

LXIII СТУДЕНЧЕСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Nº 3(63)



НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ



НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Электронный сборник статей по материалам LXIII студенческой международной научно-практической конференции

№ 3 (63) Март 2018 г.

Издается с Октября 2012 года

Новосибирск 2018 УДК 009 ББК 6\8 Н34

Председатель редколлегии:

Дмитриева Наталья Витальевна — д-р психол. наук, канд. мед. наук, проф., академик Международной академии наук педагогического образования, врач-психотерапевт, член профессиональной психотерапевтической лиги.

Редакционная коллегия:

Андреева Любовь Александровна — канд. юрид. наук, доц. Российского государственного гуманитарного университета, зав.кафедрой частного права филиала РГГУ, г. Великий Новгород;

Карпенко Виталий Евгеньевич – канд. филос. наук, доц. кафедры философии и социологии, докторант Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина, г. Харьков;

Ле-ван Татьяна Николаевна — канд. пед. наук, доц., научный сотрудник Института медико-биологических проблем Российского университета дружбы народов, г. Москва:

Павловец Татьяна Владимировна – канд. филол. наук, рецензент АНС «СибАК»;

Якушева Светлана Дмитриевна — канд. пед. наук, доц., начальник отдела по организации олимпиад, деятельности Университетского округа и координации профориентационной работы, доц. общеинститутской кафедры теории и истории педагогики института педагогики и психологии образования ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет».

Н34 «**Научное сообщество студентов XXI столетия.** Гуманитарные науки»: Электронный сборник статей по материалам LXIII студенческой международной научно-практической конференции. — Новосибирск: Изд. АНС «СибАК». — 2018. — № 3 (63) / [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.sibac.info/archive/guman/3(63).pdf.

Электронный сборник статей по материалам LXIII студенческой международной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Электронный сборник статей «Научное сообщество студентов. Гуманитарные науки»: включен в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ). Статьи, принятые к публикации, размещаются на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

ББК 6\8

Оглавление

Секция «Искусствоведение»	6
АВАНГАРДИЗМ МАЛЕВИЧА И ПРАВОСЛАВНОЕ ИСКУССТВО Курбатов Дмитрий Андреевич Курбатов Александр Андреевич	6
РАЗВИВАЮЩАЯ ДИЗАЙН-ФОРМА ДЕТСКОЙ КНИЖКИ- ИГРУШКИ Нуртдинова Арина Равилевна Белошапка Римма Анатольевна	11
Секция «Культурология»	15
ПОНЯТИЕ, ФУНКЦИИ И ВИДЫ СУДЕБНЫХ РАСХОДОВ В ГРАЖДАНСКОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ Коряковцева Людмила Андреевна Латышева Наталья Аркадьевна	15
УБЕЖДАЮЩИЕ ЖАНРЫ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ (ДИСКУССИИ, СПОРЫ, ПОЛЕМИКА) Потапова Любовь Сергеевна Морозова Татьяна Викторовна	23
ВИЗУАЛЬНАЯ НАВИГАЦИЯ В ИНФРАСТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА Стрельникова Ирина Витальевна	27
Секция «Лингвистика»	32
КЛАССИФИКАЦИЯ ПРИЕМОВ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ Кузнецова Маргарита Валерьевна	32
МЕТАФОРИЧЕСКАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СИРИЙСКОГО ВОЕННОГО КОНФЛИКТА В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ КАРИКАТУРЕ Мирошниченко Виктория Александровна Онал Инна Олеговна	36
ОККАЗИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ДЕЛО СУДЬИ ДИ» ХОЛЬМ ВАН ЗАЙЧИКА КАК ОДНА ИЗ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ Ненахова Диана Сергеевна Шейко Елена Владимировна	46
ЯЗЫКОВАЯ ИГРА КАК СОВРЕМЕННЫЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕКСТОВ) Сайниева Ирина Эрнестовна Павлюк Татьяна Павловна	52
ГРАФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КАК МЕТОД Шапорова Юлия Андреевна Чурилина Любовь Николаевна	57

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АНАЛОГОВЫХ ТЕКСТОВ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ДОКУМЕНТОВ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ С НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ И С РУССКОГО ЯЗЫКА НА НЕМЕЦКИЙ Юдина Алина Александровна Афтайкина Светлана Дмитриевна	63
Секция «Литературоведение»	68
ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА СТИХОТВОРЕНИЙ РЕДЬЯРДА КИПЛИНГА (НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА «КАЗАРМЕННЫЕ БАЛЛАДЫ») Гусейнова Зарина Фарходовна	68
РОЛЬ СПОРТА В ФОРМИРОВАНИИ ПОДРОСТКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ПРОЗЕ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. ДРАГУНСКОГО, Г. МОРТЕНСОНА) Макарова Ирина Ильинична Божкова Галина Николаевна	75
ВЫЯВЛЕНИЕ «АГНОНИМИИ» В ДЕТСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ПРЕОДОЛЕНИЕ СЛОЖНОСТЕЙ В ПОНИМАНИИ «СОВЕТСКОГО ЯЗЫКА» Попова Дарья Андреевна	80
Секция «Педагогика»	85
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЦ С ОВЗ Аветисян Нонна Кареновна	85
МЕТОДЫ И МЕТОДИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ УРОВНЯ ГОТОВНОСТИ К ОСОЗНАННОМУ ВЫБОРУ ПРОФЕССИИ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ Бызова Ольга Анатольевна	90
ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Кривогорницына Анастасия Владимировна Казанцева Елена Михайловна	95
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА В ФОРМИРОВАНИИ ЗВУКОПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ Куликова Наталья Александровна Жуйкова Тамара Павловна	102
РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ИЗОБРАЖАЕМОГО ОБЪЕКТА СРЕДСТВАМИ ТЕХНИКИ ГРАТТАЖ Светлова Полина Семеновна	108

Секция «Психология»	117
«Я-ИДЕНТИЧНОСТЬ» КАК ЕДИНСТВО ЛИЧНОСТНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ Гуляева Пелагея Георгиевна Старостин Владимир Петрович	117
Секция «Физическая культура»	121
ШЕЙПИНГ: ЕГО ОСОБЕННОСТИ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ Бечикова Ирина Евгеньевна Савельева Ольга Викторовна	121
ОСНОВЫ СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ Матюшина Анастасия Сергеевна Савельева Ольга Викторовна	126
РАЗВИТИЕ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Савельева Алёна Николаевна Савельева Ольга Викторовна	131
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ Абушаева Алина Ильдаровна Зайцева Кристина Владиславовна Серафимова Анастасия Вячеславовна Силуянова Полина Сергеевна Курочкина Наталья Евгеньевна	139
ЗНАЧЕНИЕ АТЛЕТИЗМА ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ ШКОЛЬНИКОВ Серяков Сергей Валерьевич Баландин Виктор Петрович	144
ИСПРАВЛЕНИЕ ОСАНКИ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ Шпарева Валерия Эдуардовна Жак Елена Александровна	150
Секция «Филология»	155
ПОЛИФОНИЯ КАК КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ «ОПАСНЫХ СВЯЗЕЙ» ШОДЕРЛО ДЕ ЛАКЛО Вахлис Валерия Борисовна	155
КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ Ковалёв Алексей Сергеевич Чижик Юлия Константиновна Морозова Татьяна Викторовна	178

СЕКЦИЯ

«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

АВАНГАРДИЗМ МАЛЕВИЧА И ПРАВОСЛАВНОЕ ИСКУССТВО

Курбатов Дмитрий Андреевич

студент, кафедра промышленного дизайн ННГАСУ, РФ, г. Нижний Новгород E-mail: dmitriy.kurbatov.2012@mail.ru

Курбатов Александр Андреевич

студент, кафедра дизайна архитектурной среды ННГАСУ, РФ, г. Нижний Новгород E-mail: <u>aleksandr_kurbatov_1999@mail.ru</u>

В настоящее время интерес и к русскому авангарду, и к православному искусству в нашей стране все более и более возрастает. Многие исследователи отмечают, что этим двум направлениям присуще много общего, например, кажущаяся примитивность. Подобные взгляды высказываются и по поводу творчества Казимира Севериновича Малевича (1879-1935). Однако будучи во многом зеркалом своего времени, он создает знаменитый «Черный квадрат», который некоторые православные богословы и прошлого, и настоящего воспринимают как антихристианский выпад против православия, как черную пустоту, дыру, смерть. Хотя, как известно, у «Черного квадрата» нет параллельных сторон, а поэтому он не совсем квадрат. Черный же его цвет – всего лишь итог смешения разнообразных красок, при котором черная краска отсутствует.

И в этом, полагают сторонники авангардиста, проявляется отнюдь «не небрежность автора, а принципиальная позиция, стремление создать динамическую, подвижную форму» [2], что собственно и позволяет воспринимать черный квадрат в образе разноцветного куба. Но поскольку черный цвет поглощает все остальные цвета, рассмотреть разноцветный куб дано далеко не каждому. Написав свою всемирно известную картину, К.С. Малевич,

стремясь ее объяснить, долго вглядывался в нее. «Я ничего не изобрел, — пишет он, — я только лишь ощутил в себе ночь и в ней увидел новое, которое я назвал супрематизмом. Это выразилось в черной плоскости, образовавшей квадрат, а потом круг. В них я увидел новый цветной мир» [4. с. 34]. При этом он находит в «Черном квадрате» то, что верующие видели в Боге.

Отнюдь не случайно, что на выставке в 1915 году этот «зародыш всех возможностей» был расположен в «красном углу» выставки — на том самом месте, где в домах православных верующих обычно вывешиваются иконы. А потому отзыв художественного критика А.Н. Бенуа понятен и логичен. По его мнению, «Черный квадрат», несомненно, напоминает икону. Сам Малевич, обращаясь к российскому историку культуры М.О. Гершензону, напишет позже, что его «квадрат сделался живым, дающим новый мир совершенства... это не живопись, это что-то другое. Мне пришло в голову, — утверждает он, — что если человечество нарисовало образ Божества по образу своему, то, может быть, квадрат черный есть образ Бога как существа его совершенства в новом пути сегодняшнего начала» [5. с. 438-439].

Но если Бог – совершенство, то религия, по Малевичу, – различные способы Его поиска. Человек в своем совершенстве и есть Бог, заключает он, а потому и ищет Его в себе. Но Бог русского авангарда существенно отличается от христианского Бога. К.С. Малевич, по заявлению кандидата философских наук, члена Союза художников России В.С. Куткового, «манифестирует «Черным квадратом» уничтожение старого мира и провозглащает воцарение...зачаток новой жизни» [3]. При этом художника явно возмущают изображения, как он выражается, нарумяненного и напудренного Христа в православных ажурных храмах. Ибо все это очень далеко от его супрематизма. А поэтому он очистить православную церковь от грима, который препятствует человеку понять самого себя.

К.С. Малевич убежден, что путь к творчеству, преобразованию, перевоплощению следует искать в глубине человека. Не случайно, что ему, весьма далекому от ортодоксального христианства, так близко изречение

Иисуса Христа: «царство небесное внутри нас есть». Для создателя «Черного квадрата» главное в творчестве — построить новое не от мира сего, не имеющее формы существующего. Через подобное иконоборчество он, в отличие от православных иконописцев, фактически приходит к отрицанию возможности выразить Бога в каком-либо более или менее конкретном образе. «Если в традиционной иконе главное изображение лика, — подчеркивает В.В. Бычков, — то Малевич сознательно акцентирует внимание на безликости супрематических изображений…» [1].

Двигаясь от художественной практики, авангардисты нередко отрицают предметное искусство. Стремясь расчленить форму, докопаться до сути, они творят искусство беспредметного творчества. Неудивительно, по убеждению К.С. Малевича, «искусство должно не воспроизводить реальность, не показывать «морду жизни» и жонглировать предметами, но создавать» [6. с. 285]. Именно в этой связи знаком нового мира, позволяющим отказаться от существующих форм, и предстает «Черный квадрат». Малевич не хочет копировать сотворенное Богом, он стремится стать создателем новых форм и знаков, черпая их из самого себя. У него живопись обособленна от внешней жизни, она уже не ее слепок, она сама жизнь. Поэтому он весьма отрицательно относится к традиционному православному искусству, которое, по его мнению, утратило свою былую актуальность.

Вместе с тем, К.С. Малевич ощущает в искусстве и нематериальные силы и энергии, направляющие его кисть. Он осмысливает религию как высшую неутилитарную ступень земного бытия, приближающей человека к Богу. «Категории художества стоят первой ступенью после религии... Отсюда рассматриваю религию как высшую степень легкости, [как] состояние, вне материи существующее, – убеждает он, – где материя исчезает в духе, душе, образе. Это последнее... перед беспредметностью» [7. с. 263]. Однако искусство хотя и несколько ниже религии, но вместе с тем оно в чем-то практически равно с ней, ибо «о-художествить – все равно что о-Божествить,

о-красить, о-святить». По Малевичу, Бог выражает собой красоту, а поэтому Религия, как и Искусство, неизбежно на ней основываются.

Думается, что эволюция отношения творцов русского авангарда к религиозным сюжетам отнюдь не случайно завершается «Черным квадратом» К.С. Малевича — творением безликим, апофатическом. Он создает новую, до настоящего времени многих поражающую супрематическую картину, которая, соответствуя настроениям и потребностям новой России, выражала собой коренной, революционный перелом ее бытия. Православные же богословы, часто выступая против авангардистского творчества, нередко усматривали в нем кощунство, глумление и обезображивание. И нельзя не согласиться с доктором философских наук, старшим преподавателем МГУ Н.Н. Ростовой, что живопись творцов русского авангарда, в первую очередь «живопись Малевича, — не икона. Ибо икона являет собой взгляд Бога на мир. Живопись Малевича — это взгляд художника на мир в его подлинности» [6. С 289].

Важно отметить, что в своем творчестве (и особенно наглядно это проявляется при создании картин на религиозные сюжеты) творцы русского авангарда часто обращаются к Библии, в которой утверждается, что Бог – единственный Творец мира – творил мир «из ничего». Стало быть, и настоящее искусство, провозглашали они, создавая свой новый мир, должно создавать его аналогичным образом. Неудивительно, что «эстетика авангарда – это радикальная эстетика, которая, – по справедливому замечанию культуролога и искусствоведа И.К. Языковой, – по своей задаче «божественна» потому, что должна создать нечто совершенно новое» [8].

В отличие от наполненной сакральным содержанием иконы десакрализованная авангардистская картина, характеризуется в первую очередь революционной направленностью, ориентацией в будущее. В этой связи творцы русского авангарда часто осуществляют свои художественные проекты в соответствии с научными достижениями, научно-техническим прогрессом и распространяемым ими позитивистски-материалистическим миропониманием. Икона же в конечном итоге, так или иначе, воплощает преимущественно

вневременное состояние бытия, наиболее полно раскрывающееся в мире сверхъестественном, а не естественном. А поэтому она главным образом и стремится передать вечность, представление о вечности.

И если творения русских авангардистов всегда отличаются индивидуализированным художественным выражением, то икона в той или иной мере анонимна, т. к. в иконописи личное авторство принципиального значения не имеет. «Отсюда, – приходят к выводу современные исследователи, – и полное неприятие авангардом принципа каноничности, как выражающего соборный, а не индивидуальный опыт» [1]. Понятно, что все это формировало различные оценки отображения религиозных сюжетов в русском авангарде и в православном искусстве.

Список литературы:

- 1. Бычков В.В. Икона и русский авангард нач. XX века. [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Buchkov/_Ikona.php (Дата обращения 18.12. 2017).
- 2. В чем смысл этого загадочного «Черного квадрата» Малевича. [Электронный ресурс]. URL: http://russiahousenews.info/art-story/smisl-zagadka-chernogo-kvadrata-malevicha (Дата обращения 28.11. 2017).
- 3. Кутковой В.С. Икона и авангард: место встречи Россия, время Серебряный век [Электронный ресурс]. URL: ruskline.ru/monitoring_smi / 2009/06/11/ (Дата обращения 22.12 2017).
- 4. Малевич К.С. Супрематизм // Малевич К.С. Собр. соч.: В 5т. Т.2. М.: Галея,1998. С.33-35.
- 5. Малевич К.С. Черный квадрат. СПб.: Азбука-классика, 2003. 576 с.
- 6. Ростова Н.Н. Философский смысл «Черного квадрата» Малевича // Философия хозяйства. -2017. -№4. -C. 280-290.
- 7. Сарабьянов Д., Шатских А. Казимир Малевич. Живопись. Теория. М.: Искусство, 1993.-414 с.
- 8. Языкова И.К. Статья. Русский авангард: все, что нужно знать. [Электронный ресурс]. URL: http://www.bogoslov.ru/text/5498869/index.html (Дата обращения 22.12.2017).

РАЗВИВАЮЩАЯ ДИЗАЙН-ФОРМА ДЕТСКОЙ КНИЖКИ-ИГРУШКИ

Нуртдинова Арина Равилевна

магистрант, факультет социально-культурных коммуникаций СурГПУ $P\Phi$, г. Сургут

E-mail: arina.nurtdinova95@mail.ru

Белошапка Римма Анатольевна

научный руководитель, канд. пед. наук, доцент, декан факультета социально-культурных коммуникаций СурГПУ $P\Phi$, г. Сургут

Невозможно переоценить важность детской книги и ее влияние в становлении личности ребенка. Для детей дошкольного возраста характерно формирование интереса к книге, навыков и привычек чтения. Преобразование парадигм культуры делает актуальным следующий вопрос: что необходимо предпринять, чтобы детская книга на новом этапе изменения цивилизации подтвердила свою роль и незаменимость в развитии детей и, тем самым, в совершенствовании уровня культуры [1, с. 28]?

Книжный дизайн – это новые разнообразные конструкции книги.

Значение словосочетания «книжка-игрушка» определяется в ГОСТ 7.60-90: книжка-игрушка - публикация, которая имеет особенную конструктивный вид, предназначенное для познавательного и эстетического воспитания детей [7]. В другом источнике, таком как англо-русский словарь технических терминов, имеется следующее определение: «рор-out picture book», «movable book» - книжка-игрушка с двигающимися при открытии книги иллюстрациями.

В изучении функций книги и принципов построения её дизайн-формы за основу принята концепция дизайна как общеобразовательной дисциплины, которую выдвинул в 1990-е годы XX века доктор искусствоведения Владимир Филиппович Сидоренко. Дизайн, согласно данной концепции, - это не только особая профессиональная деятельность, но и общеобразовательная дисциплина, технология проектного творчества, метод и способ художественно-проектного обучения и воспитания креативного человека. Всё это входит в понятие «проектная культура». В конечном счёте, задача воспитания - целенаправленно и продуманно, с учётом детской психологии, формировать в сознании ребёнка

ценностный мир культурной формы, связанный с тем или другим конкретным предметом обучения [8, с. 49]. При этом особо подчёркивается, что проектный метод и способ обучения не менее важен, чем сам предмет обучения. Этому критерию «проектности» должны удовлетворять все процессы, включенные в систему воспитания и образования подрастающего поколения. Концептуальные и методологические положения были реализованы в комплексной дизайн-программе ВНИИТЭ «Развивающая предметно-пространственная среда для детей» [8, с. 185].

Дизайнер, который проектирует предметную сферу в качестве одного из основных компонентов жизнедеятельности общества, предусматривает процессов степень восприятия объекта динамичность психических И предметно-пространственной среды. Концепция формообразования детской книги, как развивающего объекта среды, закладывает в модель формирования парадигму «ребёнка-дизайнера», передает ему дизайнерский метод познания окружающей среды. Дизайн детской книги - это не заурядный объект пользования, образовывающий покупателя для глобального рынка, а включение детей в мир интересной и развивающей игровой деятельности как базы творчества [3, с. 2]. Книжка-игрушка для детей, объединяя функционал книг и детских игрушек, становится способной стимулировать и находить скрытые креативные возможности детей [1, с. 30].

На сегодняшний день имеется возможность проведения исследования, посвященному изучению функции книжки-игрушки по развитию творческого потенциала детей. Однако систематических исследований по методологии дизайнерского проектирования детской книжки-игрушки как развивающей дизайн-формы не выявлено. Очевидно противоречие между растущим объёмом книг для детей дошкольного и младшего школьного возраста и ограниченным сектором применяемых художественных и печатных средств; между тенденцией активного игрового и творческого взаимодействия ребенка с окружающими арт-объектами (с книжкой-игрушкой в том числе) и неспособность художниковдизайнеров следовать этой тенденции вследствие недостатка концептуальной

модели проектирования [5, с. 156]. Представленные противоречия актуализуют проблему, которая предполагает создание модели книжного издания как системной знаниевой системы и разработки проекта при взаимодействии различных предметных областей. Таким образом, существует потребность в проектирование формы, которая позволит осуществить пропедевтический и развивающий потенциалы дизайн-формы книжки-игрушки, имеющие значительное свойство для воспитания творческой и активной личности.

Существует три этапа совершенствования дизайн-формы детской книжки-игрушки:

- Плоскостное построение;
- объёмно-пространственная моноконструкция;
- полифоническая интерактивная пространственно-временная структура.

Выделен функционал детской книжки-игрушки, обеспечивающий воспитание детей в предметно-пространственной сфере:

- развитию индивидуальности ребёнка содействуют образование знаний о прекрасном и полезном для человека и общества, формирование знаний об организацию окружающего мира и общества [7, с. 50];
- усовершенствование сенсорики и мелкой моторики (зрения, слуха, вкуса, обоняния, осязания, способности производить манипуляции мелкими предметами) активизируются с помощью разнообразных форм, размеров, материалов [2, с. 36];
- проектирование книжной продукции происходит за счет активизации логических и познавательных действий, которые влияют на стимулирование познавательных процессов мышление, память, восприятие, воображение с помощью взаимосвязи текста с картинками [6, с. 86];
- формирование конструкторских способностей и технических навыков способствует развитию умений сбора объекта из предложенных деталей, разделить, благодаря наличию конструктивных элементов и дополнительных творческих заданий выделить составные части [2, с. 200];

• усиление коммуникативного взаимодействия осуществляется в вербальной и невербальной коммуникации [2, с. 34].

Таким образом, функционал книжек-игрушек для детей, связанный с интеграцией ребёнка в предметно-пространственную сферу, стимулируют следующие способности ребёнка: анализ, сравнение, подбор, сопоставление, поиск разных решений и т. д. С помощью детской книжки-игрушки организуется детская самостоятельность с раннего возраста. Характерные детской книги как предмета культурной сферы имеют особую роль как в развитии психических функций и познавательных процессов, так и в становлении личности ребенка. Многофункциональность и разнообразность детской книжки-игрушки обеспечивает усовершенствование книжной дизайн-формы и вовлечение в ход ее проектирования неполиграфических материалов [4, с. 77].

Список литературы:

- 1. Авдулова Т.П. Игра: ее развитие на современном этапе / Т.П. Авдулова // Дошкольное воспитание. 2008. № 8. С. 28-33.
- 2. Аркин Е.А. Дошкольный возраст / Е.А. Аркин. М., 1948. С. 254.
- 3. Аромштам М. Книжки, обросшие «шерстью» / М. Аромштам // Дошкольное образование: газ. изд. «Первое сентября», 2002, № 23 С. 45.
- 4. Бегенау 3.Г. Функция, форма, качество / 3. Г. Бегенау. М.: Издательство «Мир», 1969. -168 с.
- 5. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования Текст: учебник / С.Е. Беляева. М.: Академия, 2006. -208 с., [16] с. цв. ил. ISBN 5-7695-1811-1
- 6. Болховитинова С.М. Взаимосвязи изображений и текста в книге Текст. / С.М. Болховитинова // Книга: Исследования и материалы. Сб. XLIX. М.: Книга, 1984. -С. 86-94.
- 7. ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды. Термины и определения
- 8. Савенков А.И. Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников / А.И. Савенков. СПб.: Питер, 2004. 272 е.: ил. ISBN 594723-983-3.

СЕКЦИЯ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

ПОНЯТИЕ, ФУНКЦИИ И ВИДЫ СУДЕБНЫХ РАСХОДОВ В ГРАЖДАНСКОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ

Коряковцева Людмила Андреевна

студент, юридического факультета, Российский Государственный Университет Правосудия, РФ, г. Санкт-Петербург E-mail: missis.mischenko@mail.ru

Латышева Наталья Аркадьевна

научный руководитель, канд. юрид. наук, юридический факультет, Государственный Университет Правосудия, РФ, г. Санкт-Петербург

судебных учреждений Деятельность невозможна без финансового обеспечения, без института судебных расходов. Исторически судебные расходы устанавливались одновременно с учреждением судов и имели двойственную природу. С одной стороны, они имели целевое назначение (оплата труда судей, судейских чиновников, расходы, связанные с вызовом сторон и др.). Так, в Судебнике Ивана IV вводились размеры судебных пошлин «за хоженное и езд недельщиков». А в Белозерской уставной грамоте предписывалось наместникам и боярам платить судебные расходы «с искового рубля» и в зависимости от различных моментов процесса. С другой стороны, судебные расходы могли рассматриваться как вид косвенных налогов и не увязываться с привлечением плательщиков к судебному процессу. В этом случае они носили безэквивалентный характер, как и любой вид налогов, например, налогов на содержание армии, полиции и пр. Таким образом, институт судебных расходов, несмотря на различия применительно к разным периодам истории и странам, всегда был и останется неотъемлемой частью законодательства, регулирующего функционирование судебных учреждений [1, с. 51].

Современный законодатель в рамках Гражданско-процессуального кодекса Российской Федерации [2] (далее — ГПК РФ) и правоприменитель [3] не определяет понятия судебных расходов, а лишь устанавливает, что входит в состав таких расходов, что говорит о теоретической неразработанности широко известных понятий, и объясняет неравномерность развития знания в целом [4, с. 191].

Правовые положения о данном институте содержатся в гл. 7 ГПК РФ. Исходя из сущности судебных расходов, положения о которых содержатся в ГПК РФ, можно дать следующее их понятие – это денежные суммы, которые выплачиваются лицам, указанным в законе и связанных с осуществлением производства по конкретному гражданскому делу. В качестве судебных расходов рассматриваются издержки, которые несет лицо, в связи с тем, что оно оплачивает услуги представителя. Это часть издержек, которые присуждаются судом в размере определяемом, исходя из критерия разумности.

Вообще вопрос о взыскании такого рода расходов разрешается судом при рассмотрении дела по существу и указывается в судебном решении по делу. Если же судом по каким-либо причинам вопрос о возмещении судебных расходов рассмотрен не был в рамках рассмотрения дела по существу и при вынесении решения, то лицо вправе обратиться в данный суд с отдельным заявлением о возмещении судебных расходах. Распределение данного вида расходов осуществляется согласно положениям ст. 98, 99, 100 ГПК РФ. Если обратиться к общему правилу распределения таких расходов, то они распределяются в пропорциональном порядке в соответствии с теми требованиями, которые были удовлетворены судом и подлежат возмещению той стороне, в пользу которой вынесено судебное решение.

В соответствии с ГПК РФ выделяют два вида судебных расходов:

- государственная пошлина;
- издержки, связанные с рассмотрением дела.

Издержки, которые связаны с рассмотрением дела - это денежные суммы, которые подлежат взысканию при рассмотрении конкретного дела для выплаты

вознаграждения лицам, которые оказывают помощь в осуществлении правосудия (экспертам, свидетелям), а равно по возмещению затрат суду по совершению перечисленных в законе отдельных процессуальных действий.

Под судебными издержками следует понимать денежные суммы, которые подлежат взысканию при рассмотрении конкретного дела в целях:

- выплаты их лицам, которые оказывают помощь в реализации деятельности по осуществлению правосудия. К таким субъектам получения выплат следует относить экспертов, свидетелей, специалистов;
- возмещения затрат судебному органу, понесенных на совершение процессуальных действий, указанных в законе.

Если рассматривать отличие государственной пошлины от судебных издержек, то можно сказать, что судебные издержки определяются в зависимости от тех расходов, которые были понесены лицами, участвующими в деле, в связи с рассмотрением дела в судебном органе.

Основное отличие государственной пошлины от издержек заключается в том, что её размер устанавливается в порядке, который установлен законом и подлежит зачислению только в доход федерального или местного бюджета.

Легальное определение государственной пошлины закреплено в Налоговом кодексе Российской Федерации.

Под государственной пошлиной принято понимать такой сбор, который взимается с лиц, когда они обращаются в:

- органы государственной власти,
- органы местного самоуправления,
- иные органы и (или) к их должностным лицам, которые правомочны на основании положений закона, в том числе нормативно-правовых актов, принимаемых органами субъектов РФ, а так же органами местного само-управления, совершать определенные юридически значимые действия [5, с. 242].

Предназначение государственной пошлины заключается в том, что с помощью нее государство может вернуть определенную часть денежных средств, которые затрачиваются на обеспечение деятельности судебных органов.

Размер и порядок уплаты государственной пошлины определяется законодательством Р Φ , и меняются в зависимости от вида исковых требований и цены иска.

Безусловно, что оплата судебных расходов, согласно положениям закона, возлагается на истца и ответчика, как основных участников процесса. Если в деле принимают участие несколько истцов или ответчиков, то несение судебных расходов распределяется между ними в определенном порядке, определяемым судом в своем решении.

Но, конечно, обязанность по возмещению судебных расходов, может быть возложена и на других участников процесса, так как они так, же принимают участие в рассмотрении дела.

Как уже отмечалось, функция судебных расходов заключается в том, что они должны с одной стороны компенсировать произведенные затраты, а с другой защитить судебные органы от необоснованного обращения лица.

То есть, благодаря возмещению судебных расходов, государство компенсирует свои затраты, производимые на содержание судебных органов и поддержание их деятельности и функционирования.

Кроме того, такие затраты должны своеобразным способом дисциплинировать участников судебных отношений, чтобы они понимали, когда необходимо обращаться в судебные органы за защитой своих прав, а когда такие действия недопустимы.

В связи с вышесказанным можно выделить две главные функции судебных расходов:

- компенсационную;
- превентивную.

Назначение судебных расходов выражается в трех основных положениях:

• обязанность по уплате таких расходов необходимо для того, чтобы оградить судебную систему от необоснованного обращения лиц в судебные органы, либо уже в ходе судебного процесса избежать злоупотребления лицами, участвующими в деле процессуальными правами и обязанностями;

- судебные расходы также представляют собой еще одну санкцию в отношении лица, которое отказывается добровольно исполнять обязанности, которые были возложены на него законом или договором. Поэтому в этом случае, суд не только выносит решение о принудительном исполнении им такой обязанности, но и о взыскании с него всех понесенных судебных расходов;
- судебные расходы призваны возместить государству некоторую часть затрат на обеспечение деятельности судебной системы.

По правилам, предусмотренным ст. ст. 98 - 103 ГПК РФ распределение судебных расходов осуществляется:

- если заявленные исковые требования были удовлетворены судом в неполном объеме, то судебные расходы распределяются между сторонами согласно удовлетворенным требованиям. Такое же правило действует при рассмотрении дела в апелляционной или кассационной инстанции;
- если истец, согласно положениям закона освобождается от уплаты таких расходов, а суд удовлетворяет требования лица в полном объеме, то данное лицо должно быть освобождено от уплаты расходов, а на ответчика возлагается обязанность по оплате таких расходов в полном объеме в доход местного бюджета;
- если возникает иная ситуация, когда истец так же освобождается от уплаты всех судебных расходов, но при этом суд отказывает в удовлетворении его требований в полном объеме, то в этом случае, ответчик так же освобождается от уплаты данных расходов в полном объеме;
- если же истец отказывается от заявленного иска и своих требований в полном объеме, то он должен возместить ответчику все понесенные последним расходы, связанные с рассмотрением дела в суде. При этом ответчик освобождается от возмещения таких расходов в пользу истца;
- если судебный орган удовлетворил исковые требования в неполном объеме, а ответчик освобожден от уплаты таких расходов, то такие расходы взыскиваются с истца, который не обладает таким освобождением, но только

в том размере, который пропорционален объему неудовлетворенных судом требований истца;

• если же в силу положений закона, обе стороны по делу освобождаются от уплаты судебных расходов, то они подлежат возмещению за счет федерального бюджета. При возмещении расходов, которые связаны с представлением интересов лица в суде необходимо для правильного и обоснованного их взыскания указать какие затраты были произведены в порядке досудебного разрешения спора и те затраты, которые были произведены в рамках судебного рассмотрения дела.

Таким образом, из вышесказанного, можно сделать вывод, что государственная пошлина и издержки, которые связаны с рассмотрением дела в судебном органе, вместе образуют судебные расходы, которые можно установить как денежную сумму, выплачиваемую лицами, принимающими участие в деле, в связи с производством по делу в суде.

В соответствии с ст. 88 ГПК РФ в состав судебных расходов входит:

- государственная пошлина;
- издержки, которые непосредственно связаны с рассмотрением дела.

Перечни судебных расходов, которые указаны в законодательстве РФ являются не закрытыми. По ходатайству лиц, участвующих в деле, суд может отнести к таким расходам и другие издержки, прямо связанные с рассмотрением дела, например копирование документов, почтовые отправления.

В рамках гражданского процесса лица, принимающие участие в деле, могут заключить между собой соглашение, в котором укажут каким образом будут распределены судебные расходы между ними по итогу рассмотрения дела. В этом случае, суд должен распределить судебные расходы в соответствии с таким соглашением.

В гражданском процессе судебный орган вправе освободить определенное лицо от оплаты судебных расходов в связи с имущественным или материальным положением данного лица, либо уменьшить размер таких расходов.

Возвращаясь к вопросу о государственной пошлине, следует отметить, что она подлежит оплате при:

- обращении в суд с исковым заявлением;
- обращении в суд с заявлением по делам особого производства и по делам, возникающим из публичных правоотношений;
- подаче апелляционной и кассационной жалобы на решения судов, надзорной жалобы по делам, которые не были обжалованы в апелляционном или кассационном порядках;
- при подаче заявлений о повторной выдаче копии (дубликатов) судебного решения, судебного приказа, определений суда, других документов из дела [6, с. 31].

В процессе судебного разбирательства по гражданскому делу определенное действие, которое должно быть оплачено, подлежит оплате той стороной, которая заявляет такое ходатайство, а в последствие она может рассчитывать на компенсацию, если для этого будут установлены необходимые обстоятельства.

Вообще сам размер судебных расходов определяется в соответствии с уровнем материального и имущественного благосостояния граждан, общей социально-экономической ситуацией в стране. Предназначение таких расходов заключается в обеспечении права лиц обращаться за защитой своих прав и интересов в судебные органы, а с другой стороны обеспечивать защиту от необоснованного обращения в судебные органы и возникновения судебных споров.

Для тех граждан, которые в силу своего материального и имущественного положения не могут нести такие расходы, то для обеспечения их права на обращение в судебные органы, законодатель предусматривает возможность освобождения их от уплаты таких расходов в полном объеме.

В зависимости от предусмотренных законом положений определенные категории лиц освобождаются от оплаты государственной пошлины в силу определенных законом обстоятельств, в частности, их материального и социального положения.

Судебные издержки представляют собой те затраты, которые несут лица, принимающие участие в деле и которые связаны с рассмотрением конкретного спора в суде и они редко подлежат зачислению в бюджет, чаще всего они подлежат оплате в пользу определенного лица по делу.

Список литературы:

- 1. Смыкалин А.С. Судебная система российского государства от Ивана Грозного до Екатерины II (XV-XVII) // Вопросы истории. 2004. № 8. С. 49–69.
- 2. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14.11.2002 г. № 138-ФЗ (в ред. от 28.12.2017 г.) // Собрание законодательства РФ. 2002. № 46. Ст. 4532; 2018. № 1 (часть I). Ст. 5.
- 3. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 21.01.2016 г. № 1 «О некоторых вопросах применения законодательства о возмещении издержек, связанных с рассмотрением дела» // Бюллетень Верховного Суда РФ. 2016. № 4.
- 4. Максимов И.В. Административные наказания: Монография. М.: HOPMA, 2009. 464 с.
- 5. Гражданский процесс: учебник / под ред. Л.В. Тумановой. М.: Проспект, 2016. 412 с.
- 6. Верещагин А.Н., Назаров В.С. Государственная пошлина за рассмотрение дела в суде: какой ей следует быть? // Закон. 2016. № 4. С. 26–37.

УБЕЖДАЮЩИЕ ЖАНРЫ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ (ДИСКУССИИ, СПОРЫ, ПОЛЕМИКА)

Потапова Любовь Сергеевна

студент, Юридический институт, ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» РФ, г. Севастополь E-mail: lybovpotapova2016@yandex.ru

Морозова Татьяна Викторовна

научный руководитель, канд. филол. наук, доцент, ФГАОУ ВО «Севастопольский Государственный университет» РФ, г. Севастополь

Каждый человек имеет право свободно высказывать свое мнение, выражать свою точку зрения. Многие современные проблемы решаемы только путем публичного обращения, открытого и гласного обмена мнениями, общественного диалога, гражданского согласия.

Уметь компетентно и конструктивно дискутировать о жизненно важных проблемах, доказывать и убеждать, аргументированно отстаивать свою точку зрения и опровергать мнение оппонента, то есть овладеть полемическим мастерством должен обязательно каждый образованный человек [1, с. 398].

Ораторское искусство — это искусство публичного выступления, но это намного больше, чем просто выступление перед людьми. Ораторское искусство — это важный элемент уверенности в себе.

Со времен глубокой древности четко определилось два подхода к восприятию ораторского искусства. Главным в ораторском искусстве является идея, содержание, то есть риторика – это искусство убеждения. Также риторика рассматривается как искусство украшения речи, основным достоинством речи считают её форму и стиль.

Фундаментом зарождения ораторского искусства как социального явления стала необходимость публично обсуждать и решать вопросы, которые имели общественную значимость. Чтобы обосновать ту или иную точку зрения, доказать правильность выдвигаемых идей и положений, отстоять свою

позицию, нужно хорошо владеть искусством слова, суметь убедить слушателей и повлиять на их выбор.

Полемика — важная компонента ораторского искусства. Полемическое искусство включает в себя: понимание темы спора, уяснение сущности публичного спора и его видов, следование требованиям культуры спора, умение доказать выдвинутое суждение и оспорить мнение оппонента.

Каждый человек мыслит по-своему, в связи с этим возникают разногласия в общении, возникает спор. Спор — коммуникативный процесс, в котором происходит сопоставление точек зрения, позиций участвующих в нём сторон, при этом каждая из них стремится утвердить свое понимание вопроса. Исходная точка спора — установка пункта противоречия.

Одно из важных качеств любого полемиста — умение выделить предмет спора. Предмет спора — положения, которые подлежат обсуждению.

Спор имеет две величины измерения: доказательность — процедура, с помощью которой устанавливается истинность какого-либо суждения и убедительность — психологическое воздействие, направленное на восприятие той или иной идеи. Доказательность включает в себя: тезис — мысль или положение, истинность которого требуется доказать; аргументы и демонстрацию — умозаключение, которое применяется при выведении тезиса из аргументов, способ доказательства.

Целью спора может стать не достижение истины, а убеждение. Спорящий убеждает оппонента в том, в чем сам уверен [2, с. 6].

Перед тем как вступить в спор, необходимо точно определить тему полемики, её смысл и цель, дабы избежать нелепой ситуации. Спор нужен ради нахождения истины, а не выплескивания негативных эмоций на оппонента.

Спор рассматривается как более общее понятие, в которое можно включать дискуссию и полемику, рассматривая их как особые виды. Каждая из этих форм коммуникативного общения имеет свои особенности.

Аристотель, который считается создателем теории спора, различал несколько видов спора: диалектику – искусство спорить в целях выяснения

истины; эристику — искусство любой ценой остаться правым в споре и софистику — стремление добиться победы в споре путем преднамеренного использования ложных доводов.

В Древней Греции шли горячие споры между диалектиками, софистами и эристиками о цели и назначении спора.

Дискуссия считается публичным спором, который призван решать конфликтные вопросы на основе доводов и аргументов с целью найти истину и является своеобразным способом познания. Как правило, участники дискуссии – лица, которые обладают необходимыми знаниями по обсуждаемым вопросам и имеют полномочное право принимать решение или рекомендовать принять то или иное решение.

Дискуссия представляет собой последовательную серию высказываний ее участников относительно одного и того же предмета, что обеспечивает необходимую связность обсуждения. В большинстве случаев тема дискуссии формулируется до ее начала, что дает возможность ее участникам подготовиться к ней более основательно [3].

Основная задача дискуссии — выявить существующее многообразие точек зрения на вопрос или проблему, и произвести всесторонний анализ каждой из них, привести все стороны к согласию, убедить путем предоставления неоспоримых фактов и доказательств.

Две важнейших характеристики, отличающих дискуссию от других видов спора — публичность (наличие большой аудитории) и аргументированность. Она считается эффективным способом убеждения, так как ее участники сами приходят к тому или иному выводу.

Другой характер имеет полемика — это не просто спор, а противостояние сторон, идей и речей. Полемика может в себе совмещать обе цели: спор ради истины и убеждение оппонента.

Не исключает она и использование различных приемов, облегчающих победу в споре. Преимущество оказывается на стороне того, кто не только глубже и всесторонне знаком с проблемой, но и умеет противодействовать уловкам и запрещенным приемам, то есть владеет культурой ведения полемики.

Полемика никак не связана с компромиссом, так как она обусловлена непримиримостью сторон. Задача каждого полемиста заключается в достижении победы. Здесь нет общего мнения, только одно верное, в котором победитель убедил участников беседы. Остроумный, решительный и хваткий полемист выигрывает в таком сражении. Слабовольный и застенчивый человек не в состоянии противится такому напору. Под полемикой понимают отдельную науку, которая учит влиять на людей, убеждать, склонять на нужную сторону. При этом слов не достаточно. Человек, желающий выиграть спор, представляет неоспоримые факты и мощные доказательства. Полемистов обучают тактикам, стратегиям, психологическому влиянию на собеседника.

Полемика — наука убеждения. Она учит подкреплять мысли убедительными и неоспоримыми суждениями, научными фактами. Полемика особенно необходима, когда вырабатываются новые взгляды, отстаиваются общечеловеческие ценности, права человека, складывается общественное мнение. Она способствует воспитанию активной гражданской позиции.

Спор, дискуссия и полемика схожие понятия, поскольку причина возникновения их единая. При наличии разных мнений появляются спорные ситуации. Чтобы прийти к общему знаменателю используют дискуссию. Грамотное отстаивание своей правоты — это полемика. Спонтанно возникшее обсуждение называют спором [4].

Список литературы:

- 1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 1998 г. 398 с.
- 2. Павлова Л.Г. Спор, дискуссия, полемика. М., 1991. С.6.
- 3. Устная публицистическая речь. [Электронный ресурс]. URL: https://vuzlit.ru/848877/ustnaya_publitsisticheskaya_rech_ubezhdayuschie_zhanry.
- 4. Спор, дискуссия, полемика: разделяем понятия [Электронный ресурс]. URL: https://sunmag.me/sovety/20-01-2014-spor-diskussiya-polemika-razdelyaem-ponyatiya.html (Дата обращения 07.03.2018).

ВИЗУАЛЬНАЯ НАВИГАЦИЯ В ИНФРАСТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

Стрельникова Ирина Витальевна

магистрант, кафедра, дизайна, ACA ДГТУ, $P\Phi$, г. Ростов-на-Дону E-mail: <u>StrelnikovaIV@yandex.ru</u>

Нахождение своего местоположения, либо же какого-то объекта было одним из главнейших задач человечества испокон веков. Еще с древних времен люди искали ориентиры по звездам, солнцу и луне. В ходе развития технологий появлялись различные изобретения, которые значительно упрощали жизнь людям того времени. Изобретение компаса дало великий толчок для путешественников и мореплавателей. Именно с того момента резко усилилось развитие картографии, расширились границы многих государств, а также это позволило многим людям сократить свое время и не зависеть от погодных условий и времени суток. В хронологическом порядке менялись инструменты для определения локации. Первыми зачатками визуальной навигации можно считать наскальные рисунки или петроглифы – высеченные или нарисованные изображения на каменной основе. С ходом развития цивилизации люди изобретали виды указателей и предметов визуальной навигации. В Древнем Риме появились каменные указатели милей и информационные знаки, сообщавшие путешественникам расстояния до мест назначения, в то время как специальные группы из римских солдат действовали как дорожный патруль. На сегодняшний день большинство людей не могут представить себе свободное перемещение по городу без различных информационных табличек. Чтобы найти какое-либо предприятие или здание, мы привычно пользуемся уличными указателями, домовыми знаками и т. д. Необходимость в обозначении улиц и номеров домов возникла приблизительно в XVII веке. Первые адресные таблички были в виде деревянных дощечек, закрепленных на столбах. Ввести такие обозначения приказала императрица Екатерина II. В подписанном ею указе было сказано о том, что таблички с простым названием должны

присваиваться каждому переулку и улице. Чуть позже к деревянным добавились мраморные таблички, на которых были надписи и цифровые указатели. На них были указаны улицы города, кварталы и районы. Графический дизайн среды получил распространение к началу 1950х. Во время послевоенного экономического бума бурное развитие пережили строительство комплексных объектов, транспортные системы и сверхскоростные шоссе. Во многих зданиях были объединены несколько функционально разных объектов, необходимость в лаконичной и понятной системе указателей стала очевидна. Именно в это время многие дизайнеры начали сотрудничать с архитекторами с целью создания привлекательных и эффективных элементов принадлежности помещений к определенным брендам на зданиях.

Прошло много лет и сейчас мы в любое время можем воспользоваться своим смартфоном и найти что-то что нам необходимо, но как известно более 80 % информации человек получает благодаря своему зрению. Человек родившийся несколько сот лет тому назад не всегда мог воспользоваться компасом, хотя бы по тому что просто не понимал, как его применить, поэтому одни люди передавали знания другим и эти знания были представлены в форме визуальных коммуникаций. Именно в форме визуальных сигналов человеку легче и проще донести информацию. И будь это пещерный человек или человек нашего времени, но знаки и символы усваиваются одинаково лучше и у того и у другого.

Система навигации всегда состояла из трех последовательных задач:

- где находимся
- что окружает
- и как до него добраться

Эти задачи на данный момент легко можно решить с помощью правильно спроектированной визуальной навигации.

Градостроительное искусство создает эстетическую среду жизнедеятельности человека и ориентировано на удовлетворение духовных потребностей общества. Можно говорить об особой «функции» городского пространства,

которая принципиально отличается от функций материально-практических, утилитарных, — это духовная деятельность, связанная с восприятием человеком окружающей его среды. «Духовное» потребление городской среды складывается из трех компонентов. Это биопсихологический комфорт, эмоциональный комфорт и конечно же культурно-информационные условия, что означает практическая ориентация в пространстве. Ориентацию в пространстве можно определить, как процесс решения трех задач, которые принято называть "выбор направления", "сохранение направления" и "обнаружение цели". Решением этих задач является система визуальной навигации.

Система навигации — это комплекс указателей, табличек, интерактивных дисплеев и других элементов, облегчающих свободное ориентирование. Визуальная навигация— система визуально-графических знаков и решений, вычлененная из других составляющих часть её зрительных воздействий, призванная решать задачи обеспечения ориентации, регулирования поведения человека в конкретных предметно-пространственных ситуациях.

Каждый человек хоть раз в жизни спрашивал, как пройти до нужной улицы или дома. Терялся в пространстве зданий с большим количеством корпусов. В большинстве государственных и коммерческих учреждений очень плохо с навигацией. В городе всерьез никто этим не занимается. Грамотно спроектированная система навигации позволяет людям не только за минимальное время добраться до нужного места, но и получить удовольствие от прогулки по городу, увеличить качество жизни населения. Городская среда формирует культуру и эстетику. Улучшение города будут способствовать привлечению гостей и туристов.

Актуальность проблемы определяется рядом причин: ориентация в современном крупном городе с большой территорией, насыщенной различной информацией, практически вышла из-под контроля, то есть горожане часто не в состоянии идентифицировать место своего пребывания в городе и испытывают затруднения в выборе конкретных путей передвижения.

Визуальная информация обладает уникальной возможностью воздействия. Во многом это обусловлено лёгкостью её восприятия и сложностью её обработки человеческим мозгом. Воздействие посредством визуальной информации используется для достижения самых разных целей и конкретно поставленных задач.

Система визуальной навигации должна планироваться на начальном этапе строительства и планирования того или иного объекта. Заранее требуется полная оценка пространства, учете движения человеческих потоков и многих других данных. Основная задача с помощью визуальных коммуникаций создать комфортные условия для населения.

На данный момент в мегаполисе на человека влияет огромный поток информации. При бешеном ритме мегаполиса человек теряется и упускает что-то действительно важное. Именно визуальная навигация в пространстве поможет избежать информационной перегрузки.

Если же коснуться архитектурной стороны вопроса, то здесь появляются свои задачи. Одно дело изначально спроектировать навигацию, для нового здания, нового объекта, как говорится с чистого листа. Другое дело работать с дизайном навигации на давно существующем объекте. Возможно это изменение имиджа данной территории, а может быть и вовсе коренные перемены. Многие исторические архитектурные ансамбли формировались на протяжении веков, причем, один ансамбль мог создаваться разными архитекторами, жившими в разные эпохи и работавшими в разных стилях. Единство и гармония таких ансамблей не были результатом заранее созданного проекта. Целостность достигалась в анализе сложившейся за долгие годы застройки и внедрения своего объекта с учетом структуры окружающих зданий, градостроительных и природных факторов. Очень важным было уважительное отношение архитекторов к наследию, оставленному их предшественниками.

В современном городе мы можем столкнуться с скрещением старой и новой архитектуры. Со временем, современные небоскребы все больше и больше вытесняют из городов старинные здания. Но есть те, которые просто

необходимо оставить и поэтому приходится менять их изнутри и пространство снаружи. Обычно здания, представляющие собой особо ценные исторические архитектурные объекты, используются для культурных и образовательных функций. Зачастую это музеи, театры, библиотеки, учебные учреждения. Иногда для нормального функционирования в современных условиях им приходится расширять свои площади и делать пристройки, если, конечно, это позволяет градостроительная ситуация. А иногда нужно менять внутреннюю концепцию здания, что не всегда совпадает с историческими планировками. Либо же стоит задача в старинном строении создать дух современности, не изменяя имеющиеся установки. Конечно же их задачи могут меняться целиком и полностью, но не имея возможности рушить и ломать сооружения и пространство можно легко и безболезненно исправить это с помощью визуальной навигации. Где-то подстраиваясь под исторический контекст, а где-то модернизировать.

Анализируя все факты автор уточняет, что грамотно спроектированная навигация структурирует пространство и позволяет человеку ощущать себя комфортно как физически, так и психологически, ведь именно в правильно организованном пространстве нет угнетения мыслей и тела.

Список литературы:

- 1. Визуальные коммуникации. Элементы информативной экотуристической среды. Л.И. Гусакова. Гуманитарные научные исследования. 2013.
- 2. «Визуальной коммуникации важный элемент городской среды» Запоточный Е. 2010
- 3. Основы теории коммуникации. В.Б. Кашкин. 2007.
- 4. Основы теории дизайна. И.А. Розенсон. Питер, 2003.
- 5. Фирменный стиль Центрального парка им. Горького. Студия Артемия Лебедева.

СЕКЦИЯ

«ЛИНГВИСТИКА»

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРИЕМОВ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ

Кузнецова Маргарита Валерьевна

студент,

кафедра теории и практики иностранных языков и лингводидактики НГПУ им. Козьмы Минина, РФ, г. Н. Новгород

E-mail: rita270992@mail.ru

Изучение феномена языковой игры имеет давнюю тенденцию и восходит к античности. Первые упоминания о языковой игре, «забавных словесных оборотах» как средстве шутки или «обмана» слушателей содержится еще в «Риторике» Аристотеля [1].

В современном обществе в период наиболее глубокого исследования разговорной речи феномен языковой игры приобрел особую популярность. Языковая игра эффективно используется в рекламе, в текстах современных СМИ (чаще всего посредством прецедентных текстов). Именно поэтому классификация приемов языковой игры является особенно актуальной задачей.

Использование классификации приемов языковой игры значительно упрощает как ее поиск, так и идентификацию. В настоящее время в отечественной лингвистике существует несколько классификаций приемов языковой игры. В данной статье будут рассмотрены 4 авторские классификации: классификация В.З. Санникова; Ю.О. Коноваловой; Е.А. Земской, М.В. Китайгородской и Н.Н. Розановой; М.В. Кузнецовой.

Так, классификация В.З. Санникова проста и удобна. Но в целом, она сводится к исследованию таких языковых средств как каламбуры художественных текстов и фольклорный юмор, почти исключая примеры из разговорной речи.

Классификация приемов языковой по В.З. Санникову выглядит следующим образом:

- Обыгрывание морфологических значений;
- Обыгрывание синтаксических явлений;
- Сравнительные конструкции;
- Сочинительные конструкции;
- Переосмысление словообразовательной структуры существующих слов;
- Контаминация;
- Аббревиация.

Более конкретная и практичная, на мой взгляд, классификация приемов языковой игры была разработана Ю.О. Коноваловой. При формировании собственной классификации, Ю.О. Коновалова основывалась не только на собственном опыте, но и на результатах исследований других ученых – лингвистов. Так, ее структурная классификация основана на принципе выбора – построения, изначально представленного Е.А. Земской, М.В. Китайгородской и Н.Н. Розановой. Ю.О. Коновалова делит все приемы языковой игры на две группы:

- по признаку производства игрового языкового элемента;
- по приданию игрового статуса существующему языковому элементу.

В свою очередь, Ю.О. Коновалова делит первую группу приемов на две подгруппы:

- 1. Приемы, обладающие необычной формой (рифмовка, фонетические и морфологические деформации);
- 2. Приемы, обладающие необычной формой и значением (непрямые номинации, нарушение лексической сочетаемости, окказионализмы, каламбуры, прецедентные высказывания).

Вторая де группа приемов языковой игры по Ю.О. Санниковой включает в себя приемы стилевого контраста [4].

Здесь следует отметить, что касаемо второй группы приемов языковой игры, Ю.О. Коновалова говорит о предании игрового статуса соответствующему

в готовом виде языковому элементу в качестве языковой шутки готовой единицы. Если же говорящий самостоятельно формирует языковую единицу, то речь идет о производстве игрового языкового элемента.

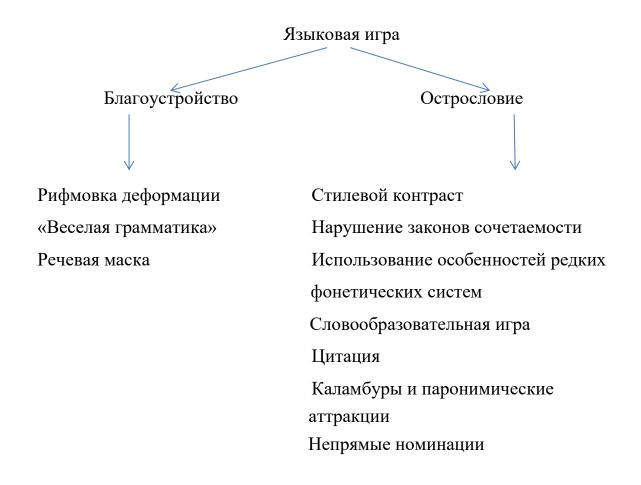
В своем научном труде «Языковая игра. Русская разговорная речь» лингвисты Е.А. Земская, М.В. Китайгородская и Н.Н. Розанова также классифицируют все приемы языковой игры на две группы:

- 1) Прием языковой игры, связанный с *выбором* чужеродных для современной русской разговорной речи средств выражения;
- 2) Прием языковой игры, связанный с *построением* единиц, необычных по форме и по значению [2].

Более наглядно классификацию Е.А. Земской, М.В. Китайгородской и Н.Н. Розановой можно представить в виде следующей схемы:

и Н.Н. Розановой

Схема 1. Классификация языковой игры Е.А. Земской, М.В. Китайгородской



Минус данной классификации состоит в том, что в ней не указана соотнесенность каждого приема языковой игры ни с выбором необычных единиц, ни с их построением.

На основании изученного мною материала о классификации языковой игры, а так же художественных и прецедентных текстов, содержащих значительное количество примеров языковой игры, я вывела собственную классификацию:

- 1. Фонетический уровень игра со звуками, позволяет говорящему подчеркнуть непринужденность, раскованность ситуации, а не только сказать нечто остроумное [3];
- 2. Словообразовательный уровень процесс осмысления нового и воплощение его в текстах и речи;
- 3. Лексико-стилистический уровень одновременное использование слова в нескольких его значениях или столкновение буквального и переносного значений устойчивого выражения, использование метафор;
- 4. Визуальный уровень часто используется в СМИ, когда языковая игра не может быть до конца понята и воспринята без «картинки», без визуального сопровождения.

Таким образом, языковая игра может быть реализована практически на всех языковых уровнях, а также с помощью визуального ряда. Наиболее часто используются лексические игровые приемы, что связано с тем, что многие слова в русском языке являются многозначным, и этим свойством лексических единиц успешно пользуются авторы текстов.

Список литературы:

- 1. Аристотель. Античные риторики. М.: МГУ, 1978, С. 145-147. государственного университета экономики и сервиса, 2008. 196 с.
- 2. Земская Е.А., М.В. Китайгородская, Н.Н. Розанова. Языковая игра Русская разговорная речь. Фонетика. Морфология. Лексика. Жест. Отв. ред. Е.А. Земская. М.: Наука: Флинта, 1983. С. 172-214.
- 3. Ильин И.П. Массовая коммуникация и постмодернизм // Речевое воздействие в сфере массовой коммуникации. М., 1999. С. 177.
- 4. Коновалова О.Ю. Языковая игра в современной русской разговорной речи: монография. Владивосток: Изд-во Владивостокского.

МЕТАФОРИЧЕСКАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СИРИЙСКОГО ВОЕННОГО КОНФЛИКТА В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ КАРИКАТУРЕ

Мирошниченко Виктория Александровна

студент, ИЯ ГФ, НГТУ, РФ, г. Новосибирск E-mail: vika.mir.96@mail.ru

Онал Инна Олеговна

научный руководитель, ст. преподаватель ИЯ ГФ, НГТУ, $P\Phi$, г. Новосибирск

На рубеже XX-XXI веков в лингвистике были поставлены новые вопросы, которые касались новых явлений, которые связаны с передачей и восприятием информации. На передний план было выдвинуто изучение языка во всем его многообразии, в том числе и к невербальным средствам коммуникации. Появились работы, посвященные изучению невербального текста, или поликодового, креолизованного текста [6, с. 180]. Данный вид текста получил широкое распространение в массовой коммуникации. Согласно А. Назайкину, изобразительный ряд превратился из подчиненного источника информации уже в равноправный компонент текста [7, с. 97]. Печатные издания вытесняют вербальный текст, используя креолизованные тексты.

Под креолизованными понимаются тексты, фактура которых состоит из двух негомогенных частей: вербальной (языковой/речевой) и невербальной (принадлежащей к другим знаковым системам, нежели естественный язык – паралингвистический, графический) [8, с. 180]. Вербальный компонент в креолизованном тексте соотносится с областью лингвистики, а паралингвистический и графический компоненты относятся к полю невербальных средств [3, с. 15]. В лингвистике текста обращение к паралингвистическим средствам связано с изучением закономерностей текстообразования, выявлением прагматического воздействия текста на адресата, необходимостью полного извлечения информации.

Особое внимание при исследовании креолизованных текстов уделяется изучению визуальной метафоры. Метафору в современной когнитивной

лингвистике определяют как основную ментальную операцию, как способ познания, структурирования, какого-то фрагмента действительности в виде сценариев, фреймов и слотов (В.З. Демьянков, М. Джонсон, Е. Киттей, Дж. Лакофф, М. Тернер, Ж. Фольконье, Н.Д. Арутюнова, А.Н. Баранов). Таким образом, метафора – это, прежде всего, ментальный феномен: языковой уровень отражает мыслительные процессы, а метафорические значения слов выступают как поверхностное отражение концептуальных метафор, заложенных в понятийной системе человека и структурирующих его восприятие, мышление и деятельность [5, с. 36]. Визуальную репрезентацию метафорических образов принято называть невербальной или визуальной метафорой.

Лидирующее место в исследовании невербальных политических метафор занимают работы по метафоре в политической карикатуре. Карикатуры рассматриваются не только как средство критики, но и как значимый источник данных о взаимоотношениях между людьми, политическими событиями и властью [10, с. 25]. Под карикатурой, вслед за Ю.Г. Алексеевым, мы понимаем сатирическое или юмористическое изображение, в котором комический эффект создается преувеличением и заострением характерных черт, неожиданными сопоставлениями и уподоблениями [1, с. 18]. Но необходимо заметить, что при описании трагических событий целью карикатуры является усиление эффекта сочувствия, а также осуждение тех, кто, по мнению авторов, является виновником этих событий.

Политическая карикатура помогает сформировать у читателя определенный образ происходящего на сознательном уровне. Эта функция карикатуры является одним из инструментов политической пропаганды [2, с. 159]. Для передачи определенного смысла авторы карикатуры используют как изобразительные средства, так и текст. При этом сатиричность передается не напрямую, а с помощью разных образов, поэтому читателю всегда необходимо использовать какие-либо навыки и знания для правильного понимания и разгадывания замысла автора карикатуры. Для того чтобы комический эффект был понят целевой аудиторией, автору необходимо использовать

не субъективное мнение, а некие общие образы, которые будут известны и понятны читателю [2, с. 159].

Для нашего исследования были выбраны карикатуры, посвященные описанию конфликта в Сирии, начавшегося в марте 2011 года вследствие антиправительственных выступлений. Целью работы является выделение и описание основных метафорических моделей, используемых авторами англоязычных политических карикатур для отражения данного события. Как показывает анализ карикатур, основными субъектами конфликта являются государственная армия Сирии во главе с Башаром Асадом, сирийская оппозиция, различные террористические организации, а также США и Россия.

Наиболее многочисленную группу представляют карикатуры, изображающие террористов. На рис.1 присутствуют как невербальные, так и вербальные средства передачи информации. Стрелки с указанием направления содержат в себе текстовый элемент «Past» и «Future» для более точного понимания замысла автора о том, что терроризм не способствует продвижению вперед в будущее к эволюции, а только ведет назад в прошлое. Данная метафорическая модель - «терроризм — инволюция» широко представлена в политической карикатуре на тему сирийского конфликта.



Рисунок 1. Терроризм – инволюция

Иногда авторам оказывается достаточно невербальных средств, чтобы донести свой замысел до реципиента (рис. 2). В данной карикатуре отсутствуют какие-либо вспомогательные текстовые элементы, но мы можем сразу определить, что показано движение от эволюции к инволюции, вслед за терроризмом.

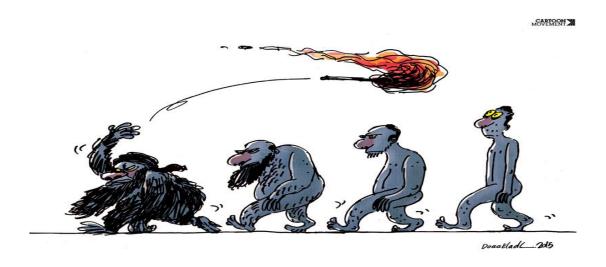


Рисунок 2. Движение к инволюции

Помимо метафорической модели «терроризм – инволюция», можно выделить еще одну модель – «терроризм – смерть» или «террористы – помощники смерти».



Рисунок 3. Террористы – смерть

На рис. 3 изображен террорист, который позирует костлявому человеку, одетому в черный балахон с капюшоном, очевидно, представляющему собой смерть. «Друзья» стоят на карте мира, что также дает дополнительную интерпретацию того, что терроризм способен уничтожить весь мир. В большинстве случаев террорист в карикатурах представлен в виде человека, облаченного в черное. Всем известно, что черный цвет — символ страха, неудачи, горя. Таким образом, и сам терроризм — это тьма, мрак, страх и смерть.

Визуальные метафоры в политической карикатуре направлены на выявление различных ролей людей, задействованных в том или ином событии. Изучая визуальные метафоры по теме политического конфликта в Сирии, было выявлено, что чаще всего авторы карикатур изображают Башара Асада, Барака Обаму, Владимира Путина и террористов, действующих в Сирии. Таким образом, можно выделить следующие метафорические модели: «Башар Асад – разрушитель Сирии», «Владимир Путин и Барак Обама – режиссеры конфликта».



Рисунок 4. Режиссеры конфликта

На рис. 4 изображены президенты России и США, управляющие войной в Сирии, как кукловоды управляют марионетками. Вербальные компоненты на карикатуре отсутствуют, однако емкость, наполненная красной жидкостью с

плавающими в ней черепами, раскрашена в цвета флага Сирии, а галстуки «режиссеров конфликта» также выполнены в цветах флагов государств, лидерами которых они являются. Все эти элементы делают образы узнаваемыми и обеспечивают понимание реципиентом замысла автора. С помощью метафоры автор указывает на то, что Барак Обама и Владимир Путин играют в кровавые игры, не пачкая при этом рук.

Нередко авторы изображают на своих карикатурах взаимоотношения между участниками конфликта (рис.5).



Рисунок 5. Борьба снеговиков на территории Сирии

На данном изображении представлены два образа: США и Россия, которые являются одними из главных субъектов конфликта. Карикатура показывает враждебные отношения между этими двумя субъектами. Если обратить внимание на текстовый элемент карикатуры «SYRIA», можно понять, что Сирии является просто местом, где США и Россия «выясняют отношения». Также на каждом снеговике есть вербальный компонент «cold war». Так как США и Россия представлены в виде снеговиков, можно предположить, что данная надпись является отсылкой к тому, что конфликт в Сирии перерос в холодную войну. Снеговики являются символом холода, а первые снеговики, согласно различным поверьям, представляли серьезную угрозу для людей. Таким образом, вербальный компонент выполняет комплетивную функцию, являясь средством дополнительной интерпретации замысла карикатуры. Также

необходимо обратить внимание на то, что Сирия – жаркая страна и является совсем не подходящим местом для борьбы двух снеговиков, и борьба на территории Сирии может закончиться для них серьезными и негативными последствиями.

Не последняя роль в разрушении Сирии отводится и ее законному президенту. На рис.6 художник-карикатурист представляет Башара Асада орудием в руках России для уничтожения Сирии. В данном случае Башар Асад разрушает Сирии не сам, им управляет Россия. На это указывают вербальные компоненты карикатуры: надпись "Russia" на руке с молотом, "Syria" – на руке жертвы, в которую вбивается «гвоздь» - Башар Асад. Но также можно встретить карикатуры, где глава Сирии самостоятельно уничтожает свою страну. Например, на рис. 7 изображен танк, которым управляет Башар Асад. На танке, который нацелен на самого себя, мы можем заметить вербальный компонент карикатуры «Syria».

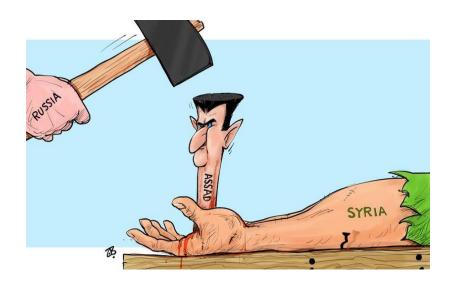


Рисунок 6. Башар Асад – орудие в руках России

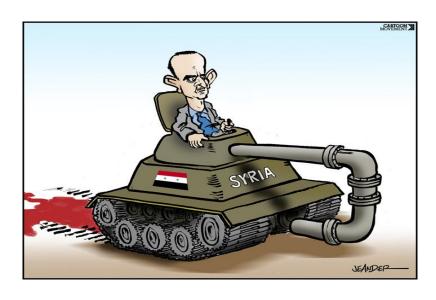


Рисунок 7. Башар Асад – разрушитель Сирии

Карикатуры, которые представляют территорию Сирии, чаще всего изображают ее местом, где вся земля покрыта черепами или мертвыми телами. Территория Сирии окрашена красным цветом, символизирующим кровь. Рассматривая визуальные метафоры, посвященные данной тематике, можно выделить следующую метафорическую модель «Сирия – кладбище» (рис. 8).



Рисунок 8. Сирия – кладбище

Нами было рассмотрено 60 визуальных метафор, из них было выделено 5 метафорических моделей. Изучение политических карикатур показало, что чаще всего встречается метафоры, описывающие участников конфликта. Согласно большинству авторов, главными участниками конфликта являются,

Башар Асад, террористы и государства, вовлеченные в конфликт, то есть, США и Россия. Для описания террористов используются следующие метафорические модели: «терроризм – инволюция», «терроризм – смерть». Для отображения Башар Асада нами была выделена метафорическая модель «Башар Асад – разрушитель Сирии». А также при рассмотрении визуальных метафор, изображающих США и Россия, была выделена метафорическая модель «Владимир Путин и Барак Обама – режиссеры конфликта». Все участники конфликта, так или иначе, наносят вред Сирии или же еще больше развивают конфликт. Согласно авторам карикатур, от большинства действий на территории Сирии страдают, главным образом, мирные жители. На карикатурах они часто изображаются запуганными и жалкими. Наименьшее количество визуальных метафор составляют карикатуры, которые отображают саму территорию Сирии. При рассмотрении визуальных метафор, отражающих территорию Сирии, была выделена метафорическая модель «Сирия – кладбище». Она изображена красным цветом, и в большинстве случаев, показано, что вся территория покрыта черепами (символом смерти). Частотность представления данных метафорических моделей в политических карикатурах, посвященных описанию конфликта в Сирии, представлена в табл.1.

 Таблица 1.

 Частотность представления метафорических моделей

Метафорическая модель	Кол-во визуальных метафор
«Терроризм – инволюция»	8
«Терроризм – смерть»	10
«Башар Асад – разрушитель Сирии»	10
«В. Путин и Б. Обама – режиссеры конфликта»	15
«Сирия – кладбище»	7

Известно, что между метафорической системой и видеорядом креолизованного текста возникают два типа отношений: 1) взаимозависимости, когда интерпретация визуальной части определяется доминирующей метафорической моделью в тексте; 2) взаимодополнения, когда изображение с метафорическим образом понятно без слов и может существовать самостоятельно [4, с. 64].

Как показало наше исследование, в карикатурах, иллюстрирующий сирийский конфликт, преобладает второй тип отношений, т. к. чаще всего узнаваемость образов делает вербальный компонент необязательным, отводя ему функцию уточнения или дополнения замысла автора карикатуры.

Используя метафоры, авторы карикатур, посвященных описанию конфликта в Сирии, стремятся привлечь внимание общества к разным сторонам конфликта, продемонстрировать эмотивный смысл (в нашем случае чаще негативный), а также сформировать общественное мнение в нужном направлении: например, осудить государства-агрессоры, призвать к борьбе с терроризмом или вызвать сострадание к мирным жителям Сирии, выполняя, таким образом, эмоционально-оценочную и экспрессивную функции.

Список литературы:

- 1. Алексеев Ю.Г. Вербальный и иконический компоненты креолизованного текста в интракультурной и интеркультурной коммуникации (экспериментальное исследование): Автореф. дис. канд. филол. Наук Ульяновск, 2002. 23 с.
- 2. Алтунян А.Г. Анализ политических текстов: учебное пособие. М.: Университетская книга; Логос, 2006. 384 с.
- 3. Артемова Е.А. Карикатура как жанр политического дискурса: Автореф. дисс. канд. филол. наук. Волгогр. гос. пед. ун-т Волгоград, 2002. 15 с.
- 4. Будаев Э.В. Политическая метафора в невербальных семиотических системах // Политическая лингвистика. 2006. № 18. С. 57-66.
- 5. Будаев Э.В., Чудинов А.П. Метафора в политическом интердискурсе. М.: Урал. Гос. Пед. Ун-т, 2006. 216 с.
- 6. Ворошилова М.Б. Политический креолизованный текст: ключи к прочтению. М.: Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2013. 194 с.
- 7. Назайкин А.Н. Текст: вербальный, иконический, креолизованный [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.nazaykin.ru/lekcii/copywriting/text.htm (Дата обращения: 01.02.2018).
- 8. Сорокин Ю.А., Тарасов Е.Ф. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция / Ю.А. Сорокин, Е.Ф. Тарасов // Оптимизация речевого воздействия. М.: Наука, 1990. 240 с.
- 9. Удод Д.А. Креолизованный текст как особый вид паралингвистически активного текста// Современная филология: материалы II Междунар. науч. конф. С. 97-99. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://moluch.ru/conf/phil/archive/78/3254/ (Дата обращения: 24.01.2018).
- 10. Чудинов А.П. Метафора в политической коммуникации [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://librolife.ru/g4302797 (Дата обращения: 24.01.2018).

УДК 811.161.1

ОККАЗИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ДЕЛО СУДЬИ ДИ» ХОЛЬМ ВАН ЗАЙЧИКА КАК ОДНА ИЗ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ

Ненахова Диана Сергеевна

студент направления «Педагогическое образование с двумя профилями» ЮФУ, РФ, г. Ростов-на-Дону E-mail: Diana0197@mail.ru

Шейко Елена Владимировна

научный руководитель, доц., канд. филол. наук, $IO\Phi V$, $P\Phi$, г. Ростов-на-Дону

Лексический состав современного русского языка очень подвижен, каждый год он пополняется новыми словами, т. е. неологизмами. Существуют два основных источника образования новых слов: они могут заимствоваться из других языков или же создаваться писателями для их собственных произведений. Авторские неологизмы иначе называются окказионализмами. На смену «осторожно-чистой, сверхправильной речи времен тоталитаризма» приходит раскрепостившийся язык нового времени. Одним из путей «раскрепощения» языка можно считать активизацию окказионального словопроизводства. Конец XX в. – начало XXI в. иногда даже называют «веком окказионализмов» [2, с. 48]. Итак, окказионализмы – это созданные автором в соответствии с законами словообразования языка слова, которые применяют к какому-либо специальному случаю для художественной выразительности или языковой игры. Окказионализмы, как и все слова русского языка, имеют стандартные способы образования: лексико-семантический, лексико-синтаксический и морфологический. Рассмотрим их подробнее. Лексико-семантический способ образования подразумевает образование нового слова в результате изменения значения уже существующего слова. В настоящее время процесс осмысления старых, уже существующих в языке слов, обогащение их новыми значениями становится все более и более распространенным. Е.В. Говердовская считает, что сейчас

лексико-семантический способ образования новых слов не менее продуктивен, нежели морфологический [1, с. 57]. Морфологический способ образования подразумевает образование производного слова в результате присоединения словообразовательных аффиксов к производящей основе. При этом выделяют суффиксальный, префиксальный, приставочно-суффиксальный, безаффиксаный способ, сложение основ при помощи соединительной гласной или же сложение целых слов. Под лексико-синтаксическим способом словообразования подразумевается возникновение новых слов в результате сращения в одно слово двух и более лексических единиц. Как показывает наш анализ, окказионализмы, созданные этим способом, малочисленны.

Любое художественное произведение – это в первую очередь выражение личности самого писателя. Многие авторы желают «выделиться», показать уникальность своего стиля или языковой системы. Одним из способов реализации данной цели является создание и употребление индивидуальноавторских слов, т. е. окказионализмов. Анализ типов и функций данных новообразований проводился нами на материале произведения «Дело Судьи Ди» Хольм Ван Зайчика. Для начала стоит отметить, что Хольм Ван Зайчик – это псевдоним двух российских писателей-фантастов Вячеслава Рыбакова и Игоря Алимова. «Плохих людей нет» – это цикл повестей, действие которых разворачивается в вымышленной стране Ордусь. Главные герои произведения – сыщики, которые расследуют преступления, происходящие в этой стране. Поскольку авторы данного цикла – фантасты, было сразу понятно, что их тексты будут богаты новообразованиями. Доказательством служит само название вымышленной страны Ордусь. Кроме того, это произведение достаточно новое, а как уже было отмечено ранее, по словам Е.А. Земской, начало 21 века считается «веком окказионализмов».

Путем свободной выборки нами было отобрано около 63 новообразований. Все они построены по продуктивным моделям. Данные окказионализмы создаются различными способами. Можно догадаться, что превалирующим является морфологический способ, поскольку он является самым

продуктивным в современном русском языке. Проанализировав произведение Хольм Ван Зайчика, мы пришли к выводу о том, что большинство его окказионализмов образовано сложением двух основ с помощью гласной «о». Остановимся подробнее на примерах. «А воздухолеты продолжали и продолжали садиться», «Пожилой ученый в изображении местных ширмоделов не совсем походил на себя», «Если бы Багу пришлось составить его членосборный портрет, то помимо внешних черт он обязательно бы указал вот на эту особенность», «Само собой, случаи человеконарушений в святая святых империи были настолько редки, что пересчитать все хватило бы пальцев одной руки» и так далее. Мы видим, что данные авторские слова образованы при помощи сложения двух основ и гласной «о». Благодаря этому способу образования, мы без труда можем понять значение этих слов. Воздухолет – воздушное судно, предназначенное для полетов в атмосфере. Ширмодел – мастер по работе с ширмами, дизайнер ширм. Членосборный (портрет) – полный, со всеми характерными чертами человека портрет. Человеконарушение – правонарушение, действие или бездействие, противоречащее требованиям правовых норм.

Сложение, являющееся основным способом образования авторских слов в произведении, является отнюдь не единственным. Продолжая рассматривать морфологические способы, стоит отметить также суффиксальный. Например, слова вторница, первица, средница созданы с помощью суффикса -иц- по аналогии со словом седмица, которое не является окказионализмом и обозначает название недели в церковнославянском языке. Соответственно, слова, отмеченные выше, обозначают вторник, понедельник и среду. Кроме суффикса -иц- в произведении также употребляются слова с суффиками -ник- (вещник — вещевое отделение салона самолета), -ун- (летун — летательный аппарат), -альн- (едальня — место, где едят, столовая), -ость- (словоохотливость — разговорчивость, склонность поговорить, побеседовать).

Что касается лексико-семантического способа образования окказионализмов, он также широко используется автором. Тому подтверждением является, например, слово «узость». Так, в произведении Хольм Ван Зайчик употребляет данное слово в значении новшества и нововведения (Да и к тому же еще в тесноватом, по-западному неуютном «боинге», расчлененном вдобавок, как это при демократиях принято, на вип-класс, бизнес-класс и Бог знает какие еще узости), хотя данное слово имеет совершенно другие значения в современном русском языке (ограниченность, односторонность, недалекость, узколобость, недостаточность, однобокость; тесность.

Как мы видим, окказионализмы, являясь словами новыми, образованными специально для этой книги, так или иначе нам понятны, то есть благодаря контексту разобраться в их значении не трудно. Тогда задается вопрос. Зачем автор придумывал их? Причин, побуждающих писателей создавать новые слова, множество: желание подчеркнуть свое отношение к предмету или действию, стремление выразить свою мысль как можно точнее и четче, потребность избежать тавтологии, усилить эмоционально-экспрессивную выразительность речи. Однако, помимо этих причин, Хольм Ван Зайчик употребляет неологизмы с целью показать колорит той эпохи, языковые особенности обитателей страны, о которой идет речь. Ордусь – вымышленная страна, возникшая в 13 веке путем объединения Руси, Золотой Орды и Китая. На просторах этой огромной страны бок о бок живут люди сотен национальностей и конфессий, именно смешение языков, особенности культуры и хотел показать автор с помощью авторских неологизмов. Не стоит также забывать о том, что окказионализмы являются в некотором роде средством выразительности. А, следовательно, их главная функция – экспрессивная. Они часто используются для передачи огромной палитры эмоциональных переживаний человека. Каждое окказиональное слово экспрессивно само по себе за счет своей необычности и уникальности. Эта новизна нарушает непрерывность речи, происходит актуализация текста. Так, благодаря употреблению окказионализмов, Хольм Ван Зайчик привлекает внимание читателя к речевым особенностям жителей придуманной страны, разбавляя привычные нам слова своими авторскими новообразованиями. Например,

«Кот лежал с таким видом, будто выкинул последние три шестерки в финальной игре улусного соревнования по игре в кости и теперь любое поклонение, любая лесть в сопоставлении с его небесноталантливыми деяниями – ничтожно малы». Слово небесноталантливыми здесь ярко подчеркивает способности кота, деяния кота не просто талантливы, кот наделен особым, небесным даром. Рассмотрим другой пример. «Главный цензор Александрийского улуса, Великий муж, блюдущий добродетельность управления, мудрый и бдительный попечитель морального облика всех славянских и всех сопредельных оным земель Ордуси Мокий Нилович Рабинович вместе с вернувшейся под отеческий кров на зимние каникулы дочерью, юной красавицей Ривою, вечерком отчего дня заехал к Оуянцевым-Сю на улицу Савуши запросто, почайпить». Любой читатель понимает, что здесь речь идет о чаепитии, однако автор все же не употребляет словосочетание «пить чай», а заменяет его одним словом, чтобы отвлечь читателя, заставить переключиться, даже повеселить. Еще один пример. «Внутренняя охрана, возможно, комплектуясь изо всех восьми маньчжурских полков, представляла собой полк девятый, специальный, образованный полтора столетия назад, в обязанности коего входило то же, что поручалось Внешней охране, но только в границах Запретного города или в любой другой резиденции императорской семьи. Само собой, случаи человеконарушений в святая святых империи были настолько редки, что пересчитать все хватило бы пальцев одной руки, и Внутренняя охрана в этом смысле давно выполняла функции скорее декоративные». Данный окказионализм подчеркивает, что преступление, правонарушение совершено именно человеком, а не кем-либо еще. С одной стороны, автор хочет выделить именно эту мысль, а с другой, кто как не человек может совершить преступление? То есть так или иначе данное новообразование является еще и источником комического эффекта.

В заключении хотелось бы отметить, что в настоящее время в русском языке происходит множество изменений, одним из которых является распространение окказиональной лексики. Писатели создают новообразования

с целью показать своё отношение к изображаемому предмету, создать свой неповторимый, уникальный стиль.

Рассмотрев основные способы образования окказионализмов в романе «Дело Судьи Ди» Хольм Ван Зайчика и проанализировав их функции, мы можем сделать вывод, что большинство из них образованы сложением основ с помощью соединительной гласной. Все они обладают экспрессивной окраской, которая не только привлекает читателя, «освежая» его словарный запас, но и является одним из средств создания комического эффекта.

Список литературы:

- 1. Говердовская Е.В. Новые существительные в лексике современного русского языка. // Русский язык в школе, 1992, №3. С.57-59.
- 2. Земская Е.А. Словообразование как деятельность. Изд. 4-е. М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2009. 223 с.
- 3. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. М: Изд-во «Златоуст», 1999. 256 с.
- 4. Хольм Ван Зайчик. Роман «Дело Судьи Ди». [Электронный ресурс] Режим доступа. URL: https://www.e-reading.club/book.php?book=10397 (Дата обращения 05.03.2018).

ЯЗЫКОВАЯ ИГРА КАК СОВРЕМЕННЫЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕКСТОВ)

Сайниева Ирина Эрнестовна

студент, кафедра русской и украинской филологии с методикой преподавания ГПА (филиал) КФУ им. В.И. Вернадского, РФ, г. Ялта E-mail: ira.sainieva@mail.ru

Павлюк Татьяна Павловна

научный руководитель, канд. филол. наук, доцент ГПА (филиал) КФУ им. В.И. Вернадского, РФ, г. Ялта

На сегодняшний день все большее внимание привлекает исследование живого языка, а не языка как системы, что обуславливается господством антропоцентрической парадигмы в языкознании. Рассматривая язык как средство выражения мыслей и эмоций, языковая игра наряду с другими способами словообразования имеет ярко выраженный оценочный характер.

Сегодня языковая игра является молодым малоизученным явлением и активно применяется. Вышесказанное обуславливает актуальность данной исследовательской работы.

Цель статьи — исследовать явление языковой игры как средства словообразования на примере интернет-текстов.

Материалом исследования послужили комментарии к различным блогам на площадке Живого Журнала на сайте www.livejournal.com.

Изучив материал, мы выделили наиболее распространенные случаи употребления языковой игры в образовании новых слов:

1. Языковая игра как способ образования лексики на базе английских заимствований. Сегодня наблюдается активное проникновение англицизмов в лексику русского языка. При этом слова не просто заимствуются, а неким образом преобразуются и именно в таком виде акрепляются в языке. Заимствованные слова входят не только в пласт общеупотребительной лексики, но и в состав нестандартной лексики.

Рассмотрим способы заимствований из английского языка и их обыгрывание посредством языковой игры:

- 1) образование слов на -атник/-ятник. Например, Впервые в жизни мне не хватило денег на випятник! [6];
- 2) фонетическая деформация слов преднамеренное коверканье фонетической стороны слов. Например, *Критик выпей йаду!* [6];
- 3) фонетическая мимикрия звуковое уподобление одного слова другому на основе случайного внешнего сходства при полном различии значений. Например, *от англ. to crash (взламывать, разбивать) крашить, крошить, крушить* [2]; *от англ. e-mail (электронная почта) емеля, мыло;*
- 4) обыгрывание отдельного компонента, входящего в состав сложного слова, словосочетания или аббревиации. Например, PC (Personal Computer) пи-си [5];
- 5) обыгрывание аббревиатур с добавлением звуков. Например, *ICQ* (*I seek you пейджинговая связь внутри интернета*) ася, аська [5];
- 6) контаминация взаимодействие языковых единиц или их частей на основе их структурной, функциональной или ассоциативной близости, приводящее к их семантическому или формальному изменению, а также к образованию новой языковой единицы [4, с. 197]. Например, Жалко тех усталых девченок с автомойки, различных вуменеджеров спешащих после офисного дня домой готовить ужин [2] междусловное наложение: woman + manager.
- 2. Выражение социальной оценочности. Современные исследования показывают, что происходят глубокие и системные изменения в языковых средствах оценочности [1, с. 667]. Рассмотрим способы использования языковой игры как средства выражения оценочности:
- 1) буква Ё. Как известно буква «Ёё» исчезла из употребления в официальных документов. Сейчас использование данной буквы также может носить оценочный характер, проявляющийся языковой игрой. Например, Поёхал без шлема, и мне со всей дури в башку зарядили хоккейной шайбой в разгар страстей [2];

- 2) суффиксы оценочности. Как правило, суффикс -ец существительных муж. р. І скл имеет уменьшительно-ласкательное или уменьшительно-уничижительное значение, с экспрессией близости, сочувствия или издевки: *братец, морозец, хлебец, капиталец*. Изучая употребление данного суффикса в комментариях, мы пришли к выводу, что суффикс -ец в первую очередь имеет уничижительное значение. Например, *Хрустец сухарики со вкусом смерти*. Приготовлены лучшими крематорами [5];
 - 3) замена префикса с целью придания оценочности.
- а) префикс -не. Данный префикс может не только менять смысл слова на противоположный, но и придавать совершенно новый смысл. Например, мы видим, как ринулись на выборы мэра Москвы разного рода проходимцы из-под домашнего ареста и со скамей подсудимых. Комментарий Irma_101: Удальцов и Навальный, на которых намек, вряд ли пройдут в московские мэры. Так что правильнее было бы назвать их непроходимцами [6].
- б) приставка -недо. Например, ибо недолюди строят в лучше случае недогосударство с недозаконами [там же]. Данный префикс выражает недостаток того или иного качества, предмета для полноценного существования.
- в) префикс -ре выражает значение противоположности. Например, *Итак, любовью в сердце тот, / Был искуплен репатриот* [5];
- г) префикс -обес характеризуется изменением результативности. Например, Всего один пропущенный контрразведкой вражеский агент может обессмыслить труд значительного количества людей, привести к огромным людским и материальным потерям [2];
- д) заменительная префиксация. Отличается тем, что в слове заменяется уже существующий префикс, в то время как в предыдущих случаях префикс прибавлялся к словам, не имеющих префикс. Например, Одежда то, что одевает, а как назвать такой фасон, который скорей раздевает? Раздежда? Например, моя подруга щеголяет в сетчатой раздежде. Ее раздежда состоит из юбочки-бабочки и кисейной блузочки [6].

3. Сложные новообразования:

- 1) замена одной из частей исходного слова. Например, *Вагонозажатый* взглянул на часы, ужаснулся и куда-то убежал. Слава Великому...[5] исходное вагоновожатый. Данное явление придает оттенок иронии, а также средством создания комического эффекта;
- 2) совмещение формально тождественных частей исходных слов. Например, Сфутболью в сердце. Жеребьевка ЧМ2018 была полна скрытых интриг и переживаний [2] – футбол + боль;
- 3) совмещение частей исходных слов с усечением. Например, помилованный Данко испрашивает разрешение на лечение своего подорванного в процессе раскаяния здоровья, получает его, едет за границу, остается там, как политический убеженец, или убоженец вернее [5] в этом случае мы видим сразу два примера: убеж(ище) + беженец, убо(гий) + беженец;
- 4) использование слова, части которого совпадают с существующими аббревиациями. Например, *совсем об***ОРЗ**ели [5] ОРЗ обыгрывается грубым, просторечным выражением «совсем оборзели»;
- 5) графические сложные новообразования представляют собой формально соответствующие узуальным словам неологизмы, в которых графически (обычно прописными буквами) выделяются части, соответствующие другим узуальным словам. Например, заЗУБрите перечень этих продуктов, если хотите хоть как-то улучшить состояние ваших зубов [5] заметка, содержащая советы о том, какие продукты следует исключить из рациона, чтобы реже посещать стоматолога;
- 6) обыгрывание прецедентных феноменов. Прецедентные феномены слова и тексты, значимые и хорошо известные той или иной личности, ее окружению, включая предшественников и современников [3, с. 216]. Например, *Глубокоумножаемый шкаф* [6] ассоциация с «глубокоуважаемым шкафом» из комедии А.П. Чехова «Вишневый сад», где Леонид Андреевич Гаев, персонаж Чехова, обращался к шкафу; ср. исходное глубокоуважаемый (шкаф), в котором происходит замена корня.

Собранный нами материал, показывает, что прием языковой игры широко распространен на площадках Интернета, СМИ и рекламы. Общество активно и с особым энтузиазмом использует данный способ.

Выше сказанное позволяет сказать, что, несмотря на относительно молодой возраст, языковая игра является известным способом словообразования, она уверенно внедряется в систему русского языка и, возможно, в скором будущем будет рассматриваться наравне с традиционными способами словообразования.

Список литературы:

- 1. Дускаева Л.Р. Языково-стилистические изменения в современных СМИ // Стилистический энциклопедический словарь русского языка. М.: Флинта: Наука, 2003. С. 664-675.
- 2. Китченко О. Женский день независимости [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://kitchenko.livejournal.com/21362.html (Дата обращения: 31.01.2018).
- 3. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М., 1987.
- 4. Ягелло М. Алиса в стране языка: тем, кто хочет понять лингвистику / М. Ягелло. М.: Эдиториал УРСС, 2003. 186 с.
- 5. Lozga. Откуда мы узнаём о секретных спутниках [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://lozga.livejournal.com/164093.html?media (Дата обращения 31.01.2018).
- 6. Moandor. Пираты карибского моря 3. Критик выпей йаду! [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://moandor.livejournal.com/116210.html (Дата обращения: 31.01.2018).

ГРАФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КАК МЕТОД

Шапорова Юлия Андреевна

магистрант направления «Лингвистика», Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова, РФ, г. Магнитогорск

Чурилина Любовь Николаевна

научный руководитель, д-р филол. наук, профессор, заведующая кафедрой «Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации» Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова, РФ, г. Магнитогорск

E-mail: lchurilina@gmail.com

Так называемый графологический анализ в рамках реализации в гуманитарной науке антропоцентрического принципа становится весьма востребованным методом. Определяя его потенциал, специалисты говорят о возможностях узнать о скрытых качествах личности, определить наличие психологических заболеваний, а также установить авторство и элементы мошенничества в документах. Одновременно высказываются и сомнения в целесообразности обращения к этому методу как дающему безусловно субъективные результаты. Анализу истории разработки метода посвящено наше исследование. Ключевым для нас явился вопрос о возможностях использования графологического анализа в педагогической практике.

Несмотря на то, что термин «графология» в научной практике широко используется сравнительно недавно (чуть более века), интерес к изучению почерка в его взаимосвязи с психикой человека зародился ещё в древнем мире – в Китае, южной Индии и Греции. Современный же вариант искусства интерпретации письма начинает разрабатываться в Европе на рубеже XVIII-XIX в. Как пионеры в этой области исследования в различных источниках по истории графологии упоминаются швейцарский богослов Иоганн Каспар Лафатер, а также французы — аббат Фландрен и Эдвард Хокар. Однако широкий общественный интерес к графологии обнаруживает себя только во второй

половине XIX-го века и связывается с публикацией некоего аббата Мишона (ученика Фландрена): речь идёт о вышедшей в 1872 году книге «Система графологии» [7], которая стала стимулом для формирования в Европе первых графологических обществ. К началу XX века претендующая на статус науки графология занимает почётное место в работах психологов и психиатров. На любительском уровне графологией занимались премьер-министр Англии Дизраэли и классик американской литературы Эдгар Аллен По.

В России до революции 1917 года сложилась своя графологическая школа, наметившая два направления развития: графологическое и криминалистическое. К представителям первого причисляют основателя и председателя психографологического общества, автора «Психографологии» [8] Илью Федоровича Моргенштерна, а также Н.Д. Ахшарумова, Ф.Ф. Тишкова, В.В. Маяцкого и М.И. Попялковский. Что касается криминалистического направления, то разработкой прикладных, используемых в судебной практике, методик занимались судебные «почерковеды» Е.Ф. Буринский, С.М. Потапов и др. Говоря о российской графологии, вспоминают и выдающегося российского графолога Дмитрия Митрофановича Зуева-Инсарова. Первые издания его книг — «Строение почерка и характер» [3] и «Почерк и личность» [4, с. 4] — появились в первой половине XX века, но обе активно переиздаются и сегодня.

В современном реестре наук графология отнесена к психологии, её целью является установление связи между почерком и особенностями личности субъекта. Нельзя не отметить, что значительная часть учёных-психологов по отношению к графологии настроена скептически: сами попытки прямого соотнесения почерка и личности признаются псевдонаучными. Британское психологическое общество (British Psychological Society (BPS)) ставит графологию в один ряд с астрологией, при этом и той, и другой отказывая в статусе науки. Однако одновременно высказывается и прямо противоположная оценка, доказательством чего могут служить факт основания в 1983 году Британского Института графологии (BIG), а два года спустя — Британской академии графологии (BAOG). Более того, во многих странах графология

включена в число обязательных предметов в рамках высшего образования: курсы по графологии читаются в университетах Гейдельберга, Мюнхена, Сорбонны и др.

Причина сложившейся ситуации видится нам в том, что несмотря на значительное число противников признания факта наличия у графологии достаточных теоретических оснований, невозможно отрицать, что процесс использования разработанных её представителями экспериментальных методик интенсифицируется во всём мире. В настоящее время графологические методики применяются в таких областях, как: психология, психиатрия и юриспруденция.

В психологии активно используется метод графологического анализа почерка, основанный на изучении любых отклонений от эталонного каллиграфического письма, которые интерпретируются с точки зрения возможности диагностирования определённых особенностей личности.

Почерковедческий анализ является методом индивидуального тестирования. Интерпретация почерка представляет собой лишь начальную стадию анализа личности, полученные в процессе исследования выводы используются для определения базового психотипа. В дальнейшем психологический портрет личности дополняется за счёт использования специфических цифровых, графических, проективных и иных тестов.

В психиатрии метод графологического анализа используется вспомогательный при изучении заболеваний мозга и ЦНС. Ещё в восьмом томе Большой медицинской энциклопедии (издание 1929 г.) отмечалось, что знание особенностей письма при различных состояниях эмоционально-волевой сферы, при болезненных наклонностях личности необходимо для врача и для юриста [1, с. 5021]. Известный российский психиатр, один из первых исследователей творчества душевнобольных П.И. Карпов настаивал на существовании непосредственной связи между психическими расстройствами личности и особенностями почерка. Он отмечал, конкретными ЧТО графологического анализа можно диагностировать шизофрению, алкогольное и наркотическое опьянение, психастению, тревожность и ряд других психических расстройств [6, с. 20].

По причине высокого уровня субъективности выводов в правоохранительной практике графологический анализ не проводят, его альтернативой в этой сфере (в арбитражных, гражданских и уголовных процессах) является *почерковедческая* экспертиза.

Почерковедческая экспертиза — это раздел криминалистики, изучающий развитие письменно-двигательных навыков человека и на этой основе разрабатывающий методы исследования почерка для решения задач судебной практики. Чаще всего в судебно-криминалистической практике почерковедческая экспертиза проводится с целью идентификации автора рукописи и / или его подписи, в случае, когда суду необходимы дополнительные доказательства. Почерковедческая экспертиза применяется в случаях корпоративного мошенничества, мошенничества в бракоразводном процессе, наследственных споров, мошенничества в договорах, в расследовании экономических преступлений. Также почерковедческая экспертиза проводится в случае исследования анонимных писем: предполагается, что экспертиза может выявить некоторые сведения об авторе, даже если почерк намеренно изменялся.

Все перечисленные варианты анализа рукописного текста реализуются по единому алгоритму. Любая из описанных методик начинается с оценки общего вида почерка. По Зуеву-Инсарову, общий вид включает: гармоничность, геометричность и графологичность письма [4; 7]. Далее проводится детальный анализ ряда показателей:

- размер букв: крупные, средние, маленькие, очень маленькие;
- наклон букв: резкий наклон вправо, правый / левый наклон, легкий наклон влево;
 - направление почерка: строчки ползут вниз / вверх, строчки прямые;
 - размашистость и сила нажима;
- характер написания слов (склонность к отдалению / соединению букв и слов друг от друга, смешанный стиль);
- общая оценка: аккуратны / не-, старательный, читаемый / не-, разборчивый и т. д.

Один из ведущих специалистов в области графологического анализа — профессиональный эксперт-графолог, действительный член Израильского Общества Научной Графологии, основоположник русскоязычного графоанализа, автор серии книг — И. Гольдберг рекомендует при подготовке к экспертному анализу следовать определённому алгоритму, который включает следующие технические требования: текст должен быть написан исправной шариковой ручкой на чистом, белом листе бумаги формата А4, под который положены несколько дополнительных листов; пишущий, находящийся в спокойном психоэмоциональном состоянии, должен иметь возможность принять удобную позу сидя за столом; текст не диктуется; запись не осуществляется в столбик. При этом объём текста и его содержание не имеют значение (исключение — текст не должен быть стихотворным). Завершается запись подписью. Желательно указать пол, возраст, пишущую руку, проблемы со зрением (если есть), общее состояние здоровья.

На необходимость учёта дополнительного требования — анализируемые тексты должны быть образцами *обычного* почерка, т. е. они не пишутся «специально» — указывает Е.Л. Исаева [5]. В соответствии с этим требованием идеальным для анализа образцом может служить личная переписка; более полную информацию о человеке дадут несколько страниц текста, написанных в разное время.

Как видим, предлагаемые современными практикующими графологами варианты реализации метода значительно отличатся друг от друга, прежде всего, на уровне представления об этапе сбора исследовательского материала. Решение вопроса о целесообразности / допустимости использования рассматриваемых методик в педагогической практике предполагает разработку объективных критериев оценки материала, что, с нашей точки зрения, возможно только в случае соотнесения его с представлением о графической норме рукописного текста. Однако подобные исследования, насколько нам известно, в лингвистике не предпринимались.

Список литературы:

- 1. Большая медицинская энциклопедия / гл. ред. Н.А. Семашко. М., 1928— 1936. Т. 1—35. 27860 с.
- 2. ГОЛЬДБЕРГ И.И. ЯЗЫК ПОЧЕРКА, ИЛИ ПРОБЛЕМЫ НА БУМАГЕ / И.И. ГОЛЬДБЕРГ. М.: У-ФАКТОРИЯ, АСТ, ВКТ, 2009. 160 С.
- 3. Зуев-Инсаров Д.М. Строение почерка. [Электронный ресурс]. URL: http://www.biblionne.ru/goods.php?id=460 (Дата обращения: 09.02.2018).
- 4. Зуев-Инсаров Д.М. Почерк и личность / Д.М. Зуев-Инсаров. Изд-е 2-е. М.: Книга по Требованию, 2011.-26 с.
- 5. Исаева Е.Л. Практическая графология: как узнать характер по почерку. [Электронный ресурс]. URL http://www.al24.ru/wp-content/uploads/2013/10/иса_1-2.pdf (Дата обращения: 09.02.2018)
- 6. Карпов П.И. Творчество душевнобольных и его влияние на развитие науки, искусства и техники / П.И.Карпов. М.: Госиздат, 1926.
- 7. Мишон А. Система графологии. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ahmerov.com/book_707.html (Дата обращения: 09.02.2018).
- 8. Моргенштерн И.Ф. Психографология. [Электронный ресурс]. URL: http://www.koob.pro/morgenstern/ (Дата обращения: 09.02.2018).

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АНАЛОГОВЫХ ТЕКСТОВ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ДОКУМЕНТОВ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ С НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ И С РУССКОГО ЯЗЫКА НА НЕМЕЦКИЙ

Юдина Алина Александровна

студент, кафедра теории речи и перевода $HU\ M\Gamma Y\ um.\ H.\Pi.\ Огарёва, <math>P\Phi$, г. Саранск E-mail: <u>alinki</u>n-park@yandex.ru

Афтайкина Светлана Дмитриевна

научный руководитель, канд. филол. наук, доц. кафедры теории речи и перевода НИ МГУ им. Н.П. Огарёва, $P\Phi$, г. Саранск

Язык отражает социальное и этическое развитие общества в целом и каждого индивидуума в отдельности. Благодаря слову, мы в первую очередь учимся ценить и уважать своеобразие менталитета представителей иной культуры, определяющего неповторимость созданных в ее рамках произведений искусства. Но особенно важным перевод становится тогда, когда речь идет о жизни людей — касается документов и межкультурной коммуникации. От неверно переведенного документа зависит не только понимание, но и функционирование человека на территории чужой страны. Потому перевод документов сегодня — одно из важнейших направлений переводческой деятельности.

При этом в работе переводчика задействуются, как правило, аналоговые и параллельные тексты. Рассмотрим их основные отличия.

Аналоговые тексты — это тексты на языке оригинала или в переводе, которые создаются в таких же условиях и, как правило, функционируют параллельно с необходимым текстом [1].

Параллельные тексты реализуются как перевод необходимого текста (или, как особый случай, тексты, функционирующие равноправно, а также редакции выполненного перевода).

Данные типы текстов могут быть сопоставимы по следующим параметрам [2]:

- план выражения: сопоставляются тексты с одинаковой целеустановкой, причем они могут принадлежать как к единому стилистическому пласту, так и к разным стилистическим типам текста. Такое сопоставление позволяет уяснить различные аспекты функционирования как языка оригинала (ИЯ), так и языка перевода (ПЯ);
- план содержания: реализуется сопоставление текстов со схожей тематикой. Этот вид реализуется тогда, когда переводчик создает текст. С которым он не знаком. Подобный перевод помогает выявить термины, частотные обороты в профессиональной сфере и разобраться с возможностями описания текста без лишних затрат времени.
- существует еще один вид сопоставления, направленный на уяснение содержания оригинала сопоставлением имеющихся на данный момент редакций. Этот тип перевода полезен тем, что он позволяет проследить формулирование авторской мысли, обращает внимание на определенные элементы оригинального текста. Такой же алгоритм работы задействуется также и тогда, когда происходит шлифовка уже готовых текстов.

Процедура сопоставления параллельных текстов может включать как сравнение текстов в рамках одного языка, ПЯ или ИЯ, когда отмечаются наиболее типичные средства такого текста, как и в паре ИЯ и ПЯ, после чего переводчик во многом подготовлен к переводу текста данной тематики.

Изучение параллельных текстов — привычная практика для большинства переводчиков, особенно когда она касается технического перевода или перевода документов [3]. Алгоритм переводческой деятельности реализуется на основании глоссария, который составляется в результате проработки типовых документов.

Для того, чтобы проанализировать специфику аналогового перевода документов физических лиц, мы сравнили между собой российские и немецкие документы. В основе данного сравнения лежат три типа документов:

1. Свидетельство о рождении

2. Паспорт

3. Свидетельство о браке

Анализ проводился по двум направлениям – концептуальной и структурной информации.

Начать анализ следует со свидетельства о рождении. При анализе документа обнаруживается полное совпадение элементов заголовка — «Свидетельство о рождении» и «Geburtsurkunde» соответственно. Интересным становится и пересечение значений «ist am ... geboren» и «родился», что связано с особенностями ментального восприятия.

В немецком свидетельстве о рождении логичным элементом становится «Standesamt», что в переводе на русский язык переводится как «ЗАГС». В российском документе такой элемент отсутствует и заменяется аналогом «место рождения», заменяемое в немецком документе на лаконичное «in». Различие объясняется территориальным делением в странах. Оформление строки имени в России и в Германии также различно – обязательным условием становится разделение граф «ФИО», тогда как в немецких реалиях это не имеет значения. Логично, что отличается также и графа «гражданство», которое в русском языке означает принадлежность стране – «гражданка РФ», в то время как в немецком – принадлежность к территории «wohnhaft». Значимым является и элемент вероисповедания, не важный для России.

Подобные различия наблюдаются и в свидетельстве о браке. Аналог немецкого «Standesamt» варьируется в зависимости от места, где было проведено бракосочетание - либо речь идет о полном аналоге «ЗАГС», либо о «Дворце бракосочетаний», где можно говорить о частичном аналоге. Полный аналог наблюдается в заголовочном комплексе документа — «Свидетельство о заключении брака» и «Heiratsurkunde». Что же касается элемента рождения, то в случае с «местом рождения» наблюдается аналог в документе «geboren am», тогда как для немецкого документа важен для каждого супруга также и элемент «Standesamt». Для россиян важным становится лишь место рождения, что не может считаться полным аналогом.

Не представляется для российского документа графа «wohnhaft in» и вероисповедание, так как в России упразднен институт прописки. Однако, значимым представляется элемент национальности, отсутствующий в немецком языке. Частичный аналог наблюдается в графах «die Ehe geschlossen» и «составлена запись о заключении брака», когда в одном случае указывается на факт действия, а в другом на фиксацию данного действия.

Еще одним элементом, важным для российского свидетельства о браке становится пункт о присвоении фамилии, связанный с особенностями русского менталитета — женщина может сохранить свою фамилию, в ту пору как в Германии данный факт не обсуждаем.

Наконец, третьим проанализированным документом становится паспорт. Для анализа взят внутренний паспорт. При анализе обнаруживается, что общими для данных документов становятся такие элементы как «Nachname», «Name», «Datum derAusstellung», «Geburtsort» и «Фамилия», «Имя» и «Дата выдачи», «место рождения» соответственно. В российской версии паспорта добавляется также элемент «Отчество», отсутствующий в немецком языке, а в немецкой версии важным является пункт «Staatsbürgerschaft», связанный с принадлежностью страны ЕС. Обращает на себя внимание и элемент «Ablaufdatum», который в русском варианте присутствует, но не вынесен на главный оборот паспорта.

Таким образом, мы можем говорить о том, что документ характеризуется общностью основных элементов, которые воспринимаются как полные аналоги, так и частичные аналоги.

Сопоставление исходного текста и аналогового текста позволяет обнаружить общность и различие между языками. Более того, такое сопоставление приводит к возможности отследить ошибки при переводе.

Наиболее популярным источником АТ является сеть Интернет. Однако при переводе документов недостаточно посмотреть только шаблоны. Необходимо ориентироваться также и на авторитетные источники. Логично, что машинный перевод также не всегда способствует решению проблемы перевода документов.

Нужно подчеркнуть, что работа профессионального переводчика с аналоговыми или параллельными текстами концентрируется на первом — подготовительном — этапе, при этом значительно сокращается время, затраченное в процессе перевода, а также редактирования — будь то правка самим переводчиком или редактором (носителем языка — стилистом).

Логичным действием при работе с документами будет составление заготовленного шаблона. Связано это с тем, что документы заполняются по сетке, которая является общей для всех типовых форм. Разобравшись единожды в особенностях документации, сложностей в дальнейшем переводе при переносе документов на другой язык, не возникнет.

Стоит обратить внимание на то, что при общности для всех языков типичных элементов в составе документа, аналитические статьи, репортажи и обзоры, тем не менее, демонстрируют большее разнообразие языковых средств и организации материала.

На наш взгляд, составление шаблона при подготовке документов не является панацеей при решении вопроса перевода и не избавляет от необходимости дальнейшего изучения параллельных текстов как источника наиболее идиоматичных и актуальных форм подачи материала данной тематики. Богатство привлеченных средств, используемых в верном контексте, умение добиться оригинальности в подаче даже стандартизированного материала определяет качественность перевода.

Список литературы:

- 1. Ананьина А.В. «Всемирная паутина» как глобальный источник вспомогательных переводческих ресурсов / А.В. Ананьина // Филологические науки 6, Актуальные проблемы перевода. 2005. http://www.rusnauka.com/Filology/89.html.
- 2. Тюленев С.В. Теория перевода / С.В. Тюленев. М.: Гардарики, 2004. 293 с.
- 3. Беляев И.А. Нормативная документация как источник наиболее строгой терминологии / И.А. Беляев // Мосты. 2004. № 3. С. 61-69.

СЕКЦИЯ

«ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА СТИХОТВОРЕНИЙ РЕДЬЯРДА КИПЛИНГА (НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА «КАЗАРМЕННЫЕ БАЛЛАДЫ»)

Гусейнова Зарина Фарходовна

студент, кафедра английского языка и литературы $K\Phi V$, $P\Phi$, г. Симферополь E-mail: zarina_30_05@mail.ru

В данной статье рассматриваются типичные трудности, возникающие в процессе перевода поэзии, а также составлен краткий анализ перевода с целью выявления данных трудностей на примере сборника стихотворений «Казарменные баллады».

Следует отметить, что художественный перевод является сложным процессом. Каждое произведение, будь оно прозаическим либо поэтическим, требует к себе бережного подхода и рассмотрения. Перевод поэзии – многогранное понятие. Данное понятие заключает в себе не прямую передачу перевода, а охватывает все аспекты грамматического, язык фонологического и культурного уровней. В качестве одного из важных выступает уровень фонетики, так как отношение гласных и согласных, образующих слово, а также его протяженность и музыкальность отвечают за ритмичность. Звуки в фонетической системе приобретают содержательность и смысловое значение. Нередко требуются изменения в грамматике, в частности, замена речевых оборотов, конструкций, поскольку грамматический строй языка перевода может значительно отличаться от языка подлинника. В дополнение к вышенаписанному следует отметить, что поэзия является формой выражения бытия разных этносов. Данный аспект играет ключевую роль при передаче смысла и эмоционального мира другой культуры [6, с. 4]. Следовательно, для воссоздания подлинника на языке перевода писателю-переводчику будет недостаточно его просто перевести. Ему предстоит приложить немало усилий на пути исследуемого им объекта, выполнив несколько задач: 1) изучение роли и значение творчества писателя в мире литературы; 2) постижение иностранной национальной культуры и вхождение в её образный мир; 3) выявление отличительных особенностей, присущих автору, характеристика его стиля и методов письма; 4) рассмотрение фоновой информации произведения, т. е культурно-исторической эпохи, в которую было создано произведение.

Вышеуказанные задачи переводчика сводятся к тому, что его основной целью является именно то, чтобы произведение искусства продолжало быть «продуктом» искусства даже после его воссоздания. Отсюда следует, что переводчику предстоит нелёгкий процесс «перевыражения» художественной действительности, осмысление, проникновение и осознание её как таковой. От силы таланта переводчика будет зависеть то, удастся ли художественному произведению возродиться вновь и называться по праву памятником литературы [4, с. 35].

Поэты-переводчики сталкивались и по сей день сталкиваются с очень сложной проблемой. Данная проблема заключается в необходимости воспроизведения в переводе соотношении формы и содержания при переводе поэтических текстов. Поэтическое произведение представляет собой совокупность постоянно взаимодействующих элементов, таких как ритмика, метрика, интонация, мелодика, а так же стилистика и множество других его составляющих. Так, следует отметить, что при переводе будет недостаточным передать лишь информационную составляющую, то есть содержание. Перед переводчиками задача стоит посложнее – главным образом, передача конструктивных составляющих поэтического текста, придающих ему упорядоченность. Конструктивная организация стихотворения, либо форма — это и есть проявление содержания. Эта форма оказывает огромное влияние на поэта при переводе, заставляя его подобрать те нужные слова, которые смогли бы сохранить всю насыщенность текста.

Зачастую переводчики часто прибегают к замене слов, отдалённых от буквального смысла. Используя данный метод, они подтверждают

предположения многих языковедов о наличии изменений в тексте на языке перевода. Перевод стихотворения требует передачи более важных его сторон. Отсюда очевидно, что переводчиком может быть выбран по смыслу иной вариант слова, выражения, который не был предусмотрен в подлиннике. Из описанного следует, что правильная передача формы способна также раскрыть характер и атмосферу, заложенных в тексте [6, с. 6].

Наряду с конструктивными принципами, как основной трудностью при переводе поэтического текста, нередко автор сталкивается с проблемой передачи художественных языковых средств. К последним относятся профессионализмы, неологизмы, диалектизмы, лексические и фонетические повторы, топонимы, метафоры и другие. В данном случае перевод удастся осуществить тому переводчику, который обладает большим словарным запасом (пословицы, поговорки, фразеологизмы) и способен осуществить надлежащий вариант перевода. Однако каждому переводчику следует помнить, что свобода выбора тех или иных средств имеет свой лимит. Он определяется стихотворной формой и стилистическими особенностями письма переводимого автора.

Так, в качестве примера обратимся к стихотворному циклу Редьярда Киплинга «Казарменные баллады», которые привлекли внимание известного переводчика как И. Грингольц, а также рассмотрим наиболее типичные случаи, при переводе которых возникают либо могли бы возникнуть трудности. На данных балладах, которые отличаются упругостью, динамичностью и ритмичностью, построен так называемый «железный» стиль Киплинга. Приближённые по стилю к маршевым песням, казарменные баллады исполнялись не одним полком солдат на войнах. К данному сборнику воинских баллад относится также ряд стихотворений как «Fuzzy Wuzzy», «Soldier, soldier», «Screw Guns», «The Young British Soldier», «Back to the Army Again», «The Shut-Eye Sentry» и многие другие. И, избрав образ солдата, автор будто подчеркивает его значимость на опасной службе и прославляет его за мужество быть причастным к ней. Армия, по Киплингу, место цивилизации и воспитания солдат, открывающая перед ним целый мир. Не забыты в текстах и сугубо

личные проблемы и быт солдат: жены, любовницы, переживания. В некоторых из них Киплингом использованы слова на хинди, сочетающиеся с диалектизмами и множеством ругательств. Заданный автором размер, ритм и метр выразили идейное содержание этих песен и в полной мере передали настроение той эпохи. Так, в одном из стихотворений под названием «Денни Дивер» (Danny Deever), в первом его сборнике, Киплинг изображает солдата, приговоренного к публичной казни за преступление:

"What are the bugles blowin' for?" said Files-on-Parade.

"To turn you out, to turn out", the Colour-Sergeant said.

"What makes you look so white, so white?" said Files-on-Parade.

"I'm dreadin' what I've got to watch", the Colour-Sergeant said. [1]

Стихотворение написано в одном из самых распространенных стихотворных размеров — шестистопным ямбом. Было бы логичным разделить каждую из строк на отдельные части — цезуры, сводящие стихотворение к трёхстопному ямбу. Быстрый по темпу, лаконичный и простой по звучанию, данный размер также отлично бы вписался в песенный марш солдата. Однако Киплинг всё же решил расположить стопы именно таким образом, доводя каждую пропетую строчку до логического завершения. И это отнюдь не делает шестистопный ямб менее ритмичным и нединамичным.

Наиболее примечательным в перевёденном варианте И. Грингольца является то, выдержан его ритм и метр, что уже в полной мере является показателем его идейного содержания. Особого внимания заслуживает выбор слов на языке перевода, что ни в коей мере не исказило саму тему воинской службы и послужило успешной рифмовке. Так, например, использованное Киплингом "Files-on-Parade" не переведено Грингольцем дословно, но «один из нас» и даёт понять то, что речь идёт о рядовом солдате, от кого и ведётся рассказ. Следует также отметить, как поэту-переводчику удалось отразить в русском языке воинское звание. В силу того, что воинские звания Англии и времён Советского Союза значительно различались, Грингольцу пришлось подобрать именно то самое звание, в частности «капрал», чтобы передать лицо

по его рангу и при этом не нарушить смысл авторского произведения. Капрал, как военный чин, введённый в первой половине 17 века, соответствует не аттестованному начальству Англии (non-comissioned officers), в которое входят сержанты (Colour-Sergeant).

Следующую строфу переводчик переводит таким образом:

For they're hangin' Danny Deever, you can hear the Dead March play.

The regiment's in 'ollow square – they're hangin' him to-day.

They've taken of his buttons off an' cut his stripes away,

An' they're hangin' Danny Deever in the morning [1].

Будет вздернут Денни Дивер ранним-рано, на заре,

Похоронный марш играют, полк построился в каре,

С плеч у Денни рвут нашивки – на казарменном дворе

Будет вздернут Денни Дивер рано утром [3].

Как и в первом примере, во втором переводчиком выдержан строгий размер. В написанном Киплингом слове "o'llow (hollow) square", автором Грингольцем употреблён термин «кара» - (от фр. сагге – квадрат, квадратный) – боевой порядок пехоты в виде квадрата, который применялся в европейских армиях 17-18 веков [5, с. 491]. Последняя строчка стихотворения немного отклоняется от системы шестистопного ямбы и состоит из пяти стоп. В подобном отклонении не прослеживается нарушение ритма при переводе стихотворения, несмотря на то, что оно теряет в некоторой степени рифму.

В стиль поэзии Редьярда Киплинга, в его «Казарменные баллады», будто влилась струя уличного говора, в частности лондонского просторечия под названием «кокни» (соскпеу). Впервые этот сленг возникает среди лондонцев Ист-Энда в 1840-х годов. Дословно оно переводится как «петушиное яйцо». На этом просторечии разговаривали средние и низшие слои населения: ремесленники, рабочие, кораблестроители, мелкие торговцы, мошенники и другие. Кокни, для которого характерны неправильность речи, специфическое произношение слов, что достигалось путём пропуска множества звуков и букв в словах, служил к тому же своеобразным секретным языком. Это позволяло

лондонцам обмануть и перехитрить посторонних «несведующих» людей. Для кокни характерны следующие особенности:

- 1) пропуск звука **«h» «'alf» «half»**;
- 2) произношение звуков «**f;v**» вместо межзубных;
- 3) двойное отрицание «I ain't done nufin'!»;
- 4) двойное отрицание «I ain't done nufin'!»;
- 5) использование «ain't» вместо «isn't», «am not»;
- 6) использование рифмованного сленга: например **«pears» «tears»**, а вместо **«head»** вовсе **«loaf of bread»** и многие другие [2, р. 75].

Перевод данного сленга — ещё одна трудность перевода поэзии Киплинга, только лексического уровня. В преодолении данной трудности от автора требуется полное владение английским языком во всех его аспектах. Так, в качестве яркого примера, приведём стихотворение из сборника «Верблюды» («Oonts»):

Wot makes the soldier's 'eart to penk, wot makes 'im to perspire?

It isn't standin' up to charge nor lyin' down to fire;

But it's everlastin' waitin' on a everlastin' road

For the commissariat camel and 'is commissariat load.

В нём чётко прослеживается пропуск звука «h» в таких словах как «'eart» (heart), «'im» (him), «is» (his). Также наблюдается упущение носового звука на конце многих прилагательных и причастий, которое отмечается апострофом в следующих словах: everlastin', standin', lyin'. Вопросительное слово «what» совершенно в ином написании «wot». Но это более упрощённые проявления кокни на фонетическом уровне, которые вполне узнаваемы переводчиком. Являясь также засекреченным языком, данный сленг может потребовать обращения к словарям и сборникам для более качественного перевода.

Из рассмотренного очевидно, что в основном его поэзия, в частности, на примере казарменных баллад, построена на динамичности благодаря многим конструктивным принципам. Последние же задают атмосферу всему циклу и раскрывают его дух, его идейное содержание.

Подводя итоги, следует отметить, что к ряду трудностей, возникающих в процессе перевода «Казарменных баллад», относятся сохранение конструктивной организации либо формы, раскрывающей идейное содержание баллад. Так, форма, состоящая из ритма, метра, интонации, создающая «железный» стиль Киплинга, требует того же в варианте перевода, дабы оказать впечатление на читателя.

Также переводчик сталкивается с различными концептами и понятиями национальной культуры переводимого автора. В данном случае от переводчика требуется полное владение не только языком, но также историей и бытностью данного этноса.

Как было описано выше, в балладах Киплинга использовано просторечие под названием «кокни». Данная особенность говора простолюдинов — дополнительная трудность при переводе, требующая как полного владения языком, так и тщательного изучения фонетических особенностей данного сленга, а зачастую и полного изучения семантики многих слов и выражений.

Так, следует сделать вывод о том, что роль художественного перевода трудно переоценить. Благодаря художественному переводу развивается мировая литература, а имена великих писателей становятся доступны представителям разных языков и культур во всём мире.

Список литературы:

- 1. Eliot T.S. A Choice of Kipling's Verse made by T.S. Eliot [Электронный ресурс] / A Choice of Kipling's Verse. London: Faber and Faber, 1963. Режим доступа: https://www.poetryfoundation.org/poems/46782/danny-deever (Дата обращения: 05.03.2018).
- 2. Hughes A. English Dialects and Accents: An Introduction to Social and Regional Varieties of British English. / University Park Press, 1979. p. 75.
- 3. Ермаков Э.Ю. Р. Киплинг Казарменные баллады / Сборник стихов. Переводы / Журнал «Самиздат», 2006.
- 4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха / Ю.М. Лотман // О поэтах и поэзии. СПб.: Искусство-СПб, 1996. С. 33-39.
- 5. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. СПб., 1895. С. 491.
- 6. Эткинд Е.Г. Поэзия и перевод. Монография / Е.Г. Эткинд. М.: Советский писатель, 1963. C 3-7.

РОЛЬ СПОРТА В ФОРМИРОВАНИИ ПОДРОСТКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ПРОЗЕ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. ДРАГУНСКОГО, Г. МОРТЕНСОНА)

Макарова Ирина Ильинична

студент, кафедра русского языка и литературы ЕИ КФУ, РФ, г. Елабуга E-mail: mii1996@mail.ru

Божкова Галина Николаевна

научный руководитель, канд. филол. наук, доцент ЕИ К Φ У, $P\Phi$, г. Елабуга

Известно, что спорт оказывает влияние на формирование характера. Многие российские и зарубежные писатели обращались в своих произведениях к образам спортсменов, так как через них хотели показать насколько велико воздействие занятий спортом на формирование личности человека. Геройспортсмен появляется в произведениях А. Дюма («Учитель фехтования»), М.М. Додж («Серебряные коньки»), Д. Лондона («Мексиканец», «Кусок мяса», «Игрок»), М. Твен («Укрощение велосипеда»), Х. Хемингуэя («Фиеста», «Старик и море»), Д. Апдайка («Кролик, беги!»), Д.Д. Сэлинджер («Над пропастью во ржи»), Я. Скотт («Мой кумир — хоккей), В. Набоков («Защита Лужина»), Б. Раевский («Поединок с самим собой), В. Медведев («Флейта для музыканта»), Г. Мортинсон («Три чашки чая»), К. Клив («Золото»), А. Жвалевский («Открытый финал»).

Изучение методов и приемов воспитания морально-волевых качеств юных спортсменов на примере произведений подростковой литературы очень важно, ведь именно в раннем возрасте начинает формироваться характер человека, его морально-волевые качества. Цель статьи — рассмотреть образы юных спортсменов в подростковой литературе и выявить методы и приемы их воспитания. Одним из важных методов воспитания морально-волевых качеств спортсменов, бесспорно, является чтение художественной литературы, ведь в центре изображения любого произведения «герой» - литературный образ,

обладающий спектром нравственных качеств, пример для подражания. В современной действительности снято много фильмов о спорте, такие как: «Легенда №17», «Молодежка», «Запасной игрок», «Принцесса Льда», «Вратарь» и т. д. Появляются компьютерные игры: «FIFA», «RealBoxing», «FootballManager». Воспитанию подростков-спортсменов может способствовать и детская литература, посвящённая теме спорта.

В рассказе В. Драгунского «Третье место баттерфляй» В стиле раскрывается образ начинающего спортсмена. Главный герой, мальчик Денис приходит домой после соревнований по плаванию и рассказывает родителям о том, что занял почетное третье место. Родители очень обрадовались, услышав такую новость: отец даже «отложил в сторону газету» [2, с. 38]. Но в ходе разговора выяснилось, что третье место занял не только Денис, но «... и Мишка, и Толька, и Кимка, все-все. Вовка — первое, рыжий лягушонок второе, а мы, остальные восемнадцать человек, мы заняли третье. Так инструктор сказал!» [2, с. 38]. Услышав это, отец снова принялся читать газету, а настроение у Дениски испортилось. После разговора с папой Денис понял, что его победа ничего не стоит, ведь настоящую славу и уважение получают только те спортсмены, которые добились лучших результатов путем долгих тренировок, труда и настойчивости. Тренер использует интересный соревновательный метод работы с юными спортсменами: он посчитал нужным разделить третье место между всеми оставшимися пловцами, таким образом, применив метод поощрения. Данный метод позволяет спортсмену не упасть духом и мотивирует на дальнейшие старания для достижения наиболее высокой цели.

Образ юного спортсмена раскрывается также в рассказе В. Драгунского «Рабочие дробят камень». Главным героем данной истории является все тот же мальчик Дениска. Действие происходило во время летних каникул на водной станции «Динамо». Три приятеля: Дениска, Мишка и Костик - каждый день приходили на станцию для того, чтобы купаться и загорать. Все трое занимаются плаванием, поэтому решили устроить соревнование по прыжкам в высоту. По Денискиным расчетам вышка была не выше второго этажа, и он

с легкостью согласился спрыгнуть с неё. Забравшись наверх, герой оказался на высоте десяти метров над уровнем станции. На площадке гудел сильный ветер, и совсем не было слышно, как рабочие дробят камень. Взглянув вниз, Дениска увидел, что водный бассейн, в который он собирался прыгать «величиной с папиросную коробку» [1, с. 13]. Решив не рисковать, спортсмен спустился вниз к друзьям, которые начали хохотать и показывать на него пальцем с криками: «Он спрыгнул! Ха-ха-ха! Сейчас мы напишем про тебя в газету! Чтоб тебе медаль дали! За красивое спускание по лестнице!» [1, с. 13]. Вскипев от злости, Дениска развернулся и снова полез на вышку. Обняв колени руками, назвав себя «Рохлей» и «Ванюхлей» Дениска прыгнул, а когда вынырнул Мишка, Костик протянули ему руки и вытащили на доски. Друзья лежали рядом и молчали. Мы можем наблюдать, как эффективен метод вызывания спортивной злости. Испытав чувства досады и ущемления собственного достоинства, Дениска все-таки прыгнул с вышки, несмотря на свой страх. Этим поступком он защитил чувство собственного достоинства и доказал друзьям, что он не трус.

Героем повести «Три чашки» чая является сам автор Грег Мортенсон. Эта повесть автобиографична и описывает реальные события, происходившие с автором. Мортенсон родился в 1957 г. в Миннесоте. Когда мальчику было три месяца, его родители вместе с ним отправились в Африку, там, в Танзании у подножия горы Килиманджаро они открыли христианскую школу и стали миссионерами. С раннего детства Грег начал увлекаться спортом, играл в команде по софтболу, посещал кружок танцев, а в одиннадцать лет уже вместе с отцом покорил Килиманджаро. После покорения своей первой горы, Грег на всю жизнь стал настоящим альпинистом. Когда мальчику было двенадцать лет, родилась его младшая сестра Криста. Однако в три года девочка перенесла тяжелейший менингит и так и не оправилась от болезни. В возрасте восьми лет ей поставили диагноз — эпилепсия. Герой мечтал найти лекарство для младшей сестры. После окончания университета стал профессионально заниматься альпинизмом. Когда сестре Грега Кристе был двадцать один год, она умерла от

сильнейшего приступа эпилепсии. После этого события жизнь показалась Грегу совершенно бессмысленной, однако его спас спорт, сформировавший сильный дух. Известный альпинист Дэн Мазур пригласил Грэга в качестве медикаальпиниста вместе с ним штурмовать самую знаменитую вершину мира К2. Грег без раздумий согласился и решил посвятить это восхождение сестре. Это был способ вернуться к настоящей жизни после тяжелейшей утраты. Собираясь в экспедицию в Пакистан, Мортенсон взял с собой ожерелье Кристы, которое должно было остаться на высоте 8611 метров. На семьдесят восьмой день восхождения Герой почувствовал приближение паники, но он знал, что нельзя поддаваться этому чувству. Как известно, спортсмены обладают повышенным чувством самоконтроля и сосредоточенности в отличие от людей, не занимающихся спортом. Спортсменам важно уметь переключаться, отвлекаться, для того чтобы снять психическое напряжение. Подобное состояние чаще всего настигает за день до старта или начала соревнований. Это происходит по той причине, что спортсмен очень долго ждал этот день и преувеличил его значимость в своей жизни. В таких случаях тренеры используют метод десенсибилизации (снятие чувствительности к факторам, вызывающим тревогу и страх). Данный метод заключается в том, что возникшие проблемы должны решаться поэтапно по мере своей сложности. Мортенсон знал, что на большой высоте возможно помутнение рассудка, и для того, чтобы не усугубить ситуацию, он решил отвлечься: присел на камень и начал рассматривать содержимое своего рюкзака. Там было немного еды и спальный мешок. Из-за сильной усталости он не ощущал своего тела. Мортенсон смирился с тем, что не смог почтить память Кристы: он понял, что на этот раз его подвело тело, а не дух. Грег внезапно понял, что в память о сестре нужно сделать нечто другое, более значимое: герой нашёл средства для строительства школы в Пакистане. Он писал письма влиятельным людям Америки (политикам, бизнесменам, актерам, телеведущим); обращался за помощью к государству, а также к простым людям с просьбой о пожертвовании. Грег построил в Пакистане пятьдесят три школы вместо одной.

На примере жизненного пути спортсмена, альпиниста Грега Мортенсона и героев В. Драгунского мы можем сделать вывод о том, что спорт формирует характер, помогает побеждать не только в ходе соревнований, но и в повседневной жизни. Приобретенные на занятиях спортом качества: терпение, целеустремленность, умение абстрагироваться, концентрация и самоконтроль — позволяют подростку быстрее развиваться, расти эмоционально устойчивым, закладывают установку на успех.

Список литературы:

- 1. Драгунский В.Ю. Рабочие дробят камень: Рассказы. М.: Астрель, 2000. 376 с.
- 2. Драгунский В.Ю. Третье место в стиле баттерфляй: Рассказы. М.: Астрель, 2000. 376 с.
- 3. Мортенсон Г., Релин Д.О. Три чашки чая. М.: Эксмо, 2014. 864 c.

ВЫЯВЛЕНИЕ «АГНОНИМИИ» В ДЕТСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ПРЕОДОЛЕНИЕ СЛОЖНОСТЕЙ В ПОНИМАНИИ «СОВЕТСКОГО ЯЗЫКА»

Попова Дарья Андреевна

студент, кафедра теории и истории литературы Γ уманитарного института $C(A)\Phi Y$ $P\Phi$, г. Северодвинск

E-mail: <u>d4rpopova@yandex.ru</u>

Гипотеза исследования — агнонимичные слова являются подвижной и меняющейся категорией, поскольку знание о языке обусловлено возрастными и социальными факторами.

Пониманию прочитанного в современной школе уделяется много времени, но всегда ли дети понимают, что они читают? Как правило, сюжетообразующая функция в произведении их привлекает больше, чем какие-либо темы и проблемы. Пониманию текстов, слов в тексте посвящены многие труды литературоведов, методистов. Я считаю, что «непонимание прочитанного» стало острой проблемой 21 века в преподавании литературы.

К началу 90-х годов прошлого столетия в языковедческой науке появился один очень занимательный термин — агноним. Ввел его в научное пользование В.В. Морковкин. Он связал его с проблемой понимания слова языковой личностью. Впоследствии, в научном мире появилось множество работ, использующих понятие агнонимии, применяется методика, введенная Морковкиным, выясняются особенности восприятия агононимов (прежде всего учащимися) и совмещают в себе системно-лингвистическое описание с психолингвистическим экспериментом. Языковая личность в общем понимании ее предполагает соединение психического, социального, этического компонента, который воплощается в рассуждениях. Также это понятие может включать в себя и реальный субъект, обладающий способностью логически мыслить, рассуждать и воспроизводить получаемую информацию как письменно, так и устно. Начиная изучать языковой запас определенной личности мы делаем вторжение в ее картину мира и определяем способности личности правильно и соразмерно

принимать окружающую действительность, обрабатывая высокоинформативные языковые течения. Думаем, что это одна из причин практического изучения лексикона школьника.

Козырев и Черняк говорят о том, что «проблема адекватного понимания текста становится одной из наиболее актуальных проблем гуманитарного образования, при этом принципиально важно, что глобальная проблема понимания в значительной степени связана с богатством словаря личности» [5, с. 86].

Агнонимы — это неизвестные или малоизвестные слова конкретному читателю. Исследователи В.В. Морковкин и А.В. Морковкина в своей книге «Русские агнонимы (слова, которые мы не знаем)» делают предложение о том, чтобы агнонимом считать лексическую единицу (слово или значение слова), которая может показать носителю языка следующее:

«Редкие слова» показывают собой только частоту использования слов в произведениях и не затрагивают область «понимания» контекста личностью. Делаем вывод о том, что «редкие слова» имеют под собой лишь «непонятность», которая определенно требует контекстного разъяснения для каждого языкового индивида. Есть еще одна категория «редких слов», которая не несет в себе «понимательные» трудности. Определить агнонимы можно с помощью обращения к языковому сознанию носителя языка. Чтобы выделить агноним из множества русских слов, нужно воспользоваться специальной концепцией особых критериев. Все языковеды, которые занимались «агнонимией» выявили некоторые трудности при изучении этой группы слов - определение ее как системы и единицы. Обнаружить «редкие слова» в лексиконе языковой личности можно только анализируя ее речевой поток [9, с. 189]. Из всего этого следует то, что сформировать корпус агнонимов практически невозможно ввиду уникальности объема данных языковых единиц у каждого человека. В.В. и А.А. Морковкины сравнивают свой словарный запас с запасом обычного среднестатистического человека и думают, что они должны быть примерно равными.

Структура агнонимов сложноорганизованная, что подразумевает собой ряд проблем при размещении лексем в определенные классификации.

В.В. и А.В. Морковкины предлагают свою особую систематизацию, опирающуюся на анализ смыслового значения.

Также мы имеем ввиду тот факт, что языковая личность уникальна и единична, она постоянно развивается и, следовательно, к агнонимам может быть приравнена любая единица лексики. Обратим свое внимание на то, что «редкие слова» изживают себя в контексте понимания и интерпретации по мере развития языковых и образовательных возможностей индивида. Человек – это исключительное творение, воспроизводящее массу разных течений в своем мозгу. Когда человек познает и систематически изучает окружающий его мир, то у него все остается все меньше шансов быть «незнающим» и «непонимающим».

В чтении ребенка современного мира произошел переворот. Оказалось, что книги, читаемые родителями в детстве и считающиеся понятными и развлекательными, стали трудны для современного прочтения. Родители не всегда понимают, как объяснить ребенку то или иное понятие.

Проанализировать данную проблему неприятия и непонимания детьми «советского языка» хочется, обратив внимание на архаизацию лексики. Русский язык претерпевает практически ежеминутные лексические изменения. Очень сложно быть включенный в языковой строй аж прошлого столетия и правильно интерпретировать контекст. Если, допустим, взрослые еще могут дать трактовку агнониму на примере каких-либо ассоциаций, то детям, с их небольшим языковым кругозором, это сделать труднее. Думается, что это самое важное направление понимания, написанного или услышанного агнонима. Для того, чтобы справится с конфликтом языковых эпох, мы можем предложить несколько направлений, которые могут помочь при понимании «советского» у детей.

Первое – рисунок, который включает в себя «советскую ситуацию».

Работа такого рода очень успешна при изучении произведений. Она и творческая и интеллектуальная. Это задание будет даваться, как правило, на дом. Главные помощники — это родители. Ребенок прочитает произведение. Выберет для себя непонятные слова, непонятные ситуации и попробует их воспроизвести. Задача родителей — помочь ребенку в понимании своей деятельности, т. е. ребенок должен осознавать, что он рисует. Презентация рисунка будет проходить в классе перед учениками и педагогом, которая будет предполагать собой анализ запечатленного эпизода ребенком и объяснение «непонятного» в нем на его взгляд.

Второе – объяснение слов с примерами (педагогом/учениками)

При прочтении в классе произведения дети отмечают «непонятные» им слова. Учитель дает возможность каждому ребенку рассказать о том или ином слове в форме мини-доклада. И сам, также, поясняет и объясняет «советское слово», чтобы детям было комфортнее и проще читать остальные произведения советских авторов.

Третье – создание словарика агнонимов

Как известно, научных словарей агнонимов в настоящее время нет. Поэтому учитель и дети могут быть экспериментаторами в этом направлении и могут создать свой словарь агнонимичной лексики в том или ином произведении. Словарик может пополняться самыми различными «непонятными, редкими словами» в понимании детей. Этот словарик будет своеобразным путеводителем в страну агномичных слов.

Четвертое – экспериментальное задание на интерпретацию «непонятного» слова.

В настоящее время повсеместно идет внедрение в образовательный процесс игровой функции. И мы на базе предлагаем занимательной игры «Крокодил» предлагаем изучение слов-агнонимов. Правила игры очень простые. На бумажках пишутся малоизвестные детям слова. Они должны без слов и звуков и изобразить то, что написано. А остальной класс в это время должен угадать загаданное и изображаемое слово.

Список литературы:

- 1. Андронова Е.В. Традиционная русская фразеология в языковой личности современных школьников и проблемы создания комплексного учебного фразеологического словаря: Дис. на соискан. учен. степ. канд. филол. наук. Воронеж, 2009. 173 с.
- 2. Дудко Е.С. Хронологически отмеченная лексика в текстах детской литературы XX века: проблемы динамики лексикона: Дис. На соискан. Учен. степ. канд. филол. наук. СПб., 2010. 228 с.
- 3. Еднералова Н.Г. Устаревшая лексика русского языка новейшего периода и ее восприятие языковым сознанием современных школьников: Дис. на соискан. учен. степ. канд. филол. наук. Воронеж, 2003. 240 с.
- 4. Залевская А.А. Проблемы организации внутреннего лексикона человека: Учебное пособие. Калинин, гос. ун-т. Калинин: КГУ, 1977. С. 46-57.
- 5. Козырев В.А., Черняк В.Д. Образовательная среда. Языковая ситуация. Речевая культура: Монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. 171 с.
- 6. Комлев Н. Понимаем ли мы, на каком языке говорим? // Кузнецов А.М. От компонентного анализа к компонентному синтезу. М., Наука, 1986. 126 с.
- 7. Морковкин В.В., Морковкина А.В. Русские агнонимы (слова, которые мы не знаем). М.: АО «Астра семь», 1997. 414 с.
- 8. Словарные агнонимы русского языка / Под. ред. Я. Вавжинчика. Warszawa, 2007. Вып. 1.
- 9. Сомов В.П. Словарь редких и забытых слов. М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1996. 764 с.
- 10. Формановская Н.И. Речевое взаимодействие: коммуникация и прагматика. М.: ИКАР, 2007. 480 с.
- 11.Щерба Л.В. О трояком аспекте языковых явлений и об эксперименте в языкознании // Языковая система и речевая деятельность. М.: Едиториал УРСС, 2004. С. 25.
- 12. Щерба Л.В. Опыт общей теории лексикографии // Языковая система и речевая деятельность. М.: Едиториал УРСС, 2004. С. 271.

СЕКЦИЯ

«ПЕДАГОГИКА»

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЦ С ОВЗ

Аветисян Нонна Кареновна

студент кафедры дефектологии СКФУ, PФ, г. Ставрополь E-mail: avetisyan.nonna99@mail.ru

Развитие и формирование образовательных процессов в современном обществе, огромный опыт педагогических инноваций, школ и педагоговноваторов, итоги психолого-педагогических исследований постоянно требуют обобщения и кодификации. Одним из средств решения этой проблемы является технологический подход в образовании [1, с. 3].

Технологии в образовании- это объединение психологических и педагогических позиций, определяющих специальный набор и составление методов, форм, средств и приемов в учебно-воспитательном процессе. По словам Дмитрия Сергеевича Лихачева «педагогическая технология-это организационнометодический инструментарий педагогического процесса». Игорь Павлович Волков под «педагогической технологией» понимал описание процессов достижения планируемых целей обучения. К педагогическим технологиям можно отнести:

- проблемное, разноуровневое обучение;
- проектные и исследовательские методы обучения;
- лекционно-семинарско-зачётная система;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
 - обучение в сотрудничестве;
 - информационно- коммуникационные технологии;
 - здоровьесберегающие технологии.

Применяемая технология в образовании относительно лиц с ОВЗ связана с тем или иным типом нарушения: дети с нарушением слуха, со зрительным дефектом, с тяжелыми нарушениями речи, с нарушением функций опорнодвигательного аппарата, с задержкой психического развития, с нарушением интеллекта и эмоционально-волевой сферы. У таких детей существуют особые образовательные потребности (ООП). К числу ООП относят: потребность в использовании учителем таких педагогических технологий, способствовали не только успешному освоению образовательной программы, но и накоплению социального опыта, формированию навыков общения; потребность в развитии познавательных психических процессов, мотивации к учению, формирование самостоятельности, навыков самоконтроля в поведении; потребность в уменьшении физической, умственной нагрузки в процессе обучения; потребность в психолого-педагогическом сопровождении со стороны педагогического состава и т. д.

При формировании у обучащихся с ограниченными возможностями здоровья универсальных учебных действий нужно опираться на системно - деятельностный подход, используя в процессе коррекции современные образовательные технологии. К ним относят:

- Игровые технологии- использование игр, имеющих общеразвивающий и специализированный характер, направленных на коррекцию, профилактику нарушения;
- Объяснительно-иллюстративные технологии- облегчение понимания сложной и трудно запоминаемой информации, использование наглядных пособий, раздаточного материала, подготовка презентаций.
- Личностно-ориентированные технологии- организация учебного процесса таким образом, чтобы учитывались индивидуальные психофизические особенности. Формирование у нормально развивающихся сверстников чувства толерантности, взаимопонимания, сотрудничества и ответственности.
- Инновационные технологии- использование в процессе обучения модернизированных технических средств с целью улучшения качества

образования (аудовизуальные средства, специализированные компьютерные технологии, звукоусиливающая аппаратура, электроакустическое оборудование индивидуального пользования для слухоречевой реабилитации, складная механическая опора для беспрепятственного передвижения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в помещении и уличных условиях, инновационный планшетный программный комплекс для работы с текстами Visuplus Active).

- Технологии дифференциации и индивидуализации обучения- разработка индивидуальных образовательных программ, адаптированных образовательных программ, специальных индивидуальных программ развития.
- Коррекционно-развивающие технологии- подбор методов и форм обучения с целью коррекции и развития способностей детей в физическом и психическом плане.
- Технологии компенсирующего обучения- использование методов и способов обучения с целью развития сохранных анализаторов.
- Здоровьесберегающие технологии-создание в классе обстановки комфорта, а именно следить за тем, как падает свет, менять местоположение учащегося, проведение физкультминутки на снятия напряжения мышц глаз, руки, кисти, применение упражнений на развитие мелкой моторики.
- Кейс-технологии одна из форм интегративного и интерактивного обучения; метод коллективного решения поставленной задачи, проявления себя в исследовательской деятельности, умножение имеющихся знаний, развитие теоретического мышления, углубление в какую-либо область знаний для достижения желаемого результата.
- Информационные технологии развитие восприятия целостности картин, изображений, иллюстраций.
- Технология адаптивной системы обучения- разработка и реализация адаптивных образовательных программ, создание условий для адаптации лица с ОВЗ в образовательной среде.

- Технология полного усвоения- усвоение программного материала в силу возможностей учащегося.
- Дистанционные технологии- использование по совместительству ИКТтехнологии для дистанционного обучения с лицами, не способными посещать классно-урочные занятия наравне со всеми в силу своих индивидуальных особенностей.
- Технологии психолого-педагогического сопровождения лиц с ОВЗ сопровождение не только со стороны педагога-психолога, но и всего кадрового состава (учителя-предметники, учителя-дефектологи, логопеды, тьюторы, ассистенты, педагоги дополнительного образования). Учащиеся с особыми образовательными потребностями нуждаются в поддержки тьютора- наставник, помогающий лицу с ОВЗ адаптироваться и социализироваться в обществе, в более доступной форме объясняет учебный материал. Педагог-психолог проводит работу по следующим направлениям психолого-педагогического сопровождения: профилактическое, диагностическое, развивающее, консультативное, коррекционное, просветительско-образовательное и профориентационное. Задачи данной технологии заключаются в реализации индивидуальных образовательных программ, защите прав ребенка, поддержании равновесия между реальными возможностями ребенка в преодолении образовательных барьеров, профилактике дезадаптации, создании условий для максимального раскрытия творческого, личностного, интеллектуального потенциала.
- Технологии инклюзивного физического воспитания лиц с OB3 в условиях реализации ФГОС.
- Технологии социализации детей с OB3 в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта.
- Технологии инклюзивного образования как средства для создания безбарьерного обучения детей с OB3.

Таким образом, хочется подвести итог вышесказанному, современные технологии в образовании, ориентированные на учащихся с ОВЗ несомненно пользуются успехом и положительно влияют на процесс обучения.

Список литературы:

1. Власова Н.В. Слагаемые моей педагогической технологии Книга 2: метод. сборник. Ханты-Мансийский АО - ЮГРА АО.: ООО «Кондинская типография», 2010. - 182 с.

МЕТОДЫ И МЕТОДИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ УРОВНЯ ГОТОВНОСТИ К ОСОЗНАННОМУ ВЫБОРУ ПРОФЕССИИ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Бызова Ольга Анатольевна

магистрант программы «Воспитательная деятельность с молодежью» Северный (Арктический) федеральный университет, $P\Phi$, г. Архангельск E-mail: byzovaolya1@gmail.com

Для решения задач диагностического плана в вопросе формирования готовности к осознанному выбору профессии были использованы такие методы, как тестирование, монографическая характеристика, включенное педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности и экспертная оценка.

- 1. Для определения готовности к осознанному выбору профессии мы использовали диагностику А.П. Чернявская «Профессиональная готовность», Методика «Профессиональная готовность» рассчитана на подростков и молодёжь в возрасте 14-20 лет. Она определяет уровень готовности совершить адекватный профессиональный выбор [4]. В данной методике профессиональная готовность рассматривается по следующим шкалам: автономность, информированность, принятие решений, планирование, эмоциональное отношение.
- 2. Монографическая характеристика предполагает учет процесса развития личности [2]. В характеристике помимо общих сведений и биографических данных, фиксируются те данные, которые позволяют говорить о качественных личностных изменениях, либо фиксируются некоторые события или замеченные экспериментатором личностные перемены, свидетельствующие о процессе развития или, наоборот, регресса. При использовании данного метода решаются следующие задачи:
- Выделить взаимосвязь личностного и профессионального развития испытуемого с проектной деятельностью.
- Определить факторы, влияющие на развитие личностных и профессионально важных качеств в проектной деятельности испытуемого.

- Определить факторы, тормозящие развитие личности в процессе проектной деятельности
- Проследить степень соответствия социальной и творческой реализации личности.
- 3. Включенные наблюдения, или наблюдения «изнутри», предусматривают активное участие самого исследователя в том учебно-воспитательном процессе, который он должен анализировать и оценивать [2]. Разумеется, подобные наблюдения осуществимы только в тех случаях, когда физические возможности исследователя позволяют ему выполнять все требования педагогического процесса.
- 4. Анализ продуктов деятельности исходит из общей предпосылки о связи внутренних психических процессов и внешних норм поведения и деятельности. Изучая объективные продукты деятельности, можно сделать выводы о психологических особенностях ее субъекта или субъектов.
- 5. Метод экспертной оценки. Сущность метода экспертных оценок заключается в рациональной организации проведения экспертами анализа проблемы с количественной оценкой суждений и обработкой их результатов. Обобщенное мнение группы экспертов принимается как решение проблемы. В процессе принятия решений эксперты выполняют информационную и аналитическую работу по формированию и оценке решений. Метод экспертных оценок применяется для решения проблем прогнозирования, планирования и разработки программ деятельности, нормирования труда, выбора перспективной техники, оценки качества продукции и другие.

Таким образом, нами была разработана таблица с критериями сформированности готовности к осознанному выбору профессии и соотнесение их с методами и методиками диагностики.

 $\it Taблица~1.$ Критерии сформированности готовности к осознанному выбору профессии

Компоненты	Критерии сформированности	Уровни сформиро- ванности	Характеристика уровней	Методы исследования
Мотивационно-	1. Наличие	высокий	Наличие внутренних	1. Анкета
ценностный	мотивации к выбору		мотивов выбора	«Мотивы выбора
	профессии		профессии	профессии»
	2. Сформирован-		(ее общественная и	2. Анкета
	ность ценностных		личная значимость,	«Профессиональ-
	установок на тру-		удовлетворенность	ная готовность»
	довую деятельность		от выбираемой	3. Анализ
	3. Способность		профессии,	продуктов
	ставить		возможность	творческой
	профессионально		самореализации)	деятельности
	ориентированные		Наличие ярко	(«рефлексивный
	цели, выбирать		выраженных цен-	дневник»)
	способы их		ностных установок	4. Включенное
	достижения, строить		на труд (возможность	педагогическое
	планы и программы		карьерного роста,	наблюдение
	деятельности		возможность	5. Метод
			самореализации,	экспертной
			комфортные условия	оценки
			труда, интересная	6. Метод
			работа, хорошая	монографических
			оплата труда)	характеристик
			Способность ставить	
			цели и выбирать	
			способы достижения,	
			строить планы	
			на будущее и	
			программы	
			деятельности [3].	
		средний	Наличие мотивов	
			внешних и внутрен-	
			них, неярко выражены	
			ценностные установки	
			на труд, способен	
			ставить цели, но не	
			всегда может выбрать	
			способ ее достижения	
		· ·	и построить план	
		низкий	Отсутствуют	
			внутренние мотивы	
			выбора профессии,	
			ценностные	
			установки на труд,	
			возникают трудности	
			в постановке целей и	
			планировании.	

Продолжение таблицы 1.

	Tipooonneenae muonugu 1				
Компоненты	Критерии сформированности	Уровни сформиро- ванности	Характеристика уровней	Методы исследования	
Эмоционально-	1. Сформирован-	высокий	уверенность в своих	диагностика	
волевой	ность чувства		сила при выборе	«Профессиональ-	
	ответственности за		профессии и	ная готовность»,	
	собственный выбор		сформированность	рефлексивный	
	и уверенности в		чувства ответствен-	дневник,	
	своих силах		ности за собственный	включенное	
	2. Наличие		выбор, положительное	наблюдение	
	стремления к выбору		отношение к		
	будущей профессии		ситуации выбора.		
	3. Положительное	средний	Разделенная		
	отношение к		ответственность за		
	ситуации выбора		выбор профессии,		
	профессии		волнение по поводу		
			ситуации выбора		
			профессии.		
		низкий	Негативное		
			отношение к		
			необходимости		
			принятия решения,		
			касающегося буду-		
			щего, низкая степень		
			ответственности за		
			выбор и неуверен-		
			ность в своих силах.		
Когнитивный	1. Знание	высокий	Высокая	Диагностика	
	особенностей		осведомленность об	«Профессиональ-	
	профессий и		интересуемых профес-	* *	
	требований к		сиях, ее требованиях,		
	потенциальному		трудностях, условиях		
	работнику		и т. д. Владение	включенное	
	2. Владение		средствами поиска	наблюдение	
	средствами поиска		и интерпретации	, ,	
	3. и интерпретации		информации о		
	информации о		профессиях.		
	профессиях		Знание своих склон-		
	4. Знание		ностей, особенностей		
	собственных		и возможностей и		
	особенностей,		умение соотносить		
	склонностей и		эти знаний с выби-		
	возможностей		раемой профессией		
	5. Умение оценивать	средний	Выборочное знание о		
	свой личностный	ородини	профессии и ее требо-		
	потенциал в		ваниях к кандидату,		
	отно-шении		нерегулярное попол-		
	выбираемой		нерег улярное попол-		
	профессии		профессиях.		
	профессии		профессиих.		

Окончание таблицы 1.

Компоненты	Критерии сформированности	Уровни сформиро- ванности	Характеристика уровней	Методы исследования
			Средняя осведомлен-	
			ность о своих способ-	
			ностях, склонностях,	
			возможность.	
			Трудности в	
			соотнесении своих	
			особенностей с выби-	
			раемой профессией	
		низкий	Отсутствие	
			стремления к поиску	
			информации о	
			профессиях.	
			Обладание	
			низким уровнем	
			притязаний.	

Список литературы:

- 1 Брызгалова С.И. Введение в научно-педагогическое исследование: Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. Калининград: Изд-во КГУ, 2003. 151 с.
- 2 Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 304 с.
- 3 Попович А.Э. Формирование готовности старших школьников к выбору профессии в школе (монография) [Текст] / А.Э. Попович, М.: Академия педагогических и социальных наук, 2010. 140 с.
- 4 Чернявская А.П. Психологическое консультирование по профессиональной ориентации. М.: Владос-Пресс, 2004.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кривогорницына Анастасия Владимировна

студент, кафедра иностранных языков и лингводидактики, Иркутский государственный университет, РФ, г. Иркутск

E-mail: <u>akrivogornitsyna@mail.ru</u>

Казанцева Елена Михайловна

научный руководитель, доцент ИГУ, РФ, г. Иркутск

В основе теории и практики обучения иностранным языкам лежат четыре вида речевой деятельности: аудирование, чтение, письмо и говорение. Успешное обучение всем видам речевой деятельности напрямую зависит от качества овладения лексической стороной речи. Без изучения лексических единиц невозможно ни понимание речи других людей, ни выражение собственных мыслей. Именно по этой причине работе над лексикой на всех этапах обучения иностранному языку отводится важное место.

Требования, обязательные при реализации основной образовательной программы основного общего образования, отражаются в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования. Стандарт подразумевает реализацию системно-деятельностного подхода, который обеспечивает формирование готовности обучающихся к саморазвитию, усвоение универсальных учебных действий и способность их использования в учебно-познавательной деятельности. Образовательный процесс должен строиться с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся [8].

Такое построение требует использования новых технологий, способствующих достижению основных целей образования — разностороннему и своевременному развитию детей, их творческих способностей; организации учебного процесса с учетом современных достижений науки [6].

В настоящее время образовательные учреждения осуществляют поиск новых форм и приемов изучения иностранного языка. В педагогической практике применяются различные методические приемы для активизации, усовершенствования и углубления процесса обучения на уроках английского языка. Вне всякого сомнения, значительное место в системе школьного образования занимают игровые технологии. Понятие «игровые технологии» включает достаточно большую группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Педагогическая игра имеет четко поставленную образовательную цель и соответствующие ей результаты [9].

Игры, относящиеся непосредственно к обучению иностранным языкам, можно разделить на языковые и коммуникативные. Языковые игры предназначены для формирования произносительных, грамматических, лексических навыков и отработки употребления языковых явлений. Коммуникативные игры способствуют вступлению учеников в диалог, обучают устной речи с помощью репродуктивных и продуктивных упражнений.

В контексте наших рассуждений, особо актуальным представляется рассмотрение игр, направленных на формирование лексической компетенции.

В методике обучения иностранным языкам процесс обучения лексике является основополагающим этапом. За курс обучения в средней школе учащиеся должны усвоить значение около 1200 лексических единиц и уметь их использовать в различных видах речевой деятельности, т. е. овладеть навыками лексического оформления речи и научиться понимать лексические единицы на слух и при чтении [5, с. 166].

Под лексической единицей понимается не только слово, но и устойчивые словосочетания, и идиомы. Понятие лексический навык рассматривается многими авторами с разных сторон. Например, В.А. Бухбиндер различает в лексическом навыке способность сочетать лексические единицы друг с другом и включать речевые клише в речь.

Традиционно формирование лексического навыка происходит в несколько этапов. Н.И. Гез выделяет три этапа: ознакомление с новым материалом, первичное закрепление, развитие умений и навыков использования лексики в различных видах речевой деятельности. Ознакомление включает в себя работу над формой слова, значением и его употреблением. Под формой слова рассматривается написание, произношение, грамматические и структурные особенности. Раскрытие значения слова, другими словами, семантизация может осуществляться двумя способами: переводным и беспереводным.

К переводным способам относятся перевод и перевод-толкование, при котором кроме эквивалента в родном языке ученикам разъясняются случаи употребления.

К беспереводным способам семантизации относятся:

- 1. Использование наглядности (предметная, изобразительная, наглядность действием).
 - 2. Раскрытие слова с помощью синонимов и антонимов.
- 3. Семантизация с использованием известных способов словообразования (аффиксальный, словосложение, конверсия).
 - 4. Определение слова на основе контекстуальной догадки.

Перечисленные способы имеют как достоинства, так и недостатки. К примеру, беспереводные создают опору для запоминания и усиливают ассоциативные связи, но вместе с тем требуют больше времени, чем переводные. Последние же универсальны в использовании, но увеличивают возможность языковой интерференции. Кроме того, выбор какого-либо способа зависит от возрастных особенностей учеников, материального оснащения кабинета иностранного языка и профессиональной компетенции учителя [2; 7].

Этап ознакомления с лексическим материалом определяет эффективность его усвоения. В средней школе успех обучения во многом зависит от того, как учитель организовал не только работу учащихся в классе, но и свою. При подготовке к внедрению новой лексики учителю необходимо провести ее анализ с целью выявления трудностей, определить количество новых слов

и форму организации ознакомления с ними, определить способ семантизации, объяснить каждое слово и подобрать иллюстративный материал при необходимости, рассмотреть упражнения и последовательность их выполнения для первичной тренировки.

Упражнения, направленные на первичное закрепление лексики, должны входить в общую систему упражнений, предназначенных для развития умений и навыков использования лексического материала во всех видах речевой деятельности. За этапом закрепления лексики следует этап практики в общении. Для этого принято использовать систему упражнений: подготовительные и речевые, или коммуникативные.

Подготовительные упражнения нацелены на формирование навыка и его включение в речевое действие. С помощью подготовительных упражнений усваивается форма и значение лексических единиц. К ним относятся упражнения на: дифференциацию и идентификацию, имитацию с преобразованием, трансформацию, подстановку, а также конструктивные упражнения [2; 5].

Речевые упражнения предназначены для формирования коммуникативных умений. Примером могут служить монологические и диалогические высказывания по определенной теме, письменное оформление речи в виде письма другу, поздравительной открытки, анкеты и т. д.

В конечном счете, чтобы определить возможности применения игровых упражнений для формирования лексической компетенции школьников на уроках английского языка, необходимо разработать систему игровых упражнений, позволяющую на каждом этапе изучения лексики активизировать учебнопознавательную деятельность учащихся. В нашем случае под системой игровых упражнений следует понимать совокупность последовательно выстроенных упражнений от простого к более сложному, которые выполняются с учетом особенностей формирования навыков и умений учеников среднего школьного возраста и обеспечивают высокий уровень овладения иностранным языком в средней школе.

Существует большое количество игровых упражнений, применение которых сделает процесс усвоения лексики занимательным и полезным.

Для работы на этапе введения новых лексических единиц предлагаются следующие упражнения: составление слова из букв; кроссворд (расшифровка слов по горизонтали, вертикали, диагонали); упражнения на подстановку пропущенных букв в слова.

На этапе закрепления рассматриваются более сложные упражнения, так как готовят учащихся к самостоятельному использованию лексики в ситуации общения.

- 1. Игра «Snowball» подразумевает запоминание слов путем проговаривания предыдущего слова и называния своего. При этом, прежде чем назвать само слово, важно проговорить определенную конструкцию, чтобы высказывание имело смысл. Например, Yesterday the weather was cloudy, windy, rainy, snowy, sunny, etc. Данный пример демонстрирует не только употребление прилагательных по теме «Weather», но и глагола to be в прошедшем времени единственного числа.
- 2. «Say in one word» требует выразить тоже самое одним словом, может выполняться с участием учителя или учениками самостоятельно. Учитель или ученики дают дефиниции различных слов, которые необходимо отгадать.
- 3. «Choose the odd man out» предполагает выбор одного лишнего слова из нескольких. Задание интересно тем, что слова могут сочетаться по каким-либо определенным признакам, но различаться по другим. Следовательно, ученики могут предложить несколько правильных ответов, нужно лишь обосновать свой выбор.
- 4. Упражнение на составление словосочетаний к предложенным словам дает возможность обратить внимание учеников на особенности коллокаций, т. е. одни слова никогда не употребляются вместе, а другие требуют разных предлогов. Например, такие сочетания, как to be hooked with, to be obsessed to, to be addicted on [7].

Заключительный этап работы над лексикой – использование учащимися лексических единиц в речи, как в устной, так и в письменной.

- 1. Разыгрывание ситуационных ролей способствует формированию речевого навыка в диалоговом общении. Как правило, такая игра ведется без специальной подготовки, подразумевает использование уже известных грамматических конструкций, фраз-клише и соответствующих теме лексических единиц.
- 2. Упражнения с целью монологического высказывания являются самыми сложными и требуют предварительной подготовки. К таким упражнениям относятся: комментирование пословицы, составление рассказа с опорой на текст, серию рисунков, сравнение героев произведений и т. д. [3].
- 3. Речевые письменные упражнения вытекают из подготовленной устной коммуникации и приобретают более творческий характер, когда исключается опора на образцы или иные подсказки. Примером могут служить написание анкет, эссе, поздравительных открыток, писем зарубежному другу [2].

Вышеперечисленные упражнения являются лишь малой частью из всего комплекса упражнений, направленных на формирование лексических навыков школьников. Каждый учитель вправе подобрать свои упражнения в зависимости от целей и типа урока, оптимизировать их под уровень знаний учеников и их индивидуальные особенности.

Таким образом, использование игровой деятельности на уроках английского языка является важным методическим средством для развития творческих способностей, а также практических умений школьников [4].

Игровые методы обучения позволяют использовать все уровни усвоения знаний: от воспроизводящей деятельности к поисковой. Установлено, что детям привычнее получать знания в игре, так как именно в этой форме информация воспринимается ими лучше, повышается заинтересованность [1].

Игровые технологии при обучении школьников могут в корне изменить образовательный процесс, способствовать достижению наивысших результатов обучения.

Список литературы:

1. Борытко Н.М. Педагогические технологии: учебник для студентов педагогических вузов / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. Под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. – 59 с.

- 2. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2006. 336 с.
- 3. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя / Н.Д. Гальскова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: AРКТИ, 2003. 192 с.
- 4. Гуревич П.С. Психология и педагогика: учебник для бакалавров / П.С. Гуревич. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2013. 480 с.
- 5. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность: коллективная монография / Под ред. Миролюбова. Обнинск: Титул, 2010. 464 с.
- 6. Национальная доктрина образования в Российской Федерации: утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. N 751.
- 7. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е.Н. Соловова. М.: Просвещение, 2002. 239 с.
- 8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г.
- 9. Шмаков С.А. Игры учащихся феномен культуры: монография / С.А. Шмаков. М.: Новая школа, 1994. 239 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА В ФОРМИРОВАНИИ ЗВУКОПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

Куликова Наталья Александровна

магистрант

Институт непрерывного педагогического образования ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова» РФ, Республика Хакасия, г. Абакан E-mail: <u>Natasha.ru.love@mail.ru</u>

Жуйкова Тамара Павловна

научный руководитель, канд. пед. наук, доцент Институт непрерывного педагогического образования ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова» РФ, Республика Хакасия, г. Абакан

Овладение родным языком, как способом и средством общения и познания представляет собой одно из самых существенных достижений ребёнка в дошкольном детстве. Подготовленный артикуляторный аппарат и умение хорошо распознавать и дифференцировать точное или искаженное произношение звуков в своей и чужой речи, являются необходимыми предпосылками для становления произносительной стороны речи у детей с различной патологией. Грамотная речь — важнейшее условие многогранного и полноценного развития детей. Благодаря, богатой и правильной речи, у ребенка появляется возможность в познании окружающей действительности, он может легко излагать свои мысли. Отношение со сверстниками и взрослыми приобретает содержательный и полноценный характер, у ребенка активно формируется психическое развитие.

В настоящее время численность детей с дефектами звукопроизношения умножается, педагоги и родители обязаны иметь сведения о том какие недостатки речи, говорят о действительно важных её нарушениях, а какие на самом деле оказываются возрастными нарушениями. Вопрос состоит в том, возможно ли при своевременном обследовании и коррекции, компенсировать дефекты звукопроизношения у старших дошкольников.

Проблемы формирования чистого звукопроизношения в дошкольном возрасте исследовали многие отечественные ученые, среди них можно отметить А.Н. Гвоздева, А.В. Миртова, М.Ф. Фомичева, И.Е. Тихееву, А.М. Бородич, и т. д.

С рождения в процессе речевого развития у ребенка формируются в сознании несколько языковых систем, каждая из которых обладает собственным правилом и строением. Сначала у ребенка появляется крик, который переходит в гуление, лепет, слоги, которые перерастают в слова и наконец фразы и предложения [3].

Специфика формирования звуков на начальном этапе является не стабильность артикуляционной моторики при их произношении. Другие фонетические компоненты появляются группами, а порядок овладения групп согласных находится во взаимозависимости от артикуляционных особенностей звуков, состоящих в этих группах. Большая часть звуков формируются поэтапно, через промежуточные звуки. Большую значимость имеет отслеживание смены "звуков — заместителей". Процедура замены звуков трудная и своеобразная. А.Н. Гвоздев полагал, что звуки, которые отсутствуют в процессе развития речи, заменяются другими звуками, которые уже сформированы у ребенка [2].

Освоение звуковой стороны языка, с точки зрения Д.Б. Эльконина, наступает с того момента, когда язык становится способом общения. Специфика формирования звуков на начальном этапе является не стабильность артикуляции при их произношении.

Чистым звукопроизношение представляет собой одно из важных звеньев становления речи. Чистым звукопроизношением ребенок овладевает поэтапно. Звуки усваиваются не изолированно, а в процессе поэтапного овладения навыками верного произношения отдельных слов и целых фраз. Овладение речью — сложный, многогранный психический процесс, ее зарождение и последующее формирование зависит от множества причин. Речь развивается в том случае, когда головной мозг, слух, артикуляционный аппарат и дыхание ребенка достигнут конкретного уровня развития но, имея даже сформированный мозг, довольно развитый речевой аппарат, хороший физический слух,

в отсутствии речевого окружения, ребенок никогда не заговорит. Чтобы у него возникла и правильно развивалась речь, необходима речевая среда.

Нужно чтобы у ребенка возникла необходимость пользоваться речью, как главным средством общения со сверстниками, близкими, чтобы достичь желаемого результата необходим образец взрослых.

Народное искусство слова, устное народное творчество, называется фольклором. Используя в своей речи русский фольклор, дети обучаются лаконично, красочно и четко излагать свои мысли и чувства, речь обретает интонационную выразительность. У детей формируется умение творчески применять слово, образно обрисовать предмет, дать ему колоритную характеристику, а также развиваются навыки правильного звукопроизношения.

Фольклором называют словесное искусство, которое включает в себя: загадки, потешки, пестушки, поговорки, пословицы, чистоговорки, скороговорки, частушки, колыбельные песни, легенды, сказки, притчи, мифы, былины, героический эпос, сказание и прочее [4].

По мнению, А.П. Усовой, О. Ушаковой потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются великолепным материалом для становления произносительной стороны речи. Язык, созданный народом богат выразительной лексикой и образными разговорными формами. С помощью народных игр, можно показать детям богатство родного языка. Содержащийся в народных играх фольклорный материал содействует овладению родной речью. Например, игра — забава "Ладушки - хлопушки", где взрослый задает вопросы, а ребенок отвечает, сопровождая свои ответы соответствующими движениями. По мнению Т. Тарасова, в процессе игр — забав, развивается не только речь, но и мелкая моторика рук, что подготавливает руку ребенка к письму [5]. Загадки обогащают словарный запас детей за счет неоднозначности слов, могут помочь освоить звуковой и грамматический строй русского языка, заставляя, сосредоточится на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается исследованиями Ф.А. Сохина [7].

После постановки звука, ребенок проходит этапы автоматизации звука в слогах, словах, предложениях и во фразовой речи. При автоматизации во фразовой речи, работу можно сочетать с разучиванием стихотворения, рассказами по картинке, дидактическими играми и т. д. При закреплении звука во фразовой речи нельзя выделять его из слов, так как это будет отвлекать ребенка и мешать ему следить за последовательностью изложения. Поэтому к этому этапу работы переходят только после автоматизации звука в словах [1].

Мы разработали комплекс заданий по использованию упражнений для формирования навыков звукопроизношения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня. Мы подобрали серию занятий, направленных на закрепление навыков правильного звукопроизношения у старших дошкольников, условно разделенную на два этапа:

I. Подготовительный этап

Основные задачи:

- развитие слуховой памяти, слухового внимания, и фонематического восприятия;
- устранение неточности развития речевой моторики, выполнение подготовительных артикуляционных упражнений для формирования подвижности органов артикуляционного аппарата.

II. Развитие произносительных умений и навыков

Основные задачи:

- ликвидирование неправильного звукопроизношения;
- формирование умения различать звуки, близкие по артикуляции и звучанию;
- развитие произносительных умений и навыков в разных видах самостоятельной речи детей.

Для определения исходного уровня сформированности звукопроизношения мы применили методику обследования звукопроизношения у детей 5-6 лет по Стребелевой Е.А [6].

По завершении двух этапов, мы провели контрольный эксперимент. При анализе полученных данных у детей экспериментальной группы старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня были обнаружены следующие результаты: количественный анализ полученных данных на констатирующем этапе позволяет говорить о том, что произносительная сторона речи старших дошкольников с ОНР III уровня в рамках обследуемых показателей характеризуется следующими особенностями.

Неправильное звукопроизношение у детей экспериментальной группы было обнаружено у 4 человек (40 %). Эти дети испытывают трудности при произношении сонорных звуков.

В экспериментальной группе 3 ребенка (30%) еще допускают ошибки в определении заданного звука в словах, не всегда могут найти слова с определенным звуком из ряда других слов, не выделяют слова с заданным звуком из фразы, не сразу находят место заданного звука в словах.

В экспериментальной группе 4 ребенка (40 %) четко выговаривают все звуки родного языка.

Таким образом, использование русского фольклора способствует закреплению навыков правильного произношения у старших дошкольников с ОНР III уровня, при условии, что педагог: побуждает ребенка использовать фольклорный материал для автоматизации и дифференциации звуков, включает речевой материал в упражнения, игры и творческие задания.

Список литературы:

- 1. Волосовец Т.В., Горина Н.В., Зверева Н.И. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2007.
- 2. Гвоздев А.Н. Усвоение детьми звуковой стороны русского языка: Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений / сост. М.М. Алексеева, В.И.Яшина. - М., 2007.
- 3. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов ДОУ. 2-е изд.- М.: Мозаика-Синтез, 2007.

- 4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 2007.
- 5. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. М.: Изд-во института психотерапии, 2007.
- 6. «Нагляд. материал для обследования детей». Под ред. Е.А. Стребелевой. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 2009.
- 7. Развитие речи детей дошкольного возраста/ под ред. Ф.А Сохина.-2-е изд., испр. М., Просвещение, 2007.

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ИЗОБРАЖАЕМОГО ОБЪЕКТА СРЕДСТВАМИ ТЕХНИКИ ГРАТТАЖ

Светлова Полина Семеновна

студент, кафедра дизайна и изобразительного искусства Вят ΓV , $P\Phi$, г. Киров

E-mail: polinassvetlova@mail.ru

Современные методики обучения изобразительному искусству предлагают определённые этапы работы над рисунком с натуры. Уже на первом этапе обучающийся сталкивается с проблемами восприятия объекта, который необходимо изобразить. От качества восприятия изображаемого объекта зависят все дальнейшие действия рисующего, что сказывается на соблюдении этапов и передаче характера формы объекта. Принцип последовательной работы над рисунком подразумевает его выполнение от общего к деталям, от больших форм к более мелким. Такой порядок анализа изображаемого объекта на сегодняшний день считается наиболее верным [12, с. 76].

Ученики, не имеющие достаточных навыков, начиная рисовать с натуры, сталкиваются с рядом проблем. Не зная как приступить к рисунку, изобразить объёмный предмет, они начинают срисовывать то, что видят. Учащиеся отвлекаются на прорисовывание отдельных предметов и их деталей. При этом может сместиться композиционный центр, исказиться форма предмета, что приведёт к неправильному изображению. Таким образом, существует необходимость изучения развития восприятия изображаемого объекта, так как это важно для дальнейшего совершенствования изобразительных навыков обучающихся.

Для привлечения внимания учеников к правильному восприятию формы объекта, предлагаем использовать возможности техники граттаж. Эта нетрадиционная техника рисования интересна в исполнении, позволяет получить хороший результат и ярко отобразит целостность формы изображаемого объекта.

Цель исследования – показать возможности техники граттаж в развитии восприятия изображаемого объекта. Задачами является разработка серии занятий для развития восприятия объекта и их апробация. Методы

исследования: анализ научной литературы, педагогический эксперимент, наблюдение за работой учащихся, анализ рисунков, беседа.

Проблемы визуального восприятия довольно широко изучены в психологии как отечественными, так и зарубежными учёными. Растёт актуальность изучения специальной области художественного восприятия. Весомый вклад в её исследование внёс психолог искусства Р. Арнхейм. В своём труде «Искусство и визуальное восприятие» он исследовал принципы организации художественной формы и её восприятия в процессе визуального познания мира. Он отмечал, что каждый взгляд человека — это предвосхищение изумительной способности художника создавать модели, которые объясняют жизненный опыт средствами организованной формы [2, с. 59].

Труды Р. Арнхейма основывались на теории гештальтпсихологии, которая описывала восприятие мира человеком посредством гештальтов — целостных структур. Гештальтпсихологии предшествовала теория структурализма, возникшая в конце XIX века. Согласно данной теории, каждый из составных элементов вызывает одиночное элементарное ощущение, и восприятие объекта создаётся как результирующее воздействие этих ощущений [1, с. 13].

Ещё одним подходом в изучении восприятия является конструктивистский подход, который описывает его как конструирование модели в сознании с учётом пространственных ориентиров. Вклад в развитие этой теории внесли И. Рок [11], Д. Хохберг [14], Р. Грегори [4].

Экологический подход к изучению ощущения и восприятия был разработан Д. Гибсоном. Его идея состоит в том, что любые сознательно переживаемые зрительные впечатления обусловлены объективными причинами (стимулами) окружающего мира, которые определяют содержание и характер протекания процессов восприятия [3, с. 427].

Во второй половине XX века Д. Марром был разработан информационный подход, основанный на точном анализе процесса визуального восприятия на основе компьютерных имитаций и искусственного интеллекта. По его теории в основе зрительного восприятия лежат процессы сбора, представления,

обработки и распознавания информации, отражающей свойства наблюдаемого человеком реального мира [8, с. 4].

Нейрофизиологический подход к изучению ощущения и восприятия основывается на том, что нервные клетки разных элементов зрительной системы способны избирательно реагировать на специфические признаки предметов: форму, длину, цвет, расположение в пространстве [1, с. 15].

Разные авторы сходятся во мнении, что восприятие — это активный психологический процесс, создающий осознанное отражение предмета и ситуации в целом в виде целостного знания и возникающий при непосредственном воздействии на органы чувств [10, с. 13].

Как отмечает А.В. Запорожец, на развитие человеческого восприятия существенное влияние оказывают особенности практической деятельности ребёнка и её возрастные изменения. Продуктивная деятельность ставит перед ребёнком новые задачи восприятия. Исследования роли различных деятельностей в развитии зрительного восприятия показывают, что под их влиянием у детей складываются сложные виды зрительного анализа и синтеза, способность расчленять видимый предмет на части и затем объединять их в единое целое, прежде чем подобного рода операции будут выполнены в практическом плане. Соответственно и перцептивные образы формы приобретают новое содержание. Помимо дальнейшего уточнения контура предмета начинает выделяться его структура, пространственные особенности и соотношения составляющих его частей, на что ребёнок раньше почти не обращал внимания [5, с. 43-44].

В художественной педагогике вопросы восприятия изображаемого объекта затрагиваются такими художниками педагогами как В.С. Кузин [6], Е.Ф. Кузнецов [7], А.М. Савинов [13] и другими исследователями.

Современная программа обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе предполагает изучение натюрморта. Исследование проводилось на базе шестых классов МКОУ ООШ г. Сосновка Вятскополянского района Кировской области: 6 «а» класс — экспериментальная группа, 6 «б» — контрольная. Преподавание изобразительного искусства в этой

школе основано на рабочей программе Б.М. Неменского, которая включает изучение жанра натюрморт [9, с. 52-53].

В ходе констатирующего эксперимента, было произведено наблюдение за тем, как ученики рисуют натюрморт. Постановка состояла из трёх простых предметов, задача — изобразить предметы карандашом на формате А4. В процессе наблюдения было отмечено, что в основном обучающиеся не знают с чего начать работу над натюрмортом. Пытаясь достичь сходства, они старательно копируют мельчайшие детали предметов. При этом ученики не обращают внимания на общую форму постановки и форму её отдельных предметов, в итоге рисунок искажается.

Во время беседы с учащимися было выявлено, что не все из них могут объяснить, на какие геометрические фигуры можно разделить предмет, а также найти композиционный центр постановки.

Далее был произведён анализ выполненных учениками рисунков натюрморта. Критериями оценки выступили следующие требования к композиции натюрморта (см. Таблица 1).

Таблица 1. Критерии оценки натюрморта

№ п/п	Характеристика критерия оценки	Количество баллов
1	Композиционное решение: • соответствие масштаба изображения размеру листа; • отсутствие (степень) смещения на листе; • правильность нахождения композиционного равновесия	3-5
2	Построение формы: • нахождение общей формы постановки; • правильность формы предметов; • соблюдение пропорций	3-5
3	Светотеневое моделирование: • точность передачи тона и соотношений между предметами; • передача объёма; • уровень детализации.	3-5
4	Передача характера постановки и предметов	3-5

В ходе анализа работ были получены следующие результаты (см. Таблица 2).

 Таблица 2.

 Результаты констатирующего эксперимента

Критерии	Средний балл			
Критерии	6 «a»	6 «б»		
Композиционное решение	3,5	3,6		
Построение формы	3,2	3,4		
Светотеневое моделирование	3,8	3,8		
Передача характера	4,5	4,2		
Средний балл по классу:	3,8	3,8		

Констатирующий эксперимент показал, что критерий построения формы в среднем выполнен на 3,2–3,4 балла, это показывает, что ученики не достаточно точно воспринимают и передают на рисунках форму предметов. Пропорции не соблюдаются, общая форма постановки не найдена. Значит восприятие формы объекта учениками развито недостаточно, что мешает создавать гармоничную композицию. Композиционное решение также нарушено и составляет 3,5–3,6 балла. Почти все ученики неправильно находят композиционный центр рисунка, и он смещается. Иногда предметы не соразмерны друг другу. Немного лучше передано светотеневое моделирование (3,8 балла) и характер постановки (4,5–4,2 балла).

В качестве формирующего эксперимента был проведён урок по рисованию натюрморта в технике граттаж в экспериментальной группе — 6 «а» классе. Для этого учеников познакомили с произведениями живописи в жанре натюрморт. Была проведена беседа, в ходе которой ученики анализировали общую форму изображения, искали композиционный центр, разбивали очертания сложных предметов на простые геометрические формы. Следующим этапом урока была демонстрация примеров натюрмортов, выполненных в технике граттаж. Этот необычный способ рисования предполагает развить в ученике творческий вкус, художественные умения, интерес, вдохновение, внимание и восприятие.

Натюрморт был установлен на окно против света (контражур). Этот приём освещения помог ученикам видеть чёткий контур предметов и целостно

воспринимать общую форму постановки. Была поставлена задача выполнения натюрморта по определённым этапам от общего к частному: анализ постановки, поиск общей формы, композиционное размещение пятна, определение места и конфигурации предметов, передача их характера.

Традиционный способ выполнения изображения в технике граттаж, с использованием парафина и туши, сложен в исполнении и требует больших затрат времени. В ходе эксперимента был использован упрощённый способ в рамках школьного урока. Для этого необходимо заклеить прозрачной клейкой лентой (скотчем) всю поверхность белого, цветного или разноцветного листа бумаги, а её, в свою очередь, полностью зарисовать маркером чёрного цвета. На этой заготовке можно легко процарапывать изображение острым предметом.

В конце занятия была проведена рефлексия, в результате которой выяснилось, понравилось ли ученикам рисовать в технике граттаж. Оказалось, что мало кто из учащихся знаком с этой техникой, и они будут продолжать в ней рисовать. Было проведено устное повторение этапов рисования натюрморта и заданы вопросы: что такое композиционный центр и как рисовать в технике граттаж. Контрольная группа на этом этапе выполняла натюрморт в традиционной технике.

В качестве контрольного эксперимента было осуществлено повторное наблюдение за тем, как учащиеся рисуют натюрморт. Можно предположить, что ученики стали смелее начинать работу над натюрмортом, большинство из них анализировали форму постановки и намечали её основные очертания в работе. Некоторые ученики придерживались изученных ранее этапов работы и старались правильно расположить рисунок на листе.

Выполненные учебные работы были снова проанализированы по критериям, представленным в таблице 1. Полученные данные приведены в таблице 3.

 Таблица 3.

 Результаты формирующего эксперимента

IC	Средни	Средний балл		
Критерии	6 «a»	6 «б»		
Композиционное решение	4,5	3,9		
Построение формы	4,6	3,6		
Светотеневое моделирование	4,3	3,9		
Передача характера	4,6	4,4		
Средний балл по классу:	4,5	4,0		

Исходя из полученных данных, можно утверждать, что формирующий эксперимент, проведённый в 6 «а» классе, положительно повлиял на развитие восприятия формы объекта. Можно увидеть, что в экспериментальной группе критерий построения формы увеличился на 1,4 балла. Это показывает, что учащиеся научились воспринимать объект от общего к частному — от анализа и передачи общей формы постановки к рисованию предметов и их деталей. Заметно улучшилось композиционное решение рисунков, светотеневое моделирование и передача характера.

Сравнительный анализ полученных данных по двум классам показал, что развитие восприятия изображаемого объекта средствами техники граттаж более эффективно. Этот результат показан на рисунке 1.

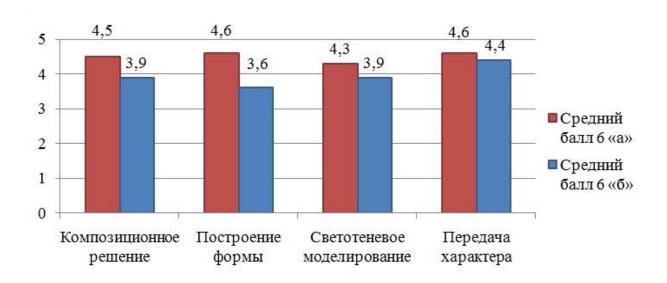


Рисунок 1. Сравнительный анализ результатов

На рисунке 1 видно, что результаты выполнения натюрморта выше в экспериментальной группе (6 «а» класс) по сравнению с контрольной группой (6 «б» класс). Эта разница составляет в среднем 0,5 балла. Построение формы на рисунках 6 «а» класса в среднем на 1 балл выше, чем в 6 «б». Следовательно, проведённая серия занятий позитивно повлияла на восприятие формы объекта детьми.

Таким образом, результаты эксперимента показали, что рисование в технике граттаж благотворно влияет на развитие восприятия изображаемого объекта. Следовательно, можно рекомендовать использовать нетрадиционные техники рисования для развития познавательных психических процессов детей на уроках изобразительного искусства.

Список литературы:

- 1. Аббасов И.Б. Визуальное восприятие: учеб. пособие. М.: ДМК Пресс, 2016. 136 с.
- 2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие (сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова). М.: Прогресс, 1974. 386 с.
- 3. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию: пер. с англ. / Общ. ред. и вст. ст. А.Д. Логвиненко. М.: Прогресс, 1988. 464 с.
- 4. Грегори Р. Разумный глаз: пер. с англ. А. Коган. Изд. 2-е. М.: Едиториал УРСС, 2003. 240 с.
- 5. Запорожец А.В. Развитие восприятия и деятельность // Хрестоматия по общей психологии: учеб. пособие. Выпуск 3: Субъект познания. М.: Учебно-методический коллектор «Психология», 2001. С. 43-45.
- 6. Кузин В.С. Психология: учебник / В.С. Кузин. М.: «Агар», 1997. 304 с.
- 7. Кузнецов Е.Ф. Формирование визуального восприятия в изобразительной деятельности: автореф. дис ... докт. пед. наук / Е.Ф. Кузнецов. М., 2008. 40 с.
- 8. Марр Д. Зрение. Информационный подход к изучению представления и обработки зрительных образов: Пер. с англ. М.: Радио и связь, 1987. 400 с.
- 9. Неменский Б.М., Неменская Л.А, Горяева Н.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство: рабочие программы 5-8 классы: учеб. пособие. 4-е изд. М.: Просвещение, 2015. 176 с.
- 10.Общая психология: в 7 т.: учебник для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Б.С. Братуся. Т. 2: Ощущение и восприятие / А.Н. Гусев. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 416 с.

- 11. Рок И. Введение в зрительное восприятие: пер. с англ. и вст. ст. / Под ред. Б.М. Величковского, В.П. Зинченко. М.: Педагогика, 1980. 280 с.
- 12. Савинов А. М. Методические принципы академического рисунка при подготовке дизайнеров // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2014. № S6. С. 76—80. URL: http://e-koncept.ru/2014/14571.htm.
- 13. Савинов А.М. К вопросу о сохранении отечественных традиций в сфере художественного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 18. С. 6–10. URL: http://e-koncept.ru/2016/56190.htm.
- 14. Хохберг Дж. Аналитическая интроспекция // Психология ощущений и восприятия: хрестоматия по психологии. Под. ред. Ю. Б. Гиппенрейтер и др. М.: «ЧеРо», 2002. С. 117-125.

СЕКЦИЯ

«ПСИХОЛОГИЯ»

«Я-ИДЕНТИЧНОСТЬ» КАК ЕДИНСТВО ЛИЧНОСТНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ

Гуляева Пелагея Георгиевна

студент отделения «Право и организация социального обеспечения» Департамента по экономико-правовому и гуманитарному образованию ЯГСХА, РФ, г. Якутск

E-mail: gulyaeva1011@mail.ru

Старостин Владимир Петрович

научный руководитель, канд. филос. наук, доцент ДЭПиГО ЯГСХА, $P\Phi$, г. Якутск

Проблема идентификации в современной России приобретает актуальный характер, в связи с событиями, происходящими в последнее время в бурно развивающемся глобализирующем мире. События на Украине, воссоединение Крыма с Россией, теракты в Париже, экономические санкции против Российской Федерации и события вокруг зимней Олимпиады проявили как внутренние, так и внешние проблемы, которые ярко отзываются на личностной и социальной идентификации наших сограждан. Небывалый всплеск патриотических настроений, гордость за свою страну имеют вполне определенные причины и глубокие корни в историческом прошлом нашего народа.

Теоретические исследования этих и других феноменов еще ожидают, наверное, своих исследователей. Но вместе с тем, накоплен довольно-таки большой опыт проведения социологических исследований феноменов социальной и личностной идентичности. Согласно эмпирическим данным наиболее важными для российского общества остаются следующие признаки идентичности: этнический, гендерный, возрастной и профессиональный.

Но только на первый взгляд может показаться, что в этом отношении ученые проставили все точки над «i». Многие, ранее считавшиеся несомненными

истинами выводы, уже не кажутся такими. Например, ранее считалось, что одним из наиболее простых форм идентификаций была этническая «я-идентификация»: в советское и постсоветское время молодые люди в Якутии свою национальность определяли по отцу или матери. В редких случаях — по этносу своих далеких предков. Однако по результатам одного из социологических исследований последнего времени были выявлены случаи самоопределения по языку. Имея родителей — этнических якутов некоторые молодые люди при этом считали себя русскими. На вопрос: «Почему Вы так считаете?», они без тени сомнения отвечали: «Я не знаю якутского языка, говорю на русском языке, значит — я русский».

Конечно, такая ситуация наблюдалась, в основном, среди городского населения и не была значительной, вместе с тем, само наличие такого феномена говорит о тех сложных национальных процессах, которые проходят сегодня в России. Скорее всего, эту ситуация нельзя считать значимой тенденцией. Но согласно последней переписи населения на российских просторах объявились не только скифы, варяги, но и индейцы, эмму, готы, эльфы и т. д. Тут надо сказать, что невозможность самоидентификации зачастую является симптомом опасного психологического нарушения самосознания личности респондента. И об этом не стоит забывать.

Другой вывод, который делают ученые, исходя из приведенных исследований: социальная идентичность представляет собой многокомпонентное образование, в котором не столь ярко выявлены соотношения между различными общественными факторами, которые оказывают влияние на личностное становление человека. По всей видимости, актуализация различных компонентов социальной идентичности личности играет существенную роль в регуляции общественных отношений, в то время как отдельные компоненты общественной жизни отходят на второй план и их участие в ценностной ориентации индивида сокращается.

Еще один вопрос, требующий решения: динамика изменения различных идентификационных компонентов. В социологических исследованиях показано,

что социальная идентичность начинает формироваться в самом раннем возрасте — в младшем школьном детстве. Дети в данный период практически четко выделяют «свои» и «чужие» социальные группы. Это говорит о том, что с самого раннего возраста детей надо уметь вовремя и в нужном направлении социализировать их в обществе. «При этом спектр социальных групп, представителями которых считают себя младшие школьники, отражает актуальные для современного российского общества компоненты социальной идентичности в полном объеме» [2, с. 93].

Социальная идентичность личности претерпевают изменения на всем протяжении жизни человека. Но это не является, зачастую, полной трансформацией набора различных социальных ролей и социальных идентификаторов, а является изменением иерархии факторов социальной идентификации личности. Этот процесс более динамична в младшей школьном возрасте и доходит до уровня консервации во взрослом возрасте. Следует учесть, что в отдельные периоды жизни, переломные для определенного возраста, возможны кризисные явления, когда отдельные компоненты социальной идентичности подвергается сомнению.

Проблема формирования представлений о соотношении индивидуального и общественного в личностной идентификации рассматривается как в рамках социологического, так т в рамках психологического наук. Социология всегда отталкивалась и отталкивается от идеи социального становления личности, рассматривая идентичность как факт социального взаимодействия индивида. Как указывает Л.М. Дробижева: «...соотнесение личности с группой, представления о группе, социальные механизмы самоопределения индивидов в многообразных группах» [1, с. 336].

При психологическом подходе процесс идентификации конкретизируется и актуализируется на уровне конкретного индивида. По словам В.А. Ядова, психологическое рассмотрение «концентрирует интерес в сфере исследования психологических механизмов самого процесса идентификации и «точкой отсчета» обозначает самого индивида, то есть изучает его самоидентификацию» [3, с. 589].

Несмотря на наличие разного рода различий в этих подходах в них нет противоречий, а скорее всего, происходит взаимообогащение научных теорий и практик. Российское общество, переживающее сегодня некоторые трансформации в социально-психологическом и общественно-историческом плане, проходит очередной этап изменения ценностных ориентиров, связанных с изменением социально-политических и экономических условий своей жизни.

Исследования показывают, что в российском обществе, в регионах страны проходят интересные события, влияют на социальную идентичность населения Российской Федерации. Рассмотренные нами во второй части данной работы этно-социальные исследования показывают те тенденции, которые касаются этнической идентичности якутского народа.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что «Я-идентичность» должна рассматриваться как совокупность личностной и социальной идентификаций: обе сферы — и конкретно-индивидуальная, и актуально-общественная — находятся в постоянном взаимодействии и взаимоопределении. При этом социальная идентичность понимается нами как горизонтальный уровень, при котором индивид выполняет различные требования в ролевых системах; а личностная идентичность выступает как уровень вертикальный, выполняющий роль связующего звена истории личности. Но в структуре личности они настолько переплетены и взаимосвязаны, что сложно выделить каждый уровень в отдельности. Эти связи имеют диалектический характер и являются основой стабильности целостности личности и могут рассматриваться только в динамике.

Список литературы:

- 1. Дробижева Л.М. Социальные проблемы межнациональных отношений в постсоветской России. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 2003.
- 2. Микляева А.В., Румянцева П.В. Социальная идентичность личности: содержание, структура, механизмы формирования: Монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. С. 93-118.
- 3. Ядов В.А. Социальные и социально-психологические механизмы формирования социальной идентичности личности // Психология самосознания. Хрестоматия. Самара: Бахрак, 2003.

СЕКЦИЯ

«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ШЕЙПИНГ: ЕГО ОСОБЕННОСТИ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Бечикова Ирина Евгеньевна

студент, ИТЭиМЭО, СГЭУ,

РФ, г. Самара

E-mail: irishka.1910@inbox.ru

Савельева Ольга Викторовна

научный руководитель, ст. преподаватель, кафедра физического воспитания СГЭУ, РФ, г. Самара

Шейпинг – специальная система физических упражнений для быстрого похудения. Разработана она была Ильёй Прохорцевым, ещё в 1988 году в Санкт-Петербурге. Слово «шейпинг» английского происхождения и в переводе означает «придание формы».

Все упражнения системы специально разработаны и направлены на то, чтобы женщина могла сформировать стройную фигуру, и поддерживала крепкое здоровье. Кроме физических нагрузок, шейпинг включает в себя и особую систему питания. Выполнять все эти предписания можно независимо от возраста и физического состояния. В упражнениях задействованы все группы мышц, в том числе и те, которые в течение дня в повседневной жизни почти не работают.

Одно из главных преимуществ шейпинга - это возможность воздействовать на определенные участки тела. Можно построить тренировку так, проблемные зоны будут получать больше нагрузки, а другие участки окажутся задействованными только для подержания общего тонуса, что помогает скорее скорректировать фигуру.

Тренировка включает в себя последовательные упражнения, которые направлены на разные группы мышц. Одно и то же упражнение следует повторять, пока не почувствуете полную усталость, после — менять группу мышц. Можно нагружать одни и те же мышцы разными движениями или через некоторое время просто повторять их. Целью данной системы является также разработка тех мышц, которые не активны каждый день.

Зачем же выполнять все упражнения до полного изнеможения? Дело в том, что именно повторение нагрузок до полной усталости заставляет клетки мышц работать и расходовать свои энергетические ресурсы в полную силу. В итоге в клетках идёт накопление молочной кислоты, и вы ощущаете усталость и боль в теле. После, так же интенсивно и до полной усталости, прорабатывается другая группа мышц. Очень важно в процессе настроить себя психологически, научиться терпеть усталость и нагрузку. Умение преодолевать свои возможности стимулирует выработку гормонов и адреналина. Всё это активно помогает сжигать жиры.

Правильно составленная программа шейпинга стимулирует организм на сжигание лишнего жира и после выполнения упражнений в период восстановления, поэтому есть сразу после тренировки запрещается.

Одно из основных направлений шейпинга — уменьшение жировых тканей и укрепление мышечной. Особое внимание во время тренировок уделяется наиболее проблемным частям тела женщин: это бёдра, талия, ягодицы и грудь. Не нужно волноваться, что во время упражнений идёт нагрузка на сердце и суставы. Результаты и эффекты от тренировок наблюдаются именно после выполнения всех упражнений, когда организм восстанавливается. Кстати, не помешает исключить из рациона или сильно ограничить употребление углеводов и жиров. В результате исключения потеря веса будет происходить быстрее.

Шейпинг был создан для того, чтобы повысить физическую привлекательность тела женщины. Со временем он приобрёл несколько новых направлений, и теперь каждая женщина может выбрать свой индивидуальный подход:

• Шейпинг – хореография способствует улучшению походки и осанки;

- Шейпинг-классик помогает улучшить телосложение и откорректировать фигуру;
- Шейпинг-терапия помогает реабилитироваться людям, страдающим ожирением, желудочно-кишечными заболеваниями, остеохондрозом;
 - Шейпинг-стиль подходит для создания привлекательного имиджа;
- Шейпинг-про обучает красивой походке и помогает сделать осанку грациозной;
 - Шейпинг тонких тел идеален для духовного и физического развития;
 - Шейпинг-юни подходит для детей и подростков;
 - Шейпинг «вечно молоды» спорт для женщин старше 50 лет.

Шейпинг позитивно выделяется из всех подобных программ тем, что он идеально подходит всем желающим избавиться от лишнего веса и при этом может быть адаптирован для девушек с любой фигурой, любым весом и любым состоянием здоровья. Его плюсы — это и подборка физических упражнений индивидуально для каждого тренирующегося, и особая система питания, которая разрабатывается согласно комплексу упражнений. Тренер составит для вас индивидуальное расписание занятий и специальную систему упражнений, а также просчитает оптимальную диету, чтобы закрепить результат.

Тем, кто решил заниматься шейпингом, следует помнить, что употребление белковых продуктов будет сильно тормозить похудение, поэтому в дни тренировок необходимо ограничить употребление мяса, яиц, молока, орехов, бобов и других продуктов, богатых белком.

Система шейпинга позволяет избавиться от недостатков и привлечь внимание к достоинствам. Ведь у каждого из нас есть и проблемные зоны, и привлекательные черты. Чтобы изменить проблемные участки, необходимо создавать нагрузку на все части тела. Перед упражнениями обязательно учитывается рост и вес человека, особенности организма и, конечно, телосложение.

Программа «шейпинг модели» состоит из проработки индивидуальных занятий и диетической системы питания. Чтобы добиться своей цели, человек должен создать для себя так называемый идеал, к которому он стремится,

а также выработать силу воли и иметь большое желание поменять себя и своё тело. Заниматься можно как индивидуально, так и группами, – результат будет одинаков. Главное – следовать всем указаниям тренера и выполнять всё правильно. Чем скорее вы начнёте работать, тем быстрее увидите результат.

Шейпинг прекрасно борется с целлюлитом — это одно из главных достоинств данной системы. Во время занятий прорабатываются проблемные зоны, которые чаще всего подвержены целлюлиту. Но не остаются без внимания и мышцы, которые мало задействованы. Всё это приводит к растрате жирных кислот из проблемных зон. Этого очень непросто достичь, выполняя обычные физические упражнения.

Самое основное — строго придерживаться специально разработанной системы питания. Если её не соблюдать, то результатов не будет. В противном случае Вы только даром потратите кучу времени, и не достигнете идеала. Очень эффективно сочетание шейпинга, правильного питания и систематических сеансов массажа. Это помогает не только сформировать красивую фигуру, но и избавиться от целлюлита и улучшить самочувствие.

Шейпинг отличается от занятий аэробикой тем, что основное количество калорий расходуется не во время занятий, а после, когда организм восстанавливается. Поэтому в шейпинге имеется ограничение в потреблении пищи после тренировок. Занимаясь по строго отработанной программе, следуя указаниям профессионального тренера, Вы сможете добиться желаемого результата и приобретёте подтянутую фигуру.

Можно уверенно сказать, что шейпинг для похудения даст стопроцентный результат. Всё потому, что в комплекс упражнений входит система аэробных тренировок и правильная диета.

Комплекс упражнений заключается в постоянно повторяющейся нагрузке, что позволяет делать сразу два дела: сжигать жир и прорабатывать все группы мышц. В тренировки входят 11 упражнений, которые задействуют все крупные мышцы. Большая часть из них проводится в быстром темпе и часто повторяется. Благодаря такому методу можно не только похудеть, но и подтянуть проблемные места, при этом, не наращивая мышечную ткань.

Список литературы:

- 1. Тренируем тело: Москва, Книжный клуб "Клуб семей, 2008 г. 320 с.
- 2. Шейпинг-диета: Дэвид Хибер, Сьюзен Бауэрман Москва, Попурри, $2014~\mathrm{r.-}~480~\mathrm{c.}$
- 3. Международная федерация шейпинга. URL: http://shaping.ru/articles/s01.asp?3 (Дата обращения: 4.03.2018).

ОСНОВЫ СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ

Матюшина Анастасия Сергеевна

студент, кафедра ИТЭИМЭО СГЭУ,

РФ, г. Самара

E-mail: matyshina.anastasiya@mail.ru

Савельева Ольга Викторовна

научный руководитель, ст. преподаватель физической культуры,

кафедра физического воспитания, СГЭУ,

РФ, г. Самара

Физическая подготовка – это трудоемкий и длительный процесс, который

включает в себя множество аспектов. Спортивная тренировка это одно из её

составляющих. По своей сущности спортивная тренировка представляет собой

особый процесс физического воспитания человека, который обеспечивает

достижение определённых результатов в спортивной деятельности, а также

помогает поддерживать его здоровье.

Таким образом, спортивная тренировка – это особый педагогический

процесс, направленный на развитие определённых способностей и спортивных

качеств человека, результатом которой является достижение наилучших

результатов в конкретном виде спорта.

Так какова же цель спортивной тренировки? Целью является достижение

максимально уровня подготовки возможного спортсмена, которая

дальнейшем ведёт к участию в соревновательной деятельности и возможностью

продемонстрировать свои навыки в ответственных спортивных соревнованиях.

Чтобы достичь её, в процессе тренировки необходимо выполнять определённые

задачи.

Во-первых, необходимо совершенствовать как физические способности

человека, так и его психические процессы, интеллектуальные, психические

и многие другие качества личности, так как это помогает обеспечивать

максимальную концентрацию и сосредоточенность во время соревновательного

процесса.

126

Во-вторых, необходимо усвоить теоретические и практические знания, которые позволяют распределить время и составить план спортивной тренировки наилучшим образом для достижения максимальной её пользы.

Разумеется, нельзя не упомянуть одну из самых главных задач, которой является освоение техники и тактики выбранной спортивной дисциплины.

Можно заметить, что спортивная тренировка очень похожа на физическое воспитание в целом, но основным элементом тренировки являются физические упражнения, которые в свою очередь подразделяются на три группы: основные, специально-подготовительные и общеподготовительные. Именно поэтому задачи спортивной тренировки учитывают индивидуальные особенности людей, специфики конкретного вида спорта и многие другие факторы.

Спортивная тренировка обладает своими принципами. Например, принцип сознательности ставит перед человеком цель достижения наилучшего результата. Принцип прогрессирования является для спортсмена своеобразным «двигателем» всей его деятельности, который представляет собой наращивание физических нагрузок до максимума. Принцип систематичности представляет собой постоянство и непрерывность тренировок. Это позволяет достичь наилучшего результата за относительно небольшие сроки. В совокупности с принципом последовательности данные принципы выражаются в цикличности тренировочного процесса. Цикличность тренировочного процесса – это определённая совокупность упражнений, занятий и целых периодов. Но цикл никогда не является повторением предыдущего – каждый последующий цикл сложнее, разнообразнее и длительнее предыдущего. активности является не просто качеством, присущим спортсмену, но и выражается в спортивном творчестве, например, при составлении новых техник выполнения упражнений.

У спортивной тренировки есть свои отличительные черты. Одной из них является жёсткий отбор спортсменов для занятия определённым видом спорта. Спортсмен должен обладать своевременно полученной и основательной специализацией в нем. Продолжительность занятий во время спортивной

тренировки резко увеличивается, так как только через длительные и упорные занятия можно достичь успеха в соревновательной деятельности. Особое внимание здесь уделяется здоровью спортсмена, так как оно должно соответствовать всем установленным нормам. Несмотря на самостоятельность и личную мотивацию спортсмена, большую роль в спортивных тренировках играет тренер.

Физическая, техническая, тактическая, теоретическая и психическая подготовка — есть содержание спортивной тренировки. В разных видах спорта внимание акцентируют на разных видах подготовки, но везде главной остаётся подготовка физическая.

Физическая подготовка делится на два вида: общая подготовка и специальная.

Общая подготовка понимается как первоначальная ступень физической подготовки спортсмена, которая является предпосылкой для углубленного занятия тем или иным видом спорта. Основы физической подготовки должны быть легки в исполнении, соответствовать индивидуальным способностям человека и совершенствовать общую физическую подготовку человека.

Специальная подготовка выражается в развитии специальных физических навыков, которые отражают специфику определённого вида спорта и выражается в тактической, психологической и технической подготовке. Базой для специальной физической подготовки является общая физическая подготовка, которая закладывает в спортсмене определённые физические навыки. Оба вида подготовки взаимообусловлены по их содержанию и объёму.

Техническая подготовка выражается в освоении специальных техник, которые присущи определенному виду спорта и помогают достичь максимального успеха в результате спортивной деятельности. В основном это соревновательные упражнения. Содержание и объём технической подготовки изменяются в соответствии с этапом физической тренировки. Чем больше освоил спортсмен, тем больше новых техник ему предоставляется для дальнейшего освоения.

Тактическая подготовка — разработка и применение на практике наиболее удачных техник исполнения физических упражнений. Спортсмен должен развивать своё тактическое мышление, чтобы правильно оценивать ход спортивных соревнований. При современном разнообразии видов подготовок, тактическая является наиболее важной для развития потенциала спортсмена.

Психологическая подготовка выражается в становлении спортсмена как личности. Благодаря спортивным тренировкам, в нем вырабатывается самостоятельность, ответственность, индивидуальная спортивная мотивация для достижения наилучшего результата в соревновательной деятельности. Психологическая подготовленность отвечает за целеустремленность, смелость, решительность спортсмена. Она борется с боязнью трудностей, возникающих на пути.

Теоретическая подготовка выражается в самообразовании, например, посещение спортивных лекций, а также она является неотъемлемой частью каждой спортивной тренировки.

Таким образом, спортивная тренировка является очень сложным, но очень важным аспектом в спортивной деятельности человека. Она отвечает за успех спортсмена в соревновательной деятельности, за его моральную силу, и, разумеется, за физическую подготовку. Необходимо соблюдать все принципы спортивной тренировки, выполнять все задачи, которые она ставит перед спортсменом, ведь именно ответственный подход к слаженной системе даст наиболее эффективный результат. Всегда нужно помнить, что одна тренировка — это еще один небольшой шаг к чемпионству.

Список литературы:

- 1. Верхошанский Ю.В. На пути к научной теории и методологии спортивной тренировки. //Теория и практика физической культуры, 1998, № 2.
- 2. Кузнецов А.К. Физическая культура в жизни общества. М., 2000.
- 3. Малиновский С.В. Тактическая подготовка в спортивных играх. М.: Физкультура и спорт, 1986. 163 с.
- 4. Новикова А.Д., Теория и методы физического воспитания.

- 5. Пуни А.Ц. Психологическая подготовка к соревнованию в спорте. М.: ФиС, 1969.
- 6. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001.

РАЗВИТИЕ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Савельева Алёна Николаевна

студент, кафедра физического воспитания СГЭУ, РФ, г. Самара

E-mail: alenasav2015@yandex.ru

Савельева Ольга Викторовна

научный руководитель, старший преподаватель, кафедра физического воспитания СГЭУ, РФ, г. Самара

Россия всегда являлась одним из лидеров международного спортивного движения. Наше государство активно пропагандирует здоровый образ жизни, старается увеличить численность людей, регулярно занимающихся спортом и физической культурой, активно финансирует спорт высших достижений. Российские спортемены достойно представляют нашу страну на международной спортивной арене, тем самым повышая статус нашего государства. Но соревнуются и завоевывают медали не только обычные спортемены, но и спортемены с ограниченными возможностями. Это не просто спортемены, это люди, которые доказывают, что никогда нельзя сдаваться. Они ежедневно тренируются, преодолевая себя и свои возможности, являются примером и для других инвалидов, которые занимаются спортом на любительском уровне.

Согласно данным Росстата, численность людей с ограниченными возможностями за последние 6 лет имеет отрицательную динамику. В 2011 году этот показатель составил 12,866 млн человек, а в 2017 - 11, 929 млн человек [3]. Конечно, численность инвалидов понизилась на 7,3 %, что не может не радовать. Но такая динамика достаточно слабая, и численность людей с инвалидностью все равно достаточно велика. Одной из главных проблем нашего общества является не только уменьшение данного показателя, но и улучшение качества жизни данной группы населения, появление возможности вести нормальный образ жизни у каждого ее представителя. Здесь на одном из первых мест стоит адаптивная физическая культура, а так же адаптивный спорт — как одна из

ее разновидностей, так как они выполняет не только медицинские функции, но и социальные. В подтверждение этому всероссийское общество инвалидов (ВОИ) в своей структуре имеет управление по физической культуре и спорту. Инвалиды-спортсмены объединяются в секции, клубы и другие организации в зависимости от характера отклонений.

В последние годы спорт среди инвалидов приобретает все больше известности и популярности. В нашей стране активно уделяется внимание спорту высших достижений среди людей с ограниченными возможностями, происходит ежегодное финансирование как на федеральном, так и на региональном уровне. Созданы сборные команды России по различным видам спорта, которые принимают участие во всех крупных международных соревнованиях. Хотя здесь стоит отметить, что граждане нашей страны не всегда знают о достижениях российских спортсменов с инвалидностью даже на крупных международных стартах.

Для того, чтобы обеспечить справедливое состязание между спортсменамиинвалидами, имеющими различные нарушения и отклонения разработан
порядок распределения спортсменов на шесть групп: лица с ампутациями
и с прочими двигательными нарушениями, с церебральным параличом, с
нарушением зрения, с нарушением интеллекта, спортсмены на колясках.
В каждой из групп спортсмены распределяются по классам - в соответствии
с функциональными возможностями, а не категориями инвалидности.
В настоящее время в мировом сообществе сложилось несколько направлений
функционирования адаптивного спорта. Наибольшее распространение и
признание мировой общественности получили три из них: паралимпийское,
сурдлимпийское и специальное олимпийское [5]. Они, так же как и
Олимпийские игры, проводятся раз в 4 года и подразделяются на летние и
зимние.

Паралимпйский спорт имеет давнюю историю. Еще в 19 веке было установлено, что двигательная активность является одним из основных факторов реабилитации инвалидов, поэтому уже в 20 веке для них проводились

отдельные соревнования на местных уровнях. Первые летние Паралимпийские игры прошли в Риме в 1960 году. В соревнованиях приняли участие 400 спортсменов из 23 стран в 8 видах спорта (разыграно 97 комплектов медалей). Для сравнения, в последние летних Паралимпийских играх, прошедших в Рио-де-Жанейро в 2016 году, приняли участие 4350 спортсменов из 176 стран в 22 видах спорта (разыграно 522 комплекта медалей) [6]. Инваспорт развивается также активно и стремительно, как и обычные виды спорта.

Помимо паралимпийских игр, проводятся также другие крупные международные соревнования среди людей с ограниченными возможностями. Сурдлимпийские игры — это спортивные состязания, которые устраиваются для спортсменов, страдающих нарушением слуха. Участники этих соревнований должны иметь потерю слуха не менее 55 дБ на лучшее ухо, при этом запрещено использование слуховых аппаратов, т. к. вместо звуковых сигналов используются визуальные. В последних зимних сурдлимпийских играх приняли участие 344 спортсмена из 27 стран мира (в первых играх 1949 года приняли участие лишь 33 спортсмена из 5 стран мира) [7].

Международные Специальные олимпиады – это особые игры, которые проводятся для людей с нарушениями интеллектуального развития. На соревнованиях нет цели выявить сильнейшего и зафиксировать спортивные фиксации национальной принадлежности нет участников отсутствуют «командные зачёты» между различными странами. Главная цель этих соревнований – помочь людям адаптироваться в жизни, почувствовать себя увереннее и счастливее. Последние данные статистики свидетельствуют о том, что количество вовлеченных в движение спортсменов составляет более 4,5 миллионов во всем мире, а за год проводится в среднем более 94000 мероприятий и соревнований в рамках программ «Специальной Наравне с международными соревнованиями, Олимпиады». России существует движение «Специальная олимпиада России». В нем принимает участие 120 000 спецолимпийцев в возрасте от 8 лет и выше из 63 регионов страны. Также есть специальная программа «Молодой Атлет», рассчитанная на детей в возрасте от 2 до 7 лет [8].

В 1-ой таблице показаны данные о результатах российских спортсменов на этих соревнованиях за последние годы. Таким образом, мы видим, что Россия является явным лидером в спортивном движении среди людей с ограниченными возможностями. На последних играх наша сборная не опускалась ниже второго места в неофициальных общекомандных зачетах, достойно представив нашу страну на международной спортивной арене.

Таблица 1. Данные о результатах российских спортсменов на международных соревнованиях за последние годы

Соревнования	Кол-во золотых медалей	Кол-во серебряных медалей	Кол-во бронзовых медалей	Общее кол-во медалей	Место в неофициальном общекомандном зачете	
Летние Сурдлимпийские игры 2013 года	67	52	58	177	1	29,1
Зимние Сурдлимпийские игры 2015 года	12	6	12	30	1	32,4
Летние Паралимпийские игры 2012 года	36	38	28	102	2	6,8
Зимние Паралимпийские игры 2014 года	30	28	22	80	1	37

Также о развитии спорта среди инвалидов в нашей стране свидетельствуют данные о количестве спортсменов и тренеров с присужденными им спортивными званиями, признанными в России. Эти данные представлены во 2-ой таблице.

 Таблица 2.

 Данные о количестве спортсменов по званиям в России [2]

Вид спорта	Мастер Спорта	Мастер спорта между- народного класса	Заслуженный мастер спорта	Заслуженный тренер	Грос- смейстер	Всего
Спорт глухих	535	252	329	132	4	1252
Спорт лиц с интеллектуальным и нарушениями	19	16	5	4	0	44
Спорт лиц с поражением ОДА	821	226	128	86	0	1261
Спорт слепых	130	54	41	25	0	250
Футбол лиц с заболеванием ЦП	0	0	6	1	0	7
Итого:	1505	548	509	248	4	2814

В нашей стране стараются с каждым годом уделять все больше внимания спорту среди людей с ограниченными возможностями. По закону все новые спортивные объекты в России должны быть доступны для занятий спортом всем группам населения, в том числе и инвалидам. К тому же за последние годы доля доступных для инвалидов спортивных сооружений сильно увеличилась: в 2011 году их было 32,1 тыс. (12,6 %), а в 2016 - уже 60,7 тыс. объектов (21,1 %). В нескольких регионах вскоре появятся целые центры параолимпийской подготовки. А с 2018 года планируется начать полноценное внедрение Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО) для людей с ограниченными возможностями здоровья. Реализуется Федеральная целевая программа "Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2016-2020 годы", в которой уделяется внимание не только обычным видам спорта, но и инваспорту. Согласно этой программе доля инвалидов, занимающихся физической культурой и спортом к 2020 году должна составить 20 % (по последним данным этот показатель составляет 977600 человек или 12,1 %) [1].

Таким образом, мы видим, что идет целенаправленное развитие спорта среди людей с ограниченными возможностями. Но, несмотря на это, данная система требует определенных корректировок. По данным комплексного наблюдения условий жизни населения, которые представлены на рис. 1, наличие способности вести активный образ жизни у людей с ограниченными возможностями (в возрасте 15 лет и более) не может порадовать хорошими результатами. За последние 5 лет численность инвалидов, не способных вести активный образ жизни, увеличилась на 3 %. Этому могут служить разные причины: недостаток финансовых средств, дефицит специализированных кадров, а также отсутствие мотивации в подобном образе жизни.

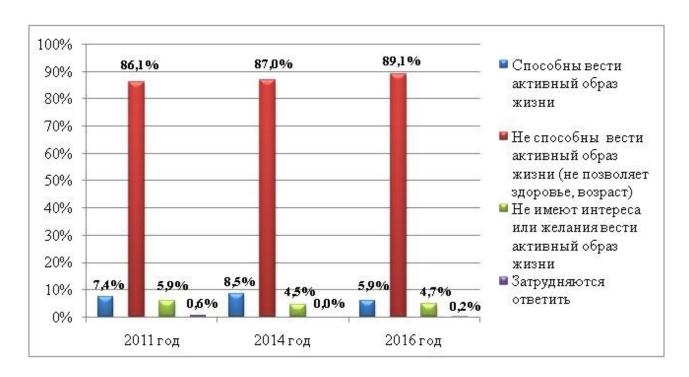


Рисунок 1. Наличие способности вести активный образ жизни у людей с ограниченными возможностями в возрасте 15 лет и более [4]

И уже здесь проявляется двойственный характер спорта и физической культуры в жизни людей с ограниченными возможностями. Адаптивная физическая культура и спорт инвалидов способствуют не только улучшению физического состояния, здоровья инвалидов, но и предоставлению возможности самореализоваться, испытать чувство радости, полноты жизни. Человек, имеющий отклонения в физическом развитии, с помощью спорта получает

возможность совершенствоваться как личность, расширить социальные контакты. Занятия по физической культуре инвалида, направлены на коррекцию дефектов физического развития и моторики, укрепление здоровья, на выработку жизненно необходимых двигательных умений и навыков. Все это позволит повысить уровень адаптивной работы и обеспечит успешную социализацию и полноценное участие в жизни общества людей с ограниченными возможностями. Спорт открывает перед инвалидом новые горизонты, учит стойкости и выносливости, заставляет их радоваться жизни, преодолевать страхи и болезни.

Поэтому важно не только развивать инфраструктуру и подготавливать специализированные кадры для спортсменов-инвалидов, но и привлекать внимание людей с ограниченными возможностями к инваспорту, заниматься пропагандой активного образа жизни, вселять в них уверенность, давать им новые стимулы. Для улучшения стратегии развития спорта среди инвалидов можно выделить несколько действенных предложений:

- 1) увеличение числа учебных заведений, осуществляющих подготовку специалистов по адаптивной физкультуре для работы с инвалидами;
 - 2) реконструкция спортивных сооружений с учетом потребностей инвалидов;
- 3) поддержка научных исследований в области физического и психического состояния людей с ограниченными возможностями для улучшения адаптивной физической культуры и спорта в стране;
- 4) развитие спортивного движения среди детей-инвалидов с раннего возраста;
- 5) активное освещение в СМИ спортивных достижений людей с физическими и умственными отклонениями на соревнованиях разного уровня, с целью пропаганды активного образа жизни;
- 6) привлечение известных и титулованных спортсменов-инвалидов к популяризации инваспорта среди данной группы населения (мастер-классы, открытые конференции);

7) увеличение числа проводимых физкультурных мероприятий для инвалидов (в 2016 для инвалидов было проведено лишь 16 физкультурных мероприятий, в то время как для детей и учащейся молодежи - 187, а для лиц средних и старших возрастных категорий - 119).

Список литературы:

- 1. О ходе реализации государственной программы Российской Федерации «Развитие физической культуры и спорта» за 2016 год [Электронный ресурс]: отчет Министерства спорта РФ / сайт: Министерство спорта Российской Федерации. URL: http://www.minsport.gov.ru/activities/federal-programs/fiz-ra-i-sport-skryt/26377/ (Дата обращения: 17.02.2018).
- 2. Статистика и аналитика развития спорта в России: [Электронный ресурс] // Министерство спорта РФ. URL: http://minsport.vgsspb.ru (Дата обращения: 17.02.2018).
- 3. Численность инвалидов, состоящих на учете в системе Пенсионного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс] // Сайт Федеральной службы государственной статистики. URL:http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/population/disabilities/# (Дата обращения: 16.02.2018).
- 4. Наличие способности вести активный образ жизни инвалидами в возрасте от 15 лет (по данным комплексного наблюдения условий жизни населения) [Электронный ресурс] // Сайт Федеральной службы государственной статистики. URL: http://www.gks.ru/free_doc/new_site/population/invalid/tab7-1.htm (Дата обращения 20.02.2018).
- 5. Информационно-методическое пособие. Физическая культура и спорт для лиц с ограниченными возможностями здоровья. [Текст]. // Неизвестный автор. М.: ЦСКиСТ Москомспорта. с. 90-94 (Приложение 3).
- 6. Паралимпийские игры [Электронный ресурс] // Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Паралимпийские_игры (Дата обращения: 25.02.2018).
- 7. Сурдлимпийские игры [Электронный ресурс] // Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Сурдлимпийские_игры (Дата обращения: 25.02.2018).
- 8. Наши спортсмены [Электронный ресурс] // Специальная Олимпиада России. URL: http://www.specialolympics.ru/o-nas/nashi-sportsmeny.html (Дата обращения 28.02.2019).

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Абушаева Алина Ильдаровна

студент

ФГБОУ ВО Самарский государственный экономический университет, РФ, г. Самара.

Зайцева Кристина Владиславовна

студент

ФГБОУ ВО Самарский государственный экономический университет, РФ, г. Самара.

Серафимова Анастасия Вячеславовна

студент

ФГБОУ ВО Самарский государственный экономический университет, РФ, г. Самара.

Силуянова Полина Сергеевна

студент

ФГБОУ ВО Самарский государственный экономический университет, РФ, г. Самара.

E-mail: Nastena070498@yandex.ru

Курочкина Наталья Евгеньевна

научный руководитель, старший преподаватель физической культуры, кафедра физической культуры, Самарский Государственный Экономический Университет, РФ, г. Самара.

Охрана здоровья студентов является ключевым фактором развития общества. Поскольку студенты — это будущее страны, ее потенциальные трудовые ресурсы. Только здоровые люди способны эффективно работать и способствовать эффективному функционированию государства как социально-экономической системы. К сожалению, в последнее время здоровых выпускников учебных заведений становится все меньше, растет число инфекций и хронических заболеваний, развитие информационных технологий способствует снижению двигательной активности, ухудшению зрения и вместе с положительным информативным эффектом развития личности наносит серьезный ущерб физическому здоровью личности.

Поэтому цель данной работы состоит в разработке мероприятий по обеспечению здоровьесбережения обучающихся в образовательном процессе.

Достижение поставленной цели требует решения следующих задач:

- определения понятий «здоровье обучающихся» и «здоовьесбережение»,
- выявление факторов риска для здоровья обучающихся,
- определение мероприятий, способствующих укреплению здоровья обучающихся в образовательном процессе.

В ходе работы были использованы следующие методы исследования – анализ, синтез, методы индукции и дедукции, мысленное моделирование.

Для достижения поставленной цели изначально необходимо определить, что же такое здоровье и здоровьесбережение.

Анализ научной литературы показывает, что существует более 300 определений понятия «здоровье». Так по определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Поэтому выделяют четыре составляющих здоровья: физическое, психологическое, социально и нравственное.

Физическое здоровье с точки зрения педагогики, представляет собой совершенство саморегуляции в организме, гармония физиологических процессов, максимальной адаптации к окружающей среде.

Психическое здоровье предполагает высокое сознание, развитое мышление, большую внутреннюю и моральную силу, побуждающую к созидательной деятельности.

Социальное здоровье рассматривается как здоровье общества и окружающей среды для каждого человека.

Нравственное здоровье основано на системе духовных ценностей и мотивов, побуждающих индивида к общественной деятельности.

Здоровье формируется в результате взаимодействия внешних и внутренних факторов.

Здоровье человека, в первую очередь, зависит от индивидуального стиля жизни. Он определяется социально-экономическими факторами, историческими, национальными и религиозными традициями, убеждениями, личностными наклонностями.

Здоровый образ жизни объединяет все, что способствует выполнению человеком профессиональных, общественных, семейных и бытовых функций в оптимальных для здоровья условиях и определяет направленность усилий личности в сохранении и укреплении индивидуального и общественного здоровья.

Основными факторами, представляющими угрозу здоровью личности являются:

- вредные привычки (табакокурение, употребления алкоголя и наркотиков и др.),
- гиподинамия (ведение преимущественно сидячего образ жизни), что связано с развитием информационных технологий, заменой многих аспектов физической деятельности дистанционными функциями с использованием информационных технологий,
- снижение значения нравственных ценностей для молодежи, что связано с влиянием социального окружения.

Здоровьесбережение в образовательном процессе понимается как деятельность, направленная на сохранение и укрепление физического и психического здоровья обучающихся. Целью здоровьесберегающей педагогики является последовательное формирование в здоровьесберегающего образовательного пространства с обязательным использованием всеми педагогами здоровьесберегающих технологий. В этом случае получение учащимися образования происходит без ущерба для здоровья.

Изучение источников, посвящённых различным аспектам сохранения здоровья обучающихся, позволяет выделить следующие мероприятия, способствующие созданию здоровьесберегающей среды в образовательном процессе:

• применение педагогических технологий, учитывающих психологические особенности личности, а также разные учебно-познавательные возможности;

- здоровьесберегающая организация урока;
- воспитание у учащихся стремления к здоровому образу жизни, развитие здоровьесберегающих компетенций учеников;
- формирование в процессе обучения благоприятного социально-психологического климата как условие сохранения психического здоровья личности.

В первую очередь для создания здоровьесберегающей образовательной среды необходим высокий профессионализм педагога, осуществляющего образовательный процесс обучения.

В процессе обучения педагог должен учитывать индивидуальные особенности учащегося, его работоспособность, возможности организма.

Личным примером педагог должен показывать преимущества от ведения здорового образа жизни. Поддерживать среди обучающихся имидж позитивного человека, ведущего здоровый образ жизни без вредных привычек, занимающегося спортом, проявляющим интерес к общественной жизни.

В процессе обучения необходимо использовать практические примеры, позволяющие наглядно показать преимущества от ведения здорового образа жизни и сформировать у обучающегося такой нормы поведения.

Педагогу необходимо использовать системность и последовательность, что поможет соблюдать оздоровительно-воспитательный режим, а также использовать методику повторения для выработки динамического стереотипа здоровьесберегающей организации познавательного процесса.

Реализация этих действий позволит сформировать зоровьесберегающую среду обучения и сделать обучение более эффективным и помогающим гармоничному развитию личности.

Выводы

В ходе проведенного исследования было определено, что здоровье обучающегося представляет собой совокупность физиологического, социального, психологического и нравственного компонентов, формирующихся в результате взаимодействия внешних и внутренних факторов.

Здоровьесбережение в образовательном процессе понимается как деятельность, направленная на сохранение и укрепление физического и психического здоровья обучающихся. Целью здоровьесберегающей педагогики является последовательное формирование в здоровьесберегающего образовательного пространства с обязательным использованием всеми педагогами здоровьесберегающих технологий. В этом случае получение учащимися образования происходит без ущерба для здоровья.

Основными факторами, представляющими угрозу для здоровья обучающихся составляют: вредные привычки, снижение физической активности обучающихся в следствие развития информационных технологий и замены физических операций умственными процессами, снижение значения нравственных ценностей в социальном окружении.

Для снижения влияния вредных факторов и создания здоровьесберегающей образовательной среды необходим, прежде всего, высокий профессионализм педагога. Он должен поддреживать имидж благополучного состоявшегося человека, ведущего здоровый образ жизни и тем самым подавать пример обучающимся. Кроме того, в процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности личности ученика, применять практические примеры, показывающие сформировать у обучающегося стереотип здорового образа жизни.

Практическая значимость исследования состоит в систематизации возможности применения предложенных рекомендаций в образовательном процессе образовательных учреждений.

Список литературы:

- 1. Бабенкова Е.А., Настольная книга здоровьесбережения. Новые стандарты. Издательство: М.: Генезис, 2013 192 стр.
- 2. Никифоров Г.С., Психология здоровья: Учебник для вузов. Спб: Питер, 2005. 608 с.
- 3. Пахальян В.Э., Развитие и психологическое здоровье. Издательство: Спб.: Питер СПб.:Питер, издание 1-е, 2005г, 240 стр.
- 4. Интернет-ресурс: http://personsport.ru/zozh-zdorovyj-obraz-zhizni.

ЗНАЧЕНИЕ АТЛЕТИЗМА ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ ШКОЛЬНИКОВ

Серяков Сергей Валерьевич

магистрант,

кафедра «Теоретические основы физической культуры и спорта» ПГУ, РФ. г. Пенза

E-mail: seryakan@mail.ru

Баландин Виктор Петрович

научный руководитель, канд. пед. наук, доцент ПГУ, $P\Phi$, г. Пенза

Здоровье детей и подростков в российском обществе в любое время и в любых социально-экономических и политических условиях всегда являлось самой актуальной проблемой и предметом первоочередной важности. Именно от их здоровья зависит будущее нашей страны.

В Законе РФ "Об образовании" здоровье школьников названо одним из важнейших направлений государственной политики в сфере образования. В наше время школа должна выполнять как образовательную функцию, так и здоровьесберегающую, так как через нее проходит каждый и проблему сохранения и укрепления здоровья нужно решать именно здесь.

И хотя этой проблеме в последнее время уделяют пристальное внимание, данные Научно-исследовательского института гигиены и охраны здоровья детей и подростков свидетельствуют, что количество здоровых детей уменьшилось в три раза. Если верить статистике, распространение заболеваний и патологий детей от трех до семнадцати лет имеет тенденцию увеличения на четыре-пять процентов ежегодно.

Только 10 % учеников могут считаться здоровыми, тогда как оставшиеся 90 % имеют заболевания не только физического, но довольно часто нервного и даже психологического характера. Не может не тревожить характер хронических неинфекционных заболеваний.

В настоящее время у 70 % детей школьного возраста отмечается недостаточная двигательная активность. Более половины обучающихся вообще не занимаются физической культурой, тем более в свободное от уроков время. Ребенку проще придти и засесть за любимый гаджет. Во многом эта ситуация связана с недостаточной мотивацией к физической активности в общем, недоступностью спортивно-оздоровительных учреждений. К тому же, из-за небрежного отношения к уроку физической культуры, не всегда соблюдаются требования по проведению обязательных уроков по физической культуре 3-х часов в неделю в общеобразовательной школе и 4-х — в системе начального профессионального образования.

В большинстве случаев недостаточный уровень работы по физическому воспитанию связан с низким уровнем материально — технической оснащенности спортивной базы образовательного учреждения.

По сравнению с 60-ми годами прошлого века физподготовка школьников составляет не более 60 % от соответствующих показателей. Снизившиеся показатели физической активности, разумеется, негативно влияют на здоровье детей, это способствует росту болезней органов дыхания (восемнадцать процентов), кровообращения (на тридцать пять), костно-мышечной системы (на сорок пять), ну и, конечно, травм, в том числе переломов (на пятнадцать).

Решением большинства проблем со здоровьем современных школьников может стать введение уроков атлетизма, преимущественно в старших классов. Польза регулярных занятий в тренажерном зале очевидна: многих заболеваний, к примеру, нарушения осанки, с помощью занятий тяжелой атлетикой и фитнесом можно избежать. Правильно подобранная физическая нагрузка также нормализует вес, что является профилактикой заболеваний, вызванных избыточной массой тела. Например, те же заболевания связок, суставов и сухожилий часто появляются из-за малоподвижного образа жизни и лишнего веса. Заболеваний сердечно-сосудистой системы снижение веса путем тренировок также поможет избежать.

Как известно, ни одна тренировочная задача не способна решиться без сбалансированного пищевого рациона. Установлено, что нормализовать обмен веществ в организме помогает также переход к правильному питанию, что тоже является огромным плюсом. Ни для кого не секрет, что школьники любят чипсы, газировки и тому подобное. Занимающийся спортом ученик вряд ли

позволит себе такое отношение к своему здоровью. В свою очередь правильное питание обязательно приведет к нормализации водно-солевого баланса, а это позволит предотвратить такие процессы, как образование камней в мочеполовой системе и желчевыводящих путях.

Таким образом, пользу тренажерного зала невозможно недооценить. Однако занятия должны соответствовать некоторым правилам, иначе просто не удастся нормализовать обмен веществ в организме и получить множество других полезных эффектов. Приведем основные.

Во-первых, заниматься нужно только по грамотной схеме, а нагрузки планировать в соответствии с индивидуальными особенностями организма конкретного занимающегося.

Во-вторых, занятия обязательно должны быть регулярны — оптимально количество - 3 раза в неделю, иначе польза тренажерного зала будет не так сильно выражена, если совсем не утрачена.

В-третьих, необходимо выполнять также кардиотренировки (которых на стандартных уроках физической культуры как раз хватает), без которых польза тренажерного зала будет слабо выражена.

Кардиотренировки имеют целью укрепить те структуры организма, которые не подвержены влиянию силовой тренировки. Здесь речь идет об укреплении кардио-респираторной системы организма, что немаловажно для современного школьника, ведущего малоподвижный образ жизни.

Программа тренировок нужно построить таким образом, чтобы выходило 2-3 занятия в неделю, в идеале их можно дополнить парой аэробных тренировок и тут вариантов масса, вплоть до таких специфических как восточные единоборства, бокс, аэробика, йога. Отягощения для старшего школьного возраста подбираются такие, чтобы в большинстве упражнений можно было сделать 15-20 повторений. Подходов, если оптимизировать занятия под урок или секцию, 1-3, перерывы не меньше минуты и не больше двух; для наиболее продвинутых спортсменов интенсифицировать тренировку можно немного сокращая перерывы.

При занятиях тяжелой атлетикой принято делить организм на группы мыши.

Примерная базовая программа тренировок на уроках физкультуры в старших классах:

Упражнения на спину:

- 1. Подтягивания, желательно за голову и широким хватом.
- 2. Тяга гантели в наклоне.

Упражнения на грудь:

- 3. Жим штанги лежа.
- 4. Отжимание на брусьях.

Упражнения на дельты:

- 5. Жим за головой широким хватом сидя.
- 6. Разводка гантелей в стороны.
- 7. Разводка гантелей в наклоне.

Упражнения на руки:

- 8. Подъем гантелей на бицепс в наклоне с упором локтей в бедра.
- 9. Французский жим лежа или разгибание рук в тренажере.
- 10. Сгибание и разгибание кистей со штангой сидя, предплечья на бедрах.

Упражнения на пресс:

- 11. Скручивание туловища лежа горизонтально.
- 12. Вращение туловища в наклоне, гриф на плечах.

Упражнения на ноги:

- 13. Подъем на носки стоя на бруске, гантели держать в опущенных руках.
- 14. Приседание со штангой на плечах (ноги на ширине плеч).

Упражнения должны выполняться строго под контролем тренера и при неукоснительном соблюдении техники.

Выполнение данного комплекса позволит выполнить следующие задачи:

- развитие силы, скоростной и силовой выносливости;
- развитие общей моторики;
- укрепление ослабленных мышц и стимуляция двигательных функций,

- улучшение координации;
- обучение правилам пользования тренажерами;
- обучение гигиеническим навыкам, необходимым при занятиях в тренажерном зале и умению подстраховывать друг друга на тренировке;
- обучение чуткому отношению к своему здоровью, умению контролировать состояние организма в процессе тренировки (подсчет пульса, частоты дыхания), умению дозировать нагрузку;
 - улучшение осанки;
 - формирование привычки следить за питанием;
 - укрепление сердечно-сосудистой системы.

Особняком в списке положительных эффектов является то самое ощущение эйфории во время и после тренировок. Как только начинается воспринимает занятие, мозг ЭТО как стресс. Артериальное давление повышается, если говорить простыми словами, мозг воспринимает все это как борьбу с врагом. Для защиты от стресса высвобождается белок BDNF (нейротропный фактор мозга). В целях снижения дискомфорта от упражнений и блокировки мышечной боли высвобождаются эндорфины, которые также являются сильнейшим способом борьбы со стрессом. Вряд ли стоит пояснять, чем это полезно подросткам, особенно переходного возраста. В принципе, любой спорт – отличное средство профилактики депрессии.

В заключение хотелось бы вспомнить высказывание Гиппократа: "Болезнь легче предупредить, чем лечить". Гармоничное физическое и интеллектуальное воспитание, а также защита ребенка от чрезмерных стрессов помогут ему вырасти счастливым. Недаром А.П.Чехов сказал в своей пьесе "Дядя Ваня": "В человеке всё должно быть прекрасно...".

Список литературы:

1. Антропова М.В., Кузнецова Л.М. Развитие ребенка и его здоровье. — М., 2003. - 316 с.

- 2. Байбародова Л.В., Бутин И.М., Леонтьева Т.Н. Методика обучения физической культуре: Метод. М.,2004.
- 3. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры / Л.П. Матвеев. М.: Физкультура и спорт, 1991.
- 4. Озолин Н.Г. Настольная книга тренера: Наука побеждать / Н.Г. Озолин. М.: Астрель-АСТ, 2003. 863 с.
- 5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». М.: Изд во «Омега Л», 2013. 134 с.

ИСПРАВЛЕНИЕ ОСАНКИ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Шпарева Валерия Эдуардовна

студент, кафедра «Физического воспитания и спорта» РГУПС, РФ, г. Ростов-на-дону E-mail: vshpareva@mail.ru

Жак Елена Александровна научный руководитель, РГУПС, РФ, г. Ростов-на-Дону

Осанка - это не только положение человека в покое и в движении, но и признак состояния здоровья, гармоничного развития опорно-двигательного аппарата.

Проблема формирования правильной осанки является одной из актуальных и часто встречаемых, она требует систематического решения на занятиях по физической культуре. С повышением требований высшего образования деятельность студента предусматривает проведение большого количества времени в сидячем положении. Именно сидячее положение с наклоном вперед является неблагоприятным положением для осанки. В этом положении опорнодвигательный аппарат человека при умственной работе испытывает нагрузки, связанные с поддержанием положения тела. Основной причиной искривления позвоночника, следовательно, и неправильной осанки студента является дефицит двигательной активности. Ослабление мышечного корсета из-за маленькой физической нагрузки. Это подтверждение того, что увеличение объема информации и учебных нагрузок у студентов способствует ухудшению их здоровья.

Самое действенное средство для улучшения осанки и удержания позвоночника в правильном положении — это физкультура. Следовательно, физические упражнения нужно рассматривать не только как развлечение и отдых, но и как средство сохранения здоровья и работоспособности. Они существенно влияют на формирование скелета человека, то есть исправление и улучшение осанки.

Известно, что проведение физических занятий положительно влияет на умственную работоспособность студентов в период сессии, значительно сокращает сроки восстановительного периода организма после экзаменационного стресса.

С помощью различных средств физической культуры (закаливание, гигиенические факторы) можно снизить рост заболеваемости студентов, и скорректировать отклонения в физическом развитии (нарушение осанки, излишняя масса тела, близорукость и др.).

Поэтому проблема укрепления здоровья студентов, с помощью оздоровительной физической культуры приобретает важнейший социальнозначимый смысл и в настоящее время.

Коррекция нарушения осанки.

В исправлении нарушений осанки огромное значение имеет нахождение травмирующих факторов, которые по возможности устраняются. Осуществляется в процессе физических упражнений, воздействующих на все группы мышц туловища, с помощью которых происходит восстановление тонуса и укрепление мышц, формирующих осанку.

Для формирования осанки важно развивать мышцы всего тела. В первую очередь статическую нагрузку мышц спины, брюшного пресса и плечевого пояса, и конечно же подвижность позвоночника.

Восстановление правильной осанки и телосложения, невозможно без занятий физическими упражнениями. Хорошо натренированные мышцы удерживают позвоночник в вертикальном положении, помогают ему выдерживать нагрузки и, при этом сохраняя правильную осанку.

В целях формирования и коррекции правильной осанки применяются специальные и развивающие физические упражнения для укрепления мышц спины и передней части туловища.

В качестве восстановления осанки используют гимнастические упражнения на расслабление, равновесие, на растягивание, для развития подвижности позвоночника, результатом являются ощущения правильной

осанки. Для возобновления нормального симметричного мышечного тонуса надо научиться расслаблять мышечные напряжения. Необходимо заниматься не реже трех раз в неделю и выполнять рекомендующие комплексы упражнений в домашних условиях.

Приступая к комплексу оздоровительных упражнений, нужно помнить следующее: во-первых — не совершайте резких движений, не разогрев мышцы; во-вторых — выполняйте упражнения, рассчитывая на свои возможности; в-третьих —выполнение упражнений не требует усилий с максимальной амплитудой. В течение первой недели делайте упражнения медленно, не торопясь. При болевом синдроме или тяжести спине занятия на время следует прекратить.

При нарушениях осанки и при сколиозе большое значение в физическом развитии имеет плавание, оно сочетает закаливающее действие водной среды с физической нагрузкой на опорно-двигательный аппарат, восстанавливает позвоночник, развивает сердечную мышцу. Техника плавания подбирается со специалистом в соответствии с имеющимися нарушениями осанки: для устранения сколиоза используют плавание брассом; для восстановления нарушений осанки в области сагиттальной плоскости – кролем и баттерфляем, плавание на спине. Также эффективно выполнять различные упражнения и игры в воде. При любых способах плавания, необходимо помнить, что руки должны принимают активное участие в движении. Это особенно характерно для кроля и плавания на спине. Кроме того, эти способы плавания влияют на гибкость позвоночника. Именно поэтому плавание активно рекомендуется ортопедами и педиатрами для предупреждения и лечения нарушений осанки и сутулости.

- 1. Для исправления осанки необходимо проводить занятия с учетом типа нарушений и возможностями позвоночника переносить ту или иную нагрузку.
- 2. В связи с различными нарушениями осанки и сколиозов, в образовательном учреждении следует особое внимание уделить на комплекс физического воспитания: на развитие статической силовой выносливости

мышц, поддерживающих позвоночник в прямом положении; на формирование мышечного корсета.

- 3. На занятиях со студентками с фронтальными нарушениями осанки необходимо последовательно применять нагрузки динамического, статодинамического и статического характера.
- 4. Курсы упражнений аква-аэробики рекомендуется применять стабильно не менее двух раз в год, что будет являться благоприятной предпосылкой для коррекции фронтальных нарушений осанки.
- 5. С целью повышения эффективности процесса исправления осанки нужно применять питалес и фитнес йогу, для которых необходимо сознательное выполнение упражнений, эти упражнения обучают студенток самостоятельно следить за правильным положением тела.
- 6. Упражнения фитнес- йоги разумно применять в конце учебного года, что будет способствовать повышению выносливости к статическим нагрузкам, особенно в период учебных сессий.
- 7. Преподавателям в университетах необходимо следить за правильной осанкой студенток во время занятий, помогать им и направлять на путь исправления.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что действительно физические упражнения способствуют формированию правильной осанки, и благоприятно влияют на общее физическое состояние. Занятия физкультурой совершенствуют осанку человека, а она характеризует не только форму тела, но и функции состояния двигательного аппарата.

Список литературы:

- 1. Рубцова И.В, Кубышкина Т.В., Лукшина Н.В. ОСАНКА. СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ОЦЕНКИ И КОРРЕКЦИИ. Учебно-методическое пособие для вузов. [Электронный ресурс] Режим доступа. URL: http://window.edu.ru/resource/566/65566/files/m08-200.
- 2. Анищенко В.С. Физическая культура: методика практических занятий студентов / В.С. Анищенко. М., 2002. 165 с.

- 3. Стрельцов В.А. Профилактика и коррекция осанки: метод. пособие для студентов факультета физ. кул. / В.А. Стрельцов, О.А. Цепко. Сургут, 2003. 44 с.
- 4. Бондаренко Е.В. Физическое воспитание студенток на основе использования системы упражнений body ballet: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.04 / Бондаренко Елена Валерьевна. Красноярск, 2006. 24 с.
- 5. Дубровский В.И. Лечебная физическая культура: учеб.пособие для студентов. М., 2004. 58 с.
- 6. Бородич JI.А. Занятие плаванием при сколиозе у детей и подростков / JI.А. Бородич, Р.Д. Назаров. М.: Просвещение, 1988. 75 с.

СЕКЦИЯ

«ФИЛОЛОГИЯ»

ПОЛИФОНИЯ КАК КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ «ОПАСНЫХ СВЯЗЕЙ» ШОДЕРЛО ДЕ ЛАКЛО

Вахлис Валерия Борисовна

студент, факультет филологии и журналистики Самарского университета, РФ, г. Самара E-mail: vvaleria.be@gmail.com

В современной литературоведческой науке творчество Шодерло де Лакло не было всесторонне исследовано, и специфика художественного стиля французского писателя не была до конца выявлена.

В частности, не раскрытой остается проблема полифонии в самом известном его произведении – романе «Опасные связи». Обращение к ней чрезвычайно важно для того, чтобы более глубоко проникнуть в характеры, представленные в романе, понять отношение автора к изображаемым персонажам, более полно раскрыть авторский замысел. Лакло наделяет полифонию множеством функций, как художественных, так и идеологических, и они образуют в произведении полифоническую концепцию, какую мы не встречаем ни у одного другого творца слова.

Лакло неспроста избрал в качестве жанра своего произведения именно эпистолярный роман, где многоголосие служит не только как атрибут структурного оформления произведения, но и как средство, образующее само содержание произведения, являющееся его основой. Казалось бы, текст романа, составленный из писем, написанных разными людьми, должен в принципе иметь полифонический характер, так как повествование ведется каждый раз от нового лица. Но полифония заключается не в наличии многоголосия, а в том, что разумеет под этим многоголосием автор. Полифония Лакло имеет не только композиционную значимость, она охватывает все уровни его произведения, выступая центром идейного замысла автора.

Полифония как объект исследования теории словесности

Прием полифонии в литературоведческой науке представляет собой уникальное явление, становящееся в произведении принципом его художественного построения. Первым к исследованию данного приема обратился известный литературовед М.М. Бахтин, и именно им был предложен сам термин «полифония», заимствованный из теории музыкального искусства и метафорически знаменующий слияние целого ряда голосов в рамках одного художественного текста.

Проблему полифонии Бахтин рассматривает на материале социальнопсихологических романов Ф.М. Достоевского, основной художественной особенностью которых он признает именно «множественность равноправных сознаний» [2, с. 10] героев.

Как отмечает Бахтин, Достоевский придает наиболее большое значение не тому, что есть герой для мира, для среды, в которую он помещен, но тому, что есть мир для героя и что для него он сам. Так, главные герои произведений Достоевского представлены и как объекты слова автора, и как субъекты слова собственного. Слово героя дополняет его художественный образ, доводя его до абсолютной полноценности и законченности. По своей значимости оно стоит на одной ступени с позицией автора, которая нисколько не подчиняет себе звучание мысли героя и не ограничивает систему его оценок, суждений и представлений.

С помощью приема полифонии Достоевскому удается подчеркнуть, что особую значимость в жизни человека являет существование рядом с ним других людей, что каждому необходим диалог с тем, кто его окружает, и с миром в целом. Эта мысль писателя формирует присущее ему «диалогическое понимание жизни и мысли» [10, с. 175], которому уделяет внимание в своей научной статье А.А. Сыродеева.

Полифония, по замечанию Сыродеевой, привносит некоторую свободу в анализ явлений действительности, но в то же время она подразумевает серьезную работу по сопоставлению мнений, отличных друг от друга и

зачастую вступающих в противоречие. В результате такого соотнесения и возникает диалог, занимающий особое место в художественном мировоззрении Достоевского. Отсюда же и исключительная динамичность его текста, провоцируемое им психологическое напряжение.

Так как полифония в литературе предполагает отказ от единственно верной точки зрения, от каких-либо незыблемых и неоспоримых истин, в тексте, построенном по полифоническому принципу, отсутствует так называемая авторская правда, посредством которой фиксируется смысл того или иного события. Все творцы слова, используя прием полифонии, устанавливают: каждое явление имеет несколько смыслов и значений в соответствии с разнообразием мнений. Вследствие этого можно говорить о том, что в полифоническом произведении сосуществуют два пласта многообразия – объективный и субъективный (многозначность событий и разные точки зрения).

В статье Ю. Кристевой мы встречаем термин «полиморфизация» [9, с. 53], который автор понимает как раздробление единого «я» в пространстве литературного произведения, а именно романа. Романная полифония, считает Ю. Кристева, создается одновременным звучанием различных идеологий, получающих воплощение через систему персонажей и через присутствие автора. Ни одна из этих идеологий не должна являться доминирующей и определяющей, идеологии рассредоточены равномерно в своеобразных «промежутках» между несколькими «я». Автор-полифонист сталкивает идеологии, не подвергая их суду и иерархизации.

Таким образом, полифония — это сложный художественный прием, композиционный принцип литературного произведения, характеризующийся гармоничным сосуществованием точек зрения героев и наделением мнений каждого из них и мнения автора равным значением. В полифоническом тексте одно событие не имеет единственного смысла и трактуется по-разному в зависимости от того, чей взгляд на это событие раскрывается автором. Сознание отдельного героя преобразовывается с помощью полифонии в целый мир, а каждый звучащий голос — в «исповедальное самовысказывание» [5, с. 757], в выражение определенной идеологии.

Полифония в эпистолярном романе

Как известно, реализовать концепцию полифонии представляется возможным только в пространстве крупной литературной формы, насыщенной персонажами и событиями. Поэтому вполне объяснимо, что полифонический принцип конструирования произведения характерен, как правило, для текстов романного жанра. Событийность в романе провоцирует многопроблемность и обеспечивает пространственную широту взгляда. Именно это и дает основание для развития приема полифонии.

Многополярное рассмотрение событий, заложенное в самом определении термина «полифония», ведет к более полному пониманию проблемы произведения и расширяет художественные возможности ее реализации. Разрабатываемая главным образом в организации системы образов и речевых характеристиках, полифония — это метод наиболее обстоятельного и подробного отражения жизни. Потому и привлекает романистов полифоническая концепция.

Рассмотрим теперь, как конкретно взаимодействует полифония с такой разновидностью романа, как роман эпистолярный.

Для начала определим, что понимается под этим видом романа в теории литературы. Эпистолярный роман или роман в письмах, получивший свое развитие в XVIII веке (преимущественно в творчестве авторов-сентименталистов), организуется как цикл записок или посланий одного или нескольких героев. Содержание писем героев эпистолярного романа отображает их душевные движения и переживания, воспроизводит процесс их внутренней эволюции. Структуре романа в письмах свойственна некая ритмичность. В нем эпистолярная форма соединена с эпистолярным сюжетом. Примечательно, что такой роман всегда стоит на стыке социального и духовно-нравственного романа.

Письмо само по себе является формой некоего диалога, а значит эпистолярный роман — это не только диалог автора с читателем, он осложнен диалогом героев, приоткрывающим завесу тайны их внутреннего мира. Этот диалог и дает почву для возникновения полифонии, приобретающей в эпистолярном романе более явные, видимые очертания.

Бесспорно, что собрание посланий не одного человека, но нескольких людей, выстраивает целую систему различных точек зрения, каждую из которых читатель вынужден учитывать и осмысливать. Результатом перцепции в данном случае становится формирование взгляда самого читателя. Он погружается в глубокое обдумывание, и, более того, в его сознании безотчетно запускается процесс саморефлексии. То же действие производит прием полифонии в любом произведении, где он применяется автором. Разнообразие мнений, предложенное взамен одного единственного, располагает читателя к самостоятельному выводу.

Образ автора в эпистолярном романе во многом схож с тем образом, который он принимает в полифоническом романе всякого типа. Мы слышим его голос, часто находим в тексте прозрачное или же завуалированное отражение его позиции, но при этом его слово не заглушает речь героев. Облеченная в форму писем, она звучит свободно и непрерывно. Можно сказать, что автор эпистолярного романа выступает в качестве некоего собирателя, коллекционера. Ведя повествование как развертывание речи других людей и как изложение событий их словами, он не только отодвигает свое мнение на второй план, но и тщательно скрывает свое присутствие вообще.

Итак, мы имеем основание заключить, что в художественном пространстве такого рода романа, как эпистолярный, полифонический принцип построения произведения кажется наиболее успешно осуществимым, чем в иных жанровых разновидностях: диалог сознаний за счет характерного моделирования повествования приобретает визуальную наружность, он буквально осязаем; читатель неизбежно попадает в условия необходимости размышления; автор наглядно демонстрирует готовность поступиться правом на господство своего мнения.

Средства создания полифонии в романе Лакло «Опасные связи»

Разработку метода повествовательной полифонии, которую мы встречаем в романе Шодерло де Лакло 1782 года «Опасные связи» поистине можно назвать новаторской. С первых страниц произведения читатель помещен в

атмосферу многоголосия, созданную автором с помощью различных лингвистических и литературных средств. В своей совокупности они выстраивают уникальную полифоническую систему, ставшую венцом художественного потенциала писателя.

Непосредственно перед письмами, образующими содержание романа, расположены два небольших текста — обращения к Читателю. Присутствие таких обращений уже свидетельствует о диалогическом характере повествования, а тот факт, что они написаны разными лицами — о полифоничности в романе.

В самом начале перед нами возникает пронизанное блестящей иронией «Предуведомление Издателя», где он высказывает сомнение относительно подлинности этого Собрания посланий, которое вообще может оказаться «всего-навсего Романом», и порицает Автора за то, что тот приписывает современному французскому обществу, благородному и просвещенному, столь дурные нравы.

Далее с читателем говорит Редактор. Именно он подготовил письма к изданию, организовав их в одно единое литературное Произведение. Ему же принадлежат все примечания в тексте. В своем Предисловии он предупреждает Читателя о том, что все имена авторов писем были им изменены. Такая замена настоящих имен реальных, конкретных людей именами выдуманными констатирует типичность образов героев романа. Как известно, Лакло стремился изобразить типичных представителей современного ему французского общества.

Редактор уведомляет нас и о том, что нашему вниманию представлена лишь часть невероятно объемной переписки. Редактор оставляет только те письма, которые необходимы для понимания описываемых событий и для развития характеров. Каждое из них обнародовано в первоначальном виде — нетронутым и не редактированным. Сохранение особенностей небезупречного языка участников переписки, пусть даже с грубыми ошибками, направлено на то, чтобы поддержать впечатление правдоподобия и естественности.

Редактор упоминает об обилии наблюдений и о царящем в его Сочинении вследствие значительного количества авторов писем разнообразии интересов. Тем самым его слова предваряют развертывание полифонии.

По утверждению Редактора, только «средний читатель» посчитает, что напечатанные письма — это «плод писательского труда», и усмотрит в них «вымученную манеру Автора, выглядывающего из-за спины героев, которые, казалось бы, говорят от своего имени». Здесь становится очевидным отрицание самого Лакло преобладания авторской точки зрения в романе.

Всего в «Опасных связях» насчитывается 175 писем, упорядоченных хронологически. Многие из них датированы, а в некоторых, помимо адресата и отправителя, указаны так же места, откуда или куда отправляется письмо.

В емких примечаниях, встречающихся на протяжении всего произведения, Редактор сообщает читателю о том, что иные письма, не имевшие значения в развитии сюжета, были им исключены или опущены. Иногда мы находим пояснения «письмо это не найдено», «письмо не обнаружено» или «это письмо осталось без ответа».

Редактор устанавливает личности «внесценических» персонажей (как, например, в примечаниях к письмам 1 и 85) и различные географические местоположения (например, в письме 101). Он разъясняет моменты, которые могут быть непонятны читателю из текста писем. Так, упоминание в письме Сесили Воланж к Софи Карне о «прелестном вечере», проведенном в компании ее матери, макркизы де Мертей и кавалера Дансени (письмо 16), Редактор комментирует следующим образом: «Письма, где говорится об этом вечере, разыскать не удалось. Есть основания полагать, что речь идет о вечере, предложенном в письме госпожи де Мертей...».

При этом Редактор не только устраняет неясности, но иногда и, наоборот, подчеркивает ту мысль, к которой читатель мог прийти самостоятельно без его помощи и подсказок. К примеру, в конце фрагмента письма маркизы де Мертей к виконту де Вальмону, в котором она рассказывает, как внушила юной Сесили подозрение в том, что исповедник девушки мог поведать ее матери о предмете ее исповедей (письмо 51), он добавляет: «По нравам госпожи де Мертей читатель, наверно, уже давно догадался, как мало она уважает религию...».

И, наконец, Редактор растолковывает значения отдельных слов, употребление которых могло смутить читателя (например, слово «шалопайство» в письме 2 или слово «маседуан» в письме 85). Примечания Редактора часто отсылают читателя к предыдущим письмам, чтобы тот имел возможность вспомнить, о чем шла речь ранее, и установить связь между событиями.

Из выше сказанного мы можем сделать вывод о постоянном присутствии автора, который в данном случае принимает обличие некоего Редактора. Мы слышим его намного реже, чем героев, пишущих свои послания, но, тем не менее, в лаконичных примечаниях, как бы «между строк», мы прочитываем его собственные идеи и оценки.

Стоит отметить также и единственное в тексте примечание Издателя, завершающее роман. Он объясняет прекращение повествования наличием «причин частного характера и изображения» и заявляет, что его возобновление зависит от желания «читающей Публики». На самом деле, мы понимаем, что автор, то есть Шодерло де Лакло, был заинтересован в первую очередь в выполнении поставленной им задачи нравоописания, и к финалу произведения он достигает своей цели в полной мере, потому писатель и оканчивает свой труд.

Следовательно, полифония в романе «Опасные связи» заложена уже в его композиционном построении. Наибольшую значимость приобретает такой аспект композиции, как субъектная организация. Прежде, чем мы знакомимся с героями романа, с нами заговаривают Издатель и Редактор, дополняя обширную систему точек зрения. Непрерывная смена субъектов повествования — непременное условие функционирования полифонической концепции. Слыша голос разных повествующих субъектов, в том числе и авторский, читатель имеет перед собой более полную картину происходящего. Таким образом, сама композиция произведения Лакло становится средством реализации приема полифонии. При этом важную роль в тексте играет прямая речь, являющаяся точным воспроизведением слов изображаемого человека с сохранением их первоначального смысла и колорита.

Анализируя композицию «Опасных связей», нельзя не выделить еще одной ее особенности. Все письма даны в романе как бы «вперемешку». Мы почти всегда следим за перепиской каких-либо двух героев, а затем переключаемся на следующую такую пару. Иной раз мы читаем чье-то послание, ответ на которое мы обнаруживаем позже (после других писем) или на которое никто не отвечает вовсе. Посредством такой организации элементов эпистолярного романа в нем повсеместно возникает своеобразный композиционный «разрыв», понуждающий читателя регулярно перенаправлять свое внимание и способствующий тому, чтобы он с интересом ожидал дальнейшего развития событий. Такие «разрывы» буквально придают многоголосию объем, тотальность.

Однако полифония у Лакло — это не только многоголосый хор, она оказывается тесно связана с таким понятием как интертекстуальность. В литературоведении под интертекстом подразумевается диалогическое взаимодействие одного текста с другим, которое осуществляется, как правило, за счет цитирования, реминисценций, аллюзий. Иными словами, это ссылка одного текста на другой. Использование автором (или, как в данном случае, персонажами) выражений из чужих текстов — цитат, заключающих в себе мысль другого автора — есть знак включения еще одного голоса, кроме авторского и кроме голосов героев, в состав повествования. Рассмотрим, как реализуется этот прием в тексте Лакло.

Текст романа «Опасные связи» открывается предшествующим Предуведомлению Издателя эпиграфом из предисловия к «Новой Элоизе» Жан-Жака Руссо: «Я наблюдал нравы своего времени и опубликовал эти письма». Выбор автором эпиграфа не случаен: он знаменует бесспорное продолжение литературной традиции сентименталиста Руссо. Создавая свой нравоописательный роман, Лакло избирает ту же, что у Руссо, форму эпистолярного жанра, особенно популярную в направлении сентиментализма. Однако «Опасные связи» Лакло — это уже движение в сторону реалистического.

В этом отличающемся глубоким психологизмом романе мы прослеживаем, как пишет специалист по французской литературе Д.Д. Обломиевский, характерные для течения реализма тенденции отражения действительности. Значит, можно предположить, что роман Шодерло де Лакло — одно из первых произведений в мировой литературе, где принцип полифонии сопряжен с реалистическим методом.

Обращение автора «Опасных связей» к тексту Руссо не ограничивается лишь эпиграфом. В письме 110 виконт Вальмон переиначивает две цитаты из «Новой Элоизы», в первой из которых он сравнивает себя с «чувствительным» Сен-Пре, а во второй — восклицает о невозможности для его возлюбленной президентши де Турвель наслаждаться «утехами порока», сохраняя «славу добродетели». Маркиза де Мертей в письме 10 пишет Вальмону, что читает перед свиданием с очередным кавалером письмо Элоизы, чтобы «восстановить в памяти несколько оттенков тона», который она намеревалась использовать в обхождении с ним. С этой же целью она прибегает к помощи сказок Лафонтена, «плохие стихи» которого использует Вальмон в письме 4, и главы из «Софы» Клода Кребийона.

Трижды автор отсылает нас к творчеству просветителя Вольтера. Это и аллюзия на одну из его поэм (письмо 66), и прямое цитирование драмы «Нанина» (письмо 99, в котором Вальмон, делая комплимент маркизе де Мертей, заявляет: «Я справедлив, а не любезник льстивый»), и сравнение с вольтеровскими героями (в письме 85 де Мертей повествует о том, как, уподобляясь Заире, она «призвала на помощь слезы», чтобы смягчить гнев своего поклонника, называемого ею Оросманом).

Разумеется, Лакло черпает идеи из материала произведений и других, принадлежащих к разным историческим эпохам творцов слова. В частности, из комедии «Злюка» французского поэта и драматурга Грессе: «Ведь на забаву нам и созданы глупцы», — пишет Вальмону маркиза де Мертей (письмо 63). Или, к примеру, из комедии «Метромания» поэта Алексиса Пирона: «Ах, ум негодника порой меня пугает», — говорит Вальмон про своего слугу Азолана,

который воспользовался своим романом с Жюли, служанкой госпожи де Турвель, чтобы господин мог незаметно шпионить за ней (письмо 44).

В письме 110 мы находим отсылку к комедии Реньяра «Любовное безумие», а в письме 51 — к роману Оноре д'Юрфе «Астрея» (имя героя д'Юрфе Селадона быстро стало нарицательным, так называли всякого томящегося любовника; и именно так назвала кавалера Дансени госпожа де Мертей). «Лесаж прав», — заявляет маркиза в письме 145, соглашаясь с сатириком о том, что тщеславие человека — истинный враг его счастья. Наконец, дважды фигурирует в тексте «Кларисса» Сэмюэла Ричардсона: егерь Азолан докладывает Вальмону, что, живя затворницей в Париже, президентша читала этот роман (письмо 107); виконт убеждает де Мертей, что его цель — не превратить госпожу де Турвель в «новую Клариссу», соблазненную коварным Ловеласом, а заставить ее саму покориться его воле (письмо 110).

Отметим, что интертекстемой в исследуемом романе выступает и такой малый текст, как пословица. Вальмон в письме 70, предупреждая маркизу об опасности связи с господином Преваном, доказывает свою правоту распространенной французской пословицей со значением «имеющий уши да слышит».

Примечательно, что Лакло не обходит вниманием и религиозную литературу. На книжной полке в библиотеке президентши второй недостающей книгой оказывается второй том «Христианских мыслей» – сборника сочинений духовных писателей. Встречаются также и вечные библейские образы. Например, де Мертей в письме 63 сравнивает несчастную Сесиль с Магдалиной. Она же в письме 81 объявляет себя «новой Далилой», пользующейся своей властью, чтобы «выведать важную тайну». «О, немало у нас современных Самсонов, над чьими волосами занесены мои ножницы!», — возвещает маркиза. Она определяет историю Самсона как символ истины: нет такого человека, который не хранил бы в своем сердце хотя бы одной тайны.

Некоторые из реминисценций, содержащихся в «Опасных связях», свидетельствуют о знании Лакло античной культуры. В речи героев упоминаются такие исторические личности древности, как: карфагенский полководец

Ганнибал (письмо125) и римский военачальник Сципион (письмо 44), с которыми сопоставляет себя виконт де Вальмон; древнегреческий государственный деятель Алкивиад (письмо 146: «, <...> начиная с Алкивиада и кончая вами, молодые люди только в горестях ценят дружбу», — упрекает маркиза кавалера Дансени). Имя героя древнегреческой мифологии Ахилла появляется в письме 99, с его копьем Вальмон сравнивает «стрелы любви». Текст письма 152 отсылает нас к комедии римского драматурга Плавта: де Мертей негодует из-за того, как изменился виконт за то время, пока он добивался признания президентши, и именует прежнего и нового Вальмона двумя Менехмами. Интересно, что Лакло даже вспоминает анекдот о двух афинских архитекторах из «Наставления государственным деятелям» Плутарха (письмо 63).

Итак, интертекстуальность в романе «Опасные связи» действует как бы на двух уровнях: на внешнем — она участвует в создании полифонии (это уровень автора), на внутреннем — способствует проникновению во внутренний мир героев, более глубокому пониманию их характеров (это уровень читателя). Все интертекстемы у Лакло заключены в речи его персонажей, прибегающих к цитированию и реминисценциям для аргументации своей позиции или для яркого сравнения. По самим интертекстемам и тому, в каком контексте они представлены в письмах героев романа, читатель может судить об их натуре и нравах. Отсюда следует, что включение в текст произведения фрагментов какого-либо другого (чужого) текста — это, во-первых, свидетельство его диалогической природы и, во-вторых, усиление звучания голоса героя за счет введения в художественное повествование голосов других художников слова.

Помимо интертекстуальных элементов, текст «Опасных связей» богат разнообразными отсылками к нелитературным явлениям мировой культуры и искусства. Все они в совокупности расширяют временные границы произведения, упрочивая его актуальность, и дополняют смысл отдельных идей автора.

Таким образом, создание повествовательной полифонии у Лакло осуществляется с помощью художественных средств, задействованных в композиционной и субъектной организации эпистолярного романа, и языковых

средств ее выражения, одним из которых является интертекстуальность, привносящая в текст «Опасных связей» многоголосность и смысловую многоплановость.

Взаимодействие приема полифонии и эпистолярного жанра в «Опасных связях»

Нельзя меткой метафорой исследовательницы не согласиться c Е. Коржуновой о том, что Лакло, отталкиваясь от своего замысла, «как великий музыкант, «родив» музыку (слепок действительности) в сознании, потом прописывает партии отдельных инструментов (персонажей)» [12]. Так, голоса его героев складываются в «музыку» отражения реального мира (а именно – Франции того периода XVIII века, который называют «Галантным»). Эпистолярный жанр, перенимаемый Лакло от Ричардсона, Руссо и Гёте, как бы маскирует его, позволяя раствориться в героях, пожертвовав функцией автораповествователя ради имитированной документальности приводимых текстов. Отсюда в «Опасных связях» появляется желанный для автора эффект принадлежности звучащих голосов конкретным людям - многоголосия реальных представителей испорченного французского общества.

Роман Шодерло де Лакло – истинно прекрасный образец «стилистической трехмерности» [7, с. 381]. Хоть она и свойственна романному произведению как таковому, в «Опасных связях» трехмерная структура разработана совершенно новаторским образом. Как известно, она подразумевает возникновение на стыке двух плоскостей: прямого авторского слова (или изображающей речи) и слова объектного (или речи изображенной), – третьей плоскости двуголосого слова. То есть трехмерность может пониматься как «многоязычное сознание», преобладающее исключительно в жанре романа.

Сужая жанровые формы до романа эпистолярного, Лакло закладывает этот принцип в основу своего повествования. Двуголосое слово в эпистолярном романе, как пишет М.М. Бахтин, становится «композиционным замещением авторского слова», а идеи автора «преломляются в словах героев-рассказчиков» [2, с. 241].

Примечательно, что при этом они не характеризуются прямым посылом, а выражены в некой «перевернутой» форме. Истины, провозглашаемые в речи идеологов удовольствия виконта де Вальмона и маркизы де Мертей, подвергаются решительному осуждению и порицанию Лакло. Он обличает пошлость и лицемерие, коварство и корысть, развенчивает идеалы и постулаты культа наслаждений, выводя их на первый план.

Автор действует, как говорится, от противного. Он рисует, как распутники гордятся своими пороками, как используют в своих интересах чувства других людей и, забавляясь, распоряжаются их судьбами, с целью утверждения безнравственности тех, кто живет и «любит» по таким законам.

Немецкий писатель Э. Фукс в своей «Иллюстрированной истории нравов» тщательно исследует нравы общества Галантного века, к которому принадлежат герои Лакло. Фукс утверждает: после возникновения философии наслаждений «чувственность превратилась в простую игру», которую «можно продолжать до бесконечности и каждый день ее можно разнообразить».

Несостоятельность этих жизненных принципов подтверждается финалом романа Лакло: Вальмон и де Мертей в конечном счете не могут совладать с собственными страстями и падают жертвами своих же любовных игр с их жестокими правилами и бесчестностью. Виконт в результате предательства маркизы, изнемогающей от ревности, погибает на дуэли с Дансени, а та заболевает оспой, совершенно обезображивающей ее внешность (о чем Лакло говорит едко и сокрушительно: «Болезнь вывернула её наизнанку, и теперь её душа у неё на лице»), и спешно уезжает в Голландию. Мы убеждаемся, что «опасные связи гибельны и для самих создателей», как замечает в своей работе исследовательница Абдуллина [1, с. 14].

Позиция Лакло прозрачна: он не проповедует распущенность и разврат, правда плетущих интриги героев — не правда автора, слова, вложенные их в уста, имеют обратный, диаметрально противоположный смысл. И задача читателя разглядеть этот подтекст, дешифровать авторские интенции.

Казалось бы, содержание «Опасных связей» составляют, по формулировке Д.Д. Обломиевского, «душевные переживания, связанные с планированием событий и воспоминанием о них» [6, с. 145], что было бы естественно для жанра эпистолярного романа. Но перед нами — неискренние и расчетливые герои, примеряющие на себя разные образы, развлекающиеся притворством и скрывающие свои истинные чувства (речь не идет, однако, о посланиях, написанных госпожой де Розмонд и госпожой де Воланж, которые могут считаться нами достаточно чистосердечными, по крайней мере, в сравнении с остальными, или о взаимных признаниях Сесиль и Дансени, хотя и в них несомненна доля наигранности и фальши). Голоса, которые мы слышим, искажаются лукавством, и это требует от нас дополнительных читательских усилий.

По мнению литературоведа Н.Я. Рыковой, одно из главных достоинств романа Лакло — это «индивидуализация языка писем, своеобразие эпистолярной манеры каждого из персонажей книги» [13]. Манера, в которой написано письмо того или иного героя, раскрывает его натуру. Речь Сесиль, например, выдает в ней существо наивное и простодушное, терзаемое «порочным любопытством» [13].

Мы прослеживаем эволюцию языка Дансени: от литературных шаблонов и клише с их напыщенностью, нелепой торжественностью и высокопарностью к более умеренному и выдержанному тону, характерному для последних из приведенных его писем. «Свой» голос появляется у героя только в трагических обстоятельствах (это предательство де Мертей и Вальмона, потеря возлюбленной Сесиль, надеющейся обрести душевный покой в монастыре).

В первых письмах Дансени мы встречаем частое употребление глаголов «прошу», «умоляю» (например, «я хочу умолять вас выслушать меня», «умоляю о снисхождении», «прошу об ответе» в письме 17), что свидетельствует о его нерешительности, робости, его зависимости от воли другого человека. С этими же его чертами связано стремление угодить собеседнику, будь то Сесиль, ее мать госпожа де Воланж, Вальмон или де Мертей. «Однако я больше не

решаюсь говорить вам о чувстве, которое может быть лишь тягостным для вас, если вам чуждо», — пишет он Сесили в письме 28, не получив от нее ответа на предыдущие свои письма и сомневаясь в чувствах возлюбленной. «Я не решаюсь доверить бумаге тайну моих страданий, но мне необходимо излить их перед надежным и верным другом», — говорит он Вальмону в письме 60. Узнав о запрете, которым де Воланж ограничила связь ее дочери с учителем музыки, он обращается к ней так: «<...> умоляю вас, выслушайте мои доводы» (письмо 64).

Вальмон высмеивает детское поведение и излишнюю учтивость Дансени в письме 59 к маркизе: «Уж не рассердилась ли его красотка на его нескончаемую почтительность? Говоря по всей справедливости, давно уже можно было рассердиться». Маркиза советует своему «слишком юному другу»: « <... > оставьте этот умиленно-ласковый тон, который превращается в какой-то условный язык, когда он не является выражением любовного чувства» (письмо 121).

Однако ближе к финалу романа герой меняется. Он ведет переписку с де Мертей, преподавшей ему науку любви, в совершенно раскованной и непринужденной манере, он называет ее «нежная моя подруга», «моя пленительная подруга», «мой нежный друг», он дерзко и самоуверенно вопрошает: «Так ли ты уверена, что потребность писать мне никогда не станет беспокоить тебя?» (письмо 150). И о Сесили, которую немногим ранее боготворил юный кавалер, чувство к которой считал святым и вечным, он говорит уже иначе: «И, может быть, сердце мое никогда не было полно более подлинного чувства к ней, чем в тот самый миг, когда я изменил ей»; он просит Вальмона «пощадить чувствительность его Сесили и скрыть от нее его прегрешения» (письмо 157).

В 162 письме Дансени, узнавший об интригах Вальмона и де Мертей, вызывает виконта на дуэль, он пишет: «<...> не довольствуясь тем, что вы так гнусно провели меня, вы не стесняетесь громогласно похваляться этим». Герой здесь радикален и тверд, что вовсе непохоже на того простосердечного юношу, которым он предстает в начале произведения.

У Вальмона мы видим две самостоятельные манеры письма, которые Рыкова определяет, как «непосредственную, насмешливо-циническую» и «фальшиво-чувствительную» [13] (как в письмах к де Мертей и к де Турвель соответственно). В письме 77 виконт оскорблен тем, что президентша предложила ему дружбу, не желая отвечать на его страсть, и что она всячески избегала его в свете, когда счастливый случай давал ему возможность занять место подле нее, когда бы он хотел, чтобы «любовь возвращала его к ее ногам». Он упрекает возлюбленную в том, что она обходится с ним как с «опасным обольстителем», чье вероломство не дает ей покоя. Убеждая де Турвель в бесконечной власти над его сердцем, в полной его покорности ее воле, Вальмон пишет, что «сгорает от любви», которая никогда «не сможет угаснуть» (письмо83). В письме 67 он говорит ей: «Узнать вас и не полюбить, полюбить и не быть постоянным, и то и другое – равно невозможно».

Каков же Вальмон в переписке с де Мертей? Он с гордостью рассказывает ей о своих «приключениях» с Сесиль, хвастается тем, как умело обманывает Дансени, делится подробностями развития отношений с де Турвель. Насколько он не искренен и расчетлив можно судить по следующей его фразе (из письма 6 к маркизе): «Она далека от мысли, что «вступаясь», как она выражается, «за несчастных, которых я погубил», она заранее оплакивает самое себя». Во всех письмах Вальмона к де Мертей фигурирует обращение «мой прелестный друг». Герои заключают пари, согласно которому в случае успеха в деле с де Турвель маркиза согласится возобновить их «сладостные утехи» былых времен. При этом Вальмон не сомневается в своем триумфе.

Двулична и маркиза: в ее посланиях к Сесили, госпоже де Воланж и Дансени мы не найдем той самовлюбленности и бесчувственной рассудочности, которой буквально пестрят письма к Вальмону. Де Мертей — единственная из всей галереи персонажей, кто предоставляет подробную самохарактеристику (письмо 81, в котором героиня поведала о «работе над собой» с юных лет жизни). «Я — собственное свое творение», — говорит она. Мы узнаем, что маркиза очень рано научилась наблюдать и притворяться ради извлечения выгоды.

До и во время замужества ее одолевало нестерпимое желание познать и испытать плотскую любовь, а по прошествии года траура после смерти мужа она вернулась в свет, «полная своих великих замыслов». Здесь и истоки ее образа жизни и мыслей, и рассказ о ее «победах».

В письмах к жертвам своих интриг маркиза ласкова и любезна, она принимает «жеманно-умиленный тон» Дансени. «<...> я предпочитаю держаться своего чистосердечия: лишь оно одно может быть свидетельством моей нежной дружбы и участия, ею внушенного», — она пишет ему в письме 121.

Сесиль маркиза зовет «малюткой», «ангелом» (как в письме 105). Она советует девушке, как ей следует вести себя с Дансени и Вальмоном. В письме 105, помимо ее поведения и образа действий, маркиза обращает внимание и на стиль ее писем: «Вы продолжаете писать по-детски». Де Мертей порицает Сесиль за то, что так чересчур откровенна с теми, с кем ведет переписку, особенно с Дансени. «Вы всегда будете казаться дурочкой», — пишет она младшей де Воланж. Завершает маркиза приведенное письмо следующим образом: «Прощайте, мой ангелочек, целую вас, вместо того чтобы бранить, в надежде, что вы станете благоразумнее».

Язык писем президентши де Турвель обязан чувствительностью подлинному чувству, в отличие от чувствительности манеры Вальмона, продиктованной его намерениями. Героиня мечется, не зная, что предпочесть: добродетель или губительную любовную страсть. Она заклинает Вальмона простить ей ее слабость и просит его прекратить переписку и встречи. Боясь причинить ему страдание и огорчить его, она утешает его: « <...> пусть вашу боль смягчит та, которую испытываю я» (письмо 90). Де Турвель осуждает настойчивость виконта и его непостоянство в суждениях: «Вы пренебрегаете дружбой и в своем безумном опьянении, считая ни во что несчастье и позор, гонитесь лишь за наслаждениями и жертвами» (письмо78). Эмоциональность писем пламенные проповеди, ярые неодобрения, призедентши, ee ласковая снисходительность и участие – очевидные признаки неподдельной любви.

Лакло мастерски передает интонации, уловить которые представляется критически необходимым, чтобы «разглядеть» истинную сущность героев. Заметим, что уникален даже язык писем эпизодических персонажей.

К примеру, в манере господина Бертрана, обращающегося к госпоже де Розмонд, слышится раболепство и заискивание, его письма отличаются особой аффектацией. Письмо 163 начинается с того, что он сообщает де Розмонд о своей «печальной обязанности» рассказать ей страшную новость. «Разрешите мне сперва призвать вас к той благочестивой покорности воле провидения, которая в вас так часто всех восхищала и лишь благодаря которой мы можем переносить бедствия, усеивающие наш горестный жизненный путь», — продолжает он. Бертран в письме называет себя «маленьким человеком». Он выразительно описывает свои страдания и скорбь, что он испытывает от утраты Вальмона, «драгоценной опоры столь славного дома». Завершая письмо 166, он льстиво и подобострастно просит: « <...> хоть словечко о состоянии вашего здоровья <...>».

Отец Ансельм предстает добропорядочным священником, его тон в письме к Вальмону (письмо 123) снисходительный и благосклонный. Он наставляет Вальмона, советуя ему не откладывать разговора с де Турвель, после которого он смог бы посвятить себя выполнению его «похвальных намерений» (а именно, перехода к добродетели, замаливания грехов и служения Богу). «<...> лишь святая наша вера и в этой земной юдоли может обеспечить нам прочное и длительное счастье, которого мы тщетно ищем в ослеплении страстей человеческих», — поучает отец Ансельм.

Написанное егерем Азоланом письмо 107 обнаруживает то, как старательно, но все-таки неуклюже он подражает речи господ. В одном письме он несколько раз обращается к Вальмону «ваша милость». Говоря о действиях хозяина, он повторяет «как вы сами изволили видеть», «как вы изволили сделать», «как вы изволили мне написать». В заключении егерь пишет, допуская грамматическую ошибку: «<...> можете располагать тем, кто имеет честь пребывать со всем почтением и любовью нижайшим вашим слугой».

Прием полифонии, сочетаясь таким образом с эпистолярным стилем, открывает перед автором возможность изобразить, как пишет советский филолог Ю.Б. Виппер, «живые и полнокровные характеры» [3, с. 246], дать стилистически выразительные портреты и ярчайшее описание изображаемой среды, прибегая к масштабной обобщенности и при этом не схематизируя свои характеристики.

Так как в романе, согласно традиции эпистолярного жанра, отсутствуют авторские комментарии, давление со стороны автора на читателя минимально. Лакло трансформирует читательское восприятие. От читателя требуется повышенная внимательность и активность, он свободен в оценке событий и персонажей. Все ситуации даны во всевозможных ракурсах: одни и те же события излагаются сразу несколькими героями. Это один из аспектов реализации полифонии. Читатель осмысляет происходящее, анализируя каждую субъективную версию, и составляет собственное мнение. Хотя позиция Лакло, как мы уже отметили, выражена довольно явно, ему удается избежать какого бы то ни было морализаторства. Нас захватывает напряженность конфликтов, а также динамичность сюжета и непредсказуемость его развития.

Исследовательница французской литературы И.В. Лукьянец останавливает внимание и на том, что «переплетение» писем героев обладает своеобразным «моральным импульсом» [4, с. 193]. Без указаний со стороны автора читатель понимает его мысль о том, что в человеческой жизни, устроенной так, как стремятся устроить свою жизнь Вальмон и де Мертей, проповедующие идеи либертинизма, никогда не найдется места истинному счастью, к которому приводит человека лишь искренняя любовь к ближнему. А ведь именно этого и опасаются эти герои: они страшатся стать жертвой чувств.

Маркиза и виконт, пишет Лукьянец, «стремятся разрушить, ниспровергнуть ценности чувствительности и одновременно прельщаются радостями чувствительности как неведомыми и очень сильными наслаждениями, а ведь наслаждения - это вторая после власти цель либертенов» [4]. Они мнят себя свободными, властвуя над чувствами других, но их свобода

оказывается иллюзией, ведь сами они закованы цепями общественного мнения и не могут допустить, чтобы чувствительные игры их раскрылись.

Таким образом, как и любое романное произведение, в котором полифоническая структура встраивается в эпистолярную форму, роман «Опасные связи» характеризуется диалогичностью повествования, побуждением читателя к рассуждению и отказом от главенства авторской позиции; однако при этом полифоническая концепция построения эпистолярного романа у Лакло имеет и иные особенности. Она позволяет автору без навязывания каких-либо тезисов читателю наиболее полно осветить свою позицию через речь героев. Причем герои здесь — не рупоры авторских идей. Наоборот, в их словах необходимо увидеть скрывающейся за знаковой формой и не соответствующий ей смысл.

Отсюда еще одна черта полифонии Лакло — особое положение читателя и особый образ его взаимодействия с текстом. Наконец, в «Опасных связях» автору удалось филигранно раскрыть характеры персонажей и отобразить течение их внутренней и общественной жизни. Язык писем каждого из них — основное свидетельство их человеческих (а чаще — нечеловеческих) качеств. Следовательно, именно сплетение в рамках одного произведения полифоничности и эпистолярности рождает колоритные индивидуальности героев.

Выводы

Итак, в результате теоретических изысканий нами было установлено, что в литературоведческой парадигме понятие полифонии весьма обширно. Мы выяснили, что использование автором приема полифонии трансформирует и принцип построения его произведения. Под полифонической концепцией подразумевается сосуществование и взаимодействие различных точек зрения (у Лакло это точки зрения персонажей, чьи письма составляют содержание романа, и вступающих в диалог с читателем Издателя и Редактора), каждая из которых, как отмечает И.В. Лукьянец, «доказательна и убедительна» [4].

В полифоническом произведении автор не проецирует свои убеждения на образы изображаемых персонажей, его позиция не превалирует в тексте и не становится идейным центром повествования, и потому отсутствует какое-либо доминирующее мнение. Каждый из героев имеет собственное видение

описываемых событий, а отражение этого видения и есть суть концепции полифонии, выступающей в качестве некой трансляции неоднозначности явлений действительности.

Ввиду жанровых особенностей романа эта форма является наиболее подходящей для воплощения полифоничности литературного произведения. Поэтому, когда мы говорим о полифоническом произведении, чаще всего мы имеем в виду именно роман как крупную эпическую форму, в которой реализуется прием полифонии. В эпистолярном романе он визуализируется, четкое разграничение голосов героев выражено композиционно и стилистически: их речь облекается в форму писем, при этом ее своеобразие сохраняется.

Среди средств создания полифонии в романе «Опасные связи» были выделены: особый композиционный строй, включающий обращения Издателя и Редактора к Читателю, текст писем героев и примечания Редактора; субъектная организация, при которой в ходе повествования происходит постоянная смена одного субъекта другим с сохранением уникальности сознания и индивидуальности каждого из них; композиционные «разрывы», обусловленные представленной последовательностью писем; интертекстуальность, расширяющая временные и смысловые границы произведения.

Очевидно подлинное художественное новаторство Лакло, которое проявилось не только в успешной реализации многоголосия и достижении его масштабности, но и в правдоподобном изображении современного ему человека, в сотворении ярких характеров, не бледных и безжизненных, но исключительных и оригинальных, при этом вписывающихся в некоторые обобщенно-собирательные образы (например, де Мертей и Вальмон фигурируют как типичные представители французского либертенизма XVIII века, в котором господствует культ разума и превыше всего ценится наслаждение, а любовь, как пишет литературовед Бой-Желенский, «становится синонимом похоти, мимолетной склонности, «обменом двух капризов и соприкосновением двух кожных покровов» [11]; Сесиль и Дансени – это вечное воплощение неопытности, наивности и доверчивости, их взаимоотношения символизируют детскость первой влюбленности).

Список литературы:

- 1. Абдуллина М.Р. Роман Шодерло де Лакло «Опасные связи» в диалоге искусств: Автореф. дис. канд. филол. наук. Санкт-Петербург, 2016. 19 с.
- 2. Бахтин М.М. Собрание сочинений в 7 т. М.: Русские словари. Языки славянской культуры, 2002. Т. 6. 533 с.
- 3. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история (О западноевропейских литературах XVI-первой половины XIX века). М.: Художественная литература, 1990. 320 с.
- 4. Лукьянец И.В. Французский роман второй половины XVIII века. Санкт-Петербург: Университет культуры, 1999. 229 с.
- 5. Николюкин А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М.: НПК Интелвак, 2001. 1597 с.
- 6. Обломиевский Д.Д. История всемирной литературы в 8 т. М.: Наука, 1988. Т. 5. 208 с.
- 7. Тамарченко Н.Д. Теория литературы: учеб. для вузов в 2 т. М.: Академия, 2004. Т. 1. 368 с.
- 8. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Смоленск: Русич, 2010. 346 с.
- 9. Кристева, Ю. Разрушение поэтики / Ю. Кристева // Вестник Московского университета. 1994. Серия 9. Филология. №5. 18 с.
- 10. Сыродеева А.А. Полифония как принцип целостности // Вопр. философии. — 2008. - №3. - 4 с.
- 11.Бой-Желенский Т. Опасные связи [Электронный ресурс] // Наука. Искусство. Величие.: [сайт]. [2000]. URL: http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-fra/boj-zhelenskij-opasnye-svyazi.htm (Дата обращения: 05.02.2018).
- 12. Коржунова Е. Шодерло ле Локло и его Опасные связи [Электронный ресурс] // Наука. Искусство. Величие.: [сайт]. [2000]. URL: http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-fra/korzhunova-loklo-opasnye-svyazi.htm (Дата обращения: 19.01.2018).
- 13. Рыкова Н.Я. Шодерло де Лакло и судьба его романа «Опасные связи» [Электронный ресурс] // Наука. Искусство. Величие.: [сайт]. [2000]. URL: http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-fra/rykova-laklo-opasnye-svyazi.htm (Дата обращения: 11.02.2018).

КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Ковалёв Алексей Сергеевич

студент, юридический институт $\Phi \Gamma AOY\ BO\ «Сев \Gamma У»,\ P\Phi,\ г.\ Севастополь\ E-mail: kovalyovalex2012@yandex.ru$

Чижик Юлия Константиновна

студент, юридический институт $\Phi \Gamma AOY\ BO\ «Сев \Gamma У»,$ $P\Phi$, г. Севастополь E-mail: uliya-chigik@mail.ru

Морозова Татьяна Викторовна

научный руководитель, канд. филол. наук, доцент $\Phi \Gamma AOV\ BO\ «Сев \Gamma V», P\Phi, г. Севастополь$

Для раскрытия проблемы, в первую очередь, определимся с терминологией «культуры речи». Культура речи – владение языковой нормой устного и письменного языка, а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения. Из понятия становится видно, что проблема исходной научной работы будет сосредоточена вокруг грамотного применения выразительных средств языка в современных реалиях высокоразвитого общества. Отсюда возникает парадокс: как при настолько продвинутом уровне модернизации всех сфер жизни общества культура речи нынешних обывателей стремиться всё сильнее и сильнее к низким статистическим показателям? В действительности у этой проблемы есть две стороны медали: с одной точки зрения, называемая целом рядом людей «деградация» культуры речи населения является нормальной эволюцией языка под влиянием всемирной интеграции, однако, в противовес этому, на данный момент существует целый ряд факторов, влекущих отрицательную тенденцию в развитии и сохранении нашего национального языка. Попытаемся с помощью метода анализа теоретических материалов выяснить происхождение подобного инцидента.

За последние три десятилетия в мировом пространстве можно проследить достаточно интересную причинно-следственную связь. Под влиянием

глобализации начинают частично стираться границы между суверенными государствами, что ведёт к неотъемлемому смешению национальных культур, а соответственно и языков. Подобный процесс приводит к появлению как нормальных неологизмов, так молодёжных сленгов И жаргонизмов, относящихся к просторечию. А это, в свою очередь, ведёт к конфликту культуры отечественного языка с пришедшими из зарубежья словами, поскольку пропадает чёткая дифференциация между словами, которые должны были попасть в язык из-за развития научно-технического прогресса, и теми, которые являются оскорбительными для многовекового русского языка, чтобы они использовались наравне с литературными выражениями.

И всё же самые ярые дискуссии возникают, в первую очередь, из-за употребления в общении современных граждан иностранных слов, взамен традиционных русскоязычных. И тут стоит отметить, что использование заимствований в XXI веке в речи большинства граждан не является чем-то удивительным. Благодаря обязательному изучению иностранных языков и международных средств коммуникаций у современной молодёжи, да и в целом у населения, есть все предпосылки для использования в обыденной жизни зарубежных слов. Многие воспринимают этот фактор отрицательно из-за его массовости, что является правдой лишь отчасти. Например, обращаясь к диалогам наших соотечественников из XIX века, ссылаясь при этом на художественные произведения классиков, можно удостовериться, что многие образованные представители населения нередко использовали в общении дословные заграничные слова и изречения. Проблема лишь в том, что эта вышеописанная прослойка не составляла даже 10 % всего населения России. А отсюда и следовало более медленное, однако упорядоченное развитие культуры речи русского языка. Сейчас же главным недостатком является невозможность обработки и анализа всех языковых норм, увеличивающих своё количество из года в год в геометрической прогрессии.

Так в чём же тогда заключается проблема культуры речи на данном этапе развития российского общества? А затруднительное положение состоит в

следующем: в современном мире, где главной ценностью является жизнь каждого человека, огромное внимание уделяется потребности самоутверждении, признании и уважении. Соответственно каждый желает любым образом выразить своё «эго». Одним из подобных способов и является собственная культура речи. Манера преподать свою натуру в любом сообществе, в первую очередь, осуществляется за счёт используемых в личном лексиконе слов. Негативное проявление приобретает тот факт, что под влиянием необразованных масс наше подростковое население использует в своей речи не менее безграмотные языковые обороты. «Как итог, ёмкие, звучные, красивые слова родного языка заменяются словесной «шелухой», за которой нет содержания. Что же привлекает подростка в сленге? Потребность подростка к ненормативной лексике объясняется и психологией возраста. Ему хочется казаться взрослым, независимым от социального контроля. В результате возникает особый тип общения, недопустимый в обычной жизни. Здесь вырабатываются и особые формы сленговой речи, которые способствуют стиранию межиндивидуальных дистанции между общающимися, а также в краткой форме выражают философию жизни молодёжи» [3, с. 30]. Но, благодаря накапливаемым по жизни знаниям и опыту, многие подростки с течением времени осознают юношеские ошибки в уподоблении толпе и начинают переосмысливать подход к собственной культуре речи для выхода цивилизованное общество.

Тем не менее, масло в огонь подливает ещё и тот неопровержимый факт, что в некоторых средствах массовой информация время от времени публикуются статьи, содержащие в себе некультурную лексику, а это является предпосылкой для применения её в регулярных масштабах, в том числе и на официальном уровне. А причина такого проявления вполне объяснима: издания в погоне за славой переходят к необщепринятым способам описания информации, которая была бы интереснее и проще для восприятия безграмотной прослойке современного населения и вызывала бы критику среди образованных людей, осознающих недопустимость очернения культуры собственного языка

подобными статьями. Да и в целом, как можно воспринимать тех людей, которые утверждают, что нецензурная речь является частью российского менталитета?! Ведь, как ни странно, но даже представители таких, казалось бы, несовместимых с ненормативной лексикой профессий как писатели, артисты, режиссёры предлагают признать на официальном уровне именно эту лексику. Таким образом, ругательства, «непечатное слово» сегодня можно встретить на страницах независимых газет, свободных изданий, в текстах художественных произведений, и, что самое страшное, с экрана телевизора, со сцены театра. Появились словари, содержащие не только жаргонные, но и нецензурные слова!

Из вышеописанного получаем удручающую картину: среди всего хаоса, разворачивающегося на театре «военных» действий между жаргонами и неологизмами, эксперты и исследователи языка далеко не всегда принимают верные решения относительно нормативности пришедших из-за рубежа слов. А между тем ряд недобросовестных физических и юридических лиц продолжают применять на официальном уровне запрещённые цензурой выражения, оставаясь при этом безнаказанными.

Каковы же пути решения этой актуальной для всего русского языка, а соответственно и народа, проблемы?

«Большинство исследователей говорят, что одно из ключевых влияний на формирование культуры речи личности, в первую очередь, формирует семья» [2]. Поскольку воспитательная функция является одной из приоритетных в семейных узах, то обучение своего чада грамотно построенной речи является обязательной задачей любой семьи. Но и здесь ситуация зачастую неоднозначна. Безусловно, абсолютное большинство любых родителей хотят воспитать из своего ребёнка образованную личность, способную грамотно вести диалог с другими людьми, но, ввиду разных причин, любому индивиду с младенческих лет может быть неверно преподнесено произношение, толкование и использование некоторых слов. Естественно, делалось это непреднамеренно, однако дальнейшее некорректное применение слов и

словосочетаний в общении станет причиной для уличения человека в низкой культуре речи. И с подобными случаями сталкивался каждый человек. Регулировать же грамотность обучения языка на таком микроуровне, как семья, просто не представляется возможным. А учитывая ещё и факт, что в последнее столетие язык развивается не просто быстрыми, а колоссальными темпами, то говорить о формировании абсолютно правильной культуры речи в отдельно взятой семье нельзя.

На наш субъективный взгляд, для оптимального решения проблемы при минимальных затратах необходимо принятие следующих мер. Во-первых, не печатать массовым тиражом в средствах массовой информации любого рода статьи, цитаты, произведения художественной литературы, содержащие в своём контексте неприменимые в культурном обществе слова, а также удалять в Интернет-ресурсах из списков «рекомендуемое» и «в тренде» любой контент, содержащий ненормативный языковой характер. Во-вторых, уделять большее способам преподавания В учебных внимание заведения, повышения грамотности речи преподавателя и обучающихся. Достижение последнего может достигаться путём создания специальных справочников или информационных ссылок с перечнем спорных по произношению и профессиональных слов, содержащих корректно поставленное ударение и толкование, а также путём внеплановых мониторингов проводить анализ выполнения поставленных перед вышеприведёнными субъектами задач по выполнению обязанностей в соблюдении культуры речи. В-третьих, проводить более грамотную языковую политику по легализации допустимых в современном языке заимствованных слов и одновременном недопущении на официальный уровень зарубежных жаргонизмов, а также приравненных к ним народных просторечий.

Проблема культуры речи в современном обществе останется открытой ещё в течение длительного времени, поскольку на данный момент не существует ни нормально функционирующих инструментов для решения вопроса грамотности языковых норм во всех отраслях жизни общества, ни чёткого разделения между

неологизмами, должными попасть в современный русский язык под влиянием глобализации, и жаргонами, одновременно пришедшими с последними из-за рубежа, подхваченные необразованными слоями населения в попытках выражения индивидуальности за счёт уподобления массовой анормативности ведения диалога. И лишь руководствуясь объективными методами исследования в государственном языке Российской Федерации будет достигнут консенсус между конкурирующими в последние тридцать лет разными слоями населения по вопросу возможности применения или признания нецензурными ряда слов и выражений, вызывающих неоднозначную реакцию на их употребление в официальных источниках.

Список литературы:

- 1. Кравченко А.И. Обществознание: учебник. Мн.: Наука, 2014. 192 с.
- 2. Лиманская Ю.К. Актуальные проблемы культуры речи в современных обществах [Электронный ресурс] URL: http://referatnik.com/all/kulturologia/5889.html (Дата обращения 28.02.2018).
- 3. Петровская Л.Ю., Никифоров Г.К. Проблема культуры речи в современном обществе // Молодой ученый. -2016. -№ 12.2. -1150 с.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Электронный сборник статей по материалам LXIII студенческой международной научно-практической конференции

№ 3 (63) Март 2018 г.

В авторской редакции

Издательство АНС «СибАК» 630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 4. E-mail: mail@sibac.info

