



СибАК
www.sibac.info

ISSN 2310-2764

**ХІХ СТУДЕНЧЕСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

№ 4 (19)



**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
СТУДЕНТОВ ХХІ СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

г. НОВОСИБИРСК, 2014



НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XIX студенческой
международной заочной научно-практической конференции*

№ 4 (19)
Апрель 2014 г.

Издается с Октября 2012 года

Новосибирск
2014

УДК 009
ББК 6\8
Н 34

Председатель редколлегии:

Дмитриева Наталья Витальевна — д-р психол. наук, канд. мед. наук, проф., академик Международной академии наук педагогического образования, врач-психотерапевт, член профессиональной психотерапевтической лиги.

Редакционная коллегия:

Бердникова Анна Геннадьевна — канд. филол. наук, доц. кафедры педагогики и психологии гуманитарного образования Новосибирского государственного педагогического университета.

Н 34 «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»: Электронный сборник статей по материалам XIX студенческой международной научно-практической конференции. — Новосибирск: Изд. «СибАК». — 2014. — № 4 (19)/ [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://www.sibac.info/archive/guman/4\(19\).pdf](http://www.sibac.info/archive/guman/4(19).pdf).

Электронный сборник статей по материалам XIX студенческой международной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

ББК 6\8

Оглавление

Секция 1. Искусствоведение	8
ДИЗАЙН ДЛЯ УСЛОВИЙ СЕВЕРА: РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ПРОЕКТИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ Мезина Анна Юрьевна Гарин Николай Петрович	8
АНАЛИЗ, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ ОПРЕДЕЛИТЬ НОВИЗНУ ОТНОСИТЕЛЬНО РАБОТ ДИЗАЙНЕРА ОДЕЖДЫ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА Мисоченко Екатерина Сергеевна Кокорева Людмила Владимировна	14
Секция 2. Краеведение	21
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ КРАЯ КАЛТАСИНСКОГО Амирова Лиана Фанависовна Хайруллина Дина Мунировна	21
КРИК ДУШИ: «РОДНАЯ ЗЕМЛЯ — КОЛЫБЕЛЬ» Казанбаев Василий Александрович Гильмханова Айгуль Исмагиловна	34
Секция 3. Культурология	43
ПУБЛИЧНЫЕ ПРОСТРАНСТВА Г. ВЛАДИВОСТОКА Антонова Александра Андреевна Гороховская Лариса Георгиевна	43
КРИТЕРИИ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ Буздина Анастасия Сергеевна Быстрова Татьяна Юрьевна	53
Секция 4. Лингвистика	62
ДВОЯКОЕ ПОНИМАНИЕ ПЕРЕВОДА Картавцева София Николаевна Найман Евгений Артурович	62
СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КОММУНИКАТИВНОГО ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЯЗЫКА ЗАГОЛОВКОВ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ Ярмолевич Елена Юрьевна Балова Ольга Леонидовна	67
Секция 5. Литературоведение	73
ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ РОМАНА Ф. КАФКИ «ПРОЦЕСС» Анохина Анна Алексеевна Евгеньева Наталья Александровна	73

КОНЦЕПТ «ДОМ» В ЛИРИКЕ ЮРИЯ ШЕВЧУКА Павлова Яна Александровна Булгутова Ирина Владимировна	80
Секция 6. Педагогика	86
ПРОЯВЛЕНИЕ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ КОНТЕКСТНОМ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ Друмя Юлия Александровна Паршуткина Татьяна Алексеевна	86
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Калинина Виктория Александровна Гилева Анжела Валентиновна	91
РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА НАРОДНОЙ ИГРУШКИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ Кот Лада Николаевна Куликова Татьяна Абрамовна	97
ПОДГОТОВКА ВОСПИТАТЕЛЕЙ К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ СПОСОБАМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Коханова Татьяна Анатольевна Куликова Татьяна Абрамовна	102
ФОРМИРОВАНИЕ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА СПОСОБОМ МОДЕЛИРОВАНИЯ Морозова Яна Владимировна Кискаев Ислам Арсланович	108
О ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ Хейнонен Виктория Анатольевна Ефимова Ксения Викторовна Подольская Инна Александровна	115
Секция 7. Психология	120
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ И ДИАГНОСТИКЕ УСПЕШНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Былкина Татьяна Геннадьевна Пустобаева Елена Игоревна Лежнева Екатерина Александровна	120

СПОСОБЫ УСТРАНЕНИЯ КОНФЛИКТОВ В ОБЩЕНИИ ПОДРОСТКОВ СО СВЕРСТНИКАМИ Гусейнова Анастасия Владимировна Долгова Анна Анатольевна	126
ПОЗИТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК ЛИЧНОСТНЫЙ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ РЕСУРС Давыдова Виктория Владимировна Шигабетдинова Гузель Мирхайзановна	134
ВЛИЯНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ОНКОБОЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ НА ВНУТРЕНнюю КАРТИНУ БОЛЕЗНИ Кадимова Марина Олеговна Смирнова Светлана Игоревна	139
СЧАСТЬЕ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА Крючкова Наталия Викторовна Корнев Анатолий Васильевич	144
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ЧАСТО БОЛЕЮЩИХ ДЕТЕЙ 3—4 И 6—7 ЛЕТ Кубик Анна Павловна Хабарова Людмила Павловна	149
ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ Лукичев Сергей Юрьевич Шигабетдинова Гузель Мирхайзановна	157
ОТНОШЕНИЕ МОЛОДЕЖИ К ПСИХОАКТИВНЫМ ВЕЩЕСТВАМ (ПАВ) Смирнова Мария Вячеславовна Онуфриева Вера Васильевна	162
ПУБЛИЧНОЕ ОБРАЩЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ КАК СПОСОБ УКРЕПЛЕНИЯ ВЗАИМНОГО ДОВЕРИЯ МЕЖДУ ВЛАСТЬЮ И НАСЕЛЕНИЕМ Фадеев Алексей Александрович Шигабетдинова Гузель Мирхайзановна	171
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПСИХОДИАГНОСТИКЕ СУИЦИДАЛЬНОГО РИСКА Шаров Алексей Александрович Рудзинская Танзиля Фаатовна	176

Секция 8. Физическая культура	182
ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Варламов Дмитрий Борисович Егорычева Елена Владимировна Чернышева Инга Владимировна	182
МОНИТОРИНГ СОСТОЯНИЯ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ- ПЕРВОКУРСНИКОВ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВУЗА Илюша Мария Владимировна Григорьева Светлана Аркадьевна	187
К ВОПРОСУ О ВЗАИМООТНОШЕНИИ СТУДЕНТОВ К ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ КАФЕДРЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СГЭУ Голубицкая Елизавета Игоревна Мокеева Людмила Алексеевна	193
ИРЕК ЗАРИПОВ — ЧЕЛОВЕК С НЕОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ Исмагилова Залия Галияновна Воробьев Дмитрий Олегович	200
ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ПРОВЕДЕНИЯ XXII ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР В ГОРОДЕ СОЧИ Копытина Екатерина Андреевна Иванова Лидия Александровна	207
СНИЖЕНИЕ УРОВНЯ ГЛИКЕМИИ У БОЛЬНЫХ САХАРНЫМ ДИАБЕТОМ: ПОИСК ЭФФЕКТИВНОГО ФИЗИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ Михайлец Алексей Геннадьевич Григорьева Светлана Аркадьевна	213
ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ СПОРТОМ НА БУДУЩУЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ-МЕНЕДЖЕРОВ Печеркина Алевтина Викторовна Григорьева Светлана Аркадьевна	318
АНАЛИЗ СПОРТИВНЫХ ОБЪЕКТОВ Г. САМАРЫ, ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЖИЗНЬ НАСЕЛЕНИЯ Пряхина Екатерина Максимовна Гусакова Дарья Александровна Ницетов Алексей Андреевич Савельева Ольга Викторовна	226

СПОРТ И ИНТЕЛЛЕКТ	233
Ростигаева Анастасия Николаевна	
Савельева Ольга Викторовна	
Секция 9. Филология	238
ОСОБЕННОСТИ ФАТИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ РУССКИХ И КИТАЙЦЕВ	238
Каргопольцева Анна Степановна	
Булдыгерова Анна Николаевна	
СМС — КАК СРЕДСТВО ОПТИМАЛЬНОЙ ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ	244
Ким Светлана Антоновна	
Воробьева Мария Михайловна	
ПРОБЛЕМА ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТОВ ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА	249
Макарычева Екатерина Федоровна	
Ефимова Наталья Игоревна	
Секция 10. Юриспруденция	257
УГОЛОВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НЕИСПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАННОСТЕЙ НАЛОГОВОГО АГЕНТА	257
Гладуша Богдан Вацлавович	
Величко Наталья Юрьевна	
ТЕОРИЯ МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВОГО ПРИЗНАНИЯ	262
Кубанова Альбина Эдуардовна	
Макарова Гульназ Нургалиевна	
СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ МИГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В ГОРОДЕ НИЖНЕКАМСКЕ	268
Спиридонова Ирина Ивановна	
Ахметшина Алина Гадылшановна	
Макарова Гульназ Нургалиевна	
Секция 11. Музыка	282
ДАВИД КРИВИЦКИЙ: СОНЕТЫ (КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ)	282
Горовая Ангелина Игоревна	
Белоносова Ирина Владимировна	

СЕКЦИЯ 1.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ДИЗАЙН ДЛЯ УСЛОВИЙ СЕВЕРА: РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ПРОЕКТИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ

Мезина Анна Юрьевна

магистрант 2 курса,

Уральская государственная архитектурно-художественная академия,

РФ, г. Екатеринбург

E-mail: mezina.anna@mail.ru

Гарин Николай Петрович

научный руководитель, проф. кафедры индустриального дизайна УралГАХА,

канд. искусствовед.

Уральская государственная архитектурно-художественная академия,

РФ, г. Екатеринбург

E-mail: n_garin@mail.ru

Северные регионы России постепенно становятся неотъемлемой частью возникающей глобальной цивилизации [12]. Одной из наиболее воспринимаемых и остро ощущаемых форм глобализации является культурная. При этом региональная идентичность в России «...остается размытой, ослабленной» [9]. В течение многих десятилетий в общественном развитии (в нашей стране — О.Г.) преобладали процессы централизации, унификации, стандартизации, распространения технологических, социальных и культурных инноваций из центра на периферию [2]. Поэтому стиль нынешней эпохи можно определить, как поливариантность. Речь идет о существовании универсальной культуры безотносительно местонахождения, национальности и личности.

Одежда, как один из феноменов, порожденных культурой, отражает все процессы действительности. Она наиболее тесным образом связана с человеком, с его физическим и духовным бытием [5]. Именно поэтому, исследователи уже с XVIII в. отмечали у коренного населения Севера наличие

в одежде локальных особенностей, определяемых территорией, диалектной группой, типом хозяйственной деятельности.

При этом, на самых ранних стадиях развития человеческого общества одежда была «укрытием» для людей, она реализовала функции защиты от природных воздействий, таких как пониженные температуры, холод, ветер, снег. Иными словами, одежда, эта первая материальная оболочка человека. И вместе с тем одежда обусловила движение, распространение Homo Sapiens по планете, расширила географию, сделала возможным любое освоение и любой маршрут [11]. Тело человека физиологически не приспособлено к значениям температуры меньше, чем +20 °С. Поэтому, когда человек смог научиться «облачивать» тело, он пересек границы допустимых температур, что дало возможность существования в условиях северного экстрима.

По мере развития костюма, его утилитарные особенности отходят на второй план. Тогда основными функциями становятся социальная и символическая. Они находят свое отражение в виде знаков, которые понятны только определенной группе людей. Такими знаками чаще всего выступают — декоративные элементы, цветовое и композиционное решение, фактура используемого материала. Это явление носит название «костюмный код». В частности, Ж. Бодрийяр говорит, что вещи обладают способностью вбирать в себя душевный опыт человека, отражая при этом в себе целое мировоззрение, согласно которому человек понимается как «сосуд душевной жизни». Таким образом, одежда становится одновременно и частью материальной культуры, и декоративно-прикладного искусства, обладая тем самым не только утилитарной, но и знаковой прагматикой.

В своем структурном анализе одежды французский ученый Р. Барт отдает предпочтение «письменной Моде», так как считает, что мода не существует вне слова, при этом в качестве метода исследования выбирает общую науку о знаковых системах — семиологию. Символов выступают в качестве основы культурной коммуникации, обусловлено их социальным значением [5]. Раскрыть информацию, закодированную в материале костюма, крое, силуэте,

колористике, орнаментике означает «прочсть» его как текст. В одежде заключена знаковая система, отражающая социальные, половые, возрастно-групповые различия, а также престижно-статусные моменты.

Достаточно ярко эти особенности проявляются в традиционной одежде коренных народов Севера (хантов и манси). Традиционный костюм может рассматриваться в качестве невербального языка культуры. Он содержит информацию о накопленном опыте народа, включая в себя элементы, способствующие адаптации человека к природным условиям, а также декоративные элементы, обусловленные ментальностью и культурой [1]. В настоящее время, национальный костюм является в большей степени одеждой людей, ведущих кочевой образ жизни, чего нельзя сказать о современных жителях поселков. В этой связи получают широкое распространение унификация и европеизация циркумполярной цивилизации. Но сохранить культурное наследие и традиции (в том числе и костюма) возможно при разработке новых, более актуальных форм.

Однако понятия «традиция» и «новация» не должны рассматриваться в линейной зависимости, связывающей все «передовое» с новацией, а все «отсталое» (другие культуры, догоняющие миры) с традицией. Традиции могут выступать не тормозом, а основой новаций [4]. Неслучайно А.Б. Гофман говорит о таком способе инновации, как обновление через актуализацию традиций, отмечая при этом, что данное направление — не изобретение современности. Инновация через традицию дает возможность возвращения, трансформации модных и культурных образов прошлого, их реабилитации в новом контексте.

С другой стороны, в практике современного дизайна одежды одним из направлений является этнический стиль, но, в настоящее время он характеризуется формальным заимствованием артефактов из традиционного костюма без их глубокого осмысления. Таким образом, компоненты двух культур существуют автономно, между ними не возникает полноценного диалога. Возникает проблема формы и содержания в одежде.

На эту проблему обратила внимание Ингрид Лошек, профессор истории и теории моды. По ее мнению, формой являются не геометрические и цветовые формы, а социальные формы дифференциации одежды (верхняя одежда, одежда для праздника, одежда для работы). Содержанием являются не отдельные идеи, а социальная адресованность (мода среднего класса, мода военного или мирного времени) [11]. Лошек предложила видеть в языке моды своеобразный организм, способный мимикрировать.

Нужно заметить, что не менее важен и региональный адрес, так как в регионах с неблагоприятными условиями проживания комфорт является главным критерием оценки костюма. Кроме того, одежда должна соответствовать не только климатическим, но и культурным особенностям региона. Клиффорд Гирц — американский антрополог и социолог, занимающийся изучением различных культур и влиянием концепции культуры на концепцию человека, определял культуру как исторический, переходящий из поколения в поколение набор значений, выраженный в форме символов, например, таких как одежда, посредством которых люди передают друг другу, сохраняют и преумножают знания о существующем мире [3]. Иными словами, в костюме сочетается повседневная и идеализированная реальность, выраженная формами современной и традиционной культуры. Соприкосновение идеализированной версией нормы и обычной реальности, побуждает символы разных культур в свою очередь оказывать взаимное влияние друг на друга.

Дизайн как культурный феномен может играть ключевую роль в процессе культурного синтеза в решении проблемы зимней одежды, отвечающей утилитарным и эстетическим потребностям современных жителей Севера, с целью формирования новых культурных образцов одежды в качестве идеальных моделей новой действительности. Кроме этого формируется и образ человека Севера современной эпохи.

В современных условиях одежда на Севере существует в таких основных проявлениях как: традиционный костюм, профессиональная спецодежда

для особых климатических условий и современная мода пришлого населения. Исходя из этого, мы видим мозаичную картину, где проблема зимней одежды не решена до сих пор. Обращение к региональной проблематике является актуальной задачей, подтверждением этому служит путь дизайна таких стран как Финляндия, Япония, Италия. По словам К.А. Кондратьевой, «суть этнокультурной проблематики в дизайне — это соотношение модернизации, обновления, с одной стороны, и преемственности, ценностной непрерывности, с другой» [8]. С.О. Хан-Магомедов по этому поводу замечает: «Уход внешне зримых форм из сферы утилитарной в сферу символично-декоративную вероятно представляет собой одну из защитных реакций этнической культуры на распространение стилистической системы или быстрое развитие утилитарно-технических сторон быта» [13]. Можно сделать вывод, что этнокультурные традиции, воспринимаемые региональным дизайном, формы их существования и механизмы их реализации различны. При этом, одной из сфер взаимоадаптации человека и природы, традиций и новаторства является дизайн [10].

К. Кантор, прогнозируя будущее дизайна, заявляет, что оно «...будет зависеть от того, сумеет ли он синтезировать в себе художественное проектирование и прикладное искусство, ибо только тогда формирование предметной среды художником будет совершаться в полном соответствии с наукой и культурными традициями» [7].

В связи с этим, встает вопрос формирования «новой культуры» Севера, разработки принципов взаимодействия традиций и инноваций в разработке зимней одежды для современных жителей севера с позиций регионального дизайна.

Список литературы:

1. Бодрова А.Ш. Традиционный костюм коренных народов Сибири как отражение эмпирической ментальности // вестник ТГПУ. — 2004. — № 4. — С. 85—90.
2. Генисаретский О.И. Регионализм, средовое проектирование и проектная культура. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://prometa.ru/olegen/publications/120>
3. Гирц К. Интерпретация культур / пер. с англ. М., 2004.
4. Головнёв А.В. О традициях и новациях: признательность за дискуссию // Этнографическое обозрение. — 2012, — № 2. — С. 84—86.
5. Давыдова В.В. Костюм как феномен культуры. Автореф. дис. канд. философских наук. СПб., 2001. — 21 с.
6. Каган М.С. Метаморфозы бытия и не бытия. К постановке вопроса / М.С. Каган // Вопросы философии. — 2001. — № 6. — С. 52—67.
7. Кантор К. Дизайн в противоречиях культуры и природы в различных регионах мира // Техническая эстетика и пром. дизайн. — 2006. — № 8. — С. 3.
8. Кондратьева К.А. Дизайн и экология культуры. М.: Редакционно-издат. группа МГПХУ им. А.М. Строганова, 2000. — С. 31.
9. Лиманский Е.А. Влияние регионализации на формирование федеративных отношений в России. / Е.А. Лиманский // Электронная библиотека образовательных ресурсов АлтГТУ им. И.И. Ползунова [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL http://elib.altstu.ru/elib/books/Files/pa2005_04/pdf/135Limansky.pdf
10. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб.: Алетейя, 2000. — С. 288.
11. Марков А. Когда теория моды стала классикой // Журнал Теория моды. Тело. Культура, № 29, 2013.
12. РЕЗОЛЮЦИЯ I-го Конгресса «Северная цивилизация: становление, проблемы, перспективы» [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL <http://www.journal.60parallel.org/ru/journal/2004/11/36>
13. Хан-Магомедов С.О. Еще раз о национальном своеобразии // Декоративное искусство СССР. — 1987. — № 7. — С. 7.

АНАЛИЗ, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ ОПРЕДЕЛИТЬ НОВИЗНУ ОТНОСИТЕЛЬНО РАБОТ ДИЗАЙНЕРА ОДЕЖДЫ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

Мисоченко Екатерина Сергеевна

магистрант 2 курса, кафедра дизайна одежды УралГАХА,

РФ, г. Екатеринбург

E-mail: misochenko_91@mail.ru

Кокорева Людмила Владимировна

научный руководитель, канд. соц. наук, профессор УралГАХА,

РФ, г. Екатеринбург

Каждая эпоха, а затем и каждое десятилетие определяют создание предметов женского и мужского гардероба, являющихся новинками своего времени. Но что же нам понимать под словом *новое* конкретно в дизайне одежды? Благодаря чему мы можем назвать дизайнера новатором, сделавшим прорыв в индустрии моды? Над причинами, послужившими основой для создания нового в дизайне одежды регулярно задумываются как сами дизайнеры, создавая экспериментальные образцы, так и теоретики моды. Анализ и классификация дизайнерских открытий в моде приближает нас к пониманию того, как создаваемые дизайнерами вещи становятся актуальными и приобретают качество новизны. Это позволит составить структурный анализ создаваемой коллекции, который будет являться подсказкой дизайнерам при определении новизны их коллекций модной одежды в начале XXI века.

Данная статья нацелена на составление анализа, благодаря которому можно определить новизну относительно работ дизайнера в XXI веке. Поставлены следующие исследовательские задачи:

- рассмотреть современное определение дизайна,
- дать определение понятию новизны в дизайне одежды,
- определить уровни новизны в дизайне одежды,
- выявить дизайнерские открытия в создании формы одежды,

- составить анализ, позволяющий определить новизну относительно работ дизайнера в XXI веке.

В первую очередь, определим, что же такое новизна в дизайне одежды. Для этого рассмотрим само определение дизайна и дадим определение *нового* применительно к дизайну одежды, рассмотрев все доступные определения касающиеся новизны. Это позволит нам провести сравнительный анализ всех трактовок и выявить для себя цельное понятие *нового*, которое будет в дальнейшем упоминаться.

Для начала определим, что же такое дизайн и его существенные характеристики. Существует много определений дизайна, одно из которых было принято на международном семинаре по дизайнерскому образованию в Брюгге: «Дизайн — это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое, как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя» [7, с. 7]. Дизайном называется деятельность человека, которая непосредственно связана с проектированием предметов, среды обитания. Дизайн затрагивает также социально-технические проблемы функционирования производства, потребления, существования людей в предметной среде.

Ссылаясь на работу «Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна» Т. Быстровой, можно выявить необходимые компоненты дизайна: осознание цели вещи и цели работы, создание эстетически выразительной формы, материальная реализация замысла и возникновение целостной гармоничной вещи при точном знании ее функционального назначения.

Дизайнер должен стремиться к тому, чтобы продукт массового потребления был максимальным образом приспособлен к нуждам своего потребителя. Также дизайнер должен обеспечить высокие эстетические качества промышленной продукции в соответствии с актуальными представлениями массового потребителя о красивом, то есть соответствовать

времени и вписываться в модные тенденции. Как известно, мировая индустрия моды работает как единый организм. Сейчас легко отследить тенденцию предстоящего сезона. Причем тенденции зарождаются за два года до выхода коллекции в продажу. Одним из начальных звеньев являются продавцы тканей. Они обладают богатым разнообразием новейших материалов. Считается, что тенденции начинаются именно с ткацких фабрик. Поэтому специализированные текстильные выставки, которые традиционно проводятся каждые полгода, считаются одним из крупнейших событий в мире моды. Там представлены ведущие компании-производители из стран Италии, Франции, Японии, Португалии, Швейцарии, Великобритании. Также на этих выставках можно отследить рекомендации по цветовым решениям от ведущих компаний, таких как Pantone. Затем создаются индивидуальные коллекции Haute Couture, и эти тенденции учитываются при разработке продукта для масс-маркета.

Не достаточно дать только определение дизайну. Перед тем, как перейти к понятию новизны в дизайне одежды, рассмотрим дизайн применительно к костюму. Дизайн одежды — творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств предмета одежды, в том числе: внешних черт изделия; структурных и функциональных взаимосвязей, которые превращают изделие в единое целое, с точки зрения потребителя и с точки зрения изготовителя. Дизайн одежды также направлен на создание эстетически совершенных и высококачественных серийных изделий. Мода же, в свою очередь, диктует актуальность костюму, согласно настроениям и веяниям эпохи. Мода в сочетании с индивидуальным стилем дизайнера, дает оригинальные результаты в создаваемых моделях одежды.

Далее дадим определение новизне. Исходя из выявленных ранее понятий дизайна и дизайна костюма в частности, определим, что же такое новизна применительно к дизайну одежды. Для начала рассмотрим все доступные определения касающиеся новизны. Это позволит нам провести сравнительный

анализ всех трактовок и выявить для себя цельное понятие нового именно в дизайне одежды, которое будет в дальнейшем упоминаться.

Сначала обратимся к толковым словарям. В. Даль дает такое определение: новизна есть «нововведение, новое дело», доселе неведомый или не бывший, а новое — это «альтернатива старому» [5, с. 1201]. Д. Ушаков придавал новизне качество новшества. В. Сеньковский считал, что «промышленный образец художественно-конструкторского решения признается новым при условии, что совокупность существенных признаков, определяющих эстетические и (или) эргономические особенности изделия, не известна из сведений, ставших общедоступными в мире до даты приоритета промышленного образца» [11, с. 82]. В более глубоком смысле новизна выражает отношение человека или общества к результату (продукту деятельности). Под новизной понимается новый порядок, новый метод, изобретение, новое явление, инновационность в сфере проекта, производства.

Для полноты определения «новизны» рассмотрим еще одно понятие — инновация. Инновация проявляется в использовании новой техники, технологических процессов, нового сырья, в изменении в организации производства. Инновация определяется как конечный результат инновационной деятельности, которая воплощается в виде нового или усовершенствованного продукта, внедренного на рынке, нового или усовершенствованного технологического процесса, используемого в практической деятельности. Инновация как термин больше подходит для определения не дизайнерских открытий, а открытий совершенных в связи с развитием общества, появления новых технологий. То есть тех открытий, которые принадлежат ученым, инженерам, технологам, конструкторам, текстильщикам, а также исследователям в области рынка, менеджменту. Так, инновация — это новшество в самой услуге, в ее производстве, предоставлении и потреблении, поведении работников. Нововведения далеко не всегда базируются на изобретениях и открытиях. Есть нововведения, которые основываются на идеях. Примерами здесь могут служить появление застёжек

типа «молния», кнопки. Другой всем известный вид застежки — липучка — был позаимствован Ж. Деместрелем у обычного репейника, плоды которого способны крепко зацепляться.

Начало новому в дизайне одежды могут положить сам творец (дизайнер), производитель (производство, инновации), потребности современного покупателя (социальные процессы в моде).

Рассмотрев определения новизны, можно собрать то определение, которое подойдет для характеристики новизны в дизайне одежды. Новизна в дизайне одежды — это нововведения, позволяющие усовершенствовать устоявшиеся порядки в проектировании и производстве одежды. Это новый взгляд на образ человека своего времени. Это прорыв, который может менять концепцию создаваемой одежды, создавать новые направления. В дизайне костюма новизна проявляется в творческой деятельности, в определении новых качеств предмета одежды. Новизна существует как во внешних чертах изделия, в декоре, пропорциях, так и в структурных и функциональных взаимосвязях, в методе производства, которые превращают изделие в единое целое, с точки зрения потребителя и с точки зрения изготовителя. Новшества, новый порядок, новый метод, изобретение, инновационность в техническом смысле — все это и есть новое. Оно не может создаваться без влияния событий, явлений, людей. Новизна определена для всего сообщества, человечества, всего мира.

Любой новый товар должен обладать различными характеристиками, превосходящими аналоги или предыдущие модели. Новизна может выражаться в чем угодно, в формообразовании, в функционале, в технологии изготовления, в сценарии эксплуатации, в материале, в цвете, в эмоции и так далее. В любой области, которой касается дизайнер. И задачей дизайнера является выявление того, на чем будет базироваться отрыв его модели от аналогов.

Чтобы в дальнейшем было понятно, исходя из чего, будет строиться анализ новизны проекта дизайнера в начале XXI века, необходимо выявить, какого качества новизна сейчас актуальна и реализуема в дизайне одежды. Для этого определим уровни новизны, исходя из истории костюма XX и XXI веков.



Рисунок 1. К. Диор. Стиль New Look

Первым и самым высоким уровнем можно считать создание стиля. Понятие «стиль» многозначно, им пользуются разные науки. Стиль предстает как качество определенной культуры, отличающее ее от всякой другой, как конструктивный принцип построения культуры. Стиль является феноменом, имеющим место во всех сферах человеческой деятельности, в которых проявляется потребность в культурном самосознании и самоопределении. Стиль в дизайне одежды — это не только одежда с ног до головы, но и сам человек, его образ, диктуемый временем. Характерная черта стиля — изменение внешнего вида современника. Это достигается путем создания авторского стиля, например, стиль К. Диора New Look, а также стиль возникает под влиянием социальных процессов в обществе, благодаря чему появились такие стили как милитари, стиль астронавтов, спортивный стиль. Но стиль не появляется сам по себе, он зарождается в самом обществе, благодаря его развитию и изменениям.

Один из ярких примеров стиля XX века является стиль New Look. Революционный стиль Диора открывает новую веху в истории моды. Будучи архитектором, он собственными руками сделал новый силуэт. New Look представляет образ «идеальной женщины» с тонкой талией, хрупкими плечами, изящными бёдрами. Для New Look характерны конкретность формы моделей (три ведущих силуэта: «широкий клешеный», «овальный», «прямой»). Другими известными создателями стиля были такие дизайнеры как Коко Шанель, Ив Сен Лоран, Джорджо Армани и др., которые вошли в историю моды, создав свой авторский стиль.

Сейчас, в современном мире, в дизайне костюма, преобладает полистилизм. Он определяется отсутствием правящего стиля, сейчас актуально миксовать уже сложившиеся исторические стили эпох, а также обращаться к интерпретации ретро стилей XX века. Это связано с тем, что идет тенденция на выражение индивидуальности каждого человека. Каждый желает выделиться. Устоявшегося стиля нет. Поэтому пытаться создать новое на этом уровне очень сложно.



Рисунок 2. Мадлен Вионне. Косой крой и декоративный шов

Следующим уровнем новизны является привнесения нового метода, способа проектирования, создания костюма. К этой группе относятся авторские изобретения. Так, к примеру, известный дизайнер Мадлен Вионне создала новаторский метод кроя «по косо́й». В основе моделирования были простейшие геометрические фигуры — квадрат, круг, треугольник. Чрезвычайная простота линий и невероятная сложность кроя, вот секреты гармоничного образа интеллектуальной моды Мадлен Вионне. Она чувствовала время и создавала актуальные вещи. Работа над нововведениями в этой группе вполне реальна, но все же остается сложно достижимой.

Третий уровень новизны в дизайне одежды — это ежесезонные изменения в проектировании коллекций одежды. Тенденции, как было сказано выше, начинают зарождаться за два года на выставках волокон и текстиля, затем создаются коллекции, которые изменяются два раза в год согласно сезонам весна-лето, осень-зима. Быстрое реагирование на эти изменения являются залогом успеха проектирования промышленной коллекции. Но в чем же тогда заключается новизна? Новизна заключается в конфекции, так как формы уже продиктованы модными тенденциями:

- в тканях, рисунках, фактурах,
- в приемах, сочетаниях тканей,
- в смешивании всех известных стилей.

Претендуя на новшества в создаваемой коллекции одежды, дизайнерам приходится ориентироваться на третий уровень новизны, поскольку создать новую форму недостаточно, также необходимо, чтобы она стала модной, а здесь уже задействована система моды. Это называется аналоговым проектированием. То есть дизайнеры исследуют рынок, потребителей, тенденции для создания и успешного продвижения своей коллекции. Противоположным этому является без аналоговое проектирование. Где главная цель — продвижение своей идеи без ориентации на тенденции.

Создание новых технологий пошива, методов проектирования является сложным процессом, а иногда совершенно недостижимым для дизайнеров,

зачастую это упирается в финансовый вопрос. В большинстве случаев это совместная работа дизайнера и инженера. Исходя из вышесказанного, можно составить структурный анализ создаваемой коллекции, который будет являться подсказкой дизайнерам при определении новизны их коллекций модной одежды в начале XXI века.

Теперь попробуем разработать анализ коллекции дизайнера относительно новизны в начале XXI века. Для начала необходимо выявить, является ли соответствие коллекции модной одежды мировым трендам, соответствует ли она времени, стране. Поскольку дизайнеру необходимо обращать внимание на процессы моды, быстро реагировать на изменения, происходящие в тенденциях.

Так как дизайнеры как творцы отвечают за эстетическую сторону дизайна, то второй пункт анализа — это новый подход к работе по созданию формы костюма и декора. Форма костюма соответственно состоит из конструкции костюма. К ней относят новый подход к работе с силуэтом, пропорциями. Второй составляющей является новизна в применении материалов для создания этой новой формы, а именно тканей, создание фактур, нового сочетания материалов.

Последний пункт при оценке новизны — это оригинальность, авторский подход, который заключается в применении нового декора и деталей.

Что же на сегодняшний день касается самих дизайнеров одежды и их методов работы на рынке моды, то можно увидеть три направления. Первое — это работа дизайнеров уже в созданных авторских стилях, например, в стиле Шанель, Миссони, Кензо и т. д. Второе направление — создание оригинальных авторских коллекций одежды, опираясь на вышедшие модные ткани. И, наконец, последнее — различные эксперименты дизайнера с формой, тканями, декором.

Мы выявили, благодаря чему можно определить дизайнера как новатора в дизайне одежды: быстрое реагирование на тенденции и изменение состояния общества, создание костюма соответствующего времени, новая интерпретация

материалов, вещей, работа с формой и декором. Все это дает нам возможность проанализировать, благодаря чему можно определить новизну относительно работ дизайнера в XXI веке. Можно с уверенностью сказать, что на сегодняшний день главными экспериментами, которые входят в жизнь потребителя и заполняют весь рынок, являются работы дизайнеров в области создания текстиля, их работа с цветом, рисунками, фактурой.

Список литературы:

1. Буксбаум Г. Иконы стиля. История моды XX века / Г. Буксбаум. М.: Амфора, 2009. — 192 с.
2. Быстрова Т. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. Екатеринбург: изд-во УрГУ, 2001. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.taby27.ru/tvorcheskie_raboty/veshh-forma-stil-vvedenie-v-filosofiyu-dizajna-bystrova.html
3. Володин В. Мода и стиль / В. Володин. М.: Аванта+, 2006. — 480 с.
4. Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А.Б. Гофман. М.: КДУ, 2010. — 201 с.
5. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 томах. Том 3. М.: АСТ, 2006. — 1158 с.
6. Килошенко М. Психология моды / М. Килошенко. СПб.: Речь, 2001. — 220 с.
7. Краткая стенограмма семинара в Брюгге. М.: ВНИИТЭ, 1964. — С. 7.
8. Латур А. Волшебники парижской моды / А. Латур. М.: Эстерна, 2012. — 424 с.
9. Михалева К. Система моды / К. Михалева. М.: РОССПЭН, 2010. — 137 с.
10. Розенсон И. Основы теории дизайна. СПб.: Питер, 2006. — 224 с.
11. Сеньковский В.В. Патенты и лицензии // Журнал. — 1999. — № 1. — С. 82.
12. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь русского языка / Д.Н. Ушаков. М.: АСТ, 2008. — 1280 с.

СЕКЦИЯ 2. КРАЕВЕДЕНИЕ

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ КРАЯ КАЛТАСИНСКОГО

Амирова Лиана Фанависовна
студент 3 курса, филологический факультет БФ БашГУ,
РФ, Республика Башкортостан, г. Бирск
E-mail: amirova.liana@inbox.ru

Хайруллина Дина Мунировна
научный руководитель, канд. филол. наук, доцент БФ БашГУ,
РФ, Республика Башкортостан, г. Бирск

*Калтасы — мой край родной
Горжусь и радуюсь тобой.
А жизнь идет, меняется твой лик,
Стремительно растут твои успехи.*

Под краеведением понимается совокупность знаний о том или ином крае, изучением его природы, истории, экономики, быта и многим другим. Наиболее заметный след в изучении краеведения Башкортостана XIX — начала XX века оставили Р.Г. Игнатьев, Н.А. Гурвич, Д.С. Волков и др. Краеведческо-поисковой деятельностью района занимается историко-краеведческий музей, школы и т. д.

В Башкортостане в 30—40-е годы XX века краеведческие учреждения были обвинены в разжигании националистических и местнических настроений и закрыты. Краеведческая работа в республике сохранилась благодаря деятельности отдельных энтузиастов и вновь оживилась в 70—80-е годы. Сегодня хорошо известны имена краеведов Н.Н. Барсова, М.Г. Рахимкулова, В.В. Сидорова. Именно по их инициативе было создано общество краеведов РБ, которое проводит ежегодные научно-краеведческие конференции, семинары, издает книги, сборники.

Практика показывает, что использование краеведческого материала в РБ в учебных целях усиливает внимание учащихся, студентов к фактам и явлениям окружающей действительности, помогает выработке самостоятельного творческого мышления, умений и навыков, практического применения полученных знаний в жизни. Благодаря этому историческое прошлое становится для них реальной действительностью [5, с. 65].

Нам свойственно чувство гордости за свой край. Совершая экскурсии по родному краю, мы устанавливаем многообразные связи с местным населением, знакомимся с его обычаями, бытом, историей, культурой РБ.

Как мы уже знаем, Башкортостан очень богат памятниками истории, литературно-художественным наследием, развито народное искусство, музыка, живопись. Наш край богат запасами минерального сырья, месторождениями и полезными ископаемыми, славится заповедниками, где построены курорты. Республика Башкортостан известна как одна из крупных здравниц Российской Федерации. Нас радуют щедрые леса. Лес — наше богатство, зеленый наряд нашей Земли, дом для зверей и птиц; наш друг, задерживая влагу, он помогает человеку выращивать хороший урожай. Лес — кладовая, щедро отдающая свои дары: орехи, ягоды, грибы. Лес оберегает реки от обмеления, поля — от засухи. А также лес — тетради, книги, парты, столы; прекрасный строительный материал. Главное богатство леса — его красота. Человек не может быть счастливым без природы. Она дарит людям радость, душевное спокойствие, здоровье, поднимает настроение, рождает добрые чувства. К.Г. Паустовский не зря сказал: «Я не знаю ничего более прекрасного, чем наш край» [4, с. 60].

Свои чувства, любовь к родному Башкортостану хочется показать через стихотворные слова:

Родился я в Башкортостане,
И этим я всегда горжусь.
Любить его не перестану,
И этих чувств я не стыжусь.
Люблю леса, крутые горы,

Родные реки и поля,
И деревенские просторы,
Люблю тебя, земля моя [6, с. 27]...

Как нам уже известно, наш Калтасинский район — частица нашей Родины. Мы знаем, что трудолюбив и талантлив человек земли калтасинской — хлебороб и животновод, врач и учитель, ученый и поэт — добросовестный труженик, соль земли, частица многонациональной семьи Башкортостана.

Наш район, как и другие районы, имеет свою славную историю. Из глубины веков донесли потомки самобытность и мудрость народа этой земли, сохранили веру и культуру предков. Великая сила народа питала во все времена наших земляков, давая веру в жизнь, вдохновляя на подвиги, на творчество и труд.

Мы живем и трудимся дружной семьей. Как всенародные торжества проходят в районе курултай башкир, собор русских, съезд татар, конференции мари («Марий ушем») и удмуртов («Удмурт кенеш»). Одним из главных направлений деятельности нашего района является развитие сельского хозяйства с внедрением современных технологий производства, качественное развитие отраслей.

Мы хотим, чтобы наши села и деревни стали уютнее и красивее, а жизнь сельчан — счастливее. Здесь строятся дома, школы, больницы, клубы; асфальтируются улицы, проводится газификация. Богата наша земля «черным золотом», которое успешно добывается здесь подразделениями АНК «Башнефть», НГДУ «Краснохолмскнефть», «Арланнефть», Краснокамским участком Нефтекамского «УБР».

Но главным богатством края являются его люди. Наша земля — родина многих известных и талантливых людей. Среди уроженцев района 9 докторов и более 20 кандидатов наук: писатели Василий Ижболдин, Алексей Мурзашев, Марсель Салимов и Роман Валишин, поэт Анатолий Тимиркаев. Лауреатами премии им. Я. Ялкайна — классика марийской литературы — стали доктор педагогических наук, профессор П.А. Апакаев (живет и работает в Йошкар-

Оле), сотрудник Калтасинского историко-краеведческого музея С.И. Исиметов, краевед А.С. Исекеев, методист районного отдела образования М.И. Илтубаев. На всю округу славятся наши художники и народные умельцы, произведения которых занимают достойное место на республиканских выставках. Много побед на счету у спортсменов и участников художественной самодеятельности.

Известно что свыше 8 тысяч жителей нашей земли вовлечены в массовый спорт. Благодаря республиканской спортивно-оздоровительной программе «Президентские состязания», в районе динамично развивается детско-юношеский спорт. Здесь представлено более 20 видов спорта, наиболее массовыми из них являются лыжный спорт, зимнее многоборье, футбол, легкая атлетика, волейбол, настольный теннис, шахматы. Действуют 14 спортзалов, лыжная база, созданы все условия для занятия спортом. Только за последние два года подготовлено 4 мастера спорта России и 15 кандидатов в мастера спорта. Мы гордимся, что спортсмены района принимают активное участие в различных соревнованиях. Наши лыжники — постоянные победители соревнований на призы Президента Республики Башкортостан и Премьер-Министра Правительства РБ. Они заняли 2-ое место в республиканском конкурсе «Массовость и мастерство», а также — 1-ое место на соревнованиях «Лыжня румяных». Особая гордость района — чемпионы-биатлонисты России — Кугубаев Сергей и Давлетшин Рустем — победители и призеры первенства России и другие.

Мы, как любители олимпийских игр Сочи — 2014 систематически и тщательно наблюдали за развитием событий олимпиады. Нас вдохновляют и окрыляют заслуги наших спортсменов Уфы — Руслана Захарова и Семена Елистратова. Они стали чемпионами олимпиады на эстафете по шорт-треку. Молодцы! Это — гордость нашей Республики. Как приятно!

Трудно быть безразличным, когда говоришь о земле, о своем крае, где ты родился и вырос, где прошло твое детство и юность, о земле, на которой учишься и работаешь. Радует и волнует каждый шаг на пути улучшения социально-культурных условий жизни людей, огорчают неудачи.

Мы верим в будущее нашего края, которым все гордимся. Здесь живут удивительные люди: заслуженные работники народного образования, сельского хозяйства, врачи, буровые мастера нефтяной и газовой промышленности. Добросовестно выполняют свою работу механизаторы, лесоводы, работники социальной защиты, культуры, строители, специалисты бытового обслуживания, по питанию и другие. Эти уважаемые и достойные люди — любящие свою малую родину, гордые ее историей и настоящим и очарованные ее красотой. Как мы знаем, наша сила — это трудолюбивый народ, наши корни — ветераны войны и труда, наше завтра — сотни студентов и тысячи школьников, молодежь и дети.

Мы гордимся своими четырьмя Героями Советского Союза. В годы Великой Отечественной войны ими стали уроженцы нашего района Тимирей Кубакаевич Кубакаев, Василий Семенович Васильев, Петр Иванович Сюткин, Дмитрий Ильич Лазарев.

Мы все знаем, что 9 декабря в РФ отмечается День Героев Отечества. В этот день в 1769 году был учрежден орден Святого Георгия. Указом Президента РФ от 8 августа 2000 года данный орден был восстановлен как высшая награда [3, с. 2]. 9 декабря министр обороны С.К. Шойгу официально поздравил Героев Советского Союза, Героев РФ, полных кавалеров орденов славы.

Нам особенно близка, с незабываемой историей, наша соседняя деревня, куда каждое лето привыкли мы ездить за вкусными лесными ягодами, привлекает красивая природа, с лечебными родниками — это деревня Братовщина. Там живут татары, русские, марийцы.

... Деревня Братовщина вырастила двух героев — Героя России, полного кавалера солдатских орденов — Георгиевских крестов — Евдокима Фионова и Героя Советского Союза Дмитрия Лазарева [3, с. 2].

Хочется подробно познакомить с нашим любимым Героем из соседней деревни, которым мы все гордимся — Лазаревым Дмитрием Ильичем. Он родился 8 ноября 1922 года в селе Братовщина в крестьянской русской

семье. В Красную Армию Лазарев призван в октябре 1941 года Калтасинским райвоенкоматом Башкирской АССР. Участвовал в боях Великой Отечественной войны с июня 1942 года. Бил врага на Юго-Западном, Воронежском, Степном, 2-м Украинском, 1-м Белорусском фронтах. Принимал участие в Курской битве, форсировал Днепр, Прут, Вислу, Одер, громил фашистов в Берлине. Четырежды ранен.

21 января 1945 года артиллерийский дивизион 34-й гвардейской мотострелковой бригады (12-й гвардейский танковый корпус, 2-я гвардейская танковая армия, 1-й Белорусский фронт), где командиром орудия служил гвардии сержант Дмитрий Лазарев, столкнулся с засадой противника. Д.И.Лазарев вместе с бойцами расчета подкатил орудие на 200 метров к вражеской батарее и метким огнем уничтожил три пушки. Фашистские автоматчики обошли советских артиллеристов и напали с тыла. Видя, что разворачивать орудие поздно, орудийный расчет Лазарева забросал гитлеровцев гранатами и расстрелял из автоматов. Исход боя был решен. Противник уничтожен!

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 февраля 1945 года за образцовое выполнение заданий командования и проявленные мужество и героизм в боях с немецко-фашистскими захватчиками гвардии сержанту Лазареву Дмитрию Ильичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (№ 5730).

В апреле 1948 года старшина Лазарев Д.И. демобилизован. Избрав местом жительства город Ярославль, он учился, работал в книжном издательстве, затем — заместителем директора Ярославского музея-заповедника по хозяйственной части. Умер 27 февраля 1991 года. Был похоронен на Западном гражданском кладбище (Чурилково). В 1993 году останки перезахоронены на аллее Героев воинского мемориального кладбища Ярославля. Он награжден орденами Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, Красной Звезды, медалями.

В поселке городского типа Краснохолмский Калтасинского района Именем Героя Советского Союза Д.И. Лазарева названа улица, а в районном центре, селе Калтасы, 9 мая 1985 года, а также в его родной деревне поставлен бюст, было торжественное открытие. Учащиеся трех школ района совершили поездку в Ярославль, посетили здание интерната, где он жил, сфотографировались. По приезду составили прекрасный альбом и передали в районный историко-краеведческий музей. В районе проводится очень много мероприятий в честь Героя Советского Союза, в школах организуются заочные путешествия, где он побывал, выпускаются стенды, альбомы.

Низко поклонившись Героям Советского Союза, хотим выразить свои мысли через стихотворение «Память сердца»:

Далек тот год, победный, сорок пятый,
Но видим мы сейчас, как наяву,
Глаза простого русского солдата,
В Берлине завершившего войну.
Все в тех глазах родных погибших лица
И лица битвой отнятых друзей,
Последний бой, что вечно будет сниться
Солдатам, не вернувшимся с полей...
И каждый раз в священный День Победы
Мы вспоминаем всех ушедших в бой.
Пусть небо наше будет синим небом,
Не заслоненным тучей грозовой [1, с. 61].

Александр Белкин

Бог не обидел талантом еще одного нашего земляка — уроженца нашего района М. Салимова. Марсель Салимов, уроженец нашего соседнего поселка Краснохолмский — башкирский сатирик. Избран членом Русской академии наук и искусств. Он является автором сборника сатирических и юмористических произведений «Белым по черному», удостоился самых высоких оценок.

М. Салимов является редактором журнала «Хэнэк» («Вилы») на башкирском и русском языках, а также возглавляет объединение ветеранов журналистики Башкирии. Известен как автор многочисленных повестей, стихов, рассказов и басен. Он плодотворно работает, является гордостью не только нашего района, но и республики. Надеемся, что он будет в числе обладателей престижной премии имени Шагита Худайбердина. Писателем организуются встречи, он часто приезжает в родные края, дарит свои прекрасные стихи, все остаются в восторге.

В нашем родном краю очень много талантливых людей, всех их не перечислишь, про всех не расскажешь... Учительница из соседней Краснохолмской средней общеобразовательной школы № 3, писательница Надежда Фалина не зря написала:

Мой любимый край!

Ты славишься не только красотой,

Богатства недр твоих известны всем.

Живут здесь люди с щедрою душою,

Желая счастья, радости для всех.

Гордость нашего края — историко-краеведческий музей, созданный по решению администрации района 27 мая 1997 г. (официальное открытие состоялось 9 мая 2001 г.) [2]. Экспозиции музея знакомят посетителей с культурно-историческим наследием жителей калтасинской земли. Особый интерес представляет богатая коллекция этнографического материала. Здесь проводятся уроки мужества, истории, на которых юные калтасинцы знакомятся с прошлым и настоящим народов, проживающих на территории района, с культурой и традициями своих земляков. В музее организовываются экскурсии, выставки картин местных художников детского творчества.

Как центр краеведения, музей оказывает методическую помощь краеведам, руководителям школьных музеев, при проведении праздников родословной «Шежере-байрам». В музей очень часто обращаются за консультацией

и материалами студенты вузов, культработники. Работники музея очень доброжелательные, общительные, всегда готовы оказать помощь.

В музее проводятся презентации книг местных авторов, проходят встречи с участниками Великой Отечественной войны, боевых действий. Поисковая деятельность музея продолжается. Фонды музея пополняются новыми экспонатами, экспонируются изделия прикладного искусства.

В музее всегда порядок, уют, царит живая, рабочая обстановка, постоянный поток людей, организуются встречи, экскурсии, появляется новая информация. Знаменит музей своими гостями, среди которых также числятся Президент РБ Р.З. Хамитов, гости из Нефтекамска, Янаула и из других городов, районов и сел.

Щедра моя земля, гостеприимны ее люди. Здесь на родине своей матери в с. Калегино побывал бывший мэр г. Москвы Юрий Лужков. В 1998 году калтасинцы встречали народного артиста СССР Иосифа Кобзона, а в 1999 г. — бывшего ведущего телевизионной программы «Клуб путешественников» Юрия Сенкевича. Нашими гостями были также ученые из Венгрии, Финляндии, Эстонии, Японии.

Побывав в райцентре, в селах и деревнях, убеждаемся, что обновление стало самой выразительной приметой Калтасов. Это отметил при открытии Спортивного комплекса Президент Башкортостана Р.З. Хамитов. Он сказал: «Калтасинский район преобразуется на глазах. Здесь живет талантливый и трудолюбивый народ. Калтасинцы дружной семьей вносят вклад в укрепление Родины — многонационального Башкортостана». А также земляне выразили благодарность Президенту за его внимание к району, за содействие в решении наиболее сложных проблем.

Хочется вспомнить слова заместителя Премьер министра Правительства РБ Л. Гумеровой: «Достоинно продолжая трудовые традиции, калтасинцы делают уверенные шаги в будущее. Мы всегда рады помочь тем, кто старается и хочет работать».

Таким образом, краеведение переживает сейчас возрождение вследствие развития национальной культуры. Целью краеведческой деятельности является приобщение молодого поколения к историческому и культурному наследию, воспитание интереса к истокам духовно-нравственных ценностей своего народа. Приобщение к родным истокам является наиболее эффективным направлением в формировании молодого поколения.

Как ты красив

Мой край родной!

Горжусь все больше я тобой!

Твоей природой и землей

Народом добрым, работающим

Живущим здесь уж много лет [1; 2; 3].

Подводя итог, хочется закончить эту статью замечательными словами М.А. Шолохова: «Человек должен украшать землю, наш родимый край» [4, с. 60].

Список литературы:

1. Гурьянова А. Как ни любить мне эту землю // Мэгариф. Казан, — 1998, — № 10. — с. 60—63.
2. Козлов Г.И. и др. Сторона моя калтасинская. Историко-краеведческие очерки. Уфа: АО Издательство “Восток”, 1993. — с. 57—65.
3. Материалы историко-краеведческого музея.
4. Хузин В. День Героев Отечества // Калтасинская заря, 11.12.2013.
5. Полосин В. О краеведческой работе в современной школе // Башкортостан укытыусыһы, — 2007, — № 12. — с. 65—67.
6. Феофанова О. Родился я в Башкортостане... // Башкортостан укытыусыһы, — 2003, — № 3. — с. 26—28.

КРИК ДУШИ: «РОДНАЯ ЗЕМЛЯ — КОЛЫБЕЛЬ»

Казанбаев Василий Александрович

*студент 2 курса, специальность электроснабжение (по отраслям),
ГАОУ СПО «Казанский техникум наземного
и подземного электрического транспорта»,
РФ, Республика Татарстан, г. Казань
E-mail: Aigulluna@yandex.ru*

Гильмханова Айгуль Исмагиловна

*преподаватель истории, ГАОУ СПО «Казанский техникум наземного
и подземного электрического транспорта»,
РФ, Республика Татарстан, г. Казань*

О язык родной, певучий, о родительская речь!

Что еще на свете знал я, что сумел я уберечь?

Колыбель мою качая, тихо-тихо пела мать,

Подрастая, сказки бабушки я начал понимать.

О язык мой, мы навечно неразлучные друзья,

С детства стала мне понятна радость и печаль твоя.

О язык мой, как сердечно я молился в первый раз:

«Боже, — я шептал, — помилуй мать, отца, помилуй нас» [6, с. 17].

Эти золотые слова в 1910 г. написал великий сын татарского народа Габдулла Тукай. Да, изучения своего родного края наверно все-таки начинается с крика души и любви к своей земле, культуре, народу, родному языку и, конечно же, истории.

Татарский народ на протяжении вот уже нескольких столетий обрел новые черты. Все прекрасно помнят, знают роковой 1552 год для Казанского ханства. С этого времени и начинается история кряшен, в данном случае моих земляков. Поясню, кто же такие кряшены, прежде всего это крещеные татары потомки татар принудительно обращенных в православие в XVI—XVIII вв. Кряшены разговаривают на одном языке с казанскими татарами, имеют общую с ними культуру, отличаются русскими именами и фамилиями.

Рассмотрим историю. Со второй половины XVI в. в истории народов Среднего Поволжья открылась новая страница. После завоевания войсками

Ивана Грозного территория эта вошла в состав Русского государства. Начался процесс колонизации края и завершился в середине XVIII в.

Можно выделить 3 основных направлений в социально-экономической политике правительства того времени:

1. Связано с действиями по отношению к феодальным верхам бывшего Казанского ханства;
2. С действиями по отношению к основной массе населения;
3. С усилиями по созданию в крае прослойки русского населения;

Одним из первых шагов стало вытеснение коренного населения с обжитых земель. Оставшимся в живых татарским жителям запрещалось проживать ближе чем в 30 верстах от города. Татарам не позволялось селиться по большим дорогам и ближе, чем за 5—10 верст от берегов крупных рек [2, с. 118].

Солидные земельные пожалования получили в крае церковь и монастыри. По приказу Ивана Грозного подвергались разрушению все мечети в городе, стали закладываться первые церкви. Многие пленные казанцы были поставлены перед издевательским выбором: креститься или умереть [2, с. 120].

Рассмотрим один из главных вопросов какие же цели преследовала политика христианизации в регионе? Во первых, царизм стремился создать дополнительные возможности для удержания в покорности населения бывшего Казанского ханства. Во-вторых, православная церковь, которая рассматривала мусульманскую религию как одного из своих злейших врагов, пыталось тем самым одержать над ней победу [2, с. 120].

Проведение политики христианизации было поручено созданной в 1555 г. Казанской Епархии. Одним из организаторов и руководителей широко развернутой христианизации нерусского населения региона был первый архиепископ Казанской епархии Гурий. Первая в российской истории инструкция по обращению в православие нерусских народов «Наказная память» Ивана Грозного была руководством в миссионерской деятельности Гурия. По содержанию она отдавала предпочтение мерам ненасильственного

крещения, ориентировала на использование миссионерами, служителями церкви льгот и привилегий для перешедших в православие [2, с. 120].

Подытоживая XVI в. нужно сказать, что колонизация региона сопровождалась христианизацией коренных народов Среднего Поволжья. Эта политика христианизации не дала тех результатов, на которые она была рассчитана.

В XVIII в. была продолжена христианизация нерусского населения Среднего Поволжья. В первой половине этого столетия в Казанской Губернии насчитывалось около более 13 тысяч крещенных иноверцев. Это незначительное число обращенных в православие не удовлетворяло ни правительство, ни православную церковь. Многие лишь формально воспринимали новую веру.

Петр I подписывает несколько указов, которые ознаменовали собой новый этап христианизации. Большинство татарских землевладельцев отказалось принять православие. Земли у них были отняты и переданы их крещеным родственникам или русским помещикам.

Согласно указам Петра I начала 1720-х гг., принявшие крещения получали трехлетнюю отсрочку в уплате податей и в рекрутском наборе. Результаты этих указов были невелики. Из числа татар в православие перешло чуть более двух тысяч человек. Во второй половине XVIII в. политика христианизации ожесточается. В 1731 г. в Свияжске была создана Комиссия для крещения казанских и нижегородских мусульман и других иноверцев. В 40—50-е гг. политика христианизации приобрела жесткий характер и широкий размах. В 1740 г. была основана контора новокрещенских дел, которая занималась христианизацией мусульман и язычников Казанской, Нижегородской, Астраханской и Воронежской губерний.

Крестившиеся получали различные подарки и денежные вознаграждения от 50 копеек до 1,5 рублей. Ясачным татарам — мусульманам в случае крещения полагались медный крест, рубаха, штаны, сермяжный кафтан, шапка, рукавицы, чирюхи с чулками. Татарским мурзам выдавали серебряный крест и более ценные вещи и одежду. Рекомендовалось организовать обучение

новокрещеных основам православной веры, поощрять браки между новокрещеными и русскими [2, с. 151].

Также возобладали насильственные методы, использовали методы прямого принуждения к принятию православия и преследования мусульман. Зафиксированы случаи, когда миссионеры вместе с солдатами отправлялись в нерусские деревни, насильно сгоняли их жителей к реке и «крестили». При сопротивлении шли плети и палки. Людей хватали на улицах, волокли в церкви, окатывали водой и объявляли христианами. Новокрещенов, не соблюдавших христианских обрядов, отправляли в тюрьмы, подвергали физическим наказаниям и т. д. [2, с. 151]. В дни религиозных мусульманских праздников православные священнослужители устраивали в татарских деревнях крестные ходы. Осквернялись и разрушались древние мусульманские кладбища, а могильные плиты шли на фундаменты строящихся церквей [2, с. 151].

Делая вывод, хочется сказать словами академика И.Р. Тагирова «столетия, прошедшие после падения татарских ханств, создали определенную «пустоту» в истории национальной государственности. Однако народ никогда не терял веры в счастливое будущее, надежды на достижение национальной и социальной справедливости» [4, с. 165].

Листая страницы истории, мне бы хотелось осветить историю моего родного села. Село Ташкирмень находится в Лаишевском районе Республики Татарстан. По материалам археологов, Ташкирмень является очень древней, здесь жили так называемые именьковские племена, относящиеся к предболгарскому времени. Высказано мнение, что потомков населения, оставивших памятники именьковского круга, может быть, следует видеть в татарах-кряшенах [6, с. 12—48]. Сегодня в селе Ташкирмень в основном живут представители этнографической группы татарского народа — кряшены.

У села Ташкирмень обнаружены валы древнего городища. Рядом с крупным городищем располагалось малое городище. Это отражается и в топонимах: население деревни маленькое городище называет «Бишек тау»

(«Колыбель-гора»), а большое — «Кала башы» («Главная крепость»). По народным преданиям, здесь в очень древние времена велись ожесточенные бои, в результате чего большинство населения было уничтожено. Слово «Ташкирмень» — буквально обозначает каменную крепость [1, с. 12—48].

В православие жители обращены, по преданию, еще при первом казанском архиепископе Гурии, но тем не менее они продолжали совершать языческие жертвоприношения. Например, жители старшего поколения еще помнят о тавык келәу — «жертвоприношение курицы», сарык келәу «жертвоприношение овцы», сыеыр келәу — «жертвоприношение коровы». На том месте, где совершали сыеыр келәу, к кустам рябины жители привязывали мелкую монету, завернутую в тряпку. Это место носило название кирәмәт [1, с. 12—48].

Источники позволяют сделать вывод, что село Ташкирмень является одним из древнейших селений Лаишевской стороны и существовало еще в болгарский, золотоордынский периоды. Об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что близ села обнаружен древний мусульманский могильник, относящийся, по мнению археологов, к болгарскому, золотоордынскому периоду. В конце XIX в. историк И.А. Износков, описывая селение Ташкирмень, также засвидетельствовал, что «внутри деревни, при раскопках земли, жители находят разные вещи и монеты с арабской надписью», в частности, в 1882 году юго-западнее села Ташкирмень, в местности, называемый «коркураз» был найден глиняный кувшин с 72 серебряными монетами, датированными XIII—XIV в.

К началу XVII в. сельчане исповедовали православие, до конца XIX в. в Ташкирмене не было собственного храма. Строительство церкви началось в 1895 г. по инициативе заведующего Центральной крещено-татарской школой священника Тимофея Егорова. Проект храма составил архитектор Федор Николаевич Малиновский. Строительство затянулось на долгие годы, и только в 1914 году однопрестольный храм без колокольни был освящен во имя Святителя Гурия, архиепископа Казанского. При возвращении храма

и его новом освящении в 1999 г. Гурьевская церковь была освящена в честь Всех Казанских Святых. Однако и после этого священнослужители недолго задерживались в селе. Последние годы церковь была закрыта. О восстановлении и реставрации здания задумался **председатель наблюдательного совета Альпари Андрей Дашин [5]. 26 декабря 2011 г. православные жители села обрели свой храм.** Он стал центром одного из немногочисленных приходов кряшен. Освятил храм и совершил первую Божественную литургию архиепископ Казанский и Татарстанский Анастасий.

Таким образом, татарский народ на протяжении всей своей истории переживал различные изменения. Что касается Лаишевской стороны и в целом Поволжья, то здесь исторически тесно переплетены различные народы. Татары мусульмане и татары христиане не смотря на исторические события, как и другие народы, живут в мире и согласии.

Приложение 1.



Рисунок 1. «кала башы (городище) РТ Лаишевский район, село Ташкирмень



Рисунок 2. Гурьевская церковь, РТ Лаишевский район, село Ташкирмень



Рисунок 3. Табличка храма



Рисунок 4. спонсор А.В. Дашин со священнослужителями



Рисунок 5. Местный фольклорный ансамбль «Суракай»



Рисунок 6. Одежда кряшен





Рисунок 7. Татарская национальная одежда и одежда кряшен

Список литературы:

1. Баязитова Ф.С. Говоры татар-кряшен в сравнительном освещении. / Ф.С. Баязитова; отв. ред. Ф.С. Хакимзянов; АН СССР. Казан. Филиал. ИЯЛИ М.: Наука. 1986. — 248 с.; — Приложение: Основные изученные крещено-татарские деревни и информаторы.
2. История Татарстана: Учебное пособие для основной школы. Казань: ТаРИХ, 2001, — 544 с.
3. Тагиров И.Р. История национальной государственности татарского народа и Татарстана. \ И.Р. Тагиров; авт. предисл. М.Ш. Шаймиев. 2-е изд. Казань: Татар.кн.изд-во, 2008. — 455 с.
4. Харитоновна Екатерина // Восстановлен и освещен храм Святителя Гурия в селе Ташкирмень [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://info.tatcenter.ru/article/109717/> (дата обращения 4.03.2014).
5. Тукай иленә сәяхәт = Путешествие в мир Тукая / [авт.-сост.: Т. Шакирова, Г. Хайдарова]. Казань, Татарское книжное издательство, 2012. — 127 с.

СЕКЦИЯ 3. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ПУБЛИЧНЫЕ ПРОСТРАНСТВА Г. ВЛАДИВОСТОКА

Антонова Александра Андреевна
магистрант 2 курса, кафедра культурологи и искусствоведения ДВФУ,
РФ, г. Владивосток
E-mail: antonova-sasha@yandex.ru

Гороховская Лариса Георгиевна
научный руководитель, канд. ист. наук, доцент ДВФУ,
РФ, г. Владивосток

Введение

Публичное пространство, безусловно, очень важный элемент социальной и культурной жизни любого социума. Это связано, с тем, что взаимодействие людей на городской территории, положительно сказывается на развитии и жизни всего города в целом. Отсутствие же таких территорий, ограничивает социальную активность, не дает людям возможности реализовывать свою потребность в социализации. Особенно важно понимать это, анализируя современную городскую жизнь, которая характеризуется ослаблением социальных связей, удерживающих людей. Исчезает потребность в «общественном интересе», который и является основой публичной жизни. Если люди теряют возможность получать общественную информацию, то ставится под угрозу реализация таких важных культурных функций, как социальная интеграция, организация и регуляция совместной жизни, адаптивная функция и коммуникативная. Данная работа представляет собой попытку проанализировать территорию города Владивостока на предмет существования новых публичных пространств. Цель статьи: выяснить являются ли публичными пространствами, два самых новых элемента городской жизни: «Набережная Цесаревича» и «Дизайн-фабрика Заря», а так же получить ответы

на вопросы: нужны ли такие пространства городу? и пользуются ли они популярностью у горожан?

Тема публичных пространств достаточно хорошо исследована учеными. Сам термин имеет подробное определение и ряд характерных признаков. Кроме того, есть и альтернативные взгляды на основные черты публичного пространства, связанные с трансформацией жизни в современных городах, в том числе и в российских.

Публичные пространства: классические и современные.

Прежде чем рассматривать пространства города и выяснять степень их публичности, попробуем выделить ряд характеристик присущих понятию «публичное пространство». Классическое понимание «публичного пространства», которое стало общепринятым среди ученых в конце XX — начале XXI века, разделяется на два направления: политическое и социальное.

Что касается первого направления, то публичное пространство здесь — это место встреч свободных граждан города, в которых они могут обсуждать и осуществлять выработку решений и мнений относительно жизни общества. Этот взгляд характерен для работ Юргена Хабермаса и Ханы Арендт.

Второй взгляд на публичное пространство связан с социальной стороной публичности, а именно со способностью человека к осуществлению взаимодействия и жизни в социуме. Данный подход определяет публичное пространство, как место где возникают взаимодействия между людьми, их общение и наслаждение обществом друг друга [8].

Нас в данной работе интересует взгляд на публичное пространство с точки зрения «социальности», тот подход, который касается городской жизни, в том числе и современной. Именно в такой среде граждане должны иметь возможность встречать незнакомых людей, вступать с ними в коммуникацию и тем самым чувствовать себя комфортно в условиях растущей индивидуализации, которая присуща современной городской жизни.

Формами публичных пространств с этой точки зрения могут быть парки, скверы, набережные, городские площади и т.п., хотя сама форма тут вторична,

потому что для этого пространства важно то, что в нем происходит: это собрание незнакомых людей, которое невозможно в приватной сфере [8].

Отсюда появляется первый признак публичного пространства: оно противопоставлено приватному (частному), там, где каждый преследует или реализует частные интересы, публичного пространства не возникает. Вторым важным моментом является возможность общения и взаимодействия между людьми, то есть возникновение коммуникации.

Развивая предложенный Р. Сеннетом взгляд на публичное пространство, как на область общественного взаимодействия, многие западные социологи в своих работах раскрывали признаки и характеристики этого понятия более подробно. Американская исследовательница Шарон Зукин характеризует пространство наличием: общественного управления, свободным доступом для всех. Джейн Джейкобс в своей книге «Жизнь и смерть больших американских городов» так же связывает публичные пространства с городской жизнью и представляет их в виде наблюдательных площадок, на которых люди видят и изучают друг друга, набираются опыта о том, какие есть образцы поведения в обществе. Здесь эти пространства выполняют функцию социализации для людей, особенно для молодого поколения. Ключевые признаки публичного места здесь: безопасность, разнообразие и возможность для деятельности.

Обобщая вышеперечисленные взгляды, можно выделить классические критерии, по которым можно определять пространство города как публичное:

- свободный доступ к пространству (открытость)
- общественное управление и безопасность
- возможность разнообразных общественных действий, открытий
- общественные цели людей
- возможность включать разнообразные элементы.
- удобство и приятный имидж.

Есть, кроме всего прочего, и альтернативное видение публичного пространства. Социолог О. Паченков в своей статье «Публичное пространство

города перед лицом вызова современности «Мобильность и злоупотребление публичностью» говорит о том, что «классические определения «публичного пространства» подвергаются эрозии и входят в противоречие с реалиями жизни городов...» [7. с. 420]. То есть налицо мнение о том, что классические признаки публичного пространства все реже можно обнаружить в жизни современного города, в том числе и российского.

В такой ситуации возникает потребность в иных формах публичных пространств, которые соответствуют новым критериям. Во-первых это мобильность, то есть они не требуют больше только, закрепленной за ними территории, а пользуются «чужой»: тут можно привести в пример флеш-мобы, и прочие временные собрания людей не привязанные к конкретной территории. Во-вторых способность к трансформации. Одно и то же пространство, в разное время может принимать различные собрания с различными целями. О. Паченков приводит пример с « популярными во всем мире блошиными рынками» [7. с. 428], которые используют городское пространство временно, когда оно свободно от своего основного назначения. Этот пример иллюстрирует и еще одну черту, которую выделяет автор, — отказ от закрепления за пространством одной функции. «Простые, легко прочитываемые, понятные, всегда одинаковые монофункциональные пространства уже не интересны; скорость, интенсивность, многообразие современной жизни предъявляет к городским пространствам другие требования. Спросом пользуются пространства-трансформеры» [7. с. 429].

Публичные пространства г. Владивостока.

Владивосток, являясь, безусловно, современным городом, все-таки, достаточно отдален от развитых городов западной части России и европейских городов в целом. Сегодня можно говорить о том, что город развивается: в его благоустройство вкладываются федеральные деньги, он расширяет границы, за счет строительства мостов и застройки ранее малозаселенных территорий. На его территории реставрируются старые городские объекты и появляются новые. Все это может свидетельствовать о том, что власти города

стремятся к его развитию, а значит можно предположить, что присутствие и трансформация публичных пространств города имеет место. Попробуем рассмотреть эти особенности, взяв для анализа два самых современных городских пространства: «Набережную Цесаревича» и «Дизайн-фабрика Заря».

Набережная Цесаревича

Благодаря улучшению производства и модернизации рабочих процессов освободились площади «Дальневосточного центра судостроения и судоремонта», которые были трансформированы в новое место отдыха для горожан.

Открытие набережной состоялось 27 октября 2012 года, и можно говорить, что это одно из значимых строений города, созданное за последнее время исключительно для того, чтобы горожане могли проводить там свое свободное время.

Набережная Цесаревича состоит из: прогулочной зоны вдоль берега моря, парковки для автотранспорта, детской площадки, велодорожки, исторических зданий. Сохранены и отреставрированы ценные с точки зрения истории Владивостока постройки XIX века, в том числе семь памятников, охраняемых государством.

Итак, является ли Набережная публичным пространством в классическом его понимании?

Доступ на ее территорию открыт любому горожанину, нет никаких препятствий для ее посещения, более того наличие огромного количества бесплатных парковочных мест, делает это место привлекательным для горожан. И горожане это ценят и активно пользуются этой «открытостью». В выходные дни, даже в холодное время года, набережная пользуется огромной популярностью среди горожан с маленькими детьми, которые прогуливаются по ней с колясками, наблюдая прекрасный вид на бухту Золотой рог.

Такой признак пространства, как безопасность, так же присутствует на данной территории, набережная отделена от проезжей части, на прогулочную часть невозможно заехать на автомобиле, шум от проезжей части гасится зданиями «Дальзавода». Мамы могут спокойно отпускать там своих детей

на прогулки и следить за ними. В середине набережной детская площадка, которая находится на мягкой резиновой поверхности — не страшно оставить ребенка без присмотра.

Вся прогулочная территория хорошо просматривается и дает ее посетителям возможность для общественного управления, которое выражается в том, что все кто присутствуют на ее территории, могут следить за общественным порядком

Сейчас набережная еще не до конца обустроена, однако даже нынешние ее строения дают людям возможность для разнообразных общественных действий, таких как катание на роликах, скейтбордах, велосипедах. Для любителей посмотреть на море, есть много лавочек и специальный деревянный настил. Мини-пикник можно организовать на газоне по обеим сторонам от Моста любви.

В связи с возможностью активных действий и прогулок на данной территории возникают поводы и стимулы для коммуникации незнакомцев, что является ключевым моментом для определения пространства как публичного.

Мы можем смело утверждать, что набережная являет собой пример большого городского классического пространства, которого до ее открытия очень не хватало городу.

Дизайн-фабрика Заря.

Фабрика «Заря» — первый арт-проект подобной формы во Владивостоке, да и на всем Дальнем Востоке в целом. Комплекс зданий бывшей швейной фабрики «Заря» в 2013 году приобрел новое назначение — на его территории появилось пространство для творческих людей и людей, любящих искусство. Это уникальный проект, объединяющий на своей территории комплекс помещений оформленных в стиле лофт.

Если рассматривать это пространство более подробно, то оно разделено несколько частей по назначению: творчество, бизнес и арт.

Это территория с новой формой развития территории, пронизанная духом творчества и современной динамичной культурой.

Если перечислять основные элементы фабрики, то это:

- торговые помещения различной направленности, прежде всего креативной и творческой (современная торговля, связанная с интерьером, стилем и декором);

- офисы современных компаний (художественные мастерские, дизайн-студии, творческие клубы);

- интересно и полезно оформленный ландшафт прилегающей территории: прогулочная зона, скейт-парк, скульптуры, граффити высокого художественного уровня;

- помещения для кворкинга (модель работы, в которой участники, оставаясь независимыми и свободными, используют общее пространство для своей деятельности);

- некоммерческая организация Центр современного искусства, которая планирует стать независимой платформой для развития локальных творческих идей в сфере современного искусства, дизайна, архитектуры, кинематографа, литературы, театра, музыки. Проекты Центра: перформансы, открытые творческие мастерские, интерактивные инсталляции и т. п.

«Дизайн-фабрика Заря» как публичное пространство выделяется своей культурной направленностью. Пространство наполнено различными по функционалу подпространствами, которые способны принять и разместить на своей территории практически любую публику города: от взыскательных ценителей искусства и профессионалов творческих профессий, до обычных горожан с детьми, которые могут просто прогуливаться на облагороженной и интересно оформленной территории. Описывая данное пространство, его организаторы говорят о том, что они: « Стараются в итоге создать атмосферу, чтобы каждому из тех, кто здесь будет работать, было комфортно и интересно. Город устал от высотных зданий и коммерциализированных

площадок и нуждается в пространстве с другой историей — историей вдохновения и творчества» [2].

Здесь налицо публичное пространство нового типа: отсутствие привязки к популярному месту (фабрика находится в спальном районе) за счет привлечения людей не к месту, а к возможности использовать это место для любых (чаще всего творческих) целей.

«Удаленность объекта от центра города нас не смущает — мы создаем максимально комфортные условия, чтобы каждый горожанин или гость Владивостока смог здесь интересно провести целый день» [2].

Кроме того здесь реализуется главная ценность публичного пространства — опыт встречи с незнакомым и незнакомцем: «странные вещи и незнакомые люди могут опровергать знакомые идеи и прописные истины; познание новых мест играет положительную роль в жизни человека» [7, с. 429]. Данное публичное место организовано вокруг функции обогащения новым опытом. Это место «открыто» в плане смыслов, которые могут быть ему приписаны и мероприятий, которые там могут происходить. Оно готово принять в себя любые действия любых групп и публик и это реализует главную современную идею публичности: возможность получать опыт расширения горизонтов, участия в экспериментах возможность открытий и сюрпризов. На практике «это пространство временно «оккупировано» конкретными группами горожан, но в то же время ни одна группа не сможет присвоить себе это пространство навсегда. Такая оккупация всегда будет временной, и на следующий день пространство будет захвачено другой группой, затем третьей и т. д. Так оно останется пространством потоков, событий, действий, коммуникации жителей — живым городским пространством, и любой горожанин знает, что в этом месте его всегда ждет сюрприз, что-то новое, кто-то незнакомый и интересный. Это и есть характеристика публичного места в современном городе» [7, с. 429].

Можно говорить о том, что территория фабрики является не только публичным пространством сама по себе, включающим в себя возможность

трансформации и отсутствия закрепления за пространством конкретных функций. Но на ее территории имеют возможность возникать и существовать другие современные публичные пространства, те, что характеризуются мобильностью. Например, творческие ярмарки, которые меняют места своей дислокации каждый новый раз, паблик-арты, выставки, форумы, семинары и т. п.

Выводы

Итак, во Владивостоке за последнее время появилось два качественно новых пространства Набережная и Дизайн-фабрика. Мы с точностью можем утверждать, что оба они публичные, причем каждое из них появилось путем трансформации неиспользуемых производственных сооружений и территорий. Это свидетельствует о том, что город постепенно передает непригодные для производства, пространства под места, которые могут быть использованы горожанами более эффективно.

«Набережная Цесаревича» — пример, хотя и недавно появившегося, но все же классического публичного пространства. И в связи с ее популярностью, пока рано говорить об исчезновении у горожан потребности в публичных пространствах подобного типа. Особенно в г. Владивостоке, где в силу городского ландшафта открытые общественные места для простых прогулок и встреч являются редкостью.

В то же время, активная, творческая часть горожан и гостей города, явно нуждается в пространствах нового типа, которые объединяют в себе различные по функционалу явления и проекты. Так, «Дизайн-фабрика Заря» — это яркий пример попытки создания современного публичного пространства. И происходящие и организованные на ее территории события явно свидетельствуют о том, что такие территории, с возможностью их использования в различных направлениях — так же очень необходимы городу.

На наш взгляд в современном городе вполне могут пересекаться и существовать как классические публичные пространства, так и «пространства-трансформеры» нового типа.

Список литературы:

1. Арендт Х.О. деятельной жизни / Пер. с нем. и англ. В.В. Бибихина; Под ред. Д.М. Носова. СПб.: Алетейя, 2000. — 437 с.
2. Белова Е., Продан О. Точка отчета: LOFT «Дизайн-фабрика ЗАРЯ// Владивосток 3000 [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://2012.vladivostok3000.ru/city/337> (дата обращения: 01.02.2014).
3. Джейкобс Д. Смерть и жизнь больших американских городов. М: Новое издательство, 2011, — 460 с.
4. Желнина А. «Здесь как музей»: торговый центр как общественное пространство // Лабораториум, — 2011. — № 2. — С. 31—34.
5. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь// Логос, — 2002, — № 3—4. — С. 23—35.
6. Красин Ю.А. Публичная сфера и публичная политика в российском измерении / Публичная политика в России-М.: Альпина Бизнес Букс, 2005. — 358 с.
7. Паченков О. Публичное пространство города перед лицом вызовов современности: мобильность и «злоупотребление публичностью» // Новое литературное обозрение. — № 117. — 2012. — С. 419—439.
8. Сеннет Р. Падение публичного человека. М.: Логос. 2002. — 424 с.
9. Филиппов А. Социология пространства: общий замысел и классическая разработка проблемы // Логос, — 2002, — № 2. — С. 113—151.

КРИТЕРИИ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ

Буздина Анастасия Сергеевна

*студент 2 курса магистратуры, кафедра дизайн одежды УралГАХА,
РФ, г. Екатеринбург
E-mail: buzdina.a@ya.ru*

Быстрова Татьяна Юрьевна

*научный руководитель, д-р филос. наук, профессор УралГАХА,
РФ, г. Екатеринбург*

Концептуальное направление в сфере дизайна одежды выделилось во второй половине XX века и на сегодняшний день — это одно из перспективных явлений в дизайне костюма.

На протяжении нескольких десятилетий к себе привлекает внимание одежда, в которой заключены не только утилитарная и эстетическая функции, но и глубокий внутренний смысл, выходящий на первый план. Одежда становится больше, чем просто одеждой. Образцы концептуального дизайна одежды становятся объектами особого внимания на ряде международных выставок, что доказывает актуальность и заинтересованность в концептуальной одежде.

В концептуальном дизайне важным аспектом является концепция. Концепция — это главный замысел, руководящая идея, система взглядов и смысловая направленность целей и задач проектирования. Концепция обуславливает ценностно-смысловое содержание проекта. Концептуальность в дизайне — это разработка значимой идеи, а также методов и подходов, применяемых в проектировании того или иного продукта, составляющие которого связаны между собой и вытекают один из другого. Через концептуальный дизайн автор выражает свое мировоззрение, затрагивая важные проблемы человека, развития проектной культуры и общества в целом. Дизайнер не только говорит о проблемах, но и предлагает пути их решения [2, с. 147].

Исходя из вышесказанного, стоит отметить, что концептуальный дизайн одежды не является таковым, если в его основе отсутствует концепция —

т. е. замысел, основная идея, которая составляет, в сущности, главную часть всего проекта. В концептуальном направлении главная идея является первостепенной. Для ее реализации дизайнер экспериментирует с методами и средствами художественной выразительности, характерными, зачастую, и для различных форм искусства [3; 5].

Дизайнеров в сфере проектирования одежды, отвечающих общим принципам концептуального дизайна, можно подразделить на две группы. Обе группы создают целостные проекты, предназначенные для потребителя и соответствующие его потребностям, но потребностям разным. В первую группу входят дизайнеры, создающие исключительно функциональные и рациональные продукты дизайна, где важным пунктом является утилитарный аспект одежды, соответствующий нуждам потребителя. Для второй группы дизайнеров-концептуалистов важно именно духовно-семантическое значение вещи, созерцание которой, помогает человеку разрешить его внутренние проблемы, противоречия и вопросы, что необходимо для потребителя. У таких дизайнеров концептуальный дизайн в одежде тесно связан с искусством, является взаимодействием между одеждой, модой и искусством. В данном случае искусство — безграничный источник творческого вдохновения, который не зажат в экономические и технологические рамки. Нью-йоркский художник М. Перез считает, что «искусство нужно моде, так как оно намного свободнее от рамок, не ограничено размерами и сезонами и поэтому служит идеальным творческим вдохновением» [6, с. 242].

Дизайнеры — концептуалисты, ориентированные на искусство, зачастую пренебрегают экономическим фактором, отказываясь от коммерческой грани дизайна и моды при создании коллекций одежды. Несмотря на это, отказ от правил модного рынка может обернуться инвестицией в торговую марку и, следовательно, привлечь большой интерес со стороны прессы, инвесторов и потребителей. К примеру, такие марки, как *Comme des Garçons* и *Maison Martin Margiela*, вопреки своей авангардной эстетике, не уступают по прибыли

маркам, представляющим традиционную одежду в понимании модной индустрии [8, с. 139].

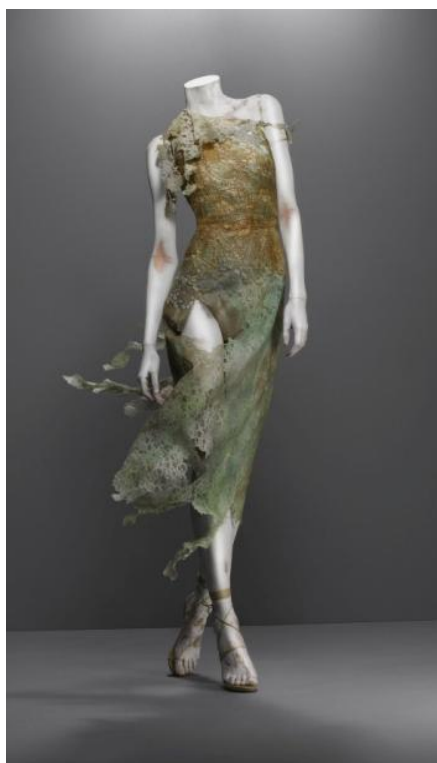


Рисунок 1. А. МакКуин. Платье «Highland Rape», 1995—96 г

В концептуальном дизайне одежды наблюдается перенос внимания с утилитарно-функционального назначения одежды на ее эстетическое, философское, художественное содержание, а также и на ее духовную ценность. В некоторых случаях дизайнеры, ориентированные на искусство отказываются от функциональности в целом, к примеру, при создании концептуальных арт-объектов, доказывая, что одежда может являться объектом созерцания. Дизайнер А. МакКуин считал, что одежда должна вызывать сильные эмоции, не оставляя зрителя безучастным, а мода — это не только пайетки и кружева, а социальное явление, которое должно напоминать, что кроме «Высокой моды» в мире существуют голод, кровь и нищета [7] (Рисунок 1). Таким образом, дизайнеры-концептуалисты не ограничены в источниках вдохновения.

Одна из причин обращения дизайнеров к концептуальной форме проектирования заключается в попытке самоидентификации и саморефлексии.

Дизайнер одежды, создавая костюм, транслирует свое личностное видение окружающего мира, свои взгляды, ощущения и ассоциации, связанные с главной идеей проектирования. Также концептуальная одежда может отвечать и желанию потребителя в саморефлексии. Концептуальная мода — это искусство создавать оригинальное и индивидуальное, выявлять уникальность человека. Большая часть потребителей ищет возможность выразить свой внутренний мир и обратить внимание на свою индивидуальность посредством одежды. Дизайнеры-концептуалисты, экспериментируя в области моделирования одежды, воплощают специфичные и самобытные идеи, которые могут помочь человеку раскрыть свое внутреннее я.



Рисунок 2. Х. Чалаян. Светодиодное платье, 2008 г.

Дизайнеры концептуальной одежды стремятся к экспериментам и инновациям, применяют новейшие технологии, нетрадиционные материалы и техники. Как уже было сказано выше, дизайнеры-концептуалисты ищут творческой свободы, которая дает возможность двигаться вперед, искать новые идеи, экспериментировать. К примеру, дизайнер-концептуалист Х. Чалаян

применяет современные технологии, сотрудничая с компанией Swarovski. В проектировании коллекции 2008 г. он использует вшитые в ткань светодиоды, реагирующие на электрические импульсы, которые воспроизводят тот или иной оттенок в зависимости от движений человека (Рисунок 2). Для Х. Чалаяна важно увеличить функциональный аспект одежды, его интересует ее будущее развитие и возможность интерактивного отношения между человеком и одеждой [8]. С нестандартными материалами работают и русские дизайнеры, как например,

М. Шароева в коллекции «СтраницыСтраницы» 2011 г. Сотрудничая с компаний O-design, она использовала обои шведской фабрики Ecos-Borastapeter в создании одежды категории «прет-а-порте» (Рисунок 3).



Рисунок 3. М. Шароева. «СтраницыСтраницы», 2011 г.

В тоже время, на примере Х. Чалаяна, стоит отметить, что дизайнеры-концептуалисты могут развивать одну и ту же идею на протяжении нескольких сезонов, в отличие от других представителей модной индустрии, которые согласно требованию моды предлагают потребителю регулярно новые идеи.

Несколько сезонов подряд Х. Чалаян намеренно демонстрировал подобные друг другу концепции и конструкции. Повторяющейся темой его проектирования явилось механически управляемое платье из литой пластмассы, сконструированное с помощью авиатехнологий и составленное из панелей, которые двигались, подчиняясь дистанционному управлению (Рисунок 4).



Рисунок 4. Х. Чалаян. Платье «Airplane», 2000—2006 гг.

Возобновление этого приема Х. Чалаяном отражает желание автора как можно глубже исследовать и развить этот концепт, вопреки нормам индустрии моды [1, с. 82]. Развитие концепции может происходить как на семантическом уровне, уходя вглубь смыслового значения идеи, так и в переносе идеи из одной сферы проектирования одежды в другую. В частности, Х. Чалаян не остановился на развитии идеи трансформации только в виде арт-объектов, но продолжил применять ее в создании одежды «прет-а-порте». К примеру, некоторые модели из коллекции 2013 г. мгновенно преобразовываются от одного движения руки (Рисунок 5). Таким образом, стоит отметить, что концептуальный дизайн охватывает разные сферы проектирования модной одежды: «прет-а-порте», «высокая мода», арт-объекты.



Рисунок 5. Х. Чалаян. Осень-зима 2013 г.



Рисунок 6. «Viktor & Rolf». «Russian doll», 1999 г.

Важной частью концептуалистов в области дизайна одежды является не только проектирование, но и процесс демонстрации коллекции, именуемый перформансом, в котором заключается финальная презентация самой концепции. Глубокое значение имеет не только одежда, но и образ модели,

ее жесты, движения, музыка, декорации, свет — зрелищная и театральная составляющая основной идеи. К примеру, на показе бренда «Viktor & Rolf» в 1999 г. вся коллекция демонстрировалась на одной-единственной модели, находящейся на круглой вращающейся мини - платформе. На протяжении всего шоу дизайнеры одевали на модель все новые и новые предметы коллекции по принципу матрешки (Рисунок 6). Главная тема коллекции — это процесс облачения тела, чему было подчинено участие самих дизайнеров и что оттеснило на второй план демонстрируемый продукт [4, с. 39].

Исходя из всего выше сказанного, можно составить перечень критериев концептуально дизайна одежды:

1. Основой концептуального дизайна одежды является концепция — основная идея.
2. В концепции заключено единство замысла. Существует взаимосвязь всех процессов, компонентов и элементов проектирования.
3. Перенос акцента с утилитарно-функционального назначения одежды на ее эстетическое и смысловое содержание. Важны философская составляющая и духовная ценность, проектируемой одежды.
4. Дизайнер-концептуалист использует проектирование одежды как способ самоидентификации и саморефлексии. Возможен процесс ответной самоидентификации потребителя в концептуальной одежде.
5. Процесс демонстрации концепта путем перформанса.
6. Дизайнеры-концептуалисты не ограничены в источниках вдохновения, экспериментируют, применяют инновационные технологии в проектировании и реализации своих идей.
7. Возможно развитие одной концепции в коллекциях одежды на протяжении нескольких сезонов.
8. Концептуальный дизайн охватывает разные сферы проектирования модной одежды: «высокая мода», арт-объекты, прет-а-порте.

Также выделены дополнительные критерии концептуального дизайна одежды, относящиеся к дизайнерам, ориентируемым на художественную составляющую одежды:

1. Взаимодействие моды и искусства в концептуальном дизайне одежды.
2. Возможен отказ от функциональности одежды в целом.
3. Возможен отказ от коммерческой составляющей, отказ от следования требованиям рынка и условиям модной индустрии.

Список литературы:

1. Брэдли К. Хусейн Чалаян. Мода и технология / К. Брэдли // Теория моды. Одежда, тело, культура. — 2009. — № 11. — с. 344.
2. Быстрова Т.Ю. Философские проблемы творчества в искусстве и дизайне: учебное пособие / Т.Ю. Быстрова. 2-е изд., стереотип. Екатеринбург: УГТУ–УПИ, 2009. — 159 с.
3. Гройс Б. Концептуализм — последнее авангардное движение // Художественный журнал «Moscow art magazine». — 2008. — № 70. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://xz.gif.ru/numbers/70/grois/> (дата обращения: 03. 05.2013).
4. Дагган Дж.Г. Величайшие шоу мира: взгляд на современные показы мод в их связи с искусством перформанса / Д.Г. Дагган // Теория моды. Одежда, тело, культура. — 2006. — № 2. — с. 368
5. Левитт С. Параграфы о концептуальном искусстве // Художественный журнал «Moscow art magazine». — 2008. — № 69. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://xz.gif.ru/numbers/69/paragr-concept/> (дата обращения: 03. 05.2013).
6. Плешкова И.С. Влияние идей концептуализма на творчество модельера / И.С. Плешкова // Знание. Понимание. Умение. — 2010. — № 3. — с. 278.
7. Подосельник Я. Alexander McQueen: «Красота — в сердце смотрящего» // Интернет-журнал о fashion индустрии, моде и стиле. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://lookatfashion.ru/alexander-mcqueen-krasota-v-serdce-smotryashhego/> (дата обращения: 10. 12.2013).
8. Свендсен Л. Философия моды / Пер. с норв. А. Шипунова. М.: Прогресс-Традиция, 2007. — 256 с.
9. Хачатурьян М. Чалаян — антрополог / М. Хачатурьян // Теория моды. Одежда, тело, культура. — 2011. — № 22. — с. 345 — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.nlobooks.ru/node/2361/> (дата обращения: 06. 10.2013).

СЕКЦИЯ 4. ЛИНГВИСТИКА

ДВОЯКОЕ ПОНИМАНИЕ ПЕРЕВОДА

Картавцева София Николаевна
магистр II курса, кафедра истории философии и логики НИ ТГУ,
РФ, г. Томск
E-mail: integral7@list.ru

Найман Евгений Артурович
научный руководитель, д-р филос. наук, проф. НИ ТГУ,
РФ, г. Томск

Проблема «манеры изложения мыслей», которую обозначил Леви-Стросс, затрагивает тему понимания образа мышления другого человека, а также, способ овладения ими, что и составляет перевод. В теории перевода, как разделе лингвистики, для наиболее успешного донесения мыслей выведены уровни эквивалентности, как компромисс между точностью и искусностью переводчика. Имеет место адекватность перевода за счет согласия между смыслом и значением. В ситуации множественности языков, когда отсутствие полного согласия между языками заставляет прибегать к уровням эквивалентности, что подчас выводит переводчика за рамки теории перевода, которая придает малое значение роли интерпретирующего сознания и отношения Я-Другой. Перевод можно представить не только как поиск лексических единиц, но и как всепроникающий феномен, затрагивающий сознание каждого человека. Бланшо писал: «Языки соотносятся с одной реальностью, но выражают ее разными способами. Говоря “Brot” и говоря «хлеб», я адресуюсь к одному и тому же, но выражаюсь по-разному. Любой язык несовершенен» [2, с. 1].

Анализ данной темы помогает получить сведения, важные как для философии языка, так и для теории перевода, а также способствует

раскрытию наиболее важных аспектов коммуникации, по которым происходит взаимодействие и реализация понимания.

Объектом анализа является перевод как способ реализации коммуникации.

Целью настоящей работы является раскрытие проблемы перевода сквозь призму лингвистических и онтологических характеристик.

Например, дословный перевод помогает сохранить изоморфность единиц перевода, синтаксических конструкций и лексического состава подлинника. Однако, при дословном переводе нередко возникает нарушение синтаксических норм языка перевода. Для истолкования смысла необходимо погружение в исторические реалии, некие предрассудки — это означает, что смысл не исчерпывается лингвистическим значением. Полное истолкование символа и нахождение ему равного языкового выражения недостижимо. Согласно идее «Парадигмы перевода» П. Рикера, нахождение идентичных средств для одной и той же мысли невозможно, потому что текст воспринимается и читается по-разному. Не существует третьего текста, в котором бы содержалось тождественное значение. Поэтому, «хороший» перевод будет лишь стремиться к относительному равенству с источником, так как равноценность не будет достигнута из-за отсутствия эквивалента между оригиналом и переводом. Проблема нахождения консенсуса, т. е. взаимопонимания между субъектами переводческой деятельности представляет из себя диалог. Диалогичность понимания мы можем встретить в работах Бахтина. «Вненаходимость», по Бахтину, это свойство воспринимающего субъекта, обеспечивающее сведение всех контекстов воедино, что является основанием для целостного восприятия произведения. Перевод не должен стремиться к точной передаче мысли, т. к. развитие импульсом к развитию культуры служит перевод «чужих» объектов. Гадамер также сравнивал перевод с разговором, в котором переводчик выступает соавтором разговора, превращая письменные обозначения в смысл. Но в этом обсуждении он играет лишь роль партнера, причастного к смыслу наравне с текстом. Например, оригинал может состоять из нескольких десятков текстов, и мы можем получить полное представление

о подлиннике лишь через переводы. Однако в самом оригинале будет содержаться нечто недосказанное, которое оформится в переводе. Можем заключить, что работа переводчика является основой понимания и установления диалога между текстом и переводчиком. Так как, в начале, его работа служит в раскрытии метаязыкового представления, а в дальнейшем, с нахождением адекватных лексических единиц. Раскрытие смысла произведения и обогащение художественного замысла происходит в сознании переводчика. В этом контексте интерпретация представляется как партнерское сотрудничество переводчика и текста ради главной цели-взаимопонимания и создания текста перевода. Реципиент, он же читатель, выступает конечным пунктом в коммуникации и раскрывает сообщение автора: «Ценность текста и его новизна определяется отношением его к возможным перспективам читателя. Это будет выражаться в рамках осознания себя способом обозначения субъекта дискурса [1, с. 175] ». В процессе интерпретации текста смысл его создается заново, тексты сочиняются в момент их прочтения и толкования.

Ситуация осложняется проблемой перевода внутренней речи во внешнюю. Поэтому, понимание перевода в более широком контексте, подразумевает не только лингвистическое, но и философское рассмотрение.

Разрешить проблему непонимания помогли бы исследования, посвященные проблеме глоттогенеза и нахождению праязыка, но они были запретной темой. Табу было введено парижской лингвистической академией. За последние два десятка лет, несмотря на запрет, эта тема стала актуальной среди нейрофизиологов, антропологов, лингвистов и философов. Появились даже работы, в которых сравнивается структура кода хромосом с языком. Но насколько бы ни была теория аргументированной, логичной она становится невозможной в силу верифицируемости. Поэтому, утопичную идею о возможности разрешения проблемы с помощью нахождения праязыка мы оставим за пределами данного исследования.

Общеизвестное понимание перевода сводится к преобразованию вербального сообщения, изложенного на одном языке, а высказанного

на другом языке. Его дополняет широкое определение перевода как осуществление процедур понимания и интерпретации текстов независимо от того, на каком языке они написаны, что характеризует перевод как онтологическую характеристику человека. Заметим, что онтологическая парадигма рассматривает перевод как непрерывный процесс отношения человека к самому себе и другим. Перевод может являться не только физической формой диалога, но и переизложением внутреннего языка в материальном акте говорения, например, рассказывание историй о своей жизни. Интерпретация не ограничивается только областью языка, а охватывает широкие сферы коммуникации и деятельности людей в целом. Таким образом, интерпретация составляет фундаментальную основу не только мышления, но и любой коммуникативной деятельности и взаимопонимания между людьми. Еще она рождает множество смыслов из-за отсутствия устойчивости. У каждого индивида вырабатываются собственные смыслы, где значение знака зависит от субъекта. В силу этого, коммуникация необходима, чтобы свести множество смыслов к единому знаменателю.

Тогда отчего зависит коммуникация или на основе чего она выстраивается? Ответ можем найти в этике Левинаса. В коммуникации мы сталкиваемся с морально-этическим аспектом, а именно, ответственность перед Другим. Из моральных отношений образуются связи с Другим, чтобы был возможен разговор. Границы ответственности определяют справедливость и милосердие, но эти отношения с точки зрения Левинаса ассиметричны: «...Все люди ответственны одни за других, и я — больше всех других» [3, с. 359]. Для донесения своей позиции до собеседника, мы исходим из уважения к нему. Регулятором отношений выступает именно морально-этический компонент, когда новый диалог будет служить новым средством для самообозначения и движением к самопониманию.

Исходя из вышесказанного, мы можем сделать вывод о том, что можно отнести на второй план точности и правильности перевода. И обнаружить, что формирование смыслов выстраивается через самопонимающее сознание.

Вопрос о трансляции смыслов расширяется за счет философского осмысления. И перевод представляется нами как диалог, связанный с феноменом понимания Другого и уже последующей практикой перевода. Поэтому перевод не ограничивается только практикой нахождения эквивалентов, так как в обработке собственного опыта мы прибегаем к текстовым характеристикам предметов, которые не всегда предоставлены нам в графическом виде. Перевод не ограничивается предписанными правилами языка и интерес к понимаю Другого не угасает в современном мире. В историко-философском контексте исследование онтологичности перевода может быть связующим мостиком между философией и теорией языка.

Список литературы:

1. Автономова Н.С. Познание и перевод. Опыты философии языка. М.: Российская энциклопедия, 2008. — 704 с.
2. Бланшо М. О переводе // Иностранная литература. — 1997. — № 12. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://magazines.russ.ru/inostran/1997/12/benjamin04.html> (дата обращения 27.03.2014).
3. Левинас Э. Ракурсы // Левинас Э. Избранное. Тотальность и Бесконечное. СПб.: Университетская книга, 2000. — 416 с.

**СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ
КОММУНИКАТИВНОГО ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЯЗЫКА
ЗАГОЛОВКОВ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ
ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ**

Ярмолович Елена Юрьевна

*студент 5 курса, кафедра перевода и иностранных языков,
НОУ ВОП Омский институт международного менеджмента
и иностранных языков «Ин.яз - Омск»,
РФ, г. Омск
E-mail: elenayarm@list.ru*

Балова Ольга Леонидовна

*научный руководитель, старший преподаватель, зав. секции английского языка
«Ин.яз - Омск»,
РФ, г. Омск*

Язык периодических изданий, СМИ носит в определённой степени синтетический характер. И в основном здесь можно встретить элементы практически всех известных стилей речи, так как на сегодняшний день язык и речь сразу реагируют на перемены, происходящие в обществе. Во многом это объясняется тем, что применяется усиление коммуникативной функции СМИ и они стремятся к универсализации, и в связи с этим им приходится все время менять язык, сменяя старые нормы на новые.

Печатное или электронное издание сегодня — это информационная среда иного уровня, направленная на многоплановое, комплексное воздействие на читателя, использующая широкий набор эмоционально-изобразительных, логико-доказательных средств с целью более глубокого и полного погружения читателя в проблематику изучаемого материала.

Данная работа посвящена изучению особенностей коммуникативного функционирования языковых стилистических средств. Иными словами, того, как тот или иной стилистический приём, эмоционально окрашенная лексическая единица или словосочетание влияют на выразительность, жанрово стилистические требования, лучшую воспринимаемость и степень усвояемости того или иного публицистического материала, и, в частности, его заголовка.

Существует не так много работ посвященных этой теме, и до конца она не изучена.

В числе исследователей, занимавшихся изучаемой нами проблематикой необходимо назвать М.Д. Кузнецца и Ю.Н. Скребнева, О.С. Ахманову, С.И. Ожегова, М.П. Брандес, В.С. Ильина, С.Т. Варгина, Т.В. Соловьеву и ряд других.

Объектом нашего исследования являются газетные публикации электронных версий англоязычных СМИ, а в качестве предмета нашего изучения выступают заголовки англоязычной газетной публикации, особенности их коммуникативного функционирования и способы их передачи посредством русского языка.

Материалом для исследования послужил аутентичный языковой материал заголовков американской ежедневной газеты “Boston Globe”.

Опираясь на определение С.И. Ожегова можно сказать, что стиль — это функциональная разновидность совокупности литературных способов использования средств общенародного языка для выражения тех или иных идей, мыслей в различных сферах общественной жизни.

Если говорить о задачах стилистики, то по словам Ю.М. Скребнева можно отметить следующие цели для анализа экспрессивных или используемых в качестве экспрессивных средств языка:

- определение строения этих средств;
- в зависимости от ситуации и цели определение функционального задание;
- с помощью синонимических форм определение осмысления принципов отбора некоторых языковых средств [6]/

Как справедливо указывает Бабенко Л.Г, в публицистическом стиле выполняются две функции:

- функция воздействия (агитации и пропаганды) языка;
- функция информативная (сообщение нового) [1].

Как правило, они совмещаются, и при этом, при создании газетного текста прибегают к экспрессии и стандарту, к штампу. В публицистических произведениях затрагиваются вопросы на широкую тему — современные вопросы, интересующие общество (политико-экономические, философские и т. д.), вопросы культурного воспитания, спортивные отношения, окружающий нас быт и прочее. Публицистический стиль используется в политической литературе, его используют в средствах массовой информации (СМИ): газеты, журналы, радио, телевидение, документальное кино, ораторская речь и т. д.

По словам Маслова Е.В., Т.Ю. Чигирина, в газетном заголовке должны быть:

- точность определения;
- краткость и ясность формулировок;
- побуждение вслед за собой прочитать и всю статью [2].

По словам психологов, 80 % читателей обращают внимание только на заголовок, но подчас под крикливыми заголовками ничего не стоит, хотя под ними должно приходиться не менее 25 % всей общей информации материала.

По мнению ряда исследователей, газетный заголовок должен соответствовать следующим требованиям:

- Быть по возможности кратким и употребляться в кавычках.
- Одновременно нести в себе какую либо новость, порождая тем самым заинтересованность читателей;
- Преподносить читателю интересующую его информацию в той форме, которая будет его привлекать.

Важнейшие особенности коммуникативного стандарта современной американской прессы — преимущественное использование исконной германской лексики, ограничения на длину и конструкцию предложений, запрет на употребление архаизмов, жаргонизмов и иностранных слов.

Это делается для того, чтобы избегать трудности с расшифровкой информации и не получать коммуникативную панику читателем.

Таким образом, роль заголовка в коммуникативном функционировании газетного материала в целом можно сравнить с ролью рекламного слогана. Яркость, особая стилистическая окрашенность, образность, краткость, особая структурная и визуальная компоновка, обращенность к определенной читательской аудитории — характеристики, составляющие особенности стиля газетных материалов и во многом определяющие характер их коммуникативного функционирования.

Обратимся к материалу, заголовок которого и краткое содержание вынесено на первую полосу исследуемого нами печатного издания.

- **Class may be dismissed for good on island**

(By Bella English, Globe Staff)

The school bus pulls into the gravel driveway and disgorges its passengers, who head into their school, dropping backpacks at their desks. "OK, everybody, stand for the pledge," says their teacher, Vicky Flaherty.

Заголовок данной статьи в определенном смысле представляет собой метафорический перифраз. Посмотрим, о чем здесь идет речь.

Из содержания статьи становится понятно, что занятия в небольшой школе на острове могут быть прекращены в связи с возникшими транспортными проблемами.

Прежде всего, здесь происходит переосмысление значения существительного class — как учебный процесс, занятия в школе вообще. Таким образом, части приписывается свойства целого, что является одной из особенностей синекдохи как стилистического приема.

Выражение dismissed for good — не зафиксировано в современных англо-русских словарях как устойчивое словосочетание. При этом восстановить его семантику не сложно.

Dismissed — 1) отпускать; распускать

В современном английском языке данное слово употребляется в основном в словосочетаниях типа:

1. to remove or discharge from employment or service

2. to send away or allow to go or disperse
3. to dispel from one's mind; discard; reject
4. to cease to consider (a subject) they dismissed the problem

Общеизвестно выражение “Class dismissed” — урок окончен, и выражение for good — в значении — навсегда. Таким истинный смысл происходящего, а именно то, что школа на острове может быть вообще закрыта, передается иносказательным и эмоционально окрашенным, более ярким и образным выражением.

Данный заголовок абсолютно понятен и не требует комментариев или пояснений. Обратим внимание на лишь употребление глагола disgorges. Перед нами явная метафора — ведь основное значение данного глагола — изрыгать, извергать, изливать, опорожнять. The school bus disgorges its passengers — при нейтральном переводе — дети вышли из школьного автобуса — теряется экспрессия, заложенная в семантике сказуемого — а именно, стремительность действия. Дословный перевод — школьный автобус изрыгнул из себя пассажиров — адекватно не решит переводческой задачи. Вероятнее всего в таких случаях необходимо прибегнуть к описательному переводу — из остановившегося на гравиевой дорожке школьного автобуса с шумом вырвалась ватага ребятишек, со всех ног бросившихся в классы, на ходу бросая ранцы на парты.

В коммуникативном аспекте употребление стилистически окрашенной лексики в данном газетном заголовке призвано привлечь внимание читателей к проблемам небольших школ в штате.

Заголовок, таким образом, имеет четко социально ориентированный характер и предполагает широкую общественную дискуссию вокруг самого материала после его прочтения.

На основании разбора данного примера можно сделать вывод о том, что газетный заголовок — своеобразный мост между визуальным образом и текстовым содержанием статьи, вносящий ясность в толкование читателем своего рода образа информации и дополняющий предварительное впечатление

конкретным указанием на коммуникативную значимость того или иного сообщения.

Список литературы:

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: Учебник для вузов / Л.Г. Бабенко. М.: Академический Проект, Екатеринбург: Деловая книга, 2004. — 464 с.
2. Маслова Е.В., Т.Ю. Чигирина Заголовки газет постсоветского периода в аспекте интертекстуальности // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. 2007. № 2.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка 1949, 22-е издание, 1990; с 1992.
4. Правда Е.А. Что говорят нам газетные заголовки-аллюзии (К вопросу о формировании культурологической компетенции при изучении русского языка) / Е.А. Правда // Русский язык. Проблемы истории, теории и методики преподавания. Сб. науч. трудов, посвящ. 30-летию Шуменского ун-та и 10-летию педагогич. образования в Шумене. Шумен, 00 . — С. 455—461.
5. Степанов Ю.С. «Интертекст», «Интернет», «Интерсубъект» (к обоснованиям сравнительной концептологии) / Ю. С. Степанов // Известия АН. Серия литературы и языка. — Т. 60. — 001. — № 1. — С. 3—11.
6. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка: Учебник для ин-тов и фак. иностр. яз. / Ю.М. Скребнев. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 224 с.

СЕКЦИЯ 5. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ РОМАНА Ф. КАФКИ «ПРОЦЕСС»

Анохина Анна Алексеевна

*студент 5 курса, факультет филологии ОГУ, РФ, г. Оренбург
E-mail: lost-again@mail.ru*

Евгеньева Наталья Александровна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры немецкой филологии
и методики преподавания немецкого языка, ОГУ,
РФ, г. Оренбург*

Выбор темы исследования обусловлен особенностями сегодняшней социокультурной ситуации, которая характеризуется обострением проблемы личностного выбора и меры персональной ответственности во всех сферах жизненного пространства. Данная проблема широко освещается в творчестве Франца Кафки — писателя, сочинения которого содержат пророческое предвосхищение многих черт общественного бытия XX в., равно как и текущего момента. Так называемые «абсурдистские» произведения немецкоязычного писателя отражают алогизм повседневного существования человека в абсурдном мире, каковым он является и в наш технизированный век. И абсурдность эта, по-видимому, связана с тем низким уровнем ответственности, на котором люди «управляют» своей жизнью.

Ставя острые проблемы, Франц Кафка обращается к творчеству других художников слова. Тем самым писатель как бы указывает на то, что обозначенные собратями по перу предпосылки грядущих катастроф можно найти как в близком, так и в достаточно отдалённом прошлом.

В зоне нашего пристального внимания находится анализ многомерного диалога культур, реализуемого в романе Франца Кафки «Процесс», который осуществляется на основе категории интертекстуальности.

Интертекстуальность — это различные формы межтекстового взаимодействия [7, с. 80].

Методологической основой явления интертекстуальности служит концепция диалога культур Михаила Михайловича Бахтина, согласно которой каждый новый текст может рассматриваться как реакция на уже существующие. Исходя из данного утверждения, философ представляет всё мировое авторское творчество как диалог культур, постоянно ведущийся художниками [1].

Нами был проанализирован реминисцентный контекст романа Франца Кафки «Процесс».

Под Реминисценцией понимается содержащаяся в произведении неявная, косвенная отсылка к другому тексту, напоминание о другом художественном произведении, факте культурной жизни [6].

В ходе исследования были использованы метод контекстуального анализа и метод интерпретационного анализа. Опорой для исследования послужили труды следующих ученых М.М. Бахтина, Е.А. Гончаровой, И.П. Шишкиной, Л.Г. Федоровой, А.В. Белобратова, Л.Г. Андреева, Д.Х. Валеева.

Поскольку интертекстуальные связи романа с произведениями Генриха фон Клейста, Чарльза Диккенса, Фёдора Михайловича Достоевского достаточно полно представлены в литературоведческих статьях, мы сосредоточили внимание на параллелях с одним из важных источников романа, по выражению Александра Васильевича Белобратова, его своеобразной мифологической матрицей — библейской «Книгой Иова».

Один из наиболее известных миру примеров незаслуженного страдания записан в книге Иова. Ее главный персонаж, Иов, человек очень богатый и богобоязненный, за несколько часов лишается всего своего имущества, теряет своих детей и здоровье. Происходит это потому, что Бог, имея некую гордость за непорочного раба своего Иова, заключает что-то вроде спора с сатаной, который объясняет благочестие Иова пред Господом тем благосостоянием, каким пользовался Иов в изобилии.

Жена не поддерживает Иова в бедах, обрушившихся на него. А затем, словно желая усугубить страдания, явились его друзья, от которых, вместо слов утешения, несчастный услышал слова осуждения. Бог как будто бы отвернулся от Иова и долгое время не отвечал ему. В связи с этим, у Иова возникает множество вопросов к Богу, он становится нетерпимым в своих высказываниях по отношению к нему, что вызывает возмущение у молодого человека Елиуя, который считает, что не только за грехи может мучиться человек, но и в качестве испытания. Когда Бог, как и Елиуй в возмущении, все-таки приходит к Иову, тот кается и отрекается от своих слов. Бог возвращает Иову все, что забрал, вдвойне, и он проживает долгую счастливую жизнь, видя внуков до четвертого рода.

Изучив источники по юриспруденции, мы пришли к выводу, что по содержанию и по форме книга Иова напоминает собой судебный процесс: главы поделены на речь обвиняемого — Иова, на речи каждого из обвинителей — его друзей. Елиуй не защищает Иова и не соглашается со старцами, выступая скорее в качестве независимого эксперта, но он, как и положено в конце всех судебных разбирательств, делает свои замечания по отношению к высказываниям каждой из сторон. Последняя глава представляет собой речь судьи — Бога, с вынесением оправдательного приговора и возмещением нанесенного морального и физического ущерба. Но едва ли такой суд можно назвать справедливым: сначала человек подвергается наказанию, сам не зная, за что, требует, чтобы его судили, но привлечь к себе внимание ему удастся только через посредника, да и на деле оказывается, что Иов не нес наказание, а проходил испытание, и виноват ни в чем не был.

В романе Франца Кафки «Процесс» мы обнаружили не мало очевидных намеков на связь с библейскими мотивами, в структуру произведения даже включена притча, по стилю и содержанию схожая с библейскими. Так, анализ двух произведений, напрашивается сам собой. И начать хотелось бы со сравнения двух героев — Иова и Йозефа К. из романа Франца Кафки.

Оба героя сходны тем, что достаточно успешны в жизни: у Иова уже есть все, о чем только можно мечтать, а Йозеф занимает высокую должность в банке и имеет перспективы карьерного роста. Похожи также и начальные буквы имен Йозеф и Иов. Против обоих ведется своего рода процесс и оба не знают своей вины. На этом сходства заканчиваются. Но они и не имеют такого важного значения, как различия. Именно противопоставив героев, можно глубже понять, что ими движет, раскрыть их сущность.

Сама ситуация, в которую попал Йозеф К., представляет собой в корне перевернутый вариант ситуации с Иовом: если Иов несет наказание сразу, причем он прибывал в полном неведении и сам принял все произошедшее за несправедливое наказание, следуя логике — где есть наказание, там есть и преступление, но, при этом, считал себя неповинным ни в чем, то у Йозефа К. все начинается как раз таки с того, что его оповещают, о том, что против него начался процесс, то есть он хотя бы точно знает, о том, что кто-то где-то решает его судьбу, и в конце он может понести наказание. С одной стороны, это дает некоторое преимущество: можно подготовиться, что-то узнать, с кем-то посоветоваться, но с другой стороны, здесь имеет место психологический момент: Йозефа К. гнетет знание о том, что против него ведется процесс, он боится, что это станет достоянием общественности, это может повлиять на его репутацию, а для такой высокой должности, которую он занимает, запятнанная репутация неприемлема.

Сравнивая отношение героев к собственной вине, вновь мы видим два противопоставления. Иов, потеряв все, немощный, не в состоянии даже подняться на ноги, всеми силами пытается добиться справедливого суда, полностью отрицая за собой хоть малейшую вину, грех. Ему присущи непоколебимость и выдержка до самого конца. Что же касается Йозефа К. — он ни разу с полной уверенностью и напрямую не отрицал собственной вины, а начинать ему нужно было именно с этого, что он осознал только в конце, когда было уже поздно. Поначалу он проявлял активность, был заинтересован в собственном деле, но все, что им предпринималось, рано или поздно

упиралось в тупик: бесполезные знакомства, с помощью которых он хотел добиться результатов, только добавляли проблем, после визитов к адвокату возникало еще больше не имеющих ответа вопросов. Но в чем же все-таки состоит вина Йозефа К. и была ли она вообще?

Про Иова мы точно можем сказать, что за ним никакой вины нет, мы знаем с самого начала, что он подвергнут испытанию. Можем ли мы сказать, что Йозеф К. ни в чем не виноват? Он ведет обычную жизнь, после работы заходит посидеть в местный бар, раз в неделю посещает женщину, всегда ухожен и опрятно выглядит, вежлив и учтив, он знает, что его нельзя ни в чем упрекнуть, поэтому, возможно, принимает поначалу все за шутку. На самом деле, Йозеф К. виновен.

Не смотря на успехи в карьере, что есть ценного в его жизни? У него нет друзей, нет возлюбленной, с членами семьи он практически не общается, а если и приходится, то это не доставляет ему особого удовольствия. Читателю может показаться, что когда Йозеф узнает о процессе, он начинает немного странно себя вести, например, слишком открыто и навязчиво выражает свою симпатию к фройляйн Бюрстнер, чего, как мы понимаем, ранее никогда не делал. Это можно объяснить тем, что сам того, скорее всего, не осознавая, инстинктивно, он пытался исправить хоть что-то, что мог еще успеть, этим, кстати и объясняется его интерес и к остальным женщинам в романе, хотя самому герою удобнее себя успокаивать тем, что это обусловлено только личной выгодой: он полагал, что женщины могут повлиять на тех, кто занимается его делом, например на судей, но мы понимаем, что они не имеют абсолютно никакой власти.

За время процесса он мог бы завести хороших друзей, но он не умеет строить доверительные отношения с людьми, все знакомства он оценивает только по тому, насколько они полезны сейчас, или могут быть в будущем.

Йозеф К. обвиняется в бездуховности.

Как неуютно он чувствует себя в соборе, вряд ли он часто там бывал, но именно здесь было единственное его спасение от дождя, от себя. Пытается

рассмотреть картины, но уже слишком темно для него, именно здесь он узнает, что приговор уже вынесен. Притча, которую рассказал священник, дает понять нам, и Йозефу К., в чем же именно он более всего виновен — в бездействии, в том, как он бесцельно и бесполезно прожигал свою жизнь. Не было ничего духовного, ничего ценного и значимого в его жизни, не видя в людях ничего хорошего, не видел он этого и в себе. Он сам себя наказал. Иов был счастлив со своей семьей, ценил все, что имел, и благодарил за это Бога, как же ужасно было потерять все, что есть. Йозефу К. нечего было терять. Перед смертью он чувствовал одиночество и надежду, когда где-то вдали распахнулось окно, и загорелся свет, незнакомец, чей силуэт виднелся, был тогда самым близким и, возможно, самым дорогим человеком за всю его жизнь. Именно тогда, в первый раз, Йозеф К. по-настоящему понял ценность жизни и захотел жить.

Кто такой человек без любви, без веры в себя, в людей, в Бога?

Животное.

Предсмертные слова Йозефа К. были: «как собака» [4, с. 219].

Впрочем, он умер так же, как и жил.

Как распорядиться бесценным даром, который дается человеку — собственной жизнью? Истинные ценности часто теряются в суете повседневности и всплывают в переломные моменты истории или человеческой судьбы.

Эти смыслы находят свое отражение в художественном творчестве, часто на пересечении культурных перспектив.

Список литературы:

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. СПб.: Азбука, 2000. — 336 с.
2. Валеев Д.Х. Арбитражный процесс. М.: Статут, 2010. — 572 с.
3. Гончарова Е.А. Интерпретация текста. Немецкий язык. М.: Высшая школа, 2005. — 368 с.
4. Кафка Ф. Собрание сочинений. Процесс: роман. Письмо отцу. Письма Максу Броду. Из писем Фелице: Пер с нем. / Сост. Е. Кацевой. СПб.: «Симпозиум», 1999. — 560 с.

5. Рижский М.И. Книга Иова. Из истории библейского текста. Наука. Новосибирск, 1991. — 58 с.
6. Фёдорова Л.Г. Типы интертекстуальности в современной русской поэзии (Постмодернистские и классические реминисценции): Дис. ... канд. филол. наук: 6107-010425 М, 1999 — 192 с.
7. Щирова И.А. Многомерность текста: понимание и интерпретация: Учебное пособие. СПб.: ООО «Книжный Дом», 2007. — 472 с.

КОНЦЕПТ «ДОМ» В ЛИРИКЕ ЮРИЯ ШЕВЧУКА

Павлова Яна Александровна
студент 1 курса, ИФМК БГУ,
РФ, г. Улан-Удэ
E-mail: pavlova9219@yandex.ru

Булгутова Ирина Владимировна
научный руководитель, канд. филол. наук, доцент БГУ,
РФ, г. Улан-Удэ

В русской литературе конца XX—XXI века авторская песня представляет собой самобытное и многогранное явление, в котором текст функционирует равноправно наряду с музыкой, выражая восприятие социальной действительности и художественную философию лирического героя. Творчество Юрия Шевчука продолжает лучшие традиции русской бардовской песни и развивает их в русле социального критицизма.

Лирика Юрия Шевчука выразила мироощущение человека двадцатого и двадцать первого веков: сломленного, потерявшегося, но пытающегося найти себя, найти опору, гармонию в драматическую эпоху кризиса.

В творческих поисках поэта важное значение имеет идея социального протеста против несовершенства существующей общественной системы, застоя духовной жизни, засилья официоза, атмосферы несвободы и бесправия личности. Попытка преодоления «бытийного хаоса» окружающего мира у Юрия Шевчука приводит к поискам гармонии, своей среды, идиллического пространства, которое можно обозначить концептом «дом».

Дом в контексте русской культуры — это не просто «освоенное место и обитель человека» [1, с. 114], образ дома имеет концептуальный характер, так как содержит в себе значение как личного, семейного пространства, так и гармоничного общественного бытия, которое расширяется до масштабов страны и мира.

Выявление концепта «дом» в творчестве Юрия Шевчука позволяет выстроить обширный пласт смыслов и определить мировоззренческие основы

творчества. Образ дома позволяет проследить тенденцию к упорядоченности и балансу, которая противостоит в сознании поэта негативному влиянию из вне.

На протяжении всех периодов в творчестве Юрия Шевчука прослеживается образ дома, который выражается как на уровне конкретных вещественных деталей: окно, дверь, ворота, приобретающих символический смысл, так и на философском уровне.

Мир за окном воспринимается поэтом как хаос, преодоление же этого хаоса он видит в творчестве, поэтому пространство дома, которое мыслится как идеал гармонии, проецируется как на внутренний, так и на внешний мир.

Дом становится метафорой тела и обозначает таким образом личное пространство. Освоение же пространства разрастается в проекции: дом-город, дом-страна, дом-земля.

В стихотворении «Твой взгляд усталого подъезда», символически раскрывается внутренний мир человека через детали и элементы городского дома, подвергающегося разрушению: *«Твой взгляд / Усталого подъезда, / Где темно, / Оплеваны ступени / И окно разбито»*.

Внутренний мир человека здесь имеет четкие границы, которые материализуются в приметах дома: подъезд, ступени, окно, причем все подвержено деформации.

Лирический герой обращает сознание внутрь себя для того, чтобы понять и проанализировать свои чувства и действия. Усталость и неприкаянность вынуждают его обратиться к внешнему миру — посмотреть за границы своего тела.

Восстановить утерянный баланс, осознать ценность жизни герою помогает любовь. В стихотворении «Адам и Ева», окна и шторы тождественны глазам и векам героя, о чем свидетельствует слово «штормить», которое является характеристикой сферы субъекта. «Шторы штормят» — метафора, которая раскрывает состояние героя: в ожидании любимой он волнуется и в предвкушении закрывает глаза: *«Шторы штормят на окнах. / Ты, как весна, смущаясь, / С чем-то чужим прощаясь, / Сбросила все, что сохло»*.

Личное пространство героя локально. Ему важно отстоять независимость своего индивидуального бытия и нарушение границ он приемлет только от любимого человека. Несмотря на это, без ведома на то героя, внутреннее его пространство подвергается расширению и разрастанию, происходит перенос границ существования: *«Ты вползаешь в меня, / Тянешь в пропасть твоей реки. / Я тону в тебе, ты растешь во мне...»*.

В стихотворении «Пустота» внешнее и внутреннее пространства, окружающие героя, соединяются. Город предстает живым организмом, («люди-дичь и люди суши, тьма и маяки пробегают по пещерам-пищеводам живота») поглощающим героя, рушащим его. Следует отметить, что город раскрывается в образах тела (пещеры-пищеводы живота), что передает его единство и создает цельность, таким образом, можно выделить ассоциативный ряд: город-телом. Так возникает в сознании поэта связь между пространством города и дома. В творчестве Юрия Шевчука наличие большого количества стихотворений о Петербурге не случайно, можно сказать что, автор ощущает этот город своим домом. Петербург — место, где творилась и творится драма жизни героя, место, которое включает его в широкий контекст родной культуры.

Петербург — особая тема в русской литературе, особый образ и сакральный хронотоп. Город царя-новатора, некогда бывший столицей Российской империи, с момента возникновения воспринимался как символ новой России.

Петербург — особый культурный пласт. «Как и всякий другой город, Петербург имеет свой «язык». Он говорит нам своими улицами, площадями, водами, островами, садами, зданиями, памятниками, людьми, историей, идеями и может быть понят как своего рода гетерогенный текст, которому приписывается некий общий смысл и на основании которого может быть реконструирована определенная система знаков, реализуемая в тексте. Как некоторые другие значительные города, Петербург имеет и свои мифы» [2, с. 22]

«Черный пес Петербург — крыши, диваны, / А выше поехавших крыши — пустота. / Наполняются пеплом в подъездах стаканы. / В непролазной грязи здесь живет чистота».

В стихотворении «Черный пес Петербург» возникает мифологема города как живого существа. Лирический герой стихотворения, движимый любопытством, ходит по городу и созерцает. Он неприкаян. Инфернальный образ Петербурга как черного пса дополняется образным рядом вечности: холод, ужас, волки, черствые рубли. Лирическому герою трудно найти гармонию. Привычная среда обитания остается локальной: *«Питер, / На мне привычные к ходьбе ноги / И старый свитер. / Питер, / Мое тело вырвалось из берлоги, / Сползло с дивана, / Послушать как решетка / Летнего сада / Звонит на ветру»*.

В стихотворении «Питер, прогулка» герой ощущает некое единение с городом. Герой обращается к городу «Питер, Питер я устал», «Ведь ты тоже индивидуалист, Питер». Образы дома позволяют проследить расширение смысла, на городской ландшафт проецируются элементы домашнего быта: «карамельные купола Спаса, расцветки моего матраса отражают милые сердцу, уютные представления о рае»). У лирического героя Юрия Шевчука ощущение единения с городом непостоянно: *«Эй, Ленинград, Петербург, Петроградище! / Марсово пастбище, Зимнее кладбище / Отпрыск России, на мать не похожий / Бледный, худой евроглазый прохожий»*.

Стихотворение «Оттепель» показывает Петербург — городом вне времени. «Ленинград-Петербург-Петроградище» — три временные ипостаси одного целого. Прослеживается идея чуждости: Петербург — российский город, но живет он какой-то своей, отдельной европейской жизнью, отличающейся от жизни России в целом, и в этом его непохожесть. Отразилось это в обращениях к городу: «герр», «мсье», «сэр», «пан». Отлична и судьба этого города от судьбы всей страны. Автор пытается преодолеть явную оторванность города от страны в целом. Образ же страны так же высоко частотен в лирике Юрия Шевчука. «Россия — женщина с героическим прошлым», «Россия — женщина с разбитым лицом», «Россия — невеста — век с мертвецом», «Родина, еду я на Родину, пусть кричат: «уродина!», а она нам нравится» — образы, включенные в традицию «странной любви» к Родине в русской литературе,

обозначенной ещё М.Ю. Лермонтовым, которая заключается в протесте против официальной, агрессивно-авторитарной риторики («славы, купленной кровью»). Образ России в лирике Юрия Шевчука также может быть рассмотрен в контексте блоковского стихотворения «Россия, нищая Россия»:

«Родина, еду я на Родину / Пусть кричат: «Уродина!» / А она нам нравится, / Хоть и не красавица».

Лирический герой переживает и боль сострадания, сопереживания и горечь стыда и унижения. Но любовь героя к Родине не зависит от каких-либо условий — это стержень и основа личностного самостояния человека: *«Мы раненную Родину несем на спине / Щурясь, выползая на свет».*

В основе патриотического чувства автора ответственность за судьбы своей страны, что позволяет нам применить концепт «дом» для характеристики мировоззренческих основ.

Несмотря на то, что в лирике Юрия Шевчука доминирует ряд деталей, несущих отрицательную оценочную коннотацию, лирический герой по напряженности чувства, по страстности наполнения может быть назван истинным патриотом, который имеет мужество принимать её облик во всей противоречивости.

Герой мыслит себя единым целым с народом своей страны, с его судьбой, и прежде всего сознает судьбу своего поколения, страну как дом, в котором оно выросло: *«А пока мы сидим и страдаем, скулим у захлопнутых врат / Нас колотят уже чем попало, да в глаз или в бровь».*

Без всяких сомнений, страна является домом для героя, но в доме нет порядка. Желание упорядочить пространство вокруг себя приводит к открытию границ: *«Долго брел в темноте я, без мира, без сна. В пустоте суета подгоняла кнутом / Но судьба подарила четыре окна, привела меня даль в этот дом / Где подруга — трава расстелила постель, а чернявая ночь подложила луну / А краюха — зима, наливала метель, и я пьян от всего живу».*

В стихотворении «Четыре окна» герой весь мир ощущает своим домом, на это указывают явные бытовые приметы: окно, постель и «одомашнивание»

природы: вместо подушки — луна, вместо хлеба — зима, вместо питья — метель. Четыре окна выступают здесь в роли четырех сторон света. Природное пространство, через которое он приходит к миру, становится обителью героя.

«Тело-степь — мое одиночество», «новая жизнь расплескалась весенним ручьем», «...мы — часть всего безответного <...> мы — ночь всего ожидания» — образный ряд единства человека с миром, которое происходит через совпадение на высшем уровне микрокосма и макрокосма. «...Человек и природа взаимно подобны и внутренне едины. Человек — малый мир, микрокосм. Среда — большой мир, макрокосм» [3, с. 167]. *«Когда един... / Когда ты — одиночество стреляющих теней... / В лесу застывшем, среди камней и льдин».*

Индивидуально-авторское понятие «одиночество» введено не случайно. Шевчук определяет одиночество как «одиночество и единство с этим миром» [4]. Через собственное одиночество к герою приходит понимание его единства со вселенной: *«Но все ж един я с этими большими облаками, / Рябой землю, лесом, озером и мертвецами».*

Таким образом, замыкается круг поисков героя: от ощущения тела как дома — временного пристанища души к дому как земному обиталищу, от поисков в городе своего дома к стремлению обрести дом как Родину в целой стране, и финальное открытие природы и космоса как макрокосма, органично включающегося во вселенную внутреннего мира автора.

Список литературы:

1. Адамчик В.В. Полная энциклопедия символов и знаков. Минск.: Харвест, 2007. — 114 с.
2. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы: Избранные труды. СПб.: Искусство-СПб, 2003. — 22 с.
3. Флоренский П.А. Макрокосм и микрокосм // У водоразделов мысли. М., 1991. — 167 с.
4. Эхо Москвы: особое мнение [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://www.echo.msk.ru/programs/personalno/616611-echo/> (дата обращения: 16.03.14).

СЕКЦИЯ 6. ПЕДАГОГИКА

ПРОЯВЛЕНИЕ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ КОНТЕКСТНОМ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Друмя Юлия Александровна
магистрант 1 курса, факультет педагогики и психологии (дошкольной),
РФ, г. Елец
E-mail: lady.ilyackova@yandex.ru

Паршуткина Татьяна Алексеевна
научный руководитель, канд. пед. наук, доцент ЕГУ им. И.А. Бунина,
РФ, г. Елец

Необходимость совершенствования процесса обучения иностранным языкам стимулирует поиски новых подходов к организации изучения неродного языка. В связи с этим в последние годы активизировались исследования раннего овладения иностранными языками, где сама среда, возрастные особенности, условия позволяют организовать заинтересованное общение на другом языке. Дошкольное детство можно рассматривать как благоприятный период для обучения иностранным языкам с использованием самых элементарных языковых средств в разнообразных ситуациях общения.

Кроме того, в период дошкольного детства закладывается фундамент будущей личности, развиваются многообразные отношения к людям, различным видам деятельности, к самому себе. Исследования Н.С. Жеребовой, В.В. Шпалинского показали, что в специфических сферах деятельности (учеба, общественно — полезный труд, отдых) у дошкольников проявляются такие лидерские качества, как самообладание, упорство, эрудиция, смелость, организаторские способности и др. [3, с. 15].

Проблемам обучения иностранным языкам в раннем возрасте посвящено много исследований: Н.Н. Ачкасова, Е.Ю. Бахталкина, А.В. Белокурова, Т.П. Блудова, Н.А. Малкина и др.

Основываясь на проведенных исследованиях можно утверждать, что польза обучения иностранным языкам в раннем возрасте многократно доказана. Изучение неродного языка положительно влияет на развитие психических функций ребенка, оказывает стимулирующее влияние на его общие речевые способности.

Через общение дошкольник получает возможность освоить общечеловеческую культуру на новом для него языке. Постоянное обращение к опыту ребенка, учет его менталитета, способа восприятия им действительности позволяет детям лучше осознавать явления собственной национальной культуры в сравнении с культурой стран изучаемого языка [4, с. 260].

Долгое время раннее обучение иностранным языкам рассматривалось только в рамках коммуникативно-деятельностного подхода и было ориентировано на реализацию практической цели обучения («научить ребенка общаться»).

Тем не менее, современная образовательная парадигма предполагает реализацию контекстного подхода в обучении иностранным языкам. Он позволяет учитывать речевое развитие ребенка на родном языке, строить процесс обучения с опорой на игровые ситуации и специфичные для дошкольного возраста методы и приемы.

Методика обучения иностранному языку детей дошкольного возраста включает лингвистические основы обучения («чему учить?»); дидактические основы («как учить?»); психолого-педагогические основы обучения («для чего, зачем учить?») [2].

Иноязычная коммуникация невозможна без речевых действий с языковым материалом, овладение которым происходит в процессе формирования соответствующих навыков и умений. Работа в этом направлении происходит

на основе опыта речевой деятельности младших дошкольников, полученных на родном языке в контексте их деятельности [5, с. 16].

Тщательный отбор содержания позволяет выделить предметы речи, языковые и речевые единицы, а также социокультурные знания, интересные и доступные дошкольникам. Отбирая литературные произведения, воспитатель определяет сюжеты и ситуации, связанные с его жизненным опытом ребенка, стимулирующие его познавательный интерес.

Например, учитывая тот факт, что к четырем годам ребенок усваивает понятие «Я-человек», а не стол или стул (2—3 года), и не кошка или собака (3—4 года), нельзя допускать использование таких заданий «Представь, что ты собака. Расскажи о себе». Задания такого рода тормозят познавательное развитие ребенка. В этот период необходимо создавать такие сюжеты и ситуации, которые будут направлены на познание образа «я-человек» и характера взаимодействия между людьми [1].

Языковой и речевой материал должен соответствовать уровню речевого развития ребенка на родном языке и учитывать его речевой опыт. Языковой материал включает лексические единицы разных частей речи: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, предлоги и грамматические конструкции, доступные детям. В речевой материал входят клише и речевые обороты, выражающие намерение говорящего.

Успешность и самостоятельность коммуникации наблюдается при условии использования разнообразных форм взаимодействия между участниками образовательного процесса.

Важное значение приобретает организация контекстного обучения на основе сказки. При знакомстве с детской немецкой литературой, героями литературных произведений (сказки братьев Grimm, Гауфа) пробуждается интерес к жизни страны изучаемого языка. При обучении дошкольников учитывается потребность ребенка выразить себя, претворить полученные знания в творческий акт самореализации (например, выступление на конкурсах, праздниках) [6, с. 28].

Следует обратить внимание на правильную организацию его предъявления сюжета сказки. Как правило, первое знакомство с содержанием текста осуществляется путем театрализованного изложения сказки с фоновым переводом на родной язык. При этом дети знакомятся с героями, их качествами, эмоциональными характеристиками на иностранном языке. Интонация, тембр голоса, озвучивание действующих лиц присутствуют при изложении иноязычного текста, а перевод выполняется ровным спокойным голосом.

Второе предъявление текста является основой этапа тренировки или отработки языкового материала (лексико-грамматических структур и речевых образцов) при выполнении соответствующих упражнений, а также имеет целью постепенное лексическое и сюжетное расширение текстового образца с частичным переводом [5, с. 18].

При последующем предъявлении текста сказки дети уже знакомы с содержанием, полностью его понимают. Однако здесь рекомендуется намеренно исказить сюжет, с тем, чтобы ребята указали на ошибку, дав правильный вариант. Таким образом, дошкольники приступают к ролевой игре, где они проявляют лидерские качества. Они могут ориентироваться в сложных коммуникативно-игровых ситуациях, демонстрируют эрудицию при исправлении намеренно допущенных ошибок в тексте.

Контекстное обучение иноязычной коммуникации дошкольников способствует тому, что в процессе активной игровой и речевой деятельности, включаются такие механизмы психического развития детей, как подражание, воображение, эрудиция, смелость, организаторские способности. Герои сказок оказываются в ситуациях, встречающихся в реальной жизни детей. Благодаря комплексу упражнений (разыгрывание ситуаций, ролевая игра, игдраматизация) дети имеют возможность выполнять коммуникативные задания и тем самым проявлять лидерские качества в процессе взаимодействия с воспитателем и между собой.

Список литературы:

1. Горлова Н.А. Методика обучения иностранному языку дошкольников как система, реализующая личностный подход // Иностранные языки в школе. М., — 2001. — № 3. — с. 32—37.
2. Горлова Н.А. Психолингвистические основы обучения иностранным языкам детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. М., 2001. — 119 с.
3. Жеребова Н.С. Лидерство в малых группах, как объект социально-психологического исследования. М., 2000.
4. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / Под ред. А.А. Миролубова. Обнинск: Титул, 2010. — 464 с.
5. Хабибрахманова Ф.Р. Контекстное обучение иноязычной коммуникации детей младшего дошкольного возраста (на материале сказочного сюжета, немецкий язык): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1997. — 21 с.
6. Чистякова Т.А., Чернушенко Е.М., Солина Г.И. Обучение иностранным языкам в детских садах. /Под ред. В.С. Цетлин, М.Л. Вайсбурд, А.А. Миролубова. М.: Просвещение, 1964.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Калинина Виктория Александровна

*студент заочного отделения, факультета «Дошкольная педагогика и психология», Соликамский педагогический институт (филиал) Пермского государственного национального исследовательского университета,
РФ, г. Соликамск
E-mail: viktoriya.kopylova.87@mail.ru*

Гилева Анжела Валентиновна

*канд. пед. наук, доцент, декан психологического факультета,
Соликамский педагогический институт (филиал) Пермского государственного национального исследовательского университета,
РФ, г. Соликамск*

В современный век повсеместной компьютеризации и активного входа в нашу жизнь телевидения, СМИ, прозападной телевизионной культуры, так важно развивать у детей с самого раннего возраста связную речь. Ведь практически всё свободное время большая часть подрастающего поколения проводит не с друзьями во дворе, играя в дворовые игры, а сидя у экранов компьютеров, телевизоров. Наши дети теряют способность говорить развернуто, используют в своей речи, как правило, шаблонные фразы, а то и вовсе обходятся односложными ответами. Поэтому проблема развития у детей связной речи так актуальна на современном этапе.

Проблемой развития связной речи в дошкольном возрасте достаточно длительное время занимались такие выдающиеся педагоги и психологи, как: Рубинштейн С.Л., Эльконин Д.Б., Сохин Ф.А., Алексеева М.М., они не только определили задачи и содержание разных видов речи у дошкольников, но и раскрыли основные особенности речи детей дошкольного возраста [6, с. 247].

Организация работы по развитию связной речи — процесс достаточно сложный, многоплановый, в связи с этим, нас заинтересовала театрализованная игра, как форма организации работы по развитию связной речи у детей

младшего дошкольного возраста. Проведя исследование по данному вопросу мы убедились в некой универсальности театрализованной игры.

Исследованиями данного вида творческой игры занимались Жуковская Р.И., Карпинская Н.С., Гавришева Л.Б., Маханева М.Д., ими было раскрыто понятие театрализованной игры, условия её организации, типы руководства и конечно же, её большое значение для духовного развития детей в целом и развитии связной речи, в частности. Это значение заключается в том, что в театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: музыкально-игровое, художественно-речевое, сценическое, танцевальное, певческое. С помощью театрализованных игр происходит приобщение детей к искусству: театральному, литературному, драматическому. У них формируется представление о работе артистов, режиссера, дирижера, театрального художника. Театрализованная игра также способствует развитию чувства партнерства, в ней осуществляется эмоциональное развитие детей. Большую роль играют театрализованные игры и в речевом развитии детей: произношение диалогов и монологов, упражнения в выразительности речи. Наконец, театрализованная игра является средством осознания и выражения своего «Я», юморализации ребенка [2, с. 24].

Для достижения максимального эффекта от игры необходимо проводить работу над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, ведь здесь незаметно активизируется культура речи ребенка, его интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью четко, ясно, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованные игры или игры-драматизации строятся на основе литературного произведения, то есть сюжет игры, роли, поступки героев, их речь определена текстом произведения. Следовательно, игра-драматизация строго регламентирована рамками авторского текста. Она создает благоприятные предпосылки для более глубокого сочувственного переживания

того, что не было до конца понято во время прослушивания литературного произведения.

Нередко дети оказываются замкнутыми, застенчивыми и стеснительными. Для них выступление на публике вызывает огромное затруднение и стресс, поэтому театрализованные игры призваны «раскрывать и раскрепощать» таких детей, учить их открываться миру безбоязненно и безоглядно.

Театрализованные игры в дошкольных образовательных учреждениях могут оказать в этом огромную помощь, так как они всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью.

Таким образом, воспитательные возможности театрализованной игры достаточно широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки [6, с. 4].

Среди приёмов педагогического руководства можно выделить следующие: организация театрализованной игры начинается с отбора произведения, в котором обязательно участвуют дети. Воспитатель увлекает детей эмоциональным рассказом о том, как хорошо поиграть. Возможно деление детей на подгруппы с последующим заданием для каждой подгруппы. Внутри подгруппы дети сами договариваются, кто, что будет делать. Игродраматизацию можно организовать как в утренний, так и в вечерний отрезок времени. Можно организовать с детьми совместную театрализованную деятельность, которая включает как разыгрывание сказок, каких-либо сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие).

В это время необходимо:

- внимательно вслушиваться в ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не давить на них, плавно переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или повторить с ними;
- в заключение различными способами вызывать у детей радость.

Важным в театрализованных играх является процесс репетиции, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. *Распределение ролей* является одним из ответственных моментов театрализованной игры. Они как правило, бывают и простыми, и более сложными, не секрет, что уровень развития детей разный, поэтому каждый ребенок должен получить роль в соответствии со своими возможностями и способностями. Недопустимо, когда в театрализации заняты одни и те же дети, а другие являются лишь постоянными зрителями.

В процессе разучивания ролей маленьким «артистам» целесообразно проигрывать сказку, используя теневой, кукольный, пальчиковый или настольный театр. Дети должны иметь возможность меняться ролями — это очень полезно для правильной самооценки, в процессе работы ребенок не должен испытывать напряжения и страх перед неудачей. В коллективе следует создать дружескую атмосферу, где царит взаимопонимание, от занятия к занятию творческая активность детей возрастает.

Педагоги используют любые моменты в жизни группы для упражнения детей в различном интонировании слов (радостно, удивленно, грустно, громко, быстро, медленно). Так у детей развивается мелодико-интонационная выразительность и плавность речи.

В театрализованных играх должно присутствовать много музыки, которая подчеркивает характер героев. Под нее маленьким «артистам» легче имитировать движения персонажей. При этом у детей совершенствуется координация, вырабатывается чувство ритма. Движения же зачастую сопровождаясь репликами, стихами, пением, в свою очередь повышают активность речедвигательного анализатора, «балансируют» процессы возбуждения и торможения. От игры к игре дети все лучше запоминают тексты, перевоплощаются в своих героев — «входя в образ». У детей появляется чувство ответственности за успех.

Большое значение при разыгрывании театрализованных игр имеет подготовка зала или групповой комнаты к спектаклю. Оформление игр-

драматизаций обсуждают вместе с детьми, они принимают участие в подборе декораций, костюмов — все это очень важно для ребенка, у которого еще слабо развито воображение [4, с. 21].

В рамках темы исследования нами была проведена диагностика развития речи у детей младшего дошкольного возраста на базе МАДОУ «Детский сад № 17» г. Соликамска. Мы использовали следующие диагностические методики (словарь, грамматический строй речи, фонетика, связная речь) О.С. Ушаковой: «Кукла», «Мячик», беседа по картине «Кошка с котятами».

Произведя анализ результатов диагностирования нами был составлен перспективный план по организации театрализованных игр в развитии связной речи детей. В него вошли театрализованные игры по сказкам и произведениям, которые хорошо знакомы и любимы детьми: «Теремок», «Колобок», «Ёж и грибок», «Ножки не идут», «Качели». В план также были включены упражнения на развитие дыхания, голоса, дикции, интонации.

Подводя итог можно сказать о том, что театрализованные игры являются одним из самых эффективных способов взаимодействия с ребенком, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения. В игре ребенок по-настоящему может почувствовать себя счастливым. Используя различные приемы, педагог может правильно и грамотно организовывать театрализованные игры для детей дошкольного возраста, вызвать у них интерес к данному виду игр, сделать так, чтобы дети навсегда полюбили театрализованные игры. Театрализованная игра — это особый вид художественной деятельности, который имеет огромное значение для детей дошкольного возраста, но для того, чтобы данный вид игры развивал у детей творческие, речевые и другие возможности педагогу необходимо создавать определенные условия и мы предполагаем, что спланированная нами работа будет способствовать совершенствованию связной речи детей, умению выразительно, ярко, эмоционально передавать роли персонажей при инсценировках; способствовать развитию монологической, диалогической речи, увеличению словарного запаса, умения правильно согласовывать слова в предложении.

Список литературы:

1. Авитиди М., Галкина И., Лязина М. О развитии монологической речи//Дошкольное воспитание. 2012. № 12.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: Издательство АРКТИ,2003. — 126 с.
3. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр. М.: Издательство Детство-пресс, 2004. — 126 с.
4. Калинин А.В., Микляева Ю.В., Сидоренко В.Н. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие. М., 2004.
5. Климченко Т. Играем в театр кукол «Живая рука» // Дошкольное воспитание. 2002. № 4
6. Лаптева Г. Театрализованные игры в детском саду // Ребёнок в детском саду. 2013. № 2.
7. Майер А.А. Система театров в дошкольном образовательном учреждении //Детский сад от А до Я. 2009. № 4.

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА НАРОДНОЙ ИГРУШКИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Кот Лада Николаевна

*магистрант 2 курса кафедры дошкольной педагогики
Институт педагогики и психологии образования
ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет»,
РФ, г. Москва
E-mail: ladakot@mail.ru*

Куликова Татьяна Абрамовна

*научный руководитель, канд. пед. наук, профессор кафедры дошкольной
педагогики Институт педагогики и психологии образования
ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет»,
РФ, г. Москва*

Современную эпоху по праву называют эпохой этнического возрождения. Усиление роли культуры во всех сферах общественной жизни, включая образование, диктует необходимость сохранения и познания личностью своей культуры. Между тем следует учитывать, что ребенок в современном социуме взаимодействует с разными культурами. Эта ситуация требует от него понимания и уважения особенностей культуры других людей. Только личность, способная к освоению национальных культур и диалогу культур, может раскрыть для себя общечеловеческие и общекультурные ценности. В связи с этим особые требования предъявляются к этнокультурному воспитанию детей, приобщению их «к культурным образцам, к культурным сокровищам, которые есть в и в глобальной цивилизации, и в нашей российской культуре» (А.Г. Асмолов [2: с. 2]).

Тысячелетиями воспитывали ребенка, вводили его в мир культуры народные игрушки. Игрушкам каждого народа свойственны свои педагогические, художественные и технические традиции. Но, как справедливо указывал один из первых отечественных исследователей детской игры Е.А. Покровский, игрушки были первыми средствами воспитания, давали первый толчок дальнейшему направлению характера, склада ума. Именно

народная игрушка полна традициями национального русского искусства, приспособлена к игре как главному проявлению духовной жизни ребенка.

Исследователь и собиратель народных игрушек Н.Д. Бартрам [3], а вслед за ним и классики дошкольной педагогики Е.А. Флерина [6], А.П. Усова [5] были единомышленны в оценке особой воспитательной роли народной игрушки. Они отмечали, что в народной игрушке нет надуманности, она формировалась в тот период, когда интересы взрослых и детей были близки друг к другу, когда творчество тех и других имело много общих черт, когда в психике и мироощущении тех и других была естественная близость, игрушка была интересна и детям и взрослым. Величайшая правда и простота мироощущения, большая выразительность и целесообразность, стремление понять окружающее и овладеть им обеспечивало игрушке все педагогические качества: она радовала, развивала творчество, учила понимать окружающую жизнь, учила овладевать основными видами труда взрослых.

В последние годы в дошкольных учреждениях возрос интерес к произведениям народной культуры, в том числе и народной игрушке. Между тем в воспитательно-образовательной работе современного детского сада мало реализуется воспитательный потенциал народной игрушки. Как показывает анализ научно-методической литературы, народная игрушка используется в обучении детей как образец художественной деятельности, как элемент оформления интерьера детского сада (А.А. Грибовская [4], Н.С. Александрова [1] и др.). Чаще всего народные игрушки используются для познавательного развития детей, украшения интерьера, обогащения предметной среды. На занятиях предметы народно-декоративной культуры предлагаются в качестве образца, которому ребенок должен следовать в своей художественной деятельности. Не восполняется пробел в воспитании ребенка с помощью народной игрушки и в современной семье. В семье преобладают игрушки, отражающие современные реалии (технические, образные в виде героев мультфильмов, кукол Барби и их вариаций), с помощью которых решается узкий спектр воспитательно-образовательных задач.

Учитывая это, а также недостаточную востребованность материальных произведений национальной культуры как воспитательно-образовательного средства, мы в своей опытной работе поставили задачу пробудить у детей интерес к народной игрушке, оптимизировать ее потенциал как культурно-преемственного средства воспитания. При этом мы рассматриваем народную игрушку как произведение искусства, результат коллективного творчества многих поколений людей. И рассчитываем, что при специально созданных условиях игрушка вызовет у детей яркий эмоциональный отклик, станет побудителем исследовательского поведения и самовыражения ребенка.

На этапе констатации было выявлено следующее: у детей старшего дошкольного возраста имеют определенные знания о русской народной игрушке и совершенно отсутствуют представления об их принадлежности тому или иному промыслу. В процессе познания народных игрушек дети малоактивны, самостоятельно не используют перцептивные действия. Выявлено противоречие между сложившимся у дошкольников первоначальным интересом к разным видам народной игрушки, и отсутствием желания реализовать свои возможности, проявить свою индивидуальность при выполнении задания по народным мотивам. У некоторых детей отсутствуют соответствующие умения.

Методика ознакомления с народной игрушкой строилась в следующей последовательности:

- восприятие игрушки в игровых ситуациях, с целью выявления ее красоты и утилитарности. На этом ставилась цель создания условий для ознакомления с русской народной игрушкой и проявления интереса к народной игрушке детей старшего дошкольного возраста при активной обучающей роли взрослого. Особенностью данного этапа являлось то, что у детей начинали формировать первоначальные представления о русской народной игрушке; первоначальные умения взаимодействия с игрушками в разных игровых ситуациях и играх; развивать интерес к моделированию

русской народной игрушки (барыни, всадники, дергунчики, кукла-пеленашка, лошадки) и эмоциональную отзывчивость на творческий процесс.

- включение русской народной игрушки в разные виды игр. Детям предлагалось в условиях активной обучающей позиции педагога участие в проблемно-игровых и практических занятиях с использованием русской народной игрушки. Дети рассматривали игровые композиции, в которых ярко и убедительно раскрывались особенности русской народной игрушки. Например, композиция по богородским игрушкам «Веселые медведи», «Птицы моего двора». Композиции по семеновским игрушкам «Веселье, удаль», «Большая семейка»; композиции по загорским игрушкам «Мои любимые куклы», «Прогулка».

- овладение декоративными и пластическими умениями при моделировании игрушек по мотивам народных, их обыгрывании. Предполагалось развитие интереса детей к творческому созданию игрушек по мотивам народных. Содержание этого этапа работы заключалось в том, что дети, как в самостоятельной деятельности, так и при обучающей позиции взрослого учились создавать игрушки-самоделки по мотивам народной. Ведущее место в процессе занимали наглядно-практические методы и приемы, блок практических занятий.

- перенос интереса и полученных умений и навыков в самостоятельное игровое и прикладное творчество. В самостоятельное от занятий время дети делились по интересам и начинали создавать любимую игрушку. Интересы детей сразу же определились: кто лепил, кто вертел куколок, кто разукрашивал силуэты, кто создавал игрушку с помощью аппликации.

На всем протяжении проводимого эксперимента были выявлены изменения в эмоциональном отношении детей к русской народной игрушке. Первоначально эмоциональный интерес возникал как реакция на новизну, яркость представленных образцов. Интерес поощрялся, укреплялся в стремлении сделать его постепенно личностно-значимым для каждого ребенка. Показателями личностно-значимого интереса были: эмоциональная

заинтересованность, потребность высказать свое мнение о русской народной игрушке, обменяться впечатлениями с окружающими детьми и взрослыми, стремление реализовать имеющийся интерес в собственной деятельности.

Проведенная работа позволяет сделать выводы о педагогических условиях воспитания у детей интереса к народной игрушке, а именно:

- сообщение знаний о народной игрушке и ее мастерах отличающейся новизной, занимательностью, содержанием элементов проблематизации; направленное на развитие характерных для интереса операций мышления (сравнение, анализ, классификация);

- многофункциональность использования народной игрушки;

- использование методов и средств, направленных на создание положительного, эмоционального фона, обеспечивающего практическую деятельность детей (с включением вариативных, проблемных, творческих заданий) и освоение общих способов деятельности; стимулирует активность и самостоятельность детей;

- создание предметно-развивающей среды дошкольного учреждения, соответствующей региональным и национальным характеристикам.

Список литературы:

1. Александрова Н.С. Этнопедагогический феномен русских народных игрушек. Киров: ВПГИ, 1998. — С. 2—45.
2. Асмолов А.Г. Культурный ген связи времен // Образовательная политика: научно-публицистический журнал. — 2012. — № 5 (61). — С. 3—5.
3. Бартрам Н.Д. Игрушка — радость детей. М.: Искусство, 1972.
4. Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. М., 2000.
5. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. М.: Просвещение, 1976. — С. 12—34.
6. Флерина Е.А. Игр и игрушка. М.: Просвещение, 1973. — С. 8—19.

ПОДГОТОВКА ВОСПИТАТЕЛЕЙ К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ СПОСОБАМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Коханова Татьяна Анатольевна

*магистрант 2 курса кафедры дошкольной педагогики
Институт педагогики и психологии образования
ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет»,
РФ, г. Москва
E-mail: tata.to@mail.ru*

Куликова Татьяна Абрамовна

*научный руководитель, канд. пед. наук, профессор кафедры дошкольной
педагогики Институт педагогики и психологии образования
ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет»,
РФ, г. Москва*

Проблема подготовки воспитателей к обучению детей способам игровой деятельности является актуальной для современной педагогической теории и практики, поскольку в соответствии с гуманистической парадигмой образования и требованиями Федеральных государственных образовательных стандартах в дошкольных образовательных учреждениях предпочтительна игровая форма организации образовательного процесса.

Однако насколько игра реализует свой развивающий потенциал, зависит от профессиональных и личностных качеств педагога. К сожалению, далеко не всегда педагоги справляются с решения образовательных задач в игровой форме. Часто это сводится к применению в работе с детьми игровых приёмов при подаче учебного материала. В результате не получается ни игра, ни обучение.

Одной из причин подобного положения дел является непонимание педагогами значения и сущности ролевой игры, её места в развитии у ребёнка навыков учебной деятельности.

Об игре можно говорить в разных аспектах: как о самоценной деятельности, обеспечивающей ребёнку ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, и как о форме, в которую может облекаться обучение.

На занятиях с дошкольниками успешными будут только те формы, которые отвечают возрастным особенностям детей и направлены на приобретение и освоение знаний, умений, навыков, развитие психических процессов.

По мнению С.Л. Рубинштейна [4], существуют два вида учения, в результате которых человек овладевает новыми знаниями и умениями: один из них специально направлен на овладение этими знаниями как на свою прямую цель; другой приводит к овладению этими знаниями и умениями, осуществляя цели другой деятельности (игровой, трудовой, общения, художественной и др.). В этом случае учение не является самостоятельной деятельностью ребенка, а представляет собой «процесс, осуществляющийся как компонент и результат деятельности, в которую он включен [4: с. 600]. Для детей дошкольного возраста характерен второй вид учения.

Учебная цель, не связанная с актуальными для ребёнка мотивами, не затронувшая его душу, не осознаётся им, она легко подменяется другими целями. Поэтому, организуя обучение, нужно вызвать у детей самую разную мотивацию: игровую, соревновательную, лично-значимую. Данные виды мотивации являются важными для ребёнка, потому что только к концу дошкольного возраста, к семи годам появляется возможность организовать учение с опорой на внутреннюю учебную мотивацию. Пока же педагогу необходимо опираться на значимые для ребёнка мотивы — игровые, так как игровая форма обучения является основной в дошкольном возрасте.

В основу данной статьи заложен анализ работ исследований (Е.Е. Кравцовой [1], Е.А. Панько [2], А.П. Усовой [5], и др.) убеждает в том, что для успешной организации игровой деятельности педагогам необходимо пополнение теоретических знаний об особенностях игры и практическими умениями. Теоретические знания помогут педагогам осознать:

- основные пути соединения игры и обучения;
- механизм обучения детей способам игровой деятельности;
- особенности использования игры в обучении дошкольников;

При этом теоретических знаний недостаточно для эффективной организации игровой деятельности: необходимо сформировать у педагогов конкретные умения для развития у детей игровой деятельности вообще и реализации игровой формы обучения в частности (Е.А. Панько [2]).

Назовём основные педагогические умения и те формы методической работы с кадрами, в которых данные умения могут развиваться.

Гностические умения предполагают овладение педагогами навыками наблюдения игры, определения её уровня развития, выявления интересов, привязанностей, воображения и других индивидуальных особенностей детей, которые необходимо учитывать в процессе организации обучения.

С целью формирования данных умений можно организовать работу *семинара-практикума, практикума-исследования* «Учимся проводить диагностику». В ходе занятий педагоги помимо умений, связанных с использованием метода наблюдения в оценке игровых знаний и умений приобретут умения по разработке индивидуальных планов совершенствования игровой деятельности детей. Научившись определять уровень развития игровых умений, педагог будет использовать их при организации обучения.

В формировании *проектировочных и конструктивных умений*, связанных с планированием игровой формы организации занятий, грамотным подбором игр, предвидением возможных затруднений при организации и проведении занятий ведущее место по праву принадлежит игровым формам обучения. Их преимущество вполне очевидно. Они:

- создают условия для активизации мышления педагогов;
- повышают степень мотивации, эмоциональности, творчества;
- содействуют приобретению опыта самоуправления учебной деятельностью.

К игровым формам обучения относятся: организационно-деятельностные, ролевые и другие виды игр. Чтобы разработать игру, воспитателю необходимо чётко представить её цель, ответить на вопрос, какие стороны деятельности воспитателя будут моделироваться, разработать содержание игры и методику

её проведения. Именно поэтому для овладения проектировочными и конструктивными умениями наиболее эффективны ролевые игры [3]. Так, например, опираясь на материалы Е.Е. Кравцовой [1] можно использовать блиц-игру «Я изучаю сюжетно-игровой комплекс». Цель такой игры: развитие у воспитателей проектировочных и конструктивных умений планирования игровых форм обучения.

Примерный план блиц-игры «Я изучаю сюжетно-игровой комплекс» может выглядеть следующим образом.

1. Сообщение темы и цели игры.
2. Объяснение предстоящей работы. Знакомство с игровой ситуацией и правилами.
3. Индивидуальная работа воспитателя со схемой блиц-игры.
4. Коллективная работа воспитателей. Обоснование принятых решений.
5. Выступление лидеров.
6. Подведение итогов.

Этапы игры

1. этап. Ведущий сообщает воспитателям тему игры, ее конкретную цель. Обращает внимание на значительность обучения дошкольников в игровой форме. Все участники игры делятся на подгруппы, в каждой подгруппе выбирается лидер.

2. этап. Воспитателям дается следующая ситуация: на занятие к воспитателю приходит заведующая. В результате просмотра занятия руководитель делает вывод о том, что оно не содержит игровых методов и приемов, используемых в обучении старших дошкольников. Данное занятие построено лишь на использовании отдельных игровых приемов и упражнений. При обсуждении выясняется то, что воспитатель не понимает сущность компонентов сюжетно-игрового комплекса. Данная ситуация требует решения.

3. этап. Индивидуальная работа со схемой блиц-игры «Компоненты сюжетно-игрового комплекса».

Схема блиц-игры «Компоненты сюжетно-игрового комплекса»

№/№	Компоненты комплекса	Индивидуальная оценка	Групповая оценка

Воспитатель работает с графой «Индивидуальная оценка». Он должен проанализировать характеристику каждого компонента комплекса (Характеристика компонентов комплекса дана в разделе «Игровые методы и приемы») и привести 2 примера, подтверждающих их понимание.

4. этап. Коллективная работа со схемой блиц-игры «Компоненты сюжетно-игрового комплекса». Воспитатели, обсуждают в подгруппах индивидуальные оценки компонентов и совместно работают с графой групповая оценка.

5. этап. Лидеры подгрупп выступают с предложениями наработанных вариантов.

6. этап. Выбираются лучшие варианты, которые можно использовать в практике работы.

Подведение итогов.

Помимо проектировочных и конструктивных умений важную роль в работе воспитателя играют *коммуникативные умения*. Они обеспечивают установление педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми и проявляются в умении создать атмосферу непринужденности, доброжелательности. Эффективными формами развития коммуникативных умений являются *тренинги*. Они направлены на отработку определённых профессиональных умений и навыков. Тренинг может использоваться как самостоятельная форма методической работы и как методический приём при проведении семинара.

Назовём ещё одну группу профессионально-педагогических умений — это *организаторские*. Данные умения предусматривают организацию игровых форм обучения, распределения внимания между детьми, применения игры, отдельных игровых умений в организации занятий. Оптимальными формами работы с кадрами по развитию организаторских умений являются *практикумы*.

Таким образом, использование в работе с кадрами активных практико-ориентированных форм работы (*семинары, тренинги, дискуссии, ролевые игры*) позволяет: во-первых, установить более тесную связь теории с практикой, во-вторых, сформировать у педагогов конкретные педагогические умения и навыки, качественно подготовить их к эффективной организации игровой деятельности в воспитательно-образовательном процессе.

Список литературы:

1. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника / Е.Е. Кравцова. М.: Просвещение, 1996. — 160 с.
2. Панько Е.А. Воспитатель дошкольного учреждения: Психология: пособие для педагогов дошкол. учреждений: 2-е изд., перераб. и доп. / Е.А. Панько. Мн.: Зорныверасень, 2006. — 264 с.
3. Подготовка воспитателя дошкольного учреждения к игровой форме обучения детей: методические рекомендации. Витебск: УО «ВОГ ИПК и ПРР и СО», 2007. — 23 с.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Учпедгиз, 1946. — 599—610 с.
5. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. М.: Просвещение, 1976. — 96 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА СПОСОБОМ МОДЕЛИРОВАНИЯ

Морозова Яна Владимировна

*студент 3 курса, кафедра общей и социальной педагогики НВГУ,
РФ, г. Нижневартовск
E-mail: morozova77n-v@mail.ru*

Кискаев Ислам Арсланович

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент НВГУ,
РФ, г. Нижневартовск*

Формирование представлений старших дошкольников о времени является одним из важных направлений в работе дошкольного педагога. Причина этого, как указывает исследователь Звонова Е.В. в том, что «время является фундаментальной базисной категорией и играет большую роль в познании человеком окружающего мира» [1, с. 113].

Дошкольный возраст — это период, когда у ребенка преобладают образные формы сознания, и основными средствами, которыми ребёнок оперирует в этот возрастной период, являются образными: сенсорные эталоны, символы, знаки, различные наглядные модели, схемы. С их помощью ребёнок обобщает непосредственный опыт, выделяет в окружающем наиболее существенное. Учитывая, что в наибольшей степени использование принципа замещения реальных объектов их моделями происходит в моделировании, данный способ познания в дошкольном образовании становится основным в процессе развития у ребенка представлений о времени.

Как утверждает исследователь Звонова Е.В. в своей статье: «Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста», у детей еще в дошкольном возрасте должны сформироваться умения: определять и измерять время (правильно обозначая его в речи), чувствовать его длительность (чтобы регулировать и планировать деятельность во времени), менять темп и ритм своих действий в зависимости от наличия времени [1, с. 113].

Данный комплекс умений ориентировки во времени создает для дошколят возможность для развития таких качеств личности, как организованность, собранность, целенаправленность, точность, необходимых ребенку при обучении в школе и в повседневной жизни.

Благодаря своим особенностям, способ моделирования открывает перед педагогом детского сада ряд дополнительных возможностей при организации работы по формированию временных представлений детей. Как указывал А.В. Запорожец «...При овладении способами использования моделей перед детьми раскрывается область особых отношений — отношений моделей и оригинала, и соответственно формируется два тесно связанных между собой плана отражения — план реальных объектов и план моделей, воспроизводящих эти объекты» [Цит. По 3, с. 30].

Экспериментальная работа проводилась под научным руководством кандидата педагогических наук, доцента кафедры общей и социальной педагогики Нижневартковского государственного университета на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 18 «Орленок» г. Нижневартовска.

При организации работы по формированию временных представлений у дошкольников старшего возраста соблюдалась следующая последовательность развивающего процесса:

1. Формирование пространственных отношений у детей;
2. Моделирование временных отношений;
3. Моделирование других типов отношений.

В процессе занятий использовались все три вида моделей, доступных восприятию дошкольников: предметные, предметно-схематические, графические.

Основными методами и приемами, использованными в работе стали: наблюдения, беседы, объяснения, показ, художественное слово, упражнения, приучение, дидактические игры и др.

Необходимость использования большого количества разноплановых способов в работе детьми была связана с тем, что основным результатом является сформированное представление ребенка. «Представление — наглядный образ — предмета, воспроизведенный по памяти в воображении —. Образы представлений, как правило, менее ярки и менее детальны, чем образы восприятия —, но в них находят отражение самое характерное для данного предмета. При этом степень обобщенности того или иного представления может быть различной, в связи с чем различают единичные и общие представления. Посредством языка, приносящего в представление общественно выработанные способы логического оперирования понятиями — происходит перевод представления в абстрактное понятие» [2] .

Апробация технологии формирования временных представлений старших дошкольников проводилась в три этапа:

Первый этап предполагал определение имеющихся проблем в сфере развития представлений детей о времени. В основу мониторинга успешности апробации технологии были положены показатели развития представлений дошкольников о времени, разработанные А.В. Калининко:

1. знать части суток, называть их последовательно, начиная с любой части суток, рассуждать о периодичности и повторяемости частей суток;

2. знать названия и последовательность дней недели, иметь представления о неделе как о целом, состоящем из семи частей, уметь определить смежные дни недели;

3. знать, что год имеет 4 времени года и состоит из 12 месяцев, уметь различать и называть времена года, знать названия месяцев у каждого времени года. На основе этих показателей были определены уровни сформированности представлений о времени у детей:

Высокий уровень: дети знают части суток, воспроизводят последовательность, начиная с любой из частей, определяют и называют времена суток на картинке, правильно называют времена года, перечисляют их в определенной последовательности, знают характерные признаки каждого времени

года. Знают и называют дни недели последовательно, могут определить вчерашний и завтрашний дни. Ребенок ориентируется в приборах для измерения времени, определяет промежуток времени продолжительностью в 1 минуту.

Средний уровень: дети старшего дошкольного возраста знают части суток, в основном правильно называют времена года, иногда затрудняются перечислить их в определенной последовательности. Ребенок называет дни недели, знает, что неделя состоит из 7 дней. Воспитанники данного уровня называют основные части часов, имеют представления о приборах для измерения времени.

Низкий уровень: дети этого уровня знают не все части суток, неправильно называют времена года или неправильно называют их в определенной последовательности. Ребенок частично называет дни недели, путает их последовательность. Воспитанник данного уровня не знает назначения часов [4].

Проведенный первичный срез показал, что большая часть детей, с которыми предполагалось начать формирующую работу, продемонстрировали низкий и средний уровни сформированности представлений о времени.

На втором этапе — формирующем, процесс развития представлений детей о времени на основе моделирования был организован по трем направлениям деятельности: на занятиях по развитию элементарных математических представлений, вне занятий и через родителей. Т. е. осуществлялся комплексный подход. Учитывая, что ведущей деятельностью дошкольников является игровая, все занятия проводились в игровой форме.

Методика организации занятий предполагала использование различных заданий и игровых упражнений, предусматривающих увлекательный сюжет и проблемно-практический характер.

Логика занятий была построена таким образом, чтобы сложность заданий для детей возрастала от занятия к занятию. Но при этом, использовались такие

игры и упражнения, чтобы сложные задания чередовались с легкими, чтобы дети не теряли интереса и могли бы ощущать успех.

Система обучения имела свою логику:

1. Первый комплекс работы предусматривал использование игр — путешествий в утро, день, вечер, ночь. Результатом стало формирование у дошкольников навыка по определению частей суток и свободного использования их названий в речи;

2. После получения запланированного результата, во время прогулок было организовано наблюдение за явлениями, которые символизируют время (положение солнца, степень освещенности земли, цвет неба и др.). Правда приходилось часто использовать карточки с изображением цвета неба и положения солнца в различные части суток, потому что восход и заход солнца в условиях северного города увидеть сложно, а цвет неба чаще всего дети могли фиксировать только серый;

3. Третий комплекс работы предусматривал использование упражнений по развитию и закреплению понятий: «день», «неделя», «месяц», «год» и их последовательности. Для этого использовались модели: цветные знаки и карточки с изображением порядкового номера дня недели в качестве раздаточного материала. Детям предлагалось показывать карточки-знаки, идущие до или после. Либо предлагалось разложить карточки-знаки, начиная с любой из них, и затем аргументировать словами последовательность дней недели. Т.е. с помощью моделей раскрывались значения слов «сутки», «неделя», «месяц», «год» и их взаимосвязи.

4. Четвертый комплекс работы предусматривал ознакомление детей с иной формой движения времени — по кругу. Потребность проведения данной работы была в том, что так называемое «круговое движение» подводит ребенка к пониманию непрерывности и текучести времени. Была создана объемная модель времени, что позволило в наглядной форме показать детям динамику и основные свойства времени: одномерность, необратимость, текучесть и периодичность. В процессе использования этой модели дети легко

и достаточно быстро усваивали суть такого сложного для их возраста, не столько математического, сколько философского понятия — время.

После прогулки, понаблюдав за погодой, дети заполняли календарь природы на сегодняшний день, рисуя изменения в погоде: облачно, пасмурно, ясно, снегопад, ветер и т. д. Тем самым в представлениях детей закреплялись признаки времен года. В самостоятельной деятельности во время игр дети играли в куб «Время года», самостоятельно с помощью карточек строили поезд «Неделька» и т. д.

Опыт показал, что чем чаще и точнее воспитатель фиксирует внимание детей на времени и временных отношениях, тем осознаннее и прочнее усваиваются детьми эти знания и формируются навыки. Поэтому, чтобы сформировать наиболее точные представления детей, в процессе различных упражнений и игр, использовалась наглядность. Может быть, время и не имеет наглядных форм, но тем не менее, чтобы сформировать представление о нем у маленьких детей, необходимо опираться на наглядность.

Проведенная в течение двух лет работа показала следующую динамику результативности (см. таблицу № 1):

Таблица 1.

Показатели в % от числа детей, принимавших участие в эксперименте

	Первичный срез	Вторичный срез
Высокий уровень	16	50
Средний уровень	42	42
Низкий уровень	42	8

Как показала апробация технологии формирования временных представлений старших дошкольников, использование способа моделирования дает положительные результаты. Анализ результатов мониторинга успешности свидетельствует, что использование способа моделирования в процессе формирования у старших дошкольников представлений о времени:

- позволяет выявить скрытые связи между явлениями и сделать их доступными пониманию дошкольника;

- улучшает понимание им структуры и взаимосвязи составных частей объекта или явления времени;
- повышает наблюдательность ребенка и дает ему возможность заметить особенности окружающего мира.

Список литературы:

1. Звонова Е.В. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. Вестник Российского нового университета. 2011. № 1.
2. Кондаков И.М. Психология-2000: Иллюстрированный справочник: Столичн. гуманитарн. ин-т. М., 2000 [электрон. ресурс — CD-ROM].
3. Михайлова З., Непомнящая Р. Методы формирования элементарных математических представлений // Дошкольное воспитание. 1988. № 2.
4. Морозова Яна. Описание опыта работы «Моделирование как средство формирование временных представлений у детей». [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://yanamorozova.livejournal.com/>

О ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Хейнонен Виктория Анатольевна

*студент 2 курса кафедры математических методов в экономике института
экономики и управления ФГБОУ ВПО «МГТУ»,
РФ, г. Магнитогорск
E-mail: heinonen-viktori@mail.ru*

Ефимова Ксения Викторовна

*студент 2 курса кафедры математических методов в экономике института
экономики и управления ФГБОУ ВПО «МГТУ»,
РФ, г. Магнитогорск
E-mail: ksushaefimova@mail.ru*

Подольская Инна Александровна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВПО «МГТУ»,
РФ, г. Магнитогорск*

В древней китайской мудрости «Скажи мне, и я забуду. Покажи мне, и я запомню. Дай мне действовать, и я пойму» Конфуций отразил одну из важных проблем — проблему познания. Эта проблема актуальна и важна для каждого, кому важен эффективный процесс обучения. Это касается всех вовлеченных в систему образования, начиная со школьника и студента, заканчивая педагогами и родителями. Также это может быть важно для тех, кто озабочен самообразованием: например, изучением иностранного языка, что становится все более популярным в настоящее время.

Что имел в виду китайский философ, говоря подобные слова?

Во-первых, начнем с начала фразы: «Скажи мне, и я забуду. Покажи мне, и я запомню». Всегда ли оно справедливо? С одной стороны, нельзя не согласиться с подобным утверждением. Не зря говорят: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», «В одно ухо влетело, в другое вылетело». А с другой стороны, память бывает разная (по каналу восприятия) как зрительная, так и слуховая, осязательная, двигательная, вкусовая, эмоциональная [2]. Поэтому одному достаточно услышать, чтобы запомнить, а другому необходим зрительный контакт.

А что же скрыто под словами: «Дай мне действовать, и я пойму?»

Мы думаем, что этим Конфуций хотел сказать, что один из основных принципов обучения является собственная активность и желание учиться. Это равносильно тому, что говорится в мудрых словах жителей пустынь: «Можно привести верблюда на водопой, но нельзя заставить его напиться». Так и можно создать все условия для обучения, но без желания ученика этот процесс неосуществим.

Проблема познания, а также проблема повышения эффективности самого процесса познания и обучения важна и для самого общества. Поиск эффективных решений занимается специальная наука — педагогика.

Педагогика — это наука о воспитании человека; раскрывает роль воспитания личности в жизни общества [1, с. 975]. Можно сказать, что педагогика закладывает фундамент дальнейшего развития государства и общества, так как от того, насколько образованным окажется подрастающее поколение, зависит будущее страны.

Время диктует свои законы. Благодаря интернету появился лавинообразный поток информации, в котором нужно уметь ориентироваться. Поэтому в мировой педагогике конца XX века и начала XXI века определились соответствующие приоритеты: желание учиться и активность в том или ином виде деятельности.

Что имеется в виду под желанием учиться? Это в первую очередь осознание того, что эта деятельность важна для всей дальнейшей жизни человека. Это понимание зависимости успеха и благополучия от качества знаний, умений и навыков.

Что же касается активности, то она напрямую связана с самостоятельностью в процессе обучения. Поэтому во всех развитых странах процесс обучения направлен на то, чтобы научить ориентироваться в потоке информации, находить нужную, уметь решать поставленные задачи, анализировать, искать пути решения и мыслить критически. А усвоение готовых знаний становится не главной целью в процессе обучения.

Таким образом, целью образования в современном мире является создание интеллектуального и нравственно развитого человека, который умеет мыслить догматически, самостоятельно и, в какой-то мере, не поддаваться на политические, идеологические или иные провокации в СМИ.

Как же решить эту задачу? Какие средства необходимы для ее решения?

Решением этой проблемы можно заниматься на всех уровнях, как на теоретическом, так и на практическом, то есть не только разрабатывать специальные планы, программы обучения, но и внедрять все возможные информационные технологии и инновации. Благодаря им, процесс обучения становится более интересным, более запоминающимся, способствует выработке навыков и самостоятельной работы в том числе. От свойств и функций используемых средств обучения зависит его эффективность. Конечно, информационные технологии вещь дорогостоящая и должна быть оправдана полным использованием ее потенциала.

Проанализировав, как повлияли промышленная революция и развитие информационных технологий на образование, можно сделать вывод, что технологии промышленной революции затронули разные сферы деятельности, социальную, политическую и экономическую, но сами по себе оказались не в состоянии повлиять или изменить собственно педагогические технологии. Так, процесс обучения, его теоретическая часть и практическое исполнение не претерпели видимых преобразований под действием промышленной революции.

Что же до информационных технологий и научно-технической революции, то здесь дела обстоят иначе. Эти технологии сами по себе обладают огромным дидактическим потенциалом, потому что они информационные. Научившись правильно пользоваться информацией, извлекать ее, осмысливать, выбирать нужную, управлять ею, хранить, передавать на далекие расстояния, группировать ее в те или иные системы, умеющие делать выводы и выдавать необходимые комментарии, ученик превращается из простого субъекта процесса обучения в исследователя, способного активно, творчески,

самостоятельно выявлять и решать довольно широкий круг задач гуманитарного и научно-естественного цикла.

Сравнив влияние этих двух революций на систему образования, можно заметить, что информационная революция в отличие от промышленной предложила не замену, а расширение умственной, интеллектуальной деятельности человека на основе новых знаний и технологий.

На данный момент в России происходят заметные перемены в образовательной политике. Это обусловлено переходом на личностно-ориентированную педагогику. Одними из задач современного процесса образования являются выявление возможного потенциала всех участников системы образования и возможность проявить творческие способности. Решение этих задач возможно лишь при осуществлении вариативности процессов образования. Современное российское образование претерпело огромные изменения за последние годы. Теперь можно сказать, что образование является не просто частью социальной жизни общества, но и её передовой сферой, т. к. вряд ли какая-либо другая подсистема может также подтвердить результат своего поступательного развития таким разнообразием экспериментов и нововведений.

Изменение роли образования в обществе из социально-пассивной на активную стало возможно благодаря внедрению инновационных процессов. Если раньше непререкаемыми ориентирами образования были создание знаний, развитие навыков, различных умений, готовящих к реальной жизни, то теперь образование все больше нацеливается на создание особых технологий и способов влияния на человека, которые, запускают механизм саморазвития и обеспечивают готовность личности к самореализации и изменениям в обществе.

Лишь в 80-х годов XX века начали вести разговор об инновациях в российской системе образования. Инновации могут рассматриваться с разных точек зрения — вместе с применением технологий, развитием экономического потенциала, решением политических вопросов, изменениями в педагогическом

процессе. Как бы то ни было, можно найти общее. Под инновациями обычно понимают внедрение чего-то нового и полезного.

В чем суть инновационных процессов в образовании?

Она состоит в анализе их сущности, классификации, структуры, изучении инновационного и творческого потенциала участников новшеств. Инновации непосредственно связаны с духовными потребностями человека, преобразованиями в социальной и политической сферах, новыми событиями общественной жизни.

Появление инноваций говорит о том, что растет потребность общества в улучшенном качестве жизни, новом и инновационном образовании. Поэтому решение проблем модернизации сферы образования возможно при углублении и расширении научных исследований и инновационных разработок. Инновационные процессы изучает педагогическая инноватика.

Педагогическая инноватика — раздел педагогики, в котором изучается природа, закономерности возникновения и развития педагогических инноваций в отношении субъектов образования, а также обеспечивающая связь педагогических традиций с проектированием будущего образования [3].

Таким образом, стратегическая установка развития образования в современном обществе строиться на интеллектуальном и нравственном развитии человека на основе введения его в разнообразную, самостоятельную, активную деятельность в разных сферах знания.

Список литературы:

1. Большая советская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1978.
2. Какая бывает память. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://www.jobs.ua/articles/18/1032> (Дата обращения 22.03.2014).
3. Педагогическая инноватика. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki> (Дата обращения 23.03.2014).

СЕКЦИЯ 7. ПСИХОЛОГИЯ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ И ДИАГНОСТИКЕ УСПЕШНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Былкина Татьяна Геннадьевна

Пустобаева Елена Игоревна

*студенты 3 курса, кафедра психологии, ФГБОУ ВПО
Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева,
РФ, г. Саранск
E-mail: pustobaeva-elena@yandex.ru*

Лежнева Екатерина Александровна

*научный руководитель, ассистент кафедры психологии ФГБОУ ВПО
Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева,
РФ, г. Саранск*

Проблема эффективности педагогической деятельности занимает в психолого-педагогических исследованиях одно из центральных мест. Не смотря на это, существующие интерпретации факторов успешности учителя не отвечают в полной мере современным теоретическим представлениям о профессиональном развитии личности и запросам образовательной практики. Вследствие чего, становится важным и актуальным дать определение профессионально-педагогической успешности как научного понятия, которое включало бы в себя различные компоненты педагогической деятельности.

О профессиональной успешности можно говорить только при условии наличия определенного уровня сформированности знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств, а также субъективных качеств учителя, его потребностей, ценностных ориентаций, представлений о себе и окружающих, результатах собственной деятельности.

В ряде работ рассматриваются понятия, сходные по своему содержанию с профессионально-педагогической успешностью. При характеристике

успешности педагогической деятельности можно проследить употребление таких понятий как «профессиональная компетентность», «профессионализм» и «педагогическое мастерство». В работах Ю.В. Варданян, Ю.Н. Кулюткина, А.К. Марковой, В.А. Сластенина можно увидеть понятие профессиональная компетентность. Профессиональное мастерство рассматривают в своих трудах такие авторы как Ф.Н. Гоноболин, Н.В. Матяш, И.А. Зязюн, Н.В. Кузьмина, А.И. Щербаков. Н.Н. Деменева, Ю.Н. Кулюткин, А.А. Орлов, Е.К. Осина, Т.М. Сорокина, Г.С. Сухобская.

С.М. Годник и Г.А. Козбер особенно выделяют тот факт, что профессиональная компетентность это «интегративное, многокомпонентное явление, показатель личностного профессионализма и мастерства педагога» [3, с. 125].

Ю.В. Варданян трактует профессиональную компетентность как уровень сформированности системы психических свойств и состояний, выражающийся в единстве теоретической и практической готовности к осуществлению профессиональной деятельности и способности производить для этого необходимые действия [2].

Согласно Н.А. Моревой, педагогическое мастерство находит свое выражение в немедленном анализе и действии по сбалансированию и нахождению оптимального соотношения цели, средств и результата педагогической деятельности [10].

По мнению В.А. Сластенина, И.Ф. Исаева, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянова педагогическое мастерство — это сплав личностно-деловых качеств и профессиональной компетенции учителя. Авторы рассматривают педагогическое мастерство как более широкое понятие по отношению к педагогической компетентности, отождествляя ее с профессионализмом [12].

Среди наиболее известных подходов к определению успешности учителя можно выделить концепцию Н.В. Кузьминой, которая выделяет пять уровней продуктивности педагогической деятельности. На этих уровнях по-разному реализуются функциональные элементы педагогической деятельности:

исследовательский, проектировочный, конструктивный, коммуникативный, организаторский. Они, отражают соответствующие способности учителя, характеризуют его деятельность с точки зрения производимых им позитивных сдвигов в учебной деятельности, знаниях, поведении и личности учащихся в целом [8].

Л.М. Митина в своих работах указывает, что успешность профессиональной деятельности учителя непосредственно связана с уровнем развития самосознания и «Я-концепции». Развитие успешной личности учителя она представляет как процесс повышения уровня и совершенствования структуры педагогической направленности, компетентности, эмоциональной гибкости через осознание учителем необходимости саморазвития и самосовершенствования [9].

По мнению Е.В. Ерофеевой профессиональная успешность учителя это способ выполнения профессиональной деятельности, которая сопровождается позитивным педагогическим результатом [4].

Под профессиональной успешностью современного учителя понимается субъектно-личностное состояние, которое характеризуется проживанием личностных достижений в педагогической деятельности, возникающее на ценностной основе стремления к результативности педагогического труда [5].

При оценке успешности любой деятельности необходимо наличие критериев, которые будут основаны на сущностных характеристиках этой деятельности и будут отвечать требованиям диагностичности. Особенно важно это для такой не простой деятельности, каким является труд педагога.

При анализе психолого-педагогической литературы мы выяснили, что применяемые в исследовательской и педагогической практике подходы к оценке успешности педагога основаны на различных представлениях авторов о педагогическом профессионализме и успешности педагогической деятельности. Диагностика успешности учителя обращена, прежде всего, на оценку операциональной стороны его деятельности (качества выполнения

им отдельных педагогических функций, что требует от оценивающего достаточно высокой квалификации), а также выраженности разнообразных личностных качеств, интуитивно приписываемых «хорошему» учителю. Таким образом, проблема диагностики успешности педагогической деятельности непосредственно связана с определением самого понятия «успешность педагогической деятельности», а также с выделением соответствующих критериев.

Основанные на различных подходах к анализу педагогической деятельности (субъектно-деятельностном, системно-структурном, акмеологическом и др.) показатели успешности представлены соответственно как: сочетание профессиональных умений и профессионально важных качеств; совокупность знаний, умений и навыков, личностных качеств педагога; профессиональная мотивация и самосознание и т. д. В исследованиях можно увидеть различные сочетания указанных выше компонентов. Одни исследователи описывают их «как относительно самостоятельные функциональные виды деятельности педагога» [12]. В ряде других работ даются психограммы учителя, которым должен соответствовать личностный профиль педагога. Все эти требования, как считает В.Д. Шадриков, можно представить как профессионально важные качества личности или способности [13]. Однако, многие авторы, наряду с профессионально важными качествами и педагогическими способностями, выделяют также: индивидуальные свойства, педагогические умения, педагогическую направленность личности, педагогическое самосознание, другие свойства личности учителя [7].

По мнению Н.А. Аминова основной мерой эффективности работы учителя или воспитателя могла бы быть оценка развития у учащихся навыков к самоорганизации, целеустремленности и саморегуляции (контроля) в процессе обучения. Соответственно, косвенными факторами эффективности работы учителя могли бы выступать любые профессиональные качества, функционально связанные со скоростью и легкостью формирования навыков самообразования у школьников. Но автор признает, что при отсутствии

адекватных количественных методов анализа воздействия учителя на учащихся прямая оценка эффективности труда педагога оказывается практически невозможной [1].

Продуктивной представляется методика оценки успешности специалиста, предложенная Э.Ф. Зеером. Автор считает целесообразным использовать для этого разновидности тестов достижений, отличающихся высокой специфичностью по отношению к конкретной деятельности. Данные тесты представляют собой комплексные задания и требуют воспроизведения и решения профессионально ориентированных задач, проблемных ситуаций [6]. Это позволило бы формализовать процедуру оценки деятельности за счет единых норм и освободить ее от субъективности оценивающих. Однако, создание таких тестов для оценки педагогической деятельности — задача непростая. На западе для этих целей применяются специальные тесты, рейтинги и другие методы и схемы.

А.А. Реан учитывает в оценке профессиональной деятельности наряду с операционально-деятельностным и личностным — внутренний (самооценочный) аспект: профессиональную самооценку, удовлетворенность трудом, и указывает на их значимую связь с личностным потенциалом, мотивацией и успешностью профессионально-педагогической деятельности в целом [11].

Таким образом, в оценке успешности (профессионализма) педагога авторы используют три вида критериев:

а. результативные критерии, т. е. позитивные сдвиги в учебной деятельности, знаниях, поведении и личности учащихся в целом, достижение хороших результатов в обученности и воспитанности школьников;

б. личностно-ориентированные критерии, соотносимые с успешностью деятельности субъектные свойства учителя: педагогические умения, способности, компетентности, профессионально важные качества, направленность личности;

в. самооценочные критерии, т. е. результат рефлексии педагогом различных сторон своей профессиональной деятельности, своего отношения к ней.

Таким образом, критерии успешности учителя, прежде всего, должны основываться на соответствующей модели педагогической деятельности. При этом та или иная модель может быть в данной образовательной системе общепризнанной. Кроме того, критерии должны быть обоснованы с точки зрения их релевантности и диагностичности, с учетом специфики педагогической деятельности и ее целей, ограниченности возможностей идентификации результатов труда отдельных педагогов, неоднозначности соотношения личностных качеств учителя и его деятельности. Из этого следует, что определение успешности педагогической деятельности является сложной задачей и требует комплексного подхода к своему решению.

Список литературы:

1. Аминов Н.А. Дифференциальный подход к исследованию структурной организации главных компонентов педагогических способностей // Вопросы психологии. — 1995. — № 5. — С. 5—17.
2. Варданян Ю.В. Становление и развитие профессиональной компетентности педагога и психолога. М., 2002. — 180 с.
3. Годник С.М., Козберг Г.А. Становление профессиональной компетентности учителя. Воронеж: Воронежский государственный университет, 2004. — 346 с.
4. Ерофеева Е.В. Факторы профессионально-педагогической успешности; автореф. дис. ... канд. пед. наук. Саратов, 2001. — 21 с.
5. Жемухова Л.З. Успешность учителя как педагогическая проблема // Известия Российского государственного университета им. А.И. Герцена. — 2009. — № 109. — С. 103—108.
6. Зеер Э.Ф. Психология профессий. Екатеринбург: Деловая книга, 2003. — 336 с.
7. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Ростов н/Д.: Феникс, 1997. — 480 с.
8. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. М.: Высшая школа, 1990. — 119 с.
9. Митина Л.М. Формирование профессионального самосознания личности учителя // Вопросы психологии. — 1990. — № 3. — С. 58—63.
10. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства. М.: Просвещение, 2006. — 320 с.
11. Реан А.А. Психология личности. Социализация, поведение, общение. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. — 416 с.
12. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика. М.: Школа-Пресс, 2000. — 512 с.
13. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека. М.: Логос, 1996. — 320 с.

СПОСОБЫ УСТРАНЕНИЯ КОНФЛИКТОВ В ОБЩЕНИИ ПОДРОСТКОВ СО СВЕРСТНИКАМИ

Гусейнова Анастасия Владимировна

*студент 4 курса, психолого-педагогический факультет, БГПИ,
РФ, г. Борисоглебск
E-mail: anastasiay9292@mail.ru*

Долгова Анна Анатольевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент, БГПИ,
РФ, г. Борисоглебск*

Социальные кризисные процессы, происходящие в современном обществе, отрицательно влияют на психологию людей, порождая тревожность и напряжённость, озлобленность, жестокость и т. д. Статистика свидетельствует о росте отклоняющегося, конфликтного поведения среди лиц различных социальных и демографических групп, но особенно трудно в этот период оказалось подросткам.

Подростковый возраст занимает особое место в психологии. Как известно он является самым трудным и сложным из всех детских возрастов.

Многие зарубежные и отечественные психологи, отмечая кризисность переходного периода, выделяют различные трудности в межличностном взаимодействии подростков (Г.М. Андреева, С.Л. Беличева, П.П. Блонский, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Т.В. Драгунова, Э.И. Киршбаум, И.С. Кон, К.Н. Поливанова, Х. Ремшмидт, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин, Э. Эриксон).

Несмотря на то, что подростковый возраст в психологии изучался достаточно подробно, современные подростки отличаются от своих сверстников предыдущих поколений рядом социально-психологических особенностей (И.В. Дубровина, Г.А. Цукерман, Д.И. Фельдштейн и др.). Среди них исследователями отмечается повышенная конфликтность подростков в условиях школы в целом и в педагогическом процессе в частности (Л.И. Воробьева, В.Н. Лозовцева, М.М. Рыбакова, Д.И. Фельдштейн и др.).

Подростковый возраст представляет собой период особой концентрации конфликтов, которые часто приводят к различным поведенческим отклонениям,

таким как агрессивное поведение, примыкание к особой субкультуре, наркомании, суицидам. В подростковом возрасте особенно сложно определить, является ли то или иное поведение проявлением психического заболевания или вариантом нормального развития, особенно в случае так называемых кризисов взросления, которые могут со временем развиться в психическое заболевание или полностью компенсироваться [1].

Конфликт — это острая ситуация, возникающая как результат столкновения отношений личности с общепринятыми нормами.

Конфликт рассматривается как ситуация взаимодействия людей, либо преследующих взаимоисключающие или недостижимые одновременно обеими конфликтующими сторонами цели, либо стремящихся реализовать в своих взаимоотношениях несовместимые ценности и нормы.

А.Я. Анцупов и А.И. Шипилов под конфликтом понимают наиболее острый способ решения значимых противоречий, возникающих в процессе взаимодействия, заключающийся в противодействии субъектов конфликта и обычно сопровождающийся негативными эмоциями [2].

Межличностное взаимодействие в ситуациях конфликта вызывает затруднения у подростков, в их отношениях преобладают деструктивные тенденции. Зачастую вместо анализа проблемы и поиска оптимальных путей ее решения подросток пытается интенсивным способом повлиять на объект противоречия и производит действия, ведущие к эскалации конфликта. Это связано, прежде всего, с недостатком коммуникативной и социальной компетентности подростков.

Практика показывает, что подростки не умеют разрешать возникающие конфликты, и в их конфликтных отношениях преобладают деструктивные тенденции. Участились случаи групповых драк подростков, носящих ожесточённый характер.

Анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме и практики общения подростков со сверстниками позволил обнаружить противоречие между конфликтностью общения подростков как возрастной

характеристикой развития и отсутствием у подростков умений преодолевать конфликты в общении и устанавливать позитивные взаимоотношения с социальным окружением.

Проблема исследования: что способствует появлению конфликтных ситуаций между подростками и с помощью чего их можно предотвратить и устранить?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально доказать возможность в рамках образовательного процесса школы устранения конфликтов в общении подростков.

Объект исследования: общение подростков с окружающими сверстниками.

Предмет исследования: причины возникновения и способы устранения конфликтов в общении подростков со сверстниками.

Нами была выдвинута гипотеза исследования: если в образовательном процессе школы своевременно организовывать и проводить коррекционно-развивающую работу с использованием активных методов обучения (игры, тренинги, релаксацию и др.), способствующую предупреждению и устранению конфликтных ситуаций, в большей степени бесконфликтному взаимодействию, взаимопониманию между подростками.

В целях практического изучения указанной проблемы было проведено экспериментальное исследование на базе МКОУ Филоновская СОШ, Новоаннинский район, Волгоградская область. В эксперименте принимали участие 10 подростков в возрасте 14—15 лет.

Экспериментальное исследование проводилось в 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе эксперимента стояла задача: определить уровень взаимоотношений между подростками.

Для решения поставленной задачи нами был использован тест «Самооценка конфликтности», тест «Самооценка психических состояний» (по Айзенку), вопросник Басса-Дарки.

По тесту «Самооценка конфликтности» были получены следующие результаты: 2 человека (20 %) имели низкий уровень конфликтности. Эти учащиеся тактичны, не любят конфликтов, умеют их сглаживать, легко избегают критических ситуаций. Когда приходится вступать в спор, то учитывают, как это может отразиться на приятельских отношениях.

5 человек (50 %) были отнесены к среднему уровню конфликтности. Данные учащиеся настойчиво отстаивают свое мнение, невзирая на то, как это повлияет на личностные отношения и за это их уважают.

У 3 человек (30 %) был выявлен высокий уровень конфликтности. Эти учащиеся мелочны, ищут поводы для споров, любят критиковать, но только когда это выгодно им, часто навязывают свое мнение, даже если не правы.

Тест «Самооценка психических состояний» позволил выявить учащихся с разным уровнем тревожности: 3 человека (30 %) имели низкий уровень. Они не тревожны, то есть не переживают тревогу по относительно малым поводам, а только уделяют большое внимание значимым проблемам. 5 человек (50 %) имели средний уровень тревожности. Учащиеся этой группы изредка обращают свое внимание на незначительные поводы для тревоги, а в основном переживают тревогу к более серьезным поводам и 2 человека (20 %) имели высокий уровень тревожности. Они очень тревожны, то есть переживают тревогу по относительно малым поводам.

По показателю «фрустрация» уровень был тоже различен: у 2 человек (20 %) был выявлен низкий уровень, т. е. эти учащиеся не имеют высокой самооценки, устойчивы к неудачам, не боятся трудностей; у 6 человек (60 %) был выявлен средний уровень, т. е. фрустрация имела место быть, в сложной ситуации самооценка у таких учащихся низкая, но в остальных случаях — достаточно высокая самооценка. У таких учащихся средняя уверенность в своих силах и возможностях, они боятся больших неудач. 2 человека (20 %) были отнесены к высокому уровню, у которых низкая самооценка, они избегают трудностей, боятся неудач, фрустрированы.

По показателю «агрессивность» получены следующие результаты: 2 человека (20 %) имели низкий уровень, они спокойны и выдержаны, у 4 человек (40 %) — средний уровень агрессивности, они средне возбудимы, не агрессивны, если не чувствуют опасности, 4 человека (40 %) имели высокий уровень проявления агрессивности, т. е. в общении у таких учащихся есть трудности, они агрессивны, не выдержаны.

По вопроснику Басса-Дарки было выявлено, что у 5 человек (50 %) враждебность в норме, то есть, у них нет длительной неприязни к сверстникам, нормально контактирует с окружающими, а у 5 человек (50 %) — проявления враждебности выше нормы. В общении таких учащихся присутствует длительная неприязнь к окружающим, агрессивность. Также было выявлено, что у 4 человек (40 %) показатель агрессивности находится в норме. Эти учащиеся не проявляют агрессивности, не стараются причинить вред окружающим, ответная реакция на раздражители адекватная, а у 6 человек (60 %) она ниже нормы, то есть эти учащиеся не активны, замедленно реагируют на окружающие раздражители.

Полученные данные свидетельствуют о том, что высок процент подростков, предрасположенных к конфликтному поведению.

На формирующем этапе эксперимента перед нами стояла задача: развивать способности у подростков к бесконфликтному общению со сверстниками.

Для решения поставленной задачи мы использовали игры: «Пять фигур», «Крокодил», «Живые руки», «Механизм», «Картина», «Счет до десяти», «Таможенники», «Вождение», «Тройка», «Зеркало», «Чемодан» и «Разведчик»; тренинг, который направлен на получение поддержки и уважения сверстников, на понимание других людей и умение с ними взаимодействовать, а так же чтобы подросток почувствовал себя нужным и способным помочь людям, которые оказались в трудной ситуации; также были использованы упражнения на релаксацию.

Оценка эффективности формирующих воздействий составила суть контрольного этапа эксперимента. Мы провели диагностику с помощью тех же методик, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Тест «Самооценка конфликтности» позволил выявить, что 4 человека (40 %) имеют низкий уровень конфликтности, что на 20 % выше, чем на констатирующем этапе эксперимента; у 5 человек (50 %) был выявлен средний уровень конфликтности и только у 1 учащегося (10 %) был выявлен высокий уровень конфликтности, что на 20 % ниже, чем на констатирующем этапе эксперимента.

Учащиеся стали более тактичны, не любят конфликтов, умеют их сглаживать, легко избегают критических ситуаций. Когда приходится вступать в спор, то учитывают, как это может отразиться на приятельских отношениях, стремятся быть приятными в общении с окружающими. Лишь некоторые учащиеся настойчиво отстаивают свое мнение, невзирая на то, как это повлияет на личностные отношения.

Тест «Самооценка психических состояний» по показателю «тревожность» позволил обнаружить следующие результаты: 5 человек (50 %) имеют низкий уровень тревожности, что на 20 % выше, чем на констатирующем этапе эксперимента, 5 человек (50 %) — средний уровень тревожности, детей с высоким уровнем тревожности на контрольном этапе эксперимента выявлено не было.

Подростки стали менее тревожными, то есть не переживают тревогу по относительно малым поводам, а только уделяют большое внимание значимым проблемам. Только некоторые дети изредка обращают свое внимание на незначительные поводы для тревоги.

По показателю «фрустрация» были получены следующие результаты: у 5 человек (50 %) выявлен низкий уровень, что на 30% выше, чем на констатирующем этапе эксперимента, 5 человек (50 %) имеют средний уровень, что на 10 % ниже, чем на констатирующем этапе. Подростков с высоким уровнем фрустрации не обнаружено.

Учащиеся стали более устойчивыми к неудачам, уверенными в своих силах, перестали бояться трудностей, лишь малый процент детей со средней уверенностью в свои силы, которые боятся больших неудач.

По показателю «агрессивность» 2 человека (20 %) имеют низкий уровень, у 6 человек (60 %) обнаружен средний уровень, что на 20 % выше, чем на констатирующем этапе эксперимента и только 2 человека (20 %) имеют высокий уровень агрессивности, что на 20 % ниже, чем на констатирующем этапе эксперимента.

Дети стали средне возбудимы, не агрессивны, если не чувствуют серьезной опасности. Только у некоторых учащихся есть трудности при общении с людьми, они агрессивны, не выдержаны.

По вопроснику Басса-Дарки было выявлено, что у 7 человек (70 %) враждебность в норме, что на 20 % выше, чем на констатирующем этапе, а у 3 человек (30 %) — выше нормы, что на 20 % ниже, чем на констатирующем этапе эксперимента. У подростков исчезла длительная неприязнь к сверстникам, нормально контактирует с ними. Лишь у некоторых детей присутствует неприязнь к окружающим, проявления агрессивности.

Было также выявлено, что агрессивность у 7 человек (70 %) находится в норме, что на 30 % выше, чем на констатирующем этапе и у 3 человек (30 %), она меньше нормы, что на 30 % ниже, чем на констатирующем этапе эксперимента. Учащиеся не проявляют агрессии, не стараются причинить вред окружающим, ответная реакция на раздражители у них адекватная.

Таким образом, на контрольном этапе эксперимента отмечается положительная динамика развития взаимоотношений со сверстниками, значительное снижение степени напряжённости и конфликтного взаимодействия. Наша гипотеза о том, что если в образовательном процессе школы своевременно организовывать и проводить коррекционно-развивающую работу с использованием активных методов обучения (игры, тренинги, релаксацию и др.), способствующую предупреждению и устранению конфликтных

ситуаций, в большей степени бесконфликтному взаимодействию, взаимопониманию между подростками — подтвердилась.

Апробированный в работе комплекс психодиагностических методик может быть использован педагогами и психологами при изучении конфликтов между подростками.

Список литературы:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000. — 624 с.
2. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Конфликтология: Учебник для вузов. 3-е изд. СПб.: Питер, 2009.

ПОЗИТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК ЛИЧНОСТНЫЙ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ РЕСУРС

Давыдова Виктория Владимировна

*студент 3 курса, кафедра «Политология, социология и связи
с общественностью» УлГТУ,*

РФ, г. Ульяновск

E-mail: davidova.viktorya@mail.ru

Шигабетдинова Гузель Мирхайзановна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры «Политология,
социология и связи с общественностью» УлГТУ,*

РФ, г. Ульяновск

Солидарное общество — это сплочённое общество, объединённое общими позитивными целями, активной деятельностью. Оно основывается на таких ключевых понятиях как единство, духовность, нравственность, патриотизм, доверие, деятельное сочувствие, ответственность.

Своеобразный девиз солидарного общества сформулировал более века назад русский философ-космист Николай Фёдорович Фёдоров: «Жить не для себя, не для других, а со всеми и для всех» [4, с. 25].

Общество солидарного типа это - общество, в котором между людьми преобладают отношения совместной деятельности, явно направленные прежде всего на достижение общей цели, а не личного блага. Преобладающие отношения в таком обществе — не конкуренция, а сотрудничество людей, каждый из которых выполняет свою функцию и которые координируют между собой свою деятельность [3, с. 16].

Среди различных факторов развития гражданского общества можно назвать развитие институтов гражданского общества, возрождение и развитие культурно-исторических традиций региона, формирование благоприятной среды в образовательных учреждениях и другие.

В центре внимания солидарного общества должны быть не абстрактные процессы и тенденции, а человек. И прежде всего человек молодой как человек уже действующий, производящий, уже влияющий на жизнь и общество, но еще находящийся на первых стадиях жизни, еще имеющий значительный

потенциал неразвитых и неиспользованных способностей и талантов, большой запас будущих лет собственной жизни.

Для социального развития России огромное значение имеет то, что российская молодежь — это носитель огромного интеллектуального потенциала, особых способностей к творчеству.

Таланты молодежи раскрываются в большей мере при обучении. И для их раскрытия необходимо создать благоприятную атмосферу в образовательных учреждениях. Благоприятная обстановка в университете зависит от взаимодействия учащихся, от того, каким образом они относятся к совместной деятельности, как общаются друг с другом и обращаются друг к другу. Отношения студентов друг к другу определяются ценностными ориентирами каждого из них в отдельности. Если выработаны общие ценности, которые стоят выше личных устремлений и амбиций, то можно говорить о благоприятном климате.

В основе позитивного отношения к жизни лежит развитое позитивное мышление. Позитивное мышление, в частности, стиль объяснения успехов и неудач, позитивные ожидания и самооценка выполняют важную функцию в процессе запуска мотивации достижения, самоэффективности и успешной саморегуляции деятельности [1, с. 254].

Успех — от слова успевать. Позитивное мышление дает человеку возможность активно действовать, распределяя время на отдых, работу и активное продумывание последующих действий, не задумываясь на чем-то одном. Кто все всегда успевает, тот успешный. Теряя энергию и желание что-то менять, мы остаемся в настоящем болоте вопросов, тревоги и прежние проблемы будут только усложняться. Успешность — это позитивное мышление, которое выводит нас на действие, а не на тревогу. Это мышление, которым обладают 90 % успешных людей, для которых открытость на изменения и проблему в кризисную ситуацию — лишь новые условия на пути к успеху.

Считают, что успех приходит к тем, кто рано встает. Нет, успех приходит к тем, кто встает в хорошем настроении и имеет позитивное мышление в течение дня. Однако на пути к успеху мы, сами не задумываясь, совершаем в жизни много ошибок, а потом мечтаем, как было бы неплохо вернуть все прошлое и исправить. Ошибки можно исправлять. Нужно только научиться позитивному мышлению. Это принципиально иной способ мыслить и действовать так, чтобы иметь успех в жизни.

В последнее время люди страдают от множества страхов, которые связаны с различными вопросами финансов, карьеры, отношений. Позитивное мышление можно отнести к состоянию разума. При помощи позитива можно освободиться от негативных мыслей. Действительно, частое повторение позитивных убеждений может творить чудеса.

Но нельзя путать позитивное мышление с мечтанием. Позитивное мышление намного глубже и коренится в ежедневной реальности по сравнению с мечтанием.

Роль объяснения оптимизма в успешности в ходе обучения в университете изучалась К. Петерсоном и Л. Баррет в осуществленном ими лонгитюдном исследовании. Изучая результаты сдачи первой сессии, они выявили, что студенты, показавшие более высокий уровень успеваемости, чем следовало ожидать исходя из показателей теста академических способностей при поступлении и школьных оценок, были склонны к оптимистическому объяснению негативных ситуаций в учебе, т. е. описывали их как вызванные внешними, нестабильными и конкретными причинами. Напротив, студенты, объяснявшие негативные события как вызванные личными («это моя вина»), стабильными и всеохватывающими причинами, получили в ходе первой сессии в среднем более низкие оценки, чем следовало ожидать [2, с. 27].

В качестве исследования мы проанализировали данные обсуждения в группе ВК (количество опрошенных — 153. http://vk.com/topic-4221757_25784052) [5] Мы задали вопрос « А что дает вам знание

и применение позитивного мышления?» и получили следующие ответы респондентов:

А.З.: «Кажется и у меня начинает работать применение позитивного мышления. Люди стали говорить, что я стала более жизнерадостной, мне стало легче общаться. И в себе я стала видеть больше достоинств и меньше недостатков. А работать над своими недостатками стало приятнее».

Е. Б.: «Отношение к жизни стало совсем другое, более позитивное. Стала много замечать мелочей, на которые раньше не обратила бы внимание».

Р. М.: «Открыли свой проект про маленькие радости — это реальный итог моего увлечения позитивной психологией и книгами по саморазвитию».

О. С.: «С позитивным мышлением начали происходить чудеса в моей жизни!!! Теперь я просто уверена — жизнь прекрасна!»

Л. Х.: «Я поняла что счастье в наших руках! Я стала активной оптимисткой, и в жизни все изменилось все к лучшему! Я до сих пор благодарю за тот тот момент в жизни, когда мне в руки попала книги Правдиной, с тех пор все в жизни изменилось! Сейчас в ближайшем будущем цель стать мастером Фэн-шуй».

Н. Л.: «Жить стало лучше, жить стало веселей!»

Н. И.: «А я вот уже не могу ничего плохого сказать — язык не поворачивается! Живу на позитиве и радуюсь чудесам происходящим в моей жизни!»

Позитивное мышление действительно настраивает людей на положительный лад. Оно обнаруживает надежные и значимые связи с благополучием и учебной успешностью, а оптимистический взгляд является промежуточной переменной, связывающей самоуважение и оптимизм.

Полагаем, что для решения такой важной задачи как создание благоприятной атмосферы в образовательном учреждении необходимо множество мер, среди которых — развитие позитивного отношения к жизни у студентов, в основе которого — развитие позитивного мышления.

Список литературы:

1. Гордеева Т.О. Психология мотивации достижения./Т.О. Гордеева. М.: Смысл, 2006. — 333 с.
2. Гордеева Т.О., Осин Е.Н. Позитивное мышление как фактор учебных достижений старшеклассников [Текст]/ Т.О. Гордеева Е.Н. Осин// Вопросы психологии. — 2010. — № 1. — С. 24—33.
3. Кара-Мурза С.Г. Солидарное общество или сословность? [Текст]/ С.Г. Кара-Мурза // Русский дом. — 2010. — № 2. — С. 15—18.
4. Кожевников В.А. Опыт изложения учения Н.Ф. Федорова по изданным и неизданным произведениям, переписке и личным беседам./ В.А. Кожевников. М.: Мысль, 2004. — 576 с.
5. Позитивное мышление // Опрос в группе ВКонтакте. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://vk.com/topic-4221757_25784052 (дата обращения 24.03.2014).

ВЛИЯНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ОНКОБОЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ НА ВНУТРЕНнюю КАРТИНУ БОЛЕЗНИ

Кадимова Марина Олеговна

студент 4 курса, кафедра специальной психологии ВятГГУ,

РФ, г. Киров

E-mail: kadimova@inbox.ru

Смирнова Светлана Игоревна

научный руководитель, канд. психол. наук, доцент кафедры общей

и специальной психологии ВятГГУ,

РФ, г. Киров

Одной из основных проблем современности является безжалостный рост и прогрессирующее онкологическое заболевание по всему миру.

Россия не исключение, рост онкологических заболеваний исчисляется сотнями тысяч каждый год. По эффективности лечения наша страна занимает далеко не первое место. Причин много и все они никак не разрешаются в одночасье: это и нехватка финансирования, нехватка технического оснащения и аппаратуры, ограниченное количество высококачественных специалистов в районах и на периферии и так далее.

Ни для кого не секрет, что благоприятная психологическая атмосфера в ходе процесса лечения, хоть и не гарантирует 100 % исцеления от болезни, но дает некий приток жизненных сил и повышает сопротивляемость организма. У человека появляется стимул и стремление.

Наверное, у всех людей, по крайней мере, у большинства точно слово рак, онкология ассоциируется со словами смерть, старость, безысходность и отчаяние. Для человека, который узнает, что у него обнаружили страшный диагноз, очень важна моральная поддержка, при чем не только со стороны семьи, но главным образом со стороны профессионалов и специалистов.

Довелось ли вам когда-либо посещать онкологическую больницу, стационар или поликлинику? Жутко ужасающая давящая атмосфера, совершенно не расположенные к общению врачи, такое чувство, что у всего

медперсонала наступило эмоциональное выгорание, больные для них как содержимое конвеера.

Стоит отметить, что для человека, с подобным диагнозом имеет место быть в начальном периоде некая фаза шокового состояния, когда он сам пребывает в состоянии растерянности и ему просто необходимо получить какую-то информацию. Что делает человек в 90 % случаев, он отправляется за информацией в интернет, натывается на кучи негативных отзывов, тем самым окончательно добывая себя и в некоторых ситуациях даже не обращается за помощью в больницы вовремя, теряя тем самым драгоценное время. В других случаях он обращается за помощью к врачу и первый вопрос логичен и ясен: «Доктор как мне быть? Что мне делать». И именно на этом этапе во многом зависит успех будущего этого человека. Само собой у таких профессоров-специалистов в день проходит не один «новоиспеченный» больной и давать всем добрые советы и наставления он не в силах. Но нужно уметь правильно преподнести человеку информацию а не отодвинуть его от себя, сказав, что, мол не обязаны каждому все разъяснять.

Онкобольной человек-это человек с ограниченными возможностями здоровья, который вынужден во много себя ограничивать, терпеть социальную а порой и сенсорную депривацию, логично придти к выводу о том, что у лиц страдающих онкологическими заболеваниями появляется ряд психологических особенностей, которые безусловно необходимо учитывать.

Повышенная внушаемость, восприимчивость, предвзятое отношение к происходящему, поиски двойного смысла, уверенность в обмане окружающих, собственное самоуничужение и т. д.

Как правило, родные и близкие люди, стараясь помочь, сами не замечают, как еще больше накаляют обстановку Ощущение беспомощности, невозможности помочь близкому заставляет родственников психологически отстраняться от онкобольного, который и так чувствует, что к нему относятся по особому другие люди, включая медицинских работников. Это вызывает болезненное ощущение погребенности заживо.

Такая атмосфера, которая складывается вокруг человека с онкологическим заболеванием, способствует полному пересмотру и переосмыслению жизни, а отношение окружающих напрямую оказывает влияние на внутреннее эмоциональное состояние человека, которое в свою очередь оказывает негативное влияние на отношение больного к своему недугу.

Наше исследование проводилось на группе людей возраста 20—30 лет имеющих онкологические диагнозы, находящихся в стенах онкологических клиник или состоящих на учете в онкологических поликлиниках (в данный момент все опрашиваемые не находились в состоянии ремиссии).

Мы изучали влияние особенностей эмоционального состояния таких людей на внутреннюю картину болезни.

Обследование началось с вопросов об осведомленности, о собственном состоянии. Несмотря на то, что обследуемая категория людей, это активные молодые люди, знающие, где и как можно лучше найти информацию о своей болезни, достаточно большой процент (32 %) пожелал остаться в неведении, положившись исключительно на прогнозы и отклики медицинского персонала, «будь как будет, я ничего не хочу знать», остальные испытуемые, досконально перешерстили всю информацию о собственном заболевании. Стоит отметить, что эмоциональный фон был значительно ниже у людей, предпочетших остаться в неведении.

Примерно 20 % опрошенных характеризовали себя как активных и уверенных в себе, в то время, как большинство, а именно 80 % отмечали появление меланхолических черт, апатии, неуверенности в себе и в своем будущем.

Отношение к болезни весьма вариативно: примерно 6 % испытуемых верят в собственный успех перед недугом, 52 % не верят в возможность излечения и характеризуют свою болезнь не иначе как бесперспективное будущее, 48 % полагаются на волю судьбы.

Большинство испытуемых, в ходе опроса выдвигали схожие жалобы: это нарушение сна, чувство тревоги, беспокойства, страх боли, страх

неизвестности, смерти, страх за детей, у которых велик риск остаться одними, страх лишиться работы, супруга, статуса.

Все эти жалобы испытываемые совершенно адекватно соотносят с имеющимся у них диагнозом — рак.

В основном у онкобольных людей наблюдается стабильно пониженный фон настроения. Затянувшаяся дисфория сначала способствует появлению депрессивных, унылых состояний, плаксивости, повышенной тревожности, больные требуют и ждут поддержки и участия в их жизни, понимания и сочувствия в первую очередь родных и близких людей, огромное значение так же уделяется роли медицинского персонала, от врачей обычно тоже ждут моральной поддержки, теплых и успокаивающих слов.

Позднее вследствие длительного психоэмоционального напряжения и отсутствия полноценного сна, в связи с чрезмерным уходом, опекой со стороны родных у больных начинает формироваться образ собственной немощности, обреченности, как следствие появляется раздражительность, агрессивность, вспышки гнева, с резкой следующей апатией, отсутствием веры в себя и благоприятный исход болезни. Больные уходят в себя, могут перестать говорить, общаться, реагировать на родных и близких.

Большинство испытываемых характеризуют свою болезнь как отталкивающую, пугающую, сильную, злобную, непривлекательную.

На фоне собственной болезни себя испытываемые характеризуют не иначе как: слабые, пассивные, безвольные, рабы, бесперспективные, никчемные.

В связи с этим можно сделать вывод о том, что под влиянием болезни значительные изменения претерпевает самооценка больных (заниженная самооценка).

В основном испытываемые живут прошлым: яркими воспоминаниями, событиями, в диалогах часто обсуждают дела минувших дней. Планы на будущее весьма расплывчаты: «мне бы до конца недели дожить...», «год переживу там видно будет...», «мой главный план и цель — дожить

до выпускного дочки» и т. д. Именно при разговорах о будущем наблюдается повышение тревожного состояния и напряженности.

У значительного числа больных отмечается наличие фобий и навязчивых идей: «я умру всем будет легче», «они только и ждут, чтобы я поскорее умерла», «мне суждено было умереть молодой», «после мой смерти хуже никому не будет, потому что я ни на что не годный человек».

Таким образом, данные полученные в ходе опросов и интервью не противоречат, а взаимодополняют друг друга. Эмоциональные нарушения, а именно: страхи, фобии, повышенная тревожность, психоэмоциональное напряжение, влияют на активность и самооценку больного, что в свою очередь заставляет посмотреть человека на свою болезнь как на нечто ужасное, абсолютно бесперспективное и непреодолимое.

Не стоит забывать, что от того как человек относится к своей болезни, зависит общий успех терапии. В связи с этим стоит пересмотреть подход к построению общения с онкобольными людьми на всех уровнях, начиная с семьи, родных, друзей, заканчивая медицинским персоналом, стоит отметить, что последним отводится особенно важная роль, потому, что для больного человека врачи возводятся в ранг божества, которое способно решить и вершить их судьбы.

Список литературы:

1. Астахов В.М. Функциональный подход к изучению состояния тревоги. [Текст]/ В.М. Астахов. М.: Политиздат., 1999. — 47 с.
2. Блинов Н.Н. Отношение онкобольных к своему диагнозу. [Текст]/ Н.Н. Блинов М.: Аспект Пресс, 1990. — 380 с.
3. Вундт В. Психология душевных волнений. [Текст]/ В. Вундт. М.:, 1993. — 65 с.
4. Коблер-Росс. О смерти и умирании. [Текст]/ Коблер-Росс. Киев.: София., 2001. — 320 с.
5. Коган Б.М. Стресс и адаптация. [Текст]/ Б.М. Коган. М.: «Знание», 1980. — 64 с.

СЧАСТЬЕ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА

Крючкова Наталия Викторовна

студент 5 курса, кафедра психологии КГУ,

РФ, г. Курск

E-mail: vanino1991@mail.ru

Корнев Анатолий Васильевич

научный руководитель, канд. техн. наук, доцент КГУ,

РФ, г. Курск

Для человека во все времена было и будет важным ощущать себя счастливым. С этой мыслью вряд ли кто-то будет спорить. С древних времен ученые стремятся познать тайну человеческого бытия, окунуться в него и объяснить со своей точки зрения. Среди таких тем актуальной является проблема счастья в жизни человека.

На современном этапе развития общества, возрастают требования к каждому его члену. Важными качествами современного человека являются активность, интеллектуальность, оригинальность, причем, быстрый ритм жизни, потоки информации, вызывают тревожное, стрессовое состояние. А.В. Шувалов говорит о заинтересованности общества в сохранении психологического здоровья молодежи и важной роли оказания психологической помощи этой категории граждан [6]. Таким образом, перед учеными стоит задача развивать и сохранять особую человеческую сферу — психологическую, то есть внутреннюю, душевную. Поэтому нами были предприняты попытки изучения особой категории психологии — это изучение проблемы счастья. В представленной статье, мы рассмотрим теоретические подходы к изучению счастья в отечественной и зарубежной науках. Так же представим результаты собственного исследования понимания счастья у современной молодежи.

Начало рассмотрения проблемы понимания счастья лежит в античной философии. В этот период формировались определенные направления мысли, создавались учения о существовании человека, его сущности и составляющих, и не обошлось без проблем связанных с трактовкой счастья. Так появляются

следующие направления, которые и в дальнейшем дают основу для научных размышлений.

Аристипп разработал учение, в дальнейшем усовершенствованное Эпикуром, получившее название гедонизм. Здесь рассматривается принцип жизни через наслаждение (греч. Hedone — наслаждение) [5].

Стоицизм Эпиктета в работе «Беседы», Сенеки «О счастливой жизни», Марка Аврелия «Наедине с собой», согласно которому человек должен освободиться от страстей и влечений и жить, повинаясь разуму [4].

Эвдемонизм Аристотеля, представленный в «Никомаховой этике», «Большой этике», это интегральное учение о счастье, так как в нём отражены его основные виды в некоем единстве. В религиозных трактовках счастье понималось как единение с Богом. В последующем эти идеи развиваются и носят более реалистический характер, например в работах И. Канта.

В русской философской мысли чистого направления о воззрениях на счастье как таковое не существует. Несмотря на это, огромный вклад в развитие психологии счастья в нашей стране внесла И.А. Джидарьян, которая в свою очередь, анализируя работы русских философов, видных литературных деятелей дореволюционной России сделала выводы об особенностях ментального представления о счастье. Так же было выявлено, «что счастье и удовлетворенность жизнью оказывают существенное влияние на поведение людей в трудных жизненных ситуациях и сказываются на выборе стратегий и конкретных способов их преодоления», эти же компоненты «включены в структуру активности личности как выражение механизма «обратной связи» между ее разными составляющими и уровнями проявления. В то же время проведенный анализ показывает, что в поведении россиян в условиях затруднений и решения сложных проблем имеются некоторые особенности, которые концентрируют в себе многие противоречия и трудности современной российской действительности» [1, с. 187—223.].

В зарубежной психологии вопросами изучения счастья начали заниматься в 60-х годах прошлого столетия. Большая часть этих работ была посвящена

практической стороне решения проблемы. В этих работах выявляли общие тенденции ощущения счастья, сравнивали с такими же показателями в других странах и старались всячески повысить уровень благополучия и удовлетворенности жизнью жителей. Исторический анализ работ приведен в книге М. Аргайла «Психология счастья». В этой же книге описываются и специальные методы изучения вопросов счастья. Среди них известны такие как, Нагрузки фактора счастья по Комптону, Оксфордский опросник счастья (ОНИ) и др. [2, с. 14—33]. Использование этих методов в нашей стране мало распространено, что связано с особенностями языка, менталитета. Поэтому, для изучения этого феномена чаще всего используют биографический метод, в рамках определения представлений и счастье [3, с. 95—131].

В самом начале нашего исследования мы решили определить представления о счастье современного студента. Для нас это было отправной точкой в изучении сложного феномена счастья.

Нами было изучено 70 человек, обучающихся на 3 курсе психологического и физико-математического факультетов Курского государственного университета. Гипотеза исследования предполагала, что представления о счастье у испытуемых носит многогранный характер.

Нами были составлены 3 вопроса. Первый «Что, по Вашему мнению, нужно человеку для счастья?». Благодаря этой формулировке мы предполагали получить развернутый ответ, который обрабатывался с помощью метода контент — анализа, путем подсчета ключевых категорий. Второй и третий вопросы были закрытыми и несли в себе задачу определения количественного показателя уровня счастья у группы студентов по отношению к себе и к другим.

Так, на вопросы «Чувствовали ли вы себя когда-нибудь счастливым человеком?», и, «Есть ли среди Ваших знакомых счастливые люди?», испытуемые ответили в 94,5 % положительно. Ответы на вопрос о качественном показателе счастья представлены в Талице 1 «Результаты опроса».

*Таблица 1.***Результаты опроса**

Ответы испытуемых на вопрос "Что, по Вашему мнению, нужно человеку для счастья?"	%
душевная гармония	8,8
человек	4,4
свобода	4,4
любовь	4,4
близкие люди	15,5
хорошее настроение	4,4
гормон счастья	2,2
друзья	6,6
деньги	4,4
семья	11
родители	2,2
хорошие отношения	2,2
счастье близких	2,2
здоровье	6,6
внутренние ресурсы	2,2
работа	4,4
вера в счастье	2,2
другое	8,8

Используя полученные данные, можно говорить об индивидуальности внутреннего мира каждого из студентов. Житейское представление о том, что счастье у всех свое, теперь носит научно обоснованную базу. Наша гипотеза о том, что понимание счастья носит многогранный характер, подтверждена. Мы считаем, что учет этих различий, признание индивидуальности позволит улучшить отношения человека в обществе. Представленное исследование является только начальным этапом изучения проблемы счастья.

Перед нами стоит приоритетная задача изучить эту проблему и в других сферах жизни, так как интерес человечества к ней не угасает.

Список литературы:

1. Абульханова К.А., Брушлинский А.В., Воловикова М.И. Российский менталитет: вопросы психологической теории и практики. М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997 г. — 336 с.
2. Аргайл М. Психология счастья. 2-е изд. Спб.: Питер, 2003. — с.: ил. — (Серия «мастера психологии»).
3. Воловикова М.И. Представления русских о нравственном идеале. Издание 2-е, испр. и доп. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2005. — стр. 95—131.
4. Ефремова Т.Ф. Большой современный толковый словарь русского языка в 3 томах — 2006 год [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.edudic.ru/efr/114421/> (дата обращения 05.05.2013).
5. Жюлиа Д. Философский словарь Пер. с франц. М. Междунар. Отношения, 2000. — 544 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://terme.ru/dictionary/878/word/gedonizm> (дата обращения 05. 04.2014).
6. Шувалов А.В. Психологическое здоровье человека/ Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология — 2009. — Вып. 4 (15). — С. 87—101.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ЧАСТО БОЛЕЮЩИХ ДЕТЕЙ 3—4 И 6—7 ЛЕТ

Кубик Анна Павловна

*студент 3 курса ГПОУ «Сыктывкарский
гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»,
РФ, г. Сыктывкар*

Хабарова Людмила Павловна

*научный руководитель, преподаватель ГПОУ «Сыктывкарский
гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»,
РФ, г. Сыктывкар*

В период кардинального социально-экономического переустройства общества наблюдается резкое ухудшение состояния здоровья детей и подростков (в чем сходятся исследователи проблемы В.Ю. Альбицкий, А.А. Баранов, В.Н. Касаткин, Т.М. Коценко, А.Г. Румянцев и др.). В национальном докладе о здоровье населения России отмечено, что число абсолютно здоровых детей снизилось до 10 %, часто и длительно болеющие дети составляют 70 и 75 %, а 15—20 % имеют хронические заболевания. Часто болеющие дети, таким образом, являются самой большой группой детей, нуждающихся в системной медико-психолого-педагогической поддержке [1; 2].

Детей, подверженных частым острым респираторным заболеваниям (ОРЗ), принято называть часто болеющими. По данным Г.С. Коваль, Г.А. Самсыгиной, на долю ОРЗ приходится более 90 % всех болезней респираторной системы у детей. Максимальная заболеваемость ОРЗ среди детей отмечается в возрасте от 6 месяцев до 6 лет и составляет от 4 и более заболеваний в год [7].

Часто болеющие дети — это не нозологическая форма и не диагноз, а условная группа диспансерного наблюдения, включающая детей, подверженных частым респираторным инфекциям, возникающим из-за транзиторных, корригируемых отклонений в защитных системах организма ребенка, и не имеющих стойких органических нарушений в них (В.Ю. Альбицкий, А.А. Баранов) [1].

Критерии включения детей в группу часто болеющих представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Критерии оценки часто болеющих детей

Возраст ребенка	Частота эпизодов ОРЗ в год
До 1 года	4 и более
1—3 года	6 и более
4—5 лет	5 и более
старше 5 лет	4 и более

В качестве критерия для включения в группу часто болеющих детей используют инфекционный индекс (ИИ), определяемый как отношение суммы всех случаев ОРЗ в течение года к возрасту ребенка: $ИИ = (\text{сумма всех случаев ОРЗ в течение года}) / (\text{возраст ребенка в годах})$. У детей часто болеющих ИИ составляет от 1,1 до 3,5, а у редко болеющих детей он колеблется от 0,2 до 0,3 [1].

Известно, что социальная ситуация развития больного ребенка является качественно иной по сравнению с ситуацией развития здорового ребенка (Г.А. Арина, Н.А. Коваленко, Н.Н. Бурмистрова, Б.В. Зейгарник, Н.В. Михайлова, В.В. Николаева, М.М. Орлова и др.). Уязвимыми становятся те факторы и условия, которые обеспечивают успех психического развития ребенка. Исследованиями показано, что определяющее влияние на развитие соматически больного ребенка оказывают социально-психологические факторы, характеризующие социальную ситуацию развития и одновременно являющиеся условиями полноценного развития индивида. В нашем случае это сензитивные периоды для развития речи ребенка, кризисные периоды в его развитии, пропуски в посещении дошкольного учреждения, длительное время пребывания в условиях семейного воспитания, в больнице [1; 3].

Однако, категория часто болеющих детей в настоящее время незаслуженно выпадает из сферы научно-практических исследований (в отличие от детей, страдающих определенными хроническими соматическими и психическими заболеваниями). Имеющиеся в литературе данные освещают в основном

медико-физиологические аспекты проблемы часто болеющих детей (В.Ю. Альбицкий, Е.И. Андреева, А.А. Баранов, С.М. Гавалов, Н.М. Лысенко, Б.К. Мусина и др.). Психологические особенности часто болеющих детей достаточно подробно описаны Г.А. Ариной, Е.Г. Журковым, Д.Н. Исаевым, Е.О. Смирновой, Н.А. Цыркун и др., которые связывают их со стойким эмоциональным напряжением ребенка и, в том числе, со сложностями в развитии волевого поведения [1; 2; 3; 5]. Вопросы, касающиеся психологических условий и механизмов развития речи часто болеющих детей с учетом возраста и кризисных периодов, изучены еще недостаточно и не отражены в отечественных исследованиях, что является актуальным для изучения.

Цель исследования — эмпирически изучить уровень развития речи часто болеющих детей 3—4 и 6—7 лет в сравнении с детьми соответствующего возраста с первой группой здоровья.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что нарушения соматического статуса существенно влияют на речевое развитие ребенка 3—4 и 6—7 лет. При этом у детей 3—4 лет в большей степени будут страдать такие параметры речи как: подвижность органов артикуляции, звукопроизношение, словарь, грамматический строй речи, связность; а у детей 6—7 лет в большей степени будут нарушены: фонематические процессы, словарь, грамматический строй речи, связность по сравнению с детьми с первой группой здоровья.

В исследовании были задействованы 20 часто болеющих детей и 20 детей с первой группой здоровья.

В соответствие с целью эмпирического исследования мы сформировали две экспериментальные группы часто болеющих детей: в экспериментальную группу А (далее по тексту ЭГ (А)) вошли 10 часто болеющих детей 3—4 лет, в ЭГ (С) — 10 часто болеющих детей 6—7 лет. Так же были сформированы две экспериментальные группы детей с первой группой здоровья: в экспериментальную группу В (ЭГ (В)) — 10 детей 3—4 лет, в ЭГ (D) — 10 детей 6—7 лет.

По половой принадлежности состав детей во всех экспериментальных группах одинаковый — 50 % мальчиков и 50 % девочек.

Для реализации поставленной цели в исследовании мы использовали логопедические методики авторов Г.В. Чиркиной, Т.Б. Филичевой [6]: «Изучение артикуляционного аппарата», «Обследование звукопроизношения», «Обследование фонематического восприятия», «Изучение фонематических процессов», «Изучение лексических средств языка», «Изучение грамматического строя речи»; методики Г.А. Урунтаевой [8]: «Особенности словарного состава речи детей», «Особенности связной речи у детей». Подбор диагностического речевого и картинного материала был осуществлен с опорой на «Альбом исследования речи ребенка дошкольного возраста» О.Б. Иншаковой [4], в соответствии с подобранными методиками.

В результате анализа и интерпретации полученных результатов мы сформулировали следующие выводы:

1. В ЭГ (А) (часто болеющие дети 3—4 лет) высокий уровень отмечается у 10 % детей, средний уровень имеют 60 % детей, низкий уровень определен у 30 % детей. В ЭГ (В) (дети с первой группой здоровья) высокий уровень имеют 50 % детей, средний — 50 % детей, низкий уровень выявлен не был. Речевое развитие детей ЭГ (А) характеризуется следующими особенностями: дети не точно понимают инструкции, требуется ее повторение; при обследовании подвижности артикуляционного аппарата выполняют многие движения, однако отмечаются некоторые недостатки со стороны активности, объема и длительности удержания артикуляционных позиций; многие звуки отсутствуют, либо произносятся правильно изолированно или по подражанию, и требуют дальнейшей автоматизации в спонтанной речи; при обследовании фонематического слуха отмечаются затруднения при повторении рядов слогов и слов с оппозиционными фонемами; пассивный словарь несколько доминирует над активным, активный словарь не только глаголов и прилагательных, но и существительных бедный; допускают некоторые ошибки грамматического

характера; связность речи несколько нарушена, не всегда точно употребляют слова в речевом контексте.

2. В ЭГ (С) (часто болеющие дети 6—7 лет) высокий уровень речевого развития был установлен у 10 % детей, у 50 % детей отмечается средний уровень и 40 % детей — низкий уровень речевого развития. В ЭГ (D) (дети с первой группой здоровья) высокий уровень речевого развития был установлен у 70 % детей, у 30 % детей отмечается средний уровень, низкий уровень речевого развития не выявлен. Речевое развитие детей ЭГ (С) характеризуется следующими особенностями: отмечается нормальный тонус, однако некоторые артикуляционные движения выполняются с небольшим изменением активности, не в полном объеме, недостаточно точно и длительно; отмечаются дефекты в звукопроизношении свистящих, шипящих, соноров; имеются недостатки в развитии фонематических процессов; бедность активного словарного состава речи; грамматические ошибки в словообразовании, словоизменении и согласовании слов в предложениях; речь менее связная и лишена логической последовательности, в ней редко используются выразительные средства, часто встречаются заминки и паузы.

3. Сравнение профилей речевого развития детей ЭГ (А) и ЭГ (В), ЭГ (С) и Г (D) позволяет выделить различия по всем параметрам речевого развития детей: «подвижность органов артикуляции», «звуковая культура речи», «фонематическое восприятие», «активный словарь», «грамматический строй речи», «связная речь» (рис. 1, 2).

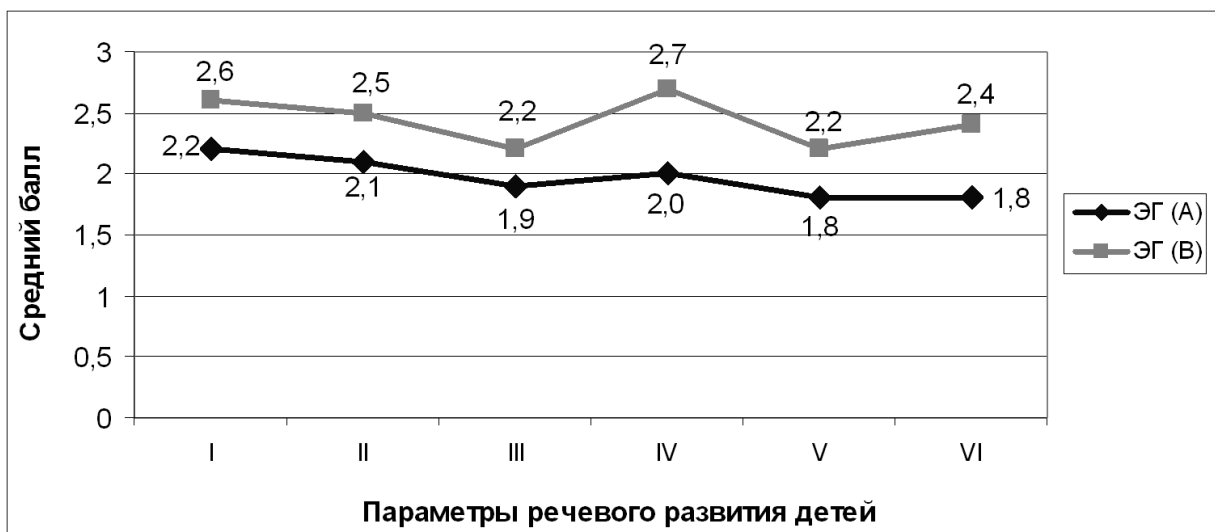


Рисунок 1. Сравнительная диаграмма профилей речевого развития детей 3—4 лет двух экспериментальных групп: I — подвижность органов артикуляции; II — звукопроизношение; III — фонематический слух; IV — активный словарь; V — грамматический строй речи; VI — связная речь

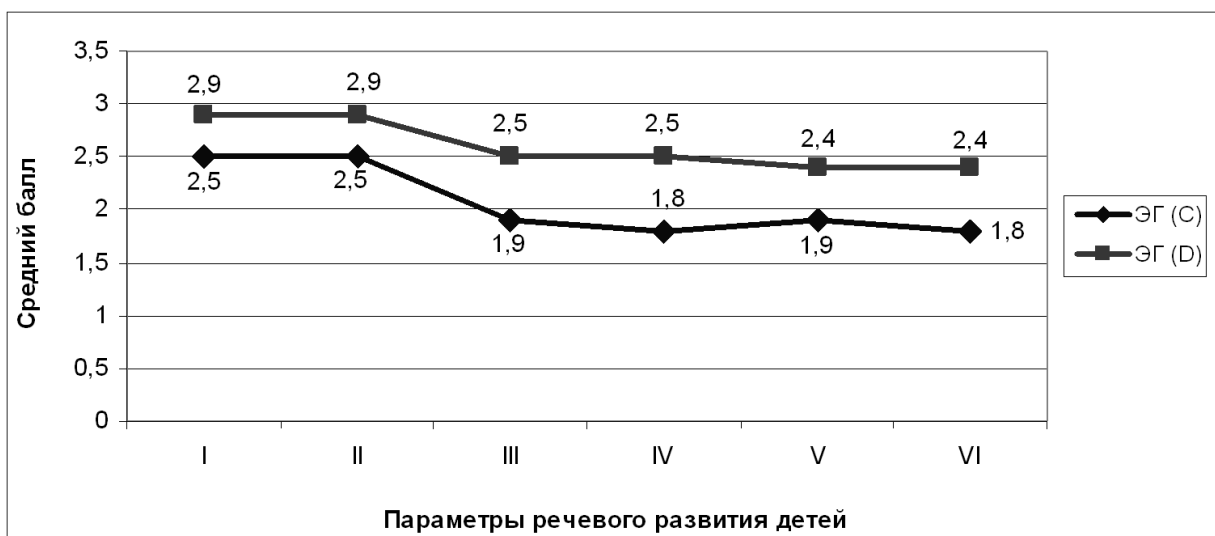


Рисунок 2. Сравнительная диаграмма профилей речевого развития детей 6—7 лет двух экспериментальных групп: I — подвижность органов артикуляции; II — звукопроизношение; III — фонематический слух; IV — активный словарь; V — грамматический строй речи; VI — связная речь

Кроме того, мы установили и психологические сходства двух групп часто болеющих детей (3—4 и 6—7 лет) в процессе речевой деятельности: интерес к процессу речевого общения не стойкий, отмечаются трудности эмоцио-

нального взаимодействия со взрослыми, боязнь получить отрицательную оценку взрослого, отсутствие обращения за помощью, внимание детей неустойчивое, работоспособность снижена, поэтому требуется повторение инструкции, необходимость эмоциональной или словесной поддержки.

4. Нами была разработана коррекционная программа с использованием логоритмических занятий для развития речи часто болеющих детей в качестве дополнительной к базовой программе, по которой работает дошкольное учреждение, а именно программе «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой). Логоритмика — это система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции, двигательной активности [9]. Коррекционная программа позволяет учитывать темп речевого развития детей, включать методы, стимулирующие и активизирующие речевую активность детей.

Таким образом, мы установили, что нарушения соматического статуса существенно влияют на речевое развитие ребенка 3—4 и 6—7 лет. При этом у детей 3—4 лет в большей степени страдают такие параметры речи как: подвижность органов артикуляции, звукопроизношение, словарь, грамматический строй речи, связность; а у детей 6—7 лет в большей степени нарушены: фонематические процессы, словарь, грамматический строй речи, связность по сравнению с детьми с первой группой здоровья, что полностью подтверждает выдвинутую нами гипотезу. Разработанная нами коррекционная программа речевого развития часто болеющих детей 3—4 и 6—7 лет с учетом индивидуальных темпов развития речи может быть использована как дополнительная к основной общеобразовательной программе.

Список литературы:

1. Альбицкий В.Ю. Часто болеющие дети: клинико-социальные аспекты. Пути оздоровления / В.Ю. Альбицкий, А.А. Баранов. Саратов, 1999. — 183 с.
2. Белопольский Ю.А., Оленич В.Б. Педиатрия: новейший справочник: справочное издание. М.: Изд-во «Эксмо», 2008. — 590 с.

3. Журков Е.Г. Состояние здоровья детей, посещающих дошкольные учреждения / Е.Г. Журков. М., 1991. — 158 с.
4. Иншакова О.Б. Альбом для логопеда [Рисунок] / О.Б. Иншакова. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 279 с.: ил.
5. Исаев Д.Н. Психология больного ребенка. СПб., 1993. — 75 с.
6. Методы обследования речи детей: Диагностика речевых нарушений / под общ. ред. проф. Г.В. Чиркиной. М.: АРКТИ, 2003. — 240 с.
7. Самсыгина Г.А., Коваль С.Г. Часто болеющие дети: проблемы патогенеза, диагностики и терапии // Лечащий врач. — 2009. — № 1. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.lvrach.ru/2009/01/5897153/> (дата обращения 21.02.2014).
8. Урунтаева Г.А. Практикум по психологии дошкольника: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 368 с.
9. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учеб. пособие для студ. вузов / Г.Р. Шашкина. М.: АСАДЕМА, 2005. — 192 с.

ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ

Лукичев Сергей Юрьевич

*студент 3 курса, строительный факультет,
Ульяновский государственный технический университет,
РФ, г. Ульяновск
E-mail: serj_lu@mail.ru*

Шигабетдинова Гузель Мирхайзановна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры «Политологии,
социологии и связи с общественностью»,
Ульяновский государственный технический университет,
РФ, г. Ульяновск*

В силу социокультурных и индивидуальных особенностей у людей разные жизненные ценности, ориентиры и системы верований. Это нередко становится основой для появления конфликтов при взаимодействии людей. Но люди в процессе коммуникации стремятся к целостности и взаимопониманию. И тут особую важность приобретает определение тех инструментов, которые объединяют людей в рамках единого социокультурного пространства.

Таковыми инструментами являются язык, культура, убеждения, ценности и ориентиры. Они объединяют людей в разные группы, общности. Общаясь с новым человеком, необходимо четко представлять и понимать его «непохожесть» на других. Уважение и правильное понимание богатого многообразия культур при сохранении позитивного образа своей собственной культуры называется межкультурной толерантностью. Она является нравственной позицией и психологической готовностью к взаимодействию с людьми иной социальной, национальной, религиозной и культурной среды [1; с. 82].

В современном мире существует множество различных социальных групп, в которых свои устои и при взаимодействии с которыми мы должны понимать особенности культур, чтобы не провоцировать конфликтных ситуаций. Для этого необходимо воспитывать межкультурную толерантность, и **актуальность** выбранной нами темы заключается в том, что её воспитание является важнейшим залогом компетентного общения между людьми.

Целью данного исследования является рассмотрение теоретических аспектов понятия межкультурной толерантности и способов её формирования, а также значимости волонтерской деятельности в формировании межкультурной толерантности молодежи. **Объект** исследования — межкультурная толерантность, **предмет** — влияние волонтерской деятельности на её формирование.

Толерантность хотя и отождествляется с понятием «терпение», мы рассматриваем его как терпимость особого типа, которая имеет более яркую активную направленность. Активная нравственная позиция и психологическая готовность к терпимости — основные компоненты понятия «толерантность». Межкультурная толерантность — это способность к диалогу с людьми из других социальных групп, следовательно толерантная личность должна обладать следующими качествами, такими как: гуманность, рефлексивность, гибкость и эмпатийность [1; с. 86].

Гуманность проявляется во внимании к внутреннему миру человека, веру в его доброе начало, человечность межличностных отношений. Рефлексивность предполагает глубокое знание личностных особенностей, достоинств и недостатков людей, установление их соответствия толерантному мировосприятию. Гибкость — это умение в зависимости от состава участников событий и возникших обстоятельств, принять решение на основе владения полноценной информацией. А способность встать на место другого, чтобы понять его чувства — это эмпатийность [1; с. 86].

Перечисленные качества толерантного человека помогают ему правильно относиться к различиям между людьми и поэтому предполагают способность индивида легко общаться в незнакомых ситуациях — независимо от того, где человек находится, за границей или в своей стране.

Важно формировать межкультурную толерантность у молодежи, так как молодежь — это наиболее активная и мобильная часть общества в возрасте от 16 до 30 лет, которая свободна от стереотипов и предрассудков. У молодежи завершается формирование личности, и поэтому в этот период

важно донести до молодежи значение толерантности. Отсюда следует, что развитие толерантности у молодежи — важнейшее направление современной политики.

Система образования является хорошей базой для формирования жизненных ориентиров молодежи. Например, на уроках иностранного языка мы узнаем о культуре других стран, общаясь ближе с людьми другой национальности, мы узнаем об их национальных традициях. Программы по обмену студентами с другими странами также являются одним из способов воспитания межкультурной толерантности.

Одним из важнейших инструментов воспитания межкультурной толерантности выступает волонтерская деятельность. Издавна добровольная помощь считалась характерной чертой русского народа, еще тогда люди всем селом объединялись, чтобы помочь семье, столкнувшейся с проблемами. Тогда толерантность людей была выражена в стремлении к установлению и поддержанию общности. Индивиды склонны объединяться в одну общность с теми, кто разделяет их убеждения. В то же время они нередко враждебно или со страхом относятся к «другим», отличным от них.

Чтобы избежать этого страха или враждебного отношения к отличным от себя людям, необходимо учиться принимать людей такими, какие они есть. Из социальной психологии известно, что, когда люди помогают другим, это повышает их уверенность в себе и вызывает море позитивных эмоций. Способ поделиться чувствами с другими направлен на помощь людям. Таким образом, человек сможет помочь другим, тем самым поборов свой страх к «непохожести» остальных.

Помощью другим как раз и занимается волонтер, он постоянно находится во взаимодействии с другими людьми, пытаясь обеспечить им комфорт. Поэтому волонтер должен чувствовать и знать особенности чужой культуры и собственной. Так, на Олимпиаде в Сочи волонтеры со всей страны и даже мира, разной национальности собрались, чтобы воплотить общую идею

в жизнь, и для этого им было необходимо найти между собой понимание и вместе поддерживать олимпийцев.

Сейчас основную массу добровольцев составляют студенты. Студент не имеет постоянной трудовой занятости и обремененности семейными проблемами, поэтому он и стремится, пока молодой, как можно активнее проявлять себя. В Ульяновской области создан региональный волонтерский центр (РВЦ), который собирает студентов со всего региона стать волонтерами. Волонтеры этого центра активно участвуют в различных форумах, таких как «Мы за здоровый образ жизни», «Волжский путь», также имеется и помощь в организации всероссийской выставки «Дети в интернете» и многое другое.

Согласно рейтингу фонда Charities Aid Foundation (CAF), в 2012 году Россия занимала 8 место в мире по числу волонтеров. По результатам нашего пилотного исследования (200 человек), 37 % опрошенной молодежи хочет попробовать себя в качестве волонтера, 33 % уже работали волонтерами, а оставшиеся 30 % не хотят принимать участия в волонтерской деятельности. Таким образом, большинство опрошенной молодежи хочет быть волонтерами. Мы попросили тех, кто хочет быть волонтером, указать причины, побуждающие их к этому. Вот какие результаты мы получили: 36 % опрошенных хотят стать волонтерами, потому что хотят познакомиться с новыми людьми, 23 % хотят научиться чему-то новому, 21 % для собственного удовольствия, 17 % хотят помогать нуждающимся, а оставшиеся 3 % занялись бы волонтерством из-за большого количества свободного времени.

Данное исследование показало, что большинство людей хотят стать волонтерами из-за знакомства с новыми людьми. А при знакомстве с новым человеком необходимо принимать и понимать его «непохожесть» на других, чтобы найти общий язык. Необходимо учиться ценить других людей за то, что они другие. Ведь если бы мы все были одинаковыми, мы бы просто не выжили как биологическая единица.

Включение молодежи в различные социальные практики, в том числе и в волонтерскую деятельность, позволяет решать проблемы воспитания межкультурной толерантности. Молодежная политика Ульяновской области направлена на привлечение молодых людей в волонтерскую сферу деятельности, это позволяет содействовать развитию личности и использованию их энергии и огромного потенциала на благо региона.

Список литературы

1. Янкина Н.В. Межкультурная толерантность как компонент межкультурной коммуникации/ Н.В. Янкина. Вестник ОГУ. № 1, 2006.

ОТНОШЕНИЕ МОЛОДЕЖИ К ПСИХОАКТИВНЫМ ВЕЩЕСТВАМ (ПАВ)

Смирнова Мария Вячеславовна

*студент, факультет психологии, кафедра социальной педагогики-психологии
ВлГУ,*

РФ, г. Владимир

E-mail: mariya-smirnova.94@mail.ru

Онуфриева Вера Васильевна

*научный руководитель, доцент кафедры социальной педагогики-психологии,
ВлГУ,*

РФ, г. Владимир

В условиях современного общества проблема употребления наркотических и психоактивных веществ достаточно актуальна. Обострение социально-экономических условий приводит возникновению таких тенденций в поведении как: пессимизм, апатия, безысходность. Это является одной из причин распространения наркотиков среди молодежи. Но наркотизация возникает не только из-за изменившихся условий общества, но определяется особенностями личности. Часто молодежь употребляет наркотики, чтобы расслабиться, быть веселым, из-за любопытства или как способ преодолеть трудности. Пытаясь решить проблемы с помощью наркотиков, молодые люди одновременно сталкиваются с новыми трудностями.

Проблема наркомания разрабатывалась в психологии, педагогике, медицине как в прошлом, так и в настоящее время. Первое изучение действия наркотиков отмечено в рамках художественной литературы, это произведения Самуила Тейлора Кольриджа, Томаса де Квинтет и других. Позднее к исследованию наркомании подключились ученые-практики (Ф. Зертюрнер, У. Джеймс, Г. Дрессер, А. Хоффман и другие), которые при помощи химических средств, пытались провести «реабилитацию» первых наркозависимых, «отучив» их от пагубного пристрастия. Результатом деятельности Ф. Зертюрнера стало возникновение нового наркотического вещества — морфина.

Изучение наркотизма в XX веке осуществлялось в рамках девиантологии, где исследовался причинный комплекс наркотизма. К этой группе исследователей относятся: Р. Мертон, А. Коэн, У. Шелдон, А. Габани, Я. Гишинский, Б. Левин, Л. Журавлева, М. Позднякова, Л. Кесельман, Л. Тимофеев, Э. Колесникова. Исследования наркотизма среди подростков и молодежи стало предметом изучения девиантологов в последнее время и связано с именами С. Бычкова, А. Гришко, И. Кириллова, З. Коробкина, В. Попова, Ф. Ямбикова и других [1, с. 25].

Проявление наркотизации более характерно для неблагополучных групп молодежи, но при этом встречаются также в благополучных. В рамках нашего эмпирического исследования выявлялось отношение молодежи к психоактивным веществам (ПАВ). С этой целью в качестве исследуемой группы приглашались студенты 1—5 курсов университета в возрасте от 17 до 23 лет. Всего в исследовании приняли участие 123 юношей и девушек, обучающихся в университете.

В качестве объекта исследования рассматривалось отношение молодежи к ПАВ, предметом исследования выступала динамика отношения студентов к ПАВ обучающихся на разных курсах.

В процессе планирования исследования предполагалось не только выявить отношения студентов к ПАВ, но и проследить динамику этого отношения у студентов разных курсов.

Поскольку в качестве испытуемых привлекались студенты университета, то ожидалось, что отношение к ПАВ у студентов будет отрицательным.

Для оценки отношения студентов к ПАВ разработана программа исследования на диагностической основе, в которую включались анкеты, опросники и методика семантического дифференциала. Задачей исследования являлось создание скрининговой программы, в результате применения которой можно получить первоначальное представление об отношении к ПАВ.

Исследование реализовано с помощью следующих методик: опросника «Отношение к вредным привычкам», анкеты анонимного опроса подростков

под редакцией Л.М. Захарова, М.А. Шалимовой, Л.И. Самошкиной, О.В. Липатовой [2, с. 42].

На первом этапе исследовалось отношение студентов к вредным привычкам, для этого применялся опросник «Отношение к вредным привычкам». В результате было установлено, что на всех курсах наблюдаются высокие оценки по *познавательной* шкале, высокие результаты установлены на 4 курсе (5,45), низкие для студентов 3 курса (4,65), у остальных оценки находятся в пределах нормы. Это говорит о том, что у студентов верно сформированы представления о ПАВ. Оценки по *эмоциональной* шкале у всех студентов находятся на высоком уровне, наименьшая выраженность имеется на 5 курсе (4,8). При этом они не равнодушны к проблеме употребления ПАВ. Показатели по *практической* шкале находятся на высоком уровне, что позволяет утверждать — для студентов потребность попробовать ПАВ не актуальна.

На втором этапе исследования применялся опросник, выявляющий отношение к употреблению табака, алкоголя и наркотиков среди молодежи.

Обработка результатов исследования показали, что большинство студентов чаще всего проводят свое свободное время с друзьями (53 %), любят читать книги (47 %) и помогать по дому (47 %). Немногие студенты имеют хобби (28 %), смотрят телевизор (20 %), занимаются в спортивной секции (18 %).

В основном студенты не курят (83 %), остальные курят (13 %). Впервые попробовали сигарету в период с 13 до 15 лет – 21%, 18% студентов с 16 до 18 лет, 4—6 % до 10 лет и в период с 10 до 12 лет. В основном студенты попробовали сигарету всего несколько раз (29 %), ежедневно курят 8 %, регулярно 5 %.

Большинство студентов попробовали алкоголь в 15—16 лет (45 %), в 13—14 лет 21 %, некоторые впервые употребили алкоголь до 10 лет, в 10—12 лет, в 17 и 18 лет (4—5 %). Студенты редко употребляют спиртные напитки, в том числе и пиво (44 %), 35 % выпивают алкоголь изредка (1—2 раза

в месяц), 5 % 1—2 раза в неделю, 1 % студентов ежедневно или почти ежедневно.

Выяснение представлений студентов о наркотических веществах показывают, что студентам известны общеупотребительные названия наркотических веществ: 44 % — героин, 25 % — марихуана, 21 % — кокаин, 15 % — гашиш, 13 % — конопля, 12 % — амфетамин, 10 % — ЛСД, 8 % — никотин, опиум, 7 % — морфий, 6 % — травка, 5 % — насвай, спайс, психотропные вещества — 4 %, 3 % — клей. В меньшей степени студентам знакомы тяжелые синтетические наркотики и новые наркотические вещества: ганжа, план, крокодил, экстази, галлюциногенные грибы, анаша, курительные смеси, антидепрессанты, дезоморфин, канабоиды, кодеин (2—1 %).

В основном все студенты знают про существование таких наркотиков как: героин, кокаин, марихуана, гашиш, ЛСД, конопля, амфетамин, никотин, опиум, спайс. Некоторые студенты, называют наркотические вещества, о которых не многие знают. Учащиеся второго и пятого курса больше остальных знают названия различных наркотических веществ.

В ближайшем окружении студентов (69 %) нет людей, употребляющие наркотики. 17 % утверждают, что такие люди есть, 12 % затрудняются ответить на этот вопрос.

В основном студенты не знают, где в городе можно купить наркотики — 85 %, 7 % — знают. Единичные студенты употребляли такие наркотики как травка, марихуана, гашиш (0,4 %—1 %). 6% студентов употребляли наркотики один раз в жизни, 2 % несколько раз (не более 5 раз).

Среди друзей у студентов есть знакомые, которые употребляют токсические вещества — 5 %, у 72 % таких знакомых нет, 20 % затрудняются ответить. В основном студенты не употребляют токсические вещества — 95 %, и лишь 1,4 ответили утвердительно.

В качестве причин, по которым студенты употребляют ПАВ были выделены следующие: 26 % — для усиления чувства радости по праздникам,

событиям, 18 % — для улучшения настроения, 16 % — из-за неприятностей, чтобы забыть о них. 6 % — под влиянием друзей, за компанию, неудобно отказаться, нравятся приятные ощущения в состоянии опьянения, «хочется выпить», 4—3 % употребляют ПАВ, чтобы было легче и интереснее общаться с друзьями, знакомыми, просто так, от нечего делать, по праздникам.

Опасность употребления ПАВ отмечают 94 % студентов в связи с тем, что ПАВ принимать опасно, так как они разрушают здоровье. При этом они считают, что ПАВ вызывают психические расстройства (70 %), укорачивают жизнь (54 %), можно потерять друзей (50 %), близких, возникают проблемы с законом (37 %), можно заболеть СПИДом (19 %), считают, что отразится на потомстве, можно умереть (1 %—1,4 %).

В том случае если возникают проблемы, связанные с курением, употреблением алкоголя или наркотиков, знают ли студенты куда необходимо обращаться. В результате оценки были получены следующие данные: 51 % не знают, 46 % — знают, 16 % — обратились бы к врачам, 2 % — к учителям и родителям, 1 % — к друзьям.

С целью выявления динамики отношения к ПАВ у студентов и подтверждения выдвинутых в начале исследования предположений том, что отношение к ПАВ у студентов будет отрицательным, проводился сравнительный анализ показателей отношения на каждом курсе.

По результатам опросника «Отношение к вредным привычкам» было установлено, что у всех студентов правильно сформированы представления о ПАВ. Второй и третий курс отрицательно относятся к употреблению ПАВ, первый, четвертый, пятый курс менее озабочен данной проблемой. Следовательно, для студентов всех курсов не актуальна потребность попробовать ПАВ в настоящее время.

Одним из факторов употребления наркотических веществ является наличие свободного времени, которое заполняется в том числе и употреблением того или иного ПАВ. Первый, четвертый и пятый курс в основном предпочитают проводить свое. В связи с этим оценивалось наличие свободного

времени у студентов и те виды занятий, которые в свободное время предпочитают студенты. Полученные данные показывают, что в свободное время студенты предпочитают: проводить время вместе с друзьями (56—61 %), помогать по дому (40—50 %), большинство студентов второго и третьего курса читают любимую книгу (50—60 %), на пятом курсе многие студенты предпочитают смотреть телевизор (33 %), мало кто читает книги (24 %), занимаются в спортивной секции, уделяют время своему хобби, готовят, общаются в социальных сетях, слушают музыку (4—9 %).

Оценка склонности к курению показала, что увеличение процентной доли курящих, возрастает от первого курса к пятому (от 6 до 14 %).

Выявление возраста студентов, когда они выкурили первую сигарету показал, что многие студенты с первого по четвертый курс первый раз выкурили сигарету до 10 лет (5 %), с 10 до 12 лет (4 %). В основном молодежь впервые знакомятся с сигаретой в подростковом возрасте (39 %).

Сравнение показателей всех курсов позволяет утверждать, что студенты в основном попробовали сигарету всего несколько раз. На первом и втором курсе никто из студентов не курит ежедневно. Одинаковое количество студентов на всех курсах курят несколько раз в неделю (4—6 %).

Оценка употребления алкоголя показывает, что студенты с первым по пятый курс попробовали первый раз алкоголь в 15—16 лет (45 %). На втором месте находится возраст 13—14 лет (21 %). В отличие от остальных курсов, на втором все студенты пробовали алкоголь в разные возрастные периоды. На четвертом и пятом курсе несколько студентов попробовали впервые алкоголь лишь в 17—18 лет (5—10 %).

Частота употребления спиртных напитков является крайне редкой — несколько раз в год (52 %). Со второго по пятый курс 16 % процентов выпивает алкоголь 1—2 раза в неделю. На третьем курсе есть учащиеся, которые пьют ежедневно или почти ежедневно (4 %).

Оценка употребления наркотиков в ближайшем окружении студентов показывает, что у большинства студентов нет таких знакомых: на втором

(25 %) и третьем курсе (26 %) наибольшее количество студентов, у которых есть в ближайшем окружении наркоманы. Многие студенты второго (20 %), четвертого (14 %) и пятого курса (14 %) не знают, есть ли такие люди или нет. При этом на каждом курсе есть небольшое количество студентов, которые знают, где можно купить наркотики (6—10 %).

Оценка употребления наркотиков на разных курсах и частота их употребления выглядит следующим образом: на первом и четвертом курсе никто из студентов не употребляли наркотики, на втором курсе употребляли алкоголь (5 %), а также употребляли травку (4 %). Некоторые из студентов пятого курса употребляли марихуану (2 %), гашиш (5 %), травку (2 %). Следовательно, большинство студентов никогда не употребляли наркотические вещества, но есть небольшой процент студентов, которые употребляли наркотики один или несколько раз (5—9 %).

Отдельно рассматривалось употребление токсических веществ. На первом и третьем курсе никто из студентов не употребляет эти вещества. На втором, четвертом (5 %) и пятом курсах (2 %) есть небольшой процент употребляющих токсические вещества. В окружении студентов практически нет знакомых, которые употребляют токсические вещества. На первом, втором, третьем, пятом курсах небольшой процент учащихся уверены, что есть друзья, которые употребляют токсические вещества (5—9 %), на втором курсе большинство таких знакомых не имеет.

В качестве причин, которые студенты указывают при употреблении ПАВ, были перечислены следующие: для усиления чувства радости, по праздникам, для улучшения настроения, некоторые студенты четвертого и пятого курса употребляют ПАВ от нечего делать (5 %). На студентов третьего, четвертого (4—5 %), пятого курсов (12 %) оказывают влияние друзья. Студенты первого, второго, третьего и четвертого курса принимают психоактивные вещества при возникновении неприятностей (6—10 %).

Студенты представляют себе последствия употребления ПАВ. В качестве таких последствий приводятся следующие: укорачивают жизнь, вызывают

психические расстройства, возникают проблемы с законом, можно заболеть СПИДом. Пятый курс считает, что это отразится на потомстве (2 %).

Знание студента о том, куда можно обратиться за помощью выше на первом, втором и четвертом курсе (51 %). При этом к помощи других лиц (врачи, друзья, родители или учителя) обратились бы на третьем (61 %) и пятом курсе (55 %), хотя большинство студентов не знают, где могут помочь в подобной ситуации.

Таким образом, в процессе эмпирического отношения студентов к ПАВ верифицируется выдвинутое в начале исследования предположение о том, что отношение к употреблению ПАВ студентов в большинстве случаев является отрицательным.

Анализ причин, которые приводят к употреблению наркотиков показывает, что это происходит с одной стороны, когда студенты испытывают напряжение, тревогу, либо фрустрированы каким-либо обстоятельствами; с другой стороны — желание обратиться к ПАВ возникает тогда, когда у студентов появляется свободное время, которое не заполнено общественно полезными видами деятельности.

В случае возникновения негативной ситуации при употреблении ПАВ многие студенты четко не представляют себе, куда необходимо обратиться и где можно получить помощь.

Установленное в процессе эмпирического исследования отношение студентов к употреблению ПАВ, позволяет сформулировать направления профилактики: организация досуга студентов свободное от занятий время, информация о мерах и видах помощи в случае возникновения негативной ситуации и представление информации о негативных последствиях потребления ПАВ.

Список литературы:

1. Антонова М.В., Исаев Н.А., Марковичева Е.В. Профилактика наркомании среди подростков: Научно-методическое пособие / М.В. Антонова, Н.А. Исаев, Е.В. Марковичева. Профилактика наркомании среди подростков: Научно-методическое пособие Орел, 2003. — С. 25.
2. Шалимова Н.А., Самошкина Л.И., Липатова О.В.; под ред. Захарова Л.М. Профилактика отклоняющегося поведения у детей и подростков и раннее выявление «группы риска»: методические рекомендации для педагогов. Владимир 2013. — с. 42.

ПУБЛИЧНОЕ ОБРАЩЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ КАК СПОСОБ УКРЕПЛЕНИЯ ВЗАИМНОГО ДОВЕРИЯ МЕЖДУ ВЛАСТЬЮ И НАСЕЛЕНИЕМ

Фадеев Алексей Александрович

студент 3 курса, кафедра ПСиСО УлГТУ,

РФ, г. Ульяновск

E-mail: fadeyav@yandex.ru

Шигабетдинова Гузель Мирхайзановна

научный руководитель, канд. пед. наук, доцент УлГТУ,

РФ, г. Ульяновск

Публичное обращение как способ коммуникации и способ воздействия на людей сегодня используется в повседневной практике достаточно широким кругом специалистов и должностных лиц в различных сферах управления: военного, общественного, коммерческого, в педагогике, в сфере коммуникаций и средствах массовой информации и в других сферах жизнедеятельности. Однако ни в одной из перечисленных сфер публичные обращения не имеют такого значения и влияния на людей, какую они имеют в сфере государственного управления.

Анализ многочисленных исследований по этому вопросу показывает, что публичное обращение — это творчески сложная, в какой то мере индивидуальная форма коммуникации с людьми, определяемая часто выступающим произвольно, однако требующая учёта большого количества ситуационных факторов, определяющих настроение и психологию людей.

При грамотном построении содержания текста, учёте основных ожиданий аудитории, психологии слушателей и других факторов, в которых происходит взаимодействие с аудиторией, обращение способно оказать серьёзное влияние на настроение и взгляды граждан и достигнуть целей, преследуемых выступающим. К примеру, публичное обращение руководителей государства может способствовать укреплению взаимного доверия между властью и населением.

Традиционно сложилось, что главы государств выступают с обращением к согражданам в новогоднюю ночь, поздравляя и напутствуя их пожеланиями. Поэтому в качестве *объекта* исследования нами выбрано новогоднее обращение одного из глав государств, а именно обращение президента республики Беларусь А.Г. Лукашенко.

Целью исследования является анализ содержания обращения президента как способа укрепления доверия между властью и населением.

Структурно обращение А.Г. Лукашенко состоит из двух частей, первая из которых начинается фразой «дорогие соотечественники», а вторая, ещё более тёплой фразой «уважаемые друзья». Соотечественники для него во второй части не просто граждане, но ещё и друзья.

В первой части основная идея — прошедший 2013 год прожит белорусами как единой большой семьёй. Образ времени выступает в обращении как ценность. А.Г. Лукашенко называет каждого гражданина республики Беларусь «неотъемлемой частью великого и гордого целого, имя которому Беларусь». Использование словосочетания «каждый из нас» представляет народ и власть едиными.

На протяжении первых нескольких абзацев многократно упоминаются местоимения «мы», «нашей», «из нас», такие существительные как «дом» и другие, цель которых донести до граждан страны, что только мы вместе — одно целое. Развивая тему единства, президент республики Беларусь затрагивает тему необходимости бережного отношения к своей Родине, её независимости от Запада. Бесценным достоянием, по мнению белорусского лидера, является страна, Беларусь, которую белорусы должны «передать новым поколениям безопасной и обязательно благополучной». Тем самым, призывая народ творить самим счастливое будущее своих потомков.

Далее президент призывает граждан идти вперед, несмотря на трудности. Данная задача реализуется путём перечисления достижений за прошедший 2013 год с использованием лексического повтора, объединяющего местоимением «мы». Перечисляются наиболее важные заслуги страны,

например: решение демографической проблемы впервые после 90-го года, строительство Белорусской АЭС, создание первого 450-тонного БелАЗа и другие не менее масштабные результаты в пределах страны. Закономерным итогом страны является вхождение Беларуси в число 50 государств-лидеров по индексу человеческого развития.

Отвечая на этот вопрос «как реализовать дальнейшие планы развития?», А.Г. Лукашенко вселяет в народ оптимизм, утверждая что «всё у нас получится». Он подкрепляет данные слова напоминанием непреложной истины: «Надёжно только то, что добыто честным и упорным трудом».

Завершает своё обращение А.Г. Лукашенко обращением к отцам и матерям, братьям и сёстрам, детям и внукам, выделяя особую заслугу женщин перед мужской половиной населения, перечисляет наиболее значимые профессии и их заслуги в современном обществе. Президент Белоруссии убежден в важности и необходимости каждой профессии в республике Беларусь, призывая ценить и «беречь друг друга», проявлять «любовь и заботу».

Итак, в данном обращении можно выделить несколько ключевых посланий:

1. Труд белорусов на протяжении в 2013 году не пропал зря, достигнуты определённые успехи, но в будущем году «потребуется приложить максимум усилий, чтобы не растерять достигнутого и продвинуться вперёд».

2. Граждане республики Беларусь должны жить одной большой семьёй, так как мир держится на любви и заботе.

Второе послание и является лексической доминантой данного обращения. Оно реализуется путём использования метафорического образа: отечество есть большой дом, большая семья.

Синтаксические конструкции новогоднего обращения имеют легко воспринимаемые на слух нераспространённые, малораспространённые и односоставные предложения. Для ораторского выступления неприемлемы длинные предложения, т. е. значительно распространённые и осложнённые

причастными, деепричастными оборотами, вставными конструкциями, сложные предложения с большим количеством придаточных частей, затрудняющие восприятие.

Для более благоприятного восприятия обращения слушателями используются многочисленные средства художественной выразительности: олицетворения («...новый год будет щедрее...»), антитезы («...детьми или взрослыми, богатыми или не очень, молодыми или пожилыми...»), однородные члены предложения («Стать ... чуткими, заботливыми, внимательными и милосердными»), анафора.

Лексический анализ данного обращения показал, что новогоднее обращение является мощным средством укрепления доверия между властью и населением.

Это внутреннее обращение к нации содержит вместе с тем целый ряд внутри и внешнеполитических принципов проводимой руководством страны политики, показывает миру всё богатство культуры и мирную политическую направленность государственного устройства республики Беларусь.

Выступление А.Г. Лукашенко наполнено целеустремлённостью в будущее, основано на нравственных и недвусмысленных мирных принципах человеческого существования. При этом оно не копирует другие выступления. Фразы основываются на простых, ясных каждому человеку понятиях.

Очевидно, что это выступление не могло не остаться незамеченным согражданами и достигло своей цели, и на протяжении года, а, может быть, и более будет служить хорошим добрым напутствием белорусам и политической демонстрацией намерений государственной политики республики Беларусь.

Список литературы:

1. Карнеги Д. Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей...: Пер. с англ. / Общ. ред. и предисл. Зинченко В.П., Жукова Ю.М. Мн.: Беларусь, 1990. — 670 с.

2. Поздравления с 2014 годом Президента Беларуси Александра Лукашенко Новости из Беларуси [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.newsby.org/novosti/2013/12/31/text2199.htm> (дата обращения 29.03.2014).
3. РЕЧЬ — Композиция публичного выступления определение, основные принципы [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://suva.msk.ru/index/0-43> (дата обращения 29.03.2014).
4. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://dic.academic.ru> (дата обращения 29.03.2014).
5. Средства выразительности речи. Таблица. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://literatura5.narod.ru/teory_rech_tabl.html (дата обращения 29.03.2014).

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПСИХОДИАГНОСТИКЕ СУИЦИДАЛЬНОГО РИСКА

Шаров Алексей Александрович

*магистрант 1 курса, факультета психолого-педагогического и специального
образования, СГУ им. Н.Г. Чернышевского,
РФ, г. Саратов
E-mail: sha555da@mail.ru*

Рудзинская Танзиля Фаатовна

*научный руководитель, канд. психол. наук, доцент
СГУ им. Н.Г. Чернышевского,
РФ, г. Саратов*

Проблема роста суицидов является актуальной не только для России, но и для ряда других стран. Прогнозируется, что к 2020 году суицид станет одной из основных причин смертности молодого населения. За последние десятилетия также наблюдается рост суицидальных проявлений у детей и подростков [6]. Учитывая данные тенденции, важной задачей являются адекватные и своевременные профилактические и психокоррекционные мероприятия по предупреждению и преодолению суицидального поведения. Эффективная реализация выделенных направлений невозможна без психодиагностической работы [9].

Исследователи, работающие в данной области, применяют различный психодиагностический инструментарий.

В исследовании И.А. Кудрявцева и Е.Э. Декало, которое посвящено определению личностных закономерностей и факторов суицидального поведения, использовались следующие методы: метод портретных выборов (Л. Сонди), «Шкала депрессии», «Шкала тревоги», «Шкала суицидальных мыслей» (А. Бека), «Шкала HADS» [5].

А.Б. Холмогорова и С.В. Волкова утверждают, что «Опросник детской депрессии» (М. Ковак) имеет важное значение для диагностики групп риска по суицидальному поведению в популяционных исследованиях [8].

В статье Г.А. Епанчинцевой и Т.И. Козловской описываются первичные данные разработанного опросника «Тревожный сигнал». Как ведущий

показатель данного скринингового опросника определяется критерий жизнестойкости [2]. Эта авторская работа представляет большой интерес в плане её дальнейшей стандартизации и применения для выявления склонности подростков к суицидальному поведению.

Необходимо отметить, что в отечественной и зарубежной науке разрабатываются подходы к диагностике суицидального риска, связанные с анализом психофизиологических данных. Примером может служить методика экспресс-оценки риска суицида «Сигнал» (М.В. Зотов, В.М. Петрукович). Она основана на анализе объективных психофизиологических показателей без личностных самооценок и суждений. Для испытуемого скрыт тот факт, что измеряется и изучается в эксперименте. При обследовании проводится измерение резерва внимания при анализе и переработке информации суицидального и нейтрального содержания [3]. Помимо вышеупомянутой методики «Сигнал», можно выделить другие диагностические методики, моделирующие когнитивную деятельность личности в условиях действия ситуационных специфических стрессоров. Например, к таким диагностическим методикам можно отнести: «РПЭС» (М.В. Зотов, В.М. Петрукович, О.П. Журавлева), «Детекция изменений» (Rensink). Все три вышеперечисленные методики являются валидными и информативными. Традиционно они применяются в здравоохранении, а также в системе медико-социальной помощи с целью прогноза риска аддиктивного и аутоагрессивного поведения у групп риска [4].

Психологическая диагностика суицидального поведения заключается в выявлении следующих факторов: личностно-индивидуальных, ситуационно-личностных, суицидального риска (средовые, социально-демографические) [1].

На сегодняшний день распространенным психодиагностическим инструментарием оценки риска суицида являются анкеты и опросники (методы самоотчета) [1, 3].

Опросники, используемые в контексте рассматриваемой проблемы, разделяют на две группы. К первой группе можно отнести методики, содержащие относительно прямо поставленные вопросы о наличии

суицидальных проявлений. Они направлены на выявление индивидуально-личностных факторов, связанных с высоким риском совершения суицидального поступка. В качестве примеров можно выделить следующие: тест «СР-45», предназначенный для выявления склонности к суицидальным реакциям (П.И. Юнацкевич); «Суицидальная мотивация», «Противосуицидальная мотивация» (Ю.Р. Вагин, 1998); «Шкала суицидальных мыслей» (А. Бек), Методика диагностики уровня субъективного ощущения одиночества (Д. Рассел и М. Фергюсон) и др. Ко второй группе можно отнести методики, направленные на выявление личностных особенностей, невротизации, тревожности: «Опросник Айзенка», адаптированный для детей с 7 летнего возраста, ПДО (А.Е. Личко), «Шкала реактивной (ситуативной) и личностной тревожности» (Ч.Д. Спилбергера — Ю.Л. Ханина) и ряд других [1].

Однако, следует подчеркнуть, что наряду с обозначенными методами нельзя игнорировать другие: наблюдение (психолога, педагогов, воспитателей, родителей, членов семьи), беседа, интервью. Оценка суицидального риска должна носить комплексный характер.

В связи с ростом детских и подростковых суицидов отмечается недостаток апробированных и валидизированных психодиагностических методик, направленных на выявление суицидальных проявлений. Психологам приходится применять методики, не имеющие достаточного теоретического обоснования и данных по стандартизации и валидации, либо устаревшие и требующие существенной доработки. На данный момент активно ведется разработка психодиагностического инструментария для оценки суицидальных тенденций у учащихся [7].

Т.С. Павловой был проведен обзор основных методик, применяемых за рубежом для оценки суицидального риска у детей и подростков. Автор достаточно четко определяет условия, которым должен соответствовать диагностический инструментарий, применяемый для диагностики суицидального риска: адекватность вопросов возрасту испытуемых, отсутствие прямых вопросов о суицидальных проявлениях, охват разнообразных маркеров

суицидального риска, не слишком большой объем самой методики (не более 30 минут на заполнение), возможность скринингового обследования. Из представленного анализа зарубежных методик, по мнению автора, можно выделить: опросник суицидальной направленности (Inventory for Suicidal Orientation-30, ISO-30; опросник «Причины для жизни» (Reasons for Living Inventory, RFL); детская шкала безнадежности (Hopelessness Scale for Children, HLPS) — модифицированный опросник Бека [7].

Таким образом, можно констатировать, что существует большое количество методик для определения степени риска суицида как в России, так и за рубежом.

В связи с тенденцией к увеличению суицидальных проявлений, предпримем попытку систематизировать психодиагностический инструментарий в рассматриваемом контексте. Выглядеть данная систематизация может следующим образом:

I. Методики, основанные на оценке когнитивной деятельности личности при воздействии ситуационно-специфических стрессоров.

К таковым можно отнести следующие методики: «Сигнал» (М.В. Зотов, В.М. Петрукович), «РПЭС» (М.В. Зотов, В.М. Петрукович, О.П. Журавлева), «Детекция изменений» (Rensink).

II. Методики, основанные на субъективных (внутренних) суждениях, личностной оценки поведения (внутриличностная оценка суицидальных тенденций):

1. Выявление аутоагрессивных тенденций — опросники: «Ауто- и гетероагрессия» (Е.П. Ильин); Басса-Дарки; тест агрессивности (Л.Г. Почебут); «Определение интегральных форм коммуникативной агрессивности (В.В. Бойко).

2. Оценка факторов суицидального риска — «Карта риска суицида» (модификация для подростков Л.Б. Шнейдер); «Выявление суицидального риска у детей» (А.А. Кучер, В.П. Костюкевич); Методика определения степени совершения суицида (И.А. Погодин).

3. Измерение уровня эмоциональных нарушений и депрессии — методика определения уровня депрессии (В.А. Жмуров); тест тревожности Ч.Д. Спилбергера — Ю.Л. Ханина; Шкала депрессии Бека (Beck Depression Inventory); Тест Личко “ПДО”.

4. Определение степени выраженности суицидальной и антисуицидальной мотивации — «Суицидальная мотивация», «Противосуицидальная мотивация» (Ю.Р. Вагин, 1998); «Краткий опросник движущих жизненных мотивов» (BRFL).

5. Отдельной строкой можно обозначить проективные методики. Данный тип методик играет важную роль в комплексной оценке личности. В аспекте диагностики суицидального риска целесообразно применение: рисуночного теста Сильвера, Розенцвейга, теста руки Вагнера (Hand Test). Необходимо выделить методики данной группы, непосредственно направленные на выявление склонностей к суицидальному поведению: тест «Ваши суицидальные склонности», «Ваши мысли о смерти» (З. Королёва).

III. Внеличностная оценка суицидальных тенденций.

К данной категории можно отнести информацию, получаемую от микросоциального окружения (членов семьи, педагогов, воспитателей и др.), посредством наблюдения, беседы, анкетирования. Актуальными здесь будут являться: карта наблюдения Стотта, диагностическое интервью (включающее семейный анамнез), таблица для выявления детей групп риска суицидального поведения (для воспитателей, классных руководителей).

Таким образом, на сегодняшний день существует большое количество психодиагностического инструментария, направленного на оценку суицидального риска. Однако, необходимо отметить, что не вся совокупность методик является валидной, надежной. Вопрос диагностики суицидального поведения всегда будет являться актуальным, так как не существует общепринятой методики в рассматриваемом аспекте. В каждом конкретном случае психолог выбирает при осуществлении диагностических мероприятий именно тот материал, который, по его мнению будет соответствовать цели исследования, психологическим особенностям, возрасту испытуемого и ряду

других обстоятельств. Только при комплексной психологической диагностике можно оценить реальную степень суицидального риска, эффективно спланировать и реализовать превентивные, а при необходимости и коррекционные мероприятия.

Список литературы:

1. Алтынбеков С.А., Джолдыгулов Г.А., Аширбеков Б.М. Медико-психологические и профилактические аспекты суицидального поведения подростков / Методические рекомендации. Алматы, 2009. — 25 с.
2. Епанчинцева Г.А., Козловская Т.Н. Методологические, теоретические, методические основания скрининговых исследований суицидальных намерений подростков // Фундаментальные исследования. — 2013. — № 10 (часть 9). — С. 2085—2089.
3. Зотов М.В. Суицидальное поведение: механизмы развития, диагностика, коррекция СПб.: Речь, 2006 — 144 с.
4. Зотов М.В., Щелкова О.Ю. Системно-ситуационный подход к прогнозированию риска поведенческих расстройств // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Психология. — 2011. — № 29 (246). — С. 24—34.
5. Кудрявцев И.А. Декало Е.А. Психологические факторы и механизмы суицидогенеза как критерии суицидального риска и направленной профилактики // Суицидология — № 2, — 2012. — С. 3—11.
6. Линия смерти // Российская газета. — 2013. — № 56. [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://www.rg.ru/2013/03/15/samoubiistva.html> (дата обращения: 20.01.2014).
7. Павлова Т.С. Диагностика риска суицидального поведения детей и подростков в образовательных учреждениях // Современная зарубежная психология. — 2013. — № 4. [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://psyjournals.ru/jmfp/2013/n4/65490.shtml> (дата обращения: 05.01.2014).
8. Холмогорова А.Б., Воликова С.В. Основные итоги исследований факторов суицидального риска у подростков на основе психосоциальной многофакторной модели расстройств аффективного спектра. // Медицинская психология в России: электрон. науч. журн. — 2012. — № 2. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http:// medpsy.ru](http://medpsy.ru) (дата обращения: 20.01.2014).
9. Шаров А.А. Суицидальное поведение: слагаемые и сущность // Актуальные проблемы образования: сборник научных статей студентов, магистрантов и аспирантов факультета психолого-педагогического и специального образования / под. ред. Е.С. Грининой, Т.Ф. Рудзинской. Саратов: ИЦ «Наука», 2013. — С. 155—159.

СЕКЦИЯ 8.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Варламов Дмитрий Борисович

*студент 1 курса, автомеханический факультет, ВПИ (филиал) ВолгГТУ,
РФ, г. Волжский E-mail: dmitrii.varlamov.95@mail.ru*

Егорычева Елена Владимировна

Чернышева Инга Владимировна

*научные руководители, старшие преподаватели кафедры
«Физическая культура», ВПИ (филиал) ВолгГТУ,
РФ, г. Волжский*

Значение физической культуры в школьный период жизни человека заключается в создании фундамента для всестороннего физического развития, укрепления здоровья, формирования разнообразных двигательных умений и навыков. Все это приводит к возникновению объективных предпосылок для гармоничного развития личности. Полноценное развитие детей школьного возраста без активных физкультурных занятий практически недостижимо. Выявлено, что дефицит двигательной активности серьезно ухудшает здоровье растущего организма ребенка, ослабляет его защитные силы. Без двигательной активности не возможно полноценное физическое развитие [1].

Важность физической культуры для ребенка в школе заключается в формировании различных физических навыков и умений, в укреплении здоровья. Это помогает всестороннему развитию человека в период взросления и имеет очень важное значение. Физическое развитие особенно важно в школьном возрасте, ведь оно влияет и на умственную деятельность подростка. Неполюценное физическое развитие может привести к серьезным последствиям.

Учитывая, что пик физического развития приходится на старший школьный возраст, уделять пристальное внимание развитию главных двигательных способностей рационально именно в школьном возрасте.

Занятия физической культурой позволяют исключить у школьников такие негативные проявления как употребление алкоголя и наркотиков, девиантное и делинквентное поведение; а также способствуют социализации личности школьника; дают возможность развивать и формировать такие качества как инициативность, самостоятельность, уверенность, лидерские качества. Физические упражнения способствуют формированию добросовестного отношения к учебе, чувства ответственности и долга, коллективизма, готовности прийти на помощь товарищам, гуманности, честности, воли к победе.

Определение методики занятий и правильное распределение физических нагрузок зависит от возрастных и индивидуальных особенностей, присущих детям конкретного возраста. Во время физических занятий также стоит учитывать особенности развития детского организма.

Во время взросления у детей есть периоды плавного и бурного развития. В период бурного роста (6—7 лет, 11—14 лет) активизируются все обменные процессы, и именно в эти периоды необходима активизация двигательной деятельности.

Формирование различных навыков организма происходит в разное время. Неравномерность развития наблюдается в двигательной функции, показатели которой развиваются с разной интенсивностью. Установление роста у девочек происходит к 16—17 годам, у мальчиков в 18—19 лет. У девочек мышечная сила достигает максимума к 15 годам, у мальчиков к 18. Выносливость лучше всего развивается в возрасте 8—10 лет, но в этом возрасте возможно отставание в развитии мышечной силы. Отдельные дети могут отставать или опережать своих сверстников в развитии. Им необходим особый подход, поэтому они зачисляются в отдельные подготовительные группы.

Очень важным является уровень двигательной активности. Необходимо чтобы он был оптимальным, ведь недостаток или избыток может привести

к негативным последствиям. Физические нагрузки оказывают большое влияние на развитие и рост детей. Недостаток двигательной деятельности у ребенка может привести к патологическим изменениям в организме. Установлено, что у 50 % детей в возрасте 6—7 лет возникает дефицит двигательной активности. У школьников 9—12 лет эта цифра достигает ещё больших размеров — 60 %, а у школьников старшего возраста — 70 %. Уроки физической культуры в школе компенсируют лишь малую часть двигательной нормы.

Физические упражнения — основные средства физического воспитания школьников. Они формируют важные навыки организма. В физическом воспитании учащихся используются разделы школьной программы, такие как:

- Легкая атлетика — является важным фактором в развитии двигательной деятельности, позволяющим правильно дозировать нагрузки.

- Плавание — позволяет разгрузить позвоночник, задействует многие группы мышц, тренирует дыхание, является инструментом закаливания, т. к. вода имеет температуру ниже, чем температура человеческого тела.

- Гимнастика — позволяет улучшать многие физические навыки, координировать движение, легко дозировать нагрузки.

- Спортивные и подвижные игры — позволяют развивать и применять многие физические навыки, приобретенные в различных видах упражнений, легко заинтересовать детей, однако, в игре трудно дозировать нагрузки, поэтому необходимо выбирать игры в соответствии с физической подготовкой.

В физическом воспитании школьников используются различные формы занятий физическими упражнениями: обязательные занятия в школе, занятия во внешкольных учреждениях и в семье.

Школьные формы занятий физическими упражнениями:

- Урок физической культуры — основная форма занятий физическими упражнениями в школе. Особенности:

1. Является наиболее массовой формой занятий школьников;
2. Проходит под руководством педагога;

3. Способствует всестороннему развитию учащихся.

- Физкультурно-оздоровительные мероприятия во время учебного дня — активизируют двигательный режим во время учебного дня, поддерживают школьников в тонусе во время умственной активности, оказывают благоприятное воздействие на организм. Формы таких занятий:

1. Утренняя гимнастика — влияет на повышение работоспособности, улучшает самочувствие.

2. Физкультминутки на уроках — снимают утомление, повышают умственную активность, проводятся при появлении утомления.

3. Игры и физические упражнения на переменах — полезное средство активного отдыха, улучшения здоровья и возвращения к учебному процессу. Для удобного проведения игр и физических упражнений на переменах нужно заранее подготовить место, необходимый инвентарь. Обычно дети участвуют в подобных занятиях добровольно и проявляют активный интерес к подобного рода мероприятиям.

4. Ежедневные занятия физической культурой в продлённых группах решают следующие задачи: укрепление здоровья, закаливание организма, улучшение физической и умственной работоспособности, совершенствование физических навыков, воспитание привычки заниматься регулярно и самостоятельно.

В продленных группах занятия физической культурой проходят в более свободной форме, чем уроки физической культуры, могут проводиться на свежем воздухе. Занятие состоит из 3-х частей: подготовительная (разминка, разогрев мышц), основная (спортивные игры, бег и др.), заключительная (упражнение на восстановление дыхания, малоинтенсивные упражнения). Благодаря такой организации занятия нагрузки нарастают в начале, снижаются к концу.

5. Внеклассные формы организации занятий: спортивные секции, спортивные соревнования в школе, туристские походы, дни здоровья. Цели внеклассных занятий: выявление детей, имеющих склонности к определенным

видам спорта, обеспечение детям активного и здорового отдыха. Различные внеклассные мероприятия проводятся с учетом возраста, возможностей и интересов школьников.

Формы проведения занятий во внешкольных учреждениях:

- Занятия конкретным спортом в ДЮСШ или СДЮШОР.
- Занятия физическими упражнениями в физкультурно-оздоровительных центрах.
- Занятия в оздоровительных лагерях.
- Занятия на детских площадках, в парках культуры и др.
- Занятия в туристических лагерях.

Различные формы организации позволяют в полной мере удовлетворить запросы и интересы школьников.

Формы проведения занятий физическими упражнениями в семье:

- Утренняя гимнастика.
- Физкультминутки.
- Индивидуальные занятия.
- Активный отдых.
- Семейные походы.

Физическое развитие в школьном возрасте имеет очень важное значение, т. к. от своевременного развития физических навыков и способностей зависит не только физическая форма и состояние здоровья в будущем, но и нравственное развитие ребенка.

Список литературы:

1. Основы физической культуры [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://otherreferats.allbest.ru/sport/00182375_0.html (дата обращения 20.03.2014 г.).

МОНИТОРИНГ СОСТОЯНИЯ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВУЗА

Илюша Мария Владимировна

*студент 1 курса, экономического факультета
КемИ (ф) РЭУ им. Г.В. Плеханова,
РФ, г. Кемерово
E-mail: mufka2014@mail.ru*

Григорьева Светлана Аркадьевна

*научный руководитель, доцент кафедры физического воспитания
КемИ (филиал) РЭУ им. Г.В. Плеханова,
РФ, г. Кемерово
E-mail: grigoreva@kemcity.ru*

Ключевые слова: *здоровье, студент, физическая культура, нозология, специальная медицинская группа.*

Актуальность. В настоящее время в вузах России с каждым годом увеличивается количество студентов, имеющих различные отклонения в состоянии здоровья. По данным специалистов в специальную медицинскую группу (СМГ) направляются 25—45 % студентов первого курса, а 10—15 % являются полностью освобождёнными от практических занятий по физической культуре [1—5]. Однако численность студентов СМГ в различных регионах России и вузах различных профилей сильно различается [1—5]. Мы решили провести исследование и выявить состояние здоровья и распространённость нозологических форм заболеваний (наличие различных патологий) среди студентов в вузе торгово-экономического профиля.

Проблема исследования. Необходимость новых знаний о состоянии здоровья и наиболее распространённых нозологических формах заболеваний среди студентов первокурсников торгово-экономического вуза.

Предмет исследования — состояние здоровья и нозология заболеваний студентов.

Цель исследования — получение теоретических знаний о состоянии здоровья и распространённости различных нозологических форм заболеваний среди студентов первого курса торгово-экономического вуза.

Задачи исследования:

1. Выявить число студентов, имеющих отклонения в состоянии здоровья и сравнить численность первокурсников, направленных для занятий физической культурой в специальную медицинскую группу по годам обучения.

2. Выявить наиболее распространённые нозологии заболеваний среди студентов-первокурсников, направленных в специальную медицинскую группу в торгово-экономическом вузе, сравнить их по годам обучения.

Методы исследования: изучение и анализ научно-методической литературы, нормативных документов, актов медицинского осмотра, справок ВКК, методы математической статистики.

Организация исследования. Исследование проводилось в Кемеровском институте (филиале) Российского государственного торгово-экономического университета с 2011 по 2013 гг. Проведён анализ актов медицинского осмотра и справок врачебно-консультационных комиссий (2011—2013 гг.), выдаваемых студентам с целью определения медицинской группы для занятий физической культурой. Всего в медицинских осмотрах принимали участие 940 студентов, из них юношей — 244, девушек — 696 человек.

Результаты исследования. Сравнительный анализ актов медицинского осмотра и справок ВКК за 2011—2013 учебный год, представленных преподавателю, выявил, что «абсолютно здоровых» среди студентов-первокурсников Кемеровского института (филиала) РЭУ нет. Студенты основной и подготовительной группы считаются «относительно здоровыми». Выявлено, что основными нозологическими формами заболеваний, определяющих отклонения в состоянии здоровья и направление студентов в СМГ являются:

1. заболевания сердечно-сосудистой системы и крови (53,8 %),
2. опорно-двигательного аппарата (43,0 %),

3. пищеварительной системы (35,7 %),
4. эндокринной системы (32,7 %),
5. офтальмологические заболевания (30,9 %),
6. болезни кожи (20,8 %),
7. нервной системы (20,3 %),
8. органов дыхания (17,9 %),
9. выделительной системы и почек (13,9 %).

Выявлено, что в 2011 году в СМГ было направлено 35,0 % студентов-первокурсников. В 2012 году в СМГ направлено на 1,8 % студентов больше (36,8 %), чем в 2011 году. В 2013 году количество студентов СМГ уменьшилось на 0,5 % по сравнению с показателями 2011 года, и на 2,3 % по сравнению с показателями 2012 года. Кроме того, выявлено, что численность студентов СМГ в различные годы неоднородна, в среднем составляет 35,4 %, что соответствует среднестатистическим показателям по вузам России [3—6]. Однако настораживает факт увеличения числа юношей — первокурсников, имеющих отклонения в состоянии здоровья. Данные показатели значительно превышают число девушек, имеющих отклонения в состоянии здоровья и направленных для занятий физической культурой в специальную медицинскую группу в течение 2011—2013 учебных годов; превышение составляет 11,6 %, 15,0 % и 17,1 % соответственно. Выявлено, что в среднем на каждого студента СМГ приходится 2—3 нозологических формы заболеваний. Кроме того, число нозологий, имеющих у одного студента-юноши в 2011 и в 2013 году, превышает на одну единицу показатель девушек (табл. 1).

Таблица 1.

**Анализ численности студентов первого курса, направленных
в специальную медицинскую группу в Кемеровском институте
(филиале) РЭУ**

Год	2011	2012	2013
Направлено в СМГ (всего в %), из них :	35,0	36,8	34,5
- % студентов СМГ от числа юношей-первокурсников	43,8	48,1	46,7
- % студенток СМГ от числа девушек-первокурсниц	32,2	33,1	29,6
Число нозологий на одного студента СМГ, из них на :	2,5	2	2,5
- одного юношу	3	2	3
- на одну девушку	2	2	2

Для решения второй задачи исследования мы проанализировали распространённость основных нозологических форм среди студентов-первокурсников, направленных для занятий физкультурой в специальную медицинскую группу по годам обучения. Выявлено, что наиболее распространёнными нозологическими формами, из года в год, являются заболевания сердечно-сосудистой системы (ССС) — врождённый порок сердца, пролапс митрального клапана, артериальная гипертензия, нейроциркуляторная дистония и болезни крови (в основном железистая анемия). Следует отметить, что число студентов-первокурсников, имеющих отклонения функций ССС, увеличивается из года в год — самое большое число отмечено в 2013 году и составляет больше половины студентов СМГ — 55,3 % (табл. 2). Второе место по распространённости занимают заболевания опорно-двигательного аппарата (ОДА) — нарушения осанки, деформация грудной клетки, сколиоз 3—4 степени, плоскостопие, посттравматические и послеоперационные состояния. Самый высокий показатель отмечен в 2011 году (40,9 %), самый низкий в 2012 году — 39,7 % (табл. 2). Третье место по распространённости занимают заболевания пищеварительной системы. Следует отметить, что это место из года в год не меняется, а вот % заболеваемости увеличивается из года в год. В 2013 году показатель «заболевания ЖКТ» превысил уровень 2011 года на 4,3 %, а показатели 2012 года на 2,1 % (табл. 2). Кроме того, следует отметить, что показатели распространённости всех исследуемых

нозологических форм заболеваний среди студентов СМГ имеют тенденцию к увеличению из года в год (табл. 2).

Таблица 2.

Анализ распространённости заболеваний среди студентов-первокурсников специальной медицинской группы Кемеровского института (филиала) РЭУ

Год поступления в вуз	2011/105		2012/116		2013/112	
	%%	место	%%	место	%%	место
Патология (система, органы)						
Дыхательная система	16,1	8	17,2	6	17,9	8
Сердечно-сосудистая система	48,5	1	48,2	1	55,3	1
Опорно-двигательный аппарат	40,9	2	39,7	2	40,2	2
Эндокринная система	28,6	4-5	31,0	4	33,1	4
Нервная система	17,2	6	16,4	7	24,1	6
Покровная система	13,3	9	14,7	8	18,8	7
Пищеварительная система	31,4	3	33,6	3	35,7	3
Заболевания почек	16,2	7	10,3	9	12,5	9
Органы зрения	28,6	4-5	29,3	5	29,5	5

ВЫВОДЫ:

1. Состояние здоровья студентов-первокурсников можно считать неудовлетворительным, так как среди студентов первого курса за последние три года нет «абсолютно здоровых». Даже студенты основной и подготовительной группы имеют одно хроническое заболевание, а на каждого студента специальной медицинской группы приходится по 2—3 нозологических форм различных патологий.

2. Численность студентов-первокурсников, направленных в специальную медицинскую группу в торгово-экономическом вузе составляет в среднем 35,4 %, что соответствует среднестатистическим показателям гуманитарных вузов, однако превышает показатели технических вузов России.

3. Наиболее распространенными заболеваниями среди студентов-первокурсников, направленных в специальную медицинскую группу являются заболевания сердечно-сосудистой системы, опорно-двигательного аппарата и пищеварительной системы.

Список литературы:

2. Григорьева С.А. Совершенствование координационных способностей у студенток специальной медицинской группы: автореф. на соиск. уч. ст. канд. пед. наук : 13.00.04 / С.А. Григорьева. Омск, 2013. — 24 с.
3. Давлетьярова К.В. Формы повышения двигательной активности студентов с нарушениями здоровья: / К.В. Давлетьярова и др. // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2011. № 55—58.
4. Журавлёва И.В. Отношение студентов к здоровью: установки, ценности, факторы, риски: система воспитания в высшей школе, выпуск 4 / И.В. Журавлёва. М., Изд-во ФРИО. 2011. — 72 с.
5. Кашмина Е.О. Дифференцированная методика физического воспитания студентов специальной медицинской группы на основе учета сезона года: автореф. дис. на соиск. уч. ст. канд. пед. наук : 13.00.04 / Е.О. Кашмина. Тула, 2012. — 22 с.
6. Ковалева М.В. Методика применения подвижных и элементов спортивных игр на занятиях со студентами специальных медицинских групп с ограниченными возможностями сердечно-сосудистой системы: автореф. дис. на соиск. уч. ст. канд. пед. наук: 13.00.04 / М.В. Ковалева. СПб, НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2012. — 25 с.

**К ВОПРОСУ О ВЗАИМООТНОШЕНИИ СТУДЕНТОВ
К ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ
КАФЕДРЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СГЭУ**

Голубицкая Елизавета Игоревна

студент 2 курса, кафедра менеджмента организации СГЭУ,

РФ, г. Самара

E-mail: gol94@mail.ru

Мокеева Людмила Алексеевна

научный руководитель, доцент СГЭУ,

РФ, г. Самара

Зачастую, такой фактор, как межличностное общение между студентом и преподавателем играет не маловажную роль. Он влияет как на социальное формирование личности студента, его развитие так же на успеваемость студента, выставлении оценок и получении зачетов.

Этот вопрос является наиболее актуальным, так как в настоящее время люди ставят отношения на одно из первых мест. В данной теме рассматриваются стороны межличностных взаимодействий. В нашем случае это взаимоотношения которые возникают в процессе обучения между студентами и преподавателями кафедры физической культуры. На данную тему есть огромное количество обсуждений и мнений, и они не могут быть категорично положительными или же отрицательными. Именно по этому в ходе работы была поставлена цель: выяснить, каковы же взаимоотношения преподавателей по дисциплине физическая культура со студентами, и узнать мнения у последних, чем они отличны от взаимоотношений с преподавателями других дисциплин.

Исходя из этого перед нами возникли следующие задачи: ознакомиться с процессом взаимодействия студентов и преподавателей, провести анализ о взаимодействии преподавателей и студентов. Главная задача это: подготовка, составление, анализирование результатов анкетирования. Результаты этой работы будут являться ключевым выводом вопроса взаимоотношений студентов к преподавателям кафедры физического воспитания.

Для достижения поставленных задач были использованы такие методы исследования как: поиск соответствующей информации в интернете, книгах, чтение статей о различных стилях общения преподавателей со студентами, классификации стилей, модели поведений. Основные данные были получены через составленную анкету, которая содержит 13 вопросов с возможными вариантами ответов, в исследованиях приняло участие 200 студентов 2 и 3 курсов.

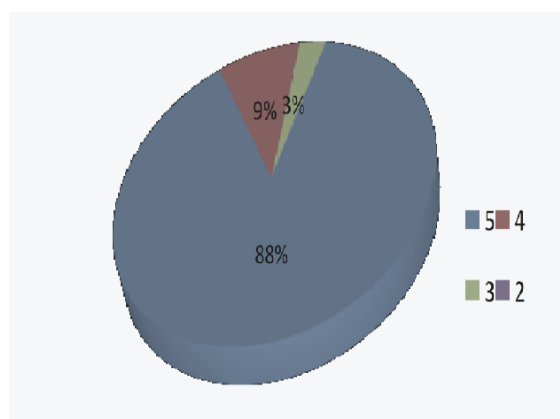


Рисунок 1. Оценка взаимоотношения с преподавателем

«Оцените ваши взаимоотношения с преподавателем кафедры физического воспитания» По данным диаграммы видно, что 88 % студентов оценивают свои взаимоотношения с преподавателем на отлично, 9 % на хорошо и лишь 3 % остались удовлетворительными.

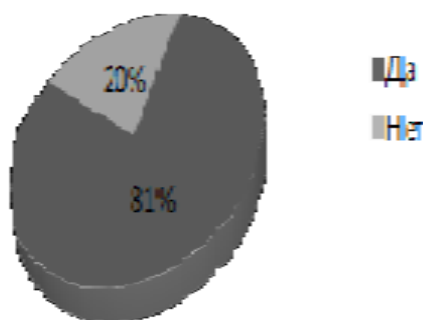


Рисунок 2. Обращение с личным вопросом

Могли ли бы вы обратиться к преподавателю кафедры физической культуры с личным вопросом (советом), отрицательно ответили 20 %, а положительно 80 % студентов.

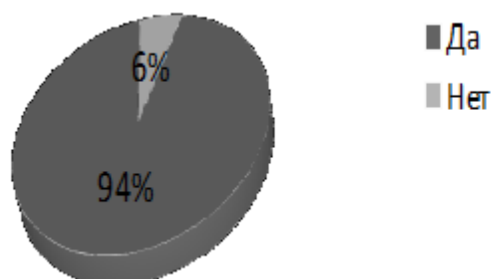


Рисунок 3. Авторитетное мнение преподавателя

На такой вопрос, как «Является ли мнение преподавателя авторитетным для вас?» видим, что преобладающее большинство голосов схожи во мнении. Авторитет складывается из яркой личности преподавателя, его индивидуальности, которая оказывает воспитывающее воздействие на студента.

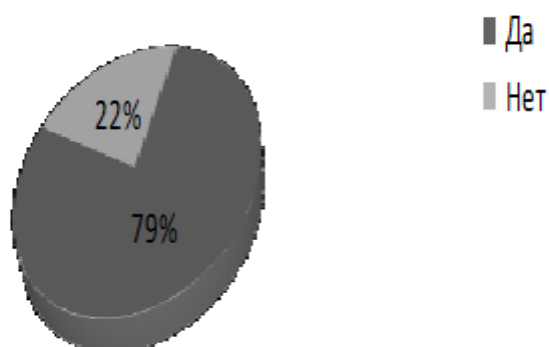


Рисунок 4. Чувство комфорта на уроках физической культуры

На вопрос «Чувствуете ли вы себя более раскованно (комфортно) на уроках физической культуры, нежели чем на занятиях других дисциплин?» положительно ответили 79 % , а отрицательно 21 % опрошиваемых. Так же было дополнение к вопросу «Что этому способствует?», где студенты давали следующие откровенные, искренние и свободные комментарии, которые нельзя оставить без внимания: «Мозговая деятельность отдыхает и я чувствую

себя более комфортно», схожее мнение наблюдалось у 30 %, «Отношение преподавателей к студентам приветливое, не чувствуем моральную скованность на занятиях», нередко было написано: «Прекрасные преподаватели, спасибо!», «Отличный понимающий преподаватель», «Качественное преподавание», «Я могу черпать от преподавателя для себя полезные советы». Так же подчеркивалось следующее: «Чувствую себя комфортно благодаря большому количеству неформального общения с одногруппниками, а так же этому способствует атмосфера», приблизительно писало 40 % опрошенных. «Заметно лучше отношение преподавателей кафедры физического воспитания к студентам», «Спасибо атмосфере, что создают нам преподаватели кафедры физического воспитания», «Отношение — понимающее, вежливое, доброжелательное».

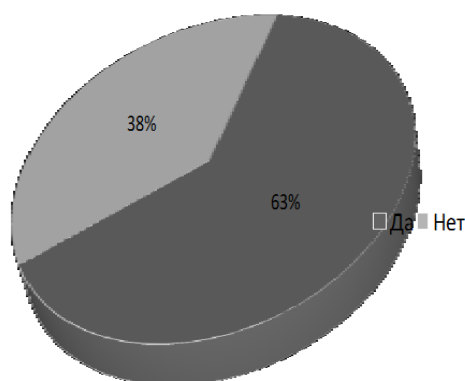


Рисунок 5. Разница в общении

«Замечаете ли вы разницу в общении с преподавателями кафедры физического воспитания с преподавателями других кафедр?» Студенты ответили: 63 % замечают и подчеркивают «Преподаватели очень добрые и отзывчивые, любят пошутить, благодаря этому отношения складываются более доброжелательные, нежели в более официальной атмосфере на других предметах».

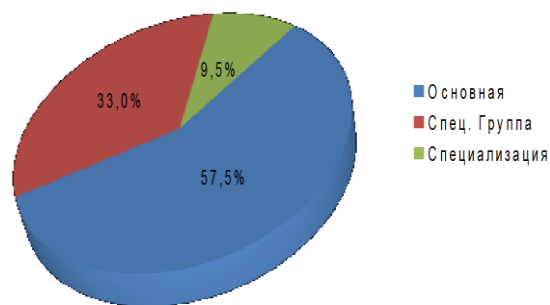


Рисунок 6. Укажите какую группу вы посещаете

Основная 57,5 %, спец. группа 33 %, специализация 9,5 %.

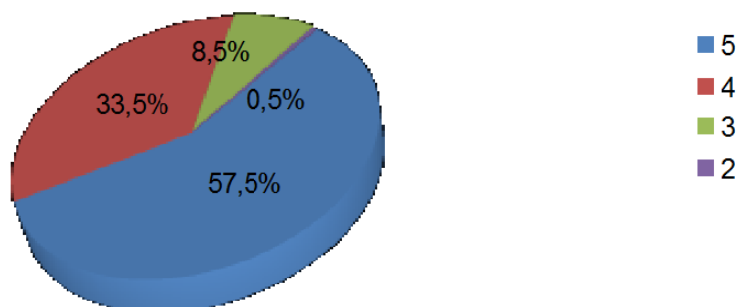


Рисунок 7. Оценка посещаемости по 5-ти бальной шкале

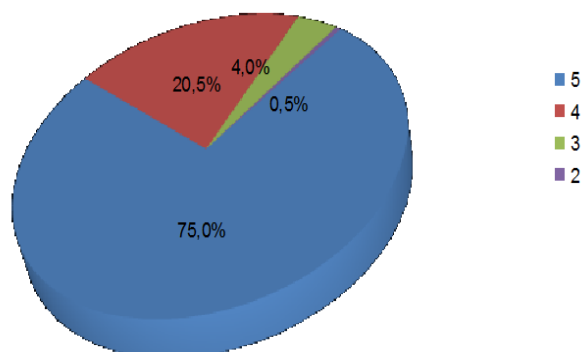


Рисунок 8. Оценка отношения к предмету

Результаты говорят сами за себя. 95 % опрошиваемых посещают занятия не только регулярно но и с прекрасным настроением и отношением к предмету.

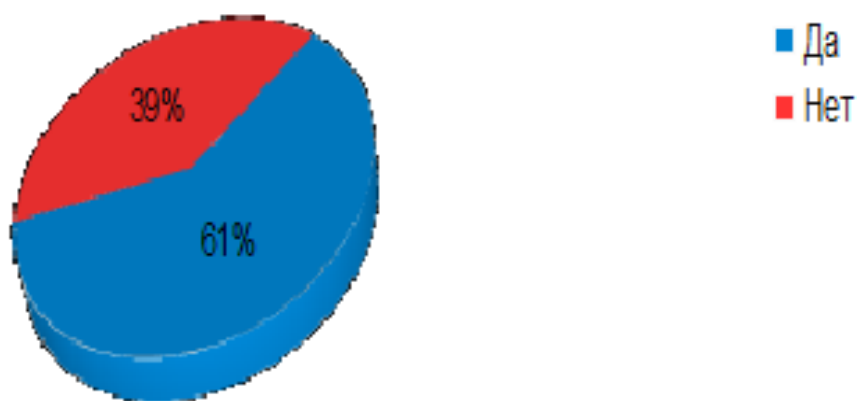


Рисунок 9. Есть ли у вас желание повысить свою квалификацию

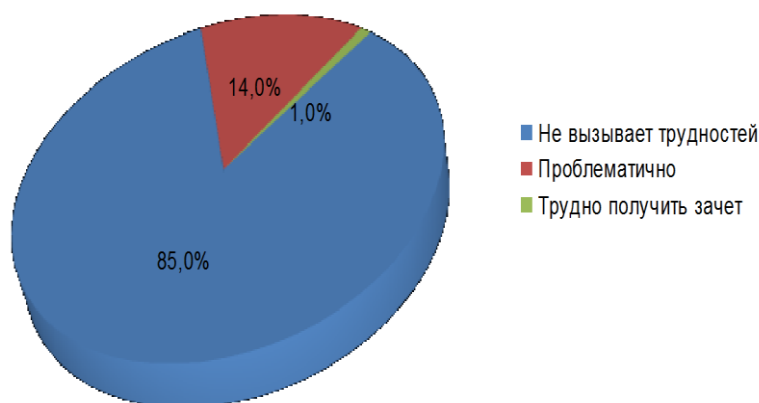


Рисунок 10. Оценить степень сложности получения зачета

По данным всех вышеперечисленных диаграмм можно сделать следующие выводы. Процесс взаимодействия преподавателей кафедры физического воспитания со студентами протекает в положительном для обеих сторон русле. Он затрагивает общие цели, интересы, жизненные позиции, формирует индивидуальный опыт и реализует их личные и общественные интересы в ходе учебного процесса. Благодаря кафедре физического воспитания, в студентах воспитывается не только здоровое тело, но и здоровый дух.

В заключении хотелось бы добавить. Была рассмотрена одна сторона межличностных взаимодействий, это отношение студентов к преподавателям кафедры физического воспитания. Необходимо напомнить, что именно в процессе учебной деятельности в высшем учебном заведении протекает один

из этапов формирования личности студента. В этом в первую очередь нам помогают высококвалифицированные преподаватели.

Как показали итоги проведенного анкетирования, выяснилось, что именно преподаватели кафедры физической культуры имеют большее влияние на студентов. Ведь с ними студенты вольны разговаривать открыто, на более свободном уровне. Студенты отметили что занимаясь активной деятельностью, снимают эмоциональную напряженность, отдыхая от стрессовой умственной деятельности. Так же отметили разницу общения между преподавателями кафедры физической культуры с другими преподавателями ВУЗА. Располагающее отношение к более неформальному, положительному общению ведет за собой улучшение посещаемости, успеваемости, а так же изъявление желания продолжать занятия после окончания курса физической культуры и уделять больше времени спорту. Все эти плюсы возникают благодаря нашим высококвалифицированным преподавателям.

Список литературы:

1. Абдулина О.А. Личность студента в процессе профессиональной подготовки // Высшее образование в России. 1993.
2. Андреев Г. Обучение и воспитание в вузах неразделимы // Высшее образование в России. 1996.
3. Информационная культура личности: прошлое, настоящее, будущее. Тезисы докл. Международной научной конфер. Краснодар, 1996.
4. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. М., 2009 — 348 с.

**ИРЕК ЗАРИПОВ — ЧЕЛОВЕК
С НЕОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

Исмагилова Залия Галияновна
студент 1 курса педиатрического факультета, 13 группы ОрГМА,
РФ, г. Оренбург
E-mail: zal1994@yandex.ru

Воробьев Дмитрий Олегович
ассистент кафедры философии ОрГМА,
РФ, г. Оренбург
E-mail: dratsolonchack@mail.ru

О паралимпийцах

Эти люди буквально из стали,
И характер их непобедим,
Они в жизни своей испытали
То, что даже не снилось другим.
«Не подняться, не встать!» — говорили,
Но, не слушая этих речей,
Они страх навсегда победили,
Вопреки приговорам врачей.
Каждый день, проходя через муки,
В том, что есть, никого не виня,
Эти люди не свесили руки,
К цели шли, не жалея себя.
Годы, месяцы, дни и недели
Адский труд без пустой болтовни...
Они встали не просто с постели,
Чемпионами стали они!
Они всё уже всем доказали,
И их путь, как пример для других.
Олимпийский огонь и медали
Стали символом веры для них.

В бой вступают они без прелюдий,
До победы! Подвинься судьба!
Это просто железные люди,
Это ими гордится страна!

Игорь Бахирев

Паралимпийцы ограничены в возможностях, поэтому вопреки всему совершают невозможное. Спорт для них — это не способ обогатиться и стать известным, но приём, чтобы вернуться к полноценной жизни. Их победы не из тщеславия, прежде всего-это победы над собой, над своим недугом. Паралимпийцы по-своему учатся существовать, и у них есть чему поучиться.

Целью нашей статьи на примере башкирского паралимпийца Ирека Зарипова показать, насколько человек силен, каких высот он может добиться, несмотря ни на что.

Не каждый человек способен профессионально заниматься спортом и стремиться к победам, выкладываясь полностью на изнурительных тренировках, так как у кого-то не хватает времени, других затягивают повседневные заботы, кому-то не позволяет здоровье, а четвертые просто не могут «перебороть» свою лень, не могут взять «себя в руки. Паралимпийцам сложнее даже элементарно просто выживать в окружающем их мире.

Паралимпиец — человек, добившийся высоких результатов в спорте. С 7 по 16 марта в Сочи состоятся XI Паралимпийские зимние игры, где будут участвовать и наши спортсмены. В своей статье я расскажу вам о человеке, который не смотря на свой недуг, добился многого в спортивной карьере — Ирек Айратович Зарипов, российский лыжник и биатлонист. Родился Ирек Зарипов 27 марта в 1983 году, в городе Стерлитамак, Республики Башкортостан. Он является заслуженным мастером спорта России, четырёхкратным чемпионом Зимних Паралимпийских игр 2010 года в Ванкувере.

Ирек Зарипов рос обычным подростком до тех пор, пока с ним не произошла трагедия, которая ограничила его физические возможности и перевернула всю его жизнь.

До аварии он являлся воспитанником спортивного клуба «Идель», где его первым тренером был Ф.Н. Габдуллин.

В 2000 году стал инвалидом в возрасте 17 лет после того, как, по его собственным словам, «попал под МАЗ на мотоцикле». В инвалидный спорт Зарипов пришел в 2003 году, «просто чтобы время занять», — говорит Ирек. Жизнь Ирека Зарипова разделила надвое страшная авария, оставившая простого 17-летнего парня из Стерлитамака без ног. Несколько лет после операции и реабилитации ушло на поиск своего места в мире, которому он стал не нужен. «Самое легкое в жизни — выпить стакан водки, лечь на диван... и забыться. Самое трудное — преодолеть чувство бесполезности, стать нужным, встать «на ноги» [3], — вспоминал в одном из редких интервью Ирек. После случившегося с ним несчастья, он пробовал себя в различных дисциплинах — легкой и тяжелой атлетике, плавании, настольном теннисе.

Он не опускал руки, как делают, к сожалению, многие. Благодаря семье и близким у Ирека появилась цель в жизни — это спорт. Раньше он был, как для многих, обычным увлечением, теперь стал средством возвращения к нормальной жизни. Начинал дома, потом в тренажерном зале и бассейне, а после вышел и на снежные трассы. В 2005-м спортсмена пригласили в паралимпийскую сборную страны по легкой атлетике, после чего по совету специалистов, переключился на лыжные гонки и биатлон, которыми с тех пор занимается под руководством Ирины Громовой и Амира Гумерова. Тренеры не скупались на похвалы в его адрес, душой коллектива он стал задолго до первых больших побед. С 2005 года — Ирек член сборной паралимпийской команды России. До аварии же Зарипов, по его словам, занимался «всем понемногу, как все пацаны, непрофессионально» [4]. Выигрывал Кубки мира по биатлону, лыжным гонкам в 2009 году. Он участник Параолимпиады в Турине в 2006 году, где лучшим его результатом было четвертое место

в биатлонной гонке на 7,5 километров. Свои победы в Ванкувере Ирек посвящает всем, как он сам сказал: «кто способствовал моему становлению, кто за меня болел — это и родители, и жена, и мой сын» [1]. В олимпийском 2010 году в семье Зариповых родилась долгожданная дочь Диана, которую в семье иногда называют «золотой девочкой», в честь наград, завоёванных папой.

Спортсмен окончил профессиональный лицей, башкирский экономико-юридический колледж, Уральскую академию физической культуры.

Он является Послом Олимпиады «Сочи-2014». Многие делает для развития паралимпийского движения.

Так в номинации «Преодоление» на Международном спортивном форуме «Россия — спортивная держава» в Саранске в 2011 году паралимпиец был признан «Лучшим спортсменом». А наставник нашего многократного чемпиона Паралимпиады — Амир Гумеров — отныне с 2011 года носит почетный титул «Лучшего тренера».

Был награжден Почётной грамотой Республики Башкортостан (24 апреля 2006 года) — за высокие спортивные результаты на XX Олимпийских и IX Паралимпийских играх 2006 года.

Также за большой вклад в развитие физической культуры и спорта, за высокие спортивные достижения на X Паралимпийских зимних играх 2010 года в городе Ванкувере 26 марта 2010 года Дмитрий Медведев вручил чемпиону Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

Ирек Зарипов получил звание Заслуженного мастера спорта России, которое было ему присуждено 5 апреля 2010 года.

Спортсмен с каждым годом добивался всё лучших результатов. Так, например, в 2010 году ему был вручен Орден «За заслуги перед Республикой Башкортостан».

Начиная с 2010 года — первый вице-президент Федерации физкультуры и спорта инвалидов России с поражением опорно-двигательного аппарата.

Хочется также сказать о его премии имени Елены Мухиной в номинации «Инва-спорт», которую он получил в 2011 году.

Башкирскому спортсмену в 2011 году за выдающиеся спортивные достижения была присуждена национальная премия «Россиянин года-2011», которую спортсмену вручил генеральный секретарь Паралимпийского комитета России Михаил Терентьев.

Слава Ирека не изменила. Своими достижениями чемпион не кичится, на трудности не жалуется. Слова благодарности — прежде всего родителям и семье. О себе говорит просто: «Чувствую себя полноценным человеком. У меня есть все, что нужно для счастья, — дом, семья и спорт, который вернул меня к жизни» [5].

Но в одном из своих интервью корреспонденту РИА «Новости» Ирек Зарипов рассказал, что завершит спортивную карьеру после выступления на Сочи-2014. Ирек сообщил, что решение об уходе уже принято и в Сочи будет «своего рода прощальная гастроль». Спортсмен был избран депутатом Госсобрания-Курултая РБ, и теперь он хочет заниматься политикой. «Надеюсь, мое прощание со спортом пройдет на мажорной ноте, после чего планирую полностью переключиться на политическую деятельность, — заявил Ирек Зарипов в интервью. — Но сейчас, конечно, все мысли о домашней Паралимпиаде» [6]. Также Ирек Зарипов сообщил, что после открытия в Уфе специального центра для подготовки спортсменов, на сборы за границу больше ездить не придется. «Мне как жителю Башкирии, очень приятно, что в Уфе по федеральной целевой программе строится крупный олимпийский Центр. С его открытием значительно сократится потребность в зарубежных сборах. Мы и сейчас-то едем в Финляндию только потому, что там нам при любой погоде гарантирован снег. Его производят искусственным путем в специальной трубе. А так практически все лето наша команда провела на разных базах в России. Еще четыре года назад об этом можно было только мечтать», — говорит Ирек Зарипов [6].

Говорят, что паралимпийское движение нужно для того, чтобы паралимпийцы чувствовали себя такими же, как все, чтобы спортсмены могли социализироваться в обществе. Как мне кажется, это невероятная глупость.

Мы все знаем, а паралимпийцы - лучше нашего знают, как непросто живется в нашей стране. Может быть, мы даже знаем, почему все так. Но хочется сказать им —спасибо.

Спортивные достижения Ирека Зарипова:

Золото — Чемпионат России 2009 года — 1 место (5 км).

Серебро — Чемпионат мира 2009 года — 2 место.

Золото — Зимние Паралимпийские игры 2010 года — 1 место (биатлон, 2, 4 км инд. преслед).

Золото — Зимние Паралимпийские игры 2010 года — 1 место (лыжные гонки, 15 км.).

Золото — Зимние Паралимпийские игры 2010 года — 1 место (биатлон, 12,5 км.).

Золото — Зимние Паралимпийские игры 2010 года —1 место (лыжные гонки, 10 км.).

Серебро-Зимние Паралимпийские игры 2014 года в Сочи в лыжной гонке на 15 км сидя [2].

Список литературы:

1. Биография Ирека Зарипова. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.peoples.ru/sport/skiing/irek_zaripov/ — (дата обращения 20.02.2014).
2. Ирек Зарипов. Спортивные достижения. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D7%E0%F0%E8%EF%EE%E2,%D8%F0%E5%EA_%D0%E9%F0%E0%F2%EE%E2%E8%F7 (дата обращения 24.03.2014).
3. Ирек Зарипов: «Самое трудное — снова стать нужным...» [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.bezgraniz.com/blog/ирек-зарипов-«самое-трудное—снова-с/> (дата обращения 08.02.2014).
4. Ирек Зарипов. Биография. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/Irek-Zaripov/bio/> (дата обращения 19.02.2014).

5. Ирек Зарипов, лыжник, биатлонист. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.novayagazeta.ru/sports/61584.html> (дата обращения 26.02.2014).
6. Ирек Зарипов: Это мои последние игры. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://ria.ru/fcp_news/20131102/974390409.html#13953263920703&message=resize&relto=register&action=addClass&value=registration. (дата обращения 12.03.2014).

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ПРОВЕДЕНИЯ XXII ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР В ГОРОДЕ СОЧИ

Копытина Екатерина Андреевна

*студент III курса института коммерции и маркетинга ФГБОУ ВПО «СГЭУ»,
РФ, г. Самара
E-mail: kfy2012@mail.ru*

Иванова Лидия Александровна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры физвоспитания
ФГБОУ ВПО «СГЭУ»,
РФ, г. Самара*

XXII Олимпийские зимние игры, проходившие в городе Сочи с 7 по 23 февраля 2014 года — явились важным международным спортивным событием не только для России, но и для всего мира. По окончании Олимпийских игр на тех же объектах были проведены зимние Паралимпийские игры — 2014, которые также побили все рекорды в проведения подобных мероприятий.

Еще 4 июля 2007 года на 119-й сессии МОК в Гватемале была выбрана столица Олимпийских игр 2014 года — российский город Сочи. Вообще, на территории России впервые проходят зимние Олимпийские игры, хотя до этого в Москве в 1980 году проходили летние Олимпийские игры.

Многие наши и зарубежные специалисты не верили, что Россия за такой короткий срок сможет подготовить все объекты к проведению зимней Олимпиады.

Проведение любого спортивного мероприятия, а тем более такого крупного, как Олимпиада, требует большой государственной финансовой поддержки. Государственное финансирование в любом из направлений всегда преследует своей целью получение возврата инвестиций путем улучшения уровня развития финансируемого объекта. Для решения этой глобальной задачи администрации города Сочи предстоит показать свое умение в управлении полученными спортивными сооружениями и достигнуть в кратчайшие сроки экономической эффективности спортивных и инфраструктурных

объектов, при соблюдении критерия обеспечения и непрерывного улучшения социального уровня населения, уровня развития российского спорта и культурной значимости побережья Краснодарского края.

Целью исследования являются:

- оценка экономической эффективности проведения XXII Олимпийских зимних игр;
- оценка социальной эффективности и степени влияния на уровень жизни населения;
- разработка рекомендаций по достижению уровня экономической и социальной эффективности.

На данный момент для г. Сочи является актуальным вопрос не столько ускорения возвратности средств, сколько разработка способов выхода спортивных объектов на стадию безубыточности.

Стоимость Олимпиады в Сочи-2014 по оценкам на 2013 год превысила расходы на все прежние Олимпиады. Общие затраты на Олимпиаду превысили плановую стоимость в 5 раз и поставили абсолютный олимпийский «рекорд». Стоимость рассмотренных 8 олимпийских объектов в среднем выросла за 2007—2012 гг. в 2,68 раз. Объем перерасхода по 7 объектам Олимпиады составляет примерно 1,82 млрд. \$ + 2,96 млрд. \$ перерасхода по трассе от Адлера до Красной поляны [1].

По официальным данным, расходы на строительство спортивных сооружений и объектов, обеспечивающих их функционирование, составляют 214 млрд. руб. Из них госсредства — 100 млрд. руб. (остальное — вложения частных инвесторов). Расходы же на развитие инфраструктуры региона в целом (это очистные сооружения, дороги, энергетическое переоснащение и т. д.) составляют 1,3 трлн. руб.

Таблица 1.

**Приблизительные расходы на строительство спортивных объектов
для Олимпиады в г. Сочи**

Тип объектов	Бюджетные средства	Частные инвесторы	Итого
Инфраструктура региона	430 млрд.	900 млрд.	1,3 трлн.
Спортивные объекты	100 млрд.	114 млрд.	214 млрд.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что благодаря официальным данным мы легко сможем узнать из каких средств была проведена Олимпиада в действительности, и что в дальнейшем нас ожидает, после ее триумфально проведения.

Согласно информационным источникам, из федерального бюджета, по Федеральной целевой программе по развитию Сочи правительством России было выделено:

в 2006 году 4,9 млрд. рублей,

в 2007 — 15,9 млрд. рублей, должно было быть выделено:

в 2008 году — 31,6 млрд. рублей,

в 2009 году — 27,3 млрд. рублей,

в 2010 году — 22,2 млрд. рублей,

в 2011 году — 27,1 млрд. рублей,

в 2012 году — 26,3 млрд. рублей,

в 2013 году — 22,1 млрд. рублей,

в 2014 году — 8,4 млрд. рублей.

Всего согласно той же программе должно было быть выделено и инвестировано 327,2 млрд. рублей, в том числе 192,4 млрд. рублей должно поступить из федерального бюджета, 7,1 млрд. рублей — из бюджетов Краснодарского края и Сочи [2].

Включая средства частных инвесторов, согласно интернет данным, финансирование из внебюджетных источников РФ распределяется следующим образом:

Туристическая инфраструктура — 2600 млн. долл.,

Олимпийские объекты — 500 млн. долл.,

Транспортная инфраструктура — 270 млн. долл.,

Объекты энергоснабжения — 100 млн. долл.

Однако, в результате инвентаризации строительства к Олимпийским играм в Сочи правительство Российской Федерации в январе 2008 года принимает решение о свёртывании Федеральной целевой программы развития Сочи на 2006—2014 годы, а вместо неё в срочном порядке представляет семилетнюю программу строительства олимпийских объектов и развития Сочи с бюджетом 155 млрд. 836 млн. руб. [5]

Крупнейшим кредитором подготовки спортивных сооружений и части инфраструктуры к Олимпийским играм в Сочи является «Внешэкономбанк». Этим банком в 2011 году были одобрены кредиты на олимпийские объекты на общую сумму более 132 миллиардов рублей. Кредиты выдавались под поручительство корпорации «Олимпстрой». Проект «Роза Хутор» Владимира Потанина получил самый большой кредит на 21 млрд. рублей, при общем объёме инвестиций в 69 млрд. рублей. Внешэкономбанк также дал кредиты на строительство Адлерской ТЭС, реконструкцию сочинского аэропорта, спортивно-туристического комплекса «Горная карусель» и основной Олимпийской деревни. Крупными инвесторами в подготовке к Олимпийским играм также можно отнести такие российские компании как Сбербанк РФ, Российские железные дороги, Роснефть, Ростелеком и др.

По заявлению президента РФ В.В. Путина — общий бюджет, потраченный на строительство всех олимпийских объектов и проведение Олимпийских и Паралимпийских игр 2014 в Сочи составил приблизительно 214 млрд. рублей (без стоимости инфраструктуры). Эта сумма складывается из бюджетов на строительство олимпийских объектов и непосредственное проведение Игр.

По словам Путина «100 миллиардов рублей из этих денег составляет чисто государственное финансирование, а 114 миллиардов будут выделены за счет инвесторов». Общие же расходы на Олимпиаду в Сочи составят 1526 млрд. рублей или 37,5 млрд. евро, из них, по словам вице-преьера

Дмитрия Козака на сами олимпийские объекты к февралю 2013 года было потрачено около 200 млрд. рублей, 500 млрд. на инфраструктуру по развитию региона, и 500 млрд. рублей на развитие Сочи и городской инфраструктуры, непосредственно не связанных с Олимпиадой. По словам управляющего делами президента, Владимира Кожина, всего на инфраструктуру при подготовке к играм ушло почти 80 % средств выделенных на олимпиаду [5].

Зимние Олимпийские игры 2014 года — что они принесут России? Этим вопросом заинтересовался Фонд Общественное мнение и провёл, в ста населённых пунктах 44 областей, краёв и республик России, опрос населения. Ожидания респондентов относительно того, чем обернется для нашей страны приём Олимпиады, весьма радужны и оптимистичны: почти две трети опрошенных (61 %) думают, что Зимние Олимпийские игры принесут России только пользу, то есть экономическую выгоду городу, краю, стране в целом; рост престижа и авторитета России в мире. Те респонденты, кто прочит нашей стране вред от Зимних Олимпийских игр 2014 года напротив, считают, что проведение Олимпиады экономически невыгодно. Многие из них опасаются повышения цен на отдых, товары и продукты, нарушение экологии края. Что любопытно: судя по всему, некоторые россияне готовы мириться с негативными последствиями приема Олимпиады в Сочи ради тех преимуществ, которые это, по их ожиданиям, принесет. Об этом говорят 18 % опрошенных, считающие, что Зимние игры — это и польза и вред. Что касается простых граждан, то большинство опрошенных полагают, что проведение Олимпиады в Сочи на их жизни не скажется:

63 % респондентов сказали, что таким, как они, Игры не принесут ни пользы, ни вреда. Меньшая часть опрошенных 20 % — те, кто планирует отдыхать в более комфортных условиях после олимпийского Сочи и видят пользу в проведении игр 2014 года. Вреда ожидают 4 % опрошенных, которые предполагают, что повысятся цены и снизится благосостояние народа [3].

Пожалуй, среди основных плюсов можно выделить: приток инвестиций, а также развитие спортивной инфраструктуры в таком замечательном регионе как Краснодарский край, развитие туристического бизнеса,

по предварительным данным, проведение Олимпиады принесет России прибыль в размере порядка 345 миллиардов долларов США.

Безусловным преимуществом проведения Олимпиады для уровня развития города является изменение инфраструктуры. Эффективно налаженная транспортная система должна приносить экономический эффект, повышать уровень жизни населения и степень привлекательности для инвесторов.

Повышение уровня развития спорта — в первую очередь, важная социальная задача. Проведение подобных крупных спортивных мероприятий создает интерес к спорту у населения, повышает уровень подготовки спортсменов и обеспечивает их лояльность городу Сочи, обеспечивает занятость специалистов в области спорта.

Что касается минусов, то здесь необходимо отметить следующее: уничтожение лесных массивов само по себе предполагает ухудшение экологии, поскольку, как известно, деревья поглощают собой различные вредные вещества, находящиеся в воздухе. Наплыв автомобильного транспорта, также значительно ухудшит экологию в окрестностях Сочи [4].

Подводя итоги, не стоит забывать, что мы одержали триумфальную победу, которая навсегда войдет в историю России.

Список литературы:

1. Белых А. ВЭБ доплатит за Сочи // "Коммерсантъ". № 236 (4777). 16.12.2011.
2. Бюджет Олимпиады в Сочи побил рекорд зимних Игр // BBC Russia. — 07.06.2010. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.bbc.co.uk/russian/russia/2010/06/100607_sochi_budget_inflates.shtml (дата обращения 31.03.2014).
3. Всероссийский Центр Изучения Общественного Мнения. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://wciom.ru/index.php?id=459&uid=114695> (дата обращения 30.03.2014).
4. Затраты на Олимпиаду Сочи-2014 рекордные за всю историю Олимпийских игр, статистика. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://igpr.ru/articles/zatraty_na_olimpiadu_v_sochi (дата обращения 30.03.2014).
5. Материал из Википедии — свободной энциклопедии. «На тему: Зимние Олимпийские игры 2014». — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92_2014 (дата обращения 31.03.2014).

СНИЖЕНИЕ УРОВНЯ ГЛИКЕМИИ У БОЛЬНЫХ САХАРНЫМ ДИАБЕТОМ: ПОИСК ЭФФЕКТИВНОГО ФИЗИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ

Михайлец Алексей Геннадьевич
студент 2 курса, кафедра юриспруденции РГТЭУ,
РФ, г. Кемерово
E-mail: Sparrcs@yandex.ru

Григорьева Светлана Аркадьевна
научный руководитель, доцент РГТЭУ,
РФ, г. Кемерово

Малоподвижный образ жизни, неправильное питание, снижение иммунитета на фоне малой продолжительности сна и другие факторы приводят к тому, что на сегодняшний день около 150 миллионов человек в мире болеют сахарным диабетом. Ученые из Всемирной организации здравоохранения предполагают, что к 2025 году эта цифра может увеличиться в 2 раза и составить 300 миллионов человек во всем мире. Современные методы диагностики позволяют выявлять сахарный диабет на ранних стадиях, когда последствия нанесенные организму обратимы.

Под диабетом принято понимать эндокринное заболевание, обусловленное дефицитом гормона инсулина в организме или его низкой биологической активностью; характеризуется хроническим течением, нарушением всех видов обмена веществ, ангиопатией. Сахарный диабет является гетерогенным заболеванием [1, с. 215].

Сахарный диабет представляет собой самую распространенную эндокринную патологию. В развитии диабета существенную роль играют наследственная предрасположенность и неблагоприятное воздействие окружающей среды [1, с. 215].

Целью данной работы является сравнение физических упражнений исходя из критерия эффективности снижения сахара крови.

Исходя из данных, полученных при проведении исследования о влиянии физических нагрузок на сахар крови у больных сахарным диабетом, наиболее

эффективными упражнениями для снижения сахара крови являются бег и подтягивания [2].

При беге на 1 км средний показатель уровня гликемии снизился на 1,3 м/моль, а при подтягиваниях этот показатель увеличился до 1,6 ммоль/л.

В рамках данной работы был проведен эксперимент, в котором приняли участие 10 человек больных сахарным диабетом I типа со стажем заболевания от 2 до 10 лет. Группе был предложен ряд упражнений, которые они должны были выполнять в течение 30 дней. Свои результаты они должны были заносить в специальную анкету, для дальнейшего исследования.

В качестве упражнений были предложены:

1. Плавание (150 м вольным стилем);
2. Езда на велосипеде (1 км);
3. Отжимания (50 раз).

Комплекс упражнений был подобран исходя из личных физических данных участников.

Обязательным условием проведения явились показатели гликемии крови в строгих границах от 3,3 ммоль/л до 15,0 ммоль/л (данные показатели были согласованы с лечащим врачом) и наличие легкоусвояемых углеводов, контроль третьих лиц.

В течение первой декады, испытуемые должны были ежедневно проплывать по 150 метров вольным стилем, и производить измерения сахара крови как «до» так и «после» физической нагрузки.

Средние результаты приведены в таблице № 1 «Плавание»:

Таблица 1.

Сравнительная таблица результатов первой декады

Номер участника	Стаж заболевания	Сахар до физ. нагрузки	Сахар после физ. нагрузки
1	4 года	7,1	5,3
2	2 года	9,0	7,1
3	2 года	7,7	4,9
4	7 лет	11,0	8,3
5	7 лет	6,3	4,1
6	5,5 лет	7,9	5,0

7	9 лет	11,7	9,3
8	10 лет	9,4	7,9
9	10 лет	9,1	6,0
10	10 лет	9,1	7,4

Во время проведения первой части исследования самочувствие участником оценивалось как хорошее, показатели гликемии на протяжении первых 10 дней не выходили за рамки установленных пределов 3,3 ммоль/л —15 ммоль/л.

На протяжении второй декады, участники должны были каждый день проезжать по 1 км на велосипеде (велотренажере).

Полученные даны были занесены в личные анкеты, средние результаты которых приведены ниже в таблице № 2 «Езда на велосипеде»:

Таблица 2.

Сравнительная таблица результатов второй декады

Номер участника	Стаж заболевания	Сахар до физ. нагрузки	Сахар после физ. нагрузки
1	4 года	10,1	7,7
2	2 года	11,2	6,1
3	2 года	6,2	4,5
4	7 лет	9,9	5,4
5	7 лет	7,6	4,5
6	5,5 лет	10,7	6,2
7	9 лет	7,4	5,7
8	10 лет	9,3	8,1
9	10 лет	11,7	8,7
10	10 лет	9,9	7,9

Самочувствие участников после второй декады оценивалось как хорошее, однако участники под номерами 3 и 6 отмечали начальные проявления гипогликемии. Гипогликемией принято считать снижение плазменной концентрации глюкозы [3, с. 27]. Начальные симптомы были устранены принятием быстрых углеводов.

В рамках последней декады испытания участники должны были отжаться в количестве 50 раз. В связи с тем, что это упражнение требует больше физических усилий, и задействует большие группы мышц, участникам рекомендовалось:

- Начинать упражнение только при показателях сахара крови выше 8 ммоль/л;

- При первой проявлении признаков гипогликемии немедленно прекратить упражнение, измерить сахар крови, при необходимости принять быстрые углеводы.

С полученными результатами вы можете ознакомиться в таблице № 3 «Отжимания»:

Таблица 3.

Сравнительная таблица результатов третьей декады

Номер участника	Стаж заболевания	Сахар до физ. нагрузки	Сахар после физ. нагрузки
1	4 года	8,1	4,8
2	2 года	8,1	5,6
3	2 года	10,9	6,1
4	7 лет	9,9	5,4
5	7 лет	9,2	5,1
6	5,5 лет	11,3	5,3
7	9 лет	9,9	5,6
8	10 лет	11,8	6,9
9	10 лет	10,7	6,7
10	10 лет	12,3	8,1

Во время проведения исследования не было отмечено признаков гипогликемии. Состояние участников оценивалось как хорошее.

По завершении 30 дней по данным личных анкет участников была составлена итоговая таблица, которая содержит в себе усредненные значения показателей сахара «до» и «после» нагрузки.

Таблица 4.

Итоговая таблица

Вид нагрузки	Средний сахар до	Средний сахар после
Бег на дистанцию 1 км	8,8 ммоль/л	6,5 ммоль/л
Приседания	9,4 ммоль/л	6,4 ммоль/л
Подтягивания на турнике	10,2 ммоль/л	5,9 ммоль/л

Проанализировав полученные результаты можно определить разницу в показателях гликемии «до» и «после» физических упражнений. Основываясь на результатах таблицы, средняя разница составляет:

1. При плавании на дистанцию 150 метров — 3,3 ммоль/л;
2. При езде на велосипеде на дистанцию 1 км — 3 м/моль;
3. При отжимании от пола в количестве 50 раз — 4,3 м/моль.

Таким образом, наиболее эффективными средствами для снижения сахара крови являются отжимания и плавание. Наиболее эффективными являются те упражнения, которые задействуют больше групп мышц, либо для выполнения которых необходим дополнительный инвентарь и специальное место.

В заключение хотелось бы отметить, что для правильного выбора комплекса упражнений необходимо проконсультироваться с лечащим врачом, для того, чтобы избежать негативных последствий.

Комплекс упражнений не должен заменять основной терапии, назначенной врачом, и является лишь дополнением, которое позволяет поддерживать сахар крови и общее состояние организма и как следствие отсрочить наступление диабетических осложнений.

Список литературы:

1. Диагностический справочник эндокринолога / Гитун Т.В. М.: АСТ, 2007. — С. 604.
2. Михайлец А.Г. Влияние физической нагрузки на уровень гликемии больных сахарным диабетом [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://sibac.info/sibac.info/2009-07-01-10-21-16/10226-> (дата обращения: 11.03.2014).
3. Эндокринология (краткий справочник) / Под ред. И.И. Дедова. 1-е изд. М.: Рус. врач, 1998. — С. 432.

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ СПОРТОМ НА БУДУЩУЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ-МЕНЕДЖЕРОВ

Печеркина Алевтина Викторовна

*студент 1 курса факультета менеджмента
Кемеровского института (филиала) РГТЭУ,
РФ, г. Кемерово*

E-mail: AlevtinaPecherkina@yandex.ru

Григорьева Светлана Аркадьевна

*научный руководитель, доцент кафедры физического воспитания
Кемеровского института (филиала) РГТЭУ,
РФ, г. Кемерово*

E-mail: grigoreva@kemcyti.ru

Ключевые слова: профессионально важные качества, «лидер», спорт, студенты-менеджеры.

Актуальность проблемы. Современный рынок труда в России требует от выпускников вуза наличия не только профессиональных компетенций и компетентностей, но и наличия профессионально важных психофизических качеств, иначе он рискует не выдержать конкуренции, серьезно замедлить свой профессиональный рост и карьеру, и соответственно, ограничить свой финансово-материальный доход [4, 6, 8].

Менеджер, как руководитель, должен обладать множеством профессионально важных качеств, в том числе качеств «лидера» — интеллектом, высоким уровнем притязаний, осознанием потребности к действию, уверенностью в себе, практически-психологической направленностью ума, организаторскими способностями, «организаторским чутьём», психологическим тактом, «общественной энергичностью» (способностью заряжать своей энергией организуемых людей), требовательностью, критичностью и др. [2, 4, 6, 8, 9].

Качества лидера формируются на протяжении всей жизни человека, проявляются во всех сферах его жизнедеятельности и сопряжены с харизматическими качествами. Лидерская одаренность проявляется в том,

что человек, ею обладающий, способен сделать процесс межличностного взаимодействия более целенаправленным, более эффективным доход [2, 4, 6, 8, 9].

Исследования С.А. Новиковой (2009) показали, что выпускники вузов по специальности «Менеджмент» имеют сравнительно низкий уровень лидерского потенциала и развития лидерских качеств; при этом, лишь 20,8 % руководителей (стаж работы до двух лет), имеет высокий уровень развития лидерских качеств и направленность на лидерский стиль управления, считая его эффективным [6].

Спорт в современных условиях представляет собой сложное явление социальной реальности, влияющее на жизнедеятельность общества, на формирование человека как личности, на менталитет отдельных людей, различных социальных групп и целых государств. В научной литературе есть сведения, что занятия физической культурой и спортом способствуют не только сохранению и укреплению здоровья, но и формированию различных физических, морально-волевых качеств и характеристик личности, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности [1, 3].

Мы считаем, что регулярные занятия спортом формируют такие важные качества лидера как умение организовать команду; умение распределить функции между членами для достижения цели и решения задач (способность оценить потенциальные возможности каждого члена коллектива); способность вдохновить команду на выполнение работы; самому брать на себя наиболее сложные этапы работы; быстро принимать наиболее оптимальные решения, а главное — брать на себя ответственность за принятое решение. В научной и научно-популярной литературе есть данные, свидетельствующие о том, что среди руководителей государства, промышленных корпораций, а также среди топ-менеджеров и политиков, каждый второй — спортсмен.

По данным Кемеровостата, в учреждениях высшего образования Кузбасса обучаются сейчас более 82 тысяч человек, из них имеют спортивную квалификацию менее 25,0 %. Анализ научных источников показал,

что с каждым годом в России спортом занимается всё меньшее число подростков и студентов, а число студентов, имеющих спортивную квалификацию, с каждым годом уменьшается. Мы решили провести исследование и выявить — сколько среди первокурсников факультета менеджмента студентов-спортсменов, и оказали ли занятия спортом на формирование у них качества «лидер».

Цель исследования — получение теоретических знаний о влиянии занятий спортом на формирование качеств «лидера» у студентов факультета менеджмента.

Задачи исследования:

1. Выявить среди студентов факультета менеджмента число занимающихся спортом.

2. Выявить субъективную оценку обладания лидерскими качествами и качества «лидера», наиболее развитые у студентов-первокурсников факультета менеджмента.

3. Выявить соответствие субъективной оценки и выполнения фактических функций «лидера» среди студентов-первокурсников факультета менеджмента.

Методы исследования: анализ научной и научно-популярной литературы; анкетирование и методы математической статистики.

Организация исследования. Исследование проводилось в Кемеровском институте (филиале) Российского государственного торгово-экономического университета. Проведено анкетирование, в котором приняло участие 64 студента-первокурсника факультета менеджмента.

Результаты исследования. Для решения задач исследования было проведено анкетирование закрытого типа в начале 1 семестра (2013 год) и открытого типа в начале 2-го семестра (февраль 2014 года) среди первокурсников факультета менеджмента.

Анализируя ответы на вопрос «Занимались ли вы спортом до поступления в вуз?», мы выявили, что лишь 10 человек (15,6 %) имеют спортивный разряд, 12 первокурсников занимались спортом эпизодически (18,9 %), но спортивного

разряда не имеют; остальные 42 человека (65,5 %) спортом не занимались (рис. 1).

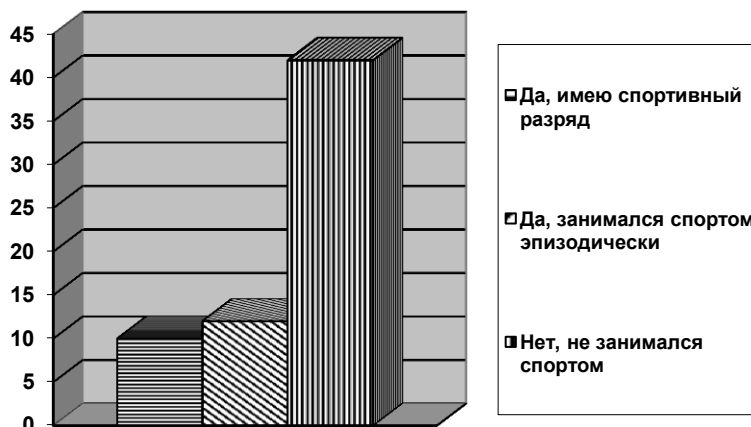


Рисунок 1. Характеристика занятий спортом студентов-первокурсников факультета «менеджмент»

Полученные результаты показывают, что число студентов-спортсменов на 1 курсе факультета «Менеджмент» на 9,5 % ниже, чем в целом среди студентов вузов Кузбасса.

Анализ ответов на вопрос анкеты «Обладаете ли вы качествами лидера?» позволил выявить, что 86,0 % «студентов-спортсменов» субъективно обладают качествами лидера, однако 14,0 % считают, что у них эти качества сформированы недостаточно.

Выявлено, что 61,0 % студентов из числа, «занимающихся спортом эпизодически», считают, что у них сформированы качества лидера, а у 39,0 % студентов этой группы, качества «лидера» не сформированы.

Выявлено, что среди «студентов, не занимающихся спортом», 50,0 % считают, что данные качества у них развиты, а вторая половина студентов данной подгруппы считает, что такими качествами не обладают.

В целом, результаты анкетирования показали — 65,0 % студентов-первокурсников факультета менеджмента субъективно считают, что они обла-

дают лидерскими качествами; однако у 35,0 % данные качества не сформированы (табл. 1).

Таблица 1.

Самооценка наличия качеств лидера у студентов-первокурсников факультета менеджмента (%%)

Группы	«Да, обладаю»	«Не обладаю»
«Студенты-спортсмены»	86,0	14,0
«Студенты, эпизодически занимающиеся спортом»	61,0	39,0
«Студенты, не занимающиеся спортом»	50,0	50,0
Всего (среди всех студентов-первокурсников)	65,0	35,0

Анализ ответов на вопрос анкеты «Вы правильно выбрали профессию?» показал, что все (100 %) «студентов-спортсменов» и «студентов, эпизодически занимающихся спортом» считают, что профессию выбрали правильно. Однако 43,0 % «студентов, не занимающихся спортом» считают, что они сделали неправильный выбор и сомневаются в продолжение дальнейшего обучения на данном факультете, что можно косвенно охарактеризовать как отсутствие у данной категории студентов потенциальных способностей быть руководителем, «лидером».

Анализ результатов позволил выявить, что «студенты-спортсмены» считают, что у них высокий уровень развития 15-ти из 16-ти предложенных для оценки качеств лидера (80—100 %). Среди них такие качества как «организаторские способности», «умение вдохновить людей на выполнение какой-либо работы», «осознание потребности в необходимых действиях», «обладание высоким уровнем притязаний», «уверенность в себе», «решительность», «требовательность» и др. (табл. 2).

«Студенты, эпизодически занимающиеся спортом» считают, что у них наиболее развиты «организаторские способности», «умение вдохновить людей на выполнение какой-либо работы», «умение принимать решения» и критичность. Остальные качества лидера находятся на среднем уровне развития (табл. 2).

У «студентов, не занимающихся спортом» по самооценке на высоком уровне развития находятся такие качества лидера как «умение ставить цели, задачи и расстановка приоритетных действий», «обладание чувством такта» и «требовательность к людям». Наиболее слаборазвитыми качествами являются «умение брать ответственность на себя», «организаторское чутьё», «практико-психологический склад ума» (табл. 2).

Таблица 2.

Сравнительная характеристика самооценки обладания качествами лидера у студентов-первокурсников факультета менеджмента (%%)

Группы, качества лидера	«студенты-спортсмены» (n =10)	«студенты, эпизодически занимающиеся спортом» (n =12)	«студенты, не занимающиеся спортом» (n = 42).	Среди всех в среднем (n = 64)
1. У меня есть организаторские способности	100	100	50	83
2. Могу ставить цели и задачи, расставлять приоритеты	80	50	90	73
3. Могу вдохновить людей на выполнение какой-либо работы	100	100	50	83
4. Обладаю высоким уровнем притязаний	100	50	50	66
5. Осознаю потребность в необходимых действиях	80	50	20	50
6. Я уверен в себе	100	50	50	66
7. У меня практико-психологический склад ума	80	60	30	56
8. Я обладаю «организаторским чутьём»	80	50	30	53
9. Я тактичен	80	60	80	73
10. Я социально энергичен	80	50	50	60
11. Я ответственный	70	50	20	46
12. Я требователен к себе	100	50	50	66
13. Я требователен к людям	80	60	80	73
14. Я могу находить оптимальные решения	80	50	50	60
15. Я решителен	100	80	50	76
16. Я критичен	80	80	50	70

Для решения третьей задачи исследования мы провели анализ самооценки и фактического выполнения функций «лидера». Выявлено, что:

- 6 человек (75,0 %) «студентов-спортсменов» являются старостами групп, членами студенческого совета, физорганами, профорганами и помощниками старост, т. е. фактически берут на себя лидирующие и руководящие функции в студенческом коллективе;

- 2 человека (33,3 %) из числа «студентов, занимающихся спортом эпизодически» занимают руководящие должности в своей студенческой группе;

- 1 человек (7,7 %) из числа «студентов, не занимающихся спортом» занимает руководящую позицию в студенческой группе (табл. 3).

Таблица 3.

Соответствие субъективной оценки и фактического выполнения функций руководителя и «лидера» среди студентов-первокурсников факультета менеджмента (%%)

Группы	Субъективный «лидер»	Фактический «лидер»	Расхождение
«Студенты-спортсмены»	80,0	75,0	5,0
«Студенты, эпизодически занимающиеся спортом»	50,0	33,3	16,7
«Студенты, не занимающиеся спортом»	31,0	7,7	23,3

Выводы:

1. Количество студентов-первокурсников факультета менеджмента, занимающихся спортом и имеющих спортивную квалификацию, на 9,5 % ниже среднестатистических данных по вузам Кузбасса.

2. Мы полагаем, что студенты, занимающиеся спортом, субъективно готовы к будущей профессиональной деятельности в качестве руководителя-лидера, т. к. у большей части (86 %) сформированы качества лидера, при этом самооценка соответствует фактам социальной активности на данном этапе обучения в вузе и они считают, что правильно выбрали будущую специальность.

3. Готовность к будущей профессиональной деятельности у студентов, не занимающихся спортом, является низкой, их самооценка не соответствует

их фактической социальной активности (расхождение 23,3 %), а 43,0 % считают, что неправильно выбрали профессию.

Заключение. Занятия спортом оказывают положительное влияние на формирование качеств лидера, являющихся одним из профессионально важных и значимых психофизических качеств, необходимых в будущей профессиональной деятельности менеджеров. Студентам, обучающимся на факультете менеджмента необходимо заниматься каким-либо видом спорта в целях формирования и воспитания профессионально важных качеств.

Список литературы:

1. Агутин А.В., Формирование лидерских качеств в процессе спортивного воспитания: /А.В. Агутин, М.М. Кисилёв //Материалы IV студенческого Международного форума 2012. Электронный ресурс: [Электронный вечер] — Режим доступа. — URL: <http://rae.ru/forum/2012/10/2182>
2. Зеер Э.Ф. Психология профессий: учеб. пособие для студентов вузов / Э.Ф. Зеер. М.: Академический проект; Фонд «Мир». 2006. — 336 с.
3. Кабачков В.А. Профессиональная физическая культура в системе непрерывного образования молодёжи: / В.А. Кабачков, С.А. Полиевский, А.Э. Буров. М.: Советский спорт, 2010. — 296 с.: ил.
4. Колесников А.Н. Психология делового преуспевания: / А.Н. Колесников, И.Я. Алехина, Е.А. Алехина, М.И. Горбачев. М.: ВЛАДОС, 2005. — 304 с.
5. Корневский А.В. Модернизация образования: индивидуализация и междисциплинарность: / А.В. Корневский, И.М. Узнародов // Высшее образование в России. — 2010. — № 11. — С. 114.
6. Новикова С.А. Развитие лидерских качеств будущих менеджеров в процессе профессиональной подготовки: диссертация на соиск. ученой степ. канд. пед. наук: 13.00.08. Магнитогорск, 2009. — 211 с.
7. Ходусов А.Н. Прогнозирование стратегии развития профессионализма будущих специалистов в системе высшего профессионального образования: / А.Н. Ходусов // Alma mater. — 2009. — № 7. — С. 14—19.
8. Хажински А. Гуру менеджмента: /А. Хажински, // Пер. с англ. под ред. Ю.Н. Каптуревского. Спб.: Питер, 2002.
9. Шепель В.М. Человеческая компетентность менеджера: Управленческая антропология: / В.М. Шепель. М.: Экономика, 2000. — 432 с.

АНАЛИЗ СПОРТИВНЫХ ОБЪЕКТОВ Г. САМАРЫ, ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЖИЗНЬ НАСЕЛЕНИЯ

Пряхина Екатерина Максимовна
студент 1 курса, ИТЭиМЭО, СГЭУ,
РФ, г. Самара
E-mail: kat.priahina@yandex.ru

Гусакова Дарья Александровна
студент 1 курса, ИТЭиМЭО, СГЭУ,
РФ, г. Самара
E-mail: darya.gusakova.@mail.ru

Ницетов Алексей Андреевич
студент 1 курса, ИТЭиМЭО, СГЭУ,
РФ, г. Самара
E-mail: lexanitsetov63@gmail.com

Савельева Ольга Викторовна
научный руководитель, преподаватель, доцент,
кафедра физического воспитания, СГЭУ,
РФ, г. Самара

Во все времена здоровье считается высшей ценностью для людей. Ведь именно оно является основой для активной жизни человека и его дальнейшего благополучия. Наличие вредных привычек, неблагоприятная экологическая обстановка, постоянные стрессы и хроническая усталость — все это оказывает негативное влияние на наше здоровье. Все это говорит о том, что здоровье нужно охранять и оберегать, оно нуждается в постоянном усовершенствовании и развитии, улучшении и укреплении. Так как же этого добиться? Давно доказано, что наиболее благоприятное воздействие на организм человека оказывают регулярные занятия спортом. Для получения наилучшего результата для регулярных занятий спортом необходимы специально отведенные для этого места. Ими могут быть как тренажерные залы, так и другие спортивные объекты. В данной работе речь пойдет именно о представителях второго класса, расположенных на территории Самары.

С каждым годом вопрос о состоянии спортивных объектов в Самаре приобретает все большую актуальность. Общество всегда выступало

за здоровый образ жизни, но в последнее время эта тенденция приобретает все более углубленный характер. В настоящее время общество имеет достаточные возможности для ведения здорового образа жизни, но так ли это на самом деле? Действительно ли жителям нашего города открыты все возможности для улучшения своего физического состояния?

Таким образом целью данной научной работы является анализ количества и состояния спортивных объектов на территории г. Самара, а именно уличных спортивных площадок и стадионов, а также их влияние на состояние здоровья населения в периоды: 1975—1990 г.; 1995—2014 г.

Для достижения цели, в работе поставлены следующие задачи:

- исследование изменения количества спортивных площадок на территории Самарской области за поставленные периоды
- проведение сравнительного анализа физической подготовки населения в зависимости от количества и состояния спортивных объектов на территории г. Самара

Гипотеза данного научного исследования состоит в том, что существует некоторая взаимосвязь между количеством спортивных объектов в регионе и состоянием физического здоровья населения, которая проявляется в следующих положениях:

- увеличение количества и качества спортивных объектов в регионе положительно повлияет на физическое состояние населения;
- при сокращении численности открытых спортивных объектов, население может поддерживать и совершенствовать свое физическое развитие, посещая фитнес-центры и тренажерные залы.

Для достижения поставленных целей и задач, используется метод наблюдения, метод анкетирования, а также метод сравнения полученных данных.

Для того, чтобы проанализировать проблему и лучше понять причины ее существования, рассмотрим ее на примере двух временных периодов:

- 1975—1990 г. (СССР)

- 1995—2014 г.

Во времена СССР практически каждый человек имел хорошую физическую подготовку, так как было много мероприятий для поднятию физической формы населения. Важным проявлением подхода к развитию физкультуры и спорта стало создание на предприятиях цехов здоровья. Они ведали организацией активного отдыха трудящихся, используя для этого спортивно-оздоровительные лагеря, группы здоровья, спортивные секции. Была масса открытых стадионов и спортивных площадок, где можно было заниматься физкультурой. Многие из них в Самаре сейчас уже нет, так как их закрыли по разным причинам, основная — выкуп площади под строительство:

- Стадион «Буревестник», осенью 2007 года федерация профсоюзов Самарской области продала имущество стадиона со всеми зданиями и постройками компании «Волга-Инвест». Продажу комплекса руководство федерации объясняло тем, что у профсоюзов нет средств на содержание стадиона. В настоящий момент на стадионе «Буревестник» расположена автостоянка.

- Стадион «Крылья Советов», в 2008 году «Крылья советов» закончил своё существование. в 2007 году группа «РТМ Девелопмент» финансировала строительство на этом месте большого торгово-развлекательного комплекса, который должен был быть построен к 3-му кварталу 2009 года, но в 2008 году площадка с недостроенным ТРК была выставлена на продажу.

- Стадион «Торпедо-9», постигла более странная участь. В списке Министерства спорта, туризма и молодежной политики Самарской области «Спортивные сооружения, расположенные на территории Самарской области» стадион отсутствует, а на деле существует. Точнее, существуют его останки.

- Стадион «Искра» — его финиш наступил в 2004 году, когда началось строительство второй очереди ТРК «Парк Хаус».

- Стадион «Спутник» был закрыт в 2007 году, когда некое ООО «Гарантстрой», в собственности которого был «Спутник», передало свою

площадку в аренду под строительство ООО «ОСК «Град». Участок был отведён под строительство многоэтажного жилого комплекса [1] [3].

Но все же наблюдается и положительная динамика, к 2014 году в г. Самаре было построено 40 открытых универсальных (уличных) спортивных площадок: 10 в Самаре, 10 — в Тольятти, 20 — в муниципальных районах. В период 1975—1990 годов уличных спортивных площадок было намного меньше, они находились в большинстве случаев на территории образовательных учреждений [4].

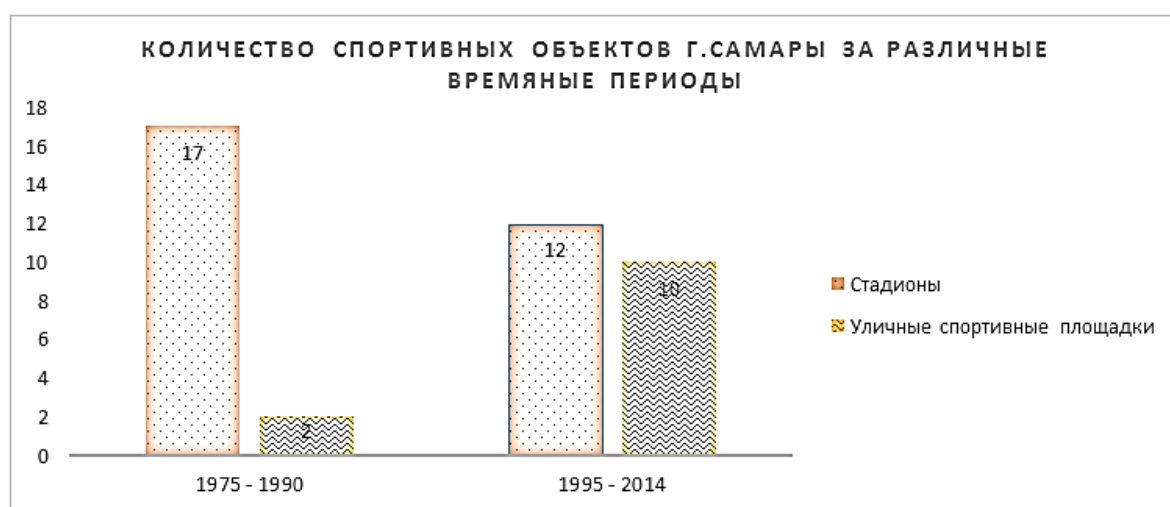


Рисунок 1. Количество стадионов и открытых универсальных спортивных площадок

Зачастую спортивные площадки совмещены с детскими площадками. В результате чего происходит своеобразное совмещение их качества. Они становятся одним целым, к ним прилагаются общие стандарты качества. Так с 2003 года был создан «Технический комитет по стандартизации ТК-455 «Оборудование детских игровых площадок», который разработал специальные госстандарты. Всего было разработано 14 ГОСТов, в которых содержатся все необходимые сведения относительно детских игровых площадок. Согласно ГОСТам, визуальный осмотр площадок должен производиться регулярно, а если оборудование используется интенсивно или подлежит актам вандализма, то осмотр должен быть ежедневным. Площадки должны регулярно

обслуживаться: рабочие должны подтягивать узлы крепления, обновлять окраску, обслуживать ударопоглощающие покрытия, смазывать подшипники и пр. В настоящее же время за состоянием большинства площадок не следят, относясь к этому совершенно безответственно. Интересно, что с 1 июня 2012 года в силу вступил технический регламент «О безопасности комплекса детских площадок», однако и он носит не обязательный, а рекомендательный характер. В связи с этим представители Общественной палаты РФ осенью 2012 года внесли предложение об установлении обязательных для исполнения нормативов по строительству и эксплуатации детских площадок [2].

В следствие изменения динамики количества и качества стадионов, меняется и физическое состояние здоровья населения. Было проведено анкетирование двух групп людей. В каждой группе по 7 человек, возраст: 15—18, 37—47. Результаты показывают, насколько предыдущее поколение стоит выше нынешнего по состоянию физической здоровья, несмотря на достаточно большое количество фитнес-центров и спортивных залов. Результаты анкетирования показаны посредством двух диаграмм в процентах.



Рисунок 2. Анализ спортивной активности населения г. Самары за два временных периода: 1975—1990; 1995—2014

Подводя итоги данных исследований, можно отметить, что состояние спортивных объектов, а именно стадионов и открытых универсальных (уличных), далеко не удовлетворительное. Хоть за последнее время в городе

и увеличилось количество спортивных площадок, их качество не всегда соответствует принятым стандартам. Также следует отметить тот факт, что начинается активное строительство спортивных объектов на всей территории г. Самара только в результате приближающегося Чемпионата по футболу (2018 г.). Следует отметить, что по проведенным исследованиям выявлено, люди старшего поколения имели более развитую физическую форму по сравнению с нынешним поколением. Появление фитнес-центров и большого количества тренажерных залов не дает полную уверенность в том, что они положительно влияют на состояние здоровья населения, так как многие просто не могут себе позволить это из-за дорогих цен, а также многих не устраивает программа, по которой им предлагают посещать занятия, смущает достаточно большое количество людей в помещении. А также не подходят для людей преклонного возраста и детей, важно помнить, что детей к физическим нагрузкам нужно приучать с раннего возраста.

Все же у населения нашего города остается надежда, что в каждом дворе, на территории каждой школы будет хорошая спортивная площадка, может быть и мини — стадион. Мы надеемся, что реконструируют закрытые стадионы, построят новые.

Будем же стремиться к тому, чтобы сохранить крепкое здоровье и передать это будущему поколению.

(Приложение № 1)

Анкета.

1. Ваш пол _____

2. Ваш возраст _____ лет

3. Как вы поддерживаете свою физическую форму? Если занимаетесь спортом, то каким _____

4. Как наличие физических нагрузок влияет на ваше здоровье? _____

5. Существуют ли в Вашем (районе/дворе) детские спортивные школы, спорт секции, спортивные залы или спортивные площадки?

6. Как Вы оцениваете их состояние?

- Отлично
- Хорошо
- Удовлетворительно
- Плохо
- Очень плохо

7. Вы бы хотели, что в г. Самара увеличилось количество спортивных объектов? _____

Список литературы:

1. Википедия. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>, (дата обращения: 26.02.2014).
2. Звонова О. — Какой должна быть детская площадка? Нормативы и правила — еженедельник «Аргументы и Факты» — (04 апреля 13) — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.aif.ru/dontknow/topic/law/13414> (дата обращения: 28.02.2014).
3. Министерство спорта Самарской области: Спортивные сооружения, расположенные на территории Самарской области — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://sport.mstm.samregion.ru/property/sport_sooorugeniya/ (дата обращения: 26.02.2014).
4. Самарская Губернская Дума: 40 универсальных спортивных площадок построены в Самарской области в 2013 году (24 декабря 2013 г) — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://samgd.ru/main/126460/> (дата обращения: 28.02.2014).

СПОРТ И ИНТЕЛЛЕКТ

Ростигаева Анастасия Николаевна
студент 2 курса, кафедра физического воспитания СГЭУ,
РФ, г. Самара
E-mail: daffik@mail.ru

Савельева Ольга Викторовна
научный руководитель, доцент СГЭУ,
РФ, г. Самара

Каким образом взаимосвязаны интеллект и спорт? В своей работе я хотела бы задаться именно этим вопросом. Данная тема является актуальной, так как в современном обществе ценятся не только умные личности, но и физически развитые. Цель работы состоит в том, чтобы выявить эту взаимосвязь. Для этого необходимо изучить литературные источники, статистику за последние годы и провести соответствующий анализ — что является задачами моей статьи.

Знаменитая фраза античных философов — «В здоровом теле здоровый дух», нашла научное подтверждение.

Швейцарские ученые выявили, что у людей со здоровой сердечнососудистой системой развитие интеллекта имеет высокий уровень. В исследовании принимало участие более одного миллиона людей. При этом сила мышц не оказывает на интеллект никакого влияния [4].

Еще древние римляне говорили, что физическое развитие и умственные возможности взаимосвязаны. Врач-нейрохирург из Мария Аберг сказала, что с помощью физических упражнений можно улучшить результаты в образовании. Занятия около часа три раза в неделю на таких тренажерах, как беговые дорожки, велотренажеры, силовых тренажерах помогут нормализовать работу сердечнососудистой системы, а с этим улучшатся процессы, происходящие в головном мозге человека.

Для исследования были использованы амбулаторные данные: более миллиона шведов, которые родились в 1950—1976 годах. Исследования

показали, что здоровая сердечнососудистая система — это, прежде всего высокий уровень интеллекта и образования.

Проводившие исследования швейцарские ученые утверждают, что здоровая сердечнососудистая система у молодых людей в возрасте 18 лет напрямую связана с хорошей успеваемостью в учебных заведениях. Врачи рекомендуют активно заниматься физическими тренировками в возрасте 15—18 лет, что будет способствовать развитию более высокого социально-экономического статуса и уровня образования в дальнейшей жизни. Так же немецкие ученые доказали, что занятия спортом способствуют защите хромосом от повреждений и увеличивают срок жизни клеток [2].

Также, одно из главных качеств спортсмена — выносливость.

Доказано, что занятия физкультурой способствуют восприимчивости в школе и институте. Например, у хорошо тренированных людей скорость движения увеличивается в 1,5—2 раза, сила — в 2—3 раза, выносливость — в несколько раз, движения выполняются более точно, ловко и экономно.

Недавно считалось, что тот, кто развивает себя физически, проигрывает в интеллекте. Крупные, физически сильные люди вызывали у обывателей недоверие по части ума. Это чистой воды стереотип!

Спорт требует от человека самых разнообразных способностей, но главное — природный интеллект.

Спорт требует от человека множества усилий, но и доставляет много удовольствия. Спорт — это потрясающий способ сделать свою жизнь интереснее! [3].

Сегодня многие дети предпочитают телевизор спортивным занятиям, ведь сидеть и смотреть намного проще, чем достигать результата с помощью физических усилий.

Современные исследования показывают, что от 5 до 8 % детей школьного возраста малоподвижны и имеют ограниченную моторику, так как совсем не занимаются спортом.

Попавшим в это число школьникам сложно бежать задом наперед, а это упражнение развивает интуицию и внимание: оно входит практически во все спортивные тренировки. Они не могут словить мяч в ходе спортивной игры, легко падают или не способны управлять велосипедом.

Отсутствие достаточных двигательных навыков — серьезная проблема. За интеллектуальное развитие ребенка отвечает спортивная активность, мозг совершает очень сложный процесс обработки — передавая импульс от одного важного участка к другому. Если ребенок ведет пассивный образ жизни, то это влияет и на его умственные способности.

Пластичность тела зависит от пластичности мозга, которая способна увеличиваться с необыкновенной скоростью, если ее развивать, ребенок сможет развить свои природные таланты. Ведь можно управлять не только своим мозгом и мышлением, но и телом.

На самом деле хорошие футболисты умнее тех, кто в футбол не играет, и что количество забитых мячей и передач в футболе напрямую зависит от умственных способностей. Игроки должны являться хорошими стратегами и держать тактику игры в голове. Куда побежать, кому лучше передать, с какого угла забить. В конце концов, шахматы тоже являются спортом.

Неврологи и физиологи более десятилетия собирали данные о взаимосвязи спорта и ума. На самом деле это очень крепкая связь. Физические упражнения усиливают мозг и способствуют повышению познавательных способностей. Упражнения благотворнее влияют на процесс мышления, чем само мышление.

Опыты проводились на животных. В большинстве экспериментов — это бег в колесе.

Группа ученых во главе с Джастином Родсом решила прояснить этот вопрос. До них подобные эксперименты не проводились. В исследовании участвовали четыре группы мышей, которые вели различную жизнь. Первых кормили до отвала мышинными деликатесами: орехами, фруктами и сырами, которые обильно запивались ароматизированными жидкостями. Жили они в пластмассовых разноцветных жилищах, стоящих в углу клетки. Все остальное пространство было заполнено игрушками.

У второй группы было беговое колесо. Члены третьей группы не имели никаких излишеств и жили в обыкновенных.

В клетках четвертой группы имелось беговое колесо и небольшое число прочих вещей.

Перед началом эксперимента все участники сдали тесты. Затем мышам ввели вещество, позволяющее следить за изменениями мозга. Оказалось, что игрушки и просто еда независимо от того, какой бы вкусной и питательной она ни была, на интеллекте мышей никак не отразились. Их показатели остались прежними.

Изменения произошли только у тех грызунов, в чьих клетках имелись беговые колеса.

Животные, занимавшиеся активными движениями, показали более высокие результаты при сдаче когнитивных тестов. Все остальные претенденты не поумнели. Из чего можно сделать вывод, что двигательная деятельность развивает когнитивные способности мозга.

Мозг так же, как остальные мышцы и органы, является тканью, и его возможности снижаются с возрастом и с ограничением пользования. С приближением к тридцати люди пользуются лишь одним процентом объема гиппокампа, который отвечает за память и определенные познавательные способности. Физические упражнения замедляют, предотвращают старение мозга так же, как со всеми остальными мышцами.

Люди рождаются с определенным количеством клеток мозга, и они не увеличивается с годами. Однако в девяностые годы прошлого века ученые пришли к выводу, что у взрослых людей есть и новые нейроны. Причем особенно много их именно в гиппокампе. То есть, нейрогенез, процесс рождения нейронов, происходит именно там.

Примерно в то же время было установлено, что физические упражнения дают толчок нейрогенезу. Мыши и крысы, которые бегали несколько недель в колесе, имели почти вдвое больше новых нейронов по сравнению с мышами, которые вели лежачий образ жизни.

Упражнения не должны обязательно быть интенсивными для эффективного воздействия на мозг. Сто двадцать пожилых мужчин и женщин, разделенных на две группы, год занимались прогулками и упражнениями на растяжку. У тех, кто гулял, гиппокамп увеличился в объеме и вернулся к размерам двухлетней давности, а вот у остальных — уменьшился. У тех, кто занимался ходьбой также повысились умственные способности.

Как удалось установить, люди, которые активно занимаются спортом, зачастую обладают большей способностью эффективно мыслить. Некоторые отделы мозга можно тренировать лишь посредством движения. Спорт развивает в большей степени логическое мышление, способность к нахождению оптимальных и рациональных решений; он учит составлять тактику, следовать определенной стратегии. Это касается не только физического воспитания, но и всей жизнедеятельности человека. Многие дети не интересуются спортом и не занимаются своей физической подготовкой. Они подвержены всевозможным заболеваниям, чаще травмируются. А ведь даже незначительные, но достаточно регулярные физические нагрузки способствуют более гармоничному развитию. От физической составляющей человека зависит и его работоспособность.

Таким образом, спортивный образ жизни способствует и интеллектуальному развитию [1].

Список литературы:

1. Бегом за интеллектом // Ассоциация СибАкадемИнновация, Мануков С., 2012.
2. Гармония силы и интеллекта // Спортивное обозрение, СПб., 2008.
3. Интеллект зависит от занятий спортом — [<http://zdorovyenadom.ru>] — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.zdorovyenadom.ru/index.php?news=yes&newsid=42> (дата обращения 30.03.2014)
4. Maria A.I. Aberg, Nancy L. Pedersen, Kjell Toren, Magnus Svartengren, Bjorn Backstrand, Tommy Johnsson, Christiana M. Cooper-Kuhn, N. David Aberg, Michael Nilsson and H. Georg Kuhn. Cardiovascular fitness is associated with cognition in young adulthood Proceedings of the National Academy of Sciences (PNAS), 2009.

СЕКЦИЯ 9. ФИЛОЛОГИЯ

ОСОБЕННОСТИ ФАТИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ РУССКИХ И КИТАЙЦЕВ

Каргопольцева Анна Степановна

*студент 2 курса, факультет филологии и массовых коммуникаций ЗабГУ,
РФ, г. Чита*

E-mail: a-kargopoltseva@mail.ru

Булдыгерова Анна Николаевна

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры китайского языка
ЗабГУ,
РФ, г. Чита*

Проблемы национальной специфики речевого общения уже давно стали предметом исследования лингвистов. Особое место среди этих исследований уделяется фатическому общению.

Национальная специфика речевого поведения в каждой стране имеет свои особенности, так как эти особенности являются отражением традиций, обычаев, привычек, всего принятого и запрещенного, что существует в конкретном социуме.

Каждый человек имеет определенные потребности. И одна из ведущих — это потребность в общении. И не только в информативном, содержательном, но и в общении ради общения, так называемом “small talk”. Статья посвящена фатическому общению в русском и китайском обществах. О чем стоит или не стоит говорить представителям этих двух народов? Как наиболее эффективно наладить контакт, учитывая характерные национальные особенности речевого поведения собеседника?

Изучение основных характеристик речи представителей других культур — актуальное и перспективное научное направление. Оно позволяет сравнить речевые модели поведения родной и чужой культуры, избежать неадекватного восприятия одного народа другим, разрушить существующие негативные

стереотипы. Ведь характер каждого народа оригинален и многогранен, он не может быть сведен к ряду устойчивых стереотипов.

Хорошее знание иностранного языка не является гарантией эффективного общения говорящего, если он не знаком в достаточной мере с национальными традициями общения собеседника. Как же правильно начать разговор? Как не выпасть из круга постоянного общения, даже если на первый взгляд говорить не о чем?

Б. Малиновский вводит понятие «фатическое общение», определяя его как разновидность речи, которая отражает заложенное в самой природе человека стремление к созданию «уз общности» между людьми и часто выглядит как простой обмен словами. Р. Якобсон, опираясь на термин Малиновского, выделяет «сообщения, которые предназначаются для того, чтобы установить, а затем либо продлить, либо прервать общение, т. е. проверить, работает ли канал связи, а также для того, чтобы привлечь внимание собеседника и удержать его в случае надобности». Фатические реплики, таким образом, обеспечивают успешность нефатической коммуникации. Фатическое общение выступает не просто средством установления контакта, но и установления определенных отношений между коммуникантами [4].

Итак, исходя из приведенных выше определений, можно выявить несколько подходов к определению фатического общения. С психологической точки зрения, фатическое общение — своего рода игра, которую должны поддерживать члены данного общества, т. е. оно носит условный характер. С социологической точки зрения, фатическое общение позволяет реализовать социальные роли. С этнопсихолингвистической же точки зрения, фатическое общение — это фрагмент общего портрета речевого поведения, рассматриваемый с точки зрения этнокультурных особенностей. Вкупе все эти точки зрения помогают сформировать наиболее полное определение фатического общения, которым мы будем пользоваться в статье. Фатическое общение — это способ создания речевого взаимодействия с учетом социальных

ролей, отражающий в себе специфические особенности конкретного общества, а также особенности языковой личности. Следовательно, содержание, способы построения, цели фатического общения представителей разных культур также будут отличны друг от друга. Различия в фатическом общении обусловлены различиями в культуре, менталитете, образе мышления и традициях наций.

Основываясь на работах Стренина И.А. [6], Бердяева Н.А [1]., а также на данных энциклопедических статей, к специфическим, характеризующим *русский* образ мышления, особенностям фатического общения можно отнести:

1. Ограничение проявления негативных эмоций говорящего по отношению к чему-либо. В ситуации первой встречи, в момент налаживания контакта, то есть, в процессе фатического общения у русских не принято говорить о чем-то плохом, неприятном для собеседника и самого себя. Здесь проявляется такая черта менталитета русских, как добродушие, отраженная в пословицах и поговорках: «Кому мир не дорог, тот нам и враг», «Худой мир лучше доброй войны», «Не буди лихо, пока оно тихо».

2. Нежелание открывать свое «я», а также прямо вторгаться в «я» собеседника, что можно в некотором роде отнести на процессы глобализации, вследствие которых русские переняли некоторые европейские черты поведения, в том числе речевого: в данном случае наиболее показательной чертой служит приоритет личных интересов над интересами общества.

3. Стремление говорить на общие, а не конкретные темы с малознакомыми людьми. Этот пункт перекликается с предыдущим, однако имеет свои собственные причины: одной из них можно считать фон общего недоверия к посторонним и малознакомым людям (следы тоталитарного режима).

4. Желание в наиболее краткие сроки перейти барьер «незнакомых людей», получив возможность говорить на более личные темы. В этой специфической особенности фатического общения можно увидеть такую черту ментальности русского, как стремление к духовной свободе, основанное на большой роли христианства в жизни русских.

Следует отметить, что из-за исторических предпосылок (в СССР аристократические разговоры отвергались из-за их «буржуазного» оттенка) и особенностей менталитета, для русских нехарактерно «светское общение». Говорить на общие темы в течение долгого времени не принято, ведь такой бессодержательный разговор воспринимается как пустая трата времени. Церемония самого знакомства не играет большой роли для русских: они как можно скорее стремятся перейти грань «незнакомых людей», и поговорить «по душам», ожидая того же от собеседника. События мирового масштаба и общественности русские проецируют на себя, стремясь высказать свое мнение и отношение к ситуации. Таким образом, фатическое общение у русских носит очень личный характер.

Основываясь на исследованиях Девятова А.П. [3], Стренина И.А. [6] мы выделили специфические, характеризующие *китайский* образ мышления особенности фатического общения:

1. Стремление узнать максимально большое количество информации о собеседнике в первые минуты знакомства. «Сколько Вам лет?», «Кто Вы по профессии?», «Какова Ваша драгоценная фамилия?», «Откуда Вы родом?», «Как вы относитесь к какому-либо событию?», — такое непривычное для русского человека количество вопросов о личной жизни не является чем-то особенным у китайца — ведь таким образом он узнает информацию о собеседнике для того, чтобы выбрать оптимальный вариант общения с конкретным человеком.

2. Политика «сохранения лица» относительно себя и собеседника: разговор на позитивные темы, преувеличение статуса собеседника. Различные приемы идут в ход для того, чтобы «сохранить лицо» свое и собеседника. Ведь в Китае «культура лица» играет огромную роль и оказывает, разумеется, большое влияние на поведение китайцев. Мало что может сравниться по масштабности трагедии «потери лица»: для китайца это означает потерю своего социального статуса, своей позиции в социальной иерархии, то есть фактически «выпадение» из общества. И, конечно, допустить этого категорически нельзя.

Именно поэтому китаец во время общения постоянно будет преувеличивать значимость своего собеседника во имя «сохранения лица».

3. Строгое соблюдение ритуала уважения (выбор тематики, способов общения зависит от положения собеседника в социальной иерархии).

Китай — страна общения. Общительность китайцев практически безгранична и настолько непринужденна, что порой приводит собеседника-иностранца в замешательство. У русских не принято, знакомясь с человеком, расспрашивать его. Китаец же будет интересоваться, откуда его собеседник, кто он по профессии, каков его месячный доход, как он относится к политике своей страны, нравится ли ему в Китае... Однако эти вопросы китаец задает не из праздного любопытства: таким образом он узнает социальный статус собеседника для того, чтобы найти оптимальную манеру общения с ним (политика «сохранения лица»).

Сходства особенностей фатического общения русских и китайцев прослеживаются в стремлении максимально быстро перейти границу «незнакомых людей». Различия же обусловлены различиями в культуре, политическом устройстве стран-соседей, а также в различиях социальных и общественных правил, принятых в этих двух обществах.

Несомненно, «разговоры ни о чем» позволяют укрепить взаимоотношения или расположить собеседника к себе. Однако эффективный контакт не состоится, если собеседниками не будут учтены национальные специфические черты общения. Поиск тем для «светского разговора», которые будут поддержаны с обеих сторон, невозможен без соблюдения норм фатического общения коммуникантов.

Приведем некоторые темы для разговоров, которые могут быть превратно поняты собеседником: политика КНР (не стоит осуждать или восхищаться ей), критические замечания в адрес политических деятелей Китая, а также руководителей любого уровня; следует избегать любого вторжения во внутреннюю жизнь Китая. Также необходимо избегать тем, в процессе

обсуждения которых собеседник может «потерять лицо»: отношения полов, феминизм, коррупция.

Какие же темы удачнее всего подходят для фатического общения русского и китайца? Это история китайских и русских традиций; особенности китайской кухни, чая, сравнение китайской и русской кухонь; история семьи собеседника.

Хорошее знание иностранного языка не является гарантией успешной коммуникации. Необходимо в достаточной мере знать национальные особенности правил общения, в том числе фатического, для создания условий взаимопонимания и дальнейшего успешного взаимодействия.

Список литературы:

1. Бердяев Н.А. Русская идея. М.: Мадград, 2005. — 834 с.
2. Владимирова Т.Е. О китайской языковой личности как субъекте общения // Научная электронная библиотека. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа. —: <http://elibrary.ru/download/29025247.pdf> (Дата обращения 13.03.14).
3. Девятков А.П. Практическое китаеведение. М: Восточная книга, 2007. — 554 (+32) с.
4. Дементьев В.В. Фатические речевые жанры// Вопросы языкознания. — 1999. — № 1. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://www.pandia.ru/text/78/004/2512.php> (Дата обращения 31.03.2014).
5. Маслов А.А. Наблюдая за китайцами. Скрытые правила поведения // Либрусек. — 2010. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://lib.rus.ec/b/265552> (Дата обращения 13.03.14).
6. Стернин И.А. Русские: коммуникативное поведение // Электронная библиотека. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: http://modernlib.ru/books/iosif_abramovich_sternin/russkie_kommunikativnoe_po_vedenie (Дата обращения 13.03.14).

СМС — КАК СРЕДСТВО ОПТИМАЛЬНОЙ ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Ким Светлана Антоновна

*студент Академии языков при КИПУДН,
Республика Казахстан, г. Шымкент*

Воробьева Мария Михайловна

*научный руководитель, старший преподаватель Академии языков КИПУДН,
Республика Казахстан, г. Шымкент*

Мы живем в XXI веке, в веке продвижений науки, различных отраслей и, конечно же, технологий. Где сотовые телефоны, занимают большую часть нашей жизни. И что же чаще всего мы делаем, так это пишем смс-сообщения, где бы мы ни были, в наших руках телефон и мы все время набираем смс, отвечаем, пишем и просто цитируем что-то. От чего у нас за несколько лет, стала очень популярная передача информации, как СМС-язык. В США был издан словарь SMS-языка. Некоторые книги, например такие как, Библия и «Илиада» Гомер были переведены на язык тестовых сообщений.

Язык как средство передачи информации на протяжении всей своей истории, представляет собой непрерывный поиск оптимальной передачи. Тем самым, как средство общения всегда модифицируется в более удобную форму передачи той или иной мысли. Каждая минута, это деньги и поэтому люди стараются, как можно меньше тратить время, даже на написание той же эсэмэски. СМС является элементом молодежной субкультуры. Являясь популярным инструментом общения, служит своеобразным источником пополнения лексики языка. Вот как описывала М.Ю. Сидорова основные черты смски — краткость, сиюминутность и частный(непубличный) характер содержания, сильная зависимость от средства передачи информации — мобильного телефона, разрешающего лишь небольшой объем сообщения и располагающего ограниченным набором клавиш (причем порой только с латиницей), на каждой из которых не одна, а несколько букв. Из-за ограниченного объема текстовых сообщений, человек старается написать смс как можно короче и доступно для понимания получателя сообщения.

Возможность сжатия текста происходит под действием разных языковых уровней как отмечает М.Ю.Сидорова в своей статье «Засоряют ли СМС-сообщения русский язык?»:

а. графических: *мона* — *можно*, *спс* — *спасибо*

б. синтаксических: элиминация МЫ: *На чем поедим? (МЫ и пробел) короче, На чем МЫ поедим*; активное использование безглагольных конструкций — *Мне на такси или на автобусе?*;

в. морфологических: *ем короче, чем кушаю или обедаю, ужинаю*, предпочтительней та форма, в которой меньше знаков;

г. словообразовательных: *усечение* — *шпоры*; *аббревиация* — *сберкасса и др*;

д. лексических (часто с использованием иностранных слов): *инет* короче, чем *Интернет*, *плиз* короче, чем *пожалуйста* [5].

Также, еще один из способов написания смс является транслитерация, обладателям не русифицированных телефонов приходится передавать информацию по средствам латиницы (написания русских слов с помощью латиницы).

В свою очередь надо заметить, что смс-сообщения имеют эмоциональный характер, где пишущий может подчеркнуть эмоциональность сообщения (большой буквой, смайликами или же повторением пунктуационных знаков).

А.А. Ионина предлагает следующую классификацию образования SMS-сокращений:

1. Одна буква или цифра заменяет целое слово, например: *be* — **b** (быть); *for* — **4** (четыре);

2. Одна буква или цифра заменяет слог, например: *before* — **b4** (вперед, перед); *today* — **2day** (сегодня); *wait* — **w8** (подожди);

3. Изменение значения символов, например: *ss* — **\$**; *oo* — **%**;

4. Сокращение букв и пунктуационных знаков, когда:

- **исключаются гласные**, при этом значение слова определяется по последовательности согласных, например: *between* — **btw** (между); *message* — **msg** (сообщение), *text* — **txt** (текст).

- **используется аббревиатура «/»**: *homework* — **h/w** (домашняя работа);

- **использование транскрипций, сленга или диалектных вариантов**, если они короче оригинального слова, например, вместо *you* — **u** (вы) [3].

СМС язык стал очень популярным, тем самым оказывая большое влияние на все языки. От чего специалисты начали паниковать по поводу литературного языка. Конечно, если нынешние и ближние поколения все больше практикуют краткость и используют СМС язык, с каждым днем забывая о нормах языка, правописании, их общение становится, можно так сказать бедным.

Следует сказать, что «сокращения, широко распространившиеся во всем мире, не являются специфической особенностью отдельной нации, отдельного языка». Смс-аббревиация широко развивается во всех странах. Работая над переводами разного вида текстов, мы столкнулись, с таким явлением, как аббревиатура. Аббревиатура в виде начальных букв устойчивых словосочетаний и вводных конструкций употребляется не только в СМИ, рекламе, Интернете, факсовой передаче информации, но и в SMS-сообщениях, например: UK — United Kingdom, PC — personal computer, PM — Prime Minister, IQ — intelligence quotient, VIP — very important person, PR — public relations, IOW — in other words, FTF — face to face, BBS — be back soon, MYOB — mind your own business, DIY — do it yourself, ASAP — as soon as possible, WB — welcome back, HAND — have a nice day, ATB — all the best, FYI — for your information [6].

Мы зафиксировали и проанализировали ответы около 100 человек разного возраста. По данным нашего исследования большинство людей среднего возраста. Все опрошенные знают о SMS сокращениях, также они отметили, что часто их используют.

В ходе исследования было выявлено, что не все легко справляются с переводом SMS сокращений. Пожилые люди предпочитают разговаривать

по телефону, нежели писать сообщения, потому что у многих плохое зрение. Люди в возрасте от 36 до 40 переводят с трудом смс сообщения, которые они получают на английском языке. А также не понимание пунктуационных знаковых сообщений и смайликов. В то время как, учащиеся школ и колледжей в возрасте от 15 до 19, легче и быстрее всего с этим справляются для экономии финансов и времени. В исследовании были приведены несколько сообщений в виде пунктуационных знаков, наиболее используемые такие как [7]:

1. :) — улыбается.
2. :(— грустит.
3. :P — показывает язык.
4. :D — смеется.
5. :* — целует.
6. XD — ржет.
7. %) — голова кругом.
8. :O — удивленный, кричит.
9. T_T — плачет.
10. :V — показывает зубы.

Люди в возрасте 36—40 дали определение трем из десяти приведенным выше сообщениям в виде пунктуационных знаков, тогда как молодежь от 15—19 дала определения всем, а люди от 20—35 лет дали шесть из десяти. Проводя исследование, мы выявили, что в сотовых телефонах есть специальная программа для быстрого набора слов. А точнее алгоритм подбора слов, схожих по способу их ввода. Тем самым, мы выявили то, что люди старше 36 лет практически не пользуются этой функцией набора слов (5 %), в то время как следующее поколение в возрасте от 20—35 лет используют редко эту программу (25 %), и учащиеся от 15—19 лет чаще всего ею пользуются (70 %).

Тема нашей работы была интересна людям всех возрастов поскольку сотовые телефоны стали неотъемлемой частью нашей жизни. В заключение хотелось бы добавить, очень важно, чтобы СМС-словари укрепились в любой

части мира, не смотря на то, что нравится это профессионалам или нет. Так как, язык смс сообщений стал одним из международных языков. Модификация и модернизация является свойственной каждому языку, тем самым, если преобладающей части людей нравится использовать определенно новый вариант написания это становится нормой. Изменяемость есть уникальная и универсальная характеристика всех живых языков и появление чего-то нового, конечно же, неизбежно. От ученых требуется только лояльное отношение к этому.

Список литературы:

1. Борисова Л.М. Из истории английских слов (Книга для учащихся старших классов. М.(Просвещение, 1994. — 95 с.).
2. Иванова И.А. Этимология английских слов. 2000 г. (Интернет).
3. Ионина А.А. Особенности современного текстового мышления. SMS-язык. М., 2007.
4. Медведев Я. История английского языка. 1999 (Интернет).
5. Молодежный портал: SMS язык [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: www.rambler.ru: G: Молодежный портал.
6. Попова С.А. Феномен СМС языка [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: www.rambler.ru: G: News cool.
7. Сидорова М.Ю. Засоряют ли смс-сообщения русский язык // Сибирский филологический журнал, 2007, № 1.
8. Смирницкий А.И. Лексикология английского языка. М. (2000. — 260 с.).
9. СМС-сообщения в английском языке [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: www.rambler.ru: G: Молодежная неделя.
10. Смайлы в СМС-сообщениях [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: www.rambler.ru: G: Help From Narod.

ПРОБЛЕМА ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТОВ ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА

Макарычева Екатерина Федоровна

*студент 5 курса, факультет иностранных языков, МарГУ,
РФ, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола
E-mail: ekaterina.makarycheva@bk.ru*

Ефимова Наталья Игоревна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент кафедры английской
филологии МарГУ,
РФ, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола*

Творчество Л. Кэрролла осваивается и изучается в различных вариантах: это и осмысление философами, учеными, представляющими естественно-научные дисциплины, и кинематографические интерпретации, работы переводчиков, и, собственно, филологические исследования. Книги Л. Кэрролла являются предметом обсуждения уже более ста лет из-за противоречивости, сложных концепций текста, скрытых возможностей для интерпретации.

Актуальность обращения к проблеме интерпретации творчества Л. Кэрролла обусловлена множественностью трактовок данных текстов, появлением все новых переводов, требующих анализа и оценки, а также недавней экранизацией и планируемым сиквелом, которые сами по себе также являются попыткой интерпретации.

Как отмечает Е.В. Клюев, художественная литература отличается от других видов речевой деятельности тем, что в художественном тексте язык является не средством, а предметом изображения [3, с. 7]. Льюис Кэрролл был как раз одним из тех людей, кто видел цель высказывания в умении им оперировать. Его эксперименты со значениями слов, с их сочетаемостью ярко представлены в «Алисе в Стране чудес». Однако изобилие смыслов привело, как ни странно, к созданию отдельного течения в литературе — литературы нонсенса. Е.В. Клюев в своей книге «Теория литературы абсурда» предлагает отойти от многочисленных интерпретаций текста Л. Кэрролла, выдвинутых разными учеными, и придерживаться только того подтекста,

который дает нам сам писатель-абсурдист. Он считает, что в некотором смысле ученые «накладывают» скрытый смысл на текст, где, возможно, его на самом деле просто нет: «Текст есть феномен, рассчитанный только и исключительно на чтение: его «адекватное понимание» (как сведение смысла к набору формулировок) невозможно» [3, с. 27].

Ученые вписывают в текст любые удобные им толкования, от метафизических до психоаналитических. Е.В. Ключев отмечает, что попытки общества истолковать нонсенс — это естественный «механизм интеллектуальной защиты», т. к. нонсенс — есть система противоречий. Соответственно, интерпретируя абсурдный текст, исследователи стремятся снять эти противоречия [3, с. 62].

Таким образом, далеко не всякое толкование абсурдности имеет место в самом тексте или подразумевается автором, однако интерпретация абсолютно необходима для того, чтобы максимально приблизить произведение нонсенса к объективной реальности. Любое художественное произведение всегда подвергается анализу даже самым заурядным читателем. Однако следует отметить, что анализ как метод понимания таких текстов носит довольно узкий характер. Здесь имеет смысл говорить об интерпретации как особом способе толкования произведения.

Как пишет М.Л. Гаспаров, интерпретация в переводе с латинского означает «истолкование» [1, с. 260]. Абсурдные тексты не могут быть полностью проанализированы, т. к. сложные элементы, противоречащие общепринятым законам логики, мешают цельному пониманию произведения. Поэтому исследователи и ученые обращаются именно к интерпретации, стремясь «избавиться» от несоответствий между написанным и существующим в реальности [1, с. 263].

Что касается произведений Л. Кэрролла, то здесь, на наш взгляд, следует выделить несколько типов интерпретаций: смысловые (когда отдельные эпизоды «Алисы» трактуются с точки зрения различных философских, математических и физических теорий), переводческих (имеются в виду

многочисленные переводы произведений Л. Кэрролла) и художественные (литературные, драматические, кинематографические воплощения текста Л. Кэрролла). Итак, можно говорить о смысловых интерпретациях, когда части текста растолковываются по отдельности. Ученые обращают внимание на конкретные эпизоды «Алисы», пытаясь соотнести отдельные явления абсурдизма с явлениями жизненных реалий. Однако тот факт, что интерпретация подразумевает некое деление, все-таки не способствует пониманию текста в целом [1, с. 265—270]. Наиболее известные смысловые интерпретации эпизодов приведены разными исследователями и отражают, по их мнению, следующие идеи и гипотезы: некий Эликзэндер утверждает, что Алиса играет с логическим позитивизмом, задаваясь вопросом «Едят ли кошки мошек? Едят ли мошки кошек?», когда падает в кроличью нору; А.Л. Тейлор развивает математическую прогрессию исходя из тех цифр, которые называет Алиса, пытаясь повторить таблицу умножения; Космологи считают сцены изменений физических размеров героини отличной иллюстрацией аспектов теорий, рассматривающих расширение Вселенной; само море слёз, в которое попала главная героиня, по мнению У. Эмпсона, содержит в себе скрытую сатиру на теорию эволюции, где оно является аналогом праокеана, в котором зарождалась жизнь, а бег по кругу, в котором каждый выигрывает, — теория естественного отбора [6].

Исходя из вышеизложенных теорий, можно сделать вывод о том, что те элементы абсурдности текста Л. Кэрролла, которые формируют противоречия, вызывающие трудности понимания произведения в целом, являются неким стимулом к такому количеству интерпретаций. Эти смысловые интерпретации имеют своей целью «приписать» какой-либо смысл тексту, который заведомо его не имеет. Таким образом, они избавляют читателя от некоторого числа смысловых расхождений, которые препятствуют цельному пониманию текста.

Кроме интерпретаций эпизодов, которые мы называем в рамках этой работы смысловыми, необходимо также рассмотреть литературные

и кинематографические произведения, связанные с текстом Л. Кэрролла. Эти произведения логично отнести к интерпретациям художественным, т. к. среди таковых можно рассматривать не только литературный феномен, но и театральный, кинематографический, комиксный и т. п.

Особый интерес представляет одноименная экранизация 2010 года Тима Бертона. Сценарий фильма повторяет многие события «Алисы» и «Зазеркалья», однако эпизоды двух книг смешаны. В фильме присутствуют некоторые цитаты из оригинального произведения, известные каждому читателю: “*Curiouser and curiouser*”, “*OFF WITH HIS HEAD!*”, “*Why is a raven like a writing-desk?*”

Кроме реплик из оригинального текста, можно наблюдать другие схожие элементы между фильмом и книгой.

Начнем с персонажей. Следует отметить тот факт, что сценаристы сохранили большинство героев книги — *Alice, White Rabbit, Dodo, Queen of Hearts, Mad Hatter, March Hare, Caterpillar, Cheshire Cat, Dormouse*. Наиболее измененным оказался персонаж самой Алисы, а вот жители Страны чудес практически ничем не отличаются от своих литературных прототипов. Хотя Кэрролл не дает никакого описания своей героини, можно с легкостью предположить что она из себя представляет, исходя из точки зрения о том, что литературная Алиса является прототипом подруги автора — десятилетней Алисы Лидделл, внешний облик которой легко узнать по фотографиям, сделанным самим автором. Кроме того, к оригинальному изданию книги были сделаны иллюстрации, которые заказал сам Кэрролл художнику Джону Тенниелу [6, с. 9]. Что касается словесного описания внешности героини в тексте произведения, то здесь читателю приходится довольствоваться немногим. В начале второй главы Алиса ведет диалог с самой собой, пытаясь выяснить, не превратилась ли она в кого-то из своих подруг, ведь с ней произошли удивительные вещи. Здесь автор дает незначительную деталь: “*I'm sure I'm not Ada, ..., for her hair goes in such long ringlets, and mine doesn't go in ringlets at all...*” [4, с. 25].

Говоря об отношении Алисы к себе и окружающему миру, следует отметить ее самокритичность, любознательность и оптимизм. *“Once she remembered trying to box her own ears for having cheated herself in a game of croquet she was playing against herself...”* [13, с. 20]. В ходе развития событий героиня нередко «ругала» себя за проявления слабости ее характера. *“You ought to be ashamed of yourself, to go on crying in this way! Stop this moment!”* [4, с. 24].

Во всех приключениях Алиса видит нечто интересное и захватывающее. Она никогда не упускает возможности блеснуть своими знаниями, в которых, кстати, она не всегда уверена: *“I daresay it's a French mouse, come over with William the Conqueror”* ... Alice had no very clear notion how long anything had happened” [4, с. 31].

“I wonder what Latitude or Longitude I've got to?” Alice had not the slightest idea what Latitude was, or Longitude either, but she thought they were nice grand words to say” [4, с. 12].

Ее довольно позитивное отношение к происходящему подтверждается любопытством и восхищением необычности событий: *“How queer everything is to-day!”* [4, с. 24].

Что касается героини фильма, то здесь необходимо помнить, что действия разворачиваются после событий книг, т. е. Алисе около двадцати лет и ей пора выходить замуж. Критика юной девушки направлена уже не на себя, а на окружающих ее людей.

“I'm sorry Hamish, I can't marry you. You're not the right man for me. And there's that trouble with your digestion.

(to her sister) I love you, Margaret. But this is my life. I'll decide what to do with it.

(to Lowell) You're lucky to have my sister for your wife, Lowell. I know you'll be good to her. I'll be watching, very closely.

(to Imogene) There is no prince, Aunt Imogene. You need to talk to someone about these delusions.

(to Lady Ascot) I happen to love rabbits, especially white ones.

(to the Chattaways) You two remind me of some funny boys I met in a dream” [5].

Любознательность книжной девочки в фильме меняется на отрицание, а оптимизм — негативным восприятием событий.

“Frabjous being the day you slay the Jabberwocky. — Alice backs away. — That’s not me” [5].

В киноверсии Алиса, которая, кстати, имеет фамилию Кингсли (англ. *Alice Kingsley*), представляет собой некоего героя, бросающего вызов обществу как в реальном, так и нереальном мирах. Суть фильма заключается в том, чтобы Алиса свергла Красную Королеву, которая нарушила мир и покой Страны чудес. Героиня увлекается идеей справедливости и идет против устоявшихся порядков. В реальном же мире девушка не принимает социальные каноны:

“Where’s your corset? — She pulls back her dress to see bare legs. — And no stockings!

Alice

— I’m against them.

Helen Kingsley

— But you’re not properly dressed.

Alice

— Who’s to say what is proper? What if it was agreed that “proper” was wearing a codfish on your head? Would you wear it?” [5].

Вместе с «подвигами» и фамилией, Алиса приобрела определенную индивидуальность, которая не присуща ее книжной версии.

Зачин сказки (падение в кроличью нору) является еще одним схожим явлением между книгой и фильмом, как и последующие элементы сказочности (изменение размеров, говорящий кролик с часами и т. п.)

Тем не менее, фильм не является абсолютной экранизацией. А некоторые элементы сценария нарушают абсурдный характер литературного произведения.

Для начала следует отметить, что место действия — Страна чудес — в оригинале является нереальной, тогда как в фильме упор делается на действительность сказочного мира. Кэрролл описывает Страну чудес, не говоря о том, что этот мир сказочный, т.е. читатель узнает об этом только в конце. Таким образом, события воспринимаются как реальные, хотя на самом деле они нереальные. Фильм же диктует все наоборот: попав в Страну чудес, Алиса глубоко убеждена, что это сон. Но ее попытки «проснуться» были безуспешны. Здесь события воспринимаются как нереальные, хотя на самом деле протекают в действительности.

Что касается временной организации событий, то сценаристы явно нарушили оригинальную концепцию книги. Несмотря на то, что экранизированная героиня пропала на короткий промежуток времени, предположительно равный отрезку времени сна Алисы книжной, Страна чудес в фильме имеет день и ночь (сцены сняты в солнечном или лунном свете), что абсолютно противоречит кэрролловским представлениям.

Экранная версия также идет вразрез с некоторыми смысловыми интерпретациями, такими, как теории расширения Вселенной и т. п. Ярким примером является моменты, связанные с изменениями размера главной героини. Всякий раз, когда Алиса уменьшалась или увеличивалась, ей приходилось подыскивать новое платье. Разумно утверждать, что сценаристы намеренно используют такой элемент, чтобы скрыть изначальные противоречия произведения, избавить зрителя от сложностей абсурдизма.

В целом, можно говорить о том, что автор, создавая некие пробелы в организации событий, выстраивает цепочку противоречий, не поддающихся рациональному пониманию. А эти противоречия и являются основой литературного абсурда. Киноверсия, как любая другая интерпретация, имеет своей целью максимально сократить число несоответствий с окружающей действительностью. Именно поэтому режиссеры отказываются от авторской игры слов и других элементов нонсенса в пользу запросов массового зрителя, таких как спецэффекты и «экшн». Тем не менее, некоторое количество

элементов оригинального произведения (персонажи, эпизоды, реплики) остались в экранизации нетронутыми.

Список литературы:

1. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. Характеристики / М.Л. Гаспаров. СПб.: Азбука, 2001. — 480 с.
2. Демурова Н.М. Льюис Кэрролл: очерк жизни и творчества / Н.М. Демурова. М.: Наука, 1979. — 200 с.
3. Ключев Е.В. Теория литературы абсурда / Е.В. Ключев. М.: УРАО, 2000. — 191 с.
4. Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье: Книга для чтения на английском языке / Л. Кэрролл. СПб.: КАРО, 2007. — 416 с.
5. Alice in Wonderland [motion picture] Walt Disney Pictures. 2010.
6. Gardner M. The Annotated Alice: the definitive edition / M. Gardner. New York and London: W. W. Norton & Company, 2000. — 223 p.

СЕКЦИЯ 10. ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

УГОЛОВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НЕИСПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАННОСТЕЙ НАЛОГОВОГО АГЕНТА

Гладуша Богдан Вацлавович
студент 1 курса юридического факультета,
НОУ ВПО «Международный инновационный университет»,
РФ, г. Сочи
E-mail: velichkonu@mail.ru

Величко Наталья Юрьевна
научный руководитель, канд. экон. наук, доцент кафедры экономики
НОУ ВПО «Международный инновационный университет»,
РФ, г. Сочи

В современном российском государстве развитие рыночных отношений базируется на конституционных принципах единства экономического пространства, свободного перемещения товаров, услуг и финансовых средств, поддержки конкуренции и свободы экономической деятельности, предусмотренные п. 1 ст. 8 Конституции Российской Федерации [2, с. 445]. При этом развитию рыночных отношений способствует успешное функционирование существующей системы налогов и сборов.

На сегодняшний день невозможно представить процветающее государство с развитой экономикой без хорошо отлаженной системы налогов, функционирующей, в первую очередь, на основе учета интересов и налогоплательщиков, и государства, при этом снабженной системой правовых гарантий, обеспечивающих ее работоспособность. И очень важное место в числе таких гарантий как правило занимают нормы об ответственности за несоблюдение предписаний налогового законодательства, в том числе уголовно-правовые нормы [4, с. 81—89].

Актуальность рассматриваемого вопроса, в первую очередь, предопределяется относительной распространенностью в последние годы

нашей стране налоговых преступлений [3], в том числе и квалифицированными по ст. 199.1 Уголовного Кодекса Российской Федерации (далее — УК РФ), их высокой общественной опасностью, выражающейся в причинении существенного ущерба финансовой системе государства и налоговому администрированию [1, с. 4].

Налоговые преступления зачастую совершаются работодателями, предпринимателями, нанимателями домашних работников или иными лицами, занимающими управленческие должности в организациях, выполняющих функции налоговых агентов. С каждым годом используемые способы становятся все изощреннее, а налоговые преступления, как утверждается в литературе, раскрываются все реже [1, с. 4].

Для решения проблемы необходимо комплексное изучение и разработка вопросов уголовной ответственности за неисполнение обязанностей налогового агента, определение состояния уголовного законодательства в данной области и практики его применения. То есть необходимо изучить и проанализировать целостный механизм действия уголовной ответственности за неисполнение обязанностей налогового агента, реализуемый в сложных социальных и экономических условиях, разработки и применения правовых норм, регулирующих ответственность лиц за неисполнение обязанностей налогового агента; вопросы совершенствования уголовного законодательства относительно статьи 199.1; проблемы выявления и расследования данного преступления, а также меры предупреждения и пресечения такого преступления как неисполнение обязанностей налогового агента.

Введение в Уголовный кодекс Российской Федерации в 2003 г. нормы о неисполнении обязанностей налогового агента было обусловлено необходимостью охраны бюджетной системы государства от такого вида преступных посягательств. Проанализировав особенности объективных и субъективных признаков состава преступления, предусмотренного ст. 199.1 УК РФ следует указать на основные проблемы его квалификации, а также

определить пути развития законодательства для оптимизации борьбы с неисполнением обязанностей налогового агента.

Несмотря на то, что введение в Уголовный кодекс Российской Федерации нормы о неисполнении обязанностей налогового агента было обусловлено стремлением государства упростить налоговый процесс, снизить издержки налогового контроля и количество налоговых правонарушений, в совершенстве данные цели не были достигнуты в силу образовавшихся новых пробелов в законодательстве, таких как бланкетность данной уголовно-правовой нормы по отношению к налоговому законодательству, отсутствие четкого определения наиболее значимых в правоприменении терминов, несоответствие формулировок уголовной и административно-правовой норм, а также неточности в уголовно-процессуальном законодательстве.

Таким образом, действующие нормы уголовного законодательства пока не совершенны в силу неточности многих формулировок, нуждаются в дальнейшем законодательном редактировании.

Деятельность по выявлению неисполнения обязанностей налогового агента значительно усложняется отсутствием ее четкого регулирования уголовно-процессуальным законодательством некоторых довольно важных вопросов, таких как вопрос предварительной проверки сообщений о преступлениях, затягивания сроков следствия в процессе проверки документов, а так же неэффективности взаимодействия органов следствия и налоговых органов, не уделяющих должного внимания фиксированию уголовных и криминалистических составляющих деяния и этим затягивающих следствие. Для раскрытия данного преступления сотрудникам органов, проводящих расследование, необходимо иметь достаточно высокий уровень квалификации и подготовки, позволяющий вычислить преступление после налоговой проверки, которому зачастую достаточно сложно соответствовать. При этом нередко возникает проблема эффективности взаимодействия органов следствия и налоговых органов.

Для решения данной проблемы необходимо постоянно повышать уровень подготовки сотрудников правоохранительных органов, привлекать специалистов нужного профиля и действовать незамедлительно, что не всегда позволяет современное законодательство.

Одной из особенностей юридической оценки учеными объективной стороны рассматриваемого преступления является наличие споров о том, что же является объектом неисполнения обязанностей налогового агента. Чаще всего в научной литературе он определяется как установленный порядок налогообложения и причинённый существенный вред системе налогового администрирования. Однако фактическое содержание объекта неисполнения обязанностей налогового агента определяется практическим значением перечисления налога в бюджет для государства и общества в целом, выраженным в его функциях.

Весьма важным вопросом квалификации неисполнения обязанностей налогового агента является также определение крупного и особо крупного размера, так как суд должен внимательно отслеживать тот факт, что не допускается к суммам, не перечисленным лицом в качестве налогового агента, прибавлять суммы, неуплаченные этим же лицом налогов в качестве налогоплательщика.

Субъект преступления специальный — лицо, исполняющее обязанности налогового агента. Такие обязанности могут быть возложены только на руководителей тех организации и на тех физических лиц, которые являются источниками выплаты доходов, подлежащих обложению налогами. К числу субъектов данного преступления могут относиться также лица, фактически выполнявшие обязанности руководителя или главного бухгалтера (бухгалтера).

Наиболее спорной проблемой вопроса о субъективной стороне деяния, предусмотренного ст. 199.1 УК РФ в процессе правоприменения является необходимость наличия доказанного личного интереса, на основании отсутствия которого чаще всего и уходят от уголовной ответственности по данной статье, иногда даже не возмещая причиненного деянием ущерба.

В связи с этим, целесообразно удалить из уголовного кодекса данное основание или изменить его, сделав смягчающим обстоятельством, не позволив тем самым спровоцировать угрозу повторного причинения вреда бюджету бюджетной системе. Более того, существует практика различного понимания и толкования судами понятия личного интереса, что так же не является положительной стороной действующего законодательства.

Неправильная квалификация неисполнения обязанностей налогового агента органами, проводящими расследование данного преступления и судами — еще одна немаловажная проблема применения рассматриваемой нормы.

В целях совершенствования применения состава рассматриваемого преступления и устранения доктринальных разногласий в рамках этого состава необходимо улучшение самой техники его построения. Таким образом, будет возможно достижение цели уголовно-правовой охраны налоговых отношений путем предотвращения возможности причинения бюджетной системе существенного материального ущерба посредством совершения данного преступления.

Список литературы:

1. Ефимов И.А. Автореф. Уголовно-правовая характеристика неисполнения обязанностей налогового агента (статья 199.1 УК РФ). М: 2012.
2. Конституция Российской Федерации 12.12.1993// Собрание законодательства РФ, 26.01.2009, № 4.
3. Министерство Внутренних дел Российской Федерации: Общие сведения о состоянии преступности в России. / М.: МВД РФ: Состояние преступности. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://mvd.ru/presscenter/statistics/reports/show_115664/ (Дата обращения 02.03.2014).
4. Тошева М.С. Налоговые преступления в советской России в 1917—1929 гг.: формы проявления и особенности государственного противодействия. Челябинск: Вестник Челябинского государственного университета, 2008. № 24 (125).

ТЕОРИЯ МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВОГО ПРИЗНАНИЯ

Кубанова Альбина Эдуардовна

*студент 5 курса, кафедра государственного, муниципального управления, социологии и менеджмента, Нижнекамский химико-технологический институт (филиал) ГОУ ВПО «КНИТУ», РФ, г. Нижнекамск
E-mail: albina.farahova@mail.ru*

Макарова Гульназ Нургалиевна

научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент кафедры государственного, муниципального управления, социологии и менеджмента, Нижнекамский химико-технологический институт (филиал) ГОУ ВПО «КНИТУ», РФ, г. Нижнекамск

Международная правосубъектность государств тесно связана с международным признанием. По мнению профессора Д.И. Фельдмана, внесшего весомый вклад в исследование данного вопроса [5, с. 8], признание нового государства — это политико-правовой акт, в котором выражается намерение признающего государства вступать в стабильные международно-правовые отношения с признаваемой стороной, характер и объем которых зависит от вида и формы признания.

Институт признания является одним из старейших институтов международного права. Для объяснения роли и значения признания государств сформулированы два подхода к факту признания (конститутивная и декларативная) и, соответственно, две формы поведения государств на международной арене.

В силу первого подхода факт признания конституирует, создает новое государство в качестве субъекта международного права, переводя из состояния фактического существования в юридическое. Тем самым создание нового государства ставится в зависимость от воли «старых» членов сообщества государств.

Наиболее видными сторонниками конститутивной теории признания в международном праве являются Л. Оппенгейм, Г. Лаутерпахт, С. Патель, Д. Анцилотти, Г. Кельзен, М. Бастид, и другие.

Декларативная теория международно-правового признания, в противовес конститутивной, основывается на том, что государство приобретает правосубъектность независимо от его признания, а факт признания лишь извещает о рождении государства, декларирует свершившийся факт. В какой-то мере, декларативная теория противостоит политике некоторых крупных государств, которые стремятся теми или иными способами не допустить независимости нового субъекта международного права.

Данная теория международного признания возникла в зарубежной науке международного права в период образования буржуазных национальных государств как реакция на конститутивизм и получила широкое развитие в отечественной международной доктрине в период распада колониальной системы [5, с. 19].

Пик противостояния декларативной и конститутивной теории пришелся на середину XX века в период образования новых государств в результате деколонизации. Государства-колонизаторы, руководствуясь конститутивной теорией, пытались замедлить этот процесс, препятствуя таким образом приходу к власти новых правительств в результате социальных революций в старых субъектах международного права. А СССР, в свою очередь, проводя внешнюю политику на основе декларативной теории признания, преследовала цель уменьшения влияния капиталистических стран и распространение социализма-коммунизма и марксизма-ленинизма в новообразованных государствах.

Также наряду с видами международно-правового признания существуют и формы международно-правового признания. Эти формы называются: де-факто (*de facto*), де-юре (*de jure*) и *ad hoc*.

Признание *de facto* — это признание официальное, но временное, ограниченное, неполное. Этой формой хотят выразить неуверенность в том, что данное государство или правительство достаточно долговечны или жизнеспособны [1, с. 34]. Признание де-факто может повлечь за собой установление финансовых, торговых и иных отношений, но не влечет за собой обмена дипломатическими представительствами. Примером такого признания

является признание СССР в 1960 году де-факто Временного правительства Алжирской Республики.

Признание де-юре, т. е. полное, окончательное, и официальное признание, как правило, влечет за собой установление дипломатических отношений. Оно не может быть условным, т. е. предоставляемым при условии выполнения определенных требований и не может быть отозвано [2, с. 348]. Одним из последних примеров признания де-юре является Указы президента России о признании независимости Южной Осетии и независимости Абхазии [4, ст. 4012]. Министерству иностранных дел России было поручено «провести с Абхазской и Осетинской стороной переговоры об установлении дипломатических отношений и достигнутую договоренность оформить соответствующими документами» [3, с. 66—79].

В международных отношениях встречаются ситуации, когда государства, категорически не желающие признавать друг друга, вынуждены вступать в официальный контакт для решения конкретных разовых задач. В подобном случае речь идет о специфической форме признания — *ad hoc*. Данная форма международно-правового признания может применяться для заключения международных договоров, торговых сделок. Однако временный характер признания *ad hoc* не должен влиять на юридическую силу заключаемых договоров.

Признание вновь образованного государства означает и признание его правительства. В институте международно-правового признания в этом аспекте сложилось две доктрины: «Тобара» и «Эстрады».

Согласно концепции министра иностранных дел Эквадора Карлоса Тобара, сформулированной в 1907 году, правительства, пришедшие к власти способом, противоречащим конституции, не должны признаваться. Эта доктрина преследовала цель воспрепятствовать бесчисленной череде революций и переворотов в испано-американских республиках.

В 1930 году министр иностранных дел Мексики Хенаро Эстрада сформулировал доктрину, получившую его имя и описывающую совершенно

иной подход. Суть доктрины сводилось к тому, что акт признания правительства является вмешательством во внутреннюю политику другого государства и нарушает принципы международного права.

По существу, речь идет о молчаливом и подразумеваемом признании, поскольку обычно сохранялись дипломатические отношения или иные формы официальных контактов с новым правительством.

Помимо признания государств и правительств, существуют и иные виды признания:

- признание органа военного руководства, организации сопротивления;
- признание органов национально-освободительного движения;
- признание восставшей стороны, когда государство признает факт восстания против правительства;
- признание воюющей стороны, когда на восставших распространяется международное гуманитарное право практически так же, как и на государства.

В современном международном праве значение института признания приобретает новый импульс, и связано это, прежде всего, с появлением на современной политической карте мира значительного количества непризнанных государств. Еще до 90-х годов прошлого века такой статус имела только Турецкая Республика Северного Кипра. Сейчас же к непризнанным государствам, согласно различным источникам, можно отнести: Турецкую Республику Северного Кипра (признана Турцией и Абхазией); Тайвань, также известный как Китайская Народная Республика, (признан 23 государствами); Косово (признали 108 государств-членов ООН); Сомалиленд, продолжающий отстаивать свою независимость; Нагорно-Карабахскую Республику, или иначе Республику Арцах, (признана Абхазией, Южной Осетией и Приднестровской Молдавской Республикой); Приднестровскую Молдавскую Республику, признанную республикой Абхазия, Нагорно-Карабахской Республикой и Республикой Южная Осетия; Республику Абхазия (признана Россией, Никарагуа, Венесуэлой, Науру, Вануату, Тувалу, Республикой Южная Осетия, Приднестровской Молдавской Республикой, Нагорно-Карабахской

Республикой); Республику Южная Осетия (признали Россия, Никарагуа, Науру, Венесуэла, Тувалу) и некоторые другие территории.

Анализируя институт признания в международном праве, нельзя не затронуть международную реакцию на вхождение в состав Российской Федерации территории полуострова Крым, включающей Автономную республику Крым и особую административную единицу Украины город Севастополь.

Калейдоскоп событий развивался стремительно: единодушное волеизъявление крымчан на референдуме 16 марта; уже 17 марта на основании Декларации о независимости Республика Крым была провозглашена как независимое и суверенное государство; 18 марта Президент России В.В. Путин выступил со специальным обращением и сразу после него подписал договор о принятии Крыма; через два дня все законы утверждает Госдума, на следующий день — Совет Федерации. И уже спустя считанные часы на специальной церемонии документ визирует Глава государства.

На данный момент это, безусловно, важнейшее геополитическое событие XXI века. Мировое сообщество сразу же высказало свою позицию на происходящее. На сегодняшний день шестнадцать государств признали референдум в Крыму как реализацию права народов на самоопределение — это Абхазия, Армения, Белоруссия, Боливия, Зимбабве, Киргизия, КНДР, Куба, Никарагуа, Нагорно-Карабахская Республика, Приднестровская Молдавская Республика, Республика Сербия, Россия, Сирия, Судан, Южная Осетия.

27 марта 2014 г. Генеральная ассамблея ООН приняла рекомендательную резолюцию, объявляющую референдум в Крыму не имеющим законной силы. При этом поддержать резолюцию прямо отказались 11 стран, еще 58 воздержались от голосования, а 24 страны решили не принимать участие в голосовании.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что, несмотря на достаточно продолжительную историю существования (с XVI в.), институт признания продолжает развиваться, вызывая различного рода дискуссии

и споры. Так как в международном праве институт признания не кодифицирован, это приводит к определенным сложностям в международных отношениях. История создаёт всё новые прецеденты, что вынуждает и в дальнейшем изучать и совершенствовать институт признания. Таким образом, несмотря на кажущуюся несущественность, институт признания играет важную роль в международном праве в силу цикличности истории.

Список литературы:

1. Куркин Б.А. Международное право: учебное пособие. М.: МГИУ, 2008. — 192 с.
2. Лукашук И.И. Международное право. Общая часть: учеб. для студент. юрид. фак. и вузов Изд-е 3-е переработ. и доп. М.: Волтерс Клувер, 2005. — 415 с.
3. Маммадов У.Ю. / Некоторые вопросы теории и практики признания государств в современном международном праве // «Российский юридический журнал». — 2012. — № 6. — С. 69—79.
4. Указ президента РФ от 26.08.2008 г. № 1261 «О признании Республики Абхазии» и № 1260 «О признании Республики Южная Осетия» // Собрание законодательства РФ. — 2008 — № 35. — Ст. 4012.
5. Фельдман Д.И. Признание государств в современном международном праве. Казань, 1965. — 258 с.; Он же. Современные теории международно-правового признания. Казань, 1963. — 103 с.

СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ МИГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В ГОРОДЕ НИЖНЕКАМСКЕ

Спиридонова Ирина Ивановна

*студент 5 курса, юридического факультета НКФ МГЭИ,
РФ, г. Нижнекамск*

E-mail: irina.spiridonova.1982@mail.ru

Ахметшина Алина Гадылиановна

*студент 4 курса, юридического факультета НКФ МГЭИ,
РФ, г. Нижнекамск*

E-mail: alinyshka7.77@mail.ru

Макарова Гульназ Нургалиевна

*научный руководитель, канд. юрид. наук, заведующая кафедрой
международно-правовых дисциплин НКФ МГЭИ,
РФ, г. Нижнекамск*

С момента возникновения жизни на Земле, человечество находится в каком-то постоянном движении. Люди, перемещаясь с места на место, покидая родные пенаты, порой оказываются по разным измерениям мира друг от друга. Причины изучения миграционных процессов в России многообразны: во-первых, демографическая ситуация в стране требует возмещения естественной убыли населения, в основном за счет приема мигрантов [3, с. 1063]. Во-вторых, уровень жизни в России остается достаточно высоким по сравнению с большинством стран СНГ, и некоторыми другими соседними государствами, что служит «притягивающим» фактором для мигрантов [2, с. 5].

С одной стороны, миграция — это положительное внутреннее явление. Сюда можно отнести миграцию трудовых ресурсов, это связано с возрастанием мобильности населения рабочего возраста, что вызывает экономический подъем в стране. Миграция всегда решала и решает сложные демографические вопросы в мире. Она способствует развитию рыночных отношений и вхождение в международный рынок труда. И наконец, миграция зачастую помогает человеку найти «себя».

С другой стороны, современные мигранты представляют собой некую группу захватчиков территорий и ресурсов. Из-за чего нарастает социальная

напряженность, формирование террористических организаций и политического экстремизма, т. е. вызывает угрозу безопасности РФ. Между тем развивается криминальный бизнес по поставке и трудоустройству иностранной рабочей силы, расширяются масштабы нелегальной миграции. Точное количество нелегальных мигрантов - неизвестно, но, по данным различных источников, их не менее семи миллионов, что негативно влияет на экономику страны и состояние преступности.

На сегодняшний день имеется необходимая потребность в широком и узком теоретическом осмыслении ее на научно-исследовательском уровне.

В настоящей научной работе представлен Портрет российского мигранта.

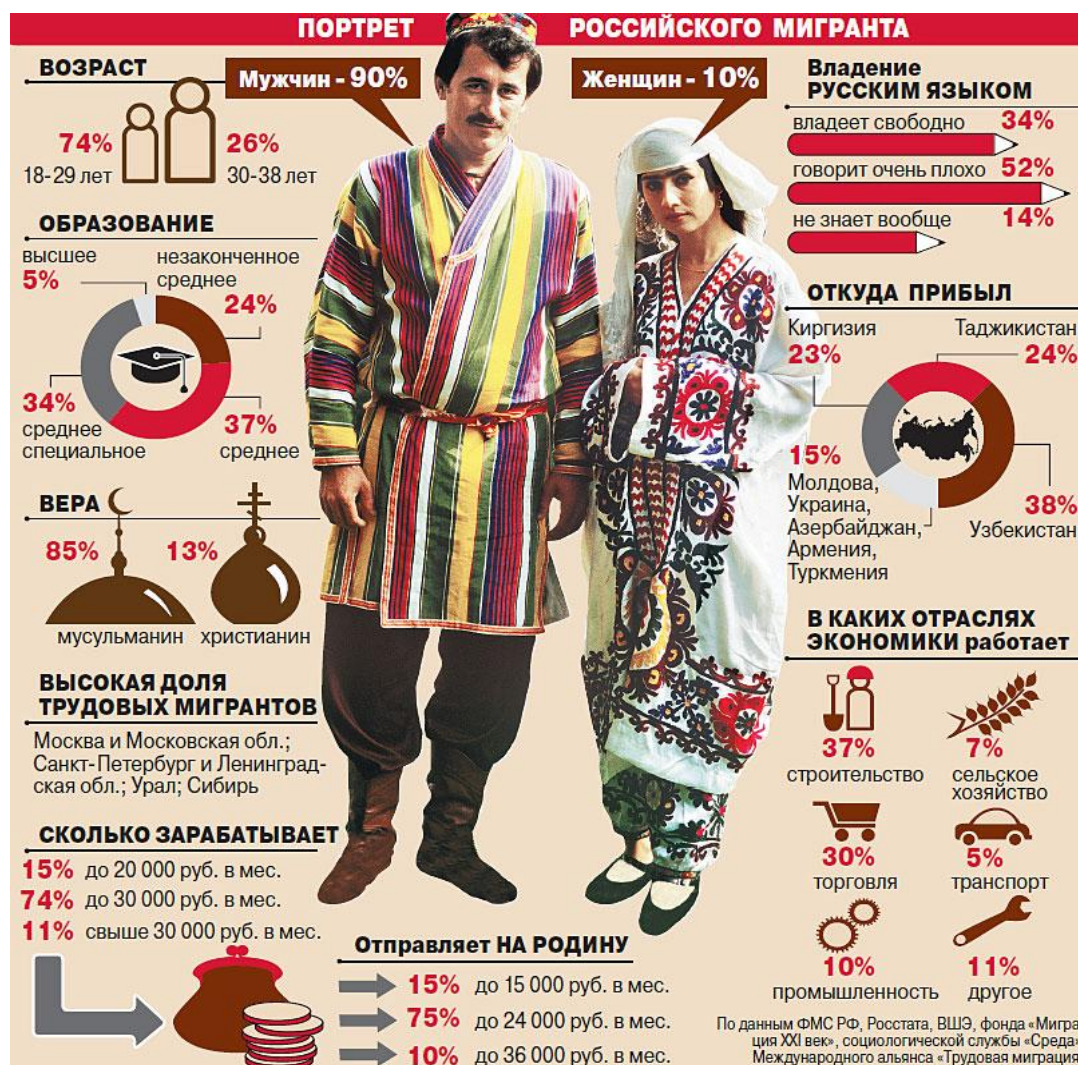


Рисунок 1. Портрет Российского мигранта Мигрант — уже как оккупант?
 // Аргументы и факты № 43. — С. 4. Информация на официальном сайте АИФ: <http://www.aif.ru>. — 26.12.2013 г.

Представленный портрет российского мигранта, позволяет сделать следующие выводы: из общего числа мигрантов — 90 % составляют мужчины и только 10 % — женщины. Возраст прибывших, как правило, трудоспособный — от 18 до 40 лет. Образование в основном среднее, среднее специальное. Из них владеют русским языком свободно — 34 %, говорят очень плохо — 52 % и не знают вообще — 14 %. Также мы видим, что среди иностранных граждан — 85 % являются мусульмане и 13 % христиане. Мигранты в основном работают в таких отраслях экономики, как в строительстве — 37 %, в торговле — 30 %, в промышленности — 10 %, в сельском хозяйстве — 7 %, в транспортной сфере — 5 % и в других — 11 %. При этом они зарабатывают от 15 000 руб. до 40 000 руб. в месяц и как уже было сказано, отправляют на родину в среднем 20—30 тыс. рублей в месяц.

В последние десятилетия в России наблюдается активность миграционных процессов. Наряду с чем, выявляются проблемы, такие как незаконная и криминальная миграция, неблагоприятная демографическая ситуация в стране, выражающаяся в естественной убыли населения, и ожидаемая в ближайшем будущем сокращение численности экономически активного населения, которая в свою очередь, приводит к дефициту рабочей силы на рынке труда и к другим негативным последствиям.

Из-за чего возрастает необходимость осмысленного и эффективного обновления современной государственной политики России в вопросах регулирования миграционных процессов, модернизирование его правовых, организационных форм и режима пребывания иностранных граждан не только в Российской Федерации, Республике Татарстан, но и в небольших городах, в нашем случае на примере города Нижнекамска.

Любой промышленный город считается центром притока денег, а деньги, как известно, притягивают людей. В этом плане город Нижнекамск не является исключением. Нижнекамск является крупным промышленным центром республики Татарстан. Это третий по численности населения город республики, административный центр Нижнекамского муниципального района.

Каждый день из Нижнекамска выезжают одни люди и въезжают другие. У каждого на то своя причина. Одни едут работать, другие — учиться, третьи — полюбоваться достопримечательностями, также возможно изучить местную культуру и историю, четвертые — окончательно переезжают к родственникам.

Согласно статистике, Нижнекамск по числу зарегистрированных иностранных граждан занимает четвертое место в Татарстане. Наш город опережают Казань, Набережные Челны и Альметьевск.

Таблица 1.

Число прибытий мигрантов в г. Нижнекамск из ближнего зарубежья с 2008 по 2013 года. Данные Отдела Управления федеральной миграционной службы России по РТ в г. Нижнекамске (Отдел УФМС России по РТ в г. Нижнекамск)

Страна \ Год	2008 г.	2009 г.	2010 г.	2011 г.	2012 г.	2013 г.
Узбекистан	889	673	749	903	1210	1191
Казахстан	665	672	421	330	303	317
Таджикистан	322	309	278	197	364	382
Азербайджан	295	267	257	271	177	186
Украина	344	619	510	425	390	302
Итого:	2515	2540	2215	2126	2444	2378

Только в 2013 г. на различный учет в миграционную службу было поставлено более 4857 временно пребывающих иностранных граждан и лиц без гражданства, что почти на 4 % больше, чем за 2012 год. Большую часть, а это порядка 61,7 %, составляют приезжие из стран ближнего зарубежья. Это граждане Узбекистана (1191), Таджикистана (382), Казахстана (317), Азербайджана (186), Украины (302), Киргизии (202) и т. д. Более подробно смотрите Таблицу № 1. Около 38,3 % — это граждане дальнего зарубежья, из них лидируют такие страны, как Германия (358), Италия (111), Нидерланды (123), Япония (143), Турция (105) и т. д.

Увеличение объёма строительства и рост промышленного производства в последние годы привлекают как иностранных работников, так и иностранных инвесторов и производителей.

В 2013 г. количество прибывших мигрантов сократилось до 2378 человек — это на 5 % меньше, чем в 2008 г.

Цель их пребывания в наш город — это, в основном, деловые встречи, заработки либо свои личные дела. С «деловым визитом» с начала года наш город посетили более 1519 иностранных граждан (31,2 %), в основном это граждане экономически развитых стран, таких как: Германия (358), Нидерланды (123), Франция (79), США (90), Турция (105), Италия (111), Япония (134) и др. Более подробно смотрите Таблицу № 2.

Таблица 2.

**Цели прибытия мигрантов в город Нижнекамск с 2008 по 2013 года.
Данные Отдела УФМС России по РТ в г. Нижнекамск**

Цель	2008 г.		2009 г.		2010 г.		2011 г.		2012 г.		2013 г.	
	Кол-во	доля в %	кол-во	доля в %	Кол-во	доля в %	кол-во	доля в %	Кол-во	доля в %	кол-во	доля в %
Частная	1903	38	1927	34,1	1970	36,9	1512	32,8	1385	27,6	1214	24,9
осуществление трудовой деятельности	672	13,4	1475	26,4	1385	25,9	1131	24,5	1793	35,6	1859	38,2
Деловая поездка	2158	43,1	1933	34,6	1751	32,8	1589	34,5	1565	30,9	1519	31,2
Туризм	251	5	226	4,05	211	3,9	187	4	131	2,5	152	3,1
Обучение	14	0,2	16	0,3	25	0,5	26	0,5	31	0,6	42	0,8

Наименьший процент составляют те, кто приезжает, чтобы получить образование: в 2013 году их было чуть больше 42 человек. Что касается заработков, то на сегодняшний день 73 нижекамских работодателей пользуются услугами иностранцев (39 организаций и 34 частных предпринимателя). Больше восьмисот тридцати пяти разрешений на работу было выдано в 2013 году. В основном гражданам Узбекистана (469) и Кыргызстана (116). По большей части они работают в строительстве (313), торговле (25), транспортной сфере (20), сельском хозяйстве (4) и т. д. Более подробно смотрите Таблицу 3.

Таблица 3.

Вид деятельности, осуществляемый мигрантами в городе Нижнекамске с 2008 по 2013 года. Данные Отдела УФМС России по РТ в г. Нижнекамск

Сфера трудовой деятельности	2008 г.		2009 г.		2010 г.		2011 г.		2012 г.		2013 г.	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Строительство	457	70	553	73	234	74	288	74	296	70	313	80
Оптовая и розничная торговля	81	12,4	105	13,8	42	13,4	52	13,4	59	14	25	6,4
Социальные услуги	21	3,3	29	3,8	10	3,3	13	3,3	21	4,9	13	3,3
Сельское хозяйство	28	4,3	26	3,4	15	4,9	19	4,9	4	0,9	4	1
Общественное питание	25	3,8	17	2,2	5	1,6	6	1,6	13	3	9	2,3
Транспорт и связь	33	5	4	0,5	2	0,6	2	0,6	18	4,2	20	5
Другие виды деятельности	8	1,2	25	3,3	7	2,3	9	2,3	12	3	7	1,7

С введением в действие патентной системы, дающей право на осуществление трудовой деятельности по найму у российских граждан для личных, домашних и подобных нужд, не связанных с осуществление предпринимательской деятельности в три раза увеличилось количество иностранных граждан обратившихся за получение патентов: 749 человек.

Оформлено и выдано в 2013 году 720 патентов гражданам республик: Узбекистан (349), Азербайджан (40), Таджикистан (150), Армения (85), Киргизия (41), Украина (9) ит.д. Объясняется это тем, что данная рабочая сила в массе своей низко квалифицированная, нацелена на физический труд.

В 2012 году в городе Нижнекамске было выдано 540 патентов; в 2011 году — 493 патентов и в 2010 году — 185 патента. Отчетливо прослеживается тенденция к росту оформления патентов в Нижнекамске. Особенная популярность патентов отмечена во время сезонных строительных работ на приусадебных участках.

Однако помимо регистрации и учета иностранных граждан и лиц без гражданства в числе основных функций отдела УФМС России по РТ в Нижнекамском районе является и проведение мероприятия по выявлению фактов нарушения миграционного законодательства с целью противодействия

нелегальной миграции и незаконной трудовой деятельности иностранных граждан.

Таким образом, в 2008 году проведено 345 оперативно-профилактических мероприятий, в том числе «Нелегальный мигрант» — 4 этапа и «Нелегал» — 2 этапа, проверкой охвачен 1851 объект. В 2009 г. — 347 оперативно-профилактических мероприятий, в том числе 4 этапа операции «Нелегальный мигрант», проверкой охвачено 2494 объекта. В 2010 г. — 515 мероприятий. В 2011 г. — 1020, в 2012 году — 1486 и за 11 месяцев 2013 г. — 1981 мероприятий по выявлению фактов нарушений миграционного законодательства.

В целом по сравнению с аналогичным периодом прошлого года количество мероприятий по выявлению фактов нарушения миграционного законодательства увеличилось на 33 % (с 1486 в 2012 году до 1981 в 2013 году).

В результате проводимых проверок было выявлено и привлечено к административной ответственности за нарушение миграционных правил 883 нарушителя, что ниже представлено в таблице 6.

Таблица 6.

**Число выявленных нарушителей миграционных правил
в городе Нижнекамске с 2008 по 2013 года**

Нарушители	Год					
	2008 г.	2009 г.	2010 г.	2011 г.	2012 г.	2013 г.
Всего привлечено к административной ответственности	878	1056	965	987	1010	883
Иностранцев граждан, ст. 18.8 КоАП+Лист17!R1 РФ	496	546	417	505	480	460
Квартиросъемщиков, ст. 18.9 КоАП Российской Федерации	265	374	363	320	380	184
Иностранцев работников, ст. 18.10 КоАП РФ	33	62	75	60	62	132
Работодателей, ст. 18.15 КоАП Российской Федерации	59	46	98	82	66	106
Граждан РФ (заведомо ложные сведения), ст. 19.27 КоАП РФ	25	28	12	20	22	1
Итого:	1756	2112	1930	1974	2020	1766

За последний год наблюдается снижение количества нарушителей миграционных правил на 13 % , чем за аналогичный период 2012 года.

За злостное нарушение режима пребывания и условий участия в трудовых отношениях на территории России в отношении иностранных граждан и лиц без гражданства приняты судебные решения об административном выдворении за пределы Российской Федерации. В 2008 г. — это 9 человек, в 2009 г. — 20, в 2010 — 20, в 2011 — 24, в 2012 — 35 и в 2013 — 37 человек.

За последний год количество судебных решений об административном выдворении не сильно отличается от аналогичного периода 2012 года, так что тенденция незаконного проживания на территории города Нижнекамска сохраняется.

Также необходимым представляется выделить миграцию и в криминальном мире нашего города, которая связана с территориальными перемещениями в целях совершения преступлений и носит порой скрытый характер. В результате полученной нами информации в Государственном учреждении «Управление внутренних дел по городу Нижнекамску и Нижнекамскому муниципальному району» МВД по Республике Татарстан подчеркнем, что в период с 2008 г. по 2012 г. преступность среди иностранных граждан увеличивается. В 2008 г. — 7 случаев, в 2009 и 2010 гг. по 4 случая, в 2011 г. — 11, 2012 — 9 случаев. Все эти преступления связаны в основном с мошенничеством, кражей, с незаконным приобретением, хранением, перевозкой наркотических средств или их аналогов и т. д.

За время пребывания по тем или иным причинам в нашем городе мигранты, как и ближнего, так и дальнего зарубежья, успевают обзавестись работой, друзьями, семьями. Исходя из статистики Управления ЗАГСа исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района РТ, мы видим, что в 2008 г. было зарегистрировано 2607 браков, из них 24 пары с иностранным гражданином; в 2009 г. — 2419, из них 30 пар с мигрантом, в 2010 г. — 2587, из них 17, 2011 г. — 2840, из них 29 и в 2012 г. — 2593, из них 31, в 2013 г. — 2279, где 45 пара с иностранцем.

Таблица 7.

Количество зарегистрированных браков с иностранными гражданами с 2009 по 2013 года в городе Нижнекамске. Данные Управления ЗАГС исполнительного комитета Нижнекамского муниципального образования города Нижнекамска РТ

Количество	Год	2008 г.	2009 г.	2010 г.	2011 г.	2012 г.	2013 г.
Всего		2607	2419	2587	2840	2593	2279
С иностранными гражданами		24	30	17	29	31	45

Таким образом, связавшие себя узами брака жители нашего города с иностранными лицами в среднем составляет 30—40 браков в год.

В рамках настоящей исследовательской работы нами был проведен социологический опрос населения «Ваше отношение к мигрантам», на базе Московского гуманитарно-экономического института Нижнекамского филиала (Официальный сайт НКФ МГЭИ: <http://www.nkfmgei.ru>). Цель социологического опроса выявление отношений жителей Нижнекамска к трудовым мигрантам. Опрос проводился путем анкетирования в течение двух месяцев с ноября 2013 года до декабря 2013 года. В нем приняли участие 510 человек (145 человек опрошены путем онлайн опроса), из которых женщин 281, мужчин 229.

По результатам исследования нижекамцы определили, что для России в целом трудовые мигранты нужны. 70 % респондентов ответили положительно, из них 55 % посчитали, что мигрантов должно быть в ограниченном количестве, т. е. квалифицированные специалисты и люди с высшим образованием, но при этом под строгим контролем со стороны государства.

На вопрос: «Несмотря на эмоции, как Вы оцениваете полезность мигрантов для общества, от них больше пользы или вреда?» ответили (среди всех опрошенных) «больше пользы» — 11 %, «примерно поровну, и пользы, и вреда» — 51 %, «больше вреда» — 18 %, «затрудняюсь ответить» — 20 %.

На вопрос «скажите, пожалуйста, как вы относитесь к тому, чтобы рядом с вами поселилась самая обычная семья мигрантов?» большинство респондентов ответили отрицательно (35 %), ответили «положительно» — 33 %, «затрудняюсь ответить» — 32 %.

Результаты опроса «Ваше отношение к мигрантам»

Вопрос	Вариант ответа	Количество ответов	%
Нужны ли России трудовые мигранты?	Да	80	16
	Да, но в ограниченных количествах	275	54
	Нет	105	20
	Затрудняюсь ответить	50	10
Несмотря на эмоции, как Вы оцениваете полезность мигрантов для общества, от них больше пользы или вреда?	больше пользы	59	12
	примерно поровну, и пользы, и вреда	249	49
	больше вреда	118	23
	затрудняюсь ответить	84	16
Скажите, пожалуйста, как вы относитесь к тому, чтобы рядом с вами поселилась самая обычная семья мигрантов?	положительно	168	33
	Отрицательно	180	35
	затрудняюсь ответить	162	32

Пол респондента	Мужской	229	53
	Женский	281	47
Возраст респондента	18—25 лет	94	18
	26—35 лет	134	26
	36—45 лет	198	39
	46 и выше	84	16
Образование респондента	Высшее	251	49
	среднее специальное	183	36
	Среднее	76	15

Данные нашего блиц и онлайн опроса не являются неожиданными. По результатам анкетирования выяснилось, что в городском социуме имеется определенная часть населения, толерантная к мигрантам, видящая положительный «вклад» приезжих в развитие Нижнекамска, а также — группа, нейтрально относящаяся к мигрантам.

Проведенное исследование позволило получить следующие выводы:

1. В целом ситуация по городу Нижнекамску и Нижнекамскому району Республики Татарстан в течение последних пяти-шести лет достаточно стабильна. Тенденция по количеству прибывающих иностранных граждан и лиц без гражданства, а также по странам, из которых они прибывают, особо не меняется. Причина визита нашего города в основном — это заработки. За счет пребывания мигрантов происходит заполняемость рабочих мест, как правило, в таких отраслях экономики как в строительстве, торговле, сельском хозяйстве, куда меньше всего идут работать жители Нижнекамска. Возможно, это объясняется наличием высшего образования у каждого второго нижнекамца или «особенностью» российского менталитета в целом. При этом спрос на иностранную рабочую силу наблюдается не только у юридических лиц, но и у физических, потому как растет количество патентов, приобретаемых мигрантами, благодаря, которым пополняется и нижнекамская казна. Вместе с тем, пребывание иностранцев на нашей территории позволяет замедлить падение численности населения, тем самым благотворно влияя на местную демографию.

2. В настоящей работе на основе социологического опроса установлено, что восприятие мигрантов в контексте противостояния «свой-чужой» происходит, прежде всего, по линии этнической (само) идентификации, выражается в стремлении горожан и мигрантов выстраивать и держать культурную дистанцию.

3. По результатам проведенного исследования обосновано, что современные миграционные процессы в Нижнекамске, Республике Татарстан и России в целом, при некоторой пользе для решения демографических и экономических вопросов, таят в себе многие опасные тенденции, что способствуют обострению напряженности в отношениях между коренным населением и мигрантами.

4. В рамках теоретически и практически представленных выводов выявлено, что мигранты необходимы для работы на непрестижных

(неквалифицированных и низкоквалифицированных) должностях, которые у нас или некому занимать, или они не востребованы гражданами. Т. е. дефицит трудовых ресурсов у нас в значительной степени объясняется тем, что непропорционально большое количество людей занято в непроизводственном секторе экономики.

Другая причина использование труда мигрантов — это значительная экономическая выгода по сравнению с российскими гражданами. Т. е. мигранты-разнорабочие действительно согласны на низкую зарплату при отсутствии социальных гарантий, но тем самым понижается средний уровень оплаты труда и занятости для местных жителей.

5. В режиме объективного анализа предмета научного исследования установлено, что необходимо отдельно обозначить потенциал органов местного самоуправления в регулировании миграционных процессов и обеспечении прав мигрантов на территории муниципального образования. Местное самоуправление создано для самостоятельного и под свою ответственность решения гражданами вопросов местного значения, исходя из своих интересов. И это не просто еще один уровень управления в стране. Именно муниципальная власть ближе всех к нуждам населения на конкретной территории [4, с. 26—31].

Учитывая тот факт, что проблема миграции непосредственно затрагивает интересы муниципальных образований, они могут сыграть свою роль, предоставляя ознакомительные и образовательные программы (проекты) для мигрантов (подобные — добровольного переселения в РФ соотечественников, проживающих за рубежом) [1, с. 17—18].

Как следствие разграничения полномочий, следует четко распределить и расходные обязательства Российской Федерации, субъектов Федерации и местного самоуправления в сфере миграции и обеспечения прав мигрантов. Это снизит нагрузку на федеральный республиканский бюджет и заставит более ответственно подходить к решению указанных вопросов органы государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления.

6. По материалам исследования установлено, что необходимо уделить особое внимание вопросам фиктивных браков с мигрантами.

Законодательство Российской Федерации не устанавливает запрета для вступления российских граждан в брак с иностранцами и не предусматривает необходимости получения разрешения на такой брак. Так одним из способов легализации пребывания и получения статуса гражданина либо вида на жительство является фиктивный брак, который реализуется в соответствии с положениями федерального Закона от 25 июля 2002 г. «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации» без учета правительственной квоты [5].

Сегодня проблема фиктивных браков ради получения вида на жительство и гражданства актуальна для многих российских регионов. В городе Нижнекамске на данный момент проблем с заключением фиктивных браков не установлено. Однако это не значит, что в дальнейшем это вопрос не станет актуальным.

Поэтому предлагается предусмотреть активные меры предупреждения фиктивных браков, отслеживать предприимчивых супругов органами федеральной миграционной службой, органами прокуратуры и органами ЗАГСа города Нижнекамска.

Список литературы:

1. Васильев А.В. Нелегальная миграция // Миграционное право. 2009. № 1.
2. Зайцев С.П. Организация прокурорского надзора за исполнением законодательства в миграционной сфере // Законность. 2012. № 11.
3. Корчагин А.Г. Сонин В.В. Миграционная политика в решении миграционных проблем в России // Право и политика. 2010. № 6.; Концепция государственной миграционной политики РФ на период до 2025 года // [Электронный ресурс] — режим доступа. — URL:<http://www.kremlin.ru>. (дата обращения: 01.03.2014); Кручинин А.С. Проблемы и перспективы правового регулирования миграции в России // Государственная власть и местное самоуправление. 2004. № 5.

4. Трыканова С.А. Модернизация миграционной политики Российской Федерации: актуальные вопросы организационно-правового регулирования // Миграционное право. 2012. № 2.
5. Федеральный закон от 25.07.2002 № 115-ФЗ (ред. от 28.12.2013) «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступающими в силу с 10.01.2014) // Собрание законодательства РФ. 29.07.2002. № 30, ст. 3032.

СЕКЦИЯ 11.

МУЗЫКА

ДАВИД КРИВИЦКИЙ: СОНЕТЫ (КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ)

Горовая Ангелина Игоревна

*студент 5 курса, кафедра теории музыки и композиции,
Красноярская государственная академия музыки и театра,
РФ, г. Красноярск
E-mail: bonus89@inbox.ru*

Белоносова Ирина Владимировна

*научный руководитель, канд. искусствоведения, доцент,
Красноярская государственная академия музыки и театра,
РФ, г. Красноярск*

В музыке отечественных композиторов второй половины XX века проявляется тенденция к взаимовлиянию и взаимообогащению различных музыкальных жанров: «В симфонических произведениях широко используются различные элементы вокальной музыки, и наоборот, вокально-инструментальные жанры испытывают все большее влияние симфонизма» [1, с. 311]. В то же время, каждый жанр сохраняет свои, присущие только ему признаки, обогащаясь новыми подходами, истоки которых заключаются в других видах искусств, в частности, в литературе.

В творчестве московского композитора Давида Кривицкого особую группу составляют произведения, которые могут быть объединены общим названием — *сонеты*. Жанр сонета в истории европейской культуры занимает особое место: зародившись в Италии, он обрел свои окончательные черты благодаря поэтам Франции и Англии. Сонеты Данте и Петрарки, Ронсара и Шекспира стали символом любовной лирической поэзии, и, в то же время, образцом особой формы сонетов. В литературоведении не случайно различают *итальянский, французский и английский сонет* как образцы *твердых форм* в поэзии [6].

Давид Кривицкий, создавая свои сонеты, придерживается норм, которые обязательны при создании вокального цикла: «стихотворения избираются и объединяются композитором осознанно; объединение это всегда оправданно и подчинено определенному принципу» [2, с. 8]. Для него таким «принципом» является обращение к конкретному поэтическому жанру — сонету.

В сонетах композитор выступает как составитель («автор») своеобразного музыкально-поэтического сборника, состоящего из «частей», созданных в течение нескольких лет. Первый цикл Кривицкого 1985 года — «Любовь и жизнь. Венок сонетов» (на тексты сонетов Валерия Брюсова) — стал импульсом к созданию композитором на протяжении последующих лет целой «серии» сонетов: «Сонеты Шекспира» № 154, 136, 18 в переводе С. Маршака (1987), «Свет плеяды» на стихи Ж. дю Белле, П. де Ронасара, П. де Тиара, Ж.А. де Баифа в переводе А. Эфроса (1988), Концертная симфония № 2 на стихи Ф. Петрарки (1989), «Апофеоз сонету» на стихи В. Брюсова (1991). Начиная и завершая свой цикл сонетами В. Брюсова, композитор создает замкнутую композицию по принципу «кольца». Это довольно своеобразное «обрамление»: сонеты Брюсова использованы трижды — в первом и двух последних циклах. Такое внимание к поэзии Брюсова не случайно — поэт один из первых в России в начале XX столетия возродил форму венка сонетов и был признанным в литературе своего времени мастером этого жанра.

Циклы, расположенные внутри «кольца», также объединяются, поскольку отражают этапы истории сонета в России (XIX—XVIII вв.), Англии и Франции (XVII—XVI вв.).

Так, цикл «Сонеты пушкинской поры» составлен из сонетов русских поэтов XIX в. — Пушкина, Крылова, Жуковского — представителей российского этапа истории сонета. Сонет Пушкина относится к редкому жанру «сонета о сонете», в котором поэт выступает как историк сонета, перечисляя всех сонетистов по эпохам. В сонете Крылова представлен перевод сонета Франческо Петрарки (Италия), в сонете Жуковского — перевод из Лопе де Вега (Испания).

Следующие два цикла составлены из сонетов В. Шекспира (Англия) и поэтов «Плеяды» (Франция). По времени создания сонеты относятся к XVII—XVI вв. Предпоследний цикл можно рассматривать и как продолжение исторического вектора, направленного от XX столетия, и как смысловую «репризу»: текст сонета Ф. Петрарки сочетается с его переводами В. Брюсовым и Вс. Ивановым.

Композитор, выступая как «автор» поэтической основы своих произведений и предъявляя к текстам определенные требования, демонстрирует исторический подход при отборе текстов. Кроме того, композитор сознательно отбирает сонеты тех авторов, чьи имена вписаны в историю — антологию — сонета, создавая своеобразный мегацикл.

Иноязычная часть слова «мега» — от греческого *megas (megalu)* — означает «большой, большого размера» [4]. Кривицкий использовал в качестве поэтических текстов мегацикла 1 стихотворение и 32 сонета. Т. Левая, анализируя три поздних камерно-вокальных опуса Д.Д. Шостаковича — «Семь романсов на стихи Блока», «Шесть стихотворений Марины Цветаевой» Сюиту на стихи Микеланджело Буонаротти — также рассматривает их как части сверх «цикла», но объединяет в крупное целое по иным параметрам [3, с. 293].

Рассмотрение текстов с точки зрения «истории сонета», позволяет понять логику, которой руководствовался композитор, формируя замысел всего мегацикла. В нижеследующей Таблице в верхнем ряду наглядно представлены исторические типы сонетов: русский — английский — французский — итальянский — русский. В скобках указаны номера частей из вокального цикла Д. Кривицкого. В венке сонетов Брюсова они обозначены другими номерами. Нижний ряд указывает на эпохи в истории сонета: «Серебряный век» русской литературы — «Золотой век» русской литературы — «Эпоха Возрождения» европейской культуры — «Серебряный век» русской литературы. Средние ряды уточняют «продвижение» по векам: XX—XIX—XVII—XVI—XIV—XX.

Российский сонет представлен двумя векторами: в начальных циклах движение следует от сонетов XX к XIX столетию, где оригинальные сонеты

Брюсова и Пушкина сочетаются с переводами итальянского (Жуковский) и испанского (Крылов) сонетов. В заключительных циклах вектор движения противоположный — от XIV к XX столетию: сначала следует итальянский сонет в переводах Брюсова и Вс. Иванова, а затем оригинальный текст сонета Брюсова.

Композиционная логика мегацикла, таким образом, опирается на «ракоходный принцип»: от исходной «точки», которую представляет XX столетие, движение направлено к истокам сонета, с последующим возвращением в исходную «точку отсчета».

Таблица 1.

Композиция мегацикла сонетов Д. Кривицкого

Русский сонет		Английский сонет	Французский сонет	Русский сонет	
Брюсов Россия	Пушкин, Крылов, Жуковский Россия	В. Шекспир Англия	Сонеты поэтов «Плеяды» Франция	Итальянский и русский сонеты (перевод) Италия Россия	Брюсов Россия
XX столетие	XIX в.				XX столетие
«Серебряный век» русской литературы	«Золотой век» русской литературы»	XVII в.	XVI в.	Петрарка, Брюсов, Вс. Иванов	«Серебряный век» русской литературы
				XIV в.	
				Эпоха Возрождения	

Не менее важным представляется выявление образной сферы сонетов, вошедших в вокальные циклы Кривицкого. Для этого рассмотрим существующую в литературоведении классификацию сонетов по их образно-тематическому содержанию.

Любовный сонет доминирует в творчестве сонетистов. В них автор запечатлевает образ возлюбленной и «свое *alterego*, возвышающееся от переизбытка чувств» [5]. Кроме этого, могут быть сонеты следующих видов — *поэтический манифест, посвящение, мифологема, аналог визуальному образу, портрет, иронический сонет* [5].

Среди сонетов, которые вошли в мегацикл Кривицкого, можно найти сонеты, относящиеся к той или иной тематической группе. Например:

1) редкий тип «сонета о сонете» Пушкина. Он помещен в цикл «Сонеты пушкинской поры»;

2) в этом же цикле расположен «иронический» сонет — «За нежный поцелуй ты требуешь сонета» Жуковского;

3) к типу сонета — «мифологемы» можно отнести сонет Шекспира «Божок любви под деревом прилег» из цикла «Три сонета Шекспира», а также несколько сонетов Брюсова из цикла «Любовь и жизнь». Брюсов сравнивает своих возлюбленных с мифологическими персонажами: «державная Дриада» (сонет III); как «Пасифая в мифе/ и не забыть мне «пламенной Юдифи...» (сонет VI);

4-5) к сонету — «посвящению» относится сонет «Божественный Ронсар!..»; к сонету-«поэтическому манифесту» — сонет «Ты, лютня, зло умела превозмочь...». Оба сонета входят в цикл «Свет плеяды».

6) Более многочисленны сонеты — «аналоги визуального образа». Основная их часть расположена в первом вокальном цикле на стихи В. Брюсова «Любовь и жизнь».

7) Другие сонеты представляют преимущественно образцы *любовных сонетов*.

Таким образом, Давид Кривицкий, обращаясь к сонету, несомненно, учитывал его специфику, как жанра, неразрывно связанного в первую очередь с любовной тематикой. В то же время, тексты сонетов в указанных циклах «собраны» таким образом, что их прочтение позволяет представить *историю сонета* в пространстве европейской литературы.

Список литературы:

1. Курышева Т. Камерный вокальный цикл в современной русской советской музыке // Вопросы музыкальной формы. М., — 1967. — Вып. 1. — С. 278—313.

2. Крылова А.В. Вокальный цикл: вопросы теории и истории жанра. Лекция по курсу «Анализ музыкальных произведений» 17.00.02 Музыкаведение. М., 1988. — 48 с.
3. Левая Т. Тайна великого искусства (О поздних камерно-вокальных циклах Д.Д. Шостаковича) // Музыка России. М., — 1978. — Вып. 2. — С. 291—328.
4. Ожегов С.И и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е издание. М., 2002. — С. 347.
5. Пронин В.А. Сонет — мир в миниатюре // Пронин. В.А. Теория литературных жанров: Учеб. пособие. М.: Изд-во МГУП, 1999. — 196 с.: Электронное учебное издание [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/TeorLitGenres/tlj010.htm>
6. Твердые формы: [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://artmosfera.sachkodrom.ru/turnir/theory1.htm>

ДЛЯ ЗАМЕТОК

**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

*Электронный сборник статей по материалам XIX студенческой
международной заочной научно-практической конференции*

№ 4 (19)
Апрель 2014 г.

В авторской редакции

Издательство «СибАК»
630075, г. Новосибирск, ул. Залесского, 5/1, оф. 605
E-mail: mail@sibac.info



СибАК
www.sibac.info