



СибАК
www.sibac.info

ISSN 2310-2764

**СXXXVI СТУДЕНЧЕСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

№4(136)



**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

г. НОВОСИБИРСК, 2024



НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам СXXXVI студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 4 (136)
Апрель 2024 г.

Издается с Октября 2012 года

Новосибирск
2024

УДК 009
ББК 6\8
Н34

Председатель редколлегии:

Дмитриева Наталья Витальевна – д-р психол. наук, канд. мед. наук, проф., академик Международной академии наук педагогического образования, врач-психотерапевт, член профессиональной психотерапевтической лиги.

Редакционная коллегия:

Андреева Любовь Александровна – канд. юрид. наук, доцент кафедры теории и истории государства и права АНО ВО «Открытый гуманитарно-экономический университет», г. Москва;

Карпенко Виталий Евгеньевич – канд. филос. наук, доц. кафедры философии и социологии, докторант Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина, г. Харьков;

Ле-ван Татьяна Николаевна – канд. пед. наук, доц., научный сотрудник Института медико-биологических проблем Российского университета дружбы народов, г. Москва;

Павловец Татьяна Владимировна – канд. филол. наук, рецензент ООО «СибАК»;

Якушева Светлана Дмитриевна – канд. пед. наук, доц., начальник отдела по организации олимпиад, деятельности Университетского округа и координации профориентационной работы, доц. общеинститутской кафедры теории и истории педагогики института педагогики и психологии образования ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет».

Н34 «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»:

Электронный сборник статей по материалам СXXXVI студенческой международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд. ООО «СибАК». – 2024. – № 4 (136) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [https://sibac.info/archive/guman/4\(136\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/4(136).pdf)

Электронный сборник статей по материалам СXXXVI студенческой международной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Статьи сборника «Научное сообщество студентов. Гуманитарные науки»: размещаются на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

ББК 6\8

Оглавление

Секция «Искусствоведение»	6
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ Ермакова Юлия Алексеевна Бухвостова Лариса Владимировна	6
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕКВИЗИТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ Таширева Алёна Александровна Фоменко Ирина Михайловна	15
Секция «Культурология»	23
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА АНСАМБЛЯ Ф.А.ГАСКАРОВА НА СОХРАНЕНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ БАШКИР Кунакова София Юрьевна Фоменко Ирина Михайловна	23
ОПЫТ РЕГИОНАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ В ОСВЕЩЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ Мельникова Александра Вадимовна	29
ЖЕСТЫ И МИМИКА КАК СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИНДИЙСКОГО КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА Шоль Елизавета Ивановна Фоменко Ирина Михайловна	35
Секция «Лингвистика»	41
К ВОПРОСУ О МОРФОЛОГИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЕ НЕФТЕГАЗОВЫХ ТЕРМИНОВ Ибреева Маргарита Алексеевна Баймуратова Ульяна Сергеевна	41
ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАНИЯ ПРОЗВИЩНЫХ ИМЕН В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ Мустафина Резеда Азаматовна Каримова Римма Хатиповна	47
Секция «Педагогика»	53
КОНФЛИКТОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ: РОЛЬ, ПОДХОДЫ И РЕШЕНИЯ Амирова Амалия Фирдатовна Панфилов Алексей Николаевич	53

ВЛИЯНИЕ ВНЕШНИХ И ВНУТРЕННИХ ФАКТОРОВ НА ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ Балакин Илья Евгеньевич Витун Елена Владимировна	59
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ СТУДЕНТАМИ МЛАДШИХ КУРСОВ ЯЗЫКОВОГО ФАКУЛЬТЕТА ВУЗА Курганова Дарья Денисовна Игнатова Ирина Владимировна	64
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ И СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ Ситдикова Ирина Сергеевна Алфимов Валентин Николаевич	70
Секция «Психология»	75
КОНФЛИКТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ Амирова Амалия Фирдатовна Панфилов Алексей Николаевич	75
КОРПОРАТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕНЕДЖЕРА ОБРАЗОВАНИЯ Матц Дарья Сергеевна	80
ТЕОРИИ ЛИЧНОСТИ К.Г. ЮНГА Николаева Регина Валерьевна Люсова Оксана Валерьевна	87
ПОНЯТИЕ И РАСПРОСТРАНЕННОСТЬ ДЕПРЕССИВНЫХ РАССТРОЙСТВ И ИХ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ Приблуда Алексей Валерьевич	93
ИЗМЕНА КАК ДЕСТРУКТИВНЫЙ ФАКТОР СУПРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ Садовникова Татьяна Олеговна Комлик Любовь Юрьевна	97
ХАРАКТЕРИСТИКА ФУНКЦИЙ ЦЕННОСТЕЙ И ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ЛИЧНОСТИ Сыскова Дарья Алексеевна	105

ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ ЛИЧНОСТИ И ПСИХОТЕРАПИИ К. РОДЖЕРСА И А. МАСЛОУ Усачёва Елена Алексеевна Люсова Оксана Валерьевна	112
СТРАТЕГИИ ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЯХ Фархутдинова Алсу Ильфатовна Льдокова Галия Михайловна	117
Секция «Физическая культура»	122
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РУКОПАШНОГО БОЯ Болонина Екатерина Сергеевна Нагорная Мария Олеговна	122
ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИК ИГРОВОГО МАССАЖА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Горбач Андрей Вадимович	126
Секция «Филология»	129
СРАВНЕНИЕ ПОСЛОВИЦ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ: КУЛЬТУРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ И СХОДСТВА В МУДРЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЯХ Малышкина Софья Игоревна Чурсина Ольга Владимировна	129

СЕКЦИЯ
«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

Ермакова Юлия Алексеевна

студент,

Орловский государственный институт культуры,

РФ, г. Орёл

E-mail: ermakovayulia15@icloud.com

Бухвостова Лариса Владимировна

научный руководитель, проф.

Орловский государственный институт культуры,

РФ, г. Орёл

АННОТАЦИЯ

Одним из важных принципов работы с детьми является воспитание. Воспитательная функция органически вытекает из самого содержания, форм и методов обучения, но вместе с тем она осуществляется и посредством специальной организации общения педагога с учащимися. Занятия хореографией способствуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство может быть применено при выполнении воспитательных задач.

ABSTRACT

One of the important principles of working with children is nurturing. The educational function is organically derived from the content, forms and methods of teaching, but it also carried out through the special organization of the teacher's communication with students. Choreography classes contribute to the aesthetic education of children, have a positive impact of their physical development, contribute to the growth of their general culture, so it can be applied in the fulfilment of educational tasks.

Ключевые слова: хореографическое искусство, творчество, танец, педагог, музыка.

Keywords: choreographic art, creativity, dance, educator, music.

«Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении дел в вопросах здоровья подрастающего поколения». [1]

Танец, одно из самых доступных, на сегодняшний день, средств воспитания и развития ребенка. Он обогащает духовный мир, развивает воображение и ассоциативное мышление, знакомит с музыкальными шедеврами классического и народного наследия, помогает ребёнку раскрыться как личности. Соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Хореография способствует развитию правильной осанки, правильной координации движений, ориентированию в пространстве, учит импровизации и утончённой пластики. Кроме того, танец помогает развивать чувство ритма, художественный вкус, творческую фантазию, учит понимать характер мелодии. [2]

Занятия хореографией способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Они воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и помогают выработать коммуникативные навыки. Хореография не терпит одиночества! Коллектив, работа в унисон помогает общению с другими сверстниками. Пред ними стоят общие цели и задачи, которые можно выполнить только одной дружной командой. В следствии чего вырабатываются у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, обладающий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование –

процесс длительный, требующий наличия многих качеств у детей. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя, подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя зависят другие люди, в частности партнёр по танцу, так же нельзя не выучить, не выполнить и не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения обыкновенной одежды, а не только танцевальных костюмов.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Приятно видеть, что дети из хореографического класса никогда не пройдут впереди старшего, мальчики подадут руку при выходе из автобуса, сумки и портфели девочек – в руках у мальчиков. Внимание и забота о других – необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией воспитывают это в учащемся. Все выше сказанное несомненно зависит и от профессионализма педагога-хореографа, руководителя коллектива. К сожалению, сейчас профессия руководителя любительского танцевального коллектива «размывается», встречается много хореографических коллективов, студий и частных школ, в которых работают педагогами люди, не имеющие специального образования. Тогда наши дети попадают в руки людей с завышенной самооценкой, зачастую с извращенными представлениями прекрасного. Зачастую в таких коллективах просто пародируют клиповую хореографию, не обращая внимания на возрастные особенности коллектива. Последнее время можно увидеть на сцене маленьких женщин в буквальном смысле со стрип-пластикой, или похабных подростков с лексикой, напоминающей нецензурные жесты.

Основной деятельностью педагога-хореографа должно быть воспитание духовно-нравственных основ формирующейся личности ребёнка. Смысл в

хореографии заключается в том, чтобы из юного человека, который впервые приходит в хореографический зал учиться хореографии, воспитать личность духовно-нравственной. Когда мы слышим понятия «дух» и «духовность» мы, сами того не понимая, говорим о великом человеческом стремлении к бесконечному – к правде, добру и красоте. Дух является подлинной основой всего лучшего, что есть в человеке. Сущность нравственного воспитания ребёнка средствами хореографического искусства состоит в том, что оно гармонично развивает духовные и творческие способности ребёнка: от способности чувствовать и переживать красоту, наслаждаться и оценивать прекрасное до способности творить.

Также одним из условий достижения высоких результатов является внимательное, доброжелательное отношение к начинающему танцору, умение внушить ему веру в его собственные возможности.

«Творческая личность – важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу и гармоничного развития личности» [3]. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка

Хореография, помимо красоты, помогает выражать, себя открыто и ярко, не боясь внутренних противоречий и страстей, тем самым освобождаясь от зажимов и комплексов. Танец позволяет полностью раскрепоститься и учит не бояться быть самим собой.

Даже самые замкнутые дети становятся более раскрепощёнными, открытыми и общительными. С помощью танца можно решать многие психологические проблемы. Не случайно в последние годы набирает востребованность такая дисциплина, как «Хореокоррекция». Чаще всего к ней прибегают в рамках реабилитационной работы с детьми, с ограниченными возможностями здоровья. Где в данный момент сложился дефицит квалифицированных педагогов-хореографов.

Танец пробуждает творческие способности и даёт возможность через гармонию движений эти способности реализовать. В процессе изучения танцевальных упражнений у ребёнка повышается самооценка. Он начинает верить в то, что способен чего-то добиться, что-то сделать хорошо и красиво. Видя довольное лицо мамы, радующейся, когда её чадо преодолевает очередную трудность в освоении танца, ребёнок понимает – он нравится! Значит, он нужен, его ценят! Он любим.

Артистизм свойственен человеческой природе, особенно детской. С помощью его, ребенок перестаёт бояться высказывать своё мнение, начинает непринуждённо себя вести. Но самое главное: у детей возрастает уверенность в себе, повышается самооценка, активно начинает работать абстрактное мышление и образное восприятие мира.

Еще в самые древние времена, танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. [4]

Занятия хореографией имеют целый ряд преимуществ по сравнению с другими видами двигательной и творческой деятельности. Рассмотрим некоторые из них:

- танец – это синтез музыки и движения. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения,

Медициной доказано, что под влиянием музыки в организме человека можно вызвать или ослабить возбуждение. Именно поэтому музыка, как средство физиологического воздействия, используется и в гимнастике, и в аэробике, и в игровом формате «стретчинга», иными словами, в игровом формате растяжки, и других видах занятий. Но подлинно органического слияния музыки и движения можно достигнуть только в танце, так как именно танец является

материализацией музыкального произведения, воплощением музыкальных образов и ее содержания языком пластики человеческого тела;

- танец естественен и присущ человеку так же, как само дыхание.

Танец – это и движение ребенка в колыбели, реагирующего на музыку и песню матери, это и вальс пожилых людей, и одержимость молодых на танцплощадках дискотек. Танец доступен всем, танец сопровождает человека от его рождения и до глубокой старости;

- танец задействует буквально все группы мышц: от мышц стопы до мимических мышц лица;

- танец – это комплекс, синтез всевозможных физических упражнений.

Танец – это и медленная ходьба, и быстрый бег, и стремительный прыжок.

Танец – это быстрое взрывное движение и статическая поза пантомимы. Танец – это энергичное молниеносное вращение всего тела и едва уловимое движение пальца руки. Танец – это предельное напряжение и полное расслабление той или иной группы мышц.

Каждый преподаватель-хореограф, готовя детей к творческой преобразовательной деятельности, должен сформировать, укрепить и развить потребность понимания языка искусства, любовь к искусству у детей. С занятиями хореографией мы связываем воспитание у детей любви к российской культуре и национальному творчеству, стремления к достижениям в физическом совершенстве.

Под обучением хореографией мы понимаем целенаправленный педагогический процесс, ориентированный на организацию, стимулирование культурно-познавательной деятельности детей, на развитие танцевальных способностей ребенка. Под процессом обучения можно рассматривать также процесс передачи опыта учителя ученику. В зависимости от средств, которые использует педагог в обучении, от условий, в которых обучается ребенок, могут быть использованы разнообразные способы, приемы, методы (словесные, наглядные, практические) и технологии обучения.

Исследователи, анализируя цели хореографического обучения детей, на первое место ставят физическое развитие у ребенка. В следствии занятий

хореографией можно выработать у ребенка правильную осанку, развить координацию и другие физические особенности. Занятия танцами позволяют *скорректировать* физические недостатки ребенка: плоскостопие, «завёрнутость бедер», сколиоз, лордоз и др. [5]

Одна из важнейших целей хореографического обучения – отвлечение ребенка от дурных привычек, воспитание у него чувства коллективизма, то есть работы в команде, развитие навыков двигательной активности, двигательного режима, что направлено на укрепление здоровья ребенка, на его физическое и всестороннее развитие.

В.Ю. Никитин, анализируя хореографическое профессиональное образование и хореографическое обучение, отмечал, что обучение танцам, которое осуществляют государственные и коммерческие структуры, не ставят целью в обучении профессиональную подготовку. [6] Цели обучения танцам позволяют развить у ребёнка эстетическое восприятие, эмоциональность, получить знания в области искусства танца, развить музыкальность. Важнейшей целью всего процесса обучения, эстетического воспитания является развитие творческой личности. Только творческая личность является всесторонне гармоничной личностью.

Обучение хореографии обязывает педагога преподносить базовый материал и объем знаний наиболее доступно и понятно для обучающихся. Для этого создано множество методик, включающих в себя разнообразные методы обучения определенному материалу и последующего выполнения заданий.

Так как педагог-руководитель хореографического класса постоянно занимается эстетическим воспитанием детей с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. В основу этого воспитания закладывается формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического совершенства должно также одну из ключевых позиций в процессе обучения, наряду с заинтересованностью педагога в занятии эстетическим воспитанием его подопечных.

Процесс развития творческих способностей воспитанников, будет более эффективным, если созданы условия, способствующие развитию творческих способностей, развивающая работа с детьми строиться с учетом индивидуальных и психофизических особенностей детей.

Важным компонентом в определении уровня эстетического развития дошкольников выступает их мотивация к хореографической деятельности. Этот процесс будет эффективным, если будет базироваться на следующих принципах:

- Использование игровых форм и методов в течение всего учебно-воспитательного процесса по хореографической деятельности;
- Внедрение в содержание хореографической деятельности различных видов танцевального искусства.

На разных этапах обучения в зависимости от конкретных задач каждого отдельного занятия на передний план выступают те или иные принципы, хотя некоторые из них сохраняют свое значение на протяжении всего учебного процесса.

Таким образом, под обучением хореографией мы понимаем целенаправленный педагогический процесс, ориентированный на организацию, стимулирование культурно-познавательной деятельности детей, на развитие танцевальных способностей ребёнка, а под хореографическим образованием – процесс совершенствования и развития здоровой творческой личности ребенка через его хореографическую деятельность.

Список литературы:

1. Фадеева А.П. Развитие образовательной среды учреждения дополнительного образования как условие творческой самореализации детей и подростков. [Текст] / А.П. Фадеева Дисс. канд. пед. наук. – Ульяновск, 2010. – 246 с.
2. Искусство танца как средство воспитания и развития ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа URL: <https://kopilka.edu-eao.ru/iskusstvo-tantsa-kak-sredstvo-vospitaniya-i-razvitiya-rebenka> (дата обращения: 17.03.2024)
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

4. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей: учеб. пособие [Текст] / под. общ. ред. Н.В. Сократова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 224 с.
5. Танец – это душевное состояние [Электронный ресурс]. – Режим доступа URL: <https://dzen.ru/a/YjyQcPXHg-pPrRe> (дата обращения: 17.03.2024)
6. Педагогика [Электронный ресурс]. – Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/horeografiya-i-klassicheskiy-tanets-v-fizicheskom-vospitanii-doshkolnikov/viewer> (дата обращения: 16.03.2024)
7. Магистерская диссертация [Электронный ресурс]. – Режим доступа URL: <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/3928/1/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D1%83%D0%BD%D1%8F%D0%BA%20%D0%AE.%D0%9E.%D0%94%D0%9E%D0%9F%D0%BC-1501.pdf> (дата обращения: 16.03.2024)
8. Хореографическое образование и обучение: тенденции и перспективы [Электронный ресурс]. – Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/horeograficheskoe-obrazovanie-i-obuchenie-tendentsii-i-perspektivy/viewer> (дата обращения: 16.03.2024)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕКВИЗИТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Таширева Алёна Александровна

*студент, кафедра хореографии,
Орловский государственный институт культуры,
РФ, Орёл*

E-mail: alna.dmitriyeva.01@mail.ru

Фоменко Ирина Михайловна

*научный руководитель, проф.,
проректор по творческой и воспитательной работе,
Орловский государственный институт культуры,
РФ, Орёл*

THE USE OF PROS IN A CHOREOGRAPHIC WORK

Alyona Tashireva

*Student,
Department of choreography,
Oryol State Institute of Culture,
Russia, Orel*

Irina Fomenko

*Scientific adviser, Professor,
Vice-Rector for Creative and Educational Work,
Oryol State Institute of Culture,
Russia, Orel*

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается вопрос использования реквизита в хореографии, его роль и функции; кратко отображаются основные принципы драматургии в танцевальной постановке; анализируются определённые аспекты, которые способствуют созданию уникального и конкретизированного хореографического произведения, в первую очередь предназначенного на восприятие зрителя.

ABSTRACT

The article examines the issue of using props in choreography; briefly displays the basic principles of drama in a dance production; analyzes certain elements that contribute to the creation of a unique and concrete dance work primarily intended for the viewer's perception.

Ключевые слова: реквизит, хореографическое произведение, хореограф, драматургия, выразительное средство.

Keywords: props, choreographic work, choreographer, dramaturgy, expressive means.

Танец – это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфическая языковая система хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, а языком пластики, жестов и движений. [5] В основе мастерства хореографической постановки лежит простой тезис: зрелище должно вызывать эмоциональную реакцию аудитории. Эта реакция может быть позитивной или негативной, но она должна быть. Хорошо все, что вызывает эмоции. Плохо то, что скучно. Для создания такого яркого, запоминающегося номера, хореограф может использовать реквизит, который в свою очередь обогащает и делает танец особенным.

Реквизит, от латинского *requisitum* – требуемое, необходимое, совокупность предметов, необходимых для представлений в театре, во время кино или фотосъёмки, рисования, лепки с натуры. Реквизит – это вспомогательная деталь, которая играет второстепенную роль и используется для создания необходимого фона, атмосферы. Реквизит может включать в себя различные аксессуары, дополняющие сценический костюм актера, мелкие или среднего размера предметы быта.

Сценический реквизит – предметы, используемые исполнителями в ходе выступления. Могут выполнять три основные функции, которые в равной мере заложены в генетическом коде искусства сценографии:

1) Игровая функция является главной и доминирующей функцией. Определяется непосредственным участием элементов оформления. Может проявляться в трёх видах:

а) персонажно-игровом – когда маска, масочный грим, костюм, являя собой самостоятельный изобразительно-пластический образ внешнего облика персонажа,

соединяется с исполнительским искусством исполнителя и становится компонентом его игры;

б) игровом – когда маска, костюм теряют, своё самостоятельное персонажное значение и оказываются, целиком или в отдельных деталях, уже в полной мере элементами исполнительской игры;

в) игре с вещами – когда разные предметы реквизита, аксессуары «оживают» в руках исполнителя, который раскрывает таким способом определенные стороны своего персонажа, особенности его характера и его поведения в конкретных сценических ситуациях.

2) Персонажная функция – выражается в самостоятельной семантической значимости сценографических элементов, которыми могут быть:

а) вещи и предметы, как специально созданные для выступления, так и взятые из реального быта, природы и включённые в его действие;

б) разного рода антропно и зооморфные чучела, куклы, скульптуры, сооружения, выполняющие роль «персонажа» представления и в этом качестве участвующие в его действии;

в) маски, костюмы – в тех случаях, когда они имеют самостоятельное значение и когда те, на кого они одеты, становятся как бы их принадлежностью.

3) Функция создания места действия имеет дополнительное значение, постепенно возрастающее. Она включает в себя следующие основные виды мест действия:

а) сцена как место для игры, для театрального или танцевального представления;

б) обобщённое место действия – образ мироздания, вселенной, выражаемый, в свою очередь, тремя способами: во-первых – семантически значимой формой самой геометрии сценической площадки, во-вторых – архитектурой сцены, в-третьих – декорационными средствами;

в) конкретное место действия – и оно предстаёт также в трёх основных видах: во-первых, им становится естественная окружающая среда; во-вторых, оно

условно обозначается игрой актеров, их пространственными перемещениями и расположением; в-третьих, изображается разными декорационными элементами.

Данные функции нужны для того, чтобы показать, как хореограф или постановщик, может применять реквизит на сцене, чтобы выступление было красочным и запоминающимся. В то же время реквизита не должно быть много, и он не должен забирать на себя всё внимание зрителя. Трудно не согласиться с данным высказываем, по сколько многие постановщики допускают такую ошибку и предмет в танце становится главным объектом восприятия.

«Для развития танца ему нужно быть драматическим в самом, конечно, широком смысле этого слова. Он должен быть действенным, эмоциональным, одухотворенным. И это нужно не для драмы, а для самого танца», – М. Фокин. Действительно, для создания хореографического произведения хореограф должен сначала продумать о чём будет его работа.

В хореографии должна быть драматургия – это эстетическое понятие, в котором выражается театрально-сценическое действие. Действие же в хореографии объединяет в себе внешнее движение (оно составляет зримую основу танца) и внутреннее содержание его (мысль, чувство). Один из основных законов драматургии предполагает единство действий. [1, с. 127]

Так рождение танца начинается с замысла. Уже в нем должно содержаться образно-эмоциональное ядро, которое в дальнейшем в процессе художественного обобщения станет основой и содержания, и формой хореографического произведения. Выбирая тот или иной сюжет, ту или иную тему для своего произведения, хореограф уже на этом этапе определяет свое отношение к героям. [6, с. 10]

Таким образом, на основании вышеизложенного можно отметить, что работа постановщика по созданию хореографического произведения должна заключаться не в складывание отдельных движений, не несущих никакого смысла, в определённую фразу, а в создании из целостной смысловой и драматически наполненной композиции. Балетмейстер в первую очередь должен уяснить какую мысль он хочет донести в своей танцевальной постановке. После тщательно

продуманного сюжета, балетмейстер переходит к созданию хореографического образа.

Создание хореографического образа – процесс индивидуальный. В художественном творчестве образ – явление собирательное, типическое, вымышленное, но вместе с тем взятое из самой гущи жизни. [1, с. 137-138] Наблюдательность, эмоциональность, интуиция, фантазия – важнейшие слагаемые таланта хореографа. Чтобы воплотить конкретный образ, хореограф должен наделить героя не только индивидуальными чертами характера, но и чертами, которые свойственны определенному времени или профессии. Процесс создания образа начинается с интереса к нему, с изучения материала: исторического, кинематографического, литературного. Далее идет подбор музыкального материала. И уже отталкиваясь от собственного сюжета, основываясь на музыкальном материале, хореограф должен сочинить образный танцевальный текст, через который зритель воспринимает замысел танца.

В результате изучения данного материала был сделан вывод, что к выбору танцевального реквизита необходимо относиться тщательно. В хореографическом произведении реквизит – это важное изобразительное средство, оттеняющее характер и жизнь персонажа.

В танцевальном искусстве, в котором ритм является изобразительным средством, реквизит еще более повышает его изобразительность, он должен быть таким же правдоподобным, как утварь, что мы видим в реальной жизни. В качестве реквизита могут использоваться предметы и вещи, взятые непосредственно из окружающей действительности или предметы бутафории. Бутафория – род материального оформления, представляющий собой поддельные вещи, употребляемые взамен подлинных. Предметы бутафории обычно не являются точной копией оригиналов, потому отличаются дешевизной, прочностью и подчеркнутой выразительностью внешней формы. В то же время бутафоры обычно отказываются воспроизводить детали, видимые зрителю. Пусть реквизит красив по форме и цвету, но также он может оказаться помехой в воссоздании произведения, если не соответствует характеру отображенной в нем жизни.

Реквизит должен быть по своей форме красивым и аккуратным. В танце он должен быть легким и оптимальным по величине, быть соразмерным с телосложением артиста. Размеры вещи, а также ее форма психологически переживаются зрителем и способны многократно изменять восприятие одной и той же вещи на сцене. Такой реквизит удобен для исполнения танца, эффективен для подчеркивания ритма, ведь некоторые предметы, например: ложки, барабаны, трещётки и даже табуреты, можно использовать, как аккомпанемент. И в случае задумки хореографа, когда в танцевальной постановке отсутствует музыкальное сопровождение, ритм может задаваться различными шагами и предметами, которые используются в танце.

Немаловажным является и цвет, в который окрашен предмет, потому что цвет служит метафорой определенных культурных значений. Цвет за счет сложных психических действий преобразуется человеком в ассоциации, которые глубоко переживаются не только душой, но и всем физическим организмом человека, к такому выводу пришел в своём исследовании Кандинский В.В.

Также реквизит должен подходить под костюм, а вместе с этим нести смысл и подходить к стилю танца. При этом они не должны отвлекать внимание зрителей от самой постановки. Пользуясь материалом народного, классического, историко-бытового, современного бального танцев, он своей фантазией создает разнообразные хореографические сочинения различного жанра, стиля, характера.

К тому же в хореографии используется предметная балетмейстерская режиссура – вид режиссуры, который предполагает использование в танце дополнительных средств. Во-первых, прежде всего это атрибуты и символы, указывающие персонификацию действующего персонажа, например: у царя – жезл, у гладиатора – меч. Во-вторых, сценический реквизит, может позволить зрителю определить социальный статус, принадлежность общественного слоя, например: крестьянка с ведрами на коромысле и дворянку с букетом красивых роз. В силу своей специфики они не смогут одинаково двигаться, и хореография будет отличаться. Например, в балете Золушка в самом начале героиня использует в танце

швабру, чтобы зритель понял её социальный статус, а в балете А. Хачатуряна «Гаянэ» в танце с саблями используются непосредственно сабли, чтобы определить значимость героев. «Гаянэ» – это хореографическая поэма о величии народа, о его труде и любви, о его счастье. [7]

Из вышесказанного следует в танце предмет, как инструмент поведенческой цепочки, берет на себя роль носитель информации, так как символические образы и знаки, возникаемые в процессе сценической игры танцора с предметом, «читаются» и переживаются зрителем. Если визуальный «текст» танца, предложенный хореографом зрителю, будет непонятен и впоследствии не пережит, зритель не испытает чувства удовлетворения от данного танца. Между тем, реквизит не просто вещь, используемая в танце. Это полноправный партнёр, важное выразительное средство, помогающее точнее раскрыть замысел постановщика.

Чтобы проверить оправдано ли использование реквизита в конкретном номере, постановщик должен задать себе несколько вопросов: Для чего он нужен в танце? Помогает ли он раскрыть тему и идею? Что будет, если его убрать совсем? Не будет ли он мешать исполнителям?

Реквизит в танце приобрела такое распространение, что стал неотъемлемым элементом танца, не утратив своей связи со своими основными утилитарными функциями. Надо помнить о том, что реквизит – это не «ширма» для исполнителей, а предмет, который должен подчеркнуть мысль балетмейстера. Использование предметов в танце повышает его изысканность, красочность, вызывает повышенный интерес к такому номеру. Танец с предметом помогает визуально выразить внутренние переживания, мысли и чувства, которые обычно скрыты от посторонних глаз.

Список литературы:

1. Бухвостова Л.В. Основы хореографической композиции: Учебное пособие/ Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орёл: ООО Горизонт, 2020. – 250 с.

2. Ершов М.П. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. – М.: «Мир искусства», 2010. – 408 с.
3. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М.: «Азбука», 2022. – 288 с.
4. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: Учебное пособие. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2015 – 128 с.
5. Торгашов В.Н. Теория и история хореографического искусства: Учебное пособие. – Орел: ОГИИК, 2004. – 368 с.
6. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Сов. Россия, 1982. – 144 с.
7. Фетисова Н.Е. Советский этап в развитии балетного искусства России: Учебное пособие. – Орёл: ОГИК, 2019. – 201 с.

СЕКЦИЯ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА
АНСАМБЛЯ Ф.А.ГАСКАРОВА НА СОХРАНЕНИЕ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ БАШКИР

Кунакова София Юрьевна
студент, кафедра хореографии,
Орловский государственный
институт культуры,
РФ, г. Орел
E-mail: kunakova2000@inbox.ru

Фоменко Ирина Михайловна
научный руководитель, проф., проректор
по творческой и воспитательной работе,
Орловский государственный институт культуры,
РФ, г. Орел

THE NATIONWIDE INFLUENCE OF THE F.A. GASKAROV ENSEMBLE'S
CREATIVITY ON THE PRESERVATION OF BASHKIR
CHOREOGRAPHIC TRADITIONS

Sofia Kunakova
Student,
Department of choreography,
Oryol state Institute of Culture,
Russia, Orel

Irina Fomenko
Scientific supervisor, vice-rector
for creativity and educate work, professor,
Oryol state Institute of Culture,
Russia, Orel

АННОТАЦИЯ

В статье анализируется общенациональное влияние творчество ансамбля Ф.А. Гаскарова на сохранение хореографических традиций башкир. Художественно обобщая и развивая уникальные элементы башкирского танцевального искусства, он создал галерею бесценных образов национальной хореографии,

которая легла в основу репертуара Государственного Академического ансамбля народного танца Республики Башкортостан, стала его художественным лицом.

ABSTRACT

The article analyzes the nationwide influence of the F.A. Gaskarov ensemble on the preservation of choreographic traditions of Bashkirs. Artistically generalizing and developing the unique elements of Bashkir dance art, he created a gallery of priceless images of national choreography, which formed the basis of the repertoire of the State Academic Folk Dance Ensemble of the Republic of Bashkortostan, became its artistic face.

Ключевые слова: национальная танцевальная культура, башкирский танец, хореография, танцы народном мира.

Keywords: national dance culture, Bashkir dance, choreography, dances of the folk world.

Гаскаров Файзи Адгамович – первый профессиональный танцовщик, выпускник хореографического училища Большого театра СССР. Это первый башкирский хореограф, поставивший перед собой задачу создать профессиональный танцевальный коллектив и утвердить башкирский танец на высшем уровне. В разноцветном танцевальном букете советских народов башкирские танцы выделяются своим очарованием. Создал башкирский народный танец, вырастил его, обогатил интересным репертуаром Файзи Гаскаров.

Отметим, что мультимодальное народное искусство башкир всегда исходило из конкретной жизни, бытовых занятий, привычных жестов и движений [3, с. 30]. И наиболее ярко это выразилось в танце. Народные танцы подобны посланию. Их нужно только уметь читать. В них зашифрован путь всего башкирского народа, его опыт, традиции, обычаи, нравы, характер, отношения с миром. И вечное стремление человека к красоте и желание сделать мир лучше [4, с. 60].

Такую строгую особенность народной хореографии точно и правильно уловил основатель башкирского ансамбля народного танца Файзи Гаскаров, с именем которого мы связываем не только создание этого знаменитого коллектива,

но и дальнейшее влияние на становление башкирской культуры. Опираясь на народное творчество, создал уникальный художественный метод обработки фольклора с точки зрения профессионального искусства. Именно то, что он безошибочно угадывал дух и суть башкирского танца, делало его творчество народным, близким и понятным людям разных национальностей и этносов. Если раньше башкирские танцы исполнялись только в быту, то теперь они должны занять почетное место на профессиональной сцене.

Файзи Гаскаров, создавший репертуар ансамбля, не копировал фольклорный материал, а строил на его основе новые танцы [2, с. 53]. Создание такой творческой единицы в культурной карте положительно повлияло на страну во всех отношениях. К счастью, тогда желание молодого Файзи Гаскарова совпало с объективной потребностью. Рост промышленности и связанный с этим приток населения повлияли на развитие культурной среды в столице республики, потому что в то время расцвет ее экономики и социальной инфраструктуры хорошо повлиял на создание, а затем и на распространение Башкирского хореографического искусства. Для того, чтобы область танца Файзи Гаскарова стала нацией, он путешествовал по разным регионам, кормил и собирал их танцевальный фольклор, который впоследствии стал его уникальным языком, тем самым сделав башкирский танец общенациональным. Позже Файзи Гаскаров сам учил своих подопечных наблюдать, как танцуют молодые, пожилые люди, и воспроизводить эти движения в танцы, что делает его творчество близким и теплым для зрителя. По его собственным словам, Файзи Гаскаров посетил практически все районы Башкирии. Он знал, где спрятать необходимые "крупницы золота". Он обогатил башкирский фольклор различными танцевальными движениями, ходами, дробушками, вращениями, и в то время башкирский танец уже не казался простым, как танец на маленькой сцене, он приобрел основы профессионализма. Если раньше башкирские танцы исполнялись только в быту – на торжествах, празднованиях, то теперь они должны занять почетное место и на профессиональной сцене. На протяжении всей работы Файзи Гаскаров настаивал, не терять связи с народом и постоянно ездить в районы. Он, как никто другой, знал башкирскую душу и как

никто мог сформировать ее образ. Его точный, фундаментальный взгляд на национальное превратил любую субстанцию во что-то подлинное, что мгновенно вызвало доверие нации. Он также оказал значительное влияние на эстетику башкирского балета и профессиональных танцоров, что делает башкирский танец еще более уникальным [2, с. 75].

Бережно сохраняя специфику и национальный характер народного танца, создал интересные образцы героических, игривых, лирических танцев. Файзи Адгамович всегда выбирал для своих произведений темы и сюжеты, четко отражающие народные обычаи, поэтические традиции [4, с. 80]. Он собрал наиболее типичное в народном танце и попытался интерпретировать его по-новому, обогатив традиционную основу оригинальными, изящными композициями. И каждый его танец поражал достоверностью, оригинальностью. Но молодой балетмейстер понял, что заниматься только в рамках башкирского танца нельзя, и обогатил репертуар ансамбля другими 11 народными танцами СССР: русской "Полянкой", белорусской "Левонихой" и "Крыжачком", украинской "Гопакком". Даже во время войны ансамбль также не прекращал гастролировать по стране. Балетмейстер требовал от артистов не только высокой техники, но и крайней выразительности и осмысленности образа. Каждый танец отличается оригинальностью идеи, художественной завершенностью. Эти произведения, как и многие другие, принесли известность своему автору Файзи Гаскарову и, выдержав испытание временем, стали классикой башкирской хореографии. Многолетние выступления позволили коллективу сформировать свой уникальный "гаскаровский" стиль исполнения и особую пластику. В одних случаях Файзи Гаскаров – традиционалист, преданный классическому культу прекрасного, в других – оригинальный балетмейстер, отличающийся нетривиальным видением окружающего мира [2, с. 20].

Танец способствует сближению людей, для него нет языковых барьеров. Ансамблю неизвестен творческий застой. Репертуар постоянно и целенаправленно пополнялся новыми оригинальными произведениями. Широкая пропаганда международного танцевального искусства, постоянно и сознательно

проводимая башкирским ансамблем, вносит значительный вклад в укрепление мира и дружбы между народами. Вдохновенные и самоотверженные работы многих артистов ансамбля отмечены высокими правительственными наградами и титулами. Он тщательно воспитывает молодое поколение танцоров, прививает ему тонкое восприятие фольклора, а также преданность славным традициям. Суть эстетической концепции Файзи Гаскарова заключается в понимании красоты, приобщении к ней как к какому-то ритуалу, эмоциональном, творческом обогащении, духовном очищении и возвышении [1, с. 35].

Историческое достижение Файзи Гаскарова состоит в том, что он смог восстановить национальную культуру в новом качестве, сохранив традиции предков. Именно он своей многомерной творческой деятельностью создал историю, канон башкирского народного танца, подняв его до уровня академического балета. Ему удалось собрать уходящие жемчужины народного творчества и создать галерею образов башкирской национальной хореографии, которые легли в основу репертуара Башкирского государственного ансамбля народного танца. Стали его художественной личностью.

Любуясь сегодня горячими, темпераментными и декоративными танцами башкирского ансамбля, мы увековечиваем в них опытного мастера. Он сумел вложить в свои хореографические миниатюры все лучшее, что характерно для народного танца. И манера, и стиль, и главное, душа людей, любовь к своей земле.

Рождение башкирского народного танца, его творческий путь – специфическое воплощение судьбы советского искусства. Чистое происхождение – вдохновенное служение народу, труд и талант, покоренное мастерство, вдохновенное пафосом богатства народов, – вероятно, и только так можно объяснить широкое признание искусства этого коллектива широкими зрителями.

Умение сочетать аутентичность народного темперамента, естественность народной природы с профессиональной техникой и мастерством – великое искусство. Здесь требуется такт, умение и понимание. И самое главное – талант. Все это есть у Файзи Гаскарова.

Список литературы:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М.: изд-во Художественная литература, 2017. – 504 с.
2. Гаскаров Ф.А. Книга-альбом. – У.: Китап, 2012. – 196 с.
3. Нагаева Л.И. Танцы восточных башкир. – М.: Наука, 1981. – 126 с.
4. Надршина Ф.А. Башкирские предания и легенды. – У.: Башкирское книжное изд-во, 1985. – 287 с.

ОПЫТ РЕГИОНАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ В ОСВЕЩЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Мельникова Александра Вадимовна

*магистрант 1 курса,
кафедра массовых коммуникаций,
Российский университет дружбы
народов им. Патриса Лумумбы,
РФ, г. Москва*

E-mail: sasha.varshavskaya@inbox.ru

EXPERIENCE OF REGIONAL TELEVISION IN COVERING THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF THE ASTRAKHAN REGION

Alexandra Melnikova

*1st year master's student,
Department of Mass Communications,
Peoples' Friendship University
of Russia them. Patrice Lumumba,
Russia, Moscow*

АННОТАЦИЯ

В статье представлен опыт региональной телерадиокомпании ГТРК «Лотос» в освещении нематериального культурного наследия Астраханской области и международного сотрудничества в области сохранения культуры и истории с Прикаспийскими регионами. Проанализированы репортажи культурной направленности корреспондентов. И выявлены тематика, характерные черты, особенности в их создании. Определена их значимость в становлении имиджа региона и для показа телезрителям. А также применены попытки поиска уникальных фактов истории Астраханского региона и новых тенденций. В результате проведенного исследования удалось подтвердить факт уникальности этого региона, его стремления к объединению с Прикаспийскими соседями и сохранению культуры, которая включает в себя традиции нескольких народов и сохраняет этнический колорит.

ABSTRACT

The article presents the experience of the regional television and radio company State Television and Radio Broadcasting Company "Lotos" in covering the intangible cultural heritage of the Astrakhan region and international cooperation in the field of preserving culture and history with the Caspian regions. The reports of the cultural orientation of the correspondents are analyzed. And the themes, characteristic features, and features in their creation were identified. Their significance in the formation of the region's image and for display to television viewers has been determined. Attempts were also made to search for unique facts about the history of the Astrakhan region and new trends. As a result of the study, it was possible to confirm the uniqueness of this region, its desire to unite with its Caspian neighbors and preserve a culture that includes the traditions of several peoples and preserves its ethnic flavor.

Ключевые слова: язык, культура, фольклор, наследие, телевидение, СМИ, история, международное сотрудничество.

Keywords: language, culture, folklore, heritage, television, media, history, international cooperation.

Нематериальное культурное наследие Астраханской области активно освещается в средствах массовой информации. Привычные нам объекты, такие как здания исторической важности, архитектурные произведения искусства и памятники культуры – это лишь малая часть, отражающая традиции разных народов региона, а также историю территории. Большая же часть, которая освещается СМИ, – это объекты нематериального значения, то есть народные костюмы, еда, устное и художественное творчество. Астрахань – многонациональный регион, поэтому местное телевидение уделяет большое внимание культуре разных народов, пытаясь объединить и сблизить различные традиции воедино. И в эфире регулярно выходят сюжеты и репортажи культурной направленности. В данной научной работе проанализированы материалы государственной телерадиокомпании

«Лотос», которые выходили на канале Россия 1 в программе «Вести. Астраханская область».

В репортажах местных корреспондентов все чаще говорится об объективных сложностях культурно-исторического этапа в жизни фольклорной традиции. Это, в первую очередь, организация фольклорных фестивалей, реставрационные работы, выступления фольклорных коллективов, восстановление утраченных, исконных ремесел. Об этом и выходят регулярно в эфир сюжеты и специальные репортажи. В многонациональном регионе это особенно важно для дружбы народов и объединения традиций каждой национальности. В эфире «Вести. Астраханская область» 16 апреля 2019 года в эфире был показан сюжет об истории и становлении казахского народа. В репортаже был освещен концерт участников центра хореографии «Акмарал». Корреспонденту удалось рассказать зрителям, что для основателя и руководителя центра хореографии «Акмарал» Аймана Сутубалдиева этот концерт – искреннее признание в любви казахской национальной культуре. Журналист сделал акцент на самобытности казахского народа, проживающего именно в Астраханской области.

28 октября 2023 года был показан другой репортаж – о русской культуре нематериального значения. Корреспондент осветил, как юные астраханцы изучают устное народное творчество. В репортаже было показано, как ученики Камызякской школы №4 поют частушки, читают пословицы и играют на русских музыкальных инструментах. В этом материале автор сделал акцент на том, что изучение русской культуры несмотря на то, что это дополнительная дисциплина для детей, она все равно является неотъемлемой частью для изучения во время занятий.

В стороне не остается и освещение национальных праздников. Так, большое внимание уделяется празднованию Сабантуя, Навруза, Курбан-Байрама, Пасхи и Рождества. К примеру, ежегодно во время торжества Курбан-Байрам телерадиокомпания «Лотос» выходит в прямой эфир на канале Россия 24. И все зрители виртуально могут приобщиться к культуре мусульманского народа.

Национальная кухня – важная часть в отражении нематериальной культуры народов. Так, в эфире «Вести. Астраханская область» 23 марта 2024 года был сюжет с показом традиционной еды мусульман, их костюмов и танцев. Каждое национальное общество привлекало гостей праздника не только блюдами национальной кухни и яркими костюмами, но и зажигательными танцами. У каждого народа свои традиции. Видеоматериал осветил выставки народных ремёсел, песни, танцы. В сюжете звучит татарская гармошка, лихо отплясывают туркмены и таджики, звучит национальная азербайджанская и турецкая музыка. Встретить Навруз приехали и из районов области. 2 мая 2023 года вышел сюжет о том, как астраханцы встретили Пасху. Корреспондент осветил ночное богослужение в храмах области. Журналист сделал акцент на праздничном оформлении. К примеру, автор через то, как часы на церкви постоянно меняют цвет: от ярко красного до зеленого и жёлтого показал своеобразный символ вечной жизни и отразил палитру самого праздника. Через фантазию православной молодежи корреспондент дал зрителю понять, насколько масштабные праздники объединяют всех и дают возможность помнить о радостях жизни, несмотря на проблемы и невзгоды. 4 ноября 2023 года ВГТРК объединил 85 филиалов на территории России, создав праздничный проект – народный телемарафон «Славься, Отечество!», посвященный культуре и традициям каждого народа, проживающего на территории страны. Материалы корреспондентов ГТРК «Лотос» тоже вложили свой вклад, представив сюжеты об истории, кухне и спорте народов Астрахани. Объединившись вместе, журналисты рассказали о народах Астрахани, их культуре и обычаях, об их прошлом и настоящем.

Работа со СМИ является одним из приоритетных направлений международной политики прикаспийских государств. Одним из результатов тесного взаимодействия в информационном поле можно назвать два международных мероприятия – Каспийский медиафорум и Каспийский фестиваль оперной музыки «OperaFirst». В ходе их проведения ГТРК «Лотос» регулярно освещает события, выступления спикеров и любые договоренности между главами прикаспийских государств. Информация подается в самых разных формах – о традициях и

культуре народов, о совместных современных проектах в области образования и программ обучения, а также о политических и экономических договоренностях. Это позволяет ускорить интеграционные процессы на территории Каспийского моря, а также налаживает международные связи.

Астраханской области большое внимание уделяется развитию мира и согласия между этносами и народами. Так, в материале от 4 марта 2024 года в рамках рабочей встречи Генерального консула Республики Казахстан в Астрахани Тауболды Умбетбаева и Министра иностранных дел Астраханской области Владимира Головкова, помимо экономических договоренностей, были затронуты по случаю празднования 30-летия установления дипломатических отношений между Россией и Казахстаном. Генеральный консул предложил создать совместные мероприятия, направленные на объединение народов. А также привлечь астраханских и казахстанских общественных деятелей, художников и писателей.

Проанализированные репортажи, онлайн-трансляции и телемарафон подтверждают факт того, что Астраханская область – один из уникальных регионов Российской Федерации. Наряду с геополитическим, транспортным, экономическим значением, Нижневолжье и по сей день остаётся образцом межэтнического и межконфессионального спокойствия, толерантности и взаимного этно-сотрудничества. А сюжеты о традициях и культуре являются своеобразной «визитной карточкой» для зрителей. Сегодня, в условиях новых вызовов единству Российской Федерации и народов, её населяющих, астраханское телевидение по-прежнему демонстрирует стремление к миру и согласию.

Список литературы:

1. Астраханцам рассказали об истории и становлении казахского народа // lotosgtrk.ru. – 16.04.2023. Режим доступа: <https://lotosgtrk.ru/news/astrakhantsam-rasskazali-ob-istorii-i-stanovlenii-kazakhskogo-naroda/> (дата обращения: 01.04.2024)

2. Байбатырова, Н.М. Глобализация медиапространства Астрахани: полиэтничный регион и национальная пресса // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2023. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/globalizatsiya-mediaprostranstva-astrahani-polietnichnyu-region-i-natsionalnaya-pressa>
3. Жители Астраханской области встретили светлый праздник Пасхи // lotosgtrk.ru – 23.03.2024. Режим доступа: https://lotosgtrk.ru/news/zhiteli-astrakhanskoy-oblasti-vstretili-prazdnik-svetloy-paskhi/?sphrase_id=13604 (дата обращения: 03.04.2021)
4. Как в Астрахани встретили Навруз // lotosgtrk.ru – 23.03.2024. Режим доступа: <https://lotosgtrk.ru/news/kak-v-astrakhani-vstretili-navruz/> (дата обращения: 03.04.2024)
5. Онлайн-марафон «Славься, Отечество!» объединил 85 регионов России // Вести.ру. – 04.04.2024. Режим доступа: <https://www.vesti.ru/article/2635241> (дата обращения: 05.04.2024)
6. Под Астраханью детей знакомят с предметами творчества и быта русской культуры // lotosgtrk.ru – 28.03.2024. Режим доступа: <https://lotosgtrk.ru/news/pod-astrakhanyu-detey-znakomyat-s-predmetami-tvorchestva-i-byta-russkoj-kultury/> (дата обращения: 01.04.2024)
7. Сегодня мусульмане всего мира отмечают Курбан-Байрам // lotosgtrk.ru. – 16.03.2023. Режим доступа: <https://lotosgtrk.ru/news/segodnya-musulmane-vsego-mira-otmechayut-kurban-bayram/> (дата обращения: 03.04.2024)

ЖЕСТЫ И МИМИКА КАК СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИНДИЙСКОГО КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Шоль Елизавета Ивановна

*студент, кафедра хореографии,
Орловский государственный институт культуры,
РФ, г. Орел
E-mail: SholLiza@yandex.ru*

Фоменко Ирина Михайловна

*научный руководитель, проф.,
проректор по творческой и воспитательной работе,
Орловский государственный институт культуры,
РФ, г. Орел*

GESTURES AND FAMILIES AS SPECIFIC FEATURES OF INDIAN CLASSICAL DANCE

Elizaveta Shol

*student,
Department of choreography,
Oryol state Institute of Culture,
Russia, Orel*

Irina Fomenko

*Scientific supervisor, professor, vice-recto
r for creativity and educate work,
Oryol state Institute of Culture,
Russia, Orel*

АННОТАЦИЯ

В статье автор рассматривает значения жестов и мимики в индийском классическом танце, и возможность прочтения их обычным зрителем. На основе анализа литературы автор выделяет разновидности жестов, движений рук, тела и мимики, дает им толкование. Автором делается вывод о том, что зрителю доступен в понимании сюжет индийского классического танца, поскольку танцор отлично передает его смысл на бытовом уровне.

ABSTRACT

In the article, the author examines the meanings of gestures and facial expressions in Indian classical dance, and the possibility of reading them to ordinary viewer. Based

on the analysis of the literature, the author identifies the types of gestures, hand movements, body and facial expressions, and gives them an interpretation. The author concludes that the viewer can understand the plot of Indian classical dance, since the dancer perfectly conveys its meaning at the everyday level.

Ключевые слова: индийский танец, язык жестов, мудры, мимика.

Keywords: Indian dance, sign language, mudras, facial expressions.

Индийский танец является одним из главных достоинств Индии. Это искусство зародилось 5000 лет назад. Все жители Индии его покровителем считают бога Шиву. Согласно мифологическим представлениям индийцев, именно танцуя, бог Шива сотворил мир, в его же неистовой пляске миру суждено и погибнуть. Древний трактат о музыке, танце и театральном искусстве «Натьяшастра», описывает 108 танцевальных поз Шивы, которые обязательно должен был изучить любой начинающий танцор.

Танец в Индии – это не просто согласованные и ритмичные движения под музыку – это некий рассказ, имеющий сюжет, облаченный в пластическую форму. Его тематика, чаще всего основана на мифах, легендах и произведениях классической индийской литературы. Индийский танец – это своего рода духовная практика, такая же, как и йога – форма «динамической медитации» с целью достижения гармонии тела и эмоций. Учатся ему с раннего детства в течение многих лет [3, с. 45].

Индийский танец удивительно многообразен. Чтобы передать все переживания, эмоции, обрисовать характер героя и образ, танцовщик использует мимику, движения головы, рук, бедер, ног, живота, спины. Системе мимики и жестов классического индийского танца посвящены целые трактаты. Все эти движения направлены на то, чтобы максимально полностью выразить внутренний мир человека. Как же с помощью мимики и жестов зритель сможет прочесть сюжет и настроение героя?

В индийском танце различают «устойчивые» и «неустойчивые» типы эмоций. Устойчивые чувства включают в себя 8 основных чувств: любовь, печаль, восторг, веселье, удивление, отвращение, страх, гнев. Существуют также «неустойчивые» или проходящие чувства: растерянность, зависть, высокомерие, смущение, замешательство и т.д. Индийские танцоры могут воздействовать на зрителя 4-мя разными способами:

Саттвака – действие, связанное с эмоциональным состоянием танца, переживаниями героя и выражающееся в мимике, глубоких вздохах, плаче, нервной дрожи.

Ангика – пантомимическое действие, передающее сюжетную линию танцевального рассказа (имитация борьбы, бега, прыжков).

Вачика переводится с индийского, как словесный, когда, помимо танцора, за сценой находится еще и актер. Он читает нараспев стихи и раскрывает зрителям содержание танца.

В стиле «ахарья» главенствуют грим и костюм танцора.

Для передачи настроения героя и сюжета танца, используются и имеют большое значение движения кистей и пальцев рук называются они «мудры» и «хасты». В трактате «Натьяшастра» упоминается ряд жестов и движений, каждый из которых имеет свыше тридцати различных значений, не говоря уже о всевозможных их комбинациях [1, с. 24].

В классическом танце предусмотрены 24 типа движений одной кистью, 13 типов движений двух кистей рук, 10 движений всей руки целиком, 5 типов движений для грудной клетки и по 5 типов для торса, живота и бедер. Кроме того, танцовщице предписаны 13 движений головы, 7 типов движений для бровей, 6 – для носа, 7 – для подбородка, а также 36 типов взглядов. Существуют правила позиций ступней, 32 движения ног, а также правила прыжков, вращений и перемещений на сценической площадке.

Жесты могут быть подражательными, описательными, подсказывающими и символическими, с их помощью в танце передается целая гамма чувств и образов. Они буквально «говорят». Кисти рук могут на глазах зрителей стать

чашечками цветов, крыльями птиц, головами змей, на длинных гибких раскачивающихся телах, пиками гор, глубинами морей, руки танцовщицы могут сказать – «уйди», «приди», «останься», передать глубокую скорбь или выразить захлестывающую радость.

Язык жестов в индийском танце ведет свое происхождение из Яджур Веды, символической формулы жертвенных ритуалов. Первоначально жесты призваны были вызывать духовный подъем в ходе церемоний, условно выступая в качестве ритуала. Сложная идеография символов представляла богов и их атрибуты, небо и землю, подземный мир, 5 элементов, солнце и луну – все они имели мифологическое значение, наделялись изобразительными формами в виде символических положений кистей рук в ведических ритуалах [5, с. 112-113].

Жестикуляционный код – это своего рода алфавит. Он состоит из двадцати четырех базовых единиц – «хаст», знаков, образованных определенным образом сложенными пальцами. Плоская ладонь с прямыми, плотно прижатыми друг к другу пальцами, называется хаста «Патака» (Флаг). Ладонь, плотно сжатая в кулак, образует знак под названием «Мусти» (Захватчик), а кулак с вытянутым указательным пальцем и оттянутым в сторону большим – это знак «Ардхачандра» (Пол Луны). Однако сами по себе «хасты» ничего не обозначают: ведь это всего лишь символы, подобные буквам любого алфавита. Они обретают смысл только в сочетании друг с другом, в определенном контексте и в связи с воспроизводимым действием. В таком случае «хаста» обретает значение слова – имени существительного, глагола, прилагательного и даже приставки, суффикса или окончания множественного числа. Таким образом, «хасты» переходят в разряд «мудра». Некоторые «мудра», благодаря своей выразительности и образности, расшифровываются довольно просто. Так, в движениях танцора зритель может без труда распознать пчелу, собирающую нектар с цветка, боевое оружие, брошенные игральные кости, когти тигра, восход солнца.

Иконический мудра отсылает зрителя не к форме обозначаемого предмета, а скорее к его движению, перемещению в пространстве, к производимому им действию или вызвавшей его причине. Мудра «дерево» обозначает больше

процесс роста дерева, чем его форму. Существуют и указательные мудра, но называют они не на сходство с обозначаемым предметом, а на его место в пространстве. Мудра «небо» образуется двумя поднятыми «ардхачандрами» (указательными пальцами). А указательное местоимение «этот» выражается с помощью мудра того же рода. Другие мудра выполняют чисто символическую функцию. Все имена собственные (Шива, Панжали, Хануман, Сита, Равана и другие) обозначаются условными мудра и внешнего сходства с обозначаемым «лицом» не имеют [4, с. 31-32].

Глаголы «быть», «иметь», наречия «сейчас», «всегда», существительные «счастье», «красота» – и это только несколько примеров – тоже обозначаются символическим мудра. Всего же лексика катхакали (один из видов индийского танца) включает в себя свыше пятисот мудра. Такого количества больше чем достаточно, чтобы выразить все тонкости текста.

Классический индийский танец включает в себя два основных элемента – абхиная (выражение) и нритта (чистый танец). Нритта проявляется через ритмы и физические движения в музыкальные фразы – это танец в чистом виде. Абхиная коренится в выражениях, эмоциях и мимике и стремится вдохнуть жизнь в историю, стоящую за танцем. Выражение лица и движения глаз являются важными компонентами. Акцент в индийском танце делается на рассказывание историй, и выражения способствуют этому. «Глаза должны следовать за руками», – говорит Мехта. «Это означает, что они могут много двигаться. Есть несколько основных выражений лица, таких как гнев, печаль, счастье и любовь. В основном это должны быть глаза и брови». Глаза сильно подведены черным макияжем, чтобы подчеркнуть их движения. Существует 7 различных движений бровей и 36 различных взглядов.

Можно сделать вывод, что даже увидев впервые индийский классический танец, зритель сможет прочесть сюжет и прочувствовать все переживания и эмоции героя. Вместо звучащих со сцены слов индийские зрители воспринимают в этом случае сменяющиеся пластические комбинации, высоким искусством танцовщика превращенные в целые фразы, реплики, монологи и диалоги. Иными

словами, индийский танцовщик благодаря мудрам обладает уникальной возможностью с большой точностью воспроизводить литературный текст драматургического произведения.

Движения глаз, бровей, головы и шеи танцовщика, сливаясь воедино с другими компонентами танца, подчинены общей задаче – максимально выразительному и эмоционально насыщенному показу событий, совершающихся по ходу действия. Эмоции уложены в четкие жесты и движения, соразмерные мелодико-ритмическому построению музыкального образа. Техническая сверх сложность танца предполагает безукоризненную филигранную отточенность каждого движения [2, с. 473].

Благодаря двум художественным эквивалентам – музыкальному и пластическому, синхронно выражающим одни и те же эмоции, становится возможным их слияние, создающее впечатляющий художественный образ.

Безусловно, танцы Индии представляют огромный интерес. Представителям одной из древнейших цивилизаций в мире удалось сохранить свое богатое культурное наследие до наших дней, что не может не радовать.

Список литературы:

1. Александер А.Д. Танцующие с богами. – М.: Ниола-пресс, 2011. – 24 с.
2. Андреева Е.М. Девадаси: Мир, унесенный ветром. – М.: Ганга, 2018. – 473 с.
3. Андреева Е.М. История и культура индийского храма. Кн. 3. – М.: Ганга, 2023. – 45 с.
4. Курис И.В. Символика танца Шивы. – Л.: Вести. Балт. Пед. Акад., 2016. – 31-32 с.
5. Хильт А.И. В ритме Болливуда. – М.: Эксмо, 2019. – 112-113 с.

СЕКЦИЯ
«ЛИНГВИСТИКА»

К ВОПРОСУ О МОРФОЛОГИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЕ
НЕФТЕГАЗОВЫХ ТЕРМИНОВ

Ибреева Маргарита Алексеевна

*студент,
кафедра теории и практики перевода,
Оренбургский государственный университет,
РФ, г. Оренбург
E-mail: ribreeva@gmail.com*

Баймуратова Ульяна Сергеевна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доц.,
Оренбургский государственный университет,
РФ, г. Оренбург*

ON THE QUESTION OF THE MORPHOLOGICAL STRUCTURE
OF OIL AND GAS TERMS

Margarita Ibreyeva

*Student,
Department of Theory
and Practice of Translation
Orenburg State University,
Russia, Orenburg*

Ulyana Baymuratova

*Scientific supervisor, Candidate
of Philology, associate professor,
Orenburg State University,
Russia, Orenburg*

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена нефтегазовой терминологии и ее классификации. Рассматривается определение термина и способы классификации терминов. Анализируются нефтегазовые термины в соответствии с их морфологической структурой.

ABSTRACT

The article is devoted to oil and gas terminology and its classification. The definition of the term and the ways of classifying the terms are considered. The oil and gas terms are analyzed in accordance with their morphological structure.

Ключевые слова: нефтегаз, термины, классификация, способ образования, структура.

Keywords: oil and gas, terms, classification, method of formation, structure.

В наши дни все больше и больше развивается нефтегазовая отрасль благодаря международным отношениям. Многие страны делятся новыми открытиями, способами и методами добычи и переработки нефти и газа, что и влияет на развитие международных отношений. Но для использования этих открытий, способов и методов добычи и переработки нефти и газа, необходимо перевести и правильно передать информацию об этом на языке страны, которая использует эти открытия, методы и способы для работы.

Нефтегазовый перевод является одним из самых трудных видов перевода. Данный вид перевода имеет большое количество терминов, аббревиатур, зоонимов, которые нужно правильно передать для достоверного перевода. Термины составляют большую часть словарного запаса и передают основную информацию о нефтегазовой отрасли.

Данная статья посвящена рассмотрению понятия «термины». Объектом исследования являются термины по нефтегазу. Предмет исследования – их классификации. Цель исследования – анализ нефтегазовых терминов по их морфологической структуре. Материалом исследования послужили профессиональные англо-русские словари по нефти и газу.

Термин – слово или словосочетание, обозначающее понятие специальной области науки или деятельности. Так же термин может означать принятое условное выражение, название, свойственное какой-либо науке [1]. Существует еще одно понятие термина – это слово или сочетание слов, являющееся точным

обозначением определённого понятия какой-л. специальной области науки, техники, искусства, общественной жизни [2].

В лингвистическом словаре указаны следующие особенности термина (терминологии):

1. системность;
2. наличие дефиниции для большинства терминов;
3. отсутствие экспрессии;
4. стилистическая нейтральность [6].

Было разработано большое количество классификаций терминов. В.М. Лейчик разработал классификацию, в которой термины делятся по формальной структуре на термины – слова, термины – словосочетания, термины – аббревиатуры и термины – символы [5]. В свою очередь, С.В. Гринев в своей классификации разделил термин по 1) формальному признаку, 2) форме и происхождению, 3) морфолого-синтаксическому образованию и 4) сфере употребления [3].

Согласно классификации А.Я. Коваленко, термины можно разделить на три группы по морфологической структуре:

1. простые;
2. сложные;
3. термины-словосочетания [4].

В данной работе будет рассмотрена классификация А.Я. Коваленко и примеры.

Простые термины – это те термины, которые состоят из одного слова. К простым терминам можно отнести термины всех частей речи: mode (режим), ray (продуктивный пласт), quid (расширитель), rib (окремнелая зона), scrap (отходы), team (бригада), unit (блок), volume (объем), weld (сварной шов), alloy (сплав), bias (систематическая ошибка), chain (цепь), desk (палуба), error (погрешность), flask (колба), grab (ловильный инструмент), hoist (подъемник), kerf (торец коронки), lug (язычок).

При анализе простых терминов можно встретить части оборудования производства по добыче и переработке нефти и газа.

К сложным терминам относятся термины, которые были образованы при сложении двух основ и пишутся либо через дефис, либо слитно: *visbreaker* (печь для легкого крекинга), *chipway* (промывочная канавка), *end-on* (фланговая сейсмическая расстановка), *fallback* (нейтрализация исправности), *guideline* (руководящий принцип), *drawdown* (перепад давления), *pipeline* (трубопровод), *round-trip* (спуско-подъемная операция), *offset* (спускной желоб), *quarterboar* (судно для персонала), *shutoff* (запорный клапан), *outburst* (газовый выброс).

При анализе сложных терминов можно встретить части установок для работы с нефтегазом, а так же ситуации, которые могут возникнуть в процессе их эксплуатации.

Термины – словосочетания – это термины, которые являются устойчивыми словосочетаниями. В основном главный элемент таких терминов стоит в конце, а предыдущая часть его определяет. Таким образом, в терминах-словосочетаниях образуется атрибутивная связь, которая может строиться тремя способами.

В первом способе термины строятся по принципу предложного сочетания с предлогом *of*: *angle of lean* (угол наклона), *degree of packing* (плотность набивки), *mantle of soil* (почвенный покров), *notice of defect* (рекламация), *order of testing* (порядок испытаний), *quality of conformance* (степень соответствия), *sequence of events* (последовательность выступлений), *value of risk* (оценка риска), *zone of aeration* (зона аэрации), *laydown of pipe* (выброс бурильных труб), *parting of casing* (разрыв обсадной колонны).

В этом способе образования терминов – словосочетаний можно встретить определенные стадии различных производственных работ в нефтегазовой области.

Во втором способе термины строятся по принципу словосочетания *прилагательного и существительного*: *cargo pier* (грузовой пирс), *eduction pipe* (спускная труба), *internal flow* (внутренний дефект), *magnetic analysis* (магнитная дефектоскопия), *key horizon* (опорный горизонт), *native mud* (естественный буровой раствор), *receiver gas* (ресиверный газ), *shock load* (ударная нагрузка), *trick layer* (толстый слой), *volume elasticity* (объемная упругость), *wash boring* (гидравлическое бурение), *wood derrick* (деревянная нефтяная вышка).

В данном способе образования можно встретить рабочие инструменты и их части.

В третьем способе термины строятся по принципу словосочетания *Participle II* и *существительного*: *balanced life* (соразмерная долговечность), *failed item* (отказавшее изделие), *interred structure* (предполагаемая структура), *logged section* (интервал каротажа), *observed defect* (наблюдаемый дефект), *packed height* (высота насадки), *polished diamond* (заполированный алмаз), *ribbed shank* (ребристый хвостовик), *scattered drilling* (беспорядочное бурение), *unbeaded bottom* (неотбортованное днище), *weighted array* (неоднородная группа) [7].

В этом способе образования терминов – словосочетаний можно увидеть термины, связанные с работой и анализом почвы, а так же с ее структурой и состоянием.

Таким образом, в данной работе было рассмотрено понятие «термины», указаны несколько классификаций терминов и детально рассмотрена классификация морфологической структуры А.Я. Коваленко. В данной классификации термины разделяются на три группы: 1) простые термины; 2) сложные термины и 3) термины–словосочетания. В свою очередь термины словосочетания делятся на три подгруппы по способу образования: а) предложное сочетание с предлогом *of*, б) модель словосочетания *прилагательное* и *существительное* и в) модель словосочетания *Participle II* и *существительное*. При анализе нефтегазовых терминов можно прийти к выводу, что в словарях чаще всего встречаются термины, связанные с оборудованием и установками производства по добыче и переработки нефти и газа.

Знание нефтегазовых терминов для переводчика в нефтегазовой сфере важны, так как термины несут большую часть информации о нефтегазе. Для передачи достоверной информации переводчик должен владеть терминами, которые связаны с данной сферой.

Список литературы:

1. Академик [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL <https://dic.academic.ru/dic.nsf/dmitriev/32/академик> (дата обращения 14.03.24)
2. Грамота [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL <https://gramota.ru/poisk?query=термин&mode=all> (дата обращения 14.03.24)
3. Гринев-Гриневиц С.В. Терминоведение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Академия, 2008. 304 с.
4. Коваленко А.Я. Общий курс научно-технического перевода: пособие по переводу с англ. языка на рус. Киев: Фирма ИНКОС, 2003. 320 с.
5. Лейчик В.М., Шелов С.Д. Лингвистические проблемы терминологии и научно-технический перевод. Ч. 2. / В.М. Лейчик, С.Д. Шелов // Перевод научно-технической литературы. Теория и практика научнотехнического перевода. Обзорная информация. – М. : ВЦП, 1990. Вып. 19. 80 с
6. Лингвистический энциклопедический словарь [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL <https://tapemark.narod.ru/les/> (дата обращения 17.03.24)
7. Новый большой англо-русский словарь по нефти и газу: в 2-х т. Около 250 000 терминов, сочетаний, эквивалентов и значений/ Под. редакцией проф. А.И. Гриценко и Н.В. Морозова/ – М.: Живой язык, 2010. – 568с.

ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАНИЯ ПРОЗВИЩНЫХ ИМЕН В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Мустафина Резеда Азаматовна

*студент,
Специальность: Педагогическое образование
(иностранный язык), филологический факультет,
Стерлитамакский филиал Уфимского
университета науки и технологий,
РФ, г. Стерлитамак
E-mail: rezarezamust@gmail.com*

Каримова Римма Хатиповна

*научный руководитель,
кандидат филологических наук, доцент,
кафедра германских языков,
филологический факультет
Стерлитамакский филиал Уфимского
университета науки и технологий,
РФ, г. Стерлитамак*

АННОТАЦИЯ

Во время общения мы формируем представления о человеке по его внешности, отличительным визуальным признакам, по поведению и поступкам, оцениваем и создаем позитивные или негативные ассоциации об объекте. Таким образом, зарождаются вторичные именованья – прозвища. Теория номинации является особой лингвистической дисциплиной, которая занимается изучением закономерности формирования языковых единиц, исследует языковые техники номинации, разрабатывает типологию номинации. В данной статье мы проанализировали различные способы образования прозвищ в современном английском языке, и выявили их основные модели образования.

Ключевые слова: прозвище, кличка, английский язык, теория номинации, ономастика, метафорический перенос.

Считалось, что имя человека может влиять на его жизнь. Слова могли придать человеку определенные качества характера – об этом помнили, когда давали детям имена. А у некоторых народов человеку присваивали несколько разных

имен. Например, индейцы считали, что с годами имя «изнашивается», потому произносить его нужно реже или держать в секрете, употребляя вместо этого прозвище. В нашей работе мы рассмотрим широко используемые в английском языке прозвища, которое дается человеку по какой-нибудь его характерной черте, свойству. [7, с. 143]

Безусловно, для тех, кто изучает какой-либо язык, будет интересно узнать о прозвищах среди носителей языка. Ведь знание прозвищ, которые используются в сфере повседневного человеческого общения, дает нам понимание жизни и культуры носителей, их истории, традиций, и менталитета. Таким образом, целью нашей работы является выявить, принципы номинации прозвищ в английском языке.

Актуальность данного исследования выражается в том, что интерес к именам собственным велик как у научных специалистов, так и у широкой общественности, также опубликовано огромное количество исследований по отечественной и зарубежной ономастике.

Предметом нашего исследования являются принципы номинации. Объект исследования – прозвищные имена в современном английском языке.

В ходе написания данной курсовой работы были использованы описательный, исторический и сравнительно-сопоставительный методы.

В основе акта именованя предметов и явлений действительности, т.е. номинации, всегда лежит мотивация. Мотивом может являться какой-либо признак, легший в основу наименования. Чаще всего прозвища появляются как следствие переосмысления или семантической деривации (например, метафора и метонимия). Давая вторичное именоване, мы сопоставляем, сравниваем или же приписываем те качества, которые образуются при субъективном восприятии сравниваемого объекта. Эти качества характеризуются положительной или отрицательной эмоциональной оценкой. Следовательно, прозвища несут в себе эмоциональный подтекст и обладают эмоционально-оценочной функцией. Здесь мы можем наглядно видеть процесс перехода познанных и отобранных фактов объективной реальности в эмоционально-оценочные образы. [2, с. 143-145]

Также можно сказать, что мы движемся от конкретного к абстрактному, и выходим через это к чувственно-конкретному, предметно-зримому. [6, с. 34-40]

В основе создания вторичного именованя лежат экстралингвистические факторы, такие как внешность, характер, род занятий, местом проживания и т.д. Таким образом, можно выделить 5 основных моделей образования прозвищных имен:

- 1) основанные на названиях природных явлений;
- 2) основанные на сходстве с животными;
- 3) основанные на описании человека с помощью какого-либо предмета или вещества;
- 4) основанные на сходстве с вымышленными существами;
- 5) основанные на каком-либо внешнем или внутреннем признаке человека.

В первую категорию входят прозвища, основанные на названиях явлений природы. В основе их образования лежит метафорический перенос, т.е. берется какой-либо ассоциативный признак природного явления, который создает связь с личностью. Такие прозвища встречаются чаще всего в спортивной сфере. Например, одно из самых распространенных прозвищ, «Hurricane» («Ураган») – здесь физические качества спортсмена сравниваются с разрушительной силой урагана, который сметает все на своем пути (боксер Rubin "Hurricane" Carter).

Таким же образом образуются прозвища второй группы, которые отражают сходство человека с животными: какие-либо качества или признаки животного с помощью метафорического переноса накладываются на человека. [8, с. 74] Данную категорию прозвищных имен можно назвать самой многочисленной, т.к. с первых дней образования человечества животные стали неотъемлемой частью жизни людей. Люди фиксировали на своем опыте определенные качества и поведение животных, наделяли человеческими чертами, и отождествлял себя с ними. Так в результате и появились метафоричные номинации, концептуализирующие свойства животных. Например, Короля Англии, Ричарда I, именовали как «Richard the Lionheart» – «Львиное сердце». У историков нет однозначного мнения по поводу происхождения этого прозвища. Одни считают, что оно

связано с героическим образом Ричарда как воина; другие же сравнивают короля с кровожадным львом, после жестокого обращения с населением завоеванного города Мессины, подчеркивая тем самым отрицательный эмоциональный оттенок.

Прозвища, моделирующиеся по схеме: предмет/вещество → человек, отображают интерпретацию человека через призму какого-либо предмета или вещества. В основе лежит ассоциативная связь между личностью и предметом/веществом. Данная модель образования прозвищных именованных также является широко распространенной. Примером можно привести интересное происхождение прозвища самого известного представителя Римской империи – Гая Юлия Цезаря. «Caligi» с латинского обозначают сапоги, в которые были обуты римские легионеры, а уменьшительное для этого слова «Caligula» можно перевести, как «сапожок», «сандалик». Отец Цезаря был военным, поэтому они с матерью сопровождали его во всех военных походах. Его детство прошло среди солдат, специально для него даже сшили уменьшенную военную форму и крошечные сандалии. Один раз кто-то из легионеров в шутку назвал мальчика «Caligula», а остальные подхватили. Так прозвище прикрепило за юным Цезарем.

А вот прозвища, основанные на сходстве с вымышленными существами (например, герои мифов, легенд, мультсериалов, кинофильмов и т.д), наоборот, встречаются не так часто. Ассоциативное соотношение по сходству имеет субъективный фактор восприятия действительности, поэтому важно знать предыдущие фоновые знания, которые были сформированы в определенном коллективе предметно-практических связей. Простыми словами, важен контекст. Например, у известного премьер-министра Великобритании, Маргарет Тэтчер, было много прозвищ, одним из них было «Cold War Witch», данное англичанами. «Cold War» (Холодная война) используется в контексте, как «состояние конфликта между нациями», и лексема «witch» приписывает негативную оценку в сторону именуемого.

К последней категории прозвищ примыкают вторичные наименования, которые были мотивированы внешним или внутренним признаком человека. Мы концентрируем внимание на определенном признаке, который в данной

ситуации привлекает наибольшее внимание, например, особенности поведения или другие физические особенности. В основе этого процесса образования прозвищ также лежит метафорический перенос. [2, с. 150]

Вернемся к обладательнице большого количества прозвищных имен, Маргарет Тэтчер. В детстве её прозвали «Maggie Toothpick» («Мэгги-Зубочистка/Заноза»). С детства девочку приучали к труду, справедливости, грамотно выражать свое мнение и быть независимой от мнения других, за что окружающие и считали её зазнайкой. Словом «toothpick» подчеркивается её острый ум и язык. Но самое популярное прозвище М. Тэтчер, это, конечно же, «Iron Lady» («Железная Леди»). В 1975 году после выступления с речью, в которой она жестко раскритиковала Советский Союз, в советской газете «Красная звезда» была опубликована статья с ответом на речь британского политика под заголовком «Железная дама угрожает». Неделью спустя в Лондоне сама Тэтчер публично одобрила свое новое прозвище. Здесь лексема «iron» – «железо», подчеркивает стойкость характера, непрогибаемость и силу духа.

Таким образом, можно сказать, что образование прозвищ происходит в результате потребности общества в вербализации новых концептов и реалий, которые постоянно возникают в процессе развития когнитивной деятельности человека. В итоге мы фиксируем фрагменты деятельностного опыта человека в лексике, обращаем факты действительности в языковые знаки, учитывая общественный опыт носителя языка, субъективные и прагматические оценки и другие экстралингвистические факторы. Поэтому можно заметить, что прозвища известных и исторических личностей составляют большую часть лексики группы прозвищных наименований в английском языке. Хочется добавить, что прозвища необходимо изучать с точки зрения не только языковых, но и других дисциплин (например, психология, культурология, политология), так как прозвища совмещают в себе признаки и окказиональных, и общеупотребительных слов.

Также стоит отметить, что основными когнитивным механизмом создания прозвищных наименований является метафорический перенос. Выбор

механизма создания прозвищных номинаций зависит от того, какая номинативная задача выполняется при этом, и какие мотивированные признаки лежат в его основе.

Список литературы:

1. Антонова С.Н. Теория номинации в свете функциональной лингвистики [Электронный ресурс] // Теория номинации в свете функциональной лингвистики. 2010. URL: http://www.confcontact.com/2010alyans/fl2_anton.php. (дата обращения: 08.01.2024).
2. Блягоз З.У., Кириллова А.А. Социальное функционирование прозвищ. Майкоп: АГУ, 2008.
3. Бондалетов В.Д. Русская ономастика. Москва: Просвещение, 1983.
4. Глазунова О.И. Логика метафорических преобразований [Электронный ресурс] // Глазунова – Логика метафорических преобразований. 2000. URL: <http://www.philology.ru/linguistics1/glazunova-00.htm>. (дата обращения: 08.01.2024).
5. Зайцева К.Б. Английская стилистическая ономастика: тексты лекций. Одесса: ОГУ, 2003.
6. Карпенко Ю.А. Имя собственное в художественной литературе. Москва: Просвещение, 1986.
7. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Москва: Просвещение, 2000.
8. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. Москва: Просвещение, 1972.
9. Телень Э.Ф. Социальная мимикрия буржуазных массовых газет Великобритании. Москва: МГУ, 1978.
10. Churchill W.L. History of the English-Speaking Peoples. A Pocket Cardinal Edition. New York: N.Y., 1966.
11. Duckert A.R. Place Nicknames. California: Names, 1973.
12. Mencken H.L. The American Language. New York: N.Y., 1936.
13. Partridge E.H. There and Everywhere. Essays upon Language. London: London, 1950. p. 21-27.
14. Tomakhin G.D. Across the United States of America. Teachers Guide. Moscow: Prosveshchenie, 1980.

СЕКЦИЯ
«ПЕДАГОГИКА»

**КОНФЛИКТОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ:
РОЛЬ, ПОДХОДЫ И РЕШЕНИЯ**

Амирова Амалия Фирдатовна

*студент,
отделение психологии и педагогики,
Елабужский институт – филиал
Казанского федерального университета,
РФ, Республика Татарстан, г. Елабуга
E-mail: amalianilsen@mail.ru*

Панфилов Алексей Николаевич

*научный руководитель, доц., канд. пед. наук,
Елабужский институт – филиал
Казанского федерального университета,
РФ, Республика Татарстан, г. Елабуга*

**CONFLICTOLOGY IN THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT:
ROLE, APPROACHES AND SOLUTIONS**

Amalia Amirova

*Student,
Department of Psychology and Pedagogy,
Elabuga Institute – branch
of Kazan Federal University,
Russia, Yelabuga*

Alexey Panfilov

*Scientific supervisor, Associate Professor,
Candidate of Pedagogical Sciences,
Elabuga Institute – branch
of Kazan Federal University,
Russia, Yelabuga*

АННОТАЦИЯ

В современном мире проблема конфликтов стоит особенно остро. Именно поэтому необходимо знать способы предотвращения конфликтных ситуаций, а также уметь их предугадывать и предотвращать.

ABSTRACT

In the modern world, the problem of conflicts is particularly acute. That is why it is necessary to know how to prevent conflict situations, as well as be able to anticipate and prevent them.

Ключевые слова: конфликт, способ решения, оппоненты конфликта.

Keywords: conflict, solution method, opponents of the conflict.

В образовательных организациях, где взаимодействуют разные по статусу оппоненты, конфликты являются неотъемлемой частью обучающего процесса. Сложность взаимодействия разнообразных личностей, ценностей и ожиданий подчас может создать напряженные ситуации, которые требуют внимательного и компетентного разрешения. Тема конфликтов в образовательной среде охватывает не только столкновения между учащимися, но также взаимоотношения между педагогами, администрацией и родителями.

Конфликтология в образовательной среде становится важной дисциплиной, способной не только разрешать конфликты, но и превращать их в возможности для роста и развития [3, с. 43-51]. Данная наука играет решающую роль в предотвращении негативных последствий таких конфликтов и создании условий для эффективного обучения. Ее целью является создание здоровой образовательной среды, в которой каждый участник может чувствовать себя уважаемым и поддержанным.

Обратимся к способам решения конфликтов 1. Медиация: эффективна в случаях, когда стороны конфликта готовы активно участвовать в поиске компромисса и согласия [1, с. 68]. 2. Тренинги по коммуникации и конфликтологии: проведение тренингов и семинаров для учащихся, учителей и других участников образовательного процесса с целью развития навыков эффективной коммуникации и управления конфликтами. 3. Конфликтологические программы: создание программ, направленных на разрешение конфликтов и формирование позитивного взаимодействия в образовательной среде. 4. Психологическая поддержка:

обеспечение возможности для учеников, учителей и родителей получать консультации у психологов в случаях эмоциональных или психологических аспектов конфликта.

Решение конфликтов в образовательной среде требует совместных усилий всех участников и подразумевает активное взаимодействие, внимание к потребностям и интересам каждой стороны. Внедрение разносторонних методов и стратегий помогает создать здоровую образовательную среду, благоприятную для эффективного обучения и развития [2, с. 76].

В конфликтных ситуациях участники могут проявлять различные стили поведения, которые влияют на динамику конфликта. Разберем несколько основных стилей поведения участников конфликта: 1. Агрессивный стиль: участники проявляют ярко выраженные негативные эмоции, напряженность и атакующие действия. Они часто нарушают нормы общения и стремятся к доминированию. Эффект в конфликте: может привести к эскалации конфликта, созданию напряженной обстановки и усложнению процесса разрешения. 2. Пассивный стиль: участники избегают прямого столкновения с конфликтом, подавляют свои эмоции и не проявляют активности в поиске решения проблемы. Эффект в конфликте: может привести к накоплению недовольства, невысказанным обидам и длительному сохранению конфликта. 3. Компромиссный стиль: участники готовы идти на уступки, искать среднее решение и приходиться к компромиссам, чтобы удовлетворить интересы обеих сторон. Эффект в конфликте: Может способствовать быстрому разрешению конфликта, но требует готовности каждой стороны идти на уступки.

Прогнозирование конфликтов в образовательной организации – это важный этап в управлении конфликтами, который позволяет предотвратить или минимизировать потенциальные проблемы. Вот несколько способов прогнозирования конфликтов:

1. Мониторинг общей атмосферы:

Обзор климата: Регулярное изучение общего настроения и отношений в образовательной среде может помочь выявить предвестия конфликтов, такие как недовольство, напряжение или неудовлетворенность.

2. Обратная связь от участников:

Опросы и собрания: Проведение опросов, анкетирования или собраний с учащимися, родителями и персоналом может предоставить информацию о возможных проблемах и разногласиях.

3. Анализ данных о предыдущих конфликтах:

Статистика: Изучение и анализ данных о предыдущих конфликтах может помочь выявить паттерны, факторы и обстоятельства, которые могут привести к подобным ситуациям в будущем.

4. Мониторинг учебного процесса:

Оценка успеваемости: следить за успеваемостью учащихся, а также за реакцией на новые методики преподавания, может помочь выявить потенциальные проблемы в образовательном процессе.

5. Обратная связь от персонала:

Анкетирование: проведение анонимных опросов или анкетирование среди педагогического и административного персонала может выявить трудности и недовольства, которые могут привести к конфликтам.

Во время исследования данной темы возник вопрос: «Насколько предрасположены подростки к конфликтам?». Поскольку подростки, в силу переходного возраста, более чувствительны к критике и кризисным ситуациям, и поскольку конфликтность подростков может сильно ухудшить их успеваемость. С этой целью было проведено тестирование среди обучающихся 8 «А» класса школы №2. В опросе участвовали 15 учеников. Использовалась методика диагностики предрасположенности личности к конфликтному поведению К. Томаса.

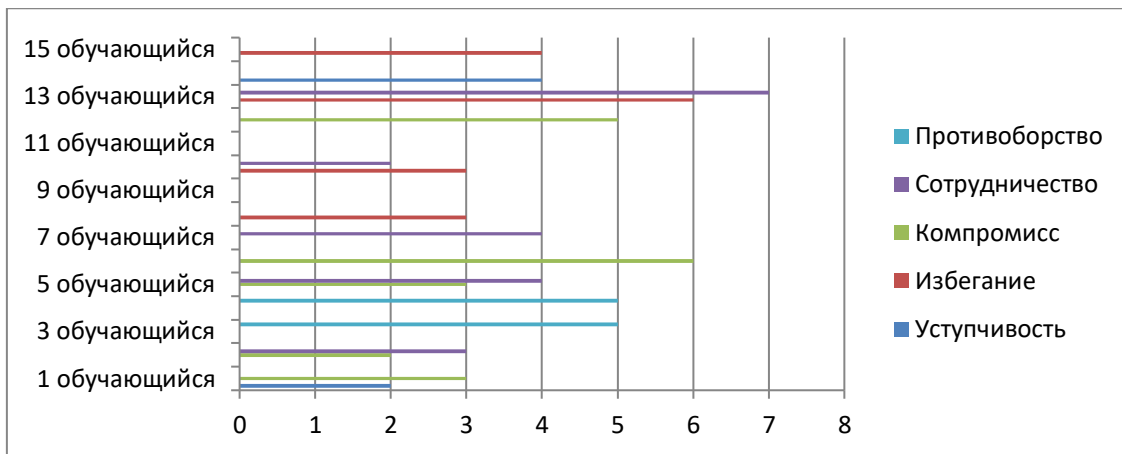


Рисунок 1. Предрасположенность личности к конфликтам

При анализе полученных в ходе тестирования результаты становится ясно, что большинство учащихся выберут сотрудничество или компромисс, но есть, кто попытается избежать конфликта (в зависимости от личностных особенностей). Только двое выбрали путь противоборства. По результатам видно, что большинство выбирают конструктивный способ решения конфликтной ситуации, что свидетельствует о их готовности слышать и слушать оппонентов, а также проявлять уважение ко всем участникам конфликта.

В заключение, конфликтология в образовательной организации представляет собой неотъемлемый элемент эффективного управления и создания благоприятного обучающего окружения. Развитие навыков разрешения конфликтов, понимание стилей поведения, прогнозирование и систематический мониторинг динамики в учебном процессе играют важную роль в создании здорового образовательного пространства. Прогнозирование конфликтов требует системного и систематического подхода. Раннее выявление потенциальных проблем позволяет принимать меры по их предотвращению или эффективному управлению. С учетом сложившихся вызовов в сфере образования, важно признать, что конфликтология не является статическим процессом, а динамично адаптируется к изменяющимся условиям и потребностям образовательного учреждения. Акцент на сотрудничестве и внимание к эмоциональному благополучию всех участников образовательной среды являются факторами, способствующими успешному функционированию образовательного учреждения в целом.

Список литературы:

1. Гуман, Д. Конфликтология в образовании: теория и практика./ Гуман, Д. – СПб.: Педагогика сегодня, 2019. – 374 с.
2. Дойч, Б., Шерр, Т. Конфликты в образовательной среде: стратегии разрешения и управления./Дойч, Б., Шерр, Т. – М.: Образование и развитие, 2017. – 356 с.
3. Саймак Практическая конфликтология в управлении образовательным учреждением./ Саймак, О. – М.: СПб, 2016. – 653 с.

ВЛИЯНИЕ ВНЕШНИХ И ВНУТРЕННИХ ФАКТОРОВ НА ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Балакин Илья Евгеньевич

*студент,
Оренбургский Государственный Университет,
РФ, г. Оренбург
E-mail: gama_1996@inbox.ru*

Витун Елена Владимировна

*канд. пед. наук., доц.,
Оренбургский Государственный Университет,
РФ, г. Оренбург*

THE INFLUENCE OF EXTERNAL AND INTERNAL FACTORS ON INCREASING THE MOTIVATION OF STUDENTS

Ilya Balakin

*Student,
Orenburg State University,
Russia, Orenburg*

Elena Vitun

*Candidate of pedagogical
sciences, associate professor,
Orenburg State University,
Russia, Orenburg*

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается проблема формирования мотивации обучающихся к занятиям физической культурой. Изучение данного вопроса направлено на выявление факторов, влияющих на мотивацию, а также разработку эффективных стратегий ее повышения. Был проведен комплексный анализ отечественной и зарубежной литературы по формированию мотивации к физической культуре. Используя диагностический инструментарий, мы провели анализ и сделали выводы эмпирического исследования по данному вопросу с участием студентов Оренбургского Государственного Университета различных специальностей.

ABSTRACT

This article discusses the problem of formation of motivation of students to engage in physical education. The study of this issue is aimed at identifying factors affecting motivation, as well as developing effective strategies to increase it. A comprehensive analysis of domestic and foreign literature on the formation of motivation for physical culture was carried out. Using diagnostic tools, we conducted an analysis and drew conclusions from an empirical study on this issue with the participation of students of Orenburg State University of various specialties.

Ключевые слова: здоровье, мотивация, физическая культура, студенты, здоровый образ жизни.

Keywords: health, motivation, physical education, students, healthy lifestyle.

Проблема укрепления и формирования мотивации к занятиям физической культурой у обучающихся является крайне актуальной на сегодняшний день. В свете всеобщего роста проблем со здоровьем, связанных со стрессом и малоподвижным образом жизни, важно обратить внимание на то, как мотивировать обучающихся к занятиям физической культурой. Здоровье обучающихся является острым вопросом в современном мире, вследствие чего требует мер по укреплению их физического и психического благополучия. Поэтому важно исследовать то, какими способами можно привить полезные привычки и мотивировать сохранять активный образ жизни на долгосрочной основе. По этой причине главной задачей исследования является выявление интереса и мотивов к занятиям физической культурой.

Мотивация к занятиям физической культурой – это совокупность внутренних и внешних мотивов, побуждающих к физической активности для сохранения здоровья, и условий, содействующих реализации физически активного поведения [1]. Мотивация к занятиям физической культурой у обучающихся делится на внутреннюю и внешнюю.

Внутренней мотивацией к занятиям физической культурой является мотивация, которая исходит из внутренних ценностей, убеждений и интересов человека. Наиболее популярными внутренними мотивами являются:

1) Улучшение физической формы и здоровья. Многие обучающиеся стремятся улучшить свою физическую форму, повысить стрессоустойчивость и повысить свой общий уровень здоровья посредством занятий физической культурой. Развитие основных физических качеств делает обучающихся более энергичными и здоровыми.

2) Самосовершенствование. Для многих обучающихся физическая культура является средством для формирования волевых и личностных качеств, таких как самообладание, целеустремленность или организованность.

3) Овладение навыками самоконтроля. Регулярная физическая активность обязательно требует дисциплины и самоконтроля, что может выражаться в других аспектах жизни, включая учебу и карьеру.

4) Возможность социализации. Занятия физической культурой дает обучающиеся возможность участвовать в групповых занятиях, общаться с другими учащимися и участвовать в различных социальных мероприятиях, что помогает развивать понимание и сотрудничество.

Внешней мотивацией к занятиям физической культурой являются стимулы или факторы, которые исходят из внешних источников. Наиболее популярными внешними мотивами являются:

1) Стремление к конкурентоспособности. Для некоторых обучающихся конкуренция и возможность выиграть соревнование могут быть сильными мотиваторами для занятий физической культурой. Они стремятся получить признание и похвалу от окружающих за свои спортивные достижения.

2) Желание заниматься физической культурой и спортом за компанию с друзьями. Родители, друзья или партнеры могут оказывать влияние на обучающихся, чтобы те начали заниматься физической культурой. Это может быть связано с желанием поддержать здоровый образ жизни или с поддержанием определенных физических стандартов.

3) Реклама занятий различными видами физкультурно-спортивной деятельности в СМИ. Общественный мотив также оказывает влияние на мотивацию обучающихся к занятиям физической культурой. Средства массовой информации, общество и общественные институты играют значительную роль в

формировании общественных представлений о значимости физической активности для общего благополучия.

На наш взгляд, выявление основных факторов мотивации к занятиям физической культуре поможет в формировании представления об интересах обучающихся. В свою очередь, это может способствовать привлечению большего количества обучающихся к посещению занятий.

Нами было проведено исследование при помощи анкетирования, тестирования и наблюдения, помогло выявить статистику, демонстрирующую влияние различных факторов на мотивацию обучающихся к занятиям физической культурой. При участии 150 студентов (от 17 до 22 лет) Оренбургского Государственного Университета была получена следующая статистика: 90,7% студентов посещают занятия физической культурой, а остальные 9,3% – не могут посещать занятия физической культуры из-за проблем со здоровьем или иных причин. Из обучающихся, посещающих занятия физической культуры:

- 15,8% занимаются ей для укрепления и сохранения здоровья.
- 24,7% посещают занятия для поддержания физической формы;
- 59,5% студентов посещают занятия для получения зачета по данной дисциплине.

циплине.

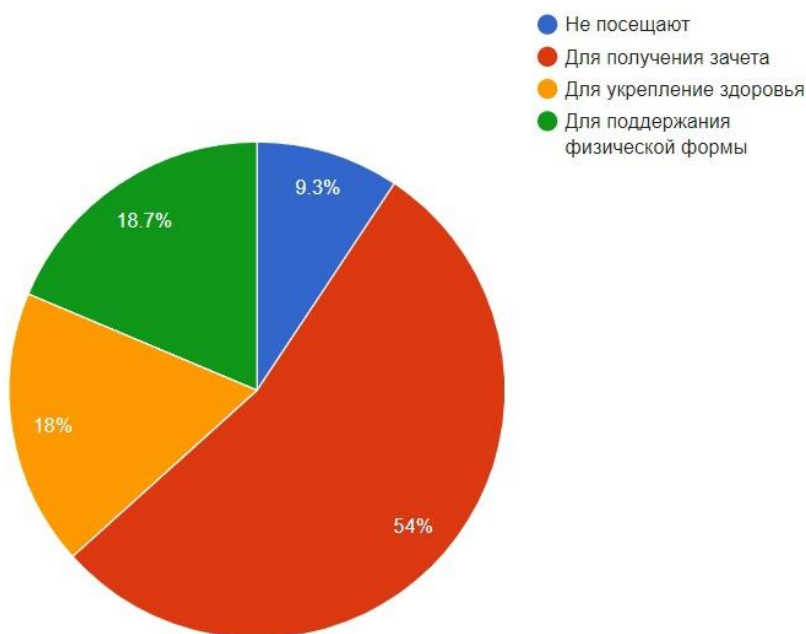


Рисунок 1. Результаты опроса

Из анализа результатов исследования можно констатировать факт того, что основным мотивирующим фактором для посещения занятий является получение зачета. Это показывает необходимость в дополнительных способах привлечения студентов к занятиям физкультурно-спортивной деятельностью.

Таким образом, результаты исследования подтверждают гипотезу о важности повышения мотивации обучающихся к занятиям физической культурой. Акцентируя внимание на здоровье, физическом развитии и общем физическом благополучии рекомендуется уделить особое внимание разработке программ, которые включают в себя проведение тематических мероприятий, создание индивидуальных и групповых тренировок с привлечением профессиональных инструкторов, а также доступность спортивных комплексов и своевременное обновление спортивного оборудования. Наше исследование не носит исчерпывающий характер и его продолжение планируется в следующем году.

Список литературы:

1. Камалов А.А., Хасанова Е.З. Мотивация к занятиям физической культурой и спортом // 2023. №3 (101). URL: <https://scilead.ru/article/3873-motivatsiya-k-zanyatiyam-fizicheskoj-kulturoj>.
2. Витун, Е.В. К вопросу о необходимости повышения мотивации студентов к занятиям физической культурой [Электронный ресурс] / Витун Е.В., Витун В.Г. // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры : материалы Всерос. науч.-метод. конф., 29-31 янв. 2014 г., Оренбург / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". – Оренбург: Университет, 2014. – . – С. 3937-3941. – 5 с.
3. Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. Физическая культура : Учеб. Пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Изд. центр «Академия»; Мастерство; Высшая школа, 2000. – 152 с.

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ
ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ СТУДЕНТАМИ
МЛАДШИХ КУРСОВ ЯЗЫКОВОГО ФАКУЛЬТЕТА ВУЗА**

Курганова Дарья Денисовна

*магистрант,
кафедра английской филологии,
Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н. Толстого,
РФ, г. Тула
Email: kyrganovadaria@gmail.com*

Игнатова Ирина Владимировна

*научный руководитель, канд. филолог. наук, доц.,
Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н. Толстого,
РФ, г. Тула*

**THE EXPERIMENTAL FOUNDATION FOR THE NEED
OF STUDYING PHRASEOLOGY FOR UNDERGRADUATE UNIVERSITY
STUDENTS OF ENGLISH**

Daria Kurganova

*Master's student,
Department of English Philology,
Tula State Pedagogical
University n.a. L.N. Tolstoy,
Russia, Tula*

Ignatova Irina Vladimirovna

*Scientific supervisor, candidate
of Philology, associate professor,
Tula State Pedagogical
University n.a. L.N. Tolstoy,
Russia, Tula*

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена описанию экспериментально-опытного обучения английской фразеологии по теме «Спорт». Задания, предлагаемые на разных этапах экспериментального обучения, показали свою эффективность в оптимизации развития лексического навыка и коммуникативной компетенции у студентов младших курсов языкового факультета вуза.

ABSTRACT

The article aims to prove the effectiveness of inclusion of English phraseology into teaching English to undergraduate students. The tasks designed on the basis of phraseology related to “Sports” are offered to students to optimize the development of their lexical skills and communicative competence. The results of the experiment demonstrate that students refine their knowledge of English phraseology and start using idioms with ease and appropriately to the communicative context.

Ключевые слова: фразеология, фразеологическая единица, экспериментально-опытное обучение, студенты младших курсов.

Keywords: phraseology, phraseological unit, experimental and experimental training, undergraduate students.

Язык, являясь хранилищем культуры народа, играет значительную роль в формировании личности, национального характера, традиций и обычаев. Фразеология, как часть языковой картины мира, отражает процесс развития культуры народа, что обуславливает необходимость ознакомления студентов с фразеологическими единицами английского языка.

А.В. Кунин пишет, что «фразеологизмы – одна из языковых универсалий, так как нет языков без фразеологизмов» [2, с. 5]. Таким образом, изучение фразеологизмов студентами важно, т.к. они должны быть подготовлены к реальной коммуникативной деятельности с учетом особенностей изучаемого языка. Конечной целью обучения является формирование коммуникативной компетенции, которая, согласно стандартам Общеввропейской компетенции владения иностранным языком (Common European Framework of Reference), формируется при развитии следующих компетенций: лингвистической; социолингвистической; социокультурной; социальной [3]. Развитие этих компетенций невозможно без изучения лексических единиц английского языка, существенную часть которых составляют фразеологизмы разного уровня семантической мотивации и синтаксической структуры.

Так, в рамках прохождения практики нами была проведена экспериментально-опытная работа с целью развития лексического навыка студентов 2 курса факультета иностранных языков путем введения в их речь фразеологических единиц. Базой проведения исследования послужил ТГПУ им. Л.Н. Толстого. Экспериментально-обычное обучение проводилось со студентами 2 курса в рамках дисциплины «Учебная проектно-технологическая практика». Группа состояла из 10 человек (2 юноши и 8 девушек) в возрасте от 18 до 19 лет. Уровень владения языком – преимущественно Upper-Intermediate, а также Intermediate. Эксперимент включал в себя 3 этапа: констатирующий; формирующий; контрольный.

На констатирующем этапе нами было предложено анкетирование, которое дало представления о наличии или отсутствии осведомленности студентов относительно темы «Фразеология», а также с целью выявления эмоционального настроения студентов и отношения студентов к важности изучения данного раздела языкознания. Таким образом, были получены следующие результаты:

- Большинство студентов (90%) находят обучение сложным, но готовы преодолевать трудности, и лишь для одного студента учеба не вызывает никаких трудностей.

- Половина группы ответила, что смогут дать определение «фразеологии», остальные 50% студентов указали, что им трудно это сделать. Однако из 50% студентов, готовых дать определение термину, научнообразное определение смогли дать только 3 студента, оставшиеся же дали в корне неправильный ответ.

- При выборе ответа на вопрос: «Насколько часто вы используете фразеологические единицы (ФЕ) в своей речи?», 40% студентов ответили, что используют ФЕ часто; 30% ответили, что используют, но редко; 30% не используют ФЕ вообще.

- Наибольшую проблему при изучении фразеологии представляет большое количество ФЕ и сложность их запоминания (55%). Второй по значимости оказалась проблема оценки уместности употребления той или иной ФЕ в речи (27%). Третье место разделили между собой проблемы изменения грамматической формы ФЕ и незнание значения ФЕ (18%).

- Несмотря на то, что половина студентов группы не могут привести определения термина «фразеологические единицы», 80% из них знакомы с подобными английскими лексическими единицами и могут привести примеры.

- Чтобы определить уровень осведомленности студентов о семантической эквивалентности фразеологических единиц в разных языках, им была предложена английская идиома «*when pigs fly*» с заданием найти ее эквивалент на русском языке. Максимально близкая по значению русскоязычная фразеологическая единица («*когда рак на горе свиснет*») была подобрана только двумя студентами.

- Все студенты согласились с тем, что фразеология способна отображать культурные различия и изъявили желание последующего изучения ФЕ.

В ходе формирующего этапа нами были разработаны задания, включающие в себя фразеологизмы по теме «Спорт». В рамках дисциплины «Учебная проектно-технологическая практика» не предусмотрен конкретный УМК, но имеется тематическое планирование, включающее данную тему. При помощи словарей нами были отобраны наиболее частотные ФЕ, которые тематически связаны с темой «Спорт» и составлены задания на развитие различных видов речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение). Так как семантический объем понятия «Спорт» довольно большой, нами были также отобраны ФЕ, связанные со здоровьем (*on the mend, fit as a fiddle, at death's door*), поддержанием здорового образа жизни (*eat like a bird, go on a diet*), оценочными суждениями (*to knock it out of the park, take the cake*) и описанием эмоционального настроения (*to nail something*) [1]. В рамках проведения занятий работа была организована в различных форматах (дискуссия, игра, беседы) с последующим выходом в самостоятельную речь.

В ходе контрольного этапа для проверки усвоения изученного материала, студентам был предложен тест, состоящий из 25 заданий с выбором одного правильного ответа из 3 предложенных. Результаты тестирования показали, что 3 студентов справились с тестом на 84% (допустили не более 4 ошибок), 1 студент на 80% (5 ошибок), 2 студентов на 76% (6 ошибок), 2 студентов на 72% (7

ошибок), 1 студент на 68% (8 ошибок), 1 студент всего лишь на 48% (13 ошибок). Для перевода процентов правильного выполнения задания в традиционную балльную систему, была использована шкала: 100-95% – «5»; 94-75% – «4»; 74-50% – «3»; 49% и ниже – «2». Таким образом, количество студентов, написавших итоговую работу на «5» составило 0 человек, на «4» – 6 человек, на «3» – 3 человека, 1 студент написал тест на «2» (см. Рис. 1).

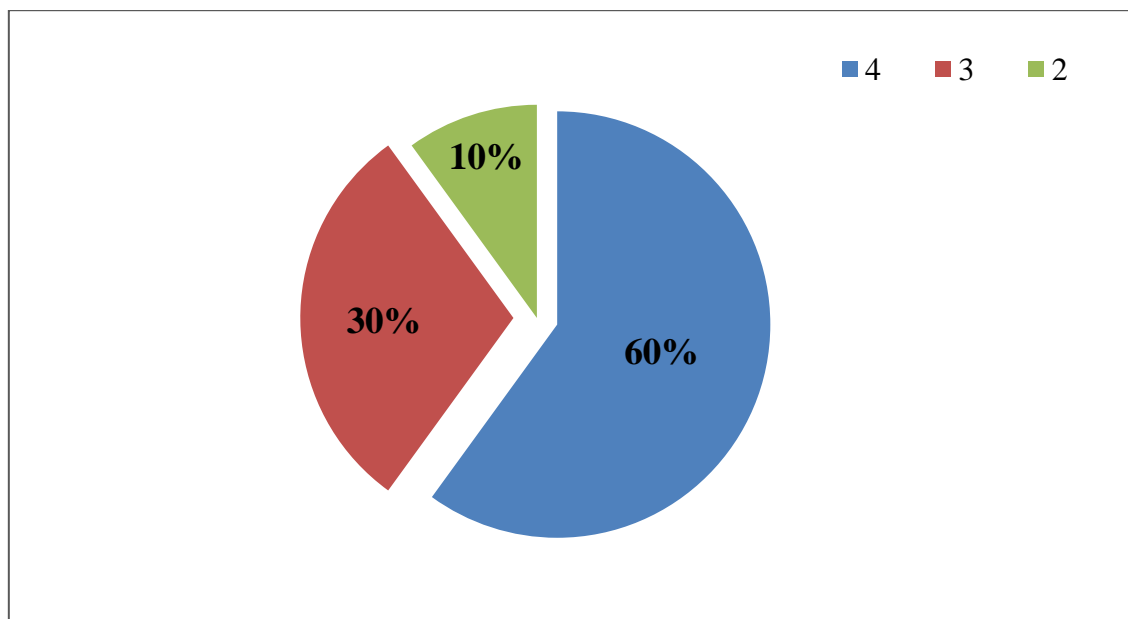


Рисунок 1. Результаты итогового тестирования

Для демонстрации эффективности проведенной работы обратимся к результатам тестирования на констатирующем этапе эксперимента. Студентам было дано задание на соотнесение по смыслу предложений и фразеологических единиц. В ходе диагностики выяснилось, что минимальный процент выполнения задания составил 20%, а максимальный 80%. Таким образом, если мы сравним результаты, полученные в ходе констатирующего и экспериментально-опытного обучения, то сможем увидеть положительную динамику в правильности выполнения студентами заданий с использованием фразеологических единиц (см. Рис. 2).

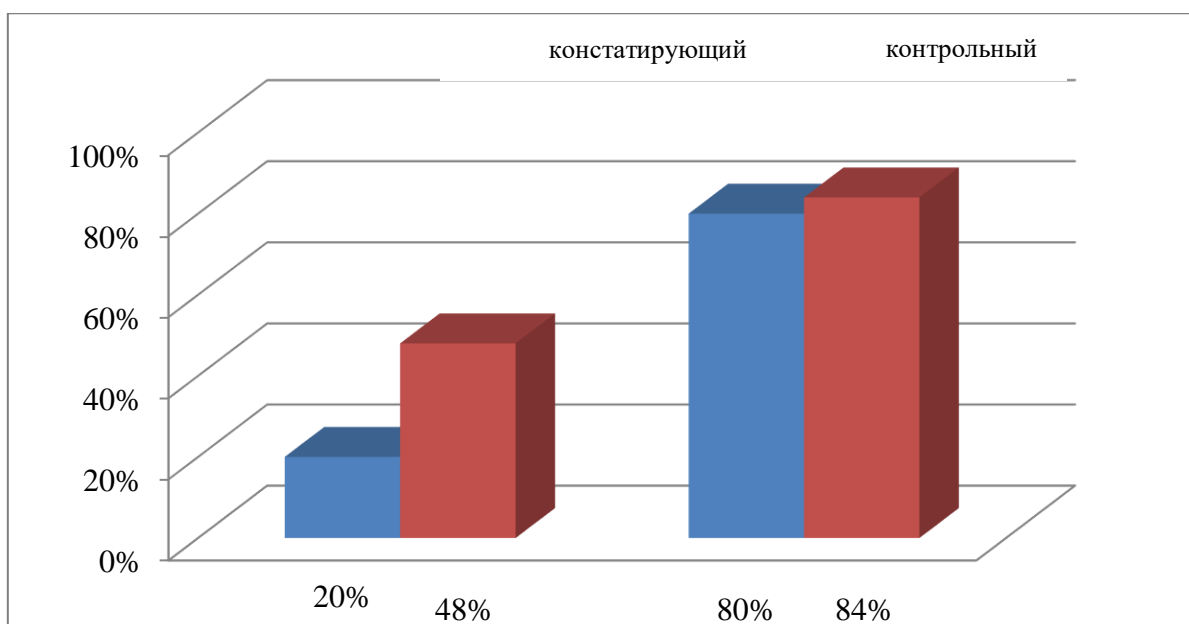


Рисунок 2. Сопоставление результатов тестирования студентов на констатирующем и контрольном этапах экспериментально-опытного обучения

Итак, проведенная экспериментально-опытная работа показала эффективность предлагаемых методов работы и рост заинтересованности студентов в изучении фразеологии английского языка, что способствует оптимизации развития лексического навыка у студентов. Однако очевидно, что существует необходимость дальнейшей разработки и внедрения заданий с использованием фразеологических единиц в занятия по каждой изучаемой теме, что позволило бы студентом с легкостью подбирать и уместно использовать подобные единицы для решения коммуникативных задач.

Список литературы:

1. Кунин А.В. Большой англо-русский фразеологический словарь. 6-е изд., испр. М.: Живой язык, 2005. 942 с.
2. Кунин А.В., Курс фразеологии современного английского языка: учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. 2-е изд., перераб. М.: Высш. шк., Дубна: Феникс, 1996. 381 с.
3. Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment – companion volume. Council of Europe Publishing, Strasbourg, 2020. 277 p. www.coe.int/lang-cefr (дата обращения 27.03.2024).

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ И СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ
ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ**

Ситдикова Ирина Сергеевна

*магистрант,
направление «Педагогика
и методика начального образования»,
Донецкий государственный университет,
РФ, г. Донецк
E-mail: ira-yar98@mail.ru*

Алфимов Валентин Николаевич

*научный руководитель, д-р пед. наук,
проф. кафедры управления образованием,
Донецкий государственный университет,
РФ, г. Донецк*

**INTERACTION BETWEEN SCHOOL AND FAMILY IN PROMOTING
A HEALTHY LIFESTYLE FOR YOUNGER SCHOOLCHILDREN
IN A REMOTE FORMAT**

Irina Sitdikova

*Master's student,
direction "Pedagogy and methods
of primary education",
Donetsk State University,
Russia, Donetsk*

Valentin Alfimov

*Scientific supervisor,
doctor of pedagogy. Sciences,
Professor of the Department
of Educational Management,
Donetsk State University,
Russia, Donetsk*

АННОТАЦИЯ

В данной работе рассматривается взаимодействие школы и семьи в воспитании здорового образа жизни младших школьников в условиях дистанционного обучения. Особое внимание уделяется роли родителей и учителей в формировании правильных привычек и здорового образа жизни у детей.

ABSTRACT

This paper examines the interaction between school and family in nurturing a healthy lifestyle for younger schoolchildren in the context of distance learning. Particular attention is paid to the role of parents and teachers in the formation of correct habits and a healthy lifestyle in children.

Ключевые слова: школа, семья, младшие школьники, здоровый образ жизни, дистанционное обучение, взаимодействие, родители, учителя.

Keywords: school, family, primary schoolchildren, healthy lifestyle, distance learning, interaction, parents, teachers.

Неотъемлемой частью современного качества образования является сохранение здоровья обучающихся общеобразовательных и дошкольных учреждений. Здоровье – бесценный дар, подаренный природой человеку. Существует множество определений понятия здоровья. На повседневном уровне понятием «здоровье» определяют обычно отсутствие физических болезней. Всемирная организация здравоохранения официально определяет здоровье как физическое, психическое и социальное благополучие. Ведущими учёными установлено, что здоровье человека на 10% зависит от деятельности системы здравоохранения, на 15% – от наследственных факторов, на 25% от экологии, на 50% – от самого человека [2].

Проблема здоровья учеников начальной школы становится важным направлением развития современной образовательной системы. Главная цель школы заключается в воспитании и развитии свободных и положительно настроенных личностей, обладающих знаниями о природе и человеке, способных к творческой деятельности и моральному поведению. В настоящее время основные задачи школы включают интеллектуальное развитие, формирование нравственных чувств и заботу о здоровье детей и учащихся. Поэтому необходимо систематически развивать культуру здоровья участников образовательного процесса и

создавать условия для сохранения и укрепления здоровья школьников в школьной среде [1].

Опираясь на понимание семьи и школы как важнейших институтов социализации личности, можно прийти к выводу, что именно они, сотрудничая друг с другом, способны сформировать не только индивидуальное здоровье учащихся и педагогов, но и здоровье общества в целом. Современная семья является активным институтом формирования личности, эффективность воздействия которого зависит от степени сотрудничества и целенаправленности его взаимодействия с другими социальными институтами. Поэтому успешное решение задачи в приобщении учеников начальной школы к здоровому образу жизни возможно только при объединенных усилиях семьи и образовательного учреждения. К сожалению, не только современные школьники, но и их родители не придают должного значения своему здоровью. В результате необходимо работать с родителями и детьми по освоению знаний о способах, средствах и факторах, укрепляющих здоровье, и формированию потребности применять эти знания в повседневной жизни и заботиться о своем здоровье [1].

При этом, из опыта педагогов известно, что не все родители готовы к сотрудничеству, причин этому не мало: пассивность родителей, нежелание что-либо менять и меняться самим; следование сложившимся стереотипам воспитания и моделям, привнесенным из собственного детства; непонимание целей совместной деятельности со школой и своей роли в ней; ошибки педагогов, приводящие к внутренней враждебности и агрессивности родителей.

Отсюда следует, что эффективность формирования здорового образа жизни младших школьников зависит от эффективности взаимодействия семьи и школы в процессе воспитания здорового образа жизни детей, от того, как складываются эти отношения взаимодействия между родителями (или лицами их заменяющими) и школой в лице классного руководителя [2].

Деятельность педагога с семьей по формированию у младших школьников здорового образа жизни при дистанционном формате обучения осуществляется по следующим направлениям:

1. Составление характеристик семей воспитанников, через паспорт семьи (состав родителей, сфера их занятости, образовательный и социальный уровень и др.).

2. Организация диагностической работы по изучению уровня развития здорового образа жизни и потребностей семей в здоровом образе жизни.

3. Организация психолого-педагогического просвещения родителей с использованием оптимальных форм и методов по формированию системы знаний и умений здорового образа жизни у детей в дифференцированной групповой и индивидуальной работе. Педагоги и психологи рекомендуют проводить тематические родительские собрания в формате видеоконференции, направленные на формирование здорового образа жизни детей, после медицинского осмотра учеников, предоставляя информацию врачей о здоровье учащихся и их рекомендации по укреплению здоровья младших школьников.

4. Привлечение родителей к обучению детей здоровому образу жизни через проведение тематических родительских собраний и конференций по видеосвязи, в том числе и с приглашением различных специалистов (врачей, учителей, психолога, социального педагога), индивидуальные беседы, приглашения на открытые уроки и классные часы, инструктажи по организации закаливания в семье и т.д. с целью формирования навыков ответственного поведения и формирования здоровых установок, негативного отношения младших школьников к употреблению табака, алкоголя и других психоактивных веществ.

5. Приучение школьников (сначала с помощью родителей, а затем – самостоятельно) к самонаблюдению и самоконтролю за своим здоровьем.

6. Создание системы массовых досугово-оздоровительных мероприятий с родителями, работа по организации совместной общественно значимой деятельности и здорового досуга родителей и детей. В совместных праздниках и физкультурных занятиях родители имеют возможность наблюдать своего ребенка в коллективе сверстников, его радость от участия в динамических играх и состязаниях, оценивать его физическую подготовку в сравнении с подготовкой других детей, демонстрируют повышение активности в общении с детьми.

7. Выявление и использование в практической деятельности позитивного опыта семейного воспитания здорового образа жизни.

8. Внедрение в семейное воспитание традиций здорового образа жизни.

9. Оказание социально-педагогической и психолого-педагогической помощи родителям в формировании нравственного образа жизни семьи, диагностике и предупреждении негативных проявлений в поведении и общении у детей [2].

Взаимодействие школы и семьи в воспитании здорового образа жизни младших школьников в дистанционном формате представляет собой важную задачу, особенно в условиях современной цифровой среды. В данном контексте, школа и семья должны работать в тесном партнерстве для обеспечения физического, эмоционального и социального благополучия детей [1].

Дистанционное обучение создает новые вызовы и возможности для взаимодействия школы и семьи в вопросах здоровья и образа жизни младших школьников.

Важно, чтобы школа и семья работали сообща, чтобы обеспечить детям полноценное физическое развитие, питание, психологическую поддержку и социальное взаимодействие, несмотря на дистанционный формат обучения.

Взаимодействие семьи и школы – актуальная проблема, которая имеет значение не только для образования, но и для всего общества. Мы все знаем, что до того, как ребенок попадает в стены школы, его формированием и воспитанием занимается в первую очередь семья. Однако, если семья и школа взаимодействуют правильно, имеют одинаковые цели, то работа школы по обучению и воспитанию детей становится более успешной. Это плодотворное сотрудничество не только улучшает процесс формирования различных аспектов личности, но и включает в себя культуру здоровья.

Список литературы:

1. Федосеев, А.М. Здоровье детей – заслуга родителей: учебно-методическое пособие / А.М. Федосеев. – Москва: РУСАЙНС, 2020. – 92 с.
2. Лебедченко, С.Ю. Формирование культуры здоровья будущего учителя в процессе профессиональной подготовки / С.Ю. Лебедченко. – Волгоград, 2020. – 23 с.

СЕКЦИЯ
«ПСИХОЛОГИЯ»

**КОНФЛИКТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ
И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ**

Амирова Амалия Фирдатовна

*студент,
отделение психологии и педагогики,
Елабужский институт – филиал
Казанского федерального университета,
РФ, Республика Татарстан, г. Елабуга
E-mail: amalianilsen@mail.ru*

Панфилов Алексей Николаевич

*научный руководитель, доц., канд. пед. наук,
Елабужский институт – филиал
Казанского федерального университета,
РФ, Республика Татарстан, г. Елабуга*

**CONFLICTS IN EDUCATIONAL ORGANIZATIONS
AND WAYS TO SOLVE THEM**

Amalia Amirova

*Student,
Department of Psychology and Pedagogy,
Elabuga Institute – branch
of Kazan Federal University,
Russia, Yelabuga*

Alexey Panfilov

*Scientific supervisor, Associate Professor,
Candidate of Pedagogical Sciences,
Elabuga Institute – branch
of Kazan Federal University,
Russia, Yelabuga*

АННОТАЦИЯ

В статье было рассмотрена сущность разрешения конфликтов образовательной организации и их специфика. Пути решения конфликтов. Роль педагога-психолога в разрешении конфликтов.

ABSTRACT

This article examines the essence of conflict resolution in an educational organization and their specifics. The role of a teacher-psychologist in conflict resolution.

Ключевые слова: конфликт, управление, прогнозирование.

Keywords: conflict, education management, forecasting.

Необходимым условием полноценной жизни каждого человека является общение с людьми. В процессе общения возникают противоречия и различия во мнениях, действиях. Следовательно, как и общение, конфликты рассматриваются как часть нашей повседневной жизни.

Конфликт (от лат. столкновение) – конфликт между противоположными целями, интересами, позициями, точками зрения или мнениями двух или более лиц [2, с. 155].

В образовательной организации выделяют следующие виды конфликтов: 1) личностные конфликты, в основе которых лежат личные проблемы участников конфликтной ситуации. 2) педагогические конфликты из-за педагогической деятельности, возникающие в связи с неуспеваемости учеников к выполнению учебных занятий. 3) коммуникативные конфликты из-за индивидуального своеобразия участников, их ценностных ориентаций, установок и т. д. 4) организационные конфликты, обусловленные несовершенством организационных структур и управленческой деятельности в системе образования, проявляющиеся в:

В образовательных организациях вопросы управления конфликтами стали одним из важнейших вопросов в преподавательской деятельности. Основной задачей обучения управлению конфликтами ситуациями в образовательных организациях является предотвращение возникновения нежелательных и негативных конфликтов и превращение неизбежных конфликтных ситуаций в конструктивные.

Управление конфликтом заключается в том, что он трансформируется в рациональный импульс для взаимодействия людей друг с другом, и это оказывает

существенное влияние на характер конфликта субъектов в образовательном пространстве с целью достижения желаемого эффекта.

Можно выделить три основные группы факторов, приводящих к конфликтам в сфере образования. Прежде всего, эти факторы связаны с содержанием совместной деятельности, организацией образовательной деятельности, то есть с содержанием взаимодействия участников образовательного процесса. Вторая группа факторов связана с особенностями межличностных отношений. Третье – это личностные особенности участников конфликта.

По словам Д. Мироиру, управление конфликтами включает в себя прогнозирование, предотвращение, поощрение, регулирование и разрешение конфликтов [1, с. 265].

Предотвращение конфликтов в образовательных организациях – это образовательная деятельность, направленная на предотвращение их возникновения и негативного влияния на процесс обучения и образовательные результаты. Предотвращение конфликтов связано с их прогнозированием. Прогноз представляет собой место и время, когда возникает возможный конфликт с вероятностью определенного показателя. Основными методами прогнозирования являются: экстраполяция, моделирование гипотетических конфликтных ситуаций и экспертные исследования. Отправной точкой для предотвращения конфликтов является установление противоречия, которое вызывает возникновение проблемной ситуации, а проблемная ситуация является причиной возможного конфликта.

Обучение управлению конфликтами играет важную роль в управлении конфликтами. Это воздействие обучения на конфликтные ситуации с целью их смягчения, нейтрализации или изменения.

Существует несколько этапов урегулирования педагогических конфликтов: -Первым шагом является признание и идентификация конфликтов в образовательном процессе как реальности. -Второй этап – это институционализация конфликта, что означает формулирование общепризнанных правил и норм функционирования и развития конфликта. -Третий этап – это легитимность конфликта. Это включает в себя признание и уважение участников конфликтов, существующих

стандартов поведения и правил. -Четвертый шаг заключается в улучшении конфликта, который побуждает все стороны конфликта принимать даже неблагоприятные предложения, но при этом позволяет устранить враждебность. -Пятый шаг – организовать конфликтующие группы. Это позволяет измерить "силовой потенциал" участников конфликта и установить иерархическую структуру. -Шестой этап заключается в последовательном смягчении конфликтов путем перехода в другую плоскость взаимодействия между другими сторонами или на другой уровень.

Поскольку часто в образовательной организации именно педагог-психолог выступает медиатором, или по-другому конфликтологом, помогающий решить возникшие конфликты, возник вопрос, умеют ли будущие педагоги-психологи урегулировать конфликтные ситуации в социальных группах [3, с. 47]. С этой целью было организовано исследование, в котором участвовали 15 студентов 3 курса психолого-педагогического отделения ЕИ КФУ.

Участникам исследования была предоставлена смоделированные конфликтные ситуации, причинами которых являлись частые аспекты возникновения конфликтов в школе среди учеников. После завершения исследования были подведены итоги, представленные в диаграмме.



Рисунок 1. Регулирование конфликтов

Из 15 участников: 11 успешно справились с конфликтной ситуацией, с минимальными последствиями для межличностного общения оппонентов конфликта; 3 участника не смогли решить конфликт, поскольку он был оставлен «на самотек», и участники исследования никак не участвовали в протекании конфликта; 1 участник исследования отказался от выполнения поставленной задачи. По результатам сделан вывод, что студенты психолого-педагогического отделения в своем большинстве умеют успешно урегулировать конфликтные ситуации.

Таким образом, вопрос обучения управлению конфликтами является одним из самых актуальных в современных образовательных организациях. Эффективное управление конфликтом интересов – это целенаправленное влияние на процесс противодействия конфликту интересов с целью обеспечения решения важных социальных задач. Процесс обучения управлению конфликтами включает прогнозирование, предотвращение, стимулирование, регулирование и разрешение конфликтов.

Список литературы:

1. Зеркин Д.Р. Основы конфликтологии: Курсы лекций. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009-534 с.
2. Козырев Г. Основы конфликтологии. Москва: Форум, 2010. 356 с.
3. Любимова Г.У. Психология конфликта. Москва: Российское педагогическое общество, 2004-634 с.

**КОРПОРАТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МЕНЕДЖЕРА ОБРАЗОВАНИЯ**

Матц Дарья Сергеевна

*магистрант,
кафедра профессиональной педагогики,
психологии и управления,
Омский государственный
педагогический университет,
РФ, г. Омск,
E-mail: dariamatts@mail.ru*

**CORPORATE TRAINING ON THE FORMATION OF ORGANIZATIONAL
AND PSYCHOLOGICAL CONDITIONS OF THE PROFESSIONAL
ACTIVITY OF AN EDUCATIONAL MANAGER**

Daria Matts

*Master's student,
Department of Professional Pedagogy,
Psychology and Management,
Omsk State Pedagogical University,
Russia, Omsk*

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается актуальная проблема формирования организационно-психологических условий профессиональной деятельности менеджера образования в контексте современных изменений в сфере образования и достижений в области менеджмента. Автор обращает внимание на необходимость использования современных методов управления, основанных на личностных качествах руководителя, его профессиональной компетентности, коммуникативных и организационных особенностях, вместо устаревших авторитарных методов. Подчеркивается важность организационно-психологических качеств, которые должен развивать руководитель образовательного учреждения, такие как деловитость, человеческие качества, умение работать с людьми, инициативность, стрессоустойчивость и другие. Рассматривается программа корпоративного обучения руководителей, направленная на развитие организационно-

психологических качеств через целенаправленные занятия, методы и формы обучения. Основная мысль статьи заключается в том, что эффективное управление образовательной организацией требует не только профессиональной компетентности, но и развития организационно-психологических качеств у руководителя.

ABSTRACT

The article deals with the actual problem of formation of organizational and psychological conditions of professional activity of an education manager in the context of modern changes in the field of education and achievements in the field of management. The author draws attention to the need to use modern management methods based on the personal qualities of the head, his professional competence, communicative and organizational features, instead of outdated authoritarian methods. The importance of organizational and psychological qualities that the head of an educational institution should develop, such as efficiency, human qualities, ability to work with people, initiative, stress tolerance and others, is emphasized. The article considers a program of corporate executive training aimed at developing organizational and psychological qualities through targeted classes, methods and forms of training. The main idea of the article is that effective management of an educational organization requires not only professional competence, but also the development of organizational and psychological qualities in the head.

Ключевые слова: менеджер образования, профессиональная деятельность, организационно-психологические условия, эффективное управление образовательной организацией.

Keywords: education manager, professional activity, organizational and psychological conditions, effective management of an educational organization.

Актуальность проблемы формирования организационно-психологических условий профессиональной деятельности менеджера образования обусловлена, во-первых, теми изменениями, которые претерпевает сфера образования на сегодняшний день, а во-вторых, достижениями в области менеджмента.

По мере развития теоретического и практического менеджмента все более совершенствуются методы, приемы и технологии управленческой деятельности. Использование тех или иных методов управления обусловлено, прежде всего, самой личностью управленца, его профессиональной компетентностью, коммуникативными и организационными особенностями.

Если раньше эффективность в сфере управления образованием обеспечивалась применением авторитарного стиля управления, то сегодня данные методы уже значительно устарели, а подобная система управления может вызвать значительные проблемы в коллективе.

Все более востребованным становится учет личностных качеств руководителя, как залога конструктивного взаимодействия с коллективом и основы выстраивания трудовых деятельности. Исследователи подчеркивают, что наличия качеств, определяющих профессиональную компетентность руководителя, недостаточно.

Формированию организационно-психологических условий профессиональной деятельности менеджера образования посвящены работы З.К. Багировой [1], К.Ю. Белой [2], М.В. Гамзаевой [3], Л.М. Денякиной [4], М.С. Дорониной [5], Я.В. Михайлова [6] и др.

У педагогов необходимо развивать следующие организационно-психологические качества, определенные З.К. Багировой и М.В. Гамзаевой: качества деловитости, человеческие качества, умение работать с людьми, эрудиция.

«Хорошему управленцу свойственны инициативность, творческий склад ума, высокая работоспособность и умение аккумулировать энергию других лиц, «изошренная наблюдательность», а также твердость и решительность» [3, с. 426].

По мнению З.К. Багировой, важными также оказываются «валеологические качества – здоровый образ жизни, сопротивляемость депрессии, бодрость и оптимизм» [1, с. 96].

В числе неформальных к личности руководителя предъявляют такие требования, как устойчивость ударам судьбы, умение вовремя распознавать угрозу, уметь удачно приспособливаться к внешнему окружению, извлекать из

имеющихся возможностей максимум выгод для дела, уметь вовремя отказаться от догм. Ему должна быть свойственна хорошая физическая координация и достаточный самоконтроль [4].

Управление людьми непосредственно сопряжено со стрессовыми ситуациями, поэтому менеджер должен обладать стрессоустойчивостью. Стрессы как результат умственных и физических перегрузок называют «болезнью менеджеров», а талантливых и опытных управляющих величают «золотым фондом нации» [6].

Важнейшими психологическими качествами управленца являются терпение, доброжелательность, тактичность, деликатность, вежливость и пр.

Для того, чтобы наиболее эффективно развивать организационно-психологические качества и умения у руководителей школы, следует использовать корпоративное обучение. Под корпоративным обучением понимается «процесс взаимодействия обучающихся и обучающихся, обеспечивающий профессиональное развитие сотрудников с учетом интересов организации» [5].

В связи с этим спроектирована программа корпоративного обучения руководителей. Программа корпоративного обучения – это программа, составленная для обучения руководителей школы и направленная на развитие их организационно-психологических качеств. Она включает в себя: цель, задачи, формат организации обучения, формы организации обучения, методы обучения, планируемые результаты, перечень мероприятий, организуемых в рамках корпоративного обучения.

Цель программы: формирование организационно-психологических условий профессиональной деятельности менеджера образования.

Задачи программы:

Формирование представлений об организационно-психологических условиях профессиональной деятельности менеджеров образования, их отличии от иных качеств.

Развитие умений определять важность и приоритетность организационно-психологических качеств менеджеров образования, определяющих успешность их профессиональной деятельности.

Проектировать модели формирования организационно-психологических условий профессиональной деятельности менеджеров образования.

Развитие умения принимать решение в нестандартных ситуациях.

Способствование развитию умений самооценки и самоанализа.

Формирование умений определять направления саморазвития и самосовершенствования.

Формат организации обучения: большая часть обучения будет проходить очно на собраниях руководящего коллектива (по возможности, но не реже 1-2 раз в месяц). Время проведения 1 занятия – 30-60 минут. Иногда будет требоваться самостоятельная (внеучебная) подготовка к занятию. Такой формат обучения позволит выстраивать обучающий материал наиболее оптимально (без лишней информации, с упором на то, что будет интересно педагогам), практические занятия также будут проходить наиболее эффективно. К тому же, у руководителей будет идти свой учебный процесс, поэтому слишком долгие занятия могут быть менее эффективными.

Формы организации обучения: фронтальная (в процессе аудиторных занятий), индивидуальная (во внеучебное время для проведения самоанализа, планирования, проектирования).

Методы обучения: обучающий семинар, дискуссия, круглый стол, деловая игра.

Планируемые результаты: после организации корпоративного обучения у руководителей можно будет проследить динамику развития организационных и психологических качеств, обуславливающих успешность их профессиональной деятельности.

Перечень мероприятий, организуемых в рамках корпоративного обучения: проведение теоретических, практических занятий, а также самостоятельная работа руководителей.

В рамках реализации программы были освещены следующие темы:

- «Понятие и сущность организационно-психологических условий профессиональной деятельности»;

- «Виды организационно-психологических условий профессиональной деятельности»;

- «Рассмотрение различных моделей компетенций руководителя».

На основании изученных тем были разработана и реализованы следующие практические занятия:

- «Важность и приоритетность организационно-психологических условий профессиональной деятельности»;

- «Обсуждение психологических и организационных качеств идеального руководителя»;

- «Решение ситуационных задач»;

- «Обсуждение личностей известных менеджеров для выявления организационно-психологических условий их профессиональной деятельности»;

- «Составление организационно-психологических условий профессиональной деятельности менеджера образования».

В процессе реализации программы у участников будет создано представление об организационно-психологических условиях, их важности в профессиональной деятельности. Руководители будут ознакомлены с различными видами организационно-психологических условий профессиональной деятельности. Дискуссия по теме занятия позволит руководителям определить свое видение соотношения организационно-психологических условий, выслушать точку зрения коллег. Руководители в процессе обсуждения смогут определить, какие качества идеального руководителя имеют место быть. Путем решения ситуационных задач будет определена необходимость и приоритетность тех или иных условий профессиональной деятельности. На примере реально существующих людей участники смогут увидеть важность тех или иных организационно-психологических условий профессиональной деятельности. Они познакомятся с видами различных моделей компетенций, предложенных исследователями, и получают практический опыт определения организационно-психологических условий профессиональной деятельности менеджера образования.

Таким образом, реализация данной программы позволит руководителям получить необходимые теоретические знания, касающиеся организационно-психологических условий профессиональной деятельности, научиться определять наличие или отсутствие необходимых организационно-психологических качеств у кандидатов на руководящие должности; выявить проблемы, вызванные отсутствием необходимых организационно-психологических качеств у руководителей; научиться решению сложившихся педагогических ситуаций; проектировать деятельность по развитию организационно-психологических качеств; составлять модель обучения, направленного на формирование организационно-психологических условий профессиональной деятельности менеджера образования; проводить самодиагностику развития собственных организационно-психологических качеств; определять направления саморазвития и самореализации.

Список литературы:

1. Багирова З.К. Идеальная модель будущего менеджера образования / З.К. Багирова // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – №8. – С. 97-101
2. Белая, К.Ю. Методическая работа в школе: Анализ, планирование, формы и методы / К.Ю. Белая. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 196 с.
3. Гамзаева М.В. Профессиональные качества личности современного менеджера образования и стиль его руководства / М.В. Гамзаева // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2010. – № 6. – С. 426-433.
4. Денякина, Л.М. Новые подходы к управленческой деятельности в образовательном учреждении / Л.М. Денякина. – М.: Новая школа, 2018. – 268 с.
5. Доронина, М.С. Психология управления: учеб. Пособие / М.С. Доронина. – Харьков: Изд-во ХДЕУ, 2020. – 96 с.
6. Михайлов Я.В. Эффективный менеджмент: Учебно-практическое пособие для управленческого персонала и лиц, изучающих менеджмент / Я.В. Михайлов. – М.: ГЕЛАН, 2021. – 372 с.
7. Усынин М.В. Реализация потенциала моделей педагогического управления образовательно-профессиональным процессом подготовки бакалавров-менеджеров в опытно-поисковой работе / М.В. Усынин // Современные исследования социальных проблем. – 2017. – Т.8. – №7. – С. 238-303
8. Шакуров, Р.Х., Социально-психологические проблемы руководства педагогическим коллективом / Р.Х. Шакуров. – М.: Статус, 2019. – 207 с.

ТЕОРИИ ЛИЧНОСТИ К.Г. ЮНГА

Николаева Регина Валерьевна

*студент,
кафедра экономических
и социально-гуманитарных дисциплин,
Волжский филиал Волгоградского
государственного университета,
РФ, г. Волжский
E-mail: bsk-prof@yandex.ru*

Люсова Оксана Валерьевна

*научный руководитель, канд. психол. наук, доц.,
кафедра экономических
и социально-гуманитарных дисциплин,
Волжский филиал Волгоградского
государственного университета,
РФ, г. Волжский*

THEORIES OF PERSONALITY BY C.G. JUNG

Regina Nikolaeva

*student,
Department of Economic, Social
and Humanitarian Disciplines,
Volga branch of the
Volgograd State University,
Russia, Volzhsky*

Oksana Lusova

*Scientific supervisor, Candidate
of Psychological Sciences, Associate Professor,
Volga branch of the Volgograd State University,
Russia, Volzhsky*

АННОТАЦИЯ

В данной статье представлен краткий обзор теории личности в учении К.Г. Юнга. Рассматриваются аналитическая психология К.Г. Юнга как теоретико-методологический подход к психологии бессознательного, психологические типы личности, психологические функции в экстравертном и в интровертном вариантах. В заключении сделан вывод об общем вкладе теории личности К.Г. Юнга в изучение структуры личности человека.

ABSTRACT

This article provides a brief overview of the theory of personality in the teachings of C.G. Jung. K.G. Jung's "Analytical Psychology" is considered as a theoretical and methodological approach to the psychology of the unconscious, psychological personality types, psychological functions in extroverted and introverted versions. In conclusion, the conclusion is made about the general contribution of C.G. Jung's theory of personality to the study of the structure of human personality.

Ключевые слова: личность, теории личности, К.Г. Юнг, эго, аналитическая психология, структура психики.

Keywords: personality, theories of personality, K.G. Jung, ego, analytical psychology, the structure of the psyche.

Швейцарский психолог Карл Густав Юнг является основателем аналитической психологии, а также одним из самых значительных, самых сложных и самых спорных теоретиков психологии. Он внес огромный вклад в развитие психотерапии, психологического консультирования и психотерапии, а также в развитие многих других наук, таких как алхимия, философия, астрономия. Можно сказать, что К.Г. Юнг был в первую очередь практиком, что и позволило сделать ему множество открытий в психотерапии.

Личность – сложное и многоплановое явление, поэтому современная психология пока не может разработать точного и общепринятого определения данного понятия. Наиболее точно явление личности с позиций теории К.Г. Юнга можно получить при определении явления границ личности. Определение границ личности для автора является способом более отчетливого анализа того, какие именно компоненты входят в структуру данного феномена. При рассмотрении границ личности автор выделяет наличие индивидуальных и социальных границ, как отмечает О.А. Бойко [3]. Обращение к явлению личности за счет использования ее индивидуальных границ, позволяет охарактеризовать ту или иную конкретную личность, ее основные черты. Определение социальных границ позволяет

сформировать мнение о социальной природе человека, тем самым, обнаружив в каждой личности соединение личностного (т.е., индивидуального, единичного) и общественного (то есть, коллективного, общего). Анализируя явление индивидуальных границ, личность предстает в качестве такого аспекта, в котором происходит течение психических состояний, характерных для того или иного индивида. В своем исследовании мы опираемся на понятие личности К.Г. Юнга как «совокупности психических состояний конкретного индивида» [7, с. 448].

Огромное множество теорий и концепций, описывающих природу и механизмы развития личности, объединены исследователями в основные теории личности. В психологии активно разрабатываются несколько теорий личности. Психотерапевтическая концепция К.Г. Юнга настолько же связана в своих основах с концепцией З. Фрейда, насколько и отлична от последней, что, на наш взгляд, объясняется, прежде всего, личностными особенностями создателя аналитической психологии, а уже затем всеми входящими обстоятельствами. Вообще можно полагать, что в истории психологии и психотерапии особенно ярко проявляются влияние и взаимозависимость личности автора и создаваемой им системы [7].

«Аналитическая психология» – так К.Г. Юнг назвал свой теоретико-методологический подход к психологии бессознательного после разрыва с Фрейдом и психоанализом в 1913 году. В отличие от психоанализа, аналитическая психология не понимает структуру бессознательного как ограниченную содержанием, которое изначально было частью сознания. Аналитическая психология утверждает, что рассматриваемая динамика формирования бессознательного не исчерпывается ставшим знаменитым благодаря психоанализу механизмом вытеснения [1].

К.Г. Юнг заметил, что структура психики, описанная З. Фрейдом, проявляется у людей не одинаково, ее особенности связаны с психологическим типом. Изучая эти особенности, К.Г. Юнг описал восемь психологических типов. Разработанная типология, десятилетиями применявшаяся и уточнявшаяся в практике самого К.Г. Юнга и его учеников, получила воплощение в книге «Психологические типы», вышедшей в 1921 году.

Типология, предложенная К.Г. Юнгом, базируется на двух установках: экстраверсия – интроверсия и на четырех функциях, которые он описал как попарно альтернативные. Согласно книге «Психологические типы» К.Г. Юнга, существуют следующие признаки, на основе которых выделены типы личности:

1. Вертность: интроверсия и экстраверсия.

2. Рациональность: рациональные люди опираются на ценности благоразумия и последовательности в обработке информации и принятии решений.

3. Иррациональность: интуитивный и ощущающий типы характеризуются непосредственной реакцией на изменения внешних и внутренних процессов.

4. Функции психики: мышление, чувство, интуиция и ощущение.

На основе вышеуказанных признаков, К.Г. Юнг выделил такие психологические типы, как мыслительный, чувствующий, интуитивный, ощущающий. Первый из них, принимая решения, преимущественно опирается на логику и мышление. У таких людей подавленной остается область чувств. Чувствующий тип включает людей, которые концентрируются на чувствах, судят через категории «хорошо/плохо», не рассуждая логически. Ощущающий тип – это человек, который воспринимает реальность непосредственно органами чувств. Такие люди смотрят, слушают, трогают и принимают решения на основе получаемой информации. Они, как правило, подавляют такой аспект, как интуиция. Интуитивный тип полагается, напротив, на интуицию («шестое» чувство). Такой индивид принимает решения, основываясь на интуитивных, бессознательных знаниях, а не на непосредственных ощущениях [6].

Психологические типы не встречаются в чистом виде. Согласно концепции К.Г. Юнга, психологический тип человека остаётся неизменным на протяжении всей его жизни. Однако он может быть немного откорректирован, подчиняясь внешним обстоятельствам.

Каждого человека можно описать в терминах одного из юнговских психологических типов. Тип показывает относительно сильные и относительно слабые места в функционировании психики и тот стиль деятельности, который предпочтительнее для человека.

К.Г. Юнг утверждал, что каждый человек изначально ориентирован на восприятие либо внешних сторон жизни (внимание преимущественно направлено на объекты внешнего мира), либо внутренних (внимание преимущественно направлено на субъект). Такие способы осознания мира, себя и своей связи с этим миром он назвал установками человеческой психики. К.Г. Юнг определил их как экстраверсию и интроверсию.

Интроверсией К.Г. Юнг назвал обращение интереса внутрь, когда «мотивирующая сила принадлежит, прежде всего, субъекту, тогда как объекту принадлежит самое большее вторичное значение» [5, с. 230]. В мире нет ни чистых экстравертов, ни чистых интровертов. Каждый индивидуум более склонен к одной из этих установок и действует преимущественно в ее рамках. Нужно обратить внимание на то, что в соционике не следует отождествлять понятия экстраверсии и интроверсии со степенью общительности или замкнутости человека. Как видно из определения и объяснений самого К.Г. Юнга, в этих понятиях общительность и замкнутость – далеко не главное. Общительность может иметь в основе как интерес к людям (экстравертный), так и интерес к полезной или привлекательной для себя информации (интровертный). Есть экстравертные типы, предпочитающие наблюдать объекты со стороны. И наоборот, интроверт может быть очень общительным, создавая тем самым себе внутренний комфорт [4].

Таким образом, типология личности К.Г. Юнга построена на двух основаниях: преобладающей эго-направленности (экстраверсия либо интроверсия) и ведущей психической функции (мышление, чувство, ощущение или интуиция). Взаимодействие того и другого образует восемь основных типов личности человека: экстравертный мыслительный, экстравертный чувствующий, экстравертный ощущающий, экстравертный интуитивный, интровертный мыслительный, интровертный чувствующий, интровертный ощущающий и интровертный мыслительный.

К сожалению, несмотря на огромный практический опыт К.Г. Юнга и его учеников, их современники не приняли данной типологии. В психологической среде долгое время существовало устойчивое мнение, что типология эта трудна

и сложна для практического применения. В наше время идеи К.Г. Юнга имеют последователей. Все больше ученых принимают вывод К.Г. Юнга о том, что поведение человека, на первый взгляд непредсказуемое, на самом деле вполне логично, если понять, какие глубинные мотивы лежат в его основе.

В стремлении понять закономерности поведения человека К.Г. Юнг сделал вывод о том, что в мыслительных процессах человека можно выделить четыре устойчивые психические функции: мышление, чувство, интуицию и ощущение. Учение К.Г. Юнга об аналитической психологии раскрыло содержание структуры личности человека, которая по мнению ученого включает в себя три взаимосвязанных элемента: сознание или Эго, бессознательное и коллективное бессознательное.

Список литературы:

1. Бабосов Е. Карл Густав Юнг. – М.: Книжный дом (Минск), 2009. – 169 с.
2. Базилян С. Архетипы К.Г. Юнга как экзистенциальные истоки становления и развития сознания // Вестник Удмуртского университета. Серия «Философия. Психология. Педагогика». 2011. – №2.
3. Бойко О.А. Проблема личности и ее границ в антропологической теории К.Г. Юнга // Журнал Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – №4. – С. 59-66.
4. Хоменко Н.В. Личность. Теории личности: учеб.-метод. пособие. – Минск: БГМУ, 2017. – 28 с.
5. Шнайдер В.Ф., Талалуева Т.А. Современные аспекты теории личности К.Г. Юнга // Символ науки. – 2021. – №10-2. – [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-aspekty-teorii-lichnosti-k-g-yunga> (дата обращения: 08.04.2024).
6. Юнг К.Г. Психологические типы / Пер. С. Лорие. – Мн.: Харвест, 2003. – 528 с.

ПОНЯТИЕ И РАСПРОСТРАНЕННОСТЬ ДЕПРЕССИВНЫХ РАССТРОЙСТВ И ИХ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

Приблуда Алексей Валерьевич

магистрант,

кафедра клинической психологии,

Новосибирский государственный университет,

РФ, г. Новосибирск

E-mail: pribluda00@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В работе рассматривается понятие депрессивных расстройств и их распространенность среди населения. Особое внимание уделено социально-экономическим последствиям депрессии, включая потерю работоспособности, финансовые затруднения, изменения в социальных отношениях, а также их влияние на качество жизни. Автор подчеркивает важность психологической поддержки, доступности качественной медицинской помощи и создания благоприятной социальной среды для людей с депрессивными состояниями.

Ключевые слова: распространенность депрессивных расстройств; социально-экономические последствия депрессии; качество жизни; доступность медицинской помощи; социальная среда.

В рамках данного исследования под термином депрессия будут предполагаться депрессивные расстройства, описанные в МКБ-11. Согласно данной классификации, «депрессивные расстройства характеризуются депрессивным настроением (например, печалью, раздражительностью, чувством пустоты) и потерей ощущения удовольствия, что сопровождается другими когнитивными, поведенческими или нейровегетативными симптомами, которые в значительной мере нарушают возможность функционировать. Депрессивное расстройство не следует диагностировать у лиц, у которых отмечались в анамнезе маниакальный, смешанный или гипоманиакальный эпизоды, так как это указывало бы на наличие биполярного расстройства» [1]. Подобные симптомы могут наблюдаться и в

рамках других заболеваний, но в первую очередь это относится к единичному, рекуррентному депрессивному расстройству, дистимии, а также, смешанному депрессивному и тревожному расстройству. При маниакальных и смешанных аффективных состояниях психотерапия не столь эффективна как фармакотерапия, поэтому в их лечении предпочтение отдается последней. Из этого следует, что настоящее исследование будет связано с психотерапией, так называемых, униполярных депрессий, но также, может быть применимо к депрессивным фазам в рамках биполярного аффективного расстройства.

Проблема депрессии является очень актуальной в наши дни, так как она является одной из наиболее распространенных психических заболеваний и оказывает значительное влияние на качество жизни людей. Данные ВОЗ свидетельствуют, что количество людей, страдающих депрессивными расстройствами, составляет около 264 миллионов человек в мире, а это примерно 4,4% населения планеты. Депрессия чаще встречается среди женщин (5,1%), чем среди мужчин (3,6%), а также, более свойственна для населения старшего возраста, нежели чем для молодого. При этом, считается, что число людей, страдающих от депрессии, пока не достигло своего пика, а скорее наоборот – продолжит расти в будущем [2]. Показатели депрессии, вероятно, намного выше в менее развитых странах из-за отсутствия доступа к необходимому лечению. Стигматизация, связанная с психическими заболеваниями, постепенно снижается во многих странах, что приводит к более открытым дискуссиям и увеличению числа обращений за помощью. Культура играет определенную роль в доступности психиатрического лечения и распространенности определенных симптомов в различных обществах, таких как высокий уровень самоубийств в Японии из-за академического и социального давления. В Соединенных Штатах примерно 17,3 миллиона взрослых испытали по крайней мере один серьезный депрессивный эпизод в 2017 году, причем около 65% из них получали лечение. Около 50% взрослых американцев, у которых диагностирована депрессия, также испытывают тревогу [2].

Необходимо также отметить, что и в России проблема депрессии достаточно распространена. Согласно отчету ВОЗ за 2017 год, 5,5% населения России

страдают депрессией. В сопоставимом исследовании населения России, в котором приняли участие 16 877 человек, было обнаружено, что 25,6% из них имеют депрессию. В этом исследовании ученые выяснили, что наличие депрессии зависит от возрастных групп. Это было первое исследование, которое изучало такие различия в группе пожилых людей. Еще одно исследование, проведенное в городе Томск, где погодные условия еще более холодные, чем в Новосибирске, показало, что 19,5% участников опроса имели проявления тревоги и депрессии, оцененные в больнице по соответствующим шкалам [3]. Учитывая вышеперечисленное, можно сделать вывод, что проблема депрессии является актуальной для современного общества и требует разработки эффективных методик лечения и профилактики. Депрессия является распространенным психическим заболеванием, которое может стать причиной серьезных социальных и экономических последствий для человека.

Она может приводить к ухудшению качества жизни, потере трудоспособности, нарушению социальных и личностных отношений и ухудшению физического здоровья.

В экономическом плане, затраты на лечение депрессивных расстройств могут быть огромными. Они включают не только медицинские расходы, но и снижение производительности и доходности. Лица, страдающие депрессией, могут не иметь возможности работать или работать полный рабочий день, что приводит к значительным экономическим потерям для самого больного, а также для его семьи и общества в целом. Кроме того, депрессия может привести к нарушению семейной жизни, что сказывается на детях и других членах семьи [4].

Также, депрессия имеет долгосрочные социальные последствия. Лица, страдающие депрессией, могут испытывать трудности в установлении и поддержании социальных связей, что в свою очередь может привести к социальной изоляции и ухудшению качества жизни. Больные также могут стать более уязвимыми для других психических расстройств, таких как алкогольная или наркотическая зависимость. В связи с этим, сохранение здоровья и лечение депрессии должны быть важными приоритетами как для здравоохранительной системы, так и для

общества в целом. Важно помнить, что лечение депрессии может привести к значительному улучшению качества жизни, сохранению здоровья и производительности больных, а также снижению экономических потерь.

Список литературы:

1. МКБ-11. Глава 06. Психические и поведенческие расстройства и нарушения нейроразвития. Статистическая классификация. – М.: «КДУ», «Университетская книга» – 2021. – 432с.
2. GBD 2016 Disease and Injury Incidence and Prevalence Collaborators. Global, regional, and national incidence, prevalence, and years lived with disability for 328 diseases and injuries for 195 countries, 1990–2016: a systematic analysis for the global burden of disease study 2016.
3. Cook, S., Kudryavtsev, A.V., Bobrova, N. et al. Prevalence of symptoms, ever having received a diagnosis and treatment of depression and anxiety, and associations with health service use amongst the general population in two Russian cities
4. Смулевич А.Б. Депрессии при соматических и психических заболеваниях. – М.: МИА, 2003. – 432 с.

ИЗМЕНА КАК ДЕСТРУКТИВНЫЙ ФАКТОР СУПРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Садовникова Татьяна Олеговна
студент,
кафедра педагогики
и образовательных технологий,
Елецкий государственный
университет имени И.А. Бунина,
РФ, г. Елец
E-mail: ivanovat181@gmail.ru

Комлик Любовь Юрьевна
научный руководитель,
канд. психол. наук, доц.,
Елецкий государственный
университет имени И.А. Бунина,
РФ, г. Елец

CHEATING AS A DESTRUCTIVE FACTOR OF MARITAL RELATIONS

Tatyana Sadovnikova
Student,
Department of Pedagogy
and Educational Technologies,
Yelets State Ivan Bunin University,
Russia, Yelets.

Lyubov Komlik
Scientific supervisor, Candidate
of Psychological Sciences, Associate Professor,
Yelets State Ivan Bunin University,
Russia, Yelets

АННОТАЦИЯ

Семья, как динамическая система, находится в постоянном развитии. Под воздействием внешних факторов происходит ее трансформация. Возникающие проблемы, осложнения и кризисы приводят к дестабилизации отношений. В статье рассматривается понятие измены как распространенного фактора деструкции семьи.

ABSTRACT

The family, as a dynamic system, is in constant development. Under the influence of external factors, its transformation occurs. Emerging problems, events and crises lead to destabilization of relations. The article examines the concept of betrayal as a common factor in family destruction.

Ключевые слова: семейные отношения, измена, брак, супружеская неверность.

Keywords: family relationships, betrayal, marriage, adultery.

Человеческое общество в своем развитии прошло путь от первобытной дикости до урбанизации, формируя на всех стадиях исторических, социально-экономических процессов различные формы взаимодействия между субъектами. Цивилизационные факторы (научно-технический прогресс, цифровые и информационные технологии и т.п.) внесли изменения во все сферы жизнедеятельности общества, мировоззренческие установки. Смена ценностных ориентаций несомненно ведет к трансформации общественных институтов, в том числе института семьи. Современные исследователи – В.Н. Дружинина [3], Е.Г. Силяева [5], Е.Г. Суркова [6] и др. подчеркивают, что все осуществляющиеся в современном обществе преобразования прямо или косвенно отражаются на происходящих в семье процессах.

Как любой развивающийся организм, семья претерпевает качественные изменения. Пройдя путь от промискуитета (беспорядочных половых связей), пуналуальной семьи (группового брака), полигамного брака (многоженство, многомужество) до моногамии (единобрачие). Традиционная модель семьи трансформируется, возникают новые тренды отношений (гостевой брак, пробный брак, брак на расстоянии и т.п.). У брачных партнеров меняются представления о семье, браке, семейных ценностях. Изменение гендерных стереотипов, социокультурных норм приводят к нарушению традиционно сложившихся ролевых распределений функций между супругами, их взаимодействию. Современные

условия жизни позволяют мужчинам и женщинам комфортно существовать самостоятельно, без участия партнера. Значение брака расщепляется, многие предпочитают необременительные социальные связи, в которых даже рождение ребенка является недостаточным основанием для нормализации отношений. Брак не считается у сегодняшнего поколения необходимостью, это одна из возможностей выбора отношений, взаимодействия партнеров.

Современный брак основан на обоюдной свободе выбора. Вступая в отношения (иногда неоднократно), люди хотят, исполнения их ожиданий от брака (чувство безопасности, психологический комфорт, взаимная любовь, взаимопонимание, финансовое благополучие, сексуальная гармония, рождение детей и т.п.). Нереализуемость ожиданий приводят к негативным эмоциям, дисгармонии, различным проблемам, разочарованию, неудовлетворенности браком. Особенно это может усиливаться необходимостью публичной демонстрации счастья как показателя успеха (например, в социальных сетях). Семья перестает быть защищенной от внешних воздействий, что негативно сказывается на психоэмоциональном состоянии супругов, их информационно-психологической безопасности, приводящих к дестабилизации отношений.

Распространенным фактором деструкции семьи является супружеская неверность – независимо от того, становится она известной или нет. Измена затрагивает сексуально-любовные отношения супругов, поэтому является одной из самых болезненных ситуаций супружеской жизни, сопровождающейся внутриличностными и межличностными конфликтами и приводящей к дисфункциональному состоянию супружеских отношений. Ее относят к ненормативному кризису, так как:

- возникает не в каждой семье;
- противоречит сути моногамного брака.

Измена является сильным психотравмирующим фактом, сопровождающимся аффективными переживаниями, провоцирующими психогенные депрессии, аутодеструктивное поведение, агрессивные поступки по отношению к партнеру или сопернику (сопернице). Острота травмы зависит от личностных

особенностей «обманутого» супруга, его ценностных установок на брак, сложившихся супружеских отношений, поведения изменившего партнера.

Единого определения понятия измены не существует. К супружеской неверности относят и физическую неверность, и влюбленность в другого без сексуальных контактов, и духовное влечение к другому человеку. У каждой пары индивидуальное понимание нарушения верности (в том числе флирт, посещение секс-вечеринок, нудистских пляжей и т.д.). В большинстве случаев, говоря об измене, человек подразумевает физическую неверность, добровольную интимную связь с другим лицом без согласия партнера.

Измена, супружеская неверность, адюльтер (фр. *adultere*; синоним – прелюбодеяние) – вступление лица, состоящего в браке, в половую связь с лицами из других брачных пар или с одинокими мужчинами и женщинами [6].

Термином «измена» обозначаются различные виды внебрачных контактов:

- случайный внебрачный контакт (*Plzak, Muldworf*), «сексуальное приключение» – ситуационные кратковременные измены (единичный внебрачный контакт при определенных обстоятельствах; частые внебрачные контакты индивидуума промискуитетного типа, который меняет половых партнеров, не имея с ними любовно-эротической связи);

- внебрачная связь – длительные отношения с эмоциональной включенностью, существующие параллельная, альтернативная форма законным отношениям супругов.

Среди распространенных причин измены можно выделить следующие:

- новая любовь;
- поиск взаимного чувства;
- стремление к новым эротическим переживаниям;
- стремление к новым приключениям, острым ощущениям;
- нетерпимость к ограничению и контролю;
- недостаточная личностная зрелость (измена как подтверждение чувства собственного достоинства);

- случайность (алкогольное опьянение, настойчивость сексуального партнера и т.п.);
- возмездие (желание отомстить за измену с другим человеком, работой, друзьями);
- воспоминание (влияние длительных разлук, болезнь партнера и т.п.);
- подтверждение своей мужской состоятельности (женской привлекательности);
- тотальный распад семьи (фактически результат создания новой семьи, когда первая семья воспринимается не жизнеспособной).

Измена является экстернализацией нездоровых процессов в супружеских отношениях. Она свидетельствует о наличии явных или скрытых противостояний и конфликтов между супругами. Часто за изменой скрываются неудовлетворенные психологические потребности в любви, близости, принятии, уважении. Она может быть способом привлечения внимания к существующим, но не обсуждаемым проблемам в браке.

Прохождение ненормативного кризиса измены зависит от многих факторов (правил, по которым жила семья; совпала ли измена с нормативным кризисом; присутствовал ли эмоциональный контекст в измене и т.п.).

Опрос, проведенный среди молодых супружеских пар (возраст 20-35 лет) позволил выделить некоторые детерминанты измены:

- не оправдались ожидания от брака;
- отсутствие совместного времяпрепровождения; -материальные трудности;
- острота новых ощущений;
- зависимость партнера от психоактивных веществ;
- длительное отсутствие партнера (командировки);
- месть партнеру;
- сильные эмоциональные переживания к другому человеку.

Мужчины среди причин супружеской неверности чаще всего отмечают остроту ощущений, женщины – эмоциональные чувства к другому человеку.

Секретность, риск, предвкушение удовольствия повышает адреналин и толкает человека нарушать правила, не всегда задумываясь о последствиях.

Среди опрашиваемых мужчин и женщин 20-35 лет, 15% мужчин и 5% женщин изменяли своим партнерам. Подавляющее большинство респондентов не испытывали желания вступить во внебрачные связи.

Опрашиваемые мужчины и женщины отметили отрицательные последствия от факта измены (венерическое заболевание, беременность любовницы), разрушающее действие на супружеские отношения. Изучение феномена измены является затруднительным ввиду ее осуждения в обществе, нежелания придавать огласке факт супружеской неверности.

В разные эпохи и в разных культурах отношение к измене было различным. В моногамных отношениях подразумевается постоянная сексуальная связь с одним партнером. Однако, так сложилось, для мужчин часто допускается полигамия, тогда как от женщин требуется абсолютная верность. Амбивалентность была и остается ведущей характеристикой, определяющей отношение общества к внебрачным связям. Общественное мнение «двойных стандартов» к мужским и женским изменам делает информацию неполной или искаженной, даже если ее сбор проходит с помощью анонимного анкетирования или опроса.

Последствия измены часто бывают критическими, так как помимо супружеских отношений могут изменяться и детско-родительские взаимоотношения, проявляясь в возникновении различных структурных нарушениях семьи (межпоколенные коалиции, ролевые инверсии).

Тема адюльтера, супружеской неверности на протяжении веков (от античности до современности) остается актуальной. Об этом свидетельствуют отечественная и зарубежная литература с сюжетами остросоциальных проблем, интриг и супружеских измен – романы Ги де Мопассана «Жизнь», Гюстава Флобера «Госпожа Бовари», Януша Вишневского «Одиночество в сети», Льва Толстого «Анна Каренина», Михаила Шолохова «Тихий Дон» и др.

Интересные, порой трагичные подробности личной жизни людей древней эпохи содержат произведения искусства (Пьер Нарцисс Герен «Клитемнестра

колеблется перед убийством спящего Агамемнона», Паоло Веранодде «Измена»). Моральный выбор в классических тонах изображен на картинах С.А. Григорьева «Вернулся», С.В. Рянгина «Жена приехала», Франса Хальса «Супружеская пара в парке» и др.

Ситуации, в которых две вершины любовного треугольника связаны узами брака – одна из самых волнующих его «конфигураций», нашедшая отражение в произведениях литературы и искусства.

На рубеже XX-XI веков, в условиях трансформации общества, институт семьи переживает сложный период под воздействием социально-экономических, технологических факторов и внутренних процессах, происходящих в семье.

Семье, как уникальному живому организму, свойственно развиваться, меняться, переживать кризисы. Измена, как ненормативный кризис, связанный с многообразными причинами психологического, социально-бытового, эмоционального порядка, становится испытанием для семейных отношений, деструкцией, нарушающей нормальное, здоровое супружеское функционирование.

Перед современным обществом стоит задача укрепления и стабилизации брачно-семейных отношений.

Список литературы:

1. Васина И.Д. Измена как проблема современной семьи / И.Д. Васина // Горизонты гуманитарного знания. – 2022. – № 4. – С. 49-53. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izmena-kak-problema-sovremennoy-semi/viewer> (дата обращения 30.03.2024).
2. Горбуля Е.В. Психология семьи: семейные кризисы: учебное пособие для вузов / Е.В. Горбуля. – М.: Издательство Брайт, 2024. – 280 с.
3. Дружинина В.Н. Психология семьи / Д.Н. Дружинина. – Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – 3-е изд., испр. и доп. – 208 с.
4. Пешина Е.В. Семья как объект изучения социально-гуманитарных наук: проблема определения понятия // Пермский национальный государственный университет. – 2019. – С. 159-163. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semya-kak-obekt-izucheniya-sotsialno-gumanitarnyh-nauk-problema-opredeleniya-ponyatiya/viewer> (дата обращения: 30.03.2024).

5. Силяева Е.Г. Психология семейных отношений с основами семейного консультирования: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.Г. Силяева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 192 с.
6. Суркова Е.Г. Психология семьи: учебник для студ. учреждений высш. проф. Образования / Е.Г. Суркова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 240 с.
7. Якиманская И.С. Социальные представления об измене у мужчин и женщин, состоящих и не состоящих в браке / И.С. Якиманская // Психолог. – 2021. – № 1. – С.47-59. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-predstavleniya-ob-izmene-u-muzhchin-i-zhenschin-sostoyaschih-i-ne-sostoyaschih-v-brake/viewer> (дата обращения 30.03.2024)

ХАРАКТЕРИСТИКА ФУНКЦИЙ ЦЕННОСТЕЙ И ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ЛИЧНОСТИ

Сыскова Дарья Алексеевна

студент,

*Российский государственный
профессионально-педагогический университет,*

РФ, г. Екатеринбург

E-mail: osmanova.ol2018@yandex.ru

CHARACTERISTICS OF THE FUNCTIONS OF VALUES AND VALUE ORIENTATIONS OF PERSONALITY

Darya Syskova

Student,

Russian State Vocational Pedagogical University,

Russia, Yekaterinburg

АННОТАЦИЯ

В статье ценностно-смысловая сфера человека представлена как единое структурное образование. Раскрыт психологический феномен ценности, его отличительные черты от близких по смыслу понятий и категорий. Рассмотрена концепция ценностей Д.А. Леонтьева и позиция В.Ю. Хотинца. Представлена классификация ценностей (автор. Э. Шпрангер), расписаны шесть типов объективных ценностей данной классификации.

ABSTRACT

In the article, the value-semantic sphere of a person is presented as a single structural formation. The psychological phenomenon of value is revealed, its distinctive features from concepts and categories similar in meaning. The concept of D.A. Leontiev's values and V.Y. Khotinets' position are considered. The classification of values is presented (by E. Spranger), six types of objective values of this classification are described.

Ключевые слова: ценностно-смысловая сфера, психологические механизмы, мотивы, функции смысла, социальные нормы, ценностные ориентации.

Keywords: value-semantic sphere, psychological mechanisms, motives, functions of meaning, social norms, value orientations.

Ценностно-смысловая сфера человека – это единое системно-структурное образование, которое включает в себя мотивы, смыслы и ценности, между которыми возможны взаимопереходы. Функционирование ценностно-смысловой сферы осуществляется посредством психологических механизмов – мотивационных, смысловых и ценностных.

Рассматривая *мотив* как элемент ценностно-смысловой сферы человека, мы отмечаем, что мотив выступает внутренней границей, с той или иной степенью прозрачности (борьба мотивов) и мерой содержательного и энергетического уплотнения. Внутреннее «оформление» мотива, есть в то же время и концентрация энергии, увеличение системы направленного напряжения в конкретной области. Границы многомерны, и в этом их изменчивость и универсальность, развитие и формирование. То, что мотив является внешне -внутренней границей, предполагает, что мотив может черпать, аккумулировать энергию из конкретных ситуаций [1; 17; 4].

Функции смысла проявляются в том, что он, также, как и мотив, есть внешне – внутренняя граница. Как внешняя граница – смысл, оформляя деятельность и жизнедеятельность, задает им направленность, этапность и ритмичность, стягивает и организует поведение человека. Человек постоянно, с большей или меньшей активностью и степенью осознанности, преобразует свой внутренний мир, выстраивает и упорядочивает его. Определяет, намечает, строит и изменяет смысловые образования, границы внутреннего мира. *Смысл* как более общая граница, по сравнению с мотивами, содержит в себе в снятом виде мотивационные границы, так или иначе обобщенные и систематизированные [16; 7; 10].

Ценность, как и мотивы, и смыслы, имеет внешне – внутреннее выражение. Но, конечно, наиболее ярко в них отражается внешняя (социальная, культурная) сторона. Ценности как наиболее общие ориентиры формируются культурой посредством социально-психологических механизмов. Ценность как внешняя

граница притягивает человека, однако, сила притяжения зависит не только от степени сформированности ценностных ориентаций, но и развития ценностно-смысловой сферы человека, меры простроенности, организованности этой сферы. В ценностях, как внутренних границах имеется специфика, которая заключается в том, что они выводят человека на самый широкий контекст его жизнедеятельности – культурный [13].

Ценность является целью и основой воспитания. Ценность внутренне освещает всю жизнь человека, наполняет ее простотой и гармонией, что ведет к подлинной свободе – свободе от колебаний и страхов, свободе творческих возможностей.

Как психологический феномен ценности следует отличать от близких по смыслу понятий и категорий. Так, в частности, важно учитывать имеющее давнюю традицию разделение категорий «ценность» и «цель». Например, К. Левин указывает на то, что «ценность влияет на поведение, но не имеет характер цели (то есть поля силы). Например, индивидуум не пробует «достигнуть» ценности справедливости, но справедливость скорее «руководит» его поведением. Ценности следует отличать от других диспозиций человека, также участвующих в регуляции активности, например, от аттитюдов, число которых измеряется тысячами. Аттитюды вторичны, они выражают ценности. Устойчивость аттитюдов зависит от того, насколько высокую в иерархии индивида ценность он выражает [12; 14].

Ценности отличаются и от социальных норм. Главное состоит в том, что социальные нормы – явление договорное и внешнее для личности, в то время как индивидуальные ценности являются делом сугубо личным и внутренним.

В психологической литературе понятия «ценностные ориентации» и «ценности» часто смешиваются: либо первые рассматриваются как зеркальное отражение вторых, не представляющее отдельного интереса, либо вторые сводятся к первым.

Ценности – это обобщенные представления, выступающие в качестве стереотипов общественного и индивидуального сознания, функционирующие как

отдельные критерии оценки и ориентации личности и общества. Когда же речь заходит об эмпирических исследованиях, то своеобразным заменителем выступают ценностные ориентации [1].

Для лучшего понимания сущности ценностей необходимо подробнее остановиться на концепции ценностей Д.А. Леонтьева, а также рассмотреть позицию В.Ю. Хотинца, которая значительно ее дополняет. Итак, *Д.А. Леонтьев* предложил *концепцию трех форм существования ценностей*, которые переходят одна в другую. Она выделяет следующие формы ценностей: общественные идеалы – это обобщенные представления о совершенных способах и видах различных сфер жизнедеятельности человека в обществе, которые вырабатываются общественным сознанием; предметное воплощение общественных идеалов в деятельности или произведениях конкретных людей; мотивационные структуры личности, которые побуждают личность к предметному воплощению в своей деятельности общественных ценностных идеалов [11, 15].

Согласно Д.А. Леонтьеву указанные три формы существования ценностей переходят одна в другую: общественные идеалы усваиваются личностью и в качестве «моделей должного» начинают побуждать ее к активности, в процессе которой происходит их предметное воплощение; предметно же воплощенные ценности, в свою очередь, становятся основой для формулирования общественных идеалов. То есть, процесс развития каждой личности характеризуется усвоением ценностей социальных общностей и их трансформацией в личностные ценности [5].

В.Ю. Хотинец дополнил концепцию Д.А. Леонтьева и вывел ее разработку на *этнопсихологический уровень*. По сути дела, как пишет В.Ю. Хотинец, когда мы говорим об индивидуальности, то должны подразумевать именно этноиндивидуальность, которая в функциональном плане отражает трансляцию индивидуальностью этнических смыслов (личностных ценностей по Д.А. Леонтьеву) объектам мира посредством внутренних источников детерминации, обретая субъектный способ существования в этническом мире [7; 9].

Следовательно, мы видим, что при помощи объединения *концепций Д.А. Леонтьева и В.Ю. Хотинца* возможно представить согласованность

социальных и культурных ценностей как результат приобщения к той или иной социокультурной среде.

Проблема психологии ценностей заключается не только в их понимании, но и в различении. Ценности, как правило, разделяются на материальные и духовные. Это деление выступает в самых разных обликах (витальные и интеллектуальные, биологические и культурные и т.д.); к материальным ценностям относят «материальные блага», а к духовным – достижения познания, науки, культурные явления, искусство и т.п.

По происхождению и по характеру выполняемых функций ценности можно делить на первичные, вторичные и третичные.

Интересную классификацию ценностей дает Э. Шпангер. Ценности для него – это объективные образования, независимые от субъекта, противостоящие ему и оказывающие на него воздействие. Э. Шпангер выделяет шесть типов объективных ценностей: *теоретические* (область науки, проблема истинности); *эстетические* (стремление к оформлению, выражение своих впечатлений, к самовыражению); *экономические* (материальные блага, полезность); *социальные* (общественная деятельность); *политические* (власть как ценность); *религиозные* (смысл жизни). В каждой индивидуальности представлены все шесть типов ценностей, но в особом направлении и с разной силой [8].

Человек руководствуется следующими *ценностями существования*: рациональным подходом к жизни или больше опирается на иррациональное, интуитивное отношение к жизни. *Ориентация человека на рациональное* проявляется в преобладании логического мышления, последовательности и целесообразности поведения, упорядоченности жизненного уклада, поиске закономерностей и естественного хода жизни. *Противоположна ориентация человека на иррациональное*, которая проявляется в направленности на целостное и образное познание действительности, на интуицию, случай. Иррациональное поведение – это поиск случайных встреч и событий [14].

Следующая пара ценностей существования – это созидаящая активность и разрушающая активность. *Ориентация на созидаящую активность* связана,

прежде всего, с проявлением творчества, изобретательности, созданием нового, еще ранее никем не созданного решения проблем. *Ориентация на разрушающую активность* больше связана с критикой чужих точек зрения, взглядов, теорий. Повторение ранее известного и хорошо изученного, отказ от нового и неизвестного, шаблонность мышления, подверженность стереотипам познания и поведения. В отношениях с людьми и в поведении чаще проявляется конфликтность, злорадство, зависть и ложь, вражда, стремление наказать другого. Преобладают чувства страдания, гнева, отвращения, презрения, страха и стыда [2; 3].

Последней парой ценностей существования выступают: эмоционально положительное и эмоционально-отрицательное. В *ориентации на эмоционально-положительные* в познании проявляются чувства удивления и радости от открытия чего-то нового, интерес к неизвестному, но важному для человека. Человек стремится к комфорту и радостям жизни, счастью, которое видит в любви. Стремление к почету и уважению, славе и исключительности. *Ориентация на эмоционально-отрицательное* характеризуется в познании на избежание критики, насмешек, страха от невозможности решить проблему. Часто эта ориентация блокирует сам процесс познания. У человека преобладает плохое настроение, его одолевает скука и злость, которую он выплескивает на окружающих его людей. Потребность испытывать отрицательные переживания характеризует в крайнем выражении садистов, мазохистов и разного рода маньяков [6].

Вышеперечисленная классификация ценностей существования является предельно общей, так как исходит из глобальных отношений «Человек – Мир». В реальной действительности проявление этих ценностей зависит от конкретной общности, культуры, социума.

Культура посредством присущих ей ценностей существования не прямо задает ориентиры жизни человека. Ориентиры растворены в культуре, пронизывают ее, задают как бы общее напряжение, своеобразное «культурное поле», влияние которого сказывается на социуме в общении людей и взаимодействии, укладе и поведении.

Список литературы:

1. Дивисенко К.С. Динамика ценностей школьников (По материалам автобиографий и сочинений) // Социологические исследования. – 2008. – №8. – С. 118-122.
2. Дружилов С.А. Психология выживания в современном мире. – Харьков: Изд-во «Гуманитарный Центр», 2012. – 300 с.
3. Ермолич С.Я. Методологические предпосылки формирования ценностных ориентаций у подростков // Школьное воспитание. – 2009. – №9. – С. 23-27.
4. Зеер Э.Ф. Психология профессионального развития. – М.: Академия, 2009. – 312 с.
5. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб.: Изд-во «Питер», 2009. – 512 с.
6. Кирилова Н.А. Ценностные ориентации в структуре интегральной индивидуальности старшеклассников. // Вопросы психологии. – 2009. – №6. – С. 29 – 36.
7. Левин К. Динамическая психология. М.: Смысл, 2010. – 215 с.
8. Майерс Д. Социальная психология. – 7-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 794 с.
9. Пантин В. Семья и семейные ценности в сознании россиян (по данным социологических опросов) // Воспитание школьников. – 2009. – №10. – С. 9-14.
10. Фрейджер Р. Психология сознания: [перевод] / Роберт Фрейджер, Джон Фейдимен. – Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2010. – 123 с.
11. Чудновский В.Э. Психологические составляющие оптимального смысла жизни // Вопросы психологии. – №3. – 2008. – С.3-15.
12. Шевандрин Н.И. Социальная психология в образовании: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2009. – 544 с.
13. Широких О. К вопросу о формировании нравственных ценностных ориентаций // Дошкольное воспитание. – 2009. – №9. – С. 23-27.
14. Ядов В.А. Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности. – СПб, 2009. – 142
15. Яковлев Е.В., Яковлева Н.О. Аксиологический подход в педагогическом исследовании: сущность, значение, проблемы реализации // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2010. № 3. – С. 85–92.
16. Вершинина Л.В. Аксиологическое пространство образования: ценностное сознание учителя: Монография. – Самара: Изд-во СГПУ, 2009. 148 с.
17. Дружилов С.А. Психология профессионализма: Инженерно-психологический подход: монография – Харьков: Издательский дом «Гуманитарный центр», 2011. – 296 с.

ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ ЛИЧНОСТИ И ПСИХОТЕРАПИИ К. РОДЖЕРСА И А. МАСЛОУ

Усачёва Елена Алексеевна

*студент,
кафедры экономики и социально-гуманитарных
дисциплин, факультет психологии.
Волжский филиал Волгоградского
государственного университета,
РФ, г. Волжский
E-mail: Usacheva35@mail.ru*

Люсова Оксана Валерьевна

*научный руководитель канд. психол. наук,
доц. кафедры экономики
социально-гуманитарных дисциплин,
Волжский филиал Волгоградского
государственного университета,
РФ, г. Волжский*

THE HUMANISTIC APPROACH TO THE STUDY OF PERSONALITY AND PSYCHOTHERAPY BY K. ROGERS AND A. MASLOW

Elena Usacheva

*Student,
Department of Economics Social
and humanitarian discipline,
Volzhsky branch
of Volgograd State University,
Russia, Volzhsky*

Oksana Lusova

*Scientific adviser, candidate
of psychological sciences, assistant professor,
Department of Economics Social
and humanitarian disciplines,
Volzhsky branch of Volgograd State University,
Russia, Volzhsky*

АННОТАЦИЯ

В статье кратко представлено содержание гуманистического подхода к исследованию личности и психотерапии К. Роджерса и А. Маслоу. Освещаются идеи основателей гуманистического направления. Анализируя работы гуманистических

психологов, автор делает вывод об их предложениях и особенностях изучения человеческого поведения и его объяснения, а также оценивает их подход в целом.

ABSTRACT

The article briefly presents the content of the humanistic approach to the study of personality and psychotherapy by K. Rogers and A. Maslow. The ideas of the founders of the humanistic trend are highlighted. Analyzing the works of humanistic psychologists, the author concludes about their proposals and features of studying human behavior and its explanation, as well as evaluates their approach as a whole.

Ключевые слова: личность, психотерапия, гуманистический подход, гуманистическая психология, личностно-центрированный подход, К. Роджерс, А. Маслоу.

Keywords: personality, psychotherapy, humanistic approach, humanistic psychology, personality-centered approach, K. Rogers, A. Maslow.

Существует великое множество подходов к построению теорий и концепций личности так же, как и оснований, по которым они могут быть классифицированы. Гуманистическое направление психотерапии – направление в западной (преимущественно американской) психотерапии, признающее своим главным предметом личность, как уникальную целостную систему, которая представляет собой не нечто заранее данное, а «открытую возможность» самоактуализации, присущую только человеку [1]. Гуманистическая психотерапия в качестве самостоятельного течения выделилась в начале 60-х годов XX века, как протест против доминирования бихевиоризма и психоанализа в США, получив название третьей силы.

Личностно-центрированный подход К. Роджерса к развитию личности, выступающий как внутренняя система саморегуляции, представляется наиболее фундаментальной и конструктивной концепцией. Центральная идея личностно-центрированного подхода заключается в том, что стремление к росту, к раскрытию способностей и усилению возможностей, к большей эффективности,

зрелости и конструктивности, называемое К. Роджерсом «тенденцией самоактуализации», признается заложенным в природе человека как потенциал [6]. Для К. Роджерса, как и для других представителей гуманистической психологии, является центральной идея ценности уникальности человечности, уникальности человеческого опыта, который он называл «феноменальным опытом». Степень тождественности этого поля реальности он называл конгруэнтностью.

К. Роджерс в своей теории создает описывает и создает концепт благополучной личности – позитивно и полноценно функционирующей: полноценно функционирующая личность является синонимом оптимальной психологической приспособленности, оптимальной психологической зрелости, полной соответствия и открытости опыту [6].

По мнению К. Роджерса, человек – субъект собственной жизни, свободный в выборе, в принятии решений, он стремится к самостоятельности, саморазвитию и личностному росту и имеет чувство ответственности [6].

Основные идеи феноменологического подхода к изучению личности К. Роджерса можно систематизировать следующим образом:

1. Поведение человека можно анализировать только с точки зрения субъективного восприятия самого индивида.
2. Человек способен к определению своей судьбы.
3. Доброта, как первооснова человека.
4. Человек обладает свободой и независимостью.
5. Способность к рефлексии.
6. Бесконечное стремление человеческой природы к развитию.
7. Целостность и уникальность человека.
8. Нельзя сводить сознание человека только к его базовым потребностям [6].

А. Маслоу стал одним из основоположников гуманистической психологии. Гуманистическая психология предполагает предельно «широкий» подход к человеку, включающий в себя действительные «проявления» и «измерения» человеческой жизни в их множестве [3]. Вклад в науку одного из самых ярких и значительных психологов XX в. А. Маслоу столь велик, что позволяет ряду

современных ученых, в частности, Д.А. Леонтьеву, относить его личность не только к классикам психологии, но и к гениям [3]. Как одному из основоположников гуманистической психологии, А. Маслоу принадлежит заслуга изменения вектора движения этой ещё достаточно молодой науки в сторону человека во всей его сложности. Феномен самоактуализации, лежащий в основе теории А. Маслоу, приобретает особое значение в современном мире, переживающем ситуацию глубокого противоречия между кажущейся бесконечности возможностей и истинными потребностями человека [2].

Отметим, что А. Маслоу рассматривал развитие не только как прогрессирующее удовлетворение основных потребностей вплоть до их полного исчезновения, но также и как специфическую форму мотивации роста над ними, например, развитие талантов, способностей, творческих наклонностей, врожденного потенциала. Поэтому он считал, что основные потребности и самоактуализация соотносятся друг с другом как детство и юность. Одно переходит в другое и является его обязательным условием. Раскрытие собственных возможностей, потенциала, заложенного в человеке, требует от него максимальных творческих усилий [5]. Также А. Маслоу сформировал понятие здоровой личности, которая смогла реализоваться в западном социуме. Такой личности присущи внутренний локус контроля, их ценности обусловлены «бытийным» восприятием жизни, демократической направленностью и некоей степенью критичности по отношению к своей культурной среде [3].

Много сходного с самоактуализирующейся личностью А. Маслоу можно найти у «полностью функционирующей личности», или «личности завтрашнего дня», рассматриваемой К. Роджерсом. При этом А. Маслоу сосредотачивает внимание на зрелых личностях, успешно проявивших себя в профессиональной деятельности, и на их характерологических особенностях. К. Роджерса интересуют, в основном, молодые люди, успевшие осуществить свой личностный выбор, их критичность по отношению к социальной действительности, господствующим в ней нормам и ценностям [4].

Таким образом, гуманистический подход к личности охватывает множество аспектов ее понимания и отношения к ней в науке, психотерапии и самой жизни. Гуманистический подход рассматривает личность как самоценность, изначально предполагает и учитывает внутренние потенциальные возможности и ресурсы личности, направленные на ее самосовершенствование и самоактуализацию. Теории К. Роджерса и А. Маслоу сосредоточены на целостном, здоровом человеке и предлагают позитивный, оптимистический взгляд на личность. Если человек стремится максимально реализовать себя, свои способности, он постепенно переходит на высшую степень личностного саморазвития.

Список литературы:

1. Жабакова Т.В. Общая психология. Индивидуально-типологические особенности личности: учебное пособие. – Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2022. – 95 с.
2. Леонтьев Д.А. Личностное в личности: личностный потенциал как основа самодетерминации // Ученые записки кафедры общей психологии МГУ им. М.В. Ломоносова. Вып. 1. – М.: Смысл, 2002. – С. 56–65.
3. Маслоу А. Мотивация и личность. 3-е изд. – Пер. с англ. – СПб.: Питер, 2019. – 400 с.
4. Общие подходы к изучению личности / К.А. Абульханова-Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Педагогика и психология образования. – 2018. – № 4. – С. 178-190.
5. Олпорт Г. Личность в психологии. – М.: КСП+; СПб.: Ювента, 1998. – 165 с.
6. Роджерс К. Консультирование и психотерапия. Новейшие подходы в сфере практической работы: монография. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2015. – 464 с.

СТРАТЕГИИ ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЯХ

Фархутдинова Алсу Ильфатовна

*студент,
отделение психологии и педагогики,
Елабужский Институт – филиал
Казанского федерального университета,
РФ, г. Елабуга
E-mail: alsu.farxutdinova@bk.ru*

Льдокова Галия Михайловна

*научный руководитель, канд. психол. наук, доц.,
Елабужский Институт – филиал
Казанского федерального университета,
РФ, г. Елабуга*

АННОТАЦИЯ

Данная статья посвящена теоретическому изучению особенностей выбора стратегий поведения в конфликтных ситуациях у подростков. Обращается внимание на модель стратегий взаимодействия личности в конфликтной ситуации. В статье предоставлены результаты исследования типов поведения подростков в конфликтной ситуации. Изучение типов поведения подростков в конфликтной ситуации поможет педагогам и психологам при профилактике и коррекции учитывать рекомендации для правильного индивидуального подхода в процессе воспитания и обучения.

Ключевые слова: конфликтное поведение, подростковый возраст, стратегии поведения, компромисс, соперничество, сотрудничество, избегание, приспособление.

Конфликтное поведение – это проявление действий, слов или мыслей, которые вызывают или могут вызвать конфликтные ситуации между людьми или группами людей. Сущность этого понятия заключается в том, что оно описывает поведение, направленное на противоборство, противодействие или негативное воздействие на других людей или группы. Это может включать в себя различные

формы поведения, такие как агрессия, провокации, отрицание чужих прав и интересов, конфронтация и т.д. Конфликтное поведение может возникать из-за разногласий в мнениях, ценностях, интересах или ресурсах, а также из-за недостаточного понимания, коммуникации или управления конфликтами [1, с. 67].

В сфере конфликтологии широкое признание получила концептуальная карта, разработанная К. Томасом и Р. Киллменом, изображающая двухмерную модель стратегий взаимодействия личности в контексте конфликтной ситуации. Подход учитывает, что стратегии, принимаемые в конфликте, определяются ориентацией личности (или группы) на собственные интересы и интересы оппонента. В этой модели конфликтное поведение концептуализируется в пространстве, где вертикальная ось отражает степень настойчивости в достижении собственных целей, а горизонтальная ось – степень готовности уступить в интересах соперника, выраженную через значимость сохранения отношений.

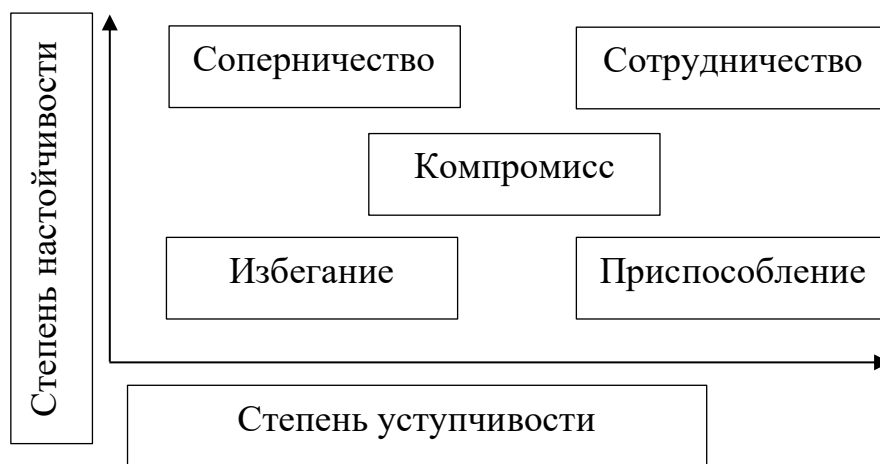


Рисунок 1. Модель конфликтного поведения

В точке пересечения минимальной заинтересованности по обеим осям формируется стратегия избегания или ухода, в то время как максимальная заинтересованность по вертикальной оси отражает соперничество, а по горизонтальной – приспособление. Сочетание максимальной заинтересованности по обеим осям способствует сотрудничеству, в то время как среднее положение соответствует компромиссу (см. рис. 1) [2, с. 52-56].

В процессе конфликта каждый участник оценивает свои интересы и интересы соперника, задавая себе вопросы о выгоде, потерях и значимости предмета спора для противника. На основе этого анализа он осознанно выбирает свою стратегию поведения – избегание, соперничество, приспособление, сотрудничество или компромисс. Оценка интересов в конфликте является качественной характеристикой выбранного поведения. В модели Томаса-Киллмена оценка интересов связана с количественными параметрами: низким, средним или высоким уровнем направленности на интересы. Важно помнить, что уровень направленности на собственные или соперников интересы зависит от содержания конфликта, значимости межличностных отношений и индивидуально-психологических особенностей личности [3, с. 30].

Для изучения личностной предрасположенности подростков к конфликтному поведению, выявления определенных стилей разрешения конфликтной ситуации, мы использовали методику: Тест К. Томаса – Типы поведения в конфликте (адаптация Н.В. Гришиной). В исследовании участвовали учащиеся 8 классов, в количестве 48 человек

В результате исследования были получены следующие данные, представленные на рисунке 2.

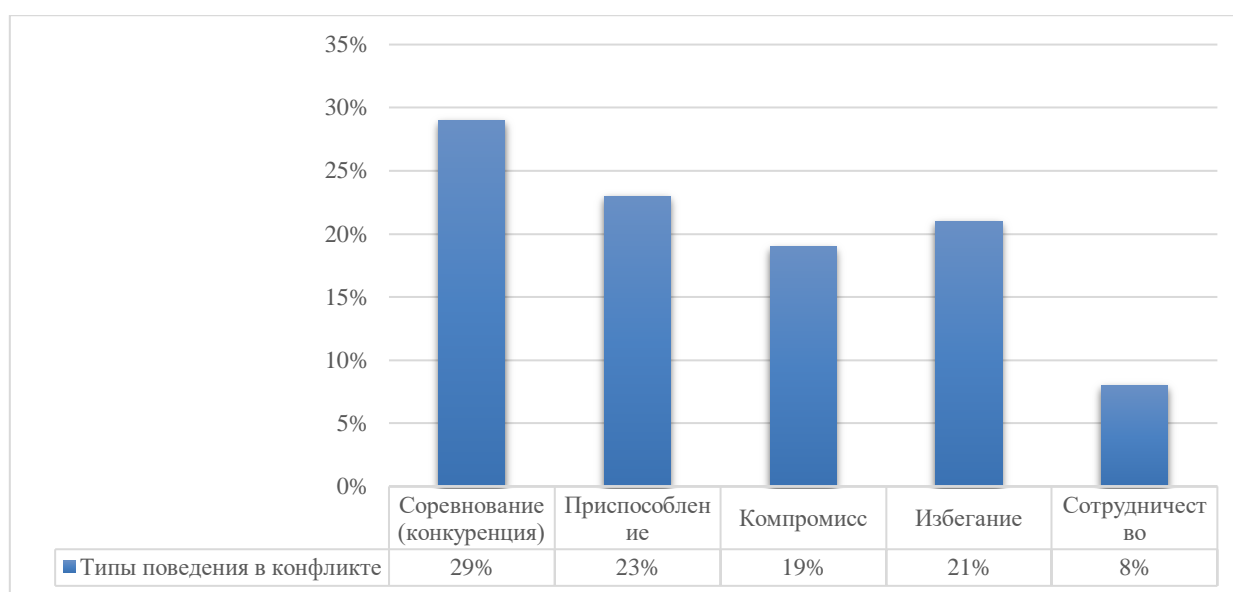


Рисунок 2. Результаты диагностики по методике тест К. Томаса – Типы поведения в конфликте (адаптация Н.В. Гришиной)

Анализируя полученные результаты, нами были сделаны следующие выводы:

Тип поведения в конфликте соревнование был выявлен у 29% испытуемых (14 человек), такие дети проявляют склонность к соперничеству и стремятся добиваться своих интересов даже за счет других. Они более амбициозны, уверены в себе и настойчивы в достижении своих целей. Однако это также может привести к конфликтам и недовольству со стороны окружающих, если соревновательность проявляется агрессивными или недружелюбными методами.

Тип поведения в конфликте приспособление был выявлен у 23% испытуемых (11 человек), такие дети проявляют склонность к приспособлению и готовы идти на уступки ради сохранения мира и гармонии в отношениях с окружающими. Они могут быть более мягкими и компромиссными в конфликтных ситуациях, стараясь избегать конфронтации и предпочитая уходить от проблемы, а не решать ее напрямую. Такие дети могут проявлять высокий уровень эмпатии и готовность пойти на уступки ради сохранения отношений с другими.

Тип поведения в конфликте компромисс был выявлен у 19% испытуемых (9 человек), такие дети стремятся к нахождению компромисса в конфликтных ситуациях, они готовы идти на уступки, а также рассматривать альтернативные варианты, чтобы достичь согласия и избежать напряженности в отношениях с окружающими. Такие дети могут проявлять высокий уровень гибкости, умения слушать других и находить компромиссы, что способствует созданию гармоничных отношений и разрешению конфликтов в коллективе.

Тип поведения в конфликте избегание был выявлен у 21% испытуемых (10 человек), такие дети стараются избежать конфликтных ситуаций и напряженности в отношениях с другими, они предпочитают уходить от проблемы, не вступая в противоборство, или просто игнорировать конфликт, чтобы избежать его разрешения. Такие дети могут испытывать неуверенность или страх перед конфликтами и предпочитать сохранять свою комфортную зону вместо риска вступления в неприятные ситуации.

Тип поведения в конфликте сотрудничество был выявлен у 8% испытуемых (4 человека), такие дети проявляют склонность к сотрудничеству и поиску совместных решений в конфликтных ситуациях, они готовы слушать мнение других, работать в команде и искать взаимоприемлемые решения, которые удовлетворяют интересы всех сторон. Такие дети могут обладать высоким уровнем эмпатии, умением слушать и понимать чувства других, а также готовностью прийти на помощь и поддержку своим товарищам в трудных ситуациях.

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод о том, что у большинства испытуемых преобладающим типом поведения в конфликте является соревнование (конкуренция), это может быть объяснено тем, что подростки, как и взрослые, часто испытывают желание добиваться своих целей и утверждаться за счет других. Соперничество может быть привито ими в различных сферах жизни, таких как учеба, спорт, социальные взаимодействия и т.д. В результате они проявляют более конкурентоспособные черты в поведении, стремясь доминировать во взаимодействиях с окружающими. Однако важно учитывать, что преобладание соревновательного поведения не обязательно свидетельствует о негативных характеристиках личности, а может отражать естественную потребность в самореализации и достижении успеха.

Список литературы:

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Конфликтология: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ, 2016. – 551 с.
2. Иванченко Е.А. Стратегия поведения в конфликтной ситуации // Социальная педагогика. – 2022. – № 3. – С. 52-56.
3. Козырев Г.И. Введение в конфликтологию. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 267 с.

СЕКЦИЯ
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РУКОПАШНОГО БОЯ

Болонина Екатерина Сергеевна
студент,
кафедра автоматизированные системы
обработки информации и управления,
Астраханский государственный
технический университет,
РФ, г. Астрахань
E-mail: ekaterinabolonina25@gmail.com

Нагорная Мария Олеговна
старший преподаватель,
кафедра физическое воспитание и спорт,
Астраханский государственный
технический университет,
РФ, г. Астрахань
E-mail: ne_sku4ay@bk.ru

THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF HAND-TO-HAND COMBAT

Ekaterina Bolonina
Student,
Department of Automated Information
Processing and Management Systems,
Astrakhan State Technical University,
Russia, Astrakhan

Maria Nagornaya
Senior lecturer,
Department of Physical Education,
Astrakhan State Technical University,
Russia, Astrakhan

АННОТАЦИЯ

В данной научной статье рассматривается история развития рукопашного боя. Автор исследует эту тему, начиная с древних времен и до современности, анализируя ключевые этапы и влияние различных культур и традиций на

развитие этого вида боевых искусств. В статье также представлены основные принципы и техники рукопашного боя, а также его роль в современном мире.

ABSTRACT

This scientific article examines the history of the development of hand-to-hand combat. The author explores this topic from ancient times to the present, analyzing the key stages and the influence of various cultures and traditions on the development of this type of martial arts. The article also presents the basic principles and techniques of hand-to-hand combat, as well as its role in the modern world.

Ключевые слова: рукопашный бой, история, боевые искусства, техники, принципы.

Keywords: hand-to-hand combat, history, martial arts, techniques, principles.

Рукопашный бой – это одна из самых древних форм боевых искусств, которая развивалась на протяжении многих веков. История его зарождения берет свое начало еще в древности, когда люди научились защищаться и сражаться без использования оружия.

С течением времени рукопашный бой становился все более усовершенствованным и разнообразным. В разных странах формировались свои школы и стили боя, каждый из которых имел свою историю и традиции.

В древности рукопашный бой был неотъемлемой частью военного и спортивного обучения. В древнем Египте, например, существовали специальные школы, где обучались техникам рукопашного боя. Кулачный бой там был более символический и имел игровой характер. Судя по рисункам, сохранившимся с древних времен, в боях соблюдалась дисциплина и правила, например, нельзя было убивать противника.

В Греции уже со второго тысячелетия до нашей эры практиковался панкратион. Греки развивали техники рукопашного боя как часть подготовки к военным действиям, а также для спортивных соревнований на олимпийских играх. Панкратион представлял собой опасный вид спорта, так как имело минимальное

количество ограничений и запретов. Одним из которых, к примеру, был запрет бить по глазам.

В Древнем Риме широкое распространение получили гладиаторские бои, зародившиеся в третьем веке до нашей эры. В основном гладиаторы использовали холодное оружие, к примеру, ножи и мечи. Они имели как развлекательный, так и политический характер.

Восточные культуры также имели свои собственные традиции рукопашного боя. В третьем тысячелетии до нашей эры в Китае зародилась такое направление как цзяо-ди. Оно представляло собой уникальное сочетание техник ударов и захватов, основанных на принципах Ци и Ян, а также помимо физической силы требовало знаний медицины и философии.

Дзю-дзюцу было развито в Японии как способ самозащиты и духовного развития. Согласно легендам, принципы данного боя были сформулированы врачом Сиробэй Акияма. Дзю-дзюцу требовало от бойца ловкости и податливости противнику. В последствии на основе этого направления начало развиваться дзюдо.

Стоит обратить внимание и на корейские единоборства, которые включали в себя такие виды как ангсудо, вонхвадо, кеккидо, хапкидо, хваренгдо. Они до сих пор пользуются популярностью и преподаются в школах боевых искусств.

В средние века развивались новые формы рукопашного боя. На Американском континенте возникает вид боевого единоборства – капоэйра, что связано с континентальной политикой. Техника была похожа на танец, что требовало хорошей координации и ловкости.

В современных боевых искусствах рукопашный бой занимает важное место. Он объединяет в себе лучшие техники и принципы различных культур и традиций, что делает его эффективным средством самозащиты и спорта. Сейчас в секции по рукопашному бою набирают детей с 3-4 лет. Развитие рукопашного боя в современных боевых искусствах происходит на основе изучения и адаптации традиционных техник под современные условия.

Роль рукопашного боя в современном мире заключается не только в его использовании в спорте и самозащите, но и в развитии физических и духовных

качеств человека. По статистике на 2024 год в Российской Федерации 1633 мастера спорта по рукопашному бою.

Рукопашный бой – это уникальное искусство, которое развивалось на протяжении многих веков и оказало значительное влияние на современные боевые искусства. Он объединяет в себе различные техники и принципы, которые были разработаны и усовершенствованы различными культурами и народами. В современном мире рукопашный бой играет важную роль в тренировках спецслужб, а также в спортивных состязаниях. Изучение истории развития рукопашного боя позволяет лучше понять его значимость и вклад в мировую культуру.

Список литературы:

1. Боевые искусства Кореи. Рукопашный бой [Электронный ресурс]. -URL: <https://ctv.by/node/41894> (дата обращения 01.04.2024)
2. История возникновения и развития рукопашного боя [Электронный ресурс]. - URL: <https://clck.ru/39qCsp/> (дата обращения 30.03.2024)
3. История рукопашного боя [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.ofrb.ru/istoriya-rukopashnogo-boya/> (дата обращения 30.03.2024)
4. Мин боевых искусств Рукопашный бой Древнего Египта [Электронный ресурс]. -URL: <https://clck.ru/39qD62/> (дата обращения 29.03.2024)
5. Статистика и аналитика развития спорта в России [Электронный ресурс]. - URL: <https://msrfinfo.ru/sports/77/> (дата обращения 29.03.2024)
6. Философия древних искусств Китая [Электронный ресурс]. -URL: <https://clck.ru/39qE8v/> (дата обращения 29.03.2024)
7. Этапы становления и развития боевых систем рукопашного боя [Электронный ресурс]. -URL: <https://clck.ru/39qDV2/> (дата обращения 29.03.2024)

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИК ИГРОВОГО МАССАЖА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Горбач Андрей Вадимович

*студент,
направление подготовки Физическая культура
для лиц с отклонениями в состоянии здоровья,
Крымский Федеральный университет
им. В.И. Вернадского,
РФ, г. Симферополь
E-mail: andreymborbach96@gmail.com*

APPLICATION OF PLAY MASSAGE TECHNIQUES FOR PRESCHOOL CHILDREN

Andrey Gorbach

*Student,
direction of training Physical culture
for persons with disabilities,
Crimean Federal University
named after V.I. Vernadsky,
Russia, Simferopol*

АННОТАЦИЯ

В современном мире постепенно возрастает число детей с ограниченными возможностями здоровья, и массаж является одним из методов профилактики заболеваний. Дети дошкольного возраста ведут достаточно активный образ жизни и инструкторам ЛФК необходимо составить программу лечебного массажа, отталкиваясь от возраста, заболевания, возможностей ребенка. В последнее время стала актуальной методика «Игрового массажа» для детей младшего возраста, с целью не только укрепить организм, но и завлечь к дальнейшим упражнениям.

ABSTRACT

In today's world, the number of children with various disabilities is gradually increasing, and massage is one of the methods of disease prevention. Preschool children lead a fairly active lifestyle and LFC instructors need to make a program of therapeutic massage, based on the age, disease, capabilities of the child. Recently, the method of "Play massage" for young children has become relevant, in order not only to strengthen the body, but also to attract them to further exercises.

Ключевые слова: массаж, дошкольный возраст, дети, игровой массаж, методики.

Keywords: massage, preschool age, children, play massage, techniques.

«Массаж – одна из мануальных техник, совокупность приёмов механического и рефлекторного воздействия на ткани и органы в виде растирания, давления, вибрации, проводимых непосредственно на поверхности тела человека, как руками, так и специальными аппаратами через воздушную, водную или иную среду с целью достижения лечебного или иного эффекта». Данную методику используют в разных сферах и целях, но чаще всего массаж необходим для комплекса лечения различных заболеваний. Легче и эффективнее всего начинать курс еще с раннего возраста. Дети в возрасте от 3 до 7 лет встречаются с различными заболеваниями из-за того, что если даже в данном возрасте полового созревания не наступает, но всё еще стоит отметить резкий рост тканей и формирование систем органов для этого возраста. Также не стоит забывать, что защитные силы у малышей слабые. Массаж для детей младшего возраста способствует:

- Повышению иммунитета;
- Рассасыванию воспалительных очагов;
- Нормализации осанки;
- Оптимизации обмена веществ и т.д.

Показания к массажу:

- ОДА: различные виды деформаций: сколиоз, вальгусная и варусная деформация стоп, косолапость, последствия переломов.
- ЛОР органы и респираторная система: простудные инфекции (ринит, фарингит, отит) перенесенные бронхиты, плевриты и пневмонии.
- Система пищеварения: функциональные нарушения ЖКТ, плохой аппетит.
- Некоторые врожденные пороки сердца.
- Нервная система: ДЦП, повышенная возбудимость, гиперактивность, эмоциональная неустойчивость.

Также массаж не противопоказан при нарушениях обмена веществ: ожирение, гипотрофия, отставание в росте.

Массаж в сочетании с гимнастикой, или «игровой массаж», хорошо развивает системы органов, оказывая общеукрепляющее воздействие на организм. Игровой массаж имеет не только лечебное действие, но и профилактические и гигиенические цели. Стимулирует рост и развитие мышц ребенка и заставляет находиться их в тонусе. Игровой массаж обеспечивает сенсорное развитие маленьких детей. Они воспринимают абсолютно все: интонацию голоса, тембры, шумы, музыку, силу давления, характер прикосновения и др. Целью такой техники является сохранение и укрепление психического и физического здоровья, и приобщение дошкольников к здоровому образу жизни. При выполнении упражнений дети выполняют движения руками и пальцами для развития мелкой и крупной моторики. Кроме всего игровой массаж способствует развитию фантазии и речи ребенка. При разработке программы и специальных упражнений необходимо использовать следующие принципы: эмоции, которые получают дети, личностные отношения между взрослым ребенком, которые строятся на доверии, взаимопонимании и доброжелательности.

Список литературы:

1. Основы массажа : метод. рекомендации / [авт. – сост.: А.Н. Дударев, Н.В. Медвецкая]. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2011 – 48 с.
2. М.Ю. Картушина «Быть здоровыми хотим». Оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы детского сада.
3. О. Сурина Здоровьесберегающие образовательные технологии в условиях коррекционной группы ДОУ / О. Сурина // Детский сад от А до Я. – 2012. – No 1. – 106 с.

СЕКЦИЯ
«ФИЛОЛОГИЯ»

**СРАВНЕНИЕ ПОСЛОВИЦ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ:
КУЛЬТУРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ И СХОДСТВА В МУДРЫХ
ВЫСКАЗЫВАНИЯХ**

Малышкина Софья Игоревна
*студент IV курса,
кафедра международных отношений,
социологии и политологии,
Астраханский государственный
университет им. В.Н. Татищева,
РФ, г. Астрахань*
E-mail: sofya.malyshkina345@gmail.com

Чурсина Ольга Владимировна
*научный руководитель,
канд. филол. наук, доц.,
Астраханский государственный
университет им. В.Н. Татищева,
РФ, г. Астрахань*
E-mail: olga2209@bk.ru

**COMPARISON OF PROVERBS OF THE RUSSIAN AND ENGLISH
LANGUAGES: CULTURAL DIFFERENCES AND SIMILARITIES
IN WISE STATEMENTS**

Sofya Malishkina
*IV-year student,
Department of International Relations,
Sociology and Politology,
Astrakhan State University
named after V.N. Tatishchev,
Russia, Astrakhan*

Olga Chursina
*Scientific supervisor, Ph.D. Philol.
sciences, associate professor,
Astrakhan State University
named after V.N. Tatishchev,
Russia, Astrakhan*

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматриваются пословицы и поговорки, которые являются неотъемлемой частью каждого языка и народа, заключая в себе его культурно-историческое развитие и отображая его менталитет. Анализ сходных и отличительных черт пословично-поговорного фонда рассматриваемых языков позволяет узнать историю формирования языковой картины мира, найти сходства и различия в культурах разных стран, дает возможность расширить свои знания о разных сторонах человеческой жизни. В статье также рассмотрены стилистические и лингвистические особенности поговорок и пословиц русского и английского языков, выделены типичные и отличные признаки, позволяющие раскрыть лингвистические черты в культуре.

ABSTRACT

The article under consideration examines proverbs and sayings that are an integral part of every language and people, encapsulating its cultural and historical development and reflecting its mentality. The analysis of the similarities and distinctive features of the proverbial fund of the languages allows to learn the history of the formation of the linguistic picture of the world, find similarities and differences in the cultures of different countries, gives opportunity to expand your knowledge about different aspects of human life. The article also examines the stylistic and linguistic features of sayings and proverbs of the Russian and English languages, highlights typical and distinctive features that allow us to reveal linguistic peculiarities in culture.

Ключевые слова: пословицы, поговорки, культурная идентичность, паремии, традиции языка.

Keywords: proverbs, sayings, cultural identity, paremias, language traditions.

Современное языкознание особое внимание уделяет пласту языка, который отражает культурно-лингвистические реалии. Существует несколько теорий, согласно которым они либо являются неотъемлемой частью фразеологии, либо остаются за ее пределами. Классификация в разрезе фразеологии, равно как и

систематизация фразеологического материала строится в зависимости от свойств анализируемой нами фразеологической единицы.

По Е.М. Верещагину, пословица – это «изречение в виде грамматически законченного предложения, в котором выражена народная мудрость в поучительной форме» [3, с. 7]. И.М. Снегирев и Ф.И. Буслаев определяли пословицу как «художественные произведения родного слова, выражающие быт народа, его здравый смысл и нравственные интересы» [2, с. 231]. Но в более поздних работах [6, 7, 8] указывается на структурную особенность пословиц: двукомпонентность и ее переносный смысл. Однако, далеко не все пословицы употребляются в многозначном смысле, в некоторых случаях присутствует отказ от использования полного фразеологического соответствия и приводится описание основного (переносного) значения переведенного сочетания: например, *East or West home is best* (*В гостях хорошо, а дома лучше*), или, *A good beginning makes a good ending* (*Хорошее начало полдела откачало*).

В настоящее время лингвистами не до конца закончен спор о разнице пословиц и поговорок, их отличиях и четкой дифференциации. Пословицами являются образные выражения, обладающие структурой предложения и выражающие суждения (не понятия) с прямым или переносным значением. Поговорки же, являются устойчивыми сочетаниями иногда в форме предложений, которые имеют прямое значение и выражают суждение. Отличительными чертами пословиц и поговорок является их структурность (поговорка в отличие от пословицы может быть в форме словосочетания или лишь фразы) и тот факт, что пословицы обязательно должна содержать в себе нравоучение, а поговорка просто может являться красноречивым выражением для усиления образности высказывания.

Далее представляется необходимым рассмотреть так называемую внутреннюю форму пословиц. Понятие «внутренней формы» тесно связано с лингвистической концепцией В. фон Гумбольдта, который считал внутреннюю форму облачением духа народа и основной сущностью высказывания. Данное положение получило свое развитие в работах других авторов и, в результате комплексного анализа возникло некоторое противопоставление внутренней формы языка и

языковых единиц. Наряду с термином «внутренняя форма», лингвисты широко используют термин «образное значение» в структурно-семантическом анализе пословиц при сопоставлении языков. Под «внутренней формой» подразумевается буквальное значение пословицы, состоящее из значений ее элементов. Переносное значение, в свою очередь, включает как собственно значение (денотат), так и оценочность, эмотивность (имманентное свойство языка выражать психологические состояния и переживания человека), экспрессию (дополнительную коннотацию) и является фразеологическим или паремиологическим значением.

Таким образом, представляется возможным выделить три типа пословиц и поговорок согласно восприятию их образа у говорящего. Так, Берстнева К.Г. разграничивает пословицы, которые употребляются только в буквальном смысле, пословицы двойного плана (буквальный и показательный), пословицы, которые уже утратили свое буквальное значение [1, с. 87]. Рассмотрим примеры каждого из этих типов на материале английских паремий.

1) Пословицы, которые употребляются только в буквальном смысле:

- *Actions speak louder than words* (Поступки говорят больше, чем слова);
- *Adversity and loss make a man wise* (Беды мучат, ум учит);
- *A fool and his money are soon parted* (Дурак легко расстаётся с деньгами).

2) Пословицы двойного плана (буквальный и показательный):

- *A bad workman always blames his tools* (Плохой работник с инструментами не в ладах);
- *A chain is only as strong as its weakest link* (Любая цепочка не сильнее самого слабого ее звена);
- *A leopard can't change its spots* (Горбатого могила исправит).

3) Пословицы, утратившие свое буквальное значение:

- *A bird in hand is worth two in the bush* (Лучше синица в руках, чем журавль в небе);
- *A cat has nine lives* (У кошки девять жизней);
- *A drowning man will clutch at a straw* (Кто тонет – нож дай, и за нож ухватится).

Согласно Зуевой Т.В. пословицы обладают общей семантической структурой. Лингвист определяет четыре типа ситуаций: отношение между вещами, отношение между вещами и их признаками, отношение (соответствие) между признаками в зависимости от отношения между вещами и отношение (преференция) между вещами в зависимости от наличия у них определённых признаков [5, с. 57].

Что касается синтаксической структуры пословиц, то чаще всего в английском языке они и употребляются в единственном числе в настоящем времени (Present Simple) или в форме повелительного наклонения в утверждении или отрицании. Здесь мы можем судить о некоторых сходствах в синтаксической структуре пословиц русского и английского языков, так как в русском языке пословицы и поговорки чаще всего употребляются в форме второго лица единственного числа глагола настоящего и будущего времени, что является типичной формой выражения обобщенности для выражения общего суждения, поучения и наставления. Именно преподнесение морального урока является основной целью паремий в любом языке мира. Чаще всего пословицы способны выражать определенную причинно-следственную связь, которая может служить рекомендацией и настоятельным советом.

В пословицах также могут быть использованы тропы с целью усиления художественной окраски высказывания. Для усиления выразительности можно заметить использование метафор, олицетворений, именно при помощи этих средств художественной выразительности. Рассмотрим некоторые стилистические приемы в англоязычных пословицах:

- *A cat has nine lives* (*У кошки девять жизней*) – гипербола;
- *Actions speak louder than words* (*Поступки говорят больше, чем слова*) – метафора;
- *Faint heart never won fair lady* (*Смелость города берет*) – эпитет в английском варианте, метафора в русском;
- *Home, sweet home* (*Дом, милый дом*) – эпитет;
- *Bad news has wings* (*Худая молва на крыльях летит*) – метафора;
- *Care killed the cat* (*Кручина иссушит и лучину*) – метафора;

- *Easy come, easy go (Пришло махом – ушло прахом)* – синтаксический повтор.

Таким образом, можно сделать вывод, что пословицы являются уникальным фольклорным жанром, который обладает стилистическими, синтаксическими и фонологическими особенностями, подчеркивающими его самобытность и устойчивость в устном языке. И пословицы, и поговорки находятся вне времени. Можно смело утверждать, что пословицы и поговорки в английском языке по соотношению к переводу на русский язык не являются абсолютными эквивалентами. Это можно объяснить разницей в бытовом укладе народа и мировоззрении, а также в многогранности их толкования. Пословицы и поговорки и в русском, и в английском языках по большей части имеют свой колорит, и зачастую прямой перевод искажает ее значение и не передает заложенный глубокий смысл высказывания.

Список литературы:

1. Берстнева В.И. Паремии как объект лексикографии // Материалы конференции «Международная конференция по компьютерной лингвистике «Диалог-2008» – М. – 2010. – 189 с.
2. Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства//Т. 1. СПб., 1861. – 457 с.
3. Верещагин, Е.М. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения: Лингвострановед. словарь / Ин-т рус. яз. им. А.С. Пушкина; Под ред. Е.М. Верещагина, В.Г. Костомарова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Рус. яз., – 1988. – 272 с.
4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П.Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений, второе издание. – М., Флинта, Наука, 2000. – 345 с.
5. Иванова Е.В. Мир в английских и русских пословицах. – СПб. : Изд-во С. - Петерб. Ун-та; филол. Ф-т СПбГУ, 2006. – 280 с.
6. Куликова, И.С. Введение в языкознание: учебник для вузов / И.С. Куликова, Д.В. Салмина. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 651 с.
7. Литературоведение и языкознание: современные трансформации и традиции [Электронный ресурс]: монография. – Эл. изд. – Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 106 с.). – Нижний Новгород: НОО "Профессиональная наука", 2018. – Режим доступа: <http://scipro.ru/conf/monographlanguages2.pdf> Сист. требования: Adobe Reader; экран 10'.
8. Маслова В.А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 208 с.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам СXXXVI студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 4 (136)
Апрель 2024 г.

В авторской редакции

Издательство ООО «СибАК»
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 5.
E-mail: mail@sibac.info

16 +



СибАК
www.sibac.info