКСТАХ Прудникова Валерия Андреевна Шульга Екатерина Владимировна	138
СУБЪЕКТИВНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПЕРЕВОДЕ (НА ПРИМЕРЕ ПЕРЕВОДА РОМАНА BRIDGET JONES'S DIARY С АНГЛИЙСКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК) Чупрова Екатерина Александровна Миронова Дарья Александровна	144
Секция 4. Литературоведение	149
ВЫПУСК КНИГ НА ОСНОВЕ БЛОГА: АНАЛИЗ УСПЕШНЫХ ИЗДАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ Голикова Марина Алексеевна Воробьева Татьяна Леонидовна	149
ГЕРОЙ-МАЛЬЧИШКА В ПОВЕСТИ В.П. КРАПИВИНА «САМОЛЕТ ПО ИМЕНИ СЕРЕЖКА» Золотухина Анастасия Владимировна Октябрьская Ольга Святославовна	160
Секция 5. Педагогика	166
МЕТОДИКА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ НА УРОКАХ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» Дворянчикова Наталья Сергеевна Тимофеева Анна Геннадьевна	166
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОФИЛАКТИКА КОНФЛИКТОВ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ Ефремова Марина Владимировна Бородаева Лариса Георгиевна	174
РОЛЬ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Зуева Юлия Юрьевна Коваленко Юлия Геннадьевна	179

МЕТАПРЕДМЕТНОЕ ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ Логинава Екатерина Вадимовна Александрова Зоя Алексеевна	184
СОЗДАНИЕ КАРТОТЕКИ ХИМИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА КАК ВАЖНОГО ЭТАПА ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ К УРОКУ В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА Малюга Владимир Владимирович Дергачева Ирина Николаевна	193
РОЛЬ ИЛЛЮСТРАЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ Перевалов Геннадий Николаевич Савинов Андрей Михайлович	202
ТВОРЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ УРОКОВ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ ЧЕРЕЗ ТЕХНОЛОГИЮ ЭМПАУЭРМЕНТА Рудик Екатерина Андреевна Кулинка Юлия Сергеевна	208
К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВОСПРИЯТИЯ ФЛЕЙТОВОЙ МУЗЫКИ Черенцева Мария Андреевна Матюшкова Татьяна Михайловна	213
УЧЕНИЧЕСКОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ В КЛАССЕ Шамсиева Дания Газинуровна Веревкин Игорь Александрович	219
Секция 6. Психология	225
НЕОБХОДИМОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ Алабушева Наталья Павловна Сулова Юлия Алексеевна Лукьянова Любовь Сергеевна	225
ИЗУЧЕНИЕ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ МУЗЫКАНТОВ И ХУДОЖНИКОВ Алабушева Наталья Павловна Мальцева Лариса Валентиновна	232
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ СТУДЕНТОВ О СЧАСТЬЕ Брылева Татьяна Александровна Павлова Татьяна Александровна	241

ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНФЛИКТОЛОГА В ЦЕНТРАХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ Грачева Маргарита Андреевна Ушева Татьяна Федоровна	245
ПОДХОДЫ ЗАРУБЕЖНЫХ ПСИХОЛОГОВ К ПОНИМАНИЮ ФЕНОМЕНОВ ОДАРЕННОСТИ И ГЕНИАЛЬНОСТИ Доценко Арина Евгеньевна Пчелкина Евгения Петровна	250
ОСОБЕННОСТИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА Нурмашева Алия Кабдульякатовна	258
РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ АДЕКВАТНОЙ САМООЦЕНКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ Протасова Анастасия Андреевна Иванова Виктория Алексеевна	263
Секция 7. Физическая культура	269
ВЛИЯНИЕ ХРОНОТИПА ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ СЕССИИ Бутина Александра Евгеньевна Григорьева Светлана Аркадьевна	269
ПИЛАТЕС: «ТЕЛО СОЗДАЕТСЯ РАЗУМОМ» Видюкова Мария Андреевна Курочкина Наталья Евгеньевна	274
СПОРТИВНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО КАК СПОСОБ САМОРЕАЛИЗАЦИИ Данилина Елена Васильевна Мокеева Людмила Алексеевна	285
СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ЗАКАЛИВАНИЯ ПЛЮСЫ И МИНУСЫ Дегтева Яна Алексеевна Еременчук Дарья Алексеевна Савельева Ольга Викторовна	291
ТАЙЦЗИЦЮАНЬ Закирова Марина Амировна Атутов Андрей Петрович	297

СПОРТИВНАЯ ХИРУРГИЯ — ПЕРВЫЙ ШАГ НА ПУТИ К РЕШЕНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ Наумова Светлана Владимировна Савельева Ольга Викторовна	302
ПЛЯЖНЫЙ ВОЛЕЙБОЛ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ЗДОРОВОГО СТИЛЯ ЖИЗНИ Савинов Павел Николаевич Егорычева Елена Владимировна Чернышева Инга Владимировна	307
СУПЕРКОМПЕНСАЦИЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВРЕМЕНИ ОТДЫХА Тер-Геворкян Альберт Артурович Савельева Ольга Викторовна	312
ВЛИЯНИЕ ОСАНКИ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА. ВОЗМОЖНОСТЬ И УСЛОВИЯ ЕЕ КОРРЕКЦИИ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ Якимина Екатерина Павловна Курочкина Наталья Евгеньевна	318
Секция 8. Филология	325
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СИБЛИНГОВЫХ ОТНОШЕНИЙ В ТЕКСТЕ РОМАНА «DEATH IN THE FREEZER» TIM VICARY Алабушева Наталья Павловна Лукьянова Любовь Сергеевна Андрюшина Ольга Николаевна Кузнецов Анатолий Николаевич	325
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОБРАЗА ЖИВОТНЫХ В РУССКИХ И АНГЛИЙСКИХ СКАЗКАХ Алабушева Наталья Павловна Лукьянова Любовь Сергеевна Кузнецов Анатолий Николаевич	332
ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЗАГОЛОВКОВ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПРЕССЫ Белова Алена Сергеевна Змеева Татьяна Александровна	340
ЧЕРТЫ «ТАИНСТВЕННОЙ» ПОВЕСТИ В «ПРИЗРАКАХ» И.С ТУРГЕНЕВА Иванча Татьяна Александровна Логунова Наталья Валерьевна	346

АВСТРАЛИЙСКИЙ ВАРИАНТ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА Кастырин Максим Анатольевич Змеева Татьяна Александровна	352
ОНОМАСТИКОН КОМПЬЮТЕРНОЙ ИГРЫ Латыш Ксения Александровна Романова Татьяна Николаевна	356
ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ МОТИВ В ОБРАЗЕ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ (ПО РОМАНАМ Ф. КАФКИ «ЗАМОК» И К. ВАГИНОВА «КОЗЛИНАЯ ПЕСНЬ» Лифиренко Анна Викторовна Клинг Олег Алексеевич	363
Секция 9. Юриспруденция	373
РОССИЙСКАЯ МОДЕЛЬ ФРАНЧАЙЗИНГА Атаева Нина Николаевна Потапова Алена Николаевна	373
К ВОПРОСУ О РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ЗАКОННОСТИ В ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Башкурова Наталья Сергеевна Потапова Алена Николаевна	379
МЕСТО САМОЗАЩИТЫ В СИСТЕМЕ СПОСОБОВ ЗАЩИТЫ ПРАВ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ Лынник Анна Сергеевна Потапова Алена Николаевна	384
НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФУТБОЛА И ПРАВА В РОССИИ И РЯДЕ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН ПОСЛЕДНИХ ДВУХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ Орлов Сергей Михайлович Протопопова Татьяна Витальевна	391
РАЗРЕШЕНИЕ КОНФЛИКТОВ, ВОЗНИКАЮЩИХ ПРИ РАССЛЕДОВАНИИ ПРЕСТУПЛЕНИЙ, СОВЕРШЕННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМИ Полстянкина Лидия Сергеевна Чепрасов Михаил Геннадьевич	396
ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОТНОШЕНИЙ ПО ВОЗМЕЩЕНИЮ ВРЕДА ПРИЧИНЕННОГО ВИНОВНЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И СРАВНИТЕЛЬНО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ Удин Павел Петрович Терновая Ольга Анатольевна	403

ПРОБЛЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ ПОСЛЕДСТВИЙ
НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ СДЕЛОК ПРИ НАРУШЕНИИ
ПРЕИМУЩЕСТВЕННОГО ПРАВА ПОКУПКИ

414

Чугунов Дмитрий Вадимович
Косенко Елена Владиславовна

СЕКЦИЯ 1.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ЦИФРОВОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ В РАМКАХ ИСКУССТВА В ЦЕЛОМ И В РАМКАХ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА В ЧАСТНОСТИ

Михайлов Марк Вадимович

*студент 4 курса, кафедра инженерной и компьютерной графики
СПбНИУИТМО,
РФ, г. Санкт-Петербург
E-mail: marker03@yandex.ru*

Спиридонова Анна Михайловна

*научный руководитель, старший преподаватель
Санкт - Петербургского национально исследовательского университета
информационных технологий, механики и оптики,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Данная статья предоставляет возможность студенту самостоятельно освоить выбранную тему. Значимость и перспективность которой заключается в том, что материал изложенный в ней представляет собой выделенные в исторической последовательности события, именно тех, которые повлияли на формирование цифрового искусства, или которые напрямую относятся, либо являются предпосылками к формированию цифровой иллюстрации. А также в ней даны определения основных понятий цифрового искусства, так как в различных источниках существуют различные определений этих понятий, без конкретизации которых читатели могли бы неверно определить область, о которой ведется повествование. Грамотное использование данного материала позволит повысить эффективность обучения, обеспечит поддержку всех видов познавательной деятельности учащегося в приобретении знаний, умений и навыков.

Цифровое искусство — очень широкое понятие и оно не может отразить принадлежность к конкретному виду деятельности. Поэтому сперва стоит обозначить область её существования в техническом аспекте. Таковой

областью является компьютерная графика, которая в свою очередь является одним из видов графики.

Графика — выразительный вид изобразительного искусства, который не стремится к достоверности, а передает настроение изображаемого, отражая внутренний мир художника. В графике, в отличие от живописи, цвет играет второстепенную роль (хотя в современной графике, цвет так же важен, как и в живописи). Одними из важных качеств искусства графики являются ясность, лаконичность и выразительность художественного языка, а также доступность, простота материалов. Рисунок может быть законченным произведением, наброском или этюдом к живописному произведению. Графика считается одним из самых старых видов искусства, так как самые первые рисунки находят в палеолитических пещерах. На данный момент графика — разветвленный и разнообразный вид искусства [4, с. 25]. Принято делить графику по назначению на несколько групп:

- станковая графика (станковый рисунок, эстамп);
- книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п.);
- журнальная и газетная графика;
- прикладная графика (плакат, почтовые марки, экслибрисы, и пр.);
- сталеграфика (сочетает графику и монументальное искусство);
- компьютерная графика [4, с. 26].

Графика использует свои графические выразительные средства, основные из них — линия, пятно, точка, штрих, контраст фона и изображения. С помощью различных средств художественной выразительности и материалов художник может придать одному и тому же изображению различный характер или настроение [4, с. 27]. Один из видов графики — это компьютерная графика.

Компьютерная графика — использование вычислительной техники для создания графических изображений, их отображения различными средствами и манипулирования ими [1, с. 5]. Компьютерная графика появилась в конце 20 столетия и вбирает в себя средства выразительности всех видов графики,

в частности рисунка, печатной графики, пастели, акварели, живописи. Из-за широких возможностей компьютера, из-за всевозможных программ, используемых художниками, компьютерная графика обладает и высокими способностями имитировать те или иные технические приемы традиционных видов графики, а также живописи.

Живопись — вид изобразительного искусства, который при помощи нанесения красок (и других материалов) на любую поверхность (в основном холст) передает зрительные образы, запечатлённые художником. Живопись так же, как и графика использует свои средства выразительности, вот основные из них — цвет, композиция, свет, фактура окрашиваемой поверхности, выразительность мазков и т. п.

Компьютерная графика является одновременно и «Компьютерным искусством», но этот термин чрезвычайно широк, поэтому в данной статье мы будем рассматривать более подходящий термин «Цифровое искусство», к которому непосредственно относится «Цифровая иллюстрация». Также необходимо обозначить разницу между терминами «Компьютерное искусство» и «Цифровое искусство», так как многие читатели возможно и не подозревают о том, что это разные вещи. Рассмотрим несколько понятий «Компьютерного искусства» которые давали в разное время деятели искусства. Художник из Японии К. Хироши: компьютерное искусство — это «искусство искусственного интеллекта» [8, с. 23]. К. Тайлер создателем художественного произведения называет именно компьютер: «искусство, произведенное компьютером, выведенным из-под контроля оператора» [12, с. 6]. Так же необходимо обозначить что существуют «аналоговые» и «цифровые» компьютеры — это означает что понятие «Компьютерное искусство» априори включает в себя понятие «Цифровое искусство». Говоря о разнице этих понятий для упрощения следует принять следующее: Цифровое искусство — это искусство, созданное человеком при помощи цифрового компьютера, а Компьютерное искусство следует понимать, как искусство, созданное человеком или компьютером (без участия человека) при помощи цифрового

или аналогово компьютера. В нашей статье мы будем говорить только о «Цифровом искусстве», а в частности о «Цифровой иллюстрации».

Цифровая иллюстрация — изображение, созданное при помощи компьютера, которое основывается на средствах выразительности и приемах, используемых в традиционной графике и живописи. Цифровое искусство лежит в общем русле развития изобразительного искусства XX — начала XXI веков. При этом процессы создания цифровых и традиционных произведений, а также характер использования средств художественной выразительности и художественных приемов в традиционном и цифровом изобразительном искусстве не имеют принципиальных отличий.

История цифрового искусства.

Цифровое искусство лежит в общем русле развития изобразительного искусства XX — начала XXI веков. При этом процессы создания цифровых и традиционных произведений, а также характер использования средств художественной выразительности и художественных приемов в традиционном и цифровом изобразительном искусстве не имеют принципиальных отличий.

Начало в 1957 году положил Томас Даймондс, он создал первый дигитайзер (графический планшет), для ввода графической информации с помощью электронного пера на специальный планшет, это устройство называлось Stylator [6, с. 232]. Но оно не получило широкого распространения и известности.

В 1960 году в городе Кембридж штат Массачусетс, США на базе компьютера TX-0 студенты Массачусетского Технологического Института (MIT) создали одну из первых компьютерных игр — Spacwar, которая впоследствии напрямую повлияла на цифровую иллюстрацию. Все дело в том, что игру создали на основе интерактивной вычислительной системы Whirlwind («Вихрь»), которая использовала для визуализации экран на электронно-лучевых трубках. После этого работники лаборатории Линкольна создали новое средство ввода информации, которое было похоже на «лучевой пистолет». Он светил на экран, а тот, в свою очередь, считывал световое пятно и узнавал его координаты на дисплее.

Но ключевой фигурой в создании подобия современного средства ввода графической информации стал — Айван Сазерленд. Он первый заметил, что люди, не имеющие опыта в программировании, с лёгкостью взаимодействуют с компьютером, играя в игру *Spacewar* при помощи того самого экрана из системы «Вихрь».

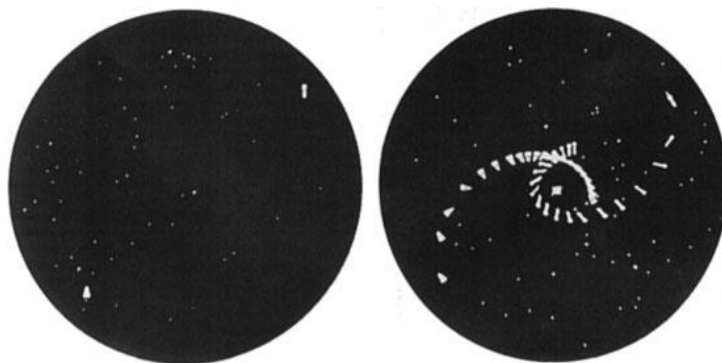


Рисунок 1. Игра Spacewar

В 1963 году он пошел дальше «лучевого пистолета» и создал на основе компьютера TX-2 программно-аппаратный комплекс *Sketchpad* [3]. Как видно на изображении, ввод информации происходит прямо на экран с помощью светового пера, больше похожего на современные стилусы для графических планшетов. *Sketchpad* также умел масштабировать (1:2000), копировать, перемещать и выравнивать объекты.

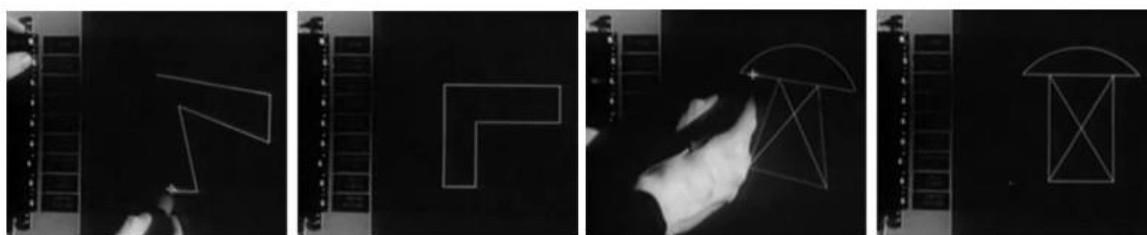


Рисунок 2. Программно-аппаратный комплекс Sketchpad

В те времена никто не мог и представить, что эти разработки лягут в основу нового вида изобразительного искусства. Но давайте вспомним о том, что пройдет еще не мало времени до того, как подобные технологии или хотя бы обычные компьютеры смогут попасть в руки обычным людям, а тем более художникам.

Одним из первых художников, обратившихся к созданию произведений компьютерного искусства, стал Десмонд Пол Хенри. На основе механических аналоговых компьютеров он построил «Рисовальные машины», с помощью которых он создавал абстрактные работы их пересекающихся кривых линий [2, с. 51]. В 1963 году, используя аналоговые компьютеры, художник Чарльз Ксури создавал трансформационные изображения с искажениями (на основе пантографа) основанные на работах Альбрехта Дюрера, Пабло Пикассо и других художников.

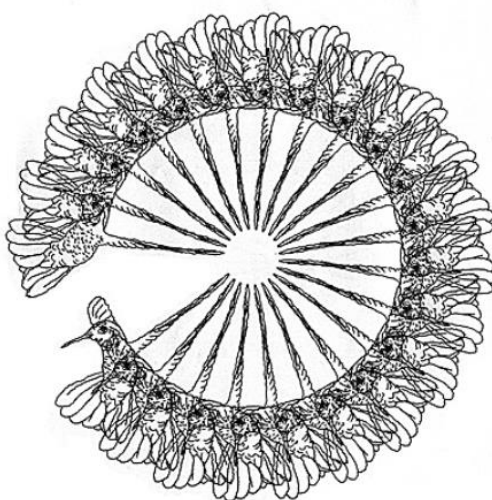


Рисунок 3. Чарльза Ксури «Птица, летающая по кругу»

Также с помощью этого прибора он создавал собственные произведения, например, работа выше — «Птица, летающая по кругу» («A Bird Flying in a Circle») [2, с. 53]

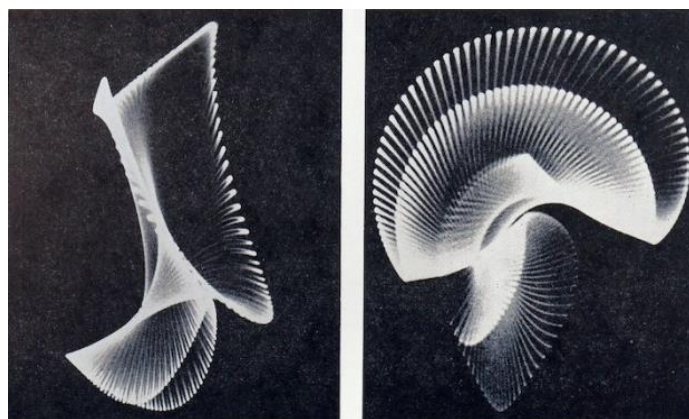


Рисунок 4. Бен Лаполски, серия работ «Осциллоскоп»

Выше представлена работа Бена Лаполски 1950-х годов, который использовал для своих произведений аналоговые, но уже электронные устройства. Свои работы он называл произведениями «осциллографического искусства», так как использовал для их создания осциллографы. Лаполски говорил следующее: «Иногда указывают на то, что компьютерные работы являются произведениями «машинного искусства» (“machine art”) — холодными, безличными, даже бесчеловечными [2, с. 54]. В некоторых случаях это действительно бывает так, но совершенно очевидно, что машины или инструменты, с помощью которых создают эти произведения, являются результатом работы человеческих рук, продуктами воображения. Работы задумываются и реализуются под контролем человеческого интеллекта, оцениваются в соответствии с персональными эстетическими стандартами. Если нужно, чтобы компьютер производил искусство, эту его способность необходимо запрограммировать» [2, с. 56].

В 1964 был разработан еще один графический планшет — RAND Tablet, также известен как «Графакон» (он был похож на Stylator, но получил большее распространение) [10]. Он не имел графического интерфейса пользователя, но он позволял использовать чувствительную к прикосновению специальную пера поверхность (собственно саму поверхность планшета), что позволяло людям мгновенно общаться с компьютером через написание символов на планшете. Сетка проводников, на которую подавались электрические импульсы в определенных местах имела определенную координату, а связанное перо принимало эти координаты и передавало их на компьютер.



Рисунок 5. RAND Tablet («Графакон»)

В 1967 году исследования выразительных возможностей линии при создании графических абстрактных пейзажей привели в цифровую компьютерную среду Колетт и Чарльз Бэнжеры [11]. Исследователи использовали компьютер и плоттер. Они подчеркивали, что их работы следует рассматривать не как «примеры использования компьютерных технологий в искусстве», но как «ответы на вопросы, которые художники задают этой новой среде».

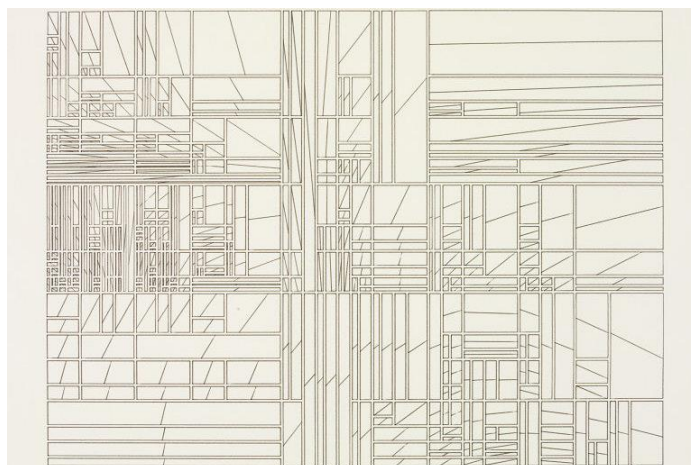


Рисунок 6. Колетт и Чарльз Бэнжеры «Выразительные возможности линии»

Одним из наиболее важных ответов, которые Колетт и Чарльз Бэнжеры смогли получить в процессе своих экспериментов, можно сформулировать как «возможность использования математического формализма и геометрии для гуманистических исследований» в искусстве [2, с. 83].

На выставке “Cybernetic Serendipity”, состоявшейся в 1968 году в Лондоне, подчеркивалось, что компьютеры пока не могут «революционизировать» искусство так, как они «революционизировали» науку [2, с. 87].

Приведенные выше данные показывают, что на тот момент в основном цифровым искусством занимались программисты, инженеры или ученые. Но с приходом в мир персональных компьютеров все изменилось.

Компания Intel в 1971 создала первый микропроцессор Intel 4004, который имел мощность компьютера ENIAC, весившего более 25 тонн, хотя сам микропроцессор помещался в ладонь [2, с. 16]. Его появление стало технологическим рывком и послужило возможности создания ПК.

К 1973 году в продаже появились одни из первых ПК, но стоили они около 5000 \$. А в то же время энтузиаст Джонатан Титас собрал из комплекта элементов микрокомпьютер Mark-8, общая стоимость элементов которого была 360\$, поэтому опубликовав статью с необходимыми элементами сборки он позволил многим людям заполучить ПК [2, с. 17]. Опять же в этом году компания Xerox PARC создала свое первое стабильное изображение с помощью разработанной графической программы SuperPaint. Эта первая программа, которая позволяла изменять оттенки цвета, насыщенности, выбирая их из представленной палитры, также она позволяла использовать виртуальные кисти, и применять сглаживание. Про нее так же говорили, что она «прародительница всех современных живописных программ» [9].

В 1977 году компания Apple произвела ПК Apple II, который имел цветную графику и клавиатуру. С этого времени началось массовое производство ПК [2, с. 18]. То есть если обобщить всё вышеописанное, а точнее свободную доступность ПК, существование графических программ и устройств ввода графической информации, то ближайшее время все больше предвещало появления нового вида искусства, такого как, цифровое искусство.

Позже в 1980 году Мерзуга Уильбертс изобрел графический интерфейс пользователя WIMP “window, icon, menu, pointing device” (окно, значок, меню, манипулятор) [5]. А разработан этот интерфейс был в компании Xerox и позже стал популярным из-за его использования в 1984 году на компьютере Macintosh. В 1985 году компания Microsoft выпустила операционную систему Windows 1.0 которая позволяла работать с цветом [2, с. 19] Также в начале 1990-х годов Лоуренс Гартэль начинает использовать программное обеспечение, предоставившее компьютерным художникам новые возможности для работы с цветом. Работы этого периода выполнены в стиле поп-арта (“Escape from Planet Q”) [2, с. 106] [7].

Дальнейшее развитие цифровой иллюстрации не относится к периоду становления, поэтому на этом этапе статья подходит к своему завершению.



Рисунок 7. Лоуренс Гартэль “Escape from Planet Q”

Список литературы:

1. Васильев В.Е. Морозов А.В. Компьютерная графика: Учебное пособие: СПб, 2005. — 101 с.
2. Ерохин С.В. Эстетика цифрового изобразительного искусства СПб.: Алетейя, 2010. — 432 с.
3. Лебеденко Е. Sketchpad Айвена Сазерленда и сила случая. // Computerra. — 2012. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://old.computerra.ru/vision/719981/> (дата обращения 02.05.2014).
4. Сопроненко Л.П., Локалов В.А. Техники чёрно-белой графики. Учебное пособие. СПб: НИУ ИТМО, 2014. — 108 с.
5. Booth Charlotte. Alan Kay and the Graphical User Interface // Lottiebooth. — 2012. [Электронный ресурс] Режим доступа. URL: <http://www.webcitation.org/66mqRqwiw> (дата обращения 02.05.2014)
6. Dimond T. Devices for reading handwritten characters. / T. Dimond // Proceedings of Eastern Joint Computer Conference 1957.
7. Gartel Laurence // Digital art museum. [Электронный ресурс] Режим доступа. URL: <http://dam.org/artists/phase-one/laurence-gartel> (дата обращения 02.05.2014).
8. Hiroshi K. What Is Computer Art? / K. Hiroshi // Artist and Computer / Ed. by R. Leavitt. — N.Y.: Harmony Books, 1976.
9. Smith A. R. Digital Paint Systems: An Anecdotal and Historical Overview / A. R. Smith // IEEE Annals of the History of Computing. — 2001. Vol. 23. № 1. — Pp. 4–30.
10. The iPad's DNA: A Brief History Of Tablet Computing // CRN — 2010 [электронный ресурс] // Режим доступа. URL: <http://www.crn.com/slideshows/mobility/224400120/the-ipads-dna-a-brief-history-of-tablet-computing.htm/pgno/0/4> (дата обращения 02.05.2014).
11. Taylor David. “Up for Grabs”: Agency, Praxis, and the Politics of Early Digital Art // [Электронный ресурс] Режим доступа. URL: lateral.culturalstudiesassociation.org/issue2/theory/taylor/ (дата обращения 02.05.2014).
12. Tyler C. W. // Artist and Computer / Ed. by R. Leavitt. — N.Y.: Harmony Books, 1976.

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ЦИФРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Михайлов Марк Вадимович

*студент 4 курса, кафедра инженерной и компьютерной графики
СПбНИУИТМО,
РФ, г. Санкт-Петербург
E-mail: marker03@yandex.ru*

Спиридонова Анна Михайловна

*научный руководитель, старший преподаватель
Санкт-Петербургского национально исследовательского университета
информационных технологий, механики и оптики,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Цифровое искусство лежит в общем русле развития изобразительного искусства XX — начала XXI веков. При этом процессы создания цифровых и традиционных произведений, а также характер использования средств художественной выразительности и художественных приемов в традиционном и цифровом изобразительном искусстве не имеют принципиальных отличий. Но с технологической и инструментальной стороны такие отличия присутствуют, поэтому далее мы рассмотрим мнения по этому поводу выдающихся деятелей искусства зари цифровой иллюстрации и проследим взаимосвязь традиционных и цифровых произведений.

Михаэль Нолл, один из основоположников компьютерного изобразительного искусства [5]. Он говорил: «Все больше людей, включая художников, станут компьютерно-ориентированными» и что «со временем эта новая художественная среда будет использована для создания ранее неизвестных эффектов, объединяющих цвет, глубину, движение и произвольность в творческих комбинациях» [3, с. 71]. Вот пример его работы, на которой показан гиперкуб в проекции на плоскость.

По мнению американского художника и скульптора Роберта Мэллери, каждый художник, использующий компьютер, находит в нем именно ему необходимые преимущества: кого-то привлекает скорость, кого-то — точность, кого-то — возможности имитации реальных объектов [3, с. 81].

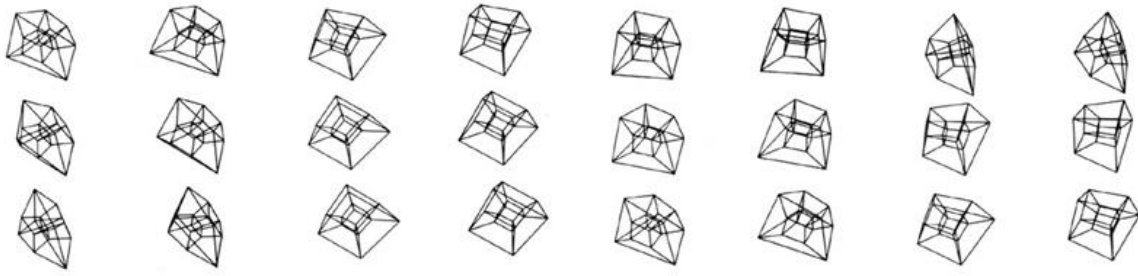


Рисунок 1. Михаэль Нолл «Гиперкуб»

Английский художник Тони Лонгсон видел ограничение возможностей взаимодействия компьютера и искусства именно в том, что не каждая творческая задача может быть формализована [3, с. 84]. Тем не менее, компьютер позволил художнику существенно упростить и ускорить создание «рисунков в пространстве» в рамках исследований выразительных возможностей простых геометрических форм.

Исследователи Колетт и Чарльз Бэнжеры были убеждены, что компьютер окажет большое влияние на искусство и визуальный опыт человека, как в свое время это сделала фотокамера, что использование цифровых технологий в искусстве в конечном итоге приведет к оформлению «нового типа ренессанса» [7].

В работах Вильяма Коломийца 1970—1975 годов проводится четкая граница между двумя основными способами использования компьютерных технологий в изобразительном искусстве. Первый для «оцифровки» изображений, созданных без использования компьютера, например, тех работ, которые изначально придуманы в мозгу художника. Второй для создания рисунков с помощью различных программ, в своем творчестве он использовал оба способа. Первый способ Вильям использовал, когда у него уже было придумано художественное решение, но его воплощение «без помощи компьютера было бы делом слишком кропотливым», а сам рисунок не был бы «достаточно точным» [10]. На рисунке 2 приведена его работа по морфингу птицы в рыбу.

Второй способ он применял, когда готовое решение отсутствовало, и он пытался выявить эстетическую композицию с помощью некоторого алгоритма, генерирующего изображения автоматически [3, с. 86].

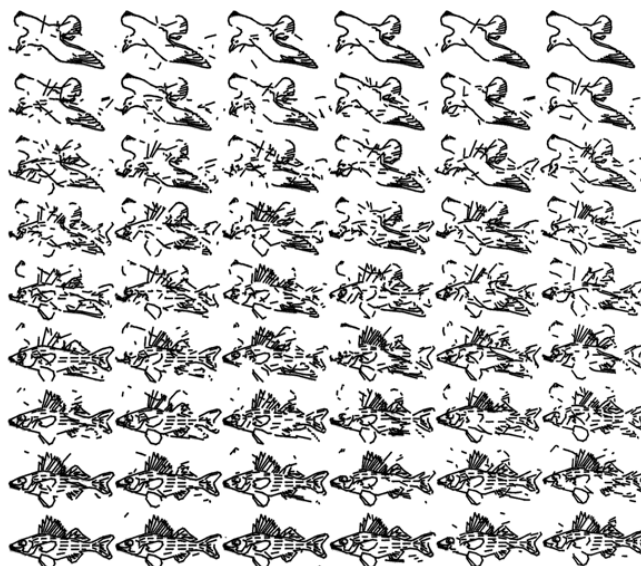


Рисунок 2. Вильям Коломийц «Морфинг птицы в рыбу»

Примером второго способа может служить современное «Глич искусство» [6], в котором «ошибки» в коде программы, сгенерированные самой программой (в установленных человеком рамках) придают изображению случайный вид. Задачей художника остаётся выбрать тот вариант, который наиболее точно соответствуют его идее. А если это нужно, то добавить в него элементы, в виде текста, изображений, фото или любых других необходимых ему дополнений к сгенерированному изображению.

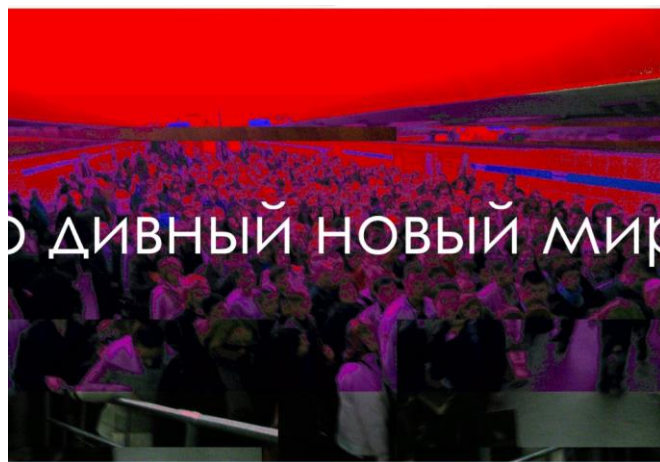


Рисунок 3. Пример «Глич искусства», Михайлов М.В. «О дивный новый мир»

Аналогичную теорию выдвигал художник Алдо Джаорджини (1966 год) [3, с. 97]. Образ действий художника, по его мнению, делится на два вида. В первом художник воспринимает визуальные образы, и результаты этого процесса воспроизводятся с помощью некоторого механизма (рука художника, ученик, компьютер) в его произведении. Во втором случае художник может только реагировать на то, что видит перед своими глазами. Он не может влиять на визуальные образы и имеет возможность лишь вносить корректировки в предмет их отбора.

Художник Лесли Мизей считал результаты первых экспериментов по использованию компьютерных технологий в изобразительном искусстве «уникальными и интересными», но при этом обычно «нехудожественными» (“artless”) и часто даже «разочаровывающими» [3, с. 98]. Исключение составляли лишь те случаи, когда художники переносили в новую среду уже начатые ими исследования. Если рассмотреть данное мнение в контексте современности, разобрав перед этим само понятие художественности, то мы сможем проследить, как изменилась эта составляющая за период становления цифровой иллюстрации. Художественность — особенное качество искусства, напрямую связанное с воздействием художественного образа [4]. Художественность отличает искусство от других видов деятельности. Образ, который воздействует на художника выражается не в законах и фактах, а в созданиях художественной фантазии. При этом он не универсален, а конкретен и не повторим. Каждый новый художественный образ будет абсолютно другим.

Е.Л. Фейнберг выделяет среди функций искусства одну, самую важную на его взгляд: «внедрение в сознание людей концепций и правил, которые не поддаются логическому объяснению, но имеют огромное значение для человека и общества в целом» [2, с. 41]. Произведение искусства — действительность, отраженная сознанием автора и измененная в соответствии с его эстетическими ценностями, а личность художника — это основное содержание художеств произведения [2, с. 48]. То же понятие применимо и для произведения цифрового искусства.

Американский художник Грегори Хус, долго работавший в технике традиционной живописи тушью, в комментарии 1999 года к своей Интернет-выставке «Трансцендентная кисть», писал: «Когда-то мне казалось, что китайская кисть для туши является самым лучшим инструментом для художника. С помощью нее можно одним движением создать и форму, и четкую градацию цвета и тональности... Двадцатью годами позже я открыл для себя аналогичные возможности компьютерной графики, используя планшет и программу Aldus SuperPaint» [3, с. 274]. То есть можно сделать вывод, что при совершенствовании технологий создания цифровых произведений преобразуются и сами произведения, которые в свою очередь основываются на техниках и приемах традиционного искусства и вбирают в себя средства выразительности всех видов графики, в частности рисунка, печатной графики, пастели, акварели, живописи. А из-за широких возможностей компьютера, из-за всевозможных программ, используемых художниками, цифровые произведения могут имитировать те или иные технические приемы традиционных видов графики, а также живописи. Поэтому многие цифровые художники прибегают к цифровым способам имитации графических и живописных техник. Рассмотрим одни из первых таких попыток.

Художник Родни Чан одним из первых направляет все свои силы на поиск эффективных методов имитации традиционных материалов изобразительного искусства: карандаша, угля, пастели, акварели и масла [8, с. 68].



Рисунок 3. Родни Чан “Streetbeat”



Рисунок 4. Родни Чан “Race for Space”

Цифровые технологии позволяют воссоздать такие своеобразные материалы, как акварель, масло, гуашь, тушь, темпера и другие. «При разработке алгоритмов компьютерной имитации различных художественных техник (графики карандашом, тушью, акварелью, пастелью, живописи маслом, акрилом и др.) исследователям необходимо во всех деталях и тонкостях представлять себе традиционные техники, наработанные трудом и талантом художников и мастеров различных регионов мира на протяжении многих веков и даже тысячелетий. И как показывает практика современного цифрового искусства: с этой задачей они успешно справляются» [3, с. 353].

Американский математик Джордж Стибиц, всегда был уверен, что компьютеры могут быть использованы не только для вычислений, но и для создания художественных произведений [3, с. 111]. Пример на Рисунке 5.



Рисунок 5. Джордж Стибиц “Stibitz cheeses”

Художник Джеймс Фор-Волкер в 1988 году в свои живописные работы начал интегрировать элементы компьютерной графики (Рисунок 5). Позже он перешел к обратному способу: теперь уже в цифровые изображения добавлялись фотографии и выполненные вручную рисунки (Рисунок 6). Его работы выставлялись в Голландии, Германии, Австрии, Испании, США, Японии, а также России [9].



Рисунок 5. "Night Song"



Рисунок 6. "Red Cyclist"

Художник и реставратор Ральф Мейер говорил следующее: «широкое распространение новых и улучшенных материалов и технических методов

почти всегда совпадало с появлением новых форм искусства» и устанавливало «новые стандарты совершенства». А также, «иногда смена материала знаменует рубеж эпох в истории искусства и свидетельствует о потрясении основ мировидения, миро переживания, мировоззрения, о коренных изменениях в системе художественного мышления». Без сомнения, переход к принципиально новому, «невещественному материалу», знаменует именно такую смену эпох в изобразительном искусстве [3, с. 355]. Но хоть материал и «невещественный», любое произведение, даже созданное в цифровом варианте, физически существует, но если в случае традиционного искусства это существование выражается в реально существующих материалах, то в цифровом это выражается в последовательности кода необходимого для отображения иллюстрации на мониторе.

Современный российский художник Георгий Пузенков говорил, что в рамках художественного творчества цифровыми являются только программы для создания произведений, а итог такого рода деятельности всегда аналоговый объект. По этому поводу он говорил следующее: «не существует никаких цифровых принтеров, они на самом деле аналоговые» [2, с. 19].

Если вновь рассмотреть взаимосвязь традиционного и цифрового искусства, то можно отметить, что эстетическая установка по отношению к необыкновенным или вполне обычным объектам у современных художников традиционных и цифровых искусств формируется гораздо раньше, чем у большинства людей. Во времена возникновения фотографии Шарль Бодлер писал: «Технические уловки, вторгаясь в искусство, становятся его смертельными врагами» [1, с. 189]. Он, как и многие его современники считали, что технические средства искажают искусство, так как они способствуют упадку творческой деятельности. «Негативное отношение Ш. Бодлера к распространению технических средств в искусстве базировалось на его уверенности в том, что использование таких средств неизбежно приведет к ослаблению творческого духа и в конечном итоге к смерти искусства. Сходной позиции придерживались в то время многие критики и философы» [2, с. 54].

В 1936 году другой позиции придерживался В. Беньямин [2, с. 54], он считал, что нужно рассмотреть то, как само искусство изменилось с приходом фотографии, а не анализировать технические уловки. Для настоящей статьи выводы Беньямина можно применить к современным цифровым технологиям создания художественных произведений, которые сильно изменили искусство в целом. Появилось такое свойство искусства, как массовость. Предвестником широкого распространения цифровых работ художников, конечно же, стал интернет. Он позволил зрителям не только выбирать источник информации, но и самому стать таковым. В связи, с чем появилась проблема, связанная с качеством такой информации, в том числе и графической.

«Создание цифровых работ кажется делом слишком легким, требующим минимального таланта и навыков» [2, с. 59]. Также вспомним Ч. Ксури, который писал следующее «в сети очень много плохих работ», а «авторы часто ограничиваются спецэффектами, не уделяя внимания содержанию» [3, с. 181].

При условии использования цифровых технологий, возможности создания произведений значительно расширяются, так как компьютер позволяет создавать совершенно новые, либо прежде трудно достижимые эффекты и особенности средств выразительности произведений. Изобилие выразительных средств и особенных эффектов цифровой иллюстрации количественно превышает изобилие традиционной. Но это не значит, что оно так же превышает его качественном смысле. В связи с чем, технические уловки действительно могут стать тем, что мешает автору создать более полное по своему содержанию произведение, тем что может послужить поводом необоснованного с определенных художественных критериев (таких как содержание, целостность, структура и т. п.) использования некоторых выразительных средств и особенных эффектов цифровой иллюстрации.

Перечисленные особенности

Разница в создании цифровых и традиционных произведений в своей основе содержит технические аспекты, а по мере развития компьютерных технологий эта разница будет только расти. Но если принять в внимание

художественную сторону вопроса, то как раз благодаря такому развитию разрыв между цифровым и традиционным искусством будет сокращаться, ведь первое целиком и полностью основывается на достижениях второго.

Список литературы:

1. Бодлер Ш. Об искусстве. М: Искусство, 1986. — 422 с.
2. Ерохин С.В. Цифровое компьютерное искусство СПб.: Алетейя, 2011. — 188 с.
3. Ерохин С.В. Эстетика цифрового изобразительного искусства СПб.: Алетейя, 2010. — 432 с.
4. Проблема художественности // Proza — 2011 [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.proza.ru/2011/05/07/1425> (дата обращения 04.05.2014).
5. A. Michael Noll// Digital art museum. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://dam.org/artists/phase-one/a-michael-noll> (дата обращения 04.05.2014).
6. Baker-Smith. Ben. Flickr glitch artists // Vagueterrain — 2010 [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://vagueterrain.net/content/2010/06/flickr-glitch-artists> (дата обращения 04.05.2014).
7. Bangert C.J. Computer Grass Is Natural Grass. / C.J. Bangert, C.S. Bangert // Artist and Computer / Ed. by R. Leavitt. N.Y.: Harmony Press, 1976.
8. Chang R. Beyond Computer Art. / Honolulu (Hawaii), 2009.
9. James Faure-Walker// Digital art museum. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://dam.org/artists/phase-two/james-faure-walker> (дата обращения 04.05.2014).
10. Kolomyjec W. The Appeal of Computer Graphics. // Artist and Computer / Ed. by R. Leavitt; N.Y.: Harmony Books, 1976.

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ПОРТРЕТА ГЕРОЕВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Первощикова Анна Павловна

*студент 5 курса, кафедра технологии и дизайна ВятГГУ,
РФ, г. Киров*

E-mail: momento-92@mail.ru

Савинов Андрей Михайлович

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент,
РФ, г. Киров*

Тема Великой Отечественной войны никогда не потеряет свою актуальность. На современном этапе мы остро наблюдаем спад патриотизма среди людей, особенно среди молодежи. Патриотизм — это любовь к своей Родине, знание прошлого своей страны, уважение родной культуры, традиций, языка, любовь к своим соотечественникам. Поэтому необходимо передавать молодому поколению историю, память и уважение к ветеранам, пройденным тяжелое время. С детства должно вырабатываться чувство гордости за Родину. Дети должны знать, какой ценой досталась победа нашим предкам. Но для этого бывает недостаточно наглядных материалов, которые бы помогали детям знать своих героев в лицо. Для их создания необходимо произвести анализ работ художников, которые обращались к теме войны, выявить особенности.

На протяжении многих времен художники писали на своих полотнах выдающихся личностей, героев своего времени или просто отличившихся людей. Поэтому люди помнили своих предков и гордились их поступками. Во время Великой Отечественной войны художники проявляли свои патриотические чувства на полотнах. Они чувствовали, что смогут помочь своими работами моральной поддержкой, поднятием боевого духа. В основном, это работы художников-фронтовиков, которым довелось служить в различных войсках. Где бы художники не находились, они делали зарисовки, материалом, какой бы не был под рукой. Делались, в основном, такие быстрые зарисовки на поле боя. Основным жанром таких художников был фронтовой рисунок. Художники изображали воинов-героев, военные сюжеты, различные плакаты,

бытовые сцены. В наши дни эти зарисовки являются ценными документами, доносящими до нас ту военную пору.

Для создания образов героев Великой Отечественной войны был проанализирован ряд работ художников. Разобраны работы, выполненные различными материалами, которые отражают военную тему.

Одним из художников-фронтовиков являлся Жуков Николай Николаевич. Художник сам служил в артиллерии, поэтому с точностью изобразил на своих зарисовках всю военную пору. Жукова назначили художественным руководителем студии им. М.Б. Грекова — большого коллектива военных художников. Он постоянно бывал в партизанских отрядах, делали иллюстрации к готовящимся к выходу военным рассказам [6]. Его работам свойственна умелая передача чувств, он показывает героизм людей. На своих работах изображены не только подвиги людей, но так же фронтовые будни. (рис. 1)



Рисунок 1. Жуков Н.Н. «Герой Советского Союза Виктор У.»

Так же можно выделить Аввакумова Николая Михайловича. Советский график, который создал документальную летопись военного времени. Во время Великой Отечественной войны работал во фронтовых газетах; рисовал плакаты «Больше металла, больше оружия!», «Сокрушим врага!», батальные и военно-

бытовые сцены [2]. Фронтовое время провел с карандашом в руках, поэтому художник создал огромное количество набросков, портретов, плакатов, на которых запечатлел события и подвиги людей, которые оставили след в истории. (рис. 2).



Рисунок 2. Аввакумов Н.М. «Герой Советского Союза товарищ Рычагов»

Коренцов А.И. — заслуженный художник РСФСР. Много творческого внимания уделил теме Великой Отечественной войны [3]. Сам художник является ветераном Великой Отечественной войны. Коренцов А.И. создатель серии солдат, на которых изображал портреты участников войны. Так же художник создал огромное количество набросков, посвященных военным действиям, подвигам. Его работы отличаются психологизмом образов и высокой художественностью (рис. 3).

Анализ аналогов помог выявить главные черты в изображениях героев. Так же подбор аналогов помогает утверждать, что, несмотря на быстроту выполнения своих набросков, работы художников наполнены эмоциональностью, жизненной правдой.



Рисунок 3. Коренцов А.И. Серия солдаты «Портрет санинструктора»

Для работы были рассмотрены аналоги, которые помогли выделить необходимые элементы для создания художественного образа: эмоциональное состояние, движение фигуры, мимика лица, взгляд изображаемого. На портретах изображались либо упорные настойчивые бойцы, идущие до конца, либо герои, тоскующие по дому, потере близких. Взгляд военных наполнен отвагой, порой, не по годам мужеством, но и глубокой утратой.

В изображении человека при всей его индивидуальности, мимики, характера, есть элементы, которые помогают выявить профессию или принадлежность к тому или иному слою общества. В этом помогает анализ аналогов работ художников, который выявляет образ военного. В основном, изображался мужчина средних лет в военной форме, в головном уборе, чаще всего на груди висели награды за заслуги, в руках могла быть какая-то атрибутика. В зависимости от размера изображения выделялись погрудные портреты. В отношении позы представляемой фигуры выполняли портрет в три четверти поворота налево или направо.

Свои работы художники-фронтовики выполняли, в основном, в графической технике, так как графические материалы всегда могут быть под рукой во время боя. Поэтому немало важен материал, в котором будет выполнен создаваемый портрет. Графический рисунок — основа творчества любого профессионального мастера. Рисунок может быть выполнен на дереве, на бумаге, на металле, на стекле. Свойства поверхностей могут выражаться различными средствами, графическими материалами (уголь, сепия, сангина, карандаш) и фактурой бумаги — все это придает визуальное богатство. При рисовании графикой обычно используют не больше одного цвета (кроме основного чёрного, коричневого), в редких случаях — два. Контурная линия, штрих и пятно контрастируют с белой (а иногда цветной или фактурной) поверхностью бумаги. Именно бумага, бумажный лист является главной основой для графических работ. Большое значение для графического творчества имеют цвет и фактура бумаги, техника и приёмы [1]. Основными изобразительными средствами графики являются штрих, пятно, линия, светотень, фактура. Известный исследователь изобразительного искусства отметил, что графика, оперируя линиями, плоскостями, контрастами, является искусством тех средств, согласно которым мы воспринимаем мир [4, с. 9]. Выбор материала в работе помогает раскрыть неограниченные возможности карандашного рисунка, сделанного сангиной, пастелью, соусом и другими материалами [5, с. 4]. Выразительность образу придает использование контрастов. Так и контрастный фон придает образу определенную значимость.

Список литературы:

1. Бесчастнов Н.Б., Портретная графика: Учеб. пособие для вузов. Владос, 2007. — 367 с.
2. Великая Отечественная война в рисунках художников — фронтовиков //Из фондов Музея-панорамы «Бородинская битва» [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.1812panorama.ru/virtual/ris4.html> (дата обращения 14.05.15).

3. Департамент культуры города Москва//Фонды [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://gbmt.ru/ru/funds/korencova.php> (дата обращения 15.05.15).
4. Королев В.А., Материалы и техники рисунка. М.: Изобразительное искусство, 1984. — 97 с.
5. Лещинский АА. Основы графики: учеб. пособие. Гродно: ГрГУ, 2003.
6. Galina Res. Художник Жуков Николай Николаевич // Дневник LiveInternet [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.liveinternet.ru/community/2281209/post253868077/> (дата обращения 15.05.15).

ЖАНР НАТЮРМОРТА В СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Соколова Ксения Васильевна

*студент I курса магистратуры Института искусств и культуры, ТГУ,
РФ, г. Томск
E-mail: carity@sibmail.com*

Савельева Елена Николаевна

*научный руководитель, канд. филос. наук, доцент ИИК ТГУ,
РФ, г. Томск*

На протяжении многих веков изобразительное искусство претерпевало многочисленные изменения: то распадаясь на различные жанры, то объединяя эти же жанры в единый всеобъемлющий сплав. Таким образом, каждая эпоха актуализировала то пейзаж, то портрет, то бытовой жанр. Если же ставился вопрос об изучении мира, о разделении и синтезе его основных частей, то независимо от доминирующей жанровой системы, особое значение приобретал натюрморт. Мертвая природа всегда имела возможность вмещиваться в живую, не только отображая, но и поясняя её. Наперекор явному переводу данного термина (фр. *naturemorte* — «мёртвая природа»), натюрморт оказывается в этом смысле одним из самых жизнеустойчивых жанров. Значение натюрморта в произведениях искусства никогда не ограничивалось ни информацией, ни случайным смысловым добавлением к замыслу. В зависимости от временного периода и запросов общества, предметы, так или иначе, включались в изобразительную систему, освещая или оттеняя идейное содержание картины.

Итак, под натюрмортом понимается жанр изобразительного искусства, отображающий неодушевлённые предметы, объединённые в единую композиционную составляющую. Несомненно, натюрморт, продолжает оставаться актуальным и в пространстве современной художественной культуры. Однако, формы функционирования этого жанра не остаются неизменны, натюрморт претерпевает серьезные художественные трансформации. Таким образом целью данной статьи является попытка показать генезис натюрморта как жанровой системы сюрреализма и его специфику сегодня.

Исходной точкой появления натюрморта в изобразительном искусстве можно считать XV—XVI век, когда он являлся частью исторической композиции. Окончательное оформление натюрморта в виде самостоятельного жанра живописи складывается в творчестве голландских и фламандских художников XVII века. После довольно яркого расцвета, в последующие века (XVIII—XIX) данный вид живописного искусства претерпевал периоды торможения и застоя, ощущая влияние передового искусства, разрушавшего академическую иерархичность жанров. «Природа в картинах XV—XVII столетия — застывшая, законсервированная красота, вскоре утрачивает свою актуальность» [1, с. 55] Композиционные клише натюрморта изживались, а условия данной картинной формы оценивались по-новому. Вновь популярным натюрморт становится в начале XX века благодаря деятельности таких авангардных направлений, как импрессионизм, кубизм, фовизм и сюрреализм. Наш интерес обращен непосредственно к сюрреалистическому течению, на примере которого можно проследить дальнейшее развитие мёртвой природы, так как многие из представителей сюрреализма XXI века нередко используют натюрморт в качестве жанровой основы произведения.

Ещё в творчестве сюрреалистов начала XX века натюрморт полностью преобразился и получил новый смысл: он становится своеобразной площадкой для экспериментов, разнообразных идей и творений художников. Теперь основная цель натюрморта — передача внутреннего состояния автора, его внутреннего мира и душевных переживаний. К примеру, натюрморты мексиканской художницы Фриды Калоне не скрывают яркого сексуального подтекста: сочные овощи и фрукты, будто переполненные жизненным соком, ассоциируются с плодovitостью и изобилием. Алый цвет в работах художницы нередко используется и для передачи душевных смятений человека.

Сюрреалист Сальвадор Дали видоизменяет повседневные предметы быта: натюрморты, часто содержащие цитаты классических полотен, носят достаточно сложный смысл. Природа, изображённая в картинах, трансформируется по желанию живописца. Дали не анализирует природу, а подстраивает её под

своё мироощущение при помощи кисти и красок. «Предметы в его натюрмортах потеряли неподвижность, теперь они покорные слуги мастера и готовы по его желанию закружиться в танце или воспарить в воздух» [2, с. 310]

Так, картина Дали «Живой натюрморт», написанная в 1956 году, является одним из примеров сюрреалистического натюрморта. Это своеобразная попытка пересмотреть общепринятые для этого жанра правила, преодолеть статичность и продемонстрировать предметы в движении. Объекты на холсте уже утратили свойственные им функции, и зритель наблюдает процесс преобразования формы и материи, некий метаморфизм предметов. Натюрморт, располагающийся на поверхности стола будто ожил и всё пускается в неистовый пляс: фрукты, вазы, бутылка, нож. Если приглядеться, то можно заметить, что в картине рушится воздушная атмосфера, уплотняясь и теряя своё прозрачное состояние, разрушается и трансформируется. Дали, осознанно включает в картину священный и мистический предмет, наравне с черепом слона — образ рога носорога, являющийся для художника символом левитации образов произведения. В «Живом натюрморте» предметы потеряв неподвижность, приобрели неосознанное движение.

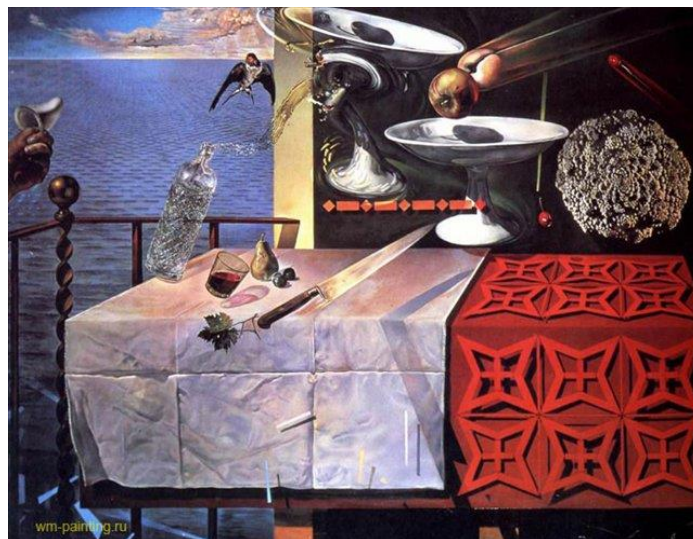


Рисунок 1. Сальвадор Дали «Живой натюрморт»

«В течение шести месяцев, — вспоминает Дали, — я преследовал цель овладеть техникой старых мастеров, постичь тайну их взрывчатой неподвижности предмета» [3, с. 284].

Если же обратиться к представителям современного сюрреализма XXI века, то следует отметить их особую заинтересованность в принципах натюрморта, используемых сюрреалистами-предшественниками. Так, Дженнифер Кнаус (Jennifer Knaus) — современная художница из Америки изображает иконографические натюрморты в стиле сюрреализм, которые включают в себя женщин, обвитых фруктами.

Кнаус, как яркая сторонница сюрреализма, не отходит сюрреалистических идей и любит, в поисках новых смыслов для своих произведений искусства, углубляться в непроходимые заросли подсознания людей. В своих картинах художница пытается показать взаимоотношения силы и красоты, украшая каждый образ юмористическими деталями, а также элементами, ярко указывающими на подтекст, полный атмосферы таинственной ирреальности.



Рисунок 2. Дженнифер Кнаус «Женщина и фрукты»

Показывая красоту предметов окружающего нас мира или вещей, появившихся с помощью рук человека, натюрморты волнуют наше сознание и привлекают наше внимание нисколько ни меньше, чем жанровые картины.

Таким образом, современные сюрреалистические натюрморты становятся не только олицетворением природы, но и местом для экспериментов — лозунгом для выражения своего внутреннего состояния, способом приоткрыть занавес к сокровенному и тайному миру художника. При этом жанр полностью оправдал своё универсальное назначение, так как вполне прижился не только в сюрреализме, но практически в каждом из художественных направлений — в фовизме, кубизма, экспрессионизме.

Список литературы:

1. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь В 3 т. Т. 1 / В.Г. Власов. СПб.: «Кольна», 1995. — 672 с.
2. Дали С. Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим. О себе и обо всем прочем / С. Дали; сост., предисл. и пер. с англ., исп. и фр. Н. Малиновской. М.: Сварог и К, 1999. — 456 с.
3. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве / И.С. Куликова. М.: Наука, 1970. — 172 с.

ЭВОЛЮЦИЯ МОТИВОВ ВЫШИВКИ КАЛУЖСКОЙ ЦВЕТНОЙ ПЕРЕВИТИ

Тинникова Екатерина Станиславовна

*студент 3 курса, кафедра декоративно-прикладного искусства
ХГУ им. Н.Ф. Катанова,
РФ, г. Абакан
E-mail: GEleNa219@ya.ru*

Гузеватова Елена Николаевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры декоративно-
прикладного искусства ХГУ им. Н.Ф. Катанова,
РФ, г. Абакан*

Вышивка — один из самых излюбленных видов народного искусства, распространена во всех уголках нашей страны. Народная вышивка отличается большой яркостью, декоративностью, тонким вкусом и удивительным мастерством. Несмотря на общность всей русской народной вышивки, вышивка каждой отдельной области имеет своеобразные специфические черты. Каждая область, район и даже порой отдельное село создают свою характерную вышивку.

Среди вышивок различных русских областей народная калужская вышивка отличается особой декоративностью и выразительностью. Яркая и красочная, она богата изобразительными мотивами, переданными своеобразным приемом вышивания — «цветной перевитью». На насыщенном красном фоне этой строчевой вышивки четко выделяются белые фигуры людей, коней, птиц, узоры растительного и геометрического характера. Отдельные вкрапления синего, желтого, иногда зеленого цвета, оживляя фигуры и вплетаясь в фон, усиливают общую красочность вышивки

В отличие от северных районов, где с давних времен вышивкой украшались, наряду с женскими костюмами и мелкими бытовыми вещами, крупные декоративные вещи, в южных районах вышивка применялась только для украшения женской одежды и полотенец. Большинство узоров старинной калужской вышивки украшали детали холщовых передников и полотенец (см.рис. 1—3). Особую роль в жизни калужских крестьян играл традиционный

костюм, особенно женский, который отличался ярким декором. Праздничные нарядные передники-«занавески» украшали вышивкой и ткачеством, цветными лентами, узорными полосками ситца. Среди ритма полос располагались обычно полосы, вышитые цветной перевитью, сверху и снизу их сопровождали узкие вышитые полосы «подузоры».



Рисунок 1. Полотенце. XIX в. Калужская губерния



Рисунок 2. Детали передника. Сер. XIX в. Калужская губерния



Рисунок 3. Передник. Кон. XIX — нач. XX в. Калужская губерния

Калужская цветная перевить отличается особым разнообразием мотивов. Орнаментальный комплекс строчевой вышивки включает в себя геометрические, зооморфные, орнитоморфные, растительные, антропоморфные мотивы. Вышивка Калужской области характеризуется преобладанием геометрического орнамента, хотя и здесь широко распространены растительные орнаменты, а иногда встречаются сюжетные композиции.

Геометрическая орнаментика — определяющая в калужской вышивке. В ней можно выделить солярные знаки (крест, свастика, ромб), символы плодородия — ромбы с многочисленными вариациями (рис. 7).

В орнитоморфных мотивах (рис. 4) характерны птицы с пышными хвостами — «павами», назывались петухами. Петух предвестник зари и света — связывался с представлениями о солнце. Основные мотивы животных — кони, барсы. Благожелательное значение приобретает изображение барсов-медведей.



Рисунок 3. Геометрические мотивы



Рисунок 4. Орнитоморфные мотивы

Изображение женской фигуры имеет в калужской вышивке свою характерную особенность (рис. 5). Руки женщины согнуты к бокам. Фигура женщины свободно располагается возле других мотивов или повторяется, образуя ряд. Однако встречается немало узоров, построенных по старой традиционной схеме, веками бытовавшей в русской, главным образом,

в северной вышивке, где женские фигуры часто были центром всего сюжета. К ним были обращены стоящие по бокам фигуры всадников и птиц (рис. 6).

Растительная орнаментика (рис. 7) занимает большое место в народной вышивке, они более позднего происхождения. Их модернизация отразилась в названиях: узор с деревьями, восходящий к «древу жизни», носит название «сады» [2].



Рисунок 5. Антропоморфные мотивы



Рисунок 6. Антропоморфные мотивы



Рисунок 7. Растительные мотивы

Современная народная вышивка развивается на основе творческого использования наследия старой народной вышивки. Новаторство в народном декоративно-прикладном искусстве заключается, прежде всего, в создании, на основе использования лучших традиций народного искусства прошлого, новых высокохудожественных произведений, отражающих величие эпохи. Большой вклад в развитие современной строчевой вышивки внесло творчество М.Н. Гумилевской. Она начинала свою деятельность с копирования на полотне и зарисовке крестьянских вышивок, которые потом использовала в своих творческих работах. Глубокое знание традиционной культуры отличает каждую

работу М.Н. Гумилевской. Вместе с тем, ей удавалось создавать вещи, современные по форме и образности. Большое количество вышитых изделий, созданных художницей на основе традиционной калужской вышивки, решены в новых ритмах и пропорциях, в новом колорите, в старинный орнамент вводятся новые мотивы. М.Н. Гумилевская образно отражает в своих произведениях богатую природу Тарусы: усыпанные белым цветом весенние сады, ромашки и клевер, цветущие на заливных приокских лугах. Ее наследие насчитывает многие сотни работ: выставочные произведения, вышитые бытовые изделия, выполненные ее руками или тарусскими вышивальщицами по ее рисункам, зарисовки сделанные в деревнях и в музеях, методические таблицы, проекты.

В 1930-е годы в вышивке появились новые мотивы, отражающие государственную символику, темы новой жизни. Будучи вовлеченной в систему госзаказов, М.Н. Гумилевская создала ряд изделий, где ее задачей было сделать нетрадиционные мотивы органичными для вышивки. Много в этих поисках вполне удалось, так как не были нарушены сами художественные принципы народной орнаментики.

Послевоенная радость победы отразилась в творчестве Гумилевской появлением праздничных панно монументального характера, парадных скатертей и полотенец. В 1950-е годы ей удалось сохранить меру вкуса и создать ряд наполненных жизнью красочных произведений.

Также за свою творческую деятельность создала немало полотенец, развивая традиции праздничных народных рушников. Главная их черта, какие бы надписи ни были включены в орнамент, это приверженность вечным ценностям, отражение в орнаменте идеи гармонии мироздания, пожелания добра и процветания.

Композиционные решения скатертей, разрабатываемых художницей разнообразны. Гумилевская разработала небольшие скатерти и салфетки с минимальным количеством вышивки, но очень радостных по цветовому звучанию [1].



Рисунок 8. Композиция изделий, разработанных М.Н. Гумилевской

В творчестве Гумилевской отразился духовный и художественный опыт прошлых веков. Но ее вышивки не выглядят архаичными, они принадлежат своему времени, всадники представляют персонажами сцены сватовства, когда солярные знаки становятся цветами. Это результат эволюции жизни и искусства. Ценен факт вклада художницы в дело сохранения и развития народной художественной традиции, ее адаптации в новой культурной и предметной среде XX в.

Список литературы:

1. Гумилевская С.Я., Федотова Л.В. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. М.: Культура и традиции. — 152 с.
2. Личенко С.И. Народное искусство Калужского края XIX—XX веков. Калуга: «Фридгельм», 2001. — 120 с.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКИХ КАЛЕНДАРНЫХ ОБРЯДОВЫХ ПРАЗДНИКОВ

Федина Наталья Валерьевна

*студент 4 курса, кафедра декоративно-прикладного искусства ХГУ,
РФ, г. Абакан
E-mail: GEleNa219@ya.ru*

Гузеватова Елена Николаевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры декоративно-
прикладного искусства ХГУ,
РФ, г. Абакан*

Русский земледельческий календарь складывался в течение столетий и стал результатом традиционной народной культуры. Он сопровождал жизнь древних славян, передаваясь из поколения в поколение, и стал неким сборником знаний и представлений народа об окружающем их мире. Именно он вобрал в себя народные праздники и обряды.

Обычный календарь, начинающийся с 1 января, никак не связан с сельскохозяйственным годом, который знаменуется либо подготовкой к севу, который происходит весной, либо сбором урожая, связанным с наступлением осени. Исторические доказательства тому: официальное начало года до 1348 приходилось на 1 марта, а в период с 1349 по 1699 гг. — на 1 сентября. Царь Петр I своим указом перевёл ход истории на европейский образец, хотя даты 1 марта и 1 сентября по-прежнему широко отмечались в народной среде. Первого марта отмечалась встреча весны. Этот день воспринимался как предсказатель погоды на весенне-летний период (Евдокия Летоуказательница). С этим днем связаны приметы, ему посвящены пословицы и поговорки. На первый осенний день, выпадает день Симеона Летопроводца, когда заканчиваются полевые работы и начинаются молодёжные гуляния: посиделки, хороводы.

Народный календарь отражает опыт и знания крестьян в области земледелия. Дохристианский земледельческий календарь — это сочетание сроков сельскохозяйственных и домашних работ, а также наиболее удобные даты заключения брачных союзов, семейных обрядов и праздников. «Годовой

цикл праздников и обрядов, главные из которых совпадали с периодами солнцеворота (поворота солнца от зимы к лету и наоборот) и солнцестоянием (самый длинный и самый короткий дни в году), символизировал круговорот сил природы и выражал преклонение человека перед их могуществом» [2, с. 76].

В повторяющихся циклах древнеславянских праздников нашли отражение природные явления и стихии солнца, Земли, дождя, ветра, грозы и периодичность земледельческих работ. В сложных природно-климатических условиях, от которых зависели урожай и выживание людей, соблюдению обычаев и традиций, их периодической повторяемости условно–символических действий придавалось наиважнейшее значение.

Принятие христианства на Руси повлекло за собой смешение языческой и христианской картин мира, а отсюда — изменения в народных земледельческих календарных праздниках. Православное вероучение постепенно меняло мировоззрение земледельца и его земледельческий быт. Хотя и христианство, в свою очередь, вынуждено было принимать некоторые элементы народных верований. Шло взаимное приспособление древнеславянской языческой культуры к православной, и наоборот, что привело к совпадению дат многих календарных праздников. Несмотря на принятие христианских праздников, в них сохранялся аграрно-магический характер языческой культуры. В основе календарных праздников «по-прежнему оставались первобытная магия, разнообразные заклинания, нацеленные на предохранение от враждебной «нечистой» силы (магия профилактическая) и получение каких-либо ценностей: плодородия, урожая, богатства, благополучия (магия продуцирующая)» [2, с. 77].

Система ценностей православия несколько отличалась от ценностей дохристианских праздников: если в христианстве ведущее место отводилось духовным ценностям, нравственному совершенствованию через служение и единение с Богом, то в народной жизни после принятия христианства эти ценности мирно уживались [2, с. 79].

Народный календарь строится на астрономических датах, связанных с движениями Земли вокруг Солнца: дни весеннего и осеннего равноденствия (22 марта и 22 сентября), дни зимнего и летнего солнцестояния (22 декабря и 22 июня). Вокруг этих четырех дат группируются все основные народные празднества [1, с. 77—78].

Январь включал в себя основные зимние праздники: Рождество, Новый год и Крещение (рис. 1, 2).



Рисунок 1. Рождество



Рисунок 2. Святки



Рисунок 3. Вертеп

Древнейшим праздником в году считают Святки — самый главный зимний праздник в крестьянском календаре, означающий переход от старого года

к новому. Этот самый шумный и веселый праздник в крестьянском быту считался молодёжным. В отличие от взрослых, которые на третий день после Рождества возвращались к своим повседневным заботам (исключение составляли те виды работ, которые нельзя было выполнять в Святки), молодёжь освобождалась от них и посвящала себя развлечениям. Период этих празднеств включал ежевечерние, кроме Сочельника, игрища молодежи, которые предоставляли молодым возможность присмотреться друг к другу.

Девушки и парни приходили на игрища, разодетые в лучшие платья. Проводилось по несколько игрищ, и к каждому из них менялись сарафан и платок. В это время складывались брачные пары Нового года.

На крещение устраивались смотрины. Наряд каждой девушки был представлен несколькими рубашками. Нижняя рубашка была с двумя красными полосами. На нижнюю надевали четыре-пять рубах. Поверх них надевался сарафан и три-четыре передника, вышитых как рубахи. Венчала наряд овчинная шубка. После водосвятия девушки выстраивались возле церковной ограды, а одна из женщин раздвигала им подола шубок, демонстрируя передники и рубашки до нижней с двумя красными полосами. Таким образом, женихам давалась возможность делать выводы об умениях невесты ткать, шить, вышивать [5, с. 110—111].

На святки одну девушку наряжали в белую рубаху поверх одежды. Эта девушка олицетворяла Коляду. Ее возили на санях и пели: «Уродилась Коляда накануне рождества» [5, с. 110—111].

Основным развлечением молодежи было ряжение. Рядились животными, покойниками, нечистой силой, персонажами бытового характера. Изображая козу, надевали полушубки изнанкой наружу: один на плечи, другой — на ноги. Полушубки у пояса связывали веревкой. Шапку «украшали» рогами. Их плели из лозы или соломы. Рядились и нечистой силой. Её олицетворением были страшные маски, длинные белые рубахи с долгими рукавами, а также вывернутая меховая шуба [5, с. 111—113].

Народный кукольный театр (вертеп) — еще один элемент святочных развлечений (рис. 3). «Вертеп — это простенький макет церкви, по форме напоминающий обычный ящик без передней стенки, обклеенный внутри и снаружи разноцветной бумагой, с искусно сделанным шпилем или маковкой. Внутри вертепа была как бы сцена кукольного театра, в котором разыгрывались картины из священной истории, рассказывающие о рождении Христа. Звезда делалась двухсторонней, из разноцветной бумаги, с изображением, например поклонения пастырей» [7, с. 622—623, 5, с. 180].

У русских вертепное представление четко делилось на две части: религиозную и бытовую. Вторая часть вертепа не содержала религиозной тематики и включала в себя разнообразные сценки: бытовые анекдоты, исторические эпизоды, танцы кукол, изображающих людей разных национальностей. Очень популярны были шуточные и сатирические сценки, высмеивающие человеческие пороки: глупость, жадность, кичливость.

Святки символизировали начало очередного витка жизни природы, отдельного человека, как части природы. В две святочные недели происходила «передача» коллективного знания поколений от старших младшим, что представляло собой развитие культурной традиции. Здесь чрезвычайно важной была роль стариков, хотя в народном сознании Святки и воспринимались как молодежный праздник. Старики знания передавали и на уровне слова, и на уровне обрядового действия. Именно старикам и пожилым людям поручали в святочные вечера на игрищах и дома загадывать загадки, рассказывать сказки, былины детям и молодежи. Они же исполняли некоторые обряды, руководили молодыми в обрядовой ситуации, давали трактовки и разъяснения примет и гаданий.

Масленица (Масленка, Масленичная неделя, Сырная неделя, Мясопуст) — праздник провода зимы и встречи весны (рис. 4). Масленица — аграрный праздник, составляющий часть народного календаря [4, с. 75].

Масленица была древнейшим истинно народным праздником, не имевшим возрастных, социальных, семейных или половых ограничений и отразившим двойственность крестьянского мироощущения, вобравшего в себя элементы как

христианских, так и языческих верований. Ее радостно встречали и сельские окраины, и жители больших губернских городов и малых уездных городов России. Очень образным является присловье: «Хоть себя заложить, а Масленицу проводить!» Не участвовали в праздновании Масленицы только немощные или больные. Ее символ — блин, круг, Солнце, дающее живому жизнь [7, с. 625].

Девушки и молодые женщины наряжались в самые лучшие одежды и демонстрировали их при катании.

Праздновали Масленицу семь дней недели. Они были самыми веселым и любимым временем в году. Каждый день имел собственное название: понедельник — «Встреча», вторник — «Заигрыш», среда — «Лакомка», четверг — «Разгул», «Перелом», «Широкий четверг», пятница — «Тёщины вечерки», суббота — «Золовкины посиделки», воскресенье — «Проводы», «Прощенье», «Прощеный день», «Целовальник».

Масленичные игры были своеобразным продолжением святочных. В масленичных играх имитировали похороны Масленицы. Чаше хоронили чучело, одетое в платье. Впереди шли парни, изображавшие «попов». Парни были облачены в зипуны, набитые соломой, в «ризы» из рогожи.

Как указывает Маслова «основная функция ряженья связана с продуцирующей и апотропейной магией. На магию указывает одежда ряженных из меха, шкур, растительных материалов» [5, с. 114—115].

Сформировавшиеся в далеком прошлом масленичные обрядовые действия имели определенную аграрно-магическую направленность. Считалось, что они способствовали жизнеспособности и обильности нового урожая, процветанию деревни, успешной хозяйственной деятельности людей.

Приход весны в народном сознании был связан с пробуждением природы после зимнего сна. Праздник закликанья весны отмечался 22 марта, в день весеннего равноденствия и начала астрономической весны [2, с. 90].

Христианский праздник Благовещение народ отмечал 7 апреля. Он совпадал по времени с началом весеннего сева. Сев являл собой представление о внутренней и внешней чистоте сеятеля. Начинать сев

выбирали благочестивого мужчину. Перед посевом непременно мылись в бане, надевали чистое белье, платье. В доме стол застилали чистой скатертью. Лён сеяли в новой льняной рубахе, коноплю в посконных штанах [5, с. 115—116].

День первого выгона скота в поле приходился на Егорьев день, который считался праздником. Сельчане надевали лучшие рубахи, сарафаны, подолы. Молодухи первого года замужества наряжались в рубаху-подольницу, украшенную по подолу широкой полосой вышивки или тканого узора. Поверх рубах под сарафан, надевалось несколько холщевых юбок, почти сплошь затканых и вышитых.

На лето приходится три любимых в народе праздника — Вознесение, Семик и Троица (рис. 5—6). Самый главный праздник лета — Троица, праздник плодородия. За три дня до Троицы, на Семик, тайком от парней, девушки ходили в лес, плели из березы венки, развешивали их на деревьях, клялись друг другу в дружбе, обменивались бусами, кольцами, крестиками. На Троицу девушки шли в лес развешивать венки. Свои венки они осматривали, если венок за три дня не появлялся, это означало, что заветное желание исполнится. На Троицу одежда женщин была традиционной и нарядной [5, с. 117]. Троичные гуляния отличались пением песен, посвященных будущему урожаю.

В период летнего солнцестояния зажигали купальский огонь, собирали цветы и травы. В кострах горело разное старье, в том числе и одежда (рис. 7).

Девушки надевали вышитую купальскую сорочку, которая надевалась раз в год накануне Ивана Купалы. Вечером сорочку сжигали или прятали до следующего года [5, с. 119—120].



Рисунок 4. Масленица



Рисунок 5. Семик



Рисунок 6. Троица

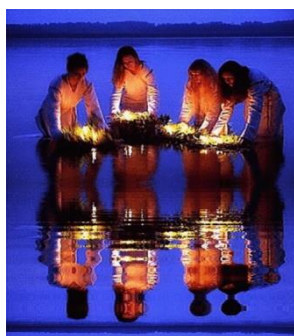


Рисунок 7. Иван Купала

Покос — одно из главных календарных событий в жизни крестьян, поэтому на покос и жатву крестьяне всегда надевали праздничную одежду, светлую и яркую, а рубаха была с вышивкой по подолу. Рубаха эта так и называлась — покосница. Надевали ее без сарафана, с пояском [6, с. 91]. В первый день покоса принято было повязать холщевый («новинный») передник с тремя «кругами», вышитыми «в ряд» [3, с. 141,]

Матери делали детям куклу-покосницу, чтобы занять их, пока взрослые работают. Кукла изображала женщину во время сенокоса. Тона используемой ткани были светлых и ярких тонов, ведь первый покос в деревнях считался праздником. Покосницу одевали в традиционный русский народный костюм.

Кроме календарных праздников жизнь народа изобиловала народными обрядами, которые делятся на два цикла: на календарные обряды, связанные с хозяйственной деятельностью крестьянства (с земледелием, животноводством, рыбной ловлей, охотой), и на семейно-бытовые, обусловленные рождением ребенка, его вступлением в брак, проводами в армию и смертью.

Обряды, связанные с земледелием, делятся на обряды: способствовавшие подготовке и увеличению урожая; обряды, благоприятствовавшие уборке урожая. Обряды, направленные на подготовку к урожаю и на его увеличение, совершались зимой, весной и летом. Они делятся на зимние (новогодние и масленичные) и на весенне-летние (встреча весны, троицко-семицкие, купальские). Обряды, благоприятствовавшие уборке урожая, справлялись осенью и получили, кроме названия жатвенных, еще и название осенних.

Корни большинства святочных обрядов восходят к глубокой древности и имеют ярко выраженный языческий характер. Однако, сильное влияние на их оказало христианство, потому что к святочному периоду были приурочены события жизни Иисуса Христа.

В кануны Рождества Христова, Нового года (Васильев день) и Крещения Господня вечером в каждой крестьянской семье совершались торжественные обрядовые действия.

Обряды в период весенне-летних праздников (зеленые святки, Иван Купала) были направлены на содействие урожаю и его сохранение. Вождение русалки — один из существенных моментов обрядности. В обряде вождения русалки одежда имела свои особенности. На замужних женщинах были вышитые рубахи, поневы и передники, на головах — сороки с лентами. Костюм этот называли русальским обрядом. Его обычно хранили в сундуке и надевали только в русальную неделю.

Большое значение в весенней обрядности имела брачная тема. Одна из них — смотрины невест и женихов, которые представлялись в самых лучших нарядах, а иногда вместе с приданым [5, с. 120—121].

Для весенне-летних обычаев и обрядов характерно использование разнообразной зелени, которой украшались не только жилища, но и люди [5, с. 119].

Осенние праздники и обряды связаны со сбором урожая. Начало жатвы — зажинки (рис. 8—9). Торжественность этому дню придавали чисто вымытые лавки в избе, застеленные чистые скатерти, хорошая одежда, в которой шли жать. Жали обычно женщины в одних рубахах, без сарафана. Жатвенные рубахи-подольницы с рукавами из холста отличались своими украшениями — вышитыми или затканными узорным подолом. Если во время жатвы сарафан не снимали, то подол его поднимали к поясу, чтобы была видна узорная рубаха.



Рисунок 8. Зажинки



Рисунок 9. Зажинки

Таким образом, на протяжении столетий народ сохранил и донес до наших дней особенности дохристианской культуры, обогатив ее в более позднее время, в том числе христианский и постхристианский периоды, в повторяющихся циклах праздников олицетворив обновление жизни. Осмысление окружающего мира, выраженное в годовом цикле праздников и обрядов, символизирует круговорот в природе, круговорот жизни, солнцеворот и, наконец, глобальное космическое вращение. А круг,

наделенный магическими свойствами, и входит во многие праздники и обряды как условно-символический знак, олицетворяющий природу в целом, солнцеворот, жизненный круг.

На протяжении столетий народ сохранил и донес до наших дней особенности дохристианской культуры, обогатив ее в более позднее время, в том числе христианский и постхристианский периоды, в повторяющихся циклах праздников олицетворив обновление жизни. Осмысление окружающего мира, выраженное в годовом цикле праздников и обрядов, символизирует круговорот в природе, круговорот жизни, солнцеворот и, наконец, глобальное космическое вращение. А круг, наделенный магическими свойствами, и входит во многие праздники и обряды как условно-символический знак, олицетворяющий природу в целом, солнцеворот, жизненный круг.

Список литературы:

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: пособие для студентов. 2-е изд., дораб. Л.: Просвящение, 1987. — 479 с.
2. Бакланова Т.И. Народная художественная культура. М.: Эксмо, 2000. — 410 с.
3. Дурасов Г.П. Каргопольские народные вышивки-месяцесловы // Советская этнография. — 1978. — № 3. — С. 139—148.
4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений. 3-е изд. М.: Флинта: Наука, 2001. — 400 с.
5. Маслова Г.С. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах XIX — начала XX в. М.: Наука, 1984. — 216 с.
6. Рожнова П.К. Радоница: Русский народный календарь. Обряды, обычаи, травы, заговорные слова. М.: Дружба народов, 1992. — 176 с.
7. Русские / под ред. В.А. Александрова, И.В. Власова, Н.С. Полищук. М.: Наука, 1999. — 828 с

ВОЗМОЖНОСТИ УЗЕЛКОВОЙ ТЕХНИКИ БАТИКА В ОФОРМЛЕНИИ ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Шипилова Светлана Александровна

*студент 4 курса, кафедра декоративно-прикладного искусства
ХГУ им. Н.Ф. Катанова,
РФ, г. Абакан
E-mail: GEleNa219@ya.ru*

Гузеватова Елена Николаевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры декоративно-
прикладного искусства ХГУ им. Н.Ф. Катанова,
РФ, г. Абакан*

Роспись по ткани возникла на заре человечества, почти одновременно с ткачеством. Наиболее ранние сведения об окраске тканей в мировой литературе относятся к I веку н. э.

Одним из древнейших способов оформления ткани является узелковый батик, этому искусству так же более двух тысяч лет. Зарождение батика происходило одновременно в Китае, Индии, Яве. Известна техника узелковой росписи и на Кавказе, в Тибете, Иране, Турции, Сирии, Марокко, Египте, Алжире, Ливии, в каждой из этих стран эта, казалось бы, простая техника имеет свои особенности.

В начале XX века узелковая техника стала модной в странах Европы, она использовалась в декорировании одежды и предметов интерьера. Новым этапом в ее развитии стало увлечение узелковой техникой в 80-х годах XX века.

К узелковой технике батика обращались в своем творчестве такие мастера, занимающиеся декорированием ткани как М.О. Синеглазова, И. Дворкина, С. Давыдов, Р.А. Гильман и др.

Особенность этой техники росписи состоит в том, что перед окрашиванием ткань складывается по предварительно намеченной схеме и фиксируется (перевязывается) после чего окрашивается.

В узелковом батике используется складывание ткани и фиксация складок при помощи утюга, применение различных вспомогательных предметов (горошин, камешков и т. д.), различные способы выполнения узлов (по долевым

нити, по косой нити, обматывание ткани при помощи нити или веревки) и др. При помощи узелковой техники на ткани можно получить концентрические круги, маленькие кружочки, мраморный узор, округлые звездчатые рисунки и т. д.

При окрашивании можно получить различные цветовые решения с растяжкой от светлого к темному оттенку или многоцветный рисунок (при повторении крашения 2—3 раза красками других цветов).

Эта техника, не смотря на свою простоту, имеет большие художественные возможности для оформления современных текстильных изделий.

Узелковая техника окрашивания ткани используется в различных текстильных изделиях как традиционных, так и следующих современным тенденциям моды: одежде (сарафаны, джинсы, блузки с разноцветными разводами, а также футболки, шарфы, банданы, платки) и предметах интерьера, таких как покрывала, занавеси, коврики, скатерти и салфетки.

Если раньше больше всего использовались натуральные красители, полученные из растений и минералов, анилиновые красители, то на сегодняшний день, всё большую популярность приобретают красители синтетические.

Рассмотрим виды изделий, которые можно выполнить в технике узелковой окраски ткани анилиновыми красителями, горячим способом. В первую очередь это, конечно же, одежда.

Если рассматривать изделия, изготавливаемые в узелковой технике у нас в России, то мы можем увидеть, что это разного вида одежда, начиная от футболок, заканчивая палантинами. Например, туника сшита из простого белого льна и окрашена анилиновыми красителями. Подол платья, три четверти рукава, обмотаны нитками и туго связаны, а в центре платья обмоткой образован ромбовидный узор (рис. 1б). Шарфы украшают круги и полосы, оставшиеся от обмотки и прошивания нитками, в этих изделиях совмещены две техники шибори и тритик (прошивание), а так же применено многоцветное крашение (рис. 1).



Рисунок 1. Варианты современного оформления одежды

Для работы в интерьере используют шелк, хлопок. Для спальни можно расписать покрывало, наволочки на декоративные подушки, шторы, создавая единый комплект.

Рассмотрев прототипы различных видов текстильных изделий в технике узелкового батика, мы решили выполнить в этой технике скатерть для журнального столика и салфетки. Проектируемое изделие, салфетки и скатерть, направленно на сохранение древнейших народных традиций узелковой окраски ткани в современном изделии. Изделие может быть использовано в качестве украшения интерьера загородного помещения, служить наглядным пособием на занятиях по батикку в детской школе искусств и учреждении дополнительного образования.

Поиск замысла и выбор техники изготовления скатерти и салфеток включал работу с исторической литературой и прототипами изделий, изучение технических особенностей узелковой техники, изготовление образцов изделия.

Рассмотрев варианты окрашивания изделий в узелковой технике мы остановили свой выбор на скатерти для журнального столика + 8 салфеток. В качестве прототипа текстильного набора изделий было решено выбрать изделия, выполненные в традиционной узелковой технике Малазии и Индонезии — планги и шланговой технике (рис. 3,4). Это техника складывания ткани различными способами и обвязанная нитками. Проанализировав художественно-технологические возможности различных способов складывания, прошивания и завязывания ткани, мы выбрали технику планги для салфеток, и шланговую технику для скатерти. В основе техники планги лежит

складывание ткани в определённой последовательности, по определённой схеме. В основе шланговой техники лежит скручивание и обвязывание ткани.

Художественно-творческая разработка изделия включает следующие моменты: поиск формы и композиции изделия, выбор ткани и цвета, выполнение образцов изделия, выбор схем для изделия, окрашивание текстильного набора, выбор декоративной тесьмы для обработки изделия с учетом цвета и характера рисунка на текстиле.

Выбор размера скатерти из текстильного набора определяется с учётом размера стола + 10 см с каждой стороны, в данном случае это размер 60*70 см в готовом виде. Размеры салфеток стандартные 25*25 см в готовом виде. Для текстильного набора была выбрана бязь т.к. так как для горячего окрашивания анилиновыми красителями, во-первых, требуется натуральная ткань, во-вторых, она более мягкая по структуре, чем, например, лен.

Выбранный нами эскиз был разработан в цвете. Для этого образцы были окрашены в несколько цветов — красный, синий, коричневый. Было применено так же двухцветное окрашивание. Для изделия был выбран белый как основной фоновый цвет ткани и красный цвет красителя.

Были рассмотрены варианты применения красного и белого цветов в современном интерьере (рис. 2).



Рисунок 2. Применение красного и белого цветов в современном интерьере

Так же рассмотрена символика цвета древних славян. Любимые цвета восточных славян — белый и красный. Слово «красный» в русском языке означало — «светлый, яркий, хороший, красивый, ценный». Красный воспринимался как прекрасный, веселый, радостный цвет, как цвет молодости. Красный — символ жизни, радости, праздника в Древней Руси.

Чтобы избежать ошибок в технологии и качестве будущего изделия, необходимо выполнить образцы в материале. Проанализировав особенности композиции различных способов складывания, было решено выполнить образцы, охватывая наибольшее количество способов окраски ткани в узелковой технике. Сложив ткань по схемам, перевязав их нитками, дальнейшим этапом в работе стало окрашивание ткани. Было выполнено около 30 образцов, включая заготовки для салфеток.

Из выполненных образцов ткани, для текстильного набора, были выбраны наиболее качественно окрашенные образцы, выполненные последующими узорами (рис. 3):

- лучевая розетка;
- шланговая техника складывания;
- 2 салфетки — мраморная техника складывания;
- параллельные полосы;
- V-образный узор;
- «Цветы»;
- перевязывание края и середины.

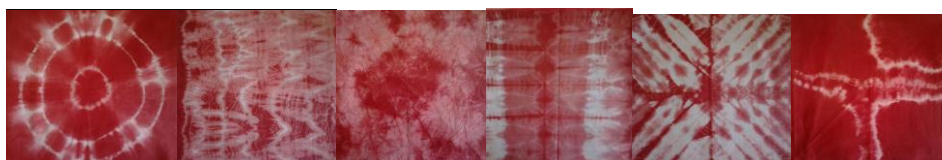


Рисунок 3. Образцы выбранных узоров



Рисунок 4. Готовый текстильный набор

Проведённое изучение традиционного окрашивания ткани у узелковой техники батик, позволила нам расширить представления о мировой художественной культуре, обогатила понимание настоящего через прошлое. Подводя итог проделанной работы можно сделать следующие выводы и положения исследования:

В странах, где зародилось искусство узелковой окраски ткани, оно по-прежнему существует и совершенствуется, узелковая техника окрашивания ткани как вид декоративно-прикладного искусства искусство до сих пор пользуется популярностью. Древний и удивительно многообразный батик сейчас занимает достойное место среди других прикладных видов декоративного искусства.

Батик открывает безграничные возможности для экспериментов и поисков. С помощью узелковой окраски ткани украшают интерьер, одежду, создают аксессуары и многое другое.

В последние десятилетия художники разных стран обратили особое внимание на традиционные способы крашения тканей. Они развили древние приемы, и текстильное ремесло вышло на новый виток своей истории, увлекая все большее число художников — и профессионалов, и любителей, и даже тех, кто до сих пор не подозревал в себе художественных способностей. Огромное количество людей занимаются росписью ткани, применяя традиционные методы узелкового батика и придумывая новые способы окраски. На просторах интернета создаются целые группы единомышленников любителей батика, которые делятся своим опытом. Сегодня все больше людей выбирают батик в качестве своего хобби или профессии.

Современный батик отличается многообразием приемов и техник, количество которые все возрастает благодаря усиливающемуся неподдельному интересу к данному искусству, большому количеству доступной информации и организации множества выставок. От современного художника по ткани занятия батиком требует много времени, совершенствования мастерства, создания особой атмосферы духовной гармонии и концентрации.

Список литературы:

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Учеб. пособие для студентов вузов. Магнитогорск: АРС-Экспресс, 1996. — 206 с.
2. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. М.: «АСТ-Пресс», 2005.
3. Дворкина И. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. М.: ОАО «Радуга». 2000. — 160 с.
4. Перелёшина И.А. Батик. От основ к импровизации. СПб, «Паритет», 2007.
5. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. М.: Профиздат, 2000. — 93 с.
6. Танкус О.В., Гороховская Л.М. и др. Технология росписи тканей. М., 1969.

СЕКЦИЯ 2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ТИПОЛОГИЯ ЖЕНСКИХ СКУЛЬПТУРНЫХ ФОРМ В ТРИПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Рачева Ирина Григорьевна

*студент 6 курса, кафедра декоративно-прикладного искусства,
Институт искусств, ХГУ им Н.Ф. Катанова,
РФ, г. Абакан*

Улахович Светлана Николаевна

*научный руководитель, старший преподаватель, кафедра декоративно-
прикладного искусства, Институт искусств, ХГУ им Н.Ф. Катанова,
РФ, г. Абакан*

Трипольская культура — уникальное явление в истории человечества. Она сыграла беспрецедентную роль в становлении цивилизации на планете Земля. Это уже было не первоначальное общество, а общество с атрибутами цивилизации. Трипольская цивилизация — это, прежде всего, земледельческая экономика. Именно в Триполье состоялась полная и окончательная победа воспроизводящей экономики. Высокой культурой земледелия человечество обязано Трипольской культуре. За всю историю ничто не имело такого существенного влияния на жизнь человека, как переход к земледелию.

Археологами при раскопках поселений трипольской культуры найдено много обломков терракотовых фигурок и даже целых женских статуэток. Для того чтобы попробовать понять семантику этих фигурок из глины, необходимо разобраться в большом количестве находок, дать им характеристику, разработать формальную типологию и классификацию. Ведь речь идет о нескольких тысячах изделий, изготовленных на протяжении двадцати пяти веков.

Женские статуэтки распределяют на две большие группы по позе [1, с. 59]. Чаще находят фигурки, которые стоят, выпрямленные или наклоненные вперед, иногда с руками, составленными в определенном жесте. Статуэтки, которые

сидят, тоже изображают женскую фигуру, едва отклоненную назад, иногда с моделированными в определенном жесте руками или наклоненную вперед. Среди этих двух больших групп женских статуэток есть иконографические типы, в которых чаще встречается образ беременной, документированный фигурками с пустотами в области живота и шариками в них, а также где-то увеличенным выпуклым животом, иногда такие признаки зафиксированы совместно. Местами найдены фигурки с элегантной прической из длинных волос на спине, которая воспроизведена с разной степенью схематизма. Большей частью среди фигурок с прической случаются изображения трипольской Мадонны. Можно предположить, какие именно ипостаси Большой Богини, известные нам из мифологических письменных традиций, воплощаются в иконографических типах трипольских женских фигурок.

Наиболее распространенный персонаж трипольской пластики — Дева. Статуэтки изображают стоящую выпрямленную женскую фигуру с грудью в виде маленьких выпуклых налепов, с тонкой талией и широкими бедрами на раннем этапе или стройной в более позднее время. Этот трипольский женской образ находит соответствие в эллинской мифологии, где почитали девушку — Кори, дочурку Деметры.

Возможно, иконографические типы стоящих женских фигурок могут отвечать священным образам Девы и Госпожи в разных ипостасях и ритуальных ситуациях. Они обращаются к высшим силам, преклоненные в молитвенном поклоне, или поднимая лицо и руки к небесам, или находясь в экстатическом трансе. Тем не менее, вероятно, смысл всех этих поз воссоздает общение со сверхъестественным миром.

Наверное, и сидячие наклоненные вперед фигурки также отвечают молитвенной позе. Такие статуэтки более типичны для трипольской культуры в период между 4500—4000 гг. до н. э., а особенно характерны для усатовской пластики первой половины III тыс. до н. э. [1, с. 60] Наиболее ранние их прототипы находим в культуре Винча. Возможно, стилизованные антропоморфные статуэтки усатовского типа на кубоподобном постаменте

являются результатом трансформации на финальном этапе Триполья иконографического типа сидячих фигурок, преклоненных в молитве.

Посудинка из поселения Цвиклевцы (начало III тыс. до н. э.) украшенная двумя ручками в виде скульптурных головок, которые полностью отвечают головкам женских статуэток. Образ Двух богинь нашел отображение также в антропоморфной посуде. По нашему мнению, бинокле подобные сосуды также могут быть символом двух Богинь. По идее В.И. Маркевича, две слитые фигуры воссоздают некоторые антропоморфные сосуды. Возможно, образ двух Богинь, который передан фигурками, слитыми в одно существо, воссоздает уникальная двусторонняя женская статуэтка, найденная в поселении Стена (к сожалению, у нее отбита голова) [1, с. 58].

Двойные антропоморфные образы, объединенные в один, распространены среди антропоморфной скульптуры культуры Винча. Они рассматриваются, по обыкновению, как изображение сакральной пары — близнецов. Г. Гимбутас связывает удвоение образа Богини с магической силой двойки. Исследовательница считает возможным допускать, что некоторые из двойных статуэток отвечают образу двух сестер, известных из фольклора, а те, которые воссоздают большую и маленькую фигурки, могут отвечать божественной паре мать-дочь [2, с. 214].

Култ двух Богинь, одна из которых — девственная дева, а вторая — женщину-мать, жена Бога, — известен в мифологических традициях разных цивилизаций. Например, у эллинов вместе держались с достоинством мать и дочь Деметра и Кора-Персефона. Образы этих двух богинь объединяли Элевсинские мистерии. По представлениям эллинов, образ богинь матери и дочери достигает седой древности. Он связан с возрождением и плодородием и указывает на неразрывность мира живых и умерших. Двойка богинь почиталась в Месопотамии. Присутствие двух женских персонажей одновременно документально зафиксировано во дворце Нузи (Иорган-тепе вблизи г. Керкук, Ирак, II тыс. до н. э.). Один из них — «Женщина-Властительница» (МИ. ЛУГАЛЬ), вторая — Дева, «Жена Бога» (ЕНТУ=НИН.

ДИНГИР). Каждая из них занимала разные покои дворца [2, с. 223]. Вероятно, корни традиции поклонения двум Богиням, одна из которых была девушкой, могли достигать периода неолита, учитывая винчанские двойные фигурки.

Мифологические традиции разных древних цивилизаций свидетельствуют, что образ Большой Богини передается не только через изображение женщины, но и воплощается в разнообразнейших мистических персонажах, которые объединяют в себе черты разных существ. Трипольские материалы в полной мере подтверждают такой вывод, ведь большинство трипольских сакральных образов синкретические. Символика объединяет женщину и птицу, женщину и корову, женщину и змею, женщину и Луну, чтобы показать разные аспекты Большой Богини во многочисленных её ипостасях.

Известный ученый Роберт Грейвс, опираясь на данные археологии, религиоведения, сравнительной мифологии, воссоздал путем реконструкции из греческих мифов образ Большой Богини, появление которого относил к архаическому периоду, эпохе, когда «в древней Европе еще не было богов. Большая Богиня считалась бессмертной, неизменной и вечной» и представлялась соответственно в трех фазах Луны, ведь она, определенной мерой, и была Луной [2, с. 246].

Богине начали поклоняться в те очень далекие времена, когда костер в пещере, хижине или шалаше поддерживала старейшая женщина, прародительница — матриарх. Этот костер был первейшим социальным центром, который объединял кровных родственников, а материнство было главным таинством. Наверное, от тех древних времен и сохранился древний обычай греков во время публичных жертвоприношений первое пожертвование посвящать Гестие — покровительнице домашнего костра. Покрытые пеплом тлеющие угольки костра — священного центра рода — символизировали Белую Богиню, небесным воплощением которой стала Луна.

Три фазы Луны: новолуние — новорожденная Луна, которая растет, полная Луна и серп Луны, который стареет и исчезает с небосклона, отвечают трем жизненным периодам в жизни женщины, от которой идет родословная

и зависит таинство материнства: девственная дева, женщина-нимфа в брачном возрасте и старая. Этим трем периодам отвечали определенные цвета: белый, красный и черный, символика которых дожила и до нашего времени. Ежегодное движение Солнца также отвечало состоянию Большой Богини. Оно ассоциировалось с ростом и упадком сил Богини: весна представлялась как девственная девушка, лето было плодоносной нимфой, а зима — пожилой женщиной. Ритмам месячной Богини отвечали сезонные циклы растительного и животного мира — всего живого, что было на земле, итак, она мыслилась и как Мать-земля, которая в начале года воссоздает почки и бутоны, потом — цветы и плоды и, в конце концов, прекращает плодоносить.

Под разными именами Великую Богиню почитало множество народов с древнейших времен. Считая её безгранично могущественной и великой. Но прежде всего ее почитали, как Большую Мать богов и всего сущего. Этот образ — один из главных среди архетипов — универсальных символов и прообразов сакрального. В священных традициях большинства народов Большая Богиня в ипостаси Богини Матери играла важную роль в мифологии и обрядах. Титул Большой Матери получали на протяжении всех эпох в разных цивилизациях почтенные богини. В античном мире это Деметра, Кибелла, Артемида, Гея; в Месопотамии — Инана, Иштар; у древних семитов — Аспират; у египтян Хатор, Исида, Таурт и т. д. Вот почему в эпоху эллинизма Большую Богиню, почитание которой распространилось по всему Средиземноморью, так и называли: «Та, у которой тысяча имен» [3, с. 54].

Трипольская пластика выполнена преимущественно в схематично-натуралистическом стиле, преисполнена символизмом. Исследователи скульптуры древних земледельческих культур считают, что разнообразные иконографические типы женских терракот воплощают немало сакральных образов, которые отображают разные функции и проявления Большой Богини, а также свидетельствуют о разных способах использования статуэток в обрядах. Итак, мы выяснили, какие именно образы отображают статуэтки трипольской культуры. Среди них можно выделить основные иконогра-

фические типы, которые, вероятно, и отвечают определенным сакральным персонажам. Значение имело все: поза, жесты рук, стать и другие атрибуты.

Особенностью Трипольской культуры было большое уважение к женщине-матери. С тех времен это уважение в большой мере осталось в культуре и быте украинцев и сегодня. Благодаря трипольской пластике узнаем о пантеоне Богов жителей Украины конца VI — начала III тыс. до н. э. Первое и, наверное, главное место в этом пантеоне по правую принадлежит Большой Богине-Матери — женскому началу плодородия, в котором отображалось представление о воспроизводящих функциях Земли, женщины, Природы вообще.

Едва ли мы когда-то узнаем, какими именами называли ее те, кто почитали Богиню в течение V—III тыс. до н. э. между Карпатами и Днестром. Но многочисленные археологические находки подтверждают, что цивилизация Старой Европы, в которую входили и земли Карпато-Поднепровья, в течение тысячелетий находилась под заступничеством бессмертной Большой Богини, которая имела множество имен и проявляла свое могущество во многих ипостасях. Разнообразные проявления Большой Богини воплощены в керамических изделиях трипольской культуры, поэтому ее образы оказались почти неподвластны течению времени и даже почти вечными, подобно богам.

Список литературы:

1. Дергачев В.А. Памятники позднего Триполья (опыт классификации). Кишнев, 1980. — С. 54—62; Палагута И.В. Керамический комплекс трипольского поселения Друцы 1 в Северной Молдавии // Вести. Моск. ун-та. Сер. 8. История. — 1995. — № 5. — С. 58—61.
2. Стражний А.С. Украинский менталитет. Иллюзии, мифы, реальность / Архетипы древних племён Приднепровья. Киев, изд. Подолина.: 2008 — 384 с.
3. Шилов Ю.О. Источники истоков украинской этнокультуры XIX тыс. до н. э. — II тыс. до н. э. К.: 2002.

БОТАНИЧЕСКИЙ САД — ОСНОВА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ БОТАНИЧЕСКОГО САДА В РОССИИ

Сафронов Владислав Владимирович

*магистрант 2 курса, кафедра Ландшафтной архитектуры и дизайна
УралГАХА,
РФ, г. Екатеринбург
E-mail: vladisafronov@gmail.com*

Порошина Алёна Юрьевна

*магистрант 1 курса, кафедра Ландшафтной архитектуры и дизайна
УралГАХА,
РФ, г. Екатеринбург
E-mail: ekodiz@gmail.com*

Дивакова Марина Николаевна

*научный руководитель, канд. архитектуры, доцент УралГАХА,
РФ, г. Екатеринбург*

Прообразом современных ботанических садов в Западной Европе являлись средневековые монастырские, в большей степени, утилитарные аптекарские сады (огороды). С развитием университетов как центров научной мысли подобные сады стали развиваться при медицинских факультетах. Именно здесь начинается активная исследовательская деятельность и систематизация знаний в области фундаментальной биологии. Одним из первых появился учебный сад при Кёльнском университете в Германии, в 1490 году. Позже ботанические сады появились при университетах в Лейпциге (1542 г.), Пизе (1543 г.), Флоренции и Падуе (1545 г.), Риме (1560 г.), Болонье (1576 г.), Мадриде (1598 г.), Оксфорде (1621 г.), Упсале (1657 г.). Ботанический сад того времени по сути представлял собой живой гербарий для систематики. Эстетическая составляющая здесь отходила на последний план. Сады выступали в качестве ботанических лабораторий при университетах, демонстрировали различные системы растений. Такая их форма функционирования получила большое распространение в XVII—XVIII вв.

Первый ботанический (аптекарский) сад на территории России появился в Москве в 1706 году. Он сохранился на этом месте до настоящего времени. Характерным историческим фактом XVIII века является заложение частных

ботанических садов, принадлежавших отдельным успешным и богатым людям того времени - Демидову, Разумовскому, Трубецкому, Урусову, Аксакову и др. Так, например, Прокопий Демидов устроил в 1756 году ботанический сад на берегу реки Москвы (близ Донского монастыря), который насчитывал около 5 тысяч видов и разновидностей разнообразных растений [4, с. 11].

В конце XVIII в. — первой половине XIX в. вновь создаваемые ботанические сады как в России, так и за рубежом строились главным образом как учебные сады при университетах. В дальнейшем, по мере увеличения ботанических знаний, расширяется и круг деятельности ботанических садов. С тотальным развитием пейзажного направления в паркостроительном искусстве в планировке ботанических садов появляются элементы ландшафтного стиля. В ботанических садах учеными садоводами рассматриваются и анализируются художественные особенности и дендрологические свойства различных пород растений, методы и приемы их оформления, варианты комбинаторики насаждений в парках и другие важнейшие условия создания ландшафта.

Активное развитие городов в конце XIX и начале XX в., грандиозные масштабы промышленного строительства явились следствием возникновения сложнейших градостроительных проблем — санирования и озеленения городских пространств, создания защитного лесопаркового пояса вокруг крупных населенных пунктов и пр. — поставило перед мировым сообществом ботанических садов задачу определения наиболее целесообразного ассортимента растений и разработки эффективных методов и приемов озеленения городов и строительства парков.

Так постепенно, в процессе своего исторического развития, ботанические сады из средневековых аптекарских огородов превратились в сложный организм, наделенный рядом общественных функций.

Сегодня, обобщая мировой опыт развития, в зависимости от цели функционирования, а также от географической и культурной локации можно выделить сложившуюся систему классификации ботанических садов [2, с. 61]:

1. *Многоцелевые сады.* Классические ботанические сады с широкой сферой деятельности: наука, образование, просвещение, организация досуга население и пр.;

2. *Университетские сады.* Научно-исследовательские центры при университетах. Не всегда ориентированы на общение с публикой — часто закрытые;

3. *Исторические сады.* Старейшие сады, созданные в медицинских или религиозных целях. В некоторых из них до сих пор активно занимаются сохранением лекарственных растений и научной работой;

4. *Декоративные сады.* Как правило, частные сады с богатыми и документированными коллекциями растений;

5. *Зооботанические сады.* Комбинированный вариант зоологического и ботанического сада. Здесь коллекции растений выступают естественной средой обитания животных;

6. *Природные (дикие) сады.* Сады представляют собой участки с естественной или полустественной поддерживаемой и охраняемой растительной средой. Выполняют природоохранные и образовательные функции;

7. *Сады, специализирующиеся на охране растений.* Как правило, современные сады, появление которых обусловлено ухудшением экологической ситуации. Кроме собственных коллекций, курируют территории с природной растительностью. Часто занимаются разведением флоры собственного региона. Ведут просветительскую деятельность;

8. *Тематические сады.* Специализируются на выращивании ограниченной группы родственных растений, а также растений определенной тематики с целью их охраны, а также науки, образования и просвещения. К этой группе можно отнести и ряд концептуальных современных садов, создаваемых в том числе и с коммерческой целью;

9. *Агроботанические сады.* Располагают коллекцией растений. Имеют определенную ценность для экономики, занимаются охраной растений, а также развитием сельского хозяйства. Большинство закрыты для посетителей;

10. *Общественные сады.* Небольшие сады с ограниченными возможностями, созданные местными обществами в собственных целях: организация досуга, образование, охрана растений, обучение приемам садоводства и пр.;

11. *Садоводческие центры.* В основном принадлежат садоводческим обществам, но открыты для широкой публики. Их основная задача — способствовать развитию садоводства посредством подготовки профессиональных садоводов, селекции, регистрации и сохранения сортов садовых растений;

12. *Сады-институты.* Представляют собой территорию исключительно фундаментальной науки. Закрыты для посещений.

В каждой стране есть свои определения понятия ботанических садов и их функций, связанные с этническими особенностями культурного и экономического развития. Для экономически развитых стран ботанический сад — это, в большей степени, рекреационная, экологически благоприятная зеленая и парковая зона, где все организовано для удовлетворения потребностей посетителей в коммуникации с природой через непосредственный контакт с растениями. В экономически слабо развитых регионах и в странах третьего мира ботанические сады — это, прежде всего, компоненты региональных производительных сил, т. е. институты и питомники, способствующие выживанию местного населения через использование генофонда растений (если у соответствующих правительств есть финансовые возможности для организации и содержания ботанических садов). В странах, где слабо развиты питомники растений и технологии их крупномасштабного размножения для нужд населения, региональные ботанические сады выступают в качестве источников производства высококачественных саженцев для индивидуальных садов и ландшафтного благоустройства, а также выполняют роль карантинных, фитосанитарных, консультационных пунктов по защите растений от болезней и вредителей. В таких случаях, продажа растений и оказание коммерческих услуг обеспечивают поступление дополнительных финансовых ресурсов для пополнения бюджета ботанического сада [5, с. 27].

Сегодня в мире насчитывается около 2200 ботанических садов, каждый из которых помимо очевидных научных задач, напрямую или косвенно участвует в решении целого ряда социальных и даже экономических вопросов общества (от проблем продовольственной безопасности до культурного развития общества в целом).

Попытаемся через функции ботанического сада оценить его значимость в социальных процессах современного общества.

1. *Научно-исследовательская функция.* Как правило, это целеопределяющая функция создания ботанического сада. Благодаря этой функции происходит основное развитие фундаментальной биологии.

2. *Образовательно-просветительская функция.* Здесь наряду с процессом обучения — передачи систематизированных специализированных знаний, происходит формирование экологических ценностей общества.

3. *Рекреационно-оздоровительная функция.* Территория ботанического сада выступает в качестве рекреационного ресурса, предлагая современному человеку доступное общение с элементами природы в урбанистической среде.

4. *Социально-коммуникативная функция.* Ботанический сад можно рассматривать и как субъект невербального общения (трансляция эмоционально-художественной информации), и как площадку социального взаимодействия.

5. *Природоохранная функция.* Ботанический сад помимо прямых природоохранных мероприятий (сохранение растительного генофонда, исследования в области борьбы с болезнями и вредителями, курирование природных объектов и пр.) влияет и на формирование экологического сознания представителей современного общества (через реализацию вышеописанных функций).

6. *Коммерческая (экономическая) функция.* Все чаще ботанический сад выступают субъектом коммерческих отношений. Получение прибыли позволяет ему реализовывать социальные проекты, уплачивать налоги, функционировать по системе самофинансирования.

Малая часть ботанических садов России может реализовать обозначенные функции. Причина этому в самой системе жизнедеятельности ботанических садов. Традиционно ботанические сады в СССР являлись, преимущественно, либо научными учреждениями, либо базой для обучения студентов университетов и при этом имели ограниченный доступ для населения.

После распада Советского Союза на территории Российской Федерации осталось около 100 ботанических садов и дендрологических парков с общей площадью 7,5 тыс. га. Все они объединены в Совет ботанических садов России, который является подразделением Международного союза ботанических садов. Хотелось бы отметить, что около половины ныне существующих ботанических садов и дендрологических парков классифицируются как университетские, большую часть второй половины условно можно отнести к «многоцелевым» садам.

Современное состояние ботанических садов в России невозможно назвать успешным или эффективным. Многие территории выглядят депрессивно. Только единицы из общего числа вызывают интерес у посетителя.

В конце прошлого десятилетия, спустя практически 20 лет с момента образования нового Российского государства, Министерство природы РФ в Государственном докладе «О состоянии и об охране окружающей среды в РФ» предоставило данные исследования основных проблем ботанических садов и дендрологических парков России, полученных методом их анкетирования [3].

В таблице 1 представлено 2 группы факторов негативного воздействия на деятельность ботанических садов — институциональных и экологических, выявленных в результате изменения качества экологической, экономической и общественно-культурной среды их функционирования.

Таблица 1.

Современные факторы негативного воздействия на деятельность ботанических садов в России

Факторы негативного воздействия		
Институциональная группа	Экологическая группа	
	Факторы антропогенного воздействия	Факторы природного воздействия
недостаточное финансирование	загрязнение воздушного бассейна	подтопление территории
нехватка квалифицированных кадров	загрязнение водного бассейна	оползни
посягательства на территорию	захламливание территории	инвазия сорных растений
	высокая антропогенная нагрузка	климатические изменения
	деградация растительного покрова	
	риск антропогенных пожаров	
	нерегулируемая рекреация	
	хищение коллекционного материала	
вандализм		

В институциональной группе факторов негативного воздействия на деятельность ботанических садов России особо следует отметить недостаточное государственное финансирование, а также старение и нехватка квалифицированных кадров. Ограниченную финансовую политику государства в отношении ботанического сада как специализированного научного центра можно интерпретировать либо с позиции значимости этого субъекта бюджетных отношений в иерархии научно-исследовательских институтов, либо с позиции функциональной эффективности. А кадровые проблемы, как и другие негативные факторы этой группы в большей степени связаны с ограниченными финансовыми ресурсами.

Экологическую группу факторов негативного воздействия на деятельность ботанических садов можно условно поделить на факторы антропогенного и факторы природного воздействия. Условность здесь заключатся в том, что экологические факторы природного воздействия, как правило, являются следствием хозяйственной деятельности человека.

Экологические факторы, связанные с загрязнением воздушного и водного бассейнов места локации территории ботанического сада, в структуре его

проблем имеют прямой характер воздействия на количественные и качественные характеристики коллекции растений. По этим параметрам в наиболее выигрышном положении в условиях негативной экологической ситуации современных городов находятся ботанические сады, расположенные на периферии административных образований.

Следует отметить, что в таблице 1 приведены факторы, которые можно интерпретировать как причины сложившейся неблагоприятной ситуации состояния ботанических садов России, обозначенные их руководством. Но это лишь одна сторона проблемы.

С другой стороны проблемы, необходимо обратиться к вопросу менеджмента ботанического сада. В современной западной практике территория ботанического сада подается с точки зрения музейной экспозиции, где посетитель не только получает новые знания через общение с представителями (экскурсоводами) «экомuzeя», с экспозиционными предметами, но и формирует собственное эстетическое восприятие. Отсюда формируется направленность как к изучению самого посетителя, так и к совершенствованию подаваемой экспозиции, которую создают не только ботаники, но и ландшафтные архитекторы, художники, социологи и психологи [1]. Отношение к посетителю как главной фигуре музейной коммуникации ускорило процесс смены ориентиров ботанического сада с хранения и использования природного наследия на формирование и развитие личности, а, следовательно, и общества в целом на основе культурной самоидентификации.

Такое понимание посетителя в корне отличается от до сих пор существующего в российских ботанических садах. Которые даже в двадцатилетний период рыночных преобразований так и не смогли отойти от понимания важности работы с посетителями. А отсюда, как следствие, идут целым шлейфом вопросы организационного и финансового характера. Почти во всех ботанических садах России, посетитель не только нежелателен, но и часто рассматривается как злейший враг сада. Но если нет посетителя,

то и теряется необходимость формировать, содержать среду для его комфортного, взаимопользовательного пребывания. Таким образом, основным псевдо-посетителем ботанического сада в России стало государство, которое, в большинстве случаев, выступает в качестве единственного источника финансирования, а следовательно, формирует заказ на внешний облик современного ботанического сада. Игнорирование экспозиционной работы как отражение результата соединения всех отраслей садовой деятельности, отсутствие понимания экспозиции как продукта в области профильной дисциплины, одной из форм публикации научных трудов и создало сегодняшний внешний облик российского ботанического сада.

Соответственно, ботанический сад приходит если не в полное запустение, то в достаточно убогое состояние, ценителями которого становятся сами сотрудники сада. А научные исследования ботаников, до сих пор имеющих обязанность их демонстрации в форме экспозиций, просто утратили общественную оценку, что окончательно превратило ботанический сад в совершенно закрытое учреждение.

Изменить сложившуюся ситуацию может только процесс, направленный на социализацию ботанического сада. Эффективная (успешная) модель реализации современного ботанического сада заключается в его ориентации на человека и общество в целом.

Являясь центром исследований и обмена знаниями, современный ботанический сад проводит семинары и коллоквиумы, открывает временные и постоянные выставки, проводит экскурсии, публикует монографии и работы не только ботаников, но и краеведов, художников, медиков, биотехнологов, экологов и др.

Французский музеолог Ж.А. Ривьер, в своих рассуждениях о формировании содержания определения «экомuzeя» как социокультурного института выделил характерные его особенности:

- это зеркало, где человек может увидеть себя и окружающий мир природы и культуры;

- это лаборатория по изучению прошлого и настоящего данного региона;
- это заповедник, способствующий сохранению и оценке местного природного и культурного наследия;
- это школа, вовлекающая местных жителей в деятельность по изучению и охране наследия, что способствует лучшему осознанию ими своего будущего [6, с. 3].

В своих представлениях об «экомузее» французский исследователь полностью раскрыл суть деятельности ботанического сада. Реализация сада в концепции «экомузее» — это уникальная возможность объединить человека и природу в едином пространстве, сделать их взаимодействие эффективным и полезным.

Формирование эффективной модели функционирования современного российского ботанического сада как элемента развития культуры государства является крайне важной задачей правительственного масштаба. Приведенное выше сравнение подходов менеджмента ботанических садов к самой идее организации экспонирования, взаимодействия с потребителем в России и в мировой практике, свидетельствует о существенном отставании российского ботанического сада в части процессов его интеграции, встраивания в культурную среду общества. Однако наличие огромного потенциала отечественных ботанических садов — фундаментальные исследования, обширные коллекции, расположение территорий в структуре зеленых каркасов крупнейших административных центров страны, в совокупности с осознанием актуальной необходимости преобразования всей структуры управления данного вида особо охраняемых природных территорий, могут послужить толчком к построению эффективной модели их функционирования.

Список литературы:

1. Водяник А. Ботанический сад — другое измерение [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL:http://ecportal.su/view_public.php?id=3399 (дата обращения: 04.05.2015).
2. Джексон П. Анализ коллекций и научно-технической базы ботанических садов // Информационный бюллетень СБСР и ОМСБСОР, Москва, — 2001. — Вып. 12. — 59—65 с.
3. Доклад о состоянии и об охране окружающей среды Российской Федерации 2008 г. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL:<http://www.mnr.gov.ru/regulatory/detail.php?ID=98693> (дата обращения: 04.05.2015).
4. Кузеванов В.Я., Сизых С.В. Ресурсы Ботанического сада Иркутского государственного университета: научные, образовательные и социально-экологические аспекты. Справочно-методическое пособие.- Иркутск: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2005. — 243 с.
5. Кузеванов В.Я., Сизых С.В. Университетский ботанический сад как образовательная структура в изменяющемся мире: Проблемы, возможности и перспективы // Ботанические сады России в системе экологического образования: Материалы 1-й Всероссийской конференции по экологическому образованию в ботанических садах, М.: Изд-во ТИССО, 2004. — 26—32 с.
6. Ривьер Ж.А. Эволюционное определение экомuzeя // Museum. 1985. № 148.

СЕКЦИЯ 3. ЛИНГВИСТИКА

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КИНОРЕЦЕНЗИЙ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)

Бурлаченко Степан Дмитриевич

студент 5 курса, факультет иностранных языков МарГУ,

РФ, г. Йошкар-Ола

E-mail: st.burlachenko@me.com

Астанкова Татьяна Петровна

научный руководитель, канд. филол. наук, доцент МарГУ,

РФ, г. Йошкар-Ола

Сегодня зарубежные и отечественные лингвисты в своих исследовательских работах все чаще обращаются к языку средств массовой информации. Немалую распространенность получили, в частности, работы, связанные с особенностями языка кинорецензий. Этот вид рецензии, который, как и все рецензии, в первую очередь обращен к читателю и, ввиду того, использует доступный для него язык, особенно популярен, что обусловлено как никогда развитой киноиндустрией и невероятным количеством ежегодно выпускаемых кинолент. Неслучайно в настоящее время большинство печатных периодических изданий, вне зависимости от их целевой аудитории, имеют рубрики, содержащие кинорецензии.

Кинорецензия — жанр журналистики и критики, тематическая разновидность жанра рецензии. Кинорецензия является критическим отзывом на произведение киноискусства. Автор кинорецензии — кинокритик. Первая кинорецензия появилась в американском еженедельнике *Variety* в 1907 году.

Кинорецензия представляет собой такой анализ фильма, целевая аудитория которого — его возможные будущие зрители, не владеющие специфическими знаниями о кино. Основная функция кинорецензии — познакомить читателя с неизвестным ему фильмом и рекомендовать или не рекомендовать его

к просмотру. «Рецензия должна преследовать важную цель — рассказать аудитории о том, что действительно заслуживает ее внимания, и о том, что внимания ее недостойно» [1, с. 260]. Большая часть этого вида эссе — описательная. Автор также может рассмотреть фильм в более широком контексте (например, сравнить работу с другими работами данного режиссера или данного жанра).

Анализ кинокритик, опубликованных в британских журналах *Total Film* [4] и *Empire* [2] и их интернет-порталах, а также размещенных на интернет-портале *Rotten Tomatoes* [3], позволил выделить наиболее употребительную оценочную лексику, используемую для описания и оценки фильма в целом и отдельных его элементов — актерского состава в целом, работы отдельных актеров (чаще всего исполнителей главных ролей), работы режиссера, сценариста (в частности, степени проработанности персонажей, сюжетной линии в целом и отдельных сцен в частности и диалогов), различных спецэффектов (в частности, графики в мультипликационных фильмах), музыкального оформления фильма.

Чаще всего для **положительной оценки фильма** комедийного содержания используется прилагательное *'funny'*. Также для положительной оценки фильма такого жанра, а также так называемых экшен фильмов (*action films*) и триллеров, используются эпитеты *'entertaining'*, *'engaging'*, *'enjoyable'*, *'compelling'* ('убедительный'), *'intelligent'*, *'aplenty'* (в пост-атрибутивной функции — *'there is comedy aplenty'*):

'Agreeably entertaining and brilliantly animated, [name of the film] is briskly-paced, action packed, and often touching'

'[Name of the film] is an exciting, action packed adventure with plenty of heart that both kids and adults will find entertaining'

'[Name of the film] is an engaging mystery filled with thrills that's sure to keep you guessing'

'[The film is] an easy to watch afternoon movie, pretty enjoyable'

'The film was so much more enjoyable than I thought it would be'

‘Along with that there is a truly compelling and well layered plot that entertains you from start to finish’.

Для негативной оценки чаще всего используется то же *‘funny’* с негативным префиксом *‘not’* и такие прилагательные как *‘generic’* (однотипный), *‘predictable’*, *‘non-demanding’*:

‘The movie is formulaic, generic and really ridiculous’.

‘Like its title, Rock Star is rather generic, being not so much about the heavy metal scene than about rock clichés and formals’.

‘Despite good work from its likable leads, the romantic comedy [name of the film] is too predictable’.

Более оригинальными эпитетами могут быть *‘goofy’* (глупый, бестолковый), *‘eccentric’*, *‘downright silly’*, *‘all madcap’*, *‘ridiculous’*, *‘(kind of) sweet’*, которые могут давать как положительную, так и отрицательную оценку фильму в зависимости от общего настроения кинокритики:

‘[The film] is rife with situations that seem implausible and at times downright silly’.

‘[The film is] a madcap rom-com made all the more entertaining thanks to the cast’.

‘[The film is] sweet, funny, preposterously complex and uniquely ridiculous’.

Другой особенностью кинокритики на фильмы комедийного содержания является использование языковых средств для описания шуток. Кроме стандартного слова *‘joke’*, используются существительные *‘laughs’* и *‘gags’* в сочетаниях с прилагательными *‘solid’* (сильный), *‘amusing’*, *‘hilarious’*, *‘hearty’*, *‘laugh-out-loud’*.

‘[The film] has a freewheeling, improvisational aesthetic that doles out enough solid jokes, even if it does so erratically’.

‘Here, [writers of the screenplay] have provided the actors with solid jokes’.

‘[The film] also contains fresh ideas and hilarious gags’.

В кинокритике на фильмы комедийного содержания для обозначения «заезженных» шуток помимо прилагательного *‘trite’* в сочетании с *‘jokes’*

и 'gags' авторы широко используют слово *cornball* ('cornball moments just seem out of place', [the film has] some cornball Hollywood schmaltz', 'the plot is totally cornball').

Киноленты драматического содержания чаще всего описываются с помощью прилагательных *'depressing'*, *'melancholic'*, *'tough* (напряженный)', *'confronting'*, *'heart-breaking'*, *'heart-wrecking'*, *'gut-wrenching* (причиняющий душевные страдания)', *'poignant* (щмяющий, пронзительный)', *'moving'*, *'well-made'*.

Для кинокритиков на фильмы драматического содержания также характерно использование выражения *'level of depth'* для оценки фильма в целом или игры того или иного актера ('[film] provides a surprising level of depth', [film has] an incredible level of depth', [the director] extracts astounding level of emotional depth from his trio of lead actors').

Для оценки **актерского состава** киноленты используется существительное *'cast'* в сочетании с *'charming'*, *'solid* (сильный)', *'perfecto'*, *'good'*, *'excellent'*.

Наиболее популярным словом, обозначающим **исполнение актером роли**, является *'performance'*. В сочетании с этим словом используется прилагательное *'good'* для положительной оценки, прилагательное *'charismatic'* для обозначения средней степени превосходства, *'first-rate'*, *'perfect'*, *'brilliant'*, *'fantastic'*, *'masterful'*, *'memorable'* для более высокой оценки актерской игры и *'flawless'*, *'terrific'*, *'stunning'*, *'outstanding'* для наивысшей оценки исполнения роли. Кроме этого, используются более необычные прилагательные *'peppery'* ('ловкий'), *'crafty'* ('мастерский'), *'potent'* ('убедительный'), различные метафорические выражения ('[the actor is] the movie's best asset', 'most of the action rests on [the actor's] shoulders). Иногда можно встретить фразы с глаголом *'to add'* ('[the actor] adds touching humanity', '[the female cast] add[s] a touch of romance' или же с глаголом *'to give'* ('[the actor] gives the movie an actual humane presence and a bit of soul') или с глаголом *'to deliver'* ('[the actress] delivers one of her best performances'). Для выражения наивысшей степени похвалы игре актера часто употребляется прилагательное *'raw'* в значении

‘высокопрофессиональный’ (‘credit [for the film’s perfection] goes partly to the achingly raw performances of the film’s two stars’, ‘[the actor] commands the screen with raw, electrifying performance’, ‘[the film features] startlingly raw performances’).

Для оценки **совместной работы режиссера и актерского состава** используется слово *‘pairing’*, которое может сопровождаться эпитетами *‘solid’* (‘сильный’), *‘ingenious’* (‘оригинальный’), *‘perfect’*, *‘the greatest’*, *‘power’* (‘сильный’). Также используется глагол *‘to click’* в значении ‘срабатываться’ ([the two characters] give separately outstanding performances, [but] together they never quite click’). Нередко можно встретить и метафоры (‘[the actor’s] timing and sensibilities mesh surprisingly well with the director’s’).

Режиссерская работа может оцениваться с положительной точки зрения: ‘[the director is a] true star of the movie’), либо с отрицательной: ‘[the director] seems out of jurisdiction’ (‘[режиссеру картины] нет никаких оправданий’’).

Часто авторы кинокритик дают **характеристику героям киноленты**. При негативной оценке помимо *‘flat’*, *‘basic’* и *‘false’* достаточно часто можно встретить прилагательное *‘paper-thin’* (‘непроработанный’, ‘пустой’):

‘Faced with over-blown effects, characters look flat and disappear into the background without a whimper’.

‘Because the characters are flat, the story barely goes anywhere’.

‘[The film’s] paper- thin characters leave [the film] floundering in generic action territory’.

Проработанные, глубокие роли описываются как ‘richly detailed’, ‘complex’, ‘living’, ‘realistic’:

‘[The film] is a genuinely suspenseful and effecting noir due to the great ensemble cast and their complex, realistic characters’.

‘The characters are richly detailed and well thought out and brought to life by a talented cast’.

‘The beautifully shot film vividly captures raw emotions of its complex characters’.

Второстепенных персонажей, которые сопровождают главных героев на протяжении всей ленты, что в особенности характерно для фильмов комедийного содержания и мультипликационных фильмов, авторы кинокритикуют именуя *'a sidekick'* ('[the name of the actor] reprises the role of wisecracking sidekick', 'of course, every animated fairy tale has a sidekick, and [the name of the film] unwillingly brings along a talking donkey').

Для характеристики **сюжетной линии** (*'storyline'*) авторы используют прилагательное *'complex'* и противоположные ему по значению *'poor'* и *'banal'*. Для обозначения центральной сюжетной линии в киноленте кинокритики используют термин *'skeletal plot'* ('[the viewer is] forced to wait at least half an hour for the skeletal plot to kick in', 'the skeletal plot doesn't quite satisfy', '[the actor] unlocks the skeletal plot').

Если фильм имеет несколько сюжетных линий, которые связаны между собой, авторы кинокритикуют подчеркивая это выражениями 'a tale within a tale', 'a tale wrapped inside a tale wrapped inside a tale' или же более оригинально с помощью метафоры и сравнения: 'the plot is nestled into three separate time frames like a Russian doll'.

Особое внимание авторы рецензий уделяют **диалогам** в фильмах. Если кинолента насыщена ими, обычно используется выражение *'dialogue-heavy'* в атрибутивной функции или *'to be packed'* ('[the film] is packed with dialogues'). Диалоги чаще всего именуется *'dialogues'* или *'lines'* и бывают *'smart'*, *'well-written'*, *'strong'*, *'crisp'* ('хороший'), *'sharp'* ('побуждающий к размышлению'), *'witty'*, *'sharp-witted'*, *'snappy'* ('остроумный'), *'to-the-point'*:

'The reason [the film] isn't total misery is that there's some smart dialogue'.

'The dialogue is smart, crisp and witty and, given the quorum of talent, it's not surprising that the performances are superb'.

'This film is based on a stage play and you can tell, sharp dialogues, great acting and dense atmosphere'.

Особо запоминающиеся или важные для сюжета **сцены** описываются сочетаниями *'power scene'*, *'killer scene'*, *'standout scene'* или *'powerhouse scene'*:

'A handful of high end special effects lift this generic [...] tale, and a few killer scenes work'.

'[It is] a film that has one standout scene of real artistic significance'.

'This extended scene is a mini-masterpiece, the kind of powerhouse scene that produces a gasp in this viewer when it finally ended'.

К числу наиболее часто встречающихся в кинорецензиях прилагательных в сочетании со словом *'scene(s)'* относятся прилагательные *'complex'*, *'enjoyable'*, *'emotionally charged'*:

'[The actor] has an appealing on-camera presence, but his gifts have almost nothing to do with how persuasively he can put across an emotionally charged scene'.

'The flight scenes in this sequel are particularly enjoyable'.

'This is the sort of nervy complex scene at which [the name of the film] so excels'.

Специальные эффекты, характерные для жанра экшн, именуются *'special effects'* или *'visual effects'* и могут быть *'splendid'* ('великолепные'), *'impressive'* ('впечатляющие'), *'thrilling'* ('захватывающие'), *'stunning'* ('ошеломляющие'), *'dazzling'* ('великолепные'), *'ground-breaking'* ('передовые'), *'top-notch'* ('находящиеся на высшем уровне'). Прилагательных, используемых для характеристики менее впечатляющих спецэффектов, гораздо меньше — *'bad'* ('плохие') и *'poor'* ('слабые'):

'[While watching the film] you'll be too busy wowed by the splendid special effects'.

'It would be criminal to not pay immediate tribute to the impressive, gripping action sequences filled with stunning visual effects'.

'[The film] is the best comic book adaptation I've seen so far with an excellent cast and top notch special effects'.

‘Poor special effects (with weak echoes of better superhero outings [...]) and an uneven central performance contribute to what was one of the flop blockbusters of 2004’.

В кинокритических отзывах на **анимационные фильмы**, а также на фильмы, для создания которых широко используются возможности компьютера, графика может называться различными словами — *‘animation’*, *‘visual palette’*, *‘visuals’*, *‘textures’*, *‘images’* в сочетании с прилагательными *‘rich’*, *‘impressive’*, *‘stunning’*, *‘breathtaking’*, *‘superb’*, *‘smashing’*, *‘realistic’*. Особенно популярно выражение *‘state-of-(the)-art’* (‘особенно удачно выполненный, находящийся на грани с искусством’):

‘[The film] is worth seeing simply for the breathtaking animation’.

‘On the plus side, [the film is] technically impressive, with rich textures [and] evocative facial expressions’.

‘[The director of the film] keeps the story fairly linear, while playing with perspective and composing many stunning, vertiginous images...’

‘State-of-art 3D effects add a welcome dose of visual freshness to [the film].’

‘[The film] combines superb storytelling with state-of-the-art animation’.

Для оценки **музыкального оформления** фильма используются существительные *‘score’* или *‘soundtrack’*. Авторы рецензий употребляют прилагательные *‘the worst’*, *‘bad’* для негативной оценки и *‘good’*, *‘great’* для положительной оценки. В последнем случае могут встречаться как более выразительные прилагательные *‘extraordinary’*, *‘killer’* (‘убийственный’ в положительном значении) (‘[The film] is a dream-like story wrapped snugly in a nightmare and a killer soundtrack’), так и более распространенное описание (‘the score is worth enjoying up to and through the closing credits’).

В своей **финальной оценке** фильму, помимо характерного для жанра кинокритики балла / количества звезд (чаще всего от нуля до пяти), авторы могут использовать полярные по значению слова *‘must-see’* и *‘stay-away’* как в атрибутивной функции, так и в качестве сказуемого (‘[the film] is not ‘must-see’, but neither is it a ‘stay-away’). Кроме этого, часто можно встретить фразу

‘[the film] deserves a second viewing’. Наиболее употребительными выражениями для общей оценки фильма являются следующие: ‘[the film is] a delight’, ‘it is hard not to be impressed with [the film]’, ‘[the film] has some unexpected pleasures’, ‘[the film is] greatly stylized’, ‘[the film] is a cinematic pleasure’.

Важно отметить, что при прилагательных, оценивающих тот или иной аспект фильма, достаточно часто употребляются усиливающие их значения или придающие им тот или иной оттенок наречия. Среди усиливающих значение прилагательных наречий можно встретить слова *‘pretty’*, *‘truly’*, *‘too’* или *‘really’* (‘pretty enjoyable’, ‘truly compelling’, ‘too predictable’, ‘really ridiculous’). Реже встречаются наречия *‘agreeably’*, *‘brilliantly’*, *‘particularly’*, *‘uniquely’* и многие другие.

В кинокритиках нередко можно встретить устойчивые фразы-клише и фразеологизмы, которые могут использоваться в описании любого из аспектов киноленты.

Так, например, для описания ситуации, когда герой/героиня кинофильма попадает в необычную для него/нее обстановку, используется выражение *‘fish out of water’* в атрибутивной функции с существительными *‘jokes’*, *‘situations’*, *‘story’*, *‘gags’* (‘this weirdo fish-out-of-water story turns the metaphor upside-down’, [it is] the same old fish-out-of-water story that’s been put to film dozens of times’, [the film] delivers [...] plenty of fish-out-of-water gags’, ‘[the film] is probably the ultimate fish-out-of-water film’, [the film] is a comedic fish-out-of-water tale’).

Для описания сюжетных линий в фильмах жанра “романтическая комедия”, когда зритель наблюдает за развитием романтических отношений героев, кинокритики часто используют выражение *‘will-they-won’t-they’* в атрибутивной функции (‘[the film] is a cheery, sweetly funny will-they-won’t-they teen rom com’, ‘the film [is] teasing out the will-they-won’t-they relationship between [the main figures]’).

Список литературы:

1. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика / А.А. Тертычный, М.: Аспект-Пресс, 2010. — 352 с.
2. Empire Magazine [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://www.empireonline.com/> (дата обращения 15.05.2015).
3. Rotten Tomatoes Film Reviews [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://www.rottentomatoes.com/> (дата обращения 15.05.2015).
4. Total Film Magazine [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://www.gamesradar.com/totalfilm/> (дата обращения 15.05.2015).

ДИСКУССИЯ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В СТАРШИХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Валиахметова Алсу Рафисовна

*студент 5 курса, факультета иностранных языков МарГУ,
РФ, г. Йошкар-Ола
E-mail: burberry696@rambler.ru*

Серебрякова Мария Анатольевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент МарГУ,
РФ, г. Йошкар-Ола*

Еще в 18 столетии знание иностранных языков считалось одним из важнейших элементов общего образования. Эта тенденция прослеживается и сейчас. Со временем совершенствуются и методы преподавания, это обусловлено востребованностью изучения иностранного языка. В настоящее время устоявшийся принцип обучения уступает, более нетрадиционным методам, основанных на принципе активности, креативности, модерации и т. п.

К методам активности, в первую очередь, относится дискуссия. Дискуссией (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение, разбор) называют такой публичный спор, целью которого является выяснение и сопоставление различных точек зрения, поиск, выявление истинного мнения, нахождение правильного решения спорного вопроса [1, с. 25].

В последнее время дискуссию стали широко применять в обучении. Дискуссию можно рассматривать как коммуникативный метод, который включает в себя речевую направленность, ситуативность, личностную индивидуализацию и новизну.

В профессиональном обучении дискуссия используется в том случае, когда взаимообмен мнениями и знаниями приводит к совершенно новому взгляду на профессиональную деятельность, окружающих людей, изменению моделей поведения, развитию мыслительной, ценностно-ориентирующей деятельности и навыков межличностного взаимодействия обучающихся.

Цели дискуссии могут быть разнообразными: обучение, диагностика, тренинг, стимулирование творчества. Принципом организации дискуссии

выступает содействием возникновению альтернативных мнений, с помощью решения проблем и конструктивной критики.

Для того, чтобы дискуссия была действенной, необходимы определенные базовые знания у учащихся. В качестве этого, могут быть знания, приобретенные ранее, до начала занятия или полученные во время занятий.

Существует ряд преимуществ дискуссии, таких как обеспечение активное и глубокое усвоение знаний (оказывает долгосрочный эффект), осуществляется взаимодействие учащихся (развитие коммуникативных навыков и уверенности учеников), учащиеся могут проверить и сравнить свои точки зрения между собой (метод оценки). Дискуссия усовершенствует развивающие и воспитательные навыки обучающихся.

Подготовка к дискуссии является одним из важных аспектов. Она заключается в активизации знаний у учащихся по теме, введение новых языков единиц, тренировка определенных структур и высказываний для высказывания мнений. Роль учителя очень важна в проведении дискуссии. В первую очередь, он выступает координатором, наставником. Учитель, ведущий дискуссию, должен выполнять ряд функций:

- сформулировать тему дискуссии, создать необходимую мотивацию, показать актуальность проблемы;
- создать атмосферу между обучающимися;
- подготовить правила ведения дискуссии (аргументировать высказываний, внимательно слушать и т. п.);
- поддерживать активность учащихся, включать в дискуссию пассивных участников;
- направлять обучающихся в нужное русло, подводить промежуточные итоги.

Метод дискуссия так же эффективен на старшем этапе обучения для поддержания интереса учащихся к иностранному языку. Существует много различных видов дискуссии. Подробнее, в данной статье, мы рассмотрим 3 вида данного метода. Во время прохождения педагогической практике

в 10 классе, нами был проведен эксперимент. Учащиеся были разделены на 2 группы: экспериментальную и контрольную. Ученики проходили 3 этапа, перед которыми были проведены вводные занятия для получения более эффективного результата. Все виды дискуссии проходили на тему: “Free time activities”.

На первом этапе был задействован такой вид дискуссии, как «Дискуссия-базар» (market discussion), где учащимся в экспериментальной группе был задан вопрос: “Compare Russian and British leisure activities. What is the most popular in your opinion?” Передвигаясь по классу, ученики останавливаются для небольшого обсуждения с одним из учащихся. Дети устанавливают свои позиции. Если они совпадают, то они соглашаются и дополняют аргументы друг друга. Если нет, то учащиеся опровергают, не соглашаются и обосновывают это решение. Далее по сигналу учителя, ученики меняются партнерами.

На втором этапе был выбран вид «Ненормальная дискуссия» (mad discussion), где был поставлен вопрос: “What is the most effective sport, outdoor or indoor?”. Ученики работают в паре, отстаивая противоположные мнения, для того, чтобы доказать друг другу свою истину. За небольшое время, учащиеся должны попробовать доказать своему оппоненту, что именно это, является самым важным.

На последнем этапе, нами был выбран такой вид дискуссии, как «Дискуссия-светофор». Учащимся был задан актуальный вопрос нашего времени. “Nowadays it is very modern to lead a healthy lifestyle. Do you think it is useful? How long will it be relevant?” Группа делится на две команды, и встают напротив друг друга. Первая получает карточку зеленого цвета, которая отстаивает позицию «за». Вторая — красную, которая поддерживает «против». Затем, ученик передает карточку своему товарищу по команде, и после ответа его оппонента, он отвечает своим аргументом. Для данной дискуссии задает определенное время. Далее ученик передает карточку своему соседу. Таким образом, карточка проходит через всю команду. Поэтому дискуссия имеет зигзагообразный обмен аргументами команд. Благодаря этому

виду, ученик не остается в стороне. Он активно участвует в обсуждении, так как в этой дискуссии, у детей создается чувство ответственности за конечный результат.

Данный эксперимент показал, что учащиеся в экспериментальной группе повысили свой уровень знаний иностранного языка, развили коммуникативные навыки. В то время, как в контрольной группе, где отсутствовал этот метод, у учеников не произошло никакого прогресса.

Так же стоит упомянуть, что существуют отрицательные факторы данного метода. К отрицательным сторонам относятся: психологический фактор, знание и время. Зачастую, дети не раскрывают истинных ответов на задаваемые учителем вопросы. К примеру, если это касается его личной жизни. Нельзя забывать, что не все ученики располагают достаточным уровнем знаний иностранного языка. Если ученик неуверен в своих языковых возможностях, будет скован в своих ответах. В процессе устного ответа, учащийся не всегда успевает продумать свой ответ, в связи с этим возникает сложность языкового оформления высказывания. Есть несколько способов предотвратить сложности. Для начала, дискуссия должна быть полностью продуманной: активизация знаний учащихся по заданной теме, введение новых языковых единиц, тренировка определенных структур и речевых умений и т. д. Положительная сторона дискуссии заключается в ее эффективности и успешности. Чтобы дискуссии были успешными, следует соблюдать ряд условий:

- выбор интересной темы для обсуждения,
- цель дискуссии (решение проблемы, отстаивание своей точки зрения, обмен опытом и т. д.)
- формулирование задачи доступно, для понимания учеников
- предоставить материал для подготовки к дискуссии
- рассказать о принципах построения дискуссии
- оценить работу учащихся

Рассмотренные методические аспекты проведения дискуссии приводят к главной цели — мотивированию учащихся к выражению собственного

мнения. Так же, с помощью метода дискуссии на уроках иностранного языка появляются множество возможностей: умение быстро сконцентрировать свою мыслительную деятельность, научиться слушать и слышать собеседника, уважать чужое мнение, уметь задавать правильные вопросы, умение использовать знания на практике. Таким образом, можно сделать вывод, что дискуссия помогает детям не только получить знания, но и быть более социально-адаптированным.

Список литературы:

1. Барканова О.В. Активное социально-психологическое обучение. Часть I: Дискуссии // Литера-принт. 2008. — 175 с.
2. Григорьева Е.Я. Особенности обучения говорению и дискуссии на уроках французского языка в VIII—IX классах // ИЯШ — 2007, — № 5, — с. 34—38.
3. Панина Т.С. Современные способы активизации обучения: Учебные пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова; Под ред. Т.С. Паниной. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 176 с.
4. Харламова М.В. Методические аспекты успешного проведения дискуссии на уроке иностранного языка // ИЯШ — 2007, — № 12, — с. 23—27.

ОСОБЕННОСТИ ГРАММАТИКИ СОВРЕМЕННОГО РАЗГОВОРНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В АНГЛИИ

Гриценко Алина Аксентьевна

студент 3 курса, кафедра «Переводоведение»

Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ),

РФ, г. Москва

E-mail: gritsenko.alina@bk.ru

Шульга Екатерина Владимировна

научный руководитель, старший преподаватель кафедры «Переводоведение»

Гуманитарно-экономического института им. В.С Черномырдина,

Московского государственного машиностроительного университета (МАМИ),

РФ, г. Москва

Литературный(нормативный) английский язык (Standard English) является «диалектом», на котором говорит меньшая часть населения Великобритании. В ходе исследований речи населения страны за последние несколько десятилетий были выявлены некоторые особенности в использовании языка, местные диалекты, связанные с географией. Первым, кто дал приблизительную оценку пропорции населения, говорящего на нормативном английском языке, был Питер Траджил (1974). Он заявил, что всего 12 % населения говорит на нормативном языке. Артур Хьюз и Питер Траджил (1979) и Ричард Хадсон и Джаспер Холмс выявили общие грамматические особенности и отклонения от норм в разговорном языке, которые свойственны большинству населения страны:

- Them, как указательное местоимение;
- Единицы измерения используются в единственном числе (отсутствие на конце –s, как показателя множественного числа);
- Never, как показатель прошедшего времени;
- Использование there's/there was с существительными во множественном числе;
- Причастия настоящего времени, используя форму прошедшего времени(претерит), нежели длительную форму глагола
- Наречия без –ly

- ain't/in't
- нестандартное was [3, с. 38].

Следует заметить, что особенности разговорной лексики, характерные для большинства населения, могут преобладать в одной части страны и встречаться реже в другой.

Исследования разновидностей и вариаций нестандартных форм языка.

Настоящее время глаголов.

Наиболее частое отклонением от нормы встречается в глагольной системе настоящего времени. В некоторых районах, преимущественно на юго-западе и на севере Англии показатель третьего лица –s (при спряжении глаголов по лицам) может использоваться для всех лиц, как ед. ч, так и мн. ч.

Например: We eats there most Sundays.

(e.g. Cheshire 1982; Ihalainen 1985; Edwards 1993; Godfrey and Tagliamonte 1999; Shorrocks 1999).

С другой стороны, в восточной Англии показатель третьего лица -s обычно не используется даже при спряжении глаголов в 3-ем лице, ед. ч. (Spurling 2004; Duffer 2008)

Например: She love going up the city.

Настоящее время глагола TO BE

Несмотря на утверждение Дж. Эдвардс и др. (1984), что, практически, все диалекты упрощают спряжение глагола to be, существует очень мало исследований и отчетов, основанных на практических экспериментах, об упрощении спряжения этого глагола. Тем не менее, ведется большое количество обсуждений на предмет того, что часто используются формы единственного числа вместо множественного. Осси Ихалайнен и Джозеф Пирси сообщают об использовании энклитики 'm в Сомерсете и Дорсете не только для первого лица единственного числа. Однако оба указывают на то, что данная форма следует только за подлежащим, выраженным местоимением, но никак не за именной группой.

You put a big notice on your door saying you 'm a blood donor.

Очень широко используется *is*, или чаще *'s* вместо формы множественного числа. Чешир (1982), Оянен(1982), Чешир и др. (1989), Хадсон и Холмс (1995) в своих исследованиях называют данное явление самой частой нестандартной грамматической формой.

Например, *there's crumbs all over the floor.*

Спряжение с помощью вспомогательного глагола do/did

Спряжение с помощью вспомогательного глагола *do/did* встречается на юго-западе Англии.

Например:

*In autumn, cider becomes too strong and that **do** wake 'ee up a bit (Megan Jones 2002: 120)*

*She **did** jump on the pigs back and he did take her to school.*

Причастие настоящего времени

Ряд исследований (Хадсон и Холмс 1995) сообщают об использовании претерита(формы прошедшего времени) вместо дуратива (продолженной форма глагола) в причастиях настоящего времени.

Например: *I'm **sat** at a desk all day and I don't even have a window.*

Хьюз и Траджил (1979) и Бил (2004) также указывают на региональные вариации в использование различных причастных форм после глаголов *need* и *want*. Хьюз и Траджил говорят о том, что на юге Англии используют дуратив только после *need*, а в центральных графствах Великобритании и на севере — после *need* и *want*, тогда как Бил сообщает об использовании претерита после *need* и *want* на северо-востоке.

Прошедшее время глаголов

Общее описание региональных разновидностей английского языка в Англии всегда указывают на значительные различия в системах прошедшего времени, используемых в различных диалектах и в стандартном языке. (Хьюз и др. 2005).

Существует широкий ряд различий в парадигмах построения форм прошедшего времени, используемых в разговорной речи, но мы выделим самые общие закономерности:

а. Формы прошедшего времени неправильных глаголов образуются по общему правилу (e.g. I grow, I grewed, I've growed; I draw, I drewed, I've drewed).

б. Формы прошедшего времени правильных глаголов образуются по правилам, отличным от стандартных (e.g. East Anglian owe, snow произносится /u:/ и /snu:/)

в. Причастие прошедшего времени = претерит (e.g. I do, I done, I've done; I write, I writ, I've writ; I fall, I fell, I've fell; I take, I took, I've took, I begin, I begun, I've begun).

г. Форма настоящего простого времени = претерит = причастие прошедшего времени (e.g. I come, I come, I've come).

Ряд исследований указывают на различия в прошедшем времени между смысловым и вспомогательным глаголом to do.

Например: You done it, did you?

Глагол to be в прошедшем времени.

Нестандартное использование глагола to be в прошедшем времени часто встречается в разговорной речи в Англии.

Исследования, проведенные в Англии, обнаружили 2 тенденции в использовании нестандартных форм прошедшего времени глагола to be. Первая, доминирующая на юге Англии, это использование was в утвердительной форме и weren't в отрицательной. (Khan 2006; Levey 2007; Cheshire and Fox 2009; Vasko 2010)

Например: She weren't very steady on her feet, was she?

The youngsters was drinking outside the shop, weren't they?

Второй тенденцией является использование were в утвердительной форме (Moore 2003; Beal 2004; Vasko 2010). Это является характерной чертой для

населения северо-западной части страны. Стоит отметить, что это свойственно старшему поколению и встречается реже среди молодых.

Совершенный вид

В стандартном языке используется вспомогательный глагол *to have* для построения перфектных временных форм. Например: *They've heard all sorts of rumours about him.*

Однако, на востоке центральных графств и в западной части Восточной Англии можно услышать перфектные формы с использованием вспомогательного глагола *to be*. Например: *I'm been strawberrying at Wisbech.*

Глаголы, после которых следует цитата (be like, go)

Система передачи косвенной речи в грамматиках английских диалектов находится в постоянном развитии в последние десятилетия. Быстрое распространение “*be like*” (например: *and she was like “no way, get out of here!”*) наблюдается, как в Англии, так и в других англо-говорящих странах. Исследования, проводимые с 1990 по 2006 года проследили рост в частотности использования данной конструкции: менее 1 % населения при цитировании использовало в своей речи “*be like*” в 1990 году и больше 60 % населения (среди молодежи) в 2006 году [1, с. 9—16].

Используемый при цитировании глагол “*go*”, также является одной из особенностей разговорной речи и все чаще встречается среди молодого населения.

Например: *And Helen went “aaaaarrgh”.*

В то время как большая часть литературы сосредоточена на распространении “*be like*” и “*go*”, Дженни Чешир и Энтони Фокс (2007) обнаружили новый, по-видимому, местный Лондонский вариант: *this is SUBJECT*; например: *This is them “What area are you from? What part?”* или *This is my mum “What are you doing? I was in the queue before you”*

Повелительное наклонение

Несколько исследований сообщают об отклонениях от нормы в формах повелительного наклонения. Trudgill (2004) и Peitsara (1996) заметили, что

в Восточной Англии, местоимение второго лица, как правило, употребляется в повелительных формах, даже при использовании усиления do, например: Sit you down! или Do you shut up!

Отрицание

Использование двух и более отрицаний в одном предложении, в котором нормативный английский требует одного, является довольно распространенной чертой разговорного английского языка [2, с. 12—25].

Например: I didn't do nothing!

Отрицание вспомогательных и модальных глаголов

Это одна из наиболее изученных особенностей грамматики разговорного языка в Англии, которая отличается большим разнообразием, если учитывать, что:

- отрицание может приводить к стяжению вспомогательного глагола

Например: he's not been visiting us

- само отрицание может быть в сокращенной форме

Например: she isn't used to do it

- существует большое количество региональных различий

в отрицательных формах

Например: he canna fight any more

- разнообразие в отрицании глагола do, к примеру, doesn't и don't

It don't seem to touch him

Never для выражения отрицания

Некоторые исследования говорят о том, что never используется в качестве отрицания в предложениях с указанием точного времени

Например: I saw her yesterday and she never told me about that!

Наречие

Наречия в разговорном языке могут употребляться как с суффиксом -ly, так и без него.

Например: Come quick!

Предлоги

Широко используются предлоги, не свойственные для стандартного английского языка. Очень часто простые предлоги заменяются сложными и наоборот.

Например:

I'm going up my friend's house

He knocked his hat off of his head

Очень часто после глагола go опускается предлог to, особенно среди рабочего класса, как в следующем предложении:

My bro needs to go the surgeon

Множественное число

Еще одной особенностью разговорной грамматики английского языка является употребление ряда существительных, в особенности единиц измерения, в единственном числе, тогда, когда по правилам стандартного английского требуется множественное число.

Например: That's ten mile from the farm. I need six foot of rope. Two pound of tomatoes, please!

Местоимения

Личные местоимения

Нестандартным использованием личных местоимений является:

- использование отдельного местоимения второго лица множественного числа в качестве подлежащего

Yous'll have plenty of time for that

- использование гендерных местоимений по отношению к неодушевленным предметам.

Например: He has been a good watch.

The little cottage up here, he's semi-detached.

- “Подмена” местоимений, (например, притяжательные заменяются личными) встречающаяся среди сельского населения.

He wanted she to make a cup of tea

Us don't want to go for a walk

- Использование that вместо it

That's raining.

Притяжательные местоимения

В Восточной Англии, притяжательные местоимения могут быть использованы для обозначения чьего-то дома.

Do you want to come round mine later?

На западе Йоркшира используют местоимение us в качестве притяжательного местоимения.

We all take us cars to work nowadays

Степени сравнения

В английском языке существует два способа образования степеней сравнения: суффиксальный (-er для сравнительной степени, -est для превосходной) и при помощи more и most соответственно. В разговорной речи можно встретить использование двух форм одновременно, что недопустимо в стандартном языке.

Например:

It's more fuller than what it was last week

The most wonderfulest holiday she's ever had

“Хвосты” в разделительных вопросах

Исследования, проведенные на юго-востоке Англии отметили широкое использование неизменного “хвоста” innit?

You told mum yesterday, innit?

Если глобально рассматривать грамматические структуры, используемые в разговорном английском в Англии, то многообразие и различие господствуют. В заключение мы хотим обратить внимание на темы, которые поднимает данная статья. Во-первых, каждому уголку страны присущи свои грамматические нестандартные формы, которые напоминают нам о том, что данные формы являются скорее правилами, нежели исключениями в разговорном языке. Однако, исследования подтверждают наличие общего ядра нестандартных элементов, свойственного для всей страны, которые

сочетаются с местными особенностями. Во-вторых, так как некоторые традиционные формы устаревают и исчезают, а им на смену приходят новые, мы рассмотрели особенности нестандартных форм и выражений, наиболее часто используемых в последнее время.

Список литературы:

1. Be like et al beyond America: the quotative system in British and Canadian youth by Tagliamonte, S. and Hudson, R. (1999), *Journal of Sociolinguistics*.
2. Negation in Non-Standard British English: Gaps, Regularizations and Asymmetries (Routledge Studies in Germanic Linguistics) Hardcover — March 29, 2002 by Lieselotte Anderwald.
3. The Routledge Handbook of World Englishes edited by Andy Kirkpatrick, Routledge 2010.

ФРАЗЕОЛОГИЯ В РЕЧИ СОВРЕМЕННОКОВ

Дадаева Насихат Шамиловна

*студент 4 курса общегуманитарного факультета
Московского государственного машиностроительного университета (МАМИ),
РФ, г. Москва
E-mail: nasikhat.dadaeva@mail.ru*

Арутюнян Ванда Сергеевна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент,
Московский государственный машиностроительный университет,
РФ, г. Москва*

Фразеология (греч. *phrasis* — «выражение», *logos* — «учение») — раздел языкознания, изучающий устойчивые сочетания в языке. Фразеологией называется также совокупность устойчивых сочетаний в языке в целом, в языке того или иного писателя, в языке отдельного художественного произведения и т. д. Родоначальником теории фразеологии признан швейцарский лингвист Шарль Балли (1865—1947), его идеи оказали существенное влияние на развитие современной теории фразеологии.

В словарном составе представителей разных языков присутствует большое количество фразеологических оборотов. Фразеологические единицы (далее ФЕ) составляют национально-своеобразную часть языковой картины мира и этим определяется сложность переводов тех или иных фразеологических единиц. В.М. Мокиенко назвал фразеологизмы «кристаллами, из которых складывается «неповторимое строение» национальной речи» [Мокиенко 1999б, С. 24]. И с этим невозможно не согласиться, фразеология уже давно стала пластом, который придает речи особую выразительность. Знания фразеологии изучаемого языка облегчает межкультурную коммуникацию.

Источники происхождения фразеологических единиц английского языка очень разнообразны. А.В. Кунин приводит следующую классификацию происхождения фразеологизмов английского:

- исконно английские ФЕ;
- ФЕ заимствованные из иностранных языков

- ФЕ заимствованные из американского варианта английского языка.

Художественные произведения британских авторов, а также писателей из разных стран мира значительно обогатили английский язык. По числу фразеологизмов пришедших в английский язык из художественных произведений первое место занимают Шексперизмы. По некоторым данным более 100 фразеологизмов появились в языке благодаря произведениям Уильяма Шекспира.

Приведем несколько примеров ФЕ:

Cakes and ale (“Twelfth Night”) «беззаботное веселье»

A fool’s paradise (“Romeo and Juliet”) «призрачное счастье»

Lay it on with a trowel (“Julius Caesar”) «преувеличивать, пересаливать»

Midsummer madness (“Twelfth Night”) «умопомрачение»

The observed of all observers (“Hamlet”) «центр всеобщего внимания»

Данные фразеологизмы носят литературный характер и в разговорной речи английского языка встречаются не часто. Современный социум привык максимально облегчать себе речь и употребление данных фразеологизмов носит скорее пафосный характер, желание выделиться перед собеседником.

В данной статье проведен анализ употребления фразеологических оборотов среди представителей разных возрастов. Прежде всего, подтвердим важность фразеологии в нашей жизни. К фразеологии относятся не только идиомы, но и крылатые выражения, поговорки и пословицы. Их употребление помогает нам более точно выразить свою мысль, которую простым набором слов не выразить точно, также фразеологизмы несут в себе поучительный характер. Они придают живость речи. Проще сказать *no pains, no gains* «без труда не выловишь и рубку из пруда», нежели описывать это в нескольких предложениях.

Обладая знанием фразеологии языка можно с уверенностью заявить, о том, что владение языком является полным.

На графике представлены результаты анкетирования носителей английского языка разных возрастных групп от 16 до 25, от 30 до 40, от 45 до 60.

Анketируемым были заданы следующие вопросы:

- Сколько идиом Вы знаете?
- Как часто Вы употребляете идиомы?
- Украшают ли идиомы английский язык?

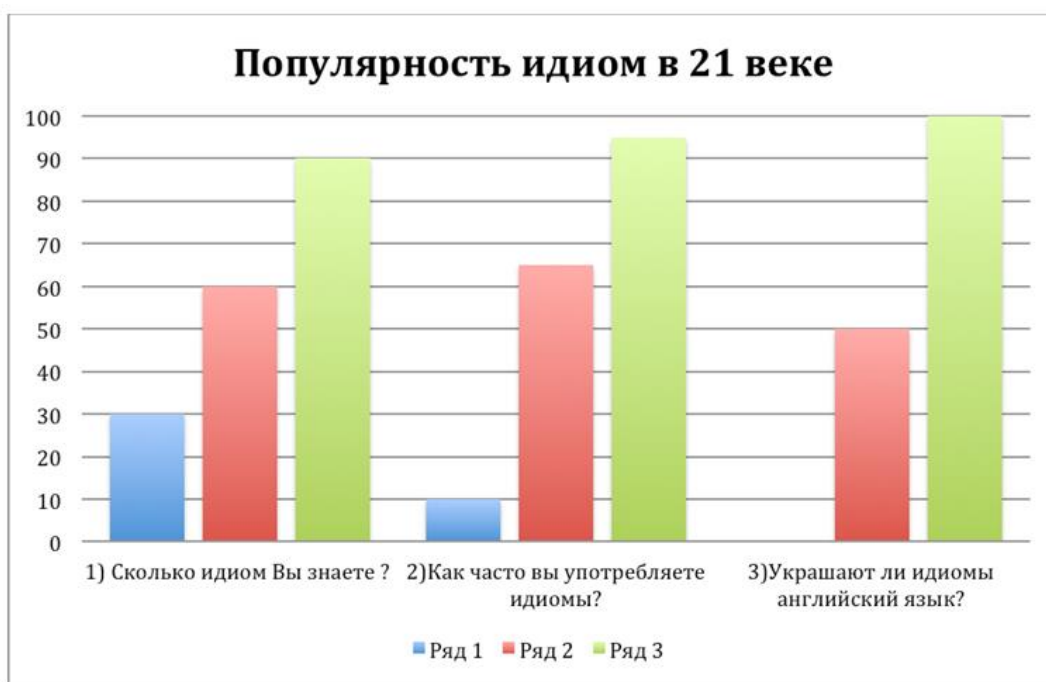


График 1.

1 вопрос: Сколько идиом Вы знаете?

от 16 до 25 лет ответили не менее 10 идиом. От 30 до 40 не менее 30 идиом. От 45 до 60 ответили 60 идиом.

2 вопрос: Как часто Вы употребляете идиомы в речи?

от 16 до 25 лет ответили очень редко. От 30 до 40 лет ответили время от времени, иногда. От 45 до 60 лет ответили, что часто.

3 вопрос: Украшают ли идиомы английский язык?

От 16 до 25 лет ответили нет. От 30 до 40 лет ответили, что не знают.

От 45 до 60 ответили утвердительно.

На графике мы отчетливо видим спад популярности фразеологизмов у более молодого поколения.

В последние годы остро стоит вопрос употребления негативной лексики среди молодежи. Становится ясно, что среди многочисленных проблем современного общества: экологических, нравственных, духовных — есть еще одна — сохранение фразеологического фонда языка. С появлением компьютеров и Интернета подростки перестали интересоваться изучением языка, читать книги, совершенствовать свою речь.

Многие не могут не только красиво изъясняться, но и грамотно писать. Сегодня человек стремится говорить простым языком, особенно это выражается в применении ненормативной лексики, происходит заметная вульгаризация бытовой сферы общения. Речь современной молодежи приводит в негодование учителей и родителей. Особенно остро на ненормативную лексику реагируют люди старшего поколения.

За последние десятилетия возникает такой речевой стиль как «молодежный сленг/жаргон», который развивался за пределами литературного языка. Это речь рок-лидеров, наркоманов, компьютерный разговор, «блатной» и воровской языки. Молодежная речь отражает культурное состояние общества в целом. Стоит отметить, что язык всегда остро реагировал на разные периоды развития страны. Так, например, в 30-ые гг. в разговорной речи преобладал митинговый язык, язык беспризорников, матросов и солдат. Сейчас же, так называемый жаргон — заниженный стиль речи, размывающий и нормы языка, и нормы речевого этикета, становится привычным не только в повседневном общении, но и в теле- и радиоэфире.

Современная речь молодежи балансирует между литературным языком и жаргоном. Справедливы вопросы: «Почему если молодежь знает, как говорить правильно, она продолжает говорить неправильно?», «Почему молодежь предпочитает использовать осуждаемые речи?». Всё потому что для молодежи характерна эмоциональность в речи, ее первобытность, чаще всего молодые люди даже не задумываются над понятием слова, главное это элемент

шока, встряски. Но очень плохо, если употребление жаргонизмов затягивается и переходит во взрослую жизнь. Отличительная черта жаргонов от фразеологии состоит в том, что жаргон — явление недолговечное, в отличие от фразеологии, которая переходит во взрослую жизнь.

Сегодня наблюдается следующее явление — с возрастом человек все чаще начинает использовать фразеологизмы. Все мы хорошо помним пословицы и поговорки наших дедов и бабушек. А популярность крылатых выражений никогда не ослабевала даже у современной молодежи, о чем свидетельствуют различные паблики в социальных сетях.

На протяжении времени английский язык, как и другие языки, изменяется, обогащается, развивается в обмен на старые слова приходят на смену неологизмы (неологизм — слово, значение слова или словосочетание недавно появившееся в языке. Свежесть и необычность такого слова, словосочетания или оборота речи, ясно ощущается носителями данного языка).

Спад популярности фразеологизмов у молодежи обусловлен естественным языковым круговоротом, на смену одним приходят другие.

Опрос респондентов также позволил нам выделить наиболее часто употребляемые фразеологизмы английского языка.

A penny for your thoughts — «задуматься о чем-либо»

Add insult to injury — «наносить новые оскорбления»

A hot potato — «неприятный вопрос»

Once in a blue moon — «очень редко, в кои-то веки»

Caught (fall) between two stools — «остаться ни с чем»

Kill the birds with one stone — «убить сразу двух зайцев»

Costs an arm and a leg — «стоять целое состояние»

Take what someone says with a pinch of salt — «относиться скептически, не верить сказанному»

To be under the weather — «плохо себя чувствовать»

Sit on the fence — «занимать нейтральную позицию»

Идеального, «неиспорченного» языка никогда не существовало. Даже во времена А.С. Пушкина было за что бороться. В различные периоды развития языка и общества разным был и объект борьбы. Сегодня это активное желание молодежи упростить язык и вульгаризировать его. Стоит отметить, что молодежная речь отражает культурное состояние общества в целом. И сохранение фразеологии лежит полностью на учителях и родителях, чья задача заключается в поддержании литературного языка среди молодежи, а главное не позволить жаргону выходить за рамки разговорного языка.

Список литературы:

1. Иванова Е.В. Лексикология и фразеология современного английского языка, М., 2011 — 346 с.
2. Кунин А.В. Фразеология современного английского языка, Москва, 1972 — 289 с.

**ПЕСЕННО-ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ В ПЕРЕВОДЕ,
КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ
(НА МАТЕРИАЛЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ГЕНРИ МАНЧИНИ И ДЖОННИ МЕРСЕРА «MOON RIVER»)**

Левина Элина Александровна

*студент 2 курса, ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»,
РФ, г. Магнитогорск
E-mail: lukerushka@rambler.ru*

Галлямова Мария Сергеевна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет
им. Г.И. Носова»,
РФ, г. Магнитогорск*

Поэтический перевод — это особый вид художественного перевода. Многие писатели посвящали свои труды его вопросам, среди них С. Маршак, К. Чуковский, М. Лозинский, М. Цветаева, И. Франко и другие. Особенности поэтического перевода, в частности, продиктованы принципами построения стихотворных текстов.

Основной чертой поэтического перевода по сравнению с прозаическим является его относительно свободный характер. Для таких аспектов как композиция и условность поэтической речи практически невозможно найти точные соответствия, подобрать эквивалентную лексику. Еще одним источником трудностей в стихотворном переводе выступает рифма. Но эта составляющая касается исключительно классических (или традиционных) стихотворений. Современная поэзия не придерживается чётких правил. Она отличается полной свободой формы, акцент делается на смысл.

В силу своей специфичности перевод поэзии — это процесс, вызывающий ряд трудностей и проблем. Среди основных проблем следует выделить:

1. сохранение национального своеобразия;
2. запечатление духа и времени произведения;
3. выбор между точностью и красотой перевода.

Первая проблема объясняется тем, что стихотворное произведение отражает определённую действительность, связанную с жизнью конкретного народа, язык, который и является основой для воплощения образов. Её решение возможно только при сохранении органичного единства формы и содержания, в его национальной обусловленности.

Вторая проблема — проблема сохранения «духа» того времени, когда произведение было создано. Фактор времени накладывает определённый отпечаток на произведение, и он должен найти отражение в переводе. Здесь переводчику необходимо помнить, что его перевод должен отвечать запросам современного читателя, но это не значит, что он может «осовременивать» подлинник.

Ещё одной проблемой является извечный вопрос переводческого искусства: каким должен быть перевод — как можно более точным или как можно более естественно звучащим. Эта трудность вызвана тем, что перевод является отражением художественной действительности подлинника, и поэтому он обязан воссоздавать форму и содержание оригинала в их единстве.

В связи с тем, что любые два языка несоизмеримы по своей природе, существует два способа перевода, которые прямо противоположены друг другу: независимый и подчинённый. Суть независимого перевода состоит в восприятии и осмыслении переводчиком духа и смысла оригинала, трансформации его на язык перевода, без сохранения при этом формы [3].

Главная задача такого перевода — не простая передача смысла, но и воспроизведение лирики и красоты поэтического произведения. Переводчики, придерживающиеся подчинённого способа перевода, в первую очередь стремятся с наибольшей точностью передать форму произведения. Этот способ перевода предполагает не только сохранение размера, строфики и метрики стихотворения, но также порядок и тип рифм, особенности его мелодики и звуковой организации.

Совсем другим законам подчиняются белые стихи. Многие незаслуженно считают, что их переводить легче. Но на самом деле это не так. В белых стихах вся смысловая и эмоциональная нагрузка переносится на лексику и на ритм, поэтому при переводе нужно очень ответственно подходить к этим двум характеристикам.

Любой перевод предусматривает определённые потери, часто приходится выбирать, на что делать акцент: на форму или на содержание. Немаловажную роль играет и индивидуальный стиль переводчика (его возраст, национальность, профессия, личный опыт, время создания перевода и т. д.). При переводе поэзии нужно помнить о главной задаче переводчика — воздействовать на чувства читателя так же, как это сумел сделать автор. Замечательный поэт-переводчик В.А. Жуковский говорил, что переводчик стихов – соперник автора.

В данной статье мы ставим перед собой следующую цель — выявить характерные признаки поэтического перевода на материале перевода текста песни, ставшей популярной благодаря кинофильму «Завтрак у Тиффани» — «Лунная река». Материал исследования придаёт работе ещё большую актуальность, потому что британские и американские поэты и их стихотворения до сих пор мало знакомы русскому читателю.

Джонни Мерсер и Генри Манчини написали эту песню специально для Одри Хепберн. Первоначально текст песни начинался так: “I’m Holly, like I want to be / like Holly on a tree back home...”, однако позже он был изменён.

В поэтическом переводе существует такое понятие как трансформации, основными являются: конкретизация, опущение, смысловое развитие, инверсия, фрагментация, полная перестановка. Мы попытаемся проанализировать использование таких трансформаций переводчиком в его работе.

Рассмотрим трансформации эквиритмического перевода на примере работы Jose Gonzalez [4].

Таблица 1.**Нерифмованный перевод**

Moon River	Лунная река
Moon river Wider than a mile, I'm crossing you in style Some day.	Лунная река, Шириной больше мили, Однажды я легко пересеку тебя.

In style — эффектно (фразеологизм). To do something in style — to do something in a way that people admire, usually because it involves spending a lot of money. Использование фразеологизмов является важным аспектом в художественном произведении, они помогают автору разнообразить речь, сделать текст более ярким и выразительным, служат средством создания образности.

Таблица 2.**Нерифмованный перевод**

Moon River	Лунная река
Old dream maker, you, Heart breaker, Wherever you're going I'm going your way.	Вечный источник грез, ты, Разрушительница сердец, Куда бы ты ни следовала, Я иду тем же путем.

Переводчик трансформирует словосочетание “old dream maker”, он обращается к реке, как к живому человеку, заменив дословный перевод словосочетанием «старый мечтатель».

Таблица 3.**Нерифмованный перевод**

Moon River	Лунная река
Two drifters off to see the world; There's such a lot of world to see. We're after the same rainbow's end, Waiting 'round the bend, My huckleberry friend,	Двое скитальцев отправились поглядеть на мир, Ведь в мире так много нужно увидеть. Мы стремимся к несбыточной мечте, Сходя с ума от ожидания. Мы с тобой черничные друзья,

Конкретизация: huckleberry — черничный. Далее мы рассмотрим другой перевод, в котором переводчик переводит это словосочетание исходя из значения этого эпитета.

Pot of gold at the end of the rainbow — горшок с золотом на том конце радуги, синоним несбыточной мечты (фразеологизм).

Появление строчки «Huckleberry friend» (что можно перевести, как «задушевный» или, дословно, «черничный» друг) Джонни Мерсер прокомментировал в интервью с Национальным радио: в детстве Мерсер с друзьями ходили собирать чернику у реки — автор поясняет, что это ностальгическое мгновение он увековечил в тексте знаменитой песни. Сам Мерсер считал, что строчка «Huckleberry friend» восходит к герою повестей Марка Твена — Гекльберри Финну [2].

Таким образом, на примере данного нерифмованного перевода мы смогли проследить сохранение сюжета песни, точный перевод эпитетов и конкретных образных выражений, основанный на знании автора истории создания песни.

Теперь рассмотрим работу другого переводчика Игоря Воробьева, данный перевод является рифмованным [1].

Таблица 4.

Рифмованный перевод

Moon River	Лунная река
Moon River, wider than a mile, I'm crossing you in style some day. Old dream maker, you heart breaker, Wherever you're going I'm going your way. Two drifters off to see the world; <i>Опущение: two drifters - мы</i> There's such a lot of world to see. <i>Смысловое развитие.</i> We're after the same rainbow's end, <i>Полная перестановка, т.е. в переводе слабо</i> <i>улавливается оригинал</i> Waiting 'round the bend. My huckleberry friend, Moon River and me.	Путь держит Лунная река Из светлых беззаботных дней... В ее власти мое счастье, Куда повернет - я повсюду за ней Мы вместе вышли в этот мир, Мир лишь сделал нас взрослей... Верни меня в лунный круг, Мой земляничный друг, На миг увидеть вдруг, Свет радужных дней...

Проанализировав рифмованный перевод песни «Лунная река» мы можем сделать вывод о том, что такие виды перевода отличаются большим расхождением со смыслом текста песни и почти полным искажением смысла. Переводчик делает более яркий акцент на сохранение рифмы, чем на дословном переводе фразовых выражений и языковых оборотов.

Подводя итог, следует отметить, что перевод поэтического текста является одним из наиболее сложных видов перевода. Принимаясь за такую работу,

переводчик должен осознавать серьезную ответственность, которая лежит на нем. Помимо качественного перевода текста (рифмованного или нет), он должен знать биографию автора оригинала текста, историю создания произведения и некоторые другие факты. На основе анализа материала данного текста мы убедились в этом.

Список литературы:

1. Воробьев И. Рифмованный перевод [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.amalgamab.com/songs/f/frank_sinatra/moon_river.html (дата обращения 18.04.2015).
2. История создания песни [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Moon_River (дата обращения 20.04.2015).
3. Науменко О.В. Особенности и трудности перевода поэзии//I Международная научно-практическая Интернет-конференция «Диалог культур – диалог о мире и во имя мира» (2012 г.) [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.confcontact.com/2012_10_24/5_naumenko.htm (дата обращения 20.04.2015).
4. GonzaleZ Нерифмованный перевод [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://en.lyrsense.com/frank_sinatra/moon_river (дата обращения 18.04.2015).

СОВРЕМЕННАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ В СФЕРЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Малова Виктория Витальевна

*студент 4 курса; кафедра англистики и межкультурной коммуникации
ГБОУ ВО МГПУ,
РФ, г. Москва
E-mail: polkovodec93@mail.ru*

Молчанова Мария Александровна

*научный руководитель, канд. фил. наук, доцент кафедры англистики
и межкультурной коммуникации ГБОУ ВО МГПУ,
РФ, г. Москва*

XXI век считается веком науки и техники. Благодаря повсеместно используемым информационным технологиям, развивающимся быстрыми темпами, происходят открытия в разных областях знаний. Разрабатываются новые виды компьютеров, производятся новые программы и приложения. В связи с этим появляются новые термины и названия данных продуктов. Исследование посвящено анализу современной терминологии в сфере информационных технологий.

Источниками отбора материала являются статьи, описывающие достижения корпорации *Microsoft*, в частности, особенности новой операционной системы *Windows 10*. Другой источник материала — американская транснациональная компания *Cisco*, разрабатывающая и продающая сетевое оборудование. Данные компании занимают лидирующее положение и стремятся к развитию и совершенствованию проектов, связанных с информационными технологиями. В ходе исследования было проанализировано три статьи, на основе которых был подобран необходимый материал.

Отобрано двадцать терминологических единиц в сфере IT, возникших относительно недавно. В частности, найти перевод данных названий в официальных источниках невозможно, либо представляется затруднительным.

Термины могут быть условно разделены на две группы:

1. электронное сопровождение организации дорожного движения [3];
2. термины, связанные с функционированием *Windows 10* [1].

Таблица 1.

Презентация отобранных лексических единиц

Электронное сопровождение организации дорожного движения [3]	Термины, связанные с функционированием Windows 10 [1]
The Internet of Things (IoT)	Data center
Smart city	Multi-modal interface
Industrial Internet	A mobile first, cloud first world
Smarter Planet	Application platform
MARLIN-ATSC (Multi-agent Reinforcement Learning for Integrated Network of Adaptive Traffic Signal Controllers)	Live Tiles
Expressway Monitoring and Advisory System	Title bar
WiFi Mesh network	Task-view button
NoSQL	Multiple desktop [2]
API	Hardware independence
Sensor data	
Network-connectivity model	

На основе информации аутентичных источников представим определения данных терминов [4]:

1. The Internet of Things (IoT) — концепция, ассоциирующаяся с междумашинными связями в производственных, мощностных, нефтяных и газовых энергоносителях.

2. Smart city — использование информационных технологий для обучения, адаптации и инноваций и, тем самым, более быстрой и эффективной реакции на изменяющиеся обстоятельства.

3. Industrial Internet — термин, относящийся к интеграции сложного физического оборудования с сетевыми датчиками и программным обеспечением.

4. Smarter Planet — корпоративная инициатива компании информационных технологий IBM. Инициатива стремится подчеркнуть пути того, как дальновидные лидеры в бизнесе, правительстве и гражданском обществе во всем мире завладевают потенциалом смарт-систем, чтобы достигнуть экономического роста, краткосрочной эффективности, устойчивого развития и социального прогресса.

5. MARLIN-ATSC (Multi-agent Reinforcement Learning for Integrated Network of Adaptive Traffic Signal Controllers) — Основанное на искусственном

интеллекте программное обеспечение контроля, которое позволяет светофору самообучиться и совершить самостоятельное взаимодействие с соседними светофорами.

6. Expressway Monitoring and Advisory System — компьютеризированная система, которая используется, чтобы контролировать движение на скоростных автомагистралях Сингапура. EMAS позволяет персоналу LTA (Land Transport Authority, управление наземным транспортом) обнаружить несчастные случаи и отреагировать на них быстрее.

7. Wi-Fi Mesh network — система коммуникаций, составленная из радиоузлов, организована в ячеистой топологии.

8. NoSQL — база данных, обеспечивающая механизм для хранения и поиска данных, имеющих существенные отличия от моделей, используемых в традиционных реляционных СУБД с доступом к данным средствами языка SQL.

9. API — прикладной программный интерфейс.

10. Sensor data — сенсорный датчик, используемый для интеграции в системы управления

11. Network-connectivity model — связанные между собой группы или системы

12. Data center — автоматизированная информационная система, обеспечивающая сбор, хранение, обработку, анализ и обмен электронными документами в XML формате между предприятиями и организациями.

13. Multi-modal interfaces — это пользовательский интерфейс, дающий возможность пользователям взаимодействовать адекватно их модальностям, распознавать различные ситуации для достижения целей пользователей.

14. A mobile first, cloud first world — показательный технологический рост, который, в свою очередь, продвигает человечество, производя цепную реакцию взрывного импульса в знании, информации и новых способах достижения лучших результатов.

15. Application platform — термин для программно-аппаратной (или сетевой) среды, на которой реализуется прикладная система (или ПК, или сеть).

16. Live Tiles — задача живых тайлов — давать мгновенную информацию о постоянно изменяющихся данных, таких как биржевые индексы, международная погода, а также местные и международные новости. Живые тайлы заменяют потребность посещать определенные веб-сайты, которые содержат данную информацию.

17. Title bar — строка, находящаяся вдоль вершины окна или диалогового окна, показывающая используемую программу или название документа.

18. Task-view button — данная кнопка на панели задач позволяет иметь одинаковый вид всем открытым приложениям и файлам, допуская быстрое переключение и доступ одним прикосновением к любому созданному рабочему столу.

19. Multiple desktop [2] — функция, дающая возможность легко переключиться между созданными вами рабочими столами.

20. Hardware independence — аппаратная независимость — способность привести к схожим результатам в различной среде, не требуя при этом присутствия определенных аппаратных средств.

Исходя из сложности представленных дефиниций, нами был подобран эквивалентный перевод, наиболее соответствующий значению отобранных слов (здесь и далее — перевод автора) (Таблица 2, 3):

Таблица 2.

Электронное сопровождение организации дорожного движения

The Internet of Things (IoT)	Интернет вещей
Smart city	Умный город; город интеллектуальных технологий
Industrial Internet	Промышленный интернет
Smarter Planet	Умная планета
MARLIN-ATSC	Обучение с подкреплением агентов интегрированной сети адаптивного управления светофорами
Expressway Monitoring and Advisory System	Система дорожного информирования об обстановке на автомагистралях
WiFi Mesh network	Ячеистая сеть, созданная с помощью оборудования WiFi
NoSQL	Язык структурированных запросов
API	Интерфейс программирования приложений
Sensor data	Сенсорный датчик
Network-connectivity model	Сетевая модель подключения

Таблица 3.**Термины, связанные с функционированием Windows 10**

Multi-modal interface	Интеллектуальный мультимодальный интерфейс
A mobile first, cloud first world	Мир мобильного и облачного пространства
Application platform	Прикладная платформа
Live Tiles	Живые тайлы; живая плиточная графика
Title bar	Строка заголовка
Task-view button	Кнопка обзора запущенных приложений
Multiple desktop	Множественный рабочий стол
Hardware independence	Аппаратная независимость
Data center	Центр по сбору и обработке данных, информационный центр

На сегодняшний день информационные технологии развиваются стремительно, и недостаточное внимание к ним может стать причиной отставания в развитии той или иной сферы.

Список литературы:

1. Лебланк Б. Join us to hear about the next chapter of Windows 10 //Windows [Офиц. сайт]. 11.12.2014 г. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <https://blogs.windows.com/bloggingwindows/2014/12/11/join-us-to-hear-about-the-next-chapter-of-windows-10/> (дата обращения: 25.12. 2014).
2. Microsoft unveils the future of Windows//Microsoft [Офиц. сайт]. 30.09.2014 г. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://news.microsoft.com/2014/09/30/microsoft-unveils-the-future-of-windows/> (дата обращения: 10. 01. 2015).
3. Smarter Cities Are Built On The Internet of Things//Cisco [Офиц. сайт]. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.cisco.com/web/solutions/trends/iot/docs/smart_cities_are_built_on_ior_lopez_research.pdf (дата обращения: 15. 12. 2014).
4. Title Bar//Computer Hope [Офиц. сайт]. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.computerhope.com/jargon/t/titlebar.htm> (дата обращения: 20. 02.2015).

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА РУССКИХ И ФРАНЦУЗСКИХ РЕАЛИЙ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Марушин Александр Александрович

*студент 5 курса, кафедра романской филологии и методики преподавания
французского языка, ОГУ,
РФ, г. Оренбург
E-mail: v.o.r.o.n_oren@mail.ru*

Переходько Ирина Валерьевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент ОГУ,
РФ, г. Оренбург*

Проблемы перевода реалий в политическом дискурсе приобретают особую значимость в современных условиях, характеризующихся расширением международного взаимодействия и взаимовлияния во многих областях, в том числе экономика, политика, юриспруденция. В этой связи актуальными становятся исследования трудностей перевода французских и русских реалий в политическом дискурсе, а также поиск переводческих приёмов, с помощью которых возможно дать адекватный перевод данных лексических единиц.

Реалии присущи всем языкам мира и в силу национальной и исторической специфики каждого народа эти единицы не могут иметь эквивалентов в других языках, что заметно осложняет межкультурную коммуникацию.

Задача переводчика заключается не только в умении выявить такого рода лексические единицы, но и в понимании того, каким образом их необходимо передать, сохранив при этом смысл.

Впервые понятие «реалия» в переводоведение употреблено А.В. Федоровым — основоположником Ленинградской школы перевода — и на протяжении всего периода развития данной научной дисциплины остается предметом многочисленных исследований таких учёных как Л.Н. Соболев В.С. Виноградов, Г.Д. Томахин, Н.А. Фененко, Н.А. Матвеева и др.

В настоящее время научное сообщество продолжает активно обсуждать вопросы определения данного явления, уточнения объема понятия, передачи в разных типах текстов и языковых ситуациях.

Так Л.Л. Нелюбин дает следующие определения реалиям:

- предметы материальной культуры, служащие основой для номинативного значения слова.

- разнообразные факторы, изучаемые переводоведением и внешней лингвистикой, такие, как государственное устройство данной страны, история и культура данного народа, языковые контакты носителей данного языка и т. п. с точки зрения их отражения в данном языке.

- слова или выражения, обозначающие предметы, понятия, ситуации, не существующие в практическом опыте людей, говорящих на другом языке.

- слова, обозначающие национально-специфические особенности жизни и быта [3, с. 178].

Наиболее актуальным для нашего переводческого исследования считаем термин «реалия» в узком понимании, т. е. как нарицательные имена существительные, именующие уникальные предметы и явления. Реалии рассматриваются как самостоятельные объекты перевода, имеющие свои признаки и приемы передачи на иностранном языке. Чаще всего к ним относят крылатые слова, имена собственные, фразеологизмы, термины, цитаты, поговорки, пословицы, а также окказионализмы и диалектизмы.

Считаем целесообразным отметить обязательные признаки реалий такие как:

- уникальность — именование единственных в своем роде предметов и явлений;

- национальная маркированность — специфичность для конкретного общества с единым языком, территорией, культурой, т. е. для одной нации;

- устойчивость — со временем даже хорошо освоенные другими языками реалии сохраняют национальную маркированность;

- принадлежность к апеллятивной лексике.

Выделяют следующие типы реалий:

- Этнографические (труд, транспорт, праздники, обычаи и т. д.).

Например: *heros du travail* (герой труда), *tamojennik* (таможенник), *troudoviki*

(трудовики), brigade de choc (шоковая бригада), gueolog (геолог), sovместnoie predpriatie (совместное предприятие);

- Географические (названия объектов физической географии; названия географических объектов, связанных с деятельностью человека) Например: Notant que les participants au Sommet sur la sûreté et la sécurité nucléaires, qui a eu lieu à *Moscou* les 19 et 20 avril 1996, se sont engagés à interdire le déversement de déchets radioactifs en mer (Принимая к сведению приверженность участников Встречи на высшем уровне по вопросам ядерной безопасности, состоявшейся в *Москве* 19 и 20 апреля 1996 года, соблюдению запрета на сброс в море радиоактивных отходов);

- Общественно-политические (общественно-политическая жизнь, органы и носители власти, административно-территориальное устройство). Например: Mais c'était là porter atteinte au cœur du pouvoir; *le gouvernement et le Parlement* n'ont pu s'y résoudre (Но это был бы удар в сердце власти; *правительство и парламент* не смогли на это решиться).

По своей природе реалии не могут иметь эквивалентов в других языках вследствие отсутствия соответствующих понятий и предметов. В этом случае для переводчика важно правильно подобрать варианты передачи с помощью ряда переводческих приемов. Отметим, что и проблема классификации приемов по-прежнему остается актуальной. Ввиду того, что в теоретической литературе предлагается разный перечень переводческих операций с неунифицированной терминологией, считаем целесообразным систематизировать их по типам, выделив основные приемы:

1. Приемы создания нового слова

- 1.1. Калькирование

Оренбург — Orenbourg (Orenburg)

- 1.2. Авторский неологизм

косоворотка — chemise russe

2. Разъясняющие приемы

- 2.1. Описание

Ouezd — subdivision administrative territorial minimal en Russie (entre 1775 et 1920)

2.2. Пояснения внутри текста

commune — unité administrative mainimal

2.3. Пояснения в сносках

вершок — verchok = 4,45 cm

2.4. Пояснения в комментарии

Le Gauchisme — Гошизм (фр. gauchiste — «левак») — леворадикальное движение во Франции, наиболее активное в конце 60-х — начале 70-х гг. XX в. [4, с. 9].

3. Уподобляющие приемы.

3.1. Замена своим аналогом

perestroïka — refonte, restructuration

3.2. Замена чужим аналогом

Reforme — perestroïka

3.3. Родо-видовые замены

Федеральный округ — département (гипероним).

département — Федеральный округ (гипоним)

4. Приемы механической передачи

4.1. Прямой перенос

номенклатура — nomenklatura.

4.2. Транслитерирование

рынок — рупок.

4.3. Транскрибирование

космодром — cosmodrom [5].

Политический дискурс особенно тесно связан с общественно-политическими реалиями — т. е. словами, обозначающими специфику не на бытовой сфере человеческой деятельности, а сферы политических явлений, движений, государственного положения и т. д.

Для более корректной передачи смысла переводимого текста, переводчики выбирают разные способы перевода реалий в зависимости от того, насколько значительную функцию выполняет тот или иной знак-реалия для переводимого текста.

Рассмотрим пример употребления политических реалий:

Le mouvement déclenché par la perestroïka et la glasnost dans la deuxième moitié des années 80 a provoqué en Europe des bouleversements inouïs, illustrés par la chute du mur de Berlin, l'éclatement de la communauté socialiste et l'apparition de 15 nouveaux Etats dans les frontières de l'ex-URSS [1, с. 160].

В этом французском сообщении можно обнаружить две реалии, относящиеся к общественно-политической жизни России 80-х годов XX века: «perestroïka» и «glasnost». В этом случае можно увидеть прямое заимствование слов, в тот время как можно было сделать эквивалентный перевод: *refonte*, *restructuration* — перестройка, *transparence* — гласность. Но в таком случае следует учитывать многозначность французских эквивалентов: *refonte* — коренные изменения, передел, *transparence* — безупречная репутация, полная ясность.

В то же время, для реципиента слово “perestroïka” может вызвать затруднение в понимании текста. В этом случае переводчик может прибегнуть к разъяснительному переводу или переводческой перифразе — это использование в переводном тексте дефиниции, определяющей слово, обозначающее реалию в исходном тексте [2, с. 484] и заменить слово “perestroïka” на “restructuration de la vie économique et politique”. Такой приём, как правило, исключает недопонимание и затушевывание национальной специфики, но иной раз реалия переводится не кратким единообразным термином, а пространством описанием.

Кроме того, дополнительные пояснения могут понадобиться при дословном переводе или переводе с помощью транскрипции, так как зачастую приводит к появлению непривычных слов. Например: *École Normale (Supérieure)* — Высшая Нормальная Школа или Эколь Нормаль. В таком

случае, переводчик может обратиться к использованию русского термина — Высшее педагогическое училище или Педагогический институт. Однако при таком переводе теряется национальная специфика данного понятия.

Рассмотрим другой пример употребления французских реалий:

Nous devons nous y rendre tous les jours. Nous n'avons pas le droit de quitter le territoire de la commune. (Мы обязаны отмечаться в комиссариате каждый день и не имеем права выезжать за пределы коммуны).

В этом случае «commune» переводится как коммуна или община, то есть объединение людей с целью ведения совместной жизни на началах общности имущества и труда. В русском языке нет подобной административно-территориальной единицы, поэтому переводчик может дать дополнительный разъяснительный перевод: коммуна — низшая единица в административно-территориальном делении Франции.

Таким образом, для того, чтобы корректно передать смысл той или иной реалии, необходимо уметь распознать ее значение, знать лингво-страноведческие особенности страны переводимого языка и уметь применять различные приёмы перевода безэквивалентной лексики.

Список литературы:

1. Гак В.Г. Теория и практика перевода. Французский язык: учеб. для вузов. М.: «Интердиалект+», 2001. — 456 с.
2. Гарбовский Н.К. Теория перевода: учеб. для вузов. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2004. — 544 с.
3. Нелюбин Л.Л. Толковый переводческий словарь: 5-е изд., стереотип. М.: «Флинта» и «Наука», 2011. — 320 с.
4. Осетрова М.Г. Коммуникативный курс современного французского языка. Продвинутый этап обучения. Уровень В1–В2: учеб. для вузов. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. — 191 с.
5. Dictionnaire de francais Larousse. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.larousse.fr> (дата обращения 14.05.2015).
6. Dictionnaire Reverso. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://dictionnaire.reverso.net> (дата обращения 12.05.2015).

КОНЦЕПТОСФЕРА ПРОИЗВЕДЕНИЙ АРТУРА КОНАН ДОЙЛА В ЭКРАНИЗАЦИЯХ

Мосунова Любовь Андреевна

*студент 5 курса, факультет иностранных языков, МарГУ,
РФ, г. Йошкар-Ола
E-mail: rockingshinobi@gmail.com*

Ефимова Наталья Игоревна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент МарГУ,
РФ, г. Йошкар-Ола*

Одной из ведущих тенденций в сфере гуманитарных знаний в последние годы является изучение концептов, которые стали уже закрепившимся понятием литературоведения, психологии, философии, когнитивной лингвистики. Когнитивная лингвистика в наши дни — динамично развивающееся направление, изучающее «проблемы соотношения языка и сознания, роль языка в концептуализации и категоризации мира, в познавательных процессах и обобщении человеческого опыта, связь отдельных когнитивных способностей человека с языком и формы их взаимодействия» [4]. То есть, язык выступает вербализатором мысли и заключает в себе опыт постижения мира человечеством.

Основополагающим понятием в когнитивной лингвистике принято считать понятие концепта, который общепринято трактуется как некая единица: единица жизненного опыта человека, единица памяти, операционная единица мысли, единица представления о фрагменте мира. Также следует отметить, что концепт — единица, отображающая национально-культурную специфику [2]. Совокупность таких базовых единиц, как концепты, образуют концептосферу. Выделяется множество видов концептосфер: национальная, концептосфера художественного произведения, универсальная, авторская. В данной статье мы будем анализировать концепты, фигурирующие в экранизации “A Scandal In Belgravia” (BBC, 2012), снятой по мотивам произведения А. Конан Дойла “A Scandal In Bohemia” (1891).

Растущая популярность британского литературного наследия несомненна. Об этом свидетельствует ежегодно растущее количество экранизаций, в основе которых лежат сюжеты классических книг, например, таких, как рассказы о знаменитом сыщике — мистере Шерлоке Холмсе. Выбор произведений, в первую очередь, обусловлен вернувшимся к герою мировым признанием, что отражается в постоянно обновляющихся экранизированных версиях рассказов, появлении сайтов (www.sherlockology.com), фан-форумы (sherlock.boardhost.com), игр (Sherlock: The Network, The Project Factory, 2015). Экранизации с Бенедиктом Камбербэтчем, снятые при поддержке канала BBC, повествуют о сыщике как герое современности. Новый революционный формат «шерлокиады» завоевал сердца как критиков, так и обычных зрителей. Стивен Моффат и Марк Гаттис, занимающиеся адаптацией литературы викторианской эпохи к современности, обновили образ, адаптировали его к новым реалиям.

Совершенно очевидно, что репрезентация концептов, изначально предложенных А.Конан Дойлом в рассказах, в некоторой степени отлична от одноименных, раскрытых в экранизациях. Здесь резонно упомянуть структуру концепта, которая состоит из смыслового ядра (ключевая характеристика концепта) и периферии (смыслы, поле всех значений концепта). С течением времени состав смыслового поля концепта может изменяться: вбирает новые значения, исключает старые, меняет акценты, усиливает и ослабляет их значимость; этот процесс напрямую зависит от новых реалий жизни. В связи с этим интересным для исследования представляется степень реализации концепта, что напрямую зависит от его значимости.

Приватность – характерная черта английского менталитета, требование, предъявляемое англичанами к жизни [5]. Работа знаменитого сыщика непосредственно связана с нераспространением тайн клиентов. В этом плане у Шерлока идеальная репутация: к нему, как к высшей инстанции, обращаются самые высокопоставленные лица. В литературной версии это престолонаследник Богемии, в экранизации — член королевской семьи. Как в книжной, так и в экранизированной версии даётся возможность понять, насколько высоким

является уровень доверия к личности мистера Холмса. Обращение Чешского престолонаследника к знаменитому сыщику не было случайным, т.к. он уже был осведомлён об исключительном профессионализме Шерлока: “Your recent services to one of the royal houses of Europe have shown that you are one who may safely be trusted...” [9]/ В экранизации также дело национальной важности не может быть доверено даже секретной службе:

“MYCROFT: This is a matter of the highest security, and therefore of trust.

JOHN: You don't trust your own Secret Service?

MYCROFT: Naturally not. They all spy on people for money” [8].

Высокопоставленный клиент мистера Холмса пытался оградить своё личное пространство от вмешательства различными способами. В рассказе он носит маску и представляется другим человеком. В экранизации всё сложнее, клиент так и не появляется собственной персоной, посредником между клиентом и сыщиком выступает работник при королевском дворе. Холмса буквально выводит из себя анонимность клиента: “SHERLOCK (almost with rage):Who. Is. My. Client?” [8]. Однако дистанция сохраняется, имя клиента не упоминается ни разу на протяжении фильма. В этой связи стоит отметить попытку отобразить завуалированность, навеянную викторианской эпохой, когда были изданы рассказы о Шерлоке. Возможно, А. Конан Дойл сознательно не стал вмешивать королевскую семью, в противном случае его рассказ мог вызвать ненужный резонанс. Времена изменились, и сейчас во многом благодаря всеобщей информатизации скандалы, касающиеся главной семьи Великобритании, практически перешли в разряд нормы. Концепт «приватность» усилен в экранизации через упорное нежелание выдать даже самому надёжному лицу в Великобритании личность клиента.

Концепт «чужачество» присущ английской литературе, и произведения А. Конан Дойла не исключение, его главным чудаком по праву можно считать Шерлока Холмса. Так, Ю. Кагарлицкий упоминает данный концепт в своей работе «Шерлок Холмс, которого придумал Конан Дойл»: «Чужак — это тот, кто не похож на других. Но Шерлок Холмс не похож ни на кого даже по роду

своих занятий. Он выделяется не только своей профессией, но и в пределах профессии. Само по себе определение «сыщик-консультант» было единственным в своём роде» [3]. Согласно обобщенным данным о лингвокультурном типаже «английский чудака», приведённым Е.А. Ярмаховой, он вбирает в себя следующие характеристики: чрезмерную увлечённость чем-либо, излишний энтузиазм, ненормальную интровертированность, рассеянность, эксцентричность и, один из ведущих признаков — «неопасность» [6]. Исходя из последнего и определяющего признака, мы не можем назвать второго странного героя — Джима Мориарти, злодея — консультанта – чудаком, так как этот концепт, в первую очередь, предполагает безвредностьдеяний чудака относительно членов социума. Этот фактор стоит на периферии двух психических состояний: нормального и отклонённого (которое наблюдалось у Мориарти).

Специфика работы определила личность Шерлока и Мориарти. Оба — «фанатики» своего дела, и среднестатистическому человеку каждый из этих героев кажется слишком странным. Подтверждения чудачестваэтих двух героев наблюдается как в манере общения (интонация, скорость речи), так и в сфере практических знаний, навыков. Плюс броская и абсолютно нетипичная внешность Бенедикта Камбербэтча как способ выделить его в актерском ансамбле, визуально подкрепляющая образ чудака.

Одна из первых сцен экранизации отражает, в какой степени вещи, нормальные для сыщика, непривычны для обычных людей, таких, как мисс Хадсон. Шерлок хранит в холодильнике нужные ему материалы, в том числе и органические, достойные кунсткамеры; обнаружив их, мисс Хадсон с отвращением восклицает: “Ooh dear! Thumbs!” [8]/ Доктор Уоттсон задаёт Мисс Хадсон закономерный вопрос о том, были ли когда-то у Шерлока хоть какие-то отношения с другими людьми. Она, уже привыкшая к неординарной личности своего квартиранта, отшучиваясь, даёт понять, что, по сути, ничего о нём не знает и подчеркивает уникальность своего квартиранта: “He’s Sherlock. How will we ever know what goes on in that funny old head?” [8]. Данный

эпизод отразил сразу несколько концептов: частная жизнь, приватность, удача.

Одновременно комичной и яркой в смысле отображения концепта «чужак» представляется сцена в сердце британской нации — в Букингемском дворце, куда, несмотря на официальность окружения, Шерлок прибыл, завернувшись в одеяло, ничуть не смущаясь. Также этот неординарный ум имел привычку стирать из головы «ненужные» факты, а порой — говорить с самим собой, думая, что общается с Уотсоном, хотя собеседник отсутствовал:

“SHERLOCK: Where’s John?

IRENE: He went out a couple of hours ago.

SHERLOCK: I was just talking to him.

IRENE (smiling): He *said* you do that” [8].

Отчасти причудливым выглядит авторский метод раскрытия преступлений Шерлоком Холмсом — метод дедукции (логическое мышление, основывающееся на строгом следовании фактам), который в свою очередь также выдвигает концепт «здравый смысл» (Common Sense). Здравый смысл предполагает способность строить выводы, основываясь на неоспоримых фактах. В рассказе и экранизации концепт «здравый смысл» выступает основой детективного элемента. Фактами для Шерлока Холмса является прежде всего то, на что люди редко обращают внимание. Все ошеломляющие предположения сыщика — итог последовательных умозаключений. Ситуация полностью совпадает в книге и экранизации: сыщику нужно выяснить, где в доме находятся провокационные фотографии. Он видит возможный ход событий, основываясь лишь на логике и полагаясь на безусловные инстинкты, которым, как известно, практически бесполезно пытаться противостоять.

When a woman thinks that her house is on fire, her instinct is at once to rush to the thing which she values most. It is a perfectly overpowering impulse, and I have more than once taken advantage of... Now it was clear to me that our lady of today had nothing in the house more precious to her than what we are in quest of” [9].

Шерлок, как в книге, так и в экранизированной версии, верно сравнил значимость фотографий со значимостью ребёнка для матери. В случае опасности мать безоговорочно бросается на помощь ребёнку, что и случилось: Ирэн взглядом, как и предполагал сыщик, выдала расположение тайника в комнате.

“In the sitting room, Irene turns and looks at the large mirror over the fireplace. Sherlock turns his head and follows her gaze.

SHERLOCK: Thank you. On hearing a smoke alarm, a mother would look towards her child. Amazing how fire exposes our priorities” [8].

Кроме того, приверженность к точным фактам выражается следующими фразами, являющимися как зрителю, так и читателю: «it is a fact», «in actual fact», «as a matter of fact», «obviously», «exactly», ит.д. «SHERLOCK: Oh, I know exactly where I’m going» [8], «IRENE: I think he knows exactly where» [8], «LESTRADE: And exactly how many times did he fall out of the window?» [8], «IRENE: A code, obviously» [8], «It’s simplicity itself (Sherlock)» [9], «...obviously they have been caused by someone who was...(Irene)» [9].

Неизменной константой английской ментальности, а также отличительной чертой истинного англичанина считается «сдержанность» (stiff upper lip). Смысл этого концепта передаётся так: быть твёрдым, проявлять выдержку, принимать всё без видимого недовольства, не показывать публике своих чувств [5]. Сдержанность — именно то качество, которым особенно гордятся англичане. Специфика профессии частного сыщика предполагала готовность хладнокровно относиться к разного рода ситуациям. «All emotions, and that one particularly, were abhorrent to his cold, precise but admirably balanced mind. He was, I take it, the most perfect reasoning and observing machine that the world has seen, but as a lover he would have placed himself in a false position. He never spoke of the softer passions, save with a gibe and a sneer» [9]. Если говорить об экранизации, то следует отметить, что холодный ум Шерлока в большей степени подвергается испытаниям, благодаря сильному сопернику в лице Ирэн Адлер. Их первая встреча настораживает сыщика, нельзя не заметить тень

смущения и озадаченности на лице Шерлока, когда она появляется в его обществе. «SHELOCK: I'm sorry. I'm... (he turns and looks at Irene as she walks into view and stops at the doorway. His voice fails him when he realizes that, with an exception of high-heeled shoes, she is stark naked. His jaw drops a little» [8]. Тем не менее, замешательство длилась недолго: «Sherlock in his normal voice [8]). Или же после опознания тела Ирэн он возвращается на Бэйкер Стрит и сочиняет мелодию для скрипки (“Irene’s Theme”). Все его эмоции скрыты, однако, он более молчалив, чем обычно, взгляд отрешен, и лишь посредством музыки, такой печальной и чувственной, зритель погружается в мир его переживаний. Конечная сцена ещё раз подтверждает, что ничто человеческое сыщику не чуждо. Наедине с собой он всё же предается сантиментам, вспоминая об Ирэн и держа в руках её телефон, типичная для него сдержанность и безэмоциональность сменяется теплой улыбкой, которую никто из персонажей не видит. При этом, минуту назад, судя по разговору с Уотсоном, Ирэн для Шерлока абсолютно безразлична, что ещё раз свидетельствует о мастерском умении скрывать чувства и эмоции, в чём и заключается концепт английской ментальности «сдержанность».

Проведённое сопоставление позволило выявить актуальность каждого из анализируемых концептов в культурной ситуации настоящего времени. На наш взгляд, концепт «частная жизнь» был и остаётся одинаково важной константой английской ментальности. Типаж «английский чудак», заключённый в рамках образа Шерлока, соответствует типичному представлению о нём, однако, интересным представляется противопоставление двух персонажей: Шерлока и Мориарти, последний не является чудачком в его классическом понимании, так как его род занятий не отвечает основополагающему признаку данного лингвокультурного типажа, а именно — безвредности. Из чего следует, что понятие «чудак» в кино расширяется. Что касается концепта «сдержанность», то экранизация в большей степени раскрывает глубокие эмоции, скрытые за маской безразличности и твёрдости.

Список литературы:

1. Архарова К. «Шерлок» новая адаптация старого бренда [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.bbc.co.uk/russian/society/2014/01/140110_sherlock_third_season (Дата обращения: 02.05.2015).
2. Воркачев С.Г. Культурный концепт и значение // Труды Кубанского государственного технологического университета. Сер. Гуманитарные науки. Т. 17, вып. 2. Краснодар, 2003 — С. 268—276.
3. Кагарлицкий Ю. Шерлок Холмс, которого придумал Конан Дойл [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://modernlib.ru/books/kagarlickiy_yu/sherlok_holms_kotorogo_pridumal_konan_doysl/read_1/ (Дата обращения: 11.05.2015).
4. Маслова В.А. Введение в когнитивную лингвистику: учеб. пособие / В.А. Маслова. 3-е изд., испр. М.: Флинта: Наука, 2007. — 296 с.
5. Цветкова М.В. Концепт «Englishness»: основные константы/ М.В. Цветкова // Проблема национальной идентичности в культуре и образовании России и Запада. Воронеж: ВГУ, 2000. — С. 7—90.
6. Ярмахова Е.А. Лингвокультурный типаж «английский чудак»: [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: www.dissercat.com/content/lingvokulturnyi-tipazh-angliiskii-chudak (Дата обращения: 11.05.2015).
7. Prophet Media Lab Британский «Шерлок», покоривший Рунет: отзывы зрителей [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.kinopoisk.ru/article/2330486/> (Дата обращения: 01.05.2015).
8. Sherlock Transcript: “A Scandal In Belgravia” [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://arianedevere.livejournal.com/26320.html> (Дата обращения: 07.05.2015).
9. Sir Arthur Conan Doyle A Scandal In Bohemia [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.lingwadeplaneta.info/utf-8/skandal.html> (Дата обращения: 07.05.2015).

ФРАЗОВЫЕ ГЛАГОЛЫ В СОВРЕМЕННЫХ АНГЛО-АМЕРИКАНСКИХ ТЕКСТАХ

Прудникова Валерия Андреевна

*студент 3 курса, кафедры «Переводоведение» Московский государственный
машиностроительный университет (МАМИ), Гуманитарно-экономический
институт им. В.С. Черномырдина,
РФ, г. Москва
E-mail: lera.prudnikova.1994@mail.ru*

Шульга Екатерина Владимировна

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры «Переводоведение»
Московского государственного машиностроительного университета (МАМИ),
Гуманитарно-экономического института им. В.С. Черномырдина,
РФ, г. Москва*

Одно из самых необычных явлений английского языка — это фразовые глаголы. Таких конструкций нет в русском языке, что объясняет сложность при изучении и переводе данного вида глаголов. Считается, что фразовые глаголы появились в английском языке XI веке, в период Нормандского завоевания.

В Кембриджском словаре даётся такое определение данному термину: *phrasal verba phrase that consists of a verb with a preposition or adverb or both, the meaning of which is different from the meaning of its separate parts: "pay for", "work out", and "make up for" are all phrasal verbs* [3].

Из этого следует, что в зависимости от места послелога в глагольной конструкции существует несколько видов фразовых глаголов:

Глагол + предлог: *Michael ran into a house.* Майкл забежал в дом. Предлог *into* означает направление. Также глагол *«run into»* имеет значение *натолкнуться, встретить(ся)*. *Tom ran into difficulties.* Том столкнулся с трудностями.

Глагол + частица : *Kate gave in quickly.* Кейт быстро уступила. *In-* является частицей, а не предлогом.

Глагол + частица + предлог: *Mary was looking forward to her birthday.* Мэри с нетерпением ждала свой день рождения. *Forward* — это частица, *to* — это предлог.

Употребление фразовых глаголов в современной художественной литературе, публицистике, публичных выступлениях, прессе и в разговорной речи становится всё более частым явлением. Причиной увеличения употребления фразовых глаголов в языке является то, что в основе такой конструкции лежит наиболее употребляемый глагол (*get, come, bring, take, look*) с предлогом или наречием. Одно простое словосочетание может заменить целый ряд слов. Благодаря таким конструкциям вырабатывается беглость и естественность в разговорной речи. Например:

— I need to *put off* my report. I'm not prepared.

— How much time do you need?

— Well, can I *put it off* till as late as possible? I'm really not ready.

В данном диалоге глагол *put off* имеет значение отложить, отменить, что является синонимом другому глаголу- *postpone*. Но глагол (*postpone*) редко встречается в повседневном общении, наиболее употребляемым считается *put off*. Также фразовые глаголы обладают синонимичностью и многозначностью. Например, такой фразовый глагол как *make up* имеет более трёх значений: 1) изобретать, придумывать 2) наносить косметику 3) мирить, уладить 4) соединять, собирать вместе 5) компенсировать (если за что-то, *make up for*). Таким образом, он может заменить следующие глаголы: *to create, to invent, to put cosmetics on, to reconcile, to compensate (for)*. Употребляя фразовый глагол, мы делаем речь более яркой и разнообразной. В зависимости от контекста, фразовые глаголы на русский язык могут переводиться разными частями речи. Анализ перевода фразовых глаголов в современных произведениях английской и американской литературы, прессы и публицистике поможет определить, какая тенденция сложилась на сегодняшний день при переводе данных словосочетаний.

Для анализа используем отрывок из книги британской писательницы Дж.К. Роулинг «Гарри Поттер и Узник Азкабана».

J.K. Rowling «Harry Potter and the Prisoner of Azkaban» Chapter 15 [4, с. 301].

Harry was having a particularly bad time of it. He couldn't walk to class without Slytherins *sticking out* their legs and trying *to trip him up*; Crabbe and Goyle kept *poping up* wherever he went, and slouching away looking disappointed when they saw him surrounded by people.

В данном небольшом отрывке из книги британской писательницы Дж.К. Роулинг «Гарри Поттер и Узник Азкабана» употреблено три фразовых глаголов:

1. *stick out*- торчать, высовываться, маячить, держаться до конца
2. *trip smb up*-ставить подножку, улупить во лжи, опрокинуть
3. *pop up*-неожиданно возникнуть, высвечиваться на экране [5].

Имея перевод данных фразовых глаголов, переведем предложения в зависимости от контекста и сравним с переводом М.Д. Литвиновой, который является официальным [2, с. 323]. 1) He couldn't walk to class without Slytherins *sticking out their legs and trying to trip him up*. Он не мог пойти на занятия, без того, чтобы кто-нибудь из слизеринцев не поставил ему подножку, и он обязательно споткнулся. Перевод М.Д. Литвиновой [2, с. 323]: Слизеринцы подставляли ему подножки, да так, чтобы он обязательно упал. В переводе М.Д. Литвиновой эти глаголы объединены при помощи такого способа перевода как «генерализация» [1, с. 86], и присутствует причинно-следственная связь, которая не отражена в значениях данных фразовых глаголов. В данном случае мы можем наблюдать сохранение особенностей эмоционального содержания подлинника, что является характерным для художественного перевода [1, с. 26].

2) Crabbe and Goyle kept *poping up* wherever he went, and slouching away looking disappointed when they saw him surrounded by people. Крэбб и Гойл продолжали внезапно появляться везде, где бы он ни был, и разочаровано уходили, когда видели его в окружении толпы. Перевод М.Д. Литвиновой: Крэбб с Гойлом пытались атаковать его, куда бы он ни пошел, но, увидев его в окружении команды, сейчас же отступали.

Существует «неофициальный, народный» перевод этой книги, сделанный М. Спивак: Краббе и Гойл повсюду *преследовали* его, вырастая как из-под земли, и разочарованно *удалялись*, увидев, что он не один. При переводе фразового глагола «*pop up*» в двух переводах наблюдается «уход за текст» [1, с. 26], что является особенностью художественного перевода. Фразовый глагол, в зависимости от контекста, может приобретать новые значения «*pop up*» -атаковать, преследовать. В переводе М. Спивак присутствует конкретизация, что сохраняет первоначальное значение этого глагола: преследовали его, *вырастая как из-под земли*.

3) Wood had given instructions that Harry should be accompanied everywhere he went, in case the Slytherins tried *to put him out of action*. Вуд распорядился, чтобы куда бы Гарри ни шел, его сопровождали, на случай если слизеринцы попытаются навредить ему. Перевод М.Д. Литвиновой: Вуд распорядился, чтобы Гарри никуда не ходил один, на случай, если слизеринцы решат *вывести его из игры* накануне матча. Перевод М. Спивак: Дрив приказал никуда не отпускать Гарри без сопровождения, на случай, если слизеринцы попытаются вывести его из строя. Фразовый глагол «*to put him out of action*» происходит из другого фразового глагола «*put out*» — устранять, удалять, причинять неудобства. Опираясь на это, можно сделать эквивалентный и адекватный перевод, сохранив при переводе все части речи, не исказив смысл.

Проанализируем употребление фразовых глаголов в публичных выступлениях. Одним из видов публичных выступлений в США является речь выпускника на церемонии вручения дипломов — «*commencement address*». В историю вошли «обращения к выпускникам» Уинстона Черчилля, Джон Ф. Кеннеди, Ричарда Фэйнмана, Стива Джобса, Дж.К. Роулинг. Проанализируем речь С. Джобса, обратив внимание на употребление и перевод фразовых глаголов. В выступлении С. Джобса содержится около 15 фразовых глаголов. Сделаем анализ некоторых из них, которые представляют наибольший интерес.

1. I *dropped out* of Reed College after the first 6 months, but then *stayed around* as a *drop-in for* another 18 months or so before I really quit. So why did I *drop out*? — Я бросил Reed College после первых 6 месяцев обучения, но оставался там в качестве “гостя” ещё около 18 месяцев, пока наконец не ушёл. Почему же я бросил учёбу? В этом фрагменте речи хотелось бы обратить внимание, что фразовый глагол «*drop in*» (забежать, зайти, навестить) с добавлением предлога *for* переходит в существительное-*as a drop-in for*- в качестве гостя.

2. I met with David Packard and Bob Noyce and tried to apologize for *screwing up* so badly. — Я встречался с David Packard и Bob Noyce и пытался извиниться за то, что *натворил*. Фразовый глагол «*screw up*» достаточно многозначный, он имеет значения *завинчивать, наглухо закрывать двери, поднимать, укреплять и др.* Такое значение как *испортить, изгадить, напортачить* является сленговым. — *to screw up the whole thing* — завалить всё дело.

3. And, like any great relationship, it just gets better and better as the years *roll on*-И, как любые хорошие отношения, они становятся лучше и лучше с годами. Фразовый глагол «*roll on*» имеет значение *проходить (о времени и т. п.)*, в переводе данное значение нейтрализовано при помощи замены на существительное с предлогом «*с годами*», что не искажает смысл предложения.

4. It was sort of like Google in paperback form, 35 years before Google *came along* — Что-то вроде Google в бумажной форме, 35 лет до Google. Фразовый глагол «*come along*»: сопровождать, следовать за, соглашаться, продвигаться, делать успехи; поправляться (о человеке); продвигаться, идти (о делах, работе). В переводе данного предложения смысл фразового глагола «*come along*» был передан только при помощи предлога «*до*».

Из анализа переводов фразовых глаголов из двух разных текстов можно сделать следующие выводы:

1. В основном фразовые глаголы переводятся при помощи глаголов, глаголов с существительным и глаголом с наречием.

2. При переводе фразовые глаголы могут приобретать новые значения. Переходить в другие части речи.

3. При переводе фразовых глаголов используются такие способы перевода, как генерализация, конкретизация, дополнение.

4. При переводе художественных текстов значения фразовых глаголов могут быть нейтрализованы, что не должно отразиться на качестве перевода.

Фразовые глаголы-это одна из труднейших тем английского языка как для изучения, так и для перевод. Такой тип глаголов имеет большое количество значений. Эти значения могут устаревать и появляться вновь. Фразовые глаголы могут менять и получать новые значения в специальных текстах и сленге. Но какой бы сложной не казалась эта тема, знание её необходимо, т. к. на сегодняшний день употребление фразовых глаголов как в устной, так и в письменной речи становится всё более частым явлением. Таким образом, следует уделять должное внимание изучению и способам перевода фразовых глаголов и следить за изменениями, которые происходят в языке.

Список литературы:

1. Алимов В.В. Теория перевода. Перевод в сфере профессиональной коммуникации: Учебное пособие. Изд. 3-е, стереотипное, М.: Едиториал УРСС, 2005. — 160 с.
2. Роулинг Джоан Кэтлин «Гарри Поттер и Узник Азкабана» Перевод: Литвинова Мария Дмитриевна. М.: Росмэн, 2007 — 474 с.
3. The Cambridge Advanced Learners Dictionary & Thesaurus © Cambridge University Press — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/british> (дата обращения 16.05.2015).
4. J K. Rowling «Harry Potter and the Prisoner of Azkaban» Published by Arthur A. Levine Books, an imprint of Scholastic Inc, 1999 — 455 с.
5. Longman English Dictionary Online version — [Электронный ресурс] — Режим доступа.-URL: <http://www.ldoceonline.com/> (дата обращения 7.05.2015).

**СУБЪЕКТИВНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПЕРЕВОДЕ
(НА ПРИМЕРЕ ПЕРЕВОДА РОМАНА BRIDGET JONES'S DIARY
С АНГЛИЙСКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК)**

Чупрова Екатерина Александровна

*студент 4 курса, факультет лингвистики и перевода, ЧелГУ,
РФ, г. Челябинск
katyachuprova02@gmail.com*

Миронова Дарья Александровна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент кафедры теории и практики
перевода, ЧелГУ,
РФ, г. Челябинск*

Объективный фактор играет немаловажную роль при переводе. Однако в процессе передачи текста с одного языка на другой значительную роль играют факторы не только объективного, но и субъективного характера.

Л.И. Сапогова отмечает: «Субъективность понимается как тенденция к привнесению в текст перевода информации сугубо индивидуального, личного характера, часто совсем не той, или не совсем той, что объективно содержится в оригинале» [6, с. 122]. Каждая личность индивидуальна и уникальна, поэтому у каждого свое восприятие реальности.

По мнению Л.И. Сапоговой, субъективное признаётся как неизбежное и проявляется в выборе варианта перевода, определяемого уровнем информационного запаса переводчика, его идиолектом, его профессионализмом. Субъективное сопровождает любое речевое произведение, окрашивая его личностными предпочтениями, показывая, если речь идёт о переводчике, пределы его компетентности [6, с. 125].

Изучение субъективности в переводе невозможно без обращения к понятию языковой личности переводчика. Согласно определению Ю.Н. Караулова, «языковая личность — это человек, обладающий способностью создавать и воспринимать тексты, различающиеся: а) степенью структурно-языковой сложности; б) глубиной и точностью отражения действительности; в) определенной целевой направленностью» [4, с. 57].

Особый интерес в рамках нашего исследования представляет понятие «языковая личность переводчика». Анализу языковой личности переводчика посвящено значительное количество исследований (А.Б. Бушев [1], Н.Н. Гавриленко [2], Е.Ю. Куницына [5] и др.), в которых отмечается роль переводчика как медиатора культур, обладающего аналитической, креативной, эмоциональной компетенцией, умением распознавания и продуцирования текстов на двух языках [1, с. 57].

Вопрос проявления языковой личности в переводе и её соотношения с языковой личностью автора текста особенно остро стоит при переводе художественных произведений.

Перевод художественного текста — это деятельность, которая характеризуется определенным целеполаганием. Цель определяется теми факторами, которые формируются у переводчика в определенной коммуникативной ситуации [7].

Несмотря на различные взгляды и подходы к соавторству переводчика и автора оригинала, у русских лингвистов преобладает мнение о том, что взаимодействие двух творческих личностей в переводе — это, прежде всего, сотрудничество [3, с. 103].

Руководствуясь целью нашего исследования — определить проявление субъективности при переводе — мы проанализировали три варианта перевода романа «Дневник Бриджет Джонс» (Bridget Jones's Diary) британской писательницы Х. Филдинг (1996 г.). Первый перевод выполнен А.Н. Москвичевой (2000 г.), второй — Г. Багдасарян (2004 г.), третий — М. Зориной (2014 г.). При анализе художественного произведения мы обнаружили различные подходы к переводу.

Первый аспект, в котором проявляется различие в подходах, — это аспект модальности. Рассмотрим пример в таблице № 1:

Таблица 1.

Отрывок из Вступления

<i>Оригинал</i>	<i>Перевод Г. Багдасарян (2004 г.)</i>	<i>Перевод А.Н. Москвичевой (2000 г.)</i>	<i>Перевод М. Зориной (2014 г.)</i>
I WILL NOT	Я постараюсь не	Чего я не должна делать.	Я не должна

Роман начинается со вступления, в котором главная героиня Бриджит ставит перед собой цели на будущий год. Её главная цель — похудеть и найти свою любовь, при этом она старается быть категоричной. В оригинале автор Х. Филдинг оформляет заголовок заглавными буквами *I WILL NOT*, тем самым обращая внимание читателя на требовательное отношение героини к себе. При прочтении перевода А.Н. Москвичевой можно увидеть сохранение уровня категоричности, представленного в исходном тексте, предложение построено по принципу приказа самой себе. В переводах Г. Багдасарян и М. Зориной можно проследить снижение уровня категоричности. Более того можно увидеть, что переводчики трепетно относятся к главной героине произведения. Данные переводы были выполнены после выхода фильма-экронизации (2001 г.), поэтому можно предположить, что на перевод оказал влияние образ, созданный в фильме. Главная героиня кинокартины старается похудеть, но каждый раз идет на уступки своим желаниям. Она не может устоять перед едой, выпивкой и сигаретами. В тоже время в своем дневнике Бриджит ругает себя за своё поведение и хочет изменить свою жизнь.

Второй аспект, требующий рассмотрения, — это стиль изложения.

Рассмотрим первый пример в таблице № 2.

Таблица 2.

Отрывок из Главы 1 «Январь»

Оригинал	Перевод Г. Багдасарян (2004 г.)	Перевод А.Н. Москвичевой (2000 г.)	Перевод М. Зориной (2014 г.)
2 a.m. Oh, why am I so unattractive? Why?	2 : 00 Ох, ну почему я такая уродина? Почему?	2:00. Ах, ну почему я такая непривлекательная? Почему?	2.00. Ну почему я никому не нравлюсь? Почему?

В оригинале текста автор Х. Фильдинг использует прилагательное *unattractive*, которое переводится как «непривлекательный, невзрачный». Автор использует стилистически нейтральную лексику. У Г. Багдасарян, напротив, встречается разговорное соответствие *уродина*, которое придает тексту перевода фамильярный тон изложения. Тем самым читатель может увидеть образ героини, у которой низкая самооценка. Используя разговорное

соответствие, переводчик постарался передать истинное отношение главной героини к себе. Стилистический тон изложения А. Москвичевой и М. Зориной в целом соотносится с оригиналом.

Второй пример, в котором мы рассматриваем стиль изложения, представлен в таблице № 3.

Таблица 3.

Отрывок из Главы 1 «Январь»

Оригинал	Перевод Г. Багдасарян (2004 г.)	Перевод А.Н. Москвичевой (2000 г.)	Перевод М. Зориной (2014 г.)
Food consumed today:	Сегодня <i>сожрала</i> :	<i>Потребленная сегодня пища</i>	Сегодня <i>съедено</i> :

Бриджит Джонс каждый день составляет отчет о съеденной за день пище. Для описания этой ситуации Г. Багдасарян использует жаргонное соответствие *сожрала*, из-за которого у читателя может возникнуть образ грубой девушки с плохими манерами. В свою очередь, переводы А. Москвичевой и М. Зориной свидетельствуют о том, что их восприятие Б. Джонс соответствуют образу грамотной британской леди.

Согласно результатам исследования, категория субъективности проявляется в собственном восприятии языковой личностью переводчика образов героев художественного произведения, его отношений с другими персонажами, а также описанных автором ситуаций, что находит отражение в тексте перевода.

Список литературы:

1. Бушев А.Б. Языковая личность профессионального переводчика / А.Б. Бушев. Тверь: Изд-во «Лаборатория деловой графики», 2010. — 209 с.
2. Гавриленко Н.Н. Переводчик как билингвальная языковая личность // Школа дидактики перевода. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://gavrilenko-nn.ru/publications/594/> (дата обращения: 17.05.2015).
3. Гудий К.А. От оригинала к переводу: проблема взаимодействия автора и переводчика / К.А. Гудий. М.: Изд-во «Ваш полиграфический партнер», 2012. — 99—103 с.
4. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Ю.Н. Караулов. М.: Изд-во «ЛКИ», 2010. — 31—57 с.

5. Куницына Е.Ю. Языковая личность переводчика как сущность и ипостась [Текст] / Е.Ю. Куницына Волгоград: Изд-во ВГСПУ, 2008. — 103—106 с.
6. Сапогова Л.И. Читатель и переводчик [Текст] / Л.И. Сапогова. Тула: ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2007. — 120—173 с.
7. Сдобников В.В. Тактика воспроизведения индивидуально-авторского стиля в переводе художественного текста [Электронный ресурс] // НГЛУ. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.sgu.ru/> (дата обращения: 17.05.2015).

СЕКЦИЯ 4. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

ВЫПУСК КНИГ НА ОСНОВЕ БЛОГА: АНАЛИЗ УСПЕШНЫХ ИЗДАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ

Голикова Марина Алексеевна

*магистрант 1 года, филологический факультет НИ ТГУ,
РФ, г. Томск*

E-mail: mgolikovawork@gmail.ru

Воробьева Татьяна Леонидовна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент, филологический факультет
НИ ТГУ,
РФ, г. Томск*

Сегодня литературный процесс претерпевает принципиальные изменения: в него активно входят возможности Интернета (гипертекстовость, интерактивность, комментируемость и пр.). В этих условиях многие исследователи обратились к теме электронного книгоиздания, незаслуженно оставляя без внимания печатное. Но интерес населения к печатной книге все еще высок, традиционное книгоиздание вполне конкурентоспособно и при должных усилиях издательств может быть гибким, современным и активно усваивать новейшие тенденции. Поэтому возникает потребность исследовать механизмы взаимодействия традиционного книгоиздания с Интернетом.

Обратимся к одному из наиболее значимых и распространенных гипержанров интернет-литературы — блогу. С 2001 г. неоднократно делались попытки перевести онлайн-дневники в книжную форму. Например, на основе блогов вышли книги «Индийские калекбасни» (2005) Е. Пунш и О. Лукас, «Пособие по укладке парашюта» (2005) и «От заката до обеда» (2006) Е. Великиной, «Здравствуйте, я пришел с вами попрощаться» (2007) Д. Воденникова и другие.

В настоящее время осуществляются многочисленные попытки классифицировать блоги по различным основаниям. В качестве наиболее

полной можно выделить классификацию, предложенную Иваном Шамаевым в статье «Классификация блогов Рунета» [4].

1. По ведению блоги делятся на личные (ведутся одним лицом), коллективные (ведутся группой лиц), псевдонимные (ведутся от имени вымышленного лица), корпоративные (ведутся сотрудниками одной организации), рекламные (завуалированная реклама через социальные сети), блоги-подделки (ведутся от имени известной персоны).

2. По тематической направленности можно выделить универсальные и тематические (посвященные путешествиям, моде, музыке, литературе, искусству, религии, медицине и прочим сферам человеческих интересов) блоги.

3. По наличию/виду мультимедиа выделяются текстовые блоги, музыкальные блоги, фотоблоги, видеоблоги, артблоги (основное содержание составляют рисунки авторов), блоги-подкасты (текст таких блогов не набирается, а надиктовывается и выкладывается в виде аудиозаписей).

4. По особенностям содержания можно выделить контентный (публикуется первичный авторский контент), ссылочный (публикуются в основном прокомментированные ссылки на другие сайты), цитатный (публикуются вторичные тексты из других блогов) блоги, тамблелогии (разновидность обычного блога, в которой публикуются записи строго определенного формата — например, только цитаты, только песни и т. д.), спам-блоги (создаются для раскрутки других сайтов, часто содержат автоматически генерируемое содержание).

5. По технической основе интернет-дневники делятся на stand alone-блоги (расположенные на отдельном хостинге) и блоги на блог-платформе.

В рамках исследования взаимодействия Интернета и печатной книги техническая основа блога не имеет принципиального значения, а остальные критерии крайне важны для оценки перспектив публикации того или иного дневника. Главное ограничение печатной книги — невозможность воспроизведения мультимедиа-контента. По этой причине внимания издателей заслуживают в первую очередь **текстовые блоги, артблоги и фотоблоги.**

Тематическая направленность может быть любой — главное, чтобы издатель понимал, какая аудитория будет у книги, окажется ли она востребованной. По особенностям содержания наиболее интересны для издателей **контентные блоги**, так как они содержат первичный текст, что облегчает коммуникацию с автором и защищает от проблем в области авторских прав. По ведению это могут быть **личные, коллективные и псевдонимные** блоги, поскольку они преследуют личностные цели и нередко представляются в виде произведений литературы и искусства (в отличие от корпоративных, рекламных и блогов-подделок, которые в первую очередь направлены на создание бренда).

В настоящее время многие издательства ищут новых авторов и новые жанры в Интернете, и блогосфера активно предоставляет ресурсы для успешных издательских проектов. Книга, выпущенная на основе блога, должна быть необычной, оригинальной, привлекать внимание. Основные находки издателей можно увидеть, проанализировав примеры успешных публикаций коллективного, личного и псевдонимного блога, осуществленных московскими издательствами «Комильфо», «Астрель», «Махаон» и «Олма медиа групп».

Книга Ольги Лукас «Поробрик из бордюрного камня: сравнительное петербургомосквоведение» — это издание коллективного блога, осуществленное в 2010 г. издательством «Комильфо». В 2011 г. книга вошла в лонг-лист литературной премии «Национальный бестселлер», а за ее продолжение — книгу «Новый поробрик из бордюрного камня» — О. Лукас получила премию имени Салтыкова-Щедрина. Первый тираж составил 2500 экз., после чего неоднократно выпускались дополнительные тиражи. Автор иллюстраций — художник Наталья Поваляева.

В августе 2009 г. Ольга и Наталья на платформе LiveJournal создали блог `bordur_porebrik` (<http://bordur-porebrik.livejournal.com>), посвященный различиям между Москвой и Санкт-Петербургом, где публиковали короткие юмористические заметки о разнице в восприятии мира жителей этих городов и рисунки, напоминающие комиксы. В тематике новаторства нет: в культуре давно сложилась традиция подмечать особенности жителей разных местностей.

Например, широко известны анекдоты про габровцев — жителей болгарского города Габрово, которые славятся чрезмерной экономностью, граничащей со скупостью. В российской же культуре соперничество между Москвой и Петербургом, в разное время выступавшими столицами государства, часто подчеркивается их сравнением. Идея авторов оказалась популярной: за короткое время у блога появилось более 5 тыс. читателей. Это контентный коллективный тематический онлайн-дневник, размещенный на блог-платформе и сочетающий в себе признаки текстового блога и артблога.

В апреле 2010 г. на основе этого дневника вышла книга в твердом переплете, объемом 192 стр., формат 70x100/32, печать офсетная. Книга содержит 54 смешные иллюстрированные истории из жизни вымышленных персонажей — москвича и петербуржца. Эти 54 истории отобраны из всех размещенных в блоге фрагментов с момента его основания и до принятия решения о публикации. Иллюстрации не просто дополняют текст, но и являются его неотъемлемой частью, художник — полноценный соавтор книги. Читательский адрес широкий, но стиль текста и оформление издания более рассчитаны на молодого читателя. В тексте обильно представлена разговорная лексика, предложения в основном короткие и простые, подача юмористическая. Успех книги, думается, связан с тем, что она отражает потребности современных молодых читателей, большинство из которых — активные пользователи Интернета и социальных сетей. Во-первых, такой читатель привык к не просто малой прозаической форме, а к «микропрозе» (анекдоты, новости, короткие притчи и т. п.), и изложение текста в виде миниатюр для него очень удобно. Во-вторых, в Интернете сейчас чрезвычайно популярны минималистичные черно-белые комиксы различного содержания. Комбинация этих элементов и яркое, необычное оформление не остались без внимания читателей. Книга отлично подходит в качестве сувенира. После ее выхода авторы продолжили пополнять блог новыми историями, которые затем превратились в книги «Новый поребрик из бордюрного камня» (2011) и «Поребрик наносит ответный удар» (2013). Стиль их оформления такой же,

как и у первой. Вскоре после выхода книг появилась различная атрибутика с персонажами «Поробрика...» — закладки, значки, картонные домики питерца и москвича, календари и тому подобная сопутствующая издательская продукция под закрепившимся брендом.

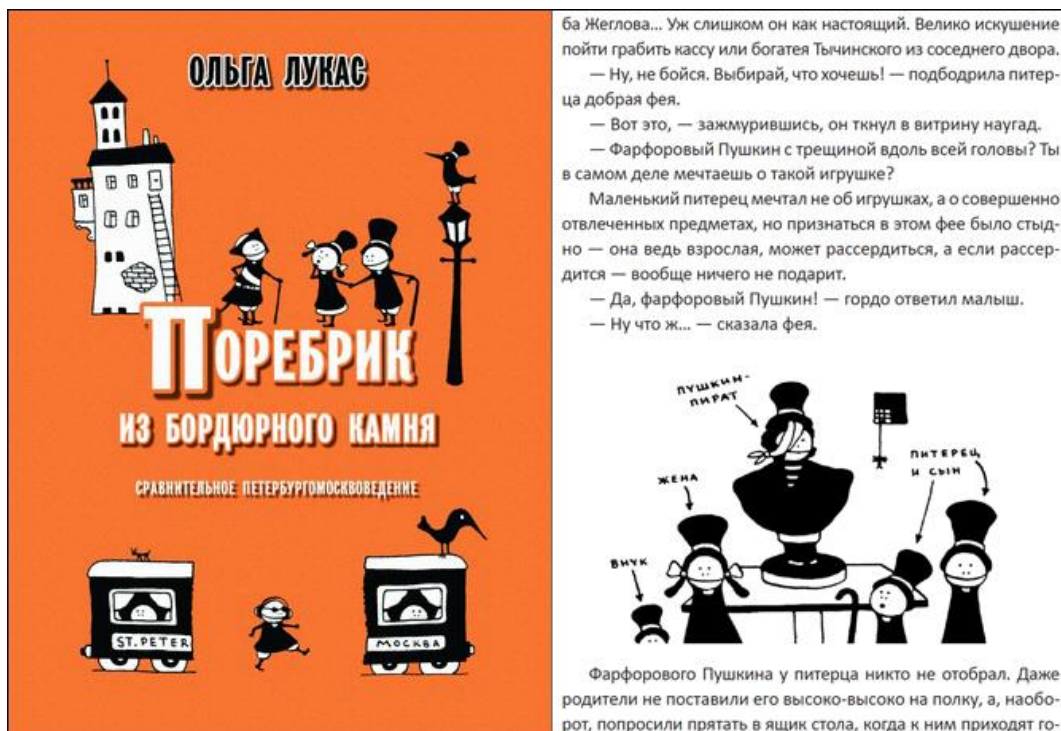


Рисунок 1. Обложка и страница книги О. Лукас «Поробррик из бордюрного камня»

Еще один эффективный способ привлечь внимание к изданию блога — известное имя. Многие писатели и деятели культуры ведут блоги. Иногда постами выступают главы будущего произведения. Они не адаптированы к формату дневниковых записей и почти не используют возможности блога, но и в этом случае процесс написания книги является интерактивным: читатели оставляют комментарии, что может повлиять на развитие сюжета. Примеры таких произведений — романы «Черновик» и «Чистовик» Сергея Лукьяненко. Один из читателей-рецензентов пишет: «Главы «Чистовика» писатель выкладывал в своем блоге (интернет-дневнике). Комментировать мог любой желающий. Там же автор уточнял некоторые специфические детали, чтобы

книга вышла достоверной. Например, Лукьяненко справлялся о технике скалолазания и разговорном польском языке» [1].

Некоторые известные писатели умело используют возможности блога. Например, Евгений Гришковец с 2008 г. выпустил уже четыре книги — «Год жизни», «Продолжение жизни», «151 эпизод жизни», «От жизни к жизни». Первые две вышли в издательстве «Астрель», последние — в издательстве «Махаон». Е. Гришковец ведет свой блог с июня 2007 г. В 2012 г. блог насчитывал более 35 тыс. читателей. Это личный текстовый тематический контентный блог, сначала расположенный на блог-платформе LiveJournal, затем принявший формат stand alone-блога.

По признанию автора, книги, выпущенные на основе его блога, — это не художественная литература: в них нет сюжета как такового, нет героев, злодеев. Это просто жизнь: работа, встречи с людьми, впечатления от просмотренных фильмов и прочие бытовые моменты. Но В. Хлудова отмечает: «На наш взгляд, Ж.Ж. Гришковца — это отнюдь не откровения обычного человека, это очередное произведение писателя, в котором удачно воплощается образ героя, созданного им в пьесах и прозаических текстах. С одной стороны, перед нами — большой ребенок, который радуется мелочам жизни... с другой стороны — маленький человек, сталкивающийся с насущными проблемами» [3, с. 140]. Каждая из книг — записи из блога примерно за год. Тексты расположены с указанием даты опубликования записи в блоге, что облегчает навигацию и позволяет свериться с первоисточником — например, прочитать или оставить комментарии. В первую книгу «Год жизни» вошло 123 из 166 записей за год. Перестроена структура каждой записи. В блоге каждый пост писатель оформляет как письмо: начинается с обращения к адресату (например, «Здравствуйте, друзья!»), а завершается пожеланиями успехов («Удачи!», «Хорошего воскресенья» и т. д.) и подписью «Ваш Гришковец». Однако в книге эти элементы остаются только в предисловии и послесловии. Это связано с тем, что, с одной стороны, «у читателя должно создаваться ощущение, что он читает интернет-дневник

Е. Гришковца, поэтому... книга сохраняет дневниковый формат: записи приведены в календарном порядке и продатированы» [3, с. 153], но с другой стороны, книга должна быть целостной, представлять собой одну историю. Именно поэтому приветствие и прощание используются только в начале и конце книги. По этой же причине «посты» в книге расположены не в обратном хронологическом порядке, как принято в блогах (самая новая запись — сверху), а в прямом.

Тираж издания «Год жизни» — 100 тыс. экз., остальных — по 50 тыс. У книг интегральный переплет, объем от 336 до 488 стр., формат 70x108/32, печать офсетная, фотоматериал представлен в хорошем качестве на плотной глянцевой бумаге. Сохранение большого тиража говорит о том, что издания пользуются популярностью. Причина популярности самого блога Е. Гришковца как коммуникативной площадки в том, что поклонники писателя активно интересуются его жизнью, ценят живое общение с ним. Им приятно, что автор показывает личные и семейные фотографии, делится переживаниями. Печатное же издание блога покупается в качестве художественного произведения — в том числе за его соответствие по качеству и оформлению прочим изданиям Е. Гришковца. Такую книгу приятно поставить на полку рядом с остальными сочинениями любимого писателя.

Издательством «Олма медиа групп» в 2012 г. выпущена книга Бориса Акунина «Любовь к истории». В одноименном блоге Георгий Чхартишвили публикует исторические заметки. Это псевдонимный текстовый тематический контентный блог, расположенный на блог-платформе LiveJournal. В аннотации к книге написано: «В этой книге собраны тексты, опубликованные в моем блоге за первые полгода его существования. Не все, а только те, которые более или менее соответствуют заявленной теме: дней старинных анекдоты в авторской интерпретации и непременно с пояснением, почему они кажутся мне интересными/важными/актуальными». В книгу вошло около 70 записей. Книга выпущена тиражом в 100 тыс. экз., объемом 304 стр., в формате 60x90/16, в интегральном переплете, с цветными иллюстрациями.



Рисунок 2. Обложки изданий блога Е. Гришковца

Исследователи А. В. и Т. А. Снигиревы отмечают: «Акунин создает бумажный и виртуальный варианты не по конфликтному принципу «или ... или», а по принципу взаимодополнения: „и ... и“... Единство целеполагания дает эффект взаимовлияния книги и блога на вербально-смысловом и визуальном уровнях. На вербально-смысловом — это почти (но только почти!) полная текстовая совпадаемость... На визуальном уровне оформление книги прямо отсылает к виртуальному варианту: обложка повторяет картинку сайта, указываются даты написания поста, страницы указываются так, как это делается в электронной книге (номер читаемой и количество оставшихся), текст щедро иллюстрируется, наконец, в книге публикуются некоторые комменты пользователей под их никами» [2, с. 199—200]. В отличие от книг Е. Гришковца, где важно последовательно проследить события, в книге Б. Акунина собраны разрозненные факты из разных эпох, стран, сфер жизни,

и в прямом хронологическом порядке размещения записей необходимости нет. Не сохраняется также и обратный хронологический порядок, характерный для блога: издание представляет собой «книгу, структура которой подчинена отнюдь не структуре блога, но направлена на создание иной целостности, связанной с задачей максимальной репрезентации авторского прочтения истории с неременной параллелью с современностью. Поэтому почти полностью исключаются посты прямо политического или открыто социального характера, посты-авторские реплики, посты-замечания» [2, с. 202]. Проведенная работа над изменением композиции позволяет разграничить блог и книгу не только по материальному носителю, но и содержательно.

В данном издании большую роль играет дизайн. В книгу максимально перенесена атмосфера блога. Обложка выполнена в виде изображения на электронной книге. Внутреннее оформление соответствует этой идее: в частности, колонтитулы имеют заливку и напоминают элементы интерфейса ЖЖ. Важный момент в книге, отличающий ее от большинства изданий блогов, — присутствие в ней, помимо авторского текста, наиболее интересных для автора комментариев читателей (от двух до пяти в конце каждой главы). Г. Чхартишвили проделал колоссальную работу, отобрав из более чем 200 тыс. комментариев несколько десятков наиболее важных и ценных для него. Таким образом, книга представляет собой отдельное от блога явление, которое имеет собственную композицию и идею, тщательно продуманную автором и издательством. Данный издательский проект оказался успешным: сотысячный тираж быстро разошелся, потребовалась допечатка.

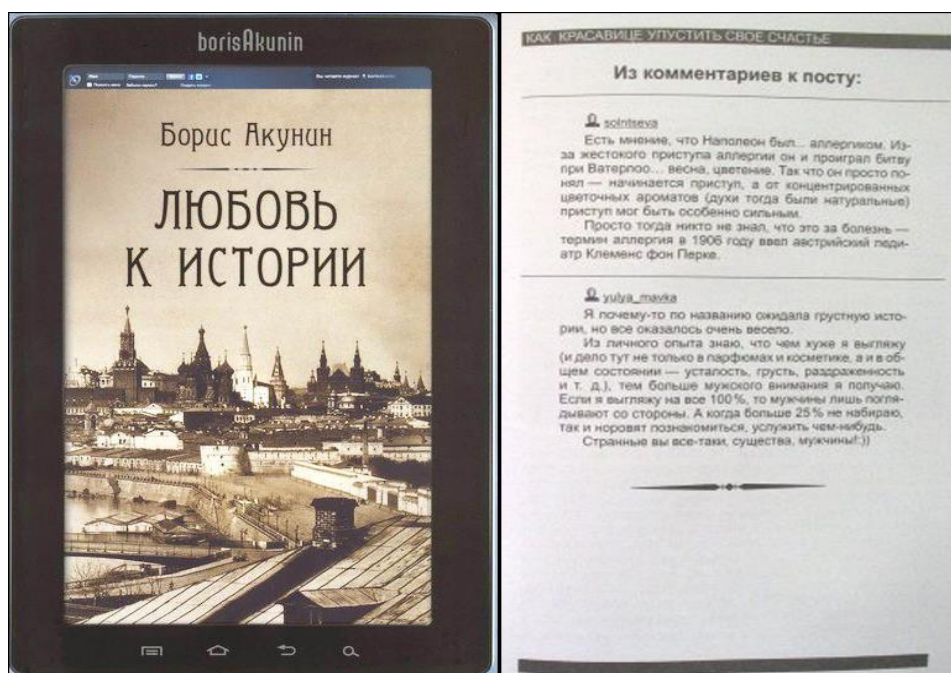


Рисунок 3. Обложка и страница книги Б. Акунина «Любовь к истории»

Во всех проанализированных изданиях прослеживается схожая стратегия подготовки. Авторы в течение определенного периода делают дневниковые записи, оставляя свежие впечатления, комментируя актуальные факты, а затем задумываются над выпуском книги, куда переносят не все записи, а лишь наиболее интересные и важные. Ценность таких изданий в том, что в них, с одной стороны, сохраняется яркость впечатлений, а с другой стороны, авторы по прошествии времени смотрят на эти записи как на определенный этап их жизни и творчества, и отбирают то, что оказалось для них наиболее важным. Таким образом, блог, который остается в Сети и продолжает пополняться, представляет собой динамическую, открытую форму литературы, течение жизни автора, а издание — это целостное, завершенное произведение, итог определенного периода жизни и творчества автора. Именно поэтому, несмотря на дублирование текста, который размещен и в блоге, и в книге, такие издания оказываются успешными. Безусловно, при переводе в печатный вид блог утрачивает важные свойства, связанные с динамичностью и интерактивностью, поэтому издателям необходимо делать акцент на других аспектах привлечения читателей — особенностях контента, оформлении и имени автора.

Список литературы:

1. Пегасов Н. Моя рецензия на «Чистовик» [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://pegasoff.livejournal.com/37403.html> (дата обращения: 12.05.2014).
2. Снигиревы А.В. и Т.А. Борис Акунин. «Любовь к истории»: между книгой и блогом // Уральский филологический вестник. — № 2/2013. — Екатеринбург: Изд-во Уральского гос. педагог. ун-та, 2013. — С. 198—206.
3. Хлудова В. Проблема трансформации интернет-дневника в книжное издание (на примере «Года жизни» Е. Гришковца) // Филологические аспекты книгоиздания: Сб. статей. — Новосибирск: СИЦ НГПУ «Гаудеамус», 2010. — С. 138—156.
4. Шамаев И.Н. Классификация блогов Рунета // Вестник ВолГУ. — Серия 9. — Вып. 11. — Волгоград: Изд-во Волгогр. гос. ун-та, 2013. — С. 120—124.

ГЕРОЙ-МАЛЬЧИШКА В ПОВЕСТИ В.П. КРАПИВИНА «САМОЛЕТ ПО ИМЕНИ СЕРЕЖКА»

Золотухина Анастасия Владимировна

*студент филологического факультета МГУ им. Ломоносова,
РФ, г. Москва*

E-mail: romashka9206@mail.ru

Октябрьская Ольга Святославовна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доц. филологического факультета
МГУ им. Ломоносова,
РФ, г. Москва*

В.П. Крапивин является последователем и в некоторой степени преемником традиций А.П. Гайдара. Прежде всего, это связано с тем, что творчество Аркадия Петровича приходится на первую половину XX века, а Владислава Петровича — на вторую. Поэтому к тому моменту, когда создается повесть о Роме Смородкине и его друге Сережке, в детскую литературу вошел и утвердился образ самостоятельного и сильного героя-мальчишки Тимура. И, конечно, В.П. Крапивин не мог создать своих героев, не ориентируясь на достижения и новшества предшественников.

В.П. Крапивин почти всю жизнь писал для детей и издавался в различных детских журналах. Многие его произведения востребованы и интересны и по сей день. Особенно известны его фантастические повести. Героем выбранной нами для рассмотрения повести является мальчик-инвалид Рома Смородкин. Он, как и Тимур А.П. Гайдара, — боец, но только борется он не с «шайкой» Квакина и не с врагами, а с серьезным недугом: он не может ходить. В.П. Крапивин показывает, как трудно такому ребенку найти себе друзей. Ведь он не такой, как все. Чтобы дружить с ним, нужно привыкнуть носить тяжелое инвалидное кресло, а на это не многие согласны. Однако Рома, осознавая все это, не теряет надежду, и поэтому однажды находит настоящего друга. Автор показывает, как важно для подростка иметь живое воображение, оно способно изменить его жизнь, и даже вылечить от неизлечимой, казалось бы, болезни.

Герои повести А.П. Гайдара, как и Ромка, не могут позволить взрослым подчинить их волю себе, навязать что-то, чего они, самостоятельные

подростки, не хотят. Так Ромке не нравится, когда мама ограничивает его свободу, хочет отправить его в интернат. Его обижает ее недоверие и неверие в то, что он абсолютно самостоятелен: «И разве я такое уж скверное "приданое"? Почему "совсем не приспособленный к жизни"? Я же дома все делал сам. И прибирался, и суп умел сварить и даже знал, как стирать в машине «Малютка». И электрический утюг чинить меня дядя Юра научил...» [3].

Но в то же время мальчишка жалеет маму, потому что она у него «молодая и красивая», хотя она и далеко не всегда понимает своего сына, часто споря и ругаясь с ним. В.П. Крапивин показывает, что даже очень хорошая мать никогда не сможет заменить мальчишке отца. Поэтому Рома страстно мечтает, чтобы мама вышла замуж, и даже выбрал ей мужа, а себе отчима — дядю Юру. Мальчишку привлекает в дяде Юре его мужество и сила. Ему нравится, что этот взрослый относится к нему, как к равному, будто не замечая Роминогу недуга. Именно дядя Юра приходит на помощь Роме, когда в дом пытался попасть грабитель. Благодаря тонкой душевной организации Ромка чувствует, что дядя Юра искренен с ним и что он действительно любит и Рому, и Ромину маму. Когда его планы рушатся, мальчик искренне несчастлив. Однако желание мальчишки расти в настоящей, полной семье не ослепило его, именно поэтому он против того, чтобы его мама встречалась с Верховцевым, в котором мальчишка интуитивно чувствует скрытую подлость, не верит его подчеркнуто вежливой и доверительной форме общения и считает, что Верховцев не искренен.

Рома не чувствует себя «особенным», он считает себя обычным мальчишкой, которому не место в интернате для инвалидов: «А мама снова и снова заводила разговор об интернате: — Тебе нужен коллектив, товарищи. Такие же, как ты. Чтобы ты чувствовал себя равным среди равных... Но я не хотел быть таким равным. Нет, не подумайте, что я как-то по-нехорошему относился к инвалидам. Если бы я сам умел ходить, я мог бы вполне подружиться с больными ребятами и помогал бы им во всем. От души, а не из жалости. По-моему, такие ребята всегда должны быть с обыкновенными

мальчишками и девчонками. И среди них стараться чувствовать себя равными. Если сильно захотеть, можно добиться многого!» [3].

Он не верит, что болезнь — это то, что может помешать ему в жизни, он искренне верит, что когда вырастет, то будет жить как все: у него будет машина или мотоцикл, интересная работа (книги будет писать). Это говорит, с одной стороны, о том, что герой — сильная личность, считающая, что имея желание, можно добиться чего угодно. С другой, — Ромка не видит ничего страшного в своей болезни, не понимает, какие серьезные сложности она может представлять в будущем, ведь у него есть более важные дела: защищать маму, помогать девочке Сойке.

Герой не считает свою жизнь плохой и скучной, благодаря живому воображению и книгам, ему хорошо на его «капитанском мостике». Однако только с появлением настоящего друга Ромка становится поистине счастлив. Друг Ромки — Сережа Сидоров — не просто мальчишка. Он полностью меняет жизнь «балконного жителя», но не только тем, что гуляет с ним, не стесняется носить коляску, катать его по улицам, но и потому, что раскрывает ему свою волшебную тайну: он умеет превращаться в самолет.

С самого начала произведения автор намекает на то, что должно произойти, как должен излечиться Ромка: «Один молодой врач говорил, что тут много зависит от моей силы воли, от самовнушения. «Заставь, — говорит, — себя подняться». Один раз даже заорал на меня неожиданно: «А ну, встать! Немедленно!...» А я моргаю: как это встать, если невозможно?» [3]. Но, действительно, герой сможет встать на ноги, когда у него появится действительно сильный импульс: спасение жизни лучшего друга.

Сережу и Ромку сближает и то, что у них неполные семьи. И каждый жалеет другого, считает себя счастливее. У Сережи нет матери, она умерла три года назад, а у Ромки — отца, он умер, когда мальчишке было всего два года. В.П. Крапивин как бы переосмысливает все те проблемы, которые ставит А.П. Гайдар в своей повести. Так, если А.П. Гайдар не рассматривает детально отношения мальчишки в семье и выводит на первый план отношения

мальчишки со сверстниками, то В.П. Крапивин считает и те, и другие отношения равноценными, и уделяет достаточное внимание рассмотрению и тех, и других взаимоотношений.

И Сережа, и Ромка, подобно Тимуру, способны на серьезные взрослые поступки: Сережа жертвует своей жизнью ради спасения людей. Однако В.П. Крапивин сохраняет именно прелесть мальчишества (в то время как А.П. Гайдар делает из Тимура уже почти взрослого человека). В повести А.П. Гайдара повествование максимально объективизировано, а повесть «Самолет по имени Сережка» выстроена как дневниковые записи мальчишки Ромки. Такая организация повествования максимально ориентирована на читателя-подростка. Она предельно ясно обнажает душу героя.

В повести В.П. Крапивина практически отсутствуют отрицательные образы (исключением является ухажер матери Ромы — Верховцев). Скорее всего, автор поддерживает мнение писателей XIX столетия о том, что все мальчишки от природы благородны и честны, и в то же время не интересуется тем, как может измениться мальчишка, если на него оказывают дурное влияние взрослые. Все внимания писателя сосредоточено на изучении психологии ребенка-инвалида и его отношений с ровесниками.

В повести В.П. Крапивина перед нами, с одной стороны, мальчишка-подросток, который любит дурачиться, играть в солдатиков, но, с другой стороны, в его поведении появляются черты взрослого юноши: Роме нравится девочка Сойка, он сгорает от ревности, когда она больше внимания уделяет его другу Сережке. Писатели предшествующих периодов, в том числе и А.П. Гайдар, не уделяют теме любви большого внимания: Тимур и Женя — просто друзья.

Для В.П. Крапивина становится важным и то, каким вырос мальчишка. Он показывает, что даже с возрастом, добившись всего, чего Ромка хотел (нормальной жизни: он женат и у него есть дочка Наташа), в душе он продолжает быть все тем же мальчишкой, каким был в детстве. По-прежнему он скучает по Сереже, видится с ним по ночам.

В.П. Крапивин, подобно А.П. Гайдару оставляет свою повесть на точке, предполагающей продолжение приключений мальчишек, но в то же время ему важно показать, что все закончится хорошо, и никто не погибнет: «Вот и все. Теперь вы сами видите, что слухи оказались пустыми. А слезы — напрасными. «Сказка стала сильнее слез». Никто не разбился до смерти. Никто. Честное слово...» [3].

Некоторые литературоведы, изучающие творчество В.П. Крапивина, сомневаются в том, что такая концовка действует на читателя должным образом: «Жестокая действительность, сталкиваясь с иррациональным и добрым, зачастую начинает привносить в сказку свои суровые законы. И трагический финал повести о самолете Сережке суть следствие такого вот столкновения реальностей. И пусть, сказочное и светлое, как будто спохватившись, все же вроде бы одерживает верх, и автор неоднократно повторяет, что «никто не разбился», однако чувство неоднозначности концовки, «открытости» финала не покидает читателя» [1]. Следовательно, подобная концовка может по-разному восприниматься разными людьми. Но многоточие в конце фразы Ромки обещает юному читателю скорое продолжение истории.

Однако как бы то ни было, приемы, использованные В.П. Крапивиним в его фантастической повести «Самолет по имени Сережка»: повествование от первого лица, интерес к психологии ребенка, потерявшего одного из родителей, героический поступок, совершенный ради спасения жизни кого-либо — найдут отражение и дальнейшее развитие в произведениях авторов последующих десятилетий.

Список литературы:

1. Байкалов Д. Люди живых миров [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://rusf.ru/vk> (дата обращения 20.04.2015).
2. Вслух про себя/ сб. статей и очерков советских детских писателей М.: Детская литература, 1978.

3. Гайдар А.П. Тимур и его команда [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://lib.ru/GOLIKOW/timur.txt> (дата обращения 20.04.2015).
4. Зубарева Е.Е. Детская литература: учебник М.: Просвещение, 2004.
5. Крапивин В.П. Самолет по имени Сережка [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://lib.ru/KRAPIWIN/airplane.txt> (дата обращения 19.04.2015).
6. Лупанова И.П. Полвека. Советская русская литература 1917—1967 М.: Детская литература, 1969.
7. Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь / под ред. Арзамасцевой И.Н. М.: Флинта, 1997.

СЕКЦИЯ 5.

ПЕДАГОГИКА

МЕТОДИКА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ НА УРОКАХ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Дворянчикова Наталья Сергеевна

*студент 3 курса факультета психолого-педагогического и специального
образования Саратовский государственный университет
им. Н.Г. Чернышевского,
РФ, г. Саратов
E-mail: natalya-dvoryanchikova@mail.ru
E-mail: timotheeva@mail.ru*

Тимофеева Анна Геннадьевна

*научный руководитель, канд. хим. наук, доцент, доцент кафедры начального
естественно-математического образования
Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского,
РФ, г. Саратов*

В последнее время особенно актуален вопрос о применении мультимедийных технологий в школе. Мультимедийные технологии — это не только современные технические средства, но и новые методики преподавания.

Мощный поток новой информации, применение компьютерных технологий в средствах массовой информации, распространение игровых приставок, электронных игрушек и портативных мобильных компьютеров оказывают большое влияние на восприятие ребенком окружающего мира. Владение информационными технологиями и их использование ставится в современном мире в один ряд с такими качествами, как умение читать и писать. Элементы информационной грамотности у детей необходимо формировать уже в младшем школьном возрасте [5].

С первых дней школьной жизни первоклассники сталкиваются с необходимостью работать с разными источниками информации (текстовой, иллюстративной, графической, звуковой, мультимедийной). Особенно важна такая работа на уроках «Окружающий мир». В процессе изучения предмета

«Окружающий мир» школьники приобретают разнообразные навыки и умения: наблюдать и сопоставлять, задавать вопросы и искать на них ответы, доказывать, выявлять взаимосвязности, определять причины и следствия, отражать полученную информацию в виде рисунка, схемы, таблицы, проводить несложные опыты. Все эти навыки тесно связаны с информационной и компьютерной грамотностью.

Однако не даром, говоря о компьютерных технологиях, мы называем их не только информационными, но и коммуникативными, интерактивными. Кроме того, что компьютерные технологии играют всё возрастающую роль в информировании детей, они выступают способом обучающей коммуникации, а также позволяют школьнику быть активным и самостоятельным в процессе познания. Особый интерес вызывают возможности использования интерактивных технологий для мотивации школьников к учению, а также для того, чтобы сделать ситуацию контроля над уровнем обученности менее стрессовой и скучной. Поэтому нас привлекла тема разработки методики проверки знаний на уроках «Окружающий мир» в 1—3 классах с использованием интерактивной доски.

Интерактивная доска представляет собой большой сенсорный экран, работающий как часть системы, в которую также входят компьютер и проектор. С помощью проектора изображение рабочего стола компьютера проецируется на поверхность интерактивной доски. В этом случае доска выступает как экран. С проецируемым на доску изображением можно работать, вносить изменения и пометки [2].

Педагоги должны принимать во внимание следующие преимущества работы с интерактивной доской:

- позволяет работать в большой аудитории и объяснять новый материал, находясь в центре класса;
- позволяет импровизировать и обеспечивает гибкость, позволяя рисовать и делать записи поверх любых приложений;

- позволяет сохранять и распечатывать изображения на доске, включая любые записи, сделанные во время занятия, упрощая проверку усвоенного материала;

- позволяет учителям делиться материалами друг с другом и использовать их повторно;

- стимулирует профессиональный рост и методическое творчество учителей;

- экономит время на уроке;

- обеспечивает быструю смену дидактического материала;

- предоставляет возможность использования одного пространства доски для большого объёма информации;

Вместе с тем работа с интерактивной доской имеет и ряд недостатков, которые должны быть оценены и учтены:

- интерактивные доски намного дороже, чем стандартные доски или же проектор с экраном (такие доски не всегда могут быть приобретены в достаточном количестве);

- изображение, передаваемое на поверхность интерактивной доски, может закрываться человеком, находящимся около нее;

- при работе с интерактивной доской следует особенно хорошо помнить о гигиене зрения, например, о том, что довольно опасно для глаз попадание прямого луча проектора, о том, что работа с экраном требует особых условий организации освещения;

- при использовании переносных досок при каждом перемещении на новое место доску приходится всякий раз настраивать (калибровать);

- если к интерактивной доске разрешен удаленный доступ, то некоторые пользователи могут передать на экран нежелательное сообщение или изображение.

Тем не менее, суммируя аргументы «за» и «против», приходят к выводу о том, что широкое применение интерактивной доски не только добавляет наглядности в процесс обучения, как это происходит в случае показа

презентаций, видеороликов и аудиозаписей, но и предоставляет большие методические и технологические возможности для успешного взаимодействия учителя с учеником в учебной деятельности. Цветные записи и чертежи, анимация, мультимедийные средства, современные наглядные материалы, которые предлагает интерактивная доска, делают урок более увлекательным и динамичным, облегчают восприятие и ускоряют усвоение новой информации. Использование интерактивных технологий мотивирует детей к активной работе на уроке, а учителей — к творческому труду, а также позволяет включить в работу весь класс [3].

С помощью интерактивной доски учитель может также осуществлять эффективный контроль: предложить тесты, контрольные, самостоятельные работы, занимательные задания, которые могут быть выполнены учеником в интерактивном режиме. В этом случае ученик становится активным самостоятельным участником даже в процессе контроля знаний. При этом «интерактивность» данного средства обучения реализуется в полной мере, т. к. позволяет ребенку почувствовать себя в большей мере обучающимся, чем обучаемым.

В целях контроля усвоения знаний на уроке «Окружающий мир» мы предлагаем использовать следующие задания (УМК «Школа России» [4]) в нашей интерпретации их для работы с интерактивной доской:

1 класс. Тема урока: «Какие бывают животные».

Для того чтобы в работе активно участвовал весь класс, ученики по очереди выходят к доске и работают на ней маркером. Мы предлагаем задание «Составь слово». На доске изображены карточки со слогами, ученику необходимо составить слова из данных слогов — соединить карточки с помощью маркера. Дети составляют слова «рыба», «кактус», «лиса», «корова», «рысь», «тюлень». После этого необходимо выяснить, какое слово лишнее и почему. («Кактус», потому что не является животным).

2 класс. Тема урока: «Явления природы».

На доске изображены 4 картинки, которые соответствуют временам года, на каждой из них присутствуют ошибки (осень — отсутствие цвета, зима — отсутствие снега, весна — на деревьях желтые листья, лето — наличие снега). Дети должны с помощью маркера исправить ошибки и объяснить свой выбор.

2 класс. Тема урока: «Какие бывают растения».

На слайде изображены деревья, кустарники и травы. Дети с помощью маркера должны объединить растения в 3 группы. При этом у детей необходимо узнать, каким правилом они руководствовались, как отличить дерево от кустарника, кустарник от травы?

3 класс. Тема урока «В царстве грибов».

Слайд 1. Изображены 3 гриба: лисичка, мухомор и шампиньон. К доске вызывается ученик, который показывает электронной указкой, из чего состоят эти грибы (шляпка, ножка, грибница). Затем он отвечает на вопрос, какие из этих грибов съедобные, а какие — нет.

Слайд 2. На слайде изображены 2 корзины и грибы возле них (белый гриб, опенок осенний, шампиньон, бледная поганка, мухомор, ложный опёнок). Дети с помощью маркера должны перенести в 1 корзину съедобные грибы, а во 2 — несъедобные.

Слайд 3. Детям предлагается домашнее задание — составить презентацию на тему «Грибы из Красной книги России». Презентация работ и оценивание происходят на уроке при групповой организации детей, распределяющих между собой функции технической помощи, информирования, контроля и рефлексии. Работу с интерактивной доской осуществляют сами дети.

3 класс. Тема урока «Семейный бюджет».

На слайде изображена таблица «Семейный бюджет», состоящая из 2 колонок (доходы и расходы). Дети должны заполнить таблицу, вписав в нее слова, представленные на слайде и дополнить таблицу собственными примерами.

Таблица 1.

Семейный бюджет

Доходы	Расходы
Зарплата папы	Покупка еды
Стипендия брата	Покупка одежды
Пенсия бабушки	

3 класс. Тема урока «Полезные ископаемые».

На материале УМК [1] нами разработана обучающая игра «Искатели».

Миссия 1 уровня «Найди слова-ключи». Задания-загадки:

а) Если встретишь на дороге,

То увязнут сильно ноги.

А сделать миску или вазу —

Она понадобится сразу. (Глина)

б) Закопай — не гниет,

Кинь в воду — поплывет. (Уголь)

в) В находке геолога много железа,

И тем она людям, конечно, полезна.

Среди ископаемых ценной всегда

Считалась добытая в шахте. (Руда)

г) Покрывают им дороги,

Улицы в селениях.

А еще он есть в цементе.

Сам он — удобрение. (Известняк)

д) Очень прочен и упруг,

Строителям надёжный друг.

Дома, ступени, постаменты

Красивы станут и заметны. (Гранит)

Миссия 2 уровня «Открой сундуки с сокровищами». На слайде изображены полезные ископаемые (глина, железная руда, известняк, каменный уголь, гранит) необходимо дать название ископаемому, подписав каждый рисунок. Детям сообщается: «Если задание выполнено правильно, если вы правильно

подобрали слово–ключик, то для вас откроется сундук с сокровищами. Будьте внимательны, поскольку у каждого сундука свой ключ».



Рисунок 1. Пример готового слайда с использованием анимации

Та же работа проводится со следующими картинками (рис. 2.):



Рисунок 2. Изображения, используемые в дидактической игре «Искатели»

Миссия 3 уровня «клад для эрудита». Задание: «Гномик грустит, потому что потерял ключик от волшебного сундука, в котором спрятаны несметные сокровища. Помоги ему найти ключик. Для этого вспомни, как люди называют сокровища гномов, как называется то, что добывается из-под земли. (Появляется надпись «полезные ископаемые»). Теперь ты знаешь, где искать ключик. А теперь узнай, как его искать. Подумай и назови способы, которыми можно добывать «полезные ископаемые». После того, как появляются надписи: «добыча открытым способом (карьер)», «добыча с помощью скважин (бурение скважин)» и «добыча шахтным способом (сооружение подземных предприятий)» — возникает картинка с открытым сундуком, и продолжается интерактивный диалог: «Ты помог гному отыскать ключ. Спасибо! Ты — молодец! Но, может быть, ты разочарован тем, что видишь в сундуке всего лишь камни? Не грусти! Дело в том, что сокровищами эти камни становятся для тех, кто понимает, как их применяют люди. Ты-то, конечно, из тех, кто это

понимает! Ну-ка, перечисляй!»). После того, как появляются надписи: «строительство домов и сооружений», «отопление помещений», «создание украшений и лекарств» — камни в сундуке «сверкают» и звучит победный туш.

Таким образом, использование интерактивной доски позволяет разнообразить работу на уроке, рационально организовывать учебную деятельность и отдых учащихся. Яркие образы, впечатляющие краски, использование базы музыкальных ресурсов и рисунков, возможности для фантазии позволяют ученикам младших классов в форме игры легко усвоить учебный материал. При работе с интерактивной доской развиваются такие качества учащихся как: креативность, творческая направленность, самостоятельность и в тоже время компетентность командной работы.

Список литературы:

1. Бондаренко А.А. Окружающий мир. 3 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику А.А. Плешакова. УМК Школа России. М.: Просвещение, 2014. — 357 с.
2. Босова Л.Л. Компьютерные уроки в начальной школе // Информатика и образование. — 2002. — № 1. — С. 17—20.
3. Григорьева Е.В. Методика преподавания естествознания: учеб. пособие. М.: Владос, 2008. — 256 с.
4. Плешаков А.А. Окружающий мир. Рабочие программы. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2012. — 224 с.
5. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. М.: НИИ школьных технологий, 2005. — 208 с.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОФИЛАКТИКА КОНФЛИКТОВ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ

Ефремова Марина Владимировна

*магистрант 2 курса, кафедра социальной педагогики ВГСПУ,
РФ, г. Волгоград*

E-mail: marina071191@mail.ru

Бородаева Лариса Георгиевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент ВГСПУ,
РФ, г. Волгоград*

Исследование межличностных конфликтов относится к наиболее динамично развивающейся в последнее время проблеме в области психологии и педагогики, а также социальной педагогики. В настоящий момент происходят изменения всей социальной структуры российского общества, интенсивные процессы расслоения населения по имущественному признаку, по отношению к различным формам собственности. На почве социальных противоречий возникают межгрупповые и межличностные конфликты, которые принимают все более угрожающие формы, деформирующие нравственное, физическое и психологическое здоровье несовершеннолетних, что наносит огромный вред и обществу в целом. Поэтому возникает необходимость целенаправленной и систематичной работы по социально-педагогической профилактике конфликтов в детской и, особенно, в подростковой среде [2, с. 39].

Деятельность социального педагога по профилактике конфликтов в подростковой среде заключается в создании условий для психологического комфорта и безопасности подростка, удовлетворение его потребностей с помощью социальных, правовых, педагогических механизмов предупреждения и преодоления негативных явлений в семье, школе, в коллективе сверстников. Социальный педагог способствует развитию личности старшеклассника, а для этого постоянно усваивает новые методы и приемы работы, устанавливает доверительные отношения с несовершеннолетними в условиях учреждения, адекватно воспринимает их проблемы и является посредником

в разрешении конфликтов бытового, правового, экономического характера [4, с. 187].

С целью разработки научных основ социально-педагогической профилактики конфликтов подростков в условиях общеобразовательной школы, на базе МБОУ «Новониколаевская СОШ № 3» была проведена опытно-экспериментальная работа, которая включала в себя диагностику конфликтности подростков и социально-педагогическую программу профилактики конфликтов.

В рамках исследования использовались такие методы как: метод изучения и анализа документов, наблюдение, беседы с подростками, с педагогами, классными руководителями, заместителем директора по воспитательной работе, методика «Диагностика предрасположенности личности к конфликтному поведению» К. Томаса (адаптация Н.В. Гришиной), методика «Оценка отношений подростка с классом» Т. Лири, методика «Личностный опросник» Г. Айзенка.

Анализ результатов диагностического исследования показывает, что в данном классе присутствует напряженность в эмоциональных отношениях между сверстниками, наиболее распространенные способы реагирования в конфликтных ситуациях — это соперничество и приспособление, каждый старается отстоять свою точку зрения, свое видение ситуации. Наиболее распространенный тип восприятия подростками своей группы — это прагматический тип, для которого класс является лишь средством достижения индивидуальных целей. Подростки часто демонстрируют чувство превосходства над теми, кто более слаб, проявляют несдержанность и импульсивность, но также настойчивы в достижении желаемых результатов, реально оценивают свои возможности.

По результатам проведенного диагностического исследования нами был выявлен подросток, показатели результатов которого являются ниже допустимой нормы. В рамках уточнения информации нами были проведены дополнительные диагностические методики: методика ПОР — «Поведение

родителей и отношение подростков к ним» Е. Шафера, методика «Ценностные ориентации» М. Рокича и методика «Диагностика показателей и форм агрессии» А. Басса и А. Дарки.

Результаты диагностического исследования типичного представителя данной группы показали, что подросток испытывает трудности в обучении и воспитании, для него характерны частые конфликты с окружающими и проявление агрессивности в поведении.

С учётом результатов проведенной диагностики нами были разработаны и апробированы социально-педагогический проект «Шаг навстречу!», направленный на снижение уровня конфликтности подростков в условиях общеобразовательной школы, и программа социально-педагогического сопровождения подростка в конфликтной ситуации, цель которой создать условия для эффективного социально-педагогического сопровождения конфликтного подростка.

Проект представлял собой 4 программы, направленные на снижение уровня конфликтности в межличностных взаимоотношениях подростков: «Класс без конфликтов», «Давайте жить дружно», «Я тебя понимаю», «Прогоним нашу злость». Кроме подростков в проекте участвовали — родители и учителя — педагогический коллектив общеобразовательной школы. В процессе опытно-экспериментальной работы нами были использованы такие формы работы как тренинг, мини-лекция в виде объяснения нового материала, дискуссия по заданной теме, ролевые игры, упражнения, моделирование конфликтных ситуаций. Самым эффективным методом в социально-педагогической профилактике конфликтов подростков в условиях общеобразовательной школы была ролевая игра «Сглаживание конфликтов». Ее целью являлось отработка умений и навыков сглаживания конфликтов. Подросткам предлагалось несколько конфликтных ситуаций, развитие которых они разыгрывали в количестве трех участников. Затем проходило обсуждение, и учащиеся отвечали на такие вопросы: «Какие методы сглаживания конфликтов были продемонстрированы?», «Какие, на ваш взгляд, интересные

находки использовали участники?», «Как стоило повести себя тем участникам, кому не удалось сгладить конфликт?». Таким образом, ролевая игра «Сглаживание конфликтов» позволила подросткам по-новому взглянуть на конфликт, научиться разрешать острые ситуации без насилия, с соблюдением интересов и потребностей партнера.

Работа с родителями заключалась в разработке и проведении родительских собраний по проблеме конфликтного поведения. Совместно с родителями обсуждались такие вопросы как: «Что такое конфликт?», «Каковы причины конфликтного поведения?», «Как вести себя с агрессивным ребенком?» и т. д.

Проводя педагогический совет совместно с социальным педагогом, нами было затронуты такие темы как: «Конфликт в школе», «Эмпатическое общение и социальное благополучие ребенка», «Агрессия».

Программа социально-педагогического сопровождения подростка в конфликтной ситуации состояла из 11 занятий с подростком и 6 занятий с родителем. Основными методами являлись упражнения «Я в себе уверен», «Комплимент», «Я-высказывания», «Сказка по кругу», направленные на развитие умения понимать причины конфликтов и способы их разрешения, беседа и моделирование конфликтных ситуаций, ролевые игры.

На заключительном этапе исследования была проведена повторная диагностика, которая показала, что только малая часть подростков (25 %) выбирает деструктивные стратегии поведения, а также наблюдается понижение уровня агрессивности у исследуемого подростка (31 %).

В результате, реализованные нами проект и программа способствовали снижению уровня конфликтного поведения у подростков, развитию у них коммуникативных способностей; подростки научились снимать эмоциональное напряжение. В классе установились более доверительные отношения, коллектив стал более сплоченным. Проведенные нами программа и проект способствовали снижению уровня конфликтного поведения у подростков, развитию у них коммуникативных навыков, навыков эффективного общения, а также способствовало снятию эмоционального напряжения. В классе

наблюдалось активное взаимодействие школьников со сверстниками, подростки стали более общительными, менее застенчивыми, чувствуют себя свободно и уверенно при обсуждении различных ситуаций.

Таким образом, реализованный нами комплекс занятий, построенный на основе представлений о конфликтном поведении, включающий когнитивный, поведенческий и эмоциональный компоненты, групповые и индивидуальные формы работы, способствует установлению доверительных внутригрупповых взаимоотношений, повышению сплоченности класса, формированию осознанного восприятия эмоций и умения адекватно их выражать в коллективе.

Следовательно, можно говорить о положительной динамике, которая позволяет утверждать, что разработанные проект социально-педагогической профилактики конфликтов в подростковой среде и программа социально-педагогического сопровождения подростка в конфликтной ситуации являются эффективными.

Список литературы:

1. Беличева С.А. Сложный мир подростка / С.А. Беличева. Свердловск: Сред. Урал. кн. Изд-во, 2009. — 129 с.
2. Дорохова А.В. Разрешение конфликта: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия» 2008. — 192 с.
3. Иванов А.А. Педагогические условия предупреждения конфликтов в подростковом возрасте: автореф. дис. канд. пед. наук М., 2009. — 16 с.
4. Мустаева Ф.А. Основы социальной педагогики / Ф.А. Мустаева. М., 2011. — 258 с.

РОЛЬ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зуева Юлия Юрьевна

*магистрант 2 курса, кафедра рисунка, живописи и художественного образования НГПУ,
РФ, г. Новосибирск
E-mail: zeh16@yandex.ru*

Коваленко Юлия Геннадьевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент НГПУ,
РФ, г. Новосибирск*

Вполне объясним тот факт, что в связи с глобальными изменениями в обществе, изменения происходят практически во всех сферах деятельности человека. Изменения, и достаточно активные, происходят и в образовательной системе. Современная система дошкольного образования отказывается от учебно-дисциплинарного подхода, делая упор на личностно-ориентированный подход к процессу обучения.

Для современного педагога становится очевидным, что недостаточно помочь учащемуся овладеть какими-либо техническими навыками, необходимо обратить самое пристальное внимание на индивидуальное развитие личности ребёнка. Для этого, кроме создания максимально комфортной среды, для развития личностных качеств учащегося, необходимо использовать новые образовательные технологии.

Одним из необходимых условий педагогического процесса является развитие творческих способностей учащихся. «Способности не существуют вне конкретной деятельности человека, а формирование их проходит в процессе обучения и воспитания», — утверждает А.В. Петровский [2, с. 448].

В качестве одного из вариантов практического решения проблемы развития творческих способностей мы рассматриваем принцип интеграции. Интеграция (от лат. *integratio* — соединение, восстановление) представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных частей и элементов системы на основе их взаимозависимости и взаимодополняемости [3]. Интегративный подход к педагогическому процессу позволяет в процессе

обучения сформировать у дошкольников целостную картину мира и создать предпосылки для их всестороннего развития. Интегративное изучение основ искусства в системе дополнительного образования в наибольшей мере способствует целостному художественному постижению детьми окружающего мира. Этот подход для ребенка дошкольного возраста не только интересен, вполне осуществим в силу возраста, но и органичен, так как художественные способности в этом возрасте многогранны, их движение от образов изобразительных к литературным, музыкальным, пластическим, театральным подвижно и носит характер перетекания.

Наиболее полно проблема комплексного взаимодействия искусств в 70-е годы решалась в экспериментальных программах по изобразительному искусству Б.М. Неменского и концепции музыкального образования, программах по музыке Д.Б. Кабалевского.

По мнению А.В. Бакушинского, «все в педагогическом восприятии должно быть обращено к синтезу. Поэтому как можно меньше расчленения, анализа, как можно меньше слов и навязывания педагогом собственной точки зрения... Для периода детства, комплекс должен быть не темой, а образом, исходящим нередко из коллективного творческого замысла детей и формируемого их дружными усилиями» [1, с. 25].

Анализируя теоретические исследования и опираясь на практические знания можно сказать, что в художественной педагогике сложился определенный опыт использования интеграционного взаимодействия различных видов искусств на занятиях художественно-эстетического цикла.

Интегративный подход к развитию творческих способностей учащихся мы понимаем, как совокупность лично-ориентированной, развивающей программы обучения, которая основана на принципе интеграции различных видов искусств. Реализация данного подхода дает возможность по-новому конструировать содержание образовательного процесса по декоративно-прикладному искусству, выстраивать учебный процесс на основе технологии творчески-развивающего обучения, способствующего эффективному развитию

творческих способностей учащихся. Успешность реализации данного подхода зависит от мастерства учителя, от творческого подхода к обучению, от знания возрастной психологии учащихся.

Опираясь на то, что дошкольный возраст является сенситивным, нужно выделить среди видов искусств наиболее развивающий на данном этапе и выстраивать комплексное воздействие, углублять знания учащихся с опорой на это искусство, при условии дополнения его другими. Таким образом возникает взаимопроникновение искусств, которое способствует расширению понимания учащегося об окружающем мире.

Анализируя возрастные особенности детей дошкольного возраста, можно сделать выводы, что необходимо выстраивать учебный и творческий процесс так, чтобы образовательная художественная деятельность выступала как естественный, например игровой процесс. Важно и то, что объём знаний должен быть небольшим, но содержательным. Поэтому, с целью формирования у ребёнка целостного представления о мире, при определении методики и выборе приёмов развития творческих способностей детей дошкольного возраста, необходимо охватить многочисленные аспекты того или иного явления, обогащая и развивая при этом всю совокупность личного опыта ребёнка. Решить эту задачу поможет интегративный подход к выбору содержания образовательного процесса.

Одной из основных форм осуществления интегративного подхода, становятся интегрированные занятия. Интегрированное занятие совмещает в себе различные области знаний в одинаковой степени, дополняющие друг друга. Содержание занятия определяется исходя из запланированной темы, а условия интеграции различных направлений должны быть обоснованы. На занятии есть возможность освоить содержание различных направлений параллельно и решить несколько задач, в том числе и развитие творческих способностей. В системе дошкольного дополнительного образования есть возможность интегрировать различные направления, органично соединять музыку и искусство, театральную деятельность и литературу и т. д. Такие

занятия проходят в нестандартной форме что, несомненно, будет повышать познавательный интерес учащихся дошкольного возраста и поднимет мотивацию к обучению. Об эффективности таких занятий, позволяет говорить тот факт, что использование различных видов и направлений деятельности не повлияет отрицательно на внимание учащегося, а за счёт переключения на разные виды работы снимет напряжение, и образовательный процесс будет проходить гораздо легче. В ходе занятия происходит процесс повторения старого и проникновения нового учебного материала. Во время интегративного занятия учащиеся не только запоминают основные моменты учебной программы, но и проявляют самостоятельность, возможно даже анализируют свою творческую деятельность. Интегрированное занятие предполагает развитие воображения, внимания, памяти, творческого мышления, самостоятельности, что ведет к стимулированию творческой активности и развитию творческих способностей учащихся.

При проектировании интегрированного занятия необходимо помнить, что одним из важных принципов построения является определение соотношения знакомого и нового образовательного материала. Новый материал обязательно должен основываться на имеющихся и хорошо усвоенных знаниях, что способствует быстрой построения ассоциативного ряда и при решении проблемно-поисковой ситуации даст возможность учащемуся воспользоваться собственным опытом.

Необходимо выделить так называемый интегратор, тот главный элемент который будет дополняться. Например, для развития творческих способностей с помощью интегрированной методики, интегратором различных видов искусств, может быть художественная керамика.

Особенность методики заключается в организации образовательной интегративной среды, в которой учащиеся выполняют работы в соответствии с этапами технологического процесса изготовления керамического изделия. Восприятие керамики как искусства осуществляется во взаимодействии с музыкой, театральной деятельностью, мультипликацией. Органичная для

детей дошкольного возраста деятельность — игра помогает учащемуся не потерять интерес во время занятий. Например, создание образов для театральной постановки сказки «Теремок», где музыкальная составляющая — это звуки, сопровождающие героев сказки, дающие возможность определить характер каждого персонажа. Далее следует пластическое исполнение — лепка из глины. Итогом может стать театральное представление или создание анимационного фильма.

Мы считаем, что в процессе подобных занятий учащиеся получают не только теоретические знания и практические умения, но и активизируют внимание, память, творческое мышление, что и ведет к осязаемому сдвигу в творческом развитии.

Список литературы:

1. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. М.: Новая Москва, 1925. — 240 с.
2. Общая психология: Учеб. для студентов пед.ин-тов/ А.В.Петровский, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко: под ред. А.В. Петровского. М.: Просвещение, 1986. — 464 с.
3. Энциклопедия культурологии [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/

МЕТАПРЕДМЕТНОЕ ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Логинова Екатерина Вадимовна

*студент 2 курса факультета математики и информатики КФ НГПУ,
РФ, г. Куйбышев
E-mail: Katya.L1996@yandex.ru*

Александрова Зоя Алексеевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры математики,
информатики и методики преподавания КФНГПУ,
РФ, г. Куйбышев*

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют постоянного совершенствования образовательного пространства, определения интересов и потребностей государства, общества и личности. СМИ и Интернет развиваются. Это в свою очередь приводит к тому, что школа становится не единственным источником знаний и информации для тех, кто учится. Современная школа должна формировать целостную картину мира, опираясь на понимание связей всех явлений и процессов, которые происходят в обществе. Однако все знания представлены фрагментами, и причиной этому может быть разобщенность предметов и отсутствие межпредметной связи. Это в свою очередь делает затруднительным восприятие происходящего. Во многом учебные предметы существуют сами по себе. Они и не удовлетворяют требованиям действительности. Поэтому на сегодняшний день вместо простой передачи умений и навыков от учителя к ученикам приоритетной целью школьного образования является формирование и развитие умений учиться. Ученик должен самостоятельно уметь ставить цели, находить пути их реализации, уметь контролировать и научиться оценивать свои достижения. А учителя в таком случае будут наставниками, вдохновителями, которые подготовят к жизни в современном информационном обществе, осуществляя скрытое управление процессом обучения. Разработчики ФГОС имели основой своего мировоззрения идею, что школа должна в первую очередь учить детей мыслить — причем, всех детей, без всякого исключения, несмотря на разное имущественное и социальное положений семей, а также наследственных

задатков детей [2]. Эта мысль принадлежит выдающемуся психологу В.В. Давыдову.

Самой важной задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий.

В широком значении данный термин означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В узком значении термин «универсальные учебные действия» означает совокупность способов действия учащегося и навыков учебной работы, связанных с ними, которые обеспечивают самостоятельное усвоение знаний, формирование умений и организацию этого процесса.

УУД обеспечивают школьников умением учиться, способностью к саморазвитию и самосовершенствованию. Успешность дальнейшего обучения во многом зависит от того насколько сформированы универсальные учебные действия. На то, как качественно будут усваиваться знания, влияет многообразие и характер видов универсальных действий. Формирование и развитие УУД на уроках математики происходит с помощью различных видов заданий. Выделяются 4 блока основных видов универсальных учебных действий:

1. личностные;
2. регулятивные (включает и действия саморегуляции);
3. познавательные;
4. коммуникативные.

Они соответствуют ключевым целям общего образования [1]. Для развития личностных универсальных действий, обеспечивающих ценностно-смысловую ориентацию учащихся, на уроках математики можно использовать проектную деятельность, подведение итогов уроков, чтобы видеть чему научились, творческие задания, находящие практическое применение, самооценка событий. Для развития регулятивных УУД, обеспечивающих учащимся организацию их учебной деятельности, активно применяются такие задания, как «преднамеренные ошибки», «ищу ошибку», поиск информации в предло-

женных источниках, взаимоконтроль, диспут, контрольный опрос на определенную проблему. Для развития познавательных УУД существуют такие задания, как «найти отличия», «поиск лишнего», «лабиринты», «цепочки», также используется составление схем опор, работа с разными видами таблиц, составление и распознавание диаграмм, работа со словарями. Для развития коммуникативных УУД, обеспечивающих социальную компетентность и учет позиций других людей, товарищей по общению или деятельности; умение слушать людей и вступать в диалог; умение участвовать в коллективном обсуждении различных проблем; умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со всеми, включая сверстников и взрослых. Для этого можно использовать такие задания, как составление заданий партнеру, подготовка рассказ на тему, «объясни», отзыв на работу, которую сделал товарищ, работа в группе по составлению кроссвордов. Результатом формирования личностных УУД считается развитие творческих способностей учеников, регулятивных УУД — планирование, контролирование и выполнение действий по заданному образцу, познавательных УУД — умение ученика выделить тип задачи и способы ее решения, коммуникативных УУД успешность сотрудничества учащихся, умение планировки и согласованного выполнения групповых заданий. Метапредметные результаты — это универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, личностные, регулятивные), которые обеспечивают овладение основными компетенциями, которые составляют основу умения учиться [3]. Перегруженность современного содержания образования далеко не всегда позволяет включить в учебный план дополнительные предметы, поэтому рекомендуется использовать в рамках предметных курсов метапредметные (общеучебные) или включать метапредметные темы в предметную тему урока: например, при изучении темы «Уравнение» — метатема «Гармония» [4]. Метапредметные требования включают в свой состав: освоение учениками межпредметных понятий и универсальных учебных действий, способность применения их в учебной, познавательной

и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение образовательной траектории для себя.

Чтобы получить такие результаты в процессе обучения математике, нам необходим переход от ее освоения как отдельного учебного предмета к обучению на межпредметной основе. Это значит — необходимо рассматривать математические понятия не только на формально-абстрактном, межпредметном и практико-ориентированном уровне. Метапредметные умения — присвоенные метаспособы, общеучебные, междисциплинарные (надпредметные) познавательные умения и навыки. Одним из направлений применения таких умений в математике является усиление прикладной направленности, т. е. появление целого пласта задач практической направленности. Такого рода задачи появились в итоговых КИМах по математике (ЕГЭ, ГИА), это задачи на использование приобретённых математических знаний в повседневной жизни. Такие задания позволяют развивать метапредметные компетенции, показывают связь математики с жизнью, что на самом деле обуславливает усиление мотивации к изучению данного предмета. В новом стандарте (ФГОС) именно метапредметные умения лежат в основе так называемых *метапредметных результатов освоения основной образовательной программы*, иначе говоря, метапредметных результатов обучения [2]. Обычно ученик, во время работы с материалом таких предметов как физика, химия, биология, история и т. д., запоминает важнейшие определения понятий. Но попав на уроки по метапредметам, ученик делает совершенно другое. На первом уровне работы ученик не запоминает, а «промысливает», прослеживает этимологию важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он заново открывает для себя эти понятия, некогда сделанные в истории. Осуществляя работу на разном предметном материале (например, на материале биологии, литературы и химии), он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но и сам способ своей работы с данным понятием на разном предметном материале.

Требования к ученикам по достижению метапредметных результатов обучения:

1. Уметь понимать и использовать различные математические средства наглядности;

2. Уметь видеть математическую задачу в контексте любой проблемной ситуации в других дисциплинах, в окружающей жизни;

3. Уметь находить в различных источниках информацию, которая необходима для решения математических проблем и уметь представлять её в понятной форме; уметь принимать решение в условиях неполной и избыточной, точной и вероятностной информации;

4. Уметь выдвигать гипотезы и понимать, что их проверка необходима;

5. Понимать сущности алгоритмических предписаний и умение действовать в соответствии с предлагаемым алгоритмом;

6. Уметь самостоятельно выбирать и создавать алгоритм для решения различных учебных математических проблем;

7. Уметь планировать и осуществлять деятельность, которая направлена на решение задачи исследовательского характера;

Примеры заданий, которые развивают вышеперечисленные умения:

Задание № 1. Число учащихся школы, обучающихся в 5 классах, представлено в виде диаграммы. Сколько учащихся обучается в 5 «А» классе, если всего в пятых классах 60 учащихся?

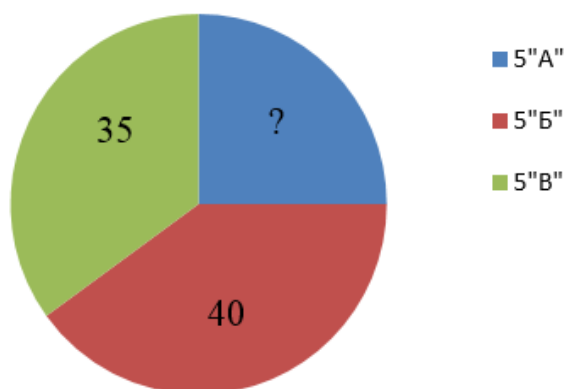


Рисунок 1. (Число учащихся, обучающихся в 5 классах)

Комментарий. Проверяется умение «читать» и использовать информацию, представленную в виде круговой диаграммы.

Верное выполнение. 1) $100 - (35 + 40) = 25 \%$; 2) $60 : 100 \cdot 25 = 15$ (уч.)

Ответ: 15 учащихся.

Задание № 2. В магазине продаются апельсины по 8 штук за 30 рублей. Покупатель хочет взять 7 апельсинов. Сколько рублей он должен заплатить?

Комментарий. Умение применять математику к некоторой ситуации, возможной в повседневной жизни.

Верное выполнение. 1) $30 : 8 = 3,75$ (р.); 2) $30 - 3,75 = 26,25$ (р.)

Ответ: 26,5 р.

Задание № 3. В автобусе ехали 8 мужчин и несколько женщин. На остановке 2 мужчин вышли, а 5 женщин вошли. Сколько пассажиров оказалось в автобусе, если первоначально число женщин, ехавших в автобусе составляло $\frac{3}{4}$ от числа мужчин?

Верное выполнение. 1) $8 : 4 \cdot 3 = 6$ (ж.); 2) $(8 - 2) + (6 + 5) = 17$ (пас.)

Ответ: 17 пассажиров.

Комментарий. Смысловое чтение математического содержания, умение анализировать, устанавливать связи и зависимости между объектами.

Задание № 4. В некоторые из 40 пакетов насыпали сахарный песок. Осталось 10 пустых пакетов. Во сколько пакетов насыпали сахарный песок?

Верное выполнение. $40 - 10 = 30$ (мешков).

Ответ: 30 мешков.

Комментарий. Смысловое чтение математического содержания, умение анализировать, устанавливать связи и зависимости между объектами, умение выбирать правильное действие для получения ответа.

Задание № 5. Для развития личного подворного хозяйства сельхозбанк даёт кредит под 14 % годовых. Какую сумму переплатил клиент банку, если он взял 234 тыс. рублей и через год полностью рассчитался с банком?

Верное выполнение. 1) $234000 : 100 \cdot 14 = 32760$ (руб.).

Ответ: 32760 руб.

Комментирование. Проверяется понимание информации, представленной в тексте, принятие решения в условиях избыточной информации.

Задание № 6. Даны числа 24156, 3511, 2178, 562.

а) Найдите сумму цифр каждого числа.

б) Проверьте, какие из этих чисел делятся на 9.

Какую закономерность заметили? Какой вывод можно сделать?

Ответ: Вывод: если сумма цифр числа кратна 9, то и само число делится на 9.

Комментарий. Способность делать вывод, исходя из рассмотренных случаев. Умение применять индуктивные и дедуктивные способы рассуждений.

Задание № 7. Найди координату точки F , используя данные рисунка. Задачу решите двумя способами: 1) определив цену деления шкалы, найти координату точки F ; 2) использовать алгоритм нахождения координаты точки, находящейся посередине между двумя другими точками.

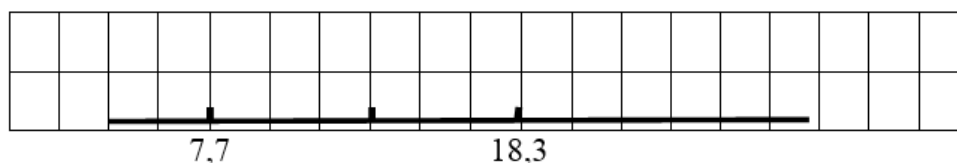


Рисунок 2 (координатная ось)

Верное решение. $(18,3 - 7,7) : 2 = 5,3$

Ответ: $F(5, 3)$.

Комментарий. Проверка понимания сущности алгоритмических предписаний и умения действовать в соответствии с алгоритмом.

Задание № 8.

Составьте алгоритм для нахождения площади треугольника (см. рис.).
Найти площадь треугольника. Что можно сказать о количестве способов решения этой задачи.

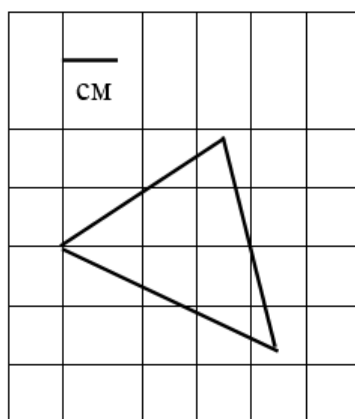


Рисунок 3 (треугольник)

Верное решение.

1. Дополнить данный треугольник до прямоугольника, построив на каждой его стороне прямоугольный треугольник;
2. Найти площади этих треугольников и вычислить их сумму;
3. Найти площадь прямоугольника;
4. Найти разность получившихся площадей. Это и есть искомая площадь.

Ответ: 7 см^2 ; этот способ не единственный.

Комментарий. Здесь можно проверить умение ставить цели, создавать алгоритм для решения учебных математических проблем учеником самостоятельно.

Задание № 9. Найти значение выражения: $(25^2 - 610)^2 + 3 \cdot 2^3$.

Комментарий. Проверка умения самостоятельно ставить цели, выбирать и создавать алгоритм.

Задание № 10. Аквариум имеет форму прямоугольного параллелепипеда, длина которого 45 см, ширина 30 см, а высота 25 см. Достаточно ли восьми трёхлитровых банок воды, чтобы уровень воды в аквариуме был равен 20 см?

Комментарий. Можно проверить и умение самостоятельного планирования и осуществления деятельности, которая направлена на решение задач исследовательского характера и на умение принимать решения в условиях излишней информации.

Верное решение.

1. $45 \cdot 30 \cdot 20 = 27000 \text{ см}^3$ — необходимый объём воды для достижения уровня в 20 см.

2. $27000 \text{ см}^3 = 27 \text{ л.}$

3. $8 \cdot 3 = 24 \text{ л.}$ — объём 8-ми банок;

4. 24 меньше 27, следовательно, не достаточно.

Ответ: нет.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов. М.: Просвещение, 2010.
2. Международный журнал экспериментального образования: ежемес. журн. № 7(ч. 1). М., 2014. — 129 с.
3. Титаренко Н.Н. Комплексные работы как способ формирования и определения метапредметных результатов образования: //Метапредметные результаты образования. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.cerm.ru/page/110/>. (Дата обращения: 01.03.2015).
4. Формирование универсальных учебных действий на уроках в начальной школе: интернет-журнал «Эйдос». № 5. 2012.

СОЗДАНИЕ КАРТОТЕКИ ХИМИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА КАК ВАЖНОГО ЭТАПА ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ К УРОКУ В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

Малюга Владимир Владимирович

студент 3 курса, факультет биологии и химии КФУ,

РФ, г. Симферополь

E-mail: Akisame1994@mail.ru

Дергачева Ирина Николаевна

научный руководитель, канд. пед. наук, доцент КФУ,

РФ, г. Симферополь

Одной из важнейшей актуальных проблем, обсуждаемых сегодня в современной педагогике и методике является обновление теории и методики подготовки учителя к уроку, проводимого с использованием химического эксперимента в контексте требований ФГОС.

Известно, что химический эксперимент является неотъемлемой частью обучения химии в средней школе. Без него нельзя осуществить компетентностный подход в обучении химии, который, в данное время, обретает всё большую популярность.

Целью данной статьи является разработка и создание картотеки химического эксперимента в контексте требований компетентностного подхода. Представленные методические материалы картотеки были внедрены в учебный процесс и являются эффективной методической помощью учителю химии в подготовке и проведении уроков базового и профильного уровня средней школы.

Теория и методика химического эксперимента в средней школе раскрыта в трудах Верховского В.Н., Вивюрского В.Я., Зайцева О.С., Кирюшкина Д.М., Полосина В.С. [1—5].

При подготовке картотеки к основным темам школьного курса химии мы опирались на опыт проведения эксперимента методиста-химика Верховского В.Н. [1, с. 241—468]. Большое внимание было уделено анализу учебного пособия методистов Д.М. Кирюшкина и В.С. Полосина [3, с. 399—460].

На основе анализа научной и методической литературы по проблеме исследования, мы выявили, что для успешного проведения химического эксперимента учителю химии необходимо иметь глубокую и системную предварительную подготовку к нему, которая состоит, на наш взгляд, из трёх частей. А именно:

1. теоретическая
2. методическая
3. техническая части.

В нашей статье мы сосредоточили внимание на подготовительном аспекте химического эксперимента, который, в свою очередь, зависит от правильно составленной учителем химии картотеки. Существует много вариантов картотеки химического эксперимента. За основу нашей исследовательской работы нами взята картотека В.Я. Вивюрского, которую мы модифицировали в контексте требований ФГОС. Однако мы обратили особое внимание на её оформление, делающее её максимально удобной для использования учителями химии в средней школе.

На основе анализа литературы по проблеме исследования мы выявили, что понятие «картотека химического эксперимента» отсутствует. Вследствие этого нами было сформулировано свое определение данного понятия. А именно: *картотека химического эксперимента* — это систематизированное собрание карточек со сведениями к химическим опытам, которые могут использоваться учителем химии при подготовке и проведении занятий в средней школе.

Заслуживает быть отмеченным и то, что картотека эксперимента является актуальной темой не только в химии, но и в других дисциплинах, где применяется экспериментальная практика. Из сказанного становится очевидным, что планирование эксперимента имеет огромные перспективы развития в ближайшем будущем. Мы же впервые коснулись этой проблемы настолько глубоко, что не только усовершенствовали труды методистов, занимающихся ранее этим вопросом, но и вывели свое определение картотеки эксперимента.

Следует отметить, что, оценив значимость картотеки в проведении химического эксперимента, можно справедливо добавить ее к требованиям В.Н. Верховского к химическому эксперименту: обзорность, наглядность, надежность, безопасность, экономность, эмоциональность, убедительность, оптимальность методики, репетиция методики и техники исполнения химического эксперимента, эстетичность, достоверность.

Мы расширили и усовершенствовали данные критерии в соответствии с современными требованиями в школьном химическом образовании, добавив требование: *наличие картотеки химического эксперимента.*

Теоретический анализ литературы показывает, что проблема планирования химического эксперимента не рассматривалась достаточно широко, несмотря на ее растущую актуальность. Ценность нашей работы заключается в том, что она помогает учителю химии провести эксперимент наилучшим образом, выполняя требования ведущих методистов-химиков и, реализуя, при этом, принципы компетентного подхода.

Таким образом, мы затронули вопрос оптимизации методической подготовки учителя, который совершенствует процесс обучения химии, помогая реализовывать компетентный подход — новую тенденцию в образовании, и может стать фундаментом для научных изысканий в сфере педагогики, а также для разработки новых концепций в школьном образовании.

Далее остановимся более подробно на изложении методики оформления картотеки химического эксперимента, которая поможет учителю химии успешнее проводить сам эксперимент. Для этого раскроем требования, предъявляемые к оформлению картотеки химического эксперимента. Итак, *картотека должна быть:*

1. размещена на тонком картоне;
2. сам картон должен иметь размер 20X15 (см)
3. расположена компактно и содержательно на одном листе
4. выполнена в двух цветах – обязательный черный и дополнительный — красный или зелёный (на выбор).

Для того, чтобы сделать текст картотеки более компактным, нам пришлось видоизменить классическую картотеку химического эксперимента, предложенную В.Я. Вивюрским. Мы добавили более развёрнуто дидактические задачи к опыту, обратили внимание на меры безопасности при проведении опыта.

Очевидно, что картотека — это план будущего эксперимента и вспомогательное методическое средство.

Оформление — важный этап в подготовке картотеки. Мы считаем, что учителю нужно обратить внимание на компактные размеры карточки, позволяющие быстро найти нужную картотеку к конкретной теме школьного курса «Химия». Для размещения всей необходимой информации картотеки на ограниченном поле листа, мы уменьшили шрифт текста, межстрочное расстояние и убрали отступ после абзаца.

Текст картотеки следует набирать в формате Times New Roman двенадцатым размером шрифта, в случае, если текст очень длинный, нужно уменьшить его размер до одиннадцатого. Также, в случае слишком длинного текста хода эксперимента, можно разместить его на обеих сторонах картона.

В самом начале на карточке указывается название учебной темы, затем название самого опыта. Далее перечисляются дидактические задачи поставленного эксперимента, их лучше всего выписать в столбик и промаркировать. В перечне оборудования, реактивов и материалов нужно выделить другим цветом ключевые слова, а сам перечень вести основным цветом. Таким образом, при подготовке эксперимента, можно будет отыскать все, для него необходимое максимально быстро.

Технику выполнения эксперимента необходимо разбить на пошаговые части, а затем изложить их в столбик по-порядку, предварительно пронумеровав каждую часть. Таким образом, каждому этапу эксперимента соответствует определенный пункт в картотеке. Уравнения реакций пишутся в конце каждого опыта, если же опытов несколько — после каждого, отдельное уравнение реакции.

В конце опыта размещаются меры безопасности в работе и ликвидации последствий эксперимента. Здесь также ключевые слова выделяются другим цветом, при этом сами меры перечисляются основным шрифтом.

Техника безопасности необходима при проведении эксперимента, потому она должна сразу бросаться в глаза.

Далее мы приводим примеры оформления картотеки химического эксперимента. Полагаем, что в подобном виде их можно наклеивать на картон и внедрять в учебный процесс.

Приложение 1. Образец оформления эксперимента с несколькими опытами.

9 КЛАСС. ТЕМА: КИСЛОРОД И СЕРА

Опыт: окислительные свойства серной кислоты.

Дидактические задачи поставленного опыта:

- Изучить окислительные свойства серной кислоты.
- Научиться записывать уравнения реакций получения сернистого газа при взаимодействии концентрированной серной кислоты с медью, углем и серою.

Перечень оборудования, реактивов, материалов: 4 пробирки, стружки меди и железа, пинцет, конц. серная кислота, спиртовка, пробиркодержатель, лакмусовая бумажка; древесный уголь, пробка с газоотводной трубкой, раствор йода в растворе йодистого калия, известковая вода; кусочек серы.

А) 1) В одну пробирку положить медные стружки (медную проволоку), а в другую стружки железа (железный гвоздь).

2) Прилить в каждую пробирку концентрированный раствор серной кислоты.

3) Кислоту с медью нагреть.

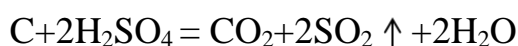
Обратить внимание на потемнение меди и начало выделения газа. Для обнаружения газа использовать лакмусовую бумагу. Раствор не будет иметь характерной окраски медного купороса, так как берется избыток серной кислоты, а она является водоотнимающим средством. Очевидно, что в присутствии концентрированной серной кислоты получается безводная соль. Если после охлаждения добавить воду, то появляется характерная окраска медного купороса.

Написать уравнения соответствующих реакций. Сделать вывод по результатам опыта.

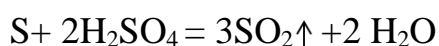


При этом электроны у меди забирает сера(+6), за счет чего образуется оксид.

- Б) 1) В пробирку положить 1-2 кусочка древесного угля.
- 2) Прилить 1-2 мл концентрированной серной кислоты, закрыть пробкой с изогнутой газоотводной трубкой и нагреть. Происходит окисление угля в углекислый газ.
- 3) Для обнаружения сернистого газа погрузить коней газоотводной трубки в пробирку со слабым раствором йода в растворе йодистого калия-происходит обесцвечивание.
- 4) Для обнаружения углекислого газа погрузить газоотводную трубку в пробирку с известковой водой – известковая вода мутнеет.
- Написать уравнения соответствующих реакций. Сделать вывод по результатам опыта.



- В) 1) В пробирку поместить кусочек серы или немного порошка серы.
- 2) прилить 1-2 мл концентрированной серной кислоты и нагреть до кипения. Сера плавится под слоем кислоты и реагирует с выделением сернистого газа. Заметить, что выделение этого газа идет медленнее, чем при опытах с медью и углем.
- 3) Сернистый газ обнаруживается по действию на раствор йода в растворе йодистого калия и по запаху.
- Написать уравнения соответствующих реакций. Сделать вывод по результатам опыта.



- Меры безопасности в работе и ликвидации последствий эксперимента. Аккуратно обращаться с серной кислотой, при попадании на кожу промыть водой, горелку тушить специальным колпачком.

ПРИМЕЧАНИЕ: в этом образце текст одного эксперимента разделен на две части: одна располагается с одной стороны карточки, вторая — с другой

Приложение 2. Образец оформления опыта с несколькими уравнениями реакций.

9 КЛАСС. ТЕМА: АЗОТ И ФОСФОР

Опыт: действие азотной кислоты на медь.

Дидактические задачи поставленного опыта:

- Изучить окислительные свойства азотной кислоты.
- Научиться записывать уравнения реакций получения оксида азота (IV), при взаимодействии меди с концентрированной азотной кислотой, и оксида азота (II) при взаимодействии меди с разбавленной азотной кислотой.

Перечень оборудования, реактивов, материалов: 2 пробирки, медные стружки, пинцет, концентрированная азотная кислота, вода, горелка, пробиркодержатель, стеклянная палочка.

1) Пинцетом внести в пробирку маленький кусочек медной стружки и добавить 2—3 мл. конц. азотной кислоты. $\text{Cu} + 4\text{HNO}_{3(\text{конц.})} = \text{Cu}(\text{NO}_3)_2 + 2\text{NO}_2\uparrow(\text{бурый}) + 2\text{H}_2\text{O}$

2) В другую пробирку внести 2—3 мл. раствора азотной кислоты и столько же воды. 3) Полученный разбавленный раствор размешать стеклянной палочкой, после чего пинцетом внести в него кусочек медной стружки. Пробирку с разбавленной азотной кислотой слегка подогреть.



Обе пробирки держать на фоне белого листа бумаги. Отметить различие в протекании реакций в обоих случаях.

Написать уравнения соответствующих реакций. Сделать вывод по результатам опыта.

- Меры безопасности в работе и ликвидации последствий эксперимента. Аккуратно обращаться с азотной кислотой, при попадании на кожу промыть водой, горелку тушить специальным колпачком.

Приложение 3. Образец оформления опыта с одним уравнением реакции.

9 КЛАСС. ТЕМА: ОБЩИЕ СВОЙСТВА МЕТАЛЛОВ

Опыт: Взаимодействие щелочных металлов с водой

Дидактические задачи поставленного опыта:

- Изучить свойства щелочных металлов.
- Научиться правильно записывать уравнение реакции образования гидроксида натрия, при взаимодействии металлического натрия с водой.

Перечень оборудования, реактивов, материалов: кристаллизатор, кусок натрия, стеклянная палочка, фенолфталеин, пинцет, бумага.

1) В кристаллизатор налить на $\frac{3}{4}$ воду и добавить в него несколько капель фенолфталеина.

2) Металлический натрий достать из склянки и промокнуть его от слоя керосина.

3) Отрезать ножом кусочек натрия размером с горошину и бросить его в кристаллизатор с водой.

4) Если натрий прилипает к стенкам кристаллизатора, то отгонять его стеклянной палочкой.

Написать уравнение реакции: $2\text{Na} + 2\text{H}_2\text{O} = 2\text{NaOH} + \text{H}_2\uparrow$

Меры безопасности: аккуратно обращаться с натрием, не прикасаться к нему руками.

Приложение 4. Образец оформления опыта для профильных классов.

9 КЛАСС. ТЕМА: МЕТОДИКА И ТЕХНИКА УЧЕБНОГО ХИМИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА В ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Опыт: Окислительные свойства соединений хрома (VI)

Дидактические задачи поставленного опыта:

- Изучить свойства щелочных металлов.
- Научиться правильно записывать уравнение реакции образования гидроксида натрия, при взаимодействии металлического натрия с водой.

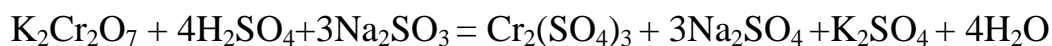
Перечень оборудования, реактивов, материалов: р-р бихромата калия, р-р серной кислоты, р-р сульфита натрия, пробирка, пипетка.

1) В чистую пробирку налить 1—2 мл. р-ра бихромата калия.

2) Добавить 1 каплю р-ра серной кислоты.

3) Прилить 1-2 мл. р-ра сульфита натрия.

Необходимо обратить внимание на цвет р-ра до и после р-ции с сульфитом натрия. Написать уравнение реакции:



Меры безопасности: аккуратно обращаться со стеклом.

Из вышесказанного следует заключить, что разработанная и представленная в данной статье теория и методика составления картотеки химического эксперимента выступает полноценной методической помощью учителю в аспекте его подготовки к урокам, поскольку направлена на оптимизацию процесса обучения химии в средней школе.

Список литературы:

1. Верховский В.Н. Техника и методика химического эксперимента в школе: учеб. пособие для преподавателей и студентов педвузов. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, — 1959. — Т. 1. — 546 с.
2. Зайцев О.С. Методика обучения химии. / О.С. Зайцев. М.: Владос, 1999. — 384 с.
3. Кирюшкин М.Д. Методика преподавания химии в средней школе. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1958. — 495 с.
4. Кирюшкин М.Д., Полосин В.С. Методика обучения химии. М.: Просвещение, 1970. — 495 с.
5. Полосин В.С. Школьный эксперимент по неорганической химии. М.: Просвещение, 1970. — 335 с.

РОЛЬ ИЛЛЮСТРАЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ

Перевалов Геннадий Николаевич

*студент 4 курса факультета технологии и дизайна ВятГГУ,
РФ, г. Киров
E-mail: perevalov92@mail.ru*

Савинов Андрей Михайлович

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры дизайна
и изобразительного искусства ВятГГУ,
РФ, г. Киров
E-mail: savinov.andr@ayandex.ru*

Каждый человек встречался с изображением, которое иллюстрирует какое-то действие, того или иного литературного произведения. Благодаря этому, рассказ наиболее точно передает ту атмосферу, в которой находятся главные действующие лица. Это изображение называется иллюстрация. Иллюстрация (от латинского “*illustratio*” — освещение, наглядное изображение) — рисунок, фотография, гравюра или любое другое изображение, поясняющее текст. Данное определение нам дает электронная энциклопедия “*wikipedia*” [5].

Термин «иллюстрация» используется во всех смыслах этого слова. В более общем значении это изображение поясняющую суть действия. Сюда относятся не только рисунки, но любые произведения искусства, выполненные на литературные темы, которые имеют и самостоятельное художественное значение, например, работы В.А Серова к басням И.А. Крылова или живописные картины О. Домье, появившиеся по произведению «Дон Кихота» М. Сервантеса [3].

В более строгом значении иллюстрация — это изображение, предназначенное для полного понимания совместно с текстом, то есть изображение помогает полностью окунуться в действие события и полностью понять, что там происходит.

Иллюстрации и литературное произведение при взаимодействии друг с другом наиболее точно отображают суть действия. Иллюстрации, вырезанные из контекста, во многих случаях становятся невыразительными и малопо-

нятными, часто они независимы по сюжету, но обязаны подходить замыслу литературного произведения.

Книжная иллюстрация может быть как объяснительным изображением к произведению, дополняющим текст, так и вполне самостоятельным, которое иногда может подчинить себе текст. Ей приходится считаться с некоторыми особенностями книги, например с качеством бумаги, для печати, с двухмерностью книжной полосы, с особым шрифтом, ее форматом, версткой, с цветом краски и другими. Изначально рукописи иллюстрировались миниатюрами, выполненными от руки. Только после открытия печатного станка изображения заняли законное положение в графике книг, так стало возможно их тиражирование. Как отмечает В.И. Васильев, история иллюстрации насчитывает несколько тысячелетий [1]. По его мнению, уже в Древнем Египте гимны, созданные на папирусах, сопутствовали иллюстрациями, созданные для полной разъяснения происходящей картины. Уцелели древние рисунки свитков «Илиады» и «Энеиды». Хроника отечественной иллюстрации зародилась в XI веке, когда начали создаваться рисунки к написанным от руки трудам (обычно это были религиозные рассказы «Изборник Святослава», «Остромирово евангелие»). Они были разноцветным, украшаясь золотом, и тщательно прорабатывались. Такие работы создавались в единственном экземпляре, высоко ценясь, и стоили больших денег. В конце XIV века с изобретением книгопечатного станка история иллюстрации стала стремительно совершенствоваться. Иллюстрации печатались однотонные, такого же цвета, как, собственно, и сам текст. В XVIII века большую популярность получила виньетка — графическое изображение, небольшое по объему, завершённое композиционно, сюжетно-тематического или предметного характера, иногда с символическим значением. Такие иллюстрации размещались на титульных листах книги, её первых и последних страницах. В XIX — начале XX вв. стремительное развитие репродукционной техники сблизило книжную графику с полиграфией, в результате этого появилась профессия художника книги или иллюстратора.

Соответственно целям, которые преследует изображение, иллюстрации обычно делят на два вполне самостоятельных вида:

- научно-познавательные (карты, схемы, планы, чертежи и т. п.);
- художественно-образные (разъяснение литературного произведения при помощи книжной графики).

В зависимости от размера и расположения в книге бывают следующие виды иллюстраций:

- фронтиспис;
- заставка;
- разворотная (на двух страницах);
- полосная иллюстрация (во всю страницу);
- полуполосная;
- оборонная (небольшой рисунок, окруженный текстом).

Таким образом, иллюстрация зародилась в Древнем Египте. Вначале иллюстрировались религиозные тексты в единственном экземпляре, с глубокой проработкой из драгоценного материала. Благодаря техническому прогрессу иллюстрации стали размещать на первых и последних страницах. Это способствовало появлению такой профессии как художник-иллюстратор.

Иллюстрации у детей вызывают всегда какой-либо отклик: добрую улыбку, грусть, радостный смех или отличное настроение. В.М. Конашевич создал яркие рисунки к сказкам К.И. Чуковского; не оставят без внимания красочные иллюстрации Ю.А. Васнецова к сказкам народа; заставят подрастающему поколению задуматься точным наброскам Е. И. Чарушина; рисунки В.Н. Горяева содействуют восприятию стихов А.Л. Барто; Ф.В. Лемкуль, иллюстрировавший произведения С. В. Михалкова, помогает детям уточнить их словесные образы. Среди иностранных иллюстраторов стоит отметить А. Дюрера, Т. Янсон.

Иллюстрация оказывает значительное влияние на формирование эстетического восприятия мира, развивает чувственную восприимчивость, проявляющуюся в стремлении к красоте в любых ее проявлениях. Книжная

иллюстрация — это первое впечатление и знакомство малыша с миром изобразительного искусства. Она дополняет, и даже углубляет содержание произведения, пробуждая в детях те эмоции и чувства, которые развивают и пополняют его внутренний мир, а так же книжная иллюстрация выполняет эстетическую функцию.

Особенно важную роль иллюстрация играет в учебниках. Без иллюстраций в учебниках не обойтись, особенно в начальной школе. Иллюстрации, находящиеся в учебных пособиях должны быть многообразны, многофункциональными и многоплановыми. Реалистичные, красочные, легко узнаваемые изображения способствуют учителю организовать грамотно мотивационный компонент урока и развить познавательные интересы младших школьников, позволит заинтересовать их, сделать все уроки красочными и эффективными, превратив учебный процесс в радость.

Одним из более широко распространенных и доступных средств наглядных пособий является иллюстративный материал учебника. Работа с ним заставляет активно включаться учащихся в учебно-познавательную деятельность, учит логически мыслить, расширяет кругозор.

Рисунки учебника как средство наглядности выполняют значимую роль в развитии обучения. Они помогают расширять и углублять чувственный опыт учащихся, кроме того, осуществляя роль наглядной опоры мышления, способствуют развитию у них научного суждения. Иллюстрации активизируют познавательную деятельность, развивают у детей интерес к предмету и наблюдательность. Известно, так же, что правильное применение наглядности стимулирует познавательный интерес учащихся, вносит новизну в содержание предмета, способствует обновлению уже усвоенных знаний, усиливает чувство реальности, демонстрирует практическую значимость и применение знаний [2].

Вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что иллюстрации выполняют следующие функции:

- разъясняют текст;

- заменяют основу текста, самостоятельно раскрывая содержание учебного материала;

- помогают выразить суть, заменить то, что трудно отобразить словами;

- помогает разобраться в неизвестных словах, обозначающие явления или предметы;

- развивает положительное отношение к жизни, к окружающему миру, уважение к людям.

В процессе проведения урока иллюстрации позволяют решать следующие задачи:

- понимать и запоминать полученную информацию;

- развивать у детей наглядно-образное мышление;

- раскрывать воспитательные и познавательные функции текста;

- помогать получать практические навыки.

О необходимости иллюстрирования детских книг и учебников говорит тот факт, что дети удерживают в памяти лишь 10 % того, что читают, 30 % того, что видят, и более половины того, что видят и слышат. То есть эффективность проиллюстрированного учебника может быть до трех раз выше. Это было выявлено во время прохождения учебной практики в конкретном классе общеобразовательной школы. При проведении урока на тему иллюстраций учащиеся наиболее успешно выполнили поставленную задачу с проиллюстрированным заданием, чем с текстом без рисунка.

Таким образом, благодаря использованию иллюстраций активизируется внимание, память учащихся, развивается их интерес к учебному процессу, а значит, растёт и уровень качества обучения. Так же использование изображений на уроках способствует развитию связной письменной и устной речи. Ученик получает чувственный опыт и умение его углублять, накопленный опыт применяет в своей учебной деятельности, при этом у него происходит лучшее понимание окружающей среды. Кроме того, иллюстрация, как особый вид изобразительного искусства формирует в ученике эстетическую восприим-

чивость, развивает художественный вкус, расширяет воображение и собственное творчество детей.

Список литературы:

1. Васильев В.И. Издательская деятельность Академии наук в ее историческом развитии (от зарождения до наших дней): учеб. пособие. М., 2008. — 315 с.
2. Западной А.В. От рукописи к печатной странице. М., 2009. — 122 с.
3. Свешникова И.К. Технология редакционно-издательского дела: учеб. пособие. М.: Изд-во МГАп «Мир книги», 2008. — 116 с.
4. Свинцов В.И. Логические основы редактирования текста: учеб. пособие. М., 2009, — 315 с.
5. Свободная энциклопедия Википедия // Электронная энциклопедия — 2015. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%C8%EB%EB%FE%F1%F2%F0%E0%F6%E8%FF> (дата обращения 01.05.2015).

ТВОРЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ УРОКОВ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ ЧЕРЕЗ ТЕХНОЛОГИЮ ЭМПАУЭРМЕНТА

Рудик Екатерина Андреевна

*студент ГВУЗ «Криворожский национальный университет»
Криворожский педагогический институт,
Украина, г. Кривой Рог
E-mail: rudik.katerina95@mail.ru*

Кулинка Юлия Сергеевна

*научный руководитель, доцент ГВУЗ «Криворожский национальный
университет» Криворожский педагогический институт,
Украина, г. Кривой Рог*

Каждому человеку, независимо от его возраста и предпочтений, присущая естественная потребность — проявление своего творческого потенциала, постоянный поиск и совершенствование себя как личности. Люди все больше осознают, что именно творчество является важнейшей составляющей личного счастья и профессионального пути. Творческие люди постоянно идут вперед в работе — открывают предприятия, живут полноценной жизнью, встречаются с интересными людьми, путешествуют, становятся лидерами в компаниях, потому что знают, как решать проблемы и как заряжать энергией других.

Различные теоретические концепции творчества появляются в результате различных взглядов исследователей на предмет творческого подхода, его источников и творческих продуктов. Это, соответственно, связано с доминирующими психологическими, физиологическими, социологическими, педагогическими теориями.

Различные аспекты творчества и творческого подхода исследовали Г. Гарднер, Дж. Гилфорд, А. Горальский Г. Грубер, Р. Кэттелл, Я. Пономарев, К. Тейлор, Э. Торренс, Ю. Трофимов, Р. Шмидт и др. Ученые Б. Ананьев, Г. Арн-Хейм, Н. Брюсова, Т. Шпикалова пришли к выводу, что трудовое обучение — уникальный учебный предмет, который предоставляет учащимся много возможностей для творческого самовоплощения, развития образно-ассоциативного мышления, воображения, фантазии, художественного восприятия и тому подобное.

Н. Кичук определяет творческую личность через ее интеллектуальную активность, творческое мышление и творческий потенциал [1]. Творческая личность, по мнению В. Андреева — это такой тип личности, для которого характерна устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, мотивационно-творческая активность, что проявляется в органическом единстве с высоким уровнем творческих способностей, которые позволяют ей достичь прогрессивных, социально и лично значимых результатов в одной или нескольких видах деятельности.

Для того чтобы формировать творческую личность в процессе трудового обучения были выделены следующие основные свойства личности:

- смелость мысли, склонность к риску;
- фантазия;
- представление и воображение;
- проблемное видение;
- умение преодолевать инерцию мышления;
- способность обнаруживать противоречия;
- умение переносить учебные достижения и опыт в новые ситуации;
- независимость;
- альтернативность;
- гибкость мышления;
- способность к самоуправлению.

Одним из существенных факторов в формировании личности школьника является обеспечение всестороннего вхождения его в творческую жизнь, а для этого ему необходимо творческое общение и деятельность в школе. Анализ экспериментальных данных позволяет сделать вывод, что творчески неразвитый человек — это проблемная и конфликтная личность. Учащиеся, лишенные возможности духовно развиваться, — это та группа общества, которая способна негативно изменить стабильность социума. Поэтому проблема развития творческих способностей подрастающего поколения — проблема не только психолого-педагогическая, но и социально-педагогическая.

Предмет трудовое обучение тесно связан с развитием личности. Ведь, по своей сути, это — предмет творческий, поэтому при его изучении необходимо сместить акценты от фактически ремесленного обучения к формированию и развитию творческой инициативы, поиска, интеллектуального обучения его содержания, создание реальных условий для реализации индивидуальных возможностей личности каждого ученика. Творческое направление уроков трудового обучения состоит в готовности к усовершенствованию педагогической деятельности, конструированию новых структур, поиска оригинальных форм, которые обеспечивали бы условия для эффективной учебной работы.

Наиболее приоритетными направлениями формирования творческого подхода на уроках трудового обучения считаем:

1. Включение в урок игры.
2. Организация совместной деятельности.
3. Нетрадиционные уроки.
4. Новейшие педагогические технологии.

Освоение игровой формы организации осуществляется на уроках трудового обучения, где учащиеся участвуют в играх по правилам, играх-ситуациях. Учитель моделирует игровые ситуации, применяемые на уроках трудового обучения в школе. Моделирование является своего рода упражнением в исполнении педагогической задачи. В результате моделирования игровой ситуации члены группы определяют целевые ориентации игры — дидактические, воспитательные, социализирующие, прогнозирующие результат. В процессе наблюдения, анализа, сравнительного анализа уроков трудового обучения учащиеся накапливают впечатление о включении игр в учебную деятельность, наглядные представления о превращении обычного урока; делают выводы о том, каким образом игры влияют на их развитие, насколько игра обеспечивает результативность деятельности; обосновывают выбор игры учителем.

В контексте проблемы творческого направления уроков трудового обучения важным структурным компонентом этого феномена мы видим педагогику эмпауэрмента. Методологической основой уроков, построенных с использованием средств педагогики эмпауэрмента, является положение о том, что ученик — это активная и творческая личность, способная познавать. Эти положения требуют построения принципиально новой, отличной от традиционной, модели обучения в педагогике эмпауэрмента, педагогической модели человеческой деятельности.

По мнению педагогов А. Пометун, Л. Пилипчатиной, И. Сущенко, которые использовали модель педагогики эмпауэрмента, в процессе обучения школьники получают возможность сформировать собственный образ жизни и систему ценностей, понять, как повседневный образ жизни каждого человека и коллективов влияет на состояние окружающей среды[3].

Термин «*empowerment*» (англ.) образован от «*empower*» — уполномочивать, давать возможность и «*ment*» — суффикс для образования существительного со значением «процесс, понятие, действие») рассматривается большинством авторов как процесс воодушевления и определяется как термин, обозначающий многомерный социальный процесс, помогает человеку обрести способность контролировать собственную жизнь, актуализировав определенные ресурсы, «силу», «энергию» и т. д. [2, с. 191].

Лингвистический анализ слова «эмпауэрмента», по мнению Н. Кривоконь, буквально означает «предоставление внутренней силы» другому или допуск и санкционирование другого на использование этой силы. Данное понятие очень часто используется в транслитерации «эмпауэрмента» с различными вариантами толкования: «повышение компетентности», «мобилизация потенциала», «повышение результативности (производительности)», «наделение полномочиями», «делегирование», «усиление», «обретение власти, силы» и т. д. [2, с. 192].

Таким образом, задача педагогики эмпауэрмента заключается в нахождении такого учебного материала, который привлекал бы ученика

в конкретную деятельность, имеет в его глазах большое значение, интерес и побуждает к творчеству. Необходимо найти типичные виды деятельности, результаты которых по-настоящему интересуют учеников и которые невозможно выполнять механически.

Ситуация в современном мире требует глобальных сдвигов в культурной и художественной плоскости — изменений, которые бы помогли молодежи понять, почему необходимо выбирать ответственный образ жизни и как это делать. Большие возможности в реализации данного подхода имеют уроки трудового обучения, на которых реализуется творческий подход.

Итак, успешное решение проблемы творческого подхода на уроках трудового обучения средствами технологии эмпауэрмента, заключается: в необычной методике преподавания; в предоставлении определенной самостоятельности учащимся; в конструировании и изготовлении нового и необычного вида информационной наглядности; в стимулировании и самостимулировании к действиям в интересах устойчивого развития и устойчивого образа жизни. Комплексный подход к организации уроков трудового обучения приводит к качественным изменениям, создает условия для творческой деятельности учащихся.

Список литературы:

1. Кичук Н.В. От творчества учителя к творчеству ученика /Н.В. Кичук. Измаил, 1992. — 96 с.
2. Кривоконь Н.І. Поняття наснаження в аспекті психології соціальної роботи/Н.І. Кривоконь//Проблеми загальної та педагогічної психології: зб. наук. пр. Ін-ту психології імені Г.С. Костюка НАПН України. К., 2011. — Т. XIII, — ч. 3. — С. 190—198.
3. Пометун О.І. Уроки для сталого розвитку: посібник для вчителя з навчального курсу за вибором для учнів 8-го класу загальноосвітніх шкіл. / О.І. Пометун, Л.М. Пилипчатіна, І.М. Сущенко. Д. : «ЛІРА», 2013. — 100 с.

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВОСПРИЯТИЯ ФЛЕЙТОВОЙ МУЗЫКИ

Черенцева Мария Андреевна

*студент 4 курса, художественно-эстетическая кафедра БГОУ СПО (ССУЗ)
«Челябинский педагогический колледж № 1»,
РФ, г. Челябинск
E-mail: mari1110@bk.ru*

Матюшкова Татьяна Михайловна

*научный руководитель, аспирант ЮУрГИИ, преподаватель музыкальных дисциплин БГОУ СПО (ССУЗ) «Челябинский педагогический колледж № 1»,
РФ, г. Челябинск*

Современное общество нуждается во всесторонне развитой личности, основой которой является культура в самом широком ее значении.

Е.В. Бондаревская в своей концепции «воспитание человека культуры» изложила следующую мысль: «...многие современные педагогические концепции строятся на формировании личности через культуру — воспитание человека, который способен ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры [1, с. 215].

В младшем школьном возрасте у ребенка еще не сформировались принятые в обществе стереотипы вкусов, мышления. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке всех времен и стилей. Самой жизнью доказано, что музыка в силу своей специфической особенности и неповторимости, путем целенаправленного и систематического воздействия облагораживает человека, делает его восприимчивым, отзывчивым, чутким, добрым, помогает формированию мировоззрения, нравственных качеств, духовной и эстетической культуры.

Согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей: формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира; развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности;

развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображении; развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и другое) [4, с. 3].

Мы считаем, что одной из задач школьного музыкального образования является приобщение детей к музыкальному искусству, в том числе через восприятие, как образца, инструментальной музыки, что является, на наш взгляд, одним из основополагающих факторов формирования музыкально-эстетической культуры, как составной части эстетической культуры в целом.

Данная статья посвящена проблеме формирования музыкально-эстетической культуры у младших школьников посредством восприятия флейтовой музыки, где музыкально-эстетическая рассматривается нами как центральное звено в развитии личности, определяющее дальнейшее развитие ребенка.

Анализируя современные требования к формированию и развитию личности младшего школьника можно констатировать, что постановка и исследование проблемы формирования музыкально-эстетической культуры у младших школьников обусловлено глубокими социально-культурными изменениями в жизни российского общества, переосмыслением существующей системы общечеловеческих ценностей, современными достижениями педагогической науки в области музыкального образования и практики.

Проблема формирования музыкально-эстетической культуры школьников привлекает внимание многих исследователей (Д.Б. Богоявленской, А.В. Усовой, Н.И. Киященко, М.С. Кагана, Б.П. Юсова и др.), но, несмотря на многочисленные работы в этой области, она все еще продолжает оставаться актуальной.

Для теории и методики формирования музыкально-эстетической культуры детей младшего школьного возраста представляют несомненную ценность работы исследователей в области педагогики и психологии, искусства

и творчества, диагностики и формирования творческих способностей личности Л.С. Выготского, И. Гилфорда, В.А. Кан-Калика, А. Маслоу, К. Роджерса, Б.М. Теплова, А. Щербаковой, Д.Б. Эльконина, Д.К. Кирнарской, В.Г. Ражникова и др.

Анализ психолого-педагогической и искусствоведческой литературы показал, что понятие музыкально-эстетической культуры сложно и неоднозначно. По мнению Н.Г. Лаптева музыкально-эстетическая культура как компонент общей культуры, является средством преодоления социокультурных проблем и противоречий современного мира [3].

Не претендуя на всесторонний анализ данного понятия, мы предлагаем определение музыкально-эстетической культуры, сформированное с учетом имеющихся точек зрения.

Музыкально-эстетическая культура понимается нами как совокупность качеств музыкально-эстетического сознания и музыкально-эстетической деятельности личности, раскрывающих меру освоения ею духовных ценностей общества.

Зими́на А.Н. считает, что если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое осознание, то это не пройдет бесследно для последующего развития ребенка, его общего духовного становления [2]. На наш взгляд, основной задачей каждого учителя музыки является максимальное использование возможностей музыки в плане развития духовности и формирования музыкально-эстетической культуры учащихся.

Неотъемлемыми компонентами музыкально-эстетической культуры, по нашему мнению, являются музыкальное восприятие и музыкальный вкус. В музыкальном энциклопедическом словаре музыкальное восприятие трактуется как процесс, направленный на осмысление музыки как эстетического художественного феномена [5, с. 407]. А музыкальный вкус, по мнению В.Н. Шацкой, это «определенный уровень музыкально-поэтических представлений, который дает возможность отмечать и ценить прекрасное в музыке» [6, с. 175]. Развитие музыкального вкуса и музыкального восприятия

очень важный процесс в образовании, благодаря которому формируется личность человека, его внутренний мир, его музыкальная культура в целом.

Среди функций инструментального музыкального искусства флейтовая музыка, как нам представляется, обладает большим, формирующим личность эстетическим потенциалом. Теоретический анализ изучаемой проблемы в искусствоведческой, психологической и педагогической литературе позволил констатировать, что изучению потенциальных возможностей флейтовой музыки в процессе формирования музыкально-эстетической культуры у младших школьников не уделялось достаточно внимания в научных педагогических исследованиях и методических разработках.

В связи с этим особую актуальность приобретает наша исследовательская работа, изучающая возможности использования флейтовой музыки для формирования музыкально-эстетической культуры у младших школьников. На сегодняшний день флейта — самый подвижный инструмент из группы деревянных духовых: в плане виртуозности она превосходит все остальные духовые инструменты. Флейта часто используется как сольный инструмент. Известны флейтовые сонаты И.-С. Баха, Г. Генделя, Л. Бетховена, С. Прокофьева, концерты В. Моцарта, Й. Гайдна и др. Среди известных в истории России флейтистов мы выделяем такие имена, как: Б. Тризно, А. Корнеев, Л. Перепелкин, Д. Романов, Я. Николенко, В. Кузьмин и другие.

К сожалению, на сегодняшний день флейтовая музыка, как и всякая классическая, теряет свою популярность. Радио, телевидение, интернет способствуют появлению множества легкодоступного музыкального материала, при этом происходит обесценивание самой музыки. Дети просто не знают, что значит слушать музыку всерьез.

Выполняя требования нового ФГОС ООО, мы уделили наибольшее внимание внеурочной деятельности, которая является, в рамках нашего исследования, частью просветительской работы в начальной школе.

В современной школе внеклассная музыкально-воспитательная работа гармонично дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный

кругозор детей, углубить получаемые ими знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения. Мы считаем, что деятельность учителя музыки и детей младшего школьного возраста во внеклассной работе должна осуществляться на единых принципах и вести к главной цели музыкального образования — воспитанию музыкально-эстетической культуры детей, как части всей духовной культуры.

Мы считаем, что флейтовая музыка является благодатной почвой для эстетического восприятия и может занять достойное место в процессе формирования музыкально-эстетической культуры у младших школьников. Для того, чтобы восприятие младшими школьниками флейтовой музыки сыграло свою роль в формировании музыкально-эстетической культуры, очень важно, во-первых, как можно раньше сформировать у них музыкальный вкус, научить ценить подлинные художественные произведения, и, во-вторых, развить музыкально-эстетические способности детей, прежде всего — их восприятие, слух и память.

Нами был создан цикл тематических бесед с нотным и медийным приложениями «Флейтовая музыка детям» для внеклассных занятий, который был апробирован на базе челябинской общеобразовательной школы № 89 в 3/б классе. В результате апробации мы пришли к следующим выводам:

- практически у всех учащихся наблюдается положительная динамика в уровне сформированности музыкально-эстетической культуры, что подтверждает значимость цикла «Флейтовая музыка детям»;
- дети наиболее эмоционально реагируют на живое исполнение флейтовой музыки, что способствует эффективному усвоению и пониманию музыки;
- дети открыты для восприятия новых музыкальных ощущений, что активизирует познавательный интерес и формирует музыкальный вкус;
- восприятие флейтовой музыки является благоприятным для эмоционально-чувственного опыта ребенка, что способствует формированию музыкально-эстетической культуры у младших школьников.

В результате теоретических и эмпирических поисков мы пришли к следующему *выводу*: чем раньше дети будут слышать высокохудожественную музыку, накапливать опыт восприятия музыки, в нашем случае флейтовой, опыт переживания и осознания, ценных в художественном отношении интонаций музыки разных эпох и стилей, тем быстрее начнут привыкать к языку народной, классической и современной музыки, и, соответственно, тем успешнее будет проходить процесс формирования музыкально-эстетической культуры.

Список литературы:

1. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования [Текст]/Е.В. Бондаревская. Ростов н/Д.: Изд-во Рост. пед. ун-та, 2000. — 352 с.
2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста [Текст]/ А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000. — 304 с.
3. Лаптев Н.Г. Основные аспекты музыкального воспитания младших школьников [Текст]/ Н.Г. Лаптев. Астрахань: Астраханский пед. ун-т, 2001. — 166 с.
4. Музыка. 1—4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина]. 3-е изд. М.: Просвещение, 2012. — 64 с. — ISBN 978-5-09-026696-3.
5. Музыкальный энциклопедический словарь/Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.
6. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе: Учеб. Пособие для студентов муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст]/ Л.В. Школяр, Е.Д. Критская. М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 232 с.

УЧЕНИЧЕСКОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ В КЛАССЕ

Шамсиева Дания Газинуровна

студент 5 курса, кафедра педагогики ЕИ КФУ,

РФ, г. Елабуга

E-mail: shamsieva-1993@mail.ru

Веревкин Игорь Александрович

научный руководитель, старший преподаватель ЕИ КФУ,

РФ, г. Елабуга

В РФ государственная политика в области образования базируется на Конвенции о правах ребенка, Конституции РФ и на Федеральном Законе «Об образовании в РФ», на гуманистическом характере образования, приоритете общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободам развития личности, воспитании гражданственности, трудолюбия, любви к окружающей природе, Родине, семье. Это означает, что данные принципы являются неотъемлемой долей любого самоуправления.

В 1992 году был принят Закон РФ «Об образовании», в котором нашла предопределенное воплощение идея демократизации школы. Поэтому закону каждая школа разрабатывает свой устав, в котором имеет право устанавливать конкретную форму демократического самоуправления. В соответствии с ними управление образовательными учреждениями должно было строиться на принципах единоначалия и самоуправления. Распорядок избраний органов самоуправления обязан сформироваться уставом учреждения. Значительную роль в самоуправлении учреждения отводилось обучающимся.

В настоящее время принят новый ФЗ РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в котором указано, что обучающимся предоставляются право на участие в управлении образовательной организацией в порядке, установленном ее уставом (ст. 34) [6].

Современному обществу требуется человек, способный самостоятельно принимать решения, несущий ответственность за себя и за других. Также быстро реагирующий на различные жизненные проблемы, защищать свои права и круг интересов, то есть он должен владеть признаками лидера. Ученики

приходят в школу не только за знаниями, а для того чтобы готовиться к жизни. И немаловажную роль на данной ступени развития ребенка играет ученическое самоуправление.

Ученическое самоуправление — атрибут коллектива учеников и важное обстоятельство образования коллективных отношений. Ученическое самоуправление — такая организация групповой (коллективной) деятельности, которая основана на развитии самостоятельности детей в принятии и осуществлении решений для достижения существенных групповых (коллективных) целей [4].

Отталкиваясь из выше приведенных определений, можно сказать, что ученическое самоуправление функционирует по принципу самоорганизации учениками своей деятельности на основании личных круг интересов и нужд, в которой всякий ученик сможет предопределить собственное место и осуществить личные способности и потенциалы. Самоорганизация раскрывает перед обучающимися возможность непосредственного вступления в систему гражданского общества. Сквозь разнообразные формы коллективной деятельности у обучающихся развиваются нужные навыки социального взаимодействия, укрепляются умения, с одной стороны, брать предопределенные обязательства и осуществлять их, с другой стороны, повиноваться коллективной дисциплине, сопоставлять собственные круг интересов с групповыми и коллективными.

Значение ученического самоуправления содержится не в управлении одних детей другими, а в обучении всех детей началам демократических отношений в обществе, в обучении их процессом управления собой, своей жизнью в коллективе. Ученическое самоуправление предназначено для удовлетворения индивидуальных нужд обучающихся, сосредоточенные, прежде всего на защиту их гражданских прав и круг интересов, участие в решении насущных вопросов общеобразовательного учреждения. Участие обучающихся в ученическом самоуправлении содействует формированию более четкой и осмысленной гражданской позиции и ценностного отношения к себе

и другим; позволяет поднять социальную компетенцию; формировать социальные навыки поведения и указаний на независимое принятие решений в социальных проблемных обстоятельствах.

В ученическом самоуправлении каждый обучающийся может показать собственные личностные способности, выбрать себе занимательное дело, сформировать его осуществление, возлагая на себя индивидуальную ответственность за его выполнение.

М.И. Рожков выделяет некоторые направления деятельности органов ученического самоуправления:

- представительское направление — ученики могут участвовать в обсуждении школьных вопросов, принять решения и участвовать в работе классного самоуправления;

- решение конфликтов — добровольное участие в разрешении проблем внутри школы;

- информационное направление — донесение информации о классных проблемах и путях их решения до учеников;

- шефское направление - организация шефства взрослых над меньшими;

- внешние связи - взаимодействие с внешкольными организациями, органами самоуправления соседних школ, притягивание внешних ресурсов к решению вопросов учеников и школы в целом;

- организаторское направление — создание досуговых, социально-значимых и других инициатив школьников;

- правозащитное направление — защита прав и круг интересов учеников в школе.

Совершенствование ученического самоуправления в общеобразовательном учреждении, как утверждает М.Р. Александрова, зависит от значительности решения целого ряда условий: организационного, кадрового, программно-методического, социально-психологического характера.

Организационные условия заключаются в том, чтобы самоуправление в школе работало на всех четырех уровнях (индивидуальный, первичный

коллектив, коллективы школы и общешкольные органы). В первую очередь, для этого надо рассмотреть педагогическую обстановку, в которой действует данное учреждение, раскрыть интересы и нужды обучающихся и их родителей. Немаловажно также учитывать особенности класса, его профиль [1, с. 44].

Кадровые условия — вероятность профессионального повышения педагогов в сфере самоуправления. Организация семинаров, курсов, педагогических диспутов по наиболее важным вопросам самоуправления в подробности должно быть сформировано в рамках обдуманной системы и сосредоточено на осуществление педагогического мастерства педагогов [2, с. 13].

Программно-методические условия полагают, что формирование ученического самоуправления неосуществимо без основательного программно-методического снабжения этого вида деятельности на всех уровнях.

Цели и задачи программно-методической документации должны отобразить общую суть развития, важнейшие принципы педагогической деятельности, значимые содержательные линии работы по развитию ученического самоуправления. Это наибольшая задача, решение которой может быть рассчитано на несколько лет под руководством наиболее квалифицированных педагогов российской школы.

Программные разработки обучения навыкам самоуправления должны охватывать всевозможные этапы сложности и позволять педагогу найти наилучший вариант работы с той или иной группой активистов или с советом ребенка [1, с. 45].

Социально -психологические условия. Администрации школы рекомендуется вести разъяснительную работу среди тех педагогов, кто проявляет сомнение или неприязнь развитием ученического самоуправления. Не поощряется внедрять эту воспитательную программу силой или искусственно, так как педагог должен «созреть» до понимания необходимости тесного взаимопонимания с обучающимися, которые будут компетентно и упорно бороться, и защищать права всех школьников [1, с. 46].

По мнению М.П. Нечаева, директор и его заместитель по воспитательной работе обязаны непрерывно помогать и поощрять тех педагогов, кто ведет исследовательскую работу, инициативно делится своим опытом, приходит на помощь коллегам, работает над повышением результативности системы самоуправления [3, с. 67].

Нужно нравственное и материальное поощрение педагогов, детей и родителей, инициативно участвующих в самоуправлении. Об их вложении в совместное дело коллектива обязаны знать все участники.

Для формирования ученического самоуправления нужно обширнее употреблять возможности школьных средств массовой информации (школьные стенгазеты, радио и т. д.), а также компьютерные технологии, вероятности всемирной сети Интернет [4].

Нами в период педагогической практики был проведен ряд мероприятий сосредоточенных на повышение сплоченности, ответственности учащихся за дела коллектива, о развитии ученического самоуправления (классный час — тренинг на сплочение коллектива, классные часы «Взаимоуважение — начало сплоченности классного коллектива», «Избрание актива класса», «Способны ли Вы распоряжаться собой?», «Берем власть в свои руки» и др.). На контрольном этапе эксперимента мы получили результаты, удостоверяющие о том, что мероприятия, проводимые с обучающимися в течении месяца позволили существенно повысить уровень развития самоуправления в ученическом коллективе.

Самоуправление ступает вперед, когда учащиеся оказываются в обстоятельстве выбора и сами находят решение проблемы. Оно формируется быстрее там, где больше показана сфера их круг интересов. Великий русский педагог В.А. Сухомлинский писал: «Нельзя сводить духовный мир маленького человека только к учению. Он должен быть не только школьником, но, прежде всего человеком с многогранными интересами, запросами, стремлениями» [5, с. 37].

Таким образом, можно сделать вывод, что класс — это большой коллектив, а ребятам непосредственно жить в коллективе, коллективно решать свои проблемы, образовывать свой досуг. В развитии таких взаимоотношений значительную роль играет классное самоуправление. Самоуправление учащихся — это самостоятельное проявление инициативы, принятии ответственных решений коллектива. Самоуправление осуществится благодаря самооценке деятельности в коллективе.

Список литературы:

1. Александрова М.Р. Ученическое самоуправление как условие развитие лидерских качеств [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://festival.1september.ru/articles/413316/> (дата обращения: 06.12.2014).
2. Бочкарев В.И. Директору школы о самоуправлении. М.: Владос, 2001. — 192 с.
3. Нечаев М.П. Методика создания и развития системы школьного самоуправления // Методист. — 2006. — № 4. — С. 7—8.
4. Прутченков А.Н. Коммуникативные навыки, партнерские и лидерские качества [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: www.ug.ru/archive/221 (дата обращения: 18.10.2014).
5. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 1979. — 37 с.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 21.10.2014) (29 декабря 2012 г.) // Собрание законодательств РФ. 2014. № 53 (ч. 1). ст. 34.

СЕКЦИЯ 6. ПСИХОЛОГИЯ

НЕОБХОДИМОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Алабушева Наталья Павловна

Суслова Юлия Алексеевна

Лукьянова Любовь Сергеевна

*студенты 3 курса факультета психологии, валеологии и спорта КГУ,
РФ, г. Курган*

E-mail: nataliaalabusheva2606@yandex.ru

Для инновационного развития современного общества человечество нуждается в творческих личностях, именно они определяют прогресс в различных сферах жизни общества. Целью современной педагогики является развитие креативной личности с положительной я-концепцией, способной самореализовать свои способности на благо общества. Задача воспитательно-образовательных учреждений, в том числе учреждений дополнительного образования заключается в том, чтобы создать благоприятные условия для формирования знаний, умений и навыков как средств всестороннего развития ребенка. Дошкольный возраст является уникальным и имеет огромное значение в становлении личности ребёнка, по мнению Л.С. Выготского именно этот возраст является сенситивным для развития и формирования креативности. Исследования Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности — творческий. Современное дошкольное образование постоянно совершенствуется новейшими педагогическими методиками, направлениями и технологиями, что позволяет изменять в лучшую сторону дидактические подходы к процессу воспитания, развития и обучения личности [4].

Состояние и степень разработанности проблемы. Проблема креативности достаточно широко представлена в литературе, как на теоретическом уровне, так и в эмпирических исследованиях. Вопросы креативных проявлений личности на различных этапах ее становления и развития рассматривались в отечественных исследованиях Д.Б. Богоявленской, В.Д. Шадрикова, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Б.Г. Ананьева, В.Н. Дружинина, А.Н. Леонтьева, А.М. Матюшкина, И.В. Дубровиной, А.А. Мелик-Пашаева, А.В. Петровского, Б.М. Теплова, Я.А. Пономарева, Т.А. Ратановой, Е.А. Яковлевой, А.И. Савенкова и др.; в зарубежных исследованиях П. Торренса, Дж. Гилфорда, К. Урбана, Дж. Рензулли, С. Медника, Р. Стернберга и др. Изучались и анализировались особенности креативности, условия ее реализации, методы диагностики и способы развития (В.А. Левин, Е.Н. Щепланова, Н.Б. Шумакова, Н.П. Щербо, В.Д. Шадриков, Н.В. Хазратова, И.С. Якиманская и др.)

Под креативностью понимают творческие способности человека, которые помогают ему принимать решения и находить новые идеи, отличающиеся от стандартных и традиционных. Как утверждает американский психолог Абрахам Маслоу креативность — это творческая направленность, которая от рождения присуща всем людям, но теряемая под влиянием сложившейся системой воспитания и обучения [1].

Такая способность как креативность, помогает нетривиально и остроумно решить возникающие проблемы.

По мнению Пола Торренса, креативность включает в себя большую чувствительность к проблемам, к недостатку знаний, действия, направленные на решения проблем, создание новых гипотез и их проверка, формулирование результата решения. Чтобы оценить креативность, используются тесты на развитие дивергентного решения, личностные опросники, анализ результатов действий.

Пол Торренс разработал тест, который помогает выявить вербальную, образную креативность, беглость, оригинальность, гибкость, способность сопротивляться стереотипам и способность видеть суть проблемы.

Выделяют следующие признаки креативности:

1. Беглость — это совокупность идей, которые приходят за единицу времени;

2. Оригинальность — способность создавать необычные идеи, которые отличаются от стандартных;

3. Гибкость — способность оригинальность решать проблемы, проявляя при это свою креативность;

4. Восприимчивость — чувствительность к необычным деталям, неопределенности и готовность быстро переключаться с одной идеи на другую;

5. Метафоричность — готовность работать в необычном контексте и склонность к ассоциативному мышлению, умение видеть в простом сложное, а в сложном простое;

6. Удовлетворенность — это итог работы креативности. При отрицательном результате теряется смысл и дальнейшее развитие [3].

В последнее время отмечается резкое возрастание интереса и признание необходимости развития творческого потенциала у подрастающего поколения.

По данным ряда исследований, истоки творчества выдающихся художников и композиторов обнаруживаются именно в дошкольном детстве. Поэтому дошкольный возраст часто называют «золотым периодом творчества». Действительно, ученые пришли к выводу, что возраст от 3 до 5 лет является сенситивным периодом для развития креативности. Дети в этом возрасте очень пластичны и особо восприимчивы ко всему новому. Детская непосредственность, спонтанность, эмоциональность, наивность и любознательность, обуславливают и способствуют развитию творческого потенциала дошкольников. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому важно, как можно эффективнее использовать их в дошкольном возрасте.

В настоящее время, перед родителями и педагогами встают несколько очень важных вопросов — «Как своевременно заметить начало развития этого творческого потенциала?» И, конечно же, «Как помочь ребенку, что сделать

для того, что бы их ребенок творчески развивался?». Главное, на что должны быть направлены внимание и усилия родителей — это создание оптимальных условий для развития креативности у детей, которая в свою очередь, развивает их чувства, способствует более интенсивному развитию высших психических функций, таких, как восприятие, внимание, память и мышление. Помимо этого, важным является целенаправленная работа взрослых с детьми, ориентированная на развитие их творческого потенциала. Огромное значение для развития креативности, а в частности фантазии и творческого воображения детей, имеет игра, которая является основным видом деятельности дошкольников. Именно в игре ребенок делает первые шаги творческой деятельности. В процессе игры, у детей проявляется инициатива, речевая активность, умение применить в новых условиях полученные ранее знания, и в целом, раскрываются их творческие возможности. Развитие творчества в игре подтверждается тем, что, играя, ребенок не просто копирует жизненные ситуации, а подражая тому, что видит, комбинирует свои представления, подкрепляя это мыслями, эмоциями и чувствами.

Огромным источником развития креативности ребенка является сказка. Существует много вариантов работы со сказкой, например, придумывание сказки наоборот, придумывание продолжения сказки, или даже сочинение новой сказки. Так же, дети в этом возрасте очень любят заниматься изобразительным искусством. Рисование способствует развитию эмоционально - чувственного мира дошкольника. Где, как не в рисунках, он может дать выплеснуться наружу всем своим идеям и фантазиям? Не последнее место в творческой деятельности детей занимает музыка. Детям доставляет удовольствие прослушивание музыкальных произведений, игра на детских музыкальных инструментах, пение, танцы, музыкально-ритмические движения. При этом, у детей расширяется музыкальный кругозор, они учатся творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое в песне или танце, формируется язык выразительных движений [5].

Развитие креативности личности рассматривается в педагогическом процессе, поскольку именно в нем может быть созданы условия для обогащения субъектного опыта ребенка. Поэтому нами была разработана программа по развитию креативности для дошкольников. В ней можно выделить два направления. Во-первых, это направленность педагогической деятельности на развитие креативности, организация педагогического процесса соответствующего целям творческого развития дошкольников. Во-вторых, это технологическое и содержательное обеспечение, в него входят программы, методы, средства, формы, приемы, направленные на развитие креативности.

В своей программе мы используем следующие приемы: сочинение сказок; театрализованные представления с использованием игрушек; телесно-ориентированные техники: погружение в различные стихии, изображение растений и т. п.; занятия-путешествия; игры с предметами: пуговицами, спичками; коммуникативные игры: техника рифмования, словотворчества; музыка, лепка, рисование, танцы. Все приемы направлены на развитие творческого мышления у детей. Творческое мышление — это процесс образования новых систем связей, свойств личности, её интеллектуальных способностей, характеризующихся системностью и динамичностью. Творческое мышление характеризуется новизной произведенного продукта, своеобразным процессом получения, осуществляет движение к новым знаниям. Детям при выполнении заданий будет необходимо находить не стандартные способы решения предлагаемых задач, например, предлагаем следующие упражнения из нашей программы: «Дети садятся в круг. Психолог предлагает тему для сочинения сказки. Затем психолог начинает повествование, следующий участник продолжает начатую историю, и так далее по кругу. Закончится сказка, может на любом из участников, тогда задача следующего — продолжить сказку, повернув сюжет окончания на дальнейший ход событий». Выполняя, это задание дети придумывают свой оригинальный сюжет, происходит развитие креативного воображения в процессе коллективного творчества.

Выполняя упражнение «сказочные герои», дети, сидя за столом, лепят из пластилина сказочных героев, придуманных ими самими, дают им названия. В конце занятия все ребята рассказывают о своих героях. Дети имеют возможность посмотреть, сколько различных вариантов существует на выполнение одного и того же задания [6].

Нами планируется внедрить программу в образовательный процесс дошкольного учреждения. Психологу дошкольного учреждения необходимо проводить специальные беседы с родителями и воспитателями, объяснять, почему так важно развивать креативность с детства. Следует заметить, что эффективное развитие креативности возможно лишь при совместных усилиях семьи и воспитателей дошкольных учреждений.

Теоретическая значимость работы состоит в обобщении, осмыслении и оценке роли креативности для становления личности ребенка. В теоретических исследованиях о развитии креативности у старших дошкольников мы опирались на следующие положения: креативность связана с развитием личности и интеллекта, также воображения. Л.С. Выготский считает, что основным компонентом креативности дошкольника является именно его способность к воображению [2].

Практическая значимость заключается в определении организационно-методических условий развития креативности дошкольников в воспитательно-образовательных учреждениях, способствует совершенствованию подготовки будущего воспитателя по развитию творческого мышления дошкольников.

Список литературы:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: «Академия», 2002.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Изд. 2-е, М., 2001.
3. Дружинин В.Н. Диагностика общих познавательных способностей. М.: «ИП РАН», 1997.
4. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2-х т. т. I. Психологическое развитие ребенка. М.: Педагогика, 1996. — 320 с., ил.

5. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://festival.1september.ru/articles/550641/>. (дата обращения — 16.05.15).
6. Экспериментальная работа на тему: Исследование развития творческого мышления у старших дошкольников в процессе социально-психологического тренинга. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://infourok.ru/material.html?mid=104825> (дата обращения — 15.05.15).

ИЗУЧЕНИЕ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ МУЗЫКАНТОВ И ХУДОЖНИКОВ

Алабушева Наталья Павловна

*студент 3 курса, факультет психологии, валеологии и спорта КГУ,
РФ, г. Курган*

E-mail: nataliaalabusheva2606@yandex.ru

Мальцева Лариса Валентиновна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии развития
и возрастной психологии КГУ,
РФ, г. Курган*

Актуальность проблемы исследования. В современных условиях в российском обществе постоянно растет потребность в компетентных специалистах в самых разных областях профессиональной деятельности. Успешность профессиональной деятельности во многом определяется соответствием личности профессионала требованиям рынка труда и профессии. В связи с чем, наличие и развитие профессионально-важных качеств является непременным условием успешной реализации профессиональных функций.

Наибольшее формирование профессионально-важных качеств проявляется во время профессионального обучения, когда студенты проходят определенные этапы личностного и профессионального развития.

Люди творческих профессий помимо специальных способностей и особой профессиональной подготовки (владения навыками и умениями) должны обладать определенными психологическими качествами, важными для успешной профессиональной деятельности.

Актуальность данного исследования заключается в попытке проанализировать особенности личностных качеств музыкантов и художников, а музыкантов сравнить в разрезе специфики исполнительской и дирижерской деятельности.

Степень разработанности научной проблемы. Изучением комплекса личностных и профессионально важных качеств личности занимались: Е.А. Климов, А.В. Карпов, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Е.С. Шелепова, А.А. Крылов и другие.

Особенности личности музыкантов изучали Л.Л. Бочкарев, А.Л. Готсдинер, Г.В. Иванченко, Д.К. Кирнарская, В.А. Петрушин, Р.Ф. Сулейманов, А.В. Климов, Б.М. Теплов, Ю.А. Цагарелли.

Изучением личностных особенностей художников занимались О.А. Кривцун Я.А. Пономарев, Е.С. Романова.

Цель исследования: изучение взаимосвязи между личностно-профессиональными особенностями музыкантов и художников и их творческой направленностью.

Объект исследования: личностные и профессионально важные качества музыкантов и художников.

Предмет исследования: общее и различное в профессионально-личностных особенностях пианистов, дирижеров и художников.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть и проанализировать теоретические материалы по проблеме исследования.
2. Изучить основные положения, касающиеся понятия и содержания профессионально важных качеств.
3. Подобрать диагностический инструментарий.
4. Выявить и проанализировать личностные и профессионально важные качества музыкантов и художников.
5. Сравнить психологические особенности пианистов, дирижеров и художников.
6. Сформулировать выводы.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что личностно-профессиональные особенности музыкантов и художников связаны с их творческой направленностью, есть схожие и различные качества.

Опытно-экспериментальная база исследования: В исследовании принимали участие студенты и преподаватели Курганского областного музыкального колледжа имени Шостаковича, а также студенты и преподаватели

учебных музыкальных и художественных заведений из других городов методом он-лайн тестирования в количестве 120 человек, из которых:

- 40 человек — дирижеры
- 40 человек — пианисты
- 40 человек — художники

Методы и методики исследования:

1. обзорно-аналитический метод;

2. эмпирические методы:

- Методика диагностики исследования межличностных отношений

Т. Лири,

- Методика диагностики темперамента Г. Айзенка;

3. методы математической обработки и анализа данных: метод математического сравнения (расчет U-критерия Манна-Уитни) с применением программы Microsoft Excel для windows.

Личностные качества — индивидуальные устойчивые особенности психической деятельности человека, его личностно-социальных и межличностных отношений, с помощью которых можно описать и прогнозировать поведение человека, динамику и направление психического развития.

Теоретическое обоснование исследования. Маслоу с точки зрения гуманистической позиции пишет, что личностные качества — это результат осознания человеком своих потребностей, роль их удовлетворения и значимости.

По словам Роджерса, личностные качества — это способ реализации преобладающего мотива человека, который основан на субъективном опыте человека [5].

Профессионально важные качества (ПВК) — это отдельные динамические черты личности, психические и психомоторные свойства, физические особенности, которые соответствуют человеку определенной профессии и способствуют успешному овладению этой профессией [3].

Профессиональная деятельность как бы задает направление развития личности. Экспериментальные исследования дают основание считать наличие влияния каждой профессии на формирование сходных интересов, привычек, установок, манеры поведения, традиций, черт личности. Это позволяет говорить об идентификации личности с профессией, усвоении и отражении в личности основных особенностей конкретной профессии [1].

Наряду с эмоционально-волевыми качествами для дирижера характерной является экстравертированность, в основе ее лежат такие свойства как выраженная коммуникабельность, открытость и готовность к сотрудничеству. Также среди дирижеров наблюдается преобладание холерического темперамента, этим людям свойственны: повышенная возбудимость, яркая выраженность эмоциональных переживаний, импульсивность, энергичность, легкое переключение с одного на другое, инициативность, способность работать на износ [2].

Среди пианистов преобладающий тип темперамента — флегматичный, для них не свойственна общительность, социальная адаптированность, гибкость поведения, они мало зависят от группы, самодостаточны, имеют низкую социальную активность, успешно выполняют работу, требующую терпения.

Игра на фортепиано требует таких личностных качеств как музыкальная одаренность, воля, твердость характера, целеустремленность, сосредоточенность и внимание [2].

Для эффективности профессиональной деятельности музыканта человек должен обладать следующими качествами: терпеливость; оригинальность, настойчивость; интуитивность; целеустремленность; эмоциональность и сильная воля.

Е.С. Романова в своей книге «99 популярных профессий» выделяет такие профессионально важные качества для художника, как оригинальность, находчивость, самостоятельность, открытость для восприятия нового, чувство гармонии и вкуса, наблюдательность. К качествам, которые препятствуют эффективности профессиональной деятельности она относит: отсутствие или

низкий уровень развития пространственно-образного мышления и воображения; отсутствие творческих способностей; отсутствие вкуса; ригидность мышления [4].

Результаты эмпирического исследования. Мы провели исследование профессионально важных качеств музыкантов и художников, по результатам которого было установлено, что дирижеры, пианисты и художники имеют сходные и различные психологические свойства, которые составляют профессионально важные качества людей творческих специальностей.

Мы видим, что у дирижеров преобладающий тип темперамента — холерический, составляет 48 %, также сангвинический, составляет 32 %, малую часть составляют представители меланхолического и флегматического темперамента

У пианистов главенствующими являются флегматический и меланхолический типы темперамента по 32,5 %

Среди художников большинство меланхоликов 50 %.

Отсюда следует, что художникам свойственны низкая психическая активность, сдержанность моторики и речи, быстрая утомляемость, ранимость. Их отличает высокая эмоциональная чувствительность, застенчивость и нерешительность.

При сравнительном анализе групп можно выявить различия по показателям шкалы "Экстраверсия". Показатель "Интроверсия-Экстраверсия" характеризует индивидуально-психологическую ориентацию человека либо на мир внешних объектов (экстраверсия), либо на внутренний, субъективный мир (интроверсия).

Среди дирижеров очевидно преобладание экстравертов, следовательно, это люди общительные, с большим количеством социальных контактов, а среди пианистов и художников — преобладание интровертов, характеризует их как людей сдержанных и спокойных, склонных к мечтательности.

Показатель нейротизма характеризует человека со стороны его эмоциональной устойчивости (стабильности). Высокие показатели по данной шкале у всех исследуемых групп. Следовательно, им присущи характеристики

эмоциональной нестабильности (нейротизма), заключающиеся в повышенной чувствительности и эмоциональности, тревожности. Такие люди болезненно переживают неудачи, имеют выраженную тенденцию к беспокойству, озабоченности, депрессивным реакциям. Они импульсивны и впечатлительны, склонны к раздражительности, неустойчивы в стрессовых ситуациях.

Таблица 1.

Данные исследования психологических особенностей музыкантов и художников

Темперамент	ДИРИЖЕРЫ	ПИАНИСТЫ	ХУДОЖНИКИ
	Холерики 48 %	Меланхолики и флегматики 32,5 %	Меланхолики 50 %
Экстраверсия	13,2*	7,8	9,7
Нейротизм	14,3	12,7	14,3
Доминантно-лидирующий тип межличностного взаимодействия	9,45*	5,9	6,5
Независимо-лидирующий тип межличностного взаимодействия	5,3	5,8	6,2
Прямолинейно-агрессивный тип межличностного взаимодействия	4,9	6	5,5
Недоверчиво-скептический тип межличностного взаимодействия	4,1	6,15*	7,8*
Покорно-застенчивый тип межличностного взаимодействия	3,9	6,8*	7,6*
Зависимо-послушный тип межличностного взаимодействия	4,3	7,3*	7,65*
Сотрудничающий-конвенциональный тип межличностного взаимодействия	10,3	8,8	9,7
Альтруистический тип межличностного взаимодействия	9,9*	6,7	8,3*

* значимые различия $p \leq 0.01$

Обратимся к анализу данных по методу математического сравнения (расчет U-критерия Манна-Уитни) с применением программы Microsoft Excel для windows, которые представлены в Таблице 1.

По показателю экстраверсии дирижеры отличаются от пианистов и художников, их различия лежат в зоне значимости по критерию Манна-Уитни.

По показателю нейротизма различия лежат в зоне незначимости.

По доминантно-лидирующему типу отношений холерики отличаются от пианистов и художников, различия находятся в зоне значимости.

По независимо-лидирующему типу отношений у всех групп особых различий нет, так как они находятся в зоне незначимости.

Аналогичная ситуация с показателями прямолинейно-агрессивного типа и сотрудничающего-конвенционального, особых различий не обнаружено, все различия находятся в зоне незначимости.

По недоверчиво-скептическому типу межличностных отношений у дирижеров наблюдаются существенные различия с пианистами и художниками, различия находятся в зоне значимости.

Существенные различия наблюдаются по альтруистическому типу, у дирижеров и художников высокие значения по данному критерию в отличие от пианистов, различия лежат в зоне значимости.

В своей работе мы рассмотрели литературные источники по проблеме профессионально важных качеств для музыкантов и художников. В результате проведенного эмпирического исследования по заявленной проблеме была достигнута цель исследования — мы изучили профессионально важные качества дирижеров, пианистов и художников.

Для достижения поставленной цели мы провели эмпирическое исследование по выявлению психологических особенностей музыкантов и художников. В итоге, нами были получены следующие основные результаты:

1. был выявлен ряд сходств и различий личностных особенностей для дирижеров, пианистов и художников;

2. были обнаружены различия в преобладании темперамента, у дирижеров холерический, у пианистов — флегматичный и меланхолический, у художников меланхолический;

3. также мы нашли различия в экстраверсии, наиболее выражена она у дирижеров;

4. схожи по шкале нейротизма все группы;

5. также испытуемые отличаются по доминантно-лидирующему типу отношений, где высокий балл имеют дирижеры;

6. альтруизм более выражен у дирижеров и художников;

7. много сходных личностных качеств наблюдается у пианистов и художников, преобладание у них покорно-застенчивого, зависимо-послушного, недоверчиво-скептического типов;

8. было установлено, что дирижеры обладают высокой эмоциональностью, эмоциональной неустойчивостью, экстравертированностью, склонностью к лидерству, инициативностью, социальной активностью, дружелюбием, решительностью, склонностью к альтруизму, эти качества рассматриваются как профессионально важные для данной специальности, так как дирижер должен управлять и взаимодействовать с коллективом.

В процессе эмпирического исследования были определены личностные качества пианистов и художников — сдержанность, интровертированность, рассудительность, склонность к самоанализу, выносливость, сентиментальность — пианисты и художники не взаимодействуют с коллективом, они сосредоточены на своем внутреннем содержании. Им присущи черты, способствующие получению качественного результата (аккуратность, ответственность), а также созерцательные черты (рефлексия, эмпатия).

Таким образом, мы подтвердили нашу гипотезу, что личностные особенности музыкантов и художников связаны с их творческой направленностью, есть схожие и различные качества.

Теоретическая значимость работы состоит в обобщении, осмыслении и оценке роли комплекса личностно-профессиональных качеств в процессе профессионального становления личности музыкантов и художников.

Достоверность и надёжность положений, выводов и рекомендаций обусловлены логикой проведения исследования в соответствии с целями, задачами, гипотезой и репрезентативным объёмом выборки, предварительной апробацией применяемых методик.

Практическая значимость исследования. Данные настоящего исследования могут быть использованы в практической исполнительской и дирижерской работе, в процессе обучения студентов музыкальных и художественных учебных заведениях. Также их можно применять для разработки рекомендации по развитию профессионально-важных качеств у музыкантов, художников, в педагогической деятельности, направляя учеников в нужное профессиональное русло, в профориентационных мероприятиях — для оптантов собирающихся поступать в музыкальные и художественные учебные заведения, а также в дальнейших научных изыскания.

Список литературы:

1. Бодров В.А. Психология профессиональной пригодности. Учебное пособие для вузов. М.: ПЕР СЭ, 2001. — 511 с. — (Современное образование).
2. Борисова Е.С., Психологическое исследование личностных особенностей дирижера-хормейстера [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://terramusic.nm.ru/art1.htm> (дата обращения 20.04.2014).
3. Психология труда: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 031000 «Педагогика и психология» / [А.В. Карпов и др.]; под ред. проф. А.В. Карпова. М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. — 350 с. — (Учебник для вузов).
4. Романова Е.С. 99 популярных профессий. Психологический анализ и профессиограммы. 2-е изд. СПб.: Питер, 2003. — 464 с.
5. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. СПб.: Питер Пресс, 1997.

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ СТУДЕНТОВ О СЧАСТЬЕ

Брылева Татьяна Александровна

*студент 5 курса, кафедра общей и профессиональной психологии БГУ,
РФ, г. Брянск
E-mail: tanyabrileva-21@mail.ru*

Павлова Татьяна Александровна
*научный руководитель, проф. БГУ,
РФ, г. Брянск*

Социальные представления — это идеи, мысли, образы, ценности, знания, разделяемые людьми и формирующиеся в социальных взаимодействиях. Социальные представления образуют определенный тип когнитивной системы. Человек при выборе способов действия опирается не на объективную реальность, а на то, как он их себе представляет. Социальные представления отражают отношение людей к социальным феноменам [2]. Представления о счастье занимают особую позицию в системе представлений человека, так как определяют его взгляды, ориентацию и отношение к определенным категориям действительности.

Счастье — это феномен, связанный с миром ценностных отношений и приоритетов, верований и представлений о высшем и желанном [1]. В психологической литературе нет четкого определения понятия счастья. Разные определения счастья имеют только то общее, что обозначают что-то положительное, ценное. В остальном же понимании они различаются между собой. Нами было проведено эмпирическое исследование, целью которого послужило изучение психологических особенностей представлений о счастье студенческой молодежи. В исследовании приняли участие 44 студента 3-го курса факультета психологии, рекламы и связей с общественностью, факультета технологии и дизайна Брянского государственного университета имени академика И.Г. Петровского, а также Брянского института управления и бизнеса в возрасте 20—21 года.

Нами была использована методика незаконченные предложения «Представления о счастье», состоящая из 6 предложений: «Для меня

счастье...», «Счастливым человек — это человек...», «Большинство людей счастливы...», «Счастье — быть...», «Я счастлив, когда...», «Представляя счастье, я».

Три предложения (1, 5, 6) из данного списка отражают личные представления студентов о счастье и оставшиеся три (2, 3, 4) — обобщенные представления.

Для обработки полученных результатов был использован контент-анализ — метод качественно-количественного анализа содержания документов с целью выявления или измерения различных фактов и тенденций, отраженных в этих документах.

Контент-анализ высказываний и описаний счастья позволил выявить наиболее часто встречающиеся категории, которые можно объединить в определенные типы. В связи с тем, что значительная часть высказываний была посвящена высказываниям студентов о счастье «для самого себя» был выделен тип «Я-счастье» (рис. 1).

Результаты изучения высказываний студентов, посвященных представлениям о счастье «для самого себя», представлены на рисунке 1.

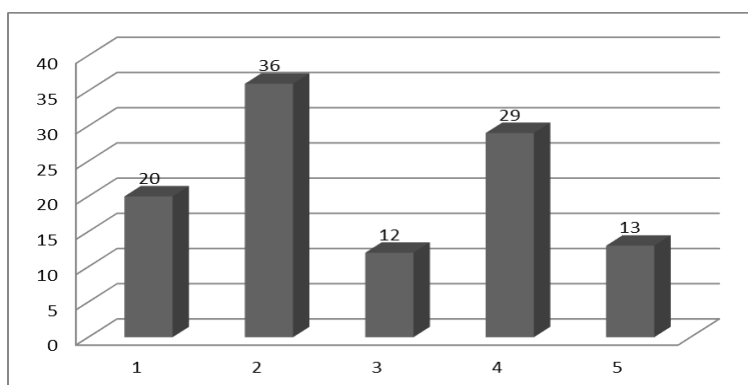


Рисунок 1. Результаты изучения высказываний студентов, посвященных представлениям о счастье для «самого себя» (тип «Я-счастье»):

Усл. обозначения: 1 — здоровье; 2 — близкие люди; 3 — счастье и благополучие родных; 4 — положительные эмоции; 5 — видение будущего

На рисунке 1 видно, что студентами чаще упоминаются такие категории, как: здоровье (...быть здоровым, ...крепкое здоровье, ...здоровая семья, ...здоровые родители); близкие люди (...когда близкие рядом, ...семья, ...

рядом любимой человек, ...я дома в окружении родственников, ...представляю себя в окружении любящих людей); счастье и благополучие родных (...видеть своих близких рядом счастливыми, ...благополучие родных, ... счастливы родные для меня люди); положительные эмоции (...нести добро людям, ...улыбаюсь, ...удовлетворенность жизнью, ... когда вокруг все дарят добро, ...у меня все отлично, ...нет причин для грусти); видение будущего (...думаю о своих будущих детях, ...вижу свое светлое будущее, ...создать собственную семью, ...думаю о будущем). Остальные высказывания имели единичный характер.

Самыми значимыми, по мнению студентов, оказались такие категории, как «близкие люди» (36), «положительные эмоции» (29) и «здоровье» (20), т. е. в их представлениях о счастье важную роль играют общечеловеческие ценности. Характеристика «положительные эмоции» указывает на то, что студентам очень важно переживать жизненные ситуации эмоционально.

Вторая половина высказываний студентов отражала представления о счастье «для других», которые мы объединили в тип «Другие-счастье» (рис. 2).

Результаты изучения высказываний студентов, посвященных представлениям о счастье «для других», представлены на рисунке 2.

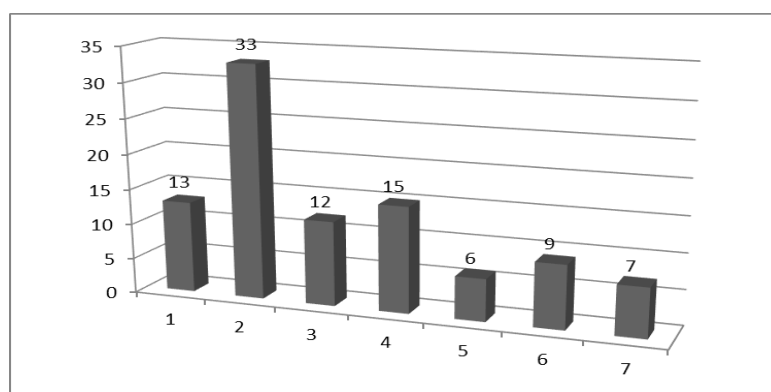


Рисунок 2. Результаты изучения высказываний студентов, посвященных представлениям о счастье «для других» (тип «Другие-счастье»):

Усл. обозначения: 1 — близкие люди; 2 — любовь; 3 — наличие и достижение целей; 4 — положительные эмоции; 5 — свобода; 6 — разное; 7 — любовь к жизни

На рисунке 2 видно, что студентами осознаются следующие категории: близкие люди (...у которого есть близкие и родные люди, ...у которого есть семья, ... в семье); любовь и чувство собственной значимости (...которого любят, ...который любит и любим, ...нужным и полезным); наличие и достижение целей (...который добился всего, чего хотел в этой жизни, ...нашедший цель в жизни); положительные эмоции (...замечающий во всем только хорошее, ...радостный, ... который доволен своей жизнью, ...все хорошо дома); свобода (...свободный, ...свободным); разное (по-своему; ...по-разному, ... посредством других, ...редко); любовь к жизни (...потому что любят жизнь, ...потому что живут, ... который принимает свою жизнь). Остальные высказывания имели единичный характер.

Для студентов преобладающими оказались такие категории, как «любовь» (33), «положительные эмоции» (15) и «наличие и достижение целей» (12). Выделение студентами категории «любовь» свидетельствует о том, что это светлое эстетическое чувство сопровождает их и помогает жить.

Особое место в представлениях студентов о счастье занимают положительные эмоции, характеризующиеся ощущением радости, — человеку важно не только достигать чего-то, но и переживать это эмоционально.

Выделение студентами такого фактора, как «наличие и достижение целей» — это проявление формирования активной жизненной позиции и веры в свои возможности влиять на ход событий таким образом, чтобы полученные результаты приносили чувство удовлетворения.

Таким образом, можно сделать вывод, что у студентов наблюдается хорошо развитая рефлексия содержания понятия счастья, и они вкладывают в него свой определенный смысл.

Список литературы:

1. Аргайл М. Психология счастья. 2-е изд. СПб, Питер, 2003.
2. Московичи С. Социальные представления: исторический взгляд // Психол. журн. 2006. № 1. С. 3—18. Московичи С. От коллективных представлений к социальным (к истории одного понятия) // Вопросы социологии. — 2007. — Т. 1. — № 2. — С. 83—95.

ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНФЛИКТОЛОГА В ЦЕНТРАХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ

Грачева Маргарита Андреевна

*студент 4 курса, кафедра конфликтологии и безопасности
жизнедеятельности, МГЛУ ЕАЛИ,
РФ, г. Иркутск
E-mail: rita-usolye@mail.ru*

Ушева Татьяна Федоровна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент МГЛУ ЕАЛИ,
РФ, г. Иркутск*

Конфликт — это неотъемлемая часть жизни общества, он лежит в ее основании [2]. Для его успешного преодоления, дальнейшего развития и совершенствования в современной действительности появилась такая профессия, как конфликтолог. Основной задачей конфликтолога является предотвращение, урегулирование и разрешение конфликтов [1].

Конфликтологическая деятельность может быть востребована в любой сфере жизни общества, будь то международная сфера, политическая, экономическая, социальная или образовательная, но наиболее остро конфликтные ситуации проявляются в последней.

Сфера образования в Российской Федерации охватывает государственные и частные организации, осуществляющие образовательную деятельность, в их числе школы, лицеи, гимназии, учреждения дополнительного образования, а также центры психолого-педагогической и социальной помощи.

В центрах психолого-педагогической и социальной помощи (ЦПП и СП) работают психологи, педагоги, социальные и медицинские работники, которые оказывают различную психолого-педагогическую и медико-социальную помощь детям, подросткам, их родителям и учителям, помогают при разрешении конфликтов.

Существует противоречие, которое состоит в том, что деятельность по разрешению и урегулированию конфликтов осуществляется в различных образовательных учреждениях, в высшей школе ведется обучение по направлению подготовки «Конфликтология», но до сих пор не определена сущность

направлений конфликтологической деятельности в ЦПП и СП и отсутствуют ставки конфликтолога в учреждении.

Определение особенностей деятельности конфликтолога в ЦПП и СП обуславливает актуальность данной работы.

Для определения особенностей деятельности конфликтолога в ЦПП и СП следует сформулировать ее цель и задачи. Основная цель заключается в способствовании психолого-педагогическими средствами эффективной (время-, энерго-, ресурсосберегающей) профилактике и продуктивному разрешению конфликтов в образовательном учреждении, оказании поддержки всем субъектам педагогического процесса в развитии их конфликтологической компетентности [3].

Задачи деятельности конфликтолога в центре заключаются в работе с детьми, испытывающим трудности в освоении образовательных программ, имеющим конфликты с родителями, учителями, сверстниками; проведении диагностики; разработке различных коррекционных программ; оказании помощи в индивидуальном развитии ребенку и образовательному учреждению в создании наиболее благоприятных условий для детей.

Для систематизации конфликтологической деятельности в ЦПП и СП нами была разработана модель, показывающая направления и методы работы в данных центрах, её цели и предполагаемый результат, а также регламентирующие документы.

Под моделью деятельности конфликтолога в ЦПП и СП мы рассматриваем систему теоретического и практического использования конфликтологии для решения комплексных задач диагностики; конфликтологической экспертизы противоречий между субъектами образовательной системы; предупреждения, профилактики, урегулирования конфликтов и консультирования в сфере управления.

Целостный образ модели деятельности конфликтолога в ЦПП и СП представлен на рис. 1.



Рисунок 1. Модель деятельности конфликтолога в ЦПП и СП

Цель данной модели: построить процесс деятельности конфликтолога как последовательность действий, приводящей к заранее прогнозируемому результату; определить процесс деятельности конфликтолога по профилактике и разрешению конфликтов и установить объективную оценку степени и качества достижения конечного результата.

Задачи модели деятельности конфликтолога в ЦПП и СП:

1. систематизировать структуру деятельности;
2. показать взаимосвязь элементов деятельности;
3. установить шаблоны элементов деятельности;
4. показать эффективность деятельности конфликтолога.

Нами были выделены следующие направления деятельности конфликтолога в ЦПП и СП: консультативное, диагностическое, информационно-

просветительское, коррекционно-развивающее, экспертное, профилактическое и организационно-методическое. Для каждого направления деятельности мы определили методы работы, такие как беседа, интервью, анкетирование, тестирование, коллажирование, тренинг, а также методы медиации и фокус-группы, разработка рекомендаций, создание базы данных и овладение новыми инструментально-методическими средствами.

Для осуществления конфликтологической деятельности в центрах психолого-педагогической и социальной помощи специалист должен владеть знаниями и пониманием необходимых нормативно-правовых документов, регламентирующих работу данных центров: конституция РФ; федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ; трудовой кодекс РФ; федеральный закон № 193-ФЗ «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)»; типовое положение об образовательном учреждении для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи; устав государственного образовательного учреждения для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи; положение об оплате труда; трудовой договор; коллективный договор; годовой план деятельности конфликтолога.

От самого специалиста-конфликтолога деятельность в образовательной сфере требует рефлексивных умений, таких как умение анализировать себя, адекватное самовосприятие; определения оснований деятельности; умение прогнозировать последующий ход действий; умение возвращаться назад и оценивать правильность выбранного плана; понимание причин действий другого субъекта в процессе взаимодействия; самоопределение в рабочей ситуации; умение удерживать коллективную задачу; умение соотносить результаты с целью деятельности [4]. Все вышеперечисленные умения позволят специалисту-конфликтологу более успешно и эффективно реализовывать свою деятельность в ЦПП и СП.

Результатом реализации данной модели является обеспечение контроля над профилактикой и урегулированием конфликтов в образовательной сфере;

снижение общего уровня конфликтности детей, подростков, родителей, учителей; улучшение качества коммуникации между ними.

На основе всего вышесказанного можно определить следующие особенности деятельности конфликтолога в ЦПП и СП: конфликтолог имеет дело с людьми разных категорий и возрастов; может вести работу, как с сотрудниками учреждения, так и с клиентами, обращающимися за помощью в центр извне; проводит и индивидуальные консультации, и работу с целым коллективом; работа конфликтолога является творческой, потому что ему необходимо найти подход к человеку, с которым он работает; высокий уровень занятости.

Таким образом, внедрение в образовательную систему такого специалиста, как конфликтолог представляется весьма актуальным, т. к. конфликты в образовательных учреждениях становятся естественным явлением. Важной задачей специалистов является своевременная профилактика конфликтного взаимодействия, и создание эффективных мер по регулированию противоречий между всеми субъектами образовательного процесса.

Список литературы:

1. Анцупов А.Я., Леонов Н.И. Хрестоматия по конфликтологии. М.: Московский психолого-социальный институт, 2004. — 161 с.
2. Голубев Е. Без конфликтов не прожить? // Санкт-Петербургский университет. — 14 ноября 2005 года № 23 (3713). — 12 с. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.spbumag.nw.ru/2005/23/12.shtml> (Дата обращения: 25.04.2015).
3. Петрынин А.Г. Реабилитация детей с девиантным поведением: педагогика любви, заботы и риска. М.: Эврика, 2004. — 304 с.
4. Ушева Т.Ф. Реализация рефлексивного подхода в педагогическом образовании. // Сибирский педагогический журнал — 2014. — № 4. — С. 66—71.

ПОДХОДЫ ЗАРУБЕЖНЫХ ПСИХОЛОГОВ К ПОНИМАНИЮ ФЕНОМЕНОВ ОДАРЕННОСТИ И ГЕНИАЛЬНОСТИ

Доценко Арина Евгеньевна

*студент 1 курса, кафедра общей и клинической психологии НИУ БелГУ,
РФ, г. Белгород
E-mail: 11arinka09.96@mail.ru*

Пчелкина Евгения Петровна

*научный руководитель, канд. соц. наук, доцент НИУ БелГУ,
РФ, г. Белгород*

Вопрос о развитии и наследовании таких феноменов, как гениальность и одаренность всегда интересовал людей. Еще во времена античности великие философы (Платон, Сенека, Аристотель, Сократ и др.) пытались разгадать тайну гениальности. Но и сегодня этот аспект остается еще не до конца изученным.

Сначала гениальность понималась как явление иррациональное, «озарения» свыше (Платон, неоплатонизм и др.). В то же время этот феномен связывали с психическим расстройством. Сенека по этому поводу сказал так: «Не бывает великого ума без примеси безумия».

Спустя тысячи лет вышла в свет работа итальянского невропатолога Ч. Ломброзо «Гениальность и помешательство». В ней он сочетал такие слова, как «гений и безумие». Было высказано мнение, что существует некая зависимость гениальности от психического расстройства. Сразу же это вызвало критику и недовольство со стороны общественной интеллигенции.

Чезаре Ломброзо (1835—1909) (итальянский психиатр и криминалист) написал много работ, посвященных исследованию людей с различными отклонениями: «Гениальность и помешательство», «Любовь у помешанных», «Преступный человек»... Всю свою жизнь Ломброзо пытался выявить, на первый взгляд, такую немислимую связь гениальности и помешательства.

В конце XIX в. Ломброзо изучал внешность преступников в итальянских тюрьмах. Он утверждал, что существует ряд признаков, отличающих прирожденного преступника от нормального человека. Во многом они

соответствуют представлениям того времени о «доисторическом человеке». Им присущ небольшой череп, маленькая покатая лобная кость с большими надбровными дугами и многие другие признаки. Однако его выводы вызывали большой скепсис у других ученых.

Что касается гениальности и помешательства, и до Ломброзо, и после высказывалось множество теорий. Еще мыслители античности — Сократ, Платон, Аристотель — говорили о «божественном безумии», которое роднило пророков и поэтов древности.

На основании анализа различных исследований, Ломброзо вывел множество аналогий: помешанным свойственны седина и облысение, у них плохая половая и мускульная деятельность, им присуща худоба тела. Эти признаки наблюдаются у многих великих людей. В своих исследованиях Ломброзо описывал встречаемые им случаи, когда вследствие болезней и повреждений головы, самые обыкновенные люди становились гениями (Вико, Гратри).

По словам Ломброзо, гениальные люди, наблюдавшие за собой, говорили, что они испытывали какое-то лихорадочное состояние, при котором мысли в голове рождаются сами собой. «Наполеон говорил, что исход битв зависит от одного мгновения, от одной мысли, временно оставшейся бездеятельной; при наступлении благоприятного момента она вспыхивает, подобно искре, и в результате является победа (Моро)» [2, с. 15].

Изучив биографии многих гениальных людей, Ломброзо пришел к выводу, что величайшие идеи мыслителей также бессознательно возникают и развиваются, как и неосознанные поступки помешенных. Все они употребляли средства, которые усиливали приток крови к голове. Кроме того, даровитые личности часто злоупотребляли алкоголем (Александр Великий, Юли Цезарь, Сократ, Сенека, Махмуд II). Тассо писал: «Я не отрицаю, что я безумец; но мне приятно думать, что мое безумие произошло от пьянства и любви, потому что я действительно пью много» [2, с. 18]. Большинство гениев создавали для себя условия, необходимые для работы: кому-то

необходим был сон, кто-то не мог без алкоголя, многие уединялись, чтобы остаться один на один со своими мыслями.

Физиологическое отличие гениального человека от обыкновенного, по Ч. Ломброзо, состоит в разнице в «утонченной и почти болезненной впечатлительности первого» [2, с. 20]. Впечатления, возникающие у гениев, остаются в памяти и комбинируются в различной степени. Запав глубоко в душу мелочи, случайные обстоятельства, подробности подвергаются множественной переработки и проявляются в так называемом творчестве. Хотя это относится к бинарным и кватернарным ощущениям. Ломброзо уделял внимание тому факту, что «болезненная впечатлительность порождает также и непомерное тщеславие». Оно свойственно не только гениям, но и ученым, начиная с древнейших времен. «Человек — самое тщеславное из животных, а поэты — самые тщеславные из людей», — писал Гейне.

Тщеславность гениальных людей проявлялась по-разному. Так, при входе Юлия Цезаря в собрание поэтов, Люций не считал нужным вставать с места, так как считал что он выше его в искусстве стихосложения. Ариосто вел себя как сумасшедший, когда получил лавровый венок от Карла V. Шопенгауэра приводило в ярость то обстоятельство, когда его фамилию писали через два *n*. По этой же причине он отказывался платить по счетам.

Ломброзо выделил следующие личностные качества, присущие данной категории людей – это меланхолия, уныние, застенчивость, эгоизм. Гении подвержены частой смене настроения. Интересен тот факт, что великим гениям с трудом удается усвоить элементарные понятия. Дело в том, что их ум под влиянием экстаза не воспринимает слишком простых и легких положений, которые не соответствуют его мощной энергии. Гении обладают еще одной уникальной способностью угадывать то, что ему малоизвестно (Гете подробно описал Италию, хотя не видел ее).

Ч. Ломброзо, занимаясь исследованиями в своей клинике на протяжении трех лет, убедился, что под влиянием температуры и скачками давления изменяется и психическое состояние помешанных людей. Изучив 23602

случаев сумасшествия, Ломброзо доказал, что возникновение помешательства совпадает с увеличением температуры в весенние и летние месяцы. Однако весенняя жара оказывает в большей степени отрицательное воздействие на человека, чем температура летом. Многие великие люди даже упоминали свои излюбленные месяцы и времена года, которые являлись наиболее продуктивными для них.

По мнению Ломброзо, метеорологические явления оказывают немалое влияние на рождение гениальных людей. На примере биографий Вальтера Скотта, Ньютона, Микеланджело, Х. Колумба и других, было установлено, что особенно много гениальных людей рождается в гористых странах с теплым климатом. Кроме того, доказано, что в гористых странах, в отличие от низменных, жители более подвержены сумасшествию.

Наконец, последний фактор, влияющий на рождение гениев — это влияние расы и наследственности. Ни для кого не секрет, что в большей степени проявляется гениальность среди евреев. Что служит этому причиной — не известно. Ломброзо был склонен утверждать, что этому способствовало жестокое преследование евреев в средние века. Кроме того, умеренный климат отложил отпечаток на развитие их умственных способностей.

Не стоит упускать из виду тот факт, что новые системы, а также изменение социального строя общества обязаны своим возникновением людям еврейского происхождения с различными степенями склонности к гениальности. В политике эти люди были революционерами. Их можно назвать и первооткрывателями и основателями новых вероучений в теологии.

После Ломброзо данной проблемой занимался немецкий психиатр Эрнст Кречмер — создатель типологии темперамента на основе особенностей телосложения, автор многих известных работ по психологии: «Строение тела и характер», «Медицинская психология», «Гениальные люди».

Свои исследования одаренности Э. Кречмер проводил с целью описать закономерности наследования черт гения, а также проанализировать психологические закономерности и со стороны общества, и со стороны

прославляемого. Изучив биографии таких талантливых личностей как Микеланджело, Байрона, Ньютона, Гальтона и многих других, он выявил, что гениальные люди в большей степени подвержены психическим и психопатическим состояниям в отличие от нормальных людей. Обосновал он это тем, что душевно здоровый человек с большей степенью адаптируется даже к самой тяжелой ситуации. Гении же, напротив, испытывают некий дискомфорт в обществе. Им трудно приспособиться к постоянно меняющимся условиям среды.

Э. Кречмер выявил, что никакой прямой связи между психопатологической предрасположенностью и степенью одаренности не существует. Уровень одаренности культивируется независимо от психопатического компонента. Чаще всего одаренность возникает вследствие счастливой случайности — удачной наследственной комбинации (на примере Бахов, Гете, Гегеля, Шеллинга и других). Психические заболевания же приводят к истощению духовной сферы деятельности. Но у некоторых гениальных людей психопатический элемент не только не снижает уровень духовного творчества, но и является неотъемлемым компонентом гениальности.

Кроме того, Кречмер выявил связь между территориальными зонами и распределением признака одаренности. «В Германии творческая музыкальная одаренность возникает преимущественно в этнической зоне, которая полукольцом охватывает альпийский этнический центр в Богемии, и отсюда полосы этой одаренности проникают в Альпы. <...> Большая часть немецких музыкальных гениев происходит из Саксонии-Тюрингии (Бах, Гендель, Шумен, Рихард Вагнер), северо-восточной Баварии (Глюк, Регер) и из Австрии (Гайдн, Шуберт, Вебер, Лист, Брукнер, Гуго Вольф). <...> Что касается философско-поэтической одаренности, то мы обнаруживаем в Германии два «богатых месторождения»: Саксонию (с прилегающими к ней районами Тюрингии-Шлезвига) и Вюртемберг. Первую зону прославили, среди прочих: Лютер, Лейбниц, Лессинг, Фихте, Отто Людвиг и Ницше; вторую — Виланд, Шиллер, Гельдерлин, Уланд, Мерики, Гегель и Шеллинг. Большинство других великих

имен из этих групп одаренностей появляется в нордической части Северной Германии, однако там они возникают более спорадично и рассеяны с малой плотностью на больших пространствах; это например: Клопшток, Кант, Гердер, Гербарт, Шопенгауэр, Клейст, Геббель, Дросте-Хюльсхоф, Штурм и Фонтане» [3, с. 123—125].

Напротив, слабо представлены гипоманиакальные области альпийской зоны: Австрия, Бавария, Восточная и Рейнская Франкония. Изобразительное искусство концентрируется в Нидерландах и во Франконии. Что же касается военно-политической одаренности, основная масса сконцентрирована у народов нордическо-альпийской смешанной зоны с самого зарождения (Англия, Северная Германия и Северная Франция).

На основании проведенных исследований, Кречмер пришел к выводу, что у нордического антропологического типа преобладают философские и драматургические задатки. Что касается альпийского — предрасположенность к музыке и изобразительным искусствам.

В процессе своих исследований, Э. Кречмер пытался ответить на вопрос о том, почему так мало гениальных женщин. Ясного ответа никто не может дать, т.к. не известна природа наследования данного признака. По мнению ученого, «гениальность женщины — в ее сыновьях, другими словами, те существенные духовные задатки, которая женщина как носительница важного наследственного материала в себе заключает, могут найти свое полное социально-значимое выражение в ее сыновьях, как мы это видим на примере матери Гете» [3, с. 153].

Э. Кречмер выявил связь между телосложением и направленностью одаренности. У представителей философского направления преобладают лептосомные группы телосложения (Кант, Ницше). Атлетические черты проявляются не так часто. Их можно обнаружить у Гегеля, Фихте и Гамана.

Что касается пикников, то начиная с XVI века, черты данного типа встречаются довольно редко среди философов (Шеллинга). У естество-

испытателей и писателей преобладают пикнические и смешанные пикнические типы.

Таким образом, Кречмер пришел к выводу, что «основная — в количественном отношении — часть всей массы гениальных творений и наиболее выраженные образцы типов духовного творчества принадлежат лептосомным и пикникам, тогда как атлетический тип и тяжелые диспластические аномалии представлены слабее» [3, с. 243].

На протяжении многих веков складывались различные точки зрения о процессах возникновения и наследования данного признака. Великие умы пытались разгадать тайну рождения феноменальных личностей, но никто не мог дать окончательного конкретного ответа. Вначале считалось, что гениальность — это божественный дар, которым наделен не каждый. Далее эту точку зрения сменило мнение, что гениальность — это все же наследственный фактор. И наконец, пришли к выводу, что это феномен связан с интеллектом.

Подводя итоги вышесказанному, отметим, что зарубежные психологи центральное место отводили связи гениальности и помешательства, а также таким факторам как: принадлежность к расовой культуре, типу телосложения и зонам расселения.

На сегодняшний день не существует однозначной концепции одаренности и гениальности в рамках какой-либо теории личности, которая могла бы раскрыть ее в полном объеме. Сложно дать точное определение понятиям «одаренность и гениальность». Но можно с уверенностью сказать, что «гениальность — свободно используемый термин, относящийся к самому высокому уровню интеллектуального или творческого функционирования» [4].

Список литературы:

1. Антропология. Тема 8. Конституциональное разнообразие.
2. Чезаре Ломброзо «Гениальность и помешательство», «ЭКСМО-ПРЕСС» Москва «ФОЛИО», Харьков, 1998 г., — 528 стр.
3. Эрнст Кречмер «Гениальные люди», Гуманитарное Агентство «Академический Проект», Санкт-Петербург, 1999 г., — 303 стр.

4. Оксфордский толковый словарь по психологии под редакцией А. Ребера, 2002 год.
5. Словарь античности. Пер. с нем. М., «Прогресс», 1989 г.
6. Школа «одарённость» Шевченко. Б.Г. Ананьева макро характеристики человека реферат. Способности и одарённость. Феномен гениальности.
7. Эфроимсон В.П. Предпосылки гениальности // Журнал «Человек» № 2—6, 1997 г.

ОСОБЕННОСТИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Нурмашева Алия Кабдулькатовна

*магистрант 2 курса, кафедра педагогики и психологии ИнЕУ,
Республика Казахстан, г. Павлодар
E-mail: A77797@list.ru*

В практике и обыденном сознании, а в литературе психологии и педагогики, подростковый возраст синонимичен с такими прилагательными, как: «критический», «трудный», «дети группы риска» и «конфликтный».

При этом по сей день не изжито мнение, что главной причиной кризиса подросткового возраста являются физиологические изменения в организме подростков. Поэтому часто дается ограниченное определение подросткового возраста как пубертатного периода, где половое созревание играет основную роль. Но в работах Д.И. Фельдштейн и Л.И. Божович показано, что половое созревание оказывает влияние на развитие ребенка, но данное влияние опосредовано отношениями подростка к окружающему миру, сравнениями себя со сверстниками и взрослыми; во-вторых, не биологические особенности являются определяющими в развитии растущего человека как личности, а его выход на качественно новую социальную позицию, в которой реально формируется его сознательное отношение к себе как члену общества [2; 9].

При этом тревожны моменты в поведении некоторых подростков, такие как жестокость, агрессивность, могут принимать длительно-устойчивый характер обычно в ходе стихийно-группового общения, которое складывается в разнообразных компаниях. Однако подобные коммуникации, система отношений, которые могут быть построены на почве антигуманных законов асоциальных подростковых групп, не является следствием генетической предрасположенности, либо изначальной агрессивности, а выступает как ситуация замещения при неприятии подростка в мир социально значимых отношений взрослых, например, как ситуация совместного переживания непонятности ими.

Так игнорирование или непонимание взрослыми истинных мотивов поведения подростка, а также реагирование только на внешний результат его деятельности, либо приписывание подростку не соответствующих реальности мотивов, могут привести к внешнему либо внутреннему сопротивлению воспитательным воздействиям.

Интересно, что потребность в стихийно-групповом общении была отмечена лишь у 14,5 % подростков, в то время, как фактически в данной сфере было зафиксировано у 56 % 12—15-летних. Согласно мнению Д.И. Фельдштейна, такое обстоятельство может быть связано с тем, что если потребность подростка в личном и интимном общении в основном удовлетворяется, то его потребность в социально-ориентированной форме в 39% случаев будет неудовлетворенной, что обуславливает преобладание стихийно-группового общения [9, с. 124].

Положение подростка в современной школе довольно сложно и неоднозначно. С одной стороны, положение старших накладывает на них дополнительную ответственность. С другой стороны, в дисциплинарном отношении, по своим правам он остается фактически на том же самом уровне, что и раньше. Он должен безоговорочно выполнять все требования учителей (часто не обоснованно завышенные), не имеет возможности отстаивать свою точку зрения.

Интересна классификация подростковых групп, приведенная И.С. Коном, не потерявшая свою актуальность и сегодня. Итак, подростковые группы он делит по нескольким параметрам:

- по их юридическому статусу и месту в социальной системе (официальные, организованные, институционализированные);
- по их социально-психологическому статусу (группы по принадлежности и референтные группы);
- по численности (большие и малые);
- по составу (возраст, пол, социальный состав);

- по степени стабильности (постоянные, временные, эфемерные, одноразовые, случайные);
- по социально-пространственной локализации (внутришкольные, внешкольные, дворовые уличные и т. д.);
- по целям и функциям (монофункциональные или полифункциональные);
- по типу лидерства (демократические или авторитарные);
- по идейно-политической направленности (просоциальные, асоциальные и антисоциальные) [5; 4].

Согласно этому, мы полагаем, что было бы уместно внести некий поведенческий критерий по отношению внутри группы, а также ее проявлению вовне, а именно с точки зрения характеристики агрессивного поведения, например лояльные или агрессивные.

Раскрытие характера и причин проявления агрессии у подростков требует проведения точной классификации либо условной типологии. П.Г. Бельский, в ходе классификации трудных подростков, исходил из мотивации их поведения и выделял:

1. подростков, которые активно стремились удовлетворять низменные и элементарные потребности;
2. слабовольных детей, которые поддаются внушаемости и подстрекательству;
3. подростков, которые действуют под влиянием истерии [3].

И.А. Невский различает следующие типы трудных подростков:

- с педагогической запущенностью;
- с социальной запущенностью (то есть, нравственно испорченных);
- с крайней социальной запущенностью [7].

Однако нам ближе классификация Л.М. Семенюк, которая предложила к рассмотрению четыре группы подростков в зависимости от их поведения, а также при учете направленности на их личности.

1. Подростки, которых характеризует комплекс моральных, аномальных и примитивных потребностей, с наблюдающими деформациями отношений и ценностей;

2. Подростки, у которых наблюдается деформация потребностей и ценностей;

3. Подростки с конфликтов между позитивными потребностями и деформированными ценностями и отношениями. Их отличает односторонность интересов, лживость и притворство. Данные дети не хотят и не стремятся к достижению успеха и являются апатичными;

4. Подростки, которых отличает деформированные потребности, однако и отсутствие определенных интересов. Они мнительны и безвольны, трусливы [8].

5. Е.И. Казакова выделяла самые существенные характеристики подростков и приводила типичные утверждения, определяя портрет подростка:

- «Я очень быстро расту, и я стесняюсь своего быстрого роста».
- «Я очень быстро меняюсь во всех отношениях, я сам испытываю дискомфорт от вечных перемен во мне и вокруг меня. Я так нуждаюсь в прочном фундаменте вашей любви и понимания».
- «Я очень неуверен в себе и стараюсь скрыть эту неуверенность любым доступным для меня способом».
- «Я нуждаюсь в действии и движении и не понимаю, почему вы пичкаете меня своими беседами и наставлениями».
- «Я не готов принимать слова и советы на веру, я хочу вырабатывать свое мнение по любому вопросу».
- «Я люблю все яркое, неожиданное, интересное, красочное. Я хочу подражать настоящим героям, мне не интересны серые будни и негероические личности» [6].

Исходя из этого, можно определить ряд моментов, которые характеризуют своеобразие подросткового периода, выливающиеся в точные противоречия подростка: с ровесниками, собой и обществом [1].

Согласно теоретического анализу литературных источников нам удалось определить постоянную инвариантную составляющую определения сути агрессивного поведения, а именно, как субъект-субъектного взаимодействия, которое нацелено на причинение вреда. Причины трансформации мягких форм агрессивного поведения в жесткое, крайне актуальны для изучения в среде подростков, так как данный возрастной период характеризуется познанием области действительности, основы которой создают формирование личности в острых формах. Поэтому понимание агрессивных форм поведения подростков связано с особенностями развития в данном возрасте и своеобразием условий формирования личности подростков.

Список литературы:

1. Авдулова Т.П. Агрессивный подросток. М.: Academia, 2008. — 128 с.
2. Божович Л.И. Психология формирования личности. 1995. — 258 с.
3. Вартанова Э. Педагогическая психология. М.: Сфера, 2008. — 450 с.
4. Казакова Е.И. Современный подросток: педагогические проблемы становления личности. // Семья и школа — социальные партнеры. СПб, 2000. — 96 с.
5. Кон И.С. В поисках себя. Личность и ее самосознание. / И.С. Кон. М.. Политиздат, 1984. — 335 с.
6. Кон И.С. Психология ранней юности. М.: Просвещение, 1989. — 192 с.
7. Невский И.А. Трудный успех. М.: Просвещение. 1981. — 112 с.
8. Семенюк Л.М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции. Учебное пособие. М.: 1998. — 96 с.
9. Фельдштейн Д.И. Психология воспитания подростка. М.: Знание, 1978. — 48 с.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ АДЕКВАТНОЙ САМООЦЕНКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

Протасова Анастасия Андреевна

студент 5 курса кафедры Психологии ТИ (ф) ФАГОУ ВПО «СВФУ»

имени М.К. Аммосова,

РФ, г. Нерюнгри

E-mail: annaoleynikova@mail.ru

Иванова Виктория Алексеевна

научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры Психологии ТИ (ф)

ФАГОУ ВПО «СВФУ» имени М.К. Аммосова,

РФ, г. Нерюнгри

Проблема развития и формирования самооценки является одной из центральных проблем становления личности ребенка. В настоящее время в образовательных учреждениях Российской Федерации и Республики Саха (Якутия) приоритетной задачей является создание психолого-педагогических условий, обеспечивающих всестороннее развитие личности и различных ее компонентов. А так как центральным новообразованием личности является самооценка, то именно ее успешное формирование определяет развитие всех остальных сфер личности.

Самооценка начинает складываться в семилетнем возрасте — это обобщенное, т. е. устойчивое внеситуативное и, вместе с тем, дифференцированное отношение ребенка к себе. Самооценка опосредует отношение ребенка к самому себе, интегрирует опыт его деятельности, общения с другими людьми. Самооценка - это наличие критической позиции индивида по отношению к тому, чем он обладает, это не констатация имеющегося потенциала, а именно его оценка с точки зрения определенной системы ценностей. Младшие школьники могут обладать адекватной самооценкой, высокой, или неустойчивой в сторону неадекватного занижения или завышения. Высокая самооценка является нормой в данном возрасте.

Важность формирования адекватной самооценки неоднократно была доказана теоретическими и эмпирическими исследованиями таких зарубежных

авторов, как — У. Джеймс, А.А. Реан, М. Феннел, К. Аспер и др. [4; 8; 9; 1]; среди отечественных — И.В. Дубровина, Л.И. Божович, И.И. Чеснокова, Л.С. Выготский и др. [5; 2; 10; 3].

Актуальность данной темы обусловлена имеющимися противоречиями между сензитивностью ребенка младшего школьного возраста к восприятию самого себя, самооцениванию, самоописанию, желанию предстать определенным образом в глазах людей и реальной оценкой его другими; между возрастающей потребностью психологической практики в формировании адекватной самооценки младших школьников и недостаточной разработанностью конкретных путей реализации этого процесса.

Анализ научно-методической литературы показал, что наиболее эффективным методом в работе по развитию адекватной самооценки, является арт-терапия. Арт-терапия — метод основывающийся на предположении, что внутреннее Я отражается в визуальных формах с того момента как только человек начинает писать красками, рисовать и лепить. По мнению психотерапевта Ш. Макниффа «арт-терапия способствует повышению ощущения собственной личностной ценности, повышает художественную компетентность, способствует появлению чувства внутреннего порядка, предоставляет возможность выходу негативным и даже опасным эмоциям в виде образов и цветов» [6, с. 51].

Все выше сказанное подтверждает актуальность выбранной темы и позволяет определить объект и предмет предстоящего исследования.

Объект исследования: психолого-педагогический процесс развития самооценки младших школьников.

Предмет исследования: методы арт-терапии, направленные на развитие и коррекцию самооценки младших школьников.

Цель исследования: составить и апробировать программу развития адекватной самооценки младших школьников методами арт-терапии.

Задачи исследования: проанализировать теоретические аспекты психолого-педагогического процесса развития самооценки младших школьников;

обобщить и систематизировать психолого-педагогический опыт специалистов РФ и РС (Я) по использованию методов развития адекватной самооценки младших школьников; составить и апробировать на практике психолого-педагогическую программу развития адекватной самооценки младших школьников методами арт-терапии; проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы по развитию адекватной самооценки младших школьников.

Проведенный нами анализ опыта работы педагогов-психологов РФ и РС (Я) позволил выделить арт-терапевтические методы развития и коррекции самооценки младших школьников, которые мы систематизировали в соответствии с направлениями арт-терапии:

1. изотерапия — В.С. Пospelита, А.М. Купцова, педагоги-психологи МБОУ «Психолого-медико-педагогический Центр диагностики и консультирования», г. Калуга;

2. сказкотерапия — В.В. Паскал, педагог-психолог, МОУ «Усть-Нерская основная общеобразовательная школа с коррекционными классами» пос. Усть-Нера РС (Я);

3. игротерапия — Е.В. Новикова, практикующий психолог, г. Москва;

4. лепка из глины, соленого теста, пластилина — Н.Н. Сенаторова, педагог психолог ГБОУ Салтыковский детский дом, г. Железнодорожный;

5. аппликация, макетирование, составление коллажей — И.В. Гребнева, педагог-психолог, г. Владимир;

6. фототерапия (использование фотографии и как процесса, и как результата в лечебно-коррекционных целях) — И.В. Морозли, практикующий психолог, арт-терапевт, г. Москва;

7. фолк-терапия (изготовление русских народных кукол, украшений и талисманов) — Н.А. Тимофеева, педагог-психолог ГБОУ СОШ № 1003, г. Москва.

На основе этого нами была составлена коррекционно-развивающая программа, которая направлена на создание условий для развития адекватной

самооценки младших школьников. Программа включает в себя 23 коррекционно-развивающих занятия в которых используются такие методы арттерапии как игротерапия, изотерапия, сказкотерапия, музыкотерапия; элементы телесно-ориентированной терапии — приемы релаксации, самомассаж.

База исследования — МОУ Гимназии №1 г. Нерюнгри РС (Я), экспериментальная группа — учащиеся 4 В класса (n=24).

В таблице 1 представлены результаты исследования.

Таблица 1.

Результаты исследования

Тест «20 утверждений «Кто Я?»			Методика «Нарисуй себя»		Методика Дембо-Рубинштейн	
Уровень самооценки	Резу-ты до экспери-мента, %	Резу-ты после экспери-мента, %	Резу-ты до экспери-мента, %	Резу-ты после экспери-мента, %	Резу-ты до экспери-мента, %	Резу-ты после экспери-мента, %
Завыш.	62 % (15 ч.)	17 % (4 ч.)	67 % (16 ч.)	17 % (4 ч.)	25 % (6 ч.)	17 % (4 ч.)
Адекватн/Сред	21 % (5 ч.)	79 % (19 ч.)	25 % (6 ч.)	79 % (19 ч.)	21 % (5 ч.)	58 % (14 ч.)
Заниж./Низк.	17 % (4 ч.)	4 % (1 ч.)	8 % (2 ч.)	4 % (1 ч.)	21 % (5 ч.)	8 % (2 ч.)
Высок.	—	—	—	—	33 % (8 ч.)	17 % (4 ч.)
p<0,01			p<0,01		p<0,01	

Тест М. Куна и Т. Мак-Партланда «20 утверждений «Кто Я?»» направлен на исследование личностной идентичности и самоотношения. Из результатов теста следует, что 62 % (15 человек) опрошенных имеют завышенную самооценку, 21 % (5 человек) — адекватную, 17 % (4 человека) — заниженную.

Методика исследования самооценки личности Т.В. Дембо-С.Я. Рубинштейн позволила изучить уровень самооценки более детально: 25 % (6 человек) четвероклассников имеют завышенную самооценку, 21 % (5 человек) — обладают средним уровнем самооценки, 21 % (5 человек) — имеют низкий уровень, 33 % (8 человек) — высокий. Следует отметить, что наличие высокой или средней самооценки у ребенка младшего школьного возраста, является нормой.

После проведения проективной методики «Нарисуй себя», которая предназначена для диагностики эмоционально-ценностного отношения к себе,

мы получили следующие результаты: 67 % (16 человек) учащихся 4 В класса имеют завышенную самооценку, 25 % (6 человек) — адекватную, 8 % (2 человека) — заниженную.

Данные первичной диагностики свидетельствует о том, что в группе испытуемых преобладает количество с завышенным уровнем самооценки. Также следует обратить внимание на наличие учащихся с низким уровнем самооценки. В связи с этим, изучив результаты, мы перешли к формирующему этапу нашего эксперимента — реализации коррекционно-развивающей программы, цель которой — создание условий для развития адекватной самооценки младших школьников.

Анализ результатов итоговой диагностики по итогам теста «20 утверждений «Кто Я?» показал, что 17 % (4 человека) опрошенных имеют завышенную самооценку, 79 % (19 человек) — адекватную, 4 % (1 человек) — заниженную. По сравнению с первичным исследованием уровень адекватной самооценки в группе испытуемых увеличился на 58 %, что свидетельствует о том, что младшие школьники научились осознавать ценность собственной личности и позитивно относиться к себе.

По методике исследования самооценки личности Т.В. Дембо-С.Я. Рубинштейн были получены следующие результаты — 17 % (4 человека) испытуемых имеют завышенную самооценку, 58 % (14 человек) — обладают средним уровнем самооценки, 8 % (2 человека) — имеют низкий уровень, 17 % (4 человека) — высокий. Мы также можем наблюдать, что уровень адекватной самооценки повысился на 37 %, а количество испытуемых с низким уровнем самооценки сократилось на 13 %.

Проективная методика «Нарисуй себя» показала, что 17 % (4 человека) учащихся 4 В класса имеют завышенную самооценку, 79 % (19 человек) — адекватную, 4 % (1 человек) — заниженную.

Полученные данные позволяют сделать вывод о положительной динамике развития адекватной самооценки младших школьников. Проведенное исследование, в целом, подтвердило выдвинутую гипотезу — использование

арт-терапевтических методов из таких направлений как изотерапия, сказкотерапия и игротерапия будет способствовать формированию адекватной самооценки младших школьников. Кроме того, подтвердились ожидаемые результаты от реализации коррекционной работы: по окончании программы младшие школьники умеют выражать себя посредством творчества, игровых форм деятельности; выражают активную жизненную позицию; осознают ценность собственной личности; позитивно относятся к своей личности.

Таким образом, можно констатировать эффективность «Психолого-педагогической программы развития адекватной самооценки младших школьников методами арт-терапии».

Список литературы:

1. Аспер К. Психология нарциссической личности. Внутренний ребенок и самооценка. М.: Добросвет, 2010. — 368 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2009. — 400 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Школа-Пресс, 2002. — 397 с.
4. Джеймс Уильям. Психология. М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2011. — 320 с.
5. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология: учебник. М.: Академия, 2003. — 464 с.
6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь, 2006. — 328 с.
7. Реан А.А. Психология человека от рождения до смерти. СПб.: Прайм-Евроник, 2002 г. — 656 с.
8. Феннел М. Как повысить самооценку. М.: АСТ, 2007. — 288 с.
9. Чеснокова И.И., Шорохова Е.В. Проблема самосознания в психологии. М.: Наука, 2002. — 144 с.

СЕКЦИЯ 7.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ВЛИЯНИЕ ХРОНОТИПА ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ СЕССИИ

Бутина Александра Евгеньевна

*студент 3 курса Кемеровского института
(филиала) Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова,
РФ, г. Кемерово
E-mail: butina.aleksandraa@yandex.ru*

Григорьева Светлана Аркадьевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры физического
воспитания Кемеровского института
(филиала) Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова,
РФ, г. Кемерово
E-mail: sveta.grig2014@yandex.ru*

1. «Влияние хронотипа жизнедеятельности на результаты экзаменационной сессии»

Ключевые слова: студенты, хронотип жизнедеятельности, экзаменационная сессия.

Актуальность. Каждый человек со дня рождения живет по своим биологическим часам, которые со строгой периодичностью влияют на физиологическое состояние, интеллектуальные способности, эмоциональность и т. д. Сочетание физиологических и психических свойств формирует специфические индивидуальные особенности, которые позволяют человеку сформировать свой собственный стиль деятельности. Такой стиль обеспечивает наиболее быстрое достижение результата при максимальных условиях затрат физиологических и психических ресурсов. В условиях современного вуза при колоссальной психоэмоциональной и информационной нагрузке эффективность обучения во многом зависит от утренних или вечерних часов, то есть от его хронотипа. Хронотип- это устойчивая временная периодизация психофизиологического состояния человека, в частности его работоспособности [1; 2; 5]. С хронотипом

связаны не только суточные изменения физиологических процессов, но и проявления высших психических функций — памяти, внимания, мышлений. Хронологический тип человека, или хронотип, определяется пределом активности нервной системы в зависимости от времени суток. Жизнь любого живого организма на Земле, подчиняется определенным ритмам. За подъемом неизбежно следует спад, во время которого накапливается энергия, необходимая для следующего пика. Изучение хронотипов началось в 70-е годы XX века, и поначалу было принято довольно настороженно. Однако в ходе наблюдений выяснилось, что это имеет не только научное, но и практическое значение.

Цель исследования — изучение хронобиологических типов студентов юридического факультета первого курса, обнаружение взаимосвязи между успеваемостью и хронотипом человека. Изучение параметров работоспособности в утренние и вечерние часы для каждой из хронотипических групп. Проанализировать соответствие хронотипа особенностям режима дня.

Задачи исследования:

1. Выявить хронотип жизнедеятельности студентов первого курса юридического факультета.
2. Выявить влияние хронотипа жизнедеятельности на результаты первой экзаменационной сессии.

Методы исследования: анализ научно-методической литературы, тестирование, методы математической статистики.

Организация исследования. Исследование проводилось в Кемеровском институте (филиале) Российского торгово-экономического университета с 2014 по 2015 гг. Проведено анкетирование, в котором приняло участие 40 студентов первого курса юридического факультета, из них 40 юношей и 40 девушек.

Результаты исследования: Большинство студентов юридического факультета первого курса принадлежит к индифферентному типу «голуби». С возрастом уменьшается количество «сов», тогда как остальные типы одинаково распределены в возрастной динамике. Среди обоих полов больше

всего хронотипов «голуби». В группе с хронотипом «голуби» параметры работоспособности находятся примерно на одном уровне в первой и во второй половине дня. У студентов, сдавших сессию на 4,7 и 4,0 преобладает хронотип «голуби». Анализ литературы показывает, что человек, как и любой другой организм, обладает определенными биоритмами.

Одной из разновидностей биоритмов является хронотип. Биоритмы не просто влияют, они управляют всеми процессами в нашем организме. По хронотипу людей можно разделить на «сов», «жаворонков» и «голубей». Хронотип закладывается в детстве.

На биоритмы подростков влияют как физиологические, так и социальные факторы. Биологические часы с возрастом сдвигаются назад. Человек начинает раньше ложиться и раньше вставать. Значение хронобиологии увеличивается с каждым годом: например там, где работодатели заинтересованы в максимальной работоспособности и производительности труда сотрудников, учитывается хронотип каждого из них при распределении нагрузки [3; 5].

Таблица 1.

«Хронотип жизнедеятельности студентов-первокурсников студентов первого курса»

	Всего (n=40)	Девушки(n=20)	Юноши(n=20)
«голуби»	57,5 %	65 %	50 %
«жаворонки»	32,5 %	30 %	35 %
«совы»	10 %	10 %	10 %

Не все люди одинаково активны утром и вечером. Одни легко справляются с нагрузками в утренние часы, другие предпочитают вечернее время для осуществления той или иной деятельности, третьи не имеют четких суточных предпочтений [1; 3].

Условно выделяют три основных хронотипа: утренний (жаворонок), вечерний (сова), индифферентный (голубь).

Проведено анкетирование среди студентов первого курса юридического факультета очного отделения. Подведены итоги анкетирования среди юношей и девушек и выявлены следующие хронотипы:

К хронотипу «голуби» принадлежат — 57,5 %; 32,5 % — «жаворонки», 10 % — «совы».

Среди студентов чаще всего встречаются «голуби» с промежуточным дневным типом. На втором месте по распространению находятся «жаворонки», на третьем «совы» [4].

При анализе успеваемости студентов отмечены следующие результаты: наибольший средний балл по результатам сессии приходится на группу студентов с хронотипом «голуби».

Таблица 2.
«Хронотип жизнедеятельности студентов первого курса среди девушек и юношей»

	«Голуби»	«Жаворонки»	«Совы»
Юноши	50 %	35 %	10 %
Девушки	65 %	30 %	10 %

В таблице приведена сравнительная характеристика суточных биоритмов среди юношей и девушек. Согласно исследованию, среди хронотипа «голуби» больше всего девушек, которые занимают 65 %, а юношей — 50 %. На втором месте оказался хронотип «жаворонки», юношей 35 % и девушек 30 %. На третьем месте содержания хронотип «совы». И девушки и юноши составляют одинаковое количество по 10 %. У всех студентов режим дня организован одинаково. Все они обучаются в первую смену, наибольшая нагрузка приходится на утренние и обеденные часы.

«Жаворонки» в утренние часы имеют четко выраженную синхронизацию работоспособности. У лиц с хронотипом «голуби» наблюдаются особенности как «жаворонков», так и «сов». Они не любят очень рано вставать, но и ложиться поздно тоже не хотят. Их работоспособность имеет два пика — в 10—12 и в 15—18 часов. Лица этого типа любят нормальный 7-8 часовой сон, придерживаются нормального режима дня.

«Жаворонки» имеют 24-часовой ритм, синхронизированный с астрономическими сутками. У «сов» же он несколько больше 24 часов, потому в условиях обычной жизни частично происходит его подбор к суточному ритму, а частично — распространение [5].

Выводы:

1. Большинство студентов педагогического факультета принадлежат к индифферентному хронотипу «голуби». С возрастом уменьшается количество «сов», тогда как остальные типы равномерно распределены в возрастной динамике.

2. Среди обоих полов больше всего «голубей», однако юноши чаще принадлежат к «совам», и не встречаются среди «жаворонков».

3. Параметры работоспособности: умственная работоспособность, кратковременная зрительная и слуховая память, точность и распределение внимания имеют сходные изменения внутри хронотипических групп в разное время.

4. В группе с хронотипом «голуби» параметры работоспособности находятся примерно на одном уровне в первой и второй половине дня, у «умеренных и типичных сов» отмечено увеличение работоспособности во второй половине дня.

5. Характер циркадной активности оказывает влияние на параметры работоспособности и успеваемость студентов, подтверждением этому являются выраженные пики параметров работоспособности в разных хронотипических группах в разное время и более высокий средний балл успеваемости при совпадении режима дня и периодов повышенной активности.

Список литературы:

1. Агаджанян Н.А., Шабатура Н.Н. Биоритмы, спорт, здоровье. М.: Физкультура и спорт, 1989 г. — 208 с.
2. Анастаси А. Психологическое тестирование / А. Анастаси, С. Урбина. СПб.: Питер, 2001. — 688 с.
3. Косованова Л.В. Скрининг-диагностика здоровья школьников и студентов. Организация оздоровительной работы в образовательных учреждениях / Л.В. Косованова, М.М. Мельникова, Р.И. Айзман. Новосибирск: Сиб. Унив. Изд-во, 2003.
4. Новосибирск, Сибирское университетское издательство 2003 г. «О влиянии наших внутренних часов на здоровье и характер».
5. Путилов А.А. Совы, жаворонки и другие люди. О влиянии наших внутренних часов на здоровье и характер. 2-ое издание, 2003 г. — 608 с.

ПИЛАТЕС: «ТЕЛО СОЗДАЕТСЯ РАЗУМОМ»

Видюкова Мария Андреевна

*студент 3 курса, кафедра организации и стратегии развития
промышленных предприятий,
РФ, г. Самара
E-mail: mvidyukova@mail.ru*

Курочкина Наталья Евгеньевна

*научный руководитель, заместитель директора ИЭУП
по физическому воспитанию СГЭУ,
РФ, г. Самара*

Пилатес (Pilates) — новое направление в фитнесе, успевшее завоевать популярность по всем миру. Основателем этого направления стал Джозеф Пилатес, родившийся в 1880 г. в Дюссельдорфе.

Пилатес — это программа безопасных упражнений без резкой нагрузки при помощи правильного дыхания, которая позволяет растягивать и укреплять все мышечные группы организма, не оставляя без внимания более мелкие слабые мышцы.

Система Пилатес способна удовлетворить требования организма любого состояния. Как и любая другая физическая нагрузка, пилатес развивает гибкость суставов, эластичность связок, силу, межмышечную и внутримышечную координацию, силовую выносливость и психические качества, но главная особенность пилатеса в том, что он исключает всевозможные риски к получению травм и негативных реакций. Все упражнения выполняются со специальными тренажерами. Это может быть изотоническое кольцо, резиновые амортизаторы или тренажер Pilates Allegro.

Главное постоянно концентрировать внимание на дыхании, положении позвоночника и малого таза, учиться чувствовать свое тело, учиться чувствовать свои мышцы. Именно так осуществляется связь между разумом и телом на энергетическом уровне.

В пилатесе упражнения продуманы так, что слабые мышцы также включаются в работу. В этом и заключается его основной эффект.

Сам создатель пилатеса в детстве был со слабым здоровьем, болел астмой и рахитом. С возраста десяти лет маленький Йозеф решил самостоятельно использовать гимнастические упражнения с целью изменить свою жизнь. За пять лет хрупкий и слабый мальчик обрел идеальное мускулистое тело, о котором мог мечтать любой взрослый. Вскоре его даже пригласили быть моделью для анатомических рисунков. Пилатес стал заниматься различными видами спорта, популярными в то время. У него были хорошие успехи в Греко-римской борьбе, боксе и плавании. В тридцать два года он эмигрировал в Англию и обучал там боксу и борьбе. В начале Первой мировой войны Джозеф Пилатес попал в плен. В заключении он продолжал активно тренироваться и обучал упражнениям своих сопленников. Пилатесом была разработана программа тренировок. Для тренировок он применял всевозможные предметы, которые можно было найти в заключении. После плена Джозеф Пилатес покинул Англию, недолгое время побыл в Германии и эмигрировал в 1923 году в Америку. Спустя два года он заключил брак с медицинской сестрой по имени Клара. Вскоре Йозеф Пилатес открыл первую студию тренировок. Студия находилась в здании городского Нью-Йоркского центра балета. Пилатес разработал программы для танцоров, вскоре подавляющее большинство Нью-Йоркских танцоров тренировались в студии Джозефа Пилатеса. На занятия приходили звезды театра и кино, танцоры, все высшее общество того времени тренировалось у Пилатеса. Такие звезды балета как Марта Грахам и Джордж Баланчин тренировались в его школе.

Пилатес проделал большую работу и достиг больших успехов со своей школой. Он передавал ученикам знания о том, как правильно делать дыхательные и физические упражнения, а так же упражнения на растяжку. Пилатес общался с китайскими эмигрантами и внедрил в свой комплекс упражнений некоторые принципы тренировки Тай Чи (Thai Chi). Он разработал новый вид тренировок, назвал его «методом пилатес». В программы тренировок он включал различный инвентарь, разработанный им самим.

В сороковые года прошлого столетия школа Пилатеса была самым модным и трендовым заведением Нью-Йорка. Йозеф "Джо" Пилатес умер в 1967 году в возрасте восьмидесяти семи лет. Его метод не использовался до 1970 года, пока бывшая ученица Пилатеса танцовщица Романа Крицановска не открыла в Лос-Анджелесе студию пилатеса. Голливудские Звезды, которые всегда стремились быть идеальными внешне, и находились в вечном поиске инновационных методик по борьбе с лишними килограммами, непременно приняли участие в совершенно новой для них школе пилатес. Мадонна, Том Джонс, Джон Траволта тоже посещали эту школу. Сегодня эта школа пилатес занимает первое место по популярности среди звезд Голливуда.

По всему миру распространились занятия пилатесом. Его популярность и востребованность набирали обороты. Каждый, кто занимался у самого Йозефа Пилатеса, выработал свой собственный стиль пилатес и использовали его уже до своими учениками, а те со своими и так далее. Каждый, зная главный принцип этой методики, индивидуально составляет программу и работает по ней. Обширная целевая аудитория, начиная от маленьких детей с тяжелыми заболеваниями, заканчивая беременными женщинами или просто обычным человеком в любой весовой категории, дали огромный старт и рост такому направлению, как пилатес. Формы занятий с мячом и другими специальными приспособлениями невероятно привлекательны и интересны по сей день. Цель таких тренировок - развитие сил и контроля над мышцами при максимальном удлинении тела. При выполнении тренировок корпус растягивается от копчика до начала головы. Поэтому многие люди с такими заболеваниями спины, как остеохондроз или другими травмами, прибегают именно к этой технологии.

Техника пилатеса полностью опровергает общепринятые понятия о физической нагрузке, и не смотря на это, техника пилатес позволяет избежать таких неприятных моментов, как боль или дискомфорт при выполнении упражнений.

При выполнении упражнений техники пилатес важно никогда не забывать про позвоночник. Он всегда должен находиться в правильном естественном для организма положении, лопатки сведены, живот втянут, а дыхание строго через нос. Считается, что данное положение при выполнении любого упражнения позволяет добиться наилучших результатов.

К примеру, в положении лежа расстояние от пола до поясницы не должно превышать ширину ладони. Прогиб поясницы должен быть максимально натуральным, а тело расслабленным.

Если согнуть или поднять ноги во время упражнения, то поясница естественным образом прижмется к полу. Препятствовать этому не нужно. В таком положении вы должны проследить, чтобы поясничный отдел оставался в плоском состоянии.

Важно не забывать о главном правиле в пилатесе — это сохранять вытяжение мышц организма, в то время, когда мы их напрягаем.

Если в положении лежа вы делаете упражнения на ягодичи, таз ни в коем случае не отрывается от пола. Ягодицы находятся в сильном напряжении.

Как уже упоминалось ранее, при выполнении упражнений нужно подкручивать таз вперед. Проверить правильность положения можно, если представить, что тело находится в вертикальной плоскости, где лобковая кость находится ровно под пупком, перпендикулярно земле. Живот должен быть втянут настолько, чтобы можно было через него нащупать позвоночник.

Дыхательная техника пилатес обязательна для выполнения любого упражнения, так как дыхание основная составляющая этой методики. Обычно это удается не сразу. Дышать нужно грудью, глубоко. Вдох через нос, при этом грудная клетка раздвигается в стороны, но не выдвигается вперед. Выдох через рот. Живот втянут и не деформируется при вдохе или выдохе. Дыхание осуществляется легкими, но никак не при помощи живота.

Во время упражнений лопатки к ребрам плотно прижаты. Это помогает избежать перегрузки мышц шеи и верхней части спины. Для того чтобы

лопатки находились в правильном положении, необходимо их свести к центру спины, и опустить вниз к копчику.

Следите за тем, чтобы во время упражнений пилатес грудная клетка не поднималась вверх и выпячивалась вперед. Ребра при этом двигаются по направлению влево или вправо от боков. При выдохе ребра сжимаются, тем самым якобы опускаются к бедрам. Важно зафиксировать положение грудной клетки во время движений руками и особенно при дыхании. Ноги во время упражнений должны быть ноги слегка раздвинуты наружу в тазобедренных суставах, носки разведены врозь, колени выпрямлены, но расслаблены, не заблокированы, передняя поверхность бедра расслаблена. Так выглядит позиция ног в пилатесе.

Вытягиваем заднюю поверхность шеи в любом упражнении, не запрокидываем голову назад или вперед. Если вы только начинаете заниматься такими тренировками, под шею можно подкладывать специальный ватный валик.

Голова — это продолжение корпуса. Чтобы голова всегда занимала правильное положение, можно представить, будто вы зажали апельсин между подбородком и грудью. Если упражнение выполняется стоя, думайте о том, что у вас на голове стоит полный стакан воды, и любое движение головы должно быть настолько аккуратным, чтобы он не перевернулся.

Стабильность и контроль за положением своего тела принесут лучшие результаты от данных тренировок.

Существуют три принципа положения туловища во время занятий пилатесом:

- Дыхание и грудная клетка — центр фокусирования в технике пилатес.
- Равномерное грудное дыхание и разведение грудной клетки строго в стороны должно быть отработано в спокойном состоянии (можно потренироваться перед зеркалом)
- Живот всегда подтянут. Легкие максимально наполняются и максимально выпускают воздух.

Пилатес начинается с нуля, постепенно переучивая тело, чтобы оно начинало двигаться правильно. Нервная система обладает гибкостью и быстро приспосабливается к изменяющимся условиям, перестраиваясь в процессе тренировок. Особенно важно:

- Думать о правильности движений.
- Практиковать правильные движения.
- Автоматизировать уже привычные движения, поскольку мышцы их уже запомнили, так начинает работать мышечная память.

Система пилатес — идеальная система тренировок.

Пилатес выделяет восемь основных принципов.

Йозеф постоянно совершенствовал свой метод, приспособив упражнения к индивидуальным нуждам клиентов. В этом и заключалась уникальность его подхода. После смерти Пилатеса (в возрасте 87 лет!) его метод продолжал развиваться, абсорбируя новшества, вводимые талантливыми преподавателями, включая в себя новейшие открытия в области медицины и рекомендации врачей.

Много лет пилатес был уделом профессионалов — танцоров, артистов, гимнастов и прочих спортсменов, для которых тело — есть смысл жизни. Основы пилатеса доступны для изучения человеку любого социального статуса, независимо от того, сколько ему лет, где он живет и как он выглядит.

Смысл пилатеса в том, чтобы никогда не утрачивать своих качеств, всегда быть востребованным, интересным и эксклюзивным видом спорта. Он всегда сохранит в себе дух создателя. Основу любого упражнения выражает суть метода занятий пилатесом. Она состоит из:

- релаксации;
- концентрации;
- выравниванию;
- дыхании;
- центрировании;
- координации;

- плавности движений;
- выносливости.

Релаксация. Именно то, с чего начинается подготовка к занятиям пилатесом. Тот, кому привычнее приступить к тренировке с активной разминки вроде бега на месте или растяжки, такое начало выглядит весьма странным, но как уже говорилось ранее, важно сохранять спокойствие, избавиться от негативных эмоций и лишнего напряжения. Вы должны научить себя выявлять зоны такого нежелательного состояния и избавиться от него. Это первое необходимое условие, при котором формируется подготовка к пилатесу. В противном случае мышцы вновь и вновь будут продолжать вести себя как раньше, а вам так и не удастся заставить их делать то, что нужно вам.

Концентрация. Пилатес — это система упражнений, где тело и разум образуют одну единую систему. Один единый организм. Занятия пилатесом требуют постоянного осознания происходящего в вашем теле, постоянного сосредоточения на каждом движении. Вы должны чувствовать каждую мышцу, каждый свой орган во время выполнения упражнения. Это поможет развить кинестетические чувства, чувство собственного тела, понимание того, какое место в пространстве занимает каждая часть вашего тела и что она делает. Да, с течением времени некоторые движения становятся автоматическими, это хорошо. Но вы не должны забывать о концентрации и уделять им все так же много внимания, чтобы не терять уже полученный прогресс и не утратить связь с сознанием.

Выравнивание. После того, как вы научились расслабляться и сосредотачиваться, далее нужно подумать о своем позвоночнике, привести его и лопатки в правильное положение. Если постоянно напоминать своему телу, как оно должно стоять, сидеть или лежать, то при правильных движениях, вы обязательно его выровняете. Это делается при помощи выравнивания мышечного баланса. Если во время занятий вы не уделяете должного внимания правильному расположению суставов, то высок риск повреждения суставов и усиление дисбаланса в окружающих мышцах. Различные программы

упражнений при любых травмах позвоночника помогут вам постепенно вернуть правильную осанку.

Критически важный фактор безопасности, необходимый для восстановления мышечного баланса — это правильные взаимные положения и выстраивания различных частей тела в ходе упражнений. Кости занимают строго отведенные им природой места, мышцы выполняют свои функции и поддерживают сустав, и никак не давят на него.

Дыхание. Как правильно дышать? Наполнив легкие, расширив спину и бока. Это правда работает, так как наши легкие находятся за грудной клеткой, то есть внутри, поэтому расширяя ее нижний отдел, мы позволяем увеличивать объем внутреннего пространства для поступающего воздуха. Плюс ко всему вы максимально заставляем двигаться нижнюю часть легких. Благодаря данному типу дыхания, мы помогаем себе разрабатывать мышцы, расположенные между ребер, что способствуют большей подвижности верхней части туловища. Это грудное или боковое дыхание. Во всяком случае, его так принято называть. Ваши легкие уподобляются кузнечным мехам — при вдохе нижняя часть грудной клетки расширяется, а при выдохе сжимается. Темп и тип дыхания особенно важны для пилатеса. Вдох и выдох, сделанные в нужное время, способны ускорить или, наоборот, замедлить движение, когда это нужно. Любое упражнение в пилатесе рассчитано на правильное выполнение дыхания и мобилизацию нужных мышц.

Центрирование. Еще восемьдесят лет назад было обнаружено самим создателем пилатеса, что если притянуть пупок к позвоночнику, нижняя часть спины станет более защищенной. В то время ему еще не было известно о свойствах стабилизации поперечной мышцы живота, но Джозеф обладал великолепным чувством тела и ввел инструкцию «пупок к позвоночнику» во все свои упражнения. С тех пор мы значительно продвинулись вперед. Наилучшая стабилизация корпуса достигается путем мобилизации мышц таза и нижней части живота. Об этом нам сообщают последние медицинские исследования. Именно поэтому сегодня мы пользуемся выражением:

«застегнитесь и подтянитесь»: выдыхая, вы подтягиваете вверх мышцы тазового дна, а затем подтягиваете низ живота к спине, как будто застегиваете несуществующую внутреннюю молнию.

Координация. Итак, после того, как вы узнали о правильном дыхании, выстраивании частей тела, создании мощного центра и выделении стабилизирующих мышц, необходимо научиться координировать все эти навыки на практике. Сначала это выглядит, как нелегкое испытание, но вскоре ваши движения, запечатленные мышечной памятью, начнут автоматически включаться в правильное состояние — это то же самое, что научиться водить машину. То есть при освоении этой координации, в самом процессе учебы вы не увидите ничего страшного и более того, вам начнет нравиться! Это отличный тренинг для разума и тела, поскольку происходит стимуляция двустороннего «общения» между мозгом и мышцами. Необходимо целенаправленно и осмысленно повторять движения, сохраняя верную технику их выполнения, чтобы раз за разом они становились все более и более простыми и естественными для вашего тела.

Плавные движения. Основа пилатеса — это осознанное и грациозное, плавное выполнение, на первый взгляд, совершенно простых для человека движений. В рамках данного направления фитнеса от человека не требуется прилагать колоссальных усилий, принимать чрезвычайно сложные и неестественные позы. Упражнения в пилатесе обычно медлительные, выполняются они от точки центра тяжести, который должен быть хорошо фиксирован. Все это дает человеку возможность контролировать упражнение, обращать внимание на работу конкретных мышц и концентрироваться на правильном дыхании. В связи с этим, пилатес часто относят к одной из самых безопасных фитнес-программ, ведь человек может в любой момент, лишь почувствовав тот или иной дискомфорт, прекратить тренировку. Несмотря на это, пилатес нельзя назвать простой системой упражнений. Стоит отметить, что выполнять упражнения в медленном темпе, порой, гораздо

сложнее, нежели в быстром: такой темп не предоставляет возможности обмануть самого себя!

Выносливость. Еще один необходимый компонент пилатеса — увеличение выносливости основных мышечных групп. Как правило, выносливость нарастает с увеличением интенсивности занятий и повышением уровня тренировок. Выносливость резко увеличивается после того, как человек уже какое-то время занимается пилатесом регулярно и умеет правильно концентрироваться на работе мышц и хорошо управляет своим телом хотя бы в основных позициях. Это обусловлено тем, что человек прекращает тратить свой энергетический потенциал на ненужные организму, лишние движения. Большинство людей в мире склонны сетовать на ежедневную утомленность после дня, проведенного «на ногах». Это объясняется тем, что люди не умеют принимать позицию «стоя» правильно. Они заставляют находиться легкие и верх тела в сдавленном положении, что не естественно для организма. Когда человек умеет принимать простые позиции правильно, дыхание становится более открытым, больше насыщает организм кислородом, что крайне положительно сказывается на всей системе организма человека.

Все движения в системе упражнений «пилатес» стремятся к тому, чтобы максимально оптимизировать работу дыхательной, лимфатической и сердечно-сосудистой систем организма.

Так как же влияет пилатес на жизнедеятельность организма?

- Повышает гибкость
- Увеличивает силу мышц и поддержание их в тонусе
- Улучшает работу дыхательной системы
- Улучшает работу лимфатической системы
- Уменьшает содержание токсинов в организме
- Укрепляет сердечно-сосудистую систему
- Снимает напряжение
- Помогает получить плоский живот и тонкую талию
- Улучшает осанку

- Укрепляет мышцы; ягодицы и бедра
- Укрепляет мышцы рук и плеч
- Избавляет от головных болей, вызываемых при неправильной осанке
- Устраняет боли в области спины
- Укрепляет иммунную систему
- Увеличивает плотность костей
- Улучшает подвижность суставов
- Снижает количество травм для спортсменов и танцоров
- Улучшает показатели для спортсменов и танцоров.

Пилатес поможет вам обрести идеальную физическую форму. Данные тренировки помогут подготовить ваше тело к любым занятиям спортом и восстановить баланс после них, будь то плавание, теннис или баскетбол.

Пилатес подходит каждому из нас, независимо от того, есть у нас какие-либо физические нарушения, болезни или мы абсолютно здоровы. Пилатес доступен всем и каждому. В этом его главная особенность.

Список литературы:

1. Голубев С.А. Упражнения пилатес/ Физкультура и спорт — 2008 — № 8. — С. 22—23.
2. Преображенский В. Гимнастика для позвоночника/ Физкультура и спорт — 2008 — № 4. — С. 18—19.
3. Преображенский В. Гимнастика для позвоночника/ Физкультура и спорт — 2008 — № 2. — С. 18—19 — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E8%EB%E0%F2%E5%F1>
<http://www.pravilnoe-pokhudenie.ru/pilates-dlya-nachinayushchikh-doma.shtml>
<http://fitfan.ru/trenirovki/form/3195-pilates.html>

СПОРТИВНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО КАК СПОСОБ САМОРЕАЛИЗАЦИИ

Данилина Елена Васильевна

*студент 3 курса, кафедра организации и стратегии развития промышленных предприятий СГЭУ,
РФ, г. Самара*

E-mail: danilina_lena2015@mail.ru

Мокеева Людмила Алексеевна

*научный руководитель, доцент СГЭУ,
РФ, г. Самара*

Волонтерская деятельность является добровольной безвозмездной помощью людям, перед которыми нет никаких личных обязательств. Одному человеку волонтерство помогает самоутвердиться, а другому оно необходимо как средство от одиночества, кто-то ищет новых знакомств и впечатлений, а кто-то просто хочет ощутить себя полноценным человеком.

В последнее время в нашей стране отмечается заметный рост интереса к волонтерству и благотворительности в целом. Важную роль в этом сыграл социальный заказ на волонтерское движение в преддверии Олимпиады в Сочи и Чемпионата мира по футболу в 2018 году.

Волонтеры готовы посвящать свое время, навыки и энергию на продвижение новых идей, помощь стране и гражданам, работе на общественное благо. Нужно отметить, что самым эффективным и массовым является студенческое волонтерство.

«Молодежь — традиционно наиболее социально активная демографическая группа, которая может стать основой крупномасштабного волонтерского движения».

Молодежь является той общественной силой, которая осуществляет всевозможные начинания и становится инициатором необходимых изменений в обществе. Волонтерство, как общественное движение дает молодому поколению перспективу и новые возможности для проявления социальных и культурных особенностей.

Волонтерство имеет много социально-значимых функций, важнейшей из которых является нравственное воспитание граждан, а также возрождение общечеловеческих ценностей.

Действие волонтерства может быть разным. Оно может быть организованным и неорганизованным, осуществляться в общественных и частных организациях, в группе и индивидуально. Группы волонтеров могут быть большими и малыми, официальные и не официальные, устойчивые и ситуативные, организованные и стихийные, контактные и неконтактные.

К основным мотивам добровольческой деятельности являются:

- стремление к строительству более справедливого и свободного общества;
- энтузиазм, доброта и подвижничество граждан;
- стремление быть социально полезными другим людям и получить новые знакомства;
- желание реализовать себя и свои инициативы, научиться чему-то новому;
- желание решить проблемы других людей и собственные проблемы.

Волонтерство дает множество преимуществ и возможностей, к которым можно отнести:

- участие в общественно значимых проектах;
- освоение новых видов деятельности (без получения специального образования);
- возможность посмотреть другие страны и культуры;
- получение огромного количества эмоций, впечатлений и воспоминаний;
- новые знакомства;
- возможность показать и рассказать особенности собственной культуры;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей и многое другое.

Спортивное волонтерство как разновидность волонтерской деятельности - новое направление в молодежной среде.

На сегодняшний день ни одно крупное спортивное мероприятие не может обойтись без эффективной работы волонтеров. В зависимости от масштаба мероприятия количество волонтеров может достигать десятки и даже сотни тысяч человек.

Деятельность волонтерской группы на крупнейших спортивных мероприятиях помогает решению огромного количества организационных вопросов. Но основной целью волонтеров является создание на мероприятии потрясающей атмосферы и запоминающегося имиджа, а также необходимого настроения для участников и ощущения праздника для зрителей.

Крупнейшие спортивные соревнования, которые уже состоялись в России (XXVII Всемирная летняя Универсиада в 2013 году в г. Казани, XXII Олимпийские Зимние Игры и XI Паралимпийские Зимние Игры 2014 года в г. Сочи), а также мероприятия, которые пройдут в ближайшее время (Чемпионат мира по футболу 2018) по особенному рассматривают волонтерской движение молодежи в России.

Развитие спортивного волонтерства можно проследить по нескольким показателям: расширение спектра выполняемых функций; использование инновационных методик привлечения и отбора волонтеров.

Стать волонтером на такого рода мероприятиях почетно и необычайно интересно. С 1985 года по предложению Генеральной Ассамблеи ООН 5 декабря весь мир отмечает Международный день добровольцев (International Volunteer Day).

Участие в крупных спортивных мероприятиях – это опыт работы на масштабном международном проекте, знакомство со спортивной элитой мира, возможность найти друзей и единомышленников по всей планете, выучить иностранный язык и получить навыки работы по профессии.

Для участия в национальных, международных и мировых мероприятиях волонтерам необходимо пройти конкурсный отбор, который может состоять из разных стадий и осуществляться в разных формах.

Основными требованиями к кандидатам в волонтеры являются:

- мотивация на участие;
- коммуникабельность;
- готовность пройти обучение;
- готовность работать в качестве волонтера в определенный период, прохождения мероприятия;
- стрессоустойчивость;
- знание иностранного языка;
- умение работать в команде;
- умение работать с представителями различных народов и культур.

Основными функциями волонтеров являются: встреча делегаций и расселение их отелях, акредитация, логистика, медицинское обеспечение, судество мероприятий, подготовка спортивных объектов к проведению соревнований, работа со зрителями и СМИ, сопровождение команды на всех этапах соревнований (атташе), взаимодействие с судьями и организаторами, маркетинг, церемонии и многое другое. В каждой из функций волонтеры находят множество преимуществ и отдачи, ведь каждый из них получает самое главное ни с чем несравнимое чувство причастности к развитию и росту спортивного движения в России

Говоря о личном опыте, хочется отметить, что желание участвовать в спортивных мероприятиях в качестве волонтера ко мне пришло после Олимпиады в Сочи 2014. Я не была ее участником, но видя эмоции и впечатления своей знакомой, участвовавшей в ней в качестве волонтера, я поняла, что тоже хочу быть частью значимых событий.

После этого я стала активном членом общественного объединения и приняла участие во многих мероприятиях и акций, в том числе спортивного характера, таких как в клубный Чемпионат Европы по дзюдо «Золотая лига», Чемпионат России по настольному теннису, национальный Чемпионат «WorldSkillsRussia2015», всероссийский проект «Олимпийские перемены» и могу уверенно сказать, что волнтерство — уникальная возможность изменить

жизнь людей, в том числе и свою, в лучшую сторону. Благодаря участию приобретаются самые необходимые любому человеку качества, навыки и умения. А самое главное можно получить бесценный опыт, интересные знакомства, яркие эмоции и несравненные впечатления.

За несколько дней у меня была потрясающая возможность познакомиться с массой настоящих, искренних, активных людей и знаменитыми спортсменами, которые вдохновляли своим примером на новые победы и достижения. Также хочется отметить, что в период соревнований появляется непреодолимое желание заниматься спортом и вести здоровый образ жизни. Но самое главное ощущение, которое я испытала это то, что я стала частью грандиозного события мирового масштаба.

Для более продуктивного развития волонтерской деятельности, в том числе и спортивной, необходимо создание условий для реализации прав граждан на добровольное и прямое участие в решении социально-значимых проблем общества, при решении которых человек сам-мозривается и получает новые навыки в той или иной деятельности.

Для более продуктивной и эффективной деятельности и работы необходимо:

- создание и развитие волонтерских центров на региональном и местном уровнях;
- финансирование и оказание необходимой ресурсной поддержки организациям, которые занимаются развитием добровольчества;
- развитие образовательных программ по подготовке лидеров волонтерского движения;
- создание правовой среды, устраняющей юридические и другие барьеры, препятствующие участию добровольцев в работе благотворительных организаций;
- формирование системы общественной и государственной мотивации развития волонтерского движения.

Для привлечения студентов в добровольческую деятельность, развитие волонтерского движения необходимо в каждом вузе. Путем разработки программ, учитывающих уровень и профиль волонтерской деятельности, а также систем воспитательной работы в целом.

Волонтерство — это пример активной жизненной позиции, позволяющей увидеть новые пути развития и совершенствования, а также уникальная площадка формирования профессиональных и личностных качеств, способности принимать решения, умения строить коммуникации и находить общий язык с разными людьми, а также организовывать свое время и пространство.

Список литературы:

1. Мельникова В.Н; Пушкарёва Т.В. Волонтерство как добровольная благотворительная деятельность, Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова, Выпуск № 1 — том 19 — 2013, — стр. 5.
2. Сикорская Л.Е. Волонтерство как форма трудового воспитания студенческой молодежи Журнал «Знание. Понимание. Умение», Выпуск № 1 — 2012, — стр. 4.

СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ЗАКАЛИВАНИЯ ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

Дегтева Яна Алексеевна
студент 1 курса, ИТЭиМЭО, СГЭУ,
РФ, г. Самара
E-mail: Yuna-99@mail.ru

Еременчук Дарья Алексеевна
студент 1 курса, ИТЭиМЭО, СГЭУ,
РФ, г. Самара
E-mail: eremenchuk.dasha@yandex.ru

Савельева Ольга Викторовна
научный руководитель, доцент ФГБОУ ВПО «СГЭУ»,
РФ, г. Самара

На мой взгляд, основным богатством человека является его здоровье. Нужно стараться сохранить и сберечь его на долгие годы. Здоровье даётся от природы и, как правило, люди практически не задумываются о нём. И лишь потеряв его, человек осознаёт насколько оно ему дорого. Состояние физического здоровья каждого человека находится в его руках и все зависит от того, какой образ жизни он ведёт. Беречь его нужно с самого рождения. Для этого нужно заниматься спортом, правильно питаться, но существует и другой способ сбережения здоровья — это закаливание.

Цель данной научной работы выяснить, как оно влияет на организм человека.

Для достижения поставленной цели выделим следующие задачи:

- раскрыть положительные и отрицательные стороны закаливания
- какие существуют противопоказания для закаливания человека.

Обратимся к истории. Закаливание возникло в глубокой древности. Фактически оно использовалось в странах мира как средство профилактики и укрепления тела. Основное внимание укреплению здоровья уделялось в Древнем Риме и Древней Греции. Там присутствовал культ красоты тела и здоровья, следовательно, в систему физического воспитания закаливание входило как составная часть.

Закаливание является оздоровительным средством и с его помощью можно продлить свою жизнь. Оно улучшает кровообращение, повышает тонус нервной системы. Закаленные люди меньше болеют и обладают высоким жизненным тонусом, способны сохранять спокойствие, бодрость духа, оптимизм. Особенно велика роль закаливания в профилактике простудных заболеваний. В 3—4 раза снижают их число эти процедуры.

Существуют следующие виды закаливания:

- **Аэротерапия:**

Данный вид закаливания включает в себя воздушные ванны и долгие прогулки на свежем воздухе. Свежий воздух закаляет организм путем охлаждения кожных рецепторов и нервных окончаний слизистой и тем самым совершенствует терморегуляцию организма.

Для очевидности всю информацию выразим в виде таблицы (таблица № 1) Продолжительность воздушных ванн с обнажением по пояс в тихую пасмурную погоду в минутах (по В.Н. Сергееву)

Таблица 1.

«Продолжительность воздушных ванн с обнажением по пояс в тихую пасмурную погоду, в минутах»

Условия проведения	Температура воздуха, °С				25 и выше Не ограничивается
	10	15	20	25	
Состояние покоя	—	—	15	30	
Ходьба по равнине со скоростью:					
4 км/ч	—	—	30	45	То же
6 км/ч	—	30	45	45	То же
Подъем в гору (15") со скоростью 2,5 км/ч	—	30	45	45	То же
Подъем в гору (30")	15	30	45	45	То же
Бег трусцой	15	30	45	45	То же
Игра в волейбол	—	15	45	45	То же
Игра в футбол	15	30	45	45	То же
Прогулочная гребля	—	—	15	30	То же

Дозирование воздушных ванн:

Таблица 2.

«Дозировка воздушных ванн в зависимости от температуры»

Характеристика	Температура воздуха, °С	Порядковый номер процедуры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
		Продолжительность процедуры, мин								
Очень холодные	-7 – -4	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5
	-3 – -1	0,5	1	2	2,5	3	4	5	5	6
Холодные	0 – 4	1	1,5	2,5	3	4	5	6	6	7
	5 – 8	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Умеренно холодные	9 – 12	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5
	13 – 16	2	4	6	8	10	12	14	16	18
Прохладные	17 – 18	3	6	9	12	15	18	21	24	27
	19 – 20	4	8	12	16	20	24	28	32	36
Безразличные	21 – 22	8	16	24	32	40	48	56	64	72
Тепловые	Свыше 22	16	24	32	64	80	96	112	144	144

• **Хождение босиком:**

Этот вид закаливания полезен и детям и взрослым. Хождение босиком повышает сопротивляемость организма к простудным заболеваниям, повышает иммунитет.

• **Гелиотерапия:**

• Закаливание солнцем повышает устойчивость нервной системы, ускоряет обменные процессы организма, повышает сопротивляемость организма, улучшает кровообращение, улучшает работу мышечной системы.

• **Закаливание водой:**

При водном закаливании циркуляция крови в организме происходит интенсивней, принося органам и системам организма дополнительный кислород и питательные вещества.

Таблица 3.

«Схема применения водных закаливающих процедур»

Дни закаливания	Температура воды, °С	Продолжительность процедуры, с
1—3	36—34	180—130
4—7	33—30	150—120
8—11	30—28	120—100
12—15	27—25	90—60
16—20	24—23	60—45
21—25	22—21	60—45

26—30	20—19	45—35
36—40	17—16	35—25
41—45	15	25
46—50	14	25
51—55	13	20
56 и далее	12	20—15

Закаливание водой можно разделить на несколько видов:

1. Обливание:

Обливание может быть общим, то есть всего тела и местным — обливание ног. После процедуры обливания необходимо растереть тело сухим полотенцем.

2. Обтирание:

Обтирание является самой нежной и щадящей из всех закаливающих процедур водой. Обтирание можно применять с самого раннего детского возраста.

3. Душ:

Закаливание душем еще более эффективная процедура закаливания, чем обтирание и обливание. Вариантов закаливания душем два, это прохладный (холодный) душ и контрастный душ.

Таблица 4.

«Схема применения контрастного душа»

Дни	Температура воды, °С		Смена процедур, количество
	Горячей	Холодной	
Начальный режим			
1—3	37—44	30—28	3—4
4—6	37—44	27—26	3—4
7—10	39—38	26—25	3—4
11—15	39—38	25—24	3—4
16—20	40	24—23	4—5
Оптимальный режим			
21—25	40	23—22	4—5
31—35	41—40	21—20	4—5
36—40	41—40	20—19	4—5
41—45	41—40	19—18	5—6
Специальный режим			
46—50	41—40	17—16	5—6
51—55	41—40	14—13	5—6
56—60	42—41	13—12	6—7

4. Лечебное купание и моржевание:

Этот вид закаливания водой с каждым годом становится все более популярным. Лечебное купание и моржевание прекрасно влияет на все органы и системы организма человека, улучшается работа сердца, легких, совершенствуется система терморегуляции. Начинать моржевание необходимо после консультации с врачом.

Нужно всегда помнить о том, что все виды закаливания созданы для здоровых людей. Если вы подкашливаете, жалуетесь на что-то и имеете хронические заболевания — придется обойтись без закаливания. Максимум, который вы можете себе позволить, — прогулки на свежем воздухе (и то не во всех случаях). Поймите, что в ситуации, когда иммунитет уже борется с какой-то инфекцией, закаливание нанесет только вред организму — вы рискуете заболеть еще сильнее.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что закаливание организма — это совершенствование функциональных систем, нацеленных на повышение иммунитета. Закаливание оказывает огромное воздействие на организм особенно на людей впервые приступающих к этой процедуре, поэтому необходимо учитывать индивидуальные особенности человека. также необходимо получить консультацию врача и выполнять все правила.

При закаливании организм человека становится устойчивым к охлаждению и тем самым к простудным заболеваниям. К плюсам данного вида поддержания здоровья относится улучшение обмена веществ, кровообращения. Во все времена, а также по сегодняшний день главными способами закаливания являются естественные силы природы: солнце, воздух и вода. Наибольший эффект вы можете получить от контрастного закаливания, которое содержит в себя душ, обтирание, закаливание в парной.

К минусам закаливания относится несоблюдение общепринятых правил, которое приводит к плохим последствиям.

Закаливание, как средство улучшения здоровья, нужно использовать сознательно. А также пользуясь этим видом оздоровления организма, следует

воспитывать в себе способность без вреда для здоровья применять его. Закаливание следует применять с самого детства и продолжать в течение всей жизни, изменяя формы и методы его применения в зависимости от возраста. Люди, занимающиеся закаливанием, легче переносят простудные заболевания, меньше болеют. Достоинство средств закаливания в том, что ими можно воспользоваться в любых условиях, в любое время года. Также они не требуют специальных процедурных кабинетов и сложной аппаратуры; их с легкостью можно применить без каких-либо затруднений.

Список литературы:

1. Закаливание воздухом на практике [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://sportnutritebja.ru/zakalivanie-vozduhom-na-pr..> (дата обращения 27.04.2015).
2. Закаливание и его виды [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://knowledge.allbest.ru/sport/2c0a65625b2ad78a5c5..> (дата обращения 18.04.2015).
3. Ильинич В.И «Физическая культура студента» Изд. «Гардарики» Москва 2000 год.
4. Физическое здоровье [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.studmed.ru/docs/document2752?view=6> (дата обращения 18.04.2015).

ТАЙЦЗИЦЮАНЬ

Закирова Марина Амировна

*студент 3 курса, Восточный институт, Бурятский госуниверситет,
РФ, г. Улан-Удэ
E-mail: buryatiya95@mail.ru*

Атутов Андрей Петрович

*научный руководитель, преподаватель, зам директора по спортивной работе,
Восточный институт, Бурятский государственный университет,
РФ, г. Улан-Удэ*

Что такое Китайская народная республика (КНР)? Это азиатская многомиллионная страна.

Что мы знаем о Китае? Это "Made in China". Это единоборства, ушу, кунг-фу. Так же Китай является нацией, следящей за своим здоровьем каждый день. Вы, наверное, выдели фильмы, например "Каратэ пацан", репортажи из Китая, где показывают высокооборудованные площадки для занятий спортом, для активного отдыха. Видели парки отдыха, где не только прогуливаются, но и занимаются гимнастикой. Китай так же это страна, из которой к нам пришли красивые, изящные виды не только боевого, но и оздоровительного искусства. Это дыхательные гимнастики Цигун, различные виды ушу, боевое искусство Шаолиня.

Что же такое "Тайцзицюань"? Тайцзицюань — это ушу? Боевое искусство?

Тайцзицюань (тайчи) (кит. упр. 太极拳, пиньинь: tàijíquán) — буквально с китайского: «кулак Великого Предела»; китайское внутреннее боевое искусство, один из видов ушу [2]. Сейчас тайчи популярен как оздоровительная гимнастика, которая направлена на улучшение здоровья.

В тайцзицюань победа над физически более сильным и быстрым противником достигается без применения собственной грубой физической силы (Ли), а происходит с использованием внутренней силы (Цзинь) и «ци». Через эту практику постигаются универсальные законы эффективного движения и взаимодействия, актуальные как в рамках боевой сферы применения, так и составляющие мудрость гармоничной повседневной жизни.

Тайцзицюань это нечто большее, чем разновидность гимнастики, позволяющей всегда быть в хорошей физической форме и хорошем, бодром настроении, а также нечто большее, чем совершенная техника кулачного боя. Тайцзицюань это полноценная и осознанная жизнь, дающая чистую и трезвую радость [3].

Как же тайцзицюань появился? Кто стоит у его истоков?

История возникновения тайцзицюань — спорная тема. Так до сих пор существуют множество различных версий о происхождении. Каждый стиль тайцзицюаня считает свою версию происхождения правдивой. Так как его история пронизана легендами и мифами, уходящими в глубокую историю не только Китая, но и всей Азии в целом, поэтому нельзя утверждать уверенно, какая версия верная.

На данный момент ведется конкуренция между двумя версиями древней истории тайцзицюань. Одна из них, которая сегодня является официальной версией китайского правительства, считает, что это боевое искусство развивалось внутри семьи Чэнь, с XIV века проживавшей в деревне Чэньцзягоу уезда Вэньсянь северокитайской провинции Хэнань, и что основал его в XVII веке Чэнь Вантин, от которого можно проследить непрерывную линию передачи традиции.

Другая, более древняя версия, которой придерживаются представители стиля Ян, У, Хао и Сунь, говорит о том, что патриархом Тайцзицюань является легендарный даосский отшельник Чжан Саньфэн, однако эта версия изобилует натяжками и совсем не объясняет, как и через кого это боевое искусство передавалось до XIX века [2].

Нужно благодарить Ян Лучана за то, что он преобразовал боевой тайцзицюань в оздоровительную практику. А так же за то, что он представил тайцзицюань широкой публике. Это произошло в XIX веке, когда он прибыл в Пекин с визитом. В XIX веке из-за развития оружия (и в особенности — появления огнестрельного оружия) роль ушу в военном деле уменьшилась. Уловив новые тенденции, Ян Лучань стал преподавать тайцзицюань не как

боевое, а как оздоровительное искусство, оставив боевые аспекты внутри своей семьи. Таким образом, постепенно из боевого искусства тайцзицюань превращалось в оздоровительную гимнастику.

После образования Китайской Народной Республики, в виду новых тенденций и новой идеологической политики, была поставлена задача переработки боевых искусств в новые виды спорта и средства оздоровления. В связи с этим в августе 1956 года Госкомспортом КНР была опубликована книжка, называвшаяся «Упрощенное тайцзицюань», в которой описывался комплекс из 24 движений, составленный на основе тайцзицюань семьи Ян. В 1957 году для тех, кто освоил комплекс из 24 движений и хотел совершенствоваться дальше, был опубликован комплекс из 88 движений. В 1979 году, на основании стилей семей Ян, Чэнь, Сунь и одного из стилей У был составлен упрощенный комплекс из 48 движений [1].

Почему же тайцзицюань имеет много последователей даже сегодня? Это все из-за физически легких упражнения-движения, что позволяет заниматься и взрослым и маленьким. Конечно, это касается оздоровительной гимнастики. Поэтому стили тайцзицюань нередко практикуют пожилые люди, а так же маленькие дети. Так как занятия тайчи позволяют укрепить здоровье и чувствовать себя бодро и свежо. Недаром не только в Китае можно встретить в парках занимающихся тайчи пожилых людей. Что свидетельствует о популярности тайцзицюань за пределами Китайской народной республики.

Сегодня выделяют пять основных стилей Тайцзицюань.

Перечень основных стилей:

- Тайцзицюань стиля Чэнь (кит. 陈式太极拳). Развивается в семье Чэнь, которая по официальной версии считается основоположником искусства. Развивается как боевое искусство. В 1949 году заявил о своем существовании.

- Тайцзицюань стиля Ян (кит. 杨式太极拳). Основатель — Ян Лучань. Самым последним отделился от «просто Тайцзицюаня», когда уже все остальные стили провозгласили свои названия.

- Тайцзицюань стиля У Юйсяна (кит. 武式太极拳). Основатель — У Юйсянь. Он обучался стилям Чэнь и Ян, был учеником основателей обоих стилей, Чэнь Чжансина и у Ян Лучаня.

- Тайцзицюань стиля У Цзяньцюаня (кит. 吴式太极拳). Основатель — маньчжур Цюань Ю. Он являлся учеником Ян Лучаня, обучался в императорском дворце. Китайская фамилия У обоснуется тем, что Цюань Ю и его семья взяла китайскую фамилию после буржуазной революции.

- Тайцзицюань стиля Сунь (кит. 孙式太极拳). Основатель — Сунь Лутан. Он изучал все внутренние стили ушу и утверждал, что эти стили (Тайцзицюань, Багуачжан и Синицюань) являются одним искусством.

Так же есть менее известные стили, как «Тайцзицюань деревни Чжаобао», «Тайцзицюань уезда Хундун провинции Шаньси», семейный стиль Шэнь, Илицюань (боевое искусство семьи Чин) и т. д. Данные стили практикуются не в широком, а узком кругу, в частных школах, в семьях.

Нельзя не сказать о даосских стилях Тайцзицюань, которые отличны от остальных своим уникальным рисунком движений и последовательностей, так же другим пониманием теории Тайцзицюаня. Следовательно, все эти даосские стили, например Школа Ветер-Гром (Фэн Лэй Пай), независимо возникли и развивались внутри даосских общин и монастырей.

Хоть и в тайцзицюань множество различных стилей, но все они направлены на оздоровление нации.

Тайцзицюань появился как боевое искусство, но пик его популярности пришелся именно на оздоровительную практику, которую представил всему миру Ян Лучань. Тайцзицюань собрал в себе и боевое искусство, и оздоровительную практику, превратился в изящный вид азиатского искусства, к которому все больше и больше присоединяются посредники из разных уголком всего мира. В каждом из которых приносят что-то новое и интересное, но чтут традиции древности. Хоть тайцзицюань популярен в основном как оздоровительное искусство, боевое составляющее никуда

не ушло. Так как боевым тайцзицюанем до сих пор занимаются не только в школах Китая, но и в других школах всего мира.

В завершении хотелось бы добавить, что и у нас в России активно развивается данное боевое и оздоровительное искусство. Не только в крупных городах нашей великой страны открываются школы тайцзицюань, но и провинциальных городах. Недаром тайцзицюань распространился по всему миру. В нашем Бурятском государственном университете на базе Восточного института практикуется оздоровительная гимнастика Тайцзицюань. По субботам граждане Китайской народной республики учат желающих упражнениям тайцзицюаня.

Список литературы:

1. История тайцзицюань // Традиционная библиотека традиционного ушу / [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://taijiquan.narod.ru/> (дата доступа 15.05.15).
2. Тайцзицюань // Свободная энциклопедия Википедия / [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D2%E0%E9%F6%E7%E8%F6%FE%E0%ED%FC> (дата доступа 16.05.15).
3. Цигун / Тайцзицюань // Официальный сайт «Школы цигун и кунг фу Шаолиня мастера Ши Янбина» / [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://shiyabin.ru/tsigun>

СПОРТИВНАЯ ХИРУРГИЯ — ПЕРВЫЙ ШАГ НА ПУТИ К РЕШЕНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ

Наумова Светлана Владимировна

*студент 3 курса, кафедра экономической теории СГЭУ,
РФ, г. Самара*

E-mail: naumova_nsv@mail.ru

Савельева Ольга Викторовна

*научный руководитель, доцент СГЭУ,
РФ, г. Самара*

В настоящее время человек ежедневно подвергается огромному объему стресса и проблем. И вместо избавления от лишних переживаний наоборот загоняет себя в тупик, тем самым все дальше уходя от нормального эмоционального состояния. Как известно, душевное состояние тесно связано с физическим и наоборот, поэтому имея проблемы в одной сфере, другая функционирует тоже не на 100%.

Чтобы разобраться с решением этих проблем, нужно в первую очередь понять их причину и содержание. Эмоциональные проблемы представлены тремя видами:

1. эмоциональная неустойчивость;
2. фобии;
3. депрессии.

Эмоциональная неустойчивость характеризуется непредсказуемыми и неконтролируемыми проявлениями эмоциональности, агрессивности, конфликтности и резкими скачками настроения.

Причины такого состояния крайне индивидуальные, но можно выделить факторы, влияющие на развитие неустойчивости. К ним относят:

- гормональные нарушения;
- недостаток витаминов в организме;
- сложные отношения в семье;
- постоянные неудачи;
- психологические травмы;

- стрессы.

Багадирова С.К., Юрина А.А. в «Материалах к курсу психология личности» определяют фобию, как «навязчивые неадекватные переживания страхов конкретного содержания, охватывающих субъекта в определенной (фобической) обстановке и сопровождающихся вегетативными дисфункциями (сердцебиение, обильный пот и т. п.).

Человек, подверженный определенным фобиям, заключает себя в определенные рамки с целью исключить встречи с объектом боязни. Из-за этого ему приходится нарушать привычный ритм и течение своей жизни.

Причины фобий сложны и все еще изучаются на современном этапе. В большей степени фобиям подвержены люди, имеющие богатое воображение, от природы сверхэмоциональные или имеющие переменчивое мнение и вследствие подвергающиеся внушениям со стороны общества и отдельных индивидов.

Также считается, что определенные жизненные ситуации могут сказаться на дальнейшем развитии страхов и фобий. Например, потеря близкого человека или предательство со стороны друзей. Еще одна из причин кроется в детстве. Переживания ребенка могут сформировать в нем невротическую личность и в будущем вылиться в глобальными проблемы и страхи. Как частый пример можно привести конфликты в семье и вечные упреки со стороны родителей.

Зигмунд Фрейд в своей работе «Анализ фобии пятилетнего мальчика» считал, что «фобические страхи происходят из неконтролируемого роста силы бессознательных желаний — если человек не научился в достаточной мере управлять инстинктивными импульсами или если импульс по ряду причин нравственного или иного порядка не может быть отреагирован. Тогда накопившаяся энергия может полностью захватить сознание».

Самохвалов В.П., Коробов А.А., Мельников В.А. в общей работе «Психиатрия. Учебное пособие для студентов медицинских вузов» определяют депрессию, как «аффективное расстройство, характеризующееся эмоциональными, когнитивными и соматическими нарушениями, что проявляется

в снижении настроения, утрате интересов и удовольствия, снижении энергичности, а в результате, в снижении активности и повышенной утомляемости».

Депрессия является самым серьезным и опасным проявлением эмоциональных проблем, так как выйти из нее крайне трудно, тем более собственными силами.

Очень часто в качестве лечения эмоциональных проблем назначают различные виды лекарств, в том числе антидепрессанты и транквилизаторы. Но доказано, что при неправильном использовании или неверном дозировании лекарственных препаратов только усиливают психологические проблемы человека. Следует, что для лечения в первую очередь стоит рассмотреть другие варианты, которые даже если и не помогут, то точно не ухудшат состояние.

И здесь в качестве решения выступает «спортивная хирургия». Спорт — это синтез физической и умственной активности, направленный на совершенствование физико-психических характеристик человека. Если раньше спорт считался соревновательной деятельностью, то в настоящее время люди занимаются спортом больше для собственного удовольствия, считают его хобби и не ставят целью победить соперника, а работают больше над собой, своими привычками и недостатками. Понятие хирургии взято не как медицинский термин, а по большей части очень грубое, медицински-нерациональное объяснение. Хирургия — это удаление ненужного, непригодного для жизни, а также восстановление необходимого. В нашем случае мы удаляем эмоциональные проблемы путем занятий спортом.

Спортивная деятельность тесно связана с эмоциональным состоянием человека. Положительное влияние спорта заключается в том, что он насыщен сильными чувствами, увлекателен.

Повышенная мышечная активность при правильном дозировании физических нагрузок вызывает состояние эйфории, т. е. выделение гормонов счастья — эндорфинов, которые в свою очередь улучшают настроение, вызывают прилив бодрости и позитивного настроения.

Также, занимаясь спортом, человек постепенно преодолевает все большие и большие вершины, выполняет все более технически сложные упражнения,

что не может не отражаться на его общем состоянии. Став успешным и победив вчерашнего себя, он ставит перед собой все более высокие и трудные цели, направляет свою волю и силы на достижение их. Это не только переключает его внимание со своих эмоциональных проблем, но восстанавливает психическое и физическое состояние его организма, что дает большие силы на борьбу с эмоциональной неустойчивостью, фобиями или депрессией.

Спортивная хирургия — это не только комплекс методов и способов избавления от эмоциональных страданий путем занятий спортом, но и возможность найти близких по духу партнеров не только по теннисному корту или футбольному полю, но и по дружбе. Доказано, что человеку легче справляться со свалившимися на него проблемами, имея в окружении тех людей, которые всегда готовы его выслушать и помочь хотя бы советом.

Проблемы эмоциональной сферы могут быть не подкреплены физическими нарушениями, и после тщательного обследования и не обнаружения никаких пороков, человек может запаниковать, потому что проблема есть, а причины врачи не обнаруживают. В большинстве случаев люди не думают о том, что нужно обследоваться и общаться с психологом в качестве профилактики, и занимаются самолечением, в основном делая акцент на лекарственные препараты.

Можно провести параллель с другими науками. К примеру, в экономике есть два вида реформ эволюционного пути к рыночной экономике: шоковая терапия и градуализм. Шоковая терапия заключается в резком изменении определенных экономических явлений, градуализм же, в свою очередь, характеризует постепенное обоснованное принятие решений. Эти термины применимы и к спортивной хирургии. Лечение лекарственными препаратами соотносится с шоковой терапией, а спортивная хирургия — с градуализмом, но, как известно, действия вторых намного эффективнее и безопаснее, как для экономики страны, так и для эмоционального состояния человека.

Спортивная хирургия — это первый шаг на пути к эмоциональному здоровью, а также это приятное времяпрепровождение. Поэтому стоит уделить

большое внимание такому подходу в лечении эмоциональных проблем, а не спешить травить организм искусственными препаратами.

Список литературы:

1. Багадирова С.К., Юрина А.А. Материалы к курсу психология личности: учебное пособие. М.: Майкоп, 2014. — 112 с.
2. Самохвалов В.П., Коробов А.А., Мельников В.А. «Психиатрия. Учебное пособие для студентов медицинских вузов». Ростов: Феникс, 2002. — 201 с.
3. Фрейд З. «Анализ фобии пятилетнего мальчика», М.: Просвещение, 1990. — 77 с.

ПЛЯЖНЫЙ ВОЛЕЙБОЛ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ЗДОРОВОГО СТИЛЯ ЖИЗНИ

Савинов Павел Николаевич

*студент 2 курса, автомеханический факультет, ВПИ (филиал) ВолгГТУ,
РФ, г. Волжский E-mail: psavinov17@gmail.com*

Егорычева Елена Владимировна

Чернышева Инга Владимировна

*научные руководители, старшие преподаватели кафедры «Физическая
культура», ВПИ (филиал) ВолгГТУ,
РФ, г. Волжский*

На наш взгляд, увлечь студентов физкультурой и спортом легче всего посредством игры. Например, пляжный волейбол — спортивная игра, в которую играют две команды, из двух человек каждая, на песчаной площадке, разделенной сеткой. Мяч играется любой частью тела.

Подготовка к пляжному сезону у ответственных спортсменов длится целый год. Все, у кого есть возможность, занимаются на крытых песочных полях, остальные «зимуют» в залах, отрабатывая классическую технику. Но как бы то ни было — пляжный волейбол — это совершенно другая жизнь!

Помимо собственных способностей в дело вступают «сопутствующие» факторы — солнце и ветер. Чтобы показать класс на песке, требуется особая техническая подготовка и гаджеты, которые сделают тренировки комфортными. Итак, готовь себя зимой, чтобы играть летом!

За практикой идти нужно к опытным тренерам. Команда в пляжном волейболе состоит всего из двух человек, причем без возможности замены, так что без хорошей выносливости тут никуда.

Согласно наблюдениям за этапами мировой серии, всего за час игрового времени волейболист высокого класса делает около 85 прыжков, 234 старта и пробегает 772 метра. Другими словами, «пляжник» прыгает каждые 42 секунды и начинает бежать раз в 15,4 секунды [2, с. 265—266]. При этом за одно ускорение преодолевается примерно 3 метра.

Кроме того, нужно прибавить, что игры в пляжном волейболе проходят под открытым небом, поверхность площадки рыхлая и неровная — согласно правилам соревнований — это около 40 см песка. Часто игры сопровождаются высокой температурой воздуха, примерно 20—30 градусов по Цельсию, ярким солнцем и сильным ветром. Понятно, что игроки-пляжники терпят намного большие физические и стрессовые нагрузки, нежели игроки «в классику» 6 на 6 в зале.

Подготовку к таким условиям нужно начинать заранее. Специалисты рекомендуют за месяц до официального открытия «пляжки» начать бегать с ускорениями. Так тело лучше адаптируется к новым «испытаниям».

Особенность игры в пляжный волейбол — универсальность всех игроков. Каждый должен хорошо подавать и принимать мяч, выполнять передачи и нападающие удары, блокировать и играть в защите. Таким образом, подготовка к пляжному сезону должна быть универсальной [1]. Уже сейчас каждый спортсмен, планирующий выйти на песок, должен проинспектировать, какие игровые моменты получаются у него лучше всего, и обратить внимание на остальные.

В самом начале сезона важно привыкнуть к тренировкам на улице, и в частности к песку. На зыбкой поверхности без обуви человек чувствует себя не уверенно, теряет чувство стабильности, равновесие. Поэтому необходимо делать упражнения на сохранение правильного положения тела. Одно из самых простых — прыжки и перемещения на одной ноге, на двух ногах. Для тренировки хороша поза «Цапля» или «Воробушек»: стойка на одной ноге в течение нескольких минут.

После этого можно приступать к выполнению волейбольных элементов — передача снизу и сверху. С данного элемента каждый год начинают готовиться профессионалы. Достаточно начинать с 2-х, 3-х подходов по 50—70 раз на месте и в движении. Кроме того, очень важно укрепить спину и бедра, коленный сустав, так как на них ложиться основная нагрузка при игре на песке: качаем пресс, разминаем колени, делаем поднимания спины из положения

лёжа. Обязательно уделяем внимание растяжке и упражнениям на гибкость. Спортсмен должен быть готов к игре в защите и к падениям.

Кроме того, к пляжному сезону не лишним будет прикупить важные «гаджеты». Во-первых, это солнечные очки: качественные линзы позволят видеть мяч при любых погодных условиях — и в ветер, и при ярком солнце, и в сумерки.

Другое подспорье для пляжника — специальные пляжные носки. По факту, выходить на открытые пляжные корты можно уже в начале мая. Пляжные носки при этом позволяют не только быстрее адаптироваться к новому покрытию, но и просто не замёрзнуть на непрогретом солнцем песке. В самую жару такая необычная «обувь» даст возможность спокойно тренироваться даже на раскалённой поверхности.

Переход из зала на песок требует серьёзной физической подготовки, качественного «обмундирования», желания и даже вдохновения. Если все условия соблюдены — солнечные ванны и волейбол на свежем воздухе будут доставлять настоящее удовольствие всё лето!

Также, для волейболиста, как и для любого другого спортсмена, необходимо сбалансированное питание, чтобы поддерживать себя в хорошей физической форме. Играете ли вы всего один матч или участвуете в продолжительном турнире, вы должны следить за уровнем баланса воды и правильным питанием. Ваш организм должен быть готов к любым нагрузкам: отыграть три сета или все пять.

Идея спортивного рациона заключается в том, чтобы обеспечить организм необходимыми питательными веществами. Если не подготовить тело к физической нагрузке, то ему понадобится гораздо меньше времени, чтобы растратить всю энергию и гораздо больше времени на восстановление. Такой просчет может стоить проигранного матча вашей команде, если вы недостаточно подготовились к нагрузке. Вы должны быть уверены, что ваше тело готово к любым неожиданностям и что уровень выносливости вас не подведет.

Имейте в виду, что у каждого человека разные физические данные, поэтому свой рацион вы должны выработать самостоятельно.

Вот несколько советов:

- В день матча необходимо обязательно позавтракать (в зависимости от времени проведения игры — пообедать) и пару раз перекусить в течение дня. Лучше всего употреблять постное мясо, овощи и углеводосодержащую пищу, например, хлеб, фрукты или макаронные изделия. Не стоит употреблять продукты, которые вы никогда не ели до этого перед тренировкой, так как не можете предугадать реакцию организма, и продукты с высоким содержанием сахара.

- Самый важный прием пищи — перед игрой, так как это будут те питательные вещества, которые организм будет задействовать в течение матча или тренировки. Эксперты сходятся во мнении, что последний прием пищи перед тренировкой или матчем должен быть за два-три часа до физической нагрузки.

- Так как волейбол требует быстрой реакции и высокой подвижности, всплесков силовой нагрузки в течение длительного времени, необходимо обеспечить организм достаточным количеством углеводов. Сбалансируйте углеводосодержащие продукты с белковыми.

Рекомендуемое соотношение белков, жиров и углеводов:

50—65 % углеводов (фрукты, овощи, злаки, хлеб, паста)

10—25% белков (курица, индейка, рыба, постное мясо, нежирные сорта сыра)

30 % здоровые жиры (орехи, рыбий жир, авокадо, заправки для салатов на основе растительного масла)

- В перерывах матча или между играми вы можете съесть протеиновый батончик. В отличие от обычной еды, спортивному питанию нужно меньше времени, чтобы преобразовать белки в необходимую энергию.

- Также вы можете восстановить организм с помощью спортивных напитков, которые необходимо употреблять вместе с обычной водой.

Спортивные напитки содержат натрий и калий, которые выделяются из организма вместе с потоотделением и которые необходимы во время физических нагрузок.

Часто спортсмены не уделяют должного внимания приему пищи после тренировки. Правильное питание поможет сохранить углеводы, которые, в свою очередь, помогут восстановить организм волейболиста. Принимать пищу, эксперты советуют через час после физической нагрузки.

Регулярные занятия волейболом способствуют не только повышению двигательной активности студентов, но и являются мощным стимулом приобщения их к здоровому образу жизни, активным, регулярным занятиям физической культурой. Развитие таких качеств, как, скорость, ловкость, быстрота мышления, координация помогают достичь высоких результатов и в других видах спорта.

Список литературы:

1. Горчанюк Ю.А. Методические особенности технической подготовки спортсменов в пляжном волейболе // Теория и практика физической культуры. 2004. № 1.
2. Костюков В.В. Современные тенденции развития мирового пляжного волейбола / В.В. Костюков // Тезисы докладов международного конгресса «Человек в мире спорта: новые идеи, технологии, перспективы». М., — 1998. — т. 1. — С. 265—266.

СУПЕРКОМПЕНСАЦИЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВРЕМЕНИ ОТДЫХА

Тер-Геворкян Альберт Артурович
студент 1 курса, кафедра физического воспитания СГЭУ,
РФ, г. Самара
E-mail: altergev@mail.ru

Савельева Ольга Викторовна
научный руководитель, доцент СГЭУ,
РФ, г. Самара

Часто мы восхищаемся формами известных бодибилдеров, которые используют специальные техники и упражнения для изоляции отдельных мышц. Иногда они даже утверждают, что могут контролировать форму, рельеф или контур мышцы, делая определенное число повторений, соблюдая темп и определенный угол наклона. На самом деле мускулы могут делать только две вещи: становиться больше или уменьшаться в размерах.

Когда мышцы растут, рельеф становится глубже, их естественная форма становится более очевидной, новые вены стремятся вырваться на поверхность, обеспечивая больший приток крови, жировая прослойка начинает растягиваться, тем самым улучшая их детализацию. Но на самом деле все, что происходит, представляет собой изменение размера. Единственный фактор, влияющий на внешний вид мускулов — это толщина жирового слоя, который покрывает их.

Итак, рассмотрим наиболее интересные моменты работы над телом.

Время восстановления мышц в бодибилдинге — это один из самых важных факторов роста мышц. Как известно, мышцы растут не во время тренировок, а во время отдыха и восстановления. Даже если вы придерживаетесь всех правил тренировок бодибилдинга, без достаточного времени для восстановления все ваши усилия будут потрачены впустую.

Каждый, кто начал заниматься бодибилдингом, рано или поздно столкнется с этим вопросом. Так какое же оптимальное время для восстановления мышц?

Рассмотрим вопросы: фазы восстановления скелетных мышц после тренировки, скорость и время их протекания, эффект увеличения восстановительной способности организма под влиянием физических упражнений, а точнее ошибочные мнения, и эффект влияния различных видов тренировок на время восстановления скелетных мышц.

Повышение способности к восстановлению.

Наше тело имеет ограниченную способность к восстановлению, но многие начинающие культуристы думают, что чем больше стаж тренировок, тем быстрее мышечное восстановление. Но это не так. Да, внутренние органы и железы, которые вырабатывают гормоны, начинают работать более эффективно и увеличивают скорость восстановления, но не на много. В противном случае профессиональные спортсмены не будут использовать допинг!

Еще один миф. Некоторые люди думают, что чем больше мышц, тем больше надо заниматься физическими упражнениями. Но и это не так. Позвольте объяснить почему. Большие и малые мышцы могут преодолеть определенный максимальный вес и в результате огромных механических напряжений и получают тренировочный стресс и повреждения миофибрилл пропорционально силе, которую могут развить мышцы. Например, представим что, начинающий бодибилдер делает жим лежа с весом 60 кг на десять повторений и повреждает 5 % миофибрилл, а опытный бодибилдер жмет 150 кг на 10 повторений, и также получает микротравмы в размере 5 %. В результате, и начинающий и опытный получает достаточный стимул для роста мышц.

Скорость восстановления мышц ограничена из-за ограничения скорости метаболических процессов в организме человека. Учитывая, что скорость обмена веществ у молодых людей примерно одинакова, то для восстановления после физических нагрузок и увеличения бицепса размером 56 см надо больше времени, чем требуется для бицепса размером 37 см. Более крупные мышцы тратят больше энергии, чем малые на одной и той же тренировке.

Существует еще одна ошибка. Например, новичок приходит в тренажерный зал, делает упражнения для каждой мышечной группы раз в неделю, для каждого упражнения два рабочих подхода и в первое время получает хороший результат. Затем, он увеличивает нагрузку на тренировках, чтобы стать сильнее и делает 4 сета в упражнении, но продолжает тренировать каждую мышцу раз в неделю. В результате, сила и мышечная масса не растут. Почему? Поскольку нагрузка на тренировках была увеличена, расходы энергии также увеличиваются, а время восстановления мышц остается прежним — одна неделя, которой уже не достаточно. Как решить проблему? Необходимо увеличить время отдыха, например, до двух недель. А что делать, пока мышцы восстанавливаются? Делать легкие тренировки, которые не энергоемкие и не провоцируют микротравмы мышц. Но, глядя на парней в тренажерках, до этого мало кто догадывается. Все качают и качают, больше и интенсивнее, и чаще! Но, не растет!

Именно по этой причине, многие обращаются к фармакологии, потому что не пытаются подумать и понять суть, не изучают информацию. Хотя правильной инфы сейчас не хватает. Даже в буржунете по запросу “muscle recovery time” на первом месте авторитетный сайт, который предлагает устаревшую инфу да еще и поверхностно. Конечно, использование допинга может ускорить восстановление мышц, но это надо, я считаю, профессиональным бодибилдерам, которые зарабатывают этим деньги и имеют большие амбиции, и планы, и они понимают, что это чревато последствиями, по этому находятся под наблюдением врачей. Соглашаясь на использование допинга вы должны понимать, что это будет иметь последствия для вашего организма.

Еще раз скажу, что я не противник стероидов и другой фармподдержки, но вышесказанное надо понимать.

Влияние различных видов тренировок на восстановление мышц

Различные виды тренировок, требуют разное время для восстановления после. Например, аэробные упражнения вызывают значительные затраты энергии, но не вызывает повреждения большого количества миофибрилл.

После аэробной тренировки восстанавливается главным образом мышечный гликоген. В зависимости от продолжительности тренировки, может потребоваться от одного дня до трех.

Анаэробные упражнения также расходуют энергию, но плюс к этому провоцируют микротравмы мышц. По этой причине, восстановление займет больше времени, потому что необходимо пополнить мышечный гликоген и восстановить поврежденные миофибриллы.

Восстановления мышц после физических нагрузок имеет следующие временные фазы:

1. Восстановление креатин фосфата.
2. Удаление продуктов распада (молочная кислота, ионы водорода)
3. Восстановление электролитного баланса и жидкости.
4. Восстановление мышечного гликогена.
5. Восстановление белковых структур.

Восстановление креатин фосфата Креатин фосфат дает нам возможность преодолеть большие, но краткосрочные нагрузки или сделать мощное, но краткосрочное усилие. Например, быстрый бег и жим лежа с максимальными весами. Количество фосфокреатина быстро уменьшается. В течение 15—20 секунд упражнения, количество креатин фосфата падает почти до нуля, но поднимается очень быстро. В течение 2,5 минут после упражнения восстанавливается до первоначального уровня, а через 5 минут происходит суперкомпенсация.

Удаление продуктов распада (молочная кислота, ионы водорода).

В работающих мышцах из-за увеличения анаэробного гликолиза (силовые тренировки), образуется молочная кислота и ионы водорода, которые во время тренировки уменьшают производительность мышц. Устранение этих продуктов распада составляет около одного часа времени. Так-что миф о том, что мышцы болят на следующий день из-за молочной кислоты, которая накапливалась в мышцах на тренировке вчера — развеян. Восстановление электролитного баланса и жидкости.

В результате выполнения работ, связанных со значительным потоотделением, организм теряет минералы, затем следует период пополнения воды и минеральных солей, которые должны поступать с пищей.

Восстановление мышечного гликогена. Время восстановления мышечного гликогена после тренировки зависит от продолжительности и интенсивности тренировки. В среднем, после силовой тренировки восполнение занимает около двух дней, а на третий день происходит суперкомпенсация. Но если тренировка была очень длинная, например многочасовой бег, тогда может потребоваться более трех дней.

Восстановление белковых структур. Во время тренировки с отягощениями возникают огромные механические нагрузки. Миофибриллы, которые находятся в мышечных волокнах, подвергаются мощному разрывному воздействию. Поскольку миофибриллы все разной длины, то во время упражнения самые короткие миофибриллы берут на себя нагрузку и разрываются.

После того, как миофибрилла разрушена, она должна быть полностью уничтожена, лизосомы начинают ее разбирать. Далее, за семь дней она успевает разрушиться в течении трех-четырех дней, а потом наполовину синтезироваться, так же 3—4 дня. Далее, на 90—95 % мышцы восстанавливаются в течении пятнадцати дней, а вообще, полностью — около 90 дней. Дольше всех строится сухожильная часть или коллагеновая, (переходная из мышцы в сухожилие). Т. е. сама мышца уже восстановилась, а сухожильная часть еще продолжает восстанавливаться.

Из вышеизложенного следует, что развивающие, тяжелые тренировки на одну и ту же группу мышц следует проводить не чаще одного раза в две недели!

Помните! Только полное восстановление мышц! В противном случае, хороших и стабильных результатов в увеличении мышечной массы не видать. Очень частые тренировки могут принести больше вреда, чем пользы, могут привести к истощению организма. Получая адекватный отдых, мышцы будут радовать вас увеличением силы и массы.

Список литературы:

1. Журнал «ЖЕЛЕЗНЫЙ МИР» — 2013 г. — № 2 — с. 15—16.
2. Кемпбелл Адам.: Лучшие силовые упражнения и планы тренировок для мужчин. Редакция 2009 г. — с. 115—120.
3. Майк Ментцер: Супертренинг. 2007 г. — с. 47—48.
4. Мякинченко Е.Б., Селуянов В.Н.: Развитие локальной мышечной выносливости в циклических видах спорта. — 2005 г. — с. 13—17 5. Владимир Турчинский.: Взрывная философия. 2006 г. — с. 113.

ВЛИЯНИЕ ОСАНКИ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА. ВОЗМОЖНОСТЬ И УСЛОВИЯ ЕЕ КОРРЕКЦИИ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Якимина Екатерина Павловна

*студент 1 курса, института экономики и управления на предприятии СГЭУ,
РФ, г. Самара*

E-mail: Ekaterinayakimina@mail.ru

Курочкина Наталья Евгеньевна

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры физического
воспитания СГЭУ,
РФ, г. Самара*

Стройная фигура, летящая походка, гордая стать — это то, к чему стремится каждый. Прямая спина, красивый разворот плеч, свободные движения, открытый взгляд — это не только неотъемлемая часть внешнего вида успешного человека, но и залог вашей молодости и здоровья [4].

Осанка — привычная поза непринужденно стоящего человека без активного мышечного напряжения. Правильная осанка формируется с раннего периода детства в процессе роста, развития и воспитания. Это постоянное и непрерывное упражнение в течение всей жизни. Правильная осанка способствует нормальной деятельности двигательного аппарата и организма в целом. Она характеризуется симметричным развитием правой и левой частей тела, при этом естественные изгибы позвоночника выражены умеренно, шейный и поясничный отделы слегка прогнуты вперед, грудной — назад, лопатки расположены симметрично, плечи на одном уровне и слегка развернуты, живот подтянут, ноги прямые, своды стоп нормальные, мышцы хорошо развиты, походка красивая.

Признаки правильной осанки:

- голова и туловище держатся прямо;
- голова слегка приподнята;
- плечи несколько отведены назад, грудная клетка развернута;
- плечи находятся на одном уровне;
- голова и позвоночник сзади составляют прямую вертикаль;

- живот подобран;
- в поясничной части имеется небольшой изгиб вперед;
- при взгляде сбоку позвоночник имеет углубление в шейном и поясничном отделах (лордоз) и выпуклость в грудном отделе (кифоз);
- ноги прямые, смыкаются без особого напряжения мышц;
- внутренние части стоп не касаются пола.

Нарушение любого из этих признаков говорит о том, что осанка неправильная [1].

Нарушения осанки, особенно в период роста, могут вызвать стойкие деформации костного скелета, расстройство нервной деятельности, двигательного аппарата, головные боли, повышение утомляемости, снижение аппетита, ухудшить деятельность органов дыхания, кровообращения, пищеварения, мочевыделения. Все деформации костно-мышечного аппарата (сколиоз, лордоз, плоская спина, сутуловатость, плоскостопие) чаще возникают у лиц с ослабленным состоянием здоровья [7].

Причины нарушений осанки разнообразны: врожденные аномалии развития позвоночника (клиновидные или добавочные позвонки и т. п.), рахит, травмы спины, психотравмы (хронический стресс, низкая самооценка); вынужденная поза в результате соматического заболевания, длительное сидение в неправильной позе, туберкулез.

На осанку негативно влияют и неполноценное питание, и общее неудовлетворительное состояние здоровья, и загрязнение окружающей среды, и даже индивидуальные особенности характера и смена настроения [6].

Но все же самый большой вред осанке приносит пренебрежение социально-гигиеническими правилами. В данном случае речь идет прежде всего о нерациональном образе жизни, не соответствующем физиологическим запросам: пассивном отдыхе, малой двигательной активности, незакаленности [5].

Отрицательно влияют на осанку и не соответствующая гигиеническим нормам мебель, инвентарь и оборудование дома и в ВУЗе, неудобная одежда и обувь, привычка к неправильным позам.

Возможность и условия коррекции осанки средствами физической культуры

В исправлении нарушений осанки большое значение имеет выявление повреждающих факторов, которые по возможности устраняются. Исправление нарушений осуществляется с помощью физических упражнений, воздействующих на глубокие и поверхностные мышцы туловища, целью которых является восстановление симметрии (тонуса, силы, растяжимости) мышц, формирующих осанку [3].

При этом добиваются физиологической нормализации изгибов позвоночника, формы грудной клетки, симметричного положения плечевого и тазового поясов. Для формирования правильной осанки необходимо равномерно развивать мышцы всего тела. Прежде всего статическую силу мышц спины, брюшного пресса и плечевого пояса, а также подвижность позвоночника.

Правильное положение частей тела во время движения закрепляется созданием естественного мышечного корсета. Также необходимо формировать навык правильной осанки на базе мышечно-суставного чувства, позволяющего ощущать положение определенных частей тела.

В качестве средств исправления нарушений осанки используются гимнастические упражнения на расслабление, корригирующие, на координацию, в равновесии, на растягивание, для увеличения подвижности позвоночника, направленные на развитие ощущения навыка правильной осанки. Для восстановления нормального симметричного мышечного тонуса необходимо научиться расслабляться и управлять мышечным напряжением; особенно это актуально при асимметричной осанке. При дефектах осанки в сагиттальной плоскости с целью увеличения угла наклона таза используют

упражнения, укрепляющие мышцы задней поверхности бедра, поперечные мышцы поясницы и мышцы брюшного пресса.

Для уменьшения угла наклона таза — упражнения, укрепляющие мышцы поясничного отдела спины и передней поверхности бедер. Нормализация физиологических изгибов позвоночника достигается в ряде случаев улучшением подвижности позвоночника в месте наиболее выраженного дефекта. Крыловидные лопатки и приведенные вперед плечи могут быть исправлены упражнениями с динамической и статической нагрузкой на трапециевидные и ромбовидные мышцы и упражнениями на растягивание грудных мышц. Выстояние живота устраняется упражнениями для мышц брюшного пресса. Одновременно с упражнениями для мышц формируется навык правильной осанки на базе мышечно-суставного чувства при нужном положении определенных частей тела. Для этого используют упражнения перед зеркалом, у стены, ходьбу с предметом на голове и др.

Выработка и закрепление навыка правильной осанки происходит также во время выполнения общеразвивающих упражнений, упражнений в равновесии и на координацию, при которых обязательно обращается внимание на сохранение правильного положения тела.

Формирование нового, правильного стереотипа осанки и ликвидация порочных условных рефлексов требуют строго регламентированного подхода к организации занятий физкультурой, их систематичности не реже трех раз в неделю и обязательного выполнения домашних заданий.

Формирование у обучающихся навыка правильной осанки достигается применением ряда упражнений на ее ощущение.

1. Встаньте спиной к стене и выполняйте основное упражнение для формирования правильной осанки: ноги слегка расставьте, руки свободно опустите. Затылок, плечи, икры и пятки касаются стены. Подберите живот, вытяните немного шею вверх и поднимите плечи. В этом положении постарайтесь прислониться к стене так, чтобы расстояние между ней и поясницей

было не больше толщины пальца. Запомните это положение частей тела, особенно мышц спины и живота.

Выполняйте это упражнение как можно чаще в течение дня. Как только вы сможете удерживать такое положение тела у стены в течение минуты без утомления, идите вперед, сохраняя ту же осанку.

2. Выполнить основное упражнение. Запомнить положение тела. Сделать шаг вперед и выполнить повороты, вращения головой, проверить правильность положения.

3. Приседать и вставать, отводить, поднимать и сгибать ноги, не отрывая головы, спины и таза от стены.

4. Запомнить правильное положение у стены. Отойти, сделать несколько произвольных движений головой, руками, ногами, туловищем. Проверить правильность осанки.

5. Принять правильную осанку перед зеркалом. Запомнить ее. Сделать несколько произвольных движений головой, руками, ногами, туловищем. Проверить правильность осанки.

6. Проверить осанку друг у друга.

7. Выполнить стойку с гимнастической палкой, расположенной вертикально за спиной вдоль позвоночника. Палка должна касаться затылка и позвоночника.

8. Выполнять упражнения в положении лежа на спине с сохранением правильной осанки [7].

Плавание как один из методов профилактики и коррекции осанки.

При нарушениях осанки и при сколиозе особое значение в физическом воспитании имеет плавание, сочетающее закаливающее действие водной среды с оптимальной физической нагрузкой на опорно-двигательный аппарат. Специальные задачи, которые решаются в течение прохождения курса лечебно-оздоровительного плавания, состоят в следующем

1. Исправление дефектов осанки, формирование и закрепление навыка правильной осанки.

2. Укрепление мышечного корсета, то есть развитие силовой выносливости мышц спины и брюшного пресса.

3. Повышение функциональных возможностей организма (тренировка дыхательной и сердечно-сосудистой систем).

Тело человека обладает плавучестью, поскольку его удельный вес приближается к удельному весу воды. Поэтому, находясь в водной среде, оно становится почти невесомым. Это имеет практическое значение: освобождается от нагрузки опорно-двигательный аппарат, включая позвоночник и связки.

При плавании тело лежит в воде почти горизонтально и находится в вытянутом состоянии. Поэтому часто весьма серьезные искривления позвоночника исправляются с помощью плавания. Во время плавания мышцы конечностей ритмично напрягаются и расслабляются.

Большое внимание уделяется длительным скольжениям и работе ног, постановке правильного дыхания. Главное упражнение — проплывание дистанции до 400 м в медленном темпе без остановок индивидуально рекомендуемым способом в полной координации, чередуя с брассом на груди с удлиненной паузой скольжения. В зависимости от поставленных задач в занятиях используются упражнения той или иной группы, например, для освоения с водой, упражнения в плавании при помощи движений руками, ногами (до 50 м), в полной координации, дифференцировано для каждого вида нарушений осанки. Задания чередуются с дыхательными упражнениями, на расслабление, лежанием на воде.

Плавательные движения и способы плавания подбираются в соответствии с имеющимися нарушениями осанки: для коррекции сколиотической осанки используют плавание брассом; для устранения нарушений осанки в сагиттальной плоскости — кролем и баттерфляем, плавание на спине. Рекомендуется использовать различные упражнения и игры в воде (при этом достигается эффективная разгрузка позвоночника и мышц туловища от действия статических гравитационных сил).

При любых способах плавания руки принимают активное участие в движении. Это особенно характерно для кроля и плавания на спине. Кроме того, эти способы плавания влияют на гибкость позвоночника (вследствие активного попеременного движения руками в воде и над водой). Поэтому плавание активно рекомендуется ортопедами и педиатрами для предупреждения и лечения нарушений осанки и сутулости [2].

Список литературы:

1. Батурова Н.В. Магомедова Е.В. Пахомова Т.А. Сороченко Е.Н. Влияние осанки на здоровье человека. Презентация. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.myshared.ru/slide/229000/>
2. Булгакова Н.Ж., Морозов С.Н., Попов О.И. Оздоровительное, лечебное и адаптивное плавание: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Академия, 2005. — 432 с.
3. Грачев О.К. Физическая культура: учеб. Пособие. Ростов н/Д : МарТ, 2005. — 464 с.
4. Женский журнал myJane.Ru [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.myjane.ru/articles/text/?id=271>
5. Лях В.И., Любомирский Л.Е., Мейксон Г.Б. Физическая культура: учеб. для учащихся 10—11 классов общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2001. — 155 с.
6. Милюкова И.В., Евдокимова Т.А. Лечебная и профилактическая гимнастика: практическая энциклопедия М. : Эксмо, 2004. — 496 с.
7. Рубцова И.В, Кубышкина Т.В., Лукшина Н.В. ОСАНКА. СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ОЦЕНКИ И КОРРЕКЦИИ. Учебно-методическое пособие для вузов. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://window.edu.ru/resource/566/65566/files/m08-200.pdf>

СЕКЦИЯ 8. ФИЛОЛОГИЯ

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СИБЛИНГОВЫХ ОТНОШЕНИЙ В ТЕКСТЕ РОМАНА «DEATH IN THE FREEZER» TIM VICARY

Алабушева Наталья Павловна

Лукьянова Любовь Сергеевна

*студенты 3 курса факультета психологии, валеологии и спорта КГУ,
РФ, г. Курган
E-mail: nataliaalabusheva2606@yandex.ru*

Андрюшина Ольга Николаевна

*учитель английского языка МБОУ Гимназия № 47,
РФ, г. Курган*

Кузнецов Анатолий Николаевич

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры английской
филологии КГУ,
РФ, г. Курган*

Исследование концептов является актуальным направлением современной лингвистики, поскольку позволяет рассматривать слово в контексте культуры, познания и коммуникации. Сегодня в лингвистике рассматривается широкий круг концептов. В нашем исследовании с помощью концептуального анализа романа “Death in the freezer” Tim Vicary/«Смерть в морозильнике» Тима Викари нами были проанализированы сиблинговые отношения, то есть отношения между братьями и сёстрами. Данная проблема волновала, и будет волновать человечество во все времена, потому что она неотделима от семейных отношений в целом и неразрешима до конца

Взаимоотношения братьев и сестер в семье называют «сиблинговыми» отношениями, от английского “sibling” — родной брат или сестра (потомки одних родителей) В.Н. Дружинин отмечает, что отношения между сиблингами — какие бы они ни были, любящие или неприязненные — самые продолжительные и близкие отношения между людьми. Они продолжают

дольше большинства других дружеских связей, не прекращаются после смерти родителей и после создания своих семей. Отношения с сестрами и братьями формируются в ходе их жизни, глубоко коренятся в общем опыте, начиная с раннего детства и до самой старости [3]. Проводя анализ этих взаимоотношений, процесса их воспитания в семье и личностного становления, мы не можем говорить о полной предсказуемости и единообразии данных отношений, но все же определенная логика прослеживается.

Из текста романа видно, что еще в детстве у девочки зрела ненависть к брату (They gave Al everything, and me nothing). Конфликт остался нерешенным, потом ненависть усиливалась, так как брату в жизни доставалось все лучшее.

Даже не опираясь на текст романа, нам известно, что конкуренция и конфликты — неизбежный спутник сиблинговых отношений, даже когда братья и сестры в целом доброжелательно настроены, все равно их отношения сохраняют элементы соперничества.

Теоретической основой нашего исследования являются труды по когнитивной лингвистике и лингвокультурологии отечественных и зарубежных авторов В.В. Красных, Т.Н. Снитко, Ю.С. Степанов, В.А. Маслова, А. Вежбицкая, Р.М. Фрумкина, И.А. Стернин, В.В. Воробьев.

Цель: проанализировать сиблинговые отношения “Death in the freezer” Tim Vicary/«Смерть в морозильнике» Тима Викари с помощью концептуального анализа.

Задачи:

1. Анализ теоретического материала по заданной проблеме
2. Концептуальный анализ романа “Death in the freezer” Tim Vicary/«Смерть в морозильнике» Тима Викари.

Предмет исследования: сиблинговые отношения героев в данном романе

Объект исследования: текст романа “Death in the freezer” Tim Vicary/«Смерть в морозильнике» Тима Викари.

Методы работы:

1. Изучение литературных источников по проблеме.
2. Поисковый метод.
3. Концептуальный анализ.
4. Анализ результатов.

Данное исследование в основном имеет теоретическую значимость, но его результаты могут быть использованы в практике преподавания, как русского языка, так и иностранного (например, на занятиях по домашнему чтению).

По мнению З.Д. Поповой и И.А. Стернина, концепт — это «дискретное ментальное образование, которое является базовой единицей мыслительного кода человека, обладает относительно упорядоченной внутренней структурой, представляет собой результат познавательной деятельности личности и общества и несет энциклопедическую, комплексную информацию об отражаемом предмете или явлении, об интерпретации данной информации общественным сознанием и отношении общественного сознания к данному предмету или явлению» [4].

С.А. Аскольдов определил концепт как мысленное образование, которое замещает в процессе мышления неопределенное количество действий, предметов, мыслительных функций одного и того же рода [1].

Концепт — это смысловое значение имени или слова; то, как мы мыслим данное слово. Изучая сложную структуру концепта, мы сможем получить многогранную информацию о нем. Концепт включает в себя три составляющих: ценностная, понятийная и образная. В понятийной составляющей выделяют три слоя: актуальный основной признак, дополнительный или несколько дополнительных признаков и внутренняя форма. Среди методов описания концепта выделяют следующие: метод определения буквального смысла или внутренней формы (изучение этимологии концепта), исторический метод (изучение истории концепта) и социальный метод (то, как концепты существуют в обществе) и экспериментальные методы. Кроме того, нужно

использовать анализ лексем, единиц концепта, а также выявить взаимосвязи этих единиц с другими.

Н.Н. Болдырев считает, для того чтобы проанализировать значение того или иного слова в когнитивном аспекте, нужно установить когнитивный контекст, который лежит в основе значения данного слова, определенным образом ее структурировав, показать какие участки этой области и каким образом «схвачены» знаком, или какие прототипические характеристики легли в основу формирования данного значения [2].

В данной работе были исследованы художественные концепты — “brother” and “sister”, на основе анализа романа Tim Vicary “Death in the Freezer”.

Обратимся к словарям английского языка.

“Brother”:

- a male who has the same parents as you ;
- I have two brothers, William and Mark;
- a male member of a group with the same interests, religion, profession as you;
- plural brothers or brethren a male member of a religious group, especially a monk: Brother Justin;
- American English a member of a fraternity (=a club of male university students);
- brothers in arms literary soldiers who have fought together in a war.

“Sister”:

- a girl or woman who has the same parents as you
- Janet and Abby are sisters.
- sister paper/publication/company etc a newspaper etc that belongs to the same group or organization;
- the Daily Post's sister paper, the Liverpool Echo;
- also Sister a nun: Good morning, Sister Mary;
- British English also Sister a nurse in charge of a hospital ward: I'm feeling a bit better today, Sister;

- a word used by women to talk about other women and to show that they have feelings of friendship and support towards them: We appeal to our sisters all over the world to stand by us.

- American English spoken a way of talking to or about an African-American woman, used especially by African Americans [6].

В произведении Тима Викари описываются отношения между братом и сестрой — Алом и Эллен. Проанализировав роман, нами были выделены примеры, описывающие отношения сиблингов и заключающиеся в словах и предложениях в адрес друг друга.

В таблице 1 представлены данные выражения.

Таблица 1.

Примеры, описывающие отношения сиблингов

<p>Ellen hates him And Al gives her nothing. I'll bring you syringes you're my brother!</p> <p>I always hated him I saw Al more often. I didn't like him much, I really hated him then. Ellen: Steal drugs for you, and go to prison maybe? Al laughed. - 'You're my sister, Ellen! By now, I thought, Al won't be frozen. He'll just be dead. Ellen: «I smiled. Al, I thought, 'you are really dying now! And when you are dead, all this is going to belong to me!»</p> <p>Ellen: «I helped him when he was sick, but he gave me nothing.» Parents gave Al everything, and me nothing.</p>	<p>Эллен ненавидит его Ал не дает ей ничего. Я принесу тебе шприцы ты же мой братик! Я всегда ненавидела его Я часто видела Ала. Мне это не нравилось. Я действительно ненавидела его тогда. Эллен: «Украсть наркотики для тебя, и попасть в тюрьму, может быть?» Ал рассмеялся. - Ты моя сестра Эллен! Теперь подумала я, Ал не будет заморожен. Он просто будет мертвым. Эллен: «Я улыбнулась. "Ал", подумала я: "Ты действительно умрешь сейчас! И когда ты будешь мертв, все это будет принадлежать мне!». Эллен: «Я помогала ему, когда он был болен, но он не дал мне ничего». Родители дали Алу все, и мне ничего.</p>
--	---

Проанализировав данный текст, мы видим, что автор наделяет концепты брат и сестра смыслом, отличным от общепринятых воззрений. Мы использовали ядерную структуру концепта по методике, описанной Ильей Александровичем Стерниным [5]:

1. Ядро: brother, sister

2. Приядерная зона: brothers/ братья, brotherly /братский, брататься/ fraternize , brotherhood/братство, братские отношения, дружеские отношения, confraternity/братство, сестры/sisters

3. Ближайшая периферия: home/дом, care/забота, trust/доверие, family /семья, happiness/счастье, childhood/детство, relationship/родство, friends/друзья

4. Дальняя периферия: partners/партнеры, enemies/враги, rivals/соперники, competitors/конкуренты.

В репрезентациях, относящихся к дальней периферии, концепты романа приобретают признаки художественных концептов: они содержат в себе индивидуально-авторские значения. У большинства людей слова брат и сестра — это одни из священных именовании самых дорогих родственников. Недаром существует много фразеологизмов с этими лексемами: братья наши меньшие, a lazy man is the beggar's brother (лентяй — брат нищего), a weak sister (кисейная барышня), краткость — сестра таланта и т. д. Автор же показывает нам свой взгляд на развитие ситуации.

Автор романа с помощью языковых средств указал одно из возможных направлений отношений между братом и сестрой, не оперируя терминами сиблинговых отношений и другой психологической лексикой. Описывая определенную ситуацию в конкретной семье на основе, он использует реверсивную стратегию: показывает нам брата и сестру по-своему, и эти образы далеки от базовых и общепринятых понятий родства. Брат и сестра являются родными лишь по крови, но в душе ненавидят друг друга.

Список литературы:

1. Аскольдов С.А. Концепт и слово Текст. / С.А. Аскольдов // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. М.: Academia, 1997. — С. 267—279.
2. Болдырев Н.Н. Концепт и значение слова / Н.Н. Болдырев // Методологические проблемы когнитивной лингвистики: научное издание. Воронеж, 2001. — С. 25—36.
3. Дружинин В.Н. Психология семьи. Екатеринбург: Деловая книга, 2000. Альманах психологических тестов. М.: КСП, 1996, — с. 325—330.

4. Попова З.Д., Стернин И.А. Понятие «концепт» в лингвистических исследованиях Текст. / З.Д. Попова, И.А. Стернин. Воронеж: Воронеж, гос. ун-т, 1999. — 35 с.
5. Стернин И.А. Методика исследования структуры концепта / И.А. Стернин // Методологические проблемы когнитивной лингвистики: научное издание. Воронеж, 2001. — С. 58—65.
6. A Middle-English Dictionary: Containing Words Used by English Writers from the Twelfth to the Fifteenth Century (Middle English Edition): Francis Henry Stratmann Москва, Книга по Требованию, 2011 г. — 734 с.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОБРАЗА ЖИВОТНЫХ В РУССКИХ И АНГЛИЙСКИХ СКАЗКАХ

Алабушева Наталья Павловна

*студент 3 курса факультета психологии, валеологии и спорта КГУ,
РФ, г. Курган*

E-mail: nataliaalabusheva2606@yandex.ru

Лукьянова Любовь Сергеевна

*студент 3 курса факультета психологии, валеологии и спорта КГУ,
РФ, г. Курган*

E-mail: lybov-456@mail.ru

Кузнецов Анатолий Николаевич

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры английской
филологии КГУ,
РФ, г. Курган*

Актуальностью данной темы является большой интерес людей к сказкам во все времена. Сказка знакома каждому человеку с самого детства. В народных сказках отражаются обычаи, традиции, житейская мудрость, народные знания, гордость за свое прошлое каждого народа. Поэтому сказки важная составная часть культуры народа.

Сказка несет в себе историю народа и его особенности. Сравнив русскую и английскую народные сказки о животных можно заметить много сходного, так как все народы мира развиваются и живут по общим законам истории, но в то же время можно заметить национальные различия каждого народа.

Цель: сравнение английской народной и русской народной сказок и выявление сходных и отличительных черт.

Предмет исследования: сходства и отличия, английских и русских народных сказок о животных.

Объект: английские и русские народные сказки о животных

Задачи:

1. Анализ теоритического материала по заданной проблеме
2. Анализ русских и английских сказок.
3. Сравнение сказок

Гипотеза:

Русские и английские сказки имеют сходства и отличия

Методы работы:

1. Изучение литературных источников по проблеме.
2. Поисковый метод.
3. Сравнение русских и английских сказок.
4. Анализ результатов.

Сказка — один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел [4].

Ей присущи национальная самобытность, древность, стремление к воплощению идеала человеческого существования, призыв к мудрости, активности и подлинной человечности расширяют кругозор личности, пробуждают ее интерес к жизни и творчеству других народов, воспитывают в ней чувство доверия ко всем обитателям Земли [5].

Благодаря волшебной сказке у детей формируются общечеловеческие нравственные ценности. Ее герои молоды и полны сил. Им необходимо преодолеть тяжелые препятствия, встретиться с чудесными силами, выдержать испытание трудолюбия, доброты, отзывчивости, смелости, терпеливости, уважения к старшим» [2].

Американский психоаналитик Бруно Беттельхейм заметил, что в волшебных сказках, добро побеждает зло, потерянные дети всегда находят родителей, это не только способствует взрослению ребенка, но и помогают ему преодолеть свои страхи [3]. Ребенок, читая и сочиняя сказки, вместе с ее героем преодолевает трудности, сражается с силами зла за справедливость. Таким образом, формируется основа его будущей жизни и важнейшие ориентиры нравственного развития. Сказка помогает ребенку найти смысл жизни, потеря которого является причиной агрессии, тревожности, неумения сосредоточиться, поскольку даёт маленькому человеку возможность обрести уверенность в себе и поверить в собственные силы.

Сказки бывают 3 видов: сказки о животных; волшебные сказки; бытовые сказки.

Волшебные сказки включают в себя волшебные, героические, приключенческие. В основе сюжета этих сказок лежит чудесный мир. Чудесный мир — это фантастический, предметный, неограниченный мир. Волшебная сказка имеет сложную композицию, которая имеет экспозицию, завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку.

В основе бытовых сказок лежит воспроизведение в них обыденной жизни. Конфликт бытовой сказки заключается в том, что честность, порядочность, благородство под маской наивности противостоит таким качествам личности, как злоба, жадность, зависть.

Сказки о животных — включают в себя разножанровые произведения, сказочного фольклора в которых, в качестве главных героев выступают животные, птицы, рыбы, а также предметы, растения и явления природы. В сказках о животных человек или играет второстепенную роль, или занимает положение, наравне с животным [1].

Животные в сказках олицетворяют реальных носителей человеческих пороков в быту, такие как глупость, жадность, трусость, плутовство, хвастовство, жестокость, лицемерие, лесть. Смысл этих сказок заключается прежде всего в передаче молодым людям жизненного опыта и знаний о животном мире, однако главный смысловой аспект сказок о животных — моральный. В моральном плане следует выделить две основных идеи сказок о животных: прославление дружбы, благодаря которой слабые побеждают сильных и злых, и прославление самой победы, которая приносит слушателям моральное удовлетворение.

Сказки появились в ту эпоху, когда основная деятельность заставляла людей часто сталкиваться с животными, т. е. в эпоху звероловства и скотоводства. Люди стали приписывать животным человеческие качества — люди не понимали крик зверя или, но животные понимали речь людей; животные знают больше, чем человек, и понимают его стремления.

Вначале складывались простые рассказы о животных, об их отношениях между собой и с человеком. С развитием художественного мышления, рассказы превращались в сказки. Жанр формировался долгое время, обогащался различными сюжетами, типами персонажей, вырабатывая определенные структурные особенности [1].

Главными персонажами в сказках обычно выступают лиса, волк, медведь, бык, собака, лошадь, петух и много других. Объясняется это тем, что, во-первых, с ними человеку чаще всего приходилось сталкиваться в хозяйственной деятельности; во-вторых, эти звери по величине и силе занимают в животном царстве середину; наконец, в третьих, благодаря предыдущим двум причинам, с ними человек имел возможность очень близко познакомиться.

Подчеркивание похожих особенностей у животных и человека послужило основой для объединения в образах животных качеств с качествами человека — животные говорят и ведут себя, как люди. Это объединение привело к типизации характеров животных, которые стали воплощением определенных качеств: лиса — хитрости, волк — глупости и жадности, медведь — доверчивости, заяц — трусости. Так сказки приобрели иносказательный смысл: под животными стали разумеать людей определенных характеров.

Сказка в разных формах и масштабах стремится к воплощению идеала человеческого существования.

Вера сказки в самоценность благородных человеческих качеств, бескомпромиссное предпочтение добра основаны так же и на призыве к мудрости, активности, к подлинной человечности.

Еще с самых древних времен сказки известны на Руси. В древних рукописях есть образы, сюжеты и мотивы похожие на сказочные. Рассказывание сказок — старый русский обычай. На Руси были люди, которые развивали свое сказочное наследие. В русских народных сказках отражается обычай, традиции русского народа. В русских сказках повторяются словосочетания: красная девица; добрый конь; добрый молодец; серый волк; а также фразы: идти куда глаза глядят; скоро сказка сказывается, да не скоро

дело делается; буйну голову повесил; пир на весь мир; ни в сказке сказать, ни пером описать. Часто в русских сказках прилагательное ставится после существительного в словосочетаниях, что придает напевность: сыновья мои милые; красавица писаная; солнце красное. Для русских сказок характерные краткие формы прилагательных: добр молодец буйну голову повесил, красна девица; — и глаголов подь вместо пойдн. Соборность народа — важная особенность народной жизни, которая находит отражение в сказках. Соборность — это единые мысли, чувства и цели русского народа. Она противостоит жадности, лени и эгоизму. В сказках находят отражение нравственные качества русского народа — доброта, самопожертвование в противовес эгоизму. Способность отдать последнее в противовес жадности. Духовная сила побеждает силу физическую. Красота душевная ставится на первое место. В сказках всегда побеждает добро и это определяет смысл жизни.

Главные герои часто наделены простотой, бесхитростностью, им чужды корысть, хитрость и жадность. Русскую сказку отличает глубина и богатство содержания, поэтичность и воспитательная направленность — сказка учит добру.

Русская сказка — один из самых любимых жанров фольклора. Она имеет интересный сюжет, замечательных героев, удивительную поэтичность, которая вводит человека в мир чувств, приобщает его к русской культуре, житейской народной мудрости и родному языку.

В основе английских сказок лежит избегание неудач. Главные герои направляют свою деятельность на удовлетворение физиологических потребностей, на избежание провала или проигрыша, а не на достижение результатов. Деятельность героев прежде всего связана с долгом, внешними обстоятельствами, а не собственными пожеланиями. В тексте преобладает конкретная информация, поэтому сказки поучительного характера и не всегда с хорошим концом. Английские сказки учат отличать добро от зла, светлое от темного, сопереживать и помогать слабым. В английских сказках волк и лис олицетворяют зло, а кот и курица — добро. В сказке постоянно происходит борьба добра и зла. Волк и лис очень злые и коварные, но присутствующий

в сказке юмор смягчает зло. Отрицательные герои всегда высмеиваются и попадают в смешные ситуации.

В английской сказке происходит накладывание одного эпизода на другой и многократные повторения этого эпизода. Этот прием приводит к кульминации действия и развязке. Отличительной чертой сказки является выключение ее из реального времени. Существует особое сказочное время, в котором главные герои преодолевают все препятствия прежде, чем достигнут успеха и обретут счастье. Обычно в сказке побеждает добро, но не всегда. Герои, олицетворяющие зло обычно наказаны сполна. В английской сказке нет зачина и традиционной концовки: жили-были, я там был, мед - пиво пил. В английских сказках довольно жесткие развязки. Все народы мира живут на одной планете, у каждого народа своя судьба, свой язык, свои обычаи и традиции и условия обитания. В чем же причины схожести русских английских народных сказок. Можно назвать следующие причины:

1. Сказки формируются в народе, а затем перемещаются в различные страны, но приспособиваясь к местным обычаям.

2. Сказки возникают в разных странах независимо друг от друга в силу общности быта, законов. Условий и психологии народа.

3. Сказки передаются через книгу. Черты сказки передаются традициями народа. Сказки отражают растительный и животный мир страны в которой они появились. Животные имеют черты характера, речь, поведение людей живущих в этой стране.

Таблица 1.

Сравнение следующих сказок: «петух и лиса» и “fox and rooster”

	Русская сказка.	Английская сказка
Действующие лица	Петушок и лиса	Петушок и лиса
Антитеза.	Дикое животное-лиса, домашнее — петух и кот дрозд	Дикое животное-лиса домашнее петух
Речь героев.	Богатая эпитетами, сравнительными оборотами. Много слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами-Например: Петушок, петушок, —Золотой гребешок, Масляна головушка, Шелкова бородушка, Выгляни в окошко, дам тебе горошку. (Оценочные определения).	Red rooster comb-sly voice. Sly fox-eye-fluffy tail. (Логические определения).
Откуда пришла помощь	Помогли дрозд и кот	Самостоятельно
Где происходит действие.	Лиса(отрицательный герой) живет в лесу, а петух, кот и дрозд(положительные герои) в избушке.	лис (отрицательный герой) живет в лесу, а петух(положительные герои) на фермерской усадьбе.
Зачин (начало).	Жили-были	(нет зачина) One-sly-fox-eye fluffy tail crept slowly in farmstead and dragged zhirnenky, Ryaben'kii Cockerel.
Кульминация	Лиса украла петуха	Лиса украла петуха
Развязка	Петуха спасают.	Петух спасается сам
идеал	Самопожертвование.	Самостоятельное решение проблем.
Диалог	Разговор между положительными героями-предостережение петуха, призыв помощи петуха, и монолог лисы чтоб заманить петуха.	Диалог лисы и петуха, петух действует сам, использует хитрость.
Волшебные числа	3 раза воровала лиса петушка.	Нет

Русская и английская сказки имеют сходные и различные черты. Русская и английская сказки имеют схожий сюжет и смысл, противопоставляются добро и зло. В русской и английской сказках используются волшебные цифры. Русская сказка в отличие от английской богата эпитетами, сравнительными оборотами, речь героев яркая, образная, живая, напевная. Также в русских сказках главная идея это самопожертвование, в английских пропагандируется самостоятельное решение проблем. Русские сказки включают в себя большее

количество песен, так как на Руси существовала традиция рассказывать сказку под музыку.

В своей работе, сравнив русские и английские сказки о животных мы обнаружили следующее:

1. Как в русских, так и в английских сказках написано о добре и зле, много философского смысла;

2. Русская сказка является более универсальной по сравнению с английской, так как в ней нет излишней морализации. Поэтому ее можно рассказывать детям любого возраста, даже самым маленьким;

3. Русская сказка более доброжелательна и оптимистична, чем английская.

4. Русская сказка при внешней схожести сюжета и героев с английской сказкой, более живая, яркая, образная. В ней больше эпитетов, звукоподражаний, песенок, чем в английской.

5. Русская сказка более нейтральна по времени действия — такие истории могли бы происходить в любое время, даже в наши дни;

6. Присутствует недосказанность в русской сказке, в отличие от английской.

Список литературы:

1. Аникин В.П «Русская народная сказка: пособие для учителей» М. 1977 г.
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. М., 2002.
3. Зубцов Ю. Чем нас так волнуют королевские свадьбы // Psychologies, — 2011. — № 12 (68). — С. 114—119.
4. Словарь исторических терминов; ред. Симаков В.С.; Крюковских А.П.; Изд-во: ЛИТА 1998 г.
5. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. М., 2000.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЗАГОЛОВКОВ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПРЕССЫ

Белова Алена Сергеевна

*студент 2 курса, кафедра «Экономические и гуманитарные науки»,
филиал МИРЕА в г. Серпухове,
РФ, г. Серпухов
E-mail: belova.alena@icloud.com*

Змеева Татьяна Александровна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент Московского государственного
университета информационных технологий, радиотехники и электроники,
РФ, г. Москва*

В современном мире существует множество различных способов передачи информации и одним из таких способов является пресса. Она занимает лидирующее место в жизни общества, позволяя человеку получать необходимую информацию о происходящем не только внутри страны, но и во всем мире [1].

Одна из основных задач любого издания — привлечение внимания публики. Неотъемлемой частью каждой газеты, конечно, является заголовок, целью которого является передача в нескольких словах содержащейся в статье информации. Это то, на что читатель обращает внимание в первую очередь, прежде, чем приступить к чтению.

Заголовок, занимая ведущую позицию в любой публикации, должен передать тему и, по возможности, главную идею той или иной публикации. От его характера и оформления зависит заинтересуется читатель предложенной информацией или нет. Содержание заголовка должно призвать публику и привлечь ее внимание, поэтому в нем, как правило, содержится несколько ключевых элементов, способных заинтересовать читателя, например его необычность или эмоциональность [2].

Наибольший интерес представляет собой перевод газетных заголовков.

Для его правильного понимания необходимо знать некоторые тонкости и особенности перевода. Но даже этого порой мало, и понять значение заголовка можно только ознакомившись с предложенной информацией.

При чтении можно заметить, что большинство слов, содержащихся в заголовке, неоднократно повторяются в статье, для лучшего понимания его значения.

Иногда в заголовке достаточно сложно выразить всю сущность и важность информации. В таком случае прибегают к использованию «второго» заголовка, который помещается ниже главного. Его называют *subheadline* (т. е. подзаголовков) [3].

Заголовок газетной статьи — это суть всей информации, выраженная с помощью 4—10 слов.

Существует 2 вида заголовков: первый заголовок, или *summary lead*, формулирует тему и дает наиболее важные факты о статье. Он, как правило, состоит из даты выпуска (*dateline*) и одного ведущего предложения (*lead sentence*).

Цель второго заголовка — заинтересовать читателя и призвать его прочитать больше о содержащейся в статье информации [4].

Например:

KEYS TO THE ELECTION

Candidates battle for 'four states' of California

Иногда в английских и американских газетах можно встретить заголовки в виде вопросительных или восклицательных предложений, что придает ему большую эмоциональность, например:

'Continental-type deal'?

War! [3]

Для перевода заголовков необходимо знать некоторые лексические и грамматические особенности [2].

Для правильного понимания газетных заголовков необходимо рассмотреть эти особенности и их трудности, возникающие в процессе перевода.

Для начала рассмотрим лексические особенности английских газетных заголовков.

1. «Заголовочный жаргон»

Английский язык достаточно многозначен, поэтому при переводе могут возникать трудности с пониманием той или иной информации [2].

Поэтому чаще всего для понимания заголовка приходится прибегать к конкретизации некоторых слов:

US hits EC with trade sanctions.

(Слово «**hit**» в английском языке имеет следующие значения: **сущ.** 1) удар, толчок; 2) попадание; 3) успех; 4) колкость; 5) музыкальный хит; **гл.** 1) ударять; 2) попадать; 3) находить, нападать; 4) удивляться, изумляться)

Congress bans new chemical.

(Слово «**ban**» имеет следующие значения: **сущ.** 1) запрещение; 2) изгнание; 3) анафема; **гл.** запрещать)

2. Сокращения

Довольно часто в заголовках можно встретить буквенные сокращения. И порой такие сокращения могут вызвать трудности при переводе, т. к. не имеют в русском языке дословного обозначения.

Например:

FDA allows a new AIDS drug to be tested in humans in May.

(**FDA** — *food and drug administration*; **AIDS** — *acquired immune deficiency syndrome*)

Некоторые газеты иногда любят сокращать имена некоторых известных фигур в обществе, а также названия мест:

Homeless man found frozen to death in Hub [3].

(*Hub* — это одно из названий Бостона.)

Конечно, в таком случае возникают некоторые трудности, т. к. сложно понять, о ком в статье пойдет речь. Но это можно легко узнать уже из первых строчек [1].

3. Числа

Обычно числа функционируют в роли прилагательных и пишутся вместе с существительным или символом, которые объясняют их (\$ 51 или 20 years). Но в заголовках довольно часто числа употребляются без всяких обозначений.

Часто в таком случае подразумевается определенное количество людей:

Anti-smoking efforts will save 3 million.

Слово *age*, также может опускаться. В таком случае число с обеих сторон выделяется запятыми:

Boy, 6, killed by 18-wheeler.

В спорте также используются числа, они показывают счет или очки, заработанные спортсменом или командой:

Red Sox beat Yankees, 4—3.

Порядковые числительные (first, second, third, etc.) обычно пишутся, как число, а затем две последние буквы слова:

Strike enters 4th day at Wire Belt Co.

Когда числа употребляется со знаком \$, их значение становится яснее. Иногда за числом следует буква B (billion), G (thousand, или grand) или M (million):

Storm damage estimated at \$ 2.5 m.

Следует заметить, что при написании знак доллара ставится перед числом, но в речи нужно говорить после) [3].

Помимо лексических особенностей, также есть грамматические, которые тоже могут создать трудности при переводе заголовка.

Рассмотрим их подробнее.

Эллипсис

В основном структура заголовков строится по принципу: subject - verb - (completion):

1. US bombs Baghdad.
2. Inner-City Teen Talks About Drugs.

Но все же в заголовках полные предложения встречаются нечасто и, как правило, представлены в виде эллипсиса. В них могут быть опущены самые разные части речи.

1. Опущение сказуемого

Довольно часто заголовок представлен в виде существительного без глагола:

Killer 'cane!

Или, что более часто, включают предлог:

Sting on the jungle [1].

2. Опущение артикля

Опущение артикля, как правило, делается только для того, чтобы сделать фразу короче:

[The] Prime ministers of [the] two Koreas agree to meet [2].

3. Пассивная конструкция

Глагол *to be* в его простой форме также часто опускается:

- Otsuki [is] found guilty of murder
- West Bank, Gaza [are] quiet on uprising anniversary

Нередко в заголовках можно встретить пассивную конструкцию. Она делает упор на незамедлительность и важность публикации:

- Westchester mayor [is] said to be near death.
- Liz Taylor, 8th husband [are] to be wed this week.
- Mayor [is] stabbed at midnight [2].

4. Отсутствие вводящего глагола при цитировании

Иногда заголовок представлен в виде цитаты, которая может быть выражена как прямой, так и косвенной речью.

Опущение глагола, вводящего цитату, используется, чтобы сделать предложение короче. В таких случаях пишется только имя автора и сама цитата:

Bush: 'We'll move again' [1].

В заключение к выше сказанному хотелось бы добавить, что заголовок в англоязычной прессе играет весьма важную роль. Основная его задача

заключается в том, чтобы привлечь внимание читателя, заинтересовать и даже поразить его, а также сообщить читателю краткое содержание данной статьи. Заголовки американских и английских газет представляют наибольший интерес для перевода, так как содержат различные лексические и грамматические особенности. Среди них встречаются такие, как «заголовочный жаргон», сокращения, запись чисел и эллипсис, что придает его формулировке наибольшую неординарность и эмоциональность [2].

Список литературы:

1. Глухова Ю.В., Привалова Ю.В. Особенности перевода заголовков английской прессы [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.rae.ru/forum2012/253/1075> (дата обращения: 08.03.2015).
2. Образовательная программа «интеллектуально-творческий потенциал России» [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://fs.nashaucheba.ru/docs/270/index-1316849.html> (дата обращения: 20.03.2015).
3. Особенности современной газетной лексики (на примере британской прессы) [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.lyceum88.ru/победитель%20ноу.doc> (дата обращения: 27.03.2015).
4. Языково-стилистические особенности заголовков в газете [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://topref.ru/referat/44530.html> (дата обращения: 07.11.2014).

ЧЕРТЫ «ТАИНСТВЕННОЙ» ПОВЕСТИ В «ПРИЗРАКАХ» И.С ТУРГЕНЕВА

Иванча Татьяна Александровна

*студент 3 курса, кафедра отечественной литературы ЮФУ,
РФ, г. Ростов-на-Дону
E-mail: tanetchka080394@mail.ru*

Логунова Наталья Валерьевна

*научный руководитель, д-р. филол. наук, доцент ЮФУ,
РФ, г. Ростов-на-Дону*

Повесть 1864 года «Призраки» — одно из самых интересных и загадочных произведений в творчестве И.С. Тургенева. Начиная с этой повести, в прозе писателя все чаще проявлялись черты его новой, «таинственной» манеры. В этих произведениях Тургенев рассматривает иррациональные, таинственные стороны человеческой психики, а также непознанные и разрушительные силы природы, для которых человек — бессильная жертва слепой игры. Это можно заметить в повестях «Собака» (1864), «Странная история» (1869), «Стук... Стук... Стук!..» (1870), «Часы» (1875), «Сон» (1876), «Песнь торжествующей любви» (1881), «После смерти» (1882), а также в незавершенном рассказе «Силаев», над которым писатель работал предположительно в конце 1870-х гг. Все эти произведения исследователи объединили в цикл «таинственных повестей».

Повесть «Призраки» открывала этот цикл и явилась одной из самых спорных в творчестве Тургенева, вызвала большую дискуссию среди читателей и критиков. Одни считали ее «странной» и недостойной внимания, полагая, что такое произведение никоим образом не сможет привлечь читателя. Так, Ф.М. Достоевский в очередном из своих писем брату Михаилу отмечал: «...по-моему, в них («Призраках») много дряни: что-то гаденькое, болезненное, старческое, неверующее от бессилия, одним словом весь Тургенев с его убеждениями...» [3]. Другие современники автора предсказывали повести успех. Например, П.В. Анненков, считал, что «странность эта привязана к громкому и почетному имени», а значит вполне вероятно, что произведение

станет популярным. Так в чем же заключается «таинственность» повести, и почему она вызывала столь неоднозначные оценки?

Интересна история создания произведения, которая уже скрывает в себе некие элементы таинственного, ирреального. Как полагают биографы писателя, основой для данной повести послужил сон, который приснился Тургеневу в 1849 году. Об этом сне он повествует в письме к Полине Виардо. Ивану Сергеевичу приснилась странная белая фигура, которая назвала себя его братом «Анатолием» (как известно, брата с таким именем у писателя не было); оба они перевоплотились в птиц и летали над бескрайним океаном. Однако сама повесть была задумана Тургеневым гораздо позже, спустя годы, в 1855. Известный журналист того времени А.В. Половцев, современник писателя, передает следующий рассказ Тургенева о создании повести: ««Призраки» произошли случайно. У меня набрался ряд картин, эскизов, пейзажей. Сперва я хотел сделать картинную галерею, по которой проходит художник, рассматривая отдельные картины, но выходило сухо. Поэтому я выбрал ту форму, в которой и появились «Призраки»». Следовательно, Иван Сергеевич выбирает фантастическую манеру изображения. Как отмечает большинство литературоведов, границы фантастики определяются каждый раз художественно-познавательными задачами художника, ведь в фантастичности художественных образов всегда должна быть внутренняя обоснованность. При помощи данного метода автор выражает то, чего не может совершить в действительности, создавая при этом особый, полный неизведанного мир, в который постепенно погружает своего читателя. Изображая в своей повести множество отдельных картин, Тургенев мастерски сплетает их в единое целое с таким художественным гением, что невольно начинаешь верить в этот таинственный мир, полностью забывая о реальности [4].

Повествование в произведении ведется от первого лица. Лунной ночью томящемуся от бессонницы герою из ниоткуда является белый призрак женщины по имени Эллис, с которой в дальнейшем герой путешествует в разные точки пространства. Несмотря на значимость главного героя, образ

Эллис в повести является не менее важным. Кто она? Каковы ее мотивы? Ответов на эти вопросы мы так и не находим. И именно в этом заключается одна из основных тайн повести. Некоторые читатели усматривали в истории Эллис некий аллегорический смысл. Так, критик Анненков, прочитав повесть, писал в одном из писем Тургеневу : «...эта летающая Эллис, — что она? Тут кроется какая-то аллегория, — но эта аллегория остается неразгаданной и производит то, что впечатление целого сводится не то на диссонанс, не то на неразрешенный аккорд какого-то смутного тона. Очевидно, что эта аллегория чего-то внутреннего, личного, тяжкого, глухого и неразрешенного».

Другие же исследователи, к примеру Чешихин В.Е, считали Эллис символом музыки поэта. Постепенное перевоплощение Эллис в повести отражает то, как Тургенев приносит в жертву свою реальную жизнь во благо литературы. Сам же автор открыто утверждал в письме к Анненкову: «Тут нет решительно никакой аллегории, я так же сам мало понимаю Эллис, как и ты. Это ряд каких-то душевных *dissolving views* — вызванных переходным и действительно тяжелым и темным состоянием моего Я» [1].

На протяжении всего повествования образ призрака так и остается загадкой, начиная с внешнего вида и заканчивая историей ее жизни, смерти, а так же причиной появления. Тургенев пишет: « ...опять таинственный призрак. Неподвижные глаза на неподвижном лице — и взор исполнен печали... Она казалась вся как бы соткана из полупрозрачного молочного тумана, — только волосы да глаза чуть-чуть чернели». Довольно размытая внешность, неизвестные, никому не понятные мотивы ее поступков — все, что известно об этом призраке. Следует обратить внимание на эпитеты, описывающие образ Эллис: «таинственная», «из полупрозрачного тумана», «неподвижная». Она неуловима, ее невозможно познать. В каждой черте, в каждом ее действии — загадка. Именно это и привлекает в ней героя. Таинственность Эллис не отталкивает, а наоборот, завораживает, заставляет героя продолжить ночные свидания. К концу повести Эллис исчезает так же неожиданно, как и появилась, оставив героя теряться в догадках.

Наряду с образом призрака Эллис, интерес представляет образ смерти. Это что-то неясное, но вселяющее глубокий ужас и заставляющее трепетать только от одного своего вида: «Это нечто было тем страшнее, что не имело определенного образа» — именно таково было впечатление героя. И далее: «Мерное, широкое колебание сверху вниз и снизу вверх, колебание, напоминающее зловещий размах крыльев хищной птицы, когда она ищет свою добычу»... Каждое ее движение, изгиб, заставляет понять, кто правит этим миром. Это «нечто» — непоколебимо, над ним не властно ни время, ни пространство. Она поглощает все живое на своем пути, и никто не сможет скрыться от нее. Чем ярче автор раскрывает образ смерти, тем больше ощущается ее мощь и сила. Эпитеты «тяжелое», «мрачное», «изжелта-черное» создают гнетущее впечатление, и возникает невольное ощущение обреченности и неизбежности чего-то по-настоящему ужасного. Было ли это особое предзнаменование герою, или же просто плод его воображения, так же остается неразгаданным, но именно после появления этого образа исчезает Эллис. Боялась ли ее таинственная героиня? Может именно от нее она бежала? Ответы на эти вопросы автор предоставляет искать читателям.

Важную роль в повести Тургенева играют пейзажи. В самом начале произведения описание природы помогает проникнуть во внутреннее состояние главного героя, создавая атмосферу тайны. Обращают на себя внимание средства художественной выразительности: множество эпитетов («неестественный багрянец, что-то странное, загадочное»), олицетворение («листья и травы не шевелились»), метафора («окаменелая неподвижность») — вызывают ощущение тревоги и накаленности обстановки. С минуты на минуту произойдет нечто особенное, не поддающееся объяснению. И это ощущение не подводит. Далее герой-повествователь начинает необыкновенное путешествие во времени и пространстве, посещая самые разные уголки Европы и родной земли: Понтийские болота в окрестностях Рима, итальянское озеро Лаго-Маджоре, английский остров Уайт, Волга. Многие исследователи творчества Ивана Сергеевича неоднократно отмечали, что большая часть глав,

отражающих в своем содержании описание природы и окружающей местности, несмотря на их фантастический, ирреальный характер, передают либо личные впечатления самого автора, либо являются интерпретацией некоторых семейных преданий Тургеневых. В повествовании «Призраков» очень ярко прослеживается точность пейзажных зарисовок самых разных уголков Европы; однако особенная достоверность соблюдена Тургеневым при описании усадьбы главного героя. Именно в этом описании мы без труда можем узнать родовое имение Тургенева — Спасское-Лутовиново. На это указывают множество деталей: пруд, плотина, усаженная ракетами дорога, березовая роща. Такое точное описание местности придает повести достоверность, и, читая произведение, начинаешь верить в этот особый таинственный мир, ни на минуту не сомневаясь, что данная история вполне могла случиться на самом деле [2].

Помимо всего этого, в повести неоднократно встречаются знаменитые исторические личности, к примеру, Гай Юлий Цезарь и Степан Разин, что дает возможность предположить наличие в повести некоторых историко-философских и политических пластов. Как известно, произведение создавалось в очень непростую эпоху развития России, что не могло не отражаться в творениях Тургенева. Герой-повествователь «Призраков» активно выражает невозможность принятия конкретных форм социальной жизни России и Европы. Обнаружив в «Призраках» отрицание цивилизации буржуазии, Тургенев с заметной резкостью отрицал и дворянско-бюрократический Петербург. Заявив в своем творении об общности исторического пути развития России и Европы, автор в то же время не дал ответа на вопрос, каким именно будет этот путь.

В процессе работы над «Призраками» Тургенев неоднократно высказывал сомнение в их актуальности и состоятельности. Писатель назвал свое новое произведение «фантазией» и опасался, что большинство читателей сочтут ее «несколько детской». Однако, несмотря на опасения автора, и на критику, которая во многом поставила под сомнение талант Тургенева, эта повесть

входит в число бессмертных произведений гениального писателя и привлекает уже не одно поколение читателей своей таинственностью и загадочностью.

Список литературы:

1. Ветринский Ч. Муза-вампир. Творчество Тургенева. М.: 2000.
2. Могиланский А.П. Кийко Е.И // И.С. Тургенев. Призраки. Комментарии. М.: Наука, — 1981. — Т. 7, — с. 470—485.
3. Письмо Ф.М. Достоевского к И.С. Тургеневу от 23 декабря 1863 года. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.rvb.ru/dostoevski/01text/vol15/01text/425.htm> (дата обращения 22.04.14).
4. Тургенев И.С. Письма. Изд. 2-е, испр. и доп.. М.: Наука, 1988. Т. 5. 1862—1864.

АВСТРАЛИЙСКИЙ ВАРИАНТ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Кастырин Максим Анатольевич

*студент 2 курса, кафедра «Экономические и гуманитарные науки»,
филиал МИРЭА в г. Серпухове,
РФ, г. Серпухов
E-mail: maks.kastyrin@mail.ru*

Змеева Татьяна Александровна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент Московского государственного
университета информационных технологий, радиотехники и электроники,
РФ, г. Москва*

На сегодняшний день существует несколько вариантов английского языка: австралийский, американский, канадский, ирландский, индийский и новозеландский. Тем не менее, Австралийский английский как самый «молодой» вариант английского языка по-прежнему остаётся менее изученным. Но объяснить это явление можно не только отдалённостью Австралии от европейского континента, но и тем, что история развития английского языка на Пятом континенте насчитывает чуть более двухсот лет [2].

«Австралийский акцент» представляет собой загадку, на которую учёные до сих пор затрудняются дать ответ. В дополнение ко всему, в лингвистической литературе австралийское произношение часто описывается весьма нелестными выражениями. Ведь ни для кого не секрет, что Австралия была местом ссылки заключённых и каторжников, которые отбывали свои сроки и наказания в отдалённых от Великобритании колониях, поэтому австралийский английский ведёт своё происхождение от английского языка низших слоёв общества XVIII века, т. е. людей малообразованных и бедных. Более того, он ближе всего схож с юго-восточным диалектом британского английского (диалект кокни) с примесью ирландского и шотландского диалектов [1].

Лингвисты предпочитают разделять австралийский английский язык на три группы (согласно фонологическим характеристикам): "Cultivated" (культивированный диалект, на котором говорят менее 10% населения страны), "General" (общий диалект, на котором говорит большинство населения Австралии) и "Broad" («широкий» диалект необразованной части населения

с большими отклонениями от стандартного варианта английского языка в фонетике, словарном аспекте и грамматике). Данные вариации произношения не имеют фиксированного географического расположения; у них нет четко выделенных культурных ограничений между слоями населения; все эти особенности в произношении можно наблюдать в пределах одного города или даже одной семьи. Такое разграничение было введено Митчеллом и Делбриджем в 1965 году. В большинстве случаев эти диалекты отражают принадлежность к определённому социальному классу или же уровень образования говорящего [2].

Исследования австралийского языка показывают, что возрастает число пользователей «средней» разновидности австралийского английского по сравнению с количеством пользователей «культивированной» и «широкой» разновидности языка. «Культивированная» разновидность ассоциируется с британской колониальной традицией, а «широкая» — с мифом, что коренной австралиец живет ближе к природе, ведь Австралия — это страна открытых просторов. Сельская разновидность «Broad» австралийского английского языка (Rural Australian English) считается «шире», чем городская (Urban Australian English). Чем «шире» разновидность языка, тем больше отклонений от стандарта она имеет [2].

Существует мнение, что австралийцы говорят так:

- как будто жуют колючую проволоку ("— *they speak as though there's a piece of barbed wire clamped on both sides of their jaws*");
- как будто гогочут утки ("— *An Aussie accent sounds like a flock of ducks*");
- как будто «автомат» ("— *a long flat line and words go along this line straight*");
- как будто язык у них деревянный ("— *The tongue is lying over an exercise ball and you can't let it get too busy*") [3].

Порой можно встретить мнения о том, что австралийский английский имеет низкий социальный статус. Тем не менее, этот факт можно оправдать малоизученностью данного варианта английского языка. Ведь австралийский

английский стал самостоятельным национальным вариантом английского языка и одновременно государственным языком Австралии лишь в 1987 году [3].

Более того не стоит забывать, что существуют некоторые особенности данного языка. Например, фонетические различия с британским английским. Среди основных особенностей можно назвать следующие:

- опущение в речи спиранта /h/ и его окказиональное употребление в позициях, где он излишен;

- появление /r/ в таких интервокальных позициях, где это не вызывается необходимостью: I saw - r - im;

- произношение дифтонга в слове *hore* почти как дифтонг в слове *cow*;

- относительно слабая работа губного артикулятора (т. е. типичный австралиец во время разговора практически не открывает рта, сохраняя нижнее нёбо в опущенном положении).

- *uptalk* — использование восходящего тона в утвердительных и описательных высказываниях (интонационная особенность австралийского английского, которая находит свое отражение в *Received Pronunciation*);

- тенденция к более частому выделению ударных слогов;

- замедленный темп речи (ритм австралийской речи более степенный и отчетливый) [1].

Нередко австралийский акцент служит для создания юмористического эффекта, что явно отражено в приведённых ниже фразах:

1. *Did you come here to die?* Что значит: *Did you come here today?* — «Вы приходили сюда сегодня?».

2. *Knife a samich?* Что значит: *Can I have a sandwich?* — «Можно мне сэндвич?» [3].

Правописание в австралийском английском почти полностью соответствует орфографии британского английского. Однако средства массовой информации чаще всего руководствуются написанием, приводимым в национальном толковом словаре — *Macquarie Dictionary*. Лишь немногие

слова закрепились в американском написании (такие слова, как *program* и нейтральное *jail*) [3].

Австралийский вариант английского подразумевает некоторое отличие от британского варианта в употреблении времён, а также в концептуальном плане. Например:

1. *Have you eaten yet? (англ.) Did you eat yet? (австрал.)* — «Ты уже поел?».
2. *Hi (англ.) G'day mate (австрал.)* — «Привет».
3. *Horses (англ.) neddies (австрал.)* — «Лошади».
4. *How are you?(англ.) How are you going?(австрал.)* — «Как дела?» [3].

Из приведённого выше материала следует вывод о том, что австралийский вариант английского языка разнообразен, и сочетает в себе черты австралийского, американского, ирландского, и британского вариантов. Австралийские концепты присутствуют в областях наиболее важных для деятельности австралийцев (ландшафт, флора и фауна, скотоводство, овцеводство). Однако большая часть австралийского словарного состава совпадает с британским словарём. Рассмотрев особенности австралийского варианта английского языка, можно утверждать о том, что австралийский вариант английского языка появился в результате слияния и развития жаргонов, диалектов и просторечий, на которых говорили первые поселенцы Австралии.

Список литературы:

1. Австралийский национальный он-лайн словарь [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://www.macquariedictionary.com.au/> (дата обращения 04.03.2015).
2. Официальный сайт австралийского инновационного университета [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://www.ling.mq.edu.au/speech/phonetics/phonetics/ausenglish/impressionistic.html> (дата обращения 10.03.2015).
3. Словарь австралийского слэнга [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://www.zhargon.ru/slova.php?id=54666&cat=290pc=1> (дата обращения 14.03.2015).

ОНОМАСТИКОН КОМПЬЮТЕРНОЙ ИГРЫ

Латыш Ксения Александровна

*студент 3 курса, кафедра русского языка и общего языкознания
ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»,
РФ, г. Чебоксары
E-mail: lka5bk@gmail.com*

Романова Татьяна Николаевна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка
и общего языкознания ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»,
РФ, г. Чебоксары*

Игра как «особый вид деятельности человека, имеющий свободный, непринужденный характер и во многом определяющий духовную культуру эпохи», является отражением общества в тот или иной период исторического развития [1, с. 4]. Новые реалии, когда виртуальная реальность воспринимается как неотъемлемая часть нашей повседневности, сделали компьютерную игру явлением массовой культуры современной молодежи.

В научной литературе данный феномен современной культуры представлен работами, посвященными изучению вопросов историко-культурной, коммуникативной, эстетической и других функций компьютерных игр [2]. Между тем лингвокультурологический аспект исследования компьютерной игры остается недостаточно исследованным, что и обусловило актуальность нашей работы.

В компьютерной игре имя собственное играет важную роль ориентира во времени и пространстве. Как и в художественном тексте, онимы компьютерной игры «значимы, выразительны и социально характеристичны как прозвища» [1, с. 6]. Изображение вымышленных миров, персонажей и событий осуществляется за счет сближения фантастического мира с реальным. В этом заключается специфика ономастикона компьютерной игры, в котором одновременно находят отражение «и реальный, существующий мир, и фантастический, вымышленный, волшебный» [3].

Предметом проводимого исследования стали свыше 1000 антропонимов и топонимов, функционирующих в серии игр World of Warcraft (далее —

WoW). Характерной особенностью ономастикона WoW является некоторое сходство в составе имен собственных в компьютерной игре и в нашумевшей трилогии Джона Рональда Руэла Толкиена «Властелин Колец». Так, например, во «Властелине Колец» мы встречаем *Залесье*, а в игре — *Темнолесье*. Ср. также: *Брыль*, *Великое море*, *Мглистые горы*, *Средиземье* в произведении Толкиена и *Брил*, *Великое море*, *Мглистый берег*, *Златоземье* — в WoW. Обнаруживают сходство и антропонимиконы: *Назгул*, *Саурон*, *Теоден* и созвучные *Назгрим*, *Сарон*, *Теолен*. Однако нужно учитывать, что мы сравнивали адаптированные для русского геймера названия, поэтому вполне допускаем, что оригинальные названия могут обнаруживать больше (или меньше) сходства в наименованиях.

Как и любая другая компьютерная игра, World of Warcraft основана на противостоянии добра и зла. Это, в свою очередь, находит отражение как в личных именах персонажей, так и в отдельных географических названиях. Например, в имени *Каргат Острорук* сочетание звуков [рг], [стр] создаёт эффект рычания, что, без сомнения, указывает на принадлежность этого персонажа к расе орков, рычащих в процессе общения. Таинственность имен дренеев передается за счет использования долгих гласных и шипящих согласных: *Араани*, *Дерекдаара*, *Карнаэ*, *Мухаа*, *Шенаар*.

Имена «положительных» героинь, как правило, состоят из гласных и сонорных: *Элуна* — главное божество ночных эльфов (луна — лат. luna «луна», пренест. losna, авест. Raosna «свет», средне-д.-в.-н. liehsen «lucidus», греч. «светильник», далее сюда же луч, а также др.-инд. gosas, gosis, авест. Raosah «свет, блеск» [13, с. 30]. К благозвучным относятся и такие имена персонажей, как *Велен*, *Иллидан*, *Меланион*, *Сильвана* и др.

Противостояние фракции орды (орки, тролли, гоблины и др.) как воплощения зла и альянса (люди, ночные эльфы, гномы и др.) как фракции добра находит свое отражение в топонимах: так, в названии столицы орков *Оргриммар* обращает на себя внимание сочетание согласных звуков [ргр], ср.: *Долина Аммен* — название местности, населенной дренеями, одной из рас

альянса. Как правило, все наименования на территории орды неблагозвучные, грубые и резкие, что указывает на характер культуры народностей, проживающих в данной местности (*Азшара, Дуротар, Оргриммар* и др.), а географические названия альянса, напротив, отличаются благозвучностью (*Тельдрассил, Эльвиннский лес, Фералас* и др.).

Характеризующая функция имен собственных в компьютерной игре тесно связана с понятием «говорящего» имени, несущего на себе заметно выраженную смысловую нагрузку. Как правило, эта функция реализуется в двусоставных наименованиях, один из компонентов которых содержит указание на характеристику персонажа по какому-либо признаку: *Каргат Острорук* (англ. Kargath Bladefist «кулак-лезвие») получил своё прозвище после того, как свою руку заменил косой; *Килрогг Мертвый Глаз* прозван так потому, что в одном из многочисленных боёв лишился левого глаза; властелин преисподней *Маннорот* удостоился звания *Разрушитель (Живодёр* — второе прозвище) за то, что помог Легиону завоевать бесчисленное количество миров и за своё коварство. Прозвище может быть дано за какие-то особые заслуги: *Оргрим* (вождь орков, в честь которого была названа столица орды Оргриммар) получил своё прозвище *Молот Рока* за то, что именно при нём орки стали главенствующей расой фракции орды.

Односоставные названия, состоящие из одного слова, также могут выполнять социально-характеристическую функцию. Так, в именах троллей каждый слог имеет определённое значение (*Зул* — мастер Вуду; *Джин* — вождь; *Фон* — изгой, одиночка; *Фьюго* — огонь и т. п.), а значит, в именах *Зул`Джин* (главный целитель племени), *Вол`Джин* (вождь), *Джул`Фьюго* (шаман огня), *Зулфи* (целительница) уже содержится указание на социальный статус, поэтому нет необходимости в дополнительном имени-характеристике.

В отдельных случаях уточнение значения имени осуществляется за счёт дополнительной информации. Такое пояснение, к примеру, находим в биографии самого первого вождя орды Тралла (англ. Thrall «раб, невольник»),

который остался сиротой и которого нашел командующий концлагерями, назвав младенца Траллом.

При анализе ономастикона компьютерной игры следует учитывать, что «в переводе на другой язык есть большая вероятность утери семантической составляющей» [7, с. 506]. Так, *Армас Менетил* (англ. Arthas Menethil), имя одного из самых известных персонажей WoW, сохраняет звуковую форму слова, но не позволяет понять дополнительных оттенков значения, которые обычно содержатся в семантике имени собственного. По некоторым источникам, прообразом *Артаса* является король *Артур*: во-первых, созвучны сами имена *Артур* и *Армас*; во-вторых, как и у *Артура*, правление *Артаса* началось с вытаскивания меча из камня, а сам *Армас* предстает перед нами как сильный и бесстрашный воин, что тоже позволяет провести параллель между ним и королем *Артуром*. Кроме того, валлийское имя Arthur предположительно происходит от сложения кельтских слов arth — «могучий», «медведь» и ythr — «ужасный». Существует также версия, что Arthur — это искажённое римское Artorius или греческое *Арктурус*. В некоторых вариантах имя Артур переводится как «арт-Утер» — «медведь Утера», что маловероятно [6].

Среди топонимов также выделяются оригинальные названия на выдуманных языках: талассийском (эльфийском), зандали, гортанном языке огров, квенья (черном языке) и др. Подобные имена могут даваться с переводом: парящий город *Даларан* с эльфийского языка означает «город звездного неба» (Dal — звезда); названия поселений орков: лагерь *Гром`гол* — «Топор Великана»; *Награнд* — «Земля Ветров»; *Ошу`Гунн* — «Гора Духов» и т. д. Автор «Руководства по переводу имен собственных из «Властелина Колец»» Дж. Толкиен советует максимально сохранить звучность того или иного имени или названия [11, с. 4]. Возможно, по этой же причине не используются переводные названия и в компьютерной игре WoW.

Выполняя общие для всех топонимов функции, вымышленные географические названия формируют пространство компьютерной игры. Односоставные топонимы, как правило, называют миры, материки, континенты, столицы,

другие крупные географические объекты: мир *Азерот*, материки *Калимдор* и *Нордскол*, главная столица людей *Штормград* и др. Многокомпонентные географические наименования, состоящие из трех или четырех частей, представлены в основном более мелкими в территориальном отношении объектами, к которым относятся небольшие города, деревни, лагеря, леса и т. п.: *Деревня Ветрокрылых*, *Перевал Мертвого Ветра*, *Долина Призрачной Луны*, *Леса Вечной Песни*, *Полуостров Адского Пламени* и др.

Самую многочисленную группу составляют топонимы, получившие свои названия по особенностям географического положения (*Восточные Королевства* — материк (континент), располагающийся на востоке от *Великого Моря* и включающий в себя огромное количество земель различных народностей) или по какой-либо характерной черте (*Бесплодные Земли* (англ. *Badlands* — «Плохие Земли») — бесплодная и засушливая земля, полная красного песка, камней и обжигающего зноя, где могут выжить только койоты или ягуары, а на песке растут только кактусы и колючки). Это весьма продуктивный способ образования топонимов. Ср.: название города *Воркута* восходит к ненецкому слову, означающему «медвежья местность», то есть «местность, изобилующая медведями» [9, с. 104].

В отдельную группу выделяются топонимы (в основном названия деревень или небольших поселений), получившие свои названия в честь коренного населения. Как правило, население таких деревушек характеризуется своими особенностями: у них есть свой язык (либо диалект), религиозный культ, традиции, искусство и пр., что не могло не найти отражения в названиях поселений: *Деревня Сухокожих* (в честь троллей, проживающих на данной территории); *Нагорье Арати* (в честь некогда проживавших здесь людей эльфа Аратора); *Брод Гнилобрюхих* (по названию одноименного клана огров, проживающих в этой местности и питающихся всем, чем придется, в том числе и гнилым мясом). Образования данного типа представлены значительным количеством единиц и в реальном ономастиконе. Например, топоним

Астрахань, по одной из гипотез, объясняющих возникновение названия города, восходит к названию воинственных сарматских племен — асов [9, с. 46].

Незначительным количеством единиц представлены топонимы, восходящие к именам правителей или других знаменитостей. Например, одна из самых знаменитых земель *Азшара* названа в честь единственной королевы эльфов *Зин Азшари* («Слава Азшаре»); небольшое поселение *Каргат* получило свое название благодаря воину *Каргату Остроруку*. В реальном топонимиконе названия данного типа продуктивны: города *Владимир* (по имени князя Владимира Мономаха), *Ульяновск*, *Ярославль* и мн. др.

Таким образом, ономастикон компьютерной игры World of Warcraft весьма разнообразен. Каждый персонаж компьютерной игры, равно как и литературный герой, имеет свою предысторию, своё имя, которое было придумано или взято из мифологии с учётом характера и поступков персонажа. Антропонимы в игре являются вымышленными, как и топонимы, которые образуются по реально существующим продуктивным моделям и учитывают особенности географии той или иной местности, культуру народов, историю возникновения и пр.

Список литературы:

1. Бурлаков И.В. Психология компьютерных игр. М.: Независимая фирма «Класс», 2000. — 33 с.
2. Виноградов В.В. О языке художественной литературы (Избранные труды). М.: Наука, 1980. — 360 с.
3. Волкодав Т. Вымышленные имена собственные в контексте фэнтезийного произведения // Научно-культурологический журнал *Relga*. — 2015. — № 5. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=922&level1=main&level2articles> (дата обращения 03.04.2015).
4. Галкин Д.В. Компьютерные игры как феномен современной культуры: опыт междисциплинарного исследования // Философский факультет Томского государственного университета. — 2012. — № 4. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://huminf.tsu.ru/e-jurnal/magazine/4/gal2.htm> (дата обращения 05.05.2015).
5. Гузик М.А. Игра как феномен культуры: учеб. пособие. М.: Флинта, 2012. — 268 с.

6. Король Артур // Академик. — 2010. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/17920> (дата обращения 05.05.2015).
7. Мосеева С.М. Перевод имён собственных в фантазийной художественной литературе на примере книги Дж.К. Роулинг «Гарри Поттер и Принц-Полукровка» // Фундаментальные исследования. Языкознание. Красноярск: Сибирский федеральный университет, — 2014. — № 8-2. — С. 503—508.
8. Наседкина Ю.В. Компьютерные виртуальные реальности как феномен современной культуры. СПб, 2005. — 156 с.
9. Поспелов Е.М. Географические названия мира. Топонимический словарь. М.: Русские словари: АСТ, 2002. — 512 с.
10. Рыбакин А.И. Словарь английских личных имен: 4000 имен. М.: ООО «Издательство Астрель», 2000. — 224 с.
11. Толкиен Дж. Руководство по переводу имен собственных из «Властелина Колец». М.: Tolkien Texts Translation, 2009. — 164 с.
12. Фасмер М. Этимологический словарь в четырех томах. Том 2. М.: Прогресс, 1987. — 672 с.

**ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ МОТИВ В ОБРАЗЕ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ
(ПО РОМАНАМ Ф. КАФКИ «ЗАМОК» И К. ВАГИНОВА
«КОЗЛИНАЯ ПЕСНЬ»)**

Лифиренко Анна Викторовна

*студент кафедры теории литературы, филологический факультет
Московского Государственного университета,
РФ, г. Москва
E-mail: anlifirenko@mail.ru*

Клинг Олег Алексеевич

*научный руководитель, профессор, д-р филол. наук, зав. кафедрой теории
литературы Московского Государственного университета,
РФ, г. Москва*

Литература всегда была и остается таким явлением, течения и направления которого мотивированы общим настроением эпохи и движением мысли выдающихся умов своего времени. Для того или иного направления в литературе характерны объединяющие писателей схожие философские и идейные взгляды, схожее мировоззрение. Это такой своеобразный «мостик идей» - писатель одной культуры неожиданно как бы перекликается в своих литературных трудах с писателем другой культуры. Такая ситуация сложилась в отношении двух писателей, вряд ли знакомых с произведениями друг друга — Франца Кафки и Константина Вагинова.

Сопоставление творчества Франца Кафки с творчеством именно Константина Вагинова проведено по нескольким причинам, которые являются немаловажными при анализе художественного произведения: во-первых, это некая схожесть в биографиях и судьбах писателей, это равное количество у обоих писателей наиболее известных романов, являющихся основными и культовыми произведениями авторов; и, наконец, это схожее общее настроение текстов, их идеологическая и ментальная связь, о которой и будет подробнее идти речь в данном исследовании. Что касается схожести в биографиях, то следует заметить, что оба они имели тесную связь с немецкой культурой и историей (Кафка писал только на немецком языке, Вагинов же по происхождению был немец), оба рано погибли от одного и того

же заболевания — туберкулеза (Кафке на момент смерти было 40 лет, Вагинову — 34 года); оба имели юридическое образование. Даже эти факты биографии указывают на некую связь Кафки и Вагинова, но их основное сходство — это параллель, проводимая между экзистенциальной мотивной составляющей их произведений в образе главного героя, в особенности — романов «Замок» Кафки и «Козлиная песнь» Вагинова.

Для углубления в тему следует дать максимально точное и развернутое определение экзистенциализма как явления литературы, вытекшего из одноименного направления философии. В контексте рассматриваемых произведений, в таком случае, мы сталкиваемся с некоторой проблемой. Дело в том, что словарное определение экзистенциализма включает в себя следующее: «Центральная идея как философии, так и литературы экзистенциализма — существование человека в мире без Бога, среди иррациональности и абсурда, в состоянии страха и тревоги, вне абстрактных моральных законов и предустановленных жизненных принципов. Согласно экзистенциализму, и мораль, и социальное поведение, и сама человеческая сущность формируются только в сфере бытия, в которое человек «заброшен» и смысл которого он пытается — чаще всего безуспешно — понять» [10, с. 1218]. Идейная составляющая романов «Замок» и «Козлиная песнь» при глубинном анализе подходит под это умозаключение. Но в том же определении термина звучат еще такие слова: «Экзистенциализм — направление в западноевропейской (преимущественно французской) и американской литературе 1940—60-х, тесно связанное с одноименной философской школой, сложившейся в Германии и Франции в период между первой и второй мировой войной. <...> Отзвуки проблематики этих произведений постоянно чувствуются в творчестве крупнейших писателей французского экзистенциализма — А. Камю и Ж.П. Сартра» [Там же]. Из этого выходит, что экзистенциальными могут считаться только произведения, написанные в этот временной и пространственный промежуток. Но все же романы Кафки и Вагинова, в особенности «Замок» у первого и «Козлиная песнь» у второго, несут в себе черты

экзистенциализма, особенно это проявляется в образе главного героя (в контексте данного исследования).

Во-первых, явление экзистенциализма предполагает взгляд на человеческое бытие как на нечто уникальное, а для подчеркивания этой уникальности (чаще всего, уникальным является главный герой, носитель экзистенциальной идеологии) в качестве контрастного фона изображается некая группа людей, безликая и серая масса, участники которой объединены каким-то общим пороком или заблуждением (в восприятии главного героя). У Кафки, безусловно, всегда есть такое противопоставление, как «народ/масса — герой/индивид», он четко дифференцирует их в каждом из своих романов. То же самое и у Вагинова — противопоставляются друг другу небольшая группа людей, стремящихся сохранить богатое культурное наследие во времена НЭПа, советскому обывателю.

Во-вторых, экзистенциализм — это «бунт» против обстоятельств, «здорового смысла» и философии, которая обосновывает этот «здравый смысл» и принуждает человека жить «как все», «как принято...» [6]. Бунт как лейтмотив всего произведения обязателен в экзистенциальной литературе. Неприятие главным героем окружающей его действительности, попытка вырваться из нее порождает его экзистенциальные, т. е. тревожные, отчаянные настроения. Но самое главное, что в конечном итоге этот бунт оказывается бесполезен; все старания героя, его рефлексия и борьба приводят либо к смирению, либо к гибели.

Следует остановиться подробнее на романе Ф. Кафки «Замок» и его главном герое как средстве выражения экзистенциального начала. В этой связи следует сказать о главном герое как о ключевом и системном моменте всего романического творчества Кафки. Примечательно то, что во всех трех романах (по хронологии — «Америка», «Процесс», «Замок») это как будто один и тот же человек, предстающий в трех разных ипостасях; не зря даже имена героев этих романов всегда начинается на букву «К»: в «Америке» — это Карл Росман, в «Процессе» — Йозеф К., в «Замке» — К. По поводу их некой идентичности

писал еще Вальтер Беньямин в своем исследовании «Франц Кафка»: «...Карл Росман, он третья и более счастливая инкарнация К., выступающего героем двух других кафковских романов» [2, с. 19]. Поэтому есть все основания полагать, что романы Кафки «Америка», «Процесс» и «Замок» составляют некую трилогию, цикл.

Итак, что же дает нам право рассуждать, что образ главного героя является основным источником экзистенциальной идеи в романе «Замок»? Исследуя творчество Ф. Кафки, Г. Гессе говорил о том, что у Кафки «...человек и прочие твари подвластны священным, но смутным, не доступным полному пониманию законам; они ведут опасную для жизни игру, выйти из которой не в силах. Правила этой игры удивительны, сложны и, видимо, отличаются глубиной и полны смысла» [5]. Действительно, К. постоянно убеждается в алогичности и абсурдности законов и порядков Деревни при Замке, но по ходу развития действия у него вырабатывается бессознательный страх перед ними и тревога; следовательно, он начинает жить согласно этим правилам. Это общество поглотило его, он покорился и смирился. И вот здесь поднимается основная проблема всего творчества Кафки — проблема свободы личности, в которой за идеал этой свободы принимается полная независимость от общества. Экзистенциализм же произведений Кафки, а в особенности «Замка», состоит в том, что герой будет искать эту свободу, надеяться на какое-то изменение, но каждый раз в ответ на его действия общество и среда будут ему противостоять, и это противостояние будет извечным и в конце концов сломит героя. «С озадачивающей верой К. будет прокладывать путь к должности, которую ему доверили. Каждая глава — это очередная неудача. <...> Размах этого упорства составляет трагическое в произведении», — пишет на эту тему А. Камю [7, с. 2]. Как уже ранее говорилось, в «Замке» есть четкое противопоставление двух миров — мира главного героя и мира, в котором он вынужденно оказывается. Этот «второй» мир читателем воспринимается враждебно относительно К. «Кафка создает картину мира, постоянно чреватого каким-то подвохом, неправильностью, опасным вывихом привычного,

устойчивого и знакомого. Это образ непознаваемого, враждебного человеку бытия, <...> где люди ощущают жизнь как ловушку и даже природа взирает на них холодно и зловеще» [11].

К. выступает как единственно здравомыслящий и близкий к понятиям привычного нам мира человек, попавший непонятный ему и даже в чем-то безумный и хаотичный мир. В этом вопросе ключевую роль играет формальное строение текста: повествование ведется как будто и от лица автора, но в то же время и от самого К.

В определении экзистенциализма из любых источников всегда звучат слова об отношении героя к Богу, точнее, попытка существования без него. «К. же ищет связи с милостью божества, одновременно стараясь укорениться в деревне у подножья замка, он сражается за место работы и проникновение в новую жизненную среду» [3, с. 1]. Чиновники становятся подменой этого божественного начала; в конечном счете, герой разочаровывается в их деятельности, пусть даже подсознательно, а значит, разочаровывается и в самой идее существования Бога как высшей силы. «Там выведен человек, желающий служить и повиноваться кому-то, но он напрасно пытается привлечь к себе внимание господина, чьим слугой считает себя, хотя никогда его не видел» — таково мнение Г. Гессе по поводу нарастающего по мере действия разочарования и отчуждения К. [5].

Вообще, как утверждал Вальтер Беньямин, «соблазнов мистицизма Кафка не всегда умел избегать» [2, с. 25]. Постоянно создается ощущение, что над К. нависает нечто мистическое, преопределенное, мешающее ему на пути к Замку. Замок всегда оставался для К. чем-то недостижимым, недоступным, он стремится к нему, но никогда до него не дойдет. И в этом есть самое прямое проявление экзистенциализма: герой ищет, борется, но в результате все его чаяния и попытки ни к чему не приводят. Макс Брод в своих «Послесловиях и примечаниях к роману “Замок”» пишет так: «Заключительной главы Кафка не написал. Тем не менее однажды на мой вопрос, как должен закончиться роман, кое-что он рассказал. Так называемый землемер получит по крайней

мере частичное удовлетворение. Он не прекратил своей борьбы, а умер, обессилив. Вокруг его смертного ложа соберется община, и вниз из замка тут же доставят решение о том, что, правда, притязания К. на право проживания в деревне не удовлетворены, но что, принимая во внимание некоторые побочные обстоятельства ему позволено в ней жить и работать» [3, с. 1]. Иными словами, судьба словно смеется над К.: то, чего он так искал всю свою жизнь в Деревне, он получает только после смерти.

Создается ощущение потери чувства реальности и присутствия во всем происходящем чего-то абсурдного, не поддающегося законам нормальной человеческой логики. Поначалу К. искренне не понимает «Подрывается принцип реальности», — пишет об этом философ и культуролог Михаил Рыклин [12].

Александр Белобратов в своей статье «Какая дорога ведет к “Замку” ?» рассуждает о мифологеме извечного пути, бесконечного лабиринта (который, кстати, встречается и в «Процессе») и упоминает об еще одной: «И Франц Кафка, и его герой К., и читатели «Замка» связаны друг с другом еще одной мифологемой, которую ввел в оборот <...> Альбер Камю: речь идет о Сизифе, неустанно катящем свой камень в гору постижения «Замка» и каждый раз наблюдающем, как камень этот стремительно срывается с почти достигнутой вершины» [1, с. 12]. Это экзистенциальное стремление К. немного выбивается из «классической» схемы экзистенциального произведения: в них главный герой, находясь в разногласии с обществом, ищет что-то, но не совершает физического движения к недостигаемой цели (например, в романе А. Камю «Чума»).

Немного другая ситуация обстоит с романом Константина Вагинова «Козлиная песнь». Само название романа отсылает к греческому слову «трагедия» и содержит намек на безысходность и плачевный исход событий. Особенно примечателен этот роман тем, что в нем нет явного и конкретного образа главного героя, все герои одинаково важные. Текст произведения сложный и многослойный с точки зрения нарратива: образ автора, которого

тоже вполне можно представить как главного героя в качестве наблюдателя происходящего и даже иногда действующего лица, постоянно мелькает в романе. Иногда он ведет повествование от первого лица и даже общается с героями, придуманными им самим, иногда он как бы смотрит на себя стороны, как в коротком эпилоге. Он является таким же полноправным участником событий, как и остальные герои. Исследователь творчества К. Вагинова Ольга Шиндина в своем труде «Творчество К.К. Вагинова как метатекст пишет»: «В прозе Вагинова проявляется одно из основополагающих качеств метапрозы – выдвигание образа автора и, соответственно, хронотопа образа автора по отношению к другим хронотопам текста» [14, с. 14]. Такая разветвленность воззрений на происходящее несет в себе некий экзистенциальный мотив: экзистенциализм предполагает субъективность во взглядах на мир, т. е. события в романе рассматриваются с разных позиций, но все эти позиции — лишь маски образа самого автора. Это отмечал еще критик и литературовед Марк Липовецкий, говоря о «повествующем "я"», которое «выступает в роли "метаавтора", относящегося к роли писателя как к одной из своих "масок"» [9, с. 167].

Вообще, надо сказать, что отличительной особенностью экзистенциальной литературы в композиционном отношении является то, что главным героем в ней не всегда является какой-то конкретный персонаж, личность; в этой роли может выступать какое-то явление, процесс, мысль, идеология. Так, в «классическом» произведении для экзистенциализма романе А. Камю «Чума», главным героем становится болезнь — чума — и она же становится антиподом, противником человечества.

Но вернее всего было бы в «Козлиной песни» главного героя определить как мечту остаться хранителями истинного искусства и культуры, быть «последним островом Ренессанса» [4, с. 79], мечту, которая объединяет основных персонажей романа. Это и ученый Тептелкин (пожалуй, наиболее частотно появляющийся на страницах романа герой), и Неизвестный поэт, и Миша Котиков, и Костя Ротиков, и Марья Петровна. Всех их объединяет

острое желание сохранить то положение литературы и культуры, которое было когда-то господствующим: «Логоцентрическая модель художественного мира Вагинова, приоритетное положение темы литературы и филологии, позволяет говорить о выдвигании на первый план фигуры писателя, поэта, творца и демиурга художественного универсума», — считает Ольга Шиндина [14, с. 22]. Это их рвение погубила среда, общество, а точнее, советское пространство времен нэпа. Здесь выступает еще один аспект экзистенциализма: сюжет произведения «разворачивается в контексте узнаваемых исторических обстоятельств, которые связаны с социальными потрясениями, войнами и революциями XX века» (в определении экзистенциализма энциклопедии того же Николукина). Вагинов стал одним из первооткрывателей условно называемого советского экзистенциализма, когда моральные законы прошлого разрушены, и свобода личности оказывается под угрозой гибели.

Итак, что же на экзистенциальном уровне объединяет два романа - «Замок» Кафки и «Козлиную песнь» Вагинова? Прежде всего, это общее ощущение безвыходности, тупиковости и постепенно нарастающего тупого безразличия главного героя к происходящему. Жан-Поль Сартр, основоположник течения экзистенциализма в литературе, в своей статье «Экзистенциализм — это гуманизм» считает, что «человек просто существует, и он не только такой, каким себя представляет, но такой, каким он хочет стать. И он <...> проявляет волю уже после того, как начинает существовать, и после этого порыва к существованию, то он есть лишь то, что сам из себя делает» [13]. Иными словами, главные герои обоих романов боролись долго против пошлости, непонятности нового, противопоставленного им мира (К. боролся против порядков Деревни, стремление сохранить культуру и литературу боролось против Советской власти), но, в конечном счете, они сдались.

Один из излюбленных мотивов Кафки — это чиновничество, прогнивший бюрократизм; он есть во всех его романах — и в «Америке», и в «Процессе», и в «Замке». Эта конторная система с ворохом бумаг не дает

главному герою ни одного шанса добиться хотя бы части того, что ему надо. У Вагинова в «Козлиной песни» эта тема тоже встречается — герои со своими убеждениями не могут попасть в ряд госучреждений, например, в профсоюз.

Что касается формального строя обоих произведений, то следует сказать, что сюжеты и «Замка», и «Козлиной песни» «чрезвычайно просты и одновременно предельно сложны». У Кафки это «закрученные ходы и запутанные истории» [1, с. 5], у Вагинова — наличие интермедий, постоянный перенос позиции повествователя от одного персонажа в другому, вплоть до автора (как упоминалось выше). Все это способствует некой циклизации сюжета, ощущению повторяемости, что усугубляет изображение бесполезности и бессмысленности попыток главных героев изменить мир вокруг и обрести свободу от этого мира, устранить резкое с ним противоречие.

Список литературы:

1. Белобратов А. Какая дорога ведет к «Замку»? : предисловие к роману «Замок». СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. — 384 с.
2. Беньямин В. Франц Кафка. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013. — 240 с.
3. Брод М. Послесловия и примечания к роману «Замок» [<http://www.kafka.ru>] [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.kafka.ru/kritika/read/poslesloviya-i-primechaniya> (дата обращения 13.04.15).
4. Вагинов К. Козлиная песнь: Роман. СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А». 2013. — 256 с.
5. Гессе Г. Франц Кафка [<http://www.hesse.ru>] [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.hesse.ru/books/articles/?ar=19> (дата обращения 12.04.15).
6. Евлампиев И. Концепция человека в русском экзистенциализме [<http://anthropology.rchgi.spb.ru>] [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://anthropology.rchgi.spb.ru/dok18.htm> (дата обращения 4.04.15).
7. Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки [<http://www.kafka.ru>] [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.kafka.ru/kritika/read/nadezhda-i-absurd> (дата обращения 12.04.15).
8. Кафка Ф. Замок. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. — 384 с.
9. Липовецкий М. Паралогии. Трансформация (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920—2000-х гг. М.: Новое литературное обозрение, 2008. — 848 с.

- 10.Николюкин А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М.: НПК «Интелвак», 2001. — 1600 с.
- 11.Рудницкий М. Франц Кафка, прочитанный сегодня... [<http://war.kafka.borda.ru>] [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://war.kafka.borda.ru/?1-1-40-00000031-000-0-0-1118844951> (дата обращения 4.04.15).
- 12.Рыклин М. Мир Кафки. Франц Кафка: изнанка метафоры [fege.narod.ru] [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://fege.narod.ru/librarium/ryk_kaf.htm (дата обращения 13.04.15).
- 13.Сартр Ж.-П. Экзистенциализм — это гуманизм [<http://scepsis.net>] [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://scepsis.net/library/id_545.html (дата обращения 15.04.15).
- 14.Шиндина О. Творчество К.К. Вагинова как метатекст: автореферат диссертации. Саратов, 2010. — 24 с.

СЕКЦИЯ 9. ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

РОССИЙСКАЯ МОДЕЛЬ ФРАНЧАЙЗИНГА

Атаева Нина Николаевна

*студент 4 курса юридического факультета ФГБОУ ВПО «Оренбургский ГАУ»,
РФ, г. Оренбург
E-mail: nina-28@inbox.ru*

Потапова Алена Николаевна

*научный руководитель, канд. ист. наук, доцент кафедры
Предпринимательского права и гражданского процесса
ФГБОУ ВПО «Оренбургский ГАУ»,
РФ, г. Оренбург*

Зарубежная практика применения франчайзинга насчитывает более сотни лет, в России же он только начинает своё развитие. Первый договор франчайзинга в России был зарегистрирован в июне 1996 года. Широкое распространение его в последние годы связано с тем, что сфера малого и среднего бизнеса постоянно развивается, создаются новые модели предпринимательской деятельности, что неизбежно приводит к появлению новых методов ведения бизнеса, а также форм взаимодействия субъектов, задействованных в этой сфере.

На сегодняшний день легальное определение «франчайзинга» в российском законодательстве не закреплено, и можно отметить, что вообще в нормативно-правовых актах России термин «франчайзинг» употребляется лишь фрагментарно и бессистемно, что создаёт трудности в его комплексном изучении и понимании.

Определённую правовую основу для регулирования франчайзинговых отношений в современном понимании составляет Гражданский Кодекс РФ, который апеллирует понятием «коммерческая концессия», хотя в правовой доктрине большинство отечественных учёных, такие как М.И. Брагинский,

А.П. Сергеев, Ю.К. Толстой, Е.А. Суханов сходятся во мнение о том, что по своей сути глава 54 ГК РФ регулирует отношения франчайзинга [3, с. 731].

Суть франчайзинга выражается в том, что, как правило, известная крупная компания предоставляет другой малоизвестной, появившейся сравнительно недавно на рынке, право вести предпринимательскую деятельность с использованием уже отработанной ею технологии, популярного товарного знака, с возможностью обучения персонала и получения необходимых для осуществления деятельности консультаций [4, с. 52].

Характеризуя франчайзинг, нельзя не отметить его положительные и отрицательные черты. Например, Е.В. Аниськина определяет следующие основные черты-преимущества российской модели франчайзинга: дублирование, копирование успешного бизнеса, взаимовыгодное партнерство, распространение профессиональных технологий, новый уровень управления [1, с. 112]. Также к преимуществам франчайзингового ведения бизнеса можно отнести: наличие возможности для франчайзи открывать своё собственное дело в любой отрасли уже с использованием востребованной и проверенной бизнес-системы, что существенно снижает риски по сравнению с компаниями, начинающими свой бизнес с нуля. Кроме того, ввиду того, что франчайзи организует свой бизнес, как часть уже известной сети, то он существенно снижает затраты на первоначальную рекламу. Ещё одним преимуществом франчайзинга является получение доступа ко всем необходимым знаниям для ведения бизнеса по уже отлаженному механизму. Для франчайзера же такой метод ведения бизнеса приносит гарантированный, стабильный объём продаж продукции, которые обязаны закупать франчайзи.

К недостаткам франчайзинга следует отнести то, что франчайзи должен строго соблюдать требования и ограничения, установленные франчайзером, однако хоть он и имеет право вносить свои предложения по усовершенствованию системы, но изменять их не вправе. Франчайзер также имеет некие неудобства, к которым относят трудности в сохранении конфиденциальности коммерческой тайны фирмы, успешные франчайзи могут в будущем составить

конкуренцию компании либо, в другом случае, когда франчайзинговая компания осуществляет недобросовестно свою деятельность, это бросает тень на всю систему и меняет отношение потребителя к ней.

В России с 1997 года существует Российская Ассоциация Франчайзинга (РАФ), созданная с целью обеспечения развития института франчайзинга в стране и улучшение правовой и экономической среды, в которой действуют предприниматели. РАФ определяет франчайзинг как способ организации бизнес-отношений между независимыми компаниями и (или) физическими лицами, в рамках которой одна из сторон (франчайзи) получает от другой (франчайзера) официальное разрешение на использование знака обслуживания, фирменного стиля, деловой репутации, ноу-хау и готовой бизнес-модели за определенную плату — роялти.

По статистическим данным РАФ наиболее популярными сферами малого бизнеса в России в настоящее время являются торговля, сфера услуг и предприятия общественного питания. В сфере общественного питания самой востребованной отраслью является ресторанный бизнес, который развивается со стремительной скоростью. Так, одной из самых популярных сетей ресторанов быстрого питания в России является “McDonalds”, имеющий достаточно высокий порог вхождения в бизнес, альтернативный ему ресторан “Subway”, а также такие франчайзинговые компании как «Планета Суши», «Суши Вок», “Hard Rock café” и другие. Вторым по популярности в настоящее время является франчайзинг сетей автозаправок. Наиболее популярной из них считается компания «Лукойл», как одна из самых известных франшиз среди всех нефтегазовых компаний [7].

Исполнительный директор РАФ Ю. Михайличенко отметил, что «в 2015 году планируется задействовать до сих пор не типичные для российского франчайзинга сферы — ЖКХ, малоэтажное строительство, производство и переработка продуктов питания, производство и реализация стройматериалов и другие» [5].

Таким образом, как правовой феномен франчайзинг (коммерческая концессия) уже сделал первые шаги для своего формирования, однако как метод ведения предпринимательской деятельности остаётся довольно неясным для российских предпринимателей.

В феврале 2015 года Национальным Агентством Финансовых Исследований (НАФИ) при поддержке Российской Ассоциации Франчайзинга (РАФ) было проведено всероссийское исследование, посвященное изучению осведомленности предпринимателей о различных аспектах организации и ведения бизнеса по франчайзинговой схеме, а также отношения к ней. Опрошено 500 руководящих сотрудников предприятий микро-, малого, среднего и крупного бизнеса в 8 федеральных округах России.

На основании этих исследований был выявлен ряд проблем, которые позволяют судить нам о состоянии развития франчайзинга в России в настоящее время. Первая проблема — это отсутствие понимания самого термина «франчайзинг» (26 % опрошенных знают и могут пояснить значение термина, 53 % знают о его существовании, но затрудняются пояснить, 21 % опрошенных термин неизвестен). Вторая проблема — это малая осведомленность предпринимателей о франчайзинговых схемах, о сути ведения бизнеса по данной схеме (25 % опрошенных, осведомлённых о франчайзинге, могут охарактеризовать, что он из себя представляет). Третья проблема выражается в том, что всего 5 % опрошенных предпринимателей знают о наличии Российской Ассоциации Франчайзинга, о целях и задачах её деятельности.

Следующая проблема, на которую стоит обратить внимание — отсутствие заинтересованности предпринимателей в приобретении франшизы — всего 2 % опрошенных, осведомлённых о франчайзинге, с уверенностью говорят о выгодных условиях работать по франшизе и хотели бы заняться таким бизнесом, но в настоящее время либо столкнулись с трудностями, либо заняты поиском подходящей франшизы, а 32 % ни при каких обстоятельствах не стали бы заниматься такой деятельностью [6].

Опираясь на приведённые данные, мы пришли к выводу о том, что российская модель франчайзинга является ещё далеко не совершенной и требует дальнейшего регулирования, что обуславливается её ещё сравнительно молодой историей существования в России.

По нашему мнению, разрешение проблем, выявленных в ходе исследования, может осуществляться, в первую очередь, путём их детального правового регулирования. Следует отметить, что для эффективного развития франчайзинга в нашей стране ни норм главы 54 ГК РФ, ни общих положений гражданского законодательства не является достаточным. На наш взгляд, опираясь на существующую правовую основу, законодателю целесообразно было бы создать отдельный правовой акт о франчайзинге. Такой специальный федеральный закон позволит соединить в одном правовом акте не только нормы Гражданского кодекса РФ, но и нормы других отраслей права. К примеру, административного права в части регулирования отношений участников франчайзинговых отношений с органами государственной власти и органами местного самоуправления. В п. 2 ст. 3 Гражданского Кодекса РФ закреплено императивное положение о том, что нормы гражданского кодекса, содержащиеся в других законах должны соответствовать ему [2]. Основываясь на этом, необходимо в главу 54, которая будет регулировать общие положения о договоре коммерческой концессии, включить отсылочную норму к специальному закону для того, чтобы учитывать все особенности правоотношений в области франчайзинга.

Следующим способом, позволяющим субъектам предпринимательской деятельности узнать особенности заключения договора франчайзинга, а также как осуществляется ведение бизнеса по такой схеме — это проведение мероприятий, направленных на просвещение и обучение предпринимателей программам по франчайзинговому бизнесу, наличие доступной юридической поддержки.

Также осведомлённость российских предпринимателей о сущности франчайзинга, его положительных и отрицательных характеристиках может быть повышена путём издания специальной литературы. К примеру, в России

по аналогу западных стран издаются специализированные издания о франчайзинге — «Купи брэнд. Франчайзинг в России», способствующие продвижению такого бизнеса в нашем государстве, газета «Коммерсант», журнал «Секрет фирмы», которые публикуют статьи, посвященные франчайзингу.

Кроме того, с целью побуждения предпринимателей занятию таким бизнесом целесообразно было бы принятие государственных программ поддержки для таких предприятий, что побуждало бы их активнее открывать бизнес по франчайзинговой схеме.

Таким образом, можем отметить, что достаточно молодой российский франчайзинг на данном этапе своего развития, ещё очень далёк от американских и западно-европейских моделей франчайзинга ввиду масштабности их распространения. Однако есть огромные перспективы дальнейшего развития его в России, так как по сравнению с переуплотнёнными зарубежными рынками потребительских товаров, услуг, товарных знаков, российский рынок с его многочисленным населением представляет для франчайзинга огромный простор для формирования именно «отечественного франчайзинга».

Список литературы:

1. Аниськина Е.В. Франчайзинг в малом бизнесе // Актуальные вопросы экономики и управления: материалы II международной научной конференции г. Москва, 2013. — С. 111—114.
2. Гражданский Кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26.01. 1996 № 14-ФЗ (ред. от 31.12.2014) // СЗ РФ. — 1996. — № 5. — Ст. 410.
3. Гражданское право. Учебник. Том 2. / Сергеев А.П., Толстой Ю.К. М: Проспект, 2008. — 765 с.
4. Непомнящая И.С. Коммерческая концессия и франчайзинг: проблема дефиниций // Общество и право. — 2014. — № 3 (49). — С. 52—55.
5. Сайт Всероссийского Форума-выставки «Франчайзинг. Регионы». [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://franshiza-forum.ru/news/90> (дата обращения 22.04.2015).
6. Сайт Российской Ассоциации Франчайзинга. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://rusfranch.ru/presscenter/publications/1442/> (дата обращения 22.04.2015).
7. Сайт Российской Ассоциации Франчайзинга. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://rusfranch.ru/presscenter/publications/1458/> (дата обращения 22.04.2015).

К ВОПРОСУ О РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ЗАКОННОСТИ В ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Башкурова Наталья Сергеевна

*студент 4 курса юридического факультета ФГБОУ ВПО «Оренбургский ГАУ»,
РФ, г. Оренбург
E-mail: natalia.baschkurova@yandex.ru*

Потапова Алена Николаевна

*научный руководитель, канд. ист. наук, доцент кафедры
Предпринимательского права и гражданского процесса
ФГБОУ ВПО «Оренбургский ГАУ»,
РФ, г. Оренбург*

В юридической литературе под принципами права понимаются: основополагающие идеи, начала, первооснова; категории правового сознания; воплощающиеся в системе правовых норм; отправные идеи, являющиеся однопорядковыми с сущностью права [11].

Принцип законности — один из наиболее значимых и важных принципов судопроизводства, с одной стороны, однако же, многоплановый и разносторонний подход к определению термина «законность» дает возможность осуществить более детальный анализ. Для определения необходимо обратиться к толкованию и пониманию самого понятия «законность». Так, Н.Л. Гранат определяет законность не только как принцип, но и как режим и метод реализации правовых норм, которые находятся в законах и нормативно-правовых актах, каждым участником правовых отношений [7]. Н.В. Витрук законность трактует как идею, систему и требование реального выражения права в законах государства в рамках законотворчества или же в реализации подзаконного нормотворчества [1]. Следует заметить, что в юридической литературе «законность» и «принцип законности» определяют как синонимы, однако, по нашему мнению, стоит разграничить эти понятия [14]. Как верно отмечает А.Т. Боннер, «принцип законности» гораздо уже понятия «законность», именно принцип (идея) законности выступает в качестве структурного компонента категории «законность» [2].

Зарождение и последующее развитие предпринимательской деятельности определяется и складывается как раз из основных правовых принципов. Таковыми, к примеру, являются закрепленные в Конституции РФ принцип свободы экономической деятельности, характеризующий ее как осуществление личной свободы участников в сфере такой деятельности, в том числе и предпринимательства и принцип законности на котором основывается правовая «привилегированная» основа предпринимательской деятельности.

В современную предпринимательскую деятельность вовлекается большое количество хозяйствующих субъектов, однако без эффективной системы контроля (надзора) невозможно добиться полноценного развития предпринимательства, так и всей экономики страны в целом.

В механизме государственного регулирования предпринимательской деятельности контролю как одному из основных средств такого регулирования отведена значительная роль вследствие необходимости обеспечения, прежде всего, публичных интересов государства, а также защиты прав субъектов предпринимательства при осуществлении контрольных мероприятий. Режим законности подразумевает необходимость строгого соблюдения требований закона и иных нормативно-правовых актов, в утверждении целесообразности правомерного поведения. Следует отметить, что состояние законности подразумевает высокое правовое сознание граждан, законодателя, должностных лиц, которые являются реализующим звеном основополагающего принципа. Об этом писал еще Платон: «Я вижу близкую гибель того государства, где закон не имеет силы и находится под чьей-либо властью» [10]. На наш взгляд, в этом высказывании (актуальном и сегодня), как раз и отражается принцип законности и необходимость его неукоснительного соблюдения всеми гражданами РФ, не говоря уже о публичной власти страны. Проблема создания действенного механизма государственного контроля (надзора) предпринимательской деятельности, является одной из основополагающих задач в развитии правового государства [6].

Сегодня существуют определенные проблемы недостаточной эффективности системы контроля (надзора). Различные правовые барьеры, определенное однотипное поведение контрольно-надзорных органов различных уровней властей, неопределенно большие требования к предпринимателям оказывают влияние на себестоимость товара и как следствие ведут к большим издержкам производства.

Законность — такое состояние общества, при котором существует, качественное реализуемое непротиворечивое законодательство, а принятые в законодательном порядке нормы права, уважающие и непосредственно соблюдающиеся органами исполнительной власти, должностными органами, а также гражданами. Принцип законности закреплен в Конституции РФ, следовательно, законность рождается из основного закона государства, поэтому вся предпринимательская деятельность или иная форма реализации во всех случаях должна быть реализована по всем его нормам.

Существует две группы запретов, установленные государством. Первая определяет прямые запреты, прямо указанные (перечисленные) в законе. Эти запреты содержатся, например, в УК РФ, КоАП РФ и НК РФ. Нарушение закрепленных требований ведет к определенным последствиям и санкциям: лишение свободы, штрафы и др. [3]. Так, например, если физическое лицо не зарегистрировано в качестве ИП, но занимается предпринимательской деятельностью, то в качестве санкции предусмотрен штраф от 500 до 2000 руб. (статья 14.1 КоАП) [9]. Или согласно ст. 116 НК РФ за несвоевременную постановку на налоговый учет предусмотрена ответственность до 10 000 руб. [13].

Вторую группу составляют косвенные запреты. Здесь подразумеваются императивные нормы, строгое соблюдение законов и иных нормативно-правовых актов РФ. Например, в простой письменной форме должны совершаться сделки юридических лиц между собой и с гражданами, а также сделки граждан между собой на сумму, превышающую десять тысяч рублей, а в случаях, предусмотренных законом, — независимо от суммы сделки [5].

Вводится косвенный запрет на совершение определенных действий: заключать сделки в устной форме, вместо прописанной в законе письменной. Если сравнивать последствия нарушения этих норм, наименьшая ответственность будет заключаться в косвенных запретах, так как прямой запрет будет нести крайнюю меру ответственности [12].

Значение законности состоит в том, что она является связующим звеном между нормативно-правовыми актами, находящимися на письменном носителе и непосредственной реализации их в жизнедеятельности общества. Одно из важнейших требований законности — это единство законности, как на всей территории РФ, так и соблюдение всеми гражданами [4]. Единство законности направлено на осуществление государственных решений, в первую очередь федеральных законов и нормативно-правовых актов, причем независимо будь то это на федеральном уровне, либо в субъектах РФ.

Законность является стержнем, регулирующим всю территориальную целостность страны, выступает важным фактором увеличения экономических реформ, обеспечивает и создает комфортные условия, как для каждого гражданина, так и для субъекта предпринимательства независимо от происхождения, места жительства и места нахождения. Что касается преодоления проблемы контроля (надзора) за законностью, то следует обозначить, что в РФ принят ряд законов и нормативно-правовых актов, упорядочивающих предпринимательство, что создает дополнительные возможности для эффективного действия законности, последовательное проведение в жизнь ее конкретных требований.

Правоприменительная практика показывает, что контроль (надзор) за соблюдением принципа законности находится на должном уровне, так как при осуществлении контрольно-надзорных мероприятий, нередко нарушаются права и свободы предпринимателей, со стороны органов власти, что ведет к неблагоприятным последствиям их субъектов [8]. Наиболее существенными нарушениями прав предпринимателей, являются нарушения сроков проведения контроля, осуществление проверок без основополагающих оснований, и т. д.

Таким образом, в условиях рыночной экономики требуется создание необходимых правовых условий и четкого механизма контроля, который будет способствовать эффективному функционированию основополагающего принципа — законности.

Список литературы:

1. Бабаев В.К. Общая теория права. Курс лекций. Нижний Новгород, 1993. — 523 с.
2. Боннер А.Т. Принцип законности в советском гражданском процессе. М., 1989. — С. 8.
3. Братусь С.Н. Юридическая ответственность и законность. М., 2011. — С. 66.
4. Гофинкель Г.Б., Поляк В.А., Швандар В.А. Предпринимательство: учебник для вузов. М.: "Юнити-Дана", 2005. — С. 112.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ. // Российская газета. 1994. 8 декабря. № 238-239. В редакции ФЗ — № 99-ФЗ от 5 мая 2014 г. // Российская газета. 2015. 7 мая. № 101.
6. Закон о защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля. Федеральный Закон от 24 декабря 2008 года. № 294-ФЗ. // Российская газета. 2008. 30 декабря. № 4823. В редакции ФЗ № 294-ФЗ от 6 апреля 2015 г. // Российская газета. 2015. 15 апреля. № 1.
7. Катаев В.В. Теория государства и права: Курс лекций. Уфа. 1994. — С. 389.
8. Кашина М.Е. Принцип законности в третейском разбирательстве // Арбитражный и гражданский процесс. 2007. — С. 27.
9. Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации от 30.12.2001 № 195-ФЗ. // Российская газета. 2001. 31 декабря. № 2868. В редакции ФЗ № 195-ФЗ от 6 апреля 2015 г. // Российская газета. 2015. 16 апреля.
10. Лосев А.Ф., Асмус В.Ф. Платон сочинение в четырех томах. Т. 3. Ч. 2. СПб.: Изда-во Олега Абышко, 2007. — С. 731.
11. Малько А.В., Липинский Д.А., Березовский Д.В., Мусаткина А.А. Теория государства и права. Учебник. М.: Кнорус, 2008. — С. 401.
12. Мандрица В.М. Предпринимательское право. М.: Спарк, 2002. — С. 44.
13. Налоговый кодекс Российской Федерации (часть первая) от 31.07.1998 года. № 146-ФЗ. // Российская газета. 1998. 6 августа. № 148-149. В редакции ФЗ № 462-ФЗ от 29 декабря 2014 г. // Российская газета. 2014. 31 декабря. № 299.
14. Хачатуров Р.Л. О законности // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. — 2009. — № 3. — С. 59—63.

МЕСТО САМОЗАЩИТЫ В СИСТЕМЕ СПОСОБОВ ЗАЩИТЫ ПРАВ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

Лынный Анна Сергеевна

*студент 4 курса юридического факультета ФГБОУ ВПО «Оренбургский ГАУ»,
РФ, г. Оренбург
E-mail: lynnik-93@mail.ru*

Потапова Алена Николаевна

*научный руководитель, канд. ист. наук, доцент кафедры
Предпринимательского права и гражданского процесса
ФГБОУ ВПО «Оренбургский ГАУ»,
РФ, г. Оренбург*

Самозащите субъективных гражданских прав предпринимателей редко уделяется должное внимание, так как упомянутый способ защиты очень часто «прикрывается» под другие правовые институты. В то же время, внимательно проанализировав соответствующие нормы ГК РФ, можно выделить определенные противоречия их с конституционными нормами права о гарантиях защиты прав и законных интересов предпринимателей как субъектов права [2].

Многие правоведы, которые исследовали институт самозащиты, пришли к выводу о том, что нормы гражданского законодательства нуждаются в усовершенствовании, в частности в сфере защиты гражданских прав субъектов, связанных с осуществлением предпринимательской деятельности [1, с. 45].

Действительно, точка зрения законодателя, изложенная в ст. 12 ГК РФ, о том, что самозащита рассматривается как один из многочисленных способов защиты гражданских прав, представлена не вполне верно. Подчеркнем, что способ защиты прав — это совершение определенных правомерных действий, направленных на защиту прав и законных интересов субъектов права. Норма ст. 12 ГК РФ только закрепляет порядок защиты прав граждан, а не конкретный выбор способа такой защиты. Самозащита на практике может реализовываться различными способами и является наиболее широким понятием.

Как замечает А.М. Эрделевский, «закрепление конкретного способа защиты дает ответ на вопрос о том, какими процессуальными действиями осуществляется защита, но не том, кто должен совершать эти действия».

Закрепление в гражданском законодательстве самозащиты прав поясняет лишь о том, что предпринимателю, чьи права нарушены, дозволено выступать в качестве защитника своих прав» [9, с. 90].

Профессор М.С. Кораблева пишет, что очень тяжело включить самозащиту прав наряду с иными способами защиты субъективных прав, которые предусмотрены гражданским законодательством РФ, в связи с тем, что эти юридические термины являются категориями разного уровня [5, с. 19].

Противоположной точки зрения придерживается П.А. Сергеев, который категорически не согласен с тем, что самозащита предпринимателя рассматривается как один из способов защиты гражданских прав. По его мнению, самозащита — это форма процессуальных действий, которая допускается только в том случае, если лицо, чьи права нарушены, может восстановить свое положение, не обращаясь за помощью к государственным и судебным органам [8, с. 27]. Такого же мнения придерживается цивилист Л.Э. Страунинг, который называет самозащиту «независимой формой защиты прав граждан» [7, с. 158].

Анализируя позицию законодателя, отметим, что точки зрения вышеперечисленных авторов сводятся к тому, что требуется исключить самозащиту из перечня ст. 12 ГК РФ, так как она может выступать в роли самостоятельного института гражданского законодательства [2].

Отметим, что положения ст. 12 ГК РФ заканчиваются формулировкой: «иными способами, предусмотренными законом» [2]. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что способы защиты прав, которые закреплены в ГК РФ, хотя и не являются исчерпывающими, но все же, весьма ограничены только теми, которые перечислил законодатель.

На наш взгляд, рассмотреть все способы самозащиты, которые могут возникнуть, не представляется возможным из-за разнообразия возникающих ситуаций на практике. Согласимся с точкой зрения С.М. Кораблевой, которая отмечает, что некоторые из таких способов могут быть не известны

законодательству страны и смогут в дальнейшем найти свое закрепление по мере развития предпринимательства и экономики страны в целом [5, с. 22].

Действия предпринимателя в период самозащиты очень трудно разделить на фактические и юридические, например, при осуществлении такого способа защиты права как удержание, что закреплено в норме ст. 359 ГК РФ. Выделяют также договорные способы восстановления нарушенных прав, такие как необходимая оборона и крайняя необходимость. Уголовное законодательство рассматривает термин «необходимая оборона» как защита прав гражданина при совершении в отношении него противоправных действий. Однако, в соответствии со ст. 1066 ГК РФ вред, который был причинен при самозащите в состоянии необходимой обороны, не подлежит возмещению, если не были превышены пределы ее осуществления [2].

Действия лиц в состоянии необходимой обороны ГК РФ не признает незаконными. Отметим, что если в состоянии крайней необходимости был причинен ущерб, то он должен быть возмещен. Самозащита в состоянии крайней необходимости выражается в тех действиях, в которых ценность защищаемых прав превышает причиненный вред.

Следует отметить, что данные способы не могут относиться к самозащите, так как это абсолютно разные понятия. Самозащита гражданских прав субъектов предпринимательской деятельности может быть реализована исключительно в договорных отношениях.

Подчеркнем, что самозащита предпринимательских прав и интересов может быть представлена оперативно-хозяйственными санкциями или мерами оперативного воздействия. Такие меры имеют следующие характерные особенности: они являются по своей юридической сущности правоохранительными; имеют односторонний порядок действий; влекут за собой неблагоприятные последствия для должника; создают надлежащее исполнение обязательств; не должны быть прямо запрещены законодательными актами, что существенно противоречит принципу дозволенности при осуществлении

предпринимательской деятельности; должник имеет право оспорить применение мер оперативного воздействия в судебных органах.

Следует сказать, что судебная практика России не рассматривает самозащиту в качестве правомерного способа защиты своих прав, если она ни каким образом не соответствует способу и характеру правонарушения и причиненный вред является более существенным, нежели предотвращенный. Для того чтобы защита была признана правомерной, необходимо наличие следующих обстоятельств: субъект может защищать возникшее, а не предполагаемое право; вред, причиненный в результате самозащиты должен соответствовать реальному вреду; способы защиты должны не выходить за рамки государственной дозволенности.

Оставим без рассмотрения дискуссию о том, может ли самозащита выступать самостоятельной формой защиты прав предпринимателей или она вправе занимать другое место в институте защиты гражданских прав, попытаемся проанализировать положения Конституции РФ и ГК РФ с целью проследить за последствиями исключения самозащиты прав из ст. 12 ГК РФ.

Рассмотрим ст. 45 Конституции РФ, которая закрепляет положение: «каждый вправе защищать свои права и свободы всеми способами, не запрещенными законом». Сравнив данную статью с формулировкой ст. 12 ГК РФ можно заметить значительное противоречие. Ст. 45 Конституции РФ не дает оснований предусмотреть то, что разрешенные способы защиты предпринимателя должны быть предусмотрены законодательными актами, а лишь поясняет то, что такие способы не должны быть запрещены на законодательном уровне [4].

Исходя из толкования норм права, следует отметить, что при осуществлении самозащиты предпринимателю предоставляется полная свобода при выборе способа защиты права. Если же с целью восстановления своего первоначального положения предприниматель обращается к органам государственной власти, то они могут сократить способы защиты своего права, руководствуясь, лишь теми, которые перечислены в законе, что и сделано

в ст. 12 ГК РФ. Такое ограничение в юридической доктрине разъясняется П.В. Грибановым: «применение всякого субъективного права, а тем более с применением мер государственного характера, всегда касается интересов не только управомоченных лиц, но и интересы должной стороны, а в некоторых случаях и интересы третьих лиц». Отсюда исходит положение о том, что самозащита предпринимателей должна иметь и определенные границы своего применения [3, с. 104].

Невозможно не согласиться с правоведом М.И. Брагинским, который отмечает, что установление границ при осуществлении самозащиты ограничивает не право на защиту, а способы такой защиты, с целью не допущения злоупотреблений своим правомочием [1, с. 63].

Исходя из вышесказанного, следует признать, что если исключить самозащиту из перечня ст. 12 ГК РФ, то это приведет к несоответствию ГК РФ и Конституции РФ [4]. Приведенный пример еще раз доказывает, что к тексту закона необходимо относиться с большой осторожностью.

На наш взгляд, необходимо рассмотреть способы процессуальных действий, которые приводят к восстановлению положения предпринимателя, существовавшего до нарушения права: обращение взыскания на имущество, которое оставлено в залог; удержание вещи у кредитора; оставление задатка у задаткополучателя и т. д. Нормы ГК РФ являются основанием для применения конкретных действий с целью самозащиты предпринимателя, когда при осуществлении своей деятельности его правам и законным интересам причинен значительный вред. Предприниматель с целью самозащиты может использовать различные юридические и технические способы охраны своих прав. Так, например, в целях сохранности своего имущества ведется бухгалтерская отчетность, заключаются различного рода договоры, проводится инвентаризация. Для охраны имущественной массы предприниматель может привлекать вневедомственную охрану, с которой заключается соответствующий договор.

Денежные средства и ценности предприниматель может хранить в коммерческих банках и сейфах. Соответственно ценные бумаги передаются на хранение в депозитарий. С целью самозащиты предприниматель вправе применять различные технические средства, такие как специальное оборудование, сигнализации, видеодомофоны и т. д.

Законодательство РФ закрепляет и право на охрану коммерческой информации предпринимателя, которая может сохраняться как служебная или коммерческая тайна. ГК РФ в ст. 139 поясняет, что лица, которые незаконным способом получили информацию, которая составляет коммерческую тайну, должны возместить убытки, причиненные ее правообладателю. Такая информация, как правило, сохраняется предпринимателем путем включения в условия договора требований о сохранении конфиденциальности полученной информации [2].

Предприниматель вправе защищать свою честь, достоинство и деловую репутацию, в случаях распространения порочащих сведений. В целях самозащиты он может обратиться к лицу, распространяющему такие сведения и потребовать прекращения распространений или выплаты компенсации, возмещения морального вреда.

В целях защиты и охраны своей деятельности от экономических преступлений предприниматель вправе обратиться к специализированным подразделениям, таким как служба экономической безопасности, антимонопольная служба и т. д. Закон РФ «О частной детективной и охранной деятельности» закрепляет такой способ защиты гражданских прав, как учреждение личной охраны в интересах собственной безопасности предпринимателя [6].

Таким образом, самозащита выступает в качестве одного из многочисленных способов защиты гражданских прав предпринимателей. Если сравнивать другие способы защиты, то самозащита не требует обращения в органы государственной или судебной власти. Проблема самозащиты в юридической литературе достаточно подробно исследована в сфере защиты

прав при посягательстве на жизнь и здоровье граждан. Однако в более подробном изучении нуждается вопрос о самозащите гражданских прав при посягательстве на иные объекты гражданского законодательства, такие как имущество, неприкосновенность жилища, сохранение коммерческой и служебной тайны при осуществлении хозяйственной деятельности субъектами предпринимательского права.

Список литературы:

1. Брагинский М.И. Защита гражданских прав: новые аспекты // Актуальные проблемы гражданских прав. М.: «Юрист», 1998. — 135 с.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ. Принят Государственной Думой 21 октября 1994 года. // Российская газета. 1994. 8 декабря. № 238-239. В редакции ФЗ — № 99-ФЗ от 5 мая 2014 г. // Российская газета. 2015. 7 мая. № 101.
3. Грибанов В.П. Пределы осуществления защиты гражданских прав. М.: «Юрист», 2000. — 142 с.
4. Конституция Российской Федерации Принята Всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. // Собрание законодательства Российской Федерации. 1993. № 237. С последующими изменениями и дополнениями.
5. Кораблева М.С. Гражданско-правовые способы защиты прав предпринимателей: Автореф. Дисс. на соиск. учён. степ. канд. юрид. наук. М.: «Пропаганда», 2002. — 63 с.
6. О частной детективной и охранной деятельности в РФ. Федеральный закон от 11 марта 1992 года № 2487-ФЗ. // Российская газета. 1992. 30 апреля. № 17. Ст. 888.
7. Свердлык Г.А., Страунинг Э.Л. Защита и самозащита гражданских прав: учеб. пособие. М.: Госюриздат, 2002. — 187 с.
8. Сергеев А.П., Толстой Ю.К. Гражданское право. Учебник. М.: «Ось», 2011. — 158 с.
9. Эрделевский А.М. Самозащита гражданских прав // Юридический мир. 1998. № 8. — 123 с.

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФУТБОЛА И ПРАВА В РОССИИ И РЯДЕ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН ПОСЛЕДНИХ ДВУХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ

Орлов Сергей Михайлович

*студент 2 курса, кафедра истории государства и права
Юридического института СФУ,
РФ, г. Красноярск*

Протопопова Татьяна Витальевна

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент,
кафедра истории государства и права Юридического института СФУ,
РФ, г. Красноярск*

В настоящее время в мировом футболе существует множество проблем. И решением таких проблем занимаются на самом высоком уровне. Главным органом урегулирования международных конфликтов в спортивной сфере выступает Международный спортивный арбитражный суд. Евросоюз и Совет Европы активно сотрудничают с международными спортивными организациями ФИФА и УЕФА [1], проводят политику профессионального регулирования спортивной деятельности. Профессиональный футбол стал пропитываться предпринимательской деятельностью. Из-за этого в спорте участились различного рода нарушения, совершаемые спортсменами и организаторами спортивных соревнований [1]. Это способствовало учащению нарушений правил, установленных спортивными организациями, — употреблению допинга, нарушению правил игры, подкупу арбитров, изменению политики трансферного рынка. Также стоит отметить, что в профессиональном футболе обращаются большие деньги мафии, которая заинтересована во вливании и перераспределении огромных сумм в различных чемпионатах. Данная проблема распространена во многих странах мира, в особенности в «топовых» чемпионатах Европы. Например, в Италии, где недавно тренировавшего «Ювентус» Антонио Конте стали подозревать в различных противоправных действиях. В данной стране имели место и многие другие случаи. Возникали проблемы и в Англии, Германии, Испании, а также в России. Среди проблем, связанных с мафией, большую актуальность приобретает проблема подкупа судей с целью оказания влияния на результат

матча. В пример можно привести дело арбитра Кулулаева, о котором в те годы знала вся страна и который обслуживал матч между клубом «Томь» и столичным клубом «Спартак» [2]. К сожалению, подобные эксцессы распространены на Чемпионате России. Организации ФИФА и УЕФА активно проводят политику по устранению названных проблем. Арбитры должны регулярно участвовать в регулировании турниров, постоянно сдавать экзамены, подтверждая собственные теоретические знания и, наконец, получая категорию — «Рефери ФИФА». После произошедшего строгость к судьям возрастает, а процент таких случаев уменьшается.

Различного рода нарушений можно было бы избежать, если бы профессионализм специалистов, работающих в области борьбы с преступностью в сфере экономической деятельности, был более высоким. Проблема заключается и в ошибочной квалификации содеянного спортсменами, арбитрами и т. д., а также невозможностью имеющимися правовыми организационными и оперативно-розыскными средствами найти нарушителя и применить санкции к установленному лицу [2].

В XXI веке футбол как социальное явление обрел экономическое, политическое и социальное значение. Он в еще большей степени стал значимым для людей, для зрителей. И это очень важно, ведь из года в год все больше и больше людей посещают спортивные стадионы и приобщаются к физической культуре и спорту.

В настоящее время агрессия на стадионах стала невероятной. В некоторых странах болельщики в спокойной атмосфере проводят домашние матчи. Но есть также болельщики из таких стран, как Турция, Словения и, к сожалению, наша страна, которая тоже не стала исключением. Какие-то происшествия происходят постоянно. Для некоторых болельщиков противоправное поведение уже стало нормой: плакаты с оскорбительными высказываниями в адрес игроков, пронос на стадионы и использование пиротехнических изделий, расизм, неуважение к традициям, футбольной истории, легендарным личностям — частые явления на матчах.

Примером противоправных действий может послужить матч «Динамо» — «Зенит», где болельщики Петербургского клуба бросили во вратаря соперников Антона Шунина горящую петарду. И на 37 минуте Шунин покинул поле с ожогами. Стоит сказать, что весь матч с трибуны «Зенита» летели различные предметы, в том числе петарды.

На международных играх это тоже не исключение. В отборочных матчах к Евро-2016 вратарь сборной России Игорь Акинфеев получил травму головы. Инцидент произошел в самом начале игры, где также с трибуны была кинута петарда, от которой вратарь сборной получил травму. Впоследствии он был уведен с поля. Матч был остановлен. И это лишь малая часть, что происходит в мировом футболе, со стороны болельщиков.

В связи с данными ситуациями был разработан Федеральный закон о внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в связи с обеспечением общественного порядка и общественной безопасности при проведении официальных спортивных мероприятий. Проект закона был рассмотрен Государственной Думой Федерального Собрания РФ и 23.07.2013 был принят Федеральный закон № 198-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с обеспечением общественного порядка и общественной безопасности при проведении официальных спортивных соревнований" В соответствии с Федеральным законом усилена административная ответственность за противоправные действия [2].

В соответствии с Федеральным законом, указанным выше, была ужесточена административная ответственность за правонарушения на спортивных соревнованиях. Таким образом создаются основы правового механизма для обеспечения безопасности в спорте.

Но зачастую возникает вопрос о том, можно ли при помощи административной ответственности искоренить нарушения? Это невозможно. Уровень агрессии на стадионах чрезвычайно высок. Случаи нарушения порядка

не единичны, поэтому единственной мерой предотвращения таких явлений является установление уголовной ответственности.

Исходя из практики последних лет, данных мер оказалось совсем недостаточно для исключения плакатов, оскорблений, пиротехнических изделий, неуважения к спортсменам и правилам, установленным футбольными федерациями. Чтобы не допустить этого, представляется необходимым внесение некоторых дополнений в статью 213 УК РФ.

Например, целесообразно предусмотреть в качестве отдельного состава нарушение различного рода общественного порядка на стадионах с применением изделий носящий противоправный характер для здоровья людей и спортсменов на поле, которое наказывалось бы штрафом до полутора миллионов рублей или лишением свободы сроком до 10 лет. Те же деяния, совершенные группой лиц, или группой лиц по предварительному сговору, причинившие телесные повреждения или среднего вреда здоровью и повреждение чужого имущества, должны наказываться штрафом от полутора до двух миллионов рублей или лишением свободы сроком до 7—10 лет. Полагаем, что только такие жесткие санкции могут предотвратить беспорядки на стадионах и обеспечат близкий к идеальному общественный порядок на всех турнирах [2].

Правовой механизм осуществления этих мер может быть многоплановым, но стоит понимать, что в настоящее время есть только элементы данного механизма, строго порядка разрешения данных проблем не существует, как мы уже можем наблюдать. Правовой механизм в нашем понимании — это совокупность различных норм из отраслей права которые регулируют общественные отношения на различных этапах и не дают развиваться данным проблемам. Данные элементы находятся в различных отраслях права. Например, Трудовой Кодекс РФ, где предусмотрены различные статьи, направленные на урегулирование и предотвращение такого рода проблем. Например, в положениях об особенностях регулирования труда спортсменов и тренеров говорится о благоприятных условиях взаимоотношений

с работодателем. Также в Гражданском Кодексе РФ существуют статьи, связанные с возмещением вреда и секретами производства. Названные статьи защищают определенные секреты тренировок игроков, разработанные специально по особым программам.

Как уже было сказано, это лишь элементы, а не структурированный правовой механизм. Чтобы искоренить проблемы, связанные с поведением зрителей, которые не умеют себя вести на стадионах, игроками, которые злоупотребляют допингом, тренерами и арбитрами, нужно собрать все законодательные акты, провести кодификацию и создать специальный спортивный кодекс РФ. Только после этого можно будет спокойно говорить о безопасности на спортивных мероприятиях.

В европейском футболе распространены проблемы трансферов, как было отмечено ранее. Распространены нарушения международных трансферов и регистрация футболистов, которые еще не достигли совершеннолетия. Многие «гранды» используют хитрости для получения «золотых» детей — договоренности с родителями, обещания лучших условий проживания. Зачастую перевозят всю семью игрока в страну, где играет данная команда, переводят данных игроков в свои вторые команды, чтобы по достижении 18 лет включить молодого таланта в первую команду. Тем не менее, недавно была привлечена к ответственности испанская команда «Барселона» за трансфер молодого игрока Неймара, за что понесла наказание в виде штрафа в 450 тыс. франков и запрета на трансферы в течение 2 лет.

Список литературы:

1. Иглин А.В. Понятие и принципы европейского спортивного права // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. Вып. № 75/2011. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-i-printsipy-evropeyskogo-sportivnogo-prava> (дата обращения: 10.05.2015).
2. Носков О.С. Государственно-правовые проблемы борьбы с подкупамми спортивных судей (арбитров) // Бизнес в законе. Экономико-юридический журнал. Вып. № 5/2009. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvenno-pravye-problemy-borby-s-podkupami-sportivnyh-sudey-arbitrov> (дата обращения: 10.05.2015).

РАЗРЕШЕНИЕ КОНФЛИКТОВ, ВОЗНИКАЮЩИХ ПРИ РАССЛЕДОВАНИИ ПРЕСТУПЛЕНИЙ, СОВЕРШЕННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМИ

Полстянкина Лидия Сергеевна

студент 4 курса, юридический факультет ОГАУ,

РФ, г. Оренбург

E-mail: lidiya_4101993@mail.ru

Чепрасов Михаил Геннадьевич

научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент кафедры уголовного права

и процесса юридического факультета ОГАУ,

РФ, г. Оренбург

В процессе расследования преступлений следователь значительное время контактирует с другими участниками расследуемого преступления. Для этого ему необходимо знать как природу и основные причины появления конфликта, так и приемы для выхода из зоны конфликта, а при помощи профессиональных навыков применять их к частным случаям, возникающим при расследовании преступных деяний. По этому поводу В.М. Мешков говорил то, что отсутствие конфликта является редкостью для уголовно-процессуальных правоотношений, так как они предшествуют наступлению негативных последствий для определенного лица, которому часто совсем не безразлично каким будет вид ответственности [6, с. 67].

Изучением конфликта занимается немало наук. В особенности, большое внимание ей уделяет психология, а именно один из ее разделов — конфликтология. Профессиональная деятельность правоохранительных органов не может не оставить следа в отношениях субъектов расследуемого преступления. Только взаимосвязь между криминалистикой и конфликтологией может помочь обойти конфликтные ситуации между субъектами расследуемого преступного деяния, имеющими противоположные позиции. Наличие богатой информационной базы дало возможность ее использования преступниками, что привело к совершенствованию способов и методов сокрытия преступных деяний. С каждым днем сотрудники правоохранительных органов все больше сталкиваются в своей деятельности с психологическим противодействием лиц

совершивших преступления, сила которого постоянно растет. Это привело к тому, что ученые-криминалисты занялись изучением преступного противодействия, лежащего в основе конфликта и искать пути их разрешения.

Так, например, изучая природу конфликтов, возникающих при расследовании преступных деяний, О.В. Полстовалов пришел к выводу о том, что оценка конфликтности решает следующие задачи:

1. При подготовке к следственному действию лицо, ведущее расследование, предвидит возможность конфликта и готовится к возможному сопротивлению.

2. Исследование предстоящей конфликтной ситуации делает возможным выбор определенной тактики производства того или иного следственного действия и принять иные меры для избежания конфликта или минимизации его последствий.

Правильное видение возможного уровня конфликта и контакта с участниками расследуемого преступного деяния ведет к снижению возможного риска и наиболее тщательному исследованию всех обстоятельств дела [7, с. 40—45]. Несмотря на это, построение прогнозов возможных конфликтов при расследовании преступных деяний, совершенных несовершеннолетними, часто усложняет большое количество субъектов. Такие преступления часто имеют коллективный характер, и на следователя противодействие оказывает как виновное лицо, так и лица, заинтересованные в его невинности, что приводит к многосторонним конфликтам. Расследование большей части рассматриваемых преступлений проходит в тяжелой обстановке расхождения позиций участников расследуемого преступления. Возникающий при этом конфликт затрудняется недостатком у следователя необходимой информации о планах противоборствующей стороны [2, с. 230—234]. Чтобы возник конфликт, для начала необходимо назревание конфликтной ситуации. Существует множество определений конфликтной ситуации. Согласно позиции А.В. Дмитриева, конфликтная ситуация — стечение обстоятельств, объективно создающее почву для реального противоборства между этими субъектами.

Он подчеркивает и то, что подобные ситуации предшествуют конфликту. При этом выделяются явления, предшествующие конфликту: жизненная ситуация противоборствующих сторон и сами стороны [1, с. 100]. Исходя из своей позиции, В.Л. Цветков выделяет в развитии конфликта такие периоды, как латентный и открытый [8, с. 53]. Латентный период включает:

1. Возникновение и развитие конфликтной ситуации, создаваемой одним или несколькими субъектами, что является предпосылкой конфликта.

2. Осознание конфликтной ситуации взаимодействующими субъектами.

Открытый период включает:

1. Начало открытого конфликтного взаимодействия.

2. Развитие открытого конфликта.

3. Разрешение конфликта.

Анализируя конфликтные ситуации, Л.Я. Драпкин определил задачи следователя в данных ситуациях: а) проникновение в замыслы противоборствующей стороны при производстве как процессуальных, так и оперативных мероприятий и после их проведения; б) конспирация личной стратегии; в) скрытое управление принятием противоборствующей стороной вынужденных решений [2, с. 231]. Он считает, что наряду с противоборством интересов субъектов, еще одним свойством конфликтной ситуации является неточность стратегии касаясь стратегий противоборствующих сторон, что приводит к неясной линии поведения и неточности тактического поведения следователя. А ведь сведения о стратегии противника помогает в выборе собственной стратегии.

Преступность среди несовершеннолетних относится к глобальным проблемам нашего времени, в решении которых заинтересовано все мировое сообщество. Это объясняется определяющей ролью подрастающего поколения в обеспечении жизнеспособности общества и его развитии. Даже для самых демократических и экономически развитых государств характерен рост преступности несовершеннолетних.

РИА Новости от 27.03.2015 г. сообщили о том, число преступлений, совершенных детьми-рецидивистами, растет последние 5 лет. Данный вывод был сделан из статистики преступлений, совершенных несовершеннолетними, ранее привлекавшимися к уголовной ответственности. Проводимая статистика указывает на ежегодный рост рецидивной преступности несовершеннолетних на 2—3 %. К примеру, в 2014 году число несовершеннолетних рецидивистов составило более 14 тысяч человек. Большая часть детей, которые уже находились под следствием, продолжает совершать преступления, втягивая других несовершеннолетних, — заявил на заседании Госдумы статсекретарь — заместитель Министра внутренних дел Российской Федерации — Зубов Игорь Николаевич. Одновременно сокращается число несовершеннолетних, которые совершали преступления после постановки на профилактический учет в ОВД.

Решить данную проблему возможности более полным использованием ресурсной базы министерства — к примеру, помещением подозреваемого или обвиняемого несовершеннолетнего в центр временной изоляции несовершеннолетних правонарушителей в системе МВД. Там дети будут изолированы от взрослых преступников и не смогут попадать под их влияние.

В распоряжении МВД имеется 78 центров ЦВС. В них имеются все необходимые условия как для изоляции детей и проведения с ними педагогической работы, так и для размещения там всего контингента несовершеннолетних подозреваемых и обвиняемых по уголовным делам. ЦВС — это учреждения, позволяющие изолировать подозреваемых в человеческих условиях. Такая мера изоляции предлагается для применения только по решению суда и только по преступлениям небольшой и средней тяжести. Те, кто совершил преступления особо тяжкого характера или против половой свободы, будут помещаться в СИЗО.

Ученые разных областей, в т. ч. и в юриспруденции, говоря о конфликте, подразумевают то, что противостоящими субъектами являются совершеннолетние лица со стойкой психологией и определенными убеждениями.

Несовершеннолетний имеет особый статус, т. к. он еще не взрослый, но и совсем не ребенок. Психологическое развитие лиц этой категории определяет специфику возникновения и развития конфликтов, а также противодействие расследованию преступлений. В связи с этим, подготовка проведения следственных действий имеет первостепенное значение в расследовании преступлений, совершенных несовершеннолетними, что позволяет спрогнозировать возможность возникновения конфликтных ситуаций, а также разработать способы предупреждения и преодоления противоборства.

При подготовке к следственным действиям следователю необходимо учесть легкую внушаемость, повышенную эмоциональность и возбудимость несовершеннолетних. У несовершеннолетних часто меняется настроение, они создают себе мнимых кумиров, имеют манию фантазировать, очень часто не видят реальной опасности и не чувствуют ответственности за совершенные деяния. Несовершеннолетние часто ошибаются, это касается последовательности их действий и времени их совершения. Данная возрастная категория быстро забывает воспринятую ими информацию, но не ту что их заинтересовала [3, с. 432—433].

Возникновению конфликта может служить поведение подростка затрудненного общения, что следует учитывать, поскольку при расследовании преступлений его общение со многими субъектами является вынужденным. При этом необходимо учитывать психологические, интеллектуальные и волевые качества таких лиц. Это поможет следователю в профилактике и ликвидации назревающего конфликта. Следователю необходимо выбрать наиболее эффективные методы для установления контакта с противоборствующим субъектом, что зависит не только от личности подростка, но и от располагаемых следователем данных. Структура общения включает следующие элементы: внутренняя (мотивационная) сторона и внешняя (инструментальная). Эти элементы позволяют выделить два варианта затрудненного общения: 1 — это лицо с неразвитыми навыками, не способный создать целостный образ и правильно построить собственные действия,

он часто не может сдерживать себя и вести адекватно; 2 — это лицо с определенными мотивационными особенностями, отличающимися особой эгоистичностью [4, с. 51].

Достаточные данные о субъекте затрудненного общения получают путем исследования девиантного поведения несовершеннолетних и изучения работ с анализом социально-психологических особенностей общения.

Так, С.А. Беличева занимается выявлением и исследованием типов социальных отклонений у несовершеннолетних, при этом она большое значение уделяет проявлениям агрессии. Внутренняя регуляция несовершеннолетних включает ценностные ориентации и представления, отношения, установки, изменившиеся в процессе десоциализации. Изменения проявляются в замене позитивной оценки ценностей на негативную. Такие субъекты допускают жестокое обращение с другими людьми в процессе общения, они часто считают, что никакие нормы ими не нарушаются [4, с. 56].

Для избежания конфликтов следует уделять внимание и другим участникам расследуемого дела, которые могут вызвать возникновение конфликта. Очень часто такими субъектами являются защитники подозреваемых и обвиняемых, которые стараются убедить своих подзащитных в отказе от признания вины полностью или в части. Уголовно-процессуальный закон предоставил право подозреваемым и обвиняемым на консультацию с защитником в любой момент того или иного процессуального действия. Это создает затруднения для установления психологического контакта с подозреваемым или обвиняемым. Часто защитники убеждают подзащитных к отказу от дачи показаний и в содействии следствию, что приводит к тому, что при допросе ответы даются как бы под диктовку защитника, который старается вести дело в нужном ему направлении. Чтобы противостоять этому, следователю необходимо использовать все известные ему профессиональные приемы, но в рамках закона.

Сложность расследования уголовных дел по делам несовершеннолетних состоит не только в специфичности субъекта, но и в особой ответственности следователя, рассматривающего дело.

Е. Мелибруд говорил о том, что конфликты существовали, и будут существовать, и они являются неотъемлемой частью межличностных взаимоотношений [5, с. 181].

Знание сущности конфликта позволит следователю предвидеть возникновение конфликта и не допустить те ошибки, которые помешают правильному расследованию уголовного дела. Изложенная проблема является актуальной, т.к. позволяет повысить уровень раскрытия и расследования преступлений.

Список литературы:

1. Дмитриев А.В. Конфликтология. М., 2003.
2. Драпкин Л.Я. Основы криминалистической теории следственных ситуаций: дис. д-ра юрид. наук. Свердловск, 1987.
3. Ищенко Е.П., Топорков А.А. Криминалистика. М., 2005.
4. Лабунская В.А., Менджерицкая Ю.А., Бреус Е.Д. Психология затрудненного общения. М., 2001.
5. Мелибруд Е. Поведение в ситуации конфликта// Конфликтология. Москва-Воронеж, 2003.
6. Мешков В.М. Теория и практика использования временных связей и отношений при расследовании преступлений. Н. Новгород, 1994.
7. Полстовалов О.В. Подготовка к преодолению конфликтов, возникающих при производстве следственных действий // Вестник криминалистики. М., 2003. Вып. 2(6).
8. Цветков В.Л. Конфликтология. М., 2003.

ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОТНОШЕНИЙ ПО ВОЗМЕЩЕНИЮ ВРЕДА ПРИЧИНЕННОГО ВИНОВНЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И СРАВНИТЕЛЬНО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ

Удин Павел Петрович

*магистрант 2 курса, кафедра гражданского права
Финансового университета при Правительстве
РФ, г. Москва
E-mail: udinpavel@yandex.ru*

Терновая Ольга Анатольевна

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент
Финансового университета при Правительстве
РФ, г. Москва*

Анализ международной практики возмещения вреда вследствие совершения преступления показывает, что граждане ряда зарубежных стран вправе получить возмещение вне зависимости от причин и обстоятельств, связанных с личностью обвиняемого. Данный механизм, применяемый в таких странах как США, Великобритания, Франция, ФРГ, подразумевает компенсацию вреда, возникшего в результате противоправных действий преступника, со стороны соответствующего государства. В частности данный механизм можно увидеть и в странах ближнего зарубежья. Так, в соответствии с Гражданским кодексом Украины государство гарантирует возместить вред лицу, получившему повреждение здоровья в результате преступления, в тех случаях, когда лицо, совершившее преступление, не найдено либо является неплатежеспособным.

В современном законодательстве России существуют некоторые положения, которые гарантируют право лица получать подобную компенсацию, но остро стоит проблема сферы применения таких положений и их эффективности вообще. Чаще всего компенсацию вреда можно получить лишь в тех случаях, когда гражданину причинен вред непосредственно в результате незаконных действий (или бездействий) органов государственной власти или их должностных лиц. Представляется, что система компенсаций со стороны государства, что мы наглядно видим в нормах иностранного

законодательства указанных стран и международно-правовых актах, более эффективна и направлена на защиту прав и законных интересов граждан, и подобный опыт следует включить в отечественную правовую систему.

К примеру, Бойков А.Д. пишет: «возмещение вреда потерпевшему может быть возложено на государство путем выплаты им компенсаций за причиненный преступлением вред» [1, с. 89]. В целом, такой подход отражает мировую практику в рассматриваемых отношениях [9, ст. 3882].

Для наиболее глубокого и всестороннего понимания института возмещения вреда следует проанализировать динамику исторического развития рассматриваемого института. Речь следует вести не только о возмещении вреда за виновные действия третьих лиц, но и возмещении вреда, причиненного при осуществлении публичной власти.

Прежде всего, при изучении исторического аспекта, считаем правильным обратиться к старейшему своду правовых норм в Древней Руси — Русской Правде, в том числе по той причине, что данный документ отражает в себе все существовавшие на тот момент отрасли права. Так же интересна роль княжеских уставов, наряду с Русской правдой регулирующих отдельные правовые вопросы.

Преимущественная роль в Русской Правде отводится нормам уголовного права, как материальным, так и процессуальным, несмотря на то, что разделения на уголовный и гражданский процесс в документе практически отсутствует.

Отсутствие четкого разделения наглядно демонстрирует статья Русской Правды, подразумевающая применение к нарушителю уголовно-правовых мер ответственности в рамках гражданских правоотношений.

При анализе статей Русской Правды в разрезе изучения процесса становления исследуемого института в древнерусском праве, можно сделать вывод, что в древнерусском государстве закон определял возмещение ущерба (вреда) как особый институт. Однако возмещение ущерба не признавалось самостоятельным видом наказания, а применялось в совокупности с выплатой

виры или продажи. Таким образом, возмещение вреда выступало в древнерусском праве средством восстановления справедливости.

Похожая ситуация в отношении денежного вознаграждения складывалась в XIV—XV вв. в эпоху действия Псковской судной грамоты. В вышеупомянутом своде законов размер вознаграждения был равен княжеской продаже, и причинившее вред лицо, не имевшее возможности уплаты денежного вознаграждения в пользу потерпевшего, выдавалось последнему с головой, т. е. до момента полного возвращения долга.

Анализируя нормы Судебников 1497 и 1550 гг., а также связанные работы отечественных ученых-правоведов, можно сделать вывод о тесной зависимости условий возмещения ущерба от взаимоотношений между холопами и помещиками. Интересно также, что имело место существовать правовое регулирование тех случаев, когда субъект лишался права на возмещение ущерба. Панеях В. М. пишет: «Так, ст. 82, являясь новой, отграничивает договор займа от договора личного найма. Уже в 30-х гг. XV в. встречаются кабалы, в которых вместо условия выплаты процентов включено условие за рост служить, за рост косить, за рост пахать, т. е. зарождается новая форма холопства по служилой кабале» [11, с. 27]. Таким образом, можно сделать вывод, что в Судебниках, несмотря на слабое развитие общественных отношений в то время, получает оформление понимание обязательства в качестве права на действие лица.

В современной практике возмещение вреда может осуществляться не только в виду прямого нанесения материального ущерба, но и вследствие осуществления конкретных действий, препятствующих законному осуществлению деятельности. Впервые упоминание таких действий встречается в истории древнерусского права в первом печатном памятнике русского права XVII века, являющимся продолжением предшествующих кодексов права — Русской Правды и судбников, — Соборном уложении 1649 г. Так, ст. 2 (VI) содержит норму, защищающую интересы купцов в случае причинения им воеводами из-за волокиты с выдачей грамот простоя и убытков. Возме-

щение соответствующего ущерба купцам в свою очередь не исключает ответственности воеводы перед государем, однако, мера такой ответственности в Соборном уложении не установлена. Следует отметить, что по Соборному уложению возмещение ущерба предусматривалось и в случае недобросовестного ведения судебного процесса.

Помимо анализа становления института возмещения вреда в области гражданских правоотношений в рамках исторического процесса, следует особое внимание уделить и уголовной сфере. Крупнейшим сводом законов уголовного права и судопроизводства второй половины XVII в., дополняющим, изменяющим и отменяющим постановления Соборного уложения 1649 г., являются Новоуказные статьи 1669 г. о татевных, разбойных и убийственных делах. Данный документ состоял из 128 статей. Во времена действия Новоуказных статей во главу угла законодатель ставил компенсацию ущерба, который причинялся при совершении разбоя. Соответствующая компенсация производилась за счет того имущества, которое находилось в собственности у осужденного. В случаях, когда для возмещения вреда данных средств не было достаточно, оставшуюся часть взимали с пособников и укрывателей преступника.

Ретроспектива законоотворчества XVII в., направление его развития, которое носило отраслевой характер, имели ту же направленность, однако претерпели определенные изменения, порожденные преобразованиями в социальной, экономической и политической сферах. Немаловажным фактором, влияющим на вектор развития законоотворчества, стал и зарубежный опыт, который перенимался с учетом существовавших в России объективных реалий.

Для данного периода знаковым является Артикул воинский 1715 г., разработанный Петром I. Данный документ обладал высокой значимостью. Актуальность создания Артикула объяснялась созданием регулярной армии, в виду чего он применялся чаще всего военными судами и лишь иногда — общими судами, но как сборник уголовного права. В послепетровский период крупных уголовных законов не издавалось. По результатам работы Уложенной

комиссии 1754 года «Уложение» так и не было разработано, однако подготовленные и систематизированные в процессе ее деятельности нормативные акты были использованы в дальнейшем. Подводя итог, можно отметить, что в обозначенную эпоху, систематизированных и независимых уголовных законов практически не создавалось, в виду чего уголовно-правовые нормы имели место в более крупных актах. Таким образом, нормативно-правовые акты, которые принимались в XVIII в. не внесли каких-либо корректив в порядок регулирования вопроса возмещения ущерба.

Следует более детально рассмотреть процесс эволюции института возмещения вреда в XIX — начале XX вв., так как наряду с прогрессивным развитием государства в целом, развивались политические и правовые институты, принималось все больше правовых актов, происходила их градация и систематизация. Ярким примером соответствующих изменений служит принятие свода гражданских законов, ознаменовавших начало нового этапа становления обязательственного права, так как Манифест Николая I от 31 января 1833 г. ввел в действие Свод законов Российской империи в качестве фундаментальной основы к планомерному преобразованию существовавшей нормативно-правовой базы.

Катализатором изменений традиционно сложившихся форм организации договорных отношений в обязательственном праве послужила эволюция гражданского оборота. В большинстве случаев основанием для возникновения обязательств между контрагентами по договорам являлись деликты. В соответствии со Сводом (статья 571) любой имущественный ущерб, а также причиненные вред и убытки порождали обязанность причинителя вреда возместить соответствующий ущерб, и право у второй стороны требовать соответствующего возмещения.

Примечательно, что вышеуказанный закон различал право на получение вознаграждения от причинителя вреда в связи с преступлением или проступком, т. е. последствия в уголовном правовом поле (ст. 644—683 свода), и в связи с деяниями, которые не относились к категории преступлений

и проступков — гражданских правонарушений. Данные виды деяний рассматривались в качестве недозволенных действий, причинявших имущественный вред (ст. 684—689 Свода).

Одним из отличий законодательства того времени и нынешнего законодательства является отсутствие раскрытия основных понятий того или иного нормативно-правового акта. Если современная законодательная база раскрывает нам понятия «ущерб», «убыток» и «вред», то во времена действия Свода не была четко определена смысловая составляющая данных понятий. Однако понятия «ущерб» и «убыток» подразумевали умаление и ухудшение имущества потерпевшего, тогда как «вред» включал в себя также посягательство на неприкосновенность лица (ст. 683, 688 Свода). Примечательно, что ответственность за правонарушение наступала лишь при наличии именно вреда.

Для более глубокого понимания специфики привлечения к ответственности в эту эпоху следует рассмотреть на примере случаи возмещения вреда. Следует отметить, что обязательным фактором в исследуемом примере является наличие умысла или небрежности у причинителя вреда. Так, статья 678 Свода предусматривает право подачи иска невиновных лиц о выплате суммы за неоправданно понесенное ими наказание по вине судьи.

Как и в действующем законодательстве, так и во время действия Свода обязательным основанием для возникновения ответственности в виду совершения правонарушения являлось наличие вины. В результате своего умышленного или неумышленного преступления или проступка виновный был обязан возместить причиненный вред и убытки. Однако ответственность исключалась в случаях, когда деяние совершалось по неосторожности.

В гражданском законодательстве того времени предусматривались следующие формы возмещения за вред, причиненный жизни и здоровью потерпевшего: в случае наступления смерти по вине причинителя вреда последний должен был возместить издержки на лечение и похороны (ст. 658 и 660 Свода); в случае принадлежности потерпевшего к податному состоянию, то причинитель вреда был обязан уплатить за него все подати и повинности

вплоть до новой ревизии (ст. 659 Свода); при нанесении вреда, приводившего к потере трудоспособности, виновный был обязан обеспечивать существование потерпевшего (ст. 661 Свода); в случае причинения смерти лицу, содержащему семью, виновный был обязан содержать родителей, жену и детей, которые не имели иных возможностей к существованию, однако, во внимание принималось как прежнее положение вышеуказанных людей, так и имущественное благосостояние виновного (ст. 657 Свода).

В законодательстве времени действия Свода выделялись преступления против женской чести. В случае совершения соответствующего преступления, посягавшего на женщину влекли за собой обязанность причинителя вреда возместить имущественный вред. Этот факт был связан с положением женщин в обществе, судьба которых зависела от замужества, а любой вред, нанесенный чести, влек за собой умаление репутации, что вредило выходу замуж.

Рассмотрим, как устанавливался и развивался институт возмещения убытков причиненных в результате правонарушений в постреволюционный период истории России.

Первой подобной нормой в постреволюционном законодательстве можно назвать положение ст. 407 Гражданского кодекса РСФСР 1922 г., в соответствии с которой «учреждение отвечает за вред, причиненный неправомерными служебными действиями должностного лица, лишь в случаях, особо указанных законом, если при том неправильность действий должностного лица признана надлежащим судебным или административным органом».

Принятие в 1922 г. ГК РСФСР придало мощный импульс дальнейшему развитию правового регулирования гражданско-правовых отношений. 17 октября 1925 г., было принято Положение о хлебных арбитражных комиссиях, примечательное тем, что была установлена ответственность государственной хлебной инспекции перед продавцом. 13 сентября 1923 г., новое Постановление СТО обязало военных возмещать убытки, причиненные вследствие проведения топографо-геодезических работ.

В 60—70-е годы XX века, развитие советского законодательства приводит к принятию в 1977 году новой Конституции СССР, в которой была создана система возмещения ущерба гражданам, претерпевшим убытки от действий органов государственной власти. ч. 3 ст. 58 Конституции СССР 1977 г. устанавливает, что граждане получили: «право на возмещение ущерба, причиненного незаконными действиями государственных и общественных организаций, а также должностных лиц при исполнении ими служебных обязанностей». Однако приведение действующего законодательства в соответствие с вышеуказанными требованиями произошло только в 90-е годы.

22 ноября 1991 года, Верховным Советом РСФСР была принята Декларация прав и свобод человека и гражданина. Во ее исполнение, 21 апреля 1992 г. был принят Закон РФ «Об изменениях и дополнениях Конституции (Основного закона) РСФСР», согласно данному акту, в Конституцию вносились изменения, в частности ст. 67-2, провозгласившая: «каждый имеет право на возмещение государством всякого вреда, причиненного незаконными действиями государственных органов и их должностных лиц при исполнении ими служебных обязанностей».

Для более полного анализа и глубоко понимания специфики возмещения вреда, необходимо также исследование данного института в сравнении с зарубежными странами. В своем диссертационном исследовании я бы хотел рассмотреть опыт таких стран, как США, Великобритания, Франция, ФРГ.

В США, институт ответственности государства, за убытки причиненные гражданам получил развитие только после Второй мировой войны. В 1946 г., был принят закон о претензиях из причинения вреда, согласно данному акту, государство приняло на себя обязательства отвечать за вред причиненный гражданам также, как если бы такой вред был причинен гражданину частным лицом. Примечательно, что была также принята оговорка, исключающая ответственность государства за вред, причиненный при осуществлении дискреционных полномочий).

Рассматривая законодательство США, необходимо отметить, что существующее в штатах многообразие правовых актов не позволяет выделить единообразный подход американских правоведов к рассматриваемым отношениям, тем более что сами ученые характеризуют имеющееся федеральное законодательство в этой области как «скудное и неясное».

Развитие правовых отношений в Англии долгие годы руководствовалось принципом «Король не может быть не прав». Это значило, что в судах Англии, королевских судах, невозможно было заявить иск с требованиями к Короне. Интересно существовавшее мнение, что Корона не могла уполномочить и чиновников на неправомерные действия, следовательно, и не несла ответственности за убытки, причинённые в результате подобных действий.

Так же как и в США, развитие рассматриваемых отношений получило развитие лишь после Второй мировой войны.

Закон об иском к Короне (The Crown Proceeding Act) 1947 года, обязал Корону нести материальную ответственность за убытки, причиненные подданным королевства в неправомерными действиями чиновников, причем на тех же основаниях, на которых отвечали бы в подобной ситуации частные лица.

Во Франции, согласно существующему законодательству, государство, несет ответственность за причинённые гражданам убыткам вследствие как неправомерных действий органов власти, так и различных государственных учреждений.

Примечательно, что во Франции существует практика разделения виновных действий чиновников на два вида: *faute de service* (неправильные служебные действия, служебная ошибка, служебная вина) и *faute personnelle* (неправильные личные действия госслужащего, личная ошибка, личная вина).

В Германии еще в 1896 году, в едином Гражданском уложении была изложена норма, согласно которой: «Если чиновник умышленно или по небрежности нарушит свои служебные обязанности в отношении третьего лица, то он должен возместить третьему лицу причиненный ему вред...».

Сегодня, в действующем Основном законе ФРГ (1949 г.) имеется ст. 34, устанавливающая, что: «если какое-либо лицо при исполнении вверенной ему публичной должности нарушит свои служебные обязанности по отношению к третьему лицу, то в принципе ответственность несет государство или корпорация, на службе у которой он состоит».

Анализ исторического опыта и опыта зарубежных государств относительно возмещения вреда, причиненного виновными действиями, дает представление о значимости данного института как в древние времена, в момент зарождения государства и права, так и в современном государстве. На каждом этапе развития исследуемый институт претерпевал определенные изменения, которые способствовали повышению его значимости, совершенствованию порядка возмещения вреда, круга лиц, имеющих право на возмещение, основания для возмещения, а также форма выражения соответствующего возмещения вреда. Однако неизменным и первостепенным структурным элементом возмещения вреда является его цель — возвращение потерпевшего в прежнее состояние, частичное или полное восстановление его первоначального положения.

При рассмотрении любого института в рамках правового поля первоочередной задачей является исследование исторической подоплеки и времени зарождения соответствующего института. Та среда, в которой получает развитие тот или иной элемент правового регулирования, формирует основные его критерии, задачи, цели и функционал. Теоретическая и практическая основа исследуемого института находит свое отражение в работах, как современных ученых, так и теоретиков, которые застали первоначальные этапы его развития.

В первом параграфе ставилась задача исследовать взгляды историков и современных ученых, а также рассмотреть институт возмещения вреда с точки зрения опыта иностранных правоведов.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что центральное место в изучении института возмещения вреда занимает порядок определения его размера и субъекта, осуществляющего соответствующее возмещение.

Список литературы:

1. Авдеенкова М.П. Система юридической ответственности на современном этапе развития российского права. М., 2007.
2. Бойков А.Д. Третья власть в России. М., 2002. Кн. II: Продолжение реформ.
3. Германское право. Часть II. Торговое уложение и другие законы: Пер. с нем. М.: Международный центр финансово-экономического развития, 1996.
4. Гражданское право: Учебник. Т. 1 / Под ред. д.ю.н., проф. О.Н. Садикова. М., 2006.
5. Гражданское право. Т. 1 / Под ред. д.ю.н., проф. Е.А. Суханова. М., 2004.
6. Иоффе О.С. Обязательственное право. М., 1975.
7. Иоффе О.С. Советское гражданское право. Л., 1958.
8. Коммерческий кодекс Франции / Предисл., пер. с франц., доп., словарь-справочник и комментарии В.Н. Захватаева. М.: Волтерс Клувер, 2008.
9. Конвенция ООН против транснациональной организованной преступности // Собрание законодательства Российской Федерации от 4 октября 2004 г. № 40. Ст. 3882.
10. Крылов В.Г. Доктрина снятия корпоративной вуали в Германии // Гражданское право. 2014. № 1.
11. Панях В.М. Холопство в XVI — начале XVII в Л., 1975.
12. Полежаева О.Г. Возмещение вреда в дореволюционный период Российского государства / О.Г. Полежаева // Общество и право. Краснодар, — 2005. — Вып. 4 (10). — 1 п.л.
13. Свердлык Г.А. Принципы советского гражданского права. Красноярск, 1985.
14. Толстой Ю.К. Содержание и гражданско-правовая защита собственности в СССР. Л., 1955.
15. Швейцарский обязательственный закон. Федеральный закон о дополнении Швейцарского гражданского кодекса (часть пятая: Обязательственный закон): от 30 марта 1911 г. (по состоянию на 1 марта 2012 г.) / Пер. с нем., фр. Н.И. Гайдаенко Шер, М. Шер. М.; Берлин: Инфотропик Медиа, 2012.

ПРОБЛЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ ПОСЛЕДСТВИЙ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ СДЕЛОК ПРИ НАРУШЕНИИ ПРЕИМУЩЕСТВЕННОГО ПРАВА ПОКУПКИ

Чугунов Дмитрий Вадимович

*магистрант, Институт Магистратуры,
Саратовская государственная юридическая академия, РФ, г. Саратов
E-mail: Efurtex@yandex.com*

Косенко Елена Владиславовна

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент, кафедра гражданского
и семейного права, Саратовская государственная юридическая академия,
РФ, г. Саратов*

В государстве с динамично развивающимися гражданскими правоотношениями необходимо наличие проработанного и гибкого института недействительности сделок. Такая необходимость диктуется тем, что зачастую применение последствий недействительности сделки является единственным механизмом способным восстановить нарушенное право. Однако в настоящее время существует ряд проблем, которые препятствуют субъектам гражданско-правовых отношений надлежащим образом защищать свои законные права и интересы.

В настоящее время законодателем сформирован механизм признания сделки недействительной.

В соответствии со ст. 166 Гражданского Кодекса РФ сделка является недействительной в тех случаях:

1. Сделка недействительна по основаниям, установленным настоящим Кодексом, в силу признания ее таковой судом (оспоримая сделка) либо независимо от такого признания (ничтожная сделка).

Таким образом, законодатель устанавливает два вида сделок, к которым применимы последствия их недействительности, это ничтожные сделки, и оспоримые. По общему правилу, недействительной признаётся любая сделка, не соответствующая требованиям законодательства, однако представляется, что именно механизм признания недействительной ничтожной сделки является наиболее затруднительным, в силу недостаточности правовых возможностей

заинтересованной стороны. Безусловно, результат признания сделки недействительной в судебном порядке в некоторой степени зависит от квалификации судебного состава, а также подхода к изучению предоставленных доказательств.

Наиболее проблемной областью в данном вопросе является признание недействительной ничтожной сделки, совершенной с целью создать правовые последствия, но прикрывающей своей формой другие сделки, которые были совершены реально. В данном случае целесообразным представляется рассмотрение ситуаций, при отчуждении одним из акционеров закрытого акционерного общества, своих акций третьему лицу.

В описанном случае возникает ряд обстоятельств, необходимых к доказыванию для признания указанной сделки ничтожной и применения к ней последствий недействительности. Наиболее проблемным к доказыванию является несоблюдение преимущественного права покупки у других акционеров указанного общества [2, с. 15].

Согласно п. 3, ст. 7 Федерального закона «Об акционерных обществах»: акционеры закрытого общества пользуются преимущественным правом приобретения акций, продаваемых другими акционерами этого общества, по цене предложения третьему лицу пропорционально количеству акций, принадлежащих каждому из них, если уставом общества не предусмотрен иной порядок осуществления данного права. Уставом закрытого общества может быть предусмотрено преимущественное право приобретения обществом акций, продаваемых его акционерами, если акционеры не использовали свое преимущественное право приобретения акций.

Акционер общества, намеренный продать свои акции третьему лицу, обязан письменно известить об этом остальных акционеров общества и само общество с указанием цены и других условий продажи акций. Извещение акционеров общества осуществляется через общество. Если иное не предусмотрено уставом общества, извещение акционеров общества осуществляется за счет акционера, намеренного продать свои акции [3, с. 51].

Исходя из буквального толкования указанной нормы, вытекает обязанность участника акционерного общества сообщить остальным участникам общества о своем намерении продать акции. Таким образом, вопрос реализации преимущественного права покупки становится ключевым в данной ситуации.

Вместе с тем, в случае если акционеры общества не воспользуются преимущественным правом покупки всех акций, которые предложены на продажу, в течении двух месяцев со дня такого извещения, если более короткий срок не обозначен уставом общества, акции могут быть проданы третьему лицу. Однако законодатель не устанавливает необходимых требований к уведомлению о возникновении у акционеров преимущественного права покупки, тем самым поставив под удар интересы последних. Как правило, в уставе каждого акционерного общества содержится предписание, о способе уведомления акционеров о возникновении у них преимущественного права покупки. Указанным предписанием разъясняется порядок, содержание, срок и способ размещения настоящего уведомления [1, с. 39].

Наиболее часто встречаются на практике ситуации, когда акционер общества, намеренный продать свои акции третьему лицу, в качестве уведомления использует публикации в средствах массовой информации, что в свою очередь не дает оснований полагать, что акционеры, у которых возникло преимущественное право покупки, будут ознакомлены с данной информацией. Такое уведомление считается надлежащим, однако требования к нему продиктованы предположительно большим количеством заинтересованных лиц, что усложняет процесс уведомления каждого участника общества индивидуально.

Однако, учитывая уровень современных технологий, обременение участника общества, обязанностью уведомить остальных участников общества о возникновении у них преимущественного права покупки акций, предполагается разумным и рациональным. В тоже время, изменение обязательного способа уведомления о возникновении преимущественного права покупки, в значительной степени ограждает лиц, у которых это право возникло, от недобросовестных действий участника, намеревавшегося продать свои акции.

Рассматривая предложенное изменение, в рамках вопроса признания ничтожной сделки недействительной в судебном порядке, усматривается перспектива расширения круга обстоятельств, подлежащих доказыванию, что в свою очередь, позволяет восстановить нарушенное право через суд.

Вместе с тем, по общему правилу, истец обративший в суд с иском о признании сделки недействительной, указывающий в обосновании иска нарушение его преимущественного права покупки, не имеет права на удовлетворение такого иска, поскольку законодателем определены последствия такого нарушения в виде перевода прав и обязанностей покупателя на истца. Однако таким ограничением последствий нарушения преимущественного права покупки законодатель обязует истца принять права и обязанности покупателя, что в целом может не соответствовать интересам последнего [4, с. 67].

Подводя итог вышесказанному, усматривается необходимость ужесточения требований, предъявляемых к уведомлению о возникновении преимущественного права покупки, что в дальнейшем оградит добросовестных акционеров общества от намерений других акционеров или третьих лиц изменить структуру органа правления общества путем продажи акций или в результате эмиссии. Также включение в перечень оснований для признания сделки недействительной нарушения преимущественного права покупки наделяет истца, не заинтересованного в приобретении прав и обязанностей покупателя, возможностью обратиться в суд с целью признания сделки, совершенной с таким нарушением, недействительной и требовать применения последствий ее недействительности.

Список литературы:

1. Ильюшина Н.А. Сделки с долями в обществах с ограниченной ответственностью. Вопросы теории и практики: М, 2011. — 39 с.
2. Новоселова Л.А. Новые положения законодательства об ООО: причины изменений и последствия: Хозяйство и право, — № 3, — 2009. — 15 с.
3. Онина А.А. преимущественные права в гражданских правоотношениях. Правовая система и вызовы современности: Уфа. РИО БашГУ, 2011. — 59 с.
4. Щенникова Л.В. Вещные права в гражданском праве России: М. Юрайт. 2010. — 67 с.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

*Электронный сборник статей по материалам XXXII студенческой
международной заочной научно-практической конференции*

№ 5 (32)
Май 2015 г.

В авторской редакции

Издательство «СибАК»
630099, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 16, офис 807.
E-mail: mail@sibac.info



СибАК
www.sibac.info