



СибАК
www.sibac.info

ISSN 2310-2764

**СХХІV СТУДЕНЧЕСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

№4(124)



**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
СТУДЕНТОВ ХХІ СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

г. НОВОСИБИРСК, 2023



НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам СХХIV студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 4 (124)
Апрель 2023 г.

Издается с Октября 2012 года

Новосибирск
2023

УДК 009
ББК 6\8
Н34

Председатель редколлегии:

Дмитриева Наталья Витальевна – д-р психол. наук, канд. мед. наук, проф., академик Международной академии наук педагогического образования, врач-психотерапевт, член профессиональной психотерапевтической лиги.

Редакционная коллегия:

Андреева Любовь Александровна – канд. юрид. наук, доцент кафедры теории и истории государства и права АНО ВО «Открытый гуманитарно-экономический университет», г. Москва;

Карпенко Виталий Евгеньевич – канд. филос. наук, доц. кафедры философии и социологии, докторант Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина, г. Харьков;

Ле-ван Татьяна Николаевна – канд. пед. наук, доц., научный сотрудник Института медико-биологических проблем Российского университета дружбы народов, г. Москва;

Павловец Татьяна Владимировна – канд. филол. наук, рецензент ООО «СибАК»;

Якушева Светлана Дмитриевна – канд. пед. наук, доц., начальник отдела по организации олимпиад, деятельности Университетского округа и координации профориентационной работы, доц. общеинститутской кафедры теории и истории педагогики института педагогики и психологии образования ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет».

Н34 «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»:
Электронный сборник статей по материалам СХХIV студенческой международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд. ООО «СибАК». – 2023. – № 4 (124) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [https://sibac.info/archive/guman/4\(124\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/4(124).pdf)

Электронный сборник статей по материалам СХХIV студенческой международной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Статьи сборника «Научное сообщество студентов. Гуманитарные науки»: размещаются на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

ББК 6\8

Оглавление

Секция «Лингвистика»	6
ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТОВ МАСС-МЕДИЙНОГО ДИСКУРСА СПОРТИВНОЙ ТЕМАТИКИ Тораев Язгелди Шохрадович	6
Секция «Литературоведение»	16
ПРОБЛЕМА ЖАНРОВОГО СВОЕБРАЗИЯ РОМАНА Л. УЛИЦКОЙ «МЕДЕЯ И ЕЁ ДЕТИ» Иванова Уйгулаана Семеновна Желобцова Светлана Федотовна	16
ТИКТОК КАК ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ МЕДИАПЛАТФОРМА В СЕГМЕНТЕ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ Карпова Мария Павловна Марчуков Александр Васильевич Лисица Алла Романовна	21
МОДУС РОДИНА В ПОВЕСТИ В. РАСПУТИН «ПРОЩАНИЕ С МАТЕРОЙ» Лукина Мичийэ Васильевна Желобцова Светлана Федотовна	25
АНАЛИЗ ОПИСАНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ (НА МАТЕРИАЛЕ И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ») Петрова Марина Андреевна Параскева Елена Владимировна	31
Секция «Педагогика»	36
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОМА РЕБЕНКА Васильева Наталья Викторовна	36
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ДИЗАРТРИЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ Григорьева Анастасия Геннадьевна Ахметзянова Анна Ивановна	40

ЭМОЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВОЙ МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И.Ю.ШЕХТЕРА Жанкельдыовна Асылай Толеутаева Диана Думановна	45
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОГО И ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАССКАЗУ М.А. БУЛГАКОВА «МОРФИЙ» ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ Кизилова Виктория Викторовна Урманов Александр Васильевич	51
РАЗВИТИЕЙ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТИКО- КОНСТРУИРОВАНИЯ Лилова Валерия Сергеевна Мигунова Елена Васильевна	55
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ В КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ДИЗАРТРИЕЙ Миндубаева Лейсан Фанисовна Климко Наталья Владимировна	65
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ ПОСРЕДСТВОМ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ СКАЗКИ Обрященко Ольга Романовна	70
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО ОБУЧЕНИЯ Уатканова Айгерим Айтказина Енлик	78
СОДЕРЖАНИЕ ОХРАННО-ЗАЩИТНОЙ ФУНКЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ БЕЗОПАСНОЙ И КОМФОРТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ Хакимова Диана Кадировна	85
ОХРАННО-ЗАЩИТНАЯ ФУНКЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СУЩНОСТЬ, СОДЕРЖАНИЕ И ВАЖНОСТЬ Хакимова Диана Кадировна	88

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ОХРАННО-ЗАЩИТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА Хакимова Диана Кадировна	93
КОМПЛЕКСНАЯ СИСТЕМА ПОМОЩИ ПОДРОСТКАМ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО – РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ Цветкова Наталья Ивановна	97
Секция «Психология»	108
ИЗУЧЕНИЕ СВЯЗИ МЕЖДУ ТУРИЗМОМ И ПОЗИТИВНОЙ ПСИХОЛОГИЕЙ Григорян Эрик Каренович	108
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ В УСЛОВИЯХ ТЕХНОПАРКА Кононенко Оксана Александровна	112
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕПРИВИРОВАННЫХ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ И ДЕПРИВИРОВАННЫХ ДЕТЕЙ: ВМЕСТЕ ЖИТЬ ИЛИ НАВЕЩАТЬ ДРУГ ДРУГА? Морозова Наталья Николаевна	117
СТИЛЬ РОДИТЕЛЬСКОГО ВОСПИТАНИЯ КАК ВЕДУЩИЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА Павловец Ирина Петровна Гаурилюс Анастасия Игно	122
Секция «Физическая культура»	135
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В НАШЕЙ ЖИЗНИ Цыглимова Дарья Александровна Трифоненкова Татьяна Анатольевна	135

СЕКЦИЯ
«ЛИНГВИСТИКА»

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТОВ МАСС-МЕДИЙНОГО ДИСКУРСА
СПОРТИВНОЙ ТЕМАТИКИ

Тораев Язгелди Шохрадович
магистрант 1 курса,
Северо-Кавказский Федеральный Университет,
РФ, г. Ставрополь
E-mail: torayevyazgeldi@gmail.com

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются лингвостилистические особенности англоязычных текстов масс-медийного дискурса. Медiateксты спортивной тематики играют значительную роль в популяризации различных видов спорта. Репрезентируя авторскую позицию и оценку изображаемого события, медiateксты спортивного дискурса воздействуют на мнение аудитории. Исследуются подходы к определению понятия «дискурс». Рассматриваются также основные подходы и проблемы изучения спортивного дискурса в современной лингвистической науке.

ABSTRACT

The article discusses the linguostylistic features of English-language texts of mass media discourse. Sports media texts play a significant role in the popularization of various sports. Representing the author's position and assessment of the depicted event, the media texts of sports discourse influence the opinion of the audience. Approaches to defining the concept of "discourse" are being investigated. The main approaches and problems of studying sports discourse in modern linguistic science are also being considered.

Ключевые слова: дискурс, спорт, лингвокультурология, текст, медiateкст, СМИ.

Keywords: discourse, sports, linguoculturology, text, media text, mass media.

Для современной лингвистики характерен интерес к различным формам и разновидностям функционирования языка. Неуклонно растет число работ, в которых описываются жанры, стили, подстили, проведены исследования, посвященные языку делового и дипломатического общения, языку СМИ, отдельным разновидностям рекламы и даже анекдота. Однако употреблению языка в сфере спорта уделялось меньше внимания.

Лингвистике текста посвящены работы Л.Г. Бабенко, Н.С. Болотновой, Н.С. Валгиной, И.Р. Гальперина, Г.О. Винокура и многих других учёных.

Н.С. Болотнова предлагает определение текста с точки зрения коммуникативного подхода: «текст можно определить как речевое произведение, концептуально обусловленное (т.е. имеющее концепт, идею) и коммуникативно ориентированное в рамках определенной сферы общения, имеющее информативно-смысловую и прагматическую сущность...» [1, с. 100].

Исходя из этого определения, исследователь отмечает следующие черты текста: 1. текст – это речевое произведение (не языковая единица высшего уровня); 2. текст всегда имеет гиперконцепт (идею, отражающую авторский замысел и формирующую целостность текста); 3. текст обладает стилистической окраской, отражающей определенную сферу общения; 4. текст всегда ориентирован на адресата (даже если им является сам автор); 5. текст несет информацию (отражаясь в сознании читателя, она приобретает статус смысла); 6. текст обладает эффектом воздействия (прагматикой) [1, с. 104].

И.Р. Гальперин определяет текст как некое завершённое сообщение, обладающее своим содержанием, организованное по абстрактной модели одной из существующих в литературном языке форм сообщений (функционального стиля, его разновидностей и жанров) и характеризующееся своими дистинктивными признаками [3, с. 20].

Действительно, любой текст обладает типичными чертами, присущими тому или иному функциональному стилю. Проблема выделения функциональ-

ных стилей в 20-х гг. XX века была впервые рассмотрена в работах участников Пражского лингвистического кружка. Сегодня функциональный стиль можно определить как исторически сложившуюся в данном языковом коллективе разновидность литературного языка, представляющую собой относительно замкнутую систему языковых средств и регулярно функционирующую в различных сферах общественной деятельности.

С понятием функционального стиля тесно связано понятие дискурса. Более того, изначально термин «дискурс» употреблялся именно в значении функционального стиля. Дискурсу были посвящены работы таких видных исследователей как В.И. Карасика, Б.А. Зильберта, Т. ван Дейка, Ю.С. Степанова и др. Последний предлагает определение дискурса, близкое к понятию функционального стиля: «Дискурс – «язык в языке», но представленный в виде особой социальной данности. Дискурс существует, прежде всего, и главным образом в текстах, но таких, за которыми встает особая грамматика, особый лексикон, особые правила словоупотребления и синтаксиса, особая семантика, – в конечном счете – особый мир» [9, с. 232]. В.И. Карасик определяет дискурс как «текст, погруженный в ситуацию общения» [6, с. 5].

Вопрос об особенностях текста в спортивной сфере возник не случайно. Тексты спортивной тематики, кроме спортивного комментария, представлены разными жанрами: газетными статьями, журнальными заметками, спортивными новостями, образующими спортивный дискурс. Необходимо остановиться на важном аспекте – соотношении текста и дискурса. Наше понимание спортивного дискурса строится на том, что совокупность любых речевых произведений в области спорта составляет спортивный дискурс (по аналогии с понятиями «научный дискурс», «политический дискурс», «дипломатический дискурс» и т. п.).

Исследования общения в спорте, его участников, ценностей и концептов, целей и стратегий позволяют отнести спортивный дискурс к институциональному виду дискурса. Понятие «институциональный дискурс» выделяется в рамках социально-прагматического подхода к дискурсу. При таком подходе в центре внимания находятся типы языковых личностей, действующих при определенных

обстоятельствах и условиях общения [4, с. 45]. По мнению В.И. Карасика, институциональный дискурс представляет собой общение в заданных рамках статусно-ролевых отношений [6, с. 12].

Говоря о принадлежности спортивных текстов к масс-медийному дискурсу, нужно отметить, что его активное изучение началось во второй половине XX века, когда в центре внимания российских и зарубежных ученых оказались различные аспекты использования языка в СМИ – семиотические, лингвостилистические, прагматические, функциональные и др. Наиболее полно язык средств массовой коммуникации был описан в работах Т. ван Дейка, А. Белла, М. Монтгомери, Н. Фэиркафа, Р. Фаулера. В теорию российского медиатекста внесли вклад Т.Г. Добросклонская, В.В. Богуславская, В.Г. Костомаров, О.А. Лаптева, Б.В. Кривенко, Г.Я. Солганик, Ю.В. Рождественский, А.Н. Васильева, Г.Г. Почепцов и др.

Структура и содержание медиаречи изучались с точки зрения социолингвистики, прагматики, семиотики, психолингвистики, функциональной стилистики, дискурсивного анализа, контент-анализа, когнитивной лингвистики и лингвокультурологии. Таким образом, в научных кругах закрепляется статус «языка СМИ» как отдельного самостоятельного явления. Всё это и послужило основой для становления и развития новой отрасли языкознания – медиалингвистики. Термин «медиатекст», широко используемый в теории и практике журналистики, заимствован в 1990-х годах из англоязычной научной литературы.

В современном языкознании текст масс-медийного дискурса рассматривается с позиций журналистики, культурологии, социологии, текстологии, прагматики и многих других областей науки, и этим объясняется множество определений медиатекста.

Тексты масс-медиа все чаще служат основой для описания современного состояния языка, так как именно в них находят отражение и фиксируются изменения языковой действительности, которые оказываются характерными для современного речеупотребления.

Необходимо отметить, что в большинстве своем тексты масс-медийного дискурса обладают чертами текстов публицистики. Газетно-публицистический подстиль как разновидность публицистического стиля сочетает в себе, по мнению ученых, две основные функции – информативную (сообщение новых сведений) и воздействующую (агитация, пропаганда) [7, с. 180]. С данными функциями связаны и основные тенденции газетно-публицистического подстиля – тенденция к стандарту и тенденция к экспрессивности [8, с. 78]. Эти тенденции выражены следующими чертами: лаконичность изложения при информативной насыщенности; ясность изложения; наличие общественно-политической лексики, использование речевых стереотипов, клише, жанровое разнообразие и связанное с этим разнообразие стилистического использования языковых средств; и др. В известном смысле сопряжение в разных пропорциях экспрессии и стандарта свойственно всякой речи вообще, однако важно, что именно в газетной публицистике, в отличие от других речевых разновидностей, это единство становится стилистическим принципом организации высказывания [10, с. 49]. Справедливо утверждать, что эти черты характерны и для интернет-статей как части масс-медийного дискурса, поскольку их информативное и эмоциональное содержание подчинено законам газетной публицистики.

Спортивный масс-медийный текст, являясь разновидностью публицистического стиля, обладает всеми его чертами. А.Б. Зильберт, исследуя вопрос о пересечении спортивного дискурса с другими дискурсами (научным, военным, педагогическим, медицинским и др.), отмечает, что «у спортивной коммуникации также широкий охват сфер, являющийся атрибутом публицистического стиля» [4, с. 103].

Другой чертой спортивного текста является жанровое многообразие: аналитическая статья, текст пресс-конференции, репортаж, текстовая трансляция, интервью, прогноз, сводка спортивные новости и др. Спортивный текст существует как в информационных жанрах (заметка, репортаж, отчет, интервью, хроника, обозрение), так и в аналитических (статья, корреспонденция, коммен-

тарий, рецензия, обзор), однако не представлен в третьей группе жанров – художественно-публицистических (очерк, фельетон, памфлет).

Как и любой текст газетно-публицистического подстиля, спортивный текст всегда освещает актуальную тему, затрагивающую спортивные или околоспортивные события: изменения регламента спортивных состязаний, назначение на пост нового тренера, крупное поражение или сенсационная победа и даже события в личной жизни спортсменов (при том, что пользователи спортивных сайтов полагают, что новостям о личной жизни спортсменов место в светской хронике).

Г.Я. Солганик выделяет следующие качества спорта, оказывающие влияние на язык газеты: 1) дух соревнования, конкуренции; 2) творчество (поиски резервов, новых методов достижения высоких результатов и др.); 3) драматизм борьбы, преодоление трудностей (физических, моральных, психологических); 4) массовость, популярность, привлекательность; 5) эстетичность (зрелищность, красота, эмоциональность). «Все эти особенности обуславливают определенный набор языковых средств, манеру изложения, стиль речи и ее назначение в публикациях на спортивные темы» [9, с. 146].

Таким образом, мы выявили, что тексты спортивной тематики содержат практически все атрибуты текста масс-медиа, главными из которых является наличие позиции нарратора, актуальность, сочетание стандарта и экспрессии. Стандарт выражен как в структуре спортивного материала – наличие заголовка, указания автора и времени создания текста, так и в отборе языковых средств – синтаксических конструкций, экономии лексических средств путём использования стандартных оборотов, идиоматических выражений и терминов.

Экспрессия в спортивных текстах, автор которых стремится передать дух борьбы и преодоления сложностей, представлена стилистическими приёмами и их сочетаниями (конвергенцией). Так, в текстах спортивной тематики широко используются такие стилистические средства с оценочной и экспрессивной семантикой, как метафора (the wave of physicality, battle), эпитет (breathtaking winners, seat-gripping drama), сравнение (like a walking tennis textbook, like

meteors of excellence), перифраза (king of clay – о Рафаэле Надале) и лексика с ярко выраженной оценочной семантикой (outstanding, excellent).

Стоит отметить, что в каждом виде спорта имеется свой сленг, то есть язык, который понятен только определенной среде. Некоторые языковые единицы, используемые спортсменами, далеким от этой среды людям кажутся нелепыми: to break forward (перейти в наступление), to shoot ahead (вырваться вперед), surpass are cord high (побить рекорд), to even up scores (сравнять счет), to fall into position (занять место), to do the needful (забить гол). Например: At last, he has done the needful [10]. / Наконец-то он забил гол.

Ирония часто используется в речи всех участников спортивного дискурса. Ирония представляет собой риторическую фигуру, в которой слова употребляются в смысле, обратном буквальному. Ее целью является проявить легкое презрение или насмешку над серьезным предметом: His argument was as clear as mud [11]. / Его аргумент был таким же чистым, как грязь.

Гипербола подразумевает явное и намеренное преувеличение. Приведем основные профессиональные случаи употребления гиперболических высказываний комментаторами на чемпионате мира по футболу: It may be like the psychological spring for Brazil, the absence of Neymar, it's a disaster [12]. / Это могло бы стать психологической весной для Бразилии, отсутствие Неймара – настоящая катастрофа.

В данном примере речь идет о том, что в бразильской команде отсутствует футболист Неймар. Комментатор расценивает отсутствие этого футболиста как катастрофу. Однако Бразилия, имея статус футбольной страны, насчитывает достаточное количество талантливых футболистов, играющих в том числе в сборной страны на чемпионате мира. Это значит, что, если один из футболистов не может играть по причине травмы, в каждой сборной или футбольном клубе существует достойная замена. Следовательно, отсутствие нападающего Неймара не было столь катастрофичным для команды. Вероятнее всего, была причина в защитниках и в выборе позиций, потому что сборная Бразилии про-

пустила 7 голов. Таким образом, гипербола, используемая в речи комментатора, превозносит значимость данного игрока.

В данном футбольном репортаже встречается еще один пример гиперболы: Today we will see Oscar, who has tremendous talent [Ibidem]. / Сегодня мы увидим Оскара, который обладает огромным талантом.

В приведенном примере речь идет о талантливом футболисте полузащитнике Оскаре. Если ранее комментатор предрекал катастрофу бразильской команде из-за отсутствия ведущего игрока, то при появлении на поле Оскара комментатор начинает его восхвалять, подчеркивая его невероятный талант, и именно этот игрок забивает гол престижа. Гипербола, выраженная прилагательным tremendous, выполняет функцию приободрения зрителей, с одной стороны, и функцию усиления смысла существительного talent, с другой стороны

Метафора позволяет создать емкий образ, основанный на ярких, зачастую неожиданных, смелых ассоциациях. Например: The goal by the devil player [Ibidem]. / Гол игрока-дьявола. В анализируемом репортаже комментатор называет нападающего сборной Германии Томаса Мюллера, который забил гол, the devil player, сравнивая его таким образом с дьяволом. Логично предположить, что речь идет не о внешнем сходстве, а, скорее, о мастерстве, скоростных качествах данного игрока.

Хотелось бы еще отметить довольно частую метафору, которую произносят не только английские комментаторы, но и русские: Messi is a God [13]. / Месси играет как Бог.

Месси – один из самых лучших футболистов в мире, и о нем говорят как о боге футбола. Возникает вопрос: почему одного футболиста сравнивают с дьяволом, а другого – с богом. Возможно, в первом случае комментатор нашел сходство не только со скоростными характеристиками игрока, но он также подметил черно-красный цвет футбольной формы немецкой команды.

Таким образом, можно утверждать, что спортивный дискурс – это комплекс языковых средств коммуникации между участниками спортивной деятельности (тренерами, спортсменами, медицинским персоналом, болельщиками

и спортивными журналистами), реализующих различные коммуникативные интенции. Основными лингвостилистическими характеристиками текстов англоязычного масс-медийного дискурса являются актуальность, политематичность, наличие авторской позиции,

Современный спорт, помимо собственно борьбы и преодоления физических и психологических трудностей, в немалой степени содержит элементы шоу, развлечения, что находит своё отражение в лингвостилистических характеристиках спортивных текстов, насыщенных экспрессивной лексикой и средствами создания образности, что роднит их с художественными текстами. Однако образность и экспрессия являются «оболочкой», в то время как семантическое «ядро» спортивного текста составляют термины и терминологические выражения, позволяющие отнести спортивный текст к специальным. Верный перевод терминов как ключевых единиц специального текста является необходимым условием точности перевода всего специального текста. Между тем, при работе со специальными текстами у переводчиков широкого профиля возникают трудности, связанные с неполным пониманием особенностей и тонкостей употребления терминов, используемых в той или иной узкой сфере.

Список литературы:

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста / Болотнова Н.С. –Томск.: 2009. – 631 с.
2. Гальперин, И.Р. Стилистика английского языка / И.Р. Гальперин – М.: Либроком, 2010. – 336 с.
3. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. Изд. 4-е, стереотипное. / И.Р. Гальперин. – М: КомКнига, 2006. – 144 с.
4. Зильберт, Б.А. Спортивный дискурс: базовые понятия и категории; исследовательские задачи / Б.А. Зильберт, А.Б. Зильберт // Язык, сознание, коммуникация. – 2001. – Вып.17. – С. 45–55
5. Карасик В.И. О категориях дискурса / Карасик В.И. // Языковая личность: социолингвистические и эмотивные проблемы. – Сб. науч. тр. –1999. С. 185–197.
6. Карасик, В.И. О типах дискурса // Языковая личность: институциональный и персональный дискурс: Сб. науч. тр. / Под ред. В.И. Карасика, Г.Г. Слышкина. – Волгоград: Перемена, 2000. – 228 с.

7. Кожина М.Н. О языковой и речевой экспрессии и ее экстралингвистическом обосновании / Кожина М.Н. – Ростов–на–Дону.: –1996.
8. Костомаров, В.Г. Газетный стиль как функциональный стиль / В.Г. Костомаров // Проблемы лингвистической стилистики / Сб. науч. трудов. – М. : Наука, 2002. – С.69-83
9. Солганик, Г.Я. Язык современной публицистики / Г.Я. Солганик. – М. : Флинта, 2007. – 232 с.
10. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка / Скребнев Ю.М. – М. : Астрель, 2007.
11. Simmons B. 2019 Tiger Baseball Camp [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pcbaseballnc.com/tiger-camp-info.html>
12. Navarro M. 'Almost routine' – Britain's Laura Kenny takes gold in the women's omnium [Электронный ресурс]. URL: https://video.eurosport.co.uk/cycling/almost-routine-britain-s-laura-kenny-takes-gold-in-the-women-s-omnium_vid1133990/video.shtml
13. Wallace S. Brazil vs Germany match report. World Cup 2014: Utter humiliation for hosts as Thomas Muller and Toni Kroos help Germany hit seven past Selecao [Электронный ресурс]. URL: <https://www.independent.co.uk/sport/football/international/brazilvs-germany-match-report-world-cup-2014-utter-humiliation-for-brazil-as-germany-hit-seven-9593317.ht>
14. Fordyce T. Vuelta a Espana: How Simon Yates learned from bitter Giro d'Italia experience [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bbc.com/sport/cycling/45532947>

СЕКЦИЯ
«ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

ПРОБЛЕМА ЖАНРОВОГО СВОЕБРАЗИЯ РОМАНА Л. УЛИЦКОЙ
«МЕДЕЯ И ЕЁ ДЕТИ»

Иванова Уйгулаана Семеновна
студент,
филологический факультет,
Северо-Восточный федеральный университет,
РФ, г. Якутск
E-mail: uwulana@mail.ru

Желобцова Светлана Федотовна
научный руководитель, канд. филол. наук, доц.,
Северо-Восточный федеральный университет,
РФ, г. Якутск

THE PROBLEM OF GENRE IDENTITY IN L. ULITSKAYA'S NOVEL
«MEDEA AND HER CHILDREN»

Uygulaana Ivanova
Student,
Department of Philology,
North-Eastern Federal University,
Russia, Yakutsk

Svetlana Zhelobtsova
Supervisor, Ph.D., associate professor,
North-Eastern Federal University,
Russia, Yakutsk.

АННОТАЦИЯ

Актуальность темы статьи определяется тем, что роман Л. Улицкой «Медея и ее дети» является художественно значимым произведением в аспекте жанровых поисков современной русской прозы, ее стилевых открытий. Писательница творчески расширяет границы семейного романа, наполняя его мифологическим контентом. Анализ поэтики текста раскрывает авторскую трансформацию античного мифа о Мееде в сюжет о жизни современной гречанки

Медее Синопли. Значимы философское содержание топонимических локаций, гендерная семантика образной структуры в контексте поисков новых художественных средств.

ABSTRACT

Topicality of the article's theme is determined by the fact that the novel "Medea and Her Children" by L. Ulitskaya is an artistically significant work in the aspect of genre searching of modern Russian prose, its stylistic discoveries. The writer creatively expands the boundaries of the family novel, filling it with mythological content. An analysis of the poetics of the text reveals the author's transformation of the ancient myth of Medea into a story about the life of a modern Greek woman, Medea Sinopley. The philosophical content of toponymic locations and gender semantics of figurative structure in the context of the search for new artistic means are significant.

Ключевые слова: жанр, поэтика, миф и литература, роман, Улицкая.

Keywords: genre, poetics, myth and literature, novel, Ulitskaya.

В литературоведческом исследовании важна многозначность авторского представления о жанровой художественного текста, когда Л. Улицкая в подзаголовке своего произведения «Медее и её дети» подчеркивает, что речь идет о «семейной хронике». Произведение было высоко оценено читательской аудиторией и вызвало дискуссию в литературной критике. «...Исследование писателями семейной темы выливается в создание особого типа романной прозы – семейной хроники, отличительной особенностью которой является движение (смена) поколений в контексте эпох» [1, с. 25]. Литературовед Е.В. Никольский уточняет, что жанр семейной хроники развивается во временных рамках, охватывающих жизнь 2-4 поколений, и «занимает значительный период в истории общества, что формирует еще одну специфичную черту жанра – соотношение истории страны с историей семьи» [1, с. 26].

Композиционно произведение Л. Улицкой построено по классической схеме жанра семейной хроники: отражены события во временном периоде жиз-

ни 5 поколений (дед Медеи, ее родители, поколение Медеи, ее братьев и сестер, племянники, внучатые племянники Медеи, их дети), жизненные перипетии героев представлены внутри соответствующих исторических эпох, семейная история перекликается с драматическими событиями в жизни страны («...революции, смена правительства, красные, белые, немцы, румыны, одних выселяли, других, пришлых, безродных, вселяли.») [2, с. 227]. Следует отметить, что известный хронотоп по Бахтину, когда события описываются последовательно во времени, креативно меняются писательницей как во времени, так и в пространстве. Стилистая индивидуальность автора проявляется, главным образом, в психологической глубине освещения быта и бытия персонажей.

Наблюдения за сюжетными коллизиями героев романа, пронизанными мыслями чувствами самой Медеи Синопли, ее представлениями о семье, любви и милосердии, добре и зле раскрывают сильный женский характер, способный концентрировать в своем доме – душе тепло для всех. «Бездетная Медея собирала в своем доме в Крыму многочисленных племянников и внучатых племянников и вела над ними свое тихое ненаучное наблюдение <...>. Поскольку племянников было около тридцати, график составляли еще зимой – больше двадцати человек четырехкомнатный дом не выдерживал» [2, с. 4] При этом автор намеренно не теряет энергии эпоса в современном тексте, начиная со смысла названия и до места событий: это Крым, море, небо, облака, ветер, звезды.

Психологически повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности в процессе ее становления и развития. Перед нами судьба крымчанки Медеи, ее история в традиционном контексте нравов и обычаев ее семьи. Новое в авторской трактовке принципов художественного исследования истории одной семьи, как правило построенного на конфликте поколений, разладе человека с социумом, конфликте героя с природой или идеала с реалиями, заключается в том, что по-христиански праведная Медея философски принимает мир таким, каков он есть. Писательнице удается создать образ цельный, доминантой которого становится гуманизм, любовь к людям и миру, даже несмотря на то, что своих родных детей у Медеи не было: «Считалось, что она всех их очень лю-

бит. Какова бывает любовь к детям у бездетных женщин, трудно сказать...» [Там же, с. 10].

В жанровой природе романа Л. Улицкой органично сплетаются семейная история, реинтерпретация мифа, философский контекст, исторические факты, позволяющие прозаику психологически убедительно раскрыть внутренний мир героини. Поэтому так значимы чувства, переживания в диалогах и монологах не только самой Медеи, но и более молодых героинь Маши, Ники, Норы. Особо следует выделить мастерство Улицкой – бытоописателя, когда важны не только действия, а знаковыми становятся предметы-архетипы в доме Медеи: ракушка в песке на берегу моря, символика камня-сердолика как оберега, запах водорослей, черный цвет одежды, старые письма, смех детей, вкус молока и ягод.

Наблюдения за авторской трансформацией жанра в соответствии с творческим замыслом Л. Улицкой воссоздать историю нашей современницы в винтажных границах прошлого греческой семьи, ее генетической энергии показывают особенности психологии героини. При этом в локациях действительности, контексте сновидений, гендерной интуиции, конкретных отношений с другими персонажами раскрывается цельный образ. Причем не только имя Медея связывает героиню с мифологическим прообразом, но какое-то женское понимание трагедии, прощение жестокого поступка, продиктованного мстостью мужчине. Добрая и бездетная Медея Синопли бескорыстно предлагает в романе свой вариант продолжения античного текста. Символом жанрового полифонизма становится Дом героини, пронизанный милосердием и любовью к людям, окруженный морем и природой Крыма, метафорически воспринимается как центр мироздания.

Высокий читательский рейтинг обозначил несомненное достоинство романа, которое заключается в объемном космогоническом восприятии жизни, ее динамики, смене времен года, сохранении памяти о прошлом в настоящем и будущем. Потому так продуманно мозаичны переплетения судеб, характеров в простых и понятных поступках, обидах и прощениях, уходах и возвращениях всех персонажей.

Дискуссии о романе, прочтение «пейзажных» страниц, жизненных историй персонажей контекстно могут быть использованы на семинарах по современной литературе в школе и вузе, творческих рефератах по филологии.

Список литературы:

1. Никольский, Е.В. Жанр романа семейной хроники в русской литературе рубежа тысячелетий // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2011. № 4. С. 25-28.
2. Улицкая, Л. Медя и ее дети. М.: Изд-во АСТ, 2021. 352 с.
3. Акрам А.А.Ю. МЕТАФОРА И ЖАНР СЕМЕЙНОЙ ХРОНИКИ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л. УЛИЦКОЙ "МЕДЕЯ И ЕЕ ДЕТИ") // Преподаватель XXI век. – 2022. – №. 3-2. – С. 429-440.
4. Исаева А.Г., Гаджиев М.А. ЖАНРОВО-КОМПОЗИЦИОННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОВЕСТИ Л. УЛИЦКОЙ «МЕДЕЯ И ЕЕ ДЕТИ» // MODERN HUMANITIES SUCCESS/УСПЕХИ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК. – 2020. – С. 235.
5. Хрущева, Д. Жанр семейной хроники в романе Ын Хигён "Тайна и ложь" // Казанский вестник молодых учёных. 2018. №1 (4). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-semeynoy-hroniki-v-romane-yn-higyontauna-i-lozh> (дата обращения: 09.03.2023).

ТИКТОК КАК ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ МЕДИАПЛАТФОРМА В СЕГМЕНТЕ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Карнова Мария Павловна

*ученица 10 социально-гуманитарного класса,
Специализированный учебно-научный центр
Южного федерального округа,
РФ, г. Ростов-на-Дону
E-mail: coldnice40@gmail.com*

Марчуков Александр Васильевич

*ученик 10 социально-гуманитарного класса,
Специализированный учебно-научный центр
Южного федерального округа,
РФ, г. Ростов-на-Дону*

Лисица Алла Романовна

*научный руководитель, стажёр-исследователь,
Специализированный учебно-научный центр
Южного федерального округа,
РФ, г. Ростов-на-Дону*

АННОТАЦИЯ

В данной публикации представлен срез информации про выводы, которые были получены в результате работы над научно-исследовательским кейсом «ТИКТОК КАК ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ МЕДИАПЛАТФОРМА В СЕГМЕНТЕ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ».

Ключевые слова: новые медиа, медиаплатформа, эдьютейнмент, популяризация, литература.

Введение

В современном мире все более и более востребованной и популярной становится тематика новых медиа. Ориентируясь на наш эмпирический материал и статистику сайта logotip.online: “Приложение TikTok было загружено более 2,6 миллиарда раз по всему миру, согласно данным Sensor Tower в декабре 2020 года. В январе 2021 года приложение TikTok было загружено 62 миллиона раз.

TikTok имеет более 130 миллионов активных пользователей в США” (данные представлены на момент конца 2021 года) и тот факт, что литературный контент на этой медиаплатформе довольно востребован (диаграмма 1), мы выделяем следующие тезисы.

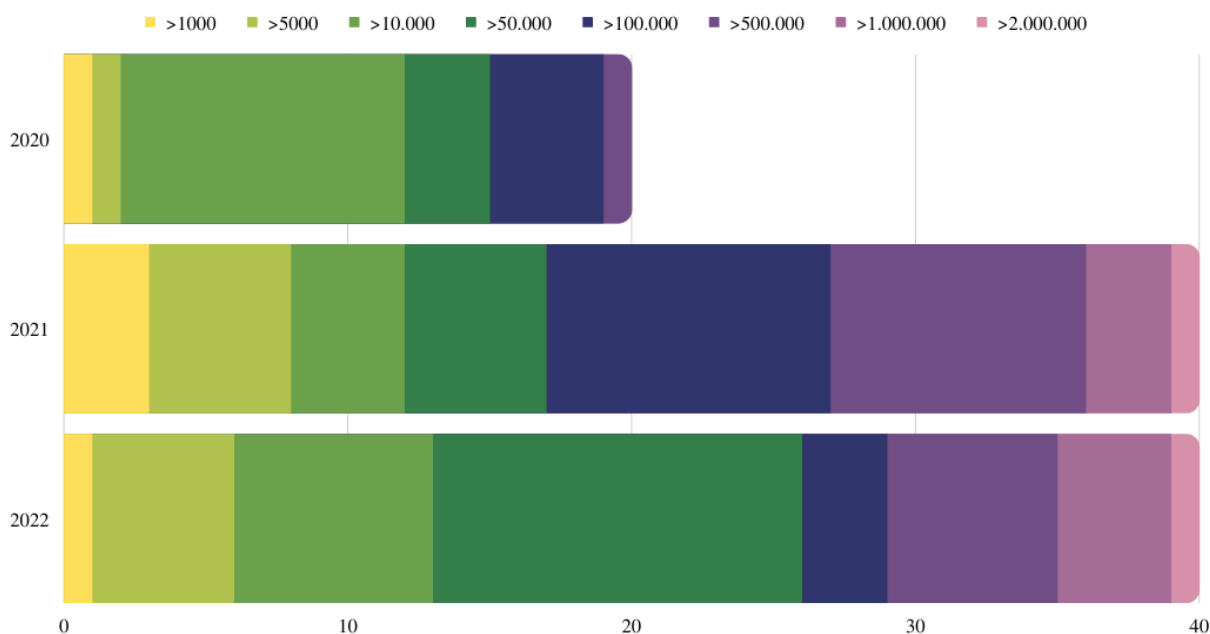


Рисунок 1. Рост активности зрителей на тематику литературного контента

Мы считаем, что TikTok относится к новым медиа, так как соответствует выявленным признакам: связи с цифровой средой, интерактивности, мультимедийности, доступности и мгновенности. Вышеперечисленные признаки новых медиа базируются на исследовании Носовец С.Г “Новые медиа: к определению понятия”

Приоритетным форматом на платформе TikTok является 15-секундный ролик, что говорит о том, что короткие видео легче воспринимаются большинством современных людей. Это и является причиной востребованности данного приложения.

В свою очередь, такую закономерность можно объяснить тем, что в современном мире распространен феномен клипового мышления (визуальное вос-

приятие, которое обладает визуальным мышлением, быстрым, но поверхностным, получило название «клиповое мышление»).

По определению специалиста Б.М. Фрумкина, клиповое мышление является вектором развития нового уровня отношения человека с информацией, характеризуемого способностью быстро переключаться между разрозненными семантическими фрагментами, а также нашей неспособностью воспринимать длинную линейную последовательность однородной информации.

Анализируемый нами сегмент контента по популяризации литературы основан на принципе эдьютейнмента, что делает данный контент более простым и доступным для большинства пользователей TikTok

Как писали Е.Ю. Кармалова и А.А. Ханкеева в статье для «Вестника» Челябинского государственного университета, эдьютейнмент – это технология обучения, рассматриваемая как совокупность современных технических и дидактических средств обучения, которая основана на концепции обучения через развлечение, смысл которой заключается в том, что знания должны передаваться в понятной, простой и интересной форме, а также в комфортных условиях.

Наш типологический анализ показывает, что в литературном сегменте медиaplatformы не переполняют коммерческие аккаунты; периодичность публикаций частая; оформление простое, направленное на разрушение границы между автором и зрителем; приоритетным форматом видео является мем.(вставить наш типологический анализ).

Авторы ведут и другие социальные сети помимо TikTok для того, чтобы происходила дифференциация контента между платформами.

В свою очередь контент-анализ материалов TikTok показал, что самыми востребованными тематиками за 2020-2022 года стали биография автора, литературное произведение и литературный герой.

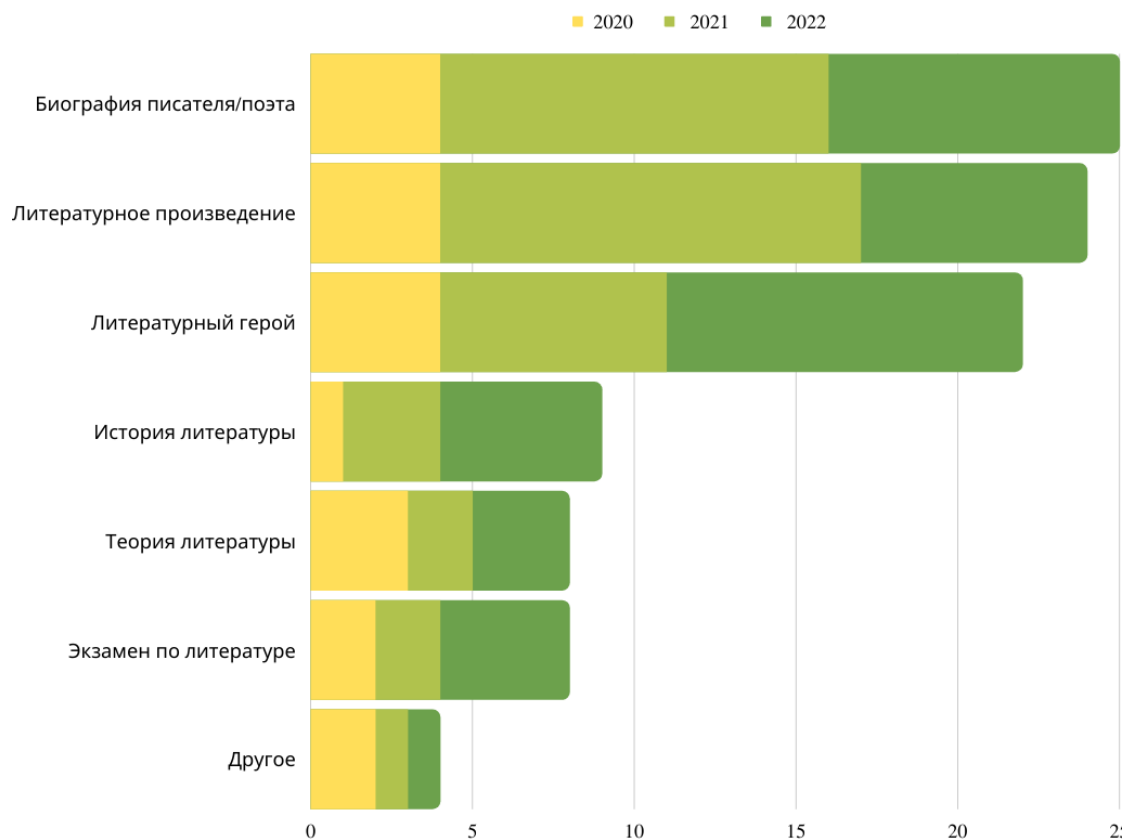


Рисунок 2. Виды популярного литературного контента в Tik Tok с 2020-2022 г.

Заключение

Таким образом можно сказать, что TikTok как медиаплатформа подходит для популяризации литературы в современном мире, а также может просто и понятно подавать материал для большинства пользователей с помощью принципов эдьютейнмента.

Список литературы:

1. Статистика TikTok-29 показателей (на конец 2021 года) [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://logotip.online/blog/statistika-tiktok/> (дата обращения 15.04.22)
2. Носовец С.Г. Новые медиа: к определению понятия // Коммуникативные исследования. 2016. № 4 (10). С. 39–47.
3. Вестник Челябинского государственного университета. 2016 №7 (389). Филологические науки. Вып. 101. С. 64–71.

**МОДУС РОДИНА В ПОВЕСТИ В. РАСПУТИН
«ПРОЩАНИЕ С МАТЕРОЙ»**

Лукина Мичийэ Васильевна

*студент,
кафедра русской литературы XX века и теории литературы,
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,
РФ, г. Якутск
E-mail: michlukina2001@gmail.com*

Желобцова Светлана Федотовна

*научный руководитель, канд. фил. наук, доц.,
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,
РФ, г. Якутск*

**MODUS HOMELAND IN THE STORY V. RASPUTIN
"FAREWELL TO THE MATERA"**

Michiie Lukina

*Student,
Department of Russian Literature of the 20th Century
and Theory of Literature, North-Eastern Federal
University. M.K. Ammosov,
Russia, Yakutsk*

Svetlana Zhelobtsova

*Scientific supervisor, candidate
of philology, associate professor,
North-Eastern Federal University. M.K. Ammosov,
Russia, Yakutsk*

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются особенности образов героев повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» и раскрывается типология характеров в семантическом пространстве модуса Родина.

ABSTRACT

The article discusses the features of the images of the heroes of V.G. Rasputin's story "Farewell to the Matera" and reveals the typology of characters in the semantic space of the homeland modus.

Ключевые слова: родина, образная система, повесть, Распутин, типология характеров

Keywords: image, heroes, story, Rasputin, farewell.

Актуальность темы статьи в контексте модуса Родина связана не только с востребованностью художественного наследия большого русского писателя В. Распутина, но и с задачей современного литературоведения исследовать природу типологии его героев, отражающих русский национальный характер, культурные традиции народа, эстетические коды поэтики его произведений. В таких повестях, как «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Дочь Ивана, мать Ивана» Валентин Распутин также, продолжая каноны классической литературы, создает текстообразующий пейзаж русской деревенской глубинки, с его бытом, героями, традициями. Вместе с этим, автор рисует образы русских женщин, носительниц нравственных ценностей народа и его философского мироощущения. Писатель типологически убедительно показывает в поступках, чувствах и мыслях своих персонажей присущие им ментально ответственность за происходящее, вину без вины, осознание своей слитности с миром как человеческим, так и природным.

В данной статье учитывается накопленный литературоведческий опыт, итоговое обобщение критики о том, что В. Распутин – яркий представитель народной прозы. Так, В.Ю. Сидоров писал: *«Распутин не “бытописатель”, в его повестях всегда ощущается поэтический подтекст, многозначность художественной идеи. Можно сказать, что он каждый раз строит “поэтическую модель” деревенской жизни с определенной этической целью. Отсюда и принципы типизации характеров, особенно главных, женских, наиболее полно выражающих образную мысль произведения. Они, будь то старуха Анна в “Последнем сроке”, Настёна в “Живи и помни” или Дарья из “Прощания с Матёрой”, непременно включают в свой духовный мир и авторскую точку зрения, его голос, его мироощущение.»*

А критик В.Я. Курбатов утверждал, что *«Распутин следом за лучшими русскими художниками слушал главное, материнское, родовое, скрепляющее, без чего народ не народ»*.

Проблема утраты связи с прошлым, «отчим домом», народом, отсутствия материнского начала всегда глубоко волновала писателей, связанных кровно, граждански со своей Родиной. Особенно пронзительно эта тема прозвучала в произведениях писателей ряда «деревенской» литературы. Достаточно вспомнить знаковые названия статей-манифестов В. Шукшина *«Нравственность есть правда»*, *«Я родом из деревни»*, киноповести *«Калина красная»*, романа *«Я пришел дать вам волю»*, трилогии Ф. Абрамова *«Пряслины»*, повести *«Лад»* В. Белова.

Целью статьи является выявление особенностей образов героев повести В.Г. Распутина *«Прощание с Матёрой»* в их типологических характеристиках на семантическом пространстве модуса Родина.

Анализ конфликтной основы сюжета главной повести **«Прощание с Матёрой»** показывает обращение В. Распутина к извечной проблеме «отцов и детей», переосмысленной в аспекте отношения каждого из персонажей к родной земле, своей сибирской деревне, ее драматической истории. Центральной фигурой повести, носительницей духовных ценностей, является Дарья Пинигина, *«самая старая старуха из старух; лет своих не знала точно»*. Но она *«не смотря на годы...была пока на своих ногах, владела руками, справляла посильную и все-таки немалую работу по хозяйству»* [1, с. 126].

Автор строит сюжет так, что естественно и выразительно выделяется образ Дарьи Пинигиной – сильной по духу женщине. Она из тех, кто притягивает к себе людей, рядом с ней они набираются сил. Причем биография героини проста и понятна многим, в чем-то повторившим эпизоды как бы общей судьбы. Героиня родила шестерых детей, но трое из них умерли. Она пережила и потерю детей, и потерю мужа, который ушел на охоту и не вернулся. Но всё же сердце Дарьи не зачерствело, не охладело к людям. Наоборот, она старается жить «по совести», не обижать людей, помогать им. Героиня приютила у себя

Катерину, чей дом спалил ее сын, Петруха, и Симу с внуком, которые боялись ночевать одни. Дарья до конца жизни остается преданной своей родине. Она формулирует главную мысль произведения, которую автор хочет донести до читателей: *«Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни»* [1, с. 63].

Кульминации движения сюжета сосредоточены на смене поколений, которая в повести очень символична и влечет за собой потерю связи между родными людьми. Тревога прозаика кроется в том, что реальна опасность забвения. Следует отметить, что последняя повесть *«Пожар»* стала рубежной в размышлениях классика о Родине, его статьях о Сибири, его вере в сибиряков.

Особенности поэтики художественного текста раскрывают творческую напряженную работу писателя, стремящегося искать и находить разные художественные средства, соединять реальное и ирреальное, бытовое и бытийное. Распутин всегда писал только о том, что хорошо знал по своему детству в Усть-Удэ. Поэтому символом становится в повести неоднозначный образ деревенской избы. В глазах сельских жителей изба – это не просто место для жилья в обыденном смысле, изба наделяется сакральным смыслом. По авторскому замыслу власти ради строительства ГЭС намереваются полностью уничтожить деревню и Дарья с горечью понимает, что современный мир стремится подмять под себя традиционные ценности. Выразителен эпизод, в котором В. Распутин мастерски описывает сцену прощания Дарьи со своей избой: *«После обеда, ползая на коленках, она мыла пол и жалела, что нельзя его как следует выскоблить, снять тонкую верхнюю пленку дерева и нажиги, а потом вышоркать голиком с ангарским песочком, чтобы играло солнце. И всю ночь она творила ее, виновато и смиренно прощаясь с избой, и чудилось ей, что слова ее что-то подхватывает и, повторяя, уносит вдаль»* [1: с. 251].

Семантическая неоднозначность хронотопа заключается также и в том, что в повести *«Прощание с Матерой»* есть и другие образы защитников малой родины – это Хозяин и «царский листвень». Хозяин острова, изображенный Распутиным, напоминает домового: *«маленький, чуть больше кошки, ни на какого другого зверя не похожий зверек – Хозяин острова»* [1: с. 66]. Ему уже было из-

вестно, что их ожидает в будущем. Это подтверждает случай, когда из дома Петрухи *«исходил тот особенный, едва уловимый одним Хозяином, износный и горклый запах конечной судьбы, в котором нельзя было ошибиться»* [1: с. 69–70].

В семантике модуса Родина роль природы значима, так «Царский листвень» – символ морали и родовой памяти. Могучая лиственница, растущая на острове Матера посередине реки Ангары: *«...это был он, “царский листвень” – так вечно, могуче и властно стоял он на бугре в полверсте от деревни, заметный почти отовсюду и знаемый всеми»* [1: с. 231]. «Царский листвень» являет собой мифологему Мирового Древа. Считается, что срезанная верхушка дерева символизирует отсутствие движения вверх и *«соответствует духу эсхатологической неизбежности гибели острова, тому, что нет у Матеры будущего»*. Люди пытались уничтожить «царский листвень», но его не взяли ни пилы, ни огонь: *«Мужики ругались. А дерево спокойно и величественно возвышалось над ними, не признавая никакой силы, кроме своей собственной»* [1: с. 96].

Наблюдения над особенностями поэтики произведения в контексте традиций русской классики и художественных открытий самого писателя, много сделавшего для формирования известного «сибирского» текста, позволяют исследовать и восстанавливать творческую работу писателя над характерами своих героев, расширению жанровых границ русской повести о деревне, делать выводы о типологических, а значит объединяющих чертах русского человека в эстетическом модусе России.

Таким образом, Распутин, творчески освоив богатство устного народного творчества, создает образы, в которых заключено широкое художественное обобщение: матери-земли русской, матери-родины, женщины-матери. Генетически связанные с фольклорными, эти образы выражают идею единства "всего сущего" на земле. Человек в художественном сознании Распутина предстает как часть природы, а не как покоритель ее, более того патриот, гражданин и защитник Отечества.

Материал работы используется на уроках литературы в школе, лекциях о современной прозе, сравнительном анализе якутских и русских произведений,

их культурных кодов. А также оптимизации диджитал инструментария педагога в создании видеоряда иллюстраций сибирского Лиственя и эпического Аал-Луук Мас народа саха, разработке мультимедийных проектов, авторских подкастов и блогов.

Список литературы:

1. Распутин В.Г. «Прощание с Матерой». М.: Вагриус, 2010. – 300 с.
2. Ломакина Е.В. Мифопоэтика как инструмент фундаментального постижения действительности в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» // Научные труды магистрантов, аспирантов и соискателей Нижневарттовского гос. ун-та. 2015. Вып. 12. С. 146–154
3. Албогачиева, З.М. Образ Дарьи Пинигиной в повести В.Г. Распутина "Прощание с Матерой" / З.М. Албогачиева // . – 2020. – Т. 4, № 7(28). – С. 4-7. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43160941> (дата обращения 04.03.2023)
4. Рябов, Ю.В. Образы затопления населенных пунктов водохранилищем ГЭС в литературных текстах советского периода как отражение исторической эпохи / Ю.В. Рябов // Проблемы социально-экономического развития Сибири. – 2020. – № 3(41). – С. 116-122. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44069342> (дата обращения 06.03.2023)
5. Бабаева, М.Б. Своеобразие изображения женских образов в повестях В.Г. Распутина / М.Б. Бабаева, Ш.А. Мазанаев // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2022. – Т. 37, № 3. – С. 53-57 URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49186592> (дата обращения 04.03.2023)

АНАЛИЗ ОПИСАНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ (НА МАТЕРИАЛЕ И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»)

Петрова Марина Андреевна

студент бакалавриата,

Сургутский государственный педагогический университет,

РФ, г. Сургут

E-mail: marinaleksina98@gmail.com

Параскева Елена Владимировна

научный руководитель,

канд. филол. наук, старший преподаватель,

Сургутский государственный педагогический университет,

РФ, г. Сургут

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассмотрено формирование читательской компетенции у обучающихся старших классов, рассмотрена компетенция обучающихся на уроке литературы в 10 классе на примере изучения романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

ABSTRACT

In this article, the formation of reading competence among high school students is considered, the competence of students in the literature lesson in the 10th grade is considered by the example of studying the novel by I.S. Turgenev "Fathers and Children".

Ключевые слова: формирование читательской компетенции.

Keywords: formation of reader's competence.

Чтение – это функциональное, базовое умение для образования и жизни в обществе. Познание пространства чтения обязательно для общения людей в нынешних информационных условиях, которые обновляются быстрее, чем происходит адаптация к ним. Человек обязан уметь работать с современным материалом при решении социальных, профессиональных, личностных про-

блем. Большинство знаний и навыков работы с материалом приобретается только через чтение.

Читательская компетенция – это система знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, а также благополучно её использовать в личных и общественных целях.

В настоящий момент компетентностный подход – дискуссионное понятие. По мнению известных ученых, а именно, М.Е. Бершадского, «понятие компетентности не содержит каких-либо принципиально новых компонентов, не входящих в объём понятия” умение”»; поэтому все разговоры о компетентности и компетенции представляются несколько искусственными, призванными скрыть старые проблемы под новой одеждой» [3, с. 145]. Но Л.О. Филатова, И.Д. Фрумин, В.А. Болотов, Б.Д. Эльконин и др. разработали иную точку зрения, в соответствии которой, «компетентностный подход во всех своих смыслах и аспектах наиболее глубоко отражает основные аспекты процесса модернизации» [2, с. 9].

В это же время Н.Ю. Русова считает, что «компетентность – это личностное качество, характеризующее степень обладания определенной компетенцией, т.е. те знания и опыт собственной деятельности, которые позволяют личности выносить суждения и принимать решения». [4, с. 303].

Таким образом, можно предположить, что читательская компетенция – это знание законов, правил и уставов литературы, способствующие осуществлять самим творческую работу по освоению художественных текстов. Исходя из этого, читательская компетентность – субъективное качество, которое характеризуется степенью владения читательской компетенцией и способностью самостоятельно обдумывать суждения и принимать решения вследствие работы с художественными текстами.

Рассмотрим применение читательской компетенции в личностно-ориентированных заданиях на уроке литературы в 10 классе при изучении романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

На изучение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» отводится 7 уроков, распределить их можно таким способом.

Урок первый. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Задумка романа, историческая обстановка в стране и как она показана в романе.

Задание для обучающихся может быть в форме конспекта, где обучающиеся акцентируют внимание на особенностях романа «Отцы и дети». Кроме того, обучающиеся смогут увидеть портретную характеристику героев, определить, какой стиль общения Евгения Базарова, Аркадия и старших Кирсановых, каковы манеры говорить и одеваться.

Урок второй. Знакомство с героями. Урок-дискуссия

Обучающиеся заранее читают эпизод романа дома, где анализируют и выясняют суть идейных расхождений, а также характеристики героев. На дискуссионном уроке обучающиеся доказывают свою точку зрения и характеризуют героев самостоятельно. В конце урока выявляем сильные и слабые стороны Павла Петровича и Николая Петровича, где обучающиеся сравнивают каждого героя, а также думают и отвечают на вопрос есть ли герои, которые похожи на них самих.

Третий урок. Разногласия героев. Спор Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.

На уроке обучающиеся делятся на 2 группы, где первая группа придерживается точки зрения на жизнь Базарова, а вторая группа «на стороне» Павла Петровича Кирсанова. Кроме того, можно продолжить дискуссию на уроке, где учащиеся высказывают и доказывают свою точку зрения по поводу романа.

Урок четвертый. Одинцова и Базаров

Обучающиеся дома продолжают читать роман, отмечая характеристики данных героев. На уроке обучающиеся изучают характеристику героев, и их дальнейшую жизнь. Отвечают на вопрос, кто же прав: Тургенев, говоривший, что Одинцова также мало влюблена в Аркадия, как и в Базарова; или Писарев, утверждавший, что у нее были чувства, но она не дала им развиваться и вырасти.

Урок пятый. Базаров и родители. Мировоззренческий кризис Базарова.

Урок обсуждение.

На уроке обучающиеся делятся на 2 группы, заранее подготовив вопросы для другой группы.

Первая группа:

- Как Базаров относится к своим родителям? Когда он встретился с родителями, что он говорил и делал?

- Какое настроение было у Базарова?

Вторая группа:

- Как встречает мать и отец Базарова?

- Что происходит с Базаровым в доме родителей? Излечился ли он, успокоился?

Урок шестой. Роль раскрытия концепции романа.

Обучающиеся отвечают на следующие вопросы.

С какой целью автор использует композиционный прием повторения, цикличности странствий героя?

Имеет ли это отношение к конфликту «внешнему» между отцами и детьми и конфликту «внутреннему» между чувством и долгом самого Базарова?

Урок седьмой. «Умереть так, как умер Базаров, – все равно, что сделать великий подвиг»

Урок в форме беседы.

В конце каждого урока проводится рефлексия, чтобы обучающиеся понимали, что им на уроке давалось труднее или легче.

Разногласие наблюдается на уровне отношений героев: между его нигилистическими убеждениями и требованиями природы. В жанровом отношении «Отцы и дети» – роман многоплановый. Наличие семейно-бытовой темы позволяет охарактеризовать как семейным, использование в качестве замысла общественно-исторического конфликта – социальным, полное изучение характеров героев – психологическим, а также философских проблем – философским.

Чаще всего, учитывая степень разработанности указанных аспектов, стиль романа «Отцы и дети» определяют, как социально-психологический.

Педагог становится партнёром, наблюдателем и наставником, помогающим каждому обучающемуся выстроить собственное личностное развитие.

Действия обучающихся становятся наиболее активными, креативными и самостоятельными, а задача преподавателя способствовать развитию основных читательских умений.

Список литературы:

1. Болотов, В.А., Сериков, В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе [Текст]/ В.А. Болотов, В.В. Сериков// Педагогика. – 2006. – №10.- С. 8-14.
2. Филатова, Л.О. Компетентностный подход к построению б3 содержания обучения как фактор развития преемственности школьного и вузовского образования [Текст]/ Л.О. Филатова// Дополнительное образование. – 2005. – №7. – С. 9-11.
3. Эльконин, Б.Д. Введение в психологию развития [Текст]/ Б.Д. Эльконин. – М.: Тривола, 1994.- 168 с.
4. Русова, Н.Ю. Грамотность и компетентность как параметры качества образования: научно-методическое пособие [Текст]/ Н.Ю. Русова// Текст. Культура. Образование. – 2009. – С. 302-303.
5. Русова, Н.Ю. Интегративная структуризация филологического образования: научно-методическое пособие. [Текст]/ Н.Ю. Русова// Текст. Культура. Образование. – 2009. – С. 260-263.
6. Русова, Н.Ю. Методология проектирования поликультурного учебно-методического комплекса для средней школы: научно-методическое пособие. [Текст]/ Н.Ю. Русова// Текст. Культура. Образование.- 2009. – С. 293- 298.

СЕКЦИЯ
«ПЕДАГОГИКА»

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-
РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА
В УСЛОВИЯХ ДОМА РЕБЕНКА**

Васильева Наталья Викторовна
магистрант,
кафедра педагогики, методологии и технологии образования,
Психолого-педагогический факультет,
Северо-Кавказский федеральный университет,
РФ, г. Ставрополь
E-mail: savenkonv1982@mail.ru

**THE USE OF FOLKLORE GENRES IN THE COGNITIVE AND SPEECH
DEVELOPMENT OF YOUNG CHILDREN IN THE CONDITIONS
OF THE ORPHANAGE**

Natalya Vasilyeva
Master's student department of pedagogy,
methodology and technology of education,
Faculty of psychology and pedagogy,
North Caucasian federal university,
Russia, Stavropol

АННОТАЦИЯ

В статье затрагиваются познавательно-речевое развитие детей раннего возраста с использованием народного фольклора в учреждениях интернатного типа.

ABSTRACT

The article touches upon the cognitive and speech development of young children with the use of folklore in boarding schools.

Ключевые слова: воспитанник дома ребенка, воспитание, педагог-психолог, речевое развитие, коррекционная работа с применением средств фольклорных жанров.

Keywords: pupil of the orphanage, education, teacher-psychologist, speech development, correctional work with the use of folklore genres.

В настоящее время, как никогда прежде, необходимо сохранять народные традиции, приобщать детей к сокровищнице народной культуры. Народ существует, пока существует язык, а значит и судьба народа – это судьба языка. Наблюдается процесс упрощения, оскудения русского языка. Словарный запас как взрослых, так и детей становится примитивным, исчезает его красота и образность.

Народное творчество оказалось почти вытеснено из нашей жизни, особенно из жизни детей. Оно испытывает глубокий застой, нам не хватает знаний о русском фольклоре, о традициях, народных праздниках. И как важно с ранних лет научить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот волшебный, сказочный и добрый мир.

Детский фольклор – это обширная область устного народного творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Дети с живым интересом вглядываются в жизнь взрослых и охотно заимствуют их опыт. Мысль детей связана с конкретными образами – в этом ключ к тайнам детского художественного творчества.

Главным условием полноценного психического развития ребенка является соответствующее его природе общение со взрослым. Дети, растущие в учреждениях интернатного типа, с первых же месяцев начинают отставать от своих сверстников, живущих в семьях, в психическом развитии. Это отставание, являясь следствием депривации базовых потребностей, ведет к эмоциональной, сенсорной депривации, задержке развития речи, тонкой моторики, интеллекта.

У воспитанников дома ребенка из-за дефицита общения и отсутствия привязанностей не формируется устойчивое положительное самоощущения и активная позиция к окружающему миру; дети пассивны, апатичны.

У детей этой категории может наблюдаться феномен, заключающийся в обеднении сферы общения, спровоцированной дефицитом теплых отношений.

Неблагоприятное развитие коммуникативной сферы тесно связано с отставанием познавательной деятельности детей. Это выражается в слабо развитой любознательности, исследовательской деятельности с предметами, которая составляет основное содержание активности ребенка раннего возраста.

Речевое развитие неразрывно связано с формированием личностных качеств. Неспособность использовать речь как средство общения, привычка к тому, что взрослый реагирует только на проявление неудовольствия (плач, агрессия и т.д.), приводят к формированию аффективного развития и поведения. Словами дети пользуются очень редко, чаще всего – в ответ на настойчивое обращение взрослого, интонации нечеткие. Стойким остается выражение неудовольствия. В доме ребенка дети редко сопровождают игру речевыми звуками.

Гармоничному развитию личности ребенка с отклоняющимся развитием способствует активное применение фольклора. Известно, что народное искусство особенно доступно восприятию ребенка, что обусловлено простотой формы и образов. Такой яркий и выразительный материал, как фольклор, несет в себе важный эмоциональный заряд, необходимый для коррекционной работы с детьми с отклоняющимся речевым развитием. Поэтому в коррекционной работе должны активнее использоваться возможности устного народного творчества, стимулирующего эффективное воображение и познавательную речь.

Детское творчество основано на подражании, служащее важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога-психолога, опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целеустремленность.

Песни детства представляют собой сложный комплекс: это и песни взрослых, сочиненные специально для детей (колыбельные, потешки и пестушки); и песни, постепенно перешедшие из взрослого репертуара в детский (колядки, веснянки, заклички, игровые песни); и песенки, сочинявшиеся самими детьми.

В детскую поэзию включают также прибаутки, считалки, дразнилки, скороговорки, загадки, сказки.

Народный фольклор также называют народной дидактикой. Жанры фольклора настолько выразительны и разнообразны, что позволяют педагогу-психологу быстро найти эмоциональный контакт с ребенком и построить свою работу по преодолению отклонений в развитии речи на ярком и интересном для ребенка материале. Простота и лаконичность народного фольклора помогает простыми коррекционными средствами решать сложные задачи преодоления задержки речевого развития. Малые фольклорные формы созданы на материале, который хорошо известен детям раннего и младшего дошкольного возраста, близок их пониманию, конкретен. Он легко запоминается и способствует развитию воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы ребенка и речи.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2000 – 400 с.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М.: 2007 – 240 с.
3. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет: развитие диалогического общения/ А.Г. Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2004 – 128с.
4. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 3-4 лет. – СПб.: Паритет, 2006 – 112 с.
5. Детские частушки, шутки, прибаутки: Популярное пособие для родителей и педагогов/ сост. Т.И. Бахметьева, Г.Т. Соколова. Ярославль: Академия развития, 2002 – 242 с.
6. Жулина Е.В. Психологическая коррекция задержки речевого развития в период кризиса трех лет средствами малых фольклорных форм/ Е.В. Жулина, Н. Новгород: Нижегород.госпед.ун-т, 2000 – 212 с.
7. Мухина В.С. Психологическая помощь детям, воспитывающимся в учреждениях интернатного типа// Вопросы психологии. – 1989 №1.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ
С ДЕТЬМИ С ДИЗАРТРИЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ**

Григорьева Анастасия Геннадьевна

*студент,
кафедра психологии и педагогики специального образования,
Казанский (Приволжский) федеральный университет,
РФ, г. Казань
E-mail: nastenka.17.0733@gmail.com*

Ахметзянова Анна Ивановна

*научный руководитель, канд. психол. наук, доц.,
Казанский (Приволжский) федеральный университет,
РФ, г. Казань*

**THE USE OF ELEMENTS OF MUSIC THERAPY IN WORKING
WITH CHILDREN WITH DYSARTHRIA OF SENIOR PRESCHOOL
AGE IN SPEECH THERAPY CLASSES**

Anastasia Grigoreva

*Student,
Department of Psychology
and Pedagogy of Special Education,
Kazan Federal University,
Russia, Kazan*

Anna Akhmetzyanova

*Scientific adviser,
Candidate of Psychological
Sciences, associate professor,
Kazan Federal University
Russia, Kazan*

АННОТАЦИЯ

В последнее время наиболее встречающимся нарушением речи среди детей дошкольного возраста является дизартрия. У детей с данным расстройством в большей степени нарушается звукопроизносительная сторона речи, включающая в себя просодику и звукопроизношение. В данной статье рассматривается использование логоритмики как элемента музыкотерапии при коррекции нарушенных компонентов звукопроизносительной стороны речи дошкольников с дизартрией, включенной в структуру логопедического занятия.

ABSTRACT

Recently, the most common speech disorder among preschool children is dysarthria. In children with this disorder, the sound-pronouncing side of speech, which includes prosody and sound-pronunciation, is more disturbed. This article discusses the use of logorhythmics as an element of music therapy in the correction of impaired components of the sound-producing side of speech of preschoolers with dysarthria included in the structure of speech therapy classes.

Ключевые слова: музыкотерапия, логоритмика, дизартрия, дошкольный возраст, звукопроизносительная сторона речи, логопедические занятия.

Keywords: music therapy, logorhythmics, dysarthria, preschool age, sound-producing side of speech, speech therapy classes.

В настоящее время наблюдается значительный рост нарушений речи у детей дошкольного возраста. Многими исследованиями различных авторов (как отечественных, так и зарубежных) было установлено, что большую часть речевых нарушений занимает дизартрия. По статистическим данным, представленным Л.А. Щербаковой, дизартрические нарушения наблюдаются у 60-70% детей. По исследованиям Е.Ф. Архиповой из всего количества детей с различными речевыми нарушениями дизартрия занимает 70-80% [1, с.7].

Термин «дизартрия» определяется как нарушение произносительной стороны речи, которое возникает в результате органического поражения центральной нервной системы, характеризующееся расстройством речи. Она включает в себя многочисленные нарушения организации речевой моторной деятельности [1, с. 6]. Наиболее нарушенными компонентами речи при данном расстройстве являются просодическая сторона речи и звукопроизношение.

Для выявления эффективности использования элементов музыкотерапии нами был проведен эксперимент на базе детского сада «№ 109 комбинированного вида» г. Казани. В обследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) с дизартрией. Обследование проводилось по ме-

тодике Е.Ф. Архиповой «Исследование просодической стороны речи» и по альбому О. Иншаковой.

Из полученных данных мы видим, что у 30% детей – низкий уровень, проявляющийся в трудностях при выполнении заданий на воспроизведение ритмических и интонационных структур, отмечаются изменения голоса. У 60% детей выявлен средний уровень, проявляющийся в затруднении различения типов интонации, в изменении темпа речи, незначительные трудности при модуляции голоса, для выполнения заданий требуется больше времени и помощь взрослого. И у 10% – уровень выше среднего, наблюдаются нестойкие отклонения от нормы, однако при выполнении заданий присутствуют ошибки и не точности в передаче ритмического рисунка и интонации, которые требуют времени на исправление.

Результаты обследования звукопроизношения представлены в Таблице 1.

Таблица 1.

Обследование звукопроизношения

	Соноры									Свистящие				Шипящие				
	м	мь	н	нь	л	ль	р	рь	й	с	сь	з	зь	ц	ш	ж	ч	щ
Кол-во детей	10	10	10	10	3	3	1	0	8	6	7	9	10	8	2	2	7	8
Проценты	100	100	100	100	30	30	10	0	80	60	70	90	100	80	20	20	70	80

Из представленных данных можно сделать вывод о том, что наиболее нарушенными групп звуков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией выступают соноры и шипящие.

Просодика включает в себя такие важные компоненты речи, как ритм, тембр голоса, темп, логическое ударение, интонационную окраску голоса. Звукопроизносительная сторона речи играет огромную роль в речевом развитии детей, которая влияет на разборчивость речи в целом. Именно поэтому, исходя из полученных данных, при коррекционной работе с детьми с дизартрией требуется комплексный подход [1, с. 20].

Одним из эффективных методов коррекции просодических компонентов речи является логоритмика как элемент музыкотерапии. Данный способ кор-

рекции заключается в обучении и воспитании детей, которое происходит посредством взаимодействия движения со словом и музыкой, что положительно сказывается на развитии артикуляционной моторики, восприятии ритма и интонации, модуляции голоса [2]. Включение элементов музыкотерапии в виде логоритмики в структуру логопедических занятий способствует более эффективной коррекции нарушенных компонентов речи при дизартрии, а именно просодической стороны речи и звукопроизношения.

В течение 3 месяцев нами была проведена реализация программы, при написании которой мы основывались на календарно-тематический план данного дошкольного учреждения и работы Л.Ф Лопатиной, Е. Железновой, Г.А. Волковой. Занятия проводились 1 раз в неделю по 20 минут.

Логопедическое занятие с использованием логопедической ритмики состоит из 3 частей (организационный момент, основная часть, заключительный момент). Оно включает в себя следующие элементы: артикуляторно-дыхательные упражнения, чистоговорки, упражнения на развитие общей и мелкой моторики и пальчиковые гимнастики, фонопедические упражнения, речедвигательные упражнения с использованием песен, стихов и движений (как общей, так и мелкой моторики), коммуникативные игры, инсценировки сказок и мимические упражнения, упражнения на релаксацию.

Полученные данные к концу завершения реализации предложенной нами программы показали незначительные улучшения просодической стороны речи и звукопроизношения, однако наблюдается положительная динамика, которая свидетельствует об эффективности программы при ее использовании в течение учебного года.

Таким образом, использование логоритмики как элемента музыкотерапии на логопедических занятиях с детьми с дизартрией способствует более эффективному развитию просодических компонентов речи и звукопроизношения ребенка.

Список литературы:

1. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: учеб. Пособие для студентов вузов. – М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2006. – 320 с.
2. Дерман, С.Э. Особенности просодики у детей со стертой формой дизартрии. – Аллея науки. – 2021. – №1. – С. 617-621.
3. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «СОЮЗ», 2004. – 192 с.

ЭМОЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВОЙ МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И.Ю.ШЕХТЕРА

Жанкельдыовна Асылай

*студент
кафедры иностранного языка и перевода,
Восточно-Казахстанский университет
имени Сарсена Аманжолова,
Республика Казахстан, г. Усть-Каменогорск
E-mail: asyлайzhj@gmail.com*

Толеутаева Диана Думановна

*студент
кафедры иностранного языка и перевода,
Восточно-Казахстанский университет
имени Сарсена Аманжолова,
Республика Казахстан, г. Усть-Каменогорск
E-mail: toleutaevadiana0@gmail.com*

И.Ю.ШЕХТЕРДІҢ ШЕТ ТІЛДЕРІН ОҚЫТУДАҒЫ ЭМОЦИОНАЛДЫ- СЕМАНТИКАЛЫҚ ӘДІСІ

Жанкелдіқызы Асылай

*Студент,
шет тілі және аударма ісі кафедрасы,
Сарсен Аманжолов атындағы
Шығыс Қазақстан университеті,
Қазақстан Республикасы, Өскемен қ.*

Төлеутаева Диана Думанқызы

*Студент,
шет тілі және аударма ісі кафедрасы,
Сарсен Аманжолов атындағы
Шығыс Қазақстан университеті,
Қазақстан Республикасы, Өскемен қ.*

АННОТАЦИЯ

Данная статья называется ‘Эмоционально-смысловой метод изучения иностранных языков И.Ю. Шехтера’. В статье рассматривается метод Шехтера и дается подробный анализ эмоционально-смысловому подходу. В статье можно выделить вступление, основную часть и заключение. Во вступительной части дается описание данной методики и ее основным характеристикам. В основной

части основное внимание обращается ходу проведения занятий. В заключении большое внимание уделяется превосходству метода Шехтера над традиционным. Статья ставит перед собой цель – показать эффективность эмоционально-смыслового метода изучения иностранных языков И.Ю. Шех.

АНДАТПА

Бұл мақала «И.Ю.Шехтердің шет тілдерін оқытудағы эмоционалды-семантикалық әдісі» деп аталады. Мақалада Шехтер әдісі қарастырылып, эмоционалды-семантикалық тәсілге толық талдау жасалған. Мақаланы кіріспе, негізгі бөлім және қорытынды деп бөлуге болады. Кіріспе бөлімде осы техниканың сипаттамасы және оның негізгі қасиеттеріне мән берілген. Негізгі бөлімде сабақтардың өту барысына ерекше назар аударылады. Қорытындысында дәстүрлі әдіске қарағанда Шехтер әдісінің артықшылығына көп көңіл бөлінеді. Мақала И.Ю.Шехтердің шет тілдерін оқытудың эмоционалды-семантикалық әдісінің тиімділігін көрсетуге бағытталған.

Ключевые слова: метод Шехтера; эмоционально-смысловой подход; разговорная речь; погружение в языковую среду.

Кілт сөздер: шехтер әдісі; эмоционалды-семантикалық әдіс; ауызекі сөйлеу; тілдік ортаға ену.

Введение. Как мы учили свой родной язык? Разве родители учат младенцев грамматике и правилам? Ответ очевиден – нет. В начале из уст ребенка выходят невнятные слоги, которые преобразовываются в слова, а те в логичные предложения. Младенец постоянно изучает неведомый ему мир, при этом неустанно запоминая новые слова. По этому принципу работает метод Игоря Юрьевича Шехтера. Метод изучения иностранного языка с эмоционально-смысловым подходом появился в России в начале 1970 годов, а затем был разработан и развит Шехтером. Данная методика ставит перед собой цель – освоение нового языка так же, как это происходило с родным языком. Предлагаю рассмотреть преимущества использования этой методики:

Во-первых, снятие языкового барьера. Что мешает людям, годами изучающих язык, свободно разговаривать и выражать свои мысли? Этим фактором является языковой барьер. Люди боятся ошибиться, боятся остаться непонятными и неслышанными, что не мешает людям, изучающих язык с помощью метода Шехтера. В начале занятий ошибки учащихся никак не исправляются, их главная задача – передача своей мысли любыми способами. Их не окружают строгие учителя, готовые отчитать за каждый недочет, как это к большому сожалению, происходит в нынешних школах. В школах английский изучается 11 лет, но подавляющее большинство учеников так и не знает этот язык. Грамматические правила, которые усердно вызубривали до корки в конечном итоге забылись. Главной причиной тому является пассивность, где изучение языка не переходит в практику и остается лишь в теории. Метод Шехтера ровно наоборот ставит основной упор на практику и на разговорную речь, что избавляет от языковой скованности.

Во-вторых, обучение живой, естественной речи, речи современного общения и ознакомление с языком таким, какой он в действительности, без штампов учебников.

В-третьих, изучение лексики для бытовых ситуаций и живого общения, преподносятся в максимально доступной форме. Человек, оказавшись в иноязычном окружении не растеряется и сможет свободно общаться, ведь ему уже приходилось это переживать, целенаправленно погружаясь в подобную среду.

В-четвертых, обучение идет с полным погружением в англоязычную среду. Ученики на время занятия отказываются от родного языка и создают ситуации, где он вовсе не понадобится. Учащийся выбирает себе другое имя, ассоциируя себя с совершенно другим человеком – носителем языка. Работает принцип ‘Иностраннный – как родной’. Считается, что подобный прием особым образом воздействует на человека, раскрепощает его, снимая оковы языкового барьера.

Отметим, что даже если это не обговаривается, на самом деле грамматику осваивают и на первом этапе, буквально с первого дня. К примеру, человек по

сюжету данного учителем сценария рассказывает о том, как он провел вчерашний день, где был и что делал. Так он куда эффективнее усвоит ‘прошедшее время’, чем при вызубривании грамматических правил и формул. Таким образом, вся необходимая грамматика дается незаметно для обучаемых. Они поначалу могут не знать какую именно грамматику употребляют, но это и не обязательно. К сожалению, даже зная правила, ученики не будут их автоматически соблюдать. Самое важное – развить навык правильного употребления, прочувствовать и понять как говорят носители. Многие учащиеся, занимающиеся по традиционному методу, даже при целенаправленном изучении грамматики говорили с ошибками. Это значит, что метод Шехтера не уступает традиционному. Пользование практическим языком – основа эмоционально-смыслового подхода. Метод Шехтера действительно работает и очень эффективен. Для многих это верный способ быстро заговорить на английском языке.

Методология. Занятия по методу Шехтера состоят из трех этапов. На каждом из них учащийся словно младенец, постепенно осваивая азы чужого языка, развивается до практически полного понимания. Занятия ежедневно проводятся в группах по 3 часа. Для непринужденной атмосферы преподаватель не дает домашних заданий и помогает ученикам без особых усилий учить язык. Каждый этап длится по 4 недели и состоит из 100 занятий.

Цель первого этапа – порождение и развитие речи в условиях повседневного общения на бытовом уровне. Учащимся даются этюды, соответственно обыденные ситуации из жизни, но преподаватели предоставляют им лишь опору в виде ключевых фраз, остальное ученики должны додумывать и усердно пытаться выразить свои мысли. После 1-го этапа человек должен уметь выразить свою мысль на чужом языке и быть правильно понятым, его речь может быть грамматически неправильной, но это допустимо на данном этапе, главное, чтобы четко сохранялся смысл сказанного.

Второй этап – развитие и коррекция речи, первом этапе ученики составляли диалог к определенным ситуациям, а на втором цикле они уже развивают монологическую речь, выступая перед аудиторией. Если на первом этапе боль-

ше времени уделялось разговорной речи, то на втором этапе концентрация будет на грамматике и корректировке. Согласно терминологическому справочнику, экстенсивное чтение – это «ознакомительное чтение, предполагающее общее понимание текста, определение его сути без углубления в детали, и характеризующееся наличием широкого круга читаемых документов». Этим и будут заниматься ученики на втором этапе: чтение книг без словарей для понятия общего смысла.

На третьем этапе студенты участвуют в дебатах, когда нужно не только выразить свое мнение, но и доказательно опровергнуть мнение соперника, что требует уже более глубокого понимания языка и способности грамотного донесения своих мыслей. За счет просмотра кинофильмов, чтения и анализа литературы и прослушивания подкастов, развиваются все аспекты языка, как слушание, говорение, письмо и чтение. К концу 3-го этапа ученики обладают достаточно развитой и грамотной речью и не испытывают затруднений при общении на языке.

Игорь Юрьевич Шехтер считает, что для успешного освоения языка нужно лишь одно – «жить» в нем, как мы «живем» в своем родном языке, поэтому важно создать языковую среду для изучения английского языка и вне занятий.

Существует несколько методов для погружения в языковую среду:

1) Смотреть фильмы, сериалы, шоу на английском языке. Таким нехитрым способом можно улучшить восприятие английской речи на слух и расширить свой словарный запас. Кроме того, этот способ уже активно используется в третьем этапе метода Шехтера.

2) Чтение книг, газет, журналов. Здесь важно выбрать текст, который будет интересен студенту и на родном языке. Чтением можно надежно закрепить уже полученные знания, выражения, грамматические конструкции и параллельно изучить новые, которые используются в естественной речи.

3) Слушание подкастов и музыки. Этим методом можно не только улучшить восприятие на слух, но и обучиться чему-то новому и полезному, а песни могут научить студента интересным выражениям.

Все это используется в методе Шехтера и имеют внушительные результаты. По сравнению с увлекательным методом Шехтера, традиционный метод уже не подходит под стандарты современного мира. К примеру, занятия отнимают много времени и рассчитаны на длительный срок обучения, к тому же эффективность низка. Как в это время метод Шехтера нацелен на краткосрочное обучение и имеет высокое влияние.

Как говорилось ранее, эмоционально-смысловой метод делает упор на разговорную речь, а в традиционном обучении общению уделяется мало времени, разговаривать на английском языке начинают ученики, достигшие среднего уровня. До этого они несколько месяцев учат слова, грамматику и другие аспекты языка, затрудняя процесс говорения.

Заключение. Как оказалось, недостатков у традиционного метода больше, чем у метода Шехтера. Изучая язык с помощью данной методики, ученик получает много знаний и практического опыта, развивает навыки межличностной коммуникации и модель поведения в определенных ситуациях жизни. Учитывая то, что в этом методе проводится аналогия с младенцем, изучающим мир и язык с нуля, студенты, также как и они погружаются в новую языковую среду и снова учатся говорить. Этот метод очень полезен для людей, желающих применить свои знания на практике и буквально ‘жить’ в английском языке.

Список литературы:

1. <https://lingvomania.kz/1042-effektivnye-metody-izucheniya-anglijskogo-yazyka>
2. <https://www.shekhter.ru/home/method/>

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКОГО И ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАССКАЗУ
М.А. БУЛГАКОВА «МОРФИЙ» ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ**

Кизилова Виктория Викторовна

*магистрант,
кафедра русского языка и литературы,
Благовещенский государственный
педагогический университет,
РФ, г. Благовещенск
E-mail: forrr28@gmail.com*

Урманов Александр Васильевич

*научный руководитель, д-р филол. наук, проф.,
Благовещенский государственный
педагогический университет,
РФ, г. Благовещенск*

**METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS FOR CONDUCTING
PRACTICAL AND EXTRA-COURSE LESSONS ACCORDING
TO M.A. BULGAKOV "MORPHINE" FOR FOREIGN STUDENTS**

Victoria Kizilova

*Master's student,
Department of Russian Language and Literature,
Blagoveshchensk State Pedagogical University,
Russia, Blagoveshchensk*

Alexander Urmanov

*Scientific supervisor, Doctor of Philological Sciences,
Professor, Blagoveshchensk State Pedagogical University,
Russia, Blagoveshchensk*

АННОТАЦИЯ

В данной статье были определены форма и место проведения занятия по рассказу М.А. Булгакова с иностранными студентами, а также даны методические рекомендации к нему.

ABSTRACT

In this article, the form and place of the lesson according to the story of M.A. Bulgakov with foreign students, as well as methodological recommendations for it.

Ключевые слова: М.А. Булгаков, морфий, иностранные студенты, практическое занятие, интерактивное занятие.

Keywords: M.A. Bulgakov, morphine, foreign students, practical lesson, interactive lesson.

Как известно, рассказ «Морфий» М.А. Булгакова представляет собой небольшое по объёму произведение, поэтому оно может быть предложено в рамках курса по РКИ для прочтения в полном объеме. Однако текст не является простым даже для русского читателя из-за специфических особенностей художественной формы и сложности воссоздаваемого в произведении социально-исторического контекста, поэтому предложить его можно для изучения иностранным студентам, которые владеют русским языком на уровне ТРКИ-3 (третий сертификационный уровень) и выше.

Студенты с уровнем ТРКИ-3 являются бакалаврами-филологами, они знакомы с 12 тысячами языковых единиц, при активном владении 7 тысячами единиц.

Для лучшего усвоения материала изучение рассказа можно провести в рамках двух занятий:

- 1) первое в практической форме;
- 2) второе – в интерактивной, внеурочной форме.

Ключевые аспекты, которые должны быть рассмотрены на первом занятии:

1. Биография автора. Исторический контекст.
2. Тематика, проблематика, идейное содержание рассказа.
3. Художественные средства (пространственно-временная организация произведения, заглавие как форма выражения авторской точки зрения, пейзаж как форма выражения позиции автора, особенности повествовательной организации рассказа и т.д.).

Перед занятием студенты должны полностью прочитать произведение.

Так как у студентов-иностранцев существует языковой барьер, в рамках практического занятия по рассказу «Морфий» преподавателю лучше подобрать отдельные отрывки для анализа произведения.

На занятии необходимо использовать предтекстовую, притекстовую, послетекстовую работу, которая заключается в знакомстве и работе с лексикой, которая может вызывать затруднения у обучающихся. Так как студенты обладают уровнем ТРКИ-3, упор нужно делать на словах, связанных с исторической эпохой. Общеупотребительной лексикой студенты уже владеют.

Как известно, цель предтекстовой работы заключается в том, чтобы «заинтересовать читателя, сделать так, чтобы учащемуся захотелось прочитать текст» [2]. На этом этапе учащимся излагается информация о писателе, о его жизненной судьбе и творчестве, приводятся фрагменты интервью и критических статей. Особое внимание уделяется заглавию, учащимся предлагается поразмышлять о том, почему автор именно так назвал произведение, о том, как название связано с сюжетом и т.д.

Притекстовая работа при изучении рассказа «Морфий» иностранными студентами будет состоять прежде всего в знакомстве с биографией писателя и историей создания произведения

Задача притекстовой работы – «моделирование естественной деятельности читателя» [2]. Притекстовая работа включает в себя следующие этапы:

- 1) выделение фрагментов текста;
- 2) работа с языковыми средствами, которые выражают основные характеристики ситуаций (имена персонажей, место, время события и т.д.), и с неизвестными словами;
- 3) уточнение смысла непонятных языковых единиц.

При изучении рассказа «Морфий» иностранцами на каждом этапе притекстовая работа будет заключаться в анализе слов, которые могут вызвать трудности у студентов.

Послетекстовая работа заключается в дополнительном анализе прочитанного и рассмотренного материала. Данный этап включает «задания обобщающего характера, чтобы учащиеся могли высказать свое понимание прочитанного, собственное мнение о тексте» [2]. К послетекстовым заданиям относятся дискуссия по теме, беседа о содержании прочитанного и т.д.

Перед проведением практического занятия преподавателю необходимо подобрать ряд иллюстраций, изображающих персонажей и действия из сюжета поэмы, и добавить их в презентацию для наглядности.

Список литературы:

1. Абдуллина, Л.И. Нетрадиционные уроки по литературе: 5-11 классы / Л.И. Абдуллина. – М. : ВАКО, 2011. – 224 с.
2. Акафи, О.И. Как читать художественные тексты со студентами в контексте коммуникативного метода обучения РКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.eduneo.ru/chtenie-xudozhestvennyx-tekstov-v-kontekste-kommunikativnogo-metoda-obucheniya-rki> (дата обращения 16.07.2022)
3. Балыхина, Т.М. Методика преподавания русского языка как не-родного (нового): учебное пособие для преподавателей и студентов / Т.М. Балыхина. – М. : Изд-во Российского университета дружбы народов, 2007. – 185 с.
4. Богданова, П.С. Литература в обучении иностранных студентов русскому языку / П.С. Богданова, В.Г. Мехтиев [Электронный ресурс] // *Studia Humanitatis*. – 2018. – № 4. – С. 2. – Режим доступа: <https://www.st-hum.ru> (дата обращения 23.09.2022)
5. Крючкова, Л.С. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному. Учебное пособие для начинающего преподавателя, для студентов филологов и лингвистов, специализирующихся по РКИ / Л.С. Крючкова. – М. : Флинта: Наука, 2009. – 480 с.

**РАЗВИТИЕМ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ
СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ТИКО- КОНСТРУИРОВАНИЯ**

Лилова Валерия Сергеевна

*студент,
кафедра начального, дошкольного
образования и социального управления,
Новгородский государственный
университет имени Ярослава Мудрого,
РФ, г. Великий Новгород
E-mail: leralilova@gmail.com*

Мигунова Елена Васильевна

*научный руководитель, доц.,
кафедра начального, дошкольного
образования и социального управления,
Новгородский государственный
университет имени Ярослава Мудрого,
РФ, г. Великий Новгород*

**DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS IN CHILDREN
OF THE MIDDLE PRESCHOOL AGE THROUGH TIKO CONSTRUCTION**

Valeria Lilova

*Student,
Department of Primary, Preschool
Education and Social Management,
Novgorod State University
named after Yaroslav the Wise,
Russia, Veliky Novgorod*

Elena Migunova

*Supervisor, Associate Professor,
Department of Primary, Preschool
Education and Social Management,
Novgorod State University
named after Yaroslav the Wise,
Russia, Veliky Novgorod*

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается вопрос о влиянии тико-конструирования на развитие мелкой моторики в среднем дошкольном возрасте.

ABSTRACT

This article discusses the issue of the influence of tic-designing on the development of fine motor skills in middle preschool age.

Ключевые слова: мелкая моторика, конструирование, упражнения.

Keywords: fine motor skills, construction, exercises.

В современном мире все чаще можно столкнуться с проблемой полноценного развития детей уже с младенческого возраста. Далеко не секрет, что сформированная мелкая моторика играет немаловажную роль в успешности не только интеллектуального, но и психофизического развития ребёнка.

Для общего физического развития и для психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного возраста большое значение имеет сформированность навыков мелкой моторики.

Уровень развития мелкой моторики определяет успешность освоения таких навыков, как изобразительные, конструктивные, трудовые и музыкальные, овладение речью и первоначальными навыками письма.

В содержании образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования выделяется, что правильное формирование мелкой моторики обеих рук положительно влияет на физическое, речевое и др. развития. Так же в целевых ориентирах упоминается, что уже в младенческом возрасте развита крупная и мелкая моторики, он только стремится еще осваивать различные виды движений [11]. И уже к этапу завершения дошкольного образования у детей полноценно развита мелкая и крупная моторика, они уже владеют основными движениями, может их контролировать и выполнять.

А.В. Запорожец утверждал, что в младших, а также средних группах детских садов у многих детей можно увидеть отклонения в движение пальцев рук. Отклонения пальцев рук выражаются тем, что движения неточные, не координированные и затруднены изолированные движения пальцами [4].

В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движение, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...[10].

Один из показателей интеллектуальной готовности к школе – это уровень развития мелкой моторики. А именно – это выполнение мелких и точных движений пальцами и кистями рук. Обычно, если ребенок имеет высокий уровень, он способен логически рассуждать, у него связная речь и достаточно развиты внимание и память. Именно поэтому актуальность изучения способов и методов развития мелкой моторики бесспорна.

В начале изучения основ развития мелкой моторики рук детей, очень важно ответить на вопрос об уточнение термина «мелкая моторика» и выявления его существенных свойств.

В педагогическом энциклопедическом словаре под термином «моторика» (лат. «motus» – движение) понимается двигательная активность организма или отдельных органов [8].

Навыки мелкой моторики включают способность манипулировать мелкими предметами, перекладывать их из рук в руки и выполнять задачи, требующие зрительно-моторной координации. Такой термин, как «ловкость» часто используется в связи с моторикой рук и пальцев. Эта концепция предполагает развитие мелких мышц пальцев, что позволяет выполнять ими сложные координированные манипуляции.

С точки зрения анатомии, 1/3 двигательной проекции на коре головного мозга составляет именно проекция кисти, расположенная рядом с речевой зоной. Поэтому так важно развитие мелкой моторики у детей 3-4-5 лет: от неё будет зависеть сформированность речевых навыков, успехи в школьном обучении, благополучная социализация ребёнка [3].

Мелкая моторика развивается естественным образом еще с младенчества. Изначально ребёнок разглядывает свои ручки, затем учится ими управлять. Он

учится хватать предмет всей ладонью, потом только двумя (большим и указательным пальчиком) после появляются навыки переключивания из руки в руку. Удивительная, что народная мудрость скрыта в знакомых с детства играх «Сорока-белобока», «Ладушки». Это близкий контакт с мамой, массаж пальчиков, и родная речь.

В научной литературе С.Е. Большакова выделяет следующие уровни развития мелкой моторики [1]:

Таблица 1.

Уровни развития мелкой моторики

Уровень	Характеристика
Высокий	Хорошая скоординированность движений рук, точность, ловкость, плавность движений без напряжения, равномерный темп движения рук, правильные удержания позы.
Средний	недостаточная скоординированность движений, быстрота и неточность движений, колебания темпа движения рук, нарушение позы на фоне утомления.
Низкий	напряженность и нескоординированность движений, нарушение темпа движений рук, ручная неловкость, нарушение позы рук, резкость движений

Проанализировав мнение специалиста, Ольги Раевской, мы можем выявить нормы и отклонения развития мелкой моторики в возрасте 4-5 лет:

Таблица 2.

Нормы и отклонения развития мелкой моторики в возрасте 4-5 лет

Норма	Отклонения
<ul style="list-style-type: none"> • Стучит предметом о предмет. • Берёт бусинку или крошку хлеба (любую круглую мелкую деталь) двумя пальцами, причём это должны быть большой и указательный. • Рисует на листе бумаги, а потом перечёркивает рисунок. • Вытаскивает маленькие предметы из прозрачной банки. • По аналогии строит мостик из 3 кубиков. • Самостоятельно строит башню не менее, чем из 3 кубиков. • Старается нарисовать вертикальную линию: погрешность не должна превышать 30°. • Перерисовывает крестик, круг, квадрат. • Рисует человечка с не менее, чем 3 элементами. 	<ul style="list-style-type: none"> • Нарушена техника движений. • Страдают двигательные качества: ловкость, быстрота, сила, координация, Точность. • Диагностируются недостатки психомоторики. • Плохо сформированы элементарные навыки самообслуживания. • Слабые технические навыки в рисовании, лепке, конструировании, аппликации. • Неумение правильно держать кисточку или карандаш, регулировать силу нажима на них. • Затруднения при использовании ножниц.

На основе изученной научной литературы были выделены следующие критерии оценки мелкой моторики:

- статическая координация;
- динамическая координация;
- скорость движений;
- сила движений;
- сопровождающие движения.

«Словарь-справочник по психомоторике» даёт нам следующее определение статической координации – «[см. координация и статика] регуляция двигательных актов, обеспечивающая удержание тела и его частей (отдельных органов) в состоянии равновесия или какой-л. позе; напр., при стоянии на одной ноге, удержание языка в определенном положении т.д.» [2].

«Словарь-справочник по психомоторике» даёт нам следующее определение динамической координации – [см. координация] – «регуляция движений, обеспечивающая точное выполнение двигательных актов (см. Координация движений)» [2].

В ходе изучения результатов экспериментальных работ по мелкой моторике, которые проводились на основе диагностики заданий М.М. Кольцовой, было выявлено, что у детей среднего дошкольного возраста статическая координация в целом лучше развита, чем динамическая.

В литературе особое внимание уделялось проблеме мелкой моторики в таких работах таких авторов, как М.М. Кольцова, Э.Я. Степоненкова и др. Развитию мелкой моторике способствуют такие виды деятельности, как ручной труд, пальчиковая гимнастика и конструирование.

Ю.А. Жохова раскрывает проблему использования конструирования в развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста. В педагогике оно рассматривается как средство всестороннего развития, тесно связано с игрой, а именно поэтому оно интересно детям. Как деятельность оно охватывает большой круг образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Для среднего дошкольного возраста характерна хорошая развитость практических способностей: конструктивно-технических, пространственного воображения, умения представлять предмет в целом и его части по плану, схеме.

В.А. Сухомлинский писал, что «истoki творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли» [7, с. 186].

Конструирование – одно из любимых видов деятельности дошкольников. Дети увлечены процессом создания собственного творческого продукта, они могут долго любоваться результатом и побуждать своих друзей оценить конструкцию. Можно предположить, что в процессе рассмотрения собственной конструкции и постройки, выполненной товарищами, ребенок проводит небольшой анализ, сравнивая разные работы. Так ребенок может заметить, чья конструкция выше, за счет чего у его друга она более устойчивая, какие элементы следует добавить. Подобный анализ способствует развитию показателей креативности, гибкости, оригинальности; приобретение опыта создания различных конструкций способствует развитию такого показателя креативности, как беглость речи.

В толковом словаре С.И. Ожегова конструирование трактуется как «строить, создавать что-нибудь» [6].

З.В. Лиштван считала, что конструирование – это особый вид детской деятельности, интерес к которой вызван «свойственным именно дошкольнику желанием практически действовать с предметами, получать определенный результат от своего замысла, почувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих» [5].

Конструирование представляет собой продуктивный вид деятельности дошкольника, направленной на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению.

Креативность в конструировании наблюдается уже у младших дошкольников (например, при выборе объекта для строительства, в новом использовании известных конструкций). В дошкольном возрасте у детей развивается способ-

ность изменять способ построения так, чтобы здание отвечало требованиям ситуации.

Конструирование включает в себя два взаимосвязанных этапа: создание идеи и ее реализацию, что означает выражение творчества. В этом и есть его суть в развитии творческих способностей детей среднего дошкольного возраста. Характер процесса поиска практических действий таков, что дети часто уточняют и изменяют идею – это положительно сказывается на развитии их творческих способностей.

Т.Ф. Ахметгалева изучала влияние тико-конструирования в образовательной среде дошкольного образовательного учреждения. Особое внимание автор уделяет использованию игровой технологии ТИКО-конструирование в образовательной среде ДОУ. Положительный опыт работы в данном направлении дает обоснование применению интегрированного включения конструктивной деятельности с ТИКО в занятия в дошкольных образовательных организациях любого вида.

ТИКО-конструирование – одно из важнейших направлений научно-технического прогресса. Именно в направлении научно-технического прогресса проблемы механики и новых технологий соприкасаются с проблемами искусственного интеллекта.

ТИКО-конструирование позволяет системно формировать, развивать и корректировать пространственные, зрительные и математические представления у дошкольников через игровой формат занятий с «ТИКО» – Трансформируемым Игровым Конструктором для Обучения [9].

В игре с конструктором участвуют обе руки, поэтому оба полушария мозга работают. В ходе сборки конструктора детям предлагается рассматривать схемы, обсуждать, сколько и каких понадобится фигур, в какой последовательности нужно их скреплять. За счет постоянной работы с деталями, соединения или разъединения их и происходит развитие мелкой моторики рук. Создание мысленных образов, работа руками и получение новых впечатлений и удовольствия, – все это в совокупности и лежит в основе благоприятного эффекта.

Использование ТИКО-конструкторов в воспитательной работе с детьми является оптимальным средством формирования навыков конструктивной деятельности и критерием психофизического развития детей, в том числе формирования таких важных компонентов деятельности, как умение ставить цели и выбирать средства. Чтобы добиться этого, старайтесь точно соответствовать достигнутому результату.

Кроме того, актуальность технологий ТИКО значительна в свете введения ФГОС, поскольку: – они являются прекрасным средством интеллектуального развития дошкольников, обеспечивают интеграцию образовательных областей; – дать возможность педагогу совмещать обучение, воспитание и развитие дошкольников; – формировать познавательную деятельность, развивать навыки проектирования; – совмещать конструирование с исследовательской и экспериментальной деятельностью, давать ребенку возможность экспериментировать и создавать свой мир, где нет границ. Психические процессы развиваются в процессе проектирования. Правильное формирование мелкой моторики обеих рук положительно влияет на физическое, речевое и др. развития

Основные развивающие задачи ТИКО:

- вовлекать ребенка в активную творческую деятельность;
- укрепить пальцы и кисти, развить мелкую моторику рук;
- активизировать развитие левого и правого полушарий головного мозга ребенка в связи с необходимостью управления руками и пространственным мышлением при создании объемных фигур;
- познакомить ребенка с различными геометрическими телами.

Роль тико-конструирования в развитии мелкой моторики в среднем дошкольном возрасте заключается в следующем:

1. сцепление и расцепление деталей способствует развитию силы тонуса рук, координации, силы и скорости движений;
2. построение различных конструкций способствует развитию координации движений рук;

3. возможность выбрать различные виды конструкций, создать их, систематическое использование конструктора формирует у ребенка интерес к конструированию, мотивирует на работу с различными цветными деталями, что позволяет развивать мелкую моторику, готовить руку к письму.

Сегодня среду для дошкольников можно доступно организовать с помощью конструктора учебников по объемному моделированию ТИКО.

Использование обучающих конструкторов ТИКО – эффективная инновационная технология работы с детьми дошкольного возраста [9]. Вовлеченные в процесс конструирования, дети не замечают, как воспитатель реализует в игре учебно-воспитательные задачи.

Возможность самостоятельного изучения окружающего мира, но в рамках организованной развивающей среды и с необходимым руководством – оптимальные условия для развития дошкольника. В игре с конструктором участвуют обе руки, поэтому оба полушария мозга работают. Именно этим требованиям отвечает использование ТИКО – конструкторов, решающих задачи по развитию силы тонуса рук, координации, силы и скорости движений, координации движений рук.

Список литературы:

1. Большакова, С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения / С.Е. Большакова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.
2. Дудьев, В.П. Психомоторика : словарь-справочник / В.П. Дудьев. – Москва: Владос, 2008. – 366 с.; 22 см. – (Коррекционная педагогика).; ISBN 978-5-691-01684-4
3. Журнал неврологии и психиатрии им. С.С. Корсакова. Спецвыпуски. 2014;114(4-2): 30-34
4. Запорожец, А.В. Развитие произвольных движений / А.В. Запорожец. – М.: Астрель, 1990. – 320 с.
5. Лиштван, З.В. Конструирование / З.В. Лиштван. – М. : Мозаика – Синтез, 2012. – 194 с.
6. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М. : ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп., 2015. – 944 с.

7. Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду : учеб. пособие для студентов вузов / Л.А. Парамонова. – М. : Академия, 2002. – 186 с.
8. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – 3-е изд., стер. – Москва : Большая рос. энцикл. : Дрофа, 2009. – 527 с. : ил.
9. Сборник практических заданий по «ТИКО» конструированию как средство развития навыков конструирования у детей младшего дошкольного возраста / Сост. О.В.Трусова. Камышлов.
10. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Концептуал, 2016. – 2 98 с.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 21.01.2019).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ В КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ДИЗАРТРИЕЙ

Миндубаева Лейсан Фанисовна

*студент,
кафедра психологии и педагогики специального образования,
Казанский (Приволжский) федеральный университет,
РФ, г. Казань
E-mail: laysanmin@mail.ru*

Климко Наталья Владимировна

*научный руководитель, канд. пед. наук,
доц. кафедры психологии и педагогики специального образования,
Казанский (Приволжский) федеральный университет,
РФ, г. Казань*

THE USE OF BIOENERGOPLASTY ELEMENTS IN THE CORRECTION OF CHILDREN'S SPEECH DISTURBANCE WITH DYSARTRIA

Leysan Mindubaeva

*Student,
Department of Psychology
and Pedagogy of Special Education,
Kazan Federal University,
Russia, Kazan*

Natalya Klimko

*Scientific adviser,
candidate of pedagogical sciences,
assoc. Department of Psychology
and Pedagogy of Special Education,
Kazan Federal University,
Russia, Kazan*

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается использование биоэнергопластики как эффективного метода при коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста с дизартрией. Использование здоровьесберегающей технологии является целесообразным, поскольку благодаря этому методу совершенствуется артикуляционная и мелкая моторика. В статье представлены результаты исследования, доказывающие эффективность применения биоэнергопластики при коррекции звукопроизношения у дошкольников с дизартрией.

ABSTRACT

The article discusses the use of bioenergetics as an effective method for correcting sound pronunciation in preschool children with dysarthria. The use of health-saving technology is appropriate, since this method improves articulation and fine motor skills. The article presents the results of a study proving the effectiveness of the use of bioenergetics in the correction of sound pronunciation in preschool children with dysarthria.

Ключевые слова: дизартрия, биоэнергопластика, артикуляционная гимнастика, коррекция звукопроизношения, мелкая моторика.

Keywords: dysarthria, bioenergy plastics, articulatory gymnastics, sound pronunciation correction, fine motor skills.

С каждым годом увеличивается число детей, которые имеют такое речевое нарушение, как дизартрия. Дизартрия – нарушение произносительной стороны речи, которое обусловлено недостаточность иннервации мышц речевого аппарата. Наряду с нарушением звукопроизносительной стороны речи, просодики, несформированными оказываются и речевое дыхание, артикуляционная, мелкая и общая моторика [4]. Именно поэтому одной из задач учителей-логопедов является создание различных условий для развития речи у каждого ребенка. Это говорит о том, что специалист в процессе коррекционной работы должен применять различные здоровьесберегающие технологии для развития речи детей. Так, к ним относится такой метод, как биоэнергопластика. Данная технология заключается в соединении движений артикуляционного аппарата и содружественными движениями кисти рук [2].

Авторами системы работы с детьми с использованием биоэнергопластики являются А.В. Ястребова и О.И. Лазаренко [5]. Они отмечают, что этот метод позволяет ускорить коррекцию звукопроизношения у детей с сенсорными нарушениями, поскольку ладони, выполняющие разные движения, усиливают импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. В данной технологии дви-

жения руки визуально имитируют движения органов артикуляционного аппарата. Достижение плавности и лёгкости движений способствует активизации естественной биоэнергии и эффективному распределению её в организме [5].

Для того чтобы доказать эффективность метода биоэнергопластики в процессе коррекции звукопроизношения нами было проведено исследование на базе МБДОУ "Детский сад 135 комбинированного вида" г. Казани. В исследовании принимало участие 13 дошкольников (5-6 лет) с логопедическим заключением дизартрия.

Эксперимент включал в себя три этапа. На первом этапе мы обследовали сформированность звуков позднего онтогенеза с помощью методики Е.Ф. Архиповой [1]. Средний балл по каждой пробе показан в Таблице 1. По результатам констатирующего этапа эксперимента видно, что испытуемые имеют полиморфное нарушение звукопроизношения. У детей наблюдаются замены, смешения, искажения звуков. Так, у детей отмечается стойкая замена звука [Р] и ее мягкой пары на более простые по артикуляции, искажение звуков [Ш] и [Ж], смягчение звуков [С] и [З]. Также было отмечено, что такие звуки, как [Ч] и [Щ] в изолированном положении произносятся правильно, однако в словах разной слоговой структуры и в предложениях данные звуки заменяются или искажаются. Из этого можно сделать вывод, что звуки до конца не автоматизированы.

Таблица 1.

Результаты по обследованию звукопроизношения у дошкольников с дизартрией (констатирующий этап)

	Свистящие					Шипящие					Соноры				
	Изолированно	Слоги	Слова	ССС	Предложения	Изолированно	Слоги	Слова	ССС	Предложения	Изолированно	Слоги	Слова	ССС	Предложения
Ср. балл	1,9	1,4	1,3	1,3	0,6	2,2	2,2	2,1	1,6	1,4	1,9	1,9	1,5	1,3	1,2

**условная норма – 4 балла*

На формирующем этапе эксперимента на основе разработанной программы мы проводили занятия 2 раза в неделю по 25 минут. В структуру занятия входило знакомство с артикуляционной гимнастикой (статистические «Чашечка», «Лопаточка», «Иголочка», «Трубочка»; динамические – «Лошадка», «Качели», «Маляр», «Часы»), сопровождение упражнений ведущей рукой, а на последнем этапе – сопровождение обеими руками., а также постановка звуков. Биоэнергопластика помогает перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Это особенно важно, так как в реальной жизни дети не видят свою артикуляцию. На занятиях наряду с элементами биоэнергопластики были использованы дополнительные средства: сказки, стихотворения, музыка, отстукивание ритма.

Третий этап включал себя повторное обследование звукопроизношения. Была выявлена положительная динамика результатов. Так, у большинства детей сформировались правильные уклады звуков [Ш] и [Ж], [Р], [С] и [З], благодаря чему в дальнейшем ускорится процесс постановки звука. В Таблице 2 показано повышение среднего балла по методике, это говорит о том, что ускорился процесс автоматизации звуков на уровне слогов и слов простой слоговой структуры, однако в предложениях звуки по-прежнему заменялись или искажались ввиду тяжелого нарушения речи.

Таблица 2.

Сравнение результатов обследования звукопроизношения после формирующего эксперимента

	Свистящие					Шипящие					Соноры				
	Изолированно	Слоги	Слова	ССС	Предложения	Изолированно	Слоги	Слова	ССС	Предложения	Изолированно	Слоги	Слова	ССС	Предложения
Ср. балл на констатирующей этапе	1,9	1,4	1,3	1,3	0,6	2,2	2,2	2,1	1,6	1,4	1,9	1,9	1,5	1,3	1,2
Ср. балл на контрольном этапе	2	1,6	1,4	1,4	0,9	2,4	2,4	2,2	1,8	1,5	2	1,9	1,5	1,3	1,2

Таким образом, использование элементов биоэнергопластики на подготовительном этапе логопедической работы целесообразно, так как этот метод обладает положительным эффектом: благотворно влияет на интеллектуальную деятельность, способствует развитию мелкой моторики и коррекции звукопроизношения [3].

Список литературы:

1. Бочарова, Е.В. Коррекционно-логопедические методы диагностики детей старшего дошкольного возраста с дизартрией // Педагогика современности. – 2022. – №2 (24). – С.51-54.
2. Бушлякова, Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. – М: Детство-Пресс, 2011. – 105 с.
3. Гусева, П.В. Развитие мелкой и артикуляционной моторики у детей 5-6 лет со стертой дизартрией // Colloquium-Jornal. – 2020. – №13. – С.39-43.
4. Котлерова, Е.В. Влияние мелкой моторики на развитие речи у детей с дизартрией // Форум. – 2021. – №1(27). – С. 119-123.
5. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Занятия по формированию речемыслительной деятельности и культуры устной речи у детей. – М.: Аркти, 2001. – 56 с.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ ПОСРЕДСТВОМ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ СКАЗКИ

Обрященко Ольга Романовна

студент,

кафедра русского, родных языков и лингводидактики,

Ставропольский государственный педагогический институт,

РФ, г. Ставрополь

E-mail: olka240201@gmail.com

АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрена специфика формирования языковой компетенции обучающихся на уроках русского языка в школе посредством лингвистической сказки. Автор раскрывает алгоритм работы с лингвистической сказкой в процессе объяснения нового материала и развития речи учащихся на уроках русского языка. В публикации дано описание методических рекомендаций, ориентированных на организацию работы по созданию учениками лингвистических сказок.

Ключевые слова: лингвистическая сказка, языковая компетенция, уроки русского языка, алгоритм работы.

На современном этапе важнейшей задачей обучения русскому языку в школе является воспитание личности, способной ориентироваться в ситуации общения, строить свое высказывание в соответствии с языковыми нормами литературного языка, использовать его синонимические средства, владеть как устными, так и письменными формами общения, уметь общаться контактно и дистантно. Чтобы воспитать такую личность, необходимо создать все условия для формирования языковой компетенции школьников. Традиционные методы обучения не всегда могут содействовать формированию языковой компетенции у всех обучающихся, появляется потребность в нестандартном конструировании урока. Поэтому на помощь учителю приходят нетрадиционные приемы обучения, которые позволяют сделать занятия увлекательными, помогают

учесть индивидуальные особенности обучающихся, активизировать познавательную деятельность, отыскать в содержании учебного материала резервы времени, наладить процесс сотрудничества учителя и ученика. В этом отношении лингвистическая сказка является эффективным и интересным приемом обучения, который помогает не только мотивировать учащихся к изучению русского языка, развивать наблюдательность, фантазию, зрительную память, но и содействует формированию языковой компетенции учащихся.

Лингвистическая сказка – это увлекательный короткий рассказ, в котором герои олицетворяют определённые языковедческие понятия, а сюжет такой сказки объясняет суть явлений языка, его правила и законы. То есть это особый дидактический рассказ, в котором для передачи сообщения о языковых явлениях и правилах используется какая-то сказочная или бытовая ситуация [1].

Т.А. Ладыженская определяет сказки как «речевой жанр, который представляет собой своеобразный «симбиоз» поэзии и науки с целью обучения» [3, с. 97].

Главный результат работы с лингвистической сказкой – это формирование умений самостоятельно понять замысел текста сказки, объяснить влияние грамматических и стилистических средств выразительности для создания художественного образа, сочинить собственные тексты лингвистических сказок, адекватные заданной речевой ситуации и тематике. Обозначенные умения позволяют как нельзя лучше приобретать речевой опыт, усвоенный в ходе специально организованного обучения, являющийся одним из компонентов языковой компетенции.

Анализ методической литературы позволил заключить, что формирование языковой компетенции средствами лингвистической сказки можно организовать различными способами. Рассмотрим их.

1. Использование учителем лингвистической сказки как средства, помогающего организовать объяснение нового материала.

Опыт работы учителей показал, что лингвистическая сказка выступает прекрасным материалом, помогающим организовать объяснение нового

материала. Наиболее продуктивной в этом случае является сказка, в которой совмещаются элементы уже известного лингвистического материала. Это можно объяснить тем, что происходит «узнавание» известного через яркие образы, создаваемые в сказке и нового, которое необходимо запомнить.

В рамках объяснения нового материала лингвистическая сказка сразу же привлекает внимание учащихся к теме, помогает им увидеть основное в изучаемом явлении, легко запомнить главное. Проблемный вопрос, поставленный перед сказкой, нацеливает учеников на активное ее восприятие, так как нужно не просто слушать, но искать ответ на заключенную в ней задачу. Лингвистические сказки хорошо запоминаются, потому что в них префиксы, корни, суффиксы, подлежащие, сказуемые превращаются в гордых королей, красивых принцесс, обаятельных рыцарей.

Приведем пример лингвистической сказки, которую можно использовать на этапе объяснения нового материала по теме «Правописание приставок».

Путешествие префиксов ВОЗ-, НИЗ-, РАЗ-, ИЗ-

В одном чудесном королевстве, которым правила королева З, жили-были префиксы ВОЗ-, НИЗ-, РАЗ-, ИЗ-. Как же весело жилось этим милым крошкам в весёлом королевстве красавицы З! Все вокруг звонко пели и смеялись. У всех был отличный слух и звонкие голоса.

Но вот однажды малышки ВОЗ-, НИЗ-, РАЗ-, ИЗ- решили посмотреть белый свет и отправились в путь. Шли-шли они и оказались у ворот какого-то мрачного города. За воротами кто-то шипел и свистел. Даже ветер, гуляя над этим городом, уныло шелестел иссохшей листвой. Интересно стало префиксам, кто здесь живёт и правит. Они постучали в ворота и услышали шелестящий голос: «Кто там?». ВОЗ-, НИЗ-, РАЗ-, ИЗ- звонко и весело представились и спросили: «Можно ли войти?». Им открыла старая и некрасивая королева С, правившая здесь. Она предупредила, что если префиксы войдут в ворота, то они изменят свой облик, так как это царство глухих звуков и звонких здесь не любят. ВОЗ-, НИЗ-, РАЗ-, ИЗ- согласились и вошли. Их окружили местные жители, которые о чём-то спрашивали их свистящими и

шипящими голосами, но не слышали ответа, так как были совсем глухими. ВОЗ-, НИЗ-, РАЗ-, ИЗ- и сами не заметили, как превратились в ВОС-, НИС-, РАС-, ИС-. Походили-походили они по королевству и решили вернуться в королевство З. Только врождённая непоседливость не позволяет им сидеть на месте, и они постоянно ходят из одного королевства в другое. Оказываясь рядом со звонкими жителями-звуками, ВОЗ-, НИЗ-, РАЗ-, ИЗ- звенят буквой з. Однако, если рядом оказываются глухие жители, наши префиксы тоже начинают свистеть: «ВОС-, НИС-, РАС-, ИС-».

Так вот и живут они до сих пор [3].

Итак, лингвистические сказки являются прекрасным материалом для изложения нового материала. Основная цель таких изложений – приобщить детей к миру сказочных героев, показать богатство языка и воображения создателей сказок, оригинальным образом представить языковой материал. Воспринимая такой материал, ученики в облегченной форме пополняют знания о языке, совершенствуют свой речевой опыт и языковую интуицию как основные компоненты языковой компетенции.

2. Сочинение детьми лингвистических сказок при прохождении той или иной темы.

Комплексное обучение языку и речи может способствовать именно использование лингвистической сказки не только как средства творческой адаптации и обобщения теоретического материала на уроках русского языка, но и как средства своеобразной творческой среды, позволяющей ученикам реализовать языковые умения.

Так, важным этапом урока русского языка являются упражнения по развитию речи. Обучающиеся не только с интересом слушают лингвистические сказки, но и сами сочиняют их, своеобразно преломляя сухую теорию в живые волшебные рассказы. Создание сказки самими учениками содействует формированию языковой компетенции, т.к. кроме совершенствования письменной речи, логического построения текста, увеличения словарного запаса, орфографической зоркости, сказка помогает усвоению теории, грамматических правил.

Учащимся можно предложить следующие темы лингвистических сказок: «Волшебное путешествие в страну звуков (букв)», «Как звуки прятались в буквах», «Два братца – мягкий знак и твердый знак», «Капризные буквы», «Три брата» (о наклонениях или временах глагола), «Как фразеологизмы за правду боролись» и др. [3]. Учащиеся могут предлагать и свои темы. Такой подход к использованию лингвистических сказок на уроках русского языка является наиболее эффективным.

Сочинение учащимися лингвистических сказок содействует развитию у них языковых чутья и способностей, способствует устранению грамматических, стилистических и речевых ошибок, значительно углубляет познание сущности тех или иных лингвистических явлений.

Для создания лингвистической сказки и работы над ней существует ряд требований:

1. Все языковые явления, которые будут описаны в сказке, должны быть представлены в ней четко и понятно;

2. В лингвистической сказке целесообразно скрыть, косвенно выразить одно языковое понятие или явление при помощи другого, т.е. рассмотреть их с помощью не прямого названия либо описания.

3. Лингвистическая сказка должна быть написана в легкой и доступной (помочь понять произведение способствует показ рисунков, поэтому большое внимание следует обращать на зрительную опору).

4. Лингвистическая сказка должна быть увлекательной и интересной, в ней должна быть интрига [1].

Следует отметить, что работа по созданию лингвистических сказок должна вестись в системе. С этой целью ученикам можно предложить следующий алгоритм:

Примерный алгоритм написания лингвистической сказки:

1. *Определить, на кого рассчитана сказка и в какой ситуации, на каких этапах урока будет представлена.*

2. Выбрать лингвистический материал, сведения о языковом понятии или явлении, к примеру, орфографическое правило, которое вы изучили. Найти в учебнике точную формулировку данного правила.

3. Подумать, какие герои будут действовать в вашей сказке.

4. Заменить научные термины из правила любыми сказочными героями.

5. Продумать композицию и сюжет сказки.

6. Составить план.

7. Записать сказку. При желании можно подготовить к сказке иллюстрацию, изобразить любой фрагмент из нее.

8. Проверить, имеются ли в написанной вами сказки логические или фактические ошибки.

9. Отредактировать текст сказки.

10. Подготовиться к устному ее воспроизведению: продумать, какие жесты будут уместны, как будет звучать голос.

11. Прорепетировать свое выступление. [2].

Данный алгоритм предназначен как для индивидуального использования учеником, так и для процесса коллективного сотворчества учителя и ученического коллектива.

Организация работы по созданию учениками лингвистических сказок должна придерживаться ряда рекомендаций:

1. Оформлять свои мысли в связный текст в форме лингвистической сказки учитель может дать наиболее успевающим и одаренным учащимся. В то же время подобные задания в упрощенном виде можно дать и менее успевающим ученикам. Это позволит использовать фантазию, показать «скучный» научный материал с необычной стороны. Результатом такого эксперимента может быть позитивное изменение отношения к предмету, появление заинтересованности в русском языке, осознание необходимости овладения грамотным письмом.

2. Лучше всего для создания лингвистических сказок подойдет лексическая или грамматическая разновидность.

3. Одним из приемов использования лингвистической сказки может быть работа со сказкой, в которой концовка не известна или она не дописана. Смысл применения подобного приема заключается в том, что учитель дает ученикам только начало сказки, а им необходимо самостоятельно изучить данный языковой материал, придумать свой вариант продолжения сюжета и концовку. Обозначенный вид работы дает возможность раскрыть вариативность подходов к одному и тому же вопросу и сравнить уровни понимания учащимися одной и той же темы. Подобная работа должна вестись по строгой системе.

4. Сказка может создаваться индивидуально или в процессе коллективного сотворчества учителя и всего класса. Эту работу с обучающимися целесообразно начинать с чтения и обсуждения сказки, уже известной ученикам. Далее учитель предлагает желающим придумать свою сказку, объяснив, что важность работы будет заключаться в том, чтобы в сюжетную линию сказки были, например, включены необходимые лингвистические сведения. После прочтения на очередном уроке двух-трех детских сказок, в которых есть законченность сюжета и необычные персонажи, выполняется их коллективный анализ.

5. Сочинение-сказка в качестве домашнего задания обычно вызывает в учениках наибольшую заинтересованность. Предлагая подобное задание, учитель должен разъяснить ученикам правила написания сказки, дать алгоритм написания.

6. Используя лингвистическую сказку, педагог должен учитывать индивидуальные особенности класса, сложность изучаемой темы, возможность и уместность использования сказки при изучении той или иной темы[2].

Вышеизложенные рекомендации подчеркивают необходимость организации работы по сочинению детьми лингвистических сказок с целью совершенствования языковой компетенции. Развивая способность у учеников писать лингвистические сказки, учитель формирует умения у учащихся употреблять слова, их формы, синтаксические конструкции в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические средства, а в конечном счете – это

успешная речевая деятельность как важнейший компонент языковой компетенции.

Таким образом, формирование языковой компетенции на уроках русского языка с помощью лингвистической сказки предполагает организацию аналитико-синтетической работы с использованием разного рода форм учебной деятельности.

Список литературы:

1. Аржанцева Т.В., Гончарова Ю. Использование лингвистических сказок на уроках русского языка как эффективный прием формирования познавательной мотивации [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-lingvisticheskikh-skazok-na-urokah-russkogo-yazyka-kak-effektivnyy-priem-formirovaniya-poznavatelnoy-motivatsii> (дата обращения 13.03.23)
2. Горелова О.В., Сафонова А.В. ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА // StudNet. 2021. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lingvisticheskaya-skazka-na-urokah-russkogo-yazyka> (дата обращения: 15.03.2023).
3. Ладыженская Т.А. Речь: Книга для учителя / Т.А. Ладыженская. Москва, Педагогика, 2013. 144 с.
4. Новикова Н.И. Особенности обучения родному языку в школе // Научный альманах. 2020. №11-1. С. 173-175.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО ОБУЧЕНИЯ

Уатканова Айгерим

*студент,
кафедра иностранного языка и перевода,
Восточно-Казахстанский университет
имени Сарсена Аманжолова,
Республика Казахстан, г. Усть-Каменогорск
E-mail: uatkanovaaygerim@gmail.com*

Айтказина Енлик

*студент,
кафедра иностранного языка и перевода,
Восточно-Казахстанский университет
имени Сарсена Аманжолова,
Республика Казахстан, г. Усть-Каменогорск
E-mail: enlik_azamat@mail.ru*

АННОТАЦИЯ

В статье обсуждаются вопросы развития и становления личности будущего специалиста. В данном аспекте исследуется понятие “адаптация” студентов к профессиональной деятельности в согласии с аксиологическим подходом обучения в высшей школе. Иностранный язык рассматривается как средство формирования профессионально – личностных ценностных ориентаций будущего специалиста.

Ключевые слова: профессия, иностранный язык, преподавание.

В последние годы поиск наиболее эффективных путей реформирования образовательного процесса в высшей школе и достижения его конечной цели – развития личности и формирования будущих специалистов- стал чрезвычайно важной задачей. Важнейшим направлением в подготовке передовых специалистов должно стать развитие интересов, потребностей и ценностей студентов в связи с освоениями профессии. Прежде чем рассмотреть компоненты профессионально-личностного обучения, необходимо остановиться на том, что подразумевается под названием "профессия". Понятие "профессия" должно быть

определено, поскольку оно является основной сущностью профессиональной деятельности. Термин "профессия" имеет множество значений и единого определения не существует, например, "профессия – это группа всех людей, занимающихся определенным видом труда", "профессия – это набор постоянно существующих трудовых обязанностей", "профессия – это определенная объективная и полностью регламентированная организация поведения индивида". Кроме того, профессия характеризуется как "сфера приложения физических и умственных способностей человека, необходимая обществу, ограниченная (разделением труда) и позволяющая человеку существовать и развиваться", а значит, профессия -это "система знаний, навыков и умений, присущих конкретному человеку". Эти значения объясняют, что профессия-это сложное явление с множеством характеристик-социальных, экономических, правовых, психологических и физиологических, которые обуславливают профессиональную деятельность работающего субъекта. Профессиональная деятельность понимается как сложный и важный объект, представляющий собой систему, основным компонентом которой является работающий субъект, обеспечивающий его жизнедеятельность и реализующий взаимодействие всех компонентов системы с учетом различных признаков, отражающих ее специфику.

Основными признаками профессиональной деятельности являются, с одной стороны, ее социальная природа, обусловленная развитием производительных сил и производственных отношений, а с другой-субъективное отражение этих отношений личностью; удобство объективной субъективной реальности; субъективные атрибуты трудового процесса (предметы, труд, орудия труда, условия труда), обуславливающие конкретную профессиональную деятельность личности.

Таким образом, профессионально-личностное обучение можно понимать, как процесс приобретения студентами знаний, умений и навыков, способствующих их быстрой адаптации к профессиональной деятельности, развитию "личности" в процессе обучения, приобретению профессионально-личностной ценностной ориентации. Готовность студентов выпускных курсов к професси-

ональной деятельности является одним из основных показателей эффективности работы вуза. Необходимо различать два элемента готовности к профессиональной деятельности.

Первый элемент характеризуется наличием научно-технических знаний и умений применять их в реальных ситуациях с учетом специфики будущей работы, а также готовностью постоянно обновлять знания в соответствии с требованиями времени. Вторым элементом является психологическая подготовка выпускника к выполнению конкретных видов профессиональной деятельности, к работе в коллективе, к выполнению функций управления людьми.

Успех профессиональной подготовки в высших учебных заведениях уже с начальных этапов обучения зависит от процесса профессиональной и социально-психологической адаптации студентов, от того, насколько и в какой степени студенты обладают необходимыми знаниями и умениями для функционирования в студенческой среде и какие ценности будет иметь их личность в сфере будущей профессиональной и социальной деятельности.

Эффективность подготовки к выполнению профессиональной деятельности определяется глубиной профессиональной адаптации и приспособления к условиям и требованиям будущей профессиональной деятельности. Процесс профессиональной адаптации осуществляется путем включения личности в систему деятельности, которая не только способствует приобретению знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения профессиональной роли, но и формирует в сознании студента систему потребностей и мотивов, гарантирующих нормальное функционирование в будущей профессиональной деятельности, выполняющего все важнейшие виды действий и операций, составляющих.

Задача повышения темпов и эффективности на основе ускорения научно-технической перестройки и реструктуризации производства может быть решена только высококвалифицированными специалистами. Период обучения в нетехнических вузах – это период не только приобретения специализированных знаний, компетенций и навыков, но и формирования научного мышления студента,

адаптации к будущей профессии и приобретения качеств, необходимых будущему профессионалу.

Все обучение в университете направлено на формирование этих качеств у студентов в процессе обучения, используя методы и приемы, характерные для наук каждого цикла. Мы считаем, что дисциплина "иностранные языки" является одним из связующих звеньев между профессиональным и личностным обучением, а также формированием накопления потенциалов, которые станут осью будущих специалистов и адаптации студентов к профессиональной деятельности в высших учебных заведениях неязыковых стран. Прежде всего, иностранные языки обеспечивают будущим специалистам доступ к зарубежным источникам, без которых была бы немыслима не только исследовательская деятельность профессионалов, но и во многих случаях чисто практическая деятельность.

Разумеется, при постоянно растущем количестве периодических изданий специалистам важно развивать способность ориентироваться в стремительном потоке информации. Поэтому целью обучения является получение "информации, ускоряющей развитие профессиональных навыков" путем развития "способности читать оригинальные публикации в специализированной области". Это позволит им углубить свои знания в определенной области и получить информацию, которая познакомит их с достижениями науки и техники.

Чтение оригинальной иноязычной литературы по специальности повышает интерес студентов к изучению иностранного языка, способствует развитию профессиональных навыков и является одной из мотивационных предпосылок учебного процесса по данному предмету в университетах неязыковых стран. Обучение иностранному языку должно вестись таким образом, чтобы была понятна его неразрывная связь с общим образовательным процессом повышения квалификации, очевидна целесообразность изучения иностранного языка, доказана его польза и осознана его роль.

В то же время, рассматривая иностранные языки как дисциплину высших учебных заведений, нельзя упускать из виду функцию иностранных языков как

средства формирования профессиональной ориентации, т.е. интереса к будущей профессии и готовности приобретать знания через как можно большее количество путей обучения.

В этом контексте хочется упомянуть коммуникативный подход к обучению иностранным языкам. Его целью является создание интереса к изучению иностранного языка через накопление и расширение знаний и опыта учащихся. Этот подход фокусируется на темах, интересующих учащихся, и предоставляет им выбор тестов и заданий для достижения целей программы. Коммуникативные навыки учащихся развиваются путем привлечения их к выполнению широкого спектра реалистичных, значимых и выполнимых заданий, успешное выполнение которых дает учащимся чувство удовлетворения и повышает их уверенность в себе. Студенты также должны быть готовы использовать язык для реального общения вне класса, например, при посещении страны изучаемого языка, при приеме иностранных гостей у себя дома, написании писем, обмене аудио или видеокассетами и т.д. В этих видах деятельности учащимся необходимо учитывать сходства и различия между их личным опытом и общими представлениями, существующими в культуре изучаемого языка, чтобы облегчить общение посредством соответствующего межкультурного понимания. Коммуникативное обучение занимает много времени и требует социально-психологической атмосферы, характеризующейся духом взаимной поддержки, в которой изучение иностранного языка является опытом, обусловленным социальными условиями.

Средством выражения является коммуникация, акт учебного взаимодействия, добываемый путем понимания, непонимания, проб и ошибок, который передает смысл и значение основных идей, тем, тестов и чувств, а также индивидуальных различий в восприятии, осознании, познании, мнениях и установках, разделяя говорение, чтение, письмо, мысли, высказывания и аргументы. 'Это самая важная и мощная причина' (по словам Пичо Е.П.).

Профессиональная ориентация в преподавании иностранных языков в вузах неязыковых стран предполагает учет отношения студентов к дисциплине

"иностранные языки", а работа со специальной литературой и специальными темами не только вызывает познавательный интерес и расширяет кругозор, но и способствует формированию профессиональной ориентации будущего специалиста и ускоряет процесс адаптации к профессиональной деятельности.

Лингвистическая компетенция – это способность использовать культурные ценности. Изучение иностранного языка рассматривается как инструмент познания и путь к ценностям цивилизованного мира. Осевой уровень лингвистической компетенции – это высокий уровень лингвистической компетенции, позволяющий познавать другие культуры на родном языке. Этот уровень предполагает знание грамматики, семантики, стилистики и лексики языка, а также общей культуры языкового чувства и личности – таков стандарт гуманитарного образования в XXI веке.

Актуальные учебные материалы, отражающие передовые идеи, инновации, дискуссии, доклады и конференции способствуют формированию осевого потенциала будущих специалистов, а также гражданскому воспитанию и формированию морального и интеллектуального облика специалиста. Различные спецкурсы и пособия по конкретным специальностям способствуют тренировке памяти, развитию логического мышления, формированию необходимых профессиональных навыков, повышению уровня общей литературы, развитию профессиональной красочной манеры речи.

В заключение следует отметить, что иностранные языки являются важным инструментом для профессионального и личного обучения в современном мире. Изучение иностранного языка не только позволяет эффективно общаться с представителями других культур и стран, но и открывает возможности для карьерного роста, международного обмена и личностного развития. Изучение иностранного языка также может дать вам преимущество на рынке труда, например, предоставив возможность участвовать в международных проектах, работать за рубежом или сотрудничать с иностранными партнерами. Кроме того, изучение иностранного языка способствует развитию когнитивной, коммуникативной и межкультурной компетенции является важным аспектом лич-

ностного развития. Для эффективного владения иностранным языком рекомендуется выбирать соответствующие методы и стратегии обучения, такие как самообучение, общение с носителями языка, изучение культуры страны изучаемого языка и постоянная практика. В результате овладение иностранным языком оказывает значительное влияние на профессиональный рост и личностное развитие и открывает новые перспективы и возможности в современном обществе.

Список литературы:

1. Кулагина С.Г. Поликультурное образование личности и интеркультурная коммуникация. Вестник ОГУ, МеЗ, 1999. с. 38-41
2. Pieho, H.E, 1986. "Some basic problems of communicative foreign language leaning", Report on Council of Europe workshop 2 April, 1986, FRG, с. 6.
3. З.Брудный В.И. "Профессиональная и социально-психологическая адаптация студентов и молодых специалистов НИИВШ". Москва, 1986 с.3-45.
4. Фоксин Ю.Г. "Способы ускорения формирования профессиональной ре". М.: НИИВО, 1993. 43 с.

СОДЕРЖАНИЕ ОХРАННО-ЗАЩИТНОЙ ФУНКЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ БЕЗОПАСНОЙ И КОМФОРТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Хакимова Диана Кадировна
студент IV курса,
Институт педагогики, кафедры профессионального
и социального образования,
Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы,
РФ, г. Уфа
E-mail: lokerjock@gmail.com

Одной из важнейших задач социального педагога в современных образовательных учреждениях является создание безопасной и комфортной образовательной среды для учащихся. Это означает, что социальный педагог должен не только осуществлять свою профессиональную деятельность в рамках образовательного процесса, но и заботиться о том, чтобы школа или учебное заведение стали местом, где ученики могут чувствовать себя защищенными и комфортно.

Одним из основных аспектов работы социального педагога является охранно-защитная функция, которая направлена на обеспечение безопасности и защиты прав и интересов учащихся. Это включает в себя не только предупреждение конфликтных ситуаций и противодействие проявления насилия, но и организацию работы по профилактике алкоголизма, наркомании, а также других негативных явлений в образовательном процессе.

Кроме того, социальный педагог должен уделять внимание и проблемам психологического характера. В современном обществе все большее число детей сталкивается с проблемами в области психического здоровья, которые могут сказаться на их учебном успехе и социальной адаптации. Социальный педагог должен быть готов помочь ученикам справиться с этими проблемами и оказать необходимую поддержку.

Следует отметить, что для успешной реализации охранно-защитной функции социального педагога необходима тесная взаимодействие с другими специалистами образовательного учреждения, а также с родителями и общественными

ми организациями. В рамках такого сотрудничества можно разработать меры по повышению безопасности и созданию комфортной образовательной среды.

Таким образом, охранно-защитная функция социального педагога в контексте формирования безопасной и комфортной образовательной среды играет ключевую роль в обеспечении качественного образования и социальной адаптации учащихся.

Одним из важнейших аспектов охранно-защитной функции социального педагога является профилактика конфликтных ситуаций и насилия. Для этого необходимо проводить работу по формированию у учащихся навыков конструктивного общения, развитию эмпатии и толерантности. Кроме того, социальный педагог должен уметь реагировать на проявления насилия и принимать меры по его пресечению.

Еще одной задачей социального педагога является организация работы по профилактике алкоголизма, наркомании и других негативных явлений в образовательном процессе. Для этого необходимо проводить профилактические мероприятия, обучать учащихся навыкам здорового образа жизни и помогать им справляться с возникающими проблемами

Однако охранно-защитная функция социального педагога не ограничивается только работой по профилактике конфликтов и негативных явлений. Важную роль играет также работа по созданию комфортной образовательной среды, в которой учащиеся будут чувствовать себя комфортно и безопасно. Для этого необходимо учитывать индивидуальные потребности учащихся, проводить работы по улучшению условий обучения, организации досуга и отдыха.

Кроме того, социальный педагог должен иметь навыки работы с детьми и подростками с разными социально-экономическими и культурными характеристиками, а также учитывать их индивидуальные потребности. Для этого необходимо умение проводить индивидуальную и групповую работу с учащимися, оказывать психологическую поддержку, помогать в решении личных проблем и трудностей.

Охранно-защитная функция социального педагога также включает в себя работу по профилактике социальной и экономической дискриминации, а также формированию гражданской и культурной идентичности учащихся. Для этого необходимо проводить мероприятия, направленные на повышение осведомленности учащихся о социальных и культурных различиях, а также на развитие их толерантности и уважения к различным культурам и национальностям.

Таким образом, охранно-защитная функция социального педагога является комплексной и многоаспектной задачей, которая включает в себя работу по профилактике конфликтов, насилия, алкоголизма, наркомании и других негативных явлений, созданию комфортной образовательной среды, формированию навыков конструктивного общения и здорового образа жизни, а также работу по профилактике социальной и экономической дискриминации и формированию гражданской и культурной идентичности учащихся.

Список литературы:

1. Бутенко, Т.С. Охранно-защитная функция социального педагога в системе образования / Т.С. Бутенко // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 12: Психология. Социология. Педагогика. – 2017. – Вып. 2. – С. 92-98.
2. Голубева, М.А. Функции социального педагога в формировании безопасной образовательной среды / М.А. Голубева // Проблемы современной педагогической науки. – 2018. – № 2. – С. 107-111.
3. Кириллова, Н.Н. Охранно-защитная функция социального педагога: содержание, принципы и методы реализации / Н.Н. Кириллова // Молодой ученый. – 2019. – № 6. – С. 86-89.

ОХРАННО-ЗАЩИТНАЯ ФУНКЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СУЩНОСТЬ, СОДЕРЖАНИЕ И ВАЖНОСТЬ

Хакимова Диана Кадировна

студент IV курса,

*Институт педагогики, кафедры профессионального
и социального образования,*

Башкирский государственный педагогический

университет им. М. Акмуллы,

РФ, г. Уфа

E-mail: lokerjock@gmail.com

В современном обществе социальный педагог является одним из ключевых специалистов, чья работа направлена на обеспечение безопасности и защиты детей, особенно в образовательных учреждениях. Охранно-защитная функция социального педагога в общеобразовательной организации является одной из самых важных и неотъемлемых частей его работы.

Суть охранно-защитной функции социального педагога заключается в том, что он обеспечивает безопасность всех участников образовательного процесса. Социальный педагог должен контролировать социальные, психологические и физические условия жизни и обучения учащихся, предупреждать и пресекать возможные негативные явления, связанные с нарушением закона и норм морали.

В содержание охранно-защитной функции социального педагога входят следующие задачи:

1. Обеспечение безопасности учащихся в школе и вне ее. Социальный педагог должен контролировать ситуацию в школе, следить за тем, чтобы не происходило конфликтов и буллинга, предотвращать проявления насилия и неадекватного поведения. Также социальный педагог должен давать советы и направлять учащихся, как правильно действовать в случае опасной ситуации за пределами школы.

2. Предупреждение и ликвидация проявлений асоциального поведения. Социальный педагог должен вовремя выявлять проблемные учащихся, которые могут стать источниками негативных явлений в школе, таких как курение, употребление наркотиков, алкоголя, кражи и прочее. Он должен помогать учащим-

ся преодолевать эти проблемы и вовремя привлекать родителей и других специалистов для решения сложных ситуаций.

3. Содействие в развитии здорового образа жизни учащихся. Социальный педагог должен работать над формированием у учащихся здорового образа жизни и профилактики заболеваний. Он должен организовывать деятельность по физической культуре и спорту, проводить беседы о здоровом питании, обучать основам гигиены и здорового образа жизни.

4. Содействие в развитии личности учащихся. Социальный педагог должен помогать учащимся в развитии личности и самоопределении, создавая условия для развития их творческих и трудовых способностей. Он должен помогать ребятам в выборе профессии, организовывать экскурсии и мероприятия, направленные на расширение кругозора учащихся.

5. Создание безопасной и комфортной образовательной среды. Социальный педагог должен работать над созданием безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей развитию учащихся и поддержанию их здоровья. Он должен контролировать состояние учебных помещений и оборудования, работать над профилактикой и ликвидацией психологических травм, связанных с обучением в школе.

6. Сотрудничество с родителями. Социальный педагог должен сотрудничать с родителями учащихся, создавая доверительные отношения и участвуя в решении проблем, связанных с воспитанием детей. Он должен обеспечивать связь между школой и семьей, информировать родителей о ходе образовательного процесса и проблемах, возникающих у детей. Также социальный педагог может проводить консультации и тренинги для родителей по вопросам воспитания детей и укрепления семейных отношений.

7. Организация внеурочной деятельности. Социальный педагог должен организовывать различные виды внеурочной деятельности для учащихся, направленные на развитие их личности и творческих способностей. Это могут быть спортивные секции, творческие мастерские, клубы интересов, проектные группы и другие формы деятельности. Организация внеурочной деятельности поз-

воляет раскрыть таланты и способности учащихся, развить их социальные навыки и общение, а также повысить мотивацию к учебе.

8. Работа социального педагога с трудными учащимися. Социальный педагог должен работать с трудными учащимися, которые имеют проблемы в поведении и общении, не успевают за учебой или сталкиваются с социальными проблемами. Он должен помогать им в решении этих проблем, проводить индивидуальные беседы, консультации и тренинги, направленные на коррекцию поведения и развитие социальных навыков. Также социальный педагог может работать с классами, проводя тренинги и занятия по преодолению конфликтов и развитию эмпатии.

Важность охранно-защитной функции социального педагога в общеобразовательной организации заключается в том, что безопасность и благополучие учащихся являются одними из главных приоритетов образовательной системы. От того, насколько эффективно будет выполнять свои задачи социальный педагог, зависит уровень безопасности в школе и вне ее, а также развитие личности учащихся.

Социальный педагог является незаменимым специалистом в образовательной организации, который помогает учащимся в развитии личности, создании безопасной и комфортной образовательной среды, сотрудничает с родителями, организует внеурочную деятельность и работает с трудными учащимися. Кроме того, социальный педагог может также участвовать в разработке и внедрении программ, направленных на профилактику наркотической и алкогольной зависимости, пропаганду здорового образа жизни и защиту от насилия и дискриминации. В целом, работа социального педагога в образовательной организации направлена на формирование полноценной и гармонично развивающейся личности учащихся, помощь им в преодолении проблем и создание условий для успешной учебы и жизни.

Таким образом, охранно-защитная функция социального педагога в общеобразовательной организации является неотъемлемой частью его работы. Ее выполнение способствует созданию безопасной и комфортной образовательной

среды, развитию личности учащихся и формированию здорового образа жизни. Она позволяет обеспечить безопасность всех участников образовательного процесса и сделать образование более эффективным и успешным.

Кроме того, социальный педагог играет важную роль в работе с трудными учащимися. Он помогает им разобраться в своих проблемах, находить пути их решения, а также помогает учащимся установить контакт с учителями и родителями. Он может оказать психологическую и педагогическую помощь, помочь восстановить дисциплину и создать условия для успешной учебы.

Социальный педагог также является важным связующим звеном между учителями и родителями. Он сотрудничает с родителями, объясняет им цели и задачи образовательного процесса, помогает родителям понять проблемы и особенности своих детей. Он также может организовать встречи с родителями, где обсуждаются вопросы, связанные с воспитанием и образованием детей.

Социальный педагог также может участвовать в разработке и внедрении программ профилактики наркотической и алкогольной зависимости, пропаганды здорового образа жизни и защиты от насилия и дискриминации. Он может проводить профилактические беседы с учащимися, организовывать конференции, семинары, тренинги и другие мероприятия, направленные на формирование здорового образа жизни и защиту от негативных воздействий.

В целом, социальный педагог является ключевым специалистом в образовательной организации, который помогает учащимся в развитии личности, создании безопасной и комфортной образовательной среды, сотрудничает с родителями, организует внеурочную деятельность и работает с трудными учащимися. Его работа направлена на формирование полноценной и гармонично развивающейся личности учащихся, помощь им в преодолении проблем и создание условий для успешной учебы и жизни.

Список литературы:

1. Баранова, Л.Ю. Охранно-защитная функция социального педагога в условиях общеобразовательной организации / Л.Ю. Баранова // Образование и наука. – 2016. – № 10. – С. 33-39.

2. Гаврилова, Ю.В. Сущность и содержание охранно-защитной функции социального педагога в общеобразовательной организации / Ю.В. Гаврилова // Молодой ученый. – 2018. – № 19. – С. 22-25.
3. Козина, Л.В. Охранно-защитная функция социального педагога в общеобразовательной школе: проблемы и перспективы / Л.В. Козина // Научный диалог. – 2017. – № 5. – С. 97-104.
4. Самарина, Е.В. Сущность и содержание охранно-защитной функции социального педагога в общеобразовательной организации / Е.В. Самарина // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2019. – № 1. – С. 114-119.

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ОХРАННО-ЗАЩИТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА

Хакимова Диана Кадировна

студент IV курса,

*Институт педагогики, кафедры профессионального
и социального образования,*

Башкирский государственный педагогический

университет им. М. Акмуллы,

РФ, г. Уфа

E-mail: lokerjock@gmail.com

Охранно-защитная деятельность является одной из ключевых функций социального педагога. Он должен не только помогать своим подопечным развиваться и интегрироваться в общество, но и защищать их от возможных опасностей. Для выполнения этой задачи социальный педагог может использовать различные социально-психологические методы и технологии.

Один из таких методов – профилактическая работа. Социальный педагог может проводить профилактические мероприятия для своих подопечных, например, организовывать лекции, беседы и тренинги по безопасности и правилам поведения в различных ситуациях. Такие мероприятия помогают подготовить детей к возможным опасностям и научить их правильно реагировать на экстренные ситуации.

Еще один метод – социально-психологическая поддержка. Социальный педагог может помочь своим подопечным справиться со стрессом и эмоциональными проблемами, которые могут возникнуть в связи с опасными ситуациями. Он может оказать эмоциональную поддержку, обеспечить консультации и помочь ребенку разобраться в своих чувствах.

Технологии также могут быть полезны в охранно-защитной деятельности социального педагога. Например, использование камер наблюдения и других систем безопасности может помочь обеспечить безопасность в здании, где проводятся занятия социального педагога. Также возможно использование мобильных приложений для тревожной кнопки, которые позволяют быстро вызвать помощь в случае опасности.

Еще одна технология, которая может быть полезна социальному педагогу – это социальные сети. Социальный педагог может использовать социальные сети для обмена информацией с родителями, учителями и другими специалистами, работающими с детьми. Это позволяет быстро реагировать на возможные проблемы и ситуации, связанные с безопасностью детей.

Кроме того, социальный педагог может применять методы работы с конфликтами. Он может научить своих подопечных урегулировать конфликты, находить компромиссы и общаться друг с другом без насилия и агрессии. Это поможет снизить вероятность возникновения конфликтных ситуаций и повысить безопасность детей.

Также социальный педагог может применять методы психологической защиты. Он может помочь своим подопечным развить уверенность в себе, повысить самооценку и научиться обращаться за помощью в случае опасности. Психологическая защита помогает детям справляться со стрессом и негативными эмоциями, что в свою очередь повышает их способность справляться с возможными опасностями.

Социально-психологические методы и технологии являются важным инструментом в охранно-защитной деятельности социального педагога. Они помогают подготовить детей к возможным опасностям, снизить вероятность конфликтных ситуаций и повысить их безопасность. Поэтому, социальные педагоги должны не только обладать знаниями и навыками в области социальной педагогики, но и быть готовыми к применению социально-психологических методов и технологий в своей работе.

Кроме того, социальный педагог может применять методы профилактики и противодействия девиантному поведению у детей и подростков. Он может помочь им развить навыки коммуникации, адаптации к социуму, повышения уровня социальной ответственности, что позволит предотвратить возможность асоциального поведения.

Важным элементом работы социального педагога является сотрудничество с семьями воспитанников. Он может проводить консультации с родителями,

помогая им разобраться в проблемах своих детей и поделиться с ними своим опытом. Также социальный педагог может помочь семьям воспитанников решать конфликты и предотвращать возможность нарушения прав детей.

Наконец, социальный педагог может участвовать в работе по формированию безопасной среды для детей и подростков. Он может организовывать профилактические мероприятия, тренинги, семинары и курсы по безопасности. Также он может сотрудничать с правоохранительными органами, медицинскими учреждениями и другими социальными институтами для обеспечения безопасности воспитанников.

В целом, работа социального педагога в области охраны и защиты детей предполагает комплексный подход, который включает в себя использование социально-психологических методов и технологий, работу с семьями, организацию профилактических мероприятий и формирование безопасной среды для детей. Такой подход позволяет эффективно предотвращать возможные угрозы и опасности, а также обеспечить безопасность и благополучие детей и подростков.

Как мы видим, работа социального педагога в области охраны и защиты детей предполагает множество задач и обязанностей. Однако, несмотря на сложность этой работы, она является важной и необходимой для общества.

Социальный педагог не только оказывает помощь детям и подросткам, но также влияет на формирование безопасной и благоприятной среды для всех членов общества. Ведь наша общественная жизнь зависит от того, насколько хорошо мы заботимся о наших детях и насколько успешно мы предотвращаем возможные опасности и угрозы.

Чтобы стать успешным социальным педагогом в области охраны и защиты детей, необходимо обладать соответствующими знаниями и навыками. Это включает в себя понимание психологии и социологии, умение работать с конфликтами, развивать социальные навыки у детей и подростков, а также умение общаться с родителями и сотрудничать с другими социальными институтами.

Также важно помнить, что работа социального педагога в области охраны и защиты детей требует терпения, настойчивости и ответственности. Не всегда

легко находить общий язык с детьми и родителями, не всегда легко решать конфликты и предотвращать возможные опасности. Однако, если вы настроены на помощь и готовы к работе, то вы сможете добиться успеха и оказать реальную помощь детям и подросткам в их жизни.

Таким образом, работа социального педагога в области охраны и защиты детей является важной и сложной задачей. Однако, она также предоставляет возможность оказывать реальную помощь детям и подросткам в их жизни, а также влиять на формирование безопасной и благоприятной среды для всех членов общества.

Список литературы:

1. Леонтьев Д.А. Социально-психологические технологии в работе социального педагога. – М.: Издательский дом «Дело», 2015.
2. Лисицына М.В. Социально-психологические методы и технологии в охране и защите детей. – М.: Издательство «Экзамен», 2017.
3. Маслова Е.В. Социально-психологические методы работы социального педагога. – М.: Издательский дом «Логос», 2018.
4. Серебрякова О.А. Социально-психологические методы работы социального педагога в условиях современной школы. – М.: Издательский дом «Академия», 2015.

**КОМПЛЕКСНАЯ СИСТЕМА ПОМОЩИ ПОДРОСТКАМ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ
СОЦИАЛЬНО – РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА
ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ**

Цветкова Наталья Ивановна

студент,

кафедра педагогики и психологии,

Глазовский государственный педагогический

институт имени В.Г. Короленко,

РФ, г. Глазов

E-mail: tswetck.natalya@yandex.ru

**AN INTEGRATED SYSTEM OF ASSISTANCE FOR ADOLESCENTS
WITH MENTAL RETARDATION IN THE SOCIAL
AND REHABILITATION CENTER FOR MINORS**

Natalia Tsvetkova

Student,

Department of Pedagogy and Psychology,

Glazov State Pedagogical Institute

named after V.G. Korolenko,

Russia, Glazov

АННОТАЦИЯ

В статье автором рассмотрены психологические особенности детей-сирот с задержкой психического развития, формирующиеся в условиях специализированного учреждения. Обосновано внедрение комплексной системы помощи подростку – сироте с ЗПР в условиях социально – реабилитационного центра для несовершеннолетних, представлены результаты внедрения комплексной системы помощи подростку – сироте с ЗПР.

ABSTRACT

In the article the author considers psychological features of orphans with mental retardation, formed in the conditions of a specialized institution. The author substantiates the introduction of a comprehensive system of assistance to an orphan with mental retardation in a social rehabilitation center for minors, presents the results of the introduction of a comprehensive system of assistance to an orphan with mental retardation.

Ключевые слова: дети – сироты с ЗПР, комплексная система помощи подросткам с задержкой психического развития, коррекционно – развивающая и реабилитационная деятельность, потребности подростков – сирот с ЗПР, исследование.

Keywords: orphans with mental retardation, a comprehensive system of assistance to adolescents with mental retardation, correctional and developmental and rehabilitation activities, the needs of orphans with mental retardation.

Актуальность исследования. Проблема социальной дезадаптации детей-сирот является весьма актуальной, поскольку трудности в обучении и поведении детей и подростков ставят серьезные задачи перед обществом. Среди детей-дезадаптантов в интернатных учреждениях преобладают дети с отклонениями в поведении, трудностями в обучении, общении. Ситуацию усугубляет проблемы со здоровьем: физические патологии, асоциальный образ жизни родителей и других факторов.

Современные исследования отечественных и зарубежных авторов показывают, что у детей с задержкой психического развития (ЗПР) высок риск нарушений поведения, что становится наиболее очевидным в подростковом возрасте. Особую тревогу вызывают дети-сироты с ЗПР, которые вследствие своей клинической характеристики особенно остро реагируют на воздействие сопутствующих внешних факторов, что усугубляет их отставание в развитии [3,4,5].

Наибольшие трудности и отклонения от нормального становления личности детей-сирот с ЗПР заключаются в эмоционально-волевой сфере, неспособности выстроить нормальные взаимоотношения с окружающими. Нарушения подобного рода проявляются чаще всего в повышенной тревожности, эмоциональной напряженности, неготовности преодолевать трудности, нарастании депрессии и т. д. [1, 2].

История изучения проблем детей – сирот с задержкой психического развития показывает, что внимание ученых 50 – 60-х гг. прошлого века в большей

мере было сосредоточено на исследовании данного феномена (Т.А. Власова, К.С. Лебединская, К.С. Лебединский, В.И. Лубовский, М.С. Певзнер).

Проблемы моделирования педагогической помощи (Б.Н. Алмазов, О.В. Алмазова, В.В. Коркунов, Н.Н. Малофеев).

Описанию педагогических систем посвящен ряд зарубежных исследований (С. Кирк, Д. Лернер, К. Рейнольде).

Сегодня недостаточно разработаны методы профилактических и реабилитационных мероприятий психических нарушений у детей, таких как ЗПР, развивающихся в условиях сиротства. Приводятся лишь разрозненные рекомендации по профилактике и реабилитации этих расстройств. Проведение только этих мероприятий недостаточно. Стало очевидным, что необходима комплексная система помощи в индивидуальном развитии воспитанника, определяющая всю систему помощи детям – сиротам с ЗПР, позволяющая выстроить систему их социальной адаптации и психолого- педагогической реабилитации.

При этом сложилось противоречие между необходимостью в индивидуальном развитии, социальной адаптации подростков – сирот с ЗПР и не разработанностью комплексной системы помощи, реабилитации воспитанника с ЗПР в условиях социально – реабилитационного центра для несовершеннолетних.

Проблема исследования. У большинства детей, поступающих в детский дом, наблюдаются нарушения в интеллектуальном и личностном развитии, проблемы со здоровьем. Все эти нарушения чреваты серьезными последствиями для формирования личности подрастающего человека. Организация и функционирование комплексной системы помощи подросткам с ЗПР в условиях социально – реабилитационного центра для несовершеннолетних, обеспечивающей потребности детей с задержкой психического развития, не в полной мере обеспечены традиционными воспитательными и образовательными моделями. Данные обстоятельства сформировали условия для исследования и психолого- педагогического эксперимента, послужили основанием для выбора темы исследования «Комплексная система помощи подросткам с задержкой психического

развития в условиях социально – реабилитационного центра для несовершеннолетних».

Объектом исследования является процесс удовлетворения особых потребностей подростка – сироты с задержкой психического развития в системе функционирования комплексной системы помощи подросткам в условиях социально – реабилитационного центра для несовершеннолетних.

Предметом исследования являются условия удовлетворения особых потребностей подростков с задержкой психического развития в комплексной системе помощи.

Цель исследования создание и апробация комплексной системы помощи в индивидуальном развитии подростков с ЗПР.

Гипотеза исследования. Разработанная комплексная система помощи подросткам – сиротам с ЗПР в условиях социально – реабилитационного центра создаст благоприятные условия для успешной социализации и гармоничного личностного развития воспитанника, если:

- будут созданы соответствующие имеющимся у детей недостаткам внешние (организационные, технологические) и внутренние (связанные со спецификой развития) условия;
- в процессе формирования личности будут учитываться индивидуально-личностные психофизиологические (половозрастные) и социально-психологические особенности воспитанников детского дома;
- будет организовано взаимодействие всех участников комплексной помощи подросткам – сиротам с ЗПР.

Задачи исследования:

1. Провести научный анализ психолого-педагогической литературы, раскрывающий состояние теоретической и практической разработанности вопросов комплексной системы помощи подросткам – сиротам, имеющим задержку психического развития, включающей коррекционно-развивающую и реабилитационную работу, в условиях социально – реабилитационного центра для несовершеннолетних.

2. Разработать и апробировать комплексную систему помощи подросткам – сиротам с ЗПР в условиях социально – реабилитационного центра, обеспечивающую медико-психолого-педагогическую и социальную реабилитацию ребенка.

Методологическую основу исследования составили общенаучные принципы всеобщей связи и развития, объективности, системности, научности. Для проведения комплексного системного исследования, был использован ряд общенаучных и специальных методов познания.

Системный подход, который утверждает представление о социальной, деятельностной и творческой сущности человека как личности.

Личностно-деятельностный подход, в котором ставится и решается основная задача образования и воспитания – создание условий развития гармоничной, социально активной и саморазвивающейся личности.

Теоретическая база исследования: научные положения об общих и специфических закономерностях отклоняющегося развития (В.В. Лебединский; В.И. Лубовский); теория «психической депривации» (Дж. Боулби, Й. Лангмайера, З. Матейчика); о закономерностях психического и личностного развития детей и подростков, воспитывающихся в детских закрытых учреждениях (М.И. Лисина, В.С. Мухина, Л.Я. Олиференко, А.М. Прихожан, Е.А. Стреблева, Н.Н. Толстых, Н.Г. Шипицина). Исследования, посвященные проблемам воспитанников детских домов (Л.В. Байбородовой А.А. Лиханова); психолого – педагогического развития личности детей-сирот, феномена «госпитализма» (Дж. Боулби, А.С., Й. Лангмейер, З. Матейчук, Р. Спитц, Н.С. Толстых, Л.М. Шипицына); сопровождения развития личности детей-сирот в условиях реабилитационного учреждения (И.В. Дубровина, Л.М. Шипицына); концепция системного, комплексного подхода к социально-педагогической поддержке детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (А.В. Быков, Л.Я. Олиференко).

Методы исследования:

Теоретические: анализ психолого – педагогической и методической литературы, нормативно – правовых документов об образовании и уровне воспита-

ния детей – сирот, сравнительный анализ планов, программ воспитательной работы воспитателей филиала, систематизация и обобщение научных данных, изучение личных дел воспитанников филиала.

Экспериментальные: эксперимент, беседа с подростками, воспитанниками филиала, наблюдение за чем, анкетирование подростков, воспитанников филиала, тестирование подростками, воспитанниками филиала, диагностика с использованием следующих методик: Шкала тревожности Р. Кондаша (обработка А.М.Прихожан, Форма Б для подростков 13-16 лет), методика Шкала депрессии Аарона Э. Бека. Тест-опросник депрессии (Beck Depression Inventory), методика М.И. Шиловой «Диагностика уровня воспитанности ребенка», методика диагностики конфликтности подростков методом незаконченных предложений (вариант Джозефа М. Сакса – тест незаконченных предложений Сакса (Sacks sentence completion test, SSCT)).

Математическая обработка: количественная и качественная обработка материалов опытно-экспериментального исследования.

Эмпирическая база исследования: филиал Республиканского социально – реабилитационного центра для несовершеннолетних «Социально – реабилитационный центр для несовершеннолетних г. Глазова».

Для успешного индивидуального развития подростков- сирот в филиале была апробирована комплексная система помощи подросткам – сиротам с ЗПР, представляющую собой систему психолого-медико – педагогических воздействий, направленных не только на преодоление или ослабление отрицательных качеств личности ребенка, но и формирование противоположных по отношению к ним положительных качеств.

При организации опытно-экспериментального исследования в соответствии с целью и задачами работы в число респондентов были включены испытуемые в количестве 12 человек. С целью изучения эффективности комплексной системы помощи подросткам с ЗПР (формирующий эксперимент) были сформированы две группы: экспериментальная группа 6 подростков, контроль-

ная группа – 6 подростков филиала Республиканского СРЦН «СРЦН г. Глазова», из которых 10 – подростков мужского пола и 2 женского пола.

Эксперимент проводился в течение 2022 года. Исследование наше носило констатирующий, формирующий и проверочный (контрольный) характер. Преобразовательная цель нашего эксперимента – это проверка гипотезы. Подростки обеих групп испытуемых поступили в филиал примерно в один и тот же период в возрасте 13- 15 лет из неблагополучных семей, в которых родители употребляют спиртные напитки, по решению суда лишены родительских прав. Данные воспитанники характеризуются незрелостью эмоционально-волевой сферы, неадекватной самооценкой, агрессивной направленностью реакций, негативной позицией и повышенной требовательностью по отношению к окружающим во фрустрирующих ситуациях. Все подростки имеют заключение ПМПК о задержке психического развития.

Анализ психолого – педагогической литературы и личный опыт позволил нам выделить следующие трудности и отклонения от нормального становления личности детей-сирот с ЗПР, определяющие особенности проведения диагностической, коррекционно – развивающей и реабилитационной работы с подростком – сиротой:

1. Наибольшие трудности и отклонения от нормального становления личности детей-сирот с ЗПР заключаются в эмоционально-волевой сфере, в способности выстроить нормальные взаимоотношения с окружающими, проявляющейся конфликтности.

2. Психотравмирующие условия воспитания способствуют формированию робости, боязливости, неуверенности, часто приводящие к депрессии.

3. Первичная социализация несовершеннолетних подростков – сирот зачастую проходит в деструктивной среде, преимущественно в условиях криминальной субкультуры. Патология семейных отношений является одним из основных факторов формирования поведенческих девиаций, агрессивности, тревожности.

4. Наличие у подростков – сирот различных поведенческих и эмоциональных расстройств (по МКБ F90 – F98).

5. Подростки из неблагополучных семей попадают в детские дома, имея большие пробелы в знаниях, социальную и педагогическую запущенность.

Данные трудности и отклонения от нормального становления личности детей-сирот с ЗПР определили выбор диагностических методик проводимого исследования, адекватных его целям и задачам.

Проведенное экспериментальное исследование позволило выявить следующие результаты.

Оценка нравственных качеств личности проводилась по методике М.И. Шиловой «Диагностика уровня воспитанности ребенка». На констатирующем этапе в январе 2022 года наблюдались подростки (4 воспитанника ЭГ и 3 воспитанника КГ) с уровнем воспитанности, характеризующейся как невоспитанность. Подростки с данным уровнем есть как в экспериментальной, так и в контрольной группе. Два подростка ЭГ и 3 подростка КГ являются представителями низкого уровня воспитанности. Средний и высокий уровень не наблюдается ни в одной из представленных групп. Меньше всего баллов по критерию «Отношение к себе, самодисциплина», что подтверждает исследования ученых о ценностных отношениях к себе у детей-сирот, обусловленных спецификой их психолого-педагогического, социального статуса, характеризующегося неуверенностью в себе, заниженной самооценкой, неприятию себя, нивелированию самооценности и значимости своей личности. Малое количество баллов наблюдается и по критерию «Отношение к людям, доброта и отзывчивость», что говорит о трудностях и отклонениях от нормального становления личности детей-сирот, проявляющихся в нарушении эмоциональных контактов с окружающими. Неудивительно и небольшое количество баллов по критерию «Отношение к умственному труду, любознательность», так как все подростки относятся к группе ЗПР, и проявляют характерологические нарушения данной нозологии.

После реализации мероприятий комплексной системы помощи на контрольном этапе в декабре 2022 года мы можем увидеть, что изменилось количе-

ство подростков с уровнем воспитанности характеризующейся как невоспитанность: уменьшилось в контрольной группе (1 подросток) и не стало подростков с данным уровнем в экспериментальной группе. Два подростка ЭГ и 4 подростка КГ являются представителями низкого уровня воспитанности. Диагностируются дети со средним уровнем нравственной воспитанности: 4 подростка ЭГ и 1 подросток КГ. Высокий уровень не наблюдается ни в одной из представленных групп.

Средний балл уровня нравственной воспитанности в ЭГ из уровня невоспитанности перешел в средний, а в КГ остался на прежнем низком уровне.

Учитывая данное исследование можно говорить о положительной динамике развития подростков в ЭГ.

Для определения уровня личностной тревожности была использована методика «Шкала тревожности» Ондreja Кондаша. Диагностика уровня личностной тревожности показала, что общий уровень тревожности в экспериментальной группе высокий. Больше тревожность проявляется в ситуациях, актуализирующих представления о себе и ситуации общения. Высокие результаты тревожности встречаются в вопросах по самооценочной тревожности у двух воспитанников, межличностной тревожности у одного подростка. В контрольной группе общий уровень тревожности также высокий. Высокие результаты тревожности встречаются в вопросах по школьной тревожности у трех воспитанников, у трех подростков по межличностной тревожности. Высокие результаты тревожности встречаются и в вопросах по самооценочной тревожности у трех воспитанников.

После реализации комплексной системы помощи на контрольном этапе мы видим следующее: общий уровень тревожности у ЭГ значительно снизился, чем у КГ. В этой группе высокие результаты по школьной тревожности у одного человека. Общий уровень тревожности у КГ снизился, но незначительно, высокие результаты тревожности сохранились по школьной тревожности у двух воспитанников, у двух подростков по межличностной тревожности, у двух подростков по самооценочной тревожности.

Общий уровень тревожности в ЭГ из категории низкий перешел в категорию несколько повышенный, в КГ не изменился.

На следующем этапе констатирующего эксперимента мы провели тестирование испытуемых подростков, используя методику определения уровня депрессии А. Бека, и получили следующие результаты.

На констатирующем этапе в ЭГ четыре подростка и в КГ 4 подростка характеризуются отсутствием депрессивных симптомов, с легкой депрессией мы наблюдаем одного подростка в ЭГ и одного в КГ с умеренной депрессией. Одна девочка в ЭГ, один мальчик в КГ – с выраженной депрессией. На констатирующем этапе у всех детей ЭГ отсутствуют депрессивные симптомы, а в КГ у одного ребенка сохранилась легкая депрессия, один воспитанник, исходя из данных таблицы, перешел из категории выраженной депрессии в категорию умеренной депрессии. Таким образом, из анализа данных диагностики мы можем сделать вывод, что улучшилась ситуация депрессии подростков в ЭГ, в КГ ситуация изменилась незначительно.

Далее мы провели диагностику конфликтности испытуемых подростков методом незаконченных предложений Джозефа М. Сакса (модификация А.П. Пахомова).

Результаты тестирования на констатирующем этапе показывают достаточно высокий уровень конфликтности в обеих экспериментальных группах. Особенно высокий уровень конфликтности у подростков испытуемых групп в вопросах, касающихся их будущего, семьи, а также в страхах и отношении к самим себе.

Результаты тестирования на контрольном этапе показали существенные изменения практически по всем показателям в ЭГ, что свидетельствует о понижении уровня конфликтности. Подростки КГ несмотря на улучшение некоторых параметров сохраняют высокий уровень конфликтности.

Экспериментальная проверка применения комплексной системы помощи в виде коррекционно – развивающей и реабилитационной деятельности развития подростков – сирот с ЗПР показали эффективность воздействия на воспитанни-

ков детского дома. Эффективность воздействия во многом зависела еще и от того, насколько отклонения в их поведении закрепились, стали привычными, либо вообще превратились в стабильные, и у ребенка сложился стереотип поведения. Результаты влияния названных средств оказались различными у разных детей.

Таким образом, внедрение комплексной системы помощи позволило создать благоприятные условия для успешной социализации и гармоничного личностного развития подростков – сирот с ЗПР, о чем свидетельствуют более низкие показатели дезадаптации подростков с ЗПР экспериментальной группы в равнении с контрольной группой.

Список литературы:

1. Симкин М.Ф. Особенности социальной адаптации детей – сирот с ЗПР в условиях детского дома – школы/ М.Ф. Симкин, Е.В. Янко// Образовательный портал. – Кемерово: Кемер.госуд.универ., 2009.- С.47-52.
2. Тригер Р.Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития/ Р.Д. Тригер. – СПб.:Питер, 2008.- 192 с.
3. Худенко Е.Д. Новые технологии социальной реабилитации детей, находящихся в условиях интеллектуально и эмоционально обедненной среды/ Е.Д. Худенко, Т.И. Шульга, И.И. Поташова, Л.А. Марунова, М.Н. Любимова. – Вып 1. Метод.сбор. – М.:Центр коррекционных технологий, 2008. – 180 с.
4. Дубровина И.В., Лисина М.И. Особенности психического развития в семье и вне семьи/Возрастные особенности психического развития детей. -М.: АПН СССР, 1982. 164 с.
5. Прихожан А.М. Психология сиротства / А.М. Прихожан, Н.Н. Толстых. – СПб.: Питер, 2010. – 400 с.

СЕКЦИЯ
«ПСИХОЛОГИЯ»

**ИЗУЧЕНИЕ СВЯЗИ МЕЖДУ ТУРИЗМОМ И ПОЗИТИВНОЙ
ПСИХОЛОГИЕЙ**

Григорян Эрик Каренович
студент,
кафедра туризма и сферы услуг,
Российско-Армянский университет,
Республика Армения, г. Ереван
E-mail: erik.grigoryan@student.rau.am

**EXPLORING THE LINK BETWEEN TOURISM
AND POSITIVE PSYCHOLOGY**

Grigoryan Erik
Student,
Department of Tourism and Services,
Russian-Armenian University,
Republic of Armenia, Yerevan

АННОТАЦИЯ

В этой статье рассматривается взаимосвязь между туризмом и позитивной психологией с акцентом на то, как путешествия могут способствовать эмоциональному благополучию. Позитивная психология – это область психологии, которая уделяет особое внимание изучению сильных сторон человека, положительных эмоций и благополучия. В статье обсуждается, как туризм может усилить положительные эмоции, такие как счастье, радость и возбуждение, и как эти эмоции могут способствовать улучшению психического здоровья. В нем также исследуются психологические механизмы, лежащие в основе положительных эффектов туризма, включая влияние новизны, вовлеченности и расслабления на самочувствие. Наконец, в статье даются практические рекомендации по включению принципов позитивной психологии в планирование путешествий, чтобы максимизировать психологические преимущества туризма. В целом, в этой статье подчеркивается важность понимания связи между ту-

ризмом и позитивной психологией и того, как это можно использовать для укрепления эмоционального благополучия и психического здоровья.

ABSTRACT

This article examines the relationship between tourism and positive psychology, with a focus on how traveling can benefit emotional well-being. Positive psychology is a field of psychology that emphasizes the study of human strengths, positive emotions, and well-being. The article discusses how tourism can enhance positive emotions such as happiness, joy, and excitement, and how these emotions can contribute to improved mental health. It also explores the psychological mechanisms behind the positive effects of tourism, including the impact of novelty, engagement, and relaxation on well-being. Finally, the article provides practical suggestions for incorporating positive psychology principles into travel planning, to maximize the psychological benefits of tourism. Overall, this article highlights the importance of understanding the link between tourism and positive psychology, and how it can be leveraged to promote emotional wellness and mental health.

Ключевые слова: позитивная психология; оздоровительный туризм; душевное здоровье; туристическая терапия; личностный рост, кросс-культурное взаимопонимание.

Keywords: positive psychology; wellness tourism; mental health; travel therapy; personal growth; cross-cultural understanding.

Связь между туризмом и позитивной психологией вызывает большой интерес, поскольку люди ищут способы улучшить свое эмоциональное благополучие и психическое здоровье. С ростом стресса, тревоги и других проблем с психическим здоровьем люди все чаще обращаются к путешествиям как к средству расслабления, омоложения и ухода за собой. Эта статья актуальна, поскольку в ней дается представление о том, как туризм может способствовать возникновению положительных эмоций и улучшению психического здоровья, опираясь на принципы позитивной психологии. Исследуя психологические ме-

ханизмы, лежащие в основе преимуществ туризма, статья предлагает практические рекомендации для людей, стремящихся максимально использовать положительное влияние путешествий на свое благополучие.

По мнению психологов, во время короткого отпуска счастливые моменты запоминаются лучше. «Длинный отпуск плох тем, что уже на седьмой день чувство счастья исчезает. Ведь наиболее яркими и волнительными являются первые дни отдыха. Именно поэтому четыре маленьких отпуска в год гораздо полезнее для психического здоровья человека», – говорит профессор Дэн Арели из Университета Дьюка в Северной Каролине. [1]

Туризм может оказать положительное влияние на психологическое благополучие человека несколькими способами:

1) Туризм может помочь снизить уровень стресса и улучшить настроение, предоставляя отдых от повседневной рутины и знакомя с новыми и приятными впечатлениями.

2) Туризм может вызывать положительные эмоции, такие как счастье, волнение и благоговейный трепет, которые могут оказать положительное влияние на психологическое благополучие.

3) Путешествия могут предоставить возможности для интеллектуальной стимуляции, овладения новыми навыками и решения когнитивных задач, что может привести к улучшению когнитивных функций и здоровья мозга.

4) Путешествия могут облегчить социальное взаимодействие с людьми из разных культур, что может привести к развитию новых дружеских отношений и социальных связей, а также способствовать возникновению чувства принадлежности и взаимосвязанности.

5) Туризм может предоставить возможности для личного роста, саморефлексии и достижений, что может способствовать повышению самооценки и уверенности в себе.

В целом, туризм может обеспечить целый ряд положительных психологических преимуществ, которые способствуют общему благополучию человека.

Понимая психологические механизмы, лежащие в основе ценности туризма, люди могут принимать более обоснованные решения о том, как включить путешествия в свою жизнь таким образом, чтобы поддерживать свое общее благополучие. Будь то расслабляющий пляжный отдых, знакомство с новой культурой или увлекательный отдых на свежем воздухе, туризм может предоставить людям целый ряд возможностей испытать положительные эмоции, наладить отношения и заняться значимой деятельностью.

Связь между туризмом и позитивной психологией является важной областью исследований, которая подчеркивает потенциальные преимущества туризма для повышения индивидуального и общественного благополучия. Способствуя положительным эмоциям, личностному росту и благополучию, туризм может служить инструментом улучшения качества жизни отдельных людей и сообществ.

Список литературы:

1. Алексей Рубцов «Туризм как ресурс формирования позитивной психологической среды человека» [электронный ресурс]- Режим доступа. – URL: http://1-konsul.biz/index.php?option=com_content&task=view&id=192&Itemid=243 (дата обращения: 01.03.2023)

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ В УСЛОВИЯХ ТЕХНОПАРКА

Кононенко Оксана Александровна

*магистрант,
Институт естественнонаучного образования,
физической культуры и безопасности жизнедеятельности,
Волгоградский государственный социально-
педагогический университет,
РФ, г. Волгоград
E-mail: sandyko1@ya.ru*

*Без инноваций и технопарков невозможно
вывести Россию на новый уровень развития.
Д.А. Медведев*

АННОТАЦИЯ

Анализируются пути и методы совершенствования вербальных средств профессиональной коммуникации.

Рассмотрены характерные черты условий технопарка.

Показаны причины и движущие силы необходимости совершенствования профессиональной вербальной коммуникации.

Сформулированы рекомендации по совершенствованию вербальной коммуникации.

ABSTRACT

The ways and methods of improving verbal means of professional communication are analyzed.

The characteristic features of the technopark conditions are considered.

The reasons and driving forces of the need to improve professional verbal communication are shown.

Recommendations for improving verbal communication are formulated.

Ключевые слова: коммуникация; профессиональная коммуникация; вербальные средства коммуникации; совершенствование коммуникации; технопарк.

Keywords: communication; professional communication; verbal means of communication; communication improvement; technopark.

Введение

К коммуникациям принято относить деловую переписку, переговоры, межличностную, межгрупповую, публичную, массовую и политическую коммуникацию. В межличностной сфере всегда выделяют вербальную и невербальную коммуникацию, дополнительно подчеркивая важность последней. Вербальная коммуникация осуществляется как процесс производства, передачи и интерпретации сообщения с помощью средств языка и речи [2].

Основными средствами вербальной коммуникации, обеспечивающими обмен информации между коммуникаторами, являются такие средства как язык и речь. «Язык служит коммуникации и может быть назван коммуникативным процессом в чистом виде. Без языка любые формы общения становятся невозможными» [3].

Общие положения

Коммуникатором принято считать человека, имеющего задачу повлиять на остальных членов коммуникации, таким образом, подбирая необходимые слова, действия, интонации и формулировки, чтобы получить нужную реакцию.

Следовательно, под профессиональной коммуникацией следует понимать систему общения в области профессиональной деятельности человека, сущностью которого является соблюдение всеми участниками своей роли. Профессиональная коммуникация опирается на специфические знания, условия, структуру реализации профессионального взаимодействия. Профессиональная коммуникация выступает основой продуктивного взаимодействия специалистов различных профессиональных областей. Это взаимодействие, в свою очередь,

основано на профессиональном этикете, реализуясь как внутри отдельно взятой профессиональной сферы деятельности, так и между совершенно разными областями профессиональной деятельности.

Технопарки и инновации

В концепции стратегического развития Российской Федерации чётко описаны три базовых института на которых строится инновационная инфраструктура. Технопарки являются частью производственно-технического блока этой концепции. Являясь объектом инновационной инфраструктуры технопарки создают условия благоприятные условия для развития малых инновационных предприятий и фирм, производственного освоения научных знаний и наукоемких технологий только при условии наличия оснащенной базы и привлечения высококвалифицированных специалистов [4].

Общие черты научных, технологических парков:

- **наличие высшего учебного заведения**, которое разрабатывает новые идеи, подготавливает специалистов и тем самым является центром и базой для создания парка;
- **создание качественных условий** для реализации новых идей и получении профессиональных консультаций;
- **наличие финансовых источников** и создание благоприятной экономической атмосферы;
- **заинтересованность со стороны государства** и местной администрации в том числе оказание материальной поддержки.

Коммуникации в условиях технопарков

Средствами профессиональной коммуникации в условиях технопарков являются устная и письменная речь. К вербальным средствам коммуникации относятся слова, словосочетания, предложения и, особенно, профессиональные и узкоспециальные термины [1].

Причины требующие совершенствования профессиональной коммуникации могут быть следующие:

- возникновение недопониманий, которые снижают эффективность коммуникации;

- развитие мировой культуры, сотрудничество с другими странами;
- появление новых понятий и терминов.

В процессе коммуникации важно каждому участнику необходимо донести суть сообщения, при этом должна быть грамотная, выразительная речь.

Способы совершенствования вербальных средств коммуникации:

- соблюдение норм речевого этикета (грамматических, лексических, пунктуационных правил);

- дружелюбный настрой по отношению к собеседнику (важно не только высказать свою точку зрения, но и услышать другую сторону);

- говорить по теме, не отвлекаться;

- оперирование достоверными данными, аргументированная точка зрения;

- обращать внимание на языковое оформление, использовать синонимы, для этого необходимо быть начитанным собеседником;

- речь должна быть краткой, доносить суть сообщения;

- обладать эмпатией, быть чутким собеседником;

- соблюдение логики высказывания.

Выводы

1. Создание и совершенствование технопарков является существенным элементом развития экономики России.

2. Важнейшим элементом для успешной работы технопарков является профессиональная вербальная коммуникация между сотрудниками.

3. Предложенные методы совершенствования вербальных коммуникаций могут использоваться как базовые при разработке внутренних нормативных документов технополисов.

Список литературы:

1. Аболина Н.С. Практикум по развитию коммуникации: учебное пособие / Н.С. Аболина. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2012. – 72 с.
2. Глухов В., Ковшиков В. Психолингвистика. Теория речевой деятельности. М.: АСТ, 2007. – 318 с.
3. Грушевская Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 352 с.
4. Тюрина В.Ю., Ипполитова А.А. Технопарк – важный элемент инфраструктуры национальной инновационной системы// [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnopark-vazhnyy-element-infrastruktury-natsionalnoy-innovatsionnoy-sistemy/viewer> (дата обращения 21.12.22).

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕПРИВИРОВАННЫХ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ
И ДЕПРИВИРОВАННЫХ ДЕТЕЙ: ВМЕСТЕ ЖИТЬ
ИЛИ НАВЕЩАТЬ ДРУГ ДРУГА?**

Морозова Наталья Николаевна

*магистрант,
направление «Психолого-педагогическое
сопровождение семьи»,
Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет,
РФ, г. Челябинск
E-mail: n.n.morozas@gmail.com*

**INTERACTION OF DEPRIVATED OLDER PEOPLE AND DEPRIVATED
CHILDREN: LIVE TOGETHER OR VISIT EACH OTHER?**

Natalia Morozova

*Master's student,
direction "Psychological and pedagogical
family accompaniment",
South Ural State Humanitarian
Pedagogical University
Russia, Chelyabinsk*

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена исследованию вопросов, связанных с взаимодействием депривированных пожилых людей и депривированных детей. Приведены примеры положительного взаимодействия двух поколений. Произведен анализ мнений различных специалистов по вопросу совместного проживания детей и пожилых людей в условиях депривации.

ABSTRACT

The article is devoted to the study of issues related to the interaction of deprived elderly people and deprived children. Examples of positive interaction between two generations are given. An analysis of the opinions of various experts on the issue of cohabitation of children and the elderly in conditions of deprivation was made.

Ключевые слова: депривация, дети-сироты, пожилые люди, взаимодействие, совместное проживание.

Keywords: deprivation, orphans, elderly people, interaction, living together.

В последнее время специалистами в социальной сфере все чаще выдвигаются идеи по взаимодействию детей и пожилых людей в условиях депривации с целью улучшения социализации молодежи и развития востребованности у пожилых людей, а также для улучшения взаимоотношений между этими поколениями, где дается возможность проявлять заботу, оказывать помощь, поддержку, любовь и сострадание. В связи с чем возникают размышления в среде экспертов: возможно ли постоянное проживание детей или подростков с пожилыми людьми в условиях интерната, реабилитационного центра или подобного учреждения? Или достаточно регулярных встреч?

В разных странах есть множество положительных примеров разработки и реализации социальных проектов с прекрасными результатами по взаимодействию младшего и старшего поколений. Вот некоторые из них.

В Германии с 1999 года реализуется проект Generation Bridge Germany (Generationsbrücke Deutschland; Мост поколений), основателем которого является Хорст Крумбах. Он отмечает, что пожилые люди в доме престарелых в Германии живут довольно в комфортных условиях, в материальном достатке, но многим из них не хватает общения, они чувствуют себя одинокими. Для решения проблемы одиночества и был разработан этот проект. Группа детей из 8-10 человек регулярно посещают пожилых людей примерно из такого же количества человек в течение всего года 1-2 раза в месяц. Во время этих встреч они вместе рисуют, поют, читают стихи. Эти встречи введены в обучающие программы в детских садах и школах.

В Сиэтле (Соединенные Штаты Америки) в Providence Mount St. Vincent реализуется программа Международного Обучающего Центра (ILC). Интересным является то, что дети-сироты навещают пожилых довольно часто – пять раз в неделю, чтобы совместно заниматься музыкой, искусством, проведением различных акций.

В России разработан и реализуется проект «Сказки у камина – связь поколений», автором является Наталья Перязева. Проект предусматривает встречи пожилых людей, проживающих в отеле под названием «Дом у парка», с детьми из детского сада. На встречах пожилые люди читают поучительные сказки, рассказы детям, общаются.

В Краснодаре, Чернова Мария разработала проект «Бабушка на час». Его реализацией занимается благотворительный фонд «Поколение», где бабушки – серебряные волонтеры – каждую неделю посещают детей в инклюзивном центре «Альтар», там занимаются с детьми с РАС.

У некоторых специалистов возникает вопрос: раз общение детей и пожилых так полезно и благотворно, то, возможно, их совместное проживание принесет еще больше пользы?

Например, в 2015 году Яна Лантратова, член президиума Совета при президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека, глава Союза добровольцев, предлагала в России провести эксперимент по совмещению дома престарелых с детским домом [2].

Е.А. Кузьмина в 2018 году в своей статье «Перспективы внедрения технологии включения пожилых людей в социализацию выпускников детских домов» предлагала объединить проживание выпускников из детского дома с пожилыми людьми в социально-реабилитационных центрах.

Исследуем, насколько полезны такие инновационные идеи, что по этому поводу говорят различные специалисты [3].

Е.А. Кузьмина в вышеупомянутой статье поясняет, что для реализации проекта по совместному проживанию выпускников из детского дома с пожилыми людьми необходима полная трансформация помещений интернатного типа.

Член Общественной палаты РФ, куратор проекта «Ванечка» Юлия Зимова полагает, что для того, чтобы предлагать массово объединять детские дома и дома престарелых, нужно провести 2-3 пилотных эксперимента с положительными результатами. Но на сегодняшний день, она не знает о колоссальных успехах проведенных экспериментов в России.

Президент благотворительного фонда «Найди семью» Елена Цеплик совершенно обоснованно перечисляет ряд проблем и противоречий на счет объединения домов престарелых и детских домов. Во-первых, пожилые люди в домах престарелых и дети в детских домах – это очень специфические аудитории, имеющие психологические и физические проблемы. Во-вторых, отмечает она, у этих категорий граждан, имеется масса достаточно серьезных диагнозов, что будет весьма затруднительным для организации их досуга, ухода за ними. В-третьих, есть высокая вероятность потери пожилых по причине смерти, что указывает на недопустимость стимулирования привязанности детей к ним во избежание психологического травмирования.

Директор Благотворительного фонда «Старость в радость» Елизавета Олескина считает, что лучше организовывать совместные встречи для пожилых из дома престарелых и детей 1-2 раза в неделю. Она также считает, что вряд ли пожилым людям понравится слышать постоянный шум, гам, беготню детей.

Председатель правления РОО «Право ребенка» Борис Альтшулер справедливо полагает, что зачастую обе стороны являются социально изолированными, и объединять обе изолированные стороны не имеет смысла, лучше открывать дома престарелых и детские дома для общественности.

Вадим Самородов, руководитель программы «Старшее поколение» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко также считает, что совмещение двух социально изолированных категорий граждан не принесет положительных результатов. «Изоляция, помноженная на изоляцию – совмещение дома для сирот с домом для престарелых – не разорвет замкнутого круга», – утверждает Вадим Самородов [2].

Таким образом, напрашивается вывод, что хорошо спланированное взаимодействие детей и пожилых людей в условиях депривации полезно при периодических встречах, а при совместном проживании – весьма сомнительно и проблематично.

Список литературы:

1. Волкова Н. Старики и дети : опыт совместного счастья [Электронный ресурс]. – Милосердие.ru : православный портал о благотворительности. 2017 . Режим доступа : <https://www.miloserdie.ru/article/stariki-deti-opyt-sovmestnogo-schastya/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
2. Вяткина Ю. Детский дом и дом престарелых под одной крышей: эксперты оценивают социальный эксперимент [Электронный ресурс] / Ю. Вяткина. – Электрон. дан. – Агентство социальной информации, 2015. – Режим доступа : <https://www.asi.org.ru/2015/07/10/detskij-dom-i-dom-prestarelyh-pod-odnoj-kryshej-eksperty-otsenivayut-initsiativu-po-sozdaniyu-ploshhadki-dlya-obshheniya-pokolenij/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
3. Гольцева Ю.В. Формирование нравственного отношения младших школьников к здоровому образу жизни [Электронный ресурс] / Ю.В. Гольцева, П.И. Васильева // Новые парадигмы научных исследований в области общественных и социальных наук : сборник научных трудов по материалам IV Международного общественно-научного форума молодых ученых. – Н. Новгород: Профессиональная наука, 2018. – С. 16–19. – 71 с. – ISBN: 978-0-359-19295-3. Режим доступа : http://scipro.ru/conf/proceedings1_25102018.pdf, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
4. Кузьмина Е.А. Перспективы внедрения технологии включения пожилых людей в социализацию выпускников детских домов. [Электронный ресурс] / Е.А. Кузьмина. – Электрон. Дан. – logos et Praxis. 2018. Т. 17. № 2. Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/perspektivy-vnedreniya-tehnologii-vklyucheniya-pozhilyh-lyudey-v-sotsializatsiyu-vypusknikov-detskih-domov/viewer>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
5. Проект, объединяющий поколения «Бабушка на час» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Краснодар : Официальный сайт благотворительного фонда «Поколение», 2017-2022. – Режим доступа : <https://babushka.fondpokolenie.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

СТИЛЬ РОДИТЕЛЬСКОГО ВОСПИТАНИЯ КАК ВЕДУЩИЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Павловец Ирина Петровна

*студент,
кафедра андрагогики, ИПКиП,
Белорусский государственный педагогический
университет им. Максима Танка,
Республика Беларусь, г. Минск
E-mail: irina_pavlova_1978@mail.ru*

Гаурилюс Анастасия Игно

*научный руководитель, канд. психол. наук, доц.,
Белорусский государственный педагогический
университет им. Максима Танка,
Республика Беларусь, г. Минск*

STYLE OF PARENTING AS A LEADING FACTOR IN FORMING THE CHILD'S PERSONALITY

Irina Pavlovets

*Student,
Department of andragogy IPKiP,
Belarusian State Pedagogical Maxim Tank University,
Republic of Belarus, Minsk*

Anastasia Gaurilyus

*Scientific supervisor,
candidate of psychological sciences,
associate professor, Belarusian State
Pedagogical Maxim Tank University,
Republic of Belarus, Minsk*

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена проблеме влияния стилей родительского воспитания на формирование личности ребенка. В статье раскрыты дефиниции «стиль семейного воспитания», «стиль родительского воспитания». Представлены классификации стилей родительского воспитания зарубежных и отечественных ученых. Представлена характеристика отношения родителя к ребенку, придерживающегося определенной тактике воспитания. Актуальность темы статьи заключается в необходимости повышения педагогической и психологической

культуры родителя, который является одной из главных, ключевых фигур в воспитании и развитии ребенка.

ABSTRACT

The article is devoted to the topic of parenthood, the influence of parenting styles on the formation of a child's personality. The article reveals the definitions of "family upbringing style" and "parenting style". Classifications of parenting styles of foreign and domestic scientists are presented. The characteristic of the parental attitude adhering to a certain parenting tactics in relation to the child is presented. The relevance of the topic of the article lies in the need to improve the pedagogical and psychological culture of the parent, who is one of the main, key figures in the upbringing and development of the child.

Ключевые слова: стиль родительского воспитания, ведущий фактор, классификация, ребенок, родитель, авторитетный, авторитарный, либеральный, индифферентный, отношение.

Keywords: parenting style, leading factor, classification, child, parent, authoritative, authoritarian, liberal, indifferent, attitude.

Родитель, являясь ключевой фигурой в жизни каждого ребенка, играет основополагающую роль в формировании его личности. Благодаря родителю ребенок приобретает первичные ценности, осваивает нормы поведения, постепенно приходит к осознанию себя как равноценного, полноправного члена общества. Каждый родитель обладает уникальными чертами и характеристиками, определенным социальным положением, уровнем общей и педагогической культуры, способами организации взаимодействий со своими детьми, часто сформированными на личном детском опыте взаимоотношений со своими родителями. Зафиксированную в памяти определённую модель поведения в диаде «родитель – ребенок», вступая в родительскую роль, взрослый человек проецирует по отношению уже к собственному ребенку. И действительно, мы часто наблюдаем устоявшуюся систему воспитания, принятую в конкретной семье и

традиционно передающуюся из поколения в поколение, которая является одним из факторов формирования стиля родительского отношения к своему ребенку.

Возрастающая тенденция к повышению педагогической и психологической образованности взрослых людей отличается все более осознанным подходом родителя к процессу воспитания ребенка, формированию его самооценки через поддержку, положительные, необходимые жизненные установки, принятие, мотивацию, любовь. Однако, повышенная эмоциональная и психическая напряжённость, связанная с различными внешними факторами, такими как трудовая загруженность, финансовая нестабильность, напряжённые взаимоотношения между членами семьи и общества в целом, может негативно сказываться на общем фоне взаимоотношений с ребенком и оказывает влияние на формирование у него определенных поведенческих реакций. Так, Ильин И.А., рассматривая родительское влияние на ребенка, писал: «Мир не только строится в детской, но и разрушается из неё; здесь прокладываются не только пути спасения, но и пути гибели» [1, с. 88].

Вышеперечисленные факторы определяют стиль родительского воспитания, от которого зависит, какие комплексы и психологические барьеры приобретет ребенок, какие стороны его личности будут развиты, насколько благополучным будет вхождение ребенка в мир внешних социальных взаимоотношений.

Изучению родительско-детских отношений, их специфике и структуре посвящены труды отечественных и зарубежных ученых, таких как: А. Адлер, Ю.П. Азаров, Т.В. Архиреева, А.Я. Варга, Л.С. Выготский, Ю.Б. Гиппенрейтер, Ф. Дольто, В.Н. Дружинин, А.Н. Мухина, Р.В. Овчарова, А.С. Спиваковская, Э. Фромм, Э.Г. Эйдемиллер, Э. Эрикссон, Т.В. Якимова и др.

В научной литературе под стилем родительского воспитания часто понимается стиль семейного воспитания. Следует уточнить терминологию данных дефиниций для понимания более тонкой специфики влияния стиля родительского воспитания на ребенка.

Мухина В.С., изучая влияние семьи и родителей на формирование личности ребенка, писала: «В реальной жизни всё ещё более сложно, чем в любой классификации. В семье могут быть представлены одновременно несколько стилей отношения к ребенку: отец, мать, бабушки и дедушки могут конфликтовать друг с другом, отстаивая каждый свой стиль и многое другое. Кроме стилей отношений, обращенных непосредственно к ребенку, на его воспитание оказывает безусловное влияние стиль взаимоотношений взрослых членов семьи» [5, с. 22]. Таким образом, семейное воспитание предложено рассматривать как взаимоотношения людей в рамках одной семьи, проживающих на одной территории, имеющих целенаправленную систему воздействий всех членов семьи на развитие и воспитание ребенка.

Важно отметить, что родительское воспитание может предполагать, как влияние родителя или обоих родителей, проживающих на одной территории с ребенком в рамках одной семьи, так и влияние родителя, который проживает отдельно, вне семьи, не является членом семьи, но также оказывает влияние на воспитание и развитие ребенка или игнорирует его.

Беголай К.Н., Морозова И.С. определяют родительское воспитание как: «Избирательная в эмоциональном и оценочном плане психологическая связь родителя с ребенком, выражающаяся в действиях, реакциях и переживаниях». Данная связь обусловлена возрастными-психологическими особенностями детей, культурными моделями поведения и собственной жизненной историей родителя, особенностями восприятия ребенком родителей и способом общения с ними [3, с. 23].

Содержание понятия «родительское воспитание» в психологической и педагогической литературе дополнительно представлено как «родительское отношение» и «родительское влияние». Данные понятия следует понимать, как синонимичные.

Варга А.Я. рассматривает родительское отношение как сосредоточенное активное воздействие и влияние родителя на ребенка, в котором ярко проявляются социально-психологические закономерности межличностных отношений.

Ученая предлагает рассматривать родительское отношение как систему разнообразных чувств по отношению к ребенку, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним, особенностей восприятия и понимания характера ребенка, его поступков [2, с. 19].

Таким образом, стиль родительского воспитания – это целенаправленное осознаваемое или неосознаваемое воздействие родителя на ребенка, способствующее формированию его личности, определяющее форму поведения и специфику взаимодействия ребенка с другими людьми, социумом.

В зарубежной психологии основы родительско-детских отношений традиционно рассматриваются в трех направлениях:

- психоаналитическое направление (З. Фрейд, Э. Эриксон, Э. Берн и др.);
- бихевиористское направление (А. Бандура, Д. Уотсон, Б. Скиннер, и др.);
- гуманистическое направление (К. Роджерс, Дж. Байярд, В. Сатир и др.).

З. Фрейд рассматривает отношения в диаде «родитель – ребенок» как основной фактор детского развития, где источником первого и важного удовольствия и первого законодателя выступает мать ребенка. З. Фрейд утвердил важным период отдаления ребенка от родителя для его социального благополучия и полноценного личностного развития. К задержкам и искажениям в личностном развитии ребенка, по мнению З. Фрейда, приводит нарушение удовлетворения базовых потребностей ребенка, предъявление к нему несоответствующих возрасту и состоянию требований от родителей [6].

Э. Фромм, рассматривая родительское воспитание как первичную основу развития ребенка, обозначил различия между материнским и отцовским отношениями: условность – безусловность, контролируемость – не контролируемость. Любовь со стороны матери безусловна и неконтролируема. Любовь со стороны отца обусловлена и управляема. Э. Фромм отмечал: «Речь здесь идет не о конкретном родителе, а о материнском и отцовском началах, которые в определенной степени представлены в личности матери или отца» [4, с. 110]. Э. Фромм выделял две характеристики родительского отношения: двойственность и противоречивость, которые в свою очередь вносят дисбаланс в един-

ство правил родительского воспитания внутри семьи и провоцируют конфликты [4, с. 110].

А. Адлер описал негативные ситуации детства, связанные с родительским деструктивным вмешательством, на основе которых ребенок формирует искаженные представления о жизни. К ним относятся: патологическая гиперопека и балование ребенка; отчужденность и пренебрежительное отношение к нему. Данные представления препятствуют развитию у ребенка интереса к социальной жизни и способности понимать чувства другого человека. Ученый подчеркивал, что вышеперечисленные действия со стороны родителей приводят к развитию у ребенка искаженных представлений о самом себе, об окружающем его мире, способах конструктивного, взаимодействия с другими людьми. Эмоционально отвергаемые, пренебрегаемые родителями дети склонны недооценивать собственные силы, преувеличивать трудности жизненных задач, имеют сложности в межличностных отношениях, в самореализации и достижении желаемых целей. А. Адлер отмечал, что выбор стиля воспитания по отношению к ребенку зависит от стиля жизнеустроенности родителя, от его удовлетворенности, культурных ценностей, целей, подходов, которые он использует для решения жизненных задач. Стиль воспитания родителя оказывает непосредственное влияние на формирование стиля жизни ребенка, способствует развитию личностных качеств и закреплению определенных норм поведения, т.к. жизненный стиль формируется рано (до пяти лет) [5, с. 17].

Д.М. Болдуин, на основе критериев, которые включают в себя контроль, требовательность, способы оценки, степень эмоциональной включенности со стороны родителей, выделил стили родительского воспитания, представленные в Таблице 1:

Таблица 1.

Классификация стилей родительского воспитания по Д.М. Болдуин

Стиль	Характеристика отношения родителя	Характеристика ребенка
Демократический стиль	<ul style="list-style-type: none">• высокая степень вербального общения родителя и ребенка;• включение ребенка в семейный	<ul style="list-style-type: none">• присущи качества лидера;• социальная активность;• коммуникабельный;

Стиль	Характеристика отношения родителя	Характеристика ребенка
	<ul style="list-style-type: none"> совет, решение семейных задач; • готовность родителя помочь; • вера в успех ребенка; • поощрение самостоятельной деятельности ребенка; • объективный взгляд на ребенка. 	<ul style="list-style-type: none"> • не присущ альтруизм; • с трудом поддается внешнему контролю; • уровень психического развития соответствует • возрасту или выше.
Контролирующий стиль	<ul style="list-style-type: none"> • строгий контроль за ребенком; • существенные ограничения и запреты, предъявляемые ребенку; • жесткие требования и наказания со стороны родителя, воспринимаемые ребенком как справедливые. 	<ul style="list-style-type: none"> • послушный; • внушаем; • боязлив; • не настойчив; • тревожный; • склонен к агрессии.

Д.М. Болдуин одновременно исследовал детей группы, которая включает в себя два стиля родительского воспитания. Он выявил, что дети, родители которых амбивалентны в выборе стиля воспитания, склонны к эмоциональной ранимости, отсутствию любознательности, послушны, тревожны, подвержены чужому влиянию. Исходя из этого, можно сделать вывод, что именно контролирующий стиль родительского воспитания более выражено влияет на формирование личности ребенка, несмотря на интегрированность с демократичным стилем [5, с. 17].

Диана Баумринд выделила три модели поведения родителя по отношению к ребенку, представляющих собой интегрированный комплекс таких элементов как: осознанность требований, контроль, коммуникативная культура и образовательный эффект. Сочетая данные элементы, ученой предложила различные по способу контроля и эмоциональной включенности стили родительского отношения: авторитетность (демократичность), авторитарность (диктаторство) и снисходительность (либеральность). Характеризуя данные стили родительского воспитания, Д. Баумринд подробно описала процесс формирования и развития определенных характеристик, которые, по мере взросления, свойственны преобладать в характере и поведении ребенка, оказывать влияние на вхождение его в общественную социальную жизнь [5, с. 18]. Классификация стилей, характеристика отношения родителя, личностная характеристика ребенка представлены в Таблице 2:

Таблица 2.

Классификация стилей родительского воспитания Д. Баумринд

Стиль	Характеристика отношения родителя	Характеристика ребенка
Авторитетные родители	<ul style="list-style-type: none"> • включенность родителя в жизнь ребенка; • поощрение возрастающей автономии ребенка; • доверительные отношения; • принятие; • уважение. 	<ul style="list-style-type: none"> • инициативный; • общительный; • добрый; • социально адаптирован; • уверенный в себе; • способный к самоконтролю; • решения родителей обоснованы, ребёнок их поддерживает.
Авторитарные родители	<ul style="list-style-type: none"> • устанавливает жесткие правила; • требовательный; • отстраненный; • не допускает ребенка к семейному совету; • игнорирует мнение ребенка. 	<ul style="list-style-type: none"> • раздражительный; • склонен к конфликтам; • замкнут; • боязлив; • угрюм; • неприятиятелен.
Снисходительные (или либеральные) родители	<ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень контроля; • не регламентируется поведение ребенка; • открыт к общению по инициативе ребенка. 	<ul style="list-style-type: none"> • импульсивен; • агрессивен; • склонен к непослушанию; • часто не имеет ценности вещам; • благодаря смелости и завышенной самооценке может в будущем достигнуть успехов в профессии.

Синягина Н.Ю. разделила стили родительского отношения на две группы: благоприятные и неблагоприятные. Каждая группа включает в себя несколько стилей, которые оказывают положительное или отрицательное влияние на развитие ребенка, формирование его поведения. Данная классификация представлена в Таблице 3:

Таблица 3.

Классификация стилей родительского воспитания по Н.Ю. Синягиной

Группа стилей	Стиль	Характеристика отношения родителя
Благоприятный	Понимающий	<ul style="list-style-type: none"> • хорошо знает своего ребенка с разных сторон; • реально оценивает его и его поступки; • адекватно и гибко реагирует на ситуации; • принимает и защищает позицию ребенка; • идет на контакт, коммуникабельный.
	Покровитель	<ul style="list-style-type: none"> • хорошо знает ребенка; • реально оценивает ребенка и его поступки; • занимает позицию старшего;

Группа стилей	Стиль	Характеристика отношения родителя
		<ul style="list-style-type: none"> редко принимает диалог; личная точка зрения единственно правильная.
	Безразличный	<ul style="list-style-type: none"> мало знает своего ребенка; чаще заботится о внешних результатах и фактах, а не о причинах и переживаниях; эмоциональная холодность к ребенку; занят решением своих проблем; дети хорошо одеты, ухожены, научены правилам одобряемым обществом.
Неблагоприятный	Подавляющий	<ul style="list-style-type: none"> эмоциональное отвержение ребенка; большое количество запретов и приказов; выдуманная уверенность в знаниях о своем ребенке; напряженность в отношениях.
	Тревожный	<ul style="list-style-type: none"> повышенная тревожность, гиперопека; хорошо знает своих детей; сенситивен; иногда жесток к ребенку; амбивалентный в поведении и коммуникации.
	Отстраненный	<ul style="list-style-type: none"> ригидный; отсутствие диалога; повышенные требования на фоне ожиданий, игнорируются реальные возможности ребенка.
	Отвергающий	<ul style="list-style-type: none"> отстраненность, отвержение; нежелание вникать в проблемы ребенка; сфера детских чувств не интересна родителю; поверхностные, но адекватные представления о качествах и потребностях ребенка.

Г. Крайг раскрывает характеристики стилей родительского воспитания на основании соотношения двух параметров:

1) родительский контроль;

2) родительская теплота (данный параметр включает в себя любовь, принятие, тепло, эмоциональное отвержение, холодность, ригидность). Ученая предлагает свою классификацию стилей родительского воспитания, которая представлена в Таблице 4.

Таблица 4.

Классификация стилей родительского воспитания по Г. Крайг

Стили	Характеристика отношения родителя	Характеристика ребенка
Авторитетный	<ul style="list-style-type: none"> высокий уровень контроля; поощрение растущей автономии; 	<ul style="list-style-type: none"> социально адаптирован; уверен в себе;

	<ul style="list-style-type: none"> • теплые отношения с детьми. 	<ul style="list-style-type: none"> • способен к самоконтролю; • здоровая самооценка.
Авторитарный	<ul style="list-style-type: none"> • высокий уровень контроля; • ожидание со стороны родителей неукоснительного выполнения требований; • холодность; • отстраненность. 	<ul style="list-style-type: none"> • замкнутость; • боязливость; • угрюмость; • неприязнательность; • раздражительность; • часто: <ul style="list-style-type: none"> • девочки: пассивны, зависимы; • мальчики: неуправляемы агрессивны.
Либеральный	<ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень контроля; • теплые отношения; • не регламентируются правила поведения ребенка; • доминирующая коммуникация «от ребенка к родителю». 	<ul style="list-style-type: none"> • склонны к непослушанию; • агрессивны; • импульсивны; • не склонны к самоконтролю; • иногда в противовес успешны во взрослой жизни.
Индифферентный	<ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень контроля; • холодные отношения; • нет ограничений; • безразличие; • закрыты к общению с детьми. 	<ul style="list-style-type: none"> • безразличны к другим; • враждебны; • наличие разрушительных импульсов и склонность к отклоняющемуся поведению.

На основании вышеописанных классификаций стилей родительского воспитания выделены четыре основных общепринятых стиля родительского воспитания: авторитетный, авторитарный, либеральный и индифферентный.

Авторитетный стиль родительского воспитания основывается на признании взрослыми прав ребенка на самостоятельность, активность, творчество, личное мнение, ошибки. Ребенок рядом с авторитетным родителем является полноправным участником диалога, его слушают и слышат. Приоритетом воспитания являются психическое, эмоциональное здоровье и благополучие ребенка в настоящем и будущем. Авторитетный стиль воспитания предъявляет ряд требований к личности родителя. В первую очередь это отказ от удобной позиции «сверху» в пользу позиции «вместе, рядом». Дети авторитетных родителей легче адаптируются к внешней среде и более социально компетентны. Таким детям свойственна адекватная самооценка, они уверены в себе, уважительны к другим. Авторитетный стиль воспитания является оптимально способствующим гармоничному развитию личности ребенка и его умению выстраивать конструктивные и гармоничные отношения с окружающими, находить

компромиссные решения, благополучно взаимодействовать с внешней средой и самим собой.

Авторитарный стиль родительского воспитания характеризуется жестким, строгим отношением к ребенку, где нормой является подавление инициативы и чувства достоинства ребенка со стороны родителя, допускается грубая манера речи, содержащая в себе оскорбления, приказы, деструктивную критику, унижение, разные формы психологического и физического насилия. Последствия, спровоцированные грубой родительской тактикой, подрывают у ребенка доверие к миру. Как защитная реакция, развивается ответная грубость, лицемерие, обман, ненависть к окружающим и себе. Также развивается и противоположный сценарий, который представляет собой совокупность таких качеств у ребенка как неуверенность, безынициативность, аутоагрессия, заниженная самооценка и др. Важно уточнить, что авторитарная тактика может быть применена родителями не с целью разрушения личности ребенка, но по причине низкой педагогической образованности, неспособности рефлексировать, анализировать, выбирать и придерживаться иной тактики.

Либеральный стиль родительского воспитания основан на предоставлении ребенку неограниченной свободы. Родитель излишне балуют ребенка, ни в чем ему не отказывают. Требования и правила отсутствуют, уровень руководства недостаточен. Либеральное отношение родителя противоположно гипертрофированным запретительным тенденциям, свойственным авторитарному стилю родительского воспитания, однако либеральный стиль также часто приводит к негативным результатам: дети, в силу неусвоенных поведенческих норм, проявляют непослушание и агрессию, склонны к импульсивности, не понимают социальных границ. Либеральный стиль порождает у ребенка неорганизованность, слабость волевой сферы, излишнюю сосредоточенность на своих желаниях, отсутствие эмпатии к другим людям и уважения их интересов. Однако в некоторых случаях либеральный стиль родительского воспитания минимизирует формирование комплексов и заниженной самооценки, ребенок вырастает активным, решительным и творческим человеком.

Индиферентный (невмешательства) стиль родительского воспитания характеризуется низкой вовлеченностью в процесс воспитания, эмоциональной холодностью и полной дистантностью родителя по отношению к ребенку, низким уровнем контроля в виде игнорирования интересов, потребностей ребенка, недостатком протекции. Отстраненность со стороны родителя, его полное безразличие к делам и чувствам ребенка приводят к тому, что ребенок слабо усваивает представления о социальных нормах поведения, слабо или не сформирована способность адекватно распознавать свои и чужие эмоции, устанавливать доверительные взаимосвязи с другими людьми, свойственно отсутствие дисциплины, ребенок чувствует себя заброшенным и ненужным. Не получая внимания со стороны родителя, ребенок ищет его на стороне и часто примыкает к асоциальным группировкам таких же детей, где чувствует себя принятым и в безопасности.

Стоит разграничить взаимоотношения игнорирующего родителя, который проживает на одной территории с ребенком и родителя, который проживает отдельно от ребенка и не участвует в его воспитании и жизни в целом. Так, если ребенок проживает с одним из родителей, который придерживается авторитетного стиля воспитания, а второй родитель проживает отдельно и игнорирует участие в его воспитании, то степень негативного влияния игнорирующего родителя на формирование личности ребенка меньше, чем степень негатива игнорирующего родителя, который проживает на одной территории с ребенком.

Таким образом, стиль родительского воспитания является одним из ведущих факторов формирования личности ребенка, формирования и поддержки базового доверия к миру, его самооценки, которая в свою очередь обуславливает отношение к самому себе, к окружающим людям, устойчивость к жизненным обстоятельствам, благоприятно или негативно сказывается на последующей взрослой жизни.

Список литературы:

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе, и творчестве / Ю.П. Азаров. – М.: Эксмо, 2015. – 496 с.
2. Бичанина, Т.В. Проблема детско-родительских отношений в психолого-педагогической литературе [Электронный ресурс] / Бичанина, Т.В., Аксёнова, А.В. // Вопросы науки и образования. 2021. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-detsko-roditelskih-otnosheniy-v-psihologo-pedagogicheskoy-literature> (дата обращения: 10.04.2023)
3. Кулина, Д.Г. Родительское отношение к детям с расстройствами аутистического спектра [Электронный ресурс] / Д.Г. Кулина, Н.В. Яковлева // Личность в меняющемся мире: здоровье, адаптация, развитие. – 2017. – № 1. – URL: <http://humjournal.rzgm.ru/art&id=247> (дата обращения: 13.04.2023)
4. Соломина, Л.А. Влияние стиля семейного воспитания на агрессивное поведение детей / Л.А. Соломина // Наука о человеке: гуманитар. исслед. – 2017. – № 4. – С. 108–114.
5. Стили семейного воспитания: отечественная и зарубежная классификация [Электронный ресурс] / Т.Л. Кузьмишина [и др.] // Современ. зарубеж. психология. – 2014. – № 1. – URL: https://psyjournals.ru/files/69040/jmfp_2014_1_n2_Kuzmischina.pdf?ysclid=lb0dxx43q7984992661 (дата обращения: 28.03.2023)
6. Харитоновна Т.И. Проблема детско-родительских отношений в зарубежной и отечественной психологии // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2016. №54. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-detsko-roditelskih-otnosheniy-v-zarubezhnoy-i-otechestvennoy-psihologii> (дата обращения: 13.04.2023)

СЕКЦИЯ
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
В НАШЕЙ ЖИЗНИ**

Цыглимова Дарья Александровна
студент,
кафедра селекции о озеленения,
Сибирский государственный
университет науки и технологий
имени академика М.Ф. Решетнева,
РФ, г. Красноярск
E-mail: nbnbrfrf6@gmail.com

Трифоненкова Татьяна Анатольевна
научный руководитель, доц.
кафедры физической культуры и здоровья,
Сибирский государственный
университет науки и технологий
имени академика М.Ф. Решетнева,
РФ, г. Красноярск

**ACTUAL PROBLEMS OF PHYSICAL CULTURE AND SPORTS
IN OUR LIFE**

Daria Tsyglimova
Student,
Department of Plant Breeding,
Siberian State University of Science
and Technology. ac.M.F. Reshetneva,
Russia, Krasnoyarsk

Tatiana Trifonenkova
Scientific Supervisor, Associate Professor
of the Department of Physical Culture and Health,
Siberian State University of Science
and Technology. ac.M.F. Reshetneva,
Russia, Krasnoyarsk

АННОТАЦИЯ

Статья содержит сведения, которые отражают самые актуальные проблемы физической культуры и спорта в современной жизни общества, представлены средства для практического решения этих проблем. Показано положительное воздействие физиологической активности на функциональное состояние организма человека.

ABSTRACT

The article contains information that reflects the most pressing problems of physical culture and sports in the modern life of society, in addition, means for practical solutions to these problems. The positive effect of physiological activity on the functional state of the human body is indicated.

Ключевые слова: состояние здоровья, образ жизни, самоощущения, физическая культура, спорт, профессионал, острые проблемы, социум, уровень жизни.

Keywords: health status, lifestyle, self-perception, physical culture, sports, professional, acute problems, society, standard of living.

Современные условия существования демонстрируют высочайшие требования к здоровью людей и характеризуются высокой степенью риска. Сопряжено настоящее не только с особенностями окружающего пространства, определяющего негативную экологическую обстановку, но и с множеством факторов общественной, финансовой, психологической природы.

В настоящий момент совершенно очевидно, что в современном обществе любой индивидум чувствует на себе колоссальный груз негативного влияния, что неминуемо воздействует как на его психологическое состояние, так и на общий уровень здоровья. Не является совпадением то, что в последние годы отмечены вспышки разного рода болезней среди самых разнообразных слоев населения, притом зачастую значительно различающихся по своему общественному статусу, уровню заработка и т.д.

Достаточно естественно, что сложившееся в настоящее время непростое социально-экономическое, психическое и экологическое положение предъявляет абсолютно иные условия для различных отраслей социальной жизни, в том числе и к такому роду человеческой деятельности, как занятия спортом.

Можно отметить, что и сейчас не утратило своей значимости распоряжение о необходимости продвижения различных вариантов физической культуры и спорта для населения нашей страны. Бесспорно, включение регулярных занятий физической культурой и спортом в повседневную жизнь в самых многообразных конфигурациях будет содействовать увеличению общей устойчивости организма современных людей к неблагоприятным факторам окружающей среды.

Исключительно острым этот вопрос представляется касательно растущего поколения. Существенное снижение уровня физического здоровья среди подростков, распространение среди них разных болезней определяет опасность экономической, интеллектуальной и общественной устойчивости нашего общества в самом недалеком будущем.

К сожалению, в последнее время приходится констатировать явный упадок степени физического воспитания как у школьников, так и у студентов. Отмечают не только безосновательное сокращение времени на занятия физической культурой и спортом, но, что самое печальное, падение престижности здорового образа жизни, регулярных занятий спортом, не говоря уже о стремительном падении значимости в социуме специальности школьного преподавателя по физической культуре, тренера в детской юношеской спортивной школе (ДЮСШ) разной направленности.

Вместе с тем, обозначился неосновательный курс на занятия, так называемыми, престижными вариантами физических упражнений, а именно, фитнес, бодибилдинг, большой теннис и т.д. К тому же, главным образом для строго ограниченной категории людей с определенным общественным статусом и финансовым достатком. Последствием представленного курса развития физической культуры и спорта стало сокращение числа уроков в учебных заведениях. Все это повлияло не только на понижение степени физического здоровья и фи-

зической подготовленности детей и молодежи, но и на формирование неблагоприятного образа общественной физической культуры.

В связи с вышеизложенным, безгранично злободневной проблемой для нынешнего рубежа является работа, сориентированная на скорейшее восстановление значения роли физической культуры и спорта в современном обществе как в финансовом, общественном, так и в общегосударственном отношении. Чтобы решить поставленный вопрос потребуются общие усилия всевозможных государственных и социальных организаций реально, на деле. Совершенно ясно, что принимаемые в огромных количествах различные программы уже не могут гарантировать фактическое разрешение данной проблемы, необходимы реальные экономические и социальные подходы, которые смогут переломить неблагоприятное положение дел в этой области.

Не менее значительной темой является вопрос касательно подготовки грамотных специалистов в области физического воспитания. В данном нюансе особенный интерес желательно бы обратить не только на уже обозначенную потребность восстановления значимости профессии преподавателя и тренера, но и на решение проблемы действенного трудоустройства выпускников факультетов физической культуры.

Необыкновенно остро предоставленная проблема стоит в отношении профессионалов по физической реабилитации: будучи довольно неплохо подготовленными как в теоретическом, так и в практическом отношении, они по большому счету чувствуют нешуточные препятствия с трудоустройством в учреждения медицинского профиля, это сопряжено с отсутствием полноценных, скоординированных договоренностей между Министерством здравоохранения, образования и науки и Министерством по делам семьи, молодежи и спорта.

Тем временем, истинная необходимость в профессионалах подобного профиля высока. Не менее значительна проблема подготовки полноценных высококвалифицированных кадров в области спортивной медицины. Прекрасно известно, что практически все работающие в области физической культуры и спорта медики не обладают образованием специальной направленности, со-

пряженным со спортивной медициной. Несмотря на большой профессионализм и преданность своему делу этих специалистов, проблема подготовки спортивных докторов является, довольно злободневной. Сложность решения настоящего вопроса усложняется еще тем, что и сейчас в этом отношении недостает целого суждения среди министерств и ведомств, отвечающих за подготовку профессионалов данного направления.

Достаточно естественно, что приведенные выше материалы прибывают отражением только лишь небольшой части проблем, стоящих ныне перед физической культурой и спортом. Разумеется, является очевидным, что развитие физической культуры и спорта на более высоком уровне представляется одной из особенно важных задач жизни прогрессивного общества, решение которой будет содействовать благотворному развитию всех его представителей.

Список литературы:

1. Андреева Д.Л. Социальная психология. Учебник для высших учебных заведений. – М.: Аспект Пресс, 2008.
2. Дубшировский А.А. Физическая культура. – О.: САМОС, 2007.
3. Справочник ЛФК. – М.; ДоК, 2011. – 113 с.
4. Лэбышева Р.Р. Общественная значимость спорта // Физическая подготовка. № 5. 2009.
5. Власовченко П.П. Значимость спортивной подготовки в развитии здорового мышления. – М.; ГОЭТ, 2013. № 2.с. 71–77.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам СХХIV студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 4 (124)
Апрель 2023 г.

В авторской редакции

Издательство ООО «СибАК»
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 5.
E-mail: mail@sibac.info

16 +



СибАК
www.sibac.info