СибАК
www.sibac.info

ISSN 2310-2764

## XCIX СТУДЕНЧЕСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

№3(99)

# НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

г. НОВОСИБИРСК, 2021

СибАК
www.sibac.info

# НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XCIX студенческой международной научно-практической конференции*

№ 3 (99)
Март 2021 г.

Издается с Октября 2012 года

Новосибирск
2021

УДК 009
ББК 6\8
Н34

Председатель редколлегии:

***Дмитриева Наталья Витальевна*** – д-р психол. наук, канд. мед. наук, проф., академик Международной академии наук педагогического образования, врач-психотерапевт, член профессиональной психотерапевтической лиги.

Редакционная коллегия:

***Андреева Любовь Александровна*** – канд. юрид.наук, доцент кафедры теории и истории государства и права АНО ВО «Открытый гуманитарно-экономический университет», г. Москва;

***Карпенко Виталий Евгеньевич –*** канд. филос. наук, доц. кафедры философии и социологии, докторант Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина, г. Харьков;

***Ле-ван Татьяна Николаевна*** – канд. пед. наук, доц., научный сотрудник Института медико-биологических проблем Российского университета дружбы народов, г. Москва;

***Павловец Татьяна Владимировна*** – канд. филол. наук, рецензент ООО «СибАК»;

***Якушева Светлана Дмитриевна*** – канд. пед. наук, доц., начальник отдела по организации олимпиад, деятельности Университетского округа и координации профориентационной работы, доц. общеинститутской кафедры теории и истории педагогики института педагогики и психологии образования ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет».

**Н34 «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»:** Электронный сборник статей по материалам XCIX студенческой международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд. ООО «СибАК». – 2021. – № 3 (99) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: https://sibac.info/archive/guman/3(99).pdf

Электронный сборник статей по материалам XCIX студенческой международной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Статьи сборника «Научное сообщество студентов. Гуманитарные науки»: размещаются на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

ББК 6\8

ISSN 2310-2764

© ООО «СибАК», 2021 г.

**Оглавление**

**Секция «Искусствоведение»** **5**

ОТРАЖЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ТЕЛЕСНОСТИ В ЗАРУБЕЖНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ВИДЕОКЛИПЕ ПЕРВОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ XXI ВЕКА 5
Ветошкина Лана Владимировна
Тимашков Алексей Юрьевич

**Секция «Культурология»** **13**

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОЙ АНИМАЦИИ: ПРОБЛЕМЫ, ДОСТИЖЕНИЯ, ТЕНДЕНЦИИ 13
Иноземцева Милана Сергеевна
Ратманова Светлана Борисовна

**Секция «Лингвистика»** **19**

ВИДЫ МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ ИНТЕРФЕРЕНЦИИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ 19
Бриденко Алексей Владимирович
Прудников Антон Андреевич

СООТНОШЕНИЕ КОНТРОЛЬНОЙ И НАДЗОРНОЙ ФУНКЦИЙ ОРГАНОВ ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ВЛАСТИ 24
Кобзарь Эмма Юрьевна

**Секция «Литературоведение»** **30**

ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ») 30
Куценко Елена Сергеевна
Телегина Елена Александровна

ОБРАЗ «БЕЗЗАЩИТНОГО» МАЛЬЧИКА В РАССКАЗЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ» 34
Мубараков Муса Бахадырович
Жалгасова Насиба Махмудовна
Алламуратова Гульсанем Жалгасбаевна

**Секция «Педагогика»** **38**

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 38
Боботкова Зинаида Владимировна
Егорова Наталья Леонидовна

МЕТОД ПРОЕКТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ 44
Бондаренко Оксана Юрьевна
Руднева Ольга Викторовна

**Секция «Психология» 50**

МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 50
Ильм Анна Александровна
Мамедова Лариса Викторовна

ЛИЧНОСТЬ РЕБЁНКА И СЕМЬЯ: СООТНОШЕНИЕ И РОЛЬ 55
Мальсагова Фатима Магомет-Башировна
Мулляр Лилия Анатольевна

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА ПОДРОСТКОВОГО ТЕМПЕРАМЕНТА 55
Панченко Алена Витаутасовна
Мамедова Лариса Викторовна

**Секция «Филология» 59**

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА НА ОСНОВЕ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ 59
Сухорукова Виолетта Сергеевна
Рябченко Наталья Николаевна

# СЕКЦИЯ

# «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

## ОТРАЖЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ТЕЛЕСНОСТИ В ЗАРУБЕЖНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ВИДЕОКЛИПЕ ПЕРВОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ XXI ВЕКА

***Ветошкина Лана Владимировна***
*студент, кафедра искусствоведения,*
*Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов,*
*РФ, г. Сантк-Петербург*
*E-mail: Vetoshkima_01@list.ru*

***Тимашков Алексей Юрьевич***
*научный руководитель, доц. кафедры искусствоведения,*
*Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов,*
*РФ, г. Санкт-Петербург*

## REFLECTION OF THE CORPOREALITY AESTHETIC IN A FOREIGN MUSIC VIDEO OF THE FIRST DECADE OF THE XXI CENTURY

***Lana Vetoshkina***
*Student, Department of Art History,*
*Saint-Petersburg Humanitarian University of Trade Unions,*
*Russia, St. Petersburg*

***Alexey Timashkov***
*Academic advisor, associate professor of Art History,*
*Saint-Petersburg Humanitarian University of Trade Unions,*
*Russia, St. Petersburg*

## АННОТАЦИЯ

В данной работе представлены результаты исследования музыкальных видеоклипов 2000-2010 гг. (по клипам, отмеченным премиями MTV Music Video Awards). Целью являлось выявление особенностей эстетики телесности начала XXI века в первое десятилетие XXI века и определение вектора ее развития. Визуальные образы телесности в музыкальных клипах анализировались по следующим параметрам: пропорции тела, степень натурности и идеализации,

положение тела в пространстве (позы и движения персонажа), взаимодействие тела с объектами и со зрителем (энергетика и эмоциональность), цвет кожи, трансформация тела.

**ABSTRACT**

This article displays the research results of analyzes the representation of the body in the music videos of the first decade of the 21st century 2000 to 2010 years (based on the MTV Music Video Awards nominees and laureates material). The goal was to reveal some features of contemporary corporeality aesthetics and the direction of its development. The author frames discussion questions, which are of interest to specialists in the field of cultural science and art history. The visual representation of the body is analyzed from the following points of view: proportions, naturalism, idealizations, the position of the body within the video frame, interaction of the body and the surrounding objects and the viewer (poses and gestures), skin color, and the transformations of the body

**Ключевые слова:** тело, идеализация тела, мужчина и женщина 21 века, эстетика 21 века, эстетика клипа

**Keywords:** body, idealization of the body, 21st century aesthetics, aesthetics of music video, gender and sexuality.

Представления о человеческом теле меняются от эпохи к эпохе. Данная статья посвящена проблеме эстетики телесности XXI века. Сегодня «телесность человека начинает широко изучаться в науке не только с точки зрения его физиологии, а в широком социокультурном контексте» [2, с. 115]. В настоящей работе предлагается взглянуть на телесность посредством музыкального видеоклипа, чего раньше не предпринималось.

Поскольку сама природа музыкального клипа подразумевает (или, по крайней мере, подразумевала в рассматриваемое время: 2000 –2010 гг.) такую коммерческую составляющую, как продвижение исполнителя и его творчества, перед режиссерами стоит задача изображения его лица и тела в ракурсах

привлекательных для зрителя. Для этого видео наполняется так называемыми аттрактивными точками [9], на анализе которых и было проведено данное исследование.

В ходе работы были рассмотрены видео-победители церемонии «MTV Video Music Awards» с 2000 по 2010 гг. в следующих номинациях: Видео года, Лучшее танцевальное видео, Выбор зрителей, Прорыв года, Лучший дуэт, Лучшая хореография, Лучший новый артист. Данный подход позволил подойти к вопросу более объективно, поскольку сам жанр видеоклипа подразумевает такое представление внешнего облика певца, которое можно считать результатом выражения массовых представлений о красоте, господствовавших на момент создания видеоклипа.

В современной эстетической теории тело определяется как корпус или оболочка, плоть – как тело, наделенное духовной составляющей, а телесность – как тело в социокультурном пространстве (за основу взято определение О.Я. Мухи [4]). Так, тело и плоть могут считаться двумя базисными составляющими понятия телесности.

В связи с этим в данном исследовании предложено уделить особое внимание таким моментам, как пропорции тела, цвет кожи, степень натурности и идеализации (признаки, определяющие «тело»), положение тела в пространстве (позы и движения персонажа), взаимодействие тела с объектами и со зрителем (энергетика и эмоциональность – признаки, определяющие «плоть»), а также феномен трансформации тела.

В результате анализа более 30 музыкальных видеоклипов были сделаны следующие выводы. Всего 3 из 33 видео (Fatboy Slim – «Weapon of Choice», Michelle Branch – «Everywhere», Linkin Park – «Breaking the Habit») носило лирический характер, пыталось раскрыть внутренний мир героев. Другие же работы апеллируют только к эмоциям, не к чувствам, то есть концентрируют внимание исключительно на внешней составляющей человека, изображают гламур («показная роскошь, демонстративное великолепие» [3]) в разных его проявлениях. Однако в номинациях зрительских симпатий чаще побеждают видео

с большей духовной составляющей (6 из 7: 'N Sync – «Bye Bye Bye», Good Charlotte – «Lifestyles of the Rich & Famous»). Скорее всего происходит это, потому что содержание таких клипов кажется зрителю глубже на фоне абсолютной плоскости других.

Самый частый образ главного героя – это «бунтарь», причем независимо от половой принадлежности, пытающийся привлечь внимание зрителя пафосными словами, развязными и резкими движениями, направленными в камеру, выразительной мимикой и вызывающими жестами. Он сохраняется до 2010 г., но в отношении женского образа появляется еще одна тенденция: начиная с 2004 г. в женских клипах (где женщина – главный герой) она держится эмансипированной и гордой. (Бритни Спирс – «Piece of Me», Бейонсе – «Single Ladies (Put a Ring on It)»). Однако в мужских клипах (где главный герой – мужчина) она начинает фигурировать как красивое, но дешевое украшение, отношение к ней становится все более пренебрежительным (Usher (с Ludacris & Lil Jon) – «Yeah!», Джастин Тимберлейк feat.T.I. – «My Love»). Подкрепляется это так же тем, что в начале нулевых мужчины и женщины были обнажены примерно в равной степени: у первых часто оголен торс, у вторых – живот. К концу нулевых девушка все чаще раздевается, а мужчина, наоборот, надевает много одежды (примеры можно рассмотреть те же).

Примерно до 2004 г. женское тело стремится приблизиться к мужскому: нивелируются грудь, бедра и талия. Вне зависимости от пола исполнителями выбирается образ «робота»: «искусственно-изломанный образ, двигающийся, как на пружинках, туда-сюда с деланной развязностью и распущенностью, непременно подчеркнутой артикуляцией речи и магически-агрессивным взглядом. Позиционируется «маскулинность» [1] (Eminem – «The Real Slim Shady», Pink – «Get the Party Started»). В середину десятилетия происходит перелом, женская половина человечества использует образ «кошки», «гипнотизирующий своими закругленными соблазняющими движениями, томным взглядом, тягучей речью с придыханием и мягкими акцентами на суггестивно-важных словах. Позиционируется «женственность» [1]. (Usher (с Ludacris & Lil Jon) – «Yeah!», Pussycat

Dolls (с Snoop Dogg) – «Buttons»). В начале нулевых совершались попытки примерить данный облик, но в чистом виде он практически не проявлялся (Christina Aguilera, Lil' Kim, Mýa и Pink – «Lady Marmalade», Jennifer Lopez – «Waiting for Tonight»).

Важно отметить, что до 2004 г. в моде пренебрежительное отношение к телу: одежда часто висит, девушки без бюстгальтеров, прически растрепанные, тело не спортивно, мышцы расслабленные, спина сутулая, движения развязные (Justin Timberlake – «Rock Your Body», Eminem – «Without Me»). Что касается второй половины десятилетия, то там, наоборот, вялые тела не приветствуются. Постепенно в моду входит спортивность и подтянутость (OutKast – «Hey Ya!», Beyoncé совместно с Shakira – «Beautiful Liar»). Одежда постепенно становится менее свободной, более откровенной, живот у девушек становится закрыт снизу, чтобы создать идеальный силуэт фигуры песочных часов.

Полностью обнаженная натура встречается только ближе к концу десятилетия, при чем без эротической подоплеки (Rihanna – «Umbrella» featuring Jay-Z, Matt & Kim – «Lessons Learned», Lady Gaga – «Bad Romance»). В данных примерах ощутим своеобразный эксперимент с телом, с тем, каким оно может быть, как к нему относиться. Эксперименты ставились и до этого: тело часто трансформировалось, приобретало необычные формы, способности, происходили перевоплощения, перемещения в пространствах и времени ('N Sync – «Bye Bye Bye», Fatboy Slim – «Weapon of Choice», Justin Timberlake – «Rock Your Body»). Однако связано это, прежде всего, или с ходом сюжета, или с желанием воспользоваться необычными способностями камеры, а не с непосредственным интересом к телу.

До середины десятилетия тело представляется более естественным (это касается его пропорциональности и рельефности): демонстрируется худощавое телосложение, не подчеркиваются мышцы, у мужчин часто выпуклые грудь и живот, у женщин небольшие бедра и грудь ('N Sync – «Pop», Pink – «Get the Party Started»). Встречаются персонажи, которые обладают излишне приукрашенными формами, но они высмеиваются по сюжету видео, такая неестественность не

одобряется (Good Charlotte – «Lifestyles of the Rich & Famous»). После 2004 г. пропорции тела становятся неестественными: девушки изображаются стройные, грудь излишне объемная, талия узкая, ноги удлиненные за счет обуви на каблуках – впервые применяется не намеренная идеализация тела, без иронии (OutKast – «Hey Ya!», Pussycat Dolls – «When I Grow Up»).

До уже обозначенного временного рубежа темнокожие фигурируют в видео на второстепенных планах. С того же 2004 г. они начинают играть главные роли, их количество в кадре резко увеличивается. Интересно, что именно представительницы афроамериканской внешности (чернокожие, мулатки) демонстрируют неестественно пышные формы тела и танцы из разряда тверкинга (Pussycat Dolls (с Snoop Dogg) – «Buttons», Lady Gaga (совместно с Beyoncé) – «Telephone»). Оба пункта, как известно, уверенно вошли в сегодняшнюю культуру. Известно, что тверк и подобные ему танцы имеют африканское происхождение. А вот причина возникновения страсти к увеличению груди и ягодиц не раскрыта в полной мере. Светлокожие же на протяжении всего десятилетия украшают свое тело татуировками.

Итак, первое десятилетие XXI века можно разделить на две части: до и после 2004 г. Разница между эстетикой телесности двух периодов наиболее наглядно прослеживается в отношении к женскому телу: оно начинает кардинально отличаться от мужского по пропорциям, одежде, манере поведения и отношению к нему со стороны противоположного пола. Кроме того, второй период характеризуется яркими проявлениями результатов политики толерантности, а также большим интересом к созданию идеального телосложения как естественным, так и искусственным путем. В связи с этим возникает немало вопросов, требующих дальнейшего изучения. Почему именно 2004 г. стал поворотным в эстетике нулевых? По какой причине перемены начались в сторону все большего разграничения мужской и женской телесности? И стоит ли искать ответы в культурном обмене с афроамериканцами?

**Список литературы:**


1. Газарова Е. Гламурная телесность // Философия душевного здоровья и психотерапия. 2012. URL: http://telesnost.ru/psi/glamurnaya_telesnost.htm (дата обращения: 23.02.2021).
2. Кривцова Л.А., Архипов О.А. Телесность в массовой и элитарной культуре начала века: сравнительный анализ // Вестник гуманитарного факультета ИГХТУ. – 2009. – №4. – С. 113-119.
3. Большой толковый словарь русского языка [Текст] : А-Я / РАН. Институт лингвистических исследований; Сост., гл. ред. канд. филол. наук С.А. Кузнецов. – Санкт-Петербург : Норинт, 1998. URL: https://gufo.me/dict/kuznetsov (дата обращения: 10.03.2021).
4. Муха О.Я. 2010. Тело, плоть, телесность: к методологии определения понятий // Вестник Волгоградского государственного университета. – 2010. – Серия 9. 8. (1). – С. 12-20.
5. Самутина Н.А. Музыкальный видеоклип: поэзия сегодня // Неприкосновенный запас. – 2001. – №6. – С. 76-86.
6. Ситников Ф.С. К вопросу о взаимоотношениях телесности и социума в современных искусствах // Гуманитарное пространство. – 2020. – №9 (3). – С. 301-311.
7. Сколота З.Н. Эстетика «новой телесности» в виртуальном пространстве // Астраханский государственный университет. – 2012. – № 6-2 (6). – С. 9-11.
8. Шарифуллин С.Б. О типологии вербально-иконических текстов музыкальных клипов // Сибирский федеральный университет. – 2011. – №2. – С. 215-220.
9. Шеметова Т.Н. Клиповая культура или некоторые подходы к описанию музыкального клипа // Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина. – 2010. – 37. – С. 293-299.

# СЕКЦИЯ

# «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

## СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОЙ АНИМАЦИИ: ПРОБЛЕМЫ, ДОСТИЖЕНИЯ, ТЕНДЕНЦИИ

***Иноземцева Милана Сергеевна***

*студент, кафедра социально-культурных технологий,*
*Алматинский филиал Санкт-Петербургского*
*Гуманитарного университета профсоюзов,*
*Республика Казахстан, г. Алматы*
*E-mail: milanchik_2000@mail.ru*

***Ратманова Светлана Борисовна***

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц.,*
*кафедра социально-культурных технологий,*
*Алматинский филиал Санкт-Петербургского*
*Гуманитарного университета профсоюзов,*
*Республика Казахстан, г. Алматы*
*E-mail: svetlana.ratmanova@mail.ru*

## SOCIOCULTURAL CHARACTER OF MODERN ANIMATION: PROBLEMS, ACHIEVEMENTS, TRENDS

***Milana Inozemtseva***

*Student, Department of Social and Cultural Technologies,*
*Of the Almaty branch of the St. Petersburg*
*Humanitarian University of Trade Unions,*
*Kazakhstan, Almaty*

***Svetlana Ratmanova***

*Scientific supervisor, candidate of pedagogical sciences,*
*associate Professor, Department of Social and Cultural Technologies,*
*Of the Almaty branch of the St. Petersburg*
*Humanitarian University of Trade Unions,*
*Kazakhstan, Almaty*

## АННОТАЦИЯ

Рассмотрены основные истоки появления и развития анимации, подчеркнут характер и отличия современной анимации по сравнению с ее классическими

проявлениями. Автором предложены оригинальные элементы для анимационной программы, рассчитанной на различные слои населения. Намечены перспективы развития анимации. Предложена обновленная трактовка дефиниции «Анимационная программа».

**ABSTRACT**

The article considers the main origins of the appearance and development of animation, and emphasizes the nature and differences of modern animation in comparison with its classical manifestations. The author offers original elements for an animation program designed for different segments of the population and outlines the prospects for the development of animation. The article offers an updated interpretation of the definition of "Animation program".

**Ключевые слова:** аниматор, анимация, анимационная программа, анимационная работа, анимационные мероприятия, группа, духовная и душевная удовлетворенность, личность, общество и общественные отношения, эмоции, социально-культурная анимация.

**Keywords:** animation, social and cultural animation, animation work, animator, animation program, animation events, personality, group, society and social relations, emotions, spiritual and outsoul satisfaction.

На сегодняшний день социально-культурная анимационная деятельность является одной из относительно молодых отраслей социальной педагогики и социальной психологии, многие исследователи обозначают как педагогику социально-культурной деятельности и педагогику досуга.

История подтверждает молодость анимационной науки, которая берет свое начало с эволюции человека, поскольку древние праздники, традиции, обычаи, ритуалы, сказания, мифы, пословицы, поговорки и другие жанры и разновидности народной педагоги направлены на данный эффект. Однако в научном плане анимация как феномен СКД стала осмысливаться, начиная с середины XX века во Франции. Это было связано с тем, что социокультурная анимация становится

ориентиром для духовного оздоровления общественных отношений, формирование и одухотворения внутреннего мира любой категории населения в любой точке земного шара [1, с. 19-25]. В 80-90-е годы XX и начале XXI столетия стали интенсивно появляться первые публикации, посвященные рассмотрению сущностной характеристики понятия «социально-культурная анимация» (Вовк Г.С., Мамбеков Е.Б., Фридман Ж., Чекалов К, Е.П., Ярошенко Н.Н., Яценко Е.П. и др.). При этом социально-культурная анимация как выступает неотъемлемой частью сервиса клубов, отелей, санаториев, баз отдыха, торговых центров, молодежных развлекательных заведений и других всевозможных разновидностей учреждений культуры и искусства, праздничных акций, событий.

Сегодня анимация приобретает всё большее значение, представляет собой феноменальную деятельность, в которой заложен культурный, эстетический, морально-нравственный, гражданский потенциал, духовную и душевную удовлетворённость обслуживаемого контингента. Отличительное качество современной анимации заключается в повышенных требованиях к процессу ее реализации с позиции разных исторических периодов. Если ранее анимация полностью осуществлялась по усмотрению бродячих и придворных артистов, скоморохов, шутов, то ныне аниматоры ориентируются на различные запросы разных слоев населения, но в сочетании с личным опытом, в зависимости от уровня и этапа развития общества зависели его притязания к искусству и мастерству прообразу будущих аниматоров [2, с. 48]. По нашему мнению аниматоры работают не по готовым рецептам и методикам, а исходя из собственного мнения и опыта профессиональной деятельности, при этом умело применяя соответствующую форму СКД, ведущую идею будущего мероприятия. Данный творческий процесс в литературе подробно не изложен и не прокомментирован.

Личный опыт автора данной публикации убедительно показывает, что каждый аниматор сначала должен найти духовный источник питания для своего вдохновения, вспомнить, в каких конкретных культурно-досуговых структурах

он применял свои навыки и умения, а так же учесть прежние недоработки в организации культурно-досуговой программы, проанализировать наличие своего реквизита, подробно разработать сценарий, при этом лишь частично повторять зарекомендовавшие себя приемы и методы работы, подобрать репертуар для конкретной группы населения в связи с собственной инициативой. В связи с этим автор данной публикации разработал и предлагает с учетом правил и законов режиссуры и драматургии виды сценариев для различных слоев населения [3, с. 51-53, 65-74], например, для дня студента или Татьяниного дня рекомендуется разработать и применить правила-советы для студентов на случай учебы или действий в свободное время, (например, задавай вопросы на лекциях, если не хочешь, чтобы тебе их задавали на экзамене; студенческая речь без приколов превращается в доклад и т.д.); знакомство с народными приметами которые чаще всего наблюдаются в Татьянин день (например, если на Татьяну идет снег – лето будет дождливое; солнце красно заходит – к ветру и т.д.); разработка конкурса на лучшее гадание, что ждет студента в недалеком будущем (можно приготовить карточки-символы на которых будут изображены ключевые символы-предсказания: **к**ольцо – побываете на свадьбе; географическая карта – совершите кругосветное путешествие; монета – найдете хорошую, высокооплачиваемую работу в нашем городе и т.д.). Все это позволит оживить анимационную атмосферу, наполнить ее новыми, необычными элементами с глубоким смыслом и привлечь максимальное внимание участников мероприятия.

Другой подход можно проявить при разработке и демонстрации сценария летнего праздника Ивана Купала для детей дошкольного возраста, что позволит создать положительную, эмоциональную атмосферу у детей и приобщить их к истокам русской народной культуры и творчества. Подобный анимационный прием будет содействовать в полной мере совершенствованию двигательных умений и навыков детей (различные формы конкурсов, всевозможные игры типа «Прыжки через костер», «Достань яблоко из воды», «Водоносы» удачным представляется включение в игру сказочного персонажа Кикиморы, которая не только радуется неудачам детей, но и стимулирует их прыгать через костер,

помогает развивать физические, духовные качества и черты ребят дошкольного возраста).

Анимационные программы уникальны тем, что могут быть реализованы среди различных адресатов [2, с. 49-50]. По нашему мнению вызовет большой интерес сценарий шоу-программы «Вечер ностальгии» для взрослой категорий людей старше сорока лет, которым можно предложить различные танцевальные, музыкальные, юмористические номера (разножанровые выступления «Шоу-балета», «Fire-шоу», исполнения костюмированного представления, показ фоторяда ярких моментов вечера и т.д.). Отличительной чертой данного вечера может послужить организация разных тематических фотозон. Так, для данной шоу-программы уместно оформление трех основных зон: «90-ые», «Цой жив», «У бабушки в деревне». Представляется, что каждого зрителя программы тронет до глубины души зона с оформлением деревянного домика в деревне, на столе стоят только что испеченные пирожки. Их предлагает актер пожилого возраста и приглашает ряд зрителей попробовать, снова окунуться в то время и почувствовать себя маленьким ребенком.

Изучение литературы и личный опыт автора позволяет сделать вывод, что среди различных слов населения, как ни парадоксально, наименьшее внимание уделяется таким особым категориям населения, как лица пожилого возраста, лицам с ограниченными физическими возможностями. Целесообразно в разработке сценария для лиц с ограниченными физическими возможностями предусмотреть значимость доброты как лучшего проявления человеческих качеств, кратко охарактеризовать наличие специальных структур для данной категории населения, провести конкурсы на знание песен, стихотворений, легенд, истории родины и т.д.

Лицам пожилого возраста можно адресовать такие номера, как изречение мудрецов по поводу цифр в паспорте и о возрасте, как не о помехе в жизни, инсценировку «дети войны», эстрадное представление, шуточный танец конфет, торжественное вручение грамот особого образца и т.д. Нужно обязательно

упомянуть, что в праздничном календаре есть особые дни для данных категорий лиц – 1 октября и 3 декабря.

Считаем, что необходимо внести в научный и практический оборот новую трактовку анимационной программы – это удачное решение сценарно-режиссерского замысла и его реализации, способ, метод воплощения и достижения идей культурно-досуговой программы, органичный синтез, комбинирование разноплановых жанров, номеров, направлений в сочетании с положительными эмоциями, обновленным настроением, ощущениями и строем личности, группы, общественности.

Таким образом, на примере рассмотренных анимационных мероприятий для стран ближнего зарубежья анимационные творческие поиски и находки заключают в себе необходимые параметры по реализации программы интенсивного отдыха, реабилитации, творческой рекреации, развлечения, социально-психологической консолидации личности и различных общественных групп.

**Список литературы:**


1. Асанова И.М., Дерябина С.О., Игнатьева В.В. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник.- М. : Издательский центр «Академия»,2013. – 192 с.
2. Джампеисова К.К. Индустрия развлечений: учебное пособие. – Алматы: Экономика, 2013. – 310 с.
3. Журавлева М.М. Анимация в рекреации и туристской деятельности: курс лекций. - Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011. – 135 с.

# СЕКЦИЯ

# «ЛИНГВИСТИКА»

## ВИДЫ МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ ИНТЕРФЕРЕНЦИИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ

***Бриденко Алексей Владимирович***
*студент,*
*Новосибирский военный институт*
*имени генерала армии И.К. Яковлева*
*войск национальной гвардии Российской Федерации*
*РФ, г. Новосибирск*
*E-mail: lexa.bridenko@mail.ru*

***Прудников Антон Андреевич***
*студент,*
*Новосибирский военный институт*
*имени генерала армии И.К. Яковлева*
*войск национальной гвардии Российской Федерации*
*РФ, г. Новосибирск*
*E-mail: lexa.bridenko@mail.ru*

## TYPES OF INTERLANGUAGE INTERFERENCE IN TRANSLATION FROM ENGLISH TO RUSSIAN

***Alexey Bridenko***
*Student,*
*Novosibirsk Military Institute*
*named after General of the Army I. Yakovlev*
*of the National Guard troops of the Russian Federation.*
*Russia, Novosibirsk*

***Anton Prudnikov***
*Student,*
*Novosibirsk Military Institute named*
*after General of the Army I. Yakovlev*
*of the National Guard troops of the Russian Federation.*
*Russia, Novosibirsk*

**АННОТАЦИЯ**

Целью исследования является выявление с помощью сопоставительного метода видов межъязыковой интерференции при переводе с английского языка на русский. Проведённое исследование позволило выделить несколько видов интерференции: фонетическая, лексическая, семантическая, морфологическая. синтаксическая, стилистическая, графическая и орфографическая.

**ABSTRACT**

The purpose of the article is to identify the types of interlanguage interference in translation from English to Russian using a comparative method. The conducted research allowed us to distinguish several types of interference: phonetic, lexical, semantic, and morphological. syntactic, stylistic, graphic, and spelling information.

**Ключевые слова:** интерференция, перевод, коммуникация, английский язык.

**Keywords:** English, interference, translation, communication.

В языкознании проблема интерференции обычно рассматривается в рамках диалога между носителями языков и под интерференцией понимается нарушение билингвом (человеком, владеющим двумя языками) норм и правил соотношения двух контактирующих языков. Термин *интерференция* имеет латинское происхождение и переводится следующим образом: лат. *interferens*, от *inter* между + *-ferens несущий, переносящий*), обозначает в языкознании последствие влияния одного языка на другой, т.е. применение норм одного языка в другом в письменной и / или устной речи [6, с. 66]. Объектом исследования выступает процесс перевода, предметом – исследования выступает межъязыковая интерференция в процессе перевода.

Цель статьи – систематизировать виды интерференции и пути преодоления отрицательного влияния интерференции при переводе с английского на русский язык. Актуальность темы статьи состоит в том, что на сегодняшний день проблематика межъязыковой интерференции в процессе перевода является

одной из наиболее привлекательных областей исследований. Теоретической базой для написания статьи послужили труды В.В. Алимова, У. Вайнраха, Л.И. Баранникова, А.Е. Карлинского, О.М. Киушкиной и др.

Цель статьи – систематизировать виды интерференции и пути преодоления отрицательного влияния межязыковой интерференции при переводе с английского на русский язык. В результате проведённого исследования языкового материала были выделены различные виды межъязыковой интерференции, среди которых фонетическая, лексическая, грамматическая, графическая, орфграфическая. Рассмотрим подробнее каждый вид.

*Лексическая интерференция* – вмешательство лексики одной языковой системы в другую, что служит причиной возникновения буквализмов (часто слово magazine понимают как *магазин*, а не *журнал*, artist *художник*, а не *артист).* Чаще всего причиной лексической интерференции служит перевод терминологии, заимствований, псевдоинтернациональной лексики, безэквивалентной лексики. Отсутствие эквивалента в переводном языке заставляет переводчика использовать такие способы перевода, как калькирование и транслитерацию, что и приводит к буквализму и лексической интерференции.

В *грамматической интерференции* можно выделить *синтаксический* и *морфологический* подтипы. Так, примером *синтаксической интерференции* может послужить неправильное использование инфинитивных конструкций (Complex Object), например: I saw her entering the room часто переводят *Я видел её входящей в комнату* вместо *Я видел, как она входила в комнату*.

На синтаксическом уровне интерференция проявляется в нарушении рамочной конструкции, в свободном порядке слов и т.д. В качестве примера можно привести неправильный перевод на русский язык предложений с косвенной речью. Порой переводчики забывают, что в косвенном вопросе отсутствует инверсия и соблюдаются правила согласования времён. Например, предложение «Он рассказал тебе, что сказал судья?» ошибочно переводят: ‘Did he tell you what did the judge say?’ вместо ‘Did he tell you what the judge had said?’

*Морфологическая* интерференция может возникать при переводе практически всех частей речи под влиянием исходного языка на переводной, и наоборот. Это объясняется категориальными различиями и другими характеристиками частей речи в двух языковых системах. Например, при сравнении класса существительного в русском и английском языках выявляются различия в категориях числа, рода и падежа. К примеру, зачастую переводчики забывают, что в английском языке *корабль* и некоторые *названия стран* имеют женский род и переводят местоимением «it».

*Фонетическая интерференция* затрагивает звуки речи, артикуляцию, акустику, ударение в словах, что может исказить смысл высказывания. Так, для русскоговорящих переводчиков трудности вызывает произношение многих звуков. Например, неправильное произношение звуков в таких парах слов как ‘man / men ’, ‘thick / tick / sick’, ‘thin / thing’и др. Ошибки фонологического характера, искажающие звуковую форму и смысл, затрудняют иногда и нарушают акт коммуникации. Например: bad *плохой,* bed *кровать,* bat *летучая мышь»,* bet *пари* и др.

*Графическая и орфографическая* интерференция проявляется на письме: происходит интеграция правил написания слов другого языка в изучаемый язык. Это приводит к появлению орфографических ошибок, связанных с графической несообразностью. Существует ряд слов, которые в английском языке отличаются по написанию от русского языка, в особенности это касается удвоенных согласных: appeal *апелляция*; aggression *агрессия*; address *адрес.*

Причиной *пунктуационной интерференции* служат некоторые различия между системами двух языков. При переводе с английского на русский и наоборот переводчики копируют правила исходного языка, неправильно употребляя знаки препинания. Например, употребление так называемой сериальной или оксфордской запятой не соответствует правилам русского языка при перечислении однородных членов предложения.

В каждом языке существуют свои стилистические особенности, следовательно, незнание их может привести к стилистической интерференции,

поскольку стиль одного языка будет влиять на стиль другого и наоборот. При переводе необходимо учитывать стиль, в котором написан текст, а также индивидуально-авторский стиль, который должен быть выдержан в соответствии с нормами переводного языка. Стилистические ошибки – это результат игнорирования специфики сочетаемости слов и словоупотребления.

Таким образом, выделенные виды межъязыковой интерференции (*фонетическая, лексическая, грамматическая, графическая, орфографическая*) следует рассматривать как неизбежное явление процесса перевода, что выступает преодолимым препятствием в процессе перевода. Необходимо детально изучать явления интерференции для преодоления его отрицательного влияния при переводе с английского на русский язык. Проблема интерференции одного языка при контакте с другим – одна из важнейших проблем создания адекватного перевода переводного текста.

**Список литературы:**


1. Алимов В.В. Интерференция в переводе (на материале профессионально-ориентированной межкультурной коммуникации и перевода в сфере профессиональной коммуникации). М.: КомКнига, 2011. – 232 с.
2. Баранникова Л.И. Сущность интерференции и специфика ее проявления. Проблема двуязычия и многоязычия. М.: Наука, 1972. – 94 с.
3. Вайнрайх У. Языковые контакты. Киев: Изд-во «Вища школа», 1979. – 263 с.
4. Карлинский А.Е. Типология языковой интерференции // Зарубежное языкознание и литература. Алма-Ата, 1972. Вып. 2 . – С. 9–16.
5. Киушкина О.М. Межъязыковая интерференция при овладении иноязычным произношением // Традиции и новаторство в гуманитарных исследованиях. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2002. – С. 64–66.
6. Нелюбин Л.Л. Толковый переводческий словарь. М.: Флинта; Наука, 2003. – 320 с.

# СООТНОШЕНИЕ КОНТРОЛЬНОЙ И НАДЗОРНОЙ ФУНКЦИЙ ОРГАНОВ ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ВЛАСТИ

***Кобзарь Эмма Юрьевна***
*магистрант, юридический факультет,*
*Донской государственный технический университет,*
*РФ, г. Ростов-на-Дону*
*E-mail: emmagoncharowa@mail.ru*

# CORRELATION OF CONTROL AND SUPERVISORY FUNCTIONS OF EXECUTIVE AUTHORITIES

***Emma Kobzar***
*Master's degree student, Faculty of Law,*
*Don State Technical University*
*Russia, Rostov-on-Don*

## АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрены вопросы соотношения контрольной и надзорной функций органов исполнительной власти. Рассмотрены понятия функций контроля и надзора, даны понятия административного надзора.

## ABSTRACT

The article deals with the relationship between the control and supervisory functions of the executive authorities. The concepts of control and supervision functions are considered, and the concepts of administrative supervision are given.

**Ключевые слова:** власть, контроль, надзор, административное право.

**Keywords:** power, control, supervision, administrative law.

В отношении такого широкого понимания; функции по контролю; и надзору, следует согласиться с мнением ИС М. Машарова, считающего, что:

- разрешительные и регистрационные; функции представляют собой самостоятельные; виды функций исполнительной власти и не могут быть, отнесены-к функциям по контролю и надзору;

- тем более к функциям по контролю, и надзору не может быть отнесено издание органами исполнительной власти индивидуальных; правовых актов; гак как это не функция, а правовая форма; деятельности органов исполнительной власти, которая осуществляется, не только в. ходе контрольно-надзорной деятельности органов исполнительной власти.

Российский опыт последних лет наглядно показывает: чтобы достичь целей государственной политики, недостаточно их сформулировать, обеспечить правовой базой и разработать план действий. Необходимо также осуществить научно-теоретическое обоснование, мониторинг, организовать выполнение, этих; планов; проводить постоянный контроль над их реализацией, а при необходимости – корректировку [1].

Обращая особое внимание на некоторые терминологические различия, особенности правовой регламентации государственного контроля-и надзора, недопустимо игнорирование непосредственного влияния на уровень научно-теоретической-разработанности данной проблематики.

Недостаточную четкость в разграничении надзора и контроля ярко выразил Д.М. Овсянко, определив, что «в ряде случаев вряд ли вообще можно отделить, контрольные функции от надзорных... Поэтому в законодательстве не всегда четко проводится разграничение между контрольными и надзорными функциями». Данное более чем мягкое замечание на практике выражается в полном уничижении вопросов, связанных с характеристикой взаимосвязи и взаимозависимости контроля и надзора.

Сегодня в сфере реализации государственной функции контроля, надзора органами исполнительной власти законодательно определены направления развития прокурорского надзора, которые нашли детализацию в ведомственных актах органов прокуратуры [2].

Соответственно, необходимо, во-первых, исключить (что пока часто случается) подмену прокуратурой органов контроля, во-вторых, повысить результативность прокурорского вмешательства, а в-третьих, создать прокурорам

условия для выполнения конституционной обязанности по надзору за исполнением законов на действительно приоритетных направлениях [6, с. 2].

В свою очередь, административному надзору присущи свои особенности. Это систематическое наблюдение за точным и неуклонным соблюдением законов и подзаконных актов, осуществляемое перечисленными органами исполнительной власти по подведомственным вопросам в отношении не подчиненных им органов. Деятельность таких органов управления направлена на соблюдение специальных норм, действующих во всех или многих отраслях и сферах управления, независимо от ведомственных границ. Их целью, в широком понимании, является обеспечение безопасности граждан, общества, государства, а также обеспечение надлежащего качества продукции, работ и услуг.

Например, ныне утратившим силу Указом Президента от 12 ноября 1992 г. № 1355 «О государственных надзорных органах» было установлено, что федеральные надзоры России относятся к организационно-правовым формам федеральных органов исполнительной власти.

И сегодня, например, Федеральный закон от 21 июля 1997 г. № 116-ФЗ «О промышленной безопасности опасных производственных объектов»[3] использует понятие «федеральный надзор» не давая его определения и не соотнося его с государственным контролем. А в отношении Российской государственной пробирной палаты при Министерстве финансов Российской Федерации указано, что это учреждение осуществляет организацию государственного контроля за качеством сортировки и оценки драгоценных камней и федерального пробирного надзора.

Вопросам административного надзора особое внимание было уделено Ф.С. Разареновым и Р.И. Денисовым, где предложенные ими системы сыграли важную роль в деле всестороннего исследования субъектов административного надзора.

Под административным надзором понимается внешневластная деятельность компетентных органов исполнительной власти, иных государственных административных органов по проведению проверок соблюдения как находящимися,

так и те находящимися в сфере их непосредственного административно-регулирующего воздействия физическими и юридическими лицами положений федеральных законов и подзаконных нормативных правовых актов, устанавливающих требования к обеспечению различных видов общественной безопасности [7, с. 10].

Так, С.М. Зыряновым аргументируется необходимость выделения административного надзора в самостоятельный вид государственного контроля, что объективно, по его мнению, обусловлено внутренней логикой развития права и основывается на следующих концептуальных идеях:

1) в правовом государстве права и свободы могут быть ограничены, а обязанности возложены исключительно законом, а в Российской Федерации, согласно части 3 статьи 55 Конституции РФ - федеральным законом;

2) предмет административного права образуется совокупностью двух разнородных областей общественных отношений: внутриаппаратных и внешних. Эта разнородность требует использования различных методов административно-правового регулирования административного надзора и контроля - простое механическое приложение методов внутриаппаратного регулирования на внешние отношения недопустимо;

3) во внешних отношениях государство может контролировать исключительно законность (правомерность) поведения граждан и организаций, в то время как во внутриаппаратных отношениях в предмет контроля включается также целесообразность действий и исполнение разного рода распоряжений [5, с. 8].

При этом Р.И. Денисов справедливо отметил, что классификация органов управления вообще есть продукт научно-исследовательского, то есть творческого, поиска и не может рассматриваться как неизменная. Еще более нестабильной система органов административного надзора становится с учетом регулярных изменений и дополнений, вносимых в действующее законодательство и изменяющих не только систему и структуру федеральных органов исполнительной власти, но и перераспределяющих их полномочия, что особенно ярко

проявилось в ходе проводимой на территории России административной реформы.

Таким образом, проводимые на территории России преобразования, касающиеся сфер реализации государственного контроля (надзора), выступают началом процесса децентрализации государственного управления, призванного обеспечить реальное политическое участие граждан в решении всех вопросов жизнедеятельности общества, «создать организационные и управленческие условия для самоподдерживающегося регионального и местного развития, в том числе частного сектора экономики и гражданского общества в целом», и сформировать единое правовое поле для эффективного осуществления государством контрольных и надзорных функций [4, с. 30].

Объективно при правовой регламентации контрольно-надзорной деятельности значительное внимание должно уделяться защите прав и свобод человека и гражданина во время осуществления установленных законодательством мероприятий.

**Список литературы:**


1. Распоряжение Правительства РФ от 25 октября 2005 г. № 1789-р (ред. от 10 марта 2009 г.) «О Концепции административной реформы в Российской Федерации в 2006–2010 годах» // СЗ. - 2005. - № 46. - Ст. 4720; - 2009. -№ 12. - Ст. 1429.
2. Приказ Генпрокуратуры РФ от 27 марта 2009 г. № 93 (ред. от 30 апреля 2009 г.) «О реализации Федерального закона от 26 декабря 2008 г. № 294-ФЗ "О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля" (вместе с "Порядком согласования в органах прокуратуры проведения внеплановых выездных проверок субъектов малого и среднего предпринимательства")» // Документ опубликован не был. Правовая система КонсультанПлюс.
3. Федеральный закон от 21 июля 1997 г. № 116-ФЗ (ред. от 27 декабря 2019 г.) «О промышленной безопасности опасных производственных объектов» // СЗ РФ. - 1997. - № 30. - Ст. 3588; - 2009. - № 52 (ч. 1). - Ст. 6450.
4. Денисов Р. И Административный надзор в сфере дорожного движения. М.: ВНИИБД МВД СССР, 1981. С. 30.

5. Зырянов С.М. Административный надзор органов исполнительной власти: Автореф. дис... д-ра юрид. наук. М., 2010. С. 8.
6. Мыцыков А. Смысл реформ – повышение эффективности надзора // Законность. – 2007. -№ 1.-С. 2-5.
7. Потокин И.В. Административно-правовой статус федеральных органов административного контроля и административного надзора: Автореф. дис. ... канд. юрид. наук. СПб., 2008. С. 15-16.

# СЕКЦИЯ

# «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

## ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»)

***Куценко Елена Сергеевна***
*студент, кафедра искусствоведения,*
*Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица,*
*РФ, г. Санкт-Петербург*
*E-mail: lena.kucenko.03@mail.ru*

***Телегина Елена Александровна***
*научный руководитель, старший преподаватель кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин,*
*Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица,*
*РФ, г. Санкт-Петербург*

## THE SPIRITUAL HERITAGE OF F.M. DOSTOEVSKY (ON THE EXAMPLE OF THE NOVEL «CRIME AND PUNISHMENT»)

***Elena Kutsenko***
*Student, Department of Art History,*
*St. Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design,*
*Russia, St. Petersburg*

***Elena Telegina***
*Research Supervisor,*
*senior lecturer of the Department of Humanities and Engineering Disciplines,*
*St. Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design,*
*Russia, St. Petersburg*

## АННОТАЦИЯ

В статье представлен анализ основных ценностей, присущих героям романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Рассмотрены следующие ценности: совесть, страдание, сострадание, любовь к ближнему, свобода и

ответственность. Авторы заключают, что духовное наследие Ф.М. Достоевского, включающее осмысление вечных общечеловеческих ценностей, противостоит современному культу прагматизма и гедонизма.

**ABSTRACT**

The article presents an analysis of the main values inherent in the characters of the novel «Crime and Punishment» by F.M. Dostoevsky. The following values are considered: conscience, suffering, compassion, love for one's neighbor, freedom and responsibility. The authors conclude that the spiritual heritage of F.M. Dostoevsky, which includes the understanding of eternal universal values, is opposed to the modern cult of pragmatism and hedonism.

**Ключевые слова:** Федор Михайлович Достоевский, «Преступление и наказание», духовное наследие, сострадание, свобода, ответственность.

**Keywords:** Fyodor Mikhailovich Dostoevsky, «Crime and punishment», spiritual heritage, compassion, freedom, responsibility.

*Достоевский дал мне больше, чем любой*
*мыслитель, больше, чем Гаусс!*
*Альберт Эйнштейн*

Пожалуй, не существует такого народа, который не имел бы своего духовного наследия. Независимо от того, какими темпами идет научно-технический прогресс, каким изменениям и пересмотру подвергаются человеческие ценности, жажда духовного общения с прошлым будет всегда.

Для нашей страны и всего мира одним из великих пророков, философов и писателей является Федор Михайлович Достоевский. Его духовное наследие неоспоримо. Герои Достоевского – это всегда «живые» люди, со страдающей душой, внутренними противоречиями, поиском себя. На страницах бессмертных романов автора обнажаются человеческие пороки и, вместе с тем, сквозь боль и страдание героев высвечивается жажда духовного очищения и обновления. Писатель показывает нам ключевые общечеловеческие ценности, способные возвысить человека над эгоизмом, жаждой власти и превосходства. Такими ценностями станут: *совесть, страдание, сострадание и любовь к ближнему, свобода и ответственность.*

Целью настоящей работы является попытка обозначить ключевые ценности романа «Преступление и наказание», составляющие значимую часть наследия

Ф.М. Достоевского и являющиеся неотъемлемой частью духовной жизни современного общества.

Одна из ключевых проблем романа – *проблема совести*. Для русского самосознания – это особая тема. Можно сказать так: русский народ – народ совестливый: *«В крови каждого русского заложено жить по совести, судить по совести и трудиться на совесть – ибо это и есть Русский Дух»* [5]. Во всей полноте и катастрофичности показывает Достоевский муки совести главного героя – Родиона Раскольникова. Ослепленный гордыней, идеей деления людей на «великих» и «ничтожных» Раскольников совершает преступление и наказанием будет не каторга: гораздо страшнее, мучительнее оказываются угрызения совести, внутренние муки: *«Разве я старушонку убил? Я себя убил»* [2, с. 230].

Здесь мы видим еще одну важную тему творчества Достоевского – *тему страдания*. У писателя особое отношение к этой проблеме. Он считает, что в нашей земной жизни без страдания не обойтись – это, своего рода необходимость, данность, плата за грехи, с которой человек должен смириться. В связи с этим русский философ Н.О. Лосский, анализируя миропонимание Достоевского, пишет: *«Первый и основной смысл страданий состоит в том, что оно есть справедливое возмездие за нравственное зло отъединения от Бога и ближних… Главный вид страдания, имеющий наиболее очевидный нравственный смысл, суть укоры совести»* [4, с. 178]. Таким образом, страдание возвышает, очищает, ведет к счастью. Родион Раскольников страдает, чем и очищает свою душу. Вспомним слова Сони Мармеладовой: *«Нет счастья в комфорте, счастье покупается страданием, человек не родится для счастья: человек заслуживает свое счастье, и всегда страданием … Страдание принять и искупить себя им, вот что надо...»* [2].

Из рассмотренной выше проблемы вытекают еще две ключевые темы романа: *сострадание и любовь к ближнему.* У писателя однозначное отношение к состраданию: *«Сострадание есть главнейший, и, может быть, единственный закон бытия всего человечества»* [1, с. 275]. В «Преступлении и наказании» Достоевский с поразительной глубиной показывает нам внутренний мир обездоленных и униженных. Интересно то, что зачастую именно эти персонажи проявляют неподдельное чувство любви к ближнему. Яркий пример – Соня Мармеладова. Писатель показывает нам девушку, вынужденную опуститься практически на дно жизни, но сумевшую при этом сохранить необыкновенную чистоту души, способность к состраданию и, что само по себе редкость, умение искренне любить.

Еще одна проблема, ярко проявленная на страницах романа, – это *проблема свободы*. Как отмечает О.А. Запека: *«В романах Достоевского совершается судьба человека, испытующего путь свободы. Своих героев Достоевский «помещает» в исключительные условия, подвергает их «духовному эксперименту»* [3, с. 15]. Достоевский показывает нам, что человек – существо свободное. У нас всегда есть выбор: пойти по пути зла или же – по пути добра. Герои произведений Достоевского часто стоят перед тяжелым жизненным выбором, в данном случае выбор Раскольникова – пойти за идеей или отказаться от нее. За свой выбор, как и следует, герой будет нести ответственность. Превратить свою жизнь в ад – это был выбор Родиона Раскольникова.

Соня также стоит перед выбором: смириться с тем унижением, через которое она проходит, или сохранить чистоту души. Ее выбор очевиден, поэтому именно Соня Мармеладова своим внутренним светом, своей душой помогает главному герою выдержать то страдание, через которое он проходит, и которое приведет его к внутреннему очищению. *«Свобода, по мнению писателя, – это духовное свойство человека, которое уподобляет его Творцу, роднит с небом, дает возможность постигать Истину и Красоту, самому выступать в роли творца. Более того, именно свобода рождает в человеке потребность к самосовершенствованию через осознание собственной ответственности за все совершаемое им самим и человечеством в целом»* [6, с. 204].

В качестве заключения можно сказать следующее: не только для современной России, но и для всего мира духовное наследие великого русского писателя Ф.М. Достоевского может стать условием возрождения вечных общечеловеческих ценностей, которые постепенно утрачиваются по причине доминирования так знакомых нам сегодня прагматизма и гедонизма. А ведь именно такие «ценности» пропагандируют сегодня средства массовой информации.

В своих письмах Достоевских писал*: «... Наша сущность, в этом отношении, бесконечно выше европейской. И вообще, все понятия нравственные и цели русских – выше европейского мира. У нас больше непосредственной и благородной веры в добро как в христианство, а не как в буржуазное разрешение задачи о комфорте ... Всему миру готовится великое обновление через русскую мысль (которая плотно спаяна с православием…), и это совершится в какое-нибудь столетие – вот моя страстная вера»* [7]. Кто знает, может быть мысли Достоевского о том, что у России особая миссия – спасти мир – станут одним из пророчеств. А спасением этим будут те ценности, которые воспевал в своих произведениях писатель.

**Список литературы:**


1. Достоевский Ф.М. Идиот. М. : Изд-во «Э», 2018. – 640 с.
2. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. – 608 с.
3. Запека О.А. Идея свободы в этических построениях Ф.М. Достоевского // Вестник славянских культур. – 2009. – № 3. – С. 14–20.
4. Лосский Н.О. Достоевский и его христианское миропонимание. Нью-Йорк : Изд-во имени Чехова, 1953. – 408 с.
5. Совесть на Руси [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: https://www.liveinternet.ru/users/5009311/post407614178/ (дата обращения: 21.02.21).
6. Соколова Е.А. Свобода и своеволие в творчестве Ф.М. Достоевского // Альманах современной науки и образования. – 2012. – № 2 (9). – С. 204–206.
7. Цитаты Достоевского о России и русском народе [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: http://www.alldostoevsky.ru/2015/02/dostoevskij-citaty-o-rossii-o-russkih.html (дата обращения: 22.02.21).

# ОБРАЗ «БЕЗЗАЩИТНОГО» МАЛЬЧИКА В РАССКАЗЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ»

***Мубараков Муса Бахадырович***
*студент,*
*Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза,*
*Республика Узбекистан, г. Нукус*
*E-mail: mubarakov0696@mail.ru*

***Жалгасова Насиба Махмудовна***
*студент,*
*Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза,*
*Республика Узбекистан, г. Нукус*

***Алламуратова Гульсанем Жалгасбаевна***
*научный руководитель, канд. филол. наук, доц.,*
*Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза,*
*Республика Узбекистан, г. Нукус*

Федор Михайлович Достоевский - писатель реалист, многие его произведения основаны на реальных событиях. Его произведения всегда затрагивают душу читателя. И, независимо от жанрового своеобразия произведений Ф.М. Достоевского, они заставляют осмысливать происходящее, давать оценку и делать выводы.

Для полной ясности и достоверности вышеизложенного, мы бы хотели устремить взор на произведение Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке». В рассказе описывается время, когда дети по-настоящему страдали от условий, в которых они оказывались либо по случайности, либо по закономерности социальных обстоятельств. Как и любой другой писатель Ф.М. Достоевский соблюдал правила художника – изображать реальную действительность, не лишая текст художественного вымысла.

В 1875 году он побывал в Колонии для малолетних преступников и на пути обратно встретил маленького мальчика: - «27 декабря Достоевский и А.Ф. Кони прибыли в Колонию для малолетних преступников на окраине города на Охте, возглавляемой известным педагогом и писателем П.А. Ровинским. В эти же

предновогодние дни ему несколько раз на улицах Санкт-Петербурга встретился нищий мальчик, просивший милостыню («мальчик с ручкой»). Все эти предновогодние впечатления легли в основу рождественского (или святочного) рассказа «Мальчик у Христа на ёлке»» [1, с. 457]. Далее во вступлении мы узнаем о причине, заставившей писателя обратиться к этой теме. Лихачев в работе «В поисках выражения реального» писал: «Вера Достоевского в реальность описываемых им событий наиболее характерно проявляется во вступлении к рассказу «Мальчик у Христа на ёлке»: Но я романист и, кажется, одну «историю» сам сочинил. Почему я пишу: «кажется», ведь я сам знаю наверно, что сочинил, но мне все мерещится, что это где-то и когда-то случилось, именно это случилось как раз накануне рождества, в каком-то огромном городе и в ужасный мороз». Писатель «знает наверно», что сочинил рассказ, но одновременно как бы верит в реальность описанных событий» [2, с. 5].

Произведение было написано в жанре «рождественский рассказ» в 1876 году и опубликовано в январском выпуске «Дневника читателя». В основу произведения легли предновогодние впечатления.

Ф.М. Достоевский затрагивает самый беззащитный и бедный слой общества – бездомных детей. Описание реальных жизненных событий без лишних красок – естественная манера писателя. Критики отнеслись к произведению очень хорошо, но концовка удивила многих.

Автор черпал вдохновение из жизни и происходящие в рассказе события являются отражением суеты большого города. Писатель не даёт названия городу и героям. Данный приём позволяет читателю расширять представление о месте действия и соответственно наводит на мысль, что случай, описанный в рассказе, мог произойти с каждым и везде.

Образ героя заставляет взглянуть на мир глазами ребенка и пройти с ним все трудности. «Беззащитность», которая является неотъемлемой частью главного героя, заставляет его страдать. Обстоятельства загнали мальчика в тупик. Холод и голод, которые пронизывали его до костей, медленно тушили жизненную «искру» главного героя. Малая доля надежды держалась только благодаря детской

неосознанности всего происходящего. Дух рождества проникает в сознание мальчика. Этот чудо- праздник – «рождество» родило в душе мальчика чувство детского восторга, питало его теплом: «Ух, какое большое стекло, а за стеклом комната, а в комнате дерево до потолка; это елка, а на ёлке сколько огней, сколько золотых бумажек и яблок» [3, с. 2].

Как утверждает А.А. Захаров в своей статье: «Народная Русь прочно связала в своем сознании с Рождеством Святки. На протяжении многих веков с этим праздником связано много обычаев: помогать бедным и немощным, обмениваться подарками, колядовать и т.д. Во время святочных посиделок дети слушали поучительные рассказы или былички, которые впоследствии легли в основу нового жанра – жанра святочных рассказов» [4, с.1].

Но, к большому удивлению, герой не находит милосердия в городе. Ко всему этому он постоянно от всего гоним. Не находится ни одного человека, который бы выразил сочувствие ребенку, оказал бы ему помощь, выразил сострадание и милосердие. Напротив, его изгоняют из знатного дома, сунув в руки копейку, да и та укатывается под лестницу. Парнишка у витрины магазина стягивает камзол с мальчика. И в эту минуту он от испуга бежит сам, не зная куда.

Но это не означает, что герой остался один. Мальчик получает больше, чем просто помощь: Христос, увидев его, забирает душу к себе в рай. И только там наш герой получает свое счастье и успокоение: «так ему хорошо: ручки и ножки вдруг перестали болеть, и стало так тепло, так тепло, как на печке… Пойдем ко мне на елку, мальчик, - прошептал над ним вдруг тихий голос… он протянул ему руку и... и вдруг, -- о, какой свет! О, какая елка!.. Мама! Мама! Ах, как хорошо тут, мама! - кричит ей мальчик, ... У Христа всегда в этот день елка для маленьких деточек, у которых там нет своей елки...» [5, с. 3].

В образе героя воспроизведены все положительные качества человека. Несмотря на никчемную жизнь и голод, он продолжает верить, в то, что все будет хорошо, в то, что он тоже получит свой праздник. Его беззащитность обусловлена только его возрастом: тем, что он физически не был готов к таким испытаниям. Не каждый читатель заметит, но у мальчика была чистая совесть,

это можно увидеть в сценке, когда он заходит голодным в чей-то дом и смотрит на еду: «как на него закричали и замахали … а барыня отворила ему дверь на улицу» [6, с. 3].

Он мог бы просто украсть со стола или стащить денег у кого-то на улице, чтобы поесть, но он не делает этого. Однозначно, что ребенок непорочный, не пошел по пути преступления, что было обычным явлением для детей из подвала. Неиспорченный этим жестоким миром, герой воплощал чистоту и безгреховность.

А.А. Захаров подробно дает разъяснения в своей работе по поводу причины трагедии: «Смерть ребенка в рождественскую ночь – преступление человечества по отношению к детям. Но, тем не менее, Достоевский не мог завершить рассказ иначе. В черновых вариантах он сам объясняет причину: «На другой день, если б этот ребенок выздоровел, то во что бы он обратился? «С ручкой»». Писатель не видел будущего своего героя в светлых тонах, он предвидел тяжелую жизнь мальчика, полную все тех же унижений и оскорблений» [7, с. 3].

Его образ олицетворяет Иисуса, который тоже стал жертвой людского невежества и равнодушия. Как и Христа, так и мальчика бог не оставляет одного и забирает к себе. Он умирает, доказывая, что все прекрасное в этом мире беззащитно и исчезает бесследно.

**Список литературы:**


1. Достоевский Ф.М. Рассказы // Мальчик у Христа на ёлке / Фридлендер Г.М. – Собрание сочинений в 12 томах. – М.: Правда, 1982. – Т. 12. – С. 457-462. – 543 с. – (Библиотека "Огонёк").
2. Лихачёв Д.С. В поисках выражения реального // Достоевский. Материалы и исследования / под ред. Г.М. Фридлендера. – Ленинград: Наука, 1974. – Т. 1. – С. 5-13. – 352 с.
3. Достоевский Ф.М. «Мальчик у Христа на елке» - М.: «Правда», 1985г. С – 1-3.
4. Захаров А.А., Ким А.В. Традиции святочного рассказа в произведении Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке» // Юный ученый. – 2016. – №2. – С. 1-3. – URL https://moluch.ru/young/archive/5/322.

# СЕКЦИЯ

# «ПЕДАГОГИКА»

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Боботкова Зинаида Владимировна***
*магистрант, кафедра дефектологии,*
*Курганский государственный университет,*
*РФ, г. Курган*
*E-mail: zinochka2006@mail.ru*

***Егорова Наталья Леонидовна***
*научный руководитель,*
*канд. пед. наук, доц. кафедры дефектологии,*
*Курганский государственный университет,*
*РФ, г. Курган*

Т.В. Туманова определяет словообразовательную компетенцию как иерархически выстроенную совокупность словообразовательных представлений, знаний, умений и навыков их практического применения в процессе овладения устной и письменной речью [11].

К словообразовательной компетенции относится умение создавать новые лексические единицы, и ее необходимо отличать от формообразования слов. В процессе формообразования возникают только другие формы одного и того же слова. Смысл слов при этом остается прежним, и его отнесенность к части речи не меняется. В процессе словообразовательных процессов на основе одних слов образуются другие слова с новым значением и различной принадлежностью к частям речи [14].

Овладение словообразовательными процессами освящено многими авторами с психофизиологической, психолингвистической, психологической точек зрения и подчиняется тем же закономерностям что и речевое развитие дошкольника в целом. Становление словообразовательных компетенций связано с нормальным функционированием психических процессов, мыслительных операций, процессов

анализа, синтеза, сравнения, обобщения, с функционированием механизмов, обеспечивающих усвоение речи в целом [15].

В современном русском языке В.В. Виноградов выделяет 4 способа словообразования:

I Морфологический

1. Аффиксация: префиксальный, суффиксальный, префиксально-суффиксальный способы

2. Безаффиксальный способ;

3. Словосложение;

4. Аббревиация;

II Морфолого-синтаксический;

III Лексико-семантический;

IV Лексико-синтаксический.

Автор наиболее важным называет морфологический способ, с помощью которого пополняются разные части речи, хотя с разной продуктивностью [5]. Э.И. Борисоглебская, В.П. Гурченкова, А.Е. Курбыко так же отмечают значимость морфологического способа образования новых слов, называя его основным способом русского словообразования. Согласно исследованиям М.М. Алексеевой, Б.И. Яшиной, дети дошкольного возраста для образования новых слов используют морфологический способ, поэтому в данной работе иные способы словообразования мы рассматривать не будем [1,3].

Основываясь на исследованиях Т.Г. Визель, без полноценного овладения представлениями о количестве, пространстве и времени невозможно в полной мере овладеть навыками словообразования. Это связано с тем, что многие морфемы русского языка связаны с понятием размера, количества и пространственно –временными отношениями (шкаф-шкафчик, ехать – приехать, одеваться – одеться). Суффиксы глагола являются наиболее сложными для детей дошкольного возраста, так как связаны с понятием времени [4].

В работах многих авторов указывается на особое значение языкового чутья для формирования навыков словообразования. Дети дошкольного возраста

законы и способы словообразования усваивают из устной речи окружающих, а затем методом проб и ошибок применяют в собственной речи, образуя новые слова. Результатом этих проб являются новые слова, которые в большинстве случаев совпадают с языковыми нормами. На основе речевой деятельности дошкольника происходит закрепление данных способов словообразования в языковых механизмах [8,12,13].

Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, подчеркивают, что в процессе овладения словообразовательными умениями, дошкольнику требуется определенная активность: необходимо проанализировать речь окружающий, выделить морфемы, осознать их семантику и правила употребления, и только затем – образовать новые слова, комбинируя основы слов и морфемы. Таким образом, ребенок производит операции анализа и синтеза, что требует определённого уровня развитости мыслительных процессов. Также для вычленения морфем важно владеть фонематическими процессами, чтобы правильно отделить морфему от словоформы [7].

В работах Е.Ф. Соботович указывается на особое значение морфологического анализа для овладение словообразованием детьми дошкольного возраста. Для этого детям необходимо разбить слова на составные элементы, имеющие определенное значение. Сначала дети оперируют звуковой характеристикой морфем без учета ее тонкого фонематического анализа. Затем дети начинают ориентироваться на звуковую форму словообразовательных морфем. Далее происходит переход ориентировки на звуковую форму морфемы к ориентировке на отдельные фонематические признаки. Этот период автор называет элементарным неосознанным уровнем анализа. Далее, в возрасте 4,5-5 лет, когда дети овладевают фонетической и морфологической систем ой родного языка, они начинают выделять словообразовательную морфему на произвольном уровне. С этого возраста дети начинается осознанное выделение и использование в активной речи словообразовательных морфем [10].

Согласно точке зрения Г.А. Черемухиной и А.М. Шахнарович, овладение детьми словообразовательной компетенцией формируется из взаимодействия

двух уровней: словообразовательного и лексического. На этапе начального овладения родным языком главенствует лексический уровень, а затем начинает преобладать словообразовательный уровень. Авторы подчеркивают, что для овладения словообразовательными процессами необходимо произвести анализ окружающих предметов, признаков, действий и соотнести их с составными элементами, вычленить из слова морфему, затем соотнести морфему с ее звуковой оболочкой и семантическим компонентом в структуре образованного слова, и только потом происходит закрепление связи значения и звучания морфемы и формирование словообразовательной модели-типа [13].

По мнению О.В. Правдиной, в сравнении с другими компонентами речи, усвоение способов словообразования происходит наиболее поздно, и имеет ряд качественно своеобразных этапов [2,9].

Опираясь на труды А.Н. Гвоздева, А.Г. Арушановой, мы выявили, что формирование словообразовательной компетенцией начинается на 3 году жизни. В этом возрасте чаще дети не производят новые слова, а воспроизводят уже готовые словообразовательные образцы, усвоенные ранее. Однако, в этом возрасте присутствует нерегулярное словотворчество, что говорит о начальном этапе становления словообразовательной компетенции. В возрасте 3 лет дети овладевают некоторыми словообразовательными моделями: уменьшительно-ласкательные формы существительных, совершенный и несовершенный виды глаголов. Все это свидетельствует об активном становлении словообразовательной компетенции [2,6,9].

К 4 годам происходит значительное увеличение словообразовательных инноваций, которое продолжается до 5 лет. Старший дошкольный возраст многие авторы называют временем наиболее активного освоения словообразовательной компетенции. В возрасте 5 лет происходит резкое увеличение навыков словообразования и словотворчества всех частей речи. Если такое явление не происходит в 5-летнем возрасте, а появляется позже, к 6, или 7 годам, такое запаздывание является крайне нежелательным для овладения словообразовательной компетенции. Это связано с тем, что к концу дошкольного детства у детей появляется

критическое отношение к собственной речи и дошкольники начинают стесняться играть со словами, вследствие чего не происходит овладение новыми словообразовательными моделями. В случае благоприятного речевого развития дети активно пользуются словотворчеством, овладевают большим количеством производных слов. К 6 годам дошкольники применяют уменьшительно-ласкательную форму образования существительных, прилагательных, образуют глаголы с различными приставками, относительные, притяжательные и качественные прилагательные [2,4,6,12].

Таким образом, словообразовательные компетенции формируется в дошкольном возрасте. Овладение словообразовательными компетенциями взаимосвязано с развитием мыслительных операций, познавательной деятельности дошкольника, с овладением родным языком в целом.

Развитие словообразовательных процессов в онтогенезе тесно связано с развитием познавательной деятельности ребенка, процессов анализа, синтеза, сравнения, обобщения, определения сходства и различия в семантике и формально-языковых признаках родственных слов, с функционированием механизмов, обеспечивающих усвоение речи в целом.

**Список литературы:**


1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. Заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 1999. - с. 2721.
3. Борисоглебская Э.И., Гурченкова В.П., Курбыко А.Е. и др. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы- 4-е изд., перераб. и доп. - Мн.: Выш. шк., 1998. - 445 с.
4. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов Т.Г. Визель. - М.: АСТАстрель Транзиткнига, 2005.- 384 с.
5. Виноградов В.В. Современный русский язык. - М., «Русский язык» , 2001. - 36 -41.
6. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М., 1961.

7. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя). - СПб.: СОЮЗ, 1999. - 160 с.
8. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. - 680 с.
9. Правдина О.В. Логопедия. / Учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. Изд. 2-е, доп.и перераб.- М.: "Просвещение", 1973. - с. 272 с ил.
10. Соботович Е.Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции : (дети с нарушением интеллекта и мотор. алалией) / Е.Ф. Соботович. - М. : Классикс стиль, 2003. - 160 с.
11. Туманова Т.В. Формирование словообразовательной компетенции детей дошкольного и младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи / диссертация. Москва, 2005.
12. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова – М.: Академия, 2001. – 240 с.
13. Шахнарович А.М. Особенности образования производных слов в детской речи // Теоретические аспекты деривации / А.М. Шахнарович, Н.М. Юрьева - Пермь, 1982.
14. Шашкина Г.Р. и др. Логопедическая работа с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Р. Шашкина, Л.П. Зернова, И.А.Зимина. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 240 с.
15. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. - М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1958. – 115 с.

# МЕТОД ПРОЕКТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

***Бондаренко Оксана Юрьевна***
*студент,*
*кафедра филологического образования и журналистики,*
*Сургутский государственный педагогический университет,*
*РФ, г. Сургут*
*E-mail: gooxana@bk.ru*

***Руднева Ольга Викторовна***
*научный руководитель, канд. филол. наук, доц.,*
*кафедра филологического образования и журналистики,*
*Сургутский государственный педагогический университет,*
*РФ, г. Сургут*

## АННОТАЦИЯ

В статье описываются возможности использования метода проектов при изучении словообразования на уроках русского языка для формирования исследовательских компетенций обучающихся.

**Ключевые слова:** словообразование, словообразовательный разбор, исследовательские компетенции.

Современный мир ежедневно требует от нас систематизировать, сравнивать, анализировать огромное количество информации вокруг. Важно овладеть этим умением как можно раньше, в период школьного обучения, поэтому исследовательская компетенция входит в список ключевых компетенций обучающихся. Под исследовательской компетентностью нами понимается способность решать исследовательские задачи, в которых результат прогнозируется, однако не является очевидным. Исследовательская компетенция является одной из сложных и при этом универсальных, ориентированных на развитие личностных качеств обучающихся, опирается на их интересы и возможности.

В качестве способа формирования исследовательской компетенции на уроках русского языка может быть реализован метод проектов как «один из

методов личностно-ориентированного обучения, способ организации самостоятельной деятельности учащихся в процессе решения задач учебного проекта» [1, с. 6]. С помощью данного метода можно сформировать умение находить проблему, ставить цели и задачи исследования, выдвигать гипотезы, обсуждать методы исследования, собирать, систематизировать и анализировать информацию, делать выводы.

Проектную методику сводят к тезису: «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо, где и как я могу эти знания применить». Кратко и содержательно определил структуру проекта И.С. Сергеев в методическом пособии «Как организовать проектную деятельность»:

Проект – это «пять «П»»: проблема, проектирование, поиск информации, продукт, презентация [3, с. 7].

В процессе изучения морфемики и словообразования (5-6 классы) в рамках повторения способов словообразования и изучения новых способов словообразования (аббревиации) учащиеся могут проанализировать особенности современного словопроизводства на примере устно-письменной речи школьников (язык социальных сетей). Начало такой работы можно осуществить в рамках изучения лексики, при описании новых слов, вошедших в современный русский язык.

Выбор тем для научно-исследовательских проектов осуществлялся исходя из принципов доступности, вариативности, активности и проблемности, учитывались региональные особенности региона. При выполнении исследования обучающиеся получают как новые знания, выходящие за рамки школьной программы (активные способы словообразования, не рассматриваемые в рамках школьного курса русского языка), а также новые способы получения нового знания (анализ сетевого языка как активной подсистемы, функционирующей по своим законам, метод ассоциативного эксперимента, социологического опроса как метода социолингвистики).

Подготовительный этап для мини-проектов будет можно осуществлять коллективно, так как выбор методов исследования и литературы по теме будет в целом совпадать, а этап проведения исследования (сбор и анализ материала,

формулирование выводов) осуществляется на консультациях индивидуально или в парах. Последний этап – представление проекта – осуществляется в виде презентации с обсуждением сложностей работы и успехами и открытиями в ходе исследовательской деятельности.

На уроках русского языка метод проектов целесообразно использовать не вместо систематического предметного обучения, а наряду с ним, как компонент системы образования [2, с. 3]. На уроках русского языка чаще всего используются следующие типы проектов:

- Информационный. Например, урок-проект «Происхождение улиц моего города», результатом которого станет создание статей в энциклопедический словарь. Обучающиеся должны собрать информацию, провести анализ, систематизировать и презентовать перед классом.
- Практико-ориентированный. В качестве продукта может быть разработан альбом «Какая морфема самая активная в словообразовании?» с изучением суффиксов, их правописания и значения.
- Творческий. Помимо активной исследовательской деятельности ученики могут проявить себя творчески. Результатам творческого проекта могут быть интерактивные лэпбуки, например, «Языковая игра в Интернет-общении» с описанием новых слов и их значений.
- Исследовательский. Как правило, такой тип проекта обычно является долгосрочной работой на протяжении всего учебного года. Например, исследовательский проект на тему «Традиционные и нетрадиционные словообразовательные способы в интернет-лексике».

Существуют индивидуальные и коллективные проекты. Для использования проектного метода на уроках русского языка целесообразно выбирать коллективную форму работы. В этом случае формой взаимодействия является «учитель-группа». При коллективной работе над проектом важно следовать правилам успешной проектной деятельности. Эти правила можно объявить перед началом работы.

Свод правил для успешной реализации проекта:

1. В команде все члены равны.

2. Это не соревнование. Здесь нет соперничества друг с другом на звание лучшего проекта.

3. Необходимо, чтобы каждый член команды проявлял активность и вносил свой вклад в общую работу.

4. В командной работе должен царить дух взаимоподдержки, толерантности.

5. Все члены команды несут ответственность за конечный результат и презентацию проекта.

Проекты можно классифицировать по продолжительности. Мини-проект может укладывать в один урок или менее, над такими проектами ведут работы группы по 3-4 человека. Краткосрочный проект занимает от 2 до 4 уроков, недельные выполняются в группах в ходе проектной недели. А годичные проводятся в рамках ученических научных обществ.

Чтобы внедрить метод проекта в рамки 1-2 уроков, эффективнее использовать краткосрочные мини-проекты. Постепенно они могут перерастать в долгосрочный, если найдутся учащиеся, которые особо заинтересованы в теме словообразования, этимологии, морфемики.

Изучение словообразования – довольно плодотворная почва для проектной деятельности. Однако, в отличие от традиционного учебного процесса, проектный метод требует особой подготовки от педагога: умение найти новую, интересующую обучающихся тему проблемного характера. Прежде чем использовать метод проектов на уроках русского языка, важно рассмотреть основные требования к такому виду работы.

Все должно начинаться с постановки значимой проблемы – исследовательской, информационной или практической. По теме словообразования в среднем звене есть много трудностей: ошибочное определение начальной формы слова, ошибочное определение основы слова, ошибочное определение производящего слова, сложность в определении способа словообразования, искажение слов и ошибочное словообразование.

После выявления проблемы нужно составить план действий. Учитель на данном этапе работы является куратором, помогает составить план работы, предлагает методы, а учащиеся сами делают выбор и распределяют свои роли в группе. Каждый проект всегда сопровождается активной исследовательской деятельностью. Обучающиеся в группах в конце работы должны представить свой продукт.

Работа над проектом должна нести практическую и теоретическую значимость. При изучении словообразования создание проекта позволяет глубже усвоить правила морфемного, словообразовательного разборов, следовательно, лучше усвоить правила написания тех или иных орфограмм, связанных с этим разделом русского языка.

В результате работы могут быть презентованы следующие продукты: документальный фильм-презентация, буклет, карманный словарик, словарь, сборник, методические рекомендации, конференция, сборник иллюстраций, тренажер по правописанию, памятка по трудным случаям, стенгазета, тест, статья, аннотация, реферат, доклад, обобщающая таблица, схема, макет, интервью, книжка-раскладушка.

Примеры тем для мини-проектов по словообразованию:

- Усечение как активный способ образования
- Слова-кентавры: загадки словообразования
- Окказионализмы в сетевом общении
- История происхождения русской фамилии
- Его величество суффикс: к вопросу о продуктивных и непродуктивных суффиксах в современном русском языке
- Новые значения приставок
- Универбация как современный способ образования
- Откуда берутся наречия?
- Происхождение географических названий Югры
- Этимология названий животных и птиц Югры

Стоит отметить, что в разработке подобных уроков есть много методических трудностей: не разработана система оценивания, сложно внедрить во временные рамки урока, однако метод имеет огромный потенциал и заслуживает особого внимания.

Можно сделать вывод, что применение метода проектов при изучении словообразования позволит сформировать исследовательские компетенции учащихся благодаря:

- организации поисково-исследовательской деятельности.
- развитию исследовательских умений (выдвижение и построение гипотез, наблюдения, поиск путей решения проблем, сбор информации, анализ).
- развитию критического и творческого мышления ученика.

**Список литературы:**


1. Нарушевич А.Г. Русский язык. Проекты? Проекты… Проекты! Ростов н/Д: Легион, 2013. – 78 с.
2. Полякова Т.Н. Метод проектов в школе: теория и практика применения: учеб. пособие. М.: Русское слово, 2011. – 108 с.
3. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – 2-е изд., испр. и доп.– М.: АРКТИ, 2005. – 80 с.

# СЕКЦИЯ

# «ПСИХОЛОГИЯ»

## МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Ильм Анна Александровна***
*студент, группа ППО 17(5), Технический институт (филиал),*
*Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,*
*РФ, г. Нерюнгри*
*E-mail: annailm@mail.ru*

***Мамедова Лариса Викторовна***
*Научный руководитель,*
*канд. пед. наук, доц. кафедры ПиМНО, Технический институт (филиал),*
*Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,*
*РФ, г. Нерюнгри*

### АННОТАЦИЯ

В данной статье нами была изучена психолого-педагогическая литература, рассмотрены понятия «способность», «творческие способности». На основе изученной психолого-педагогической литературы были подобраны наиболее эффективные методы и технологии, направленные на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста, к ним мы отнесли: изобразительные техники арт-терапии, глиняную терапию, песочную арт-терапию как метод релаксации, терапию с помощью сказок, музыкотерапию.

**Ключевые слова:** творчество, способности, творческие способности, младший школьный возраст, методы, технологии.

Мы считаем целесообразным начать рассмотрение интересующей нас темы с понятия «способность».

Понимание способностей как индивидуально психических особенностей человека представляет в своих работах В.А. Крутецкий. Он утверждает, что

«способности должны отвечать требованиям выполняемой деятельности, а также являться условием ее эффективного и успешного выполнения» [3, с. 108]. Связывая понятия «способности» и «деятельность», автор обращает внимание на тот факт, что развитие способностей происходит лишь в том случае, если они находят свое отражение только в процессе соответствующей деятельности. То есть, он подводит к мысли о том, что мы не можем судить об отсутствии или степени развитости способностей у человека, если мы не наблюдаем его в процессе той или иной деятельности.

По-нашему мнению, по данной трактовке можно сделать вывод о том, что способности человека к какой-либо деятельности не предопределены в момент его рождения, а формируются и развиваются в ходе правильно организованной деятельности, которая учитывает продуктивные условия их развития, а также в ходе обучения и воспитания личности.

Далее нами были рассмотрено понятие «творческие способности». Б.М. Теплов в своих трудах подразумевает под творческими способностями некоторые индивидуальные особенности, которые отличают одного человека от другого, но, по его мнению, «они не представляются теми знаниями, умениями, навыками, которыми обладает человек, а лишь обуславливают эффективность, скорость их приобретения, тем самым, являясь некоторой основой для их усвоения» [4, с. 93].

Схожую позицию в трактовке творческих способностей с Б.М. Тепловым занимает В.Н. Дружинин, который считает, что «творческие способности – это специальные особенности личности, повышающие эффективность результата в совершении разного рода творческой деятельности» [2, с. 86].

Творческие способности по-нашему мнению определяются, в первую очередь, как способность к творчеству, а также как интеллектуальное творчество, во-вторых, как создание какого-либо нового или оригинального продукта, в-третьих, как необычное кодирование или интерпретация информации, в-четвертых, как дивергентное мышление, нетрадиционное мышление, которое дает возможность своевременно ориентироваться в проблемных ситуациях,

а также быстро и эффективно находить решение таких ситуаций с возможным выходом за пределы накопленных человеком знаний и опыта.

Возраст начальной школы имеет особое значение, недаром его определяют, как вершину детства. С одной стороны, ребенок еще наивен, доверчив, но с другой стороны, постепенно уходит детская непосредственность и главной становится учебная деятельность, что определяет соответствующую логику мышления. Изменяется социальный статус ребенка, следовательно, сфера его интересов, ценностей также претерпевает изменения.

Поскольку на данном этапе в процесс обучения в школе внедряются научные понятия, у детей младшего школьного возраста формируется теоретическое мышление, которое дает возможность младшему школьнику ориентироваться не только на внешних, визуальных признаках, а на внутренние существенные свойства и отношения.

По-нашему мнению, творческая деятельность тем отличается от любой учебной, что школьники не просто непосредственно осваивают те или иные действия, приемы и операции, но создается особый климат, который приводит ум в такое состояние, при котором используются нестандартные приемы и методы решения тех или иных задач.

Творческие способности детей младшего школьного возраста в образовательных учреждениях могут реализовываться в различных творческих объединениях: мастерских, секциях по изобразительному искусству, кружках вышивки, художественного слова, художественной самодеятельности и т.д., что способствует самоутверждению и самовыражению личности.

На основе изученной психолого-педагогической литературы нами были подобраны наиболее эффективные методы и технологии, направленные на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста:

1) изобразительные техники арт-терапии. К этому виду относятся все техники, которые связаны с рисованием по кругу. В процессе создания рисунка находит выход собственное «Я» индивида. При анализе законченных иллюстраций психологи большое внимание уделяют цветовой гамме. Например, если

ученик в подавленном эмоциональном состоянии раскрашивает мандалу, то он бессознательно выберет для нее темные синие и зеленые оттенки. Если аналогичное задание будет выполнять гиперактивный ребенок, то в рисунке будут преобладать красный, оранжевый и желтый оттенки. К данному направлению относятся проективные рисуночные психологические тесты. Например, если у ребенка конфликт с кем-то из родственников, то он «забудет» нарисовать этого члена семьи на своем листе;

2) глинотерапия. По определению психотерапевтов, глина – это лучший материал для арт-терапии, который открывает глубины бессознательной сферы психики. Когда человек лепит фигурки из глины, он прорабатывает свои проблемы. Лепка повышает уверенность в себе, развивает творческие способности, учит человека идти на компромисс в споре, помогает индивиду забыть обиды и наладить отношения с близкими;

3) песочная арт-терапия как метод релаксации. Работа в песочнице проводится с использованием небольших фигурок людей или животных.

Основная цель песочной арт-терапии заключается в организации общения детей с использованием игрушечных персонажей. В ходе занятий в песочнице дети учатся сотрудничать, общаться, открыто говорить о своих эмоциях, решать конфликтные ситуации. Популярное направление работы с песком – создание из него мандалы. Это помогает определиться с жизненными целями и ориентирами, а также развивать творческое мышление и творческие способности;

4) сказкотерапия. С помощью этого метода психологи устраняют негативные поведенческие реакции у детей, формируют у них эффективную систему ценностей. Детям нравится отождествлять себя с положительными героями сказок. Им хочется стать добрыми волшебниками, благородными рыцарями, мудрыми царевнами, поэтому они легко перенимают модель поведения положительного героя, описанную в литературном произведении;

5) музыкотерапия. Методика используется с целью оптимизации эмоционального фона. Педагог-психолог рекомендует ученику к прослушиванию

определенные музыкальные композиции, а затем происходит обсуждение. Психолог задает клиенту вопросы: «Какие эмоции вызвала музыка?», «Какие образы возникали во время звучания музыкального произведения?», «Какие изменения были отмечены в теле: появилось ощущение тепла, расслабленности? Или напротив мышцы находились в напряженном состоянии?». Ответы позволяют психологу понять причины проблем и определить способы их устранения. Вариантом музыкотерапии является самостоятельная игра человека на том или ином музыкальном инструменте. Специалисты в области арт-терапии используют интересное задание: вовлекают клиентов в рисование музыки. Это простое упражнение помогает взрослым и детям выразить чувства и переживания на бумаге, а затем проанализировать их с помощью психолога.

По-нашему мнению, приведенные выше методы и технологии, можно использовать в психологической работе и с помощью них развивать у детей младшего школьного возраста творческие способности и творческое мышление.

**Список литературы:**


1. Алексеева М.Ю. Арт-терапия для детей. – М. : Аст, 2013. - 105 с.
2. Дружинин В.Н. Экспериментальная психология. – М. : Империя, 2008. - 245 с.
3. Крутецкий В.А. Психология. – М. : Просвещение, 2012. – 346 с.
4. Теплов Б.М. Способности и одаренность. – М. : Просвещение, 2009. – 320 с.

# ЛИЧНОСТЬ РЕБЁНКА И СЕМЬЯ: СООТНОШЕНИЕ И РОЛЬ

***Мальсагова Фатима Магомет-Башировна***
*студент,*
*кафедра государственного и муниципального управления и права,*
*Северо-Кавказский институт-филиал Российской академии*
*народного хозяйства и государственной службы,*
*РФ, г. Пятигорск*
*E-mail: malsagova.fatima2017@list.ru*

***Мулляр Лилия Анатольевна***
*научный руководитель, д-р филос. наук, проф.,*
*кафедра истории, права и гуманитарных дисциплин,*
*Северо-Кавказский институт-филиал Российской академии*
*народного хозяйства и государственной службы,*
*РФ, г. Пятигорск*

# CHILD'S IDENTITY AND FAMILY: RELATIONSHIP AND ROLE

***Fatima Malsagova***
*Student,*
*Department of State and Municipal Administration and Law,*
*North Caucasus Institute-Branch of the RANEPA,*
*Russia, Pyatigorsk*

***Lilia Mullyar***
*Scientific Supervisor, Doctor of Philosophy, Professor,*
*Department of History, Law and Humanities,*
*North Caucasus Institute-Branch of the RANEPA,*
*Russia, Pyatigorsk*

## АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается проблема формирования личности ребёнка на основе семейных отношений. Также рассмотрены типы семей, такие как: патриархальный и партнёрский, и какая роль отведена ребёнку в семье.

## ABSTRACT

The article deals with the problem of the formation of a child's personality on the basis of family relations. We also consider the types of families, such as: patriarchal and partner, and what role is assigned to the child in the family.

**Ключевые слова:** личность ребёнка, взаимопонимание в семье, поддержка, психологическое спокойствие, терпение, мудрость родителей.

**Keywords:** the child's personality, mutual understanding in the family, support, psychological calm, patience, wisdom of parents.

Тема семьи всегда актуальна и волновала умы философов, историков, педагогов, психологов на протяжении всего эволюционного развития человечества. Несмотря на это, до сих пор нет какого-то единого определения, мнения для этого ёмкого слова «семья». Конечно же, попытки объяснения были. Причём эти попытки делали, я не побоюсь этого слова, великие люди: Аристотель, Платон, Кант и другие. Семья для каждого человека самое важное в жизни. Это особого рода коллектив, играющий в воспитании личности ребёнка основную и долговременную роль [2, с. 58].

Поведение детей часто бывает похоже на поведение своих родителей. Именно в семье ребёнок получает первый опыт общения, наблюдения окружающего мира и отношения к нему.

Самым важным в оценке семьи является ее роль примера для подражания, потому что всё, чему учат детей в семье вербально, подкрепляется конкретными действиями членов семьи, и ребенок должен знать и видеть, что поступки не расходятся с теорией.

На отношения родителей и детей большое внимание оказывает тип семьи, стиль отношений в семье и, конечно же, та роль, которую в семье отводят ребёнку. Именно от влияния этого типа внутри семьи и зависит формирование личности ребёнка. Эмоциональные отношения родителей друг к другу и к своему ребёнку влияют на растущего человека. Например, у тревожных матерей часто вырастают тревожные дети; честолюбивые и склонные к некоторой жестокости родители нередко так подавляют своих детей, что это приводит к появлению у них комплекса неполноценности, склонности к размышлению о никчемности их существования.

Воспитание в семье – это сложная конструкция, которая должна основываться на определённых принципах:

- добро, великодушие и милосердие по отношению к ребенку;
- доверительные отношения и откровенность;
- последовательность в требованиях;
- обязательное вовлечение детей в жизненные процессы семьи как равных её членов;
- участие детей в принятии важных решений, касающихся семьи.

Родители должны всё время поддерживать своих детей. Своё плохое настроение никогда нельзя разряжать на ребёнке. Чаще нужно хвалить подростка, не скупиться на внимание, нужно подчёркивать, что если даже были замечания, то они не к самой личности в целом, а к поступку. Важно научить ребёнка и самого себя побеждать гнев, умению регулировать эмоциональное состояние. Любовь родителей нужна детям, чтобы они были уверены в себе, самодостаточны.

Большую группу в нашем обществе составляют семьи с нарушением отношений между родителями и детьми, в которых проявляются образцы аморального поведения родителей, и это проявляется через отношения между супругами. В таких семьях дети не получают достаточного тепла и внимания, доброго отношения и любви. Именно поэтому родителям важно быть образцом в общении, в семейной жизни для своего ребёнка. В семье обязательно должны быть общие интересы и увлечения, важно научиться строить отношения на доверии и любви, чтобы не опекать ребёнка всё время, а помочь ему выстраивать свой жизненный путь. В семье изначально должны закладываться основы здоровых отношений, семейная жизнь выстраиваться на ценностных ориентирах, на этом подросток будет строить свои дальнейшие отношения с окружающим миром.

Таким образом, психологическая обстановка в семье является результатом формирования личности ребёнка: истинная, нравственная семья воспитывает искренний и прямой характер.

**Список литературы:**


1. Андреева Л.В., Брюхова Н.Г., Кочетовская Е.В. и др. Возрастная и педагогическая психология: механизмы и условия психологического развития и формирования личности: монография. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2013. – 169 с.
2. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: учеб. пособие для вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 240 с.
3. Назарова М.В. Психологические особенности формирования готовности старшеклассников к семейной жизни / Исследование различных направлений развития психологии и педагогики: Сборник статей Международный научно-практической конференции. – Уфа: Научный центр «Аэтерна», 2015. – С. 122 – 124.
4. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов: для бакалавров. – М.: Юрайт, 2020. – 460 с.
5. Самыгин С.И., Столяренко Л.Д. Психология и педагогика: учеб. пособие. 4-е изд. перераб. и доп. – М.: КноРус, 2014. – 671 с.
6. Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология: учебник для вузов: для бакалавров. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 457 с.

# ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА ПОДРОСТКОВОГО ТЕМПЕРАМЕНТА

***Панченко Алена Витаутасовна***
*студент группы З-БА-ППО 18(5),*
*кафедра педагогики и методики начального обучения,*
*Технический институт (филиал) Северо-Восточный*
*федеральный университет имени М.К. Аммосова,*
*РФ, г. Нерюнгри*
*E-mail: alenapan@mail.ru*

***Мамедова Лариса Викторовна***
*научный руководитель, канд. пед. наук,*
*доц. кафедры педагогики и методики начального обучения*
*Технический институт (филиал) Северо-Восточный*
*федеральный университет имени М.К. Аммосова,*
*РФ, г. Нерюнгри*
*E-mail: larisamamedova@yandex.ru*

## АННОТАЦИЯ

Психодиагностическое изучение особенностей темперамента подросткового возраста является актуальной для современной психологии проблемой, что обуславливается потребностями практики в данных об особенностях психики подростка. Рассматриваемая возрастная категория отличается динамичными изменениями всех физиологических систем и психических функций, одновременно с которыми, подростку необходимо осваивать новые социальные роли и функции, выстраивать отношения в социуме, формировать представление о себе как о личности. Приведенные факторы влияют на изменения в личности подростка, что может спровоцировать трудности в его поведении и общении с взрослыми. Поэтому становится особенно важно определять особенности темперамента индивида в подростковом возрасте.

**Ключевые слова:** темперамент, психодиагностика, подростковый возраст, характер.

Внимание многих исследователей в области психологии часто привлекает анализ роли генотипа и среды в развитии психологических характеристик человека и, прежде всего, особенности его темперамента. Понятие «темперамент» (от латинского temperamentum – соотношение) характеризуется комплексом психодинамических свойств индивида, который проявляется в особенностях его психической активности: интенсивности; скорости и темпе психических реакций; эмоциональном тонусе жизнедеятельности.

Родоначальником теории о темпераменте ученые считают Гиппократа, позже него, философ и медик Клавдий Гален развил эту теорию и стал автором научного трактата «Правильная мера», в которой описал четыре типа темперамента в соответствии с основными биологическими субстанциями [1, с. 58-65]. Темперамент включает в себя природно обусловленную склонность индивида к конкретному стилю поведения, проявления чувствительности к определенным воздействиям окружающего мира, эмоциональность поведения человека, его импульсивность или сдержанность, общительность или замкнутость, скорость адаптации в социуме.

На сегодняшний день существуют различные методики для выявления и диагностики динамической стороны психики, одними из которых являются опросник Я. Стреляу [3] и опросник Г. Айзенка [5]. Выявление особенностей и информации о темпераменте в подростковом периоде представлено в опроснике структуры темперамента советского психофизиолога В.М. Русалова [2]. Он включает в себя вопросы для диагностики свойств предметно-деятельностного и коммуникативного аспектов темперамента, опираясь на особенности нервной системы подростка. В.М. Русалов в своих исследованиях говорил о том, что темперамент подростка напрямую зависит от свойств его нервной системы, которые определяются как основные характеристики функциональных систем, обеспечивающих интегративную, аналитическую и синтетическую деятельность мозга и всей нервной системы в целом.

Изучая другие работы отечественных и зарубежных исследователей в рассматриваемой области, были выделены различные подходы и отношения

авторов к психобиологической модели темперамента. Зарубежные исследователи M. Rothbart и D. Derryberry, в ходе изучения особенностей проявления темперамента человека, учитывали его качественные изменения в процессе онтогенеза. Они также определили особенности проявления свойств темперамента в разных возрастных категориях и факторы, влияющие на его развитие [6].

Темперамент – это врожденное явление, на формирование которого влияет, в первую очередь, генетика и климатические условия. Однако на протяжении жизни человек своим поведением, окружением и привычками может влиять на свой темперамент. Поэтому, при воспитании подростка, важно учитывать особенности его темперамента и создавать необходимые условия, для того, чтобы он научился контролировать и управлять своим поведением. В этот период особенности характера, как правило, ярко выражены: подросток более импульсивен и активен, если тип его темперамента – холерик или сангвиник. Если подросток является меланхоликом, то воздействие окружающей среды, стрессов, связанных с учебной деятельностью или отношениями с родителями, могут привести к тому, что он станет чаще «уходить» в себя и закрываться от окружающих. Чувствительная психика подростов быстро реагирует на изменяющиеся процессы в окружающем мире и важно в данный возрастной период научить их принимать и понимать себя, показывать важные жизненные ценности, учить справляться с той или иной ситуацией. Под воздействием темперамента формируются различные свойства личности. От этого зависит, насколько человек будет впечатлительным, эмоциональным, импульсивным, тревожным и так далее. Особенности темперамента влияют на характер человека, что, в совокупности, является важным фактором для будущей самореализации и становления личности подростка, от которого будет зависеть карьера, количество знакомых, мотивация к той или иной деятельности и развитию.

Е. Левенталь в своих работах анализировала взаимосвязь подросткового характера с темпераментом и индивидуальностью. Она говорила о том, что чем старше становится человек, тем больше замедляются его психические реакции, поэтому именно в подростковом периоде индивид склонен к более бурному

появлению чувств и эмоций. Согласно ее определению, темперамент является ярким калейдоскопом положительных и отрицательных качеств, которые формируют индивидуальность [4, с. 78].

Подводя итог вышесказанному, отметим, что личность каждого человека уникальна. На восприятие мира влияет огромное количество факторов – социум, окружение, генетика, воспитание, условия жизни. Поэтому, каждый человек обладает многогранной психикой, основу которой составляет темперамент – некая биологическая основа, на которой стоится личность. Он характеризует собой индивидуальные особенности человека, которые определяют динамику его психической деятельности и поведения. В психологической науке существует несколько видов концепций, которые описывают и изучают особенности темперамента человека. Подростковый возраст характеризуется более выраженным проявлением особенностей характера и темперамента, поэтому в этот период, при воспитании подростка, необходимо учитывать его темперамент и создавать необходимые условия, для становления его личности, воспитывать правильные ценности и помогать справляться с различными внешними и внутренними конфликтами и ситуациями.

**Список литературы:**


1. Батаршев Анатолий Диагностика темперамента и характера / Анатолий Батаршев. – М.: Издательство «Питер», 2019. – 136 с.
2. Русалов В.М. Темперамент в структуре индивидуальности человека. Дифференциально-психофизиологические и психологические исследования / В.М. Русалов. – Институт психологии Российской Академии наук. – М.: Москва. – 2012. – 528 с.
3. Стреляу Я. Методика диагностики темперамента. Психодинамические монографии / Стреляу Я. – М.: Изд-во: Смысл. – 2007. – 104 с. ISBN 5-89357-195-9
4. Левенталь Е. Характеры и роли / Е. Левенталь. – М.: Бослен, - 2016. – 336 с.
5. Айзенк Г. Личностный опросник Айзенка, EPI. [Электронный ресурс] – Психологические тесты «Psytests». Режим доступа: https://psytests.org/eysenck/epiA.html.
6. Rothbart M.K. & Derryberry D. Development of individual differences in temperament / in: M.E. Lamb & A.L. Brown (Eds.). Advances in development psychology/ - Hillsdate, NJ: Erlbaum, 1981. – Vol.1 – P.37-86.

# СЕКЦИЯ

# «ФИЛОЛОГИЯ»

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА НА ОСНОВЕ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ

***Сухорукова Виолетта Сергеевна***
*студент, педагогический факультет,*
*Ставропольский государственный педагогический институт,*
*РФ, г. Ставрополь*
*E-mail: suhorukovaviol@yandex.ru*

***Рябченко Наталья Николаевна***
*научный руководитель, канд. пед. наук,*
*доц. кафедры русского, родных языков и лингводидактики,*
*Ставропольский государственный педагогический институт,*
*РФ, г. Ставрополь*

**АННОТАЦИЯ**

Статья освещает специфику работы с художественным текстом на уроках русского языка в условиях поликультурного региона. Показано, что коммуникативная компетенция представляет собой главнейшую задачу, которая заключает в себе основную цель изучения языка. Выявлено, что художественный текст – это один из возможных путей формирования коммуникативной компетенции в поликультурной среде. В публикации рассматриваются различные приёмы работы с художественным текстом на уроках русского языка в условиях поликультурного региона.

**Ключевые слова:** поликультурный регион, коммуникативные умения, художественный текст.

Актуальность выбранной темы определяется тем, что проблемы формирования коммуникативной компетенции обучающихся в условиях поликультурного региона пользуются устойчивым вниманием исследователей последних

десятилетий. Это обусловлено важной ролью коммуникативных умений в становлении полноценной языковой личности и гражданской самоиндетификации.

Интерес к данной проблеме обусловлен как требованиями законодательной базы системы образования Российской Федерации, так и изменениями в национальном составе населения страны, в частности увеличения количества обучающихся, являющихся носителями разных культур. В связи с этим в системе основного общего образования Российской Федерации особое значение приобретает фактор поликультурности образовательной среды.

Поликультурный регион – это среда, в которой взаимодействуют субъекты образования, принадлежащие к разным этносам. [1, с. 201],

Следовательно, одной из целей обучения русскому языку учащихся в условиях поликультурного региона является формирование коммуникативных компетенций, обеспечивающих межкультурное общение и становление полноценной языковой личности.

В методике обучения русскому языку выделяются следующие методы [2, с. 106], ориентированные на формирование коммуникативных компетенций:

- все виды пересказа;
- все формы учебного диалога;
- доклады и сообщения;
- ролевые и деловые игры;
- учебные исследования и учебные проекты, требующие проведения опросов;
- обсуждение, дискуссия, диспут;
- выступления в качестве ведущих на мероприятиях.

Следует отметить, что данные методы относятся к активным формам обучения и весьма продуктивны и в работе с художественным текстом.

Художественный текст – это один из возможных путей формирования коммуникативной компетенции в поликультурной среде. Это проявляется в способности решать языковыми средствами коммуникативные задачи в

конкретных формах и ситуациях общения, в способности понимать и порождать целостные речевые произведения, т.е. тексты. Художественный текст выступает средством познания других культур, является реализацией духовных категорий, на которых основывается модель поведения в поликультурной среде.

Значит, одной из целей обучения русскому языку на текстовой основе в поликультурной среде является научить учащихся воспринимать тексты и порождать их (собственные высказывания). Это обеспечит развитие и совершенствование следующих коммуникативных умений:

- раскрывать тему высказывания;
- раскрывать основную мысль высказывания;
- собирать материал к высказыванию;
- систематизировать собранный к высказыванию материал;
- совершенствовать написанное;
- строить высказывание в определенной композиционной форме;
- выражать свои мысли правильно, точно, ярко.

Кроме того, следует указать большой потенциал художественного текста в плане развития патриотических чувств обучающихся, приобщения к ценностям национальной культуры, формирования уважительного отношения к различным национальным группам, расширения культурологического кругозора школьников.

Содержание работы с художественным текстом в поликультурной среде основывается как на *традиционных* методических приемах, так и *специфических*, ориентированных на работу с обучающимися разных национальностей. В частности, к приемам работы с художественным текстом для формирования коммуникативной компетенции школьников в условиях поликультурного региона можем отнести следующие:

- комплексный анализ художественного текста;
- сопоставительный анализ двух и более текстов, отражающих этнокультурные реалии;
- лингвистический эксперимент;
- опознавание интернациональной лексики художественного текста;

- лингвокультурологическая характеристика художественного текста.

Рассмотрим их содержание.

*Комплексный анализ художественного текста* – это вид речевых упражнений, в основе которых лежит коммуникативный подход. Комплексный анализ текста развивает у учащихся языковое чутье, способствует устранению грамматических, стилистических и речевых ошибок, значительно углубляет стилистико-семантическое восприятие произведений художественной литературы и формирует нравственные качества школьников.

Можно выделить основные организационные формы комплексного анализа текста:

- коллективная работа класса (под руководством учителя ученики прослеживают развитие мысли в тексте);
- один из этапов подготовки к изложению или устному пересказу текста – комплексный анализ его в форме коллективной работы класса;
- одна из форм самостоятельной работы учащихся;
- одна из форм проверки знаний, умений и навыков учащихся на экзаменах.

В систему вопросов для комплексного анализа текста могут включаются вопросы по грамматике, орфографии, пунктуации, стилистике и др. Ученик, исследуя предложенный текст и пытаясь охарактеризовать его как единое целое, работая то с отдельными словами, то с предложениями, тренирует зрительную память, а значит, развивает умения распознавать части речи и свойственные им морфологические признаки, умения нахождения синтаксических структур в тексте, орфографическую и пунктуационную зоркость и др.

Если комплексный анализ текста представить в виде деятельности, то коммуникативная компетенция будет являться итоговым продуктом (результатом) такого анализа.

Обучение комплексному анализу текста обеспечивает концентрацию коммуникативных умений, их реализацию, совершенствование в течение всей жизни; позволяет адаптироваться в каждой конкретной коммуникативной ситуации.

*Сопоставительный анализ двух и более текстов, отражающих этнокультурные реалии* – один из приемов, предполагающий сравнение и анализ учебных текстов похожей тематики.

Такая работа поможет школьникам осознать общие и национально-специфические свойства языков, самобытность национальных культур, отраженные в русском и родном языках.

При составлении и отборе языкового материала этнокультурной тематики нужно учитывать национальный состав того или иного региона, культурные традиции национальностей, обучающихся в классе. Отбор этнокультурного материала определяется и темой конкретного урока, его целями: образовательными, развивающими и воспитательными. Адаптированные тексты о национальных праздниках и традициях народов, о значении Родины в жизни человека с грамматическими заданиями могут использоваться на различных этапах урока. Информативная насыщенность текстов этнокультурной направленности, его познавательная ценность играют большую роль в освоении родного языка, вызывают интерес и способствуют становлению языковой личности школьника, с уважением относящейся к другим культурам.

*Лингвистический эксперимент*

Следует отметить, что для данного приема следует подбирать тексты, отражающих этнокультурные реалии, которые обеспечат формирование этнокультурного лексикона обучающихся. Школьники путем сопоставлений и анализа смогут прийти к выводу о том, что в культуре различных национальностей много общего.

*Опознавание интернациональной лексики –* это нахождение в тексте лексических единиц, функционирующих в нескольких (не менее чем в трех) мировых языках, близких по звуковой, графической и семантической форме, являющиеся следствием языкового контакта и выражающие общие для многих культур понятия.

Считается, что интернациональная лексика удовлетворяет следующим критериям:

- интернационализмы распространены обычно не менее чем в трех языках разных языковых группах.
- слова полностью или частично сходны в плане выражения (фонетическая и графическая стороны).
- слова совпадают в этих языках в плане содержания (в одном или нескольких значениях).

Использования данных приёмов на уроках русского языка являются эффективными для развития коммуникативной компетенции школьников в условиях поликультурного региона. Данный приём способствует интенсивному обогащению словарного запаса обучающихся. Происходит это потому, что надолго остаются в памяти ученика, а затем переходят в активный словарь школьника отдельные слова, словосочетания, что способствует совершенствованию коммуникативной компетенции.

*Лингвокультурологическая характеристика художественного текста.* Лингвокультурологическая характеристика текста позволяет, с одной стороны, работать со смыслами текста, обусловленными и объективной семантикой использованных языковых единиц, и экстралингвистическими факторами, в том числе семиотическими, с другой стороны, давать тексту оценку с определенной точки зрения, формируя тем самым систему ценностей учащихся. Такая работа с текстом, являющимся воплощением русской культуры, позволяет осмыслить его языковые и речевые особенности и осознать текст как достояние национальной и общечеловеческой культуры.

Итак, анализ обозначенных приемов показал, что текстовая работа в процессе обучения русскому языку – одна из самых распространенных форм работы с обучающимися. Следует отметить, что формирование коммуникативной компетенции школьников в условиях поликультурного региона путём организации работы над текстом требует от учителя подбора особого текстового материала, отражающего язык, культуру и быт других народов. Методически грамотно подобранные художественные тексты создадут благоприятные условия

для воспитания уважения к разным этнокультурам, формирования системы отношений к тем или иным народам.

**Список литературы:**


1. Джуринский А.Н. Педагогика в многонациональном мире / А.Н. Джуринский. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 240 с.
2. Литневская Е.И. Методика преподавания русского языка в средней школе. М.: Академ. Проект, 2016. 590 с.

*ДЛЯ ЗАМЕТОК*

# НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XCIX студенческой международной научно-практической конференции*

№ 3 (99)
Март 2021 г.

В авторской редакции

Издательство ООО «СибАК»
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 5.
E-mail: mail@sibac.info

16 +

СибАК

www.sibac.info