

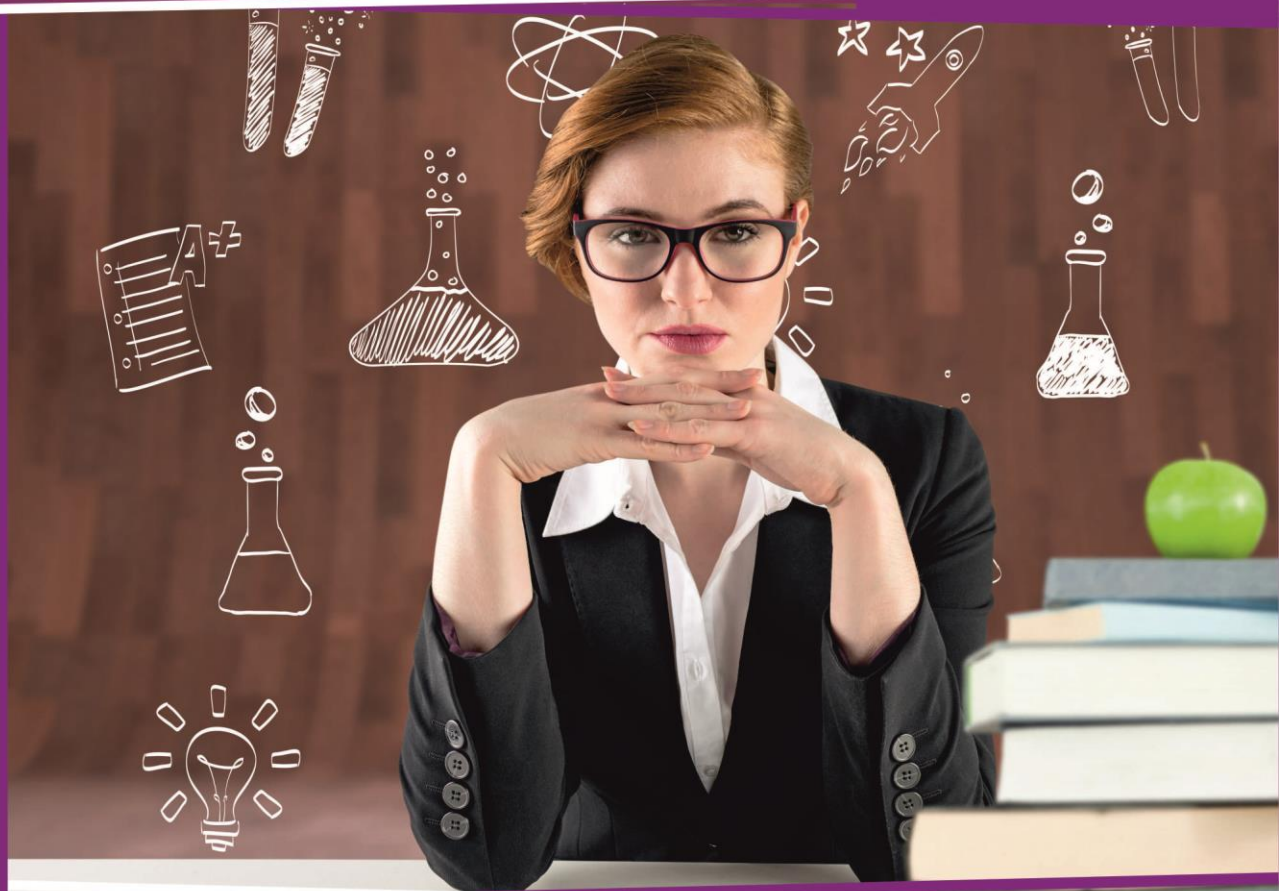


СИБАК
www.sibac.info

ISSN 2310-2764

XXX СТУДЕНЧЕСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

№ 3 (30)



НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

г. НОВОСИБИРСК, 2015



НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XXX студенческой
международной заочной научно-практической конференции*

№ 3 (30)
Март 2015 г.

Издается с Октября 2012 года

Новосибирск
2015

УДК 009
ББК 6\8
Н 34

Председатель редколлегии:

Дмитриева Наталья Витальевна — д-р психол. наук, канд. мед. наук, проф., академик Международной академии наук педагогического образования, врач-психотерапевт, член профессиональной психотерапевтической лиги.

Редакционная коллегия:

Бердникова Анна Геннадьевна — канд. филол. наук, доц. кафедры педагогики и психологии гуманитарного образования Новосибирского государственного педагогического университета.

Н 34 «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»: Электронный сборник статей по материалам XXX студенческой международной научно-практической конференции. — Новосибирск: Изд. «СибАК». — 2015. — № 3 (30)/ [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://www.sibac.info/archive/guman/3\(30\).pdf](http://www.sibac.info/archive/guman/3(30).pdf).

Электронный сборник статей по материалам XXX студенческой международной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

ББК 6\8

Оглавление

Секция 1. Искусствоведение	11
ПИКАССО — МАСТЕР ЭПАТАЖА Иванова Анастасия Алексеевна Николенко Надежда Николаевна	11
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ГОРОДА ЕНИСЕЙСКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ Шубина Мария Евгеньевна Андреева Татьяна Васильевна	17
Секция 2. Краеведение	23
ПАРАДИГМА КУЛЬТУРЫ НЕМЦЕВ ПОВОЛЖЬЯ В АСПЕКТЕ СОВРЕМЕННОСТИ Грязнов Данила Олегович Паршина Марина Александровна Сидорова Юлия Александровна	23
Секция 3. Лингвистика	32
ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН Афлетунова Гульшат Эдуардовна Богданов Антон Игоревич	32
СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ КОНЦЕПТА «ЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ» ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ Бочкова Людмила Павловна Чапаева Людмила Георгиевна	37
ИНОСТРАННЫЕ СЛОВА В СОВРЕМЕННОЙ РЕЧИ: ЗА И ПРОТИВ Долгоруков Александр Игоревич Богданов Антон Игоревич	44
ФРАНЦУЗСКИЕ И ЛАТИНСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (НА ПРИМЕРЕ АРХИТЕКТУРНОЙ ЛЕКСИКИ) Жаворонкова Ольга Ярославовна Волохова Вера Васильевна	50
РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА TEENAGER В РОМАНЕ ДЖ. СЭЛИНДЖЕРА «THE CATCHER IN THE RYE» Михалчева Анастасия Витальевна Игнатова Ирина Владимировна	58
СЕМАНТИКА ЦВЕТА В НЕМЕЦКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ КУЛЬТУРАХ Подставка Полина Александровна	67

ОБРАЗЫ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ В СКАЗКАХ БРИТАНСКИХ ОСТРОВОВ	71
Рашитова Гульназ Саматовна Астанкова Татьяна Петровна	
ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ГОВОРЯЩИХ ИМЁН С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ	81
Сергеева Ольга Викторовна Кондакова Ирина Александровна	
ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ПЕРСОНАЖА В НЕОГОТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	87
Татарова Анастасия Владимировна Сапух Татьяна Викторовна	
Секция 4. Литературоведение	97
ОБ ЭПИСТОЛЯРНОМ НАСЛЕДИИ Л.Н. ТОЛСТОГО («АННА КАРЕНИНА»)	97
Бегидова Мариана Валерьевна Мусукаева Анджелла Хамитовна	
КОНТРАКУЛЬТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК НОВАЯ ТЕНДЕНЦИЯ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	104
Овчинникова Анна Александровна Иноземцева Надежда Владимировна	
ТРАДИЦИИ ЭПИСТОЛЯРНОГО РОМАНА В СОВРЕМЕННОЙ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	113
Шалаева Анастасия Сергеевна Ефимова Наталья Игоревна	
Секция 5. Педагогика	122
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	122
Гайфутдинов Ренат Домирович Черепанова Светлана Владимировна Дымченко Валентина Алексеевна	
МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОГО ПОДХОДА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ БЛОКА ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН	129
Кабанов Евгений Александрович Шереметьев Андрей Викторович	

ИНТЕНСИФИКАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ЗА СЧЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ ПЕРЕДАЧИ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ Лаврентьева Наталья Олеговна Федосова Светлана Александровна	138
ФОРМИРОВАНИЕ ГУМАННЫХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО- РОЛЕВОЙ ИГРЕ Минеева Валентина Геннадьевна Гилева Анжелика Валентиновна	145
ФОРМИРОВАНИЕ РЕГУЛЯТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ Огурцова Марина Эдуардовна Томашевская Ольга Александровна	150
УЧЕБНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ РЕШЕНИЮ НЕРАВЕНСТВ И УРАВНЕНИЙ С ПАРАМЕТРАМИ Смык Михаил Викторович Тарасова Ольга Анатольевна	158
ПРОЕКТ “WORLD WONDERS” КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ Тендитнык Дарья Дмитриевна Григорьева Ирина Валерьевна	164
НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ Фархшатова Лилия Марселевна Насибуллина Анися Дамировна	173
ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ Хлебникова Татьяна Александровна Ташкеева Гульсина Халиловна	179
Секция 6. Психология	184
АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ИДЕЙ СТАДИАЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ ДЕТСКОГО РАЗВИТИЯ: ЭРИК ЭРИКСОН И ЖАН ПИАЖЕ Боброва Ольга Дмитриевна Авдеева Наталия Николаевна	184
СУБЪЕКТИВНОЕ ВОСПРИЯТИЕ СПРАВЕДЛИВОСТИ МИРА ПОДРОСТКАМИ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ Буденная Олеся Михайловна Свистунова Екатерина Владимировна	189

ЧЕТЫРЕХМЕРНЫЕ МАТРИЦЫ И ТРАНСПЕРСОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ	196
Вербовская Ольга Юрьевна Усатенко Оксана Николаевна	
ДИАГНОСТИКА И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ НЕЗАКОНЧЕННЫХ И АБСТРАКТНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ	205
Желонкина Юлия Николаевна Андреева Татьяна Васильевна	
ВЗАИМОСВЯЗЬ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ С УРОВНЕМ УВЕРЕННОСТИ ПОДРОСТКОВ В СЕБЕ	213
Кильдишова Елена Витальевна Кондратьева Наталья Павловна	
ВЛИЯНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТИПА ЛИЧНОСТИ НА ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО	218
Котлова Ольга Владимировна Григорьев Георгий Павлович	
ПРОБЛЕМА ПОДРОСТКОВОГО СУИЦИДА	223
Манатов Аслан Айтжанович Клименко Анна Ивановна	
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ КАК ИНТЕГРАТИВНОЕ КАЧЕСТВО СПЕЦИАЛИСТА ЭКСТРЕМАЛЬНОГО ПРОФИЛЯ	230
Нидзий Александр Олегович Дашкова Софья Владимировна	
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЬИ С РЕБЕНКОМ РАННЕГО ВОЗРАСТА	236
Плотникова Вера Александровна Сёмина Марина Викторовна	
РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	241
Тихолиз Вероника Михайловна Султанова Ирина Викторовна	
Секция 7. Физическая культура	247
ОПТИМАЛЬНОЕ СООТНОШЕНИЕ БЕЛКОВ, ЖИРОВ И УГЛЕВОДОВ В РАЦИОНЕ — ЗАЛОГ УСПЕХА В УМСТВЕННОЙ И ФИЗИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА	247
Безгубкина Светлана Александровна Савельева Ольга Викторовна	

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ МОЛОДЕЖИ	252
Карасева Ирина Алексеевна Гришина Елена Игоревна	
ГИБКОСТЬ КАК ФИЗИЧЕСКОЕ КАЧЕСТВО ЧЕЛОВЕКА	258
Крутских Виктория Александровна Гришина Елена Игоревна	
ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ ФИТНЕС-ПРОГРАММ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ	263
Мухамадиева Айгуль Атласовна Иванова Ильвина Хамитовна Мифтахов Алмаз Фаридович	
УРОВЕНЬ И ПРИЧИНЫ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ НАПИТКОВ СРЕДИ СТУДЕНТОВ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВУЗА	268
Некрасова Екатерина Николаевна Григорьева Светлана Аркадьевна	
ИЗУЧЕНИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ МОНОТОНИИ В ТРЕНИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СПОРТСМЕНОВ- ТЯЖЁЛОАТЛЕТОВ В РАЗНЫЕ ПЕРИОДЫ ТРЕНИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	276
Нуртьянов Владимир Тагирович Баркова Галина Семёновна	
Секция 8. Филология	285
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЛЕНГИЗМОВ В БРИТАНСКИХ СЕРИАЛАХ «MISFITS» И «MY FAT MAD DIARY»	285
Истомина Екатерина Сергеевна Капкова Светлана Юрьевна	
РОЛЬ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ В ВЫРАЖЕНИИ АВТОРСКОГО САМОСОЗНАНИЯ В ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	290
Калинин Константин Андреевич Сонькин Валерий Александрович	
АКТУАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «ПОЛИТИК» В ЯЗЫКЕ СОВРЕМЕННОЙ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПРЕССЫ	300
Лебедева Ксения Валерьевна Балышева Ксения Александровна	
АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ КИНЕСИКИ В СОВРЕМЕННОМ КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОЦЕССЕ	305
Умарбаева Нурсауле Жуламанкызы Лулудова Елена Михайловна	

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЯЗЫКА И СТИЛЯ ДЕТСКИХ ЮМОРИСТИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ Ф. САЙМОН Хаустова Анастасия Васильевна Капкина Светлана Юрьевна	314
Секция 9. Юриспруденция	319
КОМПЕНСАЦИЯ МОРАЛЬНОГО ВРЕДА ПОТЕРПЕВШЕМУ В УГОЛОВНОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ ПРИ ПОДМЕНЕ РЕБЕНКА В РОДИЛЬНОМ ДОМЕ Белая Олеся Олеговна Олефиренко Сергей Павлович	319
О РОЛИ НЕДОБРОСОВЕСТНОГО КОНКУРСНОГО УПРАВЛЯЮЩЕГО В МЕХАНИЗМЕ РЕЙДЕРСКОГО ЗАХВАТА Валахова Елена Юрьевна Потапова Алена Николаевна	324
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ КОНСТИТУЦИОННОГО КОНТРОЛЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ФУНКЦИИ, ФОРМЫ И ПРИНЦИПЫ Гашин Артем Андреевич Гашина Наталья Николаевна	332
К ВОПРОСУ О КОДИФИКАЦИИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В РОССИИ Данилова Ирина Александровна Потапова Алена Николаевна	339
НОВЫЕ ПОДХОДЫ К КЛАССИФИКАЦИИ НИЧТОЖНЫХ И ОСПОРИМЫХ СДЕЛОК В СВЕТЕ РЕФОРМЫ ГРАЖДАНСКОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА Дедикова Алина Владимировна	344
ЭКСПО-2017: ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ «ЭНЕРГИИ БУДУЩЕГО» Ермеккалиева Жанна Сергеевна Наурызбай Айгуль Жумагалиевна	351
КОНСТИТУЦИЯ РК: СТАБИЛЬНОСТЬ, МИР И СОГЛАСИЕ Жумабай Ерсұлтан Асылбекович Жусупбекова Мадина Койшибаевна	358
ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КОНСТИТУЦИИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН Иванова Ольга Евгеньевна Коннова Алёна Александровна Воронкова Наталья Викторовна Медведева Маргарита Александровна	363

ПОНЯТИЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО КРЕДИТА, ПРОБЛЕМЫ ЕГО МНОГООБРАЗИЯ Касьянов Денис Александрович Бызова Ярославна Николаевна	373
ПРИОБРЕТЕНИЕ ПРАВА СОБСТВЕННОСТИ НА ЗЕМЛЮ ПО ДАВНОСТИ ВЛАДЕНИЯ Курбанова Екатерина Юрьевна Чмыхало Елена Юрьевна	380
ВЛИЯНИЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ СТАНДАРТОВ ТРУДА НА НАЦИОНАЛЬНОЕ ТРУДОВОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО Курбанова Екатерина Юрьевна Шестеряков Игорь Александрович	385
ПРИНЦИП НЕЗАВИСИМОСТИ СУДЕЙ: ПРОБЛЕМЫ ВНЕПРОЦЕССУАЛЬНЫХ ОБРАЩЕНИЙ Марченко Виталий Андреевич Олефиренко Сергей Павлович	389
О ПРОБЛЕМАХ В СФЕРЕ САМОРЕГУЛИРУЕМЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ Новоженина Александра Васильевна Потапова Алена Николаевна	398
К ВОПРОСУ О РЕОРГАНИЗАЦИИ ЮРИДИЧЕСКОГО ЛИЦА В ФОРМЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ Раянова Лилия Инсафовна Потапова Алена Николаевна	405
АНАЛОГИЯ ГРАЖДАНСКОГО ПРАВА В ТРУДОВОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ РФ Тарасова Анастасия Сергеевна Шестеряков Игорь Александрович	410
НАСТУПЛЕНИЕ УГОЛОВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ВРЕД, ПРИЧИНЕННЫЙ В СПОРТЕ Тарасова Анастасия Сергеевна Курбанова Екатерина Юрьевна Севостьянов Роман Александрович	415
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ, НАХОДЯЩИХСЯ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИЛИ МУНИЦИПАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ Тарасова Анастасия Сергеевна Чмыхало Елена Юрьевна	423

АНТИТЕЗА «НАРУШЕНИЯ ЗАКОНА ДЛЯ ЛУЧШЕЙ БОРЬБЫ С ПРЕСТУПНОСТЬЮ ВОЗМОЖНЫ И НЕОБХОДИМЫ — ОНИ НЕДОПУСТИМЫ»	430
Хайманов Илья Геннадьевич Нагорная Ирина Игоревна	
СУД ПРИСЯЖНЫХ: САМОСУД ИЛИ ВЫСШАЯ СТЕПЕНЬ ДЕМОКРАТИИ?	436
Цурган Татьяна Дмитриевна Рожкова Анна Андреевна Чернышев Виктор Николаевич	

СЕКЦИЯ 1.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ПИКАССО — МАСТЕР ЭПАТАЖА

Иванова Анастасия Алексеевна

*студент 1 курса, кафедра СКТ АФ СПбГУП,
Республика Казахстан, г. Алматы
E-mail: Batou4ik95@mail.ru*

Николенко Надежда Николаевна

*научный руководитель, магистр искусствоведения, старший преподаватель
кафедры СКТ, АФ СПбГУП,
Республика Казахстан, г. Алматы*

*«Пикассо пришел в этот мир, чтобы хорошенько встряхнуть его,
вывернуть наизнанку и снабдить его другими глазами».
Рафаэль Альберти*

Прошло более сорока лет со дня смерти Пабло Пикассо, но до сих пор не утихают споры вокруг художественного наследия уникального художника. Дискуссионные площадки интернета заполнены диаметрально противоположными мнениями как профессионалов, так и любителей искусства. Для многих из них вопрос остается открытым: кем же являлся великий испанец — гением, совершившим революционный переворот в изобразительном искусстве или харизматичным гипнотизером, в поле влияния которого попали миллионы ценителей живописи? В чем секрет притягательности картин Пикассо? Почему его творения так популярны и дороги по сей день? Особенно ожесточенные споры идут по поводу художественной ценности картин, написанных в стиле кубизма. Поклонники творчества Пикассо считают его работы непревзойденными шедеврами, противники открыто называют кубистические картины откровенным издевательством над зрителем, людям, далеким от искусства, они кажутся похожими на детские рисунки, которые способен нарисовать практически каждый. Кстати, сам художник действительно восхищался рисунками

детей и считал их образцом чистого искусства, свободного от строгих рамок правил техники и жанра: «В их возрасте я рисовал как Рафаэль, но мне потребовалась целая жизнь, чтобы научиться рисовать как они» [3]. Мне представляется, что секрет притягательной магии творений Пикассо следует искать в личности самого основателя кубизма, сильнейшая энергетика которого присутствует в его картинах. Под энергетикой обычно понимают некий дар притягивать к себе людей и оказывать на них определенное влияние. У Пикассо способность психологически воздействовать на окружающих была феноменальной, поэтому она не могла не проявиться в его картинах. Неукротимый характер, взрывной андалузский темперамент, неистовая жажда жизни, творческая смелость, нестандартный взгляд на окружающий мир и абсолютная уверенность в собственной исключительности создали условия для появления особенного интереса любителей искусства к художнику и его эксцентричному творчеству. Подобной силы эгоцентризм, ощущение избранности требовали признания и славы. В юности художник написал на одном из автопортретов фразу «Я-король», которая впоследствии стала лозунгом всей его будущей жизни.

Пикассо одним из первых нашел наиболее короткий и надежный путь к славе — эпатаж. Художник понял, что в эпатаже скрыта поразительная энергия, способная изменить очень многое. Именно путем эпатажа, проторенным Пикассо, пойдет множество персонажей творческого бомонда, в том числе и наши звездные современники. Испанец как никто другой умел удивлять и эпатировать. Само слово «эпатаж» происходит от французского глагола “épater” — ошеломлять, приводить в сильнейшее изумление. Как известно, эпатаж — запланированное демонстративное нарушение общепринятых норм, традиций с целью привлечения внимания и создания возможности выделиться среди остальных. Эпатажная информация изумляет, шокирует и надолго остается в памяти. Так организована человеческая психика: чем необычней, ярче и эксцентричней выглядит то или иное явление, тем больший интерес оно порождает у публики. Кубизм родился благодаря желанию удивить, обратить всеобщее внимание на себя и свои творения.

Художник искал формы, стиль, отличные от образцов традиционной реалистичной живописи. Простым сходством удивить кого-либо было уже трудно. К тому же в начале XX-го века обычные фотографии стали теснить картины, нарисованные в реалистическом жанре. Пикассо одним из первых понял, что после изобретения фотографии художник должен искать новые приемы и техники для передачи не просто информации-изображения, а чувства, впечатления, настроения, и это важнее фотографической точности. Помимо Пикассо поисками новых форм в живописи занимались и другие художники, намеренно искажая отражаемую реальность. Но, благодаря особенностям личности, именно у Пикассо хватило смелости, можно сказать, дерзости шокировать своими творениями даже коллег по цеху. Считается, что увлечение африканской скульптурой подтолкнуло художника к созданию первой картины в жанре кубистической живописи, но сам Пикассо утверждал, что он тогда еще не начал интересоваться африканским искусством. Скандально известная картина, созданная художником в 1907 году и получившая название «Авиньонские девицы», изменила направление развития искусства, создала его новое понимание. На огромном полотне изображены пять угловатых женщин с острыми и грубыми формами тел. Две из них особенно агрессивно смотрят на зрителя, у женщины в правом верхнем углу нет глаза. Специально избранный Пикассо большой формат картины только добавляет зловещей монументальности. Фигура в нижнем правом углу страшно деформирована — ее голова вывернута так, словно ей свернули шею. Никто никогда не создавал ничего похожего на столь безумное уродство. Картина выглядит так, будто ее изрезали ножом: резкие изломанные линии, явная асимметрия, грубо покрашенные детали, искаженные пропорции, изображения фигур разбиты на отдельные фрагменты. Возникает ощущение, что Пикассо создавал ее одним творческим порывом: быстро, обрывисто, хаотично. Но исследователи обнаружили около 700 набросков к картине. Это означает, что «Авиньонские девицы» были созданы не благодаря творческому вдохновению, а путем сознательного длительного поиска новой формы живописи, способной

привлечь максимальное внимание зрителей. Известно, что реакция на картину превзошла все ожидания автора. После ее демонстрации в парижском бомонде распространились слухи, что Пикассо сошел с ума. Художник Андре Дерен заявил, что Пикассо остается только повеситься над «Авиньонскими девицами». Даже близкий друг, художник Брак, так прокомментировал свое впечатление: «Твоя живопись — все равно, что питаться паклей и парафином вместо нормальной пищи» [1]. Поэт Илья Эренбург, побывав на выставке картин Пикассо в Париже, стал свидетелем того, как на улице рядом с музеем люди настолько эмоционально обсуждали увиденное, что полицейские были вынуждены вмешаться в их ожесточенные споры. Сам художник, казалось, был удивительно рад общественному шуму вокруг своих творений и отказывался их комментировать, создавая еще большую интригу. Цель была достигнута: публика была выведена из состояния эмоционального равновесия, о Пикассо заговорил весь Париж. Художник еще не раз заставит зрителей негодовать и возмущаться, став настоящим виртуозом в искусстве творческого эпатажа. Кубизм, кубистические трактовки форм, открытые испанцем, больше никогда не уходили полностью из его творчества.

Секрет картин Пикассо кроется еще и в некоем гипнотическом воздействии на неискушенного зрителя XX-го века, воспитанном на академической реалистичной живописи. Глядя на работы художника, зрителям виделись некие загадки, головоломные ребусы, тайные смыслы, зашифрованные в геометрических формах. На подсознательном уровне разглядывание геометрических фигур оказывает вполне определенное влияние на восприятие увиденного, не случайно во многих религиях геометрические формы имеют священное значение. Например, разглядывая округлые, плавные линии мы успокаиваемся, отдыхаем. Рассматривание изломанных фигур с острыми углами и разорванными краями вызывает чувство дисгармонии, тревожности, опасности, внутреннего протеста. В результате психика невольно приходит в состояние возбуждения и обеспечивает соответствующую эмоциональную реакцию на рассматриваемый объект.

Меценат и миллионер Сергей Щукин приобрел в 1908 году картину Пикассо «Женщина с веером». Его впечатления от силы эмоционально-психологического воздействия картины очень показательны: «Когда я привез картину в Москву, то долго не вешал ее на стену. Она враждовала со всеми и вносила резкий диссонанс во все собрание. Прошел приблизительно месяц, и я стал сознавать, что, не взглянув на картину, чувствую себя за обедом не по себе, мне чего-то не хватало. Тогда я начал глядеть на нее дольше, у меня было такое ощущение, точно я набрал в рот куски битого стекла. И вот в один день я ужаснулся. Я почувствовал в картине, несмотря на то, что она была бессюжетная, железный стержень, твердость, силу... Я ужаснулся, так как все остальные картины моей галереи вдруг стали мне казаться без стержня, точно сделанными из воды, и, что самое страшное, мне не хотелось больше видеть их, они стали для меня неинтересны и бессмысленны. Мне стало с ними скучно. Я купил вторую картину. Я уже чувствовал, что не могу жить без него [Пикассо]. Я купил еще...Он овладел мною окончательно, и я стал покупать картину за картиной...» [4]. Так за четыре года Сергей Щукин купил 51 картину Пикассо. Раз в неделю он открывал свою галерею для столичной аудитории и русские художники, пораженные гипнотической магией кубизма, один за другим стали использовать революционные формы живописи в своем творчестве.

Таким образом, благодаря Пикассо, эпатаж и стремление удивить использованием необычных форм, приемов, образов сделались фирменными чертами авангардистов всех направлений. На длительное время эпатаж стал практически гарантированным способом получить необходимое внимание и стать узнаваемым среди многочисленных конкурентов. Тщательно продуманный и хорошо спланированный эпатаж обязательно повлечет активную реакцию. Стиль художника породил массу подражателей и последователей. Искусство перестало быть механическим копированием реальных объектов и явлений. Наступило время идей, а не точности и качества воплощения. Ключевой задачей становится действенность искусства — оно должно изумить,

потрясти, вывести из равновесия. Возможно, в процессе развития искусства художники так или иначе пришли бы к новым формам и техникам изображения, но процесс этот был бы более плавным и постепенным. Пикассо же осуществил его радикально, вызвав большой общественный резонанс и этим обессмертив свое имя. Вот он, психологический парадокс эпатажа: чем больше противники художника возмущаются ситуацией вокруг возвеличивания его творчества, тем дороже продаются его картины. Пикассо, знаменитый своим бешеным нравом, скандальными поступками, непомерными амбициями, вереницей бесконечных романов, страстью к роскошной жизни, стремлением быть в центре общественного внимания в настоящее время являлся бы идеальной личностью для общества современных медийных персон, так любящих и активно использующих эпатаж.

Список литературы:

1. Дмитриева Н.А. Пикассо. Москва, 1971 г. — 125 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.picasso-pablo.ru/library/dmitrieva-picasso5.html> (дата обращения: 09.02.2015).
2. Пикассо и окрестности. Сборник статей. М.: Прогресс-Традиция, 2006. — 296 с.
3. Романова Инна. Бросивший вызов самому себе//Завтра. — 2010. — № 9. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://zavtra.ru/content/view/2010-03-0372/> (дата обращения: 08.02.2015).
4. Семенова Н.Ю. Московские коллекционеры: С.И. Щукин, И.А. Морозов, И.С. Остроухов: Три судьбы, три истории увлечений / Наталия Семенова. М.: Молодая гвардия, 2010. — 403 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.tphv-history.ru/books/moskovskie-kollektsyonyery.html> (дата обращения: 09.02.2015).
5. Стасинопулос-Хаффингтон, Арианна. Пикассо. Творец и разрушитель. [пер. с англ. Светланы Кузнецовой]. М.: Rosebud Publishing, 2014. — 558 с.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ГОРОДА ЕНИСЕЙСКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ

Шубина Мария Евгеньевна

*студент 3 курса специальности «Изобразительное искусство и черчение»
КГБОУ СПО «Енисейский педагогический колледж»,
РФ, г. Енисейск*

Андреева Татьяна Васильевна

*научный руководитель, преподаватель живописи
КГБОУ СПО «Енисейский педагогический колледж»,
РФ, г. Енисейск
E-mail: twander@mail.ru*

Художественный образ города — это отражение действительности в выразительных, чувственных формах изобразительного искусства. Это рассказ в красках, линиях, силуэтах о радостной или скорбной любви к удивительному по красоте городу на могучей сибирской реке.

В процесс формирования художественного образа входят три составляющие: образ города, мастерство художников и художественные произведения, воспринимаемые зрителем.

1. Образ города

Енисейск является историческим городом, носит звание Отца сибирских городов и готовится к празднованию 400-летнего юбилея. Город знаменателен не только своей богатой историей, но и художественной культурой. Город имеет внешнюю и внутреннюю красоту. Если бы мы могли, не обращая внимания на время, которое много, что унесло, взглянуть на Енисейск в целом, первое, что мы бы увидели, — это светлые облики храмов, строгость и грациозность мощных белокаменных стен монастыря, высокие колокольни — это одна сторона духовной красоты. Красота внешняя выражена в роскошных фасадах купеческих усадеб, в которых использованы различные архитектурные стили XVIII—XIX веков, и в украшенных фасадах деревянных изб наличниками, ставнями, карнизами, воротами, представляющими произведения деревянного творчества. О красоте набережной многие путешественники оставили свои впечатления, как о красивом силуэте города. Могучий Енисей

неоднократно спасал город при пожарах и затапливал весной, как хозяин дико-сурово-прекрасной природы.

Внутренняя красота по силе впечатления, возможно, даже превосходит внешнюю. Енисейск — место паломничества и источник самоуглубленного созерцания, духовного совершенствования и возвышенного творчества. Город — отражение сибирской жизни, спокойной силы и самодостаточности, неизменный источник вдохновения и зарождения творческих замыслов для живописцев и студентов художественных институтов и колледжей.

2. Художники и город

В культурной истории города во второй половине прошлого века создалось художественное движение. Стали организовываться выставки, появилось творческое объединение мастеров и художников, в конце шестидесятых годов в педагогическом училище открылось художественно-графическое отделение. Больше всего енисейских художников вдохновляет знакомая природа и архитектура любимого города, так что основной жанр, в котором они работают, — это пейзаж, именно в нем отражается их мироощущение. Смысл творчества в том, чтобы передать глубину философской мысли в черной крыше с выросшей на ней зелёной берёзкой или так показать людям дома и улицы, мимо которых они каждый день проходят, чтобы вдруг увидеть церковь, подпирающую всю жизнь небо, или родной дом с окнами — очами. Художники пытаются поймать духовную красоту, «посадить» её рядом с внешней красотой и успеть их написать вместе. Все художники ставят себе намного более значимые цели, чем просто списать с натуры пейзаж.

3. Городские пейзажи в живописи.

Восприятие зрителем картины — это сотворчество. Умение видеть самовыражение художника, воспринимать его произведение как исповедь личности, раскрывающую нам образ мысли, переживания и чувства автора. Картина — это диалог художника и зрителя, и без взаимного понимания картину смотреть бессмысленно. Эта ответственность и осознание важности

собственных чувств при взгляде на полотно художника рождает вдохновение, наделяет творческой силой и духовно обогащает.

Дорогов Николай Федорович — выдающийся художник, написавший большое количество городских пейзажей: «Улица Тамарова», «Улица Худзинского», «Мужская гимназия», «Старый Енисейск. Аптека» и др. Под стать его характеру созданы сильные, суровые, величественные пейзажные образы, наполненные великой добротой и человечностью. Город написан просто, основательно, ничем не приукрашен. Удивительная и самоценная красота его видна во всем: глухие заборы, бревенчатые стены отражают нелёгкий сибирский быт; вековые деревья и храмы, как молчаливые свидетели прошлого, возвышаются над миром. В картинах художник показывает гражданскую ответственность — это желание сохранить исчезающий облик старого города, зафиксировать его в натуральных рисунках, эскизах и этюдах. Художник верил, что любимые его сердцу деревянные избы, резные наличники и ворота когда-нибудь будут восстановлены, он уже заранее участвовал в этом, старательно и кропотливо прорисовывая каждую деталь. Деятельность художника была подвижнической, он старался сформировать мысль о том, что художники и зрители, как патриоты своей малой родины, должны ценить художественно-историческую культуру своего города.

Анатолий Иванович Лебедев, считающий себя учеником Дорогова Н.Ф., продолжает тему эстетической ценности города и вносит своё особое мироощущение и поэтический лиризм в картины «Будни старого дома», «Уголок старого Енисейска», «Уехали», «Богоявленский собор» и др. Его взгляд на Енисейск — это взгляд истинно духовного человека. Он видит божественную красоту и совершенство в простых и даже скромных провинциальных видах. Его пейзажи не конкретные, не документальные, они собирательные, обобщающие образ Родины. Выразительность силуэтов изб, сараев, заборчиков облагораживает и воскрешает усталые души, пробуждает в разочарованных сердцах тягу к прекрасному. Вершина гражданственности в творчестве художника — это картина «Енисейск — православный». С тревогой и болью

показаны все храмы города: сохранившиеся, разрушенные и исчезнувшие. Сохранить, не пренебрегать, не разрушать, чтить и помнить вечный и хрупкий мир. Произведение, как синтез иконы и станковой живописи, приобретает большую смысловую и эстетическую ценность

Беспалов Михаил Валентинович создает эпический пейзаж, величавый и поэтический. В его произведениях может быть лирическое начало («Апрель»), романтическое («Камень», «Хрустальный этюд»), драматическое («Реквием», «Улеглась метелица»), возвышенно-идеальное («Взбегу на холм, сказка про небылань»), что и определяет характерный эмоциональный тон картины. Преломляя обыденный сюжет через эмоциональное видение в эпическую картину, художник предлагает зрителю свой художественно-эстетический вариант конкретного восприятия вида природы, города: торжественного и величественного.

Харченков Сергей Михайлович выделяется из всех енисейских художников. Он работает в необычном для местных художников направлении — сюрреализме. Сам город он считает маленькой моделью вселенной и переносит на холст не только его настоящее, но прошлое и даже будущее. Сам художник называет это синтезом времени. В итоге его картины («Между прошлым и будущим», «Медвежий угол», «Двойной портрет») представляют собой параллельные миры, в которых сочетаются отрывки разных жизней, времен и состояний. Из окон знакомых домов выглядывают странные существа из снов и детских фантазий, на них элементы старинной одежды, кругом в воздухе парят всевозможные символические предметы из прошлого, и тут же спокойно идут реальные современные енисейцы, едут современные машины. Помимо сюрреализма Харченков С.М. создает исторический пейзаж («Старый Енисейск», «Аптека», «Дом Гадалова», «Летний день в провинциальном городе»), где на фоне старинных усадеб и домов, храмов изображает сюжеты и образы из прошлого, воспроизводит традиции национального жизненного уклада. Енисейск показан не только, как город, богатый архитектурными зданиями, но и наполненный размеренной, умиротворенной жизнью горожан.

Манера живописи близка к академичности или салонности, но творческие искания лежат в русле передовых направлений времени. Новаторство художника сказывается в его восприятии и трактовке города. Он видит Енисейск в высоком, космическом пространстве, временном развитии и придает изображению своеобразную меланхоличность и задумчивость.

Архипова Анна Филипповна передает праздничную атмосферу города, радостно воспринимая действительность, полную многоголосья шумной обыденности. Она с большим вниманием и интересом обращается к народному искусству: «Колокольный звон», «Синяя птица», «Красный конь». В ее живописи отдаются предпочтения ярким декоративным краскам, условным изображениям, лихим наложениям мазка. «Зимняя сказка» — показан веселый, добродушный и увлекательный праздник.

Осипенков Виктор Сергеевич пишет несколько этюдов городских пейзажей («Улица Горького. Здание городской архитектуры», «Весна в городе») на передачу цветовых ощущений, состояний природы. Он любит небо, освещением, фактурой стен домов и придает образу убедительность и яркость.

Выразительны пейзажные работы («Большая улица», «Спасский монастырь» «Купеческие усадьбы») молодого художника *Рихтера Александра Владимировича* по формальным художественным средствам и художественным лирическим образам. Он созерцает город и видит тихую его жизнь, домашний уют и спокойствие, есть ощущения простора и ясности, размеренности и неспешности.

Животов Иван Никитович — самый необычный из всех енисейских художников. Его творчество воспринимается очень неоднозначно: кого-то оно приводит в восторг, другие с пренебрежением говорят — примитив. У этого художника очень своеобразное видение города — детское, его наивные полотна представляют нам старинные церкви и усадьбы глазами ребёнка. Картины («Лужа. Коровы», «Мост через речку Мельничную», «Енисейск зимой», «Енисейск летом» и др.) переполнены добротой. Серое северное небо написано

яркими чистыми красками без тонов и светотени, на лапах зелёных елок лежит абсолютно белый снег, вот-вот упадут крыши и колокольни, по фиолетовой дороге едут разноцветные машинки с маленькими человечками внутри. Так художник рассказывает нам о простом сегодняшнем или вчерашнем дне, о том, как люди идут с работы и на работу, со школы и в школу, просто по магазинам. Эти чистые, простые и непосредственные картины, возможно, наиболее точно и правдиво отражают само состояние провинциального городка.

Проведя экскурс по произведениям, мы ознакомились с различными образами Енисейска, представленные местными художниками. Все они видят свой город и рассказывают нам о нём разными художественными средствами. Большинство работ выполнено методом живописного реализма, со сложной цветовой гаммой, правильным рисунком, детальной прорисовкой и пропиской всех элементов. Такие работы точно и узнаваемо запечатлеют городские виды, словно фиксируют для будущего поколения, но есть и совсем другие направления. Есть два художника, работающие в направлениях сюрреализма и примитивизма. Первого называют сибирским Дали (Харченко С.). Его картины по технике, действительно, похожи на работы известного мастера снов, видений и мыслей, со множеством переходящих друг в друга форм, символов и деталей. Второй (Животов И.) наоборот, пишет просто, без перспективы, без свето-теневых отношений, без построения, в самой ограниченной цветовой гамме. Но каждый из них выражает свою мысль, чувства и передаёт свой особенный взгляд на прекрасный и простой сибирский город — Енисейск.

Список литературы:

1. Народному объединению художников «Енисей» 60 лет / [сост.: С.И. Романова, Т.В. Мокрогузова]. Красноярск : КаСС, [2010]. — 53 с.
2. Никифоров Б.М. Путь к картине. М.: «Искусство», 1971. — 56 с.
3. Свешников А.В. Композиционное мышление. Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведений: учеб.пособие. М.: Университетская книга, 2009. — 272 с.

СЕКЦИЯ 2. КРАЕВЕДЕНИЕ

ПАРАДИГМА КУЛЬТУРЫ НЕМЦЕВ ПОВОЛЖЬЯ В АСПЕКТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Грязнов Данила Олегович

Паришина Марина Александровна

*студенты 1 курса специальности Инструментальное исполнительство
филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств»,
РФ, Саратовской области, г. Балаково
E-mail: sidrick@rambler.ru*

Сидорова Юлия Александровна

*научный руководитель, преподаватель
филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств»,
РФ, Саратовской области, г. Балаково*

Данная статья является результатом исследования парадигмы культуры немцев Поволжья в аспекте современности на примере диаспоры города Балаково и Балаковского района. Россия — многонациональная страна. Только в Саратовской области проживают такие народы как: русские, казахи, украинцы, татары, мордва, белорусы, армяне, марийцы, евреи, немцы и другие. Эта многонациональность напрямую отражается в нашей культуре. Мультикультурность является характерной и яркой чертой традиций людей населяющих город Балаково и Балаковский район. Поволжские немцы — один из народов, проживающих на территории нашего города и района.

Изучение парадигмы культуры немцев Поволжья в аспекте современности является целью нашего исследования. Объектом исследования стала немецкая диаспора города Балаково и Балаковского района, как представитель немцев Поволжья на нашей земле.

В процессе исследования мы изучили источники по вопросу истории немцев Поволжья, познакомились с членами Немецкой диаспоры города Балаково, посетили их встречи и организованный ими Праздник урожая,

беседовали с председателем молодежной организации "Феникс XXI — век" Ириной Кирсановой, с её заместителем и руководителем детской группы Дарьей Соловьевой, с руководителем группы старшего поколения диаспоры Волковой Людмилой Николаевной.

В ходе исследования ставились задачи: изучение исторических предпосылок появления немцев на территории Балаково и Балаковского района; знакомство с представителями этноса немцев Поволжья в лице немецкой диаспоры города Балаково; изучение парадигмы культуры немцев Поволжья в аспекте современности на примере немецкой диаспоры города Балаково и района; выявление специфики культурной деятельности диаспоры немцев Поволжья города Балаково и района, как элементов парадигмы культуры немцев Поволжья в аспекте современности.

Межнациональные отношения представляют собой один из наиболее важных и значимых типов социальных отношений. Продуктивное взаимодействие людей разных национальностей основывается на понимании и принятии чужих традиций и взглядов. Знакомство с культурной деятельностью представителей диаспоры немцев Поволжья может помочь формированию дружеских отношений между людьми разных национальностей, что обуславливает практическую актуальность этой работы. Тема культурной деятельности этноса немцев Поволжья в современном мире изучена не достаточно подробно, из чего следует научная значимость работы.

Этническая группа немцев Поволжья сформировалась в России к началу XX века из потомков переселенцев преимущественно из германских государств, расселенных на основании манифестов Екатерины II в Поволжье в 1760-е гг. и проживавших там вплоть до 1941 года [1, с. 32]. В 1918 г. немцы Поволжья получили территориальную автономию [1, с. 43]. В 1941 году представители немецкой национальности были депортированы в Сибирь и Казахстан, согласно постановлению «О переселении немцев из республики Немцев Поволжья, Саратовской и Сталинградской областей» [1, с. 139]. К маю 1942 года была ликвидированна немецкая топонимика в Поволжье [1, с. 143]. В январе

1945 года немцы были официально закрыты в спецпоселения. 26 ноября 1948 года Президиум Верховного Совета СССР издает указ «Об уголовной ответственности за побеги из мест обязательного и постоянного проживания лиц, выселенных в отдаленные районы Советского Союза в период Отечественной войны» [1, с. 144] Только в 1972 году Принимается Указ Президиума Верховного Совета СССР «О снятии ограничений в выборе места жительства, предусмотренного в прошлом для отдельных категорий граждан» [1, с. 145] Немцы получают юридическое право вернуться в Поволжье. Депортация немцев привела к упадку национального языка и культуры, к ускоренной ассимиляции с остальным населением СССР. Последствия депортации стали причиной возникновения переселенческого движения в Германию, которое особенно усилилось в 1990-е гг. Российские немцы сегодня — это около 400 тысяч потомков немецких колонистов. В настоящий момент люди с этническими корнями из поволжских немцев проживают, в основном, на территории России, Германии, Казахстана, США, Канады и Аргентины. Российские немцы являются четвертой по численности этнической группой в регионах Сибири, где существуют два немецких национальных района (в Омской области и Алтайском крае). Балаковский район в прошлом был территорией первичного заселения немецких колонистов. В период существования АССР Немцев Поволжья на территории нашего района существовало множество немецких и русско-немецких поселений.

На сегодняшний день культурным ядром диаспоры немцев Поволжья в Балаково является «Центр немецкой культуры», существующий под крылом «Центра Народных культур», в котором так же есть украинская, русская, татаро-башкирская и чувашская диаспоры. Они тесно сотрудничают, часто устраивают совместные мероприятия и праздники. Немецкая диаспора состоит из содружества людей, принадлежащих к этническим немцам, различных возрастов, которые делятся на три группы по возрастным категориям, это «Синьор-клуб» — который представляют члены диаспоры старшего поколения, молодёжная организация «Феникс — XXI век» и детская группа «Золотые

ключики». Основной задачей организации является сохранение и передача традиций новым поколениям.

В здании «Центра немецкой культуры» есть содержательная библиотека, собранная диаспорой. В неё входят книги различной тематики: это художественная литература на немецком языке, от детских сказок и рассказов до классической немецкой литературы, и современных немецких авторов; справочная и учебная литература по немецкому языку; книги об истории поволжских немцев; периодика на немецком языке в подшивках и свежая; книги на немецком — от кулинарных рецептов до научных монографий. Они попадают в библиотеку разными путями: некоторые приносят члены диаспоры или люди интересующиеся языком, немалая часть библиотеки была закуплена международной организацией, газеты и журналы приходят из Германии.

Состав диаспоры с течением времени меняется. Кто-то покидает организацию из-за переезда на историческую родину или в другой город, но приходят новые люди, как дети, так и взрослые, которые узнали о центре, и стремятся узнать больше о своих немецких корнях или просто интересуются немецким языком и культурой. Кроме постоянных членов диаспоры в рамках «Центра немецкой культуры» открыты бесплатные курсы немецкого языка. Они собирают людей разных возрастов и национальностей — детей, молодежь, взрослых и пожилых люди, интересующихся немецким языком и культурой. Иногда на изучение приходят семьями, кто-то чтобы выучить родной язык, другие чтобы не забывать его, а некоторые для того, чтобы выучить иностранный язык с целью поездки, или переезда в Германию. Изучение ведется через культурную составляющую — песни, стихи, литературу.

Старшее поколение в диаспоре представлено жителями города Балаково и поселка Новополеводино. Члены диаспоры старшего поколения, ведут насыщенную культурную жизнь. Несмотря на то, что родились они на нашей земле и всю жизнь прожили здесь (не в одном поколении), культуру и язык сохранили. Любимые песни бабушек и мам бережно хранимые из поколения в поколение исполняются коллективом «Сеньор-клуб». Одним из основных

видов их деятельности является вокальный ансамбль. Очень интересно проводится работа над песенным материалом. Берутся немецкие песни, которые поются на немецком языке, или куплет на немецком и куплет в переводе, или поются песни на немецком языке, и тут же изучается эта песня на русском. Вокальные номера в исполнении бабушек немецкой диаспоры можно услышать в концертных программах на различных мероприятиях нашего города. Кроме того их приглашают на этнические фестивали и концерты в другие города (Саратов, Энгельс, Москву). Между собой самые старшие из представителей диаспоры часто общаются на немецком диалекте, который уже далек от современного немецкого языка, носит черты русской фонетики, но по сути является им. Члены немецкой диаспоры старшего поколения являются представителями лютеранской церкви. В нашем городе лютеранского прихода нет, но среди членов диаспоры есть пастор, который проводит службы для желающих. Служба состоит из небольшой проповеди и пения хоралов на немецком языке. Это одна из особенностей лютеранской церкви, традиционные хоралы поются не на латинском языке, как в католической традиции, а на родном языке верующих. Ещё одна сфера деятельности группы «Сеньор-клуб» это хранение и передача культурно исторического наследия. По сути, они являются прямыми носителями особой культуры немцев Поволжья, сформировавшейся на базе немецкой культуры переселенцев из Германии в XVIII веке, которая развивалась на территории России в тесном контакте с другими культурами. Большие семейные архивы с фотографиями, образцами декоративно-прикладного искусства, бытовыми принадлежностями исторической давности, некоторым из которых уже более 200 лет, но они великолепно сохранились, благодаря заботе тех, кому передалась эта память, и с любовью выставляются на различных мероприятиях как ожившая история. О традиционных немецких праздниках и ритуалах, связанных с ними, обрядах, песнях, танцах, поверьях с удовольствием расскажут немецкие бабушки. Этими знаниями они делятся с более молодыми членами диаспоры. Они помогают организовывать праздники, рассказывая о костюмах и различной атрибутике,

необычных традициях празднований, готовят угощения по традиционным немецким рецептам.

Представителями средней возрастной группы в Балаковской Немецкой диаспоре является Общественная Организация Немецкой Молодежи «Феникс XXI век», которая была основана 12 сентября 1998 года. В прошлом году организация отпраздновала 15-летие своей деятельности.

Это общество молодого поколения поволжских немцев, в которое входят подростки и молодежь диаспоры. С мая 2001 года организация входит в состав Межрегиональной общественной организации «Немецкое молодежное объединение». Задачами молодежной организации «Феникс — XXI век» являются: вовлечение молодежи из числа российских немцев в национально-культурную жизнь своего народа; содействие восстановлению и развитию национального языка и культуры; развитие сотрудничества с общественными организациями российских немцев. «Феникс — XXI век» организует и принимает активное участие в проектной деятельности разных сфер, это и экологические и благотворительные и историко-культурные и международные проекты. В число экологических проектов, в которых приняла участие организация входят: «Босыми ножками по чистому песку», «Зелёный город», «Чистый водоем», «Зелёная планета». Международные проекты организации: «Молодежная работа и межкультурная коммуникация», «По следам немецкой истории на Волге», “Vielzahl der Kulturen in meinem Leben” («Разнообразие культур в моей жизни»). Благотворительные: «Подари тепло души» и «Мир глазами ребенка». И конечно же историко-культурные: «Вверх по матушке по волге», “Rosenkranz”, «Праздник майского дерева», “Die deutsche Hochzeit” («Немецкая свадьба»), «Прошлое в настоящем» и другие.

Серьезной сферой деятельности молодежной организации является многолетнее международное партнерство. С 2005—2011 гг. партнерами «Феникса» была Международная организация “DJO — Sachsen-Anhalt” из Германии. А с 2013 г. стал Локальный международный клуб “Neu, Hamburg” союза русскоговорящей молодежи в Германии «Юность». В международную

деятельность входит программа стажировок по разным направлениям молодежной работы. Благодаря этому сотрудничеству члены диаспоры имеют возможность выезжать на свою историческую родину и принимать представителей немецкой национальности у себя в гостях в рамках молодежной программы обмена. Гостей из Германии они знакомят с нашим городом и с русскими традициями. Программы обмена направлены на сохранение культуры и традиций российских немцев.

Очень важным направлением деятельности ребята «Феникса» считают благотворительное. Они дружат с городским центром «Семья», устраивают для воспитанников центра представления и просто ходят к ним в гости с угощениями. Сотрудничают с домом интернатом для престарелых и инвалидов.

Молодежь «Феникса» принимает участие в конкурсах проектов локальных, региональных и международных уровней, ежегодных немецких фестивалях, проведении этнографических проектов, направленных на информирование населения о культуре и истории российских немцев. Творческие коллективы молодежи являются достойными приемниками старшего поколения, выступают на мероприятиях и в конкурсах различного уровня с вокальными, танцевальными и театральными номерами.

Одним из последних историко-культурных проектов, в котором приняли участие ребята организации, является сетевая акция под названием «Vergangenheit in Gegenwart\Прошлое в настоящем». Акция направлена на сохранение историко-культурного и семейного наследия российских немцев путем воспроизведения традиций и элементов быта. В рамках сетевой акции предлагалось найти фотографию своих предков (чем старше, тем лучше) и затем как можно точнее повторить кадр, например, приняв те же позы и/или подобрав похожий антураж и одежду. Ребята реконструировали фотографии своих предков, стараясь передать атмосферу того времени.

Культурная деятельность организации «Феникс — XXI век» тесно связана с деятельностью всей диаспоры. Участники немецкой организации совместно отмечают различные национальные праздники и делают инсценировки риту-

альных действий, в рамках культурных традиций: Лютеранская Пасха, Рождество, Новый год, Праздник урожая, Праздник майского дерева, инсценировка Немецкой традиционной свадьбы.

Младшая группа, «Золотые ключики» встречаются по воскресеньям. В эту группу входят в основном дети из семей этнических немцев, родители которых хотят сохранить в семье знания о национальной культуре и привить любовь к родному языку. Иногда в семье российских немцев нет носителей языка, и тогда немецкая диаспора является уникальной возможностью для детей познакомиться с культурой и языком своих предков. Дети изучают язык через культурную составляющую учат песни на немецком языке изучают культуру российских немцев, прикладное искусство, танец, литературу на немецком языке. Они участвуют в театральных постановках к праздникам и фестивалям. Под руководством взрослых изготавливают поделки, украшения и элементы атрибутики для праздников и выступлений, помогают шить и украшать костюмы.

Мы побывали на Празднике урожая, проводимом диаспорой немцев Поволжья. Праздник состоял из концертных номеров в исполнении коллективов всех поколений диаспоры, перемежаемыми рассказами об истории празднования и конкурсами на знание немецкого языка. Концертные номера содержали песни на немецком и русском языках, танцевальные номера традиционных танцев и танец направления брейк-данс, в исполнении участника младшей группы.

Кроме немецких праздников члены немецкой диаспоры с удовольствием устраивают Рождественские колядки, отмечают Международный женский день и День пожилого человека, гостей из Германии встречают в русских костюмах, с русскими песнями и хлебом-солью.

Заключение

По результатам исследования, мы выявили следующие специфические черты культурной деятельности диаспоры немцев Поволжья города Балаково

и района, как элементы парадигмы культуры немцев Поволжья в аспекте современности:

Элементы синтеза культур, которые появились, как следствие существования и развития культуры немцев Поволжья в окружении и тесном взаимодействии с культурами других этносов.

Общность культурной деятельности членов диаспоры всех возрастов.

Образовательная черта, отражается в изучении языка и истории через культурную деятельность.

Современная культура немцев Поволжья носит черты аутентичности, что отражается в религиозных воззрениях членов диаспоры.

Культура немецкой диаспоры существует в развитии. Молодое поколение привносит элементы современного искусства.

Основной и важнейшей специфичной чертой парадигмы культуры диаспоры немцев Поволжья в Балаково является преемственность традиций, разные поколения совместно сохраняют культуру своей нации, старшее поколение, являясь носителями, а молодежь и дети приемниками и продолжателями традиций.

Список литературы:

1. Герман А.А. История Республики немцев Поволжья в событиях, фактах, документах. М.: Готика, 2000. — 320 с.
2. Герман А.А. Немецкая автономия на Волге. 1918—1941. Часть I. Автономная область. 1918—1924. Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 1992. — 192 с.
3. Герман А.А. Немецкая автономия на Волге. 1918—1941. Часть II. Автономная республика. 1924—1941. Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 1994. — 416 с.
4. Лиценбергер О.А. История немецких поселений Поволжья. Часть 1. Лютеране: А-М. Саратов, 2011. — 428 с.
5. Лиценбергер О.А. История немецких поселений Поволжья. Часть 2. Лютеране: Н-Я. Саратов, 2013. — 480 с.
6. Обычаи поволжских немцев. Авт.-сост.: Е.М. Ерина, В.Е. Салькова. М.: Готика, 2001. — 104 с.
7. Шпак А.А. Административно-территориальные преобразования в Немповолжье. 1764—1944 гг. Волгоград: Царицынская полиграфическая компания, 2012. — 386 с.

СЕКЦИЯ 3. ЛИНГВИСТИКА

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН

Афлетунова Гульшат Эдуардовна
студент 3 курса, кафедра ИСЭ ПГТУ,
РФ, г. Йошкар-Ола
Email: gulshat.afletunova@yandex.ru

Богданов Антон Игоревич
научный руководитель, канд. ф. наук, ст. преп.. ПГТУ,
РФ, г. Йошкар-Ола

Современная наука проявляет большой интерес к социальной обусловленности языка и речи. На основании многих исследований доказано, что при изучении влияния социальных характеристик на речь, необходимо учитывать пол человека.

Речевое поведение мужчин и женщин строится на базе исторически сложившихся стереотипов, которые были зафиксированы в языке. Существование различий в языке разных полов было уже характерно для языков первобытной поры. Н.Б. Мечковская пишет, что мужские и женские языки различались, прежде всего, словарем. Охотничью или строительную лексику, например, знали мужчины, а лексику домоводства — женщины

До 60-х годов наука не проявляла большого интереса к особенностям речи мужчин и женщин. Впервые пол, как социальный фактор, определяющий особенности речевого развития, начал упоминаться в трудах У. Лабова, П. Траджилла. Одной из первых работ в этой области считается книга американской исследовательницы Робин Лакофф «Язык и место женщины». Данная тема «язык и пол» в последнее время активно разрабатывается.

Сегодня, данной проблемой занимается наука лингвистика. Лингвистика — наука, изучающая языки. В широком смысле слова, лингвистика

подразделяется на научную и практическую. Чаще всего под лингвистикой подразумевается именно научная лингвистика.

Речевое поведение — сложное явление, которое связано с местом рождения человека и местом его обучения, будь то обычная школа или, например, закрытый лицей. На речевое поведение человека также оказывает влияние та среда, в которой он общается, то есть привычное окружение человека, его воспитание и национальные особенности. Однако основным фактором, несомненно, влияющим на речевое поведение человека является факт принадлежности его к мужскому и женскому началу. Как пишет В.Н. Телия в одной из своих работ «Женщинам более свойственны фактические речевые акты; они легче переключаются, «меняют» роли в акте коммуникации». Мужчины наоборот, переключаются в акте коммуникации намного тяжелее, а, увлекаясь темой разговора или диалога, перестают реагировать на остальные реплики, которые с ней не связаны.

Говорить о различиях в речевом общении у мужчин и женщин ученые начали ещё в конце XVII-го века, когда ими были открыты туземные племена. Различия в мужской и женской речи не столь значительны, они не всегда проявляют себя в любом речевом акте, а также не свидетельствуют, что пол является главным фактором коммуникации, как это предполагалось на начальном этапе развития феминистской лингвистики. Наукой также был сделан вывод, что каждый человек в разных ситуациях обнаруживает различное речевое поведение.

Исследования показали, что, взяв нескольких людей одного пола и возраста, но имеющих различный профессиональный статус, можно найти различия в их языковом общении.

Речевое поведение человека в различных обстановках разное. Например, на работе или дома человек имеет определенное речевое поведение, а находясь в новой и незнакомой обстановке этот же человек показывает совершенно другое речевое поведение.

Однако, гендерная лингвистика сегодня не отрицает, что имеются определенные черты, которые свойственны только мужчинам и только женщинам. Например, женщинам больше свойственна неконфликтность и эмоциональность. Основной тематикой в разговорах у женщины является тематика семьи, отношений, моды, воспитания детей, а также искусства и литературы. В разговоре женщины более детальны, чем мужчин, а также часто ссылаются на кинофильмы, книги и личный опыт. Также замечено, что у женщин в разговоре существует большее количество вводных слов, чем у мужчин, а также женщины чаще употребляют в своей речи «высокие слова». Психологи выделяют также такую черту как присутствие в языке у женщин преувеличений и обобщений. Для мужской речи более приемлемой оказывается точность и конкретность. Главной темой разговора у мужчин является интересующее их дело (охота, рыбалка и так далее), а также инновационное развитие и политика. Мужчины чаще ссылаются на авторитеты, причём, по утверждению психологов, данные авторитеты чаще всего являются мужчинами. Мужчины в своей речи часто иронизируют и употребляют профессиональную лексику. Их речи присуще огромное употребление вводных слов и преобладание глаголов над остальными частями речи. Лингвисты также утверждают, что употребление нецензурных слов чаще происходит у мужчин, нежели у женщин.

Отличия в речевом поведении у мужчин и женщин находят своё отражение и в том, какие истории они рассказывают. Мужчины рассказывают главным образом о себе и из любой ситуации именно он выходит победителем. Женщины же наоборот, рассказывают в большей степени о других нежели о себе, а также зачастую говорят не о своих «геройских подвигах», а о собственной глупости, например, о том, как забыла ключи дома и захлопнула дверь, или о том, как вместо документа достала ненужную бумажку.

Стиль ведения беседы у мужчин и женщин также имеет свои характерные особенности. Так, например, мужчины очень часто ставят под сомнение авторитет его собеседника и более охотно вступают в конфликты. Как

отмечалось выше женщины менее конфликты и чаще избегают возможность открытого ведения «боя» в разговоре. Мужчины наиболее охотнее говорят в незнакомом им кругу и чувствуют себя при этом более комфортно, у женщин наоборот, комфорт при разговоре они чувствуют в более узком кругу своих близких. Мужчины, по мнению лингвистов, прежде чем начать говорить, детально обдумывают все, что было услышано от собеседника и только после этого формулируют ответ и говорят его. У женщин происходит все с точностью до наоборот. Женщина сначала говорит, демонстрируя при этом свой внутренний процесс обдумывания сказанного и лишь в процессе речи она обнаруживает именно то, что хочет сказать.

Как отмечает, А.Ю. Беляева в своей статье, для женской речи также характерно использование элементарных сигналов внимания типа «ага». В речи женщин часто встречаются примеры употребления слов со значением неуверенности в истинности того, о чем они говорят. Это могут быть модальные слова «типа», «наверное», «по-моему». Речь мужчин отличается от женской тем, что она довольно часто используют наречия наверно «или» и «наверное» в значении «несомненно, верно, точно». Но в большинстве случаев мужчины используют модальные слова для абсолютной уверенности правильности собственного мнения.

Мужской речи также характерно влияние такого фактора как профессия. Мужчины широко употребляют профессиональную терминологию в непринужденном общении. Женщины наоборот стараются использовать более простой и понятный своему собеседнику язык, для того, чтобы быть с собеседником «на равных».

Можно сделать вывод, что речевое поведение мужчин и женщин прямо противоположно. Мужчины обычно погружены в ход своих мыслей, и если увлекаются беседой, то не реагируют на окружающую среду. Женщина же, более открыто ведет беседу, чутко реагирует на всю окружающую обстановку.

В современном мире выравниваются социальные роли мужчины и женщины. Язык является лишь одним из аспектов, с помощью которых

человек выражает свою половую принадлежность в этом мире. Женщина в большей степени сопровождает свои требования различными формами вежливости и так называемыми формальными ограничителями. Для мужчины в разговоре сверхзадачей прежде всего является утверждение собственных лидирующих позиций и состязание в установлении лидирующих статусных ролей. Исследования показывают, что мужчины, когда они говорят друг с другом, очень редко перебивают друг друга во время диалога. Но в то же время, когда они говорят с женщинами, то количество перебивания резко возрастает и становится общей тенденцией в разговоре.

Когда мужчины говорят с мужчинами, они, как правило, очень редко сомневаются в компетентности друг друга. Тогда же, когда женщина решается в присутствии мужчины проявлять свою компетентность, мужчина воспринимает это как вызов, как агрессию со стороны женщины, и стремится ее подавить.

Природа общения мужчин и женщин зависит от большого количества различных факторов, изучение которых происходит и сейчас. Лингвистика является развивающейся наукой, так как с течением времени меняются и социальные роли мужчин и женщин.

Список литературы:

1. Земская Е.А., Китайгородская М.А., Розанова Н.Н. Особенности мужской и женской речи // Русский язык в его функционировании. Под ред. Е.А. Земской и Д.Н. Шмелева. М.: Наука, 1993. — С. 90—136.
2. Кирилина А.В. Гендер: лингвистические аспекты. М.: Институт социологии РАН, 1999. — 189 с.
3. Уэст К., Зиммерман Д. Создание гендера (doing gender) // Гендерные тетради. Вып. 1. Спб, 1997. — С. 94—124.

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ КОНЦЕПТА «ЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ» ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ

Бочкова Людмила Павловна

*студентка 5 курса, кафедра РФМПФЯ, ФГБУ ОГУ,
РФ, г. Оренбург
E-mail: milaya.lyudmila@mail.ru*

Чапаева Людмила Георгиевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры РФМПФЯ,
ФГБУ ОГУ,
РФ, г. Оренбург*

Желательность является одним из основных видов языковой модальности — сложной и противоречивой лингвистической категории, опосредующей связь высказывания с внеязыковой действительностью.

Целью данной статьи является всестороннее рассмотрение концепта «желательность» и способов его выражения во французском языке.

Модальное значение желательности было и остается объектом внимания лингвистов. В работах Шарля Балли, В.В. Виноградова, Д.Н. Шмелева, А.А. Потебни, А.М. Пешковского, И.П. Распопова, А.А. Шахматова, К.А. Тимофеева, В.А. Белошапковой, Р. Мразека, Г.А. Золотовой, Е.С. Кубряковой, Я. Светлика, Н.Ю. Шведовой, Е.М. Вольф, Ю.Д. Апресяна, Леканта, А.В. Бондарко, Л.М. Васильева, Н.Ф. Алефиренко, Н.Д. Арутюновой, И.Б. Шатуновского, Э. Рош, В.И. Карасика, Б.А. Серебренникова, Н.Н. Болдырева, Р.М. Фрумкиной, Е.В. Алтабаевой, В.А. Масловой и др. были определены функционально-грамматический статус данного концепта, семантический объем, выявлены основные средства его выражения в языке.

Вместе с тем до сегодняшнего дня концепт «желательность» не нашел однозначного общепринятого толкования, так как наряду с «желательностью» используют близкие по значению с ним термины «волеизъявление» и «волеизъявление», однако между ними есть существенные различия.

Модальность волеизъявления выражает волю говорящего, которая осуществляет связь между объектом и его признаком. В волеизъявлении

выделяются модальные значения побуждения (директивная или императивная модальность) и желательности (оптативная модальность), которые различаются по признаку адресованности / неадресованности волеизъявления.

В концепте «волеизъявление» существуют различные оттенки: намерения, готовности и попытки совершить действие, нежелания, желания, несогласия, согласия. Их связывает общий момент «волевые отношения субъекта к действию, осознаваемые субъектом — независимо от того, какие обстоятельства к этому привели, — как его собственное волевое побуждение» [3, с. 38—79].

В научных исследованиях П.А. Леканта выделяются оттенки модального значения волеизъявления, значения желательности, попытки совершить действие, готовности приступить к действию, согласия или «разрешения себе» совершить действие [5, с. 72].

С точки зрения А.В. Бондарко, понятие модального значения «волеизъявление» заключается в выражении волевой направленности субъекта к совершению действия. Это значение показано в основном инфинитивными сочетаниями со словами, выражающими желание, склонность, стремление, намерение, замысел (хотеть, надеяться, стремиться, стараться, собираться, готовится, мечтать, любить, нравиться и т. д.) [2, с. 145].

Волеизъявление имеет и другое значение, это долженствующе-предписывающий характер изложения официально-делового стиля. Его особенностью является выражение воли, которая репрезентуется формами первого лица глагола (прошу, предлагаю, приказываю, поздравляю), а также формы долженствования (надлежит, необходимо, следует, предлагается).

Концепты «желание» и «желательность» были всесторонне исследованы Е.В. Алтабаевой в русле логического, психолингвистического, лингвокультурологического и когнитивного подходов [1].

Согласно разработанной Е.В. Алтабаевой концепции оптативности, ее центральными понятиями являются «желательность» и «оптативность», соотносимые как «означающее» и «означаемое». Желательность как «означающее» выражает отношение к действительности как к желательному

явлению, событию (категория желательной модальности), оптативность как «означающее» — совокупность средств выражения категориального смысла желательности в языке.

Рассмотрим основные положения теории оптативности.

По мнению автора, концепт «желание» служит основой для концепта «желательность», при этом нельзя их отождествлять.

Желание представляет тип языкового значения, ментальный концепт национального языкового сознания, занимающий определенное место в картине мира и выражающийся языковыми средствами.

Желательность — основное мыслительное содержание концепта «желание», которое объединяет, в сознании субъекта, реальный предметный мир и его идеальную картину в той части, в основе которой лежит означенный концепт.

Оптативность — языковая категория, представитель концепта «желание» и соответствующей понятийной категории в системе языка; формируется разноуровневыми языковыми средствами (морфологическими, синтаксическими, лексическими, словообразовательными, просодическими), структурированными по ядерно-периферийному принципу.

Ядерно-периферийный способ организации функционально-семантического поля оптативности определен тем, что «в пределы определенного участка языковой системы, охватывающего разные уровни языка, заключено когнитивное пространство сферы желаний, названное зоной оптативности» [1]. Оптативность понимается как «фрагмент языковой системы, в котором пересекаются и объединяются в группы, классы и категории элементы разных языковых уровней, несущие лексическую или грамматическую семантику оптативности. Эти элементы организованы и соотнесены между собой», и «зона оптативности существует в языке только на основе речевой реализации субъективно мотивированного состояния человека, обусловленного его потребностями, а именно — желаниями личности» [1].

Основные параметры оптативности: адресация, авторизация, оценочность, потенциальность желания (осуществимость/неосуществимость), степень необходимости реализации желания, степень интенсивности желания (градуированность).

Оптативное предложение — общее наименование типа предложения, в котором категориальная семантика желательности находит то или иное выражение. Е.В. Алтабаева предоставляет различные интерпретации модальной семантики оптативных предложений «в виде желания — мечтания, желания — допущения, желания — сожаления, желания — опасения, желания — просьбы, ограниченного, интенсивного, позитивного желания и т. п.» [1].

Теория оптативности была разработана Е.В. Алтабаевой относительно русского языка, но ее основные положения могут быть перенесены на изучение других языков, в том числе и французского.

Являясь языком аналитического типа, французский язык обладает различными вербальными единицами, позволяющими выразить разнообразные оттенки, передающие семантику желательности, критерием их выделения является прототипичность, и относительная однозначность выражения модального значения. Основными средствами являются модальный глагол *vouloir*, его эквиваленты и модальные слова. Это эксплицитные средства выражения желательности лексического и грамматического уровней.

Рассмотрим особенности их употребления в оптативных предложениях. Материалом исследования послужили роман Мартена Пажя «Стрекоза ее восьми лет» (Martin Page “*La libellule de ses huit ans*”) [7] и роман Амели Нотомб «Антихриста» (Amélie Nothombe “*Antéchrista*”) [6]. Выбор литературных произведений обусловлен тем, что они представляют современную французскую прозу уже ставших известными авторами, но еще не стали объектом исследования лингвистов.

Модальный глагол *vouloir* и его синонимы *désirer*, *rêver*, *souhaiter*, *aimer*, *avoir envie* и др. способны выражать не только состояние или действие, что свойственно для обычных глагольных единиц, но и отношение к этим

действиям или состояниям определенного лица, который является в речи местоимением либо существительным, выполняющим функцию подлежащего в предложении [4]. Например: *Je veux te voir dans la robe chinoise.*

Эти глаголы образуют в предложении составное глагольное сказуемое, состоящее из модального глагола в личной форме и инфинитива смыслового глагола, например: *Pas assez de gens veulent manger les crêpes de Misha*; они изменяются по числам (*tu veux t'habiller bien, vous voulez vous habiller bien*), лицам (*je veux, tu veux* и т. д.); обладают сложными временными формами (*passé composé: Il a voulu vous préserver*), характеризуются наличием инфинитивных (*infinitif présent: vouloir, infinitif passé: avoir voulu*) и причастных (*participe présent: voulant, participe passé: voulu*) форм.

Они могут стоять и в безличной форме, например: *On veut que tu manifestes quelques choses de toi comme un putain de savant dans son laboratoire.*

Данные глаголы изменяются по наклонениям (*Indicatif, Impératif, Conditionnel, Subjonctif*), которые соотносят их с действительностью.

Indicatif обозначает действие реальное, которое происходит в момент говорения, уже имело место в прошлом или произойдет в будущем, например: *Tu veux dire le portrait de ton canapé.*

Impératif выражает просьбу, приказ, пожелание, совет и т. д. Повелительное наклонение глагола *vouloir* образуется от основы *Subjonctif*, подобно глаголам *avoir* и *être*: *veuillez, veuille* [4].

Subjonctif présent применяется для выражения желания и побуждения, при этом действие является и желаемым и потенциальным, например: *Elle aurait préféré qu'on veuille la tuer.* Но употребление *passé du subjonctif* означает нереализованное действие в прошлом.

Conditionnel Présent употребляется для выражения субъектом сомнения или невозможности выполнения действия. Например: *Deuxièmement, parce que trop de gens désiraient l'aimer. Quelqu'un aimerait vous rencontrer. Je voudrais qu'il apprenne un métier.*

Conditionnel passé означает, что желание не реализовывалось в прошлом, что фактически выражает сожаление. Например: *Elle aurait tant désiré des souvenirs aussi longs que les événements dont ils étaient dépositaires. Il aurait voulu la dégurgiter, mais, au mieux, il la rendit, un peu abîmée par la digestion de sa mémoire. Antoine aurait eu envie d'y aller directement.*

Семантика желательности может выражаться и модальными словами. Это могут быть существительные и наречия, являющиеся деривативами модальных глаголов: la volonté, le rêve, le désir, l'envie, le voeu, l'espoir, la volupté, volontiers; а также словосочетания предлога с существительным в роли обстоятельства образа действия: avec plaisir, avec passion. Примерами их употребления в оптативных предложениях являются: *Mon désir de lui plaire. Ainsi, sa volonté fut faite, et non la mienne. J'avais dû lutter contre une profonde envie de rire.*

Кроме вышеперечисленных эксплицитных способов выражения желательности во французском языке, следует указать и имплицитные, реализуемые интонацией, а также желательность на уровне художественного текста. Данные способы не были объектом нашего исследования.

Изучение способов выражения желательности во французском языке позволило нам сделать следующие выводы.

Положения теории оптативности, разработанные Е.В. Алтабаевой, могут быть экстраполированы на французский язык, который в отличие от синтетического русского языка является преимущественно языком аналитическим и обладает широким набором средств для выражения желательности лексического и грамматического уровней: модальный глагол vouloir, его синонимы, их деривативы — существительные и наречия.

Глагол vouloir является одним из самых частотных среди модальных глаголов, выражающих волю и желания, то есть является ядром функционально семантического поля желательности. Затем на оси ядро-периферия располагаются модальные глаголы désirer, souhaiter, rêver, aimer; эквиваленты модальных глаголов avoir envie, avoir la volonté, avoir faim; в том числе

и модальные слова — существительные и наречия — *la volonté, le rêve, le désir, l'envie, le voeu, l'espoir, la volupté, volontiers.*

Развитие понятия желательности как лингвистической категории модальности идет в сторону расширения: от модальности наклонения глагола (как слова) к модальности предложения и от нее к модальности текста, что является объектом изучения литературоведов.

Список литературы:

1. Алтабаева Е.В. Категория оптативности в современном русском языке М.: МГОУ, 2002. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.dslib.net/russkij-jazyk/modalnoe-imja-s-semantikoj-zhelatelnosti-v-sisteme-sredstv-kategorii-optativnosti.html>
2. Бондарко А.В. Грамматическое значение и смысл. Л.: Наука, 1978. — 175 с.
3. Виноградов В.В. О категории модальности и модальных словах в русском языке. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. М.: 1975. — 53—87 с.
4. Корди Е.Е. Модальные и каузативные глаголы в современном французском языке. М.: Издательство УРСС, 2004. — 168 с.
5. Лекант П.А. К вопросу о модальных разновидностях предложения. Грамматические категории слова и предложения. М.: Издательство МГОУ, 2007. — 95 с.
6. Amélie Nothombe. «Antéchrista». Издательство: Albin Michel, 2009. — 160 с.
7. Martin Page. “La libellule de ses huit ans”. Издательство: J'ai lu, 2003. — 160 с.

ИНОСТРАННЫЕ СЛОВА В СОВРЕМЕННОЙ РЕЧИ: ЗА И ПРОТИВ

Долгоруков Александр Игоревич
студент 3 курса, кафедра ИСЭ ПГТУ,
РФ, г. Йошкар-Ола
Email: djinka08@mail.ru

Богданов Антон Игоревич
научный руководитель, канд. филол. наук, ст. преп. ПГТУ,
РФ, г. Йошкар-Ола

В наши дни очень часто можно услышать в разговоре людей какие-нибудь иностранные слова. Особенно четко этот факт прослеживается в общении молодежи. При этом наверняка у многих возникает вопрос: а можно ли сказать это же слово, только по-русски? На этот вопрос в большинстве случаев можно дать положительный ответ. Тогда становится интересно, а зачем использовать другие слова, ведь есть родные, давно используемые в русском языке? Получается, тема является очень актуальной для современного общества и нужно точно определиться, пользу, а может быть вред, приносят нашему языку такие заимствования.

Цель данной работы — исследование аргументов за и против заимствованных из других языков слов в нашей современной речи.

Среди задач нашего исследования выделим следующие: обработка разных источников информации по данной проблеме, ознакомление с историей возникновения заимствований в современном языке и анализ выполненного с составлением выводов об исследовании.

По мнению многих исследователей, лексикон нашего языка совершил продолжительный путь развития. Наш лексикон состоит не только из исстари русских слов, но и слов, появившихся в результате заимствования из прочих языков. Все нации живут среди других и в большинстве случаев имеют какие-либо виды связей с ними: например, торговые, промышленно-экономические. Как итог — взаимовлияние народов друг на друга. Причем влияние тем сильнее, чем устойчивее и длительнее связи. Иноязычные слова пополняли наш язык на всем пути его исторического развития. Но одни заимствования

совершены еще в глубокой древности, а другие - относительно недавно. А как обстоит дело в настоящее время, нам поможет узнать наше исследование.

Языки контактирующих народов имеют взаимное влияние, поскольку они — главное средство контакта, средство, с помощью которого осуществляются международные связи. Основная форма языкового влияния одного народа на другой — заимствование новых слов у других народов. Заимствование обогащает любой язык, делает его более устойчивым и обычно не ущемляет его самостоятельности, так как при этом сохраняется основной словарь языка, характерный для данного языка грамматический строй, не ущемляются внутренние законы языкового развития.

Русские в процессе своей истории имели различные связи с другими народами по всему миру. Результатом этих связей явилось большое количество иноязычных слов, заимствованных русским языком из остальных языков.

Под заимствованным словом в лингвистике понимается слово, пришедшее в русский язык из другого источника, даже если по морфемам данное слово несколько не отличается от исконно русских слов.

Процесс заимствования новых слов — явление вполне адекватное, а в определенные исторические периоды даже неизбежное и необходимое для развития народа в целом. В принципе, изучение иностранного лексикона обогащает словарный запас текущего языка. Можно вспомнить о том, какую большую роль сыграли греческий и латинский языки в Европе, старославянский язык в славянском мире, арабский - в мусульманском Востоке. Заимствование слов из неродных языков осуществлялось, происходит и будет продолжаться во все времена, независимо от языка народа. Если подсчитать заимствованные слова, то можно получить очень интересные итоги. Например, у немцев заимствования колеблются в районе десятков тысяч слов, а в лексиконе английского языка они составляют большую половину.

Таким образом, заимствование слов из чужого языка в родной является вполне объяснимым, так как развитие народа не может происходить без данного заимствования. К тому же в мире, возможно, нет ни одного языка,

в котором бы не было никаких заимствований вообще. Причины, способствующие приходу иностранных слов в текущий язык, мы рассмотрим в следующем подзаголовке.

Причины заимствования разделяются на две группы: внеязыковые и внутриязыковые.

Основной причиной внешнего заимствования являются тесные политические, торгово-экономические, промышленные и культурные связи между представителями и носителями языков. Наиболее часто встречающаяся форма влияния, объясняемая такими связями, — заимствование слова вместе с заимствованием его определения или предмета. Например, с появлением в нашей жизни таких изобретений, как автомобиль, конвейер, радио, кино, телевизор, лазер и многих других, в русский язык вошли и их названия, не являющиеся изначально исконно русскими.

Другая причина такого заимствования — придание значения с помощью иноязычного слова какому-либо специальному роду предметов или понятий, которые ранее назывались всего лишь одним русским (или заимствованным до этого нового слова) словом. Например, для обозначения, отличающего от русского сорта, варенья (в виде густой однородной массы) закрепилось английское слово «джем». Потребность в узком значении вещей и определений ведет к заимствованию большинства научных и технических терминов, например, «релевантный» — «существенный», «локальный» — «местный», «трансформатор» — «преобразователь», и т. д.

Другая внутриязыковая причина заимствования, присущая всем языкам в том числе русскому, — замена описательного, состоящего из нескольких слов, названия однословным. Из-за этого часто заимствованное слово предпочитается уже существующему описательному обороту из нескольких слов, если оба они служат для определения одного и того же понятия, например, «снайпер» - вместо меткий стрелок, и т. д.

Бывает так, что тенденции к замене родных описательных оборотов заимствованными словами противостоит другая, только наоборот

сдерживающая действие первой. А состоит она в следующем: в языке появляются группы названий, которые имеют смысл соотносительных понятий, и обычно названия, образующие эти группы, сходны по структуре: либо все они состоят из одного слова (наиболее часто встречается), либо состоят из двух слов (белый хлеб — чёрный хлеб и т. п.). Если наименования, образующие группу, состоят из двух слов, то замена одного из названий заимствованным словом происходит очень редко.

Так, с появлением вместо «немого» кино со звуком в нашем языке появилось немецкое слово «фильм». Но стать частью языка оно не смогло вследствие тому, что уже существовала сформированная группа названий, состоящих из двух слов: «немое кино» - «звуковое кино».

Можно назвать еще одну причину, способствующую появлению иноязычных слов. Если в нашем языке укрепляются заимствованные слова, которые способствуют появлению ряда, объединяемому схожестью значения и морфологической структуры, то заимствование нового слова, сходного со словами, присущими этому ряду, становится значительно легче. Так, в XIX веке из английского языка были заимствованы слова джентльмен и полисмен. Уже в конце XIX — начале XX века сюда прибавились спортсмен, рекордсмен, яхтсмен. В итоге появился ряд слов, имеющих значение лица и общий элемент — мен. К этому маленькому ряду начали присоединяться новые заимствования, которые в наши дни являются уже довольно существенными и часто употребляемыми: бармен, бизнесмен, шоумен и др.

Среди причин и условий заимствования определенная роль отводится общественной оценке «чужого» слова как более престижного, чем аналогичное по лексическому значению родное: «презентация» вместо «представление», «эксклюзивный» вместо «исключительный», и т. д.

Таким образом, все причины появления в текущем языке заимствованных слов делятся на две категории, каждая из которых объясняется в вышеописанном тексте. Данные причины еще раз подтверждают заимствование как фактор развития любого языка в целом.

А что же сейчас с заимствованными словами (по отношению к количеству) в русском языке?

Иностранные слова в словарном запасе современного литературного языка может быть и являются довольно многочисленными в лексике, но все равно не превышают 10% всего лексикона. В общей системе языка лишь малая часть является общей для всех стилей общеупотребительной лексикой; большинство из них имеет стилистически закрепленное употребление в речи и поэтому используется в узкой сфере применения (термины, профессионализмы, специфические книжные слова и т. п.) [1]/

Нет никаких сомнений, что даже при заимствовании, наша лексика в все равно остается индоевропейско-славянско-русской в корне. А это является показателем сохранения русским языком своеобразия.

На самом деле, не так легко установить различие между понятиями. Заимствование может развиваться двумя способами: устным и письменным (через книги). При письменном заимствовании слово практически не меняется, при устном часто изменяется сильнее.

Заимствования могут быть прямыми (из одного языка в другой) и косвенными (через посредников): «маляр», «ярмарка» — из немецкого через польский.

Определенно понятно, что в составе общелитературного языка специальная иностранная лексика не теряет своего терминологического характера.

Нормальный процесс заимствования — акт творческий и активный. Он предполагает высокую степень самостоятельности, высокую степень развития языка. Действенность и смысл языковых контактов заключаются не столько в количестве заимствований, а в тех процессах творческого возбуждения, творческой активности и силы, которые возникают в собственных средствах языка в результате этих контактов.

Таким образом, что касается допустимости того или иного заимствования, необходимо принимать во внимание, что плохи не сами заимствованные слова,

а их неправильное употребление, ненужное применение без надобности и учета жанров и стилей речи, к которой эти слова относятся.

Проанализировав различные мнения экспертов, можно подвести итоги нашей проделанной работы.

Стоит подчеркнуть, ничего критического в присутствии в родном языке новых слов из других языков я не вижу, они заимствуются вследствие общения между различными народами. Кроме того, заимствования являются показателем нормального развития языка и его интеграции в международное общество [2]/

Кроме вышесказанного, необходимо четко понимать и различать значение используемых иностранных слов, так как в этом случае они могут наносить вред нашей речи и языку в целом, применяясь в ошибочных или неточных значениях. Однако, очень часто пришедшие в язык новые иностранные слова позволяют заменить целые словосочетания одним новым словом, что нельзя оценивать отрицательно. В случае использования неправильного смысла слов, теряется смысл их появления в языке в целом.

В результате проведенного исследования необходимо сказать, что заимствованные слова играют положительную роль в современной речи, если использовать их в правильных значениях и не применять «засилие» собственной речи ими. В нашем информационном обществе влияние разных языков друг на друга неизбежно, поэтому следует положительно воспринимать этот факт, но не позволять чужому языку полностью заменить свой родной.

Надеюсь, что в сложившейся в настоящее время политической ситуации русский язык не будет погибать под воздействием внешних факторов, а дальше будет развиваться, не нарушая своей самобытности.

Список литературы:

1. Дровникова Л.Н. Приоритет и альтернатива // Русская речь. 1998. № 5.
2. Морозова Л.А. Размышления о новых терминах // Русская словесность. 1993. № 1.

ФРАНЦУЗСКИЕ И ЛАТИНСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (НА ПРИМЕРЕ АРХИТЕКТУРНОЙ ЛЕКСИКИ)

Жаворонкова Ольга Ярославовна

*студент 1 курса, факультет промышленного и гражданского строительства,
Московский Государственный Строительный Университет,
РФ, г. Москва
E-mail: olka.7531@yandex.ru*

Волохова Вера Васильевна

*канд. филол. наук, доцент, кафедра Иностранных Языков и Профессиональной
Коммуникации, Московский Государственный Строительный Университет,
РФ, г. Москва*

Как известно, заимствование — это процесс, в результате которого в языке появляется и закрепляется некоторый иноязычный элемент, который, во-первых, является неотъемлемой составляющей функционирования и исторического изменения языка, что ведет к пополнению словарного запаса; во-вторых, это полноценный элемент языка, являющийся частью его лексического богатства, служащий источником новых корней, словообразовательных элементов и точных терминов.

Роль заимствований (borrowings, loan-words) в различных языках неодинакова и зависит от конкретно-исторических условий развития каждого языка. В английском языке процент заимствований значительно выше, чем во многих других языках, так как в силу исторических причин он оказался проницаемым. Английский язык больше чем какой-либо другой язык имел возможность заимствовать иностранные слова в условиях прямого непосредственного контакта: за многовековую историю Британские острова не раз подвергались вторжению иноплеменных захватчиков, а позже Англия сама имела в подчинении множество колоний. Немаловажную роль в столь сильной открытости языка влиянию извне сыграла торговая экспансия и активное сотрудничество Англии с другими странами. Эти причины и обусловили то, что на данный момент лингвисты определяют содержание в английском словаре исконных слов всего около 30 %.

Как показал анализ теоретической литературы, основными способами заимствования являются [1, с. 213]: 1) калькирование — образование новых слов и выражений по лексико-фразеологическим и синтаксическим моделям другого языка с использованием элементов данного языка. При прямом калькировании заимствованное слово входит в новую языковую систему, сохраняя свои основные особенности звучания. В случае структурных калек и полукалек происходит поморфемный перевод заимствуемой лексемы; также существуют фразеологические и семантические кальки. 2) транскрипция (фонетический способ) — заимствование словарной единицы с сохранением ее звуковой формы. 3) транслитерация — переводческий прием, который основан на передаче графического образа иностранного слова. В случае транслитерации заимствуется иностранное слово или термин, изображающийся на письме с помощью букв переводящего языка.

Более того, заимствованные слова можно сгруппировать по степени их ассимиляции следующим образом:

1. Полностью ассимилированные, т. е. соответствующие всем морфологическим, фонетическим и орфографическим нормам заимствовавшего языка и воспринимаемые говорящими как английские, а не иностранные слова.

2. Частично ассимилированные, т. е. оставшиеся иностранными по своему произношению, написанию или грамматическим формам.

3. Частично ассимилированные понятия, которые связаны с другими странами и не имеют эквивалента в переводящем языке [1, с. 215].

В нашем исследовании мы проанализировали лексику в сфере архитектуры и пришли к выводу, что в данной области заимствования неизбежны: перенимаются архитектурные стили, строительные конструкции и прочие новшества, а вслед за ними и обозначающие их термины. Так, даже кажущиеся исконно английскими слова, *adobe*, *abbey*, *design*, *cellar* на практике оказываются перенятыми из французского и латинского языков и полностью ассимилированными с течением времени.

Латинские заимствования берут свои истоки еще до начала колонизации Британских островов англами и саксами, в первые века нашей эры (первый слой латинских заимствований). Второй слой датируется VI—VII вв. и связан с распространением христианства в Англии. Третий же слой связан с эпохой Возрождения, а значит XV—XVI веками.

Конечно, создание поселения, тем более — государства, не возможно без развития строительной сферы: с появлением селений и городов растет потребность в гражданских и промышленных зданиях. Поэтому и строительная лексика начала формироваться еще на заре цивилизации: относящиеся к ней слова есть уже в первом слое латинских заимствований. В основном это словарные единицы, вошедшие в язык после переселения германских племен в Британию, заимствование которых переходило через посредство кельтского населения [3, с. 303]. Они связаны с техникой строительства древних римлян, перенятой в дальнейшем англосаксами, например, *Strata via* (лат. «мощеная дорога») — *street* (улица); *Vallum* (лат. «вал, вид укрепления») — *wall* (стена). На наш взгляд интересно заимствование слова *Castra*, с латинского — «крепость», преобразованное в “chester”. Несмотря на то, что такой лексемы нет в современном английском, это слово входит в названия многих городов (*Manchester, Chester, Winchester*), и после определения его происхождения становится понятен их истинный смысл.

Таким образом, заимствования первого пласта, как правило, являются полностью ассимилированными, причем с несколько трансформированными в процессе времени значениями. Постройки периода, соответствующего первому слою латинских заимствований, в основном не дошли до нас: осталось лишь несколько памятников, таких как Адрианская стена (*Hadrian's Wall*), построенная в 122 году н. э. Остальные сооружения не сохранились из-за господства недолговечного деревянного строительства в Англии того времени. Страна была богата дубовыми лесами, поэтому изначально слова «плотничать» и «строить» были синонимами.

Второй пласт заимствований, связанный с принятием христианства в Англии, также обогатил строительные приемы британцев, а значит и соответствующую лексику. Ввиду постепенного перехода от деревянного строительства к каменному, в языке появляются названия новых для англосаксов строительных материалов: *marble* — мрамор, *chalk* — мел [3, с. 221]. Начинается строительство культовых зданий, в основном — аббатств и монастырей. Обращение Англии в христианство началось с 6 века: раскопан фундамент небольшой церкви того времени — трехнефной базилики с хором и зародышем трансепта. Колыбелью христианства в Англии является аббатство Уитби (*Whitby*): в 664 году в нем состоялся собор, знаменующий начало распространения данной религии. Оно было основано в 657 году нортумбрийской династией, одной из первых внесшей вклад в строительство монастырей.

Само слово «монастырь» пришло в английский из латинского языка, однако оно имеет свои корни в греческом, и происходит от выражения «жить в одиночестве» (*to live alone*): это связано с тем, что первоначально христианские монахи были отшельниками. В латинском оно существовало как “*monasterium*”, в современном английском преобразовалось в “*monastery*” и “*minster*”. В это же время из латинского переходят названия других религиозных учреждений: “*nunnery*” — девичий монастырь, образованное от “*nun*” при помощи суффикса *-ery*; “*abbey*” — аббатство, имеющее корни в латинском “*abbatia*” (однако, в английский язык данное слово могло перейти через французскую форму “*abeie*”).

Постройки того времени также не дошли до нас в полном объеме, несмотря на то, что все активнее возводились каменные постройки из римского кирпича или необработанных валунов. Хорошо сохранились лишь церкви св. Петра в Брадуэлле (653 г), Бредвели в Эссексе, Бриксуорт в Нортхемпшире, Брэдфорд на Эйвоне и Уилшир. При этом в постройках уже намечается отказ от римских традиций, становятся видны восточные влияния (церкви имели подобие боковых портиков восточного происхождения), следовательно, мы можем сделать вывод о снижении влияния латыни на английскую лексику.

Снова оно проявляется только к эпохе Возрождения, а именно к XV веку. Строительная деятельность, выйдя из-под опеки монастырей, становится уделом профессиональных строителей и архитекторов. Растет профессиональная квалификация мастеров и повышается уровень строительной техники. Свои творения создают такие мастера, как Пьетро Ломбардо, Филиппо Брунеллески, Андреа Паладио, Донато Браманте. Примером для подражания становится эпоха античности, духовная и материальная культура Древней Греции и Древнего Рима [4, с. 64].

К XVII веку завершилось проникновение в английское зодчество творческих принципов Ренессанса, к этому же времени получает расцвет зодчество Иниго Джонса — родоначальника британской архитектурной традиции. Среди его произведений — дом королевы (Queen's House), банкетный зал (Banqueting House) Уайтхоллского дворца, Сент-Джеймский дворец (St. James's Palace) [2, с. 112]. Иниго Джонс привнес в английское зодчество палладианство — стиль, в основе которого лежат строгое следование симметрии, учёт перспективы и заимствование принципов классической храмовой архитектуры Древней Греции и Рима.

Активно заимствуются архитектурные понятия, используемые в храмовом строительстве и перенятые из опыта древних римлян: Aisle — боковой неф, придел (от лат. “ala”, перешедшего во французское “ele”, которое переводится как “wing” — крыло; заимствовано из французского языка в период между 1350 — 1400 годами); Transept — трансепт (от позднелатинского “transeptum”: trans — «за», septum — «ограда», XVI век); Apse — апсида (от лат. “apsis” и греческого “hapsis”, XVI—XVII век).

Помимо родства с античной архитектурой, английское монументальное строительство той эпохи было во многом схоже с французским, из опыта которого перенимались архитектурные приемы и стили. Отсюда — обилие как латинских, так и французских заимствований в период Ренессанса. Более того, в эпоху Возрождения большое количество латинских слов заимствуется косвенно, через посредство французского языка. Но следует отметить и существ-

зование обратного явления — латинизации французских слов, т. е. приближение графического, а иногда и фонетического их состава к латинскому источнику.

Великобританию с Францией роднит многовековая история порой напряженных международных отношений. После прихода к власти Вильгельма Завоевателя в 1066 году государственным становится норманнский диалект французского языка. С этого момента начинается вторжение в английскую лексику норманизмов — слов, восходящих к норманно-французскому диалекту старофранцузского языка. Также в языковую практику входят словообразовательные модели, например, суффиксальный способ образования существительных, обозначающих предметы и названия мест, с помощью аффикса *-ry*. Этим способом были образованы существительные *puntery*, *friary* и др. Заимствования XII—XV веков связаны с норманнским завоеванием и относятся к старофранцузским.

Норманны оказали немалое влияние и на архитектуру средневековой Англии, проявившееся наиболее полно в романском и готическом стилях. Создаются многочисленные соборы, церкви, палисады и замки. Один из самых известных сохранившихся замков — Тауэр в Лондоне. Но доминируют в строительстве того времени не замки, а соборы — длинные, с 3х-нефной базиликой и развитым трансептом. В них видны общие черты с французской Нормандией, но эти постройки все же трансформируются под особенности Англии: из-за большого количества духовенства увеличены размеры хора, алтарной части и пр.

Со второй половины XII—XIII вв западноевропейская архитектура достигает особенно высокого развития, при этом ведущая роль в строительстве остается за архитектурными школами Франции. Здесь зарождается и зреет новое стилевое направление в архитектуре, названное потом готическим. К XIII веку оно получает признание и в Англии, один из характерных храмов, созданных в это время — собор в Уэльсе. Готика Англии отличалась своеобразием: в постройках заметно стремление к подчеркиванию чисто

формальных достижений этого стиля, превращению конструктивных элементов в декоративные. Несмотря на это, из французского зодчества переняты основные элементы готического каркаса: нервюры (арочные ребра сводов) и аркбутаны (наклонные элементы в виде полуарок, соединяющих опоры сводов с контрфорсами) [2, с. 80]. Следовательно, появляются и термины, их обозначающие: Arc-boutant — аркбутан (от франц. Arc-boutant); Abutment — контрфорс (от франц. Aboutir — подпора, с помощью суффикса -ment).

В это время (XII—XIII века) происходит заимствование слов, так или иначе связанных с религиозными постройками. Причиной этому — широкое развитие культовой архитектуры в период средневековья. Жилища же строили без каких-либо изысков, в меньшей степени опираясь на архитектурный опыт других стран. Поэтому заимствуются такие слова, как: Voussoir — клинчатый/сводчатый камень (от старофранцузской формы volsoir; имеет корни в латинском volvere); Cloister — монастырь, крытая аркада (от франц. Cloisson) Pillar — столп, колонна (косвенно заимствовано от лат. pilare через французский язык); Hermitage — пустынь, жилище отшельника (от франц. hermit с помощью суффикса -age).

Наибольшее количество заимствований из французского приходится на XV—XVII века: XIV — 17 %, XV — 10 %, XVI — 16 %, XVII — 15 %. Слова, заимствованные после XV века лингвисты относят к категории новых французских заимствований. В XVII—XVIII века французский становится языком двора и высшего общества, при этом особую роль Франция играет в развитии военного дела и искусства Англии, что непосредственно связано со строительством и архитектурой. Происходит признание культуры этой страны и Версаля как художественного центра; этот период пополнил лексический запас британцев многими архитектурными терминами, например: Balustrade — балюстрада, перила (от франц. balustre с помощью суффикса -ade); Arcade — сводчатая галерея, пассаж (от итальянского arcata через французский язык); Colonnade — колоннада (от франц. colonne с помощью суффикса -ade; имеет корни в итальянском colonnato); Mezzanine — антресоль, мезонин

(при заимствовании слово «прошло» через 3 языка: латинский, итальянский, французский, перейдя из последнего в английский); Lamasery — ламаистский монастырь (от франц. Lamaserie); Entresol — полуэтаж, антресоль (от франц. entre — между + sol — этаж); Entrepot — пакгауз, склад для грузов (от франц. entre+pot).

Начиная с XVIII века, влияние Франции постепенно уменьшается, и это сказывается как на культурной и общественной жизни в целом, так и на лексическом составе языка в частности. Архитектура Британии приобретает своеобразные черты, своих мастеров, все более отделяясь от истоков.

В заключении, остается отметить, что в наши дни уже англоязычные страны открывают новое в строительстве и архитектуре, давая другим языкам обширный материал для заимствования. Так, калькированием с английского образовано слово «небоскреб» (англ. Skyscraper), заимствованы слова хай-тек (англ. hi-tech, от high technology) и многие другие. Архитектурные веяния постоянно меняются, и эти изменения отражаются в языке, также непрерывно развивающемся.

Список литературы:

1. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка. М.: Издательство литературы на иностранных языках, 1959. — 351 с.
2. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры: учеб. пособие. Издание 3-е, дополненное. М.: Стройиздат, 1984. — 335 с.
3. Иванова Е.В. Лексикология и фразеология современного английского языка: учеб. пособие. СПб.: Академия, Филологический факультет СПбГУ, 2011. — 352 с.
4. Маркузон В.Ф. Всеобщая история архитектуры. Том 5. Архитектура Западной Европы XV—XVI веков. Эпоха Возрождения. М.: Стройиздат, 1967. — 675 с.
5. Михальченко В.Ю. Словарь социолингвистических терминов. М.: Российская академия наук. Институт языкознания. Российская академия лингвистических наук, 2006. — 312 с.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА TEENAGER В РОМАНЕ ДЖ. СЭЛИНДЖЕРА «THE CATCHER IN THE RYE»

Михалчева Анастасия Витальевна

*студент 5 курса, кафедра английской филологии ТГПУ им. Л.Н. Толстого,
РФ, г. Тула*

E-mail: anastasia-mikhailcheva@rambler.ru

Игнатова Ирина Владимировна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент ТГПУ им. Л.Н. Толстого,
РФ, г. Тула*

Языковые значения могут быть исследованы с различных позиций в когнитивной лингвистике, но одним из актуальных направлений является фреймовая семантика. В настоящее время под фреймовой семантикой понимают определенный метод исследования взаимодействия семантики языковых значений и мыслительного пространства. С помощью фреймовой семантики возможно моделирование принципов структурирования и передачи определенной части опыта человека, его знаний значений языковых единиц и тех способов активации знаний, которые обеспечивают процесс понимания в языковой коммуникации [1, с. 37].

Ключевым понятием фреймовой семантики является понятие фрейма, который понимается как стереотипная ситуация определенного сценария. Каждый фрейм следует рассматривать как сеть из нескольких вершин и отношений. На самом верхнем уровне фрейма находится фиксированная информация о состоянии объекта, эта информация является истинной вне зависимости от контекста рассмотрения объекта и соответствует имени фрейма. Следующий уровень — уровень терминальных слотов (терминалов), который отражает относящуюся к моделируемому объекту конкретную информацию [2].

Рассмотрим фреймовую модель концепта teenager, которая была выявлена в романе Дж. Сэлинджера «The Catcher in the Rye».

Мы выделили следующие терминалы данного фрейма:

- Feelings and emotions
- Education

- Family
- Behavior
- Relationships with grown-ups
- Outlook

Рассмотрим каждый из терминалов подробнее.

Терминал 1. FEELINGS and EMOTIONS

Всем известно, что подростки, по мере своего взросления, испытывают яркую и разнообразную палитру эмоций, с которыми им очень трудно совладать. Как правило, подростки чаще испытывают отрицательные эмоции, сталкиваясь с новыми проблемами и пытаясь осознать всю сущность «взрослого» мира. Рассмотрим эмоциональную составляющую концепта teenager, представленную в данном произведении.

a) Positive

- We all started throwing snowballs and horsing around all over the place.

It was very childish, but everybody was enjoying it [3; 7].

b) Negative

- I felt so lonesome. I almost wished I was dead [3, с. 49].

• Did you ever get fed up? I mean did you ever get scared that everything was going to go lousy unless you did something? [3, с. 131].

- I was sort of crying [3, с. 54].

- I felt pretty sad [3, с. 16].

Данные примеры показывают, что отрицательные эмоции преобладают у подростка. Главный герой испытывает положительные эмоции только тогда, когда он делает что-то детское. С другой стороны, подростка постоянно преследует чувство одиночества, непринадлежности к миру. Частотное употребление прилагательного lonesome доказывает, что Холден на протяжении всего романа постоянно чувствует себя одиноким и никому не нужным. Такие чувства вполне свойственны подростку. Холден ненавидит тот мир, в котором он живет. Такой максимализм является отличительной чертой данного возрастного периода.

Терминал 2. EDUCATION

Наибольшее количество времени подросток обычно проводит в школе. В исследуемом случае, это закрытая школа, где подростки не только получают знания, но и живут. Соответственно, отношение главного героя к образованию также играет большую роль в выделении признаков исследуемого концепта.

a) School:

- I didn't know anybody there that was splendid and clear-thinking. May be 2 guys. And they probably *came* to Pencey that way [3; 4].

- Only seniors were allowed to bring girls with them. It was a terrible school, no matter how you looked at it [3, с. 5].

- Quite a few guys came from wealthy families, but it (Pencey) was full of crooks. The more expensive school is, the more crooks it has [3, с. 6].

- That's about the forth school I've gone to [3, с. 11].

- One of the biggest reasons I left Elkton Hills was because I was surrounded by phonies [3, с. 15]

- All you do is study so that you can learn enough to be smart enough to be able to buy a goddam Cadillac some day, and you have to keep making believe you give a damn if the football team loses, and all you do is talk about girls and liquor and sex all day, and everybody sticks together in these dirty little goddam cliques [3, с. 132].

b) Teachers

- You can't stop a teacher from they want to do something. They just do it [3, с. 13].

- He wouldn't have understood it anyway. It wasn't up his alley at all [3, с. 15].

- He started off with fifty corny jokes... He made a speech that lasted about ten hours [3, с. 18].

- You don't have to think too harsh when you talk to a teacher [3, с. 15].

- He was a nice old guy that didn't know his ass from his elbow [3, с. 10].

- I could think a terrific lecture coming on [3, с. 12].

Из приведенных примеров можно сделать вывод, что у главного героя отрицательное отношение к школе. Он не понимает сущности образования

и считает, что школа нужна лишь для того, чтобы заработать на хорошую машину, на выпивку, девушек и другие развлечения — все то, что присуще миру взрослых. Он не понимает, что школа нужна и для социализации личности, для передачи общечеловеческих ценностей. Герой часто меняет школы не потому, что там плохое образование, а потому что его не устраивает сложившаяся обстановка в школе и его сверстники. Он считает, что школа ничему не учит, руководители продажны и заботятся только о своем благосостоянии.

С другой стороны, мы видим, что Холден понимает всю трудность работы преподавателя, но тем не менее не испытывает глубокого уважения к своим учителям, даже к тем, с которыми у него сложились теплые отношения. Известно, что у подростка начинаются проблемы в отношениях с взрослыми в данном возрасте. Так и у нашего героя отношения становятся напряженными. Мы видим, что он пренебрежительно относится к старшему поколению. Он считает, что взрослые люди не способны понять современных молодых людей, они живут в своем «устаревшем» мире. Он считает, что с возрастом люди глупеют. Холден насмехается над их манерой речи, пустой болтовней и тратой драгоценного времени подростков. Также он считает, что взрослые постоянно читают им мораль, пытаются научить их чему-то, хотя подростки все уже «знают». Для него хороший взрослый — тот, кто близок по духу, не пытается переделывать и читать мораль.

Терминал 3. FAMILY

Отношения в семье играют важнейшую роль в подростковом возрасте. Именно от них зависит состояние подростка в такой тяжелый для него период времени. Родители должны поддерживать его, помогать найти себя и облегчить процесс взросления. Рассмотрим, как это выражено в анализируемом романе.

a) Parents

- Lousy childhood [3; 3].
- She bought me the wrong kind of skates...but it made me sad anyway [3, с. 53].

- The worst he'll do, he'll give me hell again, and then he'll send me to that military school [3, c. 167].

b) Siblings

- He comes over and visits me practically every week end [3; 3].
- He is out in Hollywood, D.B., being a prostitute [3; 3].
- He's going to drive me home when I go home next month. [3; 3].
- He (Allie) was the most intelligent member in the family. He was also the nicest [3, c. 40].
- You never saw a little kid so pretty and smart [3, c. 68].

Как мы знаем, для подростков очень важно общение со сверстниками, а контакты с взрослыми все чаще теряют свою значимость. Так и у нашего героя сложились прекрасные отношения с братом и сестрой. Холден очень уважает своего старшего брата и жалеет, что он перестал писать книги и «продался» Голливуду. Именно ему герой рассказал всю свою историю, и именно от него он ждет поддержки и помощи. Свою сестру он боготворит. Она «самая умная и самая симпатичная» и развита не по годам. Холден заботится о ней, старается уберечь от всех горестей и недостатков современного мира.

С родителями все обстоит сложнее. Холден их любит, но он уже не считает их авторитетными, он не хочет расстраивать маму, но, тем не менее, не хочет ей угодить. Его родители заняты в своем другом, «взрослом» мире, им не хватает времени на детей. Об этом говорит тот факт, что Холдена навещает лишь его брат, и именно он отвезет подростка домой.

Также следует учитывать, что на становление личности Холдена в огромной степени повлияла смерть от лейкемии его младшего брата, которого герой очень любил. Возможно, автор пытается показать, что на подростка влияет как прошлое, так и настоящее. Его взгляд на мир и окружающих резко изменился после той трагической потери.

Терминал 4. BEHAVIOUR

В подростковом возрасте меняется и поведение молодых людей. Подростки пытаются вести себя по-взрослому, но в то же время требуют снисхождения и поблажек со стороны взрослых. Им тяжело осознать свое положение в мире.

a) Mature

- I look older than I am [3, с. 5].
- I have grey hair [3, с. 5].
- I ordered Scotch and soda, which is my favourite drink, next to frozen Daiquiris [3, с. 86].

- I'm quite a heavy smoker [3, с. 7].

b) Childish

- I act quite young for my age sometimes [3, с. 50].
- I can be quite sarcastic when I'm in the mood [3, с. 23].
- I was pretty sadistic with him quite often [3, с. 24].
- All I need is an audience. I'm exhibitionist [3, с. 25].
- I was a little premature [3, с. 35].

Подростковый возраст — это период перехода из детства в мир взрослых. Так и Холден старается вести себя по-взрослому, ходит по клубам, заказывает алкоголь, курит. В его понимании уже наличие седых волос, делает его взрослым. Он не понимает, что раз уж хочешь казаться взрослым, нужно вести себя разумно и сдержанно. В то же время он находит радость в ребячестве: играет в снежки, дразнит друзей. Он как ребенок часто грубит и насмехается над другими. В этом возрасте очень распространена жестокость по отношению к чужим недостаткам, которая проявляется и у Холдена. Как и любому подростку, ему нужна компания, зрители его поступков.

Терминал 5. OUTLOOK

В этом возрасте меняется отношение к людям и к миру в целом. Подростки начинают замечать вещи и явления, на которые они раньше не обращали

внимания. Они начинают понимать, что значит взрослая жизнь и взрослые обязательства.

a) Growing up

- Thousands of kids, and nobody's around — nobody big, I mean — except me. And I'm standing on the edge of some crazy cliff. What I have to do, I have to catch everybody if they go over the cliff [3, с. 174].

- I would pretend I was one of those deaf-mutes. That way I wouldn't have to have any goddam stupid useless conversations with anybody [3, с. 199].

- There wouldn't be marvelous places to go after I went to college and all. I'd be entirely different ... It wouldn't be the same at all [3, с. 134].

b) World as it is

- People never believe you [3, с. 38].

- In New York money really talks [3, с. 70].

- He is a terrific snob and he won't hardly even talk to you unless you're a big shot or a celebrity or something [3, с. 45].

- You take somebody that cries their goddam eyes out over phony stuff in the movies, and nine times out of ten they're mean bastards at heart [3, с. 141].

В данном термине мы рассматриваем отношение подростка к процессу и результату взросления, а также его отношение к устройству мира в целом. Он считает, что взросление имеет негативный характер. Он думает, что после окончания университета он станет взрослым, и ему придется делать все те ненужные и противные ему вещи, от которых сейчас хочется сбежать. Он хочет спасти всех детей от взросления, чтобы они сохранили свою простоту и оригинальность мышления. Он хочет, чтобы весь мир оставил его в покое.

Также он не хочет взрослеть, так как мир, который есть сейчас, ему не нравится. Он убежден, что весь мир держится на деньгах. Люди погружены в себя, ничего не замечая. Он считает, что как только человек становится популярным, он сразу портится, он начинает притворяться и уже заботится не о том, что он делает, а о том, какое впечатление он производит на своих почитателей.

Таким образом, фреймовый анализ способов репрезентации изучаемого концепта «teenager» в романе Дж. Сэлинджера “The Catcher in the Rye” позволяет утверждать, что в произведении представлены следующие признаки изучаемого концепта:

а. человек в возрасте от 13 до 19 (в романе ему 17);

б. стадия между детством и взрослостью, когда человек превращается из зависимого ребенка в молодого взрослого, который может самостоятельно позаботиться о себе.

в. отрицательное отношение к образованию;

г. проблемы во взаимоотношениях с родителями;

д. поиск независимости от родителей и окружающего мира;

е. негативный взгляд на устройство мира;

ж. противоречивые эмоции.

Можно сказать, что в романе описывается среднестатистический подросток. Он переживает подростковый кризис, происходит замена старых ценностей на новые. Также мы можем проследить причины такого особенного поведения данного подростка: трагедия в семье, недостаточное внимание со стороны родителей (зарабатывают деньги в ущерб времени, проведенному с детьми), избалованность подростка материальным достатком.

Мы видим, что из-за определенных событий в жизни сейчас уже практически взрослый человек переживает серьезный подростковый кризис, страдает от непонимания со стороны взрослых, отказывается принимать их точку зрения. Мы наблюдаем все характерные признаки такого кризиса: противоречивые эмоции, агрессивность, критическое отношение ко всему происходящему в мире (всем правят деньги, все со временем портится), снижение значимости образования (нужно только для хорошего заработка). Подростку хочется, чтобы все оставили его в покое. Он не хочет взрослеть, так как не хочет принимать на себя все те обязательства, которые должны выполнять взрослые. Он наивно относится к миру. Также мы видим, что подростку становятся важнее отношения со сверстниками и людьми чуть

старше его, которые через все это прошли совсем недавно, а авторитет остальных взрослых исчезает.

Таким образом, концепт «teenager», представленный в романе, объективируется через вербализацию как лексикографически закрепленных признаков слова-репрезентанта данной ментальной сущности, так и ее периферийных признаков. Соответственно, можно сделать вывод, что в романе представлен обычный подросток со своими обычными проблемами, с которыми каждый взрослеющий ребенок сталкивается на этой ступени психологического и физического развития.

Список литературы:

1. Болдырев Н.Н. Фреймовая семантика как метод когнитивного анализа языковых единиц [Текст] / Н.Н. Болдырев // Проблемы современной филологии. — Мичуринск, — 2000. — № 1. — С. 37—45.
2. Минский, М. Фреймы для представления знаний [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://royallib.com/read/minskiy_marvin/freymi_dlya_predstavleniya_znaniy.html#0 (Дата обращения 13.03.2015).
3. Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи: книга для чтения на английском языке [Текст] / Д. Сэлинджер. СПб.: Антология, 2005. — 256 с.

СЕМАНТИКА ЦВЕТА В НЕМЕЦКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ КУЛЬТУРАХ

Подставка Полина Александровна

студент 2 курса, кафедра лингвистики и перевода ВШМБ,

РФ, г. Краснодар

E-mail: ppodstavka@mail.ru

Наша статья исследует понимание семантики цветов и использование их во фразеологических оборотах. Мы исследуем использование цветов в различных культурах. «Цвета действуют на душу, они могут вызывать чувства, пробуждать эмоции и мысль» так говорил Иоганн Вольфганг фон Гёте — немецкий поэт, мыслитель и естествоиспытатель [3, с. 51]. И это на самом деле так, ведь когда мы были маленькими, мы с интересом наблюдали смену узоров и цветов в волшебной трубе под названием Калейдоскоп. И нам не было важно как это происходит, ведь это было чудо, которое развивало наше воображение. Но через призму времени, и с течением возраста, цвета перестают быть чудом, и становятся подвластны простым научным объяснениям. И все же это поражает сознание, как люди могут видеть один и тот же предмет по-разному. Например, последняя новость всколыхнувшая Интернет о загадочном платье, которое одни видят белым с золотом, а другие синим с черным. Люди отказываются верить, что это возможно, объясняя это обманом зрения, иллюзией или обычным фильтрованием фотографий. Но на самом деле, все гораздо проще, ведь восприятие цвета зависит от индивидуальных психологических, физиологических и физических особенностей человека [1, с. 32]. Считается, что с помощью цветовых предпочтений можно охарактеризовать человека. А страну?

Мы полагаем, что цвета, символизирующие страну в государственных флагах, прежде всего, отражает цветосимволизм данных государств и их жителей соответственно. Например, флаг Германии имеет три одинаковые по ширине полосы, расположенные горизонтально, верхняя черного цвета, средняя красного цвета, нижняя золотистого цвета. Это сочетание символизирует силу, единство и свободу [2, с. 103].

И флаг США состоит из трех цветов. Красные и белые горизонтальных чередующиеся полосы, а в левом верхнем углу на синем прямоугольнике, 50 пятиконечных звезд белого цвета.

Нам представляется интересным проанализировать фразеологические единицы немецкого и английского языков, с компонентом «цвет» с целью выяснения сходных и отличительных черт в восприятии одних и тех же цветов немцами и американцами. В нашем исследовании фразеологических единиц мы рассматриваем цвета государственных флагов. В немецком языке существует множество устойчивых сочетаний, содержащих в себе оттенки и цвета. Через такие сочетания можно понять, какой отпечаток несет тот или иной цвет в культуру, религию, историю.

Например, красный цвет, кричащий, волнующий, вызывающий прилив энергии, самый теплый оттенок в цветовой палитре. У людей говорящих на немецком языке, этот цвет ассоциируется с жизнью, огнем, страстью, торжеством, свободой, революцией [8, с. 10]:

Rote Rosen — красные розы (цвет любви)

Rotes Kreuz — Красный Крест

В научных трудах Е. Хеллер зафиксировано, что красные флаги символизировали протест, движение против правил поэтому и стали символом социализма и коммунизма [6, с. 59].

Rote Fahne — красное знамя рабочего дня

Rote Zaren — советские министры

Rot sehen — впасть в ярость

Rot wienen — сильно плакать [4, с. 130].

В то время как у людей говорящих на английском языке, красный цвет ассоциируется с энергией, опасностью, любовью, страстью, агрессией, огнем, жизненной силой:

To get/have a read face — смущаться

To give someone a read face — смущать кого-либо

To see the red light — приближение опасности

To red-light district — опасный район

A red-letter day — счастливый день [5, с. 12].

Как мы видим, красный цвет имеет практически одинаковое значение и в том и другом языке, но у каждого свои оттенки.

Синий цвет в немецком языке символизирует истину, вечность, бесконечность, чистоту, веру, а также ложь и притворство [8, с. 16]:

J-m blauen Dunst vormachen — пускать пыль кому-то в глаза

Sein blaues Wunder erleben — пережить большой неприятный сюрприз

Das Blaue vom Himmel lügen — рассказывать небылицы

В английском же языке этот цвет обозначает мудрость, тоской, грустью, плохим настроением, милосердием:

The blues — хандра

Blue study — мрачное раздумье

Blue devils — уныние

A bit of the blue sky — луч надежды

Dark/navy blue — испуганный, подавленный [9, с. 54].

Казалось бы, один и тот же цвет, но американцы воспринимают его с ноткой грусти. Что касается черного цвета, то в обеих странах он ассоциируется примерно одинаково с несчастьем, горем, завистью, трауром:

Der Schwarzfahrer — безбилетник

Schwarzmalen — рисунок в мрачных красках

In Schwarz gekleidet — одетый в траур

Die Schwarzarbeit — нелегальная работа

Schwarz Zahlen — данные, показывающие доход, прибыль предприятия

Или английские фразеологизмы:

Black looks — злые взгляды

Black in the face — почерневший от гнева

To look black — выглядеть мрачным, хмуриться

A black dog — уныние

Things look black — дела идут плохо

To be in a black mood — черная овца [7, с. 17].

Таким образом, можно сделать вывод, что цвет довольно загадочное явление. Еще с давних времен люди пытались разгадать его тайну. Самые первые учения были сделаны древне-индийскими алхимиками. Они создали на основе ритуальной практике многочисленные цветовые схемы, иными словами различные сочетания цветов, которые далее успешно применялись как в восточной медицине, так и в астрологии. Но даже сегодня, в современном мире понятие «цвета» не утратило своей актуальности. Ведь даже когда мы спим или находимся с закрытыми глазами, мы не перестаем видеть оттенки и цвета. А психологи утверждают, что цвет является источником многих парадоксальных явлений мышления. Подводя итоги нашей статьи, можно сказать что любой цвет каждый человек воспринимает абсолютно по-разному и ассоциации у каждого индивидуальны. Но семантику цвета знать, конечно, необходимо ведь она влияет на значение различных идиом. А цветовой спектр поможет вам не только, понять фразеологию, но и культуру любой страны, а так же приблизиться к ее жителям

Список литературы:

1. Артюшин Л.Ф. Основы воспроизведения цвета в фотографии, кино и полиграфии. «Большая Советская Энциклопедия» (БСЭ) 3-е изд., 1969—1978 г.
2. Василевич А.П. К методике сопоставительного исследования: на примере лексики цветообозначений / А.П. Василевич, Ю.Н. Скокан // Вопр. языкознания. — 1986. — № 3. — С. 103—110.
3. Гете И.В. Учение о цвете теория познания. М., 1786.
4. Кунин В.В. Англо-русский фразеологический словарь. М., 1997.
5. Степанова М.И., школьный фразеологический словарь. Ростов н/Д. «Феникс», 2008. — 348 стр.
6. Хеллер Е.А. учение о цвете. М., 2008.
7. American Idioms dictionary. М., 1989.
8. Longman dictionary of contemporary English. Barcelona, 1995.
9. Oxford Russian Dictionary. Oxford New York, 1995.

ОБРАЗЫ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ В СКАЗКАХ БРИТАНСКИХ ОСТРОВОВ

Рашитова Гульназ Саматовна

*студент 5 курса, факультет иностранных языков МарГУ,
РФ, г. Йошкар-Ола
E-mail: gjune@yandex.ru*

Астанкова Татьяна Петровна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент МарГУ,
РФ, г. Йошкар-Ола*

В лингвистике с каждым годом возрастает интерес к народным и литературным произведениям, в частности, к сказкам, с точки зрения гендерного подхода как возможности для всестороннего изучения отражения в языке роли человека, реалий общества и межчеловеческих взаимоотношений. Многие исследователи (Г.Г. Слышкин [3], М.Л. Болонева [1] и другие) занимались изучением репрезентации концептов «мужчина» и «женщина» в литературных и фольклорных произведениях русской и зарубежной литературы. В своих работах они отмечают, что большинство сказок было записано во времена, когда в обществе, культуре и литературном каноне доминировал патриархальный подход, поэтому образ женщины был незаметным, и в произведениях подчеркивалось ее зависимое положение [1]. Только в сказках XX века, с ростом феминистского движения, стали появляться решительные и отважные героини, которые брали на себя роль мужчины в спасении остальных персонажей [1]. Исследования показывают, что в настоящее время образ женщины в литературе изменился: стереотип, что лидерство принадлежит мужчине, теперь применителен к женщине, что подтверждается «расширением относительно устойчивых канонов сказки» [1, с. 48].

Сказки являются отражением действительности, поэтому посредством анализа сказок можно получить картину мира глазами жителей того времени, узнать об их быте, представлениях и царивших в обществе правилах поведения. Сказки дают нам возможность ярче представить себе образы мужчин и женщин, подчеркивая их главные черты и особенности характера.

При знакомстве с произведением и его персонажами читатель ориентируется на сложившиеся у него стереотипы, поэтому, когда главными героями называются мужчина или женщина, у него уже формулируется для них внешний образ и определенная модель поведения.

Нами был проведен сравнительный анализ образов мужчины и женщины в сказках Британских островов [2]. Было проанализировано 35 сказок.

Приведем список номинантов, которыми обозначаются мужчины и женщины в анализируемых сказках.

Номинанты для мужчин: “a man”, “a fellow”, “a boy”, “a friend”, “a lad”», “a gentleman”, “a marn” (диалектное произношение слова “a man”), “a mate”, “a chap”, “a cher” (диалектное произношение слова “a chap”), “a feller” (диалектное произношение слова “a fellow”), “a youth”, “a gaffer” (разговорное слово, имеющее значение «старина»), “a roisterer” (слово, дающее отрицательную характеристику персонажа; значение — «гуляка»). Героями сказок также могут быть волшебные существа, поэтому одним из номинантов стало слово «a merman» («водяной»).

Номинанты для женщин: “a woman”, “a gentlewoman”, “a maid” («дева»), “a maidy” (встречающееся в разговорном стиле, образованное от слова “a maid” при помощи уменьшительно-ласкательного суффикса «у»), “a maiden”, “a female”, “a dame”, “a lass”, “a girl”, “Aunt”, “a lady”, “a gal” (диалектное произношение слова “a girl”), “a witch”. Героинями сказок могут быть волшебные существа, поэтому встречаются такие обозначения для русалок, как “a mermaid”, “a creature”, “a sea-woman”.

Стоит указать, что проанализированные нами сказки были написаны во времена, когда основой общества был патриархальный строй, поэтому главными героями в большинстве случаев являлись мужчины, а женщины либо играли второстепенную роль, либо совсем не упоминались в сказке.

Тем не менее, разнообразие в средствах апелляции как к мужчине, так и женщине одинаково. Мужчины характеризуются словами “a friend” («друг»), “a chap” («старина»), “a fellow” («приятель»), в которых

подчеркивается их простота и доброжелательное отношение друг к другу. Мужчина предстает в негативном образе реже, чем в положительном, но в отдельных случаях он представлен в образе проходимца (“a roisterer”), любящего выпить, или глупого крестьянина, которого легко обхитрить (сказка “The Mare’s Egg”).

Женщина изображена в роли простой крестьянки, главной заботой которой является семья. К молодым девушкам мужчины часто обращаются ласково, используя определенные лексемы (“a lass”, “a maid”) и прибавляя к словам уменьшительно-ласкательные суффиксы (“a maidy”). Уважение к возрасту и любовь окружающих могут быть подчеркнуты обращением «Aunt» («тетушка»).

Так как в сказках отражены реалии определенного времени и зафиксированы уклад жизни и обычаи, в них постоянно подчеркивается важность такой ценностной ориентации, как семья. Практически все персонажи сказок, как мужчины, так и женщины, находятся в браке, у них двое или трое детей. Иногда сказки повествуют об одиноких старушках (сказка “The Tulip Pixies”) или о женщинах, потерявших мужей и продолжающих заботиться о своих детях (как в сказках “The Lady of Llyn y Fan Fach”, “The Boogies an’ the Salt-box”). Юноши также представлены в сказках женатыми: если изначально они живут с родителями, в конце сказки они встречают девушку, на которой впоследствии женятся (сказка “A Pottle o’ Brains”). Такое, однако, не всегда характерно для молодой девушки: она может остаться одна, даже повстречав возлюбленного (сказка “Cherry of Zennor”).

В проанализированных сказках неоднократно подчеркивается роль женщин как хранительниц очага, поэтому род занятий и способности, которыми они обладают, сводятся к умению ухаживать за семьей и вести хозяйство: они занимаются садоводством, причем подчеркиваются их старание и любовь к труду (“She tendered the garden with special care” — о пожилой женщине в сказке “The Tulip Pixies”), работают домохозяйками (сказки “Jan Coo”, “Cherry of Tennor”), нянями для детей хозяев (сказка “The Sweating

Fairies”) или прислуживают у них по дому как горничная или экономка (сказки “Cherry of Zennor”, “Cap o’Rushes”, “The Lancashire Witches”). В сказках упоминаются особые магические способности, которыми обладают ведьмы (“knew a charm to make de fairisees come”, “dealt in potions an’ herbs an’ spells an’ things”). Они могут применять их во благо, помогать людям советом или выполнять роль доктора.

Мужчины обеспечивают свои семьи, занимаясь, в большинстве случаев, фермерством (пастухи) или рыболовством. Реже упоминаются профессии сапожника, лесничего, мельника, священника, доктора, торговца, повара, военного. Профессиональные способности мужчин проявляются в умении вести хозяйство: их характеризуют как “skillful” и “a wonder with the sheep”.

Героями сказок становятся мужчины всех возрастов, и каждому возрастному периоду соответствует определенная характеристика: молодые (“young”, “youthful”), взрослые (указывается возраст: “thirty years of old”) и пожилые (“old”; иногда глубокая старость подчеркивается эпитетами “ancient”, “out-and-out old”). Юноши и молодые мужчины, как правило, обладают привлекательной внешностью (“handsome”, “powerful”, “with brilliant and piercing eyes”, “eyes are bright”). Внешний облик пожилых людей подчеркивает их мудрость и прожитые годы (“white-haired”, “bald”, “his face was shrunk like a long-kept apple and covered with small wrinkles that ran together like cracks in rock”). Внешность волшебных существ (эльфов, гномов) также описана в сказках: их основной характеристикой является маленький рост (“little”, “tiniest wee specimen of humanity imaginable”).

Возраст женщин варьируется от юного (“young”) до преклонного (“old”). Большинство девушек обладают ординарной внешностью. В описании этих персонажей подчеркивается их молодость и сила (“lusty” в значении «сильный», «крепкий», “healthy”). В редких случаях девушка предстает в образе красавицы (“handsome”, “as sweet as a rose” в сказке “Cherry of Zennor”). Настоящей красотой обладают лишь волшебные существа: русалки (“fair”, “golden-coloured hair that shines like sunbeams”, “eyes shine like the

brightest of stars on a gloomy night”, “the most beautiful creature that mortal eyes could behold”), призраки (“lovely”, “pretty”), ведьмы (“beautiful”). Несмотря на красоту, девушки представляются мужчинам в печальном образе (“full of woe unutterable”), так как несчастливы в браке (сказка “Lutey and the Mermaid”) или были покинуты возлюбленными (сказка “The Boggart of Hellen Pot”). Красота, которой обладают волшебные существа, в особенности русалки, нередко становится причиной бед рыбаков и крестьян, которые влюбляются в них и решают либо последовать за ними (сказка “Lutey and the Mermaid”), либо жениться на них (сказка “The Lady of Llyn y Fan Fach”), однако их жизнь складывается трагично. При описании пожилых женщин акцентируется их возраст и используются прилагательные с негативной коннотацией (“dry-boned”, “ugly-looking”).

Основные черты характера мужчин соответствуют каноническим представлениям общества патриархального уклада: они смелые и сильные, способные противостоять невзгодам (“hedger”, “bold as a lion”, “did not fear man nor devil”). Мужчины-крестьяне наделены положительными характеристиками: добротой, состраданием, готовностью помочь и любовью к своей семье, честностью (“kind”, “friendly”, “loving”, “tender-hearted”, “didn’t like anybody to be in trouble”, “honest”, “willingly gave aid free to those too poor”, “nursed the twins with great care and tenderness”). Они противостоят волшебным существам, которые обладают негативными характеристиками (“sly”, “cunning”) и постоянно вмешиваются в жизнь простых людей. Крестьянам противопоставляются люди с высоким социальным статусом, и они зачастую представляются властными и жестокими (“cruel and wicked”, “tyrant”, как в сказке “The Sunken City of Llyn Bala”), что подчеркивает остроту проблемы социального неравенства для того времени. Люди преклонного возраста изображены как суровые, недоверчивые люди, чье мнение трудно изменить (“stern”, “stubborn”, “disbelieving”).

Практически все мужчины обладают высоким интеллектом и способны перехитрить волшебных существ женского пола (“knowledgeable”, “wise”,

“as wise as owls”, “particularly clever”). Иногда мужчины описываются как самые умные люди на свете и при этом оказываются в затруднительной ситуации и не могут разрешить ее. В этом случае создается сатирический эффект, так как о них не говорят как о глупых людях, а, наоборот, подчеркивают их мудрость и ум (сказка “The Mare’s Egg”). Молодые люди могут также характеризоваться как люди несамостоятельные, зависящие от своих матерей (“foolish”, “no more fit to look after thysel’ than an’ unborn babby” в сказке “A Pottle o’ Brains”).

Молодые девушки описываются веселыми, любимыми семьей и обществом. В сказках подчеркивается их юность, беззаботность и любопытство (“full of frolic and mischief”, “curious”, “nice”, “courageous”). Замужние женщины характеризуются как любящие и заботливые матери, зависящие от своих мужей (“good”, “nursed the twins with great care and tenderness”, “did not like to leave her children by themselves in their cradle, even for a minute”). Иногда женские персонажи представляют собой не смиренных, а смелых и хитрых женщин. В сказке “Mary Who Were Afraid O’Nothing” главная героиня проводит ночь в склепе, встречается с призраком и обманывает его и хозяина дома, заполучив богатство хозяев. О ней говорят как о самой смелой в поселении (“afraid o’ nothin’ that’s alive nor dead”), хотя муж воспринимает ее как слабую женщину. В то время как молодые девушки и женщины характеризуются положительно, пожилые героини предстают как женщины со скверным характером (“ill-tempered”).

Женские персонажи, в отличие от мужских, редко обладают высоким интеллектом. Девушки изображаются наивными, а женщинам приходится обращаться за помощью к мудрецу (сказка “Egg-shell Pottage”). Пожилые женщины и ведьмы могут быть наделены мудростью и знаниями, которые они используют в личных целях, обманывая мужчин (сказка “A Pottle o’ Brains”) или существ, наделенных сверхъестественной силой (сказка “How Oud Polly Gorst Cum Agin”).

Так как проанализированные нами сказки Британских островов — классические, они описывают уклад жизни обычных людей, занимавшихся земледелием, разведением скота, рыболовством и не имевших образования, поэтому речь героев своеобразна и соответствует уровню образования людей, живших в то время. Речи персонажей свойственны сокращения, опущения слов и служебных частиц, грамматические ошибки. Следует также отметить особенности в произношении персонажей, обусловленные их происхождением.

Для речи мужчин всех возрастов характерно использование в речи большого количества междометий (“pah”, “ess”, “wall”, “wela”, “wbwb”, “dare me”, “o lorks”, “weel”). В мужской речи присутствуют просторечия и вульгаризмы, которые не встречаются в женской речи (“you ugly brute”, “ye druffen rascal”, “thou cock-eyed raggamaffin”). К фонетическим особенностям мужской речи относятся выпадение гласных и согласных звуков в начале и конце слов (“doan’ee know ’tis mortal unlucky”, “what dis here ol’ fellow’s got under ’is arm”, “’er must ’a bin mistook”) и неправильное произношение окончания “ing” в глагольных формах (“there’s someone callin’”).

Следует отметить некоторые диалектные особенности речи персонажей сказок: для западной части (диалектное произношение слов (“a mistook”), особые формы окончаний Participle I, как в предложении “I should be with marrimaids **drinkan** gum or **huntan** sharks”), для юго-восточной (замена звуков (например, [ð] переходит в [d] в «did you hear **dat**»), более открытое произношение гласного (как у междометия “yes” — «**yahs**»), исчезновение назального звука (например, в “good **marnin**”), для центральной части (особое произношение местоимения «one», исчезновение назального звука (как в словосочетании “**un clickin** toad”), особое произношение междометия “no” — “**nay**”), для восточной Англии (более закрытый гласный звук в глаголе “to have” (как в “she likes to **hev**)), для Йоркшира и Линкольншира (выпадение звуков (например: “as this **ma’es** me **t’scrat**))). С этой точки зрения различий в речи мужчин и женщин не наблюдается. Диалектизмы встречаются в речи всех героев сказок.

Однако при сравнении речи мужчин и женщин становится заметно наличие большего количества речевых ошибок у мужчин, особенно в грамматике: неверное использование глагола-связки (“I **aim’t** the least bit frightened”, “if them’**m** ready to larn”), неправильная форма местоимения (“**us** had better let’n bide”), двойное отрицание (“dere **aren’t no** fairisees”, “all de staff in your shop **can’t** do me **no** good”), ошибки в условных предложениях (“I am, if you **will direct** me”), неверная форма глагола (“I **have broke** my peel”). Также речь мужчин характеризуется употреблением эллиптических предложений (“Dat so?”). Речь королей и священников является правильной, в ней отсутствуют сокращения, опущения, просторечные слова, часто встречающиеся в речи необразованных людей (сказки “Cherry of Zennor” и “A cure for a Fairy”).

В речи мужчин используются устаревшие формы глаголов “to be”, “to have” и местоимения “you” (“ef **thee art** my old woman, **thee hast** had a narrow escape, I can tell **thee**, of being left as bad as a widow”), которые в женской речи не встречаются. Для речи пожилых людей характерны такие синтаксические особенности, как инверсия. Обычно она используется в речи королей (“**So be it.** I shall not oppose you”). Тем самым придается торжественность и подчеркивается значимость происходящего.

При сравнении речи мужчин и женщин отмечается более частое употребление стилистических средств в речи мужчин: в ней часто встречаются сравнения (“he’d lick ’em up like a toad licking flies off a stone”, “I shall grant you as dowry as many cows, sheep, goats, pigs and horses as she can count in a single breath”), эпитеты (“a whippie Tam”) и фразеологизмы (“as sure as a gun”, “I’m sick as a toad of it”, “as bold as brass”).

В речи женщин стилистические средства практически не встречаются. Исключением является речь женщин с высоким социальным статусом, например, принцесс (использование сравнения для выражения любви: “I love you as fresh meat loves salt” в сказке “Cap o’Rushes”). Женская речь отличается от мужской меньшим использованием междометий, чаще всего встречающихся

в речи пожилых женщин (“ess”, “ah”, “aye”, “lor”, “lorck”, ‘laws, no”) и отсутствием вульгаризмов. Произношение женщин так же, как и произношение мужчин, имеет диалектные особенности, и для него характерно выпадение звуков, гласных и согласных, в начале слова (“I’ll ate **’um**”) и в окончаниях (“They be lullin’ their babies to sleep. If the li’l dears b’aint a-kissin’ their babies ’fore they pick’n up”). Диалектные особенности произношения встречаются в речи взрослых женщин (озвончение звуков, особое произношение местоимения «one», замена звуков, как, например, в “I run vor salt-box and drowed a **handvul** at **un**», «**noo agin**», «so I **tuk** it”) и в речи большинства пожилых женщин (выпадение звука [l] в “she was not the **owdest** widdy”, особое произношение местоимений и нестандартные формы модальных глаголов (например: “**yew** musent bring a light”), озвончение согласных, удлинение гласных звуков, особая форма глагола в Participle II, как в “what **sooart ov** a nest-egg I’d **getten**”).

У женщин, в отличие от мужчин, речь грамматически более правильная, поэтому ошибки встречаются редко: например, неверная форма местоимения (“leave **they** kegs”), ошибки в образовании превосходной степени прилагательного (“the **beautifullest** lady”), неверная форма вспомогательного глагола (“that **don’t** signify”). Подобные ошибки в большей степени присущи речи пожилых людей.

Таким образом, в сказках Британских островов наиболее распространенным героем является мужчина-крестьянин, занимающийся скотоводством, земледелием или рыболовством. Его основная задача заключается в обеспечении семьи. Периодически он оказывается в затруднительной ситуации, но его храбрость, доброта и сила помогают ему найти решение. Мужчина, в отличие от женщины, представляется умным, знающим человеком, в то время как мудрыми женщинами могут быть только пожилые женщины или колдуньи. Описанию внешности мужчин не уделяется много внимания, в то время как женская красота, в особенности волшебных существ, постоянно отмечается мужчиной, часто с использованием стилистических средств.

В сказках образы персонажей создаются посредством описания их внешности, однако по речи персонажей также можно судить о характере, происхождении, степени образованности, социальном статусе и возрасте героев. В речи мужчин чаще встречаются просторечия, грамматические ошибки, диалектное произношение. У людей с высоким социальным статусом подобного не наблюдается. Речь женщин, по сравнению с речью мужчин, более грамотная, в ней отсутствуют вульгаризмы, а ошибки, в основном, встречаются у лиц старшего поколения.

Женщины реже становятся героинями сказок, и наиболее часто встречающийся образ — это женщина-крестьянка, выступающая в роли хранительницы семейного очага. В описании образа женщины подчеркивается ее роль как матери. Деятельность женщины также связана с ведением хозяйства, а вне дома она обычно работает няней, экономкой или горничной. Женщины чаще, чем мужчины, оказываются мистическими существами, использующими свои силы во вред людям.

Проведенное нами исследование позволяет сделать вывод о том, что в проанализированных сказках прослеживаются идеи патриархального уклада жизни в обществе, где главенствующую роль отводили мужчине, а женщина находилась в зависимом положении. В соответствии с представлениями общества и создавались образы мужчины и женщины в сказках Британских островов.

Список литературы:

1. Болонева М.Л. Концепты woman и man в дискурсе сказки // Вестник Иркутского государственного технического университета. — 2014. — № 2. — С. 41—48.
2. Народные сказки Британских островов: сборник / сост. Дж. Риордан. М.: Радуга, 1987. — 368 с.
3. Слышкин Г.Г. Гендерная концептосфера современного русского анекдота // Гендер как интрига познания. Альманах. Пилотный выпуск. — 2002. — С. 66—72.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ГОВОРЯЩИХ ИМЁН С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ

Сергеева Ольга Викторовна

*студент 4 курса факультета Лингвистики, кафедра перевода
и переводоведения, ВятГГУ,
РФ, г. Киров
E-mail: sergeeva_olga_v@mail.ru*

Кондакова Ирина Александровна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент кафедры лингвистики
и перевода ВятГГУ,
РФ, г. Киров*

Благодаря всеобщей глобализации в современном мире границы между государствами становятся всё тоньше и тоньше. Так, российский литературный рынок сейчас полон книг зарубежных авторов: перевод стирает языковой барьер.

Несмотря на всю пользу перевода, не обходится без «подводных камней». Не секрет, что многие авторы используют каламбуры, «играют словами» и различными языковыми особенностями, добиваясь более яркого эстетического эффекта или дополняя образы персонажей и картину мира своих книг. Одним из случаев такой «игры слов» являются «говорящие имена».

Смысловое («говорящее») имя — это вид тропа, в некоторой степени равнозначный метафоре и сравнению и используемый в стилистических целях для характеристики персонажа. Автор может создавать «Говорящие» имена для различных целей, которые будут подробно рассмотрены ниже, и опираясь в своем словотворчестве на существующие в ономастике традиции и модели [1, с. 160—161]

Искусственное формирование «говорящих» имён и фамилий из различных самостоятельных слов или их частей также является одним из подвидов каламбура и может служить для создания сатирического или юмористического эффекта.

Говорящие имена широко используются в художественной литературе для создания более яркого художественного образа. Однако возникает вопрос: все ли имена собственные, обладающие семантическим значением, следует

относить к говорящим? Семантическим значением обладает подавляющее большинство имен собственных, но у одних оно забыто и в настоящем времени не воспринимается без объяснения (Нил, Касьян, Пётр), а у других лежит на поверхности, легко улавливается (рус. Кузнецов, болг. Ковачев, укр. Коваленко), у третьих же полностью совпадает с соответствующими нарицательными (англ. Smith — “кузнец”, Bucket — “ведро”, нем. Richter — “судья”, Schmied — “кузнец”). Однако в контексте даже самые необычные фамилии быстро начинают восприниматься как нарицательные (такие, как Иванов, Фёдоров) [2, с. 216].

Д.И. Ермолович в своей книге “Имена собственные на стыке языков и культур” пишет о следующих случаях неговорящих прозвищ: американский адмирал У. Холси, отличавшийся мягким характером, получил прозвище Bull из-за ошибки журналиста, который, печатая на пишущей машинке его имя Bill, нажал вместо *i* на соседнюю литеру *u*; леди Эдит Ситуэлл с детства сохранила за собой кличку Dish — так когда-то выговаривал её имя младший брат. Лежащие в основе вышеупомянутых прозвищ образы никак не характеризуют их носителей. Кроме того, у довольно большой группы прозвищ отсутствует мотивация или внутренняя форма (чаще всего это отфамильные прозвища типа Соор от Cooper). Функция таких прозвищ не в том, чтобы охарактеризовать человека, а просто в использовании нестандартного способа именования [3, с. 88—89].

Существуют различные принципы, на которых может быть основана образность «говорящего имени». Так, например, персонажи романа Диккенса «Записки Пиквикского клуба» характеризуются своими именами лишь косвенно, ассоциативно: одного из них — мечтательного, преданного поэзии героя зовут Snodgrass (букв. «гладенький, аккуратный газон»), что может косвенно характеризовать его поэзию, т. е. его имя построено на *ассоциации по сходству*; второй — слишком впечатлительный и влюбчивый, носит имя Турман (tur — кастрированный баран), т. е. его имя построено на *ассоциации по контрасту*; третий — трусливый и неловкий охотник и спортсмен назван

Winkle (букв. «морская улитка»), где одновременно отражены две ассоциации: *по сходству* — трусливый и неловкий как морская улитка, — и *по контрасту*: охотник и спортсмен — морская улитка [5].

Также «говорящее» имя может отражать внешние черты персонажа. Так, в книгах Терри Пратчетта, относящихся к серии «Поский мир», есть герой по имени Carrot Ironfoundersson — в официальном русском переводе Моркоу Железобетоннсон. Имя Carrot объясняется в тексте следующим образом: герой получил его не столько из-за своих рыжих волос, сколько из-за формы тела: он был шести футов ростом и примерно столько же в плечах.

Кроме того, в именах и вымышленных названиях могут встречаться аллюзии на другие литературные произведения, географические объекты, события или личностей. В упомянутой выше серии книг «Плоский мир» Т. Пратчетта имя персонажа Cazanunda (пер. Казанунда) — явная отсылка к имени Джакомо Казановы, итальянского авантюриста, известного «женского обольстителя», карикатурой на которого и является персонаж.

Такое многообразие смыслов, которые могут быть заложены в именах и фамилиях персонажей (а также в некоторых названиях вымышленных мест), вызывает определённые сложности при переводе текста с языка оригинала на русский. Часто, как бы ни старался переводчик, читатели остаются недовольны и разделяются на два враждующих лагеря: как правило, одни возмущаются самим фактом перевода имён, а не их транскрипцией или транслитерацией, в то время как другие предлагают свои варианты перевода, считая «официальные» недостаточно точными, красивыми или отражающими всю полноту заложенного в них смысла. Рассмотрим базовые правила, действующие в подобных случаях.

Наиболее распространённой стратегией при переводе «говорящих» имен и фамилий является буквальный перевод немаркированной основы с сохранением иноязычных суффиксов и окончаний, которые указывают на национальность персонажа: painter A. Fresco — «художник А. Фреско»

(ит. fresco — «фреска»), general Goodwin — «генерал Побединг» (англ. good win — «славная победа») [6].

Тем не менее, прежде, чем следовать этой стратегии, переводчик должен решить ряд вопросов. Так, самой первой проблемой является определение переводчиком того факта, является ли имя «говорящим». Иногда имена собственные, не являющиеся смысловыми, переводятся как говорящие. Например, Нора Галь считает, что при переводе «Ярмарки тщеславия» нужно было перевести фамилию главной героини произведения не Бекки Шарп, а Бекки Востр. Л.С. Бархударов же возражает данной точке зрения, так как в романе Теккерея имена собственные не несут значимой функциональной нагрузки, следовательно, переводить их нет смысла.

Однако наиболее распространённая переводческая ошибка при переводе имён собственных в художественном произведении состоит в том, что значимое имя собственное передаётся формально (транскрипцией или транслитерацией без указания дополнительной информации об ониме в сноске). Как отмечалось выше, многие имена, обладая явным семантическим значением, на первый взгляд могут не давать персонажу никакой характеристики. Однако иногда бывает непросто понять, что вкладывал в данное имя автор. При переводе художественных произведений важно увидеть в тексте все заложенные в нём варианты прочтения, понять авторскую концепцию, ознакомиться с творчеством, системой взглядов и эстетических ценностей автора [4, с. 374].

Другой момент, который может вызвать затруднения при переводе — то, что образность имени или названия может быть выражена через внешний признак, который служит как бы её формальной основой. Этот признак может быть частично скрыт, например, с помощью изменения графического облика темы. Так, в книгах Терри Пратчетта вымышленное местечко Beyond (образовано от “beyond” — «за пределами, вне») было переведено как Выселки, а имя Archchancellor Ridcully (образовано от “ridiculous” — «нелепый, чудной») — «Аркканцлер Чудакулли». В таких случаях необходимо не только

подобрать адекватный вариант перевода, но и, в первую очередь, распознать само смысловое имя или название, что бывает достаточно непросто сделать. Переводчик должен обладать объёмным словарным запасом и высоким уровнем знания языка, с которого переводится текст, чтобы узнать «зашифрованное», видоизменённое слово и профессионально переводить тексты с подобными литературными приёмами.

Также необходимо учитывать эмоциональную окраску и стилистическую принадлежность смыслового имени, чтобы сохранять их в переводе. Например, грубое, просторечное слово, «скрытое» в «говорящем» имени, не должно при переводе превратиться в изящное выражение высокого стиля.

Ещё одна сложность — необходимость подобрать не только слово в ПЯ, адекватно отражающее замысел автора, вложенный в «говорящее» имя, но и найти подходящую форму, которая бы естественно смотрелась в ПЯ. Как правило, именно эта проблема вызывает больше всего споров как среди переводчиков, так и среди читателей. Дело в том, что эта часть перевода сильнее всего связана с личным эстетическим вкусом и творческими способностями того, кто воспринимает текст, вне зависимости от его принадлежности к первой или второй группе.

Также необходимо упомянуть, что по различным причинам часто не все смысловые имена оказываются переведены. Так, в упоминавшемся выше цикле книг «Плоский мир» Т. Пратчетта фамилия капитана Vimes была транскрибирована, хотя она отчётливо напоминает слово “vims”, что значит «напор, сила». Стоит отметить, что данное качество является одной из основных характеристик этого персонажа, и перевод фамилии мог бы помочь читателю сразу сложить правильный образ. Возможно, переводчик не распознал смысл, заложенный в фамилию, или не смог подобрать ей наиболее благозвучный и отражающий значение вариант перевода.

Подводя итог, можно сказать, что то, насколько удачно переводчик подберёт необходимые слово и форму, насколько полно отразит смысл, вкладываемый автором в «говорящее» имя собственное, зависит от полноты его

понимания исходного текста, литературного багажа, знания как ИЯ, так и ПЯ, объёма лексикона, фоновых знаний стран обоих языков и, в некоторой степени, от литературного вкуса. Лишь гармоничное единение всех этих факторов может дать результат, который был бы в равной степени близок и к исходному тексту, и читателю перевода.

Список литературы:

1. Виноградов В.С. Введение в переводоведение (общие и лексические вопросы) М.: Издательство института общего среднего образования РАО, 2001. — 160—161 с.
2. Влахов С., Флорин С. Непереводимое в переводе. М.: Международные отношения, 1980. — 343 с. — 216 с.
3. Ермолович Д.И. Имена собственные на стыке языков и культур М.: Р. Валент, 2001. — с. 200 — 88—89 с.
4. Сдобников В.В. Теория перевода: учебник для студентов лингвистических вузов и факультетов иностранных языков М.: АСТ: Восток-Запад, 2006. — 448 с. — 374 с.
5. «Особенности функционирования и перевода говорящих имён собственных (на примере англоязычной и русскоязычной художественных литератур)» [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://narishem.ws/work/23868/Osobennosti-funkcionirovaniya-i-perevoda> (дата обращения 13.03.2015).
6. Способы перевода говорящих имен и фамилий [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://transeurope.ru/publications/sposobyi-perevoda-govoryashhih-imen-i-familiy.html> (дата обращения 13.03.2015).

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ПЕРСОНАЖА В НЕОГОТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Татарова Анастасия Владимировна

*студентка 5 курса, ФФЖ ОГУ,
РФ, г. Оренбург*

E-mail: ladyfitness1992@yandex.ru

Сапух Татьяна Викторовна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент ОГУ,
РФ, г. Оренбург*

Во второй половине XVIII века в литературе на волне романтизма возникает новый литературный жанр, который получает название «готический». Готический роман — это произведение, основанное на ощущении ужаса, романтический «чёрный роман» в прозе с элементами сверхъестественных «ужасов», таинственных приключений, фантастики и мистики (семейные проклятия и привидения). Готический жанр развивался преимущественно в англоязычной литературе. Название пришло из архитектурного стиля готики: действие романов часто разворачивается в старых готических замках [4].

Однако, по предположению писательницы Маргарет Дрэббл, термин Gothic изначально употреблялся в значении «средневековый», как в подзаголовке романа «Замок Отранто», действие которого происходит в Средние века (Castle of Otranto, a Gothic Tale). В период с 1765 по 1850 год готический роман был наиболее читаемым как в Англии, так и в Европе. Самыми известными деятелями этого жанра по праву считаются Г. Уолпол, А. Радклиф, Б. Стокер, Ч. Метьюрин, Э. По, М. Шелли и другие. Однако, после одного из самых ярких романов готического жанра, а именно после выхода в свет «Дракулы» Б. Стокера, готический жанр ненадолго потерял свое первенство среди читателей. Однако, уже в XX веке ему на смену пришел жанр неоготики [4].

Этап развития неоготического жанра в литературе пришелся на начало XX в. и продолжается до настоящего времени. «Неоготика» — новая готика или воскрешенная готика.

В неоготических романах мы видим стандартную готическую оболочку, наполненную новым содержанием. Герои действуют в замкнутой ситуации, в готической атмосфере таинственности и страха, особое внимание в этих романах уделяется психологизации героев. Произведения в неоготическом жанре держат читателя в постоянном напряжении, вызывают крайне острое любопытство, пробуждают догадки и предчувствия, намеренно заставляют идти по ложному следу, почувствовать ужас и страх перед раскрытием тайны. Из этого следует, что автор неоготического романа устремил свой взор во внутренний мир героя, включая в свое произведение больше психологии, чем это было в готических романах.

Для достижения образности нашей речи, а так же для правильного и лаконичного выражения мыслей в речи активно используются языковые средства выразительности. Они позволяют нам не просто передать информацию, а сделать это ярко, красочно или же, наоборот, сухо и академично [1].

В каждом языке существуют стили речи, каждый из которых имеет свою цель. Название «функциональные» стили литературного языка получили потому, что они выполняют определенную роль.

В повседневной жизни мы используем разговорный стиль. С помощью научного стиля мы пишем научные работы, а для общения учреждений и граждан служит официально-деловой стиль. Что касается работы с массами, агитации служит публицистический стиль. Художественный стиль является самым богатым и эмоциональным, он является языком художественных произведений [1].

Каждый литературный стиль имеет свой набор языковых средств и свои жанры. Мы можем определить, что это за жанр лишь тогда, когда сделаем полный анализ текста и проанализируем его языковые средства.

Словарь лингвистических терминов Т.В. Жеребило дает нам следующие термины понятия «языковые средства»:

- Средства разных уровней языка: фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, применяемые в разных стилях.

- Один из основных компонентов информационной модели стиля, модифицирующийся по-разному, в зависимости от речевой системности стиля [2].

В нашей работе мы рассмотрим языковые средства создания образа персонажа в неоготической литературе. В качестве примера мы возьмем произведение неоготического жанра «Тринадцатая сказка» Дианы Сеттерфилд.

Известный романист и филолог Джеймс Н. Фрэй в своей научной книге «Как написать гениальный роман» говорит о том, что персонажи для писателя — словно кирпичи для каменщика или доски для плотника. Персонажи — это материал, из которого строится вся книга. Поэтому, чтобы написать интересную книгу, необходимо создать ярких персонажей, которые долго будут жить в сознании читателя [3].

Нужно отметить, что герой произведений всегда отличается от человека реального. В книгах герои всегда немного гротескны, более яркие, чем они были бы в реальной жизни.

Персонаж превосходит настоящего человека во всём. Например, герой произведения бывает сложным, изменчивым, и порой загадочным, но он всегда должен быть понятен читателю. Если поступки героя станут по какой-либо причине не понятны читателю, то он просто закроет книгу, и на этом всё закончится [3].

Читатель узнает про характер героя, изучая его поступки, движения, анализируя его взаимоотношения с другими героями или к самому себе. Также характер и образ героя раскрывается через внешние черты и через его близкое окружение, через принадлежащие ему вещи. Особое внимание уделяется мыслям и поступкам героя.

И все эти проявления человека в литературном произведении имеют так называемый центр, который М.М. Бахтин называл ядром личности, А.А. Ухтомский — доминантой, определяемой отправными интуициями человека [5].

Э. Фромм однажды написал, что не существует ни одной культуры, которая смогла бы обойтись без системы ценностных ориентаций и координат, а они в свою очередь есть у каждого индивидуума. Соответственно и герои книг имеют свои ценностные ориентации, ведь персонажи — это те же люди, только отображенные на страницах книг.

В итоге, мы видим, что создать героев не так-то просто. Мало описать внешность человека, нужно выбрать способы, которые помогут читателю увидеть и понять внутренний мир героя.

Для начала разберемся, из чего создается сам образ персонажа. Хализев В.Е. говорит о том, что персонаж создается из нескольких составляющих:

1. Портрет;
2. Поступки;
3. Индивидуализация речи;
4. Биография героя;
5. Авторская характеристика;
6. Характеристика героя другими действующими лицами;
7. Мировоззрение героя;
8. Привычки, манеры;
9. Отношение героя к природе;
10. Средства психологического анализа;
11. Говорящее имя\фамилия;
12. Вещная характеристика.

Итак, начнем с портрета. Портрет — изображение внешности героя. Через портрет автор часто раскрывает внутренний мир героя, особенности его характера. Так в отрывке «Тринадцатой сказки» мы видим череду эпитетов,

сравнений, гипербол, аллюзий при описании портрета главной героини Винды Винтер. Все эти языковые средства помогают читателю представить образ главной героини как можно детальней, гипербола усиливает впечатление, а аллюзии создают некое сравнение уже со знакомыми читателю героями. В нижеприведенном примере мы видим четкое и детальное описание Мисс Винтер: цвет волос, форма и цвет лица, глаз. Автор даже сравнивает героиню с древними правительницами и в нашем сознании рисуется четкий образ красивой, статной, хоть и престарелой женщины:

“The second is an image. In three-quarter profile, carved massively out of *light and shade*, a face towers over the commuters who wait, stunted, beneath. It is only an advertising photograph pasted on a billboard in a railway station, but to my mind's eye it has the impassive grandeur of *long-forgotten queens and deities carved into rock faces by ancient civilizations*. [...]

“Vida Winter's appearance was not calculated for concealment. She was *an ancient queen, sorceress or goddess*. Her *stiff* figure rose regally out of a profusion of fat purple and red cushions. Her *bright copper* hair had been arranged into an *elaborate* confection of twists, curls and coils. In her lap, her hands were a cluster of rubies, emeralds and white, bony knuckles; only her nails, *unvarnished, cut short and square like my own*, struck an *incongruous* note” [6].

Перейдем к вещной характеристике. Вещи, окружающие человека, дают представление о его материальном достатке, профессии, эстетическом вкусе и многом другом. Поэтому писатели широко пользуются этим средством, придавая важное значение художественным деталям.

В выбранной нами книге весьма значимыми вещами являются книги в библиотеке Винды Винтер, поэтому мы смело можем говорить об аллюзии, как о еще одном средстве создания образа персонажа. Эти аллюзии не только показывают нам литературные предпочтения Мисс Винтер, но и показывают отношения Маргарет к этим книгам (это и ее любимые книги). Через данную аллюзию мы уясняем, что Мисс Винтер и Маргарет ближе по духу, что не видно на первый взгляд.

“All my favorites were there, with a great number of rare and valuable volumes as well as more ordinary, well-thumbed copies. Not only *Jane Eyre*, *Wuthering Heights*, *The Woman in White*, but *The Castle of Otranto*, *Lady Audley's Secret*, *The Spectre Bride*. I was thrilled to come across a *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* so rare that my father had given up believing in its existence” [6].

Рассмотрим следующее средство создания образа персонажа — говорящая фамилия\имя. Нередко для характеристики героев писатели используют фамилии или имена, которые соответствуют сущности их характеров.

Вида Винтер с самого начала книги предстает как персонаж, наделенный больше отрицательными чертами, чем положительными. Определенный интерес представляет ее имя. Здесь мы видим антономазию, или особый вид метонимии, который подразумевает использование описательных выражений вместо имен собственных — *Vida Winter*, что означает Вида «Зима». Маргарет Ли говорит, что это имя звучит зло и резко: “It's a spiky name. V and W. *Vida Winter*. Very spiky” [6].

В художественном произведении жизнь героя изображается, как правило, на протяжении определенной периода. Для того, чтобы раскрыть истоки тех или иных черт характера, писатель нередко приводит биографические сведения, относящиеся к его прошлому. Биография может быть рассказана самим автором, главным героем про себя самого или же от другого действующего лица. В «Тринадцатой сказке» мы узнаем про жизнь Виды Винтер сначала из уст других действующих лиц, а затем уже сама героиня рассказывает нам подробное описание своей жизни. Рассмотрим отрывок, где одна из героинь рассказывает нам немного о биографии Виды Винтер.

“I was aware naturally of the various epithets that usually came attached to her name: *England's best-loved* writer; our century's *Dickens*; *the world's most famous living* author; and so on. I knew of course that she *was popular*, though the figures, when I later researched them, still came as a surprise. Miss Winter has been named twenty-seven times *the most borrowed author* from English libraries; nineteen feature

films have been based on her novels. In terms of statistics, the most disputed question is this: Has she or has she not sold more books than *the Bible*?" [6].

Из данного отрывка видно, что в биографии часто используются эпитеты, сравнения, а так же в нашем случае — аллюзии. Здесь аллюзия используется для сравнения популярности книг Мисс Винтер с распространенностью Библии по всему миру.

Индивидуализация речи также одно из важнейших средств раскрытия характера героя, так как в речи человек полностью раскрывает себя. В древности бытовал такой афоризм: «Заговори, чтоб я тебя увидел». Речь дает представление о социальном статусе героя, о его характере, образованности, профессии, темпераменте и многом другом. Талант писателя-прозаика определяется умением раскрыть героя через его речь. Искусством индивидуализации речи персонажей отличаются все писатели-классики.

Для того, чтобы понять до конца образ Мисс Винтер, обратимся к диалогу Маргарет и Виды, это их первая встреча и в ходе диалога можно многое уяснить о характере обеих женщин, но заострим наше внимание на образе Мисс Винтер и на ее характере.

“Are you embarrassed to accuse me of wanting *to lie to you*.»

[...] *She must be made of steel*, I thought.

Eventually she drew her lecture to a close with the words: "*Politeness is a virtue I neither possess nor esteem in others*. [...]"

“I have ever read, all of that has been chucked onto *the compost heap*, where over time it has rotted down to a *dark, rich, organic mulch*. The process of cellular breakdown makes it unrecognizable. I think of it as a *compost heap*” [6].

В этом отрывке и не только читатель видит, что манера разговора Виды Винтер довольно резкая, раздражительная и наполнена иронией. В этом отрывке мы видим употребление и метафор, и эпитетов, и аллюзий. Они помогают нам построить образ Мисс Винтер, делают его ярче и неповторимее. К примеру, метафора “made of steel” описывает героиню как жесткую, своенравную женщину, которая всегда стоит на своем и не прогибается под

несчастья жизни. Говоря о вежливости, Мисс Винтер дает понять Маргарет и самому читателю, что она не собирается притворяться и играть вежливую женщину, она просто будет сама собой. Мисс Винтер весьма необычный персонаж, что и пытается нам доказать автор, включая в свой рассказ множество описаний. Мисс Винтер постоянно говорит о том, что жизнь-это компост. Это может показать нам ее как человека, у которого было множество переживаний в жизни, мы не можем сказать, что она пессимист, скорее она твердый реалист. Возможно, ее книги поэтому так популярны, так как в своих произведениях она старается создать то, что не существует в реальности и от того так манит читателей по всему миру. Нам не приходится додумывать образ главной героини, так как перед нами есть все: от внешней характеристики до характеристики самой личности героя. Все эти черты создают впечатление о главной героини как о сильном и жестком человеке, которого постепенно убивает болезнь. Так же в этом отрывке четко прослеживается мировоззрение героя. У каждого человека есть свой взгляд на мир, свое отношение к жизни и людям, поэтому писатель для полноты характеристики героя освещает его мировоззрение.

Исходя из всех вышеприведенных примеров, мы можем сказать, что для создания полного и яркого образа мало одной портретной характеристики, необходимы и другие составляющие образа персонажа: индивидуальная речь, манеры, мировоззрения, отношение к окружающей среде, взаимоотношения с другими людьми и так далее. Однако, лишь автор решает как будет выглядеть его герой и как лучше его описать, хотя иногда автор намеренно выбирает только одно средство для создания образа героя и дает волю фантазии читателя.

Что касается языковых средств создания образа персонажа, то мы доказали, что они играют огромную роль в описании не только внешности, но и в описании характера героя. Основными и частотными средствами являются эпитеты, которые дают яркое образное определение каким-либо чертам. Средства выразительности создают более богатый и яркий мир, придают свой «привкус» каждой сцене и каждому персонажу. Если

бы мы убрали из произведений все средства выразительности, то получили бы сухой и академичный пересказ какой-либо истории, которую вряд ли кто-то когда-нибудь прочитает.

В «Тринадцатой сказке» довольно часто встречаются аллюзии, стилистические фигуры, содержащие указание, аналогию или намёк на некий факт, закреплённый в текстовой культуре или в разговорной речи. Здесь аллюзия является не только стилевым приемом, но и средством, с помощью которого автор создает образ героини и даже сообщает о некоторых фактах биографии героев. Так же в книге часто встречается метафора, слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака. Метафора здесь позволяет создать ёмкие образы, основанные на ярких, неожиданных ассоциациях. Следующим по частотности употребления является гипербола или преувеличение. Она употребляется в произведении с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли. В выбранной нами книге преувеличение тесно связано со сравнением, фигурой речи, в которой происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.

Подводя итог, мы должны сказать, что в нашей работе мы постарались показать языковые средства создания образа персонажа в неоготической литературе. Мы должны отметить, что неоготическая литература еще мало изучена, однако, набирает всю большую популярность среди современного читателя. Неоготические романы можно назвать «псевдоготическими» по той причине, что в них сохраняется значительное сюжетное сходство с традиционным готическим романом, однако впоследствии стандартная готическая оболочка наполняется новым содержанием.

Список литературы:

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык / И.В. Арнольд М.: Флинта: Наука, 2002. — 384 с.
2. Мезенин С.М. Образные средства языка (на материале произведений Шекспира): Учебное пособие / С.М. Мезенин М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1984. — 100 с.
3. Наумова Н.Г. Художественный образ-персонаж как предмет лингвистического анализа Текст. / Н.Г. Наумова. Киров: ВятГГУ, 2006. — 298 с.
4. Скобелева Е.В. Традиция «готического» романа в английской литературе XIX и XX веков/Е.В. Скобелева. М., 2008.
5. Хализев Е.В. Теория литературы/ Е.В. Хализев М., 2000.
6. Setterfield D. The thirteenth tale/ D. Setterfield.-London: Atria Books, 2006. — 416 с. — ISBN-13: 9780743298032.

СЕКЦИЯ 4. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

ОБ ЭПИСТОЛЯРНОМ НАСЛЕДИИ Л.Н. ТОЛСТОГО («АННА КАРЕНИНА»)

Бегидова Мариана Валерьевна

*студент 2 курса магистратуры, кафедры русской и зарубежной литератур
КБГУ,
РФ, г. Нальчик
E-mail: mbegidova@mail.ru*

Мусукаева Анджелла Хамитовна

*научный руководитель, д-р филол. наук, профессор и заведующая кафедрой
русской и зарубежной литератур КБГУ,
РФ, г. Нальчик*

По своему объёму и значительности эпистолярное наследие Л.Н. Толстого огромно. Это не только письма к современникам — деятелям культуры и литературы, составившим впоследствии «золотой фонд» XIX века, но и к русским писателям так называемого «второго ряда». Как известно, «письмо всегда документ, но в то же время, в отличие от дневника и даже мемуаров, оно никогда не пишется для себя... Письмо всегда и непременно диалог. Двусторонняя же переписка позволяет услышать голоса обоих собеседников, она обладает внутренним сюжетом, выявляющим характер их взаимоотношений, их мировосприятия и самой ин каждого из них [2; 6]

Двухтомное издание «Л.Н. Толстого. Переписка с русскими писателями» (1978) составлено по принципу и логике переписки, к примеру, письма Л.Н. Толстого к Н.А. Некрасову и здесь же ответы Н.А. Некрасова к этим письмам. Переписка Л.Н. Толстого с тем или иным писателем составляет отдельный раздел: «Л.Н. Толстой и Н.А. Некрасов», «Л.Н. Толстой и А.А. Фет», «Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев», «Л.Н. Толстой и А.В. Дружинин» и т. д. Распределение разделов строится на основе даты первого письма, сами же письма располагаются в хронологическом порядке.

В статье мы ставим цель на материале эпистолярного наследия великого русского писателя изучить вопросы создания, публикации, оценки современниками писателя его романа «Анна Каренина».

При этом сразу оговоримся, что объём статьи не позволяет досконально решить столь значимую проблему, поэтому мы остановимся на наиболее интересных, на наш взгляд, высказываниях о романе в письмах самого писателя и его современников.

Роману «Анна Каренина» предшествовала долгая и кропотливая работа по задуманному роману о Петре I. 30 января 1973 года в приписке к большому письму о смысле жизни, о смерти (А.А. Фету) Л.Н. Толстой отмечает: «Письмо моё дико, потому что я ужасно не в духе. Работа затеянная — страшно трудна. Подготовки, изучения - нет конца, план всё увеличивается, а сил, чувствуется, всё меньше и меньше. День здоров, а 3 нет» [4, с. 422]. Впоследствии Л.Н. Толстой отказался от романа о личности и времени Петра I и неожиданно для всех приступил к роману о современности: «В марте 1873 года неожиданно даже для близких ему людей Толстой начинает писать роман из современной жизни, из которого после существенных изменений творческого замысла выросла «Анна Каренина» [6, с. 144].

25 августа 1973 года Л.Н. Толстой пишет из Ясной Поляны одному из самых близких друзей — А.А. Фету: «Несмотря на засуху, убытки, неудобства, мы все, даже жена, довольны поездкой и ещё больше довольны старой рамкой жизни и принимаемся за труды респективные» [4, с. 426]. Весной 1873 года Л.Н. Толстым была начата работа над романом «Анна Каренина», а после поездки в Самару (именно о ней упоминается в письме), он решает продолжить начатую работу. В сентябре 1873 по поводу романа «Анна Каренина» он вновь пишет А.А. Фету: «Мы все по-старому, засели крепко опять на 11 лет.

Я начинаю писать, то есть скорее кончаю, начатый роман, дети учатся, жена хлопочет, учит и носит и от этого хворает» [4, с. 251].

В январе 1874 года Л.Н. Толстой уже едет в Москву для переговоров с типографией М. Каткова по вопросу печатания романа «Анна Каренина».

Как известно, роман «Анна Каренина» печатался в журнале М. Каткова и «Русский вестник» с января 1875 года. Но этому предшествовала переписка Л.Н. Толстого и Н.А. Некрасова по поводу публикации романа. В письме к главному редактору «Современник» Н.А. Некрасову от 8 ноября 1874 года Л.Н. Толстой пишет: «Милостивый государь Николай Алексеевич!

Нужда в 10 тысячах заставила меня отступить от моего намерения напечатать мой роман [«Анна Кар». — Б.М.] отдельной книгой. Я считал себя связанным случайно данным обещанием «Русскому вестнику» печатать у них я вздумал печатать в журнале... Они стали торговаться, и я очень рад был, что этим освободили меня от моего обещания. Делаю теперь то же предложение вам. Роман, вероятно, будет состоять из 40 листов. Печатание окончания в вашем журнале или отдельно будет зависеть от нашего дальнейшего соглашения» [4, с. 116].

Роман воспринимался современниками восторженно.. А.А. Фет, один из самых активных респондентов Толстого, писал о романе «... на Руси сидит в Ясной Полянке человек, способный написать «Каренину»... Какое трио поют у постели больной — Каренина, муж и Вронский. Какое содержание и какая форма! Я уверен, что Вы сами достигаете этой высоты только в минуты светлого вдохновения...

Жена говорит, что теперь в моду взойдёт объясняться в любви посредством инициалов» [2, с. 443]. А.А. Фет имеет ввиду «сцену объяснения в любви Левина и Кити в романе «Анна Каренина» [4, с. 446].

В некоторых письмах Фет не только высказывает своё мнение, но и пишет Толстому о тех разговорах о романе, которые он слышал: «Но ах! Ах! Какая прелесть: «Так мне надо жить, то есть вешаться первому встречному на шею. А у самой пыль набилась в морщины. Но на другой день говорят: «Вот, живи так. Не правда ли, хорошо? Ведь ты вчера хвалила?» «Нет, — говорит, — скверно».

Далее поэт на примере эпизода поездки Долли к Анне даёт свою оценку роману: «И лошади сборные, и кофточка чиненая, и стыдно и не стыдно, и хорошо и дурно. Это до того точно и верно, что сам Бенвенуто Челлини бы позавидовал» [4, с. 464]. Как мы помним, Долли во время поездки анализирует всю свою неустроенную жизнь, невзгоды, быт, поведение детей и по-своему завидует Анне.

А.А. Фет всегда был тонким ценителем таланта Л.Н. Толстого. Анализируя «Анну Каренину» он пишет: «Но какая художественная дерзость — описание родов. Ведь этого никто от сотворения мира не делал и не сделает. Дураки закричат об реализме Флобера, а тут всё идеально. Я так и подпрыгнул, когда дочитал до двух дыр в мир духовный, в нирвану. Эти два видимых и вечно таинственных окна: рождение и смерть. Но куда им до этого! Они даже в течение тысячелетий не сумели разобрать, что такое реально в искусстве и что идеально» [4, с. 470].

Как известно, в январском номере «Русского вестника» за 1875 год были опубликованы первые четырнадцать главы «Анны Карениной» [4, с. 434].

В этот же период Л.Н. Толстому было предложено принять участие в сборнике «Складчина», составленном из произведений русских писателей в пользу пострадавших от голода в Самарской губернии (редакторы сборника — Н.А. Некрасов, П.А. Ефремов). Обстоятельства так сложились, что ни Фет, ни Толстой не смогли принять в нём участия. В письме к Н.Н. Страхову Л.Н. Толстой «мотивировал свой отказ от сотрудничества в альманахе отсутствием законченных произведений и желанием «кончить любимое дело», то есть роман «Анна Каренина» [4, с. 420].

Особый научный интерес представляет проблема прототипов в «Анне Карениной», которая нередко затрагивалась в письмах к Толстому и его собственных письмах к современникам. Так А.А. Фет в письме от 20 февраля 1875 года пишет: «Но какое спасибо могу сказать про Каренину... Что сказать про художественное мастерство целого? Про простую столярную работу. Какое мастерство вводить новые лица! Какое прелестное описание бала! Какой

великолепный замысел сюжета! Герой Левин — это Лев Николаевич (не поэт), тут и Перфильев, и рассудитель — Сухотин, и все, и вся, но возведённое в перл создания» [4, с. 434]. Особенно интересно упоминание С.М. Сухотина, являвшегося, по утверждению современников Толстого, прототипом А.А. Каренина, Толстой был знаком с Сухотиным ещё с кавказского периода жизни. «Ещё 30 сентября 1865 года Толстой, перечисляя «характеры», которые он предполагал создать, назвал: «Сухотин — ограниченность успеха» [4, с. 435].

Летом 1974 года Н.Н. Страхов, убеждая Л.Н. Толстого завершить роман «Анна Каренина», пишет: «Ваш роман не выходит у меня из головы. Каждый раз, чтобы Вы ни написали, меня поражает удивительная свежесть, совершенная оригинальность, как будто из одного периода литературы я вдруг перескочил в другой. Вы справедливо заметили, что в иных местах Ваш роман напоминает «Войну и мир», но это только там, где сходны предметы; как только предмет другой, то он является в новом свете, ещё невиданном, небывалом в литературе.... Всё взято у Вас с очень высокой точки зрения — это чувствуется в каждом слове, в каждой подробности, и этого Вы, вероятно, не цените как должно и, может быть, не замечаете» [4, с. 454]. Некоторые моменты, связанные с «похожестью» отдельных сцен «Анны Карениной» и «Войны и мира» были Л.Н. Толстым изменены. Как отмечает М. Храпченко, «прямые напоминания» исчезли, но известная внутренняя родственность этих двух произведений сохранилась, это, естественно, ни в какой мере не отражается на оригинальности, художественной силе каждого из этих романов» [6, с. 151].

Порой Л.Н. Толстой вступает в полемику с современниками, неверно понявшими тот или иной эпизод или произведение в целом.

С.А. Рачинский писал Л.Н. Толстому по поводу своих впечатлений от романа «Анна Каренина»: «В нём развиваются рядом и развиваются великолепно, две темы, ничем не связанные. Как обрадовался я знакомству Левина с Анной Карениной. Согласитесь, что это один из лучших эпизодов

романа. Тут представлялся случай связать все нити рассказа и обеспечить целостный финал. Но Вы не захотели — бог с Вами»».

В ответе Толстого содержатся очень интересные мысли о романе. Он пишет С.А. Рачинскому: «Суждение Ваше об «А. Карениной» мне кажется неверно. Я горжусь, напротив, архитектурой — своды сведены так, что нельзя заметить, где замок». И об этом я более всего старался. Связь постройки сделана на фабуле и не на отношениях (знакомстве) лиц, а на внутренней связи.... Боюсь, что пробежав роман, Вы не заметили внутреннего содержания» [5, с. 447].

Окружение Л.Н. Толстого, его близкие, друзья, принимали активное участие в издании романа «Анна Каренина». Так, с П.М. Леонтьевым, профессором классической филологии, одним из издателей «Московских ведомостей» и «Русского вестника», Л.Н. Толстой лично вёл переговоры о публикации в «Русском вестнике» романа «Анна Каренина» [4, с. 438]. Получив известие о смерти П.М. Леонтьева, он писал А.А. Фету: «Каково Леонтьев! Когда я узнал, мне стало так грустно, что я не ожидал, что я так ценил его. Смерть всё покажет... Тут чувствуется событие общественное» [4, с. 437].

О заключительной части романа «Анна Каренина» Л.Н. Толстой пишет А.А. Фету: «Правда, что голова болит и мешает работать, что особенно досадно, потому что работа не только приходит, но и пришла к концу. Остаётся только эпилог. И он очень занимает меня» [4, с. 466].

По поводу логического финала романа и эпилога, как известно, произошёл конфликт между Л.Н. Толстым и М. Катковым, отказавшимся напечатать восьмую часть романа. Кроме того, Катков поместил в седьмом номере за 1877 год «Русского вестника» статью «Что случилось по смерти Анны Карениной», в которой «тенденциозно излагалось содержание ненапечатанного эпилога и указывалось его ненужность» [4, с. 479].

По этому поводу А.А. Фет писал Л.Н. Толстому (Загуста 1877 года): «В «Русском вестнике» есть объявление: о том, что произошло со смерти

Карениной. Любопытно! Но понимают ли эти мудрецы, что «Каренина» без эпилога не корова без хвоста, а змея без хвоста, то есть без необходимой части организма, без чего она неполна» [4, с. 478]. А.А. Фет, восхищаясь романом («Какой яркий, ослепительный ревербер (прожектор) поставлен в конце романа!»), доказывает, что без эпилога «Анна Каренина» осталось бы незавершённой и несостоявшейся в художественном отношении.

Темой отдельного исследования может стать вопрос оценки романа «Анна Каренина» современниками писателя. Мы не ставим подобной задачи, но хотелось бы привести высказывания выдающихся деятелей литературы. Ф.М. Достоевский писал: «Анна Каренина есть совершенство как художественное произведение... и такое, с которым ничто подобное из европейских литератур в настоящую эпоху не может сравниться [1, с. 247].

В.В. Стасов отмечал: «Граф Лев Толстой поднялся до такой высокой ноты, какой ещё никогда не брала русская литература. Даже у самих Пушкина и Гоголя любовь и страсть не были выражены с такой глубиной и поразительной правдой, как теперь у Толстого... «Анна Каренина» останется светлой, громадной звездой талантливости на веки веков!» [3, с. 419].

Список литературы:

1. Достоевский Ф.М. ПСС, т. 11, СПб, 1895.
2. Розанова С. Л.Н. Толстой и его переписка с русскими писателями// Л.Н. Толстой. Переписка с русскими писателями М. 1978 , В 2-х т.т., т. 1, — с. 5—6.
3. Стасов В.В. Собр. Соч., т. III, СПб., 1894.
4. Толстой Л.Н. Переписка с русскими писателями. В 2-х т. Т., т. 1. М., 1978, — с. 116.
5. Толстой Л.Н. Собр. Соч. в 20 т. Т. 17 М., 1968.
6. Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. М., 1965.

КОНТРАКУЛЬТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК НОВАЯ ТЕНДЕНЦИЯ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Овчинникова Анна Александровна

*студент 5 курса, ФФЖ ОГУ,
РФ, г. Оренбург*

E-mail: panka92@mail.ru

Иноземцева Надежда Владимировна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент ОГУ,
РФ, г. Оренбург*

В данном исследовании предпринята попытка рассмотреть явление контркультурной литературы. Говоря об определении контркультуры вообще, мы можем отметить, что контркультура постепенно отходит от направления модернизма, таким образом, являясь «постмодернистской». Возможно говорить о том, что постмодернизм происходит из модернистских традиций, одновременно презирая его и продолжая его работу. Налицо противоречие — постмодернистская контркультура была создана, чтобы стать новым «канонам», несмотря на то, что сама противостоит любым канонам, в частности Культуре и Искусству.

В разные периоды истории контркультурные вызовы традиционности проявлялись в различных формах. В нашей работе мы обратим наше внимание на контркультурную (нон-конформистскую) англоязычную литературу последних десятилетий, а именно на прозаические произведения таких авторов, как Чак Паланик, Ирвин Уэлш и поэзию Чарльза Буковски.

Что объединяет все произведения контракультурной литературы? Рассмотрим общие характерные черты подобной литературы на идейно-содержательном уровне. Основным контрапунктом в произведениях является конфликт между главным героем и окружающим миром, обществом потребления. Главный герой всегда одинок и отвержен обществом. Это непереносимая составляющая внутреннего мира персонажей контракультурной литературы. Не чувствовать себя отчуждённым — это быть, с точки зрения контркультуры и ее поклонников, «неаутентичным».

Произведение контракультурной литературы, будь то проза или поэзия, неизменно — исповедь озлобленного поколения, разочаровавшегося в будущем, библии «героинового шика». Эти книги изменили лицо современной прозы, открыв читателям глаза на главный порок общества — зависимость. Зависимость принимает самые разнообразные формы — наркотики, алкоголь, сильные эмоции, другие люди, вещизм как основная характерная черта нашего времени. Герои книг являются людьми, которые так или иначе оказались не приняты обществом и потому проявляют агрессию, направленную на окружающий мир и самоуничтожение. Идея саморазрушения проходит сквозь все произведения литературы данного направления, разнятся лишь способы деструктивного воздействия на личность. Персонажи контракультурной литературы — маргиналы, страдающие от алкогольной и наркотической зависимостей, преследуемые какими-либо навязчивыми идеями. В попытках бегства от реальности они бессознательно создают иллюзорные реальности, дополняющие и компенсирующие мрачную действительность. Книги посвящены одиноким людям, которые ищут, к кому бы им прибиться. Так, Паланик определяет такой стиль как “Transgressive fiction” («трансгрессивная проза»).

Чарльз Буковски — культовый американский писатель XX века, автор более сорока книг, включающих в себя романы, стихи, эссеистика и рассказы. Несмотря на местами шокирующий натурализм, его текстам присуща специфичная лиричность, даже своеобразная сентиментальность. Творческий путь Буковски можно условно разделить на два периода. Ранний Буковски был популярен по большей части как поэт, известный своими динамичными, нервными стихами, исполненными остроумия и ожесточенной горечи. Поэзия Буковски отражает философию бродяжничества XX в., затрагивающую поиск смысла собственного бытия. На более позднем этапе творчества (примерно с середины 70-х) стихи Буковски превратились в насыщенные сгустки сюжетной массы — повествования без начала и конца. Впрочем, для Буковски сюжет не является конечной целью. По ходу прочтения его произ-

ведений убеждаешься, что основной смысл скрывается в зарисовках реальности — его внутренней морфологии, речевых и пластических движений героя. Проза не справляется с этой задачей так, как стихи. Например, пробелы, эти рассыпанные по тексту паузы, как бы воссоздающие особую пластическую раскрепощенность и мыслительную заторможенность персонажа.

Отдельного внимания заслуживает мультижанровость контркультурной литературы. Писатели умело сочетают в своих произведениях самые разнообразные жанры, создавая неожиданные литературные коктейли. В одном из последних романов Буковски «Макулатура» описание собственной смерти перемежается в повествовании с пародийными клише фантастики и детектива. Роман «Женщины» выстроен по принципу дешевой «мыльной оперы» — сменяющие друг друга вполне однообразные мизансцены при одинаковом антураже. Неизменно привлекательной для массового читателя является интригующая неразличимость биографического и беллетристического пластов (подобно книгам Чака Паланика — журналиста, умело включающего элементы публицистической прозы в свои художественные произведения). Секрет привлекательности его произведений кроется еще и в прямом лирическом пафосе, открытом надрыве «больной души» (в стихах Буковски это представлено в чистом виде, в отличие от рассказов).

Ирвин Уэлш — ключевая фигура английской «антилитературы». Его роман «На игле», который произвел фурор в начале девяностых и мгновенно стал культовым, раскрывал жизнь тех, кто вплотную приблизился к бездне, таящейся за социальным отчуждением и героиновой зависимостью. Сам Уэлш как-то сказал, что его книги с жаргонизмами, натурализмом и экспрессией, сочетающимися с презрением к человечеству рассчитаны на эмоциональное, а не на интеллектуальное восприятие. Достоинством выбранного стиля служит то, что он позволяет избежать нравоучения: Уэлш отказывается от роли непогрешимого автора, оценивающего своих героев.

С точки зрения языка Уэлш достаточно прост. Его произведения обычно написаны от первого лица (вовлечение читателя в диалог), с обильным

использованием сленга, жаргона и диалектизмов — характерный пример чисто экзистенциального письма, это прямая трансляция происходящего, полное погружение в реальность. Отсутствие возвышенной лексики и сложных речевых конструкций, компенсированное использованием шотландского диалекта позволяет читателю прочувствовать атмосферу жизни низших маргинальных слоев Эдинбурга.

Герои Паланика также часто вступают в философский диалог (рассказчик с читателем или герой романа с рассказчиком), предлагая для размышления множество теорий и мнений, часто мизантропических или мрачно-абсурдистских, касаясь сложных вопросов, таких как смерть, этика, детство, статус родителя, сексуальность и божество. Порой ответы на эти вопросы могут показаться совершенно неординарными или даже кощунственными. Паланик не стесняется пробуждать в читателях самые разнообразные чувства — от восхищения, до стойкого отвращения и отторжения. *After a couple pages, you won't want to be here. Go away. Get out while you're still in one piece. Save yourself. Or since you have so much time on your hands, maybe you could take a night course. You could make something out of yourself. Treat yourself to a dinner out. Color your hair* [17]. На этом примере, взятом из романа «Удушье», мы можем рассмотреть степень адресованности текста читателю. Эффект обращения к читателю создается за счет использования местоимения «you» и повелительного наклонения. Подобные постоянные обращения к читателю обеспечивают эффект присутствия, читатель не просто читает книгу, он вовлечен в происходящее и ведет диалог с рассказчиком.

В упомянутом примере мы также наблюдаем такие характерные для контркультурной литературы приемы, как использование коротких односложных предложений и парцелляции, направленные на создание динамичного повествования, максимально приближенного к реалистичной разговорной речи. Нарочито рваные предложения отражают тревожный внутренний мир героев или рассказчика, добиваясь эффекта неоднородности внутренней речи. Этот прием используется как в повествовании, так и в описаниях. Сочетая

односложные предложения с метонимией, и сложными неожиданными эпитетами автор рисует свои образы короткими широкими мазками: “Smoking her cigarette, Marla, rolling her eyes. Liar. Black hair and pillowy French lips. Faker. Italian dark leather sofa lips. You can't escape” [16]. Обильное использование сленга и обсценной лексики позволяет создать атмосферу и показать уровень образованности и социальное положение персонажей.

“— Supposed tae be a rank. Supposed tae be a fuckin taxi rank. Nivir fuckin git one in the summer. Taxi drivers. Money-grabbin bastards ...” [20].

На уровне текста такие произведения зачастую характеризуются параллельным повествованием нескольких сюжетных линий. Это могут быть сюжетные линии, представленные несколькими рассказчиками — что позволяет раскрыть одну ситуацию с разных точек зрения, или параллельное повествование от третьего лица о нескольких героях или эпохах. Сказовая манера у Уэлша сочетается со специфичной монтажной техникой, позволяющей ему избегать простого линейного повествования (особенно это заметно в «Кошмарах аиста марабу»). Или же другой роман И. Уэлша, «Клей», представляет собой последовательное повествование нескольких десятилетий, попутно подразделяясь на истории разных персонажей, с тем, чтобы читатель мог проследить взросление и изменение характеров и поведения героев, понять причины и следствия поступков.

Контркультурная литература отличается намеренно сложной композицией. В «Бойцовском клубе» Ч. Паланика одна из финальных сцен вынесена в начало произведения, что с первых страниц книги создает напряженную интригу и приковывает внимание читателя. В «Колыбельной» автор использует несколько разновидностей подачи сюжета. Существуют и исключения, «Удушье» и «Дневник», которые являются более последовательными хронологически. Часто в конце книг происходит отклонение главной ветви сюжета, которое будет каким-то образом связано с хронологическим окончанием (что сам Паланик называет «скрытым оружием» — “the hidden gun”). После открытия такого поворота, читатель припоминает все рассыпанные по тексту

подсказки, указывающие на такой исход событий, и все события складываются в единую стройную картину подобно частичкам мозаики. Его более линейные произведения, отличаясь стилем в начале, также в конце имеют схожие разветвления сюжета.

Повествование произведений контркультурной литературы динамично, сюжет держит читателя в постоянном напряжении. Добиться этого эффекта позволяют разнообразные стилистические средства.

Ритмичность повествования достигается за счет повторов. При этом мы можем выделить такие формы, как:

Повторы в форме параллельных конструкций

“... the useless wars
the useless years
the useless loves...” [15].

Повтор одной строки на протяжении целой главы или всего произведения. Назойливо звучащий лейтмотив создает ощущение навязчивой идеи, пульсирующей жилки. Особенно ярко это прослеживается в творчестве Чака Паланика. Его называют минималистичным из-за использования достаточно ограниченного словарного запаса и коротких предложений с целью сымитировать рассказ простого человека. Повторение определённых строк в истории (Паланик называет их «припевами» — “choruses”) является одним из самых заметных признаков его стиля, их можно найти почти в каждой главе любого его произведения. Паланик также говорит о «припевах», своеобразных мотивах, которые перекликаются между отдельными романами.

Так, в «Бойцовском клубе» для создания образа главного героя — человека, страдающего тяжелой формой бессонницы и много путешествующего, многократно повторяется фраза «ты просыпаешься в...»: “You wake up at O’Hare. You wake up at LaGuardia. You wake up at Logan... Sometimes, you wake up and have to ask where you are... You wake up, and that’s enough” [16].

Для той же цели служит и фраза “I know this because Tyler knows this” [16], проходящая красной нитью по всему произведению и дающая легкий намек на ключевой поворот сюжета — раздвоение личности главного персонажа.

Сам этот сюжетный ход — раздвоение личности — является одним из характерных решений в контркультурной литературе. Главный герой создает своего двойника, который воплощает темную, порочную сторону характера и до последнего не отождествляет себя с ним. Помимо упомянутого «Бойцовского клуба» и противопоставленных героев Тайлера Дёрдена и Рассказчика, мы можем упомянуть роман Ирвина Уэлша «Кошмары аисты марабу». Герой романа пребывает в глубокой коме, и все описываемое в романе — его воспоминания и мысли. Переданные гротескно вульгарным, косным языком зарисовки из жизни Эдинбургских окраин близки к реальности. Другие — экзотическая фантазия об охоте на африканского аиста марабу — рассказаны ярким, литературным, образным языком. Обе сюжетные линии увлекательны как сами по себе, так и в своем противопоставлении — как резкий контраст между реальной жизнью, полной грязи и насилия, и придуманной — благородной и возвышенной. Вновь главный герой пытается создать иллюзорную реальность, компенсирующую недостатки и убожество реальной действительности, и найти себе оправдание. Однако подобное многослойное повествование оказывается в конечном счете целостным и гармоничным — персонаж приходит к пониманию того, что реально, а что нет.

Другим характерным решением придания ритмичности тексту является обильное использование цифр, счета, порядковых числительных. Мы наблюдаем это в прозе Паланика. Возьмем, к примеру, роман «Бойцовский клуб», первая глава которого посвящена предстоящему взрыву бомбы и потому нервное повествование человека, встревоженного предстоящим исходом событий, прерывается обратным отсчетом:

“Five minutes.

Maybe we would become a legend, maybe not. No, I say, but wait.

Where would Jesus be if no one had written the gospels?

Four minutes.

I tongue the gun barrel into my cheek and say, you want to be a legend,

I remember everything.

Three minutes” [16].

Подводя итог, мы можем сказать, что контркультурная литература, отражающая проблемы современного мира в своем специфичном видении, представляет собой новое веяние в англоязычной литературе. Она продолжает традиции постмодернистической литературы, в то же время внося свежую струю в современную литературу. Персонажами произведений зачастую становятся маргиналы, отвергнутые обществом личности, страдающие различного рода девиациями или представители средней прослойки общества — офисные клерки, банковские работники, старающиеся выбраться из паутины потребительского существования, пусть и своеобразными, а порой и шокирующими методами.

Основными лингвостилистическими особенностями произведений англоязычной контркультурной литературы являются ритмичность и динамичность повествования, достигаемые за счет коротких односложных предложений, эллипсов, разнообразных повторов; повествование от первого лица, постоянное обращение к читателю, сложная композиция (нелинейное повествование), обильное использование сленга, жаргонизмов, диалектизмов и обценной лексики, а также многие другие изобразительно-выразительные художественные средства.

Список литературы:

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: учеб. / И.В. Арнольд. М.: Флинта, 2002. — 384 с.
2. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. М.: Флинта: Наука, 2003. — 496 с.
3. Буковски, Чарльз. Женщины = Women. М.-СПб.: Эксмо, Домино, 2009. — 432 с

4. Гуревич П.С. Контркультура // Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х т. Т. 1. СПб.: Университетская книга; ООО “Алетейя”, 1998. — С. 322—324.
5. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка: на англ. яз.: учеб. / И.Р. Гальперин. М.: Высшая школа, 1981. — 334 с.
6. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. М.: Наука, 1981. — 139 с.
7. Давыдов Ю.Н. Контркультура // Современная западная социология: Словарь. М.: Политиздат, 1990. — С. 139—140.
8. Жбанков М.Р. Контркультура // Всемирная энциклопедия: Философия. М.: АСТ, Мн.: Харвест, Современный литератор, 2001. — С. 504—505.
9. Ирвинг Кристоф Контркультуры. Декабрь, 1994 // Русский журнал, 28.09.2009 г.
10. Красавцева И.Н. Субкультура // Всемирная энциклопедия: Философия. — М.: АСТ, Мн.: Харвест, Современный литератор, 2001.
11. Кузнецов С. Между экстази и экстазом: Ирвин Уэлш // Иностранная литература 1998. № 4.
12. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка / Ю.М. Скребнев. М: «Астрель», АСТ, 2002. — 221 с.
13. Чак Паланик. Бойцовский клуб. М/: АСТ, 2006. — 256 с.
14. Ch.Bukowski. It Catches My Heart in Its Hands: New and Selected Poems, 1955—1963, Loujon Press (New Orleans, LA), 1963.
15. Ch.Bukowski. Burning in Water, Drowning in Flame: Selected Poems, 1955—1973, Black Sparrow Press (Santa Rosa, CA), 1974.
16. Palahniuk, Chuck. Fight Club: A Novel (1st edition ed.). W.W. Norton & Company, 1996.
17. Palahniuk, Chuck. Choke. Anchor, 2002. — p. 304.
18. Welsh, Irvine. Trainspotting. Vintage, 1993, — p. 431.

ТРАДИЦИИ ЭПИСТОЛЯРНОГО РОМАНА В СОВРЕМЕННОЙ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Шалаева Анастасия Сергеевна

*студент 5 курса, факультет иностранных языков,
ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет»,
РФ, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола
E-mail: anastasia8shalaeva@mail.ru*

Ефимова Наталья Игоревна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент кафедры английской
филологии, ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет»,
РФ, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола*

В настоящее время в литературе существует множество видов романа, и одним из них является эпистолярный роман. Под ним традиционно понимают художественное произведение в форме писем. Это один из жанров, в котором ярко проявляются черты целого направления в литературе — эпистолярной, представляющей собой «переписку, изначально задуманную или позднее осмысленную как художественная или публицистическая проза, предполагающая широкий круг читателей» [2, с. 1233].

Окончательное оформление и развитие жанра произошло в XVIII в Европе. Его распространению способствовали произведения Ш. Монтескье «Персидские письма» (1721), Ж.Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» (1761), И.В. Гете «Страдания молодого Вертера» (1774), П.Ш. де Лакло «Опасные связи» (1782). Особую популярность данный жанр получил в англоязычной литературе, а романы С. Ричардсона «Памела» (1740), «Кларисса» (1747—48) и Т. Смоллета «Путешествие Хамфри Клинкера» (1771) являются общепризнанной классикой данного жанра.

Эпистолярный жанр не теряет своей актуальности в современном мире. В продолжение традиций классической литературы современные авторы используют письма как иллюстрации к внутреннему миру своих героев. Существует также целый ряд произведений, написанных только в форме переписки. Причем эта переписка, вслед за нормами, введенными еще в начале прошлого столетия, нередко бывает дополнена другими примерами

корреспонденции, в том числе электронной. Ярким примером такой современной интерпретации традиций эпистолярного жанра является роман Сеселии Ахерн «Там, где заканчивается радуга» (*Where Rainbows End* Cecelia Ahern) (в США известный также под заголовком *Love, Rosie* или *Rosie Dunne*, а в России — «Не верю. Не надеюсь. Люблю»). Следует отметить тот факт, что исследование является актуальным, так как творчество Сесилии Ахерн практически не изучено на сегодняшний день, а данное произведение впервые изучается в аспекте жанра эпистолярного романа.

Уже при обращении к содержанию романа можно увидеть черты классического эпистолярного романа. Темой ее произведения стала любовь и дружба главных героев. Роман полилогический (представлена переписка трех и более героев), поэтому в центре внимания наряду с диалогом главных героев оказываются их диалоги с родственниками и друзьями. Авторы классических романов в письмах нередко прибегали к введению второстепенных героев в повествование. Это позволяет более полно раскрыть их взаимоотношения. Кроме того, в конце романа помещено послесловие. Все это позволяет говорить о том, что уже на уровне сюжетной организации С. Ахерн следует традициям написания эпистолярного романа.

Роман «Там, где заканчивается радуга» состоит, главным образом, из писем. Письмо является структурной единицей любого эпистолярного романа. «Письмо — это текст, написанный на бумаге или набранный в электронном виде, отправляемый адресату для сообщения личной или официальной информации» [1]. Главное значение использования писем в произведении состоит в том, что они придают ему «эффект документальности» как непосредственного свидетельства, сообщения, донесения и обладающей благодаря этому особой убедительностью [3, с. 19].

Письмо в романе «Там, где заканчивается радуга» составляет основу сюжета. Причем, говоря об англоязычном эпистолярном романе, следует

отметить, что здесь соблюдены правила оформления письма именно относительно английского языка:

1. наличие обращения, после которого ставится запятая;
2. первое предложение письма пишется с красной строки и за ним следуют фразы-приветствия;
3. содержание письма;
4. завершающие фразы с красной строки;
5. прощание, после которого ставится запятая и под ним пишется имя отправителя;
6. постскриптум (PS). Пишется в самом конце письма, обычно содержит информацию, которую автор ранее забыл упомянуть.

С этой точки зрения оформление писем героев романа полностью соответствует перечисленным правилам. В качестве примера ниже приведено письмо, адресованное Тоби, другу Кэти [4, с. 121—122].

Dear Toby,

It's Alex here (Katie's mum's friend from America). I heard that you're going to be ten next week, happy birthday!

It's the best thing in the world to have a best friend — even if she is a girl. Let me know how you get on.

Alex

PS: Hope you can buy something nice for yourself with this present...

Кроме того, все герои романа пишут письма от первого лица. Это свидетельство соблюдения автором традиции перволичного повествования относительно эпистолярного романа.

Говоря о характере и содержании писем, следует отметить, что С. Ахерн отразила широкую палитру видов и форм писем. В произведении можно найти письма:

1. разного объема (на несколько страниц или состоящие из нескольких слов);
2. разного характера (личные и деловые);

Dear Ms. Rosie Dunne,

It is our pleasure to inform you that we are offering you the position of head receptionist at the Two Lakes Hotel.

We ask that you get in touch with Shauna Simpson at reception with regard to your work uniform.

Yours sincerely,

Bill Lake
Bob Lake

Owner and manager Owner

PS: We would also appreciate it if you would bring those paper clips with you — office supplies are rather low! [4, с. 94—95].

3. разного содержания (изложение событий, описание ситуаций, внутренние переживания и монологи);

4. разного языкового оформления (речь героя меняется в зависимости от того, кому он пишет).

Однако в большей мере преобладают письма личного характера с описанием событий в жизни главных героев и их переживаний, что и составляет основу эпистолярного любовного романа.

Dear Rosie,

I am sorry about what happened. You didn't have to leave Boston so soon, we could have worked this out ...I 'm sorry I didn 't tell you about Sally before you got here but I was waiting until you met her and I didn't want to tell you over the phone. Maybe I should have...

Please don't distance yourself from me, I haven't heard from you in weeks. It was wonderful seeing you...please write soon.

Keep in touch,

Love,

Alex [4, с. 59].

Как ни странно, но С. Ахерн в современном романе использовала прием развития сюжета из классической эпистолярной литературы. В ее романе письма по-прежнему могут не дойти или затеряться. Исследователь

О.О. Рогинская подчеркивает, что «факт события совершившегося и события воспринимаемого имеет сюжетообразующее значение в эпистолярном романе» [3, с. 52]. Так происходит с любовным письмом Алекса, который первым решается признаться в своих чувствах. Оно появляется незадолго до середины произведения [4, с. 145], но Розе не получает его, так как первым письмо находит ее муж Грег. Только спустя 20 лет оно достигает своего адресата [4, с. 437]. В свою очередь, приглашение от Алекса на свадьбу Алекса и Бетани, которое должна была отправить будущая невеста, вообще не доходит до Розы, что вызвало конфликт между главными героями [4, с. 335].

Хотя письма и являются ведущим компонентом повествования, заслугу С. Ахерн видят также в использовании большого числа элементов иной прагматической направленности. Здесь автор следует традиции включать в текст романа другие современные элементы, которая зародилась в конце XIX в. — начале XX в. относительно жанра эпистолярной литературы. Они помогают автору лучше отразить реальный мир, в котором живут герои, и одновременно несут свое индивидуальное значение для сюжета произведения. Каждый из компонентов имеет свое графическое оформление, что позволяет читателям отличить одно от другого.

В тексте произведения можно найти:

1) Записки, основная цель которых передача короткого сообщения. Записки используются героями в детстве, в них прослеживаются темы, интересные героям именно в этом возрасте: школа, обсуждение учителей и родителей, дружба [4, с. 3].

To Alex

You are invited to my 7th birthday party on Tuesday the 8th of April in my house. We are having a magician and you can come to my house at 2 o'clock. It is over at 5 o'clock. I hope you will come,

From your best friend Rosie

To Rosie

Yes I will come to your birthday party on Wednesday.

Form Alex

2) Электронную переписку. Данный вид сообщения, как и смс, используется героями на протяжении всего романа и по частотности употребления занимает второе место.

FROM: A l e x

TO: Rosie

SUBJECT: I'm in hell

Glad life is going so wonderfully for you these days. I'm e-mailing you from the worst place in the world. An office. I have to work here with dad for the entire week filing shit and licking stamps. I swear to god I am NEVER EVER going to work in an office in my life.

The bastards aren't even paying me.

A very pissed off Alex [4, с. 13].

3) Смс-сообщения, которые герои пишут друг другу, чтобы провести время и передать незначительную информацию [4, с. 39].

...

Rosie: It's not funny.

Steph: I think it's hilarious. Come on it's been three weeks now!

Rosie: Are you sure it's been three weeks?

Steph: Oh don't try to play that one Rosie!

Rosie: No I'm serious Steph. Has it been three weeks?

Steph: Yeah, why?

Rosie: Holy shit.

4) Открытки. Благодаря им мы узнаем возраст героев и можем соотнести его с событиями, происходящими в их жизни. Кроме того, они заполняют свободное пространство между диалогами [4, с. 8].

TOALEX

HAPPYVALENTINE'SDAY!

LOVEFROMYOURSECRETADMIRER

XXX

5) Чат (the Relieved Divorced Dubliners internet chat room) [4, с. 252—259].

Welcome to the Relieved Divorced Dubliners internet chat room

There are currently five people chatting

Buttercup has joined the room

Divorced_1: Screw him, screw'm, screw'm, screw'm!

Buttercup: Hello everyone.

Wildflower: Wahooooo! You tell her Divorced_1!

UnsureOne: I know Divorced_1 but that's the problem now isn't it? I can't "screw him" anymore, he's gone. I should never have let him leave; oh it's all my fault.

...

UnsureOne: I better put the kids to bed.

LonelyLady: I think I'll watch the wedding video one more time before I go to bed.

Buttercup has left the room

LonelyLady has left the room

UnsureOne has left the room

Wildflower has left the room

б) Единичные случаи — приглашения, ваучеры, штрафные квитанции, надписи на стене, гороскопы, статьи из газеты, бланк с оценками, листовка. В большинстве своем данные элементы отражены в сюжете только один раз, но именно они вводят новые темы для обсуждения, возобновления переписки и создают новые повороты сюжета произведения. Например, как доказательство успешной сдачи экзаменов, читатели видят бланк с оценками Розы по предметам курса. Этот бланк стал итогом ее обучения и приблизил момент исполнения мечты главной героини — стать хозяйкой отеля.

Рассуждая о традициях эпистолярного романа и их проявлении в современных произведениях этого жанра, следует обратить внимание на особое

графическое оформление писем персонажей. Среди графических способов оформления писем и высказываний можно выделить следующие:

1. шрифт CapsLock, характерный для открыток и появляющийся при необходимости, когда герои хотят выделить в тексте что-то существенное, важное.

2. зачеркнутый шрифт, с помощью которого читатели могут ознакомиться с ненаписанным, но предполагаемым текстом сообщения [4, с. 238].

~~Alex,~~

~~OK, here's the truth. I love you. No, more than that, I am in love with you. Do you think there's any possibility whatsoever that you drop your successful career in Boston and role of fatherhood, to come to Dublin to live with me and Katie in my parents' house happily ever after?~~

3. курсив, который выполняет выделительную функцию. "The Brian you absolutely can't stand and was the one person you hated all throughout school? And now you're going to the last school dance ever, *with Brian?*" [4, с. 37].

Таким образом, можно сделать вывод, что современный эпистолярный роман «Там, где заканчивается радуга» Сесилия Ахерн писала, основываясь на традициях создания классического романа исследуемого жанра. Структура и композиция данного романа соответствуют классическому представлению об эпистолярном романе, так как произведение состоит из писем, расположенных в хронологическом порядке и оформленных согласно правилам английской письменной речи и с соблюдением речевого этикета. В то же время сюжет произведения движут неизменные темы любви и дружбы.

Однако, в тексте произведения важную роль также играют компоненты другой прагматической направленности. Здесь С. Ахерн немного отходит от традиции написания эпистолярного романа и отдает дань современности. В романе «Там, где заканчивается радуга» электронные письма используются наряду с обычными. Кроме того, в произведении можно встретить открытки, квитанции, бланки и гороскопы и др., которые в большинстве своем являются реалиями современного мира и обогащают роман. Следуя традициям жанра,

С. Ахерн интерпретировала и дополнила их в соответствии с современными тенденциями в литературе и согласно запросам читателей.

Список литературы:

1. Дмитриев Д.В. Толковый словарь русского языка Дмитриева/ Д.В. Дмитриев М.: Астрель: АСТ, 2003. — 1578 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/dmitriev/3585/%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE> (дата обращения 09.01. 2015).
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред., сост. А.Н. Николюкин М.: Интелвак, 2001. 1600 стб.
3. Рогинская О.О. Эпистолярный роман: поэтика жанра и его трансформация в русской литературе: автореф. дис. ... канд. филол. наук / О.О. Рогинская М., 2002. — 23 с.
4. Ahern C. Love, Rosie. Hyperion., 2005. — 443 p.

СЕКЦИЯ 5. ПЕДАГОГИКА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гайфутдинов Ренат Домирович

*студент 2 курса, специальность «Дошкольное образование»,
КГБОУ СПО ЕПК,
РФ, г. Енисейск
E-mail: 79135356288@yandex.ru*

Черепанова Светлана Владимировна

*студентка 1 курса, специальность «Дошкольное образование»,
КГБОУ СПО ЕПК,
РФ, г. Енисейск*

Дымченко Валентина Алексеевна

*научный руководитель, преподаватель педагогики КГБОУ СПО ЕПК,
РФ, г. Енисейск*

*«Самые далеко идущие успехи науки и техники
рассчитаны не только на мыслящего,
но и ощущающего человека».
Б.Г. Ананьев*

Значение сенсорного воспитания в развитии дошкольника трудно переоценить. Оно является основой интеллектуального развития; упорядочивает хаотичные представления ребенка; обеспечивает усвоение сенсорных эталонов; развивает наблюдательность, внимание, воображение, зрительную, слуховую, моторную, образную память; содействует овладению новыми способами предметно-познавательной деятельности; обеспечивает освоение навыков учебной деятельности; влияет на расширение словарного запаса ребенка; готовит к реальной жизни.

Сенсорное развитие ребенка определяет его готовность к обучению в школе. Трудности, которые появляются перед ребенком на начальной ступени обучения, возникают из-за того, что восприятие не является достаточно точным

и гибким. По этой причине первоклассник часто допускает искажения в написании букв и цифр (пишет их в другую сторону или «вверх ногами»), затрудняется в выполнении графических диктантов, рисунков, поделок, физических упражнений.

Если в организации сенсорного воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях отсутствует система сенсорного воспитания, нет четкости в постановке конкретных целей, мало используется специального дидактического материала, не задействованы при восприятии все органы чувств, то это, несомненно, повлияет на развитие анализаторов. Недостаточное развитие анализаторов отразится на сформированности сенсорных эталонов, станет причиной плохой ориентировки в пространстве и во времени, у детей будет малым запас сведений об окружающем мире.

Целостное представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве.

Сенсорное воспитание — целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия [5, с. 142].

Сенсорное развитие — это развитие восприятий, представлений об объектах, явлениях и предметах окружающего мира.

Прикосновение является ведущим методом накопления информации. Специалисты восточной медицины утверждают, что движения пальцев и кистей ребёнка имеют особое, развивающее воздействие.

Дидактические средства — предметы, предоставляющие детям сенсомоторные стимулы и воздействующие на их зрение, слух, осязание и т. д., облегчают им непосредственное и косвенное познание действительности.

В основе классификации дидактических средств лежат пять сенсорных систем (зрения, слух, осязание, обоняние, вкус). На основе сенсорных систем

выдающийся педагог-психолог Мария Монтессори создала группы сенсорных материалов. К ним относятся материалы для:

- **зрения** (цилиндры-вкладыши, цветные таблички);
- **осязания** (доски для ощупывания, шершавые таблички, ткани);
- **слуха** (шумящие коробочки, звоночки);
- **чувства тяжести** (весовые таблички);
- **чувства тепла** (тепловые бутылочки, тепловые таблички);
- **обоняния** (коробочки с запахами);
- **вкуса** (вкусовые баночки);
- **стереогностического чувства** (геометрические тела, сортировка, волшебный мешочек).

Важно при организации сенсорного развития проводить дидактические игры и упражнения, которые способствуют развитию тактильной системы.

Дидактические игры — это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей. Отличительной особенностью дидактических игр является наличие игровой ситуации, которая обычно используется в качестве основы метода.

Отбор методов обучения и соответствующих им средств проводится на основе

принципов наглядности обучения, сознательности и активности детей при ведущей роли педагога, а также на основе сочетания различных средств обучения в зависимости от задач и содержания обучения [6, с. 126].

Детские игрушки играют большую роль в развитии сенсорных способностей ребёнка. Сенсорные игрушки подразделяется на группы, каждая из которых имеет свои определенные значения и особенности.

Большое значение для развития мелкой моторики, речи, памяти и мышления имеет пальчиковый театр. Новым видом игр для развития внимания, творческих способностей являются застёжки, игры-шнуровки.

Следующее пособие — игры с прищепками и пуговицами также помогает ребёнку научиться владеть своими пальчиками. Материалы для этих игр можно

найти в каждом доме. Для развития сенсорных ощущений используются также игры с пробками от бутылок, с крупными бусинами, которые способствуют развитию внимания, памяти, мышления, воображения.

Конструкторы «Лего» на сегодняшний день незаменимый материал для занятий в дошкольных учреждениях. Конструирование является средством развития пространственного мышления детей. Игры с песком и водой относятся к наиболее древним и любимым забавам человечества. И до сих пор они доставляют удовольствие и детям и взрослым. Игра с песком, водой и крупами — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Лепка, рисование, аппликация направлено на формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности и удовлетворение потребности детей дошкольного возраста в самовыражении.

Во время ознакомительной практики мы провели исследование, в результате которого определили, какие дидактические средства используют педагоги для сенсорного развития дошкольников в разных детских садах города Енисейска. После посещения занятий, экскурсий и бесед с воспитателями, мы составили перечень и описание дидактических материалов и провели сравнительный анализ.

В ДОУ № 16 «Тополек» имеются следующие дидактические средства для сенсорного развития детей, это пальчиковый театр, массажный коврик для ног, игры — шнуровки, баночки с крупами. В ДОУ № 6 «Рябинка» для сенсорного развития используются такие дидактические средства, как дощечки для тактильного ощущения, баночки с крупами и природными материалами, ортопедические коврики для ног. В Центре детского творчества реализуется образовательная программа для дошкольников «Ступеньки развития». Здесь используются довольно интересные и необычные материалы: специальные массажеры и сенсомоторные коврики для стимулирования активных точек стоп и кистей. Многие средства созданы самими педагогами и родителями. В ходе наблюдений мы пришли к выводу, что в каждом детском саду есть свои оригинальные дидактические материалы для сенсорного развития,

а комплексное использование дидактических средств обеспечивает успешное развитие дошкольников.

Основное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования путем обучения продуктивным видам деятельности (рисование, лепка, аппликации, конструированию), как на занятиях, так и в повседневной жизни. Каждый вид продуктивной деятельности предъявляет свои требования к детскому восприятию и способствует его развитию [2, с. 112].

Оригинальной находкой для сенсорного развития дошкольников является сенсорная комната. Впервые понятие «сенсорная комната» было введено М. Монтессори. Сенсорная комната — это особым образом организованная окружающая среда, наполненная различными стимуляторами органов зрения, слуха, обоняния и осязания. Целью сенсорной комнаты является создание условий для релаксации и спокойного состояния детей.

В сенсорной комнате располагаются два функциональных блока: релаксационный блок и активационный блок. Сенсорная комната строится по зонам, и каждая зона имеет свои определенные функции и характеристики. Работа основывается на следующих принципах: индивидуальный подход, последовательность и систематичность, преемственность и непрерывность. Эта комната способствует улучшению эмоционального состояния, снятию нервного возбуждения и тревожности, нормализации сна, активизации мозговой деятельности.

Занятия в сенсорной комнате для детей обеспечиваются широким спектром ощущений, а также возможностью выбора способа воздействия — расслабляющего или активизирующего характера. Занятия в сенсорной комнате полезны детям любого возраста. К сожалению, в наших детских садах такой комнаты нет.

Приобретение студентами практического опыта по организации сенсорного развития детей происходит в студии «Дошколенок» на базе Енисейского педагогического колледжа, где реализуется программа «Сенсорика» под

руководством преподавателя Дымченко В.А. с широким привлечением обучающихся специальности «Дошкольное образование». Программа предназначена для детей 5 лет и имеет цель: содействие гармоничному развитию личности ребенка и совершенствование сенсорных процессов (ощущение, восприятие, представление) у дошкольников. Срок реализации программы 1 год. В течение года предполагается проведение 18 занятий, продолжительность каждого 20 минут. Темы проведенных занятий: «Пирамидка», Золушка», «Радуга», Буква потерялась», «Зимние развлечения».

На занятиях дошкольники создают сами пирамидки из бумаги разной плотности и фактуры, сортируют разные крупы, рисуют и выкладывают радугу из разноцветных лент, подбирают пары рукавичек и создают орнамент их украшения, лепят из пластилинового теста, создают панно с помощью шнуровки. Значительное место в студии занимает игра. Ребята активно включаются в игры с прищепками, со счетными палочками, игры в снежки с обезьянкой, помогают маме развешивать белье, составляют сказки.

Хотя специального оборудования для сенсорного воспитания в студии еще мало, но уже идет накопление собственных средств. Непосредственную помощь в организации сенсорного развития дошкольников студии «Дошколенок» оказывают педагоги МБОУ СОШ № 2 г. Енисейска. Данная школа имеет дидактическое оборудование по воспитательной системе М. Монтессори, так как она является Краевой Федеральной площадкой по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Сотрудничество педагогов школы и студентов колледжа содействует приобретению ценного опыта в области сенсорного воспитания и развития детей.

Список литературы:

1. Венгер Л.А., Мухина В.С. Сенсорное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. — 2004. — № 13. — с. 42—46.
2. Дошкольная педагогика /Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. М.: Просвещение, 1988. — 256 с.
3. Коджаспирова Г.М. Педагогика. М.: КНОРУС, 2010. — 744 с.

4. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. М.: МарТ; Ростов н/Д: МарТ, 2005. — 448 с.
5. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2009. — 416 с.
6. Лихачев Б.Т. Педагогика. М.: ВЛАДОС, 2010. — 647 с.
7. Сенсорное воспитание в детском саду / Под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. М.: Просвещение, 1981. — 207 с.
8. Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. Минск: Народная асвета, 2007. — 368 с.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России, М., 2013.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОГО ПОДХОДА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ БЛОКА ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Кабанов Евгений Александрович

*студент 2 курса технологического факультета
Государственного автономного образовательного учреждения
высшего профессионального образования Московский государственный
областной социально-гуманитарный институт,
РФ, г. Коломна
E-mail: cabanov.zhenya2015@yandex.ru*

Шереметьев Андрей Викторович

*научный руководитель, канд. техн. наук, доцент кафедры машиноведения
Государственного автономного образовательного учреждения
высшего профессионального образования Московский государственный
областной социально-гуманитарный институт,
РФ, г. Коломна
E-mail: sheremetev82@mail.ru*

В России в настоящее время в условиях развития «новой» экономики в которой основным результатом становится мобильный и высококвалифицированный человек, идёт модернизация системы образования.

Исходя из изложенного, основной целью профессионального образования является помощь человеку правильно выбрать профессию в соответствие с его склонностями и возможностями, воспитать профессионала, способного приносить пользу обществу. При этом в последние десятилетия в научной литературе обострилась полемика по поводу отказа в образовании от ЗУН парадигмы и необходимости применения иных подходов. В частности уделяется много внимания понятию «компетентностный подход», предпринимаются попытки обосновать и адекватно описать его содержание [3, с. 423].

Возникновение компетентностного подхода во многом обусловлено распространением представлений о выпускнике, как специалисте обладающем компетенциями, что в итоге изменяет взгляды на сам процесс обучения. Причем в рамках данного подхода к обучению, компетенция рассматривается как способность применять знания, умения, успешно действовать на основе

практического опыта при решении задач общего рода. Основной целью данного подхода является предоставление учащимся максимально широких возможностей обучаться. При этом обучение в рамках данной парадигмы предполагает оптимальную адаптацию к реальной действительности во всей ее целостности и многообразии и применение на практике ключевых компетенций в многообразии социальных ситуаций [1, с. 234].

Большой вклад в изучение компетентностного подхода привнесли такие отечественные учёные как: В.И. Байденко, И.Г. Галямина, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, А.В. Краевский, Ю.Г. Татур, А.В. Хуторской, С.Е. Шишов и зарубежные ученые исследователи М. Вудвок, Р. Марр, Дж. Равен, D.C. McClelland и др. [5, с. 34].

Следует заметить, что в большинстве случаев вышеперечисленные исследователи рассматривали проблему развития компетенций учащегося с психологических и общепедагогических позиций. При этом проблема развития конкретных профессиональных компетенций с позиции теории методики преподавания во многом остается не разработанной [5, с. 45].

Необходимо учесть, что в условиях учащения мировых и национальных экономических кризисов проблема совершенствования методики преподавания экономических дисциплин является актуальной.

В ФГОС ВПО (Федеральных государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования) прописаны некоторые положения о компетенциях, которые можно и нужно развивать, в том числе и с помощью экономических дисциплин [7, с. 3—4]. К компетенциям, которые нужно развивать относятся такие как:

- способность логически верно выстраивать устную и письменную речь;
- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе;
- способностью использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

- способность использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

- владение основами речевой профессиональной культуры;

- готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

К компетенциям, которые можно развить в рамках блока экономических дисциплин относятся:

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;

- способность быстро и адекватно реагировать на внештатные ситуации, видеть и определять проблему, находить пути ее решения;

- готовность к постоянному повышению образовательного уровня, потребность в актуализации(умение применять знания в жизни) и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию;

- подготовленность к самостоятельному выполнению профессиональных действий, оценке результатов своего труда [5, с. 437].

Для того чтобы успешно развить вышеприведенные компетенции могут быть применены различные методики преподавания блока экономических дисциплин. Например, Т.И. Трубицына и Е.В. Огурцова предлагают применять «специальные семинары», обосновывая их преимущества тем, что студенты логично получают «стержневые знания» по той специальности, которую они приобретают, обучаясь в вузе. Далее следует дипломная работа, иначе говоря, индивидуально подготовленная квалификационная работа, которая показывает степень знания студентов всех предметов, входящих в учебный план

специальности. Спецсеминар развивает их практические навыки, которые они уже получили на предыдущих курсах института, способствует дальнейшему углублению знаний студентов. Предназначение спецсеминара состоит в дальнейшем расширении и углублении компетентности студентов, а полученную компетентность отражает дипломная работа. Из пяти групп ключевых компетенций, выделенных Советом Европы, спецсеминар сориентирован на закрепление таких, которые определяют владение письменным и устным общением, значимым в общественной жизни и работе до такого уровня, что тем, кто ими не владеет, грозит изоляция от общества [3, с. 131].

Иные учёные, такие как: Н. Хужаев, Т.Т. Джураев, О.Б. Гимранова, настаивают на необходимости применения открытых лекций, дебатов, дискуссий, широкого внедрения компьютерных программ в образовательный процесс при изучении экономических дисциплин. Данный подход базируется на адаптации базовых принципов дидактики, а именно: прочности усвоенных знаний; активности, сознательности и самостоятельности студентов в обучении; последовательности и систематичности в подготовке специалистов; связи практики и теории; научности и объективности к конкретным методическим целям при преподавании экономических дисциплин.

Также в преподавании экономических дисциплин в рамках рассматриваемого методического подхода предлагается использовать следующие методики организации учебного процесса:

- самостоятельная работа студентов;
- консультации;
- лекции;
- рейтинговые контроли;
- учебно-ознакомительная работа.

Несколько иных взглядов придерживается учёный-экономист Н.П. Хвесеня, который настаивает на необходимости применении при преподавании экономических дисциплин «метода моделирования». По его мнению, моделирование — это позволение на участие в схематическом представлении реальных жизненных

ситуаций, способ познания. Моделирование производит вовлечение студентов в реальную жизненную ситуацию. Моделирование начинается со знакомства с новыми понятиями и новым материалом. В конце занятия обобщается деятельность каждого участника учебного процесса. Для этого преподаватель предлагает вопросы для обсуждения. При подведении итогов результаты практического занятия сравниваются с процессами, происходящими в реальном мире. Данный метод развивает интерес к проблемам и жизненным ситуациям в сфере экономики, и не только, а также умения решать данные ситуации [4, с. 31].

Обращаясь к анализу рассмотренных подходов по совершенствованию методики преподавания экономических дисциплин, следует отметить, что, несмотря на все их достоинства, в рассмотренных подходах не учитывается, что компетенция является интегративной психологической функцией и не может формироваться единовременно, ее формирование и развитие происходит поэтапно [2, с. 34]. При этом применение в образовательном процессе только «специальных семинаров» и метода «моделирования» имеет следующие недостатки. При проведении занятий в указанных формах развиваются профессиональные компетенции только у той группы студентов, которые находятся «на среднем и высоком уровне» усвоения теоретического материала по изучаемой проблеме. Причем, в соответствии с идеями авторов, данных методических подходов, предполагается, что каждый спецсеминар или занятие в форме «моделирования» должны полностью формировать ту или иную компетенцию, что в принципе невозможно [6, с. 150].

Это же видно из анализа ФГОС (Федеральных государственных образовательных стандартов) [7, с. 3—4] в целом и компетенций, закрепленных в них. Развитие профессиональных и специальных компетенций требует комплексного поэтапного развития, основывающегося на теории П.Я. Гальперина. Основой данной теории является психологическое учение об интериоризации. Это процесс преобразования внешней предметной деятельности во внутреннюю, психическую деятельность, формирование внутренних интеллек-

туальных структур психики посредством усвоения внешней, социальной действительности. Теория П.Я. Гальперина базируется на шести этапах, что составляет её основу [3, с. 65]. Каждый этап сопровождается определённой формой обучения. Среди этих этапов можно выделить следующие:

1. Введение в обучение и мотивация.

Для того чтобы пробудить интерес студента-бакалавра к будущему действию, преподаватель должен применить ряд способов и приёмов. Этот подход осуществляется в виде стимулирования (похвала, одобрение). На данном этапе для формирования мотивационной составляющей развиваемых компетенций в рамках преподавания экономических дисциплин можно применять так называемые «лекции обратной связи», суть которых сводится к изложению нового материала, но при этом в излагаемый материал умышленно вводятся «ошибочные умозаключения», которые должны быть замечены учащимися, в результате наличия у них необходимых знаний, полученных ранее при изучении других дисциплин. В результате достигается две важные образовательные цели: у учащихся формируются базовые знания по изучаемой теме и одновременно учащиеся посредством одобрения со стороны преподавателя за «обнаружение» ошибок в изложенном им материале вовлекаются в дальнейшую активную работу, направленную на формирование их компетентности.

2. Построение схемы ориентировочной основы действия (ООД).

Подготовка к выполнению действия. На данном этапе используется такая форма обучения, как информационная лекция — последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя). Целью данного этапа формирования компетенций является расширение понятийного аппарата учащихся посредством усвоения новой терминологии и одновременное приобретение ими опыта «работы» со сложными и специальными терминами. В результате у учащихся развивается когнитивная составляющая развиваемых компетенций.

3. Формирование материального действия.

Действие в материальной форме выполняется, как практическое во внешнем плане. Материальными опорами и объектами являются реальные предметы. Используется такая форма, как лабораторная работа — организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов. Таким образом, на данном этапе у учащихся развивается деятельностная составляющая развиваемых компетенций.

4. Речевое действие (внешняя речь);

Требование к речевому действию — детализация и развёрнутость, к сообщению — понятность для собеседника, который контролирует обучение. Для развития данной составляющей компетенции наиболее эффективной формой проведения занятия будет являться семинар, проводимый в виде эвристической беседы преподавателя и студентов, построенной в форме обсуждения заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы. Именно на этом этапе формирования компетенций могут быть использована методика «специальных семинаров», предложенная Т.И. Трубицыной и Е.В. Огурцовой.

5. Речевое действие (про себя);

Форма действия — та же, что на этапе 4, но проговаривание и даже шепот не допускаются. Педагог производит контроль последовательности операций или результата той или иной операции. Завершение этапа — когда каждая операция, а также все действия исполняются быстро и точно. На этом этапе целесообразно применять такую форму организации занятия, как практическая работа, включающая решение конкретных практических задач, а также практические занятия, основанные на «методе моделирования»

Завершением этапа является формирование способности находить решения «проблемы» посредством повторения ранее изученного материала в устном виде про себя.

б. Умственное действие (внутренняя речь).

Данный этап является завершающим при формировании и развитии соответствующих компетенций в рамках блока экономических дисциплин. На данном этапе у учащихся развивается способность находить «решения» практических задач, а также ответы на поставленные преподавателем вопросы, уже не исходя из имеющихся знаний и построения ответа вначале в виде речевого действия «про себя», а за тем вслух, а сразу вслух спонтанно. Причем студент должен найти правильное решение проблемы, не обладая возможностью вспомнить «готовый ответ», а на основании имеющихся знаний и опыта самостоятельно найти его, при этом, как отмечалось выше, не используя речевые действия «про себя». Для этих целей могут быть использованы такие формы занятия, как разработка творческого или исследовательского проекта.

Таким образом, формирование компетенции заканчивается этапом, когда студент может основываясь лишь на своих умозаключениях, выраженных в форме внутренней речи, применять нужные из имеющихся знаний для решения практической задачи, в частности научно обоснованного экономического решения [6, с. 33].

В результате, принимая за основу теорию П.Я. Гальперина видно, что для формирования, компетенций, которые можно развивать на экономических дисциплинах и являющихся составляющими экономической компетентности выпускника, не достаточно применения одного-двух видов практических занятий или семинаров. Необходимо разработать алгоритм применения различного типа занятий в зависимости от этапа развития компетенции.

Список литературы:

1. Вербицкий А.А., Ларионова О.Г. Личностный и компетентностный подходы в образовании. Проблемы интеграции М.: Логос, 2009. — 320 с.
2. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. — 250 с.

3. Огурцов А.П., Платонов В.В. Образы образования. Западная философия образования. XX век. СПб.: РХГИ, 2009. — 250 с.
4. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация /Пер. с англ. М.: Когито-Центр, 2002. — 230 с.
5. Савельева С.С. Профессиональная компетентность учителя XXI века. Коломна: Изд-во «КГПИ», 2008. — 110 с.
6. Хуторской А.В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие. А.В. Хуторской. М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013 (Серия «Новые стандарты»). — 280 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 педагогическое образование (квалификация (степень) "бакалавр") от 17 января 2011 г. № 46.

ИНТЕНСИФИКАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ЗА СЧЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ ПЕРЕДАЧИ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Лаврентьева Наталья Олеговна

*студент 4 курса, кафедры филологии ВКГУ,
Республика Казахстан, г. Усть-Каменогорск
E-mail: lavrenteva.natalya@inbox.ru*

Федосова Светлана Александровна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент ВАК,
Республика Казахстан, г. Усть-Каменогорск*

Сочетание слова и наглядности — это одно из самых распространенных явлений в современной практике обучения английскому языку. Задачи обучения решаются успешнее в том случае, когда использование языка опирается на непосредственное восприятие обучающимися предметов и их изображений. При сочетании слова и наглядных средств, умственная деятельность, характеризуется соединением непосредственного восприятия с понятийным аппаратом мышления [1, с. 219].

В процессе обучения иностранного языка используются различные виды наглядности и соответственно, различные наглядные пособия. Важное место занимает изобразительная наглядность, которая имеет своей целью — дать отображение реального мира (фотографии, рисунки, картины).

Здесь имеет место подчеркнуть особую роль слуховой наглядности, в процессе реализации которой, у учащегося создаются определенные образы — эталоны. Структура таких образов включает в себе 3 компонента: слуховой, артикуляционный и зрительный. Для выработки речевых умений и навыков следует исходить из необходимости создания единства отмеченных компонентов, однако слуховой компонент образа определяется психологами в качестве доминирующего [2, с. 16—17].

Если раньше для передачи звукового и визуального материала основными средствами являлись речь в записи на магнитофонную ленту, грампластинки или транслируемая речь по радио, а также фильмоскопы и кодоскопы, то сегодня для передачи аудиовизуальной информации идет активный процесс

внедрения и применения средств мультимедиа, которые способны в ряде случаев, существенно повысить эффективность обучения.

Внедрение средств мультимедиа является не модой, а велением времени. Информатизация обучения становится характерным признаком новой организации учебного процесса; в век научно-технической революции она превращается в объективную необходимость [3, с. 32—35].

Такие исследователи как: Д.А. Быстров, М.Н. Морозов, А.И. Танаков. Описывая обучающие системы, за счет которых, повышается эффективность процесса обучения школьников средствами мультимедиа, благодаря существующей возможности которых, можно осуществлять виртуальные путешествия, которые переносят учащегося в виртуальный мир, позволяющие проанализировать определенные события или явления. С помощью виртуальной реальности, возможно посетить любую страну мира, ознакомить учеников со страной и культурой изучаемого языка.

В подобном виде деятельности происходит формирование и развитие навыков обучающихся по поиску необходимых для них сведений, отборе нужных из большого количества информации.

Средства и технологии мультимедиа обеспечивают возможность интенсификации обучения и повышения мотивации обучения за счет применения современных способов обработки аудиовизуальной информации (наложение или перемещение визуальной информации, смешение различной аудиовизуальной информации, фиксирование выбранной части визуальной информации и т. д.).

Как отмечают исследователи, Д.А. Быстров, М.Н. Морозов, А.И. Танаков, о которых, уже было упомянуто выше, реальной мотивацией использования мультимедиа обучающимися для решения образовательных задач может быть удовольствие от работы с обучающей программой. Следовательно, для образовательных аудиовизуальных средств, чтобы быть эффективными в школе, важным является не только полезность, но и возможность доставить удовольствие детям.

В настоящее время мультимедиа является эффективной образовательной технологией, благодаря гибкости и интеграции различных типов учебной информации, а также благодаря возможности учитывать индивидуальные особенности учащихся [5, с. 280].

Мультимедийная технология позволяет обеспечить при решении задач автоматизации интеллектуальной деятельности объединение возможностей ЭВМ с традиционными для нашего восприятия звуковой и видеоинформацией для синтеза трех стихий (звука, текста и графики).

При использовании мультимедийных учебных материалов развиваются способности воспринимать информацию с экрана, перекодировать визуальный образ в вербальную форму, оценивать качество образного ряда и осуществлять изобразительность в поиске и оформлении информации [3, с. 49].

Психологи отмечают положительное влияние мультимедийных технологий на развитие мыслительных процессов человека: памяти, внимания, воображения, а также логического мышления и творческого потенциала. Средства мультимедиа открывают большие возможности для личностной реализации и духовного развития личности. Мультимедийные средства в отличие от распространенных словесных методов подачи информации, дают возможность оказывать одновременное воздействие на несколько органов восприятия человека (зрение, слух, осязание), передача знаний в разнообразных ощущениях оказывает непосредственное воздействие на долговременную память, а как следствие этого прочное усвоение нового материала. Экспериментально установлено, что при устном изложении материала обучаемый за минуту воспринимает и способен переработать до одной тысячи условных единиц, а при «подключении» органов зрения до 100 тысяч таких единиц» [5, с. 283].

Использование мультимедиа технологий сказываются сразу на нескольких аспектах учебного процесса:

1. Стимулирование когнитивных аспектов обучения, таких как восприятие и осознание информации.

2. Развития навыков совместной работы и коллективного восприятия у обучаемых.

3. Развитие у изучающих язык более глубокого подходу к обучению, и, следовательно, влечет к формированию более глубокого понимания материала [3, с. 39].

На протяжении педагогической практики с 19.01. 2015 по 27. 02. 2015 нами было проведено исследование, целью которого являлось определить эффективность использования мультимедийных средств передачи аудиовизуальной информации. Целевой группой исследования стали группы учащихся восьмых классов, школы-гимназии № 38, с углубленным изучением английского языка. В ходе эксперимента нами проводились уроки, по результатам последнего из них, мы оценили эффективность применения мультимедиа на уроках иностранного языка. В группе 8 «А» класса нами были проведены традиционные уроки, без использования каких-либо технических средств обучения. Где присутствовали такие формы работы, как: устная работа с учителем, работа с книгой, раздаточным материалом и письменная работа в тетрадях.

Аналогичные урок, но уже с использованием аудиовизуальных средств обучения, мы проводили в группе 8 «Б» класса, где, хочу отметить, количество слабых учеников на 10 % больше, чем в 8 «А» классе. Учащимся были предложены следующие формы организации учебной деятельности: просмотр видео, прослушивание аудиозаписи, работа с интерактивной доской, показ презентаций. Мне бы хотелось заметить, что материал уроков в двух классах подавался одинаковый, но с использованием разных средств для его активизации. В конце последнего из 20 уроков, в обоих случаях, был проведен контрольный тест, итоги которого, оказались следующие: в 8 «А» классе справились на отлично — 3 ученика, из девяти присутствующих, 4 учащихся были оценены на отметку 4 (хорошо), два ученика выполнили работы удовлетворительно. В 8 «Б» классе, из девяти учащихся, 4 — справились

на «пять» баллов, 5 учеников были оценены на 4 (хорошо). Плохих оценок в этом классе не было.

Как вы видите, по результатам исследования, в группе с использованием аудиовизуальных средств обучения учащиеся лучше справились с проверочным тестом. Также в ходе исследования, нами было проанализировано процентное соотношение качества знаний в 8 «Б» классе. Для сравнения мы взяли результаты контрольного теста прошлой четверти и результаты последнего: общий процент качества знаний по итогам прошлой четверти, составляет 77,7 %, а по результатам проведенных нами уроков, качество знаний составляет 100 %. Из чего можно сделать вывод, что в данном случае качество образования при использовании технических средств передачи информации увеличилось на 22,3 %.

Комплексное восприятие зрительной и слуховой информации является для обучающихся психологически более выгодным, поскольку при одновременном использовании нескольких каналов восприятия в процессе обучения английского языка, достигается интеграция (объединение) информации, доставляемой несколькими различными органами чувств.

Кроме того, неоспоримым преимуществом использования аудиовизуальных средств в процессе обучения является то, что их использование ставит учащихся в такие условия, которые приближаются к условиям иноязычного окружения. Известно, что в условиях полного иноязычного окружения, человек овладевает иностранным языком быстрее и легче, объясняется это тем обстоятельством, что решающим фактором овладения иностранной речью, является не теоретическое изучение языка, а практическая иноязычно-речевая деятельность, что в свою очередь, приучает учащихся не прибегать к средствам родного языка и мыслить на изучаемом языке без перевода. Обильное слушание аудиоматериалов на иностранном языке в значительной мере способствует развитию у учащихся внутренней иноязычной речи, на основе которой, у них быстрее и легче образуются навыки и развиваются умения активного говорения.

В то же время при просмотре слайд-фильмов (если на экране развивается последовательный ход каких-либо событий) учащиеся могут не только слышать речь преподавателя, но и давать к ним собственные пояснения на изучаемом языке (в форме простого описания видимого или в форме рассказа). Учащиеся, в таком случае, могут тренироваться не только в рецептивной и в репродуктивной, но и в продуктивной иноязычной речи, которые методисты и преподаватели чаще всего называют «спонтанной» (неподготовленной речью) [2, с. 164—165].

Следовательно, аудиовизуальные средства обучения способствуют развитию у учащихся именно устной иноязычной речи, что полностью соответствует психологическим закономерностям, как владения, так и овладения иноязычно-речевой деятельностью.

Английский язык является средством общения, и, так же как и другие языки, представляет собой средство получения и передачи информации. Поскольку научение иноязычному говорению является основной целью преподавателя английского языка, мультимедийные технологии становятся эффективным средством обучения английскому языку, так как они дают огромные возможности аутентичной коммуникации. Речевые навыки учащихся формируются не на должном уровне или не формируются вообще в условиях отсутствия иноязычной среды [5, с. 280].

Мультимедийное общение выступает альтернативой искусственно-созданного общения, проходящего без участия носителей языка. С помощью мультимедийных средств можно осуществлять диалоги с представителями любых англо-говорящих стран.

В подобном виде деятельности происходит формирование и развитие навыков обучающихся по поиску необходимой для них сведений, отборе нужных из большого количества информации.

Таким образом, аудиовизуальные средства обучения и в частности средства мультимедиа являются эффективным источником повышения качества обучения, за счет яркости, выразительности и информационной насыщенности

зрительно-слуховых образов, воссоздающих ситуации общения и знакомящих со страной изучаемого языка. Повышается мотивационная сторона обучения, а систематическое применение аудиовизуальных средств позволяет создать атмосферу языковой среды на всех этапах занятий [6, с. 232].

Мультимедиа может использоваться в контексте самых различных стилей обучения и восприниматься различными людьми: некоторые предпочитают воспринимать иностранный язык посредством чтения, другие — посредством восприятия речи на слух, а кто-то — с помощью просмотра видеоматериалов и т. д.

Использование мультимедиа технологий позволяет работать с учебной информацией по-разному — человек сам решает, как изучать материалы, как применять возможности средств мультимедиа, и как реализовать работу со своими соучениками. Таким образом, учащиеся становятся непосредственными активными участниками учебного процесса.

Список литературы:

1. Артемов В.А. Психология обучения иностранным языкам. М., «Просвещение», 1969 — 279 с.
2. Беляев Б.В. Очерки по психологии обучения иностранным языкам. М.: Просвещение, 1965 — 277 с.
3. Григорьев С.Г., Гриншкун В.В. Информатизация образования. Фундаментальные основы ДОС. Учебник. М., 2005 — 231 с.
4. Громова О.А. Аудиовизуальный метод и практика его применения. М., «Высшая школа», 1997 — 100 с.
5. Хлызова Н.Ю. Мультимедиа и их возможности в организации процесса обучения студентов английскому языку // Педагогическая теория, эксперимент, практика / Ред. Т.А. Стефановская. Иркутск: Изд-во Иркут. Ин-та повыш. квалиф. работ. образования, 2008 — 275—286 с.
6. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам: теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов. М.: Филоматис, 2004 — 416 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ГУМАННЫХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

Минеева Валентина Геннадьевна

*студент 6 курса, кафедра педагогики, СГПИ филиал ПГНИУ,
РФ, г. Соликамск
E-mail: walyh@bk.ru*

Гилева Анжела Валентиновна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент СГПИ филиал ПГНИУ,
РФ, г. Соликамск*

Изменение процесса общения во взрослой и детской среде, происходящие под влиянием объективных факторов, таких как изменение социокультурной ситуации, усиления влияния Интернета и СМИ, сокращение времени «живого» общения из-за трудовой занятости взрослых и др., влечет за собой негативное следствие для становления и развития одного из ведущих видов деятельности человека — общения и гуманизма как ценности и принципа построения отношений между людьми. Дошкольное детство — это период наиболее интенсивного формирования личности, в ходе которого формируются базовые характеристики личности, осуществляется подготовка к вхождению в довольно сложную социальную жизнь. Важно, чтобы в период дошкольного детства и на перспективу ребенок почувствовал себя человеком среди людей, наполнился социальными эмоциями, переживаниями, представлениями. Становление понятия «гуманные отношения» связано с исследованиями в философии, педагогике и психологии. При этом в педагогике и психологии вопрос о гуманных отношениях представлен в контексте теорий общения. В зарубежной и отечественной науке концептуальные основы разработки проблемы общения связаны с трудами А.А. Леонтьева, М.И. Лисиной, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейна и других авторов, которые рассматривали общение как важное условие психического развития человека, его социализации и индивидуализации, формирования личности. В.В. Абраменкова характеризует понятие «гуманные отношения» применительно к детскому возрасту и рассматривает его в нескольких значениях: как форму межличностных

отношений, основанных на принципах гуманности; как совокупность гармоничных отношений субъекта с миром, другими людьми и с самим собой. Автор отмечает, что закономерности и феноменология развития гуманных отношений к другому человеку как к ценности явились предметом изучения в концепции деятельностного опосредствования, где показано, что такой тип отношений не может быть сведен к проявлению альтруизма, эмпатии и так называемого «помогающего поведения». В онтогенезе такой тип отношений формируется в процессе совместной деятельности детей со взрослым и сверстниками и зависит от ее содержания и ценностных характеристик. Опосредствованные совместной деятельностью гуманные отношения в детских группах имеют уровневую организацию, которая включает функционально-ролевые, эмоционально-оценочные и личностно-смысловые отношения между сверстниками. Становление гуманных отношений в онтогенезе подчинено общепсихологической закономерности развития высших форм поведения, обозначенной как параллелограмм генезиса опосредствования (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев). Большое значение имеет взаимосвязь когнитивного фактора и социальных эмоций. Отзывчивое отношение к сверстникам, понимание их эмоционального состояния побуждает детей к нравственно ценным поступкам, оказывает влияние на развитие доброжелательных взаимоотношений между ребятами, способствует установлению обстановки эмоционального комфорта для каждого воспитанника в группе детского сада. Воздействие на интеллектуальную сферу ребенка обеспечивает формирование знаний о нормах и правилах поведения, помогает устанавливать соответствие между правилом и возникшей ситуацией, выбирать наиболее адекватные способы поведения в ней. Воздействие на эмоциональную сферу вызывает у ребенка эмоциональный отклик, побуждающий к проявлению гуманности, сопереживания.

В исследованиях А.Г. Ружской, Е.О. Смирновой, подчеркивается роль игровой деятельности в организации общения и удовлетворении потребности в общении детей старшего дошкольного возраста. Игра является ведущим

видом деятельности в период дошкольного детства, что определяет доминирующее значение в формировании всего спектра гуманных отношений — со взрослыми, со сверстниками, с окружающими людьми. Сюжетно-ролевая игра — это тот вид игры ребенка дошкольного возраста, который отличается от других видов игр проявлением творчества, эмоциональной насыщенностью, самостоятельным характером организации. Она наиболее естественная среда для ребенка, в которой он учится общаться, взаимодействовать со сверстниками, вживаться в различные социальные роли и выполнять ролевые действия, которые он сможет воплотить только в ее условиях. Сюжетно — ролевая игра служит подготовкой к вхождению детей в социальный мир взрослых людей.

А.В. Гилева отмечает, что основными структурными элементами сюжетно-ролевой игры являются: игровой замысел, который определяет направленность сюжетно-ролевой игры; сюжет или содержание игры, который представляет собой отражение ребенком окружающей его действительности; роль, которая является центром игры — средство реализации сюжета или игровая позиция ребенка; игровые действия — действия, выполняемые ребенком в соответствии с выполняемой ролью; правила игры — которые определяют поведение играющих, задаются детьми или предлагаются взрослыми.

Изучая коммуникацию детей в ходе игры, Е.О. Смирнова определила понятие «культура ролевого общения», под которым понимается «умение организовать коммуникативную деятельность, содержание которой представляет совокупность информации, циркулирующей в условиях воображаемой ситуации, направленной на реализацию взятой роли с помощью речевых и поведенческих средств общения, соотнесенных с этическими нормами» [4, с. 31]. Обсуждению игрового замысла, плана игры, созданию игровой обстановки, анализу игры, а значит, и достижению взаимопонимания будет способствовать реальное общение, реализующее реальные отношения.

Исследования А.А. Бодалева показали, что ребенок воспроизводит в игре образ другого человека, при этом каждое игровое действие оценивается

и товарищами и самим дошкольником с точки зрения соответствия этого действия образцу. В результате такого сопоставления в игре собственного облика и поведения с обликом и поведением другого человека у ребенка развивается осознание внешних и внутренних особенностей сверстников. Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова, Н.Ф. Тарловская считают, что в игровом взаимодействии детей наблюдается тенденция не только к содержательному развертыванию игры, но и к слаженному взаимодействию, основанному на умении детей пояснить друг другу игровые замыслы, согласовать их в процессе игры [2].

Ребенок в своих взаимоотношениях со сверстниками начинает принимать во внимание их интересы, появляется чувство «Мы», формируется умение подчиняться коллективной дисциплине с целью достижения взаимопонимания друг с другом. Благодаря игре происходит воспроизведение и усвоение детьми реальных взаимоотношений, т. к. согласование усилий, требует постоянного соотнесения себя с партнером, определения места и позиции каждого. В отношениях детей старшего дошкольного возраста отмечается наличие гуманных, доброжелательных отношений в группе сверстников, выражающихся в готовности субъекта чувствовать, переживать, действовать так, как если бы этим другим был он сам.

Таким образом, сюжетно-ролевые игры как особый вид игр детей старшего дошкольного возраста позволяют детям «приблизиться» к миру взрослых с помощью создания определенного сюжета и проигрывания необходимых ролей; в сюжетно-ролевых играх отражается уровень проникновения ребенка в мир взрослых. Они играют важную роль в формировании гуманных отношений, так как именно в них играющим необходимо придерживаться правил, выполнять определенные действия, прислушиваться к мнению друг друга, согласовывать свои действия, испытывать и демонстрировать сочувствие, сопереживание, участие в деятельности и настроении другого.

Список литературы:

1. Гилева А.В. Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте: Курс лекций [Текст] / А.В. Гилева. Соликамск, 2007. — 80 с.
2. Короткова Н., Михайленко Н. Педагогические принципы организации сюжетно-ролевой игры [Текст]/ Н. Короткова, Н. Михайленко //Дошкольное воспитание. — 2010. — № 4. — С. 23.
3. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении [Текст]: / М.И. Лисина; 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Питер, 2009. — 276 с.
4. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2005. — 338 с.

ФОРМИРОВАНИЕ РЕГУЛЯТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Огурцова Марина Эдуардовна

*студент 3 курса, специальность преподавание в начальных классах,
КГБОУ СПО Енисейский педагогический колледж,
РФ, г. Енисейск
E-mail: 79135360078@yandex.ru*

Томашевская Ольга Александровна

*научный руководитель, преподаватель
КГБОУ СПО Енисейский педагогический колледж,
РФ, г. Енисейск*

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС) предъявляет новые требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования. Программа планируемых результатов обучения ориентирована на предметные и метапредметные результаты. В качестве основного результата образования выступает овладение метапредметными умениями- универсальными учебными действиями: познавательными, регулятивным и коммуникативными УУД. Универсальные учебные действия — это обобщенные действия, открывающие возможность широкой ориентации учащихся, — как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включая осознание учащимися ее целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик [1, с. 27].

Практическая часть исследования посвящена формированию регулятивных универсальных учебных действий на уроках русского языка в начальной школе.

Регулятивные универсальные умения — «способность справляться с жизненными задачами; контролировать свое время и управлять им, планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты; способность решать задачи; способность принимать решения и вести переговоры». Развитие регулятивных функций связано с формированием произвольного поведения [3, с. 113].

Нами изучена литература по теме исследования, подобраны приёмы, направленные на формирование разных видов регулятивных УУД, проведена диагностика исходного уровня сформированности УУД. Разработаны технологические карты уроков русского языка и апробированы на практике. По итогам исследования повторно изучен уровень сформированности регулятивных УУД, составлены рекомендации по их формированию на уроках русского языка. Исследование проводилось в период практики пробных уроков в МАОУ СОШ № 9 города Енисейска.

На первом этапе проводилась работа по выявлению исходного уровня регулятивных универсальных учебных действий учащихся.

Мы определили уровень сформированности регулятивных УУД: целеполагания, контроля и оценки. Для исследования исходного уровня развития регулятивных универсальных учебных действий нами был применён метод наблюдения по поведенческим индикаторам и сопоставление показателей сформированности и определение уровня. Наблюдение осуществлялось в ходе посещения уроков учителя (в период практики пробных уроков), во время проведения уроков [2, с. 43].

В процессе наблюдения за учебной деятельностью школьников мы руководствовались критериями сформированности у учащегося регуляции своей деятельности:

- запоминать и удерживать правило, инструкцию во времени;
- планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу, с использованием норм;
- предвосхищать промежуточные и конечные результаты своих действий, а также возможные ошибки;
- начинать и заканчивать действие в нужный момент;
- тормозить ненужные реакции [4, с. 45].

Эта методика позволила получить первые сведения об умении каждого ребёнка осуществлять целеполагание, контролировать свои действия и оцени-

вать их. Анализ полученных результатов показывает, что уровень сформированности регулятивных УУД школьников достаточно разнообразен (диаграмма 1).

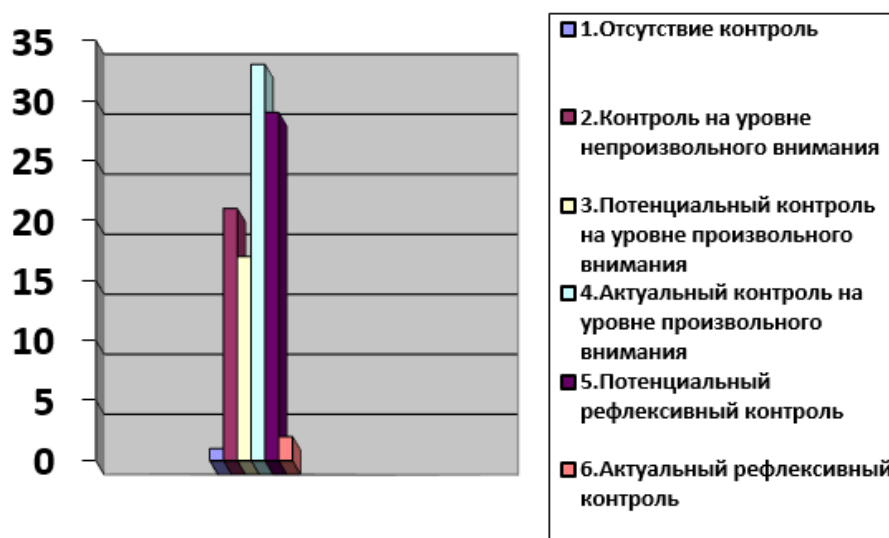


Диаграмма 1. Результаты диагностики «Уровень сформированности регулятивных УУД контроля учеников 2 класса»

С целью выявления уровня сформированности внимания и самоконтроля провели оценку регулятивного действия контроля. Для этого использовали методику «Проба на внимание» П.Я. Гальперина и С.Л. Кабыльницкой, наблюдение за деятельностью учеников [5, с. 103]. В рамках методики ученики читают текст и исправляют в нём ошибки: пропуск слов в предложении, букв в слове, подмена букв, слитное написание слова с предлогом, смысловые ошибки и т. п., при этом важно не знание правил, внимательность и самоконтроль. Результаты проведения диагностики сведены в таблицу 1.

Таблица 1

Обобщённые данные по методике «Проба на внимание»

Уровни сформированности внимания	Количество пропущенных ошибок	Количество учеников	%
1.Высокий	0—2	3	12
2. Средний	3—4	12	67
3.Низкий	Более 5	3	21

Подводя итог исследования в целом можно сделать вывод, о том, что у учащихся первых и вторых классов наблюдается средний (иногда низкий) уровень сформированности регулятивных УУД.

На следующем этапе исследования нами были проанализированы учебники и рабочие тетради по системе развивающего обучения Занкова Л.В. на предмет выявления заданий и определения, на развитие каких именно регулятивных умений они направлены. Ведь при проектировании урока учебник является основным средством обучения. Результаты работы были занесены в таблицу 2.

Таблица 2.

Шаблон таблицы

Название УМК _____				
Учебник, класс	Авторы	Задания (формулировка)	Страница учебника	На формирование каких УУД направлено задание

Обобщив данные, мы сделали вывод о том, что учебники из УМК Занкова Л.В. содержат множество заданий, которые формируют регулятивные умения: «преднамеренные ошибки», составление плана, поиск информации в предложенных источниках, взаимоконтроль, сравнение выполненного задания с образцом. Положительным моментом является использование заданий на составление плана деятельности. В большом количестве представлены задания, развивающие регулятивные действия прогнозирования: «Подумай, какой результат может получиться?», «достаточно знать... для выполнения задания?», «Предположи, какие трудности могут возникнуть и почему?» и др. Знание сущности тех или иных заданий помогает определить целевые установки при планировании урока, а также чётко понимать роль упражнений в развитии УУД.

В ходе посещения уроков учителей начальных классов была поставлена и решена задача зафиксировать приемы, которые использует учитель, проанализировать задания, представленные на уроке учителем, с точки зрения формируемых универсальных учебных действий. По результатам наблюдения используемые приёмы были систематизированы в таблицу.

Изучив теоретический и эмпирический аспекты вопроса формирования регулятивных УУД, нами были разработаны и апробированы технологические карты уроков русского языка с указанием приемов формирования регулятивных УУД. Особое значение имело соотнесение заданий с указанием на формируемые УУД.

Особое внимание было уделено регулятивным УУД планирования и оценивания. Для учителя наиболее важным остается научить ребенка уметь планировать свои действия на уроке в условиях ограниченного времени и оценивать деятельность [3, с. 103]. Рассмотрим подробнее приёмы формирования действий планирования и оценивания.

Для формирования УУД планирования собственной учебной деятельности эффективны следующие приёмы: обсуждение готового плана решения учебной задачи, работа с деформированным планом решения учебной задачи, использование плана с недостающими или избыточными пунктами, составление своего плана решения учебной задачи. Для первоклассников на первых порах обучения, альтернативой может быть графический план урока из условных обозначений учебника [1, с. 86].

Для развития действия оценки применяли такие способы:

Ученик сначала оценивает себя, затем обменивается с одноклассниками тетрадями и происходит оценивание в паре (в группе).

Если оценки совпадают, то крестик соседа обводится кружком. Несовпадение оценок фиксируется крестиком соседа, взятого в кружок. Вариантов использования этих приёмов множество, всё зависит от творчества учителя.

Далее следовала проверка тетрадей учителем, что позволяло может судить об адекватности оценки учащихся.

С целью развития самооценки применяли прием «Снежная гора», суть которого заключалась в том, что дети все в начале урока прикрепляли снежок (с именем ученика) том месте, которое соответствует их уровню знаний, а по ходу продвижения на уроке этот снежок перемещался самими детьми. Похож приём «Лесенка». Ученики на начало урока получают карточку

с лесенкой и отмечают знаком ступеньку, на которую хотят подняться на уроке. Продвижение отмечается на каждом этапе урока и фиксируется в конце урока. В ходе рефлексии обосновывается в устной речи учеников.

Особое внимание мы уделали развитию прогностической оценки учеников. Для этого можно использовать знаки: «+» — все знаю; «-» — не знаю; «?» — сомневаюсь. Данный приём относится к технологии критического мышления, и позволяет, на наш взгляд достичь поставленной цели.

Формирование регулятивного действия оценивания мы осуществляли по следующей схеме: самооценка ученика, оценивание работы другими учениками, и только после этого следовала оценка учителя.

С целью обучения самооценке на начальном этапе, после ответа ученика учитель задавали такие вопросы:

- Что нужно было сделать в этом задании? — Какая была цель, что нужно было получить?
- Удалось ли получить результат? — Как ты оцениваешь свою работу?
- Справился полностью правильно или с незначительной ошибкой (какой? в чем?)?
- Справился полностью самостоятельно или с небольшой помощью? (кто помогал? в чем?)?

Далее предлагали другим ученикам оценить ответ одноклассника. Для этого предлагались слова-клише, с целью развития речи детей: «я считаю..., потому что..., рекомендую...» и др.

Для оценивания работ мы использовали разные формы представления оценок (например, цветные и графические, где оценка обозначается квадратами разных цветов и представляется в таблицах, в которых отдельно фиксируются результаты домашних и контрольных работ, использовали «график продвижения», который позволял детям отслеживать свой рост и определять задачи и направления своей деятельности), применяли экран достижений.

Задания для формирования регулятивных УУД систематизировали в таблицу с указанием планируемых результатов к каждому виду УУД (табл. 3).

Таблица 3.

Задания для формирования регулятивных УУД

Виды регулятивных УУД	Задания
Целеполагания	Поиск ответа на вопрос «Для чего необходимо знать (уметь)?»
Планирования	«Как это делать?», «Что и как нужно было сделать, чтобы получился правильный результат?»
Осуществления учебных действий	«Напиши по памяти...», «Прочитай вслух...», «Прочитай про себя...», поиск лишнего слова, выделение двусложных и трехсложных слов, объяснение способа действия при делении слов на слоги, обозначение гласных звуков и сравнение своих результатов деления на слоги с обозначением гласных звуков (количество гласных с количеством слогов)
Прогнозирования	«Как думаешь, какой результат может получиться?», «Как думаешь, достаточно знать... для выполнения задания?», «Какие трудности могут возникнуть и почему?»
Контроля и самоконтроля	Задания типа «Одноклассник сказал... Проверь: прав ли он?», «Такой ли получен результат, как в образце?», «Правильно ли это делается?»; «Сможешь доказать?...», «Поменяйтесь тетрадами, проверьте работу друг у друга», «Проверь по словарю...», «Проверь вывод по...»
Коррекции	«Установи правильный порядок предложений в тексте»
Оценки	«Герои выполнили задание. Оцени их работу...», «Правильно ли оценил выполнение своего задания герой?...», «По каким критериям герои оценивали свою работу?», «Мне понравилось...», «Я хочу похвалить себя (или одноклассников) за то...», «Мне было интересно...». Однако систематическая работа даёт свои результаты, и сейчас первыми звучат слова «Мне показалось важным...», «Для меня было открытием...», «Сегодня мне было трудно
Саморегуляции	«Ты сможешь прочитать зашифрованное слово (дойти до вершины горы), выполнив ряд заданий», тренинговые упражнения психологического характера (например, установка «Раз, два, три – слушай и смотри! Три, два, раз — мы начнём сейчас!»), дыхательная гимнастика.

На примере уроков русского языка проводилась работа по формированию универсальных учебных действий. В ходе наблюдения за деятельностью учащихся отмечаем позитивные изменения в деятельности учащихся:

- наблюдается устойчивый мотив к обучению, который характеризуется не только желанием узнать новое, но и потребностью его изучения;
- проявляются активность, уверенность, самостоятельность, успешность школьников в реализации собственных потребностей;

- в речи учащихся появляется свободное изложение собственного суждения;

- проявляется желание планировать свою деятельность и осуществлять само и взаимоконтроль;

- успешно используются и адекватно оцениваются приобретенные знания и умения в рамках освоения темы.

С целью определения динамики работы по формированию регулятивных УУД проведены диагностические методики повторно. Уровень регулятивных УУД учащихся значительно вырос в сравнении с первыми результатами. Как показала практика, использование одинаковых заданий на разных группах учащихся даёт разные результаты. Это зависит от первоначального уровня развития УУД.

Практическая значимость исследования состоит в том, что нами подобраны приёмы, направленные на формирование регулятивных УУД, разработаны технологические карты уроков по русскому языку и составлены рекомендации.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли: пособие для учителя. М.: "Просвещение" 2008. — 151 с.
2. Каранова В.В., Крайкина Ю.Н., Разгоняева Л.Ю. Диагностика и формирование универсальных учебных действий в начальной школе (методические рекомендации). Магадан, 2012. — 115 с.
3. Ковалева Г.С. Планируемые результаты начального общего образования, М.: Просвещение, 2009. — 164 с.
4. Лебединцев В.Б. Разработка программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся//Управление начальной школой. 2012. № 4.
5. Осипова Н.В. Показатели сформированности универсальных учебных действий обучающихся // Управление начальной школой. — 2010. — № 10. — С. 26—33.

УЧЕБНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ РЕШЕНИЮ НЕРАВЕНСТВ И УРАВНЕНИЙ С ПАРАМЕТРАМИ

Смык Михаил Викторович

*студент 3 курса, факультета математики и информатики КФНГПУ,
РФ, г. Куйбышев
E-mail: smykmishail@mail.ru*

Тарасова Ольга Анатольевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц. КФНГПУ,
РФ, г. Куйбышев*

Только в интенсивной деятельности, реализуется рост личности, умственных способностей, чувств и воли учащихся. Человеческая психика раскрывается и формируется в деятельности, и абстрагировано от неё не представляется возможным её развитие, также как не представляется возможным создать у учащихся ни прочных знаний, ни гибких умений, ни глубоких убеждений в форме безынициативного восприятия знаний. Способность учащихся творческой а, стало быть и к исследовательской деятельности продуктивно развивается в процессе их разумно организованной работы под чутким руководством учителя. Исследовательская деятельность является одной из форм творческой работы, потому-то есть смысл рассматривать её в качестве составной части проблемы становления творческих способностей учащихся. Высоконравственное и интеллектуальное развитие учащихся посредством вовлечения их в разнообразнейшую самостоятельную деятельность во всяческих областях знаний можно рассматривать как стратегическое направление развития образования.

Всякая деятельность, которая осуществляется не по заблаговременно данному алгоритму, а при помощи самоорганизации, способности самостоятельно планировать собственную работу, осуществлять самоконтроль, преобразовать собственные действия исходя из появившейся проблемы, пересматривать, а также изменять собственные представления об объектах, включенных в деятельность, понимается нами как творческая деятельность.

Н.Д. Волкова так определяет творческую деятельность обучающихся: «Применительно к процессу обучения творческую деятельность учащихся можно рассматривать как деятельность, направленную на реализацию имеющихся у них знаний, способов действия и формирования на основании этого новых знаний, новых способов действия» [1, с. 6].

В ходе исследовательской работы ученики овладевают некоторыми умениями экспериментирования, наблюдения, сравнения и обобщения фактов, делают конкретные выводы. Чтобы у учеников зарождалась познавательная потребность в получении новых знаний, в овладении методами применения приобретенных знаний необходимо создавать условия способствующие этому.

В ходе выполнения исследовательской работы происходит усвоение стиля и способов мышления, которые характерны для математики, также происходит воспитание осознанного отношения к собственному опыту, формирование черт творческой деятельности и познавательного интереса к разным граням математики — это и есть развивающая функция исследовательской работы.

Обучение математике по программам для общеобразовательных школ дает вероятность обрести первичные знания о том, как решаются уравнения и неравенства с параметрами, но, к сожалению, в программах по математике для неспециализированных школ далеко не главное место отводится решению уравнений и неравенств с параметрами. Вдобавок ко всему, значительная доля учителей учащихся детей математике рассматривают параметрические уравнения и неравенства как что-то трудное, необязательное, а зачастую и как факультативное.

И нельзя забывать о том, что в вариантах выпускных экзаменационных работ по математике за курс средней школы часто появляются уравнения и неравенства, содержащие параметры. Помимо всего этого, неравенства содержащие параметр за относительно недавний период времени закрепили за собой статус неотъемлемого атрибута вступительных экзаменов для поступления в высшие учебные заведения.

Из выше сказанного следует, что когда учащиеся делают свои первые шаги к знакомству с параметрами, когда они еще не обладают достаточно сформированным запасом приемов для того чтобы решить неравенства и уравнения, имеет важное значение обучить их рассмотрению ситуаций с которыми им придется столкнуться в дальнейшем, обнаруживать наиболее важные моменты этих ситуаций.

Безо всяких сомнений справедливо полагать, что целенаправленное развитие умений решения уравнений и неравенств можно и нужно воплощать в жизнь на базе специальных упражнений, в ходе выполнения которых ученикам надлежит проводить разнообразные пробные решения, подвергать их анализу, выдвигать догадки о путях, которые ведут к верному решению, пояснять результат, который получили при решении.

К упражнениям, описанным выше, относятся аналитические учебные исследования. В ходе таких аналитических исследований учащиеся должны обучаться самостоятельно, разрабатывать способы решения задачи, которую для них поставили, выполнять их, учиться обобщать получившиеся результаты, применять их для постановки новых проблем. Аналитические учебные исследования позволяют формировать аналитическую базу методов для решения уравнений и неравенств с параметрами это, и является собственно главным достоинством такого типа исследования.

Аналитическая база учебных исследований при обучении учащихся решению уравнений и неравенств с параметрами рассматривается как ряд умений, из этих умений нам представляется возможным выделить следующие: умение осознавать содержание изучаемых задач («обратная» либо «прямая» задача); умение формулировать проблему исследуемой задачи; умение учащихся обращаться с параметром как с переменной, при этом «равноправной» с другими, а также умение обращаться с параметром как с фиксированным, но неизвестным числом, присутствующим в задаче; уметь оперировать простейшими вариантами «ветвления», предпочтительно характеризующими процесс решения таких задач, в которых параметр «управляет»

поиском значений переменной; уметь устанавливать отношения равносильности и следствия между неравенствами и уравнениями; обучиться подытоживать результаты исследований и делать надлежащие выводы.

По мере того как у учащихся накапливаются начальные знания, умения и навыки, которые нужны в дальнейшей исследовательской работе, перед нами возникает необходимость создания процессуальной основы учебных исследований. Синтез умений, необходимых для дальнейшей реализации учебных исследований понимается нами как база учебных исследований. Среди этих умений представляется возможным отобрать следующие: умение мотивировать важность исследовательской деятельности; умение формулировать поставленную проблему исследования; умение подвергать анализу данную ситуацию; умение проводить испытание и фиксировать полученные результаты; умение выдвигать гипотезы и проводить их проверку на достоверность; умение обобщать приобретенные результаты и использовать их [2].

Составление процессуальной базы учебного исследования предполагает последовательное прохождение учащимся каждого шага, на котором будет полноценно выполняться эта деятельность. Исходя из этого, разумно пользоваться созданными исследовательскими картами, предназначенными для организации учебного исследования при обучении учеников решению уравнений и неравенств, которые содержат параметры.

Исследовательская карта — своеобразное средство, делающее интересней, результативней и активней исследовательскую деятельность учеников, остановимся на содержании таких карт. Вверху карты указывается тема. Затем пишутся названия этапов исследования и подсказки учителя:

I. «Задача»: в этом пункте учителем формулируется исследовательская задача, при этом учитываются индивидуальные способности учеников.

II. «Проблема»: в идеальном варианте этот пункт не содержит никаких записей, а заполняется самостоятельно учеником.

III. «Пробы»: в этом пункте написаны алгоритмы, по которым ученик проводит эксперименты, количество попыток не ограничено, ученики могут

изменить их количество по своему усмотрению, но не стоит забывать о том, что количество проб должно быть достаточным для получения фактического материала.

IV. «Таблица результатов»: в предложенном пункте находится таблица результатов форма, которой предложена учителем, причем ученик может изменять ее по своему усмотрению.

V. «Гипотезы»: это пункт, предназначенный для самостоятельного заполнения учащимися.

VI. «Проверка гипотез»: в этом пункте может содержаться подсказка учителя, а также в нем прописывается «заключение по проверке», и количество гипотез.

VII. «Доказательство или же наоборот опровержение гипотезы»: пункт содержит значимую подсказку для менее сильных учащихся.

Учебное исследование — это не столько познавательная работа учащихся под управлением учителя, сколько способ обучения как таковой исследовательской деятельности. Учебный процесс преобразуется в производительный труд посредством применения в учебном процессе исследовательской деятельности, повышая тем самым развивающую эффективность обучения, состоящий в получении новых знаний, и в овладении ранее неизвестными для учащихся методами деятельности, помогая, тем самым, созданию процессуальной базы учебных исследований.

Смысл заключается в том, чтобы в ходе обучения создать потенциальную исследовательскую деятельность, итогом которой являются эти знания. Естественно, однообразные знания можно получить в ходе отличных результатов от других исследований, при этом не всегда равнозначных с логической, а также и с дидактической стороны. Из этого следует то, что сам процесс учебного исследования, может быть постигнут учениками не всегда путем заполнения исследовательских карт, которые предлагает им учитель, но и посредством воспроизведения исследовательских карт учащимися самостоятельно.

Вывод: приобретение учениками новых знаний и умений своими силами это творческий процесс. Процесс создания исследовательских карт самими учениками гарантирует наиболее основательные знания о структуре представленных заданий и их решений, что в свою очередь содействует развитию интереса, к поиску ранее незнакомого. В ходе выполнения учебных исследований, по изучению какой-либо разновидности уравнений с параметрами учащиеся теснее знакомятся и со структурой исследовательских карт, и с технологией их заполнения. Поэтому, творческие задания на составление исследовательских карт для неравенств изучаемого типа по силам учащимся и вызывают интерес, приобщают к творчеству, ставят их в роль изобретателя.

Список литературы:

1. Далингер В.А., Толпекина Н.В. Организация и содержание поисково-исследовательской деятельности учащихся по математике: Учебное пособие. Омск: Издательство ОмГПУ, 2004. — 263 с.
2. Толпекина Н.В. Уравнения, неравенства и их системы с параметрами: Методические рекомендации. Омск: Издательство ОмГПУ, 2002. — 36 с.

ПРОЕКТ “WORLD WONDERS” КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Тендитнык Дарья Дмитриевна

студент 3 курса, кафедра педагогики ЕАЛИ МГЛУ,

РФ, г. Иркутск

E-mail: dadat2011@mail.ru

Григорьева Ирина Валерьевна

научный руководитель, канд. пед. наук, доцент ЕАЛИ МГЛУ,

РФ, г. Иркутск

В настоящее время социокультурная ситуация в мире определила новый социальный заказ на выпускников российских школ. Качественное изменение требований к человеку как члену мирового сообщества в нашей социальной действительности поставило перед всей системой образования задачу воспитания личности, живущей в условиях интеграции мирового сообщества, лавинообразного нарастания информационных потоков и быстрого устаревания имеющихся знаний. В связи с этим сегодня выпускник школы должен быть готов к общению с представителями других культур и народов, быть толерантным к иностранным гражданам и их взглядам, иметь представление об истории, традициях, особенностях менталитета других наций.

Сегодня становится все более очевидным необходимость изменений, как содержания образования, так и методик преподавания изучаемых в школе предметов. Особенно это касается иностранных языков, так как данный предмет школьной программы, включая как уроки, так и факультативы, расширяет знания о мировой культуре, истории, географии.

В большинстве образовательных учреждений изучаемым иностранным языком является английский, это объясняется его мировой распространенностью и востребованностью.

Среди всех возрастных категорий школьники старших классов, владеют достаточной языковой базой, а информация, полученная с помощью этого сервиса близка к образовательным программам, а также эта возрастная группа уже имеет достаточный уровень информационной грамотности.

Сегодня сеть Интернет предоставляет множество возможностей интерактивного получения знаний, в том числе в области иностранного языка. Применение Интернет-сервисов является необходимым условием обучения иностранным языкам. Изменился тип мышления обучающегося, сместился приоритет ценностей и интересов, стали активными другие каналы восприятия информации, прогрессирующее общество и не стоящий на месте мир, требуют других знаний и умений. Учитывая данный факт, мы приняли решение провести исследование.

Объект исследования — процесс обучения английскому языку на материале Интернет-сервисов.

Предметом исследования — Интернет-сервис “World Wonders Project” как средство обучения английскому языку.

Цель исследования заключается в изучении дидактических особенностей применения Интернет-сервиса “World Wonders” компании “Google” в обучения английскому языку старших школьников, а также методики его практического применения.

Для достижения вышеуказанной цели, мы определились с **методами** исследования, а именно:

- *теоретические* (изучение и анализ научной литературы отечественных и зарубежных авторов, исследований, программных документов; анализ, сравнение, обобщение; метод экстраполяции);
- *эмпирические* (анализ продуктов деятельности школьников; изучение и обобщение педагогического опыта).

Популяризация программ и методик с использованием сервисов Интернет необходима современным школьникам и педагогам, это способствует выстраиванию образовательного процесса в соответствии с современными требованиями [4].

Проанализировав многие сервисы, мы выбрали проект “World Wonders” или «Чудеса света». Он привлек нас своим богатым дидактическим потенциалом.

Актуальность данной работы заключается в практической значимости данного проекта, так как он может быть интересен для преподавателей английского языка, обучающихся основам страноведения старших классов. Он позволяет узнать о культуре, географии и истории различных стран всего мира.

С помощью “World Wonders Project” можно путешествовать, не выходя из своего дома, кроме того проект прост в использовании и находится в свободном доступе. Данный сервис — это новый образовательный проект “Google”, который дает возможность каждому изучающему английский язык, путешествовать по всему миру, осматривая уникальные достопримечательности планеты.

Используя виртуальное путешествие как форму организации урока, можно побывать в любом месте, не выходя с урока. Из подобных виртуальных путешествий наиболее популярным является “Google Street View” (буквально «Просмотр улиц») — функция “Google Maps” и “Google Earth”, позволяющая смотреть панорамные виды улиц многих городов мира с высоты около 2,5 метров).

В предложенном проекте на сегодняшний день доступны не только снимки городов европейских и американских стран, а также панорамы российских и украинских городов. Сейчас любой желающий может посетить более 130 достопримечательностей в 18 странах мира. Среди них есть памятники истории, архитектуры, культуры, такие как, например, Стоухендж, Помпеи, древние замки, парки.

Согласно источникам сети интернет: «разработчики проекта уверены, что проект может оказаться полезен школьникам и студентам для изучения истории и культуры стран мира» [6].

Мы считаем, что старший школьный возраст наиболее подходит для использования данного проекта, так как это период ранней юности, охватывающий развитие детей с 14 до 17 лет и характеризующийся наступлением

физической и психической зрелости. Эта возрастная категория соответствует учащимся 9—11 классов [2].

Необходимо обратить внимание на универсальность предлагаемого проекта. Корпорация “Google”, разрабатывая данный проект, решила собрать все эти чудеса света вместе, чтобы каждый мог на них полюбоваться. Это и строения, и города, и целые регионы. Новый проект “Google” “World Wonders Project” собрал вместе 132 различных объекта и региона, от Йосемитского национального парка до той же Пизанской башни.

Все представленные в проекте объекты и места доступны как в плоскости, так и в виде 3D-модели. Кроме этого, представлены и видеоматериалы, плюс буквально тонны информации из ЮНЕСКО и прочих организаций, занимающихся за поведением территорий и архитектурных объектов. Проект в первую очередь адресуется учащимся, но любой желающий может использовать его, чтобы пополнить свои знания, как о памятниках древности, так и о единственных в своем роде природных зонах нашей планеты [6].

Для проекта «Чудеса света» применялась технология, которая позволяла установить камеры на автомобили, велосипеды и железнодорожные рельсы, снимали не улицы городов, а заповедники и древние архитектурные памятники в большом разрешении и с разных ракурсов. Вместе с фотопанорамами для каждого из объектов, вошедших в «Чудеса света» доступны видео-обзоры, размещенные на “YouTube”, трехмерные модели, дополнительные фотографии и тексты, содержащие энциклопедическую информацию [1].

Необходимо отметить, что пользоваться данным проектом достаточно просто, поэтому считаем необходимым далее сформулировать **методические рекомендации для учителей** в целях решения задачи по обучению английскому языку старших школьников.

Свои рекомендации мы сформулируем в ряд тезисов и представим в форме определенного алгоритма педагогических действий:

- Открыть Интернет браузер, например “Google Chrome”, “Internet Explorer”, “Opera” и др.

- В строке поиска набрать словосочетание “World Wonders”.
- Среди результатов поиска выбираем ссылку с названием “World Wonders”.
- При первом посещении страницы проекта, в верхнем колонтитуле страницы, появиться приветствие от Google и ссылка, перейдя по которой вы сможете ознакомиться с возможностями сайта и посмотреть видео о проекте «Чудеса света» и других проектах Google.

Далее мы сформулируем ряд рекомендуемых способов поиска интересующих вас объектов на данном Интернет-сервисе:

1. В левой части веб-страницы находится карта, на которой синими точками отмечены места, которые можно посетить. Перемещайтесь по карте при помощи мыши или кнопок масштабирования.

Когда вы выберете конкретное место, обозначенное синей точкой, и нажмете на нее, справа от карты появится гиперссылка в виде фотографии этого места. Нажав на эту фотографию, вы перейдете на страницу, где собрана информация об этом месте.

2. На главной странице проекта также находится лента фотографий мест коллекции “World Wonder”, управлять которой можно используя стрелки для прокрутки. Перелистывая объекты, которые даны на ленте в случайном порядке, вы сможете выбрать интересующие вас место.

3. Вы можете найти интересующий вас объект, город, место, используя строку поиска, на панели управления, в верхней части страницы.

4. На панели управления, в верхней части страницы, так же находится раздел «Места», по которому можно осуществлять поиск в алфавитном порядке.

5. Осуществить поиск можно, также и по коллекциям экспонатов музеев, галерей, известных организаций, а также через галереи пользователей проекта. Для этого нужно выбрать разделы «Коллекции» или «Галереи пользователей». Обратите внимание, что в разделе «Коллекции» зарубежные тематические подборки, галереи, выставки имеют подробное описание на английском языке,

кроме того, у некоторых категорий есть режим просмотра залов, наличие которого вы можете отфильтровать с помощью кнопки «Только с режимом просмотра залов».

Открыв страницу с конкретным местом, вам будет представлена информация об этом месте, которая включает в себя: подробное текстовое описание места или объекта и его историю, некоторые сопровождаются видео; фотографии местности, достопримечательностей в отличном качестве, даже при многократном увеличении вы сможете рассмотреть мелкие детали снимков.

Главная отличительной чертой данного проекта можно считать режим «просмотра улиц», открыв который вы сможете гулять по окрестностям выбранного места в режиме панорамного обзора, а передвижение осуществляется по стрелкам указателя с помощью мыши.

Таким образом, следуя выше сформулированным рекомендациям, “World Wonders” станет эффективным средством, которое позволит организовать процесс обучения английскому языку для старших школьников — интерактивно на уроке и дома в рамках самостоятельной работы.

«Интерактивность, это одно из главных преимуществ использования данного средства. Поскольку одним из основных требований, предъявляемых к обучению иностранным языкам с использованием компьютеров и Интернет-ресурсов сегодня, является создание взаимодействия на уроке, что принято называть в методике интерактивностью. С помощью интерактивности можно создавать реальные ситуации из жизни, заставляя учащихся адекватно реагировать на них посредством иностранного языка» [5].

В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока [3].

Следовательно, основными составляющими интерактивных уроков с использованием проект “World Wonders” являются интерактивные упражнения

и задания, которые выполняются учащимися. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий в том, что, выполняя их, обучающие изучают новый учебный материал. Таким образом, именно интерактивные методы наиболее востребованы в настоящее время.

Часто педагоги не используют интерактивные методы в своей деятельности, так как не имеют достаточное количество интернет — источников и понятных методических рекомендаций для учителей, которые помогут использовать их на уроках.

Для решения данной проблемы мы предлагаем несколько методических решений. Они касаются информирования педагогов о доступных, эффективных способах получения информации из сети Интернет как учениками, так и педагогами.

Предлагаемый список полезных интернет ресурсов для преподавателей английского языка, облегчит использование этих ресурсов для подготовки и организации учебного процесса. Не менее значимым будет список и для учащихся, для повышения их уровня владения английским языком, расширения кругозора, подготовки домашних заданий, развития своих умений работать в интернет пространстве и общения с другими пользователями интересующимися английским языком и для других целей.

Проведя исследования, мы пришли к выводу, что популяризация программ и методик с использованием ресурсов Интернет необходима современным школьникам и педагогам. Мы считаем проект “World Wonders” будет способствовать выстраиванию образовательного процесса в соответствии с современными требованиями.

Данная работа была апробирована на всероссийской научно-практической интернет-конференции «Организация обучения и применения дистанционных образовательных технологий образовательной организации».

Готовыми продуктами, представленными на конференции, стали «Сценарий внеурочного занятия по английскому языку в 9—11 классах», а так же список полезных Интернет ресурсов, предложенные продукты получили

высокую оценку педагогов и студентов педагогических факультетов, участвовавших в конференции.

Список Интернет ресурсов:

1. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: www.bbc.co.uk Сайт со свежими зарубежными новостями на английском языке.
2. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.esl-library.com> Огромное количество текстов на английском по разным темам и для разных уровней владения языком.
3. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://iloveenglish.ru/> Грамматика, наборы слов, тексты, тесты по различным аспектам грамматики и для определения уровня знания английского.
4. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <https://www.google.com/culturalinstitute> На этом сайте представлены 3 проекта Google (Art Project, World Wonders, Вехи истории) с их помощью вы сможете познакомиться с коллекциями произведений искусства, посещать виртуальные выставки и экскурсии, путешествовать по всему миру.
5. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://lingualeo.com/> Сайт, позволяющий ежедневно тренировать наборы слов, грамматику, смотреть любимые видео, слушать песни на английском языке, чтобы улучшить свой уровень английского языка, как для новичков, так и для имеющих языковую базу.
6. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [Make a face](#) Сайт дающий возможность просто и в игровой форме повторить/закрепить название основных частей тела на английском
7. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [English Teachers](#) На портале English Teachers создано сообщество для учителей английского языка, где учителя могут обсудить теоретические и практические вопросы обучения английскому языку в школе с коллегами, пообщаться с авторами федеральных учебников по предмету, получить консультации методистов, поделиться собственными методическими разработками и скачать разработки коллег, узнать о новинках в мире учебников и учебной литературы. Здесь можно найти онлайн-тесты по английскому языку и завести собственный онлайн-дневник в разделе «Блоги».
8. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [School English School English](#) - газета для изучающих английский язык.

Библиографический список:

1. Виртуальные музеи: Google Cultural Institute. 2013—2014. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://zillion.net/ru/blog/264/virtual-nyie-muziei-google-cultural-institute> (дата обращения: 11.11.2014).
2. Коблева С.Я. Учет возрастных психологических особенностей старшеклассников. — 2006. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/uchet-vozzrastnyh-psihologicheskikh-osobennostey-starsheklassnikov> (дата обращения: 25.10.2014).
3. Методы и средства обучения иностранному языку. Центр современных методик преподавания. — 2007. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.dioo.ru/sredstva-obucheniya.html> (дата обращения: 29.10.2014).
4. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. 4-е изд. М.: «Школьная пресса», 2004. — 512 с.
5. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Документы и материалы деятельности федерального агентства по образованию за период 2004—2010 гг. (вплоть до его упразднения на основании Указа Президента Российской Федерации от 4 марта 2010 года № 271). — 2010. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.ed.gov.ru/news/konkurs/5692> (дата обращения 30.10.2014).
6. Google Culture Institute . The World Wonders Project. — 2012. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.youtube.com/user/worldwonders> (дата обращения: 17.11.2014).

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

Фархитатова Лилия Марселевна

*студент 2 курса, психолого-педагогический факультет ОГПУ,
РФ, г. Оренбург
E-mail: fair_56@mail.ru*

Насибуллина Анися Дамировна,

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры специальной
психологии Оренбургского государственного педагогического университета,
РФ, г. Оренбург*

Образование детей с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту — ОВЗ) является важным условием их социализации, направленной на полноценное участие в жизни общества, успешную самореализацию в профессиональной и социальной сферах.

В РФ право на образование любого гражданина, в том числе и лиц с ОВЗ, закреплено в статье 43 Конституции РФ, Федеральном законе «Об образовании в РФ». Отличием правовой гарантии образования лиц с ограниченными возможностями заключается в том, чтобы создать для них наиболее благоприятные условия для обучения.

В связи с этим, обеспечение реализации права детей с ОВЗ на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социальной защиты населения.

В Законе «Об образовании в РФ» перечислены основные понятия, характеризующие особенности, образования учащихся с ОВЗ:

- «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья» рассматривается как физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. К таким лицам относятся глухие, слабослышащие, позднооглохшие, слепые, слабовидящие, лица с тяжелыми нарушениями речи, нарушениями опорно-двигательного аппарата, задержкой психического

развития, умственной отсталостью, расстройствами аутистического спектра, сложными дефектами и другие обучающиеся с ОВЗ;

- «инклюзивное образование» представлено как обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- адаптированной образовательной программой считается образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц [1].

Согласно нормативным документам, образование обучающихся с ОВЗ организуется совместно с другими обучающимися; в отдельных классах, группах; в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Для обучения детей и подростков с ОВЗ необходимо создание специальных условий: в методическом плане — наличие бесплатных специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, учебников и дидактических материалов, технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. В организационном — предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего техническую помощь, сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков; использование групповых и индивидуальных коррекционных занятий; обеспечение доступа в здания организаций и др.

На федеральном уровне закреплены права обучающихся с ОВЗ, проживающих на полном государственном обеспечении: питание, предоставление одежды, обуви, мягкого и жесткого инвентаря, стипендии и другие денежные выплаты, особый порядок приема в организации, осуществляющие образовательную деятельность, преференции при оплате родителями (законными представителями) присмотра и ухода за детьми, осваивающих образовательные программы дошкольного образования [1].

Дополнительно к федеральным мерам и в целях решения задач федеральной программы «Доступная среда», озвученных в Послании Федеральному Собранию президентом РФ от 22.12.2011 и реализации прав детей с ОВЗ на образование, в частности, в Оренбургской области действуют комплекс нормативно-правовых документов, например:

- указ Губернатора Оренбургской области от 27.06.2006 № 116-ук «О развитии системы начального профессионального образования для детей-инвалидов на территории Оренбургской области» (в редакции от 26.05.2011 № 338-ук);

- указ Губернатора Оренбургской области от 10.09.2009 № 198-ук «О создании центра дистанционного обучения для детей-инвалидов»;

- Постановление Правительства Оренбургской области от 12.05.2009 № 204-п «О порядке предоставления субвенций бюджетам муниципальных районов и городских округов на выполнение государственных полномочий по воспитанию и обучению детей-инвалидов в образовательных учреждениях, реализующих программу дошкольного образования, а также по предоставлению компенсации затрат родителей (законных представителей) на воспитание и обучение детей-инвалидов на дому»;

- Постановление Правительства Оренбургской области от 01.12.2011 № 884-п и 08.10.2012 № 1173-п «Об утверждении комплекса мер, направленных на формирование условий для беспрепятственного доступа к приоритетным объектам и услугам в сфере образования инвалидов и других маломобильных групп населения и создание сети базовых образовательных учреждений, реализующих образовательные программы общего образования, обеспечивающих совместное обучение инвалидов и лиц, не имеющих нарушений развития»;

- Постановление Правительства Оренбургской области от 29.08.2012 № 740-пп «Об утверждении областной целевой программы «Доступная среда» на 2013—2015 годы» (вступает в силу с 01.01.2013) [3].

В рамках вышеуказанных и других нормативно-правовых документов в области определены и реализуются основные направления меры социальной поддержки по образованию детей с ОВЗ:

- приобретение специального, в том числе учебного, реабилитационного, компьютерного оборудования и автотранспорта для организации коррекционной работы и обучения инвалидов по слуху, зрению и с нарушениями опорно-двигательного аппарата для формирования сети базовых образовательных учреждений, реализующих образовательные программы общего образования, обеспечивающих совместное обучение инвалидов и лиц, не имеющих нарушений развития;

- повышение уровня доступности приоритетных объектов и услуг в сфере образования;

- устранение социальной разобщенности, интеграция граждан, с ограниченными возможностями жизнедеятельности и остальных групп общества.

Согласно приказу министерства образования Оренбургской области от 11.04.2012 № 01/20-614 в области создана сеть базовых образовательных организаций: общеобразовательные школы, дополнительного образования детей, в которых реализуются образовательные программы общего образования, в целях обеспечения совместного обучения детей-инвалидов и детей, не имеющих нарушений развития. Основными формами интеграции являются не только совместная учебная деятельность, но большое количество разнообразных конкурсов, фестивалей, выставок, концертов [5].

Таким образом, созданы условия, как для творческого самовыражения обучающихся, так и развития интегративной среды, в которой формируется толерантное отношение к детям с ОВЗ.

В Оренбургской области, с момента выхода соответствующего указа губернатора, на базе ГБОУ СПО «Педагогический колледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга», действует центр дистанционного обучения детей-инвалидов, которые по состоянию здоровья не могут постоянно посещать общеобразовательные организации.

Также на базе таких учреждений, как ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет», ФКОУ СПО «Оренбургский государственный экономический колледж-интернат», ГБОУ СПО «Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга, ГАОУ СПО «Педагогический колледж» г. Орска, ГАОУ СПО «Орский технический техникум им. А.И. Стеценко», реализуются образовательные программы, в том числе и профессионального дистанционного образования граждан с ограниченными возможностями здоровья.

Выпускники коррекционных школ VIII вида получают курсовую подготовку по шести профессиям в образовательных организациях городов (Бугуруслан, Оренбург, Соль-Илецк), поселков и сел (Саракташ, Чебеньки, Адамовка, Октябрьское, Кичкасс) Оренбургской области.

Большое внимание в области уделяется проблеме подготовки педагогических кадров для работы с данной категорией детей. На базе ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный педагогический университет» ведется обучение студентов по направлению подготовки «Психолого-педагогическое образование», профили подготовки: «Педагогика и психология», «Социальная педагогика», «психология и социальная педагогика», «Специальная психология», «Олигофренопедагогика», «Логопедия» [4]. Также, в рамках реализации Федеральной программы «Доступная среда» на 2011—2015 гг.», проводится курсовая подготовка по программам повышения квалификации педагогических работников общеобразовательных организаций области (учителя-логопеды, учителя-предметники, социальные педагоги, классные руководители) и специалистов психолого-медико-педагогических комиссий.

В заключение, необходимо отметить, что в Оренбургской области сформировалась нормативно-правовая база социальной поддержки семей, имеющих детей-инвалидов, действует система комплексных мер образования детей, имеющих ОВЗ. Но более тщательного внимания со стороны нормотворческих сообществ, требуют вопросы, связанные с недостаточным правовым и программно-методическим обеспечением инклюзивного образования, отсутствием финансовых механизмов обучения ребенка в условиях общеобразовательной

школы, кадровым дефицитом и отсутствием единых федеральных требований к подготовке и повышению квалификации педагогических работников для инклюзивного обучения.

Список литературы:

1. Закон «Об образовании в РФ» [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://xn--80abucjibhv9a.xn--p1ai/%> (дата обращения 19.02.2015).
2. Конституция РФ [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.constitution.ru> (дата обращения 18.02.2015).
3. Нормативные правовые акты Правительства Оренбургской области [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.orenburg-gov.ru> (дата обращения 03.02.2015).
4. Основные образовательные программы, реализуемые в Оренбургском государственном педагогическом университете [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.ospu.ru>. (дата обращения 19.02.2015).
5. Подпрограмма «Доступная среда» на 2014–2015 годы [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.msr.orb.ru/posts/16262?print=1> (дата обращения 18.02.2015).

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Хлебникова Татьяна Александровна

*студент кафедры Дошкольного и начального образования
филиала ТюмГУ в г. Тобольске,
РФ, г. Тобольск*

E-mail: Khlebnikova13021993@mail.ru

Ташкеева Гульсина Халиловна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент кафедры
Дошкольного и начального образования филиала ТюмГУ в г. Тобольске,
РФ, г. Тобольск*

E-mail: gulsina.tashkeeva@mail.ru

*В игре детей есть часто смысл глубокий
И.Ф. Шиллер*

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом развития ребенка, так как закладываются основы личности, активно развивается творческое воображение, внимание, память и мышление. Эти важнейшие качества формируются в ведущей и главной деятельности дошкольника — в игре. Требования к игровой деятельности актуализируются в связи с новыми формами образовательной деятельности детей дошкольного возраста. По федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) дошкольного образования, построение образовательной деятельности должно осуществляться на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Важным принципом дошкольного образования является «возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)» [3]. Ребенок, при возможности сформулировать свои желания, выбрал бы образование через игровую деятельность. В связи с этим возрастают требования к творческому потенциалу воспитателя. Идея соединения обучения и игры не нова, ещё в XIX веке Ф. Фребель разработал «дары», которые явились основой для сегодняшних конструкторов.

Воспитатель, в процессе игры, должен полноценно развивать ребенка. Например, играет ребенок с конструктором, собрал домик, разобрал и аккуратно сложил в коробку. При совместной деятельности с педагогом, дети играют с деталями конструктора, учатся различать цвета, путем проговаривания какого цвета тот или иной кирпичик, или по просьбе педагога, сказочного героя или зверей (зайке, ёжику, мишке, птичке и т.п.) нужно построить красный, синий, зеленый домик. Например, Мишке нужно построить самый высокий (большой), а ёжику самый низкий (маленький) домик. Закрепляются понятия высокий, низкий, средний, длинный, короткий и т. д. Можно сфотографировать «постройки» и прикрепить на стенд или на магнитную доску или вложить в альбом, а через определенный период, рассматривая фотографии, в ходе беседы, закрепить полученные знания, зарисовать «постройку», сочинить сказку и т. д. Все зависит от фантазии и творчества педагога. Можно обыграть и сказать, что настоящий строитель может узнать деталь на ощупь. Закрывать несколько деталей платком или положить в «чудесный мешочек» и попросить узнать их одними пальчиками. Если ребенок хорошо справляется с данной игрой, то можно усложнить, попросив ребенка достать большой, средний или маленький кирпичик. Очень важно для развития зрительной памяти построить домики, башенки, дворцы и т.п. по памяти. Конструктор, по классификации относится к дидактическим играм, полезное и интересное занятие, но главное использовать её образовательный и воспитательный потенциал.

Дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая — игровая, ради которой действует ребенок [1]. Все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры. Обязательными структурными элементами дидактической игры являются: обучающая и воспитывающая задача; игровые действия и правила. На данном этапе развития дошкольной педагогики существуют различные классификации дидактических игр и накоплен богатый игровой

материал: игры на развитие речи, мелкой моторики; игры на развитие восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения и т. д.

Компьютерные игры для детей дошкольного возраста имеют разнополярные отзывы у практиков: от категорически «не приемлю» до полной информатизации образовательного процесса дошкольников. Компьютерные игры бывают развлекательные, обучающие (познавательные) и развивающие. Они развивают логическое мышление, память, внимание, воображение, фантазию, объёмное восприятие, улучшают мелкую моторику рук и т. д. При верном методическом подходе и руководстве педагога компьютерные игры являются эффективным средством образования и воспитания дошкольников.

Сюжетно-ролевую игру называют королевой игр. Она развивает потенциальные возможности детей, имеет решающее значение для психического развития ребенка, является формой моделирования ребенком социальных отношений, развивается интеллект.

Есть не в пример наукам хитрым
Совсем нехитрая одна
Распознавать по детским играм
Чем озабочена страна.

Сюжетно-ролевая игра — это радостная, эмоционально-насыщенная игровая деятельность, в которой дети берут на себя роль взрослых или каких-то сказочных персонажей. От имени этих ролей проигрывают какие-то воображаемые сюжеты. Роль педагога заключается в создании развивающей игровой среды: обеспечивать игры атрибутами, обновлять и периодически менять их; обогащать сюжет игр, так как у детей недостаточно опыта и знаний.

Физическое развитие детей дошкольного возраста более эффективно происходит в процессе подвижных игр. Ребенку для полноценного развития необходимо удовлетворять потребность в двигательной активности. У Л.С. Выготского есть определение, что игра это правило ставшее эффектом, т. е. правильный способ действия наделяется определенной эффективной окраской. Чадо преодолевает себя, он делает то, что для него трудно физически.

Но то удовольствие, которое он себе получает, оно значительно выше любых конфеток [2]. Характерной особенностью подвижной игры является комплексное воздействие на организм и личность ребенка. В процессе подвижных игр у детей развивается речь, тренируются сердечнососудистая и дыхательная системы, развиваются психофизические качества и ориентирование в пространстве, кроме того, по мнению П.Ф. Лесгафта, правила подвижных игр реализуют нравственное поведение детей, в играх они тренируются в нравственных поступках. В практике дошкольных учреждений в недостаточной степени реализуется потенциал подвижных игр, хотя коллективные подвижные и спортивные игры являются важнейшим средством реализации задач по социализации, укреплению здоровья, коммуникативного и интеллектуального развития дошкольников. Особенно эффективны подвижные игры на воздухе.

Главное достижение дошкольного возраста и одна из составляющих школьной готовности — это способность управлять своим поведением. Управление собой является результатом игры, потому что, выполняя свою роль, ребенок отказывается от каких-то ситуативных желаний. Каждая игра всегда содержит какие-то правила и последовательность действий. Ребенок, участвующий в игре, также берет на себя обязанность выполнять те действия, которые заключены в этой самой роли. Так в процессе игры формируется волевая сфера и умение взаимодействовать со сверстниками.

Таким образом, игра это, не только вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Известный теоретик по педагогике и психологии П.Ф. Каптерев писал, что простота детских игр обманчива, это явление все знают, но не все понимают. Если воспитатель целенаправленно и систематично организует игровую деятельность, поощряет и поддерживает детей в игре, они становятся более уверенными в себе, у них повышается самооценка, складывается и совершенствуется самоуправление поведением и самое важное, ребенок получает разностороннее развитие и образование.

Список литературы:

1. Арсентьева В.П. Игра — ведущий вид деятельности в дошкольном детстве. М.: Форум, 2009. — 144 с.
2. Выготский Л.С. Психология, 2000.
3. Федеральные государственные требования к дошкольному образованию. Министерство образования и науки. Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г.

СЕКЦИЯ 6. ПСИХОЛОГИЯ

АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ИДЕЙ СТАДИАЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ ДЕТСКОГО РАЗВИТИЯ: ЭРИК ЭРИКСОН И ЖАН ПИАЖЕ

Боброва Ольга Дмитриевна

*студент 4 курса, факультет психологии образования МГППУ,
РФ, г. Москва*

E-mail: olgab427@yandex.ru

Авдеева Наталия Николаевна

*научный руководитель, канд. психол. наук,
профессор кафедры «Возрастная психология» МГППУ,
РФ, г. Москва*

Многие выдающиеся психологи предлагали стадиальные модели для понимания фаз роста и развития ребенка. Разумеется, в зависимости от принадлежности к той или иной школе определялся критерий, на основании которого выделялись стадии.

Я бы хотела рассмотреть концепции развития личности Эрика Эриксона и Жана Пиаже, которые несомненно представляют собой огромную ценность для психологической науки в целом и для детской психологии в частности.

Эрик Эриксон, выдающийся психолог, работая в русле психоанализа, отошел от классического учения Фрейда и разработал новую концепцию развития личности, являющуюся одной из ведущих в Эго-психологии. Его теория получила название «эпигенетическая», а предложенные им стадии развития, в отличие от фрейдовских, психосексуальных, называются психосоциальными. Думаю, сложно объяснить основную идею теории Эриксона и мою симпатию к ней не прибегая к сравнению с теорией отца-основателя всего психоанализа, поэтому мне придется ее затронуть.

Фрейд, утверждая, что развитие человека обусловлено перемещением сексуальной энергии либидо по различным эрогенным зонам, оставляет человека один-на-один с враждебным его естеству обществом, обрекая его

на вечные конфликты с ним. Эриксон, в отличие от Фрейда полагал, что влечения, которые имеются у ребенка при появлении на свет -это не инстинкты, так как они не несут в себе паттернов завершения и самосохранения, традиция и совесть призваны их организовать. Традиции и совесть, являясь логическим порождением культуры, призваны развивать биологически данное и разделять функции между полами таким образом, чтобы оно одновременно было осуществимо в рамках схемы тела, значимо для конкретного общества и выполнимо для индивидуального эго [6]. Эриксон концентрирует внимание на «Я» человека, уверяя нас, что общество является источником развития нашей личности, только благодаря ему мы можем обрести целостность и быть психологически здоровыми. С его точки зрения, последовательность стадий — результат биологического созревания, но содержание развития определяется тем, что ожидает от человека общество, к которому он принадлежит [2]. Я считаю, что это очень здравая мысль — человек рождается в обществе, живет в обществе и умирает в нем же, в конце концов, такие как он это общество и составляют; и было бы крайне пессимистично ставить личность и общество по разные стороны баррикад. А Эрик Эриксон дает нам надежду, надежду на то, что мы обретем Эго-идентичность и проживем жизнь так, что сможем, оглянувшись на свое прошлое, сказать, что мы полностью удовлетворены. При этом, — что мне кажется очень важным-он не отказывался от идеи психосексуального развития с переходом от аутоэротизма к внешнему объекту — он предполагает, что оно существует наряду с психосоциальным. Когда какой-то процесс рассматривается с разных точек зрения, всегда мы получаем возможность понять его лучше и точнее, именно по этой причине я отдаю предпочтение эриксоновской концепции. Также немаловажной является идея развития личности в течение всей жизни, в противовес классической психоаналитической периодизации, оканчивающейся на возрасте 18 лет. Мне кажется, это гораздо более логично, нежели фатализм ортодоксального психоанализа, убеждающего человека в том, что ему всю жизнь предстоит пожинать плоды ошибок родителей, которые они совершили в его воспитании в первые 5 лет жизни. Причем, Эриксон был согласен с тем, то характер

человека формируется в детстве, но при этом он считал, что он способен меняться на каждом этапе жизни. И с этим трудно не согласиться! Достаточно вспомнить множество примеров из жизни, ведь как часто на каком-то этапе перед человеком оказываются альтернативные пути, и в зависимости от его выбора он сам меняется в ту или иную сторону.

Второй, рассматриваемый мной в этой работе, психолог — Жан Пиаже, создатель теории когнитивного развития. Он рассматривал детское развитие с точки зрения формирования интеллектуальных процессов. Безусловно, Пиаже внес огромный вклад в психологию: факты, полученные в ходе проводимых им экспериментов неоспоримы, и нельзя отрицать того, что на определенных возрастных этапах развития у ребенка имеются особые, отличные от взрослых, формы мыслительной деятельности, но считал, что развитие всех психических процессов ребенка детерминировано интеллектом и подчинено ему.

Итак, следует рассмотреть подробнее теорию Жана Пиаже. Пиаже стремился показать, каковы биологические основы и механизмы развития логического мышления ребенка [1]. Мыслительные операции, по его мнению, первоначально возникают как элементарные действия, которые могут интегрироваться с другими действиями и формировать часть организованной структуры. Действия в ходе развития интериоризируются, что ведет к возникновению организованных мыслительных операций, обладающих важными свойствами обратимости и логической необходимости. В начальный период своей деятельности Пиаже описал особенности представлений детей о мире, для объяснения которых он использовал понятие эгоцентризма. Под эгоцентризмом он понимал определённую позицию по отношению к окружающему миру, преодолеваемую за счёт процесса социализации и влияющую на конструкции детской логики: синкретизм (связывание всего со всем), невосприятие противоречий, игнорирование общего при анализе частного, непонимание относительности некоторых понятий. Все эти феномены находят наиболее яркое выражение в эгоцентрической речи.

Я, придерживаясь взглядов отечественных психологов на развитие ребенка, не разделяю мнения Пиаже относительно биологических основ и механизмов развития логического мышления.

У Пиаже процесс развития мышления идет от индивидуального через эгоцентрическую речь к социализированному, а так как мне близка теория Выготского (она мне видится очень логичной и обоснованной), то мне кажется более правильной его позиция, суть которой заключается в переходе от социального к индивидуальному через эгоцентрическую речь. Выготский в своей критической статье очень подробно высказывает свою точку зрения на некоторые аспекты теории Пиаже, поэтому не имеет смысла ее переписывать. Я считаю, что следует лишь повторить основную идею Выготского о том, что ребенок изначально максимально социален, и в ходе присвоения социокультурного опыта, происходит процесс индивидуализации. Это многократно подтверждено экспериментально и обосновано теоретически.

Важнейшим в концепции Пиаже является его представление о биологической предопределенности процесса умственного развития. Я же, снова опираясь на культурно-историческую концепцию, на которой зиждется вся отечественная психология, не могу принять эту точку зрения. Мне видится, что огромная роль в психическом развитии ребенка принадлежит обучению, источником умственного развития ребенка является среда, в которой он находится, что абсолютно противоречит теории Пиаже. Как и в случае с психоаналитическими концепциями, рассмотренными мной выше, мне приходится не по душе подобный фатализм. Возможно, это потому что мне давно внушено, что «Выготский — наше все», но мне кажется, что у моей позиции есть и объективные основания, по крайней мере, очень хотелось бы в это верить. При этом, безусловно, идеи Пиаже о мышлении оказали сильное влияние на современную психологию. Это подтверждает хотя бы тот факт, что его работы цитировались чаще, чем работы кого-либо другого, кроме Зигмунда Фрейда. Описанные им стадии развития интеллекта ребенка вдохновили многих исследователей и вызвали конструктивную критику. Работа в русле традиций школы Пиаже продолжается и после его смерти [1].

Каждый ученый-психолог по большей части рассматривает развитие с какой-то одной точки зрения. Если мы говорим о развитии интеллекта, которым занимался Жан Пиаже, то он изучается через генезис и формирование

мышления и речи. Социальное развитие, которому уделял большое внимание Эрик Эриксон, касается интеграции ребенка с окружающим миром и объясняет, как ребенок усваивает семейные и общекультурные ценности.

При этом современной психологии понятно, что в каждой точке жизненного цикла существуют и биологические, и культурные аспекты развития. С помощью биологических процессов обеспечивается развитие и естественная «маркировка» отдельных стадий. Фактически, они являются предпосылками социальной истории и помогают понять жизненный цикл. Социальная среда оказывает огромное влияние на развитие человека на протяжении всей его жизни. Именно социум задает ту систему отсчета, относительно которой можно выделить и изучить периоды или стадии жизни.

Безусловно, рассмотренные нами концепции сыграли огромную роль в становлении и развитии психологии, в общем, и психологии развития и детской психологии, в частности. Идеи этих ученых разрабатываются психологами в настоящем и взяты за основу новых теорий и даже школ психологии.

Эрик Эриксон, Жан Пиаже, а также З. Фрейд и Л.С. Выготский, также упомянутые нами в данной работе, привнесли в науку множество новых фактов и открытий, которые позволили лучше понять специфику детского развития, организовать теоретическую и практическую деятельность для дальнейшего изучения этой проблемы.

Список литературы:

1. Баттерворт Дж., Харрис М. Принципы психологии развития. М.: Когито-Центр, 2000.
2. Обухова Л.Ф. Возрастная психология Учебник. М.: Российское педагогическое агентство. 1996.
3. Обухова Л.Ф., Бурменская Г.В. Жан Пиаже: Теория, эксперименты, дискуссии. М.: Гардарики 2001.
4. Пиаже Ж., Инхельдер Б. Психология ребенка Спб.: Питер , 2003.
5. Фрейд З. Психоанализ сост. В.М. Лейбина. СПб.: Питер, 2001.
6. Эриксон Э. Детство и общество. М.: Университетская книга, 199.

СУБЪЕКТИВНОЕ ВОСПРИЯТИЕ СПРАВЕДЛИВОСТИ МИРА ПОДРОСТКАМИ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ

Буденная Олеся Михайловна

*студент 5 курса, кафедра клинической и специальной психологии МГПУ,
РФ, г. Москва*

E-mail: budennayalesya@list.ru

Свистунова Екатерина Владимировна

*научный руководитель, канд. психол. наук, доцент кафедры клинической
и специальной психологии МГПУ,
РФ, г. Москва*

В подростковом возрасте очень остро чувствуется уровень справедливости или несправедливости мира в целом и по отношению к самим себе. Прежде всего, это связано с кризисом, который переживает каждый подросток в возрасте 11—18 лет. Большую роль в становлении личности у подростков играет семья, которая оказывает наибольшее влияние на его поведение, мировоззрение и успешную социализацию [6].

Говоря о важном социально-психологическом феномене веры в справедливый мир, нужно упомянуть М. Лернера, который впервые сформулировал что, по мнению людей, мир устроен справедливо, и каждый в жизни получает то, что заслуживает в соответствии со своими личными качествами и поступками. Такая уверенность в справедливости мира, дарит людям ощущение надежности и стабильности. Также М. Лернером была установлена взаимозависимость уровня достатка человека, его социального статуса и уверенности в том, что мир справедлив [5].

Зик Рубин и Летиция Анна Пеплау в своем исследовании изучали особенности людей, у которых отмечалась сильная убежденность в то, что мир справедлив [4]. В результате авторами было установлено, что испытуемые с выраженной убежденностью в справедливость мира, как правило, консервативны, авторитарны, религиозны. Следует отметить, что такие люди "чувствовали меньшую необходимость заниматься деятельностью, направленной на изменение общества или облегчение бедственного положения социальных

жертв", они уверены, что в мире все решается по независящим от них обстоятельствам, что есть силы вершащие правосудие без их участия. Как результат - отказ от личной ответственности, молчаливое страдание в случаях несправедливости, а так же безразличие к несправедливости [3].

Учитывая вышеизложенное, в рамках разработки программ психологической коррекции девиантного поведения является актуальным изучение представлений об общей и личной справедливости мира подростков с девиантным поведением, а также членов их семей.

Целью исследования явилось изучение восприятия справедливости мира у подростков с девиантным поведением и их родителей.

В соответствии с поставленной целью, мы решали следующие **задачи**:

- определить уровень общей справедливости мира у подростков и родителей из исследуемых групп;
- изучить уровень личной справедливости мира у подростков и родителей из исследуемых групп.

Гипотеза исследования

Субъективное восприятие справедливости мира у подростков с девиантным поведением и их родителей имеет специфические особенности.

Для достижения поставленной цели и решения указанных задач использована методика «Шкала веры в справедливый мир» К. Дальберт, которая содержала две шкалы: ВСМ личн. — шкала личной веры в справедливый мир и ВСМ общ. — шкала общей веры в справедливый мир (авторы: Л. Монтала, М. Шмитт, К. Дальберт).

Описание контингента

В исследовании приняли участие 120 человек. Подростки с девиантным поведением, состоящие на учете в Комиссии по делам несовершеннолетних ЗАО г. Москвы и их родители, а также подростки с нормативным поведением, учащиеся 8—10 классов ГБОУ СОШ № 1001 г. Москвы и их родители. По составу семей, группы были сбалансированы, включали примерно одинаковое число полных и неполных семей (см. таблица 1).

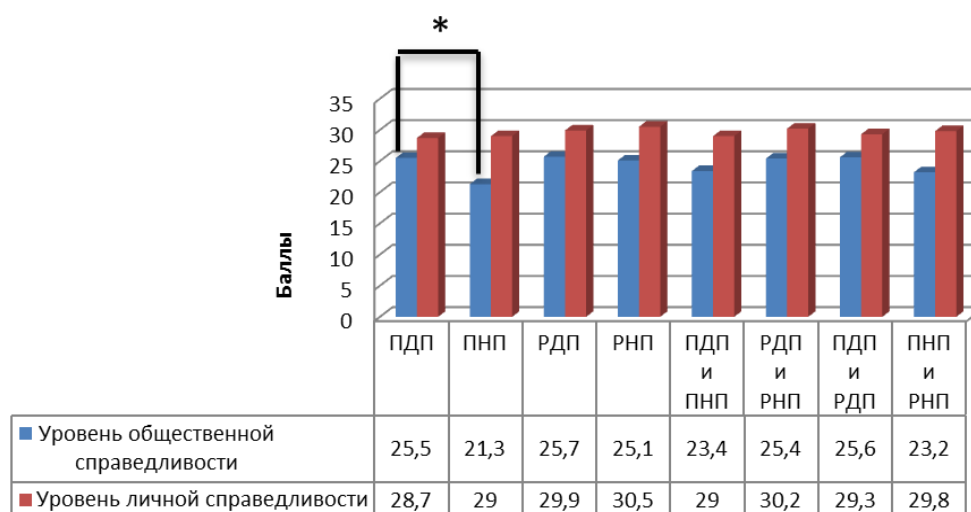
Таблица 1.

**Описание контингента испытуемых принимающих участие
в исследовании**

№ группы	Описание	Кол-во	Жен.пол	Муж.пол	Возраст (лет)
1.ПДП	Подростки с девиантным поведением	30	12	18	14±3
2.ПНД	Подростки с нормативным поведением	30	12	18	14±2
3.РДП	Родители подростков с девиантным поведением	30	20	10	42±9
4.РНП	Родители подростков с нормативным поведением	30	20	10	44±9

Результаты изучения субъективного восприятия справедливости мира подростками и их родителями представлены на рисунке 1.

Количественный анализ результатов показал, что сумма баллов по шкалам личной справедливости мира и общей справедливости мира во всех исследуемых группах превысила средний показатель (18 баллов), но различия между группами, кроме групп подростков, были статистически недостоверны (Рис. 1).



**Рисунок 1. Распределение результатов ответов по исследуемым группам.
(* $p < 0,5$)**

Показатели общей справедливости мира у подростков с девиантным поведением оказались выше, чем у сверстников с нормативным поведением. Это позволяет сделать вывод, что подростки из контрольной группы в меньшей

степени убеждены, что в целом люди получают то, что заслуживают, и заслуживают то, что получают, поэтому человек не должен ждать решения проблем извне, а добиваться всего сам.

На втором этапе, мы провели качественный анализ результатов по отдельным параметрам субъективного восприятия справедливости мира.

Результаты, полученные по шкале «Личная справедливость мира» приведены в таблице 2.

Таблица 2.

**Уровень личной веры в справедливый мир, выраженный в баллах
отдельно по каждому параметру**

Группа	1	2	3	4	5	6	7
Пдп	3,7	4,2	3,9	4,3	3,9	{4,4}	{4,3}
Пнп	{4,3}	3,9	{4,4}	4,1	{4,8}	{4,3}	{4,4}
Рдп	{4}	3,9	{4,2}	{4,2}	{3,7}	4	3,7
Рнп	{5,1}	4,5	{4,4}	4,1	{4,5}	4,1	3,8

Большинство подростков из экспериментальной (ПДП) и контрольной группы (РДП) по параметру «В моей жизни, в общем и целом всё происходит справедливо» показывали высокий результат, превышающий среднее значение ответов всех испытуемых (4,2). Это говорит о том, что значение справедливости в жизни является одинаково важным для подростков этого возраста.

Все подростки первый параметр оценили ниже, чем родители обеих групп: «Я считаю, что заслуживаю того, что происходит со мной», вероятно, в подростковом возрасте сохраняется разрыв между пониманием связи действия и его последствий в силу недостатка жизненного опыта.

Низкий уровень согласия всех подростков с утверждением: «В моей жизни несправедливость — скорее исключение, чем правило», вероятно, вызван «возрастными обидами», когда отношение взрослых к подростку строится на заведомо несправедливой основе, что связано с неизбежным ограничением некоторых прав подростков.

По утверждениям «Как правило, жизнь ко мне справедлива» и «Я считаю, что в целом в моей жизни всё справедливо» подростки из экспериментальной

группы были более уверены в справедливости в своей жизни. Но в то же время они в меньшей степени верят, что получают то, что заслуживают.

Результаты ответов подростков из контрольной группы, отличались низкими показателями по параметрам (1, 3, 5): «Я считаю, что по большому счёту, заслуживаю того, что происходит со мной», «Я верю, что обычно получаю то, что заслуживаю», «В моей жизни несправедливость - скорее исключение, чем правило». Это может указывать на переживания, связанные с совершенными подростками правонарушениями, а также с последствиями, которые повлекли эти правонарушения. Таким образом, осознавая свою вину за содеянное, сталкиваясь со справедливостью/несправедливостью, подростки из экспериментальной группы рассчитывают на то, что заслуживают принятие своего раскаянья.

Схожи ответы всех групп (кроме ПДП) по параметру (3) «Я верю, что обычно получаю то, что заслуживаю» — это указывает на наличие убежденности в личной справедливости.

Обе группы родителей показали одинаково низкие результаты по 6 и 7 параметру: «Я считаю, что в целом в моей жизни всё справедливо», «Я думаю, что важные решения, которые касаются меня, обычно справедливы». Это объясняется недовольством по отношению к состоянию своей жизни.

В основном, ответы подростков и их родителей совпадали по значению, либо были сходными подростковые ответы и ответы взрослых членов семей. Единственным показателем, по которому высокие значения давали подростки экспериментальной группы и родители контрольной группы, был: «Как правило, жизнь ко мне справедлива». И если родители контрольной группы в свой ответ вкладывали позитивный смысл, — существуя внутри нормативной семьи, они получают от жизни блага, прикладывая усилия для их достижений, то ответы подростков из экспериментальной группы несли негативный смысл: за свои правонарушения они призваны к ответственности и состоят на учете в комиссии по делам несовершеннолетних.

При исследовании общей справедливости мира, подростки контрольной группы в целом показали более низкие результаты по сравнению с экспериментальной группой (Рис. 3). Анализ результатов полученных по шкале. Анализ результатов, полученных по шкале «Общая справедливость мира» представлен в таблице 3.

Таблица 3.

Уровень общей веры в справедливый мир, выраженный отдельно по каждому параметру

Группа	8	9	10	11	12	13
ПДП	3,4	{ 4,5 }	4,4	{ 4,9 }	{ 4,4 }	{ 4,4 }
ПНП	3,7	{ 4,7 }	4	{ 4,5 }	{ 4,3 }	{ 4,3 }
РДП	3,7	{ 3,9 }	3,7	{ 4,3 }	3,9	2,9
РНП	3,8	{ 4,5 }	4,3	{ 4,7 }	4,1	3,5

Все испытуемые, включая подростков из экспериментальной (ПДП) и контрольной группы (РДП) показали высокий результат по параметру (11) «Я убежден, что, если человек пережил несправедливость, в будущем это возместится». В то же время представители всех групп продемонстрировали низкий уровень по 8 параметру: «Я считаю, что в целом мир справедлив». Это говорит о том, что все испытуемые не рассматривают мир как модель абсолютной справедливости, однако при этом убеждены в неизбежности возмещения любой несправедливости.

В то же время подростки из экспериментальной группы отличались от подростков из контрольной группы по уровню согласия с утверждениями (9, 10, 12, 13): «Я считаю, что, по большому счёту, люди получают то, что заслуживают», «Я уверен, что справедливость всегда побеждает несправедливость», «Я твёрдо уверен, что несправедливость в самых разных жизненных ситуациях (в семье, в учёбе и т. д.) — скорее исключение, чем правило» и «Я думаю, что все, кто принимает важные решения, стремятся быть справедливыми». По этим утверждениям они давали более высокие результаты, чем подростки из контрольной группы, так как подростки из экспериментальной группы, имеют больший практический опыт справедливости, они более уверены в общей справедливости. При этом по утверждению «Я думаю, что

все, кто принимает важные решения, стремятся быть справедливыми», подростки из контрольной группы дают самые низкие результаты, по сравнению со всеми остальными утверждениями теста. Таким образом, они в большей степени допускают предвзятое корыстное поведение, если того требует ситуация.

Выводы:

1. Субъективное восприятие общей и личной справедливости мира подростками с девиантным поведением и их родителями, имеет свою специфику, в сравнении с нормативными подростками и их родителями

2. Осознавая свою вину в содеянном, и имея большой опыт столкновения со справедливостью/несправедливостью, подростки из экспериментальной группы рассчитывают на то, что заслуживают принятие своего раскаянья.

3. Подростки из контрольной группы чувствуют справедливость со стороны родителей, но не со стороны сверстников.

4. Подростки из контрольной группы в большей степени допускают предвзятое корыстное поведение, если того требует ситуация.

5. Родители из экспериментальной группы тратят много времени и сил на решение проблем связанных с поведением подростков, это приводит к большому расходу и последующему недостатку жизненной энергии.

Список литературы:

1. Шамионов Р.М. Психология субъективного благополучия: к разработке интегративной концепции. Мир психологии. — 2007. — № 2 — С. 145.
2. Bradburn N.M. The structure of psychological well-being. 1969. — С. 26.
3. Diner E. Subjective well-being: Three decades of progress. Psychological Bulletin. 1999. — С. 301.
4. Hill C, Rubin Z., and Peplau L. Journal of social issues. Volume 32, Issue 1. 1976. — С. 32.
5. Lerner M. The Belief in a Just World: a Fundamental Delusion. N. Y., 1980. — С. 283.
6. Schutte Lusilda, Wissing Marié P, Khumalo Itumeleng P. Research Open Access Further validation of the questionnaire for eudaimonic well-being (QEWB) Psychology of Well-Being: Theory, Research and Practice 2013, 3:3 (1 October 2013). — С. 57.

ЧЕТЫРЕХМЕРНЫЕ МАТРИЦЫ И ТРАНСПЕРСОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ

Вербовская Ольга Юрьевна

*студент 6 курса, кафедра психологии Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»,
РФ, г. Ялта
E-mail: angel8999@mail.ru*

Усатенко Оксана Николаевна

*научный руководитель, канд. психол. наук, доцент, докторант Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»,
РФ, г. Ялта*

Человек, как и любая часть мира, есть феномен, явление реальности, как она есть, но несравненно проще прорваться к этой реальности изнутри, нежели извне, что, собственно, невозможно. Поэтому трансперсональный опыт может рассматриваться как форма постижения, проникающая изнутри человеческого существа, с поверхностного уровня сознания вплоть до глубочайшего «Я-бытия», тождественного «Я-бытию» реальности, как она есть. Это есть также недвойственное постижение природы всех феноменов, поскольку они суть феномены того же «Я-бытия» и соответственно доступны в акте предельного самопознания. Существует ряд чисел Фибоначчи и спираль чисел (процесса), вписанная в квадраты, в соответствии с этим рядом [1]. Многие ученые говорят о наличии четырехмерной матрицы для описания жизненных циклов. Я попробую увязать два этих факта, чтобы показать уровни развития личности и сознания с другой точки зрения.

Все четырехмерные матрицы (рис. 1, рис. 2, рис. 3, рис. 4) объединены одной общей тенденцией: в них показано развитие определенного процесса, который движется от простого к сложному; необратимое изменение, как закономерный процесс, показанный на первых трех малых квадратах. При переходе в четвертый квадрат (событие, существо) процесс «умирает» — это и есть четырехмерная матрица, или при достаточном накопленном количестве этот процесс переходит на другой качественный уровень в другую четырехмерную матрицу более глубокого уровня; Четвертый квадрат матрицы — переход из смерти в возрождение.

1. Неживое - неразумное (вещество)	2. Живое- неразумное (флора и фауна)
4. Сверх живое Неживое- разумное (тонкий мир, духоматерия)	3. Живое – разумное (материальный мир, человек)

Рисунок 1. Эволюционная четырехмерная матрица

1. Весна	2. Лето
4. Зима	Осень

Рисунок 2. Четырехмерная матрица (квадрат) — смена времен года

1. Детство	2. Юность
4. Старость	3. Взр-сть

Рисунок 3. Четырехмерная матрица возрастных периодов

1. Детство До социальный	2. Юность, взрослость Социальный
4. Над социальный Смерть переход	3. Постсоциальный (возраст дожития)

Рисунок 4. Квадрат социального развития общества

На рисунке 5 (а, б) показана спираль Фибоначчи, которая начинается с внутреннего квадрата (0—1) и продолжается далее 0,1,1,2,3,5... Наблюдается не просто смена каких-либо периодов, а движение (развитие и нарастание процесса).

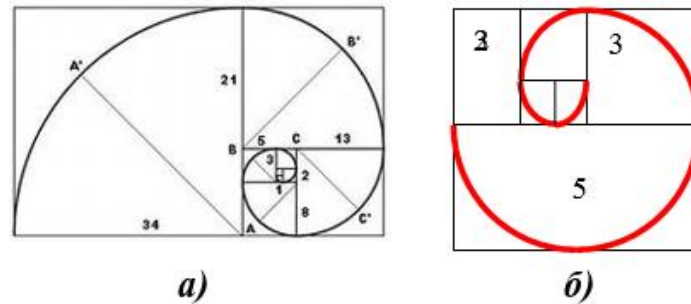


Рисунок 5. Спираль чисел Фибоначчи

Таким образом, напрашивается вывод о том, что события человеческой жизни, психики и сознании, не просто чередующиеся, а качественно-новые на новых уровнях развития и подходы изучения этих процессов и событий должны так же отличаться своей новизной.

Итак, если провести параллели, то жизнь человеческая в четырехмерной матричной модели начинается с проявления на физический уровень, что соответствует точке (0) — место начала спирали, и входит в квадрат 1 — детский возраст. С детского возраста личность становится осознающий — это еще одна единица в ряду чисел Фибоначчи — юность. Квадрат 2 — взрослость личности. И в четвертом квадрате (3) — старость. Но, как мы видим из рисунка спирали, но не видим в квадрате, движение не заканчивается в третьем и четвертом квадратах (как и не заканчивается жизнь, она просто переходит на другие уровни). И длина отрезка в пятом квадрате спирали равна сумме двух предыдущих чисел (3+2) — это период жизни человека после экзистенциального кризиса, если он заканчивается не смертью, а продолжается возрождением.

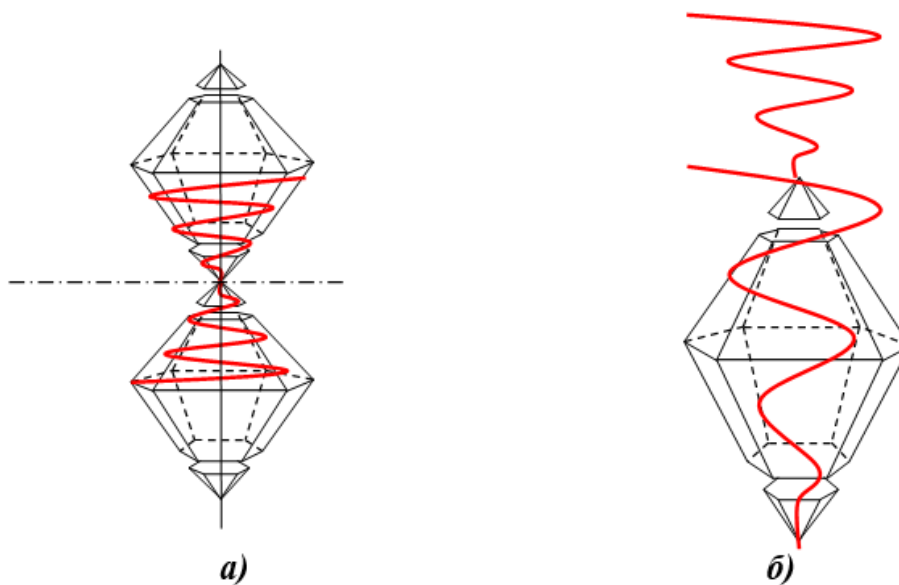


Рисунок 6. Кристалл личности

Это хорошо видно не сверху, а со стороны, смотря на схему «Кристалла Личности» (рис. 6). Спираль Жизни движется дальше, но и одновременно начинается опять из нулевой точки для рождения в Духе. Нижняя спираль — это жизнь в реальном мире, верхняя спираль — это развитие самости и трансперсональный опыт. Проще говоря, нулевой уровень для человека — это зачатие и девятимесячное непроявленное для окружающих состояние внутри мамы (рис. 7). Поэтому, закономерно, что после рождения, как проекция предыдущего состояния по С. Грофу [3], начинают действовать 4 перинатальные матрицы (рис. 8).

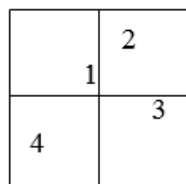


Рисунок 7. Зачатие (плод)

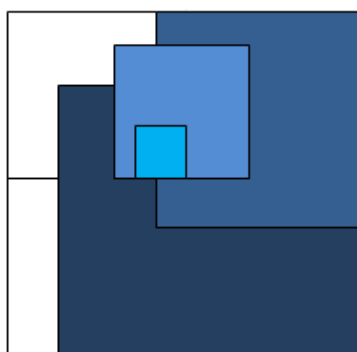


Рисунок 8. Рождение-смерть

Следует предположить, что духовное рождение (одухотворенная душа) включает периодичность цикла и в зрелом теле начинаются те же процессы, что и в пост перинатальном периоде, только уже не для младенца, а для взрослого человека. Это период информационного взрыва — период идей — четвертый квадрат четырехмерной матрицы и переход в первый квадрат другой четырехмерной матрицы. В итоге получаем периодичность малого в большом. Эти рассмотренные циклические процессы дают нам новую четырехмерную матрицу (рис. 9), где в первом квадрате обычная человеческая жизнь заканчивается смертью. Если получился переход сознания в Самость, то получился и переход во вторую матрицу и все начинается заново на другом качественном уровне. Здесь частота и насыщенность жизни увеличиваются и Самость может перейти в Сверх-Я третьего квадрата (рис. 9).

Если первый квадрат — материя (материальный уровень), второй квадрат будет олицетворять информационный уровень (Идеи) — духовные Младенцы («будьте как Дети»), тогда третий уровень (квадрат) уровень мыслеформ, когда у человека появляется способность свою мысль превращать в форму (пример материализации вещей сатви Саи-Бабы) — это Юность богоСыновства. Тогда переход на четвертый уровень — Зрелость Бога — уровень Иисуса Христа — духоматериальный уровень «Я-Бытия». Самый глубинный причинный уровень, когда возможна трансформация плоти, т. е. воскресение — безболезненный переход из материальной формы в духовную (форма — Импульс).

На схеме «Кристалла» не проявленная жизнь (перинатальный период духовные трансперсональные переходы, измененные состояния сознания)

видна как отсутствие связующей границы между частями формы. В то время, как жизнь человеческая продолжается на Земле, сознание может находиться на любом из уровней, и, только первый уровень может быть изучен с помощью диалектической парадигмы. Другие уровни (могут восприниматься как пограничные состояния) должны быть изучены качественно другими методами.

Внешние проявления трансперсонального опыта в работе психолога

Уровень 1, квадраты 1,2,3 (рис. 8) — человек, вписывающийся в принятые общественные и медицинские нормы. Квадрат 4 описан у К. Юнга [7] как божественное безумие: человек уходит от мира, сознание переходит в Самость. Коллективное и личное бессознательное воспринимаются как реальность жизни. По аналогии перинатального периода, в случае духовного рождения — дух человеческий в короткий период времени проходит все уровни духоматерии, которые в следующие годы жизни почувствовать сложно.

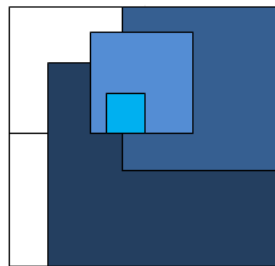


Рисунок 8. Рождение-смерть

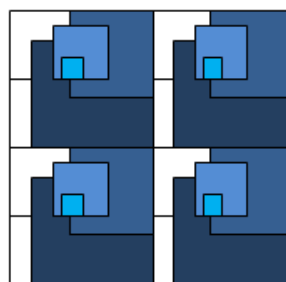


Рисунок 9. «Вторая» жизнь

На рисунке 9 показан второй уровень или «вторая» жизнь человека, квадрат 1 (это четвертый квадрат рисунка 8) — обновленный человек («не от мира сего») пытается «ужиться» с обычными людьми. Квадраты 2 и 3 —

человек начинает «пользоваться» приобретенными способностями бессознательного мира. Идеи выливаются на бумагу. Квадрат 4 — переход (появляется непреодолимое желание повторить свой трансцендентный опыт).

Уровень 3 и 4 описаны мной только исходя из закономерности переходов и наличия в мире людей со сверх-возможностями.

Если человек (психолог) сам переживал в себе такой опыт, то, даже поверхностного взгляда на собеседника бывает достаточно, чтобы определить, на каком уровне находится его сознание. А более тщательный анализ поможет подобрать индивидуальную методику. Более глубокая проработка трансперсональных переживаний позволяет воспользоваться своим положительным опытом и помочь человеку. В настоящее время, на стыке двух парадигм и глобального кризиса во всех сферах жизнедеятельности очень важно каждому осознать себя, свою истинную природу и найти себе силы выйти из кризисных процессов в себе самом и путем внутреннего опыта перейти на качественно новый уровень. Для этого существует масса возможностей, а приобретенный опыт открывает колоссальные для человека (психолога) возможности.

Каждый человек имеет свою индивидуальную программу развития и не всегда психологические методы могут помочь — есть в трансцендентном переходе моменты божественного безумия [7], это моменты ухода в свои глубинные уровни от суеты мира и постижение личностного бога.

Какие главные моменты мне хотелось бы выделить из сказанного? Что приобретает человек от перехода из одного уровня в другой? И как это влияет на работу психолога?

Вся путаница кризисных и переходных периодов происходит именно из-за наличия в сознании «вещей» с разных уровней матриц, с первого простейшего уровня, второго и следующих глубинных уровней. Одни люди доказывают одно — и это правильно с их уровня, другие могут говорить об этом же процессе абсолютно противоположное и тоже будут правы, исходя из другой системы знаний о мироустройстве. Третьи, вообще, будут видеть целостно, и иметь свой взгляд, исходя из мнения первых и вторых... Теперь

напрашивается очевидное — духовное рождение (просветление, четвертый квадрат жизни, надсоциальный уровень, «новая весна») дает целостный взгляд на мир и происходящие процессы.

В современной литературе не раз писалось о том, какое качество жизни обретает человек начиная проживать «вторую» жизнь — пять состояний жизни описаны как:

1. Спокойствие (внутренне человек не входит в противоречие с миром и бессознательным, отсутствует страх).

2. Ладность (от приобретенного спокойствия рождается состояние, что все хорошо и с миром, и с собой, что все закономерно и даже кризисы).

3. Бытийственность (простота момента, быть «здесь и сейчас», не планировать завтрашний день, т. к. итак, все хорошо).

4. Любовь к Богу, к себе и миру, полное принятие происходящего.

5. Ощущение Присутствия (трансцендентная связь с Высшим).

А теперь переведу эти положения для работы психолога:

1. Психолог этого состояния всегда спокоен и, что самое главное, в жизни и работе отсутствуют переносы. Так как вся прошлая жизнь обнулилась, закрылись все гештальты, человек может оценивать происходящие процессы целостно. Чувствуя внутри себя то, что происходит в собеседнике (клиенте) возникают не переносы, а контр переносы и отсутствует внутренняя защита. И, как следствие, более правильная глубинная оценка происходящего.

2. Из-за восприятия событий как закономерностей, психолог быстро может оценить уровень человека, который пришел на прием и сориентироваться в правильном выборе индивидуальной методики.

3. Инновационные психотехники и технологии предполагают наличие такого состояния, когда сознание психолога одновременно может находиться на различных уровнях и для трансовых состояний время работы значительно сокращается, благодаря использованию внутреннего трансперсонального и экзистенциального опыта, ключевых слов, темпа речи и тембра голоса. Внешняя простота восприятия и внутренний опыт дают качественно — другую

оценку происходящему моменту, работ по прикладному искусству и проработку проективных методик. Они оцениваются не с поверхностного, а с причинного уровня, что дает более точную оценку и анализ.

4. Любовь к Мирозданию включает не только целостное восприятие мира, но и правильное применение принципа «не навреди». Интуиция подсказывает психологу, нарушается или нет Высший Промысел относительно данного человека, можно или нельзя вмешиваться в его жизнь, и, только исходя из этого, можно начинать практику или отказать в ней (т. к. есть моменты, когда человек без посторонней помощи должен прийти к осознанию «момента»).

5. Человек (клиент) воспринимается психологом как высшая, но еще не проявленная Сущность «Я-бытия», воспринимается как бог и общение происходит на равных.

Выводы. Трансперсональные состояния сознания и ИСС, переход на другой уровень жизни, дают огромные и неопровержимые преимущества практикующему психологу. Дают возможность целостно и полнее оценивать поведение людей и процессы, происходящие повсюду в мире.

Список литературы:

1. Аракелян Г. Математика и история золотого сечения. М.: Логос, 2014. — 404 с.
2. Выготский Л.С. Исторический смысл психологического кризиса. Собр. соч. В 6 т. Т.М.: Педагогика, 1982. — 589 с.
3. Гроф С. За пределами мозга М.: Изд-во Московского трансперсонального центра, 1993. — 500 с.
4. Ковалев С.В. Введение в нейротрансформинг или руководство по эффективности и счастья. Изд-во: Твои книги, 2013. — 224 с.
5. Козлов В.В., Майков В.А. Трансперсональный проект: психология, антропология, духовные традиции Том II. М.: Изд-во Института психиатрии, 2007. — 424 с.
6. Уилбер К. Интегральная психология М. Изд-во АСТ, 2004. — 412 с.
7. Юнг К.Г. Красная книга. Изд-во Живое Человеч. Наследие, 2003. — 209 с.

ДИАГНОСТИКА И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ НЕЗАКОНЧЕННЫХ И АБСТРАКТНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Желонкина Юлия Николаевна

*студент 4 курса специальности «Изобразительное искусство и черчение»
КГБОУ СПО «Енисейский педагогический колледж»,
РФ, г. Енисейск
E-mail: Gelon-ol@yandex.ru*

Андреева Татьяна Васильевна

*научный руководитель, преподаватель живописи
КГБОУ СПО «Енисейский педагогический колледж»,
РФ, г. Енисейск*

Творчество давно стало объектом многих исследований, однако пути его познания, также бесконечны, как и само творчество. Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития. Первые годы жизни ребенка — самые ценные для его будущего, и надо как можно полнее использовать их. Период дошкольного детства очень благоприятен для развития творческого воображения. У ребенка в игровой деятельности рождаются сюжеты, образы, проявляется и формируется способность определять сходство и различие предметов, замещать одни предметы другими, применять их в разных ситуациях, видеть существенные признаки и свойства.

Все ли дети обладают творческим воображением? Как можно его развивать? В рамках проблемы необходимо разобрать понятие «творческое воображение». Воображение — результат деятельности мозга, проявляющийся в способности человека к построению новых образов. Под воображением понимают психический процесс, с помощью которого создаются новые образы путем переработки полученного в прошлом опыта. Этим качеством «воображение» отличается от «представления», которое является тоже психическим процессом, но отражает предметы и явления окружающей действительности в форме обобщенных наглядных образов, и уровень, качество творчества здесь другой. Представление часто называют образами памяти, т. к. идет воспроиз-

ведение прошлого опыта человека. Сущность же воображения состоит в комбинировании образов представлений. Воображение более творческий процесс, чем представление, развивающийся во времени.

В зависимости от уровня новизны различают воображение:

- репродуктивное (воссоздающее, воспроизводит образы исходя из известных)
- продуктивное (творческое, рождает новые образы, не имеющиеся в прошлом опыте)

Воображение — это свойство личности, проявляющейся в творческой деятельности. Исходя из определения «творчество», как деятельность в результате, которого создается художественный продукт, формулируется понятие «творческое воображение» — это психический процесс, созидающий новые образы для художественного произведения, продукта.

Творческая деятельность — специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира. Существуют различные виды детской творческой деятельности. Рассмотрим проявление воображения у детей в изобразительном искусстве. Детское рисование один из наиболее доступных видов творческой деятельности. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о восприятии им окружающей действительности, об особенностях мышления, воображения, памяти.

И так, воображение способно создавать нечто совершенно новое, но главной работой воображения является преобразование уже имеющихся образов.

В Енисейском педагогическом колледже организована студия «Дошколенок», в которой занимаются дети 5—6 лет. Занятия имеют разную направленность: развитие речи, сенсорное развитие, изобразительное искусство, музыка, изучение окружающего мира, английский язык. Одним из направлений является развитие творческого воображения.

Для определения творческого воображения была проведена диагностика детей 6 лет с использованием метода Е.П. Торранса (невербальный уровень) «Закончи рисунок». Метод заключается в том, что детям предлагается дорисовать 10 различных линий до определенного образа, предмета, картинки (рисунок 1).

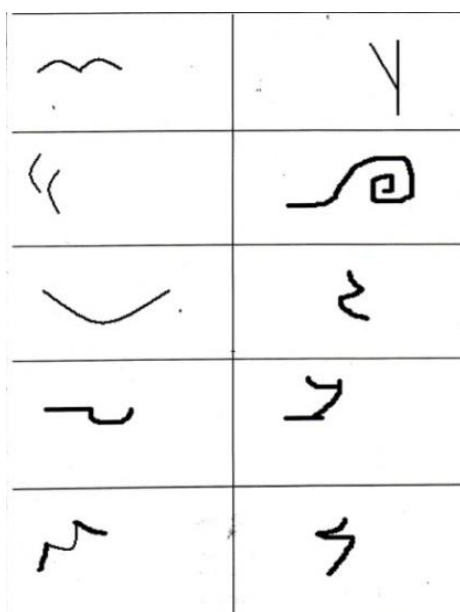


Рисунок 1. Тестовый материал

Оценка результатов осуществляется по 4 показателям:

- легкость (беглость) — количественный показатель, отражающий способность к порождению большого количества идей (ассоциаций, образов). Измеряется числом результатов;

- оригинальность характеризует способность к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных. Измеряется количеством неординарных и неповторяющихся образов;

- гибкость — отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного варианта решения задачи к другому. Измеряется числом категорий (мир природы, животный мир, человек, механическое, символическое, декоративные элементы, искусство, динамическое явление, видовое (город, дом, двор, шоссе))

- разработанность (тщательность, детализация образов, прорисовывание деталей, создание сюжетной картинки). Фиксирует способность к изобретательству, конструктивной деятельности. Измеряется числом существенных и несущественных деталей при создании образа [1, с. 15].

За 10 минут 75 % детей группы дорисовали все 10 фрагментов. Это говорит о том, что большая часть детей группы способны быстро переходить от одной идеи к другой. Говоря о параметре «оригинальность» нужно отметить, что данный параметр выявляет степень непохожести созданного ребенком изображения на изображения других детей. При этом следует помнить, что двух идентичных изображений не бывает, соответственно, говорить следует о статистической редкости типа (или класса) рисунков. Рисунки, которые созданы детьми в рамках диагностики в большинстве случаев повторяют типичные рисунки, которые прилагаются к методике. Например, большинство детей увидели в линии (рисунок 2) незаконченную букву. Оригинальными можно считать рисунки, встретившиеся у 2-х детей (рисунки 2, 3)



Рисунок 2. Оценка оригинальности



Рисунок 3. Оценка оригинальности

Параметр «гибкость» позволяет увидеть кругозор ребенка, степень его наблюдательности. У детей данной группы встречаются чаще других категории «животные» и «человек» (рисунок 4 и 5).

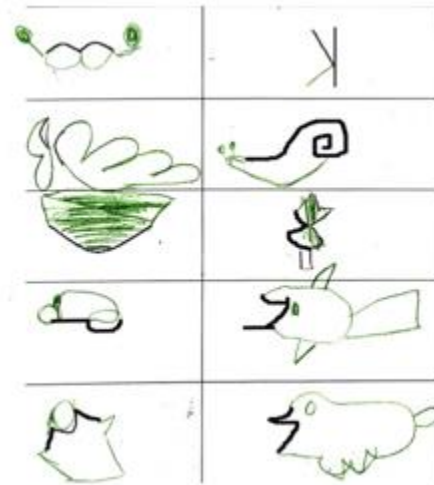


Рисунок 4. Выполнил Юра, 6 лет



Рисунок 5. Выполнила Маргарита, 6 лет



Рисунок 6. Оценка разработанности

Прорисовывание деталей и сюжета встретились у 30 % детей. Например, тщательная прорисовка ежика, создание сюжета картинке и прорисовка фигуры ковбоя к шляпе (рисунок 6).

Таким образом, проведенная диагностика и анализ детских рисунков помогают сделать вывод, что творческое воображение у детей имеется, но различного качества и уровня, поэтому есть необходимость его развивать и подбирать методы и приемы для развития детей данной группы. К таким приемам можно отнести использованный в диагностике прием «Дорисовка линии», а также создание образа на основе абстрактных изображений, например дорисовка пятен, клякс, отпечатка собственных ладошек. В работе с абстрактными изображениями выделяется два направления. Первое — это поиск знакомых образов и второе дорисовка до знакомого образа. Полезными в общении с детьми дошкольного возраста являются вопросы «На что похоже облако?», «Что рисует мороз на окне?». Рассмотрение картин художников-абстракционистов не только приобщает детей к искусству и знакомит с шедеврами живописи, но и дает пищу для воображения. Выделяя мысленно из абстрактных картин конкретный объект, ребенок задействует и в тоже время развивает свое образное мышление. «Какое настроение передал художник?», «Что вы представляете, рассматривая картину?» «Какие эмоции вызывает у вас картина?» — вопросы, которые следует задавать детям при знакомстве с абстрактными композициями (рисунок 7).



Рисунок 7. В.В. Кандинский. Композиция № 218

Упражнения на развитие воображения.

1. Рисунок в несколько рук (сюрреалистическая игра)

Первый ребенок делает первый набросок, изображает какой-то элемент своей идеи. Второй, обязательно отталкиваясь от первого наброска, делает элемент своего изображения и т. д. до законченного рисунка. Может получиться реальный объект, а может — абстрактная композиция, в которой снова следует поискать знакомые образы.

2. Волшебные кляксы.

Перед упражнением изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши, затем лист складывают пополам. Затем лист разворачивают, и дети по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях. Когда клякса подсохнет ее можно дорисовать до увиденного или придуманного образа.

3. Что спрятано?

На репродуктивном уровне дети дорисовывают рисунок, часть которого видна и узнаваема (рисунок 8), на творческом уровне задания предполагают разные варианты полученных образов (рисунок 9).



Рисунок 8. Репродуктивный уровень

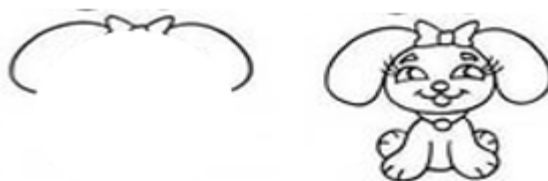


Рисунок 9. Творческий уровень

Предлагаемые развивающие упражнения к занятиям детей является результатом педагогической деятельности, а также опыта реальной практики

дополнительного образования. Данный материал поможет модифицировать, корректировать программы для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность? Ростов н/Д: Феникс, 2004. — 224 с.
2. Зяблицева М.А. Развитие памяти и воображения у детей. Игры и упражнения. Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 189 с.

ВЗАИМОСВЯЗЬ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ С УРОВНЕМ УВЕРЕННОСТИ ПОДРОСТКОВ В СЕБЕ

Кильдишова Елена Витальевна

*студент 4 курса, кафедра психологии, ФГБОУ ВПО Мордовский
государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева,
РФ, Республика Мордовия, г. Саранск
E-mail: alenakildishowa@mail.ru*

Кондратьева Наталья Павловна

*научный руководитель, канд. психол. наук, доцент кафедры психологии
ФГБОУ ВПО Мордовский государственный педагогический институт
им. М.Е. Евсевьева,
РФ, Республика Мордовия, г. Саранск*

Коммуникативные умения — это умения, которые связаны с точным выстраиванием тактики своего поведения, а также разбираться в психологии самого человека, а именно, умение выбрать необходимую интонацию, жесты, умения понимать других людей, сочувствовать собеседнику, ставить себя на его место, предвидеть реакцию собеседника, выстроить наиболее правильный способ или тактику обращения к каждому из собеседников.

Понятие «коммуникативные умения» имеет место изучения во многих науках: в психологии, педагогике, дидактике, методике и в каждой из наук оно трактуется по-своему. Для данного исследования наибольший интерес представляет определение данного понятия в психолого-педагогических исследованиях.

Многие положения, касающиеся коммуникативных умений, уже разрабатывались в самом начале развития своих идей в России К.Д. Ушинским, Н.М. Соколовым, В.И. Чернышевым. В своих исследованиях они считали одной из важных целей образования подготовку учащихся к практической деятельности, для этого необходимы реальные прикладные знания. Исследователи указывали на необходимость формирования у школьников различных умений и, по сути, сформулировали понятие «коммуникативных умений», как умение легко, понятно, красиво говорить на своем языке [1].

Исследование проблемы коммуникативных умений в психологии ведется как в практических, так и теоретических направлениях. Разработкой этой проблемы занимались А.А. Бодалев, М.Ю. Кулагина, А.В. Мудрик, Л.А. Петровская, А.С. Прутченков, Л.М. Фридман, и многие другие.

Г.М. Андреева определяет коммуникативные умения, как систему осознанных коммуникативных действий, которые основаны на очень значимой теоретической и практической подготовленности личности, позволяющих творчески использовать знания для отражения и преобразования действительности. Их развитие связано с формированием и развитием личностных новообразований, как в интеллектуальной сфере, так и в сфере значимых профессиональных характеристик [2].

Коммуникативные умения — это свойство человека взаимодействовать с людьми, адекватно воспринимать получаемую информацию, а также правильно ее передавать. Эти умения очень важны в современном обществе, когда ежедневно необходимо контактировать со многими людьми.

В энциклопедическом словаре под редакцией А.А. Бодалева, коммуникативные умения рассматриваются как индивидуально-психологические качества личности, которые обеспечивают эффективные взаимодействия и адекватное взаимопонимание между собеседниками в ситуации общения или выполнения совместной деятельности. Коммуникативные умения позволяют успешно взаимодействовать с другими людьми, выполнять коммуникативную, организаторскую, педагогическую и другие виды деятельности [3].

Проблема изучения уверенности человека является актуальной в связи с тем, что в наше время появляются и увеличиваются интересы к изучению личности человека и его индивидуальности, как с точки зрения психологии, так и в связи с запросами современного образования, профессиональной ориентации, и т. п.

Уверенность в себе является одной из наиболее важных базовых качеств личности. Она формируется еще в детском возрасте, в старшем же школьном

возрасте уверенность приобретает огромное значение для раскрытия умений человека и дальнейшего определения его места в жизни.

Е.А. Серебрякова рассматривает уверенность в себе как отличительную черту, самооценку, которая измеряется по трем критериям: величине, степени устойчивости и степени адекватности. С данной точки зрения уверенность является высокой стабильной самооценкой, которая относится одновременно к операционально-технической и ценностной стороне собственного «Я». «Характеристики самооценки сохраняют величину и устойчивость и когда речь идет об уровне притязаний, личностном стандарте достижения и формирующемся на их основе прогноза о достижимости результата, превращаясь, таким образом, в установку на себя» [4, с. 25].

Анализ психолого-педагогической литературы показал недостаточную изученность проблемы взаимосвязи коммуникативных умений и уровня уверенности в себе у подростков. В связи с этим целью нашей работы стало исследование взаимосвязи коммуникативных умений и уровня уверенности в себе детей подросткового возраста. Нами была выдвинута гипотеза, о том, что существует взаимосвязь между уровнем коммуникативных умений и уровнем уверенности в себе у подростков.

В исследовании были использованы методики: «Коммуникативные и организаторские склонности» (КОС), тест «Самооценка уровня уверенности в себе» (методика Ф. Зимбардо, модификация для подростков выполнена А.Г. Грецовым), тест «Уверенность в себе» (Райдаса).

Так как результаты по тестам «Уверенность в себе» (Райдаса) и «Самооценка уровня уверенности в себе» (методика Ф. Зимбардо, модификация для подростков выполнена А.Г. Грецовым) во многом совпадают, для сопоставления с показателями коммуникативных умений были выбраны данные теста «Уверенность в себе» (Райдаса).

Таблица 1.

Сопоставление уровней коммуникативных умений и уверенности в себе подростков

Уровень уверенности в себе	Уровень коммуникативных умений				
	низкий	ниже среднего	средний	высокий	очень высокий
низкий	4 чел. (11,1 %)	1 чел. (2,8 %)	—	—	—
ниже среднего	1 чел. (5,5 %)	1 чел. (2,8 %)	4 чел. (11,1 %)	—	—
средний	—	—	9 чел. (25 %)	3 чел. (8,3 %)	—
высокий	—	—	1 чел. (2,8 %)	9 чел. (25 %)	1 чел. (2,8 %)
очень высокий	—	—	—	—	1 чел. (2,8 %)

При сопоставлении результатов двух проведенных методик очень высокий уровень развития коммуникативных умений выявлен у 2,8 % подростков с очень высоким уровнем и 2,8 % подростков с высоким уровнем уверенности в себе. Высокий уровень развития коммуникативных умений выявлен у подростков с высоким (25 %) и средним (8,3 %) уровнями уверенности в себе. Средний уровень коммуникативных умений выявлен у подростков с высоким (2,8 %), со средним (25 %) и ниже среднего (11,1 %) уровнем уверенности в себе. Коммуникативные умения ниже среднего уровня выявлены у подростков с ниже среднего (2,8 %) и низким (2,8 %) уровнем уверенности в себе. Низкий уровень коммуникативных умений выявлен у подростков с ниже среднего (5,5 %) и низким уровнем (11,1 %) уверенности в себе.

Для выявления взаимосвязи показателей уровня коммуникативных умений и уровня уверенности в себе нами был использован коэффициент ранговой корреляции r_s Спирмена [5]. В результате математической обработки данных исследования была выявлена статистически достоверная прямая взаимосвязь на 1 %-м уровне значимости ($r_s = 0,76$). Наша гипотеза была подтверждена, между уровнем развития коммуникативных умений и уровнем уверенности в себе подростков существует взаимосвязь.

Список литературы:

1. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: В 2 т. / Б.Г. Ананьев. М.: Педагогика, 2007. — 230 с.
2. Андреева Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. М.: Аспект Пресс, 2006. — 363 с.
3. Бодалев А.А. Психология общения. Энциклопедический словарь / А.А. Бодалев. М.: Когито-Центр, 2011. — 523 с.
4. Серебрякова Е.А. Уверенность в себе и условие её формирования у школьников: Дисс. ... канд. психол. наук / Серебрякова Елена Александровна. М., 1995. — 216 с.
5. Сидоренко Е.В. Методы математической обработки в психологии / Е.В. Сидоренко. СПб., 2011. — 208 с.

ВЛИЯНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТИПА ЛИЧНОСТИ НА ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Котлова Ольга Владимировна

*студент 6 курса специальность «Практическая психология»
Институт Педагогики, психологии и инклюзивного образования Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУВО «КФУ им. В.И. Вернадского»,
РФ, г. Ялта
E-mail: Nice.kotlova@mail.ru*

Григорьев Георгий Павлович

*научный руководитель, д-р мед. наук, профессор
Институт Педагогики, психологии и инклюзивного образования Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУВО «КФУ им. В.И. Вернадского»,
РФ, г. Ялта*

Актуальность темы определяется значимостью взаимодействия индивидуальных особенностей и потенциала человека. В последнее время человечество все больше начинает интересоваться чтением литературы, и все меньше закидывает свое внимание на современные гаджеты. Более того модным стало не только увлекаться чтением литературы, но и написанием собственных произведений. Таким образом у ученых остро встал вопрос о изучении типов личности творческих людей и влиянии этих типов на продукты творчества человека. Этим вопросом занимались такие ученые как К.Г. Юнг, З. Фрейд, М. Арнаудов, Н.А. Бердяева и многие другие зарубежные и отечественные ученые.

Цель: изучение взаимодействия типа личности человека с продуктами его творчества.

Исходя из теории К.Г. Юнга, у любого человека есть не только его персона, эго, тень и другие компоненты психического, но присутствуют так же и индивидуальные характеристики. Не смотря на это, существует ряд измеряемых величин с определенным размером, которые могут комбинироваться и в следствии образуют типы личности. Юнг вывел два общих типа, которые он назвал интровертным и экстравертным, а так же специальные типы, оригинальность которых получается в результате того, что человек приспособляется или ориентируется при помощи ощущения, чувства и мышления.

Представление об интроверсии и экстраверсии, и четырех функциях позволило Юнгу выстроить систему восьми психологических типов, четыре из которых являются экстравертными, остальные четыре являются интровертными [4].

По мнению Юнга, такая классификация поможет в понимании и принятии индивидуальных путей развития личности и способов мировоззрения.

Юнг выделяет рациональные и иррациональные функциональные типы. К рациональным относятся мышление и чувство. Общим признаком этих двух типов является то, что они подчиняются разумному суждению, то есть они, связаны с оценками и суждениями. То есть мышление оценивает вещи через познание, в терминах истинности и ложности, а чувство через эмоции, в терминах привлекательности и непривлекательности. В качестве установок, которые определяют поведение человека, эти две функции в каждый данный момент времени исключают друг друга. В результате чего, некоторые люди, когда принимают решения основываются не на разуме, а на своих чувствах.

Из опыта можно увидеть, что в каждом отдельном человеке господствует одна из функций. Она играет важную роль в процессе адаптации и придает определенную направленность и качество осознанной установке человека.

Так же Юнгом были разработаны критерии развития функций человека, которые включают в себя относительно здоровую психическую субстанцию и возраст человека.

По словам Юнга, не все люди могут до конца осознать, к какому именно функциональному типу они относятся, это легко можно определить исходя из ее устойчивости, силы и постоянства [4].

Исходя из работ З. Фрейда, фантазия и творчество могут награждаться функцией сублимирования. Это понимание причин возникновения искусства накладывает отпечаток и на психоаналитическую концепцию, художественного творчества, и на конкретный анализ отдельных произведений искусства [3].

Фрейд рассматривает искусство, как заурядный способ примерения реальности и удовольствия способом вытеснения из человеческого сознания

социально неприемлемых импульсов. И не редко искусство выступает в качестве определенной терапии психики творца. В процессе написания произведения это происходит с помощью творческого самоочищения и растворения влечений в социально приемлемой деятельности.

Обращая внимание на проблемы искусства, Фрейд стремился раскрыть сущность поэтического творчества, прежде всего потому, что он считал, что истоки данного творчества берут начало еще в детстве. Поэт, так же как и ребенок может создать свой собственный несуществующий мир, который может очень сильно отличаться от рамок обыденных представлений обычного человека. Поэт, так же как и ребенок может перестраивать существующий мир так, как ему нравится. У поэта, как и у ребенка все это происходит в процессе деятельности. Исходя из этого, можно предположить, что поэт не только создает свой собственный придуманный мир, но и нередко верит в его существование, а возможно и живет в нем. Стимулами создания поэтического творчества часто выступают или честолюбивые желания или эротические влечения. Именно эти влечения, по Фрейду, и составляют скрытое содержание тех самых поэтических произведений [3].

«Биографический психоанализ» показывает, что множество выдающихся произведений были созданы в тот период, когда их авторы либо были в чем-то разочарованы, либо потеряли свою любовь, или не имели возможности встретиться с объектом обожания. Вся скопившаяся в них энергия находила свое отражение именно в творчестве. Очень часто в произведениях наша фантазия дорисовывает то, чего не хватает автору в данный момент в реальной жизни. Можно привести пример с Пушкиным, когда он был задержан карантинном в Болдине и не мог выбраться на свадьбу с Натали, то написал большое количество произведений за достаточно короткий промежуток времени. Это может свидетельствовать о том, что все же сублимация присутствует в процессе создания произведений искусства, в особенности поэтического искусства [2].

Юнг говорил, что тайна творческого начала, так же как и тайна свободы воли, есть проблема трансцендентная, которую психология может описать, но не разрешить. Равным образом и творческая личность — это загадка, к которой можно, правда, приискивать отгадку при посредстве множества разных способов, но не всегда безуспешно. И все же новейшая психология время от времени билась над проблемой художника и его творчества» [3].

Каждый творчески одаренный человек-это некоторая двойственность, или синтез, парадоксальных свойств. С одной стороны он представляет собой нечто человечески личное, а с другой — это внеличный творческий процесс.

Искусство дано художнику, как инстинкт, который захватывает человека и делает его своим оружием. То, что сначала оказывается в нем субъектом воли не есть человек, как индивид, а есть его творение. В качестве индивида он может иметь свои желания, определенные прихоти или же личные цели, но в качестве художника он является носителем бессознательно действующей души всего человечества.

То есть можно сказать, что наличие типов, как определенных психологических характеристик не может вызывать сомнений, подтверждение этому можно найти у разных исследователей, которые занимаются этой проблемой. Существование психологических типов доказано в результате многочисленных исследований.

Анализ современного состояния проблемы психологических типов показывает, что стабильные механизмы (рациональности и иррациональности) объективно существуют. Они отмечаются практически всеми психологами, занимающимися проблемами личности.

Но, до сих пор, большинство ученых не осознали тот факт, что каждый человек представляет собой не случайный набор психологических черт и особенностей, а достаточно фиксированные и заданные «целостности», которые содержат в себе все свойства конкретного психологического типа [1].

Список литературы:

1. Нагибина Н.Л. Психологические типы личности: влияние на музыкальную деятельность и обучение музыке / Н.Л. Нагибина, М. «Кнорус», 2002. — 208 с.
2. Романин А.Н. Основы психотерапии / А.Н. Романин, М. «Кнорус», 2006 — 174 с.
3. Фрейд З. О добывании огня / Зигмунд Фрейд; пер. с нем. Р.Ф. Додельцева, М.Н. Попова. СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. — 224 с.
4. Юнг К.Г. Психологические типы / под ред. В. Зеленского; пер. С. Лорие. СПб. Азбука, 2001.
5. Шарп Дарэл. Типы личности. Юнговская типологическая модель / пер. В. Зеленского. Азбука-классика, 2008. — 288 с.

ПРОБЛЕМА ПОДРОСТКОВОГО СУИЦИДА

Манатов Аслан Айтжанович

студент 2 курса, кафедра психологии и педагогики

КГУ им. Ахмета Байтурсынова,

Республика Казахстан, г. Костанай

E-mail: melodiya_ai@mail.ru

Клименко Анна Ивановна

научный руководитель, канд. психол. наук, доцент КГУ им. А. Байтурсынова,

Республика Казахстан, г. Костанай

Проблема суицида среди несовершеннолетних — это одна из острейших проблем в Казахстане. Среди стран региона Казахстан по количеству суицидов среди молодых людей в возрасте 15—19 и 20—24 лет занимает лидирующее положение [1]. Актуальность данной проблемы состоит в том, что и сегодня сохраняется тенденция к росту количества завершенных суицидов и суицидальных попыток среди несовершеннолетних. Поэтому, можно сказать, что «детский суицид» у нас, в Казахстане, приобрел хронический характер. «Детский суицид» — это признак нездорового общества.

Суицид — умышленное самоповреждение со смертельным исходом (лишение себя жизни). Также существует термин «пубертатный суицид». Им обозначают подростковые самоубийства.

Цели нашей работы: 1) определить, какие возможности есть для проведения психологической профилактики суицидального поведения среди подростков; 2) провести диагностику на выявление уровня сформированности суицидальных намерений среди подростков. Методы исследования — анализ литературы по проблеме исследования и методика экспресс-диагностика суицидального риска среди подростков. Модификация Т.Н. Разуваевой [4]. Методика предназначена для учащихся 8—11 классов.

Из анализа литературы по проблеме исследования следует, что:

1. в Республике Казахстан нет конкретных исследований, анализирующих причины тенденций к росту количества завершеного суицида и суицидальных попыток среди несовершеннолетних;

2. нет единых профилактических подходов к решению данной проблемы.

Вместе с тем, есть определенные наработки по профилактической и коррекционной работе с суицидентами [2; 3; 4; 5]:

1. определено содержание основных понятий в области суицидального поведения: суицид, суицидальное поведение, суицидальная попытка, суицидальные проявления, суицидальное покушение, демонстративное суицидальное поведение, аффективное суицидальное поведение, истинное суицидальное поведение;

2. изучены причины, мотивы и функции суицидального поведения;

3. выявлены мотивы, по которым лица с суицидальными тенденциями могут удерживаться от совершения самоубийства;

4. разработаны подходы к профилактической и коррекционной работе.

Как видим, накоплен немалый фактический материал по изучению причин и мотивов, а также профилактике суицидального поведения среди подростков. Почему же сохраняется тенденция к росту количества завершенных суицидов и суицидальных попыток среди несовершеннолетних в Казахстане? Вопрос остается открытым.

Анализ литературы также показал, что универсальной психодиагностической методики для определения суицидального риска у детей и подростков в настоящее время не существует. При оценке суицидального риска используются тестовые методики, опросники и анкеты.

Для выявления уровня сформированности суицидальных намерений среди подростков, с целью предупреждения серьезных попыток самоубийства, нами была использована методика «Экспресс-диагностика суицидального риска». Модификация Т.Н. Разуваевой [4]. Методика состоит из 29 утверждений. Для обработки результатов исследования даны 9 субшкальных диагностических концептов и ключ. Анкетирование по данной методике проводилось нами с учащимися 7 «Б» класса в сельской Гастелловской средней школе (село Гастелло, Жаркаинский район, Акмолинская область, Республика Казахстан) и с учащимися 7 «Б» класса в средней школе № 2 города Костаная. Количество

испытуемых — 18 человек, из них: 8 учащихся из сельской школы (мальчиков — 6; девочек — 2;) и 10 учащихся из городской школы (мальчиков — 6; девочек — 4;).

Результаты исследования уровня сформированности суицидальных намерений сельских подростков представлены в Таблице 1.

Из таблицы №1 видно, что у 4-х испытуемых преобладает несостоятельность, у 2-х — слом культурных барьеров и у 2-х испытуемых преобладает антисуицидальный фактор. См. Таблица 1.

Таблица 1.

Уровень сформированности суицидальных намерений у подростков из сельской школы

№ п/п	Испытуемые	Субшкальные значения								
		Демонстративность	Аффективность	Уникальность	Несостоятельность	Социальный пессимизм	Слом культурных барьеров	Максимализм	Временная перспектива	Антисуицидальный фактор
1	Б.Е.	1,2	1,1	0	1,5	4	4,6	0	1,1	0
2	Д.А.	0	1,1	1,2	1,5	1	4,6	6,4	4,4	6,4
3	Б.А.	1,2	2,2	3,6	4,5	3	2,3	0	2,2	0
4	А.А.	1,2	1,1	0	3	3	4,6	3,2	1,1	0
5	У.Г.	0	2,2	0	3	2,3	0	0	1,1	3,2
6	М.А.	2,4	2,2	1,2	3	2,2	2,3	0	2,2	0
7	Б.А.	2,4	3,3	3,6	6	2	2,3	0	4,4	0
8	П. А.	2,4	3,3	1,2	6	3	2,3	0	2,3	3,2

Наглядно результаты исследования уровня суицидальных намерений у сельских подростков представлены в «Диаграмме 1». См. Рис. 1.

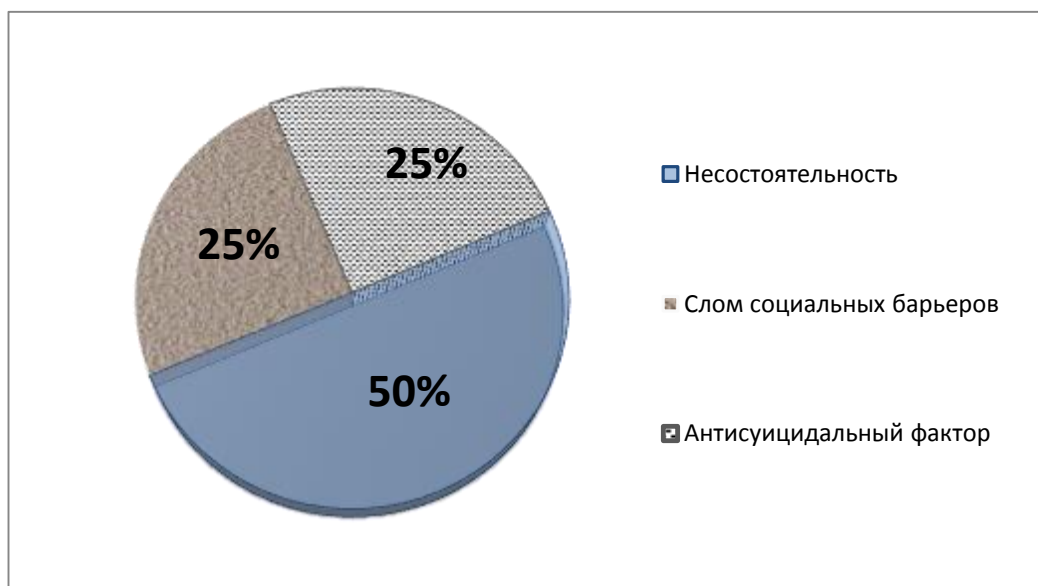


Рисунок 1. Уровень сформированности суицидальных намерений у сельских подростков

Результаты исследования уровня сформированности суицидальных намерений городских подростков представлены в Таблице 2.

Таблица 2.

Уровень сформированности суицидальных намерений у подростков из городской школы

№ п/п	Испытуемые	Субшкальные значения								
		Демонстративность	Аффективность	Уникальность	Несостоятельность	Социальный пессимизм	Слом культурных барьеров	Максимализм	Временная перспектива	Антисуицидальный фактор
1	К.П.	3,6	2,2	3,6	3	5	4,6	6,4	2,2	3,2
2	Т.А.	1,2	3,3	0	1,5	4	2,3	0	0	3,2
3	И.С.	1,2	0	1,2	1,5	3	2,3	3	0	3,2
4	А.А.	3,6	4,4	2,4	4,5	6	2,3	0	4,4	6,4
5	М.Н.	3,6	3,3	2,4	3	6	2,3	0	0	6,4
6	Л.Д.	3,6	5,5	2,4	4,5	5	4,6	3,2	1,1	6,4
7	А.И	2,4	2,2	1,2	3	2	2,3	0	1,1	3,2
8	Е.П.	1,2	1,1	0	1,5	2	4,6	0	0	0
9	Р.Х.	3,6	4,4	2,4	4,5	7	4,6	3,2	3,3	3,2
10	К.В.	3,6	3,3	3,6	3	5	2,3	0	1,1	3,2

Как видно из таблицы № 2, у 5-и испытуемых преобладает антисуицидальный фактор; у 3-х — несостоятельность; у 1-го испытуемого — слом культурных барьеров и у 1-го преобладает максимализм.

Наглядно результаты исследования уровня суицидальных намерений у городских подростков представлены в «Диаграмме 2». См. Рис. 2.

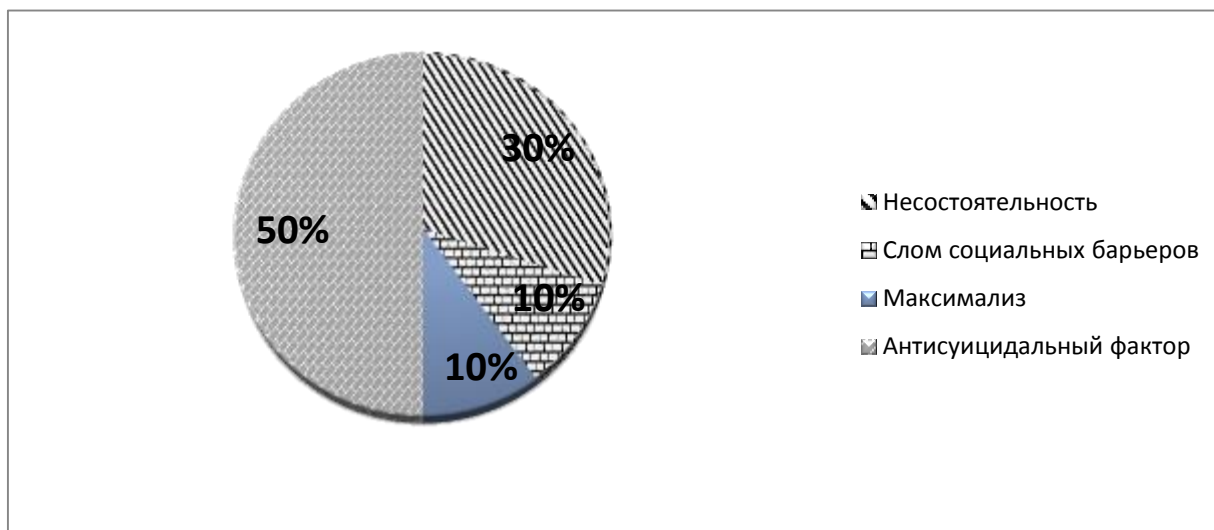


Рисунок 2. Уровень сформированности суицидальных намерений у городских подростков

Анализ результатов нашего исследования показал, что:

1. у всех обследуемых нами подростков обнаружены те или иные суицидальные намерения (субшкальные диагностические концепты);

2. наиболее выражены следующие субшкальные диагностические концепты:

- несостоятельность, слом культурных барьеров, максимализм и антисуицидальный фактор;

3. суицидальные наклонности более выражены у сельских подростков, по сравнению с городскими. Мы полагаем, что это, возможно, связано с тем, что у городских подростков больше возможностей для общения и переключения внимания.

Приводим кратко содержание наиболее выраженных субшкальных диагностических концептов (суицидальные намерения) у наших испытуемых.

Несостоятельность. Представление о своей несостоятельности, некомпетентности, ненужности, «выключенности» из мира.

Слом культурных барьеров. Культ самоубийства. Поиск культурных ценностей и нормативов, оправдывающих суицидальное поведение или даже делающих его в какой-то мере привлекательным.

Максимализм. Инфантильный максимализм ценностных установок. Распространение на все сферы жизни содержания локального конфликта в какой-то одной жизненной сфере. Невозможность компенсации. Аффективная фиксация на неудачах.

Антисуицидальный фактор. Даже при высокой выраженности всех остальных факторов есть фактор, который снимает глобальный суицидальный риск. Это глубокое понимание чувства ответственности за близких, чувство долга.

На основе анализа литературы и результатов нашего исследования можно сделать следующие выводы:

1. Проблема подросткового суицида в Казахстане — это одна из острейших проблем сегодня.

2. Необходимо активизировать усилия государства и общества по разработке конкретных мероприятий, направленных, прежде всего, на профилактику суицидов.

3. Возглавить работу по профилактике и предупреждению подросткового суицида, мы считаем, должны школы.

4. Особая роль в решении данной проблемы принадлежит школьному психологу. Школьный психолог должен разработать квалифицированную программу, направленную на профилактику, предупреждение суицидального поведения среди подростков, а также на психотерапевтическую и психокоррекционную работу с суицидентами.

5. Решение проблемы подросткового суицида будет оптимальным, если работа по проведению ранней диагностики суицидального поведения, а также реализация мер по первичной профилактике суицидального поведения

у подростков, будет проводиться психологом во взаимодействии с учителями, родителями, со специалистами здравоохранения, внутренних дел, социальной службой.

Список литературы:

1. Аналитический доклад за 2005—2007 гг. Генеральной прокуратуры РК «Детский суицид». [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.procuror.kz/>
2. Амбрумова А.Г., Тихоненко В.А., Диагностика суицидального поведения. Методические рекомендации. М., 1980. — 55 С.
3. Ефремов В.С. Основы суицидологии. Спб: изд-во «Диалект», 2004. — 480 с.
4. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие. Самара: Изд. Дом «Бахрах», 1998. — 672 с.
5. Старшенбаум Г.В. Суицидология и кризисная психотерапия. М.: Когито центр, 2005. — 376 с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ КАК ИНТЕГРАТИВНОЕ КАЧЕСТВО СПЕЦИАЛИСТА ЭКСТРЕМАЛЬНОГО ПРОФИЛЯ

Нидзий Александр Олегович

*студент 4 курса, кафедры пожарной безопасности и защиты в чрезвычайных
ситуациях ВолгГАСУ,
РФ, г. Волгоград
E-mail: bongat@inbox.ru*

Дашкова Софья Владимировна

*научный руководитель, канд. философ. наук, доцент, кафедры философии,
социологии и психологии ВолгГАСУ,
РФ, г. Волгоград*

Одной из центральных проблем исследований личности в экстремальных ситуациях, которые предъявляют повышенные требования к человеку, является проблема формирования и развития психологической устойчивости. Психологическая устойчивость (к неопределенности, стрессу, кризису, конфликту) определяет психическое и соматическое здоровье человека, охраняет его от дезинтеграции и личностных расстройств, создает основу внутренней гармонии.

Психологическая устойчивость — это социально-психологическая характеристика личности, заключающаяся в способности переносить экстраординарность ситуации без какого-либо ущерба для себя и преодолевать ее последствия с помощью способов, совершенствующих личность, повышающих уровень ее адаптации и социальную зрелость. Фактически эта характеристика означает наличие адаптивного потенциала личности, обуславливающего ее возможности в преодолении трудных ситуаций.

В современной психологической науке предпринимаются попытки целостного осмысления личностных характеристик, ответственных за успешную адаптацию и совладание с трудными жизненными ситуациями. Следует отметить, что у исследователей нет единого мнения относительно ведущего компонента психологической устойчивости. Одни авторы считают ведущим когнитивный компонент, другие — эмоциональный и волевой (стрессо-

устойчивость, эмоционально-волевая устойчивость) или мотивационный компоненты. Некоторые исследователи предлагают рассматривать совокупность качеств, обеспечивающих устойчивость человека к экстремальным факторам. На наш взгляд интегративный подход к рассмотрению этого сложного качества является наиболее перспективным.

Так, например, А.Г. Маклаков [1] ввел понятие «личностный адаптационный потенциал», который определяет устойчивость человека к экстремальным факторам. Он включает в себя следующие характеристики: нервно-психическую устойчивость, уровень развития которой обеспечивает толерантность к стрессу; самооценку личности, определяющую степень адекватности восприятия условий деятельности и своих возможностей; ощущение социальной поддержки, обуславливающее чувство собственной значимости для окружающих; уровень конфликтности личности; опыт социального общения. Все перечисленные характеристики автор считает значимыми при оценке и прогнозе успешности адаптации к трудным и экстремальным ситуациям, а также при оценке скорости восстановления психического равновесия.

Г.С. Никифоров [2] рассматривает психологическую устойчивость как сложное качество личности, уровень которой проявляется в ее профессиональной деятельности, в надежности работника. Психологическая устойчивость, по его мнению, представляет собой синтез отдельных качеств и способностей, в котором объединяются уравновешенность, стойкость, стабильность и сопротивляемость.

Уравновешенность — это способность удерживать уровень напряжения, не выходя за границы приемлемого (не доводя до разрушительного стресса). **Стойкость** подразумевает способность противостоять трудностям, сохраняя веру в ситуации фрустрации, а **стабильность** — постоянный уровень настроения. **Сопротивляемость** заключается в способности личности сохранять свободу поведения и выбора образа жизни, а также свободу от любых видов зависимости.

Различные аспекты психологической устойчивости нашли свое отражения и в зарубежной науке. Так, например, изучая различное влияние стрессовых жизненных событий на болезнь руководителей, С. Кобаса предложил понятие *Hardiness* [4] — особенность личности, которая в отечественной литературе переводится как выносливость, стойкость или жизнестойкость, смелость, отвага, крепость, дерзость. В дальнейшем понятие *Hardiness* получила дальнейшее развитие в работах С. Мадди [5], где оно рассматривается как интегративное качество личности, являющимся показателем психического здоровья человека.

Hardiness состоит из трёх компонентов: обязательности, контроля и способности принять вызов.

Обязательность — это тенденция полностью отдаваться своему делу, каким бы оно ни было, иначе говоря, смысловая и целевая ориентация человека. Включённость — это важное определение себя и окружающего мира, а также характера их взаимодействия. Она даёт силы, мотивирует человека к реализации, лидерству, здоровому образу жизни и поведению, а также даёт возможность чувствовать себя значимым и достаточно ценным, чтобы полностью включаться в решение задач, несмотря на наличие стрессогенных факторов и изменений.

Контроль — это тенденция думать и поступать так, как будто существует реальная возможность влиять на ход событий. Это качество, которое мотивирует к поиску путей влияния на результаты стрессогенных изменений и не позволяет человеку впасть в состояние беспомощности и пассивности. Обладая контролем, человек уверен, что любую трудную ситуацию можно преобразовать так, что она будет согласовываться с его жизненными планами, окажется ему в чём-то ему полезной. Оценивая даже трагические события, человек снижает их значимость и уменьшает тем самым психотравмирующий эффект.

Вызов (способность принять вызов) означает восприятие опасности как сложной задачи, знаменующей собой очередной поворот изменчивой жизни,

побуждающий человека к непрерывному росту. Это способность переживать любое событие в качестве стимула для развития собственных возможностей. Этот компонент Hardiness помогает человеку оставаться открытым для окружающей среды и общества. Он состоит в восприятии личностью события жизни как вызова лично себе и предстоящих испытаний.

Таким образом, существует целый комплекс личностных качеств, способствующих адаптивному, нетравматичному переживанию экстремальных ситуаций и обеспечивающих успешность преодоления их последствий, который может быть охарактеризован как интегративная характеристика личности – психологическая устойчивость к экстремальным ситуациям.

В современных зарубежных исследованиях Hardiness считается важным фактором, ведущим к надежным и устойчивым результатам профессиональной деятельности, особенно специалистов экстремального профиля. Так, например, результаты исследования 405 пожарных сообществ Мадрида [3] показали, что Hardiness может являться сдерживающим фактором между профессиональными стресс-факторами и выгоранием.

Деятельность пожарных характеризуется высоким уровнем нервно-психической напряженности, что связано с наличием реальной витальной угрозы, с воздействием экстремальных факторов ситуации, а также необходимостью принимать решения в условиях новизны, неопределённости, дефицита времени и высокой ответственности.

С ростом трудности ситуации эффективность профессиональной деятельности в большей степени зависит от психологической устойчивости специалиста, которая наряду с профессиональным мастерством, предполагающим знания, умения и навыки поведения в экстремальных ситуациях, определяет эффективность и надежность деятельности специалиста экстремального профиля.

Психологическая устойчивость, представляющая собой обобщенный режим функционирования и включающий когнитивные, эмоциональные и поведенческие компоненты, должна проявляться на всех этапах выполнения

профессиональной задачи пожарных, которые условно можно разделить на три: подготовительный, основной и заключительный.

Подготовительный этап включает в себя сигнал о пожаре и выезд на место чрезвычайной ситуации. Особенностью подготовительного этапа является внезапность и неопределенность информации. Главной задачей специалиста на этом этапе является предотвратить состояние тревожности и привести уровень нервно-психического напряжения к оптимальному уровню — состоянию боевой готовности.

Основной этап включает непосредственные профессиональные действия, направленные на спасение людей и материальных объектов. Особенности этого этапа являются: опасность, неопределённость ситуации, жесткий дефицит времени. Условия ситуации предъявляют повышенные требования к когнитивным способностям специалиста, что выражается: в объективной оценке и анализе ситуации, в поиске неизвестной или противоречивой информации, в принятии решений. В поведенческой сфере психологическая устойчивость на этом этапе проявляется в активных действиях, направленных на изменение ситуации с использованием неспецифических форм активности, т. е. действий, обеспечивающих наиболее эффективный результат в конкретной чрезвычайной ситуации, гибкости и скорости перехода от одной задачи к другой. Таким образом, главной задачей специалистов на этом этапе является мобилизация своих ресурсов на выполнение своего профессионального долга.

На заключительном этапе важной задачей является восстановление эмоционального равновесия с помощью приемов саморегуляции и конструктивных преобразующих стратегий совладания.

Таким образом, психологическая устойчивость — это качество личности специалиста, заключающееся в способности не поддаваться неблагоприятным обстоятельствам решаемых задач, не снижать под их влиянием качество выполнения профессиональных действий.

Уровень психологической устойчивости специалиста, с одной стороны, проявляется в надежности профессиональной деятельности. С другой стороны,

успешная профессиональная деятельность для многих является базисом для полноценного переживания самореализации и удовлетворенности жизнью в целом, что в свою очередь повышает уровень психологической устойчивости.

Список литературы:

1. Маклаков А.Г. Личностный адаптационный потенциал: его мобилизация и прогнозирование в экстремальных условиях // Психологический журнал. — 2001. — Т. 22. — № 1. — С. 16—24.
2. Психология здоровья: Учебник для вузов / Под ред. Г.С. Никифорова. СПб.: Питер, 2003. — 607 с.
3. Jimenez B.M., Natera N.I.M., Munoz A.R., Benadero M.E.M. Hardy personality as moderator variable of burnout syndrome in firefighters. // *Psicothema*. — 2006/8 — № 18 (3). — P. 413—418.
4. Kobasa S.C. Stressful life events, personality, and health: An inquiry into hardiness. // *Journal of Personality and Social Psychology*, Vol 37(1), Jan 1979, — P. 1—11.
5. Maddi S.R., Khoshaba D.M. Hardiness and Mental Health // *Journal of Personality Assessment*. — 1994. — Vol. 63. — № 2.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЬИ С РЕБЕНКОМ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Плотникова Вера Александровна

*магистрант 2 курса психолого-педагогического факультета,
Забайкальский государственный университет,*

РФ, г. Чита

E-mail: vera_plotnikova91@mail.ru

Сёмина Марина Викторовна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры психология
образования Забайкальский государственный университет,*

РФ, г. Чита

Рассматривая теоретические проблемы психолого-педагогического сопровождения, остановимся на смысле родового понятия. Словарь русского языка С.И. Ожегова раскрывает суть сопровождения следующим образом: «сопровождать — значит, сопутствовать чему-либо, служить дополнением или приложением к чему-либо» [2, с. 300]. «Сопровождение» в гуманитарных науках рассматривается как взаимодействие сопровождающего и сопровождаемого, направленное на решение жизненных проблем сопровождаемого [1, с. 46]. Педагогическое сопровождение понимают как метод, обеспечивающий создание условий для принятия субъектом развития оптимальных решений в различных ситуациях жизненного выбора.

Под сопровождением в психологии и педагогике понимается не только сумма разнообразных методов профилактической, коррекционно-развивающей, реабилитационной, оздоравливающей и защитно-правовой работы с детьми, а именно комплексная деятельность специалистов, направленная на решение задач обучения, воспитания, развития и социализации несовершеннолетних.

Социальная ситуация развития ребенка, находящегося в периоде раннего детства, определяется его семейным окружением. При наличии гарантированной государством возможности матери воспитывать ребёнка до трёх лет дома, вне дошкольного образовательного учреждения, специалисты часто рассматривают процесс педагогического сопровождения развития ребёнка раннего возраста как процесс сопровождения семьи, воспитывающей ребёнка.

По мнению Л. Павлова, при этом, формы помощи семье, воспитывающей детей раннего возраста, должны разрабатываться с привлечением смежных дисциплин: научной демографии, психологии медицины, социологии и т. д. [4, с. 12].

На современном этапе развития научных знаний о раннем детстве получила подтверждение идея самоценности первых лет жизни ребенка как фундамента формирования его личности. Закладываемое в период раннего детства эмоциональное отношение к миру, людям, самому себе запоминается и реализуется малышом на протяжении многих лет. В раннем возрасте формируются ключевые качества личности такие, как познавательная активность, уверенность в себе, творческие способности, доброжелательное отношение к людям. Становление таких качеств, требует целенаправленных усилий со стороны взрослых, совместной деятельности с ребенком и моделирования форм общения. Истоки разнообразных проблем, с которыми сталкиваются родители в период дошкольного и особенно младшего школьного возраста (сниженная познавательная активность, замкнутость и повышенная застенчивость, агрессивность и гиперактивность детей), следует искать в раннем детстве. Коррекция и компенсация таких деформаций представляют существенные трудности и требуют больших затрат, чем их предотвращение.

Современные родители более компетентны в вопросах воспитания и развития детей раннего возраста, чем их предшественники. К моменту рождения ребенка они имеют элементарные представления об уходе за ним и об основных закономерностях развития моторики, формирования речи и психических функций. Однако часто теоретическая осведомленность не является показателем того, что эти полезные знания адекватно и эффективно применяются родителями в повседневной жизни во взаимодействии с ребенком. Именно поэтому квалифицированное психолого-педагогическое сопровождение семьи с ребенком в возрасте до 3-х лет является важной составляющей профессиональной деятельности психолога. Такую работу в период дошкольного детства вполне могут осуществлять Центры раннего развития, успешно функционирующие во многих городах России.

Существует еще одна, достаточно важная, на наш взгляд, особенность социализации ребенка раннего возраста: в обычных условиях он растет в относительной изоляции от сверстников. Встречи во дворе и парке, где гуляет ребенок, не могут создать условия для нормальной социализации ребенка: становления доброжелательного отношения к другим детям и взрослым, формирования начальных навыков взаимодействия с ними. Эта ситуация ухудшается невозможностью семьи компенсировать недостаток социальных контактов с другими людьми естественным способом. Современные молодые семьи чаще проживают отдельно от старших членов семьи, сохраняется значительный разрыв между рождением сиблингов, с ребенком большую часть времени проводит мать при условии трудовой занятости отца. В связи с этим целесообразным и эффективным может быть посещение ребенком детского учреждения, где заботы о сохранении его психологического здоровья и развитии психических функций лежат в основе основной общеобразовательной программы, и осуществляются с участием профессиональных педагогов и воспитателей.

Структура психолого-педагогического сопровождения семьи с ребенком раннего возраста включает в себя два основных компонента:

1. Диагностика развития ребенка (психического, социального, личностного);
2. Реализация программ групповых и индивидуальных развивающих занятий.

На этапе диагностики в нашей практике используется авторская методика психолого-педагогического обследования. Основой методики выступает процедура «диагностического обучения», которая позволяет провести контроль познавательного развития детей раннего возраста, определить «зону ближайшего развития» для оказания помощи каждому ребенку.

Следующий этап начинается с адаптации к условиям групповых занятий, для этого на занятиях с детьми находятся мамы. Время совместного пребывания ребенка с мамой в группе зависит от многих причин. Каждый ребенок

индивидуален и ему нужно время, привыкнуть к детям и окружающей его обстановке.

При составлении индивидуальных программ психолого-педагогического сопровождения учитывались особенности психического развития детей раннего возраста (непроизвольный характер всех психических процессов и ситуативность поведения), еще и специфические особенности работы с детьми раннего возраста. Занятия проводятся с группой детей примерно одного возраста (до 8 человек) в течение 45 минут.

Маленький ребенок может воспринимать только такое воздействие взрослого, которое адресовано лично ему. Необходимы визуальный контакт с ребенком, называние по имени и все то, что свидетельствует о личном внимании и персональной обращенности взрослого. Только в этом случае дети могут понять и принять предложения взрослого, проявить доверие к нему.

Инструкции, объяснения правил, призывы к послушанию в раннем возрасте практически бесполезны, т. к. дети еще плохо понимают их, не могут регулировать свое поведение посредством слова. Следствием этого является необходимость эмоционального вовлечения детей, создания общего смыслового поля, эмоциональной включенности взрослого в нужные действия. Именно поэтому, на занятия используется сюрпризный момент, к детям приходят разные гости (заяц, машинка, белка и др.), герои обязательно попадают в разнообразные игровые ситуации. Так как индивидуальная (предметно-манипулятивная) деятельность с предметами вызывает сосредоточенность и концентрацию на предмете, поэтому при проведении занятий необходимо, чтобы у каждого ребенка в руках была игрушка.

Развитие познавательных процессов основывается на формировании образов зрительного и слухового восприятия, осязания. Своеобразие восприятия ребенка раннего возраста заключается в его фиксации только одного качества объекта, оно аффективно окрашено и непосредственно переходит в действие. Для развития зрительного восприятия формы, цвета, величины и расположения в пространстве благоприятны игры и упражнения, которые

проводятся по системе М. Монтессори. На занятиях используются пальчиковые игры, творчество, работа с крупой (манкой, рисом), игры со шнуровкой, игры с водой, подвижные игры и др.

Раннее психолого-педагогическое сопровождение детей на сегодняшний день является одним из эффективных способов вторичной социализации ребенка раннего возраста. От того, как он адаптируется и приспосабливается к окружающей действительности, зависит социальное благополучие ребенка. Уровень адаптированности оказывает непосредственное влияние на формирование, таких важных сфер развития ребенка как психомоторная, речевая и эмоциональная. Чем разносторонне развит ребенок, тем лучше он адаптируется к окружающему миру.

Список литературы:

1. Казакова Е.И. Педагогическое сопровождение. Опыт международного сотрудничества. СПб.: БукИздат. 1995. — 186 с.
2. Новикова Л.И. Педагогика воспитания. Избранные педагогические труды. М.: «ПЕР СЭ». 2010. — 336 с.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: Азбуковник. 2005. — 944 с.
4. Павлова Л. О взаимодействии семейного и общественного воспитания детей раннего возраста // Дошкольное воспитание. — 2002. — № 8. — С. 9—13.
5. Широкова Г.А. Практикум для детского психолога. Ростов н/Д: Феникс. 2011. — 314 с.

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Тихолиз Вероника Михайловна

*студент 6 курса специальность «Практическая психология»
Гуманитарно-педагогическая академия филиал ФГАОУВО,
РФ, г. Ялта*

E-mail: veronika.tiholiz@gmail.com

Султанова Ирина Викторовна

*научный руководитель, канд. психол. наук,
Гуманитарно-педагогическая академия филиал ФГАОУВО,
РФ, г. Ялта*

Дошкольный возраст — важный этап в жизни ребенка, это небольшой, но самый насыщенный период жизни человека. Развитие ребенка происходит очень стремительно. Наблюдается высокий рост психического, личностного, физиологического и эмоционального развития. Возрастает интерес к окружающему миру, социуму, появляются первые и довольно уверенные признаки самостоятельности. В этот период ребенок начинает осознавать свою индивидуальность, связь своих поступков с результатами. У него формируются представления о морали и поведении в обществе, возникает чувство стыда и гордости, сопереживания и сочувствия, возникает потребность в контактах со сверстниками и взрослыми.

Каждый ребенок уникален в своем развитии. Его способности и умения зависят от многих факторов. В период дошкольного возраста ребенок проходит несколько стадий развития и становления своей личности. В таком возрасте ведущей деятельностью является игра. В игре, ребенок-дошкольник, впервые осознает правила и нормы поведения в коллективе. В связи, с чем формируются такие личностные качества, как общительность, организованность, инициативность, активность, ответственность и др.

В своих исследованиях А.Н. Леонтьев о детстве пишет: «Это период первоначального фактического склада личности, период развития личностных «механизмов» поведения. В дошкольные годы развития ребенка завязываются первые узлы, устанавливаются первые связи и отношения, которые образуют новое, высшее единство деятельности и вместе с тем новое, высшее единство

субъекта — единство личности. Именно поэтому, что период дошкольного детства есть период такого фактического складывания психологических механизмов личности, он так важен» [5, с. 4].

Дошкольный возраст также является периодом интенсивного развития познавательной сферы, развития творческой активности. Дети дошкольного возраста еще не умеют различать свой субъективный мир и сопоставлять его внешнему миру. Познавая окружающий мир дошкольник учится совершенствовать свое восприятие. Жан Пиаже называл это явление «реализм».

Важнейшим аспектом дошкольного возраста является готовность к обучению.

По словам, Л.С. Выготского, можно сказать, что движущая сила психического развития — обучение [3]. Так же Л.С. Выготский утверждал, что развитие и обучение являются разными процессами. Л.С. Выготский писал, «что есть процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях». Обучение, «есть внутренне необходимый и всеобщий момент в процессе развития у ребенка не природных, но исторических особенностей человека» [3].

По мнению Л.И. Божович обучение и развитие это две разные вещи. Обучение создает почву для развития и призывает ребенка к жизни, пробуждает и приводит внутренние процессы к движению [2].

Выдающимся отечественным ученым, Л.С. Выготским, были проведены экспериментальные исследования отношения между обучением и развитием. Это изучение житейских и научных понятий, исследование усвоения родного и иностранного языков, устной и письменной речи, зоны ближайшего развития. Последнее — подлинное открытие Л.С. Выготского, которое известно теперь психологам всего мира.

А.Н. Леонтьев предпринял серьезную попытку для создания теории развития личности дошкольника. При этом он опирался на отечественных

и зарубежных авторов. Сама теория представляет собой изменения места которое занимает ребенок в общественных отношениях о движущих силах которые помогают развивать его психику. Однако само по себе это место не определяет, конечно, развития; оно только характеризует наличную, уже достигнутую ступень. То, что непосредственно определяет развитие психики ребенка, — это сама его жизнь, развитие реальных процессов этой жизни, иначе говоря, развитие деятельности ребенка, как внешней, так и внутренней [6]. По мнению А.Н. Леонтьева, каждая стадия психического развития ребенка должна характеризоваться отношением ребенка к действительности. Признак перехода от одной стадии к другой это изменение типа деятельности ребенка, его отношения к действительности.

В дошкольном возрасте, взрослый является центральным звеном в деятельности ребенка. В таком возрасте дети подражают во всем своим родителям, совершенно не выделяя себя и свое поведение. И только к концу раннего детства такая связь со взрослыми начинает видоизменяться.

Для раннего возраста характерны яркие эмоциональные реакции связанные с желаниями ребенка. К концу этого периода ребенок сталкивается с кризисом 3-х лет. В этот период он пытается сделать что-то самостоятельно, но у него ничего не получается или не оказывается рядом взрослых чтоб вовремя помочь. Такой случай может повлечь за собой эмоциональную вспышку.

Алексеева Е.Е., говорит о том, что аффективные вспышки у детей гасятся лучше всего тогда, когда взрослые не обращают на них внимания или реагируют спокойно. В случае внимания взрослого на бурное поведение, ребенок замечает, что родители потакают его слезам и капризам. Такое поведение взрослых будет являться положительным подкреплением для ребенка и капризы будут первым способом добиться своей цели. Ребенка дошкольного возраста легко отвлечь. Если такой ребенок действительно чем-то расстроен, ему следует предложить заняться чем-то интересным или показать игрушку и внимание малыша мгновенно переключится на новое дело [1].

Одним из главных периодов развития личности является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок получает всю основную информацию об окружающем мире. Также в этот период он получает навыки которые влияют на становление его личности.

Как По мнению Л.С. Выготского, **младшие дошкольники** имитируют предметную деятельность — режут хлеб, трут морковку, моют посуду. Они поглощены самим процессом выполнения действий и подчас забывают о результате — для чего и для кого они это сделали.

Для **средних дошкольников** главное — отношения между людьми, игровые действия производятся ими не ради самих действий, а ради стоящих за ними отношений. Поэтому 5-летний ребенок никогда не забудет «нарезанный» хлеб поставить перед куклами и никогда не перепутает последовательность действий — сначала обед, потом мытье посуды, а не наоборот.

Для **старших дошкольников** важно подчинение правилам, вытекающим из роли, причем правильность выполнения этих правил ими жестко контролируется. Игровые действия постепенно теряют свое первоначальное значение. Собственно предметные действия сокращаются и обобщаются, а иногда вообще замещаются речью («Ну, я помыла им руки. Садимся за стол!») [4].

Следует отметить, что каждый возрастной период охарактеризован своими возрастными особенностями. В дошкольном возрасте развитие происходит интенсивно и формируются важнейшие системы и функций организма. Воспитание ребенка закладывает основы восприятия ребенком окружающего мира и его отношение между чужими и близкими людьми.

Развитию эмоциональной сферы уделяли особое внимание такие ученые: С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев еще и другие. Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии ребенка. Огромное значение в личности растущего человека имеет понимание своих эмоций и чувств. В дошкольном возрасте формируется глубина и устойчивость эмоций. Одна из главных причин развития эмоций в дошкольном возрасте связано с умственным

развитием человека. Ребенок продолжает познавать окружающий мир, расширяет границы своего сознания. Также он знакомится с тем, что его поступки имеют как положительный так и отрицательный окрас. Дети начинают осознавать, как можно поступать, а как нет по отношению к людям. Все эти знания отражаются в чувствах и эмоциях детей.

Когнитивной сферой дошкольника занимались такие ученые как Выготский Л.С., Пиаже Ж. еще и другие. Когнитивная сфера это познавательные психические процессы. С помощью познавательных процессов человек получает необходимую информацию, отображает объективный мир. Познавательные процессы выступают как важнейшие компоненты любой человеческой деятельности. Для удовлетворения своих потребностей ребенок должен постоянно развиваться, обдумывать, размышлять, запоминать, высказывать. Из этого следует, что без познавательных процессов человеческая деятельность невозможна.

Одной из важнейших познавательных сфер остается интеллектуальная. Особое внимание интеллектуальной сфере уделяли такие психологи как М.А. Холодная, В.В. Зеньковский, Д.Б. Эльконин и другие. Психические процессы у младших школьников развиваются интенсивно, но неравномерно. В таком возрасте дети не умеют еще целенаправленно анализировать, выделять главное. Данную сферу дошкольникам могут помогать целенаправленно развивать взрослые, воспитатели в детских садах. Это может быть объяснение окружающего мира, что и как построено, явления природы и другое. К главной задачи в развитии интеллекта следует отнести: формирование правильных представлений о строении мира; развитие познавательных процессов: восприятие, ощущение, речь, мышление и так далее.

Таким образом можно сказать, что каждый возрастной период ребенка это важная часть в развитии его личности. Для ее плодотворного прохождения необходимо уделять внимание всем сферам в развитии дошкольника. Помогать преодолевать ему трудности. Необходимо развивать и максимально обогащать

игровую, практическую и изобразительную деятельность, а также общение друг с другом и взрослыми.

Список литературы:

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. Речь СПб 2008, — с. 283.
2. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте М Просвещение, 1968 С. 436—446. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. Речь СПб 2008, — с. 283.
3. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005, — с. 1136.
4. Кураев Г.А., Пожарская Е.Н. Возрастная психология: Курс лекций. Ростов-на-Дону: УНИИ валеологии РГУ, 2002. — 146 с.
5. Леонтьев А.Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. М., 1948.
6. Леонтьев А.Н. К теории развития психики ребенка // Проблемы развития психики. М., 1959.

СЕКЦИЯ 7.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ОПТИМАЛЬНОЕ СООТНОШЕНИЕ БЕЛКОВ, ЖИРОВ И УГЛЕВОДОВ В РАЦИОНЕ — ЗАЛОГ УСПЕХА В УМСТВЕННОЙ И ФИЗИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

Беззубкина Светлана Александровна
студент 3 курса, физического воспитания СГЭУ,
РФ, г. Самара
E-mail: svetabez@yahoo.com

Савельева Ольга Викторовна
научный руководитель, доцент СГЭУ,
РФ, г. Самара

Питание является одним из важнейших факторов, влияющих на качество жизни и ее продолжительность. Если питание человека составлено грамотно, с учетом особенностей его организма, темперамента и образа жизни — мы можем ожидать статистически значимого увеличения ее срока. Но неправильно составленный рацион влечет за собой огромное количество отрицательных последствий, от ухудшения настроения вплоть до самых серьезных заболеваний, таких как подагра, сахарный диабет, ожирение, атеросклероз и панкреатит — и это далеко не весь список.

В современном мире мало кто задумывается о том, что и в каких количествах он ест. С эволюцией человека были утрачены внешние регуляторы пищевого поведения, а именно количество пищи во внешней среде (ее доступность и повсеместность), зато отлично сохранились пищевые инстинкты. Раньше, для того чтобы добыть себе пищу, людям приходилось охотиться, рыбачить заниматься собирательством — а ведь это достаточно энергоемкий труд. Согласитесь, сейчас нам не приходится этим заниматься — чтобы утолить свой голод, достаточно зайти в любой магазин или кафе, которые встречаются на каждом углу и, как правило, в ассортименте далеко не фрукты и ягоды. По последним данным, избыточным весом страдают

примерно 1,5 млрд взрослых людей и 350 млн подвержены ожирению. В России от избыточного веса страдает каждый четвертый и с каждым годом количество больных людей только увеличивается.

В своей научной работе я решила взять конкретные примеры и проанализировала рацион современных студентов и то, как он сказывается на их умственной и физической деятельности.

Для начала хотелось бы рассказать о том, какую роль играют в питании жиры, белки и углеводы. Организм человека на 19,6 % состоит из белков, на 14,7 % — из жиров, на 1 % — из углеводов, на 60 % из воды. Белки — высокомолекулярное органическое соединение, являются лучшим строительным материалом для клеток. Они выполняют множество функций в человеческом организме, таких как: опорная, транспортная, ферментативная, передачу наследственных свойств, а также важную защитную функцию. При недостатке белка в организме начинают разрушаться мышечные волокна, снижается память, страдают половые и щитовидные железы, надпочечники. Переизбыток белка также нежелателен — как следствие мочекаменная болезнь. Белок содержится во многих продуктах животного происхождения: яйца, мясо, молочные продукты, рыба. Норма потребления — 1—1,5 грамма на килограмм веса.

Ведущим назначением жиров является энергообеспечение организма. И хотя традиционно считается, что жиры достаточно вредны (их избыток в организме снижает усвояемость белков, приводит к образованию ядовитых веществ, а порой и отлагается в виде жировых запасов), не стоит забывать и об их полезных свойствах. Например, помимо того, что они являются ценнейшим энергетическим материалом, их недостаток также приводит к снижению усвояемости пищи, а жирорастворимые вещества, источником которых являются именно жиры, играют немаловажную роль во многих процессах жизнедеятельности, отчего их недостаток в пище может привести к нарушению обмена веществ.

Жирные кислоты бывают двух видов — насыщенные и ненасыщенные. Насыщенные содержатся в твёрдых жирах (которые при комнатной температуре пребывают в твёрдом состоянии: говяжий и бараний жиры, пальмовое и кокосовое масла). Их биологические свойства невысоки, так как они оказывают отрицательное влияние на жировой обмен и функции печени, могут способствовать тому, что повышается уровень холестерина в крови, от чего развивается атеросклероз. Ненасыщенные кислоты относятся к жизненно важным веществам — они принимают участие в холестеринном и жировом обмене, снижают проницаемость и повышают пластичность кровеносных сосудов. Рекомендуемая норма в сутки для взрослого — 90—110 гр. жира, желательно при этом, чтобы 1/3 составляли растительные жиры. Источники: растительное, оливковое, рапсовое, соевое масла, масло кедровых и грецких орехов, морская рыба. Вредными считаются жиры, содержащиеся в сливочном масле, сале, говяжьем жире и т. д.

Углеводы тоже являются источником энергии, покрывая 58 % от общей потребности в ней организма. Они выполняют в организме человека также такие функции, как запасаящая (откладываясь «про запас») и пластическая (участвуют в построении молекул ДНК, РНК и АТФ). Поступая в достаточном количестве, углеводы в основном откладываются в мышцах и печени в виде гликогена — животного крахмала, который в дальнейшем расщепляется до глюкозы и поступает в ткани, используясь для нужд организма. Однако при избытке их в пище углеводы переходят в жир. К углеводам относятся глюкоза, сахароза, фруктоза, целлюлоза, крахмал, а также клетчатка, которая организмом используется мало, но при этом необходима для правильного пищеварения. Средняя норма потребления — 500 гр., при умственных или физических нагрузках — 700 гр. Углеводами богаты крупы, картофель, хлеб, макаронные изделия, овощи, фрукты, а также молоко.

Особенностями современного питания являются избыточное количество калорий, избыточное содержание ненасыщенных жиров и сахаров, простых углеводов, недостаток витаминов и минералов, длительные перерывы между

приемами пищи, недостаточное употребление воды. Прием пищи для молодых людей сейчас скорее не способ утолить голод, а лишний повод успокоить нервы во время сессии, пообщаться с друзьями. Предпочтительной является жирная и вредная пища — она воспринимается как наиболее вкусная. Неправильному питанию способствуют и буфеты, расположенные в зданиях университетов со своим обилием пирожков, чипсов и шоколадок.

Как же сказывается на физической и умственной активности недостаток и избыток тех или иных элементов? Я рассмотрела наиболее часто встречающиеся проблемы при нарушении оптимального соотношения белков, жиров и углеводов в рационе молодых людей.

1. Избыток простых углеводов в пище вызывает повышение уровня инсулина в крови и способствует образованию жира, а резкое снижение калорийности пищи за счет уменьшения углеводов в рационе может приводить к нарушению белкового обмена. Важнейшей причиной увеличения образования жира является резкое повышение содержания глюкозы в крови после обильного приема богатой углеводами пищи. Отсутствие сложных углеводов при избытке простых в большой степени способствует возникновению и развитию хронической гипогликемии (низкого содержания сахара в крови). Гипогликемия сначала проявляет себя в виде неутолимого голода, не проходящего даже после плотной еды. Усталость, неспособность концентрировать свое внимание на учебном материале, головные боли и мигрени, испарина и чрезмерная потливость, тошнота и изжога во время физических нагрузок, зевота, дрожь и не поддающаяся контролю эмоциональность — это лишь немногие из ее симптомов.

2. Хронический дефицит углеводов приводит к истощению запасов гликогена в печени и отложению жира в ее клетках. Это может вызвать так называемое жировое перерождение печени и нарушение ее функций. Как правило, дефицит углеводов компенсируется избыточным количеством белка в рационе. При дефиците углеводов в пище ткани и органы используют для синтеза энергии не только белки, но и жиры. При усиленном распаде жиров могут возникнуть нарушения обменных процессов, связанные с ускоренным

образованием кетонов (к этому классу веществ относится известный всем ацетон) и накоплением их в организме. Избыточное образование кетонов при усиленном окислении жиров и частично белков может привести к «закислению» внутренней среды организма и отравлению тканей мозга. Молодые люди, употребляющие слишком много белка и мало углеводов чувствуют постоянную слабость, усталость и сонливость, дрожь в руках, раздражительность, неспособность к долгим физическим нагрузкам.

3. Избыток насыщенных жиров. Как правило, к этому может привести злоупотребление жирным мясом (свининой), шоколадом, пирожными с кремами на маслянистой основе. Молодые люди, в рационе которых насыщенные жиры превышают норму, постоянно чувствуют тяжесть в желудке, наблюдается ухудшение состояния кожи, работы нервной системы и мозга. Недостаток ненасыщенных жиров в организме является причиной ухудшения обмена веществ, состояния волос, возникает повышенная умственная утомляемость и постоянное чувство жажды.

Таким образом, помимо регулярной двигательной активности и устойчивой психоэмоциональной сферы главную роль в умственном и физическом состоянии современных молодых людей играет здоровое питание. Составив свой рацион с учетом физиологических особенностей, мы можем наблюдать улучшение памяти, настроения, подъем жизненных сил — что благоприятно отразится на успеваемости и спортивных достижениях, и конечно на самом важном — собственном здоровье.

Список литературы:

1. Ванханен В.В. и др. Традиционное питание здоровых групп населения. В кн.: Нутрициология / Под ред. В.Д. Ванханена. Донецк: Донеччина, 2003.
2. Рейтинг ожирения: Россия вошла в двадцатку самых «толстых» стран [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://top.rbc.ru/health/09/07/2013/865261.shtml> (дата обращения 15.02.2015)
3. Тутельяна В.А., Самсонова М.А. М., Справочник по диетологии / Под ред. 2013.
4. Тутельян В.А., Попова Т.С. Новые стратегии в лечебном питании. М., Медицина, 2011.

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ МОЛОДЕЖИ

Карасева Ирина Алексеевна

студент 2 курса, кафедра экономики ПВГУС,

РФ, г. Тольятти

E-mail: iren-ka08@mail.ru

Гришина Елена Игоревна

научный руководитель, канд. биол. наук, ПВГУС,

РФ, г. Тольятти

Проблема ЗОЖ на сегодняшний день актуальна, так как, во-первых, подростковый возраст молодежи является главной ступенью дальнейшего формирования жизни человека, во-вторых, существуют негативные тенденции в здоровье российской молодежи, в-третьих, молодежь будущее современной России, и от них будет зависеть трудовой и демографический потенциал ресурсов.

Молодежь — это особая социально-возрастная группа, отличающаяся возрастными рамками и своим статусом в обществе: переход от детства и юности к социальной ответственности [1, с. 62—63] Существуют возрастные ограничения, которые позволяют относить молодежь в эту группу. Нижняя граница от 14 до 16, верхняя — от 25 и 36.

Как правило, одной из частей молодежи являются студенты, которые занимаются учебной и подготовкой к трудовой деятельности. Студенческий период является важной частью для развития человека как личности. А как мы знаем, общество требует от людей больших трудов и усилий, чтобы занять определенное место в нем.

Здоровье — это состоянием полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствием болезней и физических дефектов. В современном понятие здоровье — это не только личное дело людей, но и всего социума в целом.

ЗОЖ на этапе развития у молодежи является важным фактором, который влияет на все сферы общества.

Я провела анкетирование у молодежи различных возрастов у 50 человек. В анкете было 10 вопросов см. приложение 1.

Анализ показал, что на 1 вопрос (Что такое на твой взгляд ЗОЖ?) ответило 70 % людей, которые имеют представление о Здоровом образе жизни, а 30 % людей никогда не задумывались об этом вопросе. Это означает, что молодежь хорошо относиться к своему здоровью и думают о своем будущем. Анализ по 2 вопросу (Насколько успех в жизни человека зависит от его образа жизни?) показал, что 40 % считают, что успех зависит от его личного образа жизни, и только 30 % думаю, что не зависит вообще. Анализ 3 (Для чего бы ты стал вести ЗОЖ?) и 4 (Что помогло бы тебе в изменение своего образ жизни?) вопроса показывает нам, что 65 % людей стали бы вести здоровый образ жизни, что бы выглядеть красиво и только 20 % предполагают об изменение образа жизни на примере друзей. Анализ показал, что на 5 вопрос (Употребляешь ли ты спиртное, табак, наркотики?) было отмечено, что 55 % ответили (да, употребляем), 33 % (пробовали) и лишь 12 % отказались от всего этого. Это означает, что образ жизни людей находится в состоянии низкой удовлетворенности. В 6 вопросе (Как ты успокаиваешь себя?), кандидаты ответили, что 8 % справляются со стрессом с помощью музыки, 45 % идут в спортзал и 25 % курят и пьют. По процентным показателям мы видим хорошою стрессовую устойчивость к внешней среде. Анализ 7 вопроса (Как часто Вы занимаетесь физкультурой и спортом?) выявил, что 13 человек из 50 (часто) активно занимаются физической культурой и спортом, так же 5 кандидатов из выбранных людей (иногда) занимаются спортом, а остальные 32 человека не занимаются вовсе. Так же мы ввели вопрос оценки деятельности КемГМА по обеспечению здорового образа жизни, где ответами на вопрос были (а) хорошо, б) удовлетворительно, в) неудовлетворительно), вскоре мы составили процентное соотношения и увидели, что 80 % ответили неудовлетворительно и лишь 3 % были довольны деятельностью КемГМА по обеспечению ЗОЖ.

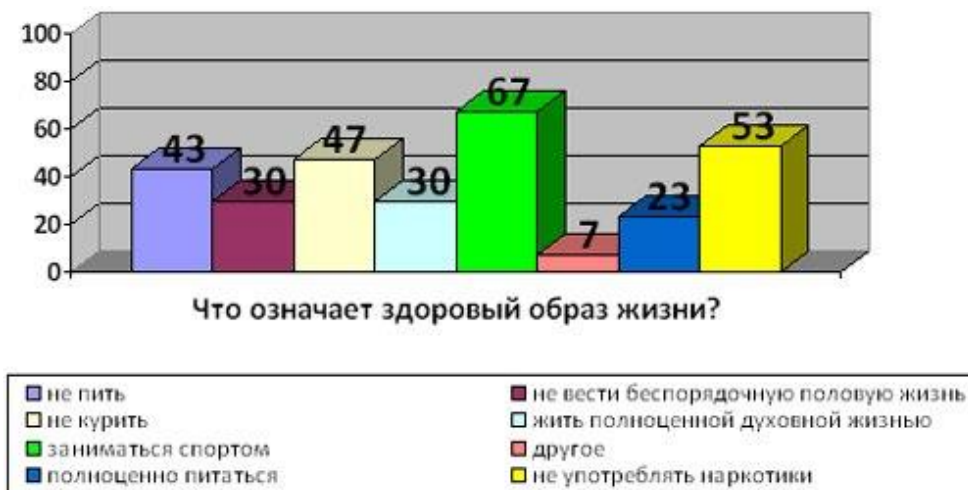


Рисунок 1. Что означает здоровый образ жизни?

Подводя итоги анкетирования, мы видим, что люди стараются соблюдать здоровый образ жизни, но выбирая при этом очень длинные пути понимания и освоения собственного здоровья и образа жизни.

Основные правила, которые необходимы для молодежи, чтобы улучшить свое здоровье:

- быстрая ходьба пешком (для укрепления мышц);
- правильное питание, отказаться от неестественной пищи;
- отказаться от всех вредных привычек;
- выполнять зарядку (Утренние упражнения улучшают кровообращения, состояние кожи, исчезнет лишний вес и появится легкость в движениях.);
- личная гигиена;
- сексуальная культура;
- составить режим дня (если мы будем часто изнашивать свой организм физически или умственно в часы сниженной функциональности нашего организма, то это повлечет за собой серьезные последствия, т. е. снижение работоспособности и жизненного тонуса, плохое самочувствие, нарушение обмена веществ, преждевременное старение и тому подобное);
- закаливание.

Подводя итоги, на основе анкетирования и выше сказанного, можно сделать вывод, что состояние молодежи является одним из важнейших факторов

успешного развития. Как показывают результаты различных исследований, состояние здоровья внушают серьезные опасения. В связи с тем, что ухудшается экологическая обстановка, социальные и экономические проблемы и т. д. с каждым годом увеличивается подростков с отклонениями в состоянии здоровья. Такое дискомфортное состояние организма молодежи снижает эффективность самых передовых педагогических технологий и не позволяет в полном масштабе развивать свою личность. В целом никто не может гарантировать здоровье и благополучие нации, в связи с тем, что на нас влияют неблагоприятные факторы воздействия, стрессы, экологическая обстановка — все это создает глобальную проблему, которую необходимо решать.

Приложение 1

Анкета.

1. Что такое на твой взгляд ЗОЖ?

- а. это образ жизни, направленный на сохранение здоровья;**
- б. это соблюдение режима дня и правильного питания;**
- в. это занятия спортом и закаливание.**
- г. не знаю.**

2. Насколько успех в жизни человека зависит от его образа жизни?

- а. на 80-100 %**
- б. на 50—70 %**
- в. на 10-40 %**
- г. не зависит.**

3. Для чего бы ты стал вести ЗОЖ?

- а. чтобы не беспокоили болезни;**
- б. чтобы жить долго;**
- в. чтобы выглядеть красиво;**
- г. чтобы всего добиться в жизни.**

4. Что помогло бы тебе в изменение своего образа жизни?

а. пример родителей;

б. друзья;

в. болезни;

г. наглядная информация в фактах и цифрах;

5. Употребляешь ли ты спиртное, табак, наркотики?

а. да;

б. нет;

в. пробовал;

г. уже отказался.

6. Как ты успокаиваешь себя?

а. слушаешь музыку;

б. идешь в спортзал;

в. принимаешь холодный душ;

г. куришь или пьешь.

7. Как часто Вы занимаетесь физкультурой и спортом?

а. Часто

б. Иногда

в. Не занимаюсь

8. Какими видами спорта Вы занимаетесь? (Укажите, какими именно)

9. Дайте оценку деятельности КемГМА по обеспечению ЗОЖ

а. хорошо

б. удовлетворительно

в. неудовлетворительно

10. Ваши предложения по улучшению деятельности КемГМА по обеспечению ЗОЖ

Список литературы:

1. Данилова Е.А. Молодежь в региональном социуме: теоретический аспект / Е.А. Данилова, Е.В. Щанина // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. — 2010. — № 1 (13) — С. 62—69.
2. Кошарная Г.Б. Социально-экономические условия формирования жизненных стратегий сельских жителей / Г.Б. Кошарная, Л.В. Рожкова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. — 2009. — № 1 (9) — С. 30—37.
3. Падиарова А.Б. Социальное неравенство как фактор здоровья нового поколения россиян /А.Б Падиарова// Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки — 2009. — № 1. — С. 56.
4. Сохань Л.В. Образ жизни молодежи / Л.В. Сохань // Социология молодежи: энциклоп. словарь / отв. ред. Ю.А. Зубок, В.И. Чупров. М.; Academia, 2008. — С. 75.

ГИБКОСТЬ КАК ФИЗИЧЕСКОЕ КАЧЕСТВО ЧЕЛОВЕКА

Крутских Виктория Александровна

студент 2 курса, кафедра экономики ПВГУС,

РФ, г. Тольятти

E-mail: viktoria.krutskih@yandex.ru

Гришина Елена Игоревна

научный руководитель, канд. биол. наук ПВГУС,

РФ, г. Тольятти

В физической подготовке и профессиональном спорте гибкость необходима для выполнения движений с большой и предельной амплитудой, а так же гибкость повышает работоспособность всех групп мышц. Более 600 мышц задействованы в различных движениях. Укрепляя мышцы у человека, развивается гибкость, и укрепляются ткани. Можно сказать, что мышцы дают начальный толчок в развитии движений и эластичности самой гибкости. Но что же такое гибкость? Гибкость — это одно из важных физических качеств человека. Недостаточная гибкость приводит к нарушениям в осанке, возникновению остеохондроза, отложению солей, изменениям в походке, и приводит к излишкам жира, между тканями и органами человека. Что бы ни возникло проблем с гибкостью нужно каждое утро делать зарядку не меньше 15 минут, без резких движений, на все группы мышц, начиная с шеи и заканчивая голеностопными составами.

Существует две формы гибкости:

- общая, включает в себя подвижность во всех суставах тела и позволяет выполнять различные движения с большой амплитудой.
- специальная, выполняет подвижность в отдельных суставах, и определяет эффективность спортивной или профессионально-прикладной деятельности. В большинстве случаев специальная гибкость направлена на определённую группу людей, у которых были травмы.

В процессе развития физической гибкости не стоит добиваться предельных возможностей. Она должна быть лишь такой, которая обеспечивала бы беспре-

пятственное выполнение необходимых движений: выполнять ручную работу, бегать или взбираться по лестницы. Чтобы развить гибкость используют упражнения, которые можно выполнять с максимальной амплитудой, т. е. упражнения на растягивание.

Упражнения на растягивание делятся:

- активные (махи ногами и руками, наклоны вперед-назад, рывки и вращательные движения туловищем, можно выполнять без предметов и с предметами: гимнастические крилей, обручи, мячи, гантелей и т. д.). Но не стоит принимать слово активные в буквальном смысле. Если мы делаем махи, или наклоны, то они не должны быть резкими, а наоборот должны выполняться в спокойном состоянии тела.

- пассивные упражнения включают: движения, выполняемые с помощью партнера, с отягощениями, амортизатора или резинового эспандера. В таких упражнениях мы можем использовать собственные силы (притягивание туловища к ногам, сгибание кисти другой рукой, сгибание ног и т. п.).

- статические упражнения, направлены на выполнения с помощью партнера и собственного веса тела, такие рода упражнения требуют сохранения неподвижного положения с предельной амплитудой в течение определенного времени 10—15 с. После этого следует расслабление, а затем повторение упражнения.

Упражнения на гибкость важно сочетать с упражнениями на силу и расслабление и успокоения. Лучший способ это занятие йогой. Как установлено, это не только способствует увеличению силы, растяжимости и эластичности мышц. Кроме того, при использовании упражнений на расслабление в период направленного развития подвижности в суставах значительно (до 20 %) возрастает эффект тренировки.

Редкие тренировки отрицательно сказываются на гибкости человека. Так, например, месячный перерыв ухудшает подвижность в суставах на 8—10 %, а трехмесячный перерыв снижает подвижность уже на 15—17 %. Такая

динамика показывает, чем реже человек занимается, тем быстрее мышцы начинают слабеть (обвисать) и теряют прежнюю эластичность.

Недостаточная подвижность в суставах, вызывает «закрепощение» движений резко замедляет их выполнение, затрудняет процесс освоения двигательных навыков. Так же затруднение может быть вызвано из-за обезвоживания мышц, это происходит, когда мышцам не удаётся вывести молочную кислоту «образующуюся при насыщении мышц кислородом». Тогда мышцы начинают непроизвольно сокращаться, и может возникнуть судорога. Что бы этого не происходило, следует пить больше воды и делать разминку [1, ст. 98—99].

Проявление гибкости зависит и от общего состояния организма, и от внешних условий среды: времени суток, температуры мышц и окружающей среды, степени утомления и степени нагрузки мышц [3, ст. 156].

Утомление также ограничивает амплитуду активных движений и растяжимость мышечно-связочного аппарата, но не препятствует проявлению пассивной гибкости, если вы переутомились вам стоит немного отдохнуть, но не стоит занимать физическими нагрузками после 21:00, так как организм вырабатывает гормон серотонин и готовится ко сну [2, ст. 286—287].

Зависит гибкость и от возраста. Почему у детей в малом возрасте гибкость лучше, чем у взрослых? Это говорит о том, что маленькие дети все время в движении, мышцы у них находятся в постоянном сокращении, тем самым начинается увеличиваться гибкость. Поэтому, большинство родителей отдают своих детей, в какие либо кружки с 5 лет, когда мышцы могут поддаваться различным видам нагрузок [1, ст. 102] Обычно подвижность малых и крупных звеньев тела постепенно увеличивается до 12—14 лет и нормализуется уже к 15—17 годам. Если же после 12—14 летнего возраста не выполнять упражнений на растягивание, то гибкость может начать снижаться, тем самым может привести ко многим болезням, например: суставом спины, коленных чашечек и в шейных позвонках.

Но иногда бывает, что гибкость зависит от генетики, почему полные люди лучше поддаются эластичности, чем худые или наоборот. Это может быть вызвано, когда сам человек с рождения гибкий и всю его жизнь мышцы находятся в состоянии натянутости. Бывает и по-другому, что при рождении и в дальнейшем развитии человек обделён той гибкостью, которая должна присутствовать в его возрасте, но как бы человек не старался развить эластичность мышц нужно хорошенько попотеть, чтобы достичь желаемого результата. На это счет можно сказать, что гибкостью нужно заниматься изо дня в день, и не нагружать организм до полного истощения, упражнения даны, для того чтобы делать все постепенно, а не для того, что бы потом лежать в больнице.

Таким образом, главной целью физического воспитания человека является обеспечить степень развития такой гибкости, которая позволяла бы успешно овладеть основными жизненно важными двигательными способностями — координационными, скоростными, силовыми и выносливостью, которая так важна в нашей жизни [4, ст. 56].

А детям, юношам, девушкам и взрослому поколению, я рекомендую делать каждое утро зарядку, для гибкости и здорового духа тела, так же мне бы хотелось, что бы вы не забывали про правильное питание и, конечно же, гуляйте больше на свежем воздухе. Видь спорт — это движение, а движение — это жизни. Человеческий организм как батарейка, без подвижного образа жизни, мы начинаем ломаться, а спорт позволяет поддерживать нашу батарейку в тонусе. Главное не лениться, и лучше начать сейчас, пусть будет сложно и тяжело, но каждый ваш шаг — это начало большого пути к созданию здорового тела и вашей гибкости. Пройдя этот путь, вы поймёте, что все усилия были не напрасны. И поверьте, ваш организм скажет вам огромное спасибо за то, что вы ему помогли.

В заключение своей статьи мне бы хотелось обратиться к вам дорогие читатели, если у вас не очень подвижные суставы или вы не гибкий от природы человек, не унывайте. Наоборот ставьте перед собой цель и идите к ней,

не обращая ни на кого внимания, в первую очередь — это нужно вам. Также не забывайте перед началом упражнений на гибкость, ваш организм должен быть разогрет, это повысит работоспособность мышц. После занятий спортом прями теплый душ, это поспособствует очищению всего организма от шлаков. И желательно, если вы хотите закрепить результат можете съесть какие-либо овощи или фрукты, но не изделия из мучного, которые могут подпортить все ваши начинающие труды. И самое главное, верьте в себя и собственные силы, вы сильнее, чем вы думаете, и всё у вас получится.

Список литературы:

1. Виленский М.Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента [Текст]: учеб. пособие для вузов по дисциплине «Физ. Культура» / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. М.: КноРус, 2012. — 239 с.
2. Захаров Е.Н., Карасев А.В., Сафонов А.А., энциклопедия физической подготовки (Методические основы развития физического качества) / Под общей ред. А.В. Карасева. М.: Лептос, 2010 — 368 с.
3. Рипа М.Д. Кинезотерапия. Культура двигательной активности [Текст]: учеб. пособие для вузов по специальностям «Физ. Культура», «Физ. культура для лиц, имеющих отклонения в состоянии здоровья (АФК)» / М.Д. Рипа, И.В. Кулькова. М.: КноРус, 2011. — 370 с.
4. Физическая культура [Текст]: учеб. для сред. проф. образования / Н.В. Решетников, Ю.Л. Кислицын, Р.Л. Палтиевич [и др.]. М.: Академия, 2012. — 176 с. — (Среднее профессиональное образование. Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины).

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ ФИТНЕС-ПРОГРАММ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Мухамадиева Айгуль Атласовна

*студент 3 курса, физико-математический факультет
Елабужского института Казанского федерального университета,
РФ, г. Елабуга
E-mail: a.fartdinova@yandex.ru*

Иванова Ильвина Хамитовна

*студент 3 курса, физико-математический факультет
Елабужского института Казанского федерального университета,
РФ, г. Елабуга
E-mail: Ilvinaikhaeva94@mail.ru*

Мифтахов Алмаз Фаридович

*научный руководитель, ассистент кафедры физической культуры
Елабужского института Казанского федерального университета,
РФ, г. Елабуга*

Здоровье, без всякого сомнения, это истинная, безусловная ценность в жизни. Она находится на высшей ступени в иерархической лестнице наших ценностей. Здоровье гарантирует гармоничное формирование и развитие личности, определяет его способность к труду, также оно является важным условием к самоутверждению и счастью человека. Поэтому защита собственного здоровья — это долг для каждого. Здоровье есть бесценное богатство не только отдельного человека, но и всего общества. Здоровый и духовно развитый человек счастлив — он замечательно себя чувствует, получает удовольствие от своей работы, ставит своей целью самосовершенствование. Хорошее самочувствие способствует выполнению наших планов, удачному решению основных жизненных задач и преодолению трудностей.

Фитнес — это, прежде всего, здоровый образ жизни. Термин «фитнес» определяется как комплекс процедур, которые дают возможность разноплановому физическому развитию человека, улучшению и поддержанию его здоровья. Можно, также, сказать, что данное понятие характеризует степень физических возможностей, которые без чрезмерных функциональных усилий

организма гарантируют двигательную активность и имеют для этого необходимые физиологические ресурсы. Фитнес-программы содержат в себе силовые тренировки; аэробные либо кардио-тренировки; тренировки гибкости; полноценное здоровое питание и ведение здорового образа жизни.

В многочисленных западных странах фитнес сейчас является массовым проектом, который нацелен на поддержание здоровья нации. В настоящее время высшее учебное заведение, как принято, служит последним звеном в образовании человека. Увы, для большинства людей это оказывается прекращением их физического развития. Понижение двигательной активности в сочетании с ухудшением питания и неправильным образом жизни обеспечивает появление избыточной массы тела, а это уже вызывает разные болезни. В настоящее время объем двигательной активности студентов никак не гарантирует достаточный уровень становления и укрепления их здоровья. В связи со всем вышесказанным важность проблемы развития физического воспитания студенческой молодежи повышается. Многие исследования подтверждают, что физкультурно-спортивная жизнь для большинства студентов не является необходимой потребностью, а здоровье и физическая подготовленность не выступают одними из ведущих ценностей нынешней молодежи.

Для того чтобы вызвать интерес у студентов целенаправленно заниматься физической культурой, нужно идти в ногу со временем. Необходимо применять современные направления физической культуры, использовать новейшие способы проведения занятий. Для этого можно применять в учебном процессе разнообразные популярные виды двигательной активности, в том числе программы по аэробике, большое количество вариантов комбинирования упражнений, комплексы оздоровительных видов гимнастики и т. д. Данные интересные и полезные занятия оздоровительной физической культуры помогут повысить эмоциональную обстановку, насыщенность и результативность процесса обучения. Такие занятия не нуждаются в спортивных площадках, которые имеют большие размеры, также немало стоящих

оборудованиях, а это очень важно при настоящем материально-техническом обеспечении спортивной базы некоторых вузов.

Оздоровительная аэробика базируется на напряженных и динамических занятиях, которые рассчитаны на повышение работоспособности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, укрепления костно-мышечного аппарата [2, с. 64]. Во время занятия фитнесом осуществляется учащение сердечной деятельности и дыхания, повышается скорость тока крови по сосудам, увеличивается артериальное давление, усиливается обмен веществ. Постоянные занятия, а именно в сочетании с дыхательной гимнастикой, увеличивают подвижность грудной клетки и диафрагмы, дыхание становится более редким и глубоким, а дыхательная мускулатура более крепкой и выносливой. При глубоком и ритмичном дыхании идет расширение кровеносных сосудов сердца, в конечном итоге улучшается питание и обеспечение кислородом сердечной мышцы [1, с. 61]. Особый оздоровительный результат фитнес-тренировки в том, что повышаются функциональные возможности сердечно-сосудистой системы. Данный результат заключается в экономии работы сердца в состоянии покоя и увеличении резервных возможностей аппарата кровообращения при мышечной деятельности.

Важные и основные оздоровительные изменения в работе дыхательной системы при занятиях фитнесом это то, что возрастает частота дыхания и глубина дыхания. Увеличиваются кровеносные сосуды легких и дыхательных путей, а также дыхательных мышц. Возрастает скорость тока крови по сосудам этих органов. Фитнес-тренировки хорошо воздействуют на дыхательную систему человека, так как в процессе занятий повышается количество альвеол, которые участвуют в работе, увеличивается жизненная емкость легких. Дыхательный аппарат, который развит подобным образом, дает возможность лучше усваивать кислород, создающий условия для полноценной жизнедеятельности клеток, и тем самым увеличивающий работоспособность организма. Также при небольших нагрузках укрепляется мышечный аппарат, улучшается его кровоснабжение, в работу входят резервные капилляры.

Существенное значение имеет то, что в процессе тренировки присутствуют статические или динамические элементы. Упражнения, в которых преобладают статические элементы, помогают быстрому увеличению объема и массы мышц. При нагрузках в основном динамического характера, которые наиболее распространены на уроках оздоровительной аэробики, вес и объем мышц растет в значительно меньшей степени, идет удлинение мышечной части и укорочение сухожильной. Из-за постоянных физических упражнений мышцы человека увеличиваются в размере, становятся намного сильнее, также повышается их упругость. Движение имеет большое влияние на развитие и форму костей, к которым прикрепляются мышцы. Физические упражнения благоприятно влияют на все звенья двигательного аппарата, тем самым препятствуя развитию дегенеративных изменений, которые связаны с возрастом и гиподинамией. Увеличивается минерализация костной ткани и содержание кальция в организме, что мешает развитию остеопороза. Все эти данные показывают оздоровительное действие занятий фитнесом на организм человека.

Фитнес-программы владеют комплексным воздействием на организм человека. Практически при любых видах аэробики возможно достичь основных целей оздоровительного фитнеса — развить кардиореспираторную выносливость, силу, силовую выносливость, гибкость. Аэробная выносливость — это способность длительное время выполнять работу средней мощности и противостоять утомлению. Совершенствование данного качества обеспечивает движение, выполняющееся продолжительное время с быстрым одновременным восстановлением после нагрузки. Во время продолжительных занятий в процесс преобразования углеводов в источники энергии присоединяются также жиры и, частично, белки, что делает аэробную тренировку практически идеальной для потери жира [3, с. 230]. Оздоровление формируется как двигательной активностью, так и оптимальным построением занятий. Результаты исследований большинства авторов показывают, что занятия аэробикой поднимают настроение, учат управлять эмоциями, способствуют снятию напряжения, которое накапливается во время учебных занятий, делают фигуру

более изящной. Они содействуют улучшению физической подготовленности и двигательной культуры студенческой молодежи.

Фитнес-программы в рамках учебной дисциплины «Физическая культура» вызывают больший энтузиазм, чем занятия, которые проходят по традиционной программе физического воспитания. Это занятия с элементами легкой атлетики, спортивные игры и общеразвивающие упражнения. Для студентов будет интереснее заниматься современными видами двигательной активности, в частности, программами по аэробике, оздоровительными видами гимнастики. Применение фитнес-программ внесет разнообразие в учебный процесс, которое наилучшим образом повысит уровень физической подготовленности студентов. Фитнес — это комплексное восстановление и укрепление здоровья, правильное питание, очищение организма и индивидуальные программы физических нагрузок. Занимаясь фитнесом, человек оказывается в мире новых эмоций и положительных впечатлений, у него появляется хорошее настроение, оптимизм. Следовательно, регулярные занятия делают возможным приобретение отличного самочувствия, улучшение здоровья, оказывают эстетическое воздействие. Собственно вследствие этого фитнес интенсивно развивается и получает всё большую популярность у людей различных возрастных категорий и разного уровня физической подготовки.

Список литературы:

1. Гордеев Г.В. Аэробика. Фитнесс. Шейпинг. М.: Вече, 2001. — 127 с.
2. Крючек Е.С. Аэробика. Содержание и методика проведения оздоровительных занятий: Учебно-методическое пособие. М.: Терра-Спорт, Олимпия пресс, 2001. — 231 с.
3. Одинцова И.Б. Аэробика и фитнес. М.: Эксмо, 2002. — 384 с.

УРОВЕНЬ И ПРИЧИНЫ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ НАПИТКОВ СРЕДИ СТУДЕНТОВ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВУЗА

Некрасова Екатерина Николаевна

*студент 3 курса Кемеровского института (филиала)
Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова,
РФ, г. Кемерово
E-mail: ladykat5@yandex.ru*

Григорьева Светлана Аркадьевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры физического
воспитания Кемеровского института (филиала)
Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова,
РФ, г. Кемерово
E-mail: sveta.grig2014@yandex.ru*

Актуальность. Современная жизнь студентов диктует свои условия: хочется больше успеть и при этом не испытывать дискомфорта и усталости ввиду нехватки времени на отдых. Последние несколько лет особую популярность среди молодежи набирают энергетические напитки (ЭН), которые, если верить производителю, снимают усталость, придают сил и энергию [4; 7; 8]. Употребляя ЭН, мало кто из студентов задумывается — безопасно или безвредно для организма. Специалисты считают, что употребление ЭН несёт за собой больше вреда, чем пользы, негативно воздействуя на функции пищеварительной, эндокринной, нервной, кровеносной и сердечно-сосудистой системы [1—3; 5; 9]. Зачастую студенты выпивают баночку ЭН вместо полноценного приёма пищи. Мы решили провести исследования и выявить насколько распространено употребление ЭН среди студентов экономического вуза; какие ЭН наиболее популярны; что содержится в наиболее популярных ЭН и как влияют компоненты ЭН на организм человека.

Цель исследования — получение новых знаний об уровне распространения и видах энергетических напитков, наиболее популярных среди студентов экономического вуза.

Задачи исследования:

1. Выявить уровень распространения и причины и частоту употребления энергетических напитков среди студентов экономического вуза.
2. Выявить наиболее популярные энергетические напитки среди студентов экономического вуза.
3. Проанализировать состав наиболее популярных энергетических напитков среди студентов экономического вуза.

Методы исследования: анализ научной литературы, анкетирование, методы математической статистики.

Организация исследования. Исследование было организовано и проведено в Кемеровском институте (филиале) РЭУ им. Г.В. Плеханова на кафедре физического воспитания. В исследовании принимали участие студенты 2—3 курса в возрасте 18—23 лет в количестве 106 человек из них 72 девушки и 34 юноши.

Результаты исследования. Для решения первой задачи исследования мы проанализировали ответы студентов на вопросы разработанной нами анкеты. Анализ ответов на вопрос анкеты «Употребляете ли вы энергетические напитки?» позволил выявить, что больше половины респондентов (54,2 %) употребляют ЭН, не употребляют 45,8 %. Наибольшее число студентов, употребляющих ЭН, находятся в возрастной группе 19—20 лет (3 курс) — 60,8 %, наименьшее — среди второкурсников — 43,8 % (табл. 1).

Таблица 1.

Анализ употребления энергетических напитков среди студентов экономического вуза (%)

Ответ	2 курс (n = 42) возраст 18-19 лет		3 курс (n = 34) возраст 19-20 лет		4 курс (n = 30) возраст -20-23 года		Средний %
	Девушки (n = 32)	Юноши (n = 10)	Девушки (n = 21)	Юноши (n = 13)	Девушки (n = 19)	Юноши (n = 11)	
Да	37,5 (12)	50,0 (5)	52,3 (11)	69,2 (9)	52,6 (10)	63,6 (7)	54,2
Нет	62,5	50,0	47,7	30,8	47,4	36,4	45,8

Анализ ответов на первый вопрос по гендерному признаку показал, что 47,5 % девушек экономического вуза употребляют ЭН; остальные 52,5 % —

не употребляют. Однако число юношей, употребляющих ЭН значительно выше — 60,9 %, чем девушек — на 13,4 %. Среди девушек больше всего употребляющих ЭН — студентки 4 курса (52,6 %) и 3 курса (52,4), находящихся в возрасте 19—23 лет. Среди юношей самое большое число употребляющих ЭН — студенты 3 курса (69,2 %), наименьшее — среди второкурсников — 50 % (табл. 2).

Таблица 2.

Сравнительный анализ употребления энергетических напитков по гендерному признаку среди студентов экономического вуза (%)

Ответ	Девушки (n=72)				Юноши (n=34)			
	2 курс (n = 32)	3 курс (n= 21)	4 курс (n =19)	Средний %	2 курс (n =10)	3 курс (n =13)	4 курс (n =11)	Средний %
Да	37,5	52,4	52,6	47,5	50,0	69,2	63,6	60,9
Нет	62,5	47,6	47,4	52,5	50,0	30,8	36,4	39,1

Для анализа ответов на второй вопрос анкеты, в котором мы предложили студентам, употребляющим ЭН, оценить по 5-тибалльной системе причины употребления ЭН, мы взяли во внимание причины, которые встречались наиболее часто, их оказалось семь. Анализ показал, что среди студентов наиболее значимой причиной употребления ЭН является причина «набраться энергии» (4,8 балла), на втором месте причина «ощутить кайф, прилив сил» (4,6 балла), на третьем месте желание «избавиться от плохого настроения, депрессии» (4,3 балла). Среди девушек наиболее значимой причиной является желание «избавиться от плохого настроения, депрессии» (5,0). Далее одинаковые баллы (4,8) у желаний «набраться энергии», «ощутить кайф, прилив сил» и «похудеть» (табл. 3). Среди юношей наиболее значимых причин две — 2, «набраться энергии» (4,8 балла), «ощутить кайф, прилив сил» — 4,5 балла (табл. 3).

Таблица 3.**Оценка причин употребления энергетических напитков студентами экономического вуза**

Средняя оценка юношей (n=34)	Причины употребления	Средняя оценка девушек (n=72)	Средняя оценка студентов (n=106)
1,8	Просто попить	1,5	1,6
3,5	Пить энергетики модно	2,5	3,0
4,8	Набраться энергии	4,8	4,8
4,5	Ощутить кайф, прилив сил	4,8	4,6
2,5	Чтобы легче проснуться	0,5	1,5
0	Похудеть	4,8	2,4
3,5	Избавиться от плохого настроения, депрессии	5,0	4,3

Анализ ответов на вопрос анкеты «Как часто Вы употребляете энергетические напитки?» показал, что 12,9 % студентов употребляют ЭН довольно часто — 1—2 раза в день. Большая часть студентов употребляют ЭН один раз в неделю (37,1 %). Однако настораживает тот факт, что 22,2 % студентов не регулируют потребление ЭН, пьют бесконтрольно. Больше всего употребляющих ЭН очень часто среди студентов 3 курса — 15,0 % студентов пью их 1—2 раза в день (табл. 4).

Таблица 4.**Частота употребления энергетических напитков среди студентов экономического вуза (%)**

	Каждый день 1—2 раза	Через 2—3 дня 1 раз в день	1 раз в неделю	Не считаю, как получится
2 курс, всего (n = 17)	11,7	35,3	29,4	23,5
3 курс, всего (n = 20)	15,0	20,0	45,0	20,0
4 курс, всего (n = 17)	11,7	29,3	35,3	23,5
Употребляющие ЭН (n = 54)	12,9	27,8	37,1	22,2

Анализ ответов на этот же вопрос по гендерному признаку показал, что юноши употребляют ЭН более активно, чем девушки. Однако среди тех, кто употребляет ЭН 1—2 раза в день, разница небольшая — 0,2 %. Это может свидетельствовать о том, что у 11,9 % девушек и 12,1 % юношей привычка решать проблемы работоспособности и настроения с помощью ЭН является

стойкой. Большая часть девушек — 46,0 % употребляет ЭН умеренно — 1 раз в неделю. Среди юношей на первый план выходит бесконтрольное употребление ЭН, так как 41,7 % юношей не считают количество употребляемых ЭН (табл. 5).

Таблица 5.

Частота употребления энергетических напитков по гендерному признаку среди студентов экономического вуза (%)

Ответ	Девушки (n=33)				Юноши (n=21)			
	2 курс (n = 12)	3 курс (n= 11)	4 курс (n =10)	Ср. %	2 курс (n =5)	3 курс (n =9)	4 курс (n =7)	Ср. %
Каждый день 1-2 раза	16,7	9,1	10,0	11,9	0	22,2	14,3	12,1
Через 2-3 дня 1 раз в день	41,6	18,2	30,0	29,9	20,0	22,2	28,5	23,6
1 раз в неделю	33,3	54,5	50,0	46,0	20,0	33,4	14,3	22,6
Не могу сказать точно, не считаю	8,3	18,2	10,0	12,2	60,0	22,2	42,9	41,7

Для решения второй задачи исследования мы попросили студентов оценить по пятибалльной системе энергетические напитки, которым они отдают предпочтение. В итоге анализа выявлено, что наиболее популярными ЭН являются — Flash (4,6 балла), Adrenalin Rush (4,3 балла), Red Bull (4,3) и Burn (4,2). Среди девушек наибольшей популярностью пользуется Flash (5,0 балла), а у юношей предпочтения разнятся: Red Bull (5,0) занимает первое место, немного отстают Burn (4,8) и Adrenalin Rush — 4,5 балла (табл. 6).

Таблица 6.

Энергетические напитки, наиболее часто употребляемые студентами экономического вуза

Средняя оценка студентов	Энергетический напиток	Средняя оценка девушек	Средняя оценка юношей
4,3	Red Bull	3,5	5,0
4,6	Flash	5,0	4,1
4,2	Burn	3,5	4,8
4,3	Adrenalin Rush	4,1	4,5

Для решения третьей задачи исследования мы провели анализ компонентного состава наиболее популярных среди студентов ЭН (табл. 7). В состав всех исследуемых ЭН входят таурин и кофеин, они являются основными действующими веществами. Специалисты считают, что в небольшие дозы этих веществ полезны и даже незаменимы для организма: они активизируют мозговую деятельность, приводят в возбуждение рецепторы организма, вследствие чего происходит приток энергии. Однако в представленных ЭН таурин и кофеин содержатся в дозах превышающих норму. Это приводит к расстройству сердечно-сосудистой и нервной системы организма, а у подростков к неконтролируемым воздействиям на метаболические процессы [1—4; 6; 8]. Следующий компонент, который присутствует в 2-х ЭН — глюкуронолактон — один из естественных метаболитов глюкозы в организме, помогает выведению из организма вредных веществ, борется с усталостью, процессами старения. Это вещество, даже при высокой концентрации не причиняет вред организму [1—4; 6; 8]. Витамины, содержащиеся в ЭН (кроме Burn, в котором их нет) способствуют приливу сил, улучшению самочувствия и укреплению иммунитета, но следует учитывать, что концентрация многих из них в энергетических напитка близка, а зачастую даже превышает суточную норму. Превышение суточных норм витаминов ведет к гипервитаминозу, который проявляется в виде различных симптомов: нарушение сна, аллергическая реакция, головные боли и др. [2; 3; 4; 6]. Инозит или инозитол (витамин B8) — витаминоподобное вещество, способствует снижению в крови уровня холестерина, предупреждает развитие жировой печеночной дистрофии, препятствует образованию тромбов. Превышение суточной нормы этого вещества чревато расстройствами желудочно-кишечного тракта и проявлением аллергических реакций [1; 4; 5; 9]. Экстракт гуараны, содержащийся в ЭН, оказывает благоприятное влияние на память и настроение, однако при взаимодействии с кофеином и таурином способен стимулировать развитие эпилепсии у некоторых людей, кроме того, гуарана — сильный аллерген [1; 4]. Обязательными компонентами ЭН являются бензоат натрия,

цитрат натрия, фосфат калия, ароматизаторы, красители и консерванты, которые пагубно воздействуют на микрофлору желудочно-кишечного тракта, нервную систему, а некоторые способствуют развитию раковых клеток [7; 8]. Таким образом, наряду с полезными для организма веществами, в энергетических напитках содержатся вещества и их дозы в опасной концентрации для организма. Бесспорно, однократное употребление такого напитка не приведет к серьезным последствиям для организма, однако регулярное или чрезмерное употребление ведет к ухудшению общего состояния организма и его отдельных систем.

Таблица 7.

Анализ состава энергетических напитков, наиболее популярных у студентов экономического вуза

Действующее вещество	Flash	Adrenalin Rush	Red Bull	Burn
Таурин	+	+	+	+
Кофеин	+	+	+	+
Глюкуронолактон	-	-	+	+
Витамины	B2, B3, B5, B6, B9, C	B6, B11, B12, C	B3, B5, B6, B12	-
Инозит/инозитол	-	+	+	+
Экстракт гуараны	-	+	-	+

Выводы:

1. Больше половины студентов экономического вуза употребляют энергетические напитки. С увеличением возраста число студентов, употребляющих энергетические напитки, увеличивается. Среди употребляющих энергетические напитки юношей больше, чем девушек.

2. Наиболее значимой причиной употребления энергетических напитков студентами экономического вуза являются желание «набраться энергии», «ощутить кайф, прилив сил», «избавиться от плохого настроения, депрессии». У девушек одной из значимых причин является желание похудеть.

3. Четвёртая часть студентов экономического вуза употребляет энергетические напитки бесконтрольно, одна треть — умеренно (один раз в неделю), одна восьмая — часто (1—2 раза в день).

4. Наиболее популярными энергетическими напитками среди студентов экономического вуза являются Flash, Adrenalin Rush, Red Bull и Burn. Среди девушек наибольшей популярностью пользуется Flash, у юношей Red Bull.

5. В состав наиболее популярных энергетических напитков среди студентов входят полезные для организма вещества, однако в данных напитках они присутствуют в концентрации, превышающей суточную норму. Пищевые добавки, содержащиеся в энергетических напитках, являются вредоносными.

Список литературы:

1. Бурбелло А.Т. Современные лекарственные средства: клиничко-фармакологический справочник практического врача / А.Т. Бурбелло, А.В. Шабров, П.П. Денисенко. М., 2006. — 896 с.
2. Буриков А.В. Результаты коррекции рационов питания учащихся витаминно-минеральными комплексами / А.В. Буриков // Вуз. Здоровье. Интеллект: педагогические, биоинформационные и оздоровительные технологии: материалы II международной научно-практической конференции. Волгоград, 2002. — С. 194—196.
3. Волгарёв М.Н. Концепция здорового питания: / М.Н. Волгарёв, В.А. Тутельян, В.А. Княжев и др. // Вестник Российской Академии медицинских наук. — 1999. — № 9. — с. 17—19.
4. Дымова А.Ю. Спортивные напитки: /А.Ю. Дымова // Пиво и напитки. — 2001. — № 6. — С. 32—33.
5. Рациональное питание : МР 2.3.1. 19150-04 : утв. 25.03.04 : рекомендуемые уровни потребления пищевых и биологически активных веществ: методические рекомендации. М., 2004. — 36 с. (Государственное санитарно-эпидемиологическое нормирование Российской Федерации).
6. Калинин В.М. Актуальные вопросы питания: витамины и минеральные вещества при занятиях физической культурой и спортом : монография / В.М. Калинин, В.М. Поздняковский. ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет» Томск: Издательство ТГПУ, 2008. — 160 с.
7. Соболева О.А. Биологически добавки в поликомпонентной системе напитка: /О.А. Соболева, Г.Л. Филонова, Н.А. Комракова, Е.В. Никифорова и др. // Пиво и напитки — 2005. — № 4. — с. 54—55.
8. Соболева О.А. Окси- и антиоксидантные системы в функциональных напитках: / О.А. Соболева, Г.Л. Филонова, Е.А. Литвинова и др. // Пиво и напитки — 2006. — № 6. — с. 57—58.
9. Шендеров В.А. Состояние и перспективы концепции «Функциональное питание» в России и избранные разделы проблемы / Б.А. Шендеров //Фарматека. — 2006. — № 1. — С. 16—20.

ИЗУЧЕНИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ МОНОТОНИИ В ТРЕНИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СПОРТСМЕНОВ-ТЯЖЁЛОАТЛЕТОВ В РАЗНЫЕ ПЕРИОДЫ ТРЕНИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Нуртьянов Владимир Тагирович

*студент 3 курса, специальности Педагогика дополнительного образования,
КГБОУ СПО ЕПК,
РФ, г. Енисейск
E-mail: E-mailbarkova.g@yandex.ru*

Баркова Галина Семёновна

*научный руководитель, преподаватель психологии КГБОУ СПО ЕПК,
РФ, г. Енисейск*

В современном мире спорт играет очень большую роль. Для получения высоких результатов в спорте, спортсмену надо хорошо знать, как возникают разнообразные психофизические состояния, с которыми необходимо научиться справляться. И одно из таких состояний монотония, которое является важнейшей проблемой в спортивной деятельности и, в частности, спортсмена. Вопрос о данном психофизическом состоянии и его последствиях в спортивной психологии изучен недостаточно, поэтому данные исследования позволят актуализировать знания о психофизическом состоянии спортсменов в разных условиях тренировочного процесса, что необходимо для профессиональной деятельности тренеров и помогут в грамотной разработке методики тренировочного процесса.

Рассмотрим определения некоторых понятий, которые будут встречаться далее.

«Состояние — реакция функциональных систем организма на внешнее и внутреннее воздействие, направленное на сохранение целостности организма и на обеспечение его жизнедеятельности в конкретных условиях обитания» [4, с. 40].

«Психические состояния — важнейшая область внутреннего мира человека, имеющего определенное внешнее выражение» [9, с. 12].

«*Психофизические состояния* — целостная реакция человека на внешнее и внутреннее воздействие, возникающие при выполнении значимой для человека деятельности, направленные на достижение полезного результата» [9, с. 13].

«*Тренировочная деятельность* — процесс систематического воздействия на организм спортсмена специально подобранных физических упражнений с целью повышения спортивной работоспособности и достижения высоких спортивных результатов [1, с. 262]. В тренировочной деятельности спортсмена различают следующие периоды:

- *подготовительный* период — это период, в котором спортсмен набирает свою спортивную форму, не ориентируясь на конкретные старты;
- *предсоревновательный* период — это период непосредственной подготовки спортсмена к конкретным стартам;
- *переходный период* — это период восстановления спортсмена после завершения одного или серии стартов.

Основным психофизическим состоянием спортсмена, возникающим в тренировочной деятельности, является монотония.

«*Монотония* — (однообразие) — это психофизическое состояние спортсмена, которое сопровождается чувством скуки, падением интереса к выполняемой работе, преждевременной усталостью, ослаблением и рассредоточенностью внимания, неудовлетворенностью от текущей ситуации и т. п.» [9, с. 144].

Разными специалистами этот термин используется не всегда одинаково. Психологи употребляют его для определения психического состояния, возникающего у человека в процессе однообразной деятельности. В отличие от них физиологи применяют понятие «монотонность» используя для характеристики однообразной работы слово «скука».

У ученых нет единой точки зрения на механизмы возникновения монотонии, но в целом из всех точек зрения можно выделить основные.

Е.И. Ильин рассматривает состояние монотонии как эмоциональное, а именно, как операциональное состояние. Психологическое объяснение

состояния монотонии, состоит в том, «что монотонная работа приводит к сужению объема внимания, нервному истощению и, вследствие этого, снижению психической активности мозга» [1, с. 215], т. е. это понимание состояния монотонии, как психического утомления, которое является следствием перенапряжения внимания.

В отечественной литературе наиболее четко взгляд на монотонию, как на операциональное состояние изложен М.И. Виноградовым и З.М. Золиной. Их объяснение основывается на предположении И.П. Павлова о том, что воздействие на одни и те же клетки длительно действующего раздражителя приводит к их быстрому истощению, к развитию запредельного охранительного торможения, которое иррадирует по коре головного мозга.

В отечественной науке проблему монотонии рассматривали в разных сферах человеческой деятельности: на производстве (Виноградов, 1966; Золина, 1967; Фетискин, 1974, 1993; Фукин, 1982), в учебной деятельности (Фетискин, 1993), в учебно-музыкальной (Шурыгина, 1984) и спортивно-тренировочной (Фетискин, 1974; Фидаров, Болдин, 1975; Сопов, 1977), да и просто в обычной жизни (так называемая «монотония быта»), т. е. монотонность влияет на эффективность деятельности, настроение человека, на его развитие как личности.

Изучением этого состояния интересуются физиологи, психологи, социологи. И это не случайно.

Проблема монотонии в спортивной деятельности часто игнорируется, хотя с этим фактором спортсмены постоянно встречаются на тренировочных занятиях, особенно при совершенствовании технического мастерства, при выполнении объемной нагрузки. Монотония характерна для тренировочной деятельности марафонцев, стайеров, лыжников, конькобежцев, гребцов, штангистов, велосипедистов. Монотонность уменьшает эффективность работы, лишает ее творческого элемента, понижает интерес к ней. К этому приводит недостаточная эмоциональная насыщенность занятий, бедность впечатлений, получаемых спортсменом от тренировочных занятий. Ученые, работающие над изучением «монотонии» в области спорта, выделяют показатели, по которым

можно судить о её проявлении во время тренировочной деятельности. Приведены ниже в таблице.

Показатели и уровни проявления монотонии.

Таблица 1.

Показатели монотонии с позиций разных ученых

Ф. И. О. автора	Показатели монотонии
Ильин Е.И. — психолог	Снижение активности Угасание внимания Скука Апатия
Фетискин Н.П. — тренер-психолог	Снижение активности Угасание внимания Скука Преждевременное утомление
Сопов В.Ф. — профессор	Снижение активности Сонливость Преждевременное утомление

Таким образом, видим, показатели монотонии авторов схожи.

У каждого из этих показателей, в свою очередь, существуют свои внешние признаки, которые проявляются у спортсмена в тренировочной деятельности при возникновении монотонии.

Таблица 2.

Признаки показателей монотонии

Показатели	Внешние признаки
Снижение активности	Замедленные движения Замыкание в себе
Сонливость	Зевание Вялость Сужение внимания
Угасание внимания	Сужение внимания Отсутствие реакции на внешние раздражители
Преждевременное утомление	Цвет кожи Потливость Проявление в выполнении упражнения
Скука	«Потускневшие глаза» «Облакачивание»
Апатия	Отсутствие эмоций Отключение от внешней обстановки Нежелание выполнять задание

Нами выделено 16 внешних признаков, по которым можно судить о проявлении монотонии в тренировочной деятельности. Если положить в основу то, что все состояния могут проявляться с разной силой и уровнем, мы в свою очередь можем условно выделить 3 уровня проявления монотонии в тренировочной деятельности:

- *низкий уровень проявления монотонии* характеризуется небольшим количеством внешних признаков, выделенных нами, встречающихся одновременно (1—5). Негативное влияние этого уровня монотонии на тренировочную деятельность отсутствует или минимально;

- *средний уровень проявления монотонии* характеризуется присутствием внешних признаков в количестве (6—10), которое проявляются одновременно. Данный уровень монотонии характеризуется заметным негативным влиянием на тренировочную деятельность, может дестабилизировать её;

- *высокий уровень проявления монотонии* характеризуется большим числом одновременно проявляющихся внешних признаков (10—16). Может привести к полному срыву тренировочного процесса.

Нами было проведено диагностирование по выявлению проявления монотонии у спортсменов-тяжёлоатлетов в разные периоды тренировочной деятельности и соотнесение их с характеристиками её уровня. Для решения данной задачи нами был составлен дневник наблюдения по выявлению монотонии у спортсменов-тяжелоатлетов в тренировочной деятельности с учётом показателей и их признаков, а так же анкетирование. В исследования приняло участие четыре спортсмена разных разрядов: спортсмен № 1 — КМС (кандидат в мастера спорта); спортсмен № 2 — 1-й взрослый разряд; спортсмен № 3 — 2-й взрослый разряд; спортсмен № 4 — 3-й юношеский разряд. В каждом периоде у спортсменов было по четыре тренировочных занятия в неделю. Получены следующие результаты.

Результаты подготовительного периода тренировочной деятельности

У спортсмена № 1 монотония проявляется на пороге низкого и среднего уровня на всех тренировочных занятиях подготовительного периода.

У спортсмена № 2 монотония так же находится на пороге среднего и низкого уровня, но здесь видны тренировочные занятия как с низким, так и со средним уровнем монотонии.

У спортсмена № 3 средний уровень монотонии на семи занятиях и низкий на одном.

У спортсмена № 4 так же на низком уровне монотония встречается только на одном тренировочном занятии, а на остальных находится на среднем уровне.

Таким образом, можно видеть, что монотония в данном периоде проявляется довольно заметно, причём наблюдается разный уровень монотонии, что связано с разной их квалификацией, разными психическими качествами и спецификой тренировочной деятельности этого периода.

Результаты предсоревновательного периода тренировочной деятельности

У спортсменов № 1, № 2, № 4 монотония проявляется на низком уровне, но уже не встречается тренировочных занятий, где монотония находилась бы на границе низкого и среднего уровня.

У спортсмена № 3 монотония на всех занятиях находится на пороге среднего и низкого уровня.

Таким образом видим, что уровень монотонии всех спортсменов стал ниже относительно предыдущего периода тренировочной деятельности, это связано с близостью соревнования, следовательно, и с повышением уровня мотивации, а так же изменения нагрузки и подбора тренировочных упражнений.

Результаты переходного периода тренировочной деятельности

У спортсменов № 1, № 2 — уровень монотонии находится на низком уровне как и в прошлые периоды, но средний показатель стал выше относительно предыдущего.

У спортсмена № 3 на трёх тренировочных занятиях проявляется средний уровень монотонии, на одном — низкий, но относительно прошлого периода мы тоже видим повышения её уровня. У спортсмена № 4 монотония на всех

тренировочных занятиях находится на среднем уровне, что значительно выше её проявления в прошлый период тренировочной деятельности.

Таким образом, уровень проявления монотонии повысился у каждого спортсмена относительно прошлого периода, но результаты для каждого спортсмена отдельно опять же сильно отличаются, что связано с индивидуальными качествами каждого спортсмена.

Общие выводы

Монотония в подготовительном, предсоревновательном и переходном периодах тренировочной деятельности проявляется на разном уровне, а именно в подготовительном периоде наблюдается самый высокий уровень её проявления, в предсоревновательный период она снижается, а в переходном снова наблюдается её повышение. Это связано с тем, что в подготовительном периоде наблюдается самая монотонная и однообразная деятельность в совокупности со слабой мотивацией к ней, потому что соревнования ещё далеко и результаты деятельности спортсмен сам не ощущает. В предсоревновательный период наблюдается снижение, так как нагрузка и подбор упражнений изменяется, спортсмен находится в предвкушении соревнований, следовательно, мотивация возрастает, так же здесь роль играет мобилизация резервных сил организма. В переходном периоде наблюдается опять повышение монотонии, вследствие того, что происходит рефлексия результатов соревнований и от этого часто страдает мотивация спортсмена, снижается интенсивность нагрузок, которая является фактором возникновения монотонии, а также подбор упражнений не отличается большим разнообразием.

Рекомендации по предупреждению монотонии:

Общие рекомендации:

- максимально разнообразить подбор тренировочных упражнений;
- стараться не повторять недельные микроциклы подряд;
- применять по возможности игровой метод;
- стараться максимально сократить временной промежуток тренировки;

- совместно со спортсменом осуществлять планирование тренировочной деятельности и подбор нагрузок;

- учитывать индивидуальные особенности и предпочтения каждого спортсмена.

Специальные рекомендации (подготовительный период):

1. повышать мотивацию спортсмена;

- организовывать восстановительные процедуры после каждой тренировки;

2. использовать разные методы при совершенствовании технического мастерства спортсмена.

Специальные рекомендации (предсоревновательный период):

1. максимально ориентировать спортсмена на соревнования;

- изменять интенсивность нагрузок в ходе тренировки;

Специальные рекомендации (переходный период):

4. совместно со спортсменом проводить рефлекссию соревновательной деятельности и подбадривать его, если его деятельность кажется ему не удачной;

5. изменять интенсивность нагрузок в ходе тренировки;

- поддерживать оптимальное состояние спортсмена в ходе тренировок.

6. организовывать по возможности активный отдых.

Список литературы

1. Александров Ю.И. Психофизиология: Учебник для вузов. СПб.: Питер. 2011.
2. Гогунев Е.М. и др. Психология физического воспитания и спорта: Учебное пособие для студ. Высш. педучебных заведений. М.: Академия, 2009. — 569 с.
3. Ильин Е.П. психология спорта СПб.: Питер, 2009. — 352 с.
4. Иванов А.А. Психология чемпиона. Работа спортсмена над собой. М.: Советский спорт, 2012. — 112 с.
5. Левитов Н.Д. Меры борьбы с монотонией // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: gigabaza.ru/doc/16105-p31.html (дата обращения 18.02.2015).

6. Практикум по спортивной психологии. Под ред. И.П. Волкова. СПб.: Питер, 2006. — 364 с.
7. Реан А.А. Психология личности. М.: ВЛАДОС, 2006. — 416 с.
8. Сопов В.Ф. Влияние индивидуальных особенностей личности и методов психологического воздействия на психические состояния в условиях монотонной деятельности [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.childpsy.ru/upload/dissertations_1979.htm (дата обращения 18.02.2015).
9. Хрестоматия по учебной дисциплине «Психофизические основы здоровья». Сост. Бижина С.И. Енисейск: КГБОУ, 2007. — 190 с.
10. Шпак Б.М. Определение понятий // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: studopedia.net/14_73790_opredelenie-ponyatiy.html (дата обращения 18.02.2015).

СЕКЦИЯ 8. ФИЛОЛОГИЯ

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЛЕНГИЗМОВ В БРИТАНСКИХ СЕРИАЛАХ «MISFITS» И «MY FAT MAD DIARY»

Истомина Екатерина Сергеевна

студент, факультет иностранных языков, ВГПУ,

РФ, г. Воронеж

E-mail: istomina_katya@mail.ru

Капкова Светлана Юрьевна

научный руководитель, канд. филол. наук, доцент ВГПУ,

РФ, г. Воронеж

Будучи орудием общения, язык отражает особенности его носителей, их культуру и историю, реагирует на все изменения в обществе. Сленг является индикатором изменений в жизни носителей любого народа. Эти изменения отражаются и в языке, и в речи народа, поэтому проблема классификации и функционирования сленга являются важными аспектами лексикологии. Этимология термина *сленг* — одна из самых спорных и запутанных тем исследования в английской лексикологии. Трудность раскрытия термина усугубляется его многозначностью и различной трактовкой сленга авторами словарей и лингвистами, проводившими исследования в течение последних двухсот лет. Э. Партридж указывает, что примерно с половины прошлого века термин сленг стал общепринятым обозначением для "illegitimate" colloquial speech, тогда как до 1850 года этим термином называли все разновидности vulgar language except cant [4, p. 215].

Большая часть ученых понимают под термином «сленг» не стиль, а лексический слой или пласт. Так, например И.В. Арнольд указывает, что сленгом называют сугубо разговорные слова с грубоватой или шуточно–эмоциональной окраской [1, с. 318]. Более развернутые определения мы находим в работах Т.А. Соловьевой. Она считает, что еще не дано четкого определения понятия сленг, поэтому предлагает свою трактовку этого термина:

«сленг — это наиболее подвижный слой разговорной речи английского языка, включающий в себя слова и выражения либо заимствованные из других групп английского языка или из других языков, либо созданные по словообразовательным моделям, существующим в английском языке, и используемые в более конкретных значениях благодаря приобретаемой ими эмоциональной окраски» [3, с. 117—126].

В настоящее время, согласно исследованиям М.М. Маковского, можно выделить две основные нормы стандарта английского разговорного языка, образующие два уровня в системе устной речи. Норма первого уровня ориентируется на грамматические, фонетические и частично лексические закономерности английского языка, в соответствии с литературным употреблением и письменной традицией, норма второго уровня, включающая в себя разнообразные языковые слои, возникает и развивается в основном за счет «периферийных» языковых средств. Эти две нормы не отделены и не изолированы друг от друга: в живой речи они, как правило, связаны различными переходами и, в той или иной степени, перекрываются друг другом [2, с. 102—113].

Наиболее интересным нам представляется рассмотреть особенности использования сленга в контексте британских сериалов. Материалом для исследования стала выборка примеров молодежного сленга из популярных молодежных сериалов “Misfits” и “My fat mad diary”. Отобранные сленговые единицы при помощи метода сплошной выборки были разделены на 2 группы по расхождению с фонетической и грамматической нормам.

1. Рассмотрим фонетические отклонения от нормы.

Диереза — утрата словом звука или слога в результате ассимиляции или диссимиляции. Она может иметь место в начале, середине и конце слов.

- опущение звука [ð] в начале слова: wearing ‘em — wearing them
- возможно опущение некоторых частей слова: ‘Lisha — Alisha, fam — family, cos — because, ya — you, whatev — whatever
- замена буквы o на u: bruv — brother

2. Грамматические отклонения от нормы.

Основным признаком отклонения от грамматической нормы в этой группе было слияние нескольких слов в одно: *c'mon* — *come on*, *d'u* — *do you*, *call 'em* — *call them*, *dunno* — *don't know*, *gotcha* — *I have got you*

Нами также была сделана попытка составить семантическую классификации сленгизмов на основе обработки лексики из сериалов “*Misfits*” и “*My fat mad diary*”. Здесь следует отметить, что деление на классы довольно условно, но в то же время оно помогает синхронизировать полученные данные. Таким образом, мы выделили следующие группы, обозначающие:

- интимные/духовные отношения: *to get lay* (интрижка на одну ночь), *to pop one's cherry* (лишиться девственности), *to hook up smb* (подцепить кого-то), *to shag* (заняться сексом), *to blow job* (заниматься оральным сексом), *a threesome* (групповуха), *to bang* (заниматься сексом), *fam* (семья), *to be on the same wavelength* (быть на одной волне с кем-то; понимать друг друга), *bessie* (лучшая подруга), *to hit on someone* (клеиться к кому-либо), *folks* (родители), *get some* (заняться сексом);

- арактеристики отношений, людей, выраженные прилагательными:

bascet case (сумасшедший), *phat* (прикольный), *kooky* (сумасшедший), *cuckoo* (сумасшедший), *fishy* (подозрительный) *tripping* (обдолбанный; находящийся в наркотическом угаре); *silly moo* (тупая корова, глупенькая), *fatty* (толстушка), *numpty* (глупышка), *hilarious* (прикольный);

- характеристики отношений, людей, выраженные существительными:

scum (мразь), *prick* (полудурок), *slag* (проститутка), *dick* (придурок), *chav* (гопота), *slut* (проститутка), *twat* (брехун), *cunt* (придурок), *bitch* (сука), *whore* (проститутка), *chick* (девушка), *buddy* (чувак), *fella* (тип, чувак), *asshole* (придурок), *wacko* (псих), *yellow* (трус), *douchebag* (кретин, придурок), *loser* (неудачник), *hillbilly* (деревенщина), *twerp* (недоносок), *jerk* (придурок), *wishy washy* (трус), *div* (идиотка), *lads* (пацаны), *blob* (дура), *egghead* (умняшка), *cutie* (симпатяжка), *loon* (псих), *windbag* (трепло; болтун), *nitwit* (придурок), *fuzz* (полиция), *junkie* (наркоман), *scumbag* (мерзавец), *wuss* (трус), *knobhead* (идиот), *dildo* (дурак);

- глаголы действия: *to have a dig at smb* (подколоть кого-то), *to shit smb* (издеваться над кем-то), *to jog on* (уходить), *to dick around* (пудрить мозги), *piss off* (проваливай), *to glass over smth* (не обращать внимания на что-то), *to kick the shit out of smb* (избить кого-то), *gab* (трещать; болтать), *to make a quick buck* (быстро заработать деньги), *to be outta here* (сваливать; уходить по быстрому), *catch some z's* (прикимарить, немного поспать; подремать), *bust* (арестовать; поймать), *to knock* (критиковать; плохо отзываться), *to veg out* (отдыхать), *to take a poop* (сходить в туалет), *to be out like a light* (моментально уснуть), *to ditch* («кинуть»; сбежать, оставив человека в опасности), *to get lost* (исчезнуть; уйти), *to pipe down* (замолкнуть), *to knock at* (забеременеть), *to shag one's lights out* (заниматься сексом до потери сознания), *to chunder* (лежать в обнимку с унитазом), *to spit out* (выговориться), *to wind up with* (оказаться (нег)), *to screw up* (испортить (груб.)), *to squeak up* («колоться», пробалтываться);

- глаголы состояния: *to be taking the piss* (испугаться), *nut job* (свихнуться), *go postal* (вспылить; потерять контроль), *vent* (дать волю чувствам), *to be at the end of one's rope* (не иметь выбора) *whatev* (мне плевать), *to give a rat's arse* (мне все равно), *to be off one's face* (сойти с ума);

- наречия состояния: *boring as fuck* (невыносимо скучно), *hella* (очень);

- части тела: *yar* (рот), *boobs* (грудь)

- эмоционально окрашенные слова: *twatting things* (чушь), *bullshit* (бред), *bullocks* (чепуха) *come on* (да ладно);

- наркотики: *wheels* («колеса»), *pot* (травка);

- фразы, не вошедшие ни в одну из категорий: *you bet* (без проблем), *yadda yadda yadda* (и так далее), *ride* (тачка), *john* (туалет), *bloke* (пацан), *booze* (пьянка), *soz* (sorry), *Jezza* — Jeremy.

Из каждого сериала нами было выбрано по 68 и 76 сленговых единиц соответственно с целью их последующего лингвистического анализа. В ходе практического исследования было выделено 10 следующих семантических классов и описаны основные функции употребления сленга в молодежной среде. Наиболее важными с лингвистической точки зрения функциями моло-

дежного сленга являются создание эффекта новизны и необычности; отличие от признанных образцов; передача определенного настроения говорящего; придание высказыванию живости, выразительности, краткости, образности и ироничности; облегчение фонетической стороны речи; создание эффекта необычности и эпатажности; передача определенного настроения говорящего.

Список литературы:

1. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка / И.В. Арнольд / учебник для институтов и факультетов иностранных языков М.: Высшая школа, 2012. — 318 с.
2. Маковский М.М. языковая сущность современного английского сленга / М.М. Маковский // научный журнал «Иностранные языки в школе», — 1962, — № 4, — С. 102—113.
3. Соловьева Т.А. К проблеме сленга / Т.А. Соловьева // сборник статей «Вопросы лексикологии английского, немецкого и французского языка», — 1961, — № 4, — С. 117—126.
4. Partridge E. Slang To-Day and Yesterday / E. Partridge / Read Books, 2007. — 215 p.
5. Couchtuner — Watch Misfits Online [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.couchtuner.eu/watch-misfits-online/> (дата обращения: 25.02.2015).
6. V Kontakte — Watch My Mad Fat Diary Online [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://vk.com/videos-49118236?section=album_52085627 (дата обращения: 26.02.2015).

РОЛЬ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ В ВЫРАЖЕНИИ АВТОРСКОГО САМОСОЗНАНИЯ В ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Калинин Константин Андреевич

*студент 4 курса, кафедра русского языка и литературы НИСПТР,
РФ, г. Набережные Челны
E-mail: filologkka@mail.ru*

Сонькин Валерий Александрович

*научный руководитель, старший преподаватель НИСПТР,
РФ, г. Набережные Челны*

Данная работа в области изучения древнерусской литературы посвящена исследованию языковых средств выражения авторского самосознания.

Цель настоящей работы: проанализировать языковые средства, с помощью которых древнерусский автор (книжник) выражал самого себя.

Методологическую основу нашего исследования составили работы В.В. Виноградова, Н.В. Водовозова, И.П. Ерёмина, Д.С. Лихачёва, О.В. Творогова, А.Н. Ужанкова и др. Материалом для исследования послужили тесты древнерусских произведений. Новизна нашего исследования состоит в том, что данная тема в языковом аспекте изучена недостаточно глубоко.

Возникновение и развитие древнерусской литературы имеет ряд особенностей: её появление непосредственно связано с христианизацией Руси в 988 или 990 году (гипотеза О.В. Творогова) [8, с. 11]; первые тексты представляли собой библейские или богослужебные книги; литература была трансплантирована из Византии через древнеболгарскую литературу-посредницу; первые тексты написаны на старославянском языке, что ограничивало круг лиц, имеющих доступ к ним и т.п. Как справедливо отмечает О.В. Творогов, «в целом Русь стала читать чужое раньше, чем писать своё» [2, с.36].

В связи с вышеизложенными особенностями возникновения древнерусской литературы можно отметить, что вместе с её развитием начинает складываться мировоззрение и самосознание тех людей, кто был непосредственно связан с ней, кто переписывает чужие тексты и начинает создавать свои. Автор может по-разному проявлять себя в своём произведении: через описание

тех или иных событий, через собственную их оценку, с помощью разнообразных языковых средств (вводные и вставные конструкции, обращения, местоимения, частицы, слова с оценочным значением и т. д.).

Важную роль в выражении авторского самосознания играет личностное осмысление излагаемых фактов. Это проявляется очень ярко в текстах, автор которых являлся участником или очевидцем описываемых событий. В таких произведениях чётко ощущается присутствие автора. Это явление можно проследить в «Слове о полку Игореве» (XII век). Некоторые исследователи считают, что автор «Слова» был непосредственным участником описанного в нём похода на половцев из-за подробного, наполненного эмоциями описания битв. Как отмечает И.П. Ерёмин, «неоднократно автор «Слова» заявляет о себе в прямых отступлениях от повествования. Это или элегические размышления по поводу того или иного факта, или непосредственные обращения к своим современникам («злато слово» князя Святослава, перерастающие в призыв автора к князьям, — типичный пример такого отступления), или многочисленные экскурсы в прошлое — разного рода исторические примеры и припоминания («от стараго Владимира до нынешняго Игоря»)» [9, с. 336].

На материале «Повести временных лет» учёные отмечают разницу между двумя типами описываемых событий: одни произошли задолго до составления летописи, другие — современны летописцу [2, с. 75—76]. В упомянутой летописи, как отмечает Н.В. Водовозов, представляют интерес три рассказа из личных воспоминаний Нестора, которые ведутся им от первого лица: 1) об открытии мощей Феодосия в 1096 году, 2) о половецком набеге того же года, 3) о походе Святополка на половцев в 1107 году. Нестор — непосредственный участник данных событий [1, с. 56].

Наличие авторского начала особенно ощутимо в древнерусских произведениях, написанных в жанре хождения. Самыми яркими произведениями этого жанра можно считать «Хождение игумена Даниила» (XI век) и «Хождение за три моря» Афанасия Никитина (XV век), которые являются непосредственным

откликом на события (путешествие автора), они проникнуты авторским отношением к тем или иным увиденным им явлениям.

Даже в самом каноничном жанре древнерусской литературы — житии — с самых первых оригинальных произведений можно проследить «присутствие» автора. Часто предпосылкой этого становится личное знакомство агиографа с героем своего жития. Так Нестор, автор «Жития Феодосия Печерского» (конец XI века), был послушником в Печерском монастыре, игуменом которого был сам Феодосий. Нестор был и непосредственным участником перенесения мощей Феодосия [1, с. 56]. Епифаний Премудрый, агиограф XV века, был знаком со Стефаном Пермским, героем своего известного жития [1, с. 179]. Также Епифания Премудрого называют учеником Сергия Радонежского, после смерти которого Епифаний стал составлять и его житие [1, с. 173]. Это не могло не отразиться в произведениях: жизнь героя жития близка писателю, он воспринимает его смерть как личную трагедию, с большим чувством описывает своего героя, включает множество бытовых деталей и исторических фактов, которым агиограф даёт свои оценки и мнения.

В качестве примера проявления личности писателя можно рассмотреть автора «Повести о Савве Грудцыне» (XVII век). Это произведение находится на одном из заключительных этапов становления авторского самосознания. Автор ведёт повествование от своего лица: *Хощу убо вам, братие, поведати*» [7, с. 201] (использует глагол наст. времени первого лица единств. числа), даёт оценку описываемым им в этом произведении событий: он называет Гришку Отрепьева «*богомерским отступником и еретиком*», а царя Михаила Фёдоровича «*благочестивым и великим государем*». Таким образом, личность автора достаточно заметна в произведении, мы можем почувствовать его отношение к Савве, к его поступкам, можем ощутить его отношение к историческим событиям описываемой эпохи и т. д.

Таким образом, задача выявления авторского самосознания важна для осмысления историко-литературного процесса, изучения творчества отдельного

автора или конкретной «литературной школы», а также определения роли писателя в развитии духовного мировоззрения общества.

Книжник раннего периода Древней Руси не осознавал себя писателем в прямом значении этого слова, воспринимал себя только частью одного общего дела. Это может быть объяснено тем, что начало древнерусской литературы связано с «трансплантацией» (термин Д.С. Лихачёва) византийской литературы на русскую почву [2, с. 38]. Тем более, изначально литература в основной своей массе была сакральной, текст воспринимался как сверхсвященный, и книжник был не более чем переписчик, в обязанности которого входила дословная передача чужого текста. Поэтому до нас и не дошли имена первых древнерусских книжников, за редким исключением (дьякон Григорий — переписчик Остромирова Евангелия (1056—57 гг.), дьяк Иоанн — переписчик Изборника Святослава 1073 г. и немногие др.). Д.С. Лихачёв отмечал, что «древняя русская литература ближе к фольклору, чем к индивидуализированному творчеству писателей нового времени. <...> Литература Древней Руси не была литературой отдельных писателей: она, как и народное творчество, была искусством надындивидуальным» [4, с. 9].

Затем в Древней Руси расширяется сфера бытования литературы не без поддержки светской власти. Вот что об этом пишет автор «Повести временных лет» под 6545 (1037) годом: *И собрал [Ярослав Мудрый] (вставка наша — К.К., В.С.) писцов многих, и переводили они с греческого на славянский язык. И написали они книг множество, ими же поучаются верующие люди и наслаждаются учением божественным* [9, с. 78]. Как видно из приведённого текста, у древнерусского книжника появляется еще одна важная роль: он становится переводчиком. Однако он пока не самостоятелен в переводной деятельности и зависит от переводимого текста, например, в выборе слов языка, на который переводит.

Таким образом, появляется потребность обработать большой объём литературного материала в Древней Руси, и книжник становится компилятором. Теперь он уже не просто использует чужой материал, а изменяет его таким

образом, чтобы он стал совершенно другим произведением. Так, по замечанию О.В. Творогова, созданный в Древней Руси в XI веке справочник по всемирной истории «Хронограф по великому изложению» является переработкой византийских исторических произведений: «Хроники» Георгия Амартола (IX век) и «Хроники» Иоанна Малалы (VI век), которые были переведены в Древней Руси в том же XI веке [3, с. 227]. Автор «Хронографа по великому изложению» уже является в большей степени творцом, чем переводчиком. Несмотря на то что он ограничен в материале, испытывает при этом чувство свободы в личностной интерпретации текста.

Развиваясь, литература Древней Руси стала более самостоятельной и оригинальной, перестала зависеть от «вмешательства» других литератур: византийской, древнеболгарской. Таким образом, древнерусская литература постепенно расширяла свои художественные границы, обогащалась оригинальными жанрами и произведениями: «не имеют жанровой аналогии в византийской и болгарской литературах на русские летописи, ни «Слово о полку Игореве», ни «Поучение Владимира Мономаха», ни «Моление Даниила Заточника», ни некоторые другие памятники» (О.В. Творогов) [2, с. 61]. Эти оригинальные произведения, стоящие вне жанровых границ, по наблюдениям Д.С. Лихачёва, появились на стыке двух жанровых систем: книжной и фольклорной [5, с. 71]. Именно поэтому зачастую сложно определить жанр того или иного произведения древнерусской литературы.

Такое развитие литературы стало возможным потому, что авторское самосознание древнерусского книжника начинает проступать более чётко: он стал творить художественный текст, воспринимая себя в ипостаси творца, способного уже по-своему интерпретировать материал (конечно же, в рамках особенностей мировоззрения конкретной исторической эпохи), свободно пользоваться всеми доступными художественными средствами для создания оригинального произведения, например, такого как «Слово о полку Игореве», «Поучение» Владимира Мономаха и проч. Д.С. Лихачёв в статье «Первые семьсот лет русской литературы» отмечает имена следующих крупных

писателей (!) Древней Руси: Иларион, Нестор, Симеон и Поликарп, Кирилл Туровский, Климент Смолятич, Серапион Владимирский, Елифаний Премудрый, Ермолай Еразм, Иван Грозный, Аввакум и многие другие [4, с. 9].

Итак, мы можем представить себе градацию авторского сознания древнерусского книжника: переписчик, переводчик, компилятор, писатель. Однако в разные периоды у разных авторов писательское самосознание проявляется не всегда одинаково. И в самые ранние периоды развития древнерусской литературы мы можем выявить очень яркое проявление личности автора в таких произведениях, как «Повесть временных лет», «Житие Феодосия Печерского» Нестора (XI век), «Поучение» Владимира Мономаха (XII век) и др.

Для исследования роли некоторых языковых средств выражения авторского самосознания в литературе Древней Руси мы использовали, в основном, тексты, представленные в хрестоматии древнерусской литературы Н.И. Прокофьева (М., 1980) [6]. Нас интересует то, как сам автор называет себя, как он относится к своей личности. Мы считаем, что это является первым ключом к пониманию авторского самосознания. Его проявление мы решили проследить на материале глаголов и местоимений, имеющих категорию лица и числа, с помощью которых автор называет себя.

По способу выражения авторского самосознания в древнерусской литературе мы выделили 3 группы: 1) автор прямо не выражает своего отношения к тому, о чём он пишет, однако может выражать его опосредованно; 2) автор выражает себя, но не через свою личность, а через коллективное, общественное сознание; автор не приписывает себе мыслей и оценок по поводу того или иного события или явления; это выражается глагольными формами первого лица множ. числа или предложно-падежными формами личного и притяжательного местоимения первого лица множ. числа *мы*, *нашь*; 3) автор прямо указывает на свою личность с помощью глагольной формы первого единств. числа, предложно-падежными формами личного местоимения первого лица единств. числа *азь* (*яз*, *я*) или предложно-падежными формами притяжательного местоимения первого лица единств. числа *мои*. Очень часто

это явление можно проследить в самом начале произведения, где даётся некая установка для читателя. В некоторых, как было сказано выше, она отсутствует, а в других автор даёт свой комментарий к произведению, однако может это делать разными способами (через коллективное или через индивидуальное сознание).

В качестве примеров первой группы произведений мы можем привести следующие:

«Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича» (*Сий убо великий князь Дмитрей родися отъ благородну и отъ пречестну родителю...*) [6, с. 149];

«Повесть о посаднике Щиле» (*Бѣ в великом Новѣграде нѣкто посадникъ именем Щиль, при архиепископѣ того же града Иваннѣ...*) [6, с. 171];

«Повесть о Карпе Сутулове и премудрой жене его» (*Бе некто гость велми богат и славен зело, именем Карп Сутулов, имеяй жену у себя именем Татиану, прекрасну зело*) [6, с. 354];

«Повесть о Шемякином суде» (*В неких местех живящее два брата земледелца: един богат, други убог*) [6, с. 358] и проч.

Произведения второй группы имеют в своём составе указание на некую общность, на условное отделение личности автора от произведения и коллективность восприятия. К таким древнерусским произведениям мы можем отнести:

«Повесть временных лет» (*Так **начнем** повесть сию*) [9, с. 3];

«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона (*Ни къ невѣдущим бо **пишемъ**...*) [6, с. 29];

«О летописцах и песнотворцах» Кирилла Туровского (*...колме паче **намъ** льпо есть и хвалу къ хвалѣ приложити*) [6, с. 72];

«Моление Даниила Заточника» (***Вострубим** убо, братие...*) [6, с. 95];

«Слово о полку Игореве» (*Не льпо ли **ны** бышетъ, братие...*) [6, с. 73];

«Задонщина» (***Снидемся**, братия и друзи и сынове рускии, **составим** слово к слову, **возвѣселим** Рускую землю и **возвѣрзем** печаль на восточную страну*

в Симов жребий и **воздадим** поганому Мамаю побѣду, а великому князю Дмитрею Ивановичю похвалу и брату его князю Владимиру Андрѣевичу и **рцем** таково слово) [6, с. 133];

«Сказание о Мамаевом побоище» (Подобает **нам** ведати величия Божия...) [6, с. 139];

«Новая повесть о преславном Российском царстве» (**Вооружимся** на общих сопостат **наших** и врагов и **постоим** вкупе крепостне за православную веру <...> **И изберем** славную смерть; аще и будет **нам** за то, и по смерти **обрящем** царство небесное и вечное) [6, с. 249];

«Житие Стефана Пермкого» Епифания Премудрого (Сии преподобный отецъ **нашъ** Стефанъ бѣ убо родомъ русинъ) [6, с. 154];

«История о царстве Казанском» (Красныя убо новыя повести сия достоит **нам** радостно послушати...) [6, с. 233] и проч.

К произведениям третьей группы относятся такие, в которых автор осознаёт себя как творца, проявляя свою индивидуальность:

«Житие Феодосия Печерского» Нестора (**Благодарю** тя, владыко мои госпode Иисусе Христе, яко съподобилъ **мя** еси недостойнаго соповѣдателя бытии святымъ твоимъ въгодникомъ) [6, с. 32];

«Послание Феодосия Печерского к Киевскому князю Изяславу Ярославичу о вере христианской и латинской» (Слово **ми** есть к тебе, княже богилюбивый, аз Федос худый раб...) [6, с. 32];

«Хождение игумена Даниила» (Се **азъ** недостойныи игумень Даниль Русския земля...) [6, с. 44];

«Поучение» Владимира Мономаха (**Азъ** худый дѣдомъ своимъ Ярославомъ) [6, с. 49];

«Послание Владимира Мономаха Олегу Святославичу» (О многострастный и печальны **азъ!**) [6, с. 52];

Из «слова второго» Серапиона Владимирского (Многу печаль в сердцеви **вижду** вас ради, чада) [6, с. 32];

«Житие Александра Невского» (*язь худый и грѣшный и недостойный начинаю писати житие...*) [6, с. 118];

«Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого (*Хошу же сказати времена на лѣта...*) [6, с. 160];

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина (*Се написах грѣшное свое хождение за три моря*) [6, с. 183];

«Послание Ивана Грозного игумену Кирилло-Белозерского монастыря Козме с братией» (*Увы мне грешному! Горе мне окаянному! Ох мне скверному Кто есмь аз на такую высоту дерзати?...*) [6, с. 229];

«Житие протопопа Аввакума» (*По благословению отца моего старца Епифания писано моею рукою грешною протопопа Аввакума...*), «Рождение же мое в нижегороцких пределах...» [6, с. 334];

Челобитная протопопа Аввакума царю Федору Алексеевичу (*А что, государь-царь, как бы ты дал мне волю, я бы их, что Илия пророк, всех перепластал во един час*) [6, с. 344];

«Повесть о Савве Грудцыне» (*Хошу убо вам, братие, поведати повесть сию предивную...*) [7, с. 201] и проч.

На материале проанализированных нами текстов мы проследили эволюцию авторского самосознания в древнерусской литературе, его отношение к себе как к творцу, автору художественного произведения.

Русская литература Нового времени шла по пути развития, заложенному еще древнерусскими писателями. Авторы произведений все больше и больше осознавали себя как творческую индивидуальность, личность. Они выражают своё мнение, дают свои оценки тем или иным событиям и личностям. Они понимают важность писательского труда в процессе развития общества, его стремления к духовным, вечным идеалам и ценностям. Эту функцию выражения авторской личности играют авторские отступления в произведениях, ставших достоянием мировой литературы, романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и в поэме «Мёртвые души» Н.В. Гоголя.

Таким образом, на языковом материале древнерусских текстов мы проследили эволюцию становления авторского самосознания в литературе Древней Руси, традиции которой были продолжены в русской литературе Нового времени.

Наше исследование продолжается.

Список литературы:

1. Водовозов Н.В. История древней русской литературы: учеб. для вузов / Н.В. Водовозов. М.: Просвещение, 1972. — 384 с.
2. История русской литературы X—XVII веков: учеб. пособие для вузов / Л.А. Дмитриев [и др.]; под ред. Д.С. Лихачёва. М.: Просвещение, 1980. — 462 с.
3. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / сост. Л.В. Соколова; под ред. О.В. Творогова. М.: Просвещение, 1996. — 240 с.
4. Лихачёв Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси / Д.С. Лихачёв. М.: Современник, 1980. — 412 с.
5. Лихачёв Д.С. Слово о полку Игореве» и жанрообразование в XI—XIII вв. / Д.С. Лихачёв // ТОДРЛ. Л.: Наука, — 1973. — Т. 27. — С. 69—75.
6. Прокофьев Н.И. Древняя русская литература. Хрестоматия / Н.И. Прокофьев. М.: Просвещение, 1980. — 399 с.
7. Русская литература XI—XVIII вв. / под ред. Г. Беленького [и др.]; сост., вступ. статья, примеч. Л. Дмитриева и Н. Кочетковой. М.: Художественная литература, 1988. — 493 с.
8. Творогов О.В. Древняя Русь. События и люди / О.В. Творогов. СПб.: Наука, 2001. — 220 с.
9. Художественная проза Киевской Руси XI—XIII веков / сост., переводы и примеч. И.П. Ерёмкина и Д.С. Лихачёва; вступит. статья Д.С. Лихачёва. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957. — 370 с.

АКТУАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «ПОЛИТИК» В ЯЗЫКЕ СОВРЕМЕННОЙ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПРЕССЫ

Лебедева Ксения Валерьевна

*студент 5 курса факультета иностранных языков,
кафедра английской филологии, МарГУ,
РФ, г. Йошкар-Ола
E-mail: lebedevaks@mail.ru*

Балышева Ксения Александровна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент МарГУ,
РФ, г. Йошкар-Ола*

В конце XX в. лингвисты все больше внимания стали обращать на связь языка и культуры. Утверждая, что язык хранит в себе историю, культуру, мировоззрение того или иного народа, ученые различных общественных наук объединились, чтобы изучить эти непростые взаимоотношения. Так появилась новая гуманитарная дисциплина, лингвокультурология, которая направлена на исследование языка и материально-духовной культуры, отражающейся в языковых процессах.

Стержневым термином понятийного аппарата культурологии является термин «концепт», который определяется как единица коллективного сознания (отправляющая к высшим духовным ценностям), имеющая языковое выражение и отмеченная этнокультурной спецификой [1, с. 3].

Данная статья посвящена характеристике концепта «политик» и способов его репрезентации в современной англоязычной прессе. Обращение к данным современных толковых и этимологических словарей (Merriam-Webster's Collegiate Dictionary, Толковой словарь Ушакова, Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка) позволяет прийти к выводу, что существительное «политик» употребляется для обозначения человека, профессионально занимающегося государственными делами, характеризующегося уклончивостью, скрытностью своих истинных интересов, ловкостью и хитростью. В ходе исследования были проанализированы статьи из ежедневной

британской газеты The Guardian и еженедельной англоязычной газеты New Europe, опубликованные в декабре 2014 года.

Анализируя использование именных частей речи для выражения концепта «политик», следует отметить, что употребление существительного «politician» в статьях британской прессы не велико. Зачастую данное слово заменяется другими синонимичными конструкциями такими, как: *leading figure, leading politician, leader, party leader, activist, figure head, head of state, head of a party, supporter, political star, representative (of the party), head of strategy, strategist, important member* и др.

Конструкции типа «притяжательное местоимение 3 л. ед. ч. + имя существительное» и предложные конструкции (предлог + имя существительное) позволяют сделать следующие выводы. Политик — личность, которая:

1) имеет свое собственное мнение, взгляд на ту или иную проблему (*his views, his comments, his proposals, his approach*);

2) имеет свои интересы в политике (*his private interests, in the public interest*);

3) встречается с представителями различных партий, специалистами различных сфер (*his meetings with parties, his contacts with officials*);

4) выступает с инициативой, предлагает свои решения проблем (*his daft idea, his bad idea, his plan*);

5) действует (*his step, his move*);

6) выступает с речами, с предположениями, идеями (*his strong message, his speech*);

7) с большими амбициями (*with bigger ambitions*).

Яркий оценочный и содержательный характер носят следующие имена существительные и словосочетания, которые используются в статьях для обозначения и характеристики персоны политика: *stateswoman of the year, tactician, mediator, competitive individual, panelist, pivotal player, important member, minor actors, major players, credible messenger, strategist, militarist, nationalist, gradualist, political star* и др.

В информационно-аналитических статьях некоторым широко известным и ярким политикам даются образные имена, которые подчеркивают ту или иную характерную особенность и помогают составить более полную картину личности политического лидера. Например, следующие прозвища: *Mr Deforestation, Chainsaw Queen, sceptic, practitioner, macho, Multinational European tortoise, tough diamond, rotten bounder, Great Satan, the Russian bear.*

Обращая внимание на употребление имен прилагательных для характеристики личности политика, следует отметить, что количественно преобладают качественные прилагательные. Более того, они носят оценочный характер, например: *resentful, competitive, ruthless, strong, credible, ambitious, magnanimous, honest, experienced.*

Часто авторы статей высказывают свое отношение не к личности того или иного политика, а к его действиям и комментариям: *courageous step, evolutionary approach, make a good point, find out a sensible way through, tactical plot, jaw-dropping comment, powerful speech.*

Более того, особое внимание следует обратить внимание на глагольные конструкции, которые несут в себе информацию о работе политика. Анализ глагольных конструкций показывает, что политический деятель в современном мире — это человек, который:

1) действует в соответствии с выбранной политикой (*play according to, tread a line, follow a policy, lead a policy*);

2) посещает собрания, выступает на конференциях, отвечает на вопросы граждан и журналистов (*attend a news conference, to be asked questions, proclaim in front of the press, speak during a press-conference*);

3) участвует в собраниях высокого уровня, саммитах, национальных праздниках (*have top-level meetings, have high-level dialogues, participate in summit, take part in celebrations*);

4) посещает города, наносит визиты по всей стране (*visit cities, make tour around the country*);

5) ведет диалоги, дает интервью, совершает телефонные звонки представителям других стран (*have an interview, have a dialogue, have phone calls*);

6) сталкивается с критикой, неудачей (*face criticism, face big wipeout, get criticism for the approach, loose support, loose seats, be criticized*);

7) интерпретирует те или иные события для граждан, является вестником событий, происходящих в стране и мире (*make sth sound easy, make clear, describe, portray, communicate in a language that the voters understand*);

8) скрывает свои истинные намерения (*not to say what one actually thinks, keep plans secret*) и др.

Наречия, используемые с указанными выше глаголами, носят явно выраженный оценочный характер: *wrongly, effectively, urgently, playfully, respectfully, honestly, rationally, powerfully, hard, with skill*.

Целый ряд глаголов и глагольных конструкций служит для передачи негативной оценки деятельности политика: *to be punished, to be criticized, fail to meet the target, forget the values, let slip the party's plans, keep plans secret, bring the party into disrepute, to be guilty of allowing a little spat, buy elections, ignore recommendations, burn bridges with allies, lack credibility, strength, to be more interested in sth than in sth*.

В информационно-аналитических текстах высока частотность употребления предложений с модальными глаголами (*should, must, need, have to, be to*) и инфинитивными словосочетаниями. Такие словосочетания показывают, каковы ожидания и требования граждан к работе политиков: *be honest with the public, be more transparent about activities, silence cheeky things, control, focus on, hold the values, intervene urgently, learn lessons of history, speak its views honestly, think, think hard, think rationally, wake up to danger*.

Особого внимания заслуживают метафорические словосочетания, показывающие, что политика — это игра, рулетка, карточное состязание, соревнование, театр или поле битвы (*play silly political games, play a terror card, political roulette, minor actors, play in the next act of drama, politics is a team*

sport). Следовательно, политики являются игроками, соперниками, победителями или проигравшими в зависимости от ловкости и навыков ведения игры.

Таким образом, анализ текстов англоязычных газет *The Guardian* и *New Europe* показывает, что глаголы и глагольные словосочетания являются основным способом выражения концепта «политик». Использование имен прилагательных и наречий позволяет авторам статей выразить свое мнение и дать оценку действиям и высказываниям политиков. Отличительные особенности известных политических лидеров подчеркиваются с помощью говорящих имен. Наряду с этим в медиатекстах авторы статей часто применяют слова и словосочетания, позволяющие читателям ассоциировать деятельность политика со спортом, театром и полем сражения. Наконец, следует отметить, что в англоязычной прессе политики представлены, с одной стороны, как личности, занятые поиском разумных путей решения самых разнообразных проблем и отвечающие за внутреннее и внешнее положение страны. С другой стороны, нередки случаи негативного представления деятелей государственного аппарата, что влияет на формирование отрицательного образа политических личностей в сознании граждан.

Список литературы:

1. Ангелова М.М. «Концепт» в современной лингвокультурологии / М.М. Ангелова // Актуальные проблемы английской лингвистики и лингводидактики. Сборник научных трудов. Выпуск 3. М., 2004.
2. Толковый словарь Ушакова. / Д.Н. Ушаков. 1935—1940. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/954950>
3. Merriam-Webster's Collegiate Dictionary [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.merriam-webster.com>

АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ КИНЕСИКИ В СОВРЕМЕННОМ КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОЦЕССЕ

Умарбаева Нурсауле Жуламанкызы

*студент 3 курса, кафедра социально-культурных технологий
АФ НОУ ВПО «СПбГУП»,
Республика Казахстан, г. Алматы
E-mail: dark_demon@list.ru*

Лулудова Елена Михайловна

*научный руководитель, канд. филол. наук,
профессор АФ НОУ ВПО «СПбГУП»,
Республика Казахстан, г. Алматы*

Актуальность темы связана с возрастанием в современной лингвистике интереса к паралингвистике — разделу языкознания, изучающему неязыковые средства, входящие в речевое сообщение: фонационные (громкость, тембр, паузы, высота звука и т. д.), кинесические (мимические и жестикуляционные особенности в момент общения) и графические. Доказано, что паралингвистические средства (а особенно кинесические) могут служить источником информации о человеке, так как они характеризуют его социальные и возрастные особенности, его характер и этнолингвистические составляющие. Подтекст и контекст, эмоции и отношения могут быть транслированы посредством паралингвистических средств, в том числе жестов и мимики. Это так называемые визуальные средства общения.

Считается, что мимика вписана в нас генетически, а жесты управляются разумом (даже когда они не фиксируются сознанием, они в полной мере передают настроение и мысли человека) [5, с. 243]. Исследования показывают, что женщины точнее мужчин и передают свои чувства, и их воспринимают. Способности мужчин, работающих с людьми, оцениваются почти также [1; 2; 6]. Осознание значимости кинесики приходит в процессе или после некоторого обучения, однако следует помнить, что люди не всегда схожи в этом плане [7, с. 167—171]. Кроме того, чуткость в невербальном общении повышается с возрастом и опытом [3; 4]. Наша цель — проверить на примерах данные утверждения.

На основании проведенного нами обобщения результатов уже существующих многолетних исследований в различных отраслях знаний, считаем, что человека можно характеризовать по его мимике и жестам, так как они являются инстинктивными и указывают на его сущность с учетом условий и установки жизни конкретной личности. Считаем, что слабое рукопожатие расскажет о человеке гораздо больше, чем его заверение об интересе к нам и обещание готовности быть открытым. Бессознательная тень недовольства в мимике направит нас лучше и позволит добиться большего, чем выверенные планы «правильных презентаций».

Рассмотрим некоторые из жестов, широко распространенные в современной коммуникации.

1. *Жест «О'кей» или круг, образуемый соединением большого и указательного пальца правой руки*, распространился в Америке в начале XIX века, главным образом, под влиянием прессы, которая в то время начала кампанию по сокращению слов и ходовых фраз до их начальных букв. По одной из версий, аббревиатура «ОК» возникла от сокращения «all correct» (все правильно). Значение «ОК» известно всем англоязычным странам в Европе и Азии, но в некоторых странах этот жест имеет иное происхождение и значение. Например, во Франции он означает «ноль» или «ничего», в Японии — «деньги», в некоторых странах Средиземноморского бассейна — гомосексуальность мужчины, в Германии — оскорблением, а житель Мальты вложил бы в этот жест примерно тот же самый смысл, какой мы подразумеваем, щелкая пальцем себе под подбородком, — жест питейного и увеселительного толка. Потому, путешествуя по разным странам, следует быть внимательным в своих жестах, чтобы никого случайным образом не оскорбить.

2. *Поднятый вверх большой палец*. Этот жест может осуществляться как одной, так и двумя руками, и имеет несколько значений. Например, в Америке, Англии, Австралии, Канаде, Новой Зеландии, России он имеет два основных значения: 1) при попытке остановить машину на дороге, чтобы доехать в нужном направлении; 2) «все в порядке, все хорошо, у меня дела идут

без проблем». Однако в Греции этот жест означает «заткнись». Зная это, мы не рискуем остановить подобным жестом машину, так как вряд ли кто-то после того, как его жестом попросили заткнуться, остановится и решит нас подвезти.

3. *Большой палец опущен вниз.* Есть точка зрения, предполагающая, что этот жест пришел к нам еще из древней и великой римской империи. История хранит сведения, что подобным жестом римские императоры приговаривали к смерти гладиаторов, сражающихся на арене. Победитель в гладиаторском бою спрашивал у императора: убить поверженного соперника или оставить его в живых. Поднятый вверх большой палец означал помилование, а опущенный вниз — смерть. В современном мире опущенный вниз палец является своеобразным антонимом в жестах. Он противоположен жесту, когда большой палец поднят вверх. Человек, опускающий большой палец вниз, словно хочет выразить свое презрение тому, кому он адресован. Это и жест позора, и жест унижения. Все зависит от того, с какой целью человек его совершает и какова причина этого.

4. *V-образный жест пальцами.* Известно, что этот жест стал известен благодаря Уинстону Черчиллю. Во многих европейских государствах такой жест расценивается как знак победы или успеха. Но в таких странах, как Америка, Австралия и особенно Англия, есть еще одна интерпретация: если рука при этом жесте развернута ладонью по направлению к говорящему, то жест имеет оскорбительное значение, так как подразумевает «заткнись».

5. *Руки, сложенные лодочкой,* свидетельствуют об обращении к Богу и их можно отнести к основным коммуникативным религиозным жестам. Думаем, всем будет понятно, что в этом случае жесты будут соответственно различаться в зависимости от направления религии. Этот жест характерен для многих религий мира.

6. *Жесты, несущие оскорбление.* Жест, состоящий из кулака и просунутого между указательным и средним пальцем большого пальца, пожалуй, самая известная, но не самая приличная фигура. Ее еще называют «фига» или

«кукиш». В различных конфликтных ситуациях и спорах он используется или как бездоказательный аргумент, или как элемент утверждения и давления. Обычно по направлению к лицу противника (оппонента). Однако эта фигура означает не только отказ человека что-либо делать, или отказ в просьбе. Иногда он подразумевает сексуальное оскорбление. В Португалии же этот жест активно используется как оберег от сглаза, а у бразильцев фи́га служит пожеланием удача.

7. *Покусывание большого пальца.* Это еще один знак сексуального оскорбления. В «Ромео и Джульетте» Шекспира этот жест упомянут как способ выразить крайнее презрение. Однако греки так выражают гнев.

8. *Поворот пальца у виска.* Поворот пальцем у виска обычно означает «Ты сошел с ума!». Однако в Германии этот жест считает крайне оскорбительным и за употребление его в публичном месте человек может быть даже арестован. У колумбийцев тот же символ глупости — вогнутая ладонь у подбородка.

9. *Постукивание пальцем по лицу.* От поляков пошел данный жест в качестве предложения выпить. У голландцев обозначением того, что человек напился, является постукивание по носу указательным пальцем.

10. *Показывание языка.* Часто язык люди показывают, когда выигрывают спор, или просто хотят, как-то оскорбить человека, если не хватает слов. Подобный жест, как впрочем и все жесты, относящиеся к этой группе, очень неприличен и осуждается обществом любой страны.

11. *Поднятый кверху указательный палец.* Вероятнее всего, это означает, что человек или собирается сказать, или уже говорит нечто нравоучительное или назидательное. Данный жест может также служить дополнением происходящему или, сопровождая речь, дополнительно привлекать внимание к тому, о чем говорится.

Для изучения мимических выражений эмоций в ответ на определенные стимулы среды нами был проведен контент-анализ 20 видеозаписей детей новорожденного и дошкольного периода развития и 25 видеозаписей выступлений политиков. Регистрации подлежали мимические проявления таких

базовых эмоций, как удивление, страх, радость, печаль, отвращение, презрение. Например, удивление проявляется как у детей, так и у взрослых высоким поднятием бровей, что вызывает горизонтальные морщины на лбу, глаза широко открываются и округляются, рот приоткрывается и образует овальную форму, в отличие от страха, где брови не просто подняты, а еще и немного сведены, глаза настолько широко открыты, что становится видно белок между верхним веком и радужкой глаза, рот приоткрыт, но углы рта резко оттянуты.

Было выявлено, что:

- мимическое проявление указанных базовых эмоций имеет универсальный характер;
- у детей мимическое проявление эмоций является более сильным;
- мимическое выражение базовых эмоций у политиков является более сдержанным, но не отличается по своим характеристикам;
- мимическое проявление эмоций всегда соответствует предъявляемому стимулу.

Исходя из полученных данных, следует:

- мимические проявления эмоций являются универсальными, всегда соответствуют ситуации и не поддаются полному контролю;
- по мимическим реакциям индивида можно с достоверностью установить его реальное отношение к чему-либо, его ближайшие намерения, его участие в каких-либо событиях и множество других фактов.

Однако в процессе коммуникации человек оценивается не только по мимике или не только по жестикуляции, а по поведению и эмоциям в целом. Например, сочетание жестов превосходства может указывать на активную криминогенную личность, а жесты и мимика напряжения, нервозности и даже страха — на пассивную криминогенную личность. Это происходит хотя бы потому, что активная криминогенная личность уже полностью готова к совершению преступления, а у пассивной криминогенной личности желание совершить преступление возникает спонтанно и внутри субъекта происходят сложные процессы, вызывающие неуверенность, нервозность.

В частности, *жесты и мимика активной криминальной личности* включают:

- подбородок поднятый вверх;
- тесно сплетенные пальцы находятся на коленях;
- скрещенные на груди руки со сжатыми в кулаки ладонями;
- широко расставленные ноги в позиции стоя;
- корпус, подданный вперед, дает понять о готовности к действиям;
- мимика выражает ненависть.

Жесты и мимика пассивной криминальной личности включают:

- покашливание;
- ерзанье на стуле;
- почесывание уха;
- постукивание по столу;
- мимика выражает обычно гнев.

В качестве сравнения уместно учитывать особенности и виктимной личности. В частности, *жесты и мимика активной виктимной личности* чаще всего выражается в открытости личности, т. е. используется много жестов доверия (хотя могут быть и жесты превосходства по тем или иным характеристикам). Открытость и доверие вызывают у преступника возможность неожиданного совершения преступления, а жесты превосходства вызывают желание наказать жертву за высокую самооценку, отнимая у жертвы самое ценное, на основе чего и были вызваны жесты и мимика превосходства. Во всех случаях жертва может и должна предполагать о возможном исходе.

Жесты и мимика пассивной виктимной личности обычно выражают отстраненность, страх, недоверие. Это вызывает жесты проверки денег, ключей и другого ценного имущества, что обычно отмечается преступником. У него складывается мнение, что человек имеет при себе ценные вещи. Элементы подобной жестикуляции и мимики позволяют преступнику предположить, что жертва не окажет сопротивление, так как страх позволит преступнику воздействовать на жертву.

В современном мире любой человек может быть оценен или как криминогенная личность, или как виктимная личность.

Согласно мнению экспертов, криминальность может быть активной (преступник изначально готовится к совершению преступления) и пассивной (преступника подталкивают к преступлению определенные обстоятельства).

Виктимность также разделяется на активную (жертва своими действиями осознанно провоцирует совершение преступного деяния против нее) и пассивную (жертва неосознанно своими действиями провоцирует возможность преступления). Каждой группе соответствует свой тип поведения, своя мимика и жестикация (множество наглядных примеров приведено в практикуме Л.А. Регуша [8] и, например, в книге Х. Рюкле [9]).

С целью перепроверки мнения ученых и лично нами проведенных исследований к работе были привлечены 70 экспертов. Студенты 1 и 2 курса дневного отделения Алматинского филиала НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов» направления подготовки «Социально-культурная деятельность» были определены как респонденты-эксперты, чтобы, с одной стороны, сравнить оценку одного и того же факта или убеждения представителями разных возрастных групп (1 курс — 17—18 лет; 2 курс — 20—21 год); во-вторых, определить, способны ли разбираться в жестах и мимике те, кто наблюдение за людьми и коммуникацию оценивает как основные составляющие своей будущей профессии. Всего в эксперименте участвовало 70 человек. Каждому студенту предлагалось оценить каждый из выделенных нами в качестве примеров жест и высказать свое мнение о мимических особенностях каждого лица на 45 видеозаписях.

В результате тестирования и продолжительной беседы с каждым респондентом было выявлено следующее:

- почти все респонденты понимают мимику и жесты на нормальном уровне, как среднестатистический человек;
- только один человек в группе 1 курса плохо разбирается в мимике и жестах;

- только один человек в группе 2-го курса и один человек в группе 1-го курса отлично разбираются в мимике и жестах;

- почти все опрошенные согласны с вышеперечисленными и обобщенными нами характеристиками мимики и жестов.

Таким образом, все вышеизложенное позволяет сделать вывод, что паралингвистические средства общения характеризуются двойственностью. С одной стороны, наблюдательность и знание особенностей невербальных способов общения позволяет корректировать общение, привлекать к чему-либо или отвлекать от чего-либо. Они подготавливают, сопровождают, комментируют, разъясняют речь, вскрывают ее глубинную суть. Их учет позволяет внести коррективы в процесс общения.

С другой стороны, следует помнить, что интерпретировать отдельно взятый жест или выражение лица без совокупности других вербально/ невербальных факторов — это, чаще всего, не замечать очевидного. Прежде чем сделать какие-то выводы, нужно сопоставить поведение собеседника с его физическим и психологическим состоянием, а также необходимо учитывать:

1. уникальность;
2. возможные противоречия между выражением и его психологическим содержанием;
3. изменчивость способов;
4. умение правильно выражать свои переживания и навыки кодирования.

То есть интерпретация кинестики — это творческий процесс, требующий наблюдательности, интереса и внимания к людям, социального интеллекта, коммуникативной компетентности.

Список литературы:

1. Вильсон Гленн, Макклафлин Крис. Язык жестов. СПб., 1999. — 224 с.
2. Лабунская В.А. Невербальное поведение (социально-перцептивный подход). Ростов н/Д.: Феникс, 1986. — 142 с.
3. Морозов В.П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация. М.: ИП РАН, 1998. — 164 с.

4. Небылицын В.Д. Психофизиологические исследования индивидуальных различий. М.: Наука, 1976. — 164 с.
5. Организационное поведение: учеб. для вузов / Под ред. Г.Р. Латфуллина, О.Н. Громовой. СПб.: Питер, 2000. — 416 с.
6. Пиз А. Язык телодвижений: Как читать мысли людей по их жестам. Нижний Новгород: Ай-Кью. 1992. — 265 с.
7. Пиз А. Язык телодвижений. М.: Эксмо, 2005. — 416 с.
8. Регуш Л.А. Практикум по наблюдению и наблюдательности. СПб: Питер, 2001. — 208 с.
9. Рюкле Х. Ваше тайное оружие в общении. Мимика, жест, движение. М.: АО «Интерэксперт», 1996. — 280 с.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЯЗЫКА И СТИЛЯ ДЕТСКИХ ЮМОРИСТИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ Ф. САЙМОН

Хаустова Анастасия Васильевна

студент 5 курса, кафедра английского языка, ВГПУ,

РФ, г. Воронеж

E-mail: leOnka92@mail.ru

Капкова Светлана Юрьевна

научный руководитель, канд. филол. наук, доцент ВГПУ,

РФ, г. Воронеж

Детская литература как часть общей литературы является искусством слова. А.М. Горький называл детскую литературу «суверенной» областью всей нашей литературы [1, с. 184]. И хотя принципы, задачи, художественный метод литературы для взрослых и детской литературы едины, последней свойственны только ей присущие черты, которые условно можно назвать спецификой детской литературы. Причиной существования данной специфики являются особенности детского мировосприятия, обусловленного как психофизическими факторами, так и социальными. Детскую литературу делят на литературу для младшего, среднего и старшего возраста, что соответствует раннему детскому и дошкольному, младшему школьному и подростковому возрастам [2, с. 10]. В сегодняшнем мире бурного технического прогресса и все возрастающей информации на наших глазах происходит акселерация детства. Изменения в возрастной специфике, естественно, приводят к изменениям в особенностях детской литературы: она взрослеет. Но детство существует, существует возрастная специфика, значит, существует и специфика детской литературы. Эта специфика проявляется не только в тематике и сюжете, но и в особенностях языка детских художественных произведений. Язык детской литературы, как правило, образный и эмоциональный [3, с. 71].

Серия книг *Horrid Henry* Ф. Саймон, написанная в жанре *slice-of-life* (реалистическое описание или представление событий и ситуаций из повседневной жизни), повествует нам о приключениях главного героя, мальчика лет восьми. Язык детских рассказов Ф. Саймон полностью отражает такие

специфические черты детской литературы как эмоциональность и образность, что отражается в отборе лексики, обладающей определенной коннотацией, и использовании различных средств выразительности и стилистических приемов. Ф. Саймон часто использует аллитерацию, которая служит для привлечения внимания. В рассказах она используется.

- в названиях книг и рассказов: *Horrid Henry's Wicked Ways*, *Horrid Henry Tricks and Treats*, *Horrid Henry's Haunted House*;

- в названиях детских телепередач: *Mutant Max*, *Daffy and her Dancing Daisies*, *Manners with Maggie*, *Hog House*;

- в названиях магазинов и игрушек: *Dangeon Drink kit*, *Grisly Ghoul Grub box*, *Boom-Boom Basher*, *Super Soaker 2000*;

- в названиях любимых «блюд» Генри: *Crunchy Crakkers*, *Monster Munch*, *Smoky Spider Shneddies*, *Super Spider Hedgehog Crisps*.

Особую роль играет аллитерация в именах персонажей. Личные имена сопровождаются прозвищным эпитетом, благодаря которому юный читатель может судить о характере персонажа. Среди прозвищ можно выделить противопоставление положительных и отрицательных черт характера:

- Прозвищные имена с положительной коннотацией: *Perfect Peter*, *Jolly Josh*, *Goody-Goody Gordon*, *Clever Clare*, *Tidy Ted*, *Spotless Sam*

- Прозвищные имена с отрицательной коннотацией: *Horrid Henry*, *Moody Margaret*, *Rude Ralf*, *Greedy Graham*, *Lazy Linda*, *Dirty Dirk*.

- Прозвищные имена с нейтральной коннотацией, подчеркивающей определенные черты характера героя:

Babbling Bob, *Dizzy Dave*, *Kung-Fu Kate*, *Aerobic Al*, *Beefy Bert*.

Другой отличительной чертой языка Ф. Саймон является наличие авторских новообразований, выполняющих определенные функции в тексте. Новые слова создаются для номинации названия игрушек *Goo-shooter*, *Mega-stink*, *Supersonic space howler*, *Day-glo slim*; вымышленного монстра *Fangmangler*; героя любимой телепередачи Генри и названия самой передачи *Rapper Zapper*; конфет *Nose Pickers*; определенной стрижки *Monsieur Henry's*

scare snips; людей, выполняющих определенные действия Mummy-maker, Goner.

Ф. Саймон часто использует в своих рассказах прием нарастания, или амплификации с целью эмоционально-художественного воздействия на читателя. Нарастание может реализоваться лексическими повторами, параллельными конструкциями, логическим нарастанием за счет лексического значения и синонимами. Для Ф. Саймон характерно использование одновременно нескольких из перечисленных средств. Рассмотрим примеры:

- Логическое нарастание:

*Moody Margaret had lost **two teeth**. Sour Susan had lost **three**. Clever Clare lost **two in one day**. Rude Ralf had **lost four**, two top and two bottom, and could spit to the blackboard from his desk. Greedy Graham's **teeth were pouring out**. Even Weepy William had lost **one – and that was ages ago**.*

- Синонимы + логическое нарастание:

*Then Henry had a **wonderful, spectacular idea**. It was **so superb** that he did a wild war dance for joy. Henry had a **wonderful, spectacular idea**. It was **so wonderful** that he hugged himself. And then Henry had a **truly wicked idea**. It was **so evil, and so horrid**, that for a moment even he hesitated.*

*He **yanked at his teeth**. He **pushed**, he **pulled**, he **tweaked**, and he **tugged**. They would **not budge**. His teeth were **superglued** to his gums.*

*Horrid Henry hardly slept a wink. He started awake at every **squeak and creak**. He **shook** and he **shrieked**. Henry had such a bad night that he slept in quiet late the next morning, **tossing and turning**.*

Одной из особенностей детских рассказов Ф. Саймон является реалистичное изображение мира Гадкого Генри. Больше доверие у юного читателя, на наш взгляд, вызывает тот факт, что все события читатель видит глазами главного героя, шалуна и проказника Генри. Повествование ведется от третьего лица, большой удельный вес занимают диалоги и несобственно-прямая речь. Рассказам Ф. Саймон свойственны краткие предложения, разговорные конструкции, часто предложения сокращаются до одного-двух

слов, поэтому повествование приобретает черты потока сознания. Краткие предложения, деление на малые абзацы, часто состоящие из одного предложения, также способствуют ускоренному темпу развития сюжета, динамичности. Эмоциональности повествования придают восклицательные предложения и междометия.: *Tee hee, thought Henry. Nah, He thought. It's nothing. Hmmm, he thought. Wow! So gross! Henry felt a delicious shiver.*

Другой отличительной чертой рассказов Ф. Саймон является использование звукоподражаний, которые можно разделить на три группы:

- Звуки природы: TRASH! CRASH! FIZZ! POP! GURGLE! BANG! — звуки, которые не давали напуганному Генри уснуть.
- Звуки предметов, приборов: BUZZZZZZZZZZ — будильник; Ring ring. — телефон; Ding dong — дверной звонок; VROOM! VROOM! — пылесос
- Звуки, издаваемые человеком и животным: Chomp-Chomp. Chomp-Chew-Chomp-Chew. Chompa-Chew-Chompa-Chew. Chompa-Chompa-Chew. — Генри ест конфеты; 'Meoww,' yowled Fluffy — мяуканье кота.

Таким образом, язык и стиль детских рассказов Ф. Саймон во многом обусловлен спецификой детской литературы в целом, а так же тематикой и жанром. Для реализации замысла воссоздания реального мира и передачи особенностей его восприятия ребенком писательница пользуется средствами разных языковых уровней: фонетического, лексического, синтаксического. Той же целью обусловлен выбор способа повествования, композиция текста, большой удельный вес диалогов. Высокий уровень оценочности, достигаемый при помощи многочисленных эпитетов, используемой лексики, сосуществует с отсутствием выражения мнения автора напрямую. Для детских юмористических рассказов Ф. Саймон характерно использование простых коротких предложений, большого количества диалогов, аллитерации, использование прозвищных эпитетов в сочетании с личными именами, авторских неологизмов, различных видов амплификации. Использование разговорной лексики, звукоподражаний, синонимических рядов, а также визуально-графических средств, которые придают тексту яркость и образность, способствуют развитию

лингвистической компетенции юных читателей. Автор выработал свою особенную манеру разговора с читателем, благодаря которому, книги Ф. Саймон пользуются огромной популярностью не только на родине писательницы, но во всем мире.

Список литературы:

1. Горький М. Горький М. О детской литературе, детском и юношеском чтении: Избранное / Сост., вступит, ст. и коммент. Н.Б. Медведевой. М. 1989. — 224 с.
2. Емец Д.А. Произведения для детей и о детях в творчестве русских писателей второй половины XIX века (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, А.И. Куприн): Дис. .канд. филолог. наук. М., 2001. — 129 с.
3. Капкова С.Ю. Особенности индивидуального авторского стиля в цикле детских юмористических рассказов Ф. Саймон // Наука и образование в XXI веке: сборник научных трудов по материала Международной научно-практической конференции 30 сентября 2013 г.: в 34 частях. Часть 27 : М-во обр. и науки РФ. Тамбов. Изд-во : ТРООО «Бизнес.Наука.Общество» 2013 — С. 70—72. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.ucom.ru/doc/conf/2013_09_30_27.pdf — (дата обращения 09.03.15).
4. Simon F. Horrid Henry's Wicked Ways. London: Orion Children's Books. 2006. — 129 p.

СЕКЦИЯ 9. ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

КОМПЕНСАЦИЯ МОРАЛЬНОГО ВРЕДА ПОТЕРПЕВШЕМУ В УГОЛОВНОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ ПРИ ПОДМЕНЕ РЕБЕНКА В РОДИЛЬНОМ ДОМЕ

Белая Олеся Олеговна

*студент 3 курса, кафедра уголовного права и криминалистики,
филиал КубГУ в г. Геленджике,
РФ, г. Геленджик
E-mail: 01091994boo@mail.ru*

Олефиренко Сергей Павлович

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент кафедры уголовного права
и криминалистики, филиал КубГУ в г. Геленджике,
РФ, г. Геленджик*

Что может быть хуже, чем узнать, что ребёнок которого ты с любовью растил, воспитывал, переживал за него на самом деле не твой, а родной ребенок по крови находится не известно где? Сыт ли он, обогрет, любит ли его кто то? Произойти это может в случае подмены в роддоме. Чаще всего, подмена происходит из-за халатности, ошибки или даже порой намеренной подмены детей в родильных домах медицинскими работниками. По статистике в России в среднем около 6 процентов вообще воспитывают чужих детей по незнанию истинных родителей. Некоторые так и живут всю жизнь, а некоторые узнают о подмене при болезни, когда требуется кровь родных людей или при анализах ДНК. Информация о подмене может нанести существенный удар по семейному быту и причинить серьёзное душевное расстройство и физические страдания (признаки морального вреда), как ребенку (потерпевшему), так и его родителям.

Под подменой ребенка следует понимать замену одного ребенка другим. И как следствие, разрыв родственных уз по крови, отношений между родителем и ребёнком.

Приоритетная охрана интересов детей признана международным сообществом в качестве одного из основных и наиважнейших принципов современного права, получившего нормативное закрепление в ст. 3 Конвенции о правах ребенка (1989), который согласно Конституции РФ является частью ее правовой системы (ст. 2).

Возникновение уголовного правового института подмены ребенка определен в статье 162 УК РСФСР, 1922 г., где устанавливалась санкция в виде лишения свободы на срок до четырех лет со строгой изоляцией; так же в статье 149 УК РСФСР, 1926 г. с санкцией — лишения свободы на срок до трех лет и 125 УК РСФСР, 1960 г. — преступные действия наказывались лишением свободы на срок до пяти лет.

Данное преступление регламентируется российским уголовным законом закрепленное в статье 153 УК РФ, где содержанием статьи установлено, что подмена ребенка, совершенная из корыстных или иных бесчеловечных побуждений, предполагает ответственность в виде лишением свободы на срок до пяти лет со штрафом в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев.

Объектом рассматриваемого преступления является нормальное (психическое и духовное) развитие ребенка — субъекта семейного права. Полноценное развитие — это неотъемлемое право каждого ребёнка. Подмену детей, возможно, произвести только в возрасте до четырёх месяцев (новорождённый) или до одного года (грудной), когда ещё невозможно определить неповторимые индивидуально-определенные признаки присущие каждому свои черты человеку, либо родители еще не успели их осознать.

С объективной стороны — замена одного ребенка другим. Для состава преступления требуется несогласие, как минимум одного из родителей подменяемых детей. Место, время и способ совершения преступления квалифицирующего значения не имеет. Обычно им является роддом или иное детское учреждение, но может быть и улица, если ребенок, оставлен

по преступной халатности родителем или лицом, которому доверен ребенок, в коляске на улице.

Подмена ребенка — это формальный состав, преступления, который можно считать оконченным с момента фактической подмены.

С субъективной стороны преступление, предусмотренное данной уголовной нормой, предполагает только прямой умысел: виновный осознает, что совершает подмену ребенка, и целенаправленно осуществляет задуманное. Обязательным признаком субъективной стороны, преступления являются корыстные (с целью получения какой-либо выгоды) либо иные бесчеловечные побуждения (хулиганские, порожденные расовой враждой, месть и др.). При отсутствии указанных мотивов, а равно прямого умысла (например, подмена ребенка, совершенная вследствие небрежного, недобросовестного отношения к своим обязанностям со стороны медицинского персонала родильного дома) состава преступления не образует и квалифицируется как проступок по работе. Также, если замена осуществляется по взаимному согласию родителей обоих детей, состав подмены ребенка отсутствует.

Если подмена сопровождается последующим предъявлением требований имущественного характера как условия возврата ребенка, то содеянное может квалифицироваться по совокупности со ст. 163 УК РФ-вымогательство.

Субъектом преступления в данном случае является вменяемое физическое лицо, достигшее возраста 16 лет, по отношению к которому подменяемый ребенок является чужим. Для того чтобы совершить данное преступление человек должен обладать каменным сердцем и полным равнодушием. Только человек с неустойчивой психикой может посягнуть на семейный уклад. Так как это может разрушить дальнейшую жизнь ребёнка и родителей.

В уголовно-процессуальном законе отсутствует установленный законодателем порядок определения размера компенсации морального вреда, реализующий защиту прав и законных интересов лиц, потерпевших от преступления (ч. 1 п. 1 ст. 6 УПК РФ). Размер компенсации определяется российским

судом исходя из субъективных соображений и принципами разумности, и справедливости.

Как же определить размер компенсации морального вреда с учетом всех обстоятельств преступления? Нами предлагается определять компенсацию морального вреда в уголовном судопроизводстве, при рассмотрении судебного дела по статье 153. (Подмена ребенка) УК РФ по следующей формуле:

$$КМВ = P1 * 360 * P2 * K1 * K2,$$

где: КМВ — размер компенсации морального вреда потерпевшему лицу, рублей;

P1 — размер МРОТ в текущем году, с 01.01. 2015 г. он составляет 5965 рублей;

360 — количество дней в году;

P2 — количество лет, прошедших после подмены ребенка;

K1 — поправочный коэффициент, применяемый в отношении подсудимого, учитывающий его индивидуальные особенности;

K1 = 0,1, в отношении младшего медицинского персонала (медицинская сестра, нянечка, санитарка);

K1 = 0,2, в отношении врача;

K1 = 0,3, в отношении заведующего родильным отделением;

K1 = 0,4 в отношении главного врача родильного дома, либо другим посторонним лицом, совершившим данное преступное деяние.

K2 — поправочный коэффициент, применяемый в отношении потерпевшего лица, учитывающий его индивидуальные особенности, K2 = 0,2.

На пример, при подмене ребенка в родильном доме медсестрой и обнаружении данного преступного деяния через 20 лет компенсация морального вреда составляет:

$$КМВ = 5965 * 360 * 20 * 0,1 * 0,2 = 858960 \text{ рублей.}$$

Полагаем, что предложенная формула позволит в судебном порядке более точно рассчитывать размер компенсации морального вреда потерпевшему от преступления при подмене ребенка.

Список литературы:

1. Преступления против семьи и несовершеннолетних//[Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://theoldtree.ru/gosudarstvo_i_pravo/prestupleniya_protiv_semi_i.php (дата обращения 16.02.2015).
2. Конвенция о правах ребенка (Заключена 20.11.1989) //Ведомости СНД СССР и ВС СССР. 7 ноября — 1990 г. — № 45. — ст. 955.
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ) //Собрание законодательства Российской Федерации, 14.04.2014, № 15, ст. 1691.
4. Уголовный кодекс РСФСР, 1922 г. Постановление ВЦИК РСФСР от 01.06.1922 «О введении в действие Уголовного кодекса РСФСР» //СУ РСФСР,1922, № 15, ст. 153.
5. Уголовный кодекс РСФСР, 1926 г. Постановление ВЦИК РСФСР от 22.11.1926 «О введении в действие Уголовного кодекса РСФСР редакции 1926 года» //СУ РСФСР, 1926, № 80, ст. 600.
6. Уголовный кодекс РСФСР, 1960 г. Утвержден Верховным Советом РСФСР от 27.10.1960 «Уголовный кодекс РСФСР» // Ведомости Верховного Совета РСФСР, 1960, № 40, ст. 591.
7. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996. № 63-ФЗ//Собрание законодательства Российской Федерации, 17.06.1996, № 25, ст. 2954.
8. Федеральный закон от 01.12.2014 № 408-ФЗ «О внесении изменения в статью 1 Федерального закона «О минимальном размере оплаты труда» // Собрание законодательства Российской Федерации, 08.12.2014, № 49 (часть VI), ст. 6917.

О РОЛИ НЕДОБРОСОВЕСТНОГО КОНКУРСНОГО УПРАВЛЯЮЩЕГО В МЕХАНИЗМЕ РЕЙДЕРСКОГО ЗАХВАТА

Валахова Елена Юрьевна

*студент 4 курса юридического факультета ФГБОУ ВПО «Оренбургский ГАУ»,
РФ, г. Оренбург
E-mail: selena.or@mail.ru*

Потапова Алена Николаевна

*научный руководитель, канд. ист. наук, доцент кафедры
Предпринимательского права и гражданского процесса
ФГБОУ ВПО «Оренбургский ГАУ»,
РФ, г. Оренбург*

Проблема рейдерских захватов компаний и предприятий сегодня актуальна. Рейдерство (от английского raid — налет) — враждебный захват предприятия с нарушениями закона. История рейдерства насчитывает не одно столетие, хотя сам термин был введен в деловой оборот лишь на рубеже XIX—XX вв. Оно появилось на свет вместе с акциями, когда возникла возможность поглощения компании помимо воли ее владельца [7]. Рейдерство как криминальный способ захвата предприятия и бизнеса появилось в 1920—1930 гг. в США, в период, когда шло оформление американской организованной преступности. Враждебный захват уже тогда стал наиболее эффективной формой организованной преступности [8].

В России рейдерство имеет свою историю, и если в 1990-х гг. процветали силовые способы захватов, когда вооруженные боевики устраняли или запугивали владельцев, а администрацию и работников выбрасывали с помощью грубой силы, то в настоящее время прибегают к более изощренным способам. Прежде всего, используя недостатки законодательства, участие госструктур и различные комбинации всех этих методов [1].

Несмотря на то, что рейдерство является изначально западным изобретением, оно, по мнению С.В. Максимова, прижилось и в современной рыночной России, став основной формой перераспределения собственности после периода насильственного ее передела преступными сообществами в 90-х гг. прошлого века.

Лидер партии «Справедливая Россия» С.М. Миронов отмечает, что ежегодно в России фиксируется свыше 60 тыс. рейдерских атак, в результате которых разрушаются стратегические предприятия, банкротятся эффективные производства, снижается инвестиционная привлекательность целых отраслей, при этом давление рейдеров на бизнес ежегодно отнимает у страны до 1 % экономического роста [4]. В том случае, если захваченное предприятие потом начинает работать, то в период захвата, который может быть довольно длительным, оно не работает и разоряется. Во всяком случае, работники предприятия в это время лишены заработной платы, а их трудовые перспективы становятся неопределенными [8].

По мнению Л.А. Андреевой «рейдерство» возможно квалифицировать исключительно как преступление, совершенное группой лиц. В связи с тем, что в настоящее время в уголовном законодательстве нет легального понятия «рейдерства», остается спорной квалификация данного преступления и его признаков. В результате чего злоумышленники остаются безнаказанными по причине несовершенства механизма правового регулирования.

Сегодня от рейдерства все чаще страдают предприятия, оказавшиеся в состоянии неплатежеспособности. Так, только в 2010 г. на территории Оренбургской области выявлено 9 фактов криминального банкротства, из них 8 по ст. 195 УК РФ «Неправомерные действия при банкротстве» и один — по ст. 196 «Преднамеренное банкротство». Заинтересованные лица «подталкивают» выбранные организации к введению производства по банкротству с целью завладения его имуществом.

В связи с этим актуальным является вопрос о положении «подконтрольного» конкурсного управляющего. Особенно актуальна данная схема становится в условиях кризиса и экономической нестабильности в стране, когда все больше хозяйствующих субъектов не способны справиться со сложившейся неблагоприятной обстановкой в экономическом секторе и оказываются в состоянии неплатежеспособности.

В деятельности по рейдерскому захвату с использованием положения недобросовестного конкурсного управляющего прослеживается определенная схема:

Шаг первый — продажа долгов. Перепродать долг можно лицу, заинтересованному в обладании правами требования именно к этому должнику. Обычно дебиторскую задолженность продают при острой потребности в денежных средствах. Покупают ее предприятия, которые являются должниками дебитора. Приобретая дебиторскую задолженность с дисконтом, они предъявляют ее к погашению должником по полной стоимости. Так бывает, когда дебитор находится на стадии банкротства (или его «подводят» к банкротству) и среди кредиторов идет борьба за максимальное количество голосов на собрании кредиторов [5].

Шаг второй — обращение в арбитражный суд с заявлением о признании должника банкротом и об открытии конкурсного производства. Как известно, с открытием конкурсного производства прекращаются полномочия руководителя должника и управление предприятием передается в руки конкурсного управляющего. Одновременно наступает следующий шаг.

Шаг третий — постановка «заинтересованного» конкурсного управляющего. Для рейдеров данный этап не составляет абсолютно никакой сложности, т. к. заявление о признании должника банкротом уже должно содержать предложение определенной кандидатуры на роль конкурсного управляющего. Можно сказать, что на данном этапе законодатель подготовил «благоприятную почву» для рейдеров в установлении контроля над предприятием.

Естественно, что у кредитора имеется интерес в наиболее полном удовлетворении своих требований к должнику и ставить возможность выбора в зависимость от влияния кредитора, подающего заявление о банкротстве должника, является незначительным, на первый взгляд, упущением законодателя, которое в совокупности с другими определяющими факторами дает недобросовестным участникам процедуры банкротства возможность влияния

на ход реализации имущества предприятия и погашения требований кредиторов.

Таким образом, после скупки долгов предприятия, достаточных для перевеса голосов на собрании кредиторов в свою пользу, и введении в отношении предприятия-должника процедуры банкротства, рейдеры могут получить возможность передать управление процессом в руки заинтересованного конкурсного управляющего, который осуществляет дальнейшие шаги в интересах рейдеров.

Шаг четвертый — установление размера вознаграждения конкурсного управляющего и привлеченных конкурсным управляющим специалистов. Вознаграждение конкурсного управляющего — это первое средство в руках рейдеров, которое помогает им законно уменьшать конкурсную массу должника, это связано с тем, что вознаграждение конкурсного управляющего является текущим обязательством и удовлетворяется за счет конкурсной массы должника преимущественно перед реестровыми кредиторами. Размер вознаграждения конкурсного управляющего индивидуален для каждого случая и устанавливается судом, что все равно не мешает конкурсным управляющим требовать установления, порой, явно завышенных сумм.

Недобросовестные конкурсные управляющие также зачастую привлекают различные фирмы (аудиторские, экспертные и т. д.), с которыми, за рамками дела о банкротстве, у них существуют определенные договоренности. При заключении договоров на оказание услуг с данными фирмами конкурсный управляющий, как назначенный руководитель должника, волен в установлении размера сумм вознаграждения за оказанные услуги, так как денежные средства на их оплату идут из конкурсной массы. При условии, что данные фирмы являются заинтересованными лицами по отношению к конкурсному управляющему, напрашивается вывод об их взаимосвязанности и деятельности намеренно в ущерб интересам должника и кредиторов, что недопустимо в действиях конкурсного управляющего.

Шаг пятый — продажа имущества должника на торгах по заниженной цене «своим людям». Как правило, при обращении с должником подобным образом, денежные средства заканчиваются весьма быстро и далее наступает необходимость реализации имущества, составляющего конкурсную массу, которая подлежит продаже с торгов. Хотя процедура проведения торгов тщательно регламентирована, в случае, если торги являются открытыми — любой желающий, при правильном оформлении заявки, может принять в них участие, в том числе и лицо, находящееся в сговоре с конкурсным управляющим. Конечно, результаты проведения торгов можно оспорить, но в случае, когда процедура банкротства введена намеренно и заинтересованные лица имеют большинство голосов на общем собрании кредиторов, такое развитие событий маловероятно. Тем временем торги проходят в пользу заинтересованных лиц, которые потом реализуют приобретенное по условной цене имущество по полной его стоимости.

По вопросу целесообразности установления минимальной цены при продаже имущества банкрота с торгов, ниже которой запрещалось бы продавать имущество, существует две точки зрения, каждая из которых имеет право на существование, и с уверенностью ответить на вопрос, какая же из них более достоверна, в настоящий момент весьма затруднительно.

Одни суды применяют аналогию закона, ссылаясь на ст. 23 ФЗ «О приватизации государственного и муниципального имущества», где обязательное установление минимальной цены предложения, по которой может быть продано государственное или муниципальное имущество (цена отсечения), предусмотрено при продаже государственного или муниципального имущества посредством публичного предложения [2]. Другие суды не допускают установления «цены отсечения», указывая на то, что цель публичной продажи имущества должника состоит в реализации имущества путем систематического снижения цены в наиболее короткие сроки, что способствует увеличению количества покупателей, а, следовательно, и увеличивает шансы продажи имущества должника.

Заканчивается конкурсное производство, как правило, решением о ликвидации должника, а требования кредиторов, для удовлетворения которых не хватило имущества, считаются погашенными, причем конкурсный управляющий не несет за это никакой ответственности.

Не смотря на то, что Законом о банкротстве к кандидатуре конкурсного управляющего предъявляются особые требования, вопрос его заинтересованности в исходе конкурсного производства получил недостаточное внимание со стороны законодателя. Как показывает практика, у заинтересованных лиц остается довольно много возможностей повлиять на результат процедуры банкротства через недобросовестного конкурсного управляющего. В связи с чем, простое определение заинтересованности, данное в Законе о банкротстве, является недостаточным и не отражает полную сущность возможного влияния как самого конкурсного управляющего на ход банкротства, так и влияние на конкурсного управляющего извне, и требует от законодателя большей конкретики.

Кроме того, для минимизации влияния конкурсного управляющего на формирование конкурсной массы, целесообразно было бы убрать из полномочий конкурсного управляющего право привлекать специалистов (аудиторов, экспертов и т. п.). Логичнее будет создать списки соответствующих фирм, имеющих лицензию и готовых сотрудничать с организациями, оказавшиеся в состоянии неплатежеспособности, которые имелись бы у арбитражного суда. На основании данных списков арбитражный суд, по ходатайству конкурсного управляющего, самостоятельно привлекал бы выбранную фирму в соответствии с распределением занятости фирм. Целесообразней также предоставить судам самостоятельно определять вознаграждение специалистам за оказанные услуги. Это позволит исключить влияние и заинтересованность в привлечении специалистов конкурсным управляющим и сделает невозможным получение им выгоды от установленного размера вознаграждения.

Также, для предотвращения вывода имущества должника по заниженным ценам, необходимо устранить пробел в законодательстве о торгах и установить

минимальные цены для определенных видов имущества. Так как целью конкурсного производства является максимальное удовлетворение требований кредиторов, нелогичным и нецелесообразным является продажа имущества или активов предприятия — должника, миллионной стоимостью за несколько десятков тысяч, что сейчас встречается все чаще.

К сожалению, вопрос о квалификации рейдерства как самостоятельного преступления по сей день не нашел своего отражения в уголовном законодательстве РФ. Действия рейдеров можно лишь ориентировочно отнести к организации преступного сообщества (ст. 210 УК РФ) либо мошенничества, совершенного группой лиц в крупных или особо крупных размерах (ст. 159 УК РФ). В связи с тем, что рейдерство сегодня является одним из перспективнейших направлений преступной деятельности, которое подрывает основы экономики страны в целом, необходимо введение легального определения данного понятия в уголовном законодательстве, его состав, признаки и меру ответственности.

Таким образом, налицо острая необходимость совершенствования законодательства о несостоятельности (банкротстве) и уголовного законодательства, которое в современных условиях нарастающей активности рейдерских атак неспособно защитить предприятие-должника от разграбления заинтересованными в этом лицами.

Список литературы:

1. Андреева Л.А. Рейдерство — общеуголовное преступление. // Вопросы современной юриспруденции. — 2013. — № 30. — 20—28 с.
2. Кочелорова Е.С. Особенности продажи имущества должника в конкурсном производстве. // Государственный советник. — 2013. — № 2. — 65—70 с.
3. Максимов С.В. Коррупция. Закон. Ответственность. М., 2008. — 254 с.
4. Миронов С. Рейдерство и коррупция — братья-близнецы [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.rosbalt.ru/2008/11/21/543773.html>. (дата обращения 10.03.2015).
5. Никитина В.Ю. Сомнительные долги: как не допустить их появления, что делать при их возникновении. // Бухгалтерский учет. — 2010. — № 6. — 51—57 с.

6. Уголовный кодекс РФ от 13.06.1996 г. № 63-ФЗ (в ред. от 03.02.2015) // «Российская газета». 2015. 6 февраля (№ 24).
7. Фаенсон М.И., Пиманова А.А. Рейдерство (недружественный захват предприятий): практика современной России. М., 2007. — 120 с.
8. Федоров А.Ю. Рейдерство и корпоративный шантаж (организационно-правовые меры противодействия): Монография. //М.: Волтерс Клувер, 2010.
9. Федеральный закон «О несостоятельности (банкротстве)» от 26.10.2002 г. № 127-ФЗ (в ред. от 29.12.2014) // «Российская газета». 2014. 31 декабря (№ 299).
10. Федеральный закон «О приватизации государственного и муниципального имущества» от 21.12.2001 г. № 178-ФЗ (в ред. от 24.11.2014) // «Российская газета» 2014. 25 июля (№ 166).

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ КОНСТИТУЦИОННОГО КОНТРОЛЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ФУНКЦИИ, ФОРМЫ И ПРИНЦИПЫ

Гашин Артем Андреевич

*студент 3 курса Орловского филиала РАНХиГС при Президенте РФ,
РФ, г. Орел
E-mail: freedomman89@mail.ru*

Гашина Наталья Николаевна

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент
Орловского филиала РАНХиГС при Президенте РФ,
РФ, г. Орел*

Одним из важнейших демократических институтов является институт конституционного контроля, который обеспечивает соблюдение основного закона государства — Конституции. Верховенство Конституции является одним из главных принципов функционирования правового государства. Поэтому правовая защита Конституции является главной задачей и обязанностью всех государственных органов и должностных лиц. В связи с этим в конституциях и специальных законах многих стран закреплен вопрос о конституционном контроле.

Если говорить конкретно о конституционном контроле в Российской Федерации, то данный вид контроля можно охарактеризовать следующим образом. Конституционный контроль — деятельность по обеспечению законности в сфере нормотворчества, направленная на проверку соответствия законов и иных нормативных правовых актов Конституции РФ. Основным назначением конституционного контроля является выявление противоречащих Конституции РФ правовых актов государственных органов и должностных лиц, а также принятие мер по их устранению [5, с. 325].

Рассматривая вопрос теоретико-правовых основ конституционного контроля в Российской Федерации, нельзя не остановиться на формах и принципах его осуществления. Изучение данных форм и принципов показывает их тесную взаимосвязь с функциями конституционного контроля, так с одной стороны контроль осуществляется в определенных формах в соответствии

со своими функциями, а с другой — его функции осуществляются на основе ряда принципов. Таким образом, прежде чем переходить к рассмотрению вопроса о формах и принципах осуществления конституционного контроля, необходимо на наш взгляд уделить внимание функциям конституционного контроля.

Так, Е.А. Лукашева в своих работах выделяет такие функции, как: защита конституции и защита прав и свобод, при этом указывая, что они обе неразрывно связаны друг с другом [8, с. 278].

М.В. Баглай, в свою очередь, указывает на то, что судебным органам, осуществляющим конституционный контроль, присущи следующие функции: толкование конституции, решение споров о компетенции органов государственной власти, признание действительности или недействительности выборов, установление конституционности конкретных действий и правоприменительной практики органов исполнительной власти [2, с. 676].

Н.В. Витрук отмечает следующие функции: нормоконтроль, толкование конституции, творение права, обеспечение принципа разделения властей, разрешение споров и конфликтов между органами публичной власти, проверка организации и деятельности политических партий, общественных объединений, защита прав и свобод граждан [3, с. 74].

В.А. Кряжков, например, выделяет ряд следующих функций: нормоконтроль, рассмотрение споров между органами государства, толкование конституции и законов, защита прав и свобод, контроль за проведением выборов и референдумов, проверка конституционности политических партий, функции в сфере конституционной ответственности высших должностных лиц [6, с. 24—37].

Анализ литературы позволяет нам говорить о том, что функции конституционного контроля проявляются в совершении каких-либо действий его органов. Данные действия несут определенное содержание, выражающееся в конкретной форме.

Необходимо также отметить, что среди ученых не возникает существенных разногласий по поводу классификации форм осуществления конституционного контроля. Имеются различные критерии для классификации его форм, среди которых можно выделить такие как: время осуществления, правовые последствия, обязательность проведения, содержание конституционных актов, место осуществления, объем, а также и ряд дополнительных критериев.

Так по времени осуществления выделяется предварительный и последующий конституционный контроль. Различия предварительного и последующего заключаются в том, что первый осуществляется в отношении: законов, еще не вступивших в силу; заключенных, но не ратифицированных международных договоров и др., а последующий — в отношении законов и актов, обладающих юридической силой.

Следующим критерием классификации выступают правовые последствия, подразделяющие конституционный контроль на консультативный и постановляющий. В.В. Маклаков, говоря о решении, принимаемом в порядке консультативного контроля, отмечал, что такое решение обладает моральной, а не юридической силой, юридически оно никого не обязывает и не связывает [4, с. 128]. В свою очередь решение, принимаемое в порядке постановляющего контроля общеобязательное и окончательное.

По обязательности проведения различают обязательный и факультативный конституционный контроль. Обязательный контроль предусматривает обязательную проверку акта на соответствие его конституции, в то время как факультативный исключительно по необходимости в случае инициативы управомоченного субъекта.

В зависимости от содержания конституционных актов конституционный контроль подразделяется на формальный и материальный. Формальный контроль подразумевает проверку соблюдения требований конституции (проверяется компетентность органа, издавшего акт; соблюдение процедурных

требований, а также и сама форма акта); материальный контроль несет в себе проверку соответствия содержания этого акта положениям конституции.

Также необходимо отметить абстрактный (абсолютный) и конкретный (относительный) конституционный контроль. Абсолютный контроль означает оспаривание самого принятия или существование неконституционного закона, акта. Относительный конституционный контроль связан с проверкой конституционности закона в процессе рассмотрения конкретного дела, связанного с применением спорной нормы [1, с. 150].

По объему можно выделить полный и частичный конституционный контроль. Полный контроль в отличие от частичного распространяется полностью на всю систему общественных отношений, урегулированную нормами конституции, а частичный, лишь на определенные ее сферы, такие как права и свободы человека и гражданина, федеративные отношения и т. д.

По месту осуществления выделяется внутренний и внешний конституционный контроль. Отличительной чертой внутреннего конституционного контроля от внешнего является то, что внутренний контроль осуществляется самим органом, издающим акт (парламент), в то время как внешний — иным компетентным органом (Конституционный Суд).

Таким образом, классификация форм осуществления конституционного контроля в России позволяет нам глубже и всесторонне понять содержание самой формы ее осуществления. Ведь формы, посредством которых осуществляется конституционный контроль это, прежде всего система функциональных связей, ставящая своей главной целью решение задач, таких как верховенство и соблюдение конституции, защита прав и свобод граждан, установление конституционно-правовых норм и замена не соответствующих правовых норм общественному развитию.

Как можно заметить конституционный контроль, являясь обладателем важных и сложных функций, осуществляет их на основе ряда принципов. Данным принципам конституционного контроля уделяется особое значение в рассматриваемом вопросе, в связи с тем, что принципы права определяют

пути совершенствования правовых норм в качестве руководящих идей для законодателя [10, с. 236]. Под правовыми принципами понимают основополагающие начала, ключевые идеи права, определяющие и выражающие его суть [9, с. 25].

Таким образом, именно основополагающие начала, предопределяющие специфические общественные отношения следует понимать под принципами конституционного контроля.

На современном этапе, подавляющее большинство авторов в своих работах говорят о следующих принципах конституционного контроля в России, это такие принципы как законность, деполитизация, приоритет прав и свобод человека, принцип гласности, независимости и общеобязательности решений Конституционного Суда РФ. Все вышеперечисленные принципы находят свое отражение в Федеральном конституционном законе от 21.07.1994 г. № 1-ФКЗ «О Конституционном Суде Российской Федерации» [7].

Следует также отметить, что первоосновой для функционирования конституционного контроля выступает ряд конституционных принципов, выражающих основополагающие начала в конституции государства. Это, прежде всего принципы, закрепленные в Конституции РФ: верховенство и прямое действие конституции, действие конституции на всей территории страны, уважение прав и свобод человека и гражданина, признание необходимости системы обеспечения действия конституции и ее охраны.

На наш взгляд также целесообразно отнести к принципам конституционного контроля ряд принципов, лежащих в основе деятельности контрольных органов. На основании этого можно выделить принцип множественности контрольных органов и принцип наличия достаточных средств и сил для использования поставленных задач.

Исходя из вышесказанного, можно дифференцировать принципы конституционного контроля по следующим трем группам.

Первая группа представляет принципы, закрепленные в Конституции РФ. Это, прежде всего такие принципы, как:

- верховенство конституции. Данный принцип подразумевает высшую юридическую силу конституции в системе нормативных правовых актов, а также и в иных источниках права.

- прямое действие конституции. Это означает, что органы государственной власти, органы местного самоуправления, должностные лица, граждане и их объединения обязаны соблюдать Конституцию РФ и законы.

- действие конституции на всей территории государства. Принцип предусматривает распространение действия конституции на всю территорию страны.

- приоритет прав и свобод человека и гражданина. Данный принцип подразумевает, что признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина — обязанность государства.

- признание необходимости системы обеспечения действия конституции и ее охраны. Принцип уделяет внимание мерам, направленным на профилактику нарушений и повышение соблюдения конституции.

Вторую группу представляют следующие общие принципы: принцип законности, принцип независимости, принцип гласности, принцип общеобязательности и непосредственности решений, принцип истинности решения органа конституционно контроля.

Третья группа — это принципы, выработанные в процессе работы иных компетентных органов:

- множественность контрольных органов. Характерной чертой принципа является наличие разветвленной системы контрольных органов, способствующих более эффективному осуществлению конституционного контроля.

- наличие достаточных сил и средств для выполнения полномочий. Подразумевает наличие, во-первых, надлежащей правовой базы, а во-вторых — финансовых и материально-технических средств.

Несмотря на недостаточное освещение принципов осуществления конституционного контроля в литературе, на наш взгляд они должны быть незыблемы, так как принципы являются объединяющей основой как общего, так и специализированного контроля в системе конституционного контроля нашей страны. Они призваны определять пути дальнейшего развития системы конституционного контроля, делая ее более совершенной.

Список литературы:

1. Арановский К.В. Государственное право зарубежных стран: Учебное пособие / К.В. Арановский 3-е изд., доп. и перераб. М.: ИНФРА-М, 2000. — 488 с.
2. Баглай М.В. Конституционное право Российской Федерации. М.: Норма, 2010. — 816 с.
3. Витрук Н.В. Конституционное правосудие в России. М.: Городец-Издат, 2001. — 508 с.
4. Конституционное (государственное) право зарубежных стран. Общая часть: Учебник для вузов / Рук. авт. колл. и отв. ред. Б.А. Страшун. М.: Норма, 2005. — 896 с.
5. Конституционное право России. Учебник / Г.В. Мальцев, 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство РАГС, 2010. — 425 с.
6. Кряжков В.А., Лазарев Л.В. Конституционная юстиция в Российской Федерации. М.: БЕК, 1998. — 462 с.
7. О Конституционном Суде Российской Федерации: Федеральный конституционный закон от 21.07.1994 № 1-ФКЗ (ред. от 04.06.2014) // СЗ РФ. — 1994. — № 13. — Ст. 1447; — 2014. — № 11. — Ст. 1088.
8. Права человека. / Под ред. Е.А. Лукашевой. М.: НОРМА, 2001. — 573 с.
9. Саликов М.С. Конституционный судебный процесс. М.: НОРМА, 2003. — 416 с.
10. Теория государства и права. / Под ред. В.М. Корельского и В.Д. Перевалова. М.: НОРМА, 2003. — 616 с.

К ВОПРОСУ О КОДИФИКАЦИИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В РОССИИ

Данилова Ирина Александровна

*студент 4 курса юридического факультета ФГБОУ ВПО «Оренбургский ГАУ»,
РФ, г. Оренбург
E-mail: danilova-irishka@mail.ru*

Потапова Алена Николаевна

*научный руководитель, канд. ист. наук, доцент кафедры
Предпринимательского права и гражданского процесса
ФГБОУ ВПО «Оренбургский ГАУ»,
РФ, г. Оренбург*

Правовая наука и законодательство пока не выработало единого кодифицированного акта по российскому предпринимательскому праву. Предпринимательское законодательство — компаративно молодая категория. Она заменила понятие «хозяйственное законодательство», это связано с принятием нового Гражданского Кодекса РФ, в котором отражено определение предпринимательской деятельности и правового режима предпринимательства. В научной литературе выделяются разные подходы к определению предпринимательского законодательства. Такие авторы как В.С. Анохин и В.К. Мамутов считают, что предпринимательское законодательство — самостоятельная отрасль российского законодательства, обладающая предметной целостностью, то есть это своеобразные общественные отношения в предпринимательской сфере [10]. Другие правоведы, а именно В.В. Лаптев и В.К. Андреев, придерживаются мнения, что предпринимательское законодательство — комплексная интегрированная отрасль законодательства, одна из разновидностей гражданского законодательства, которая сочетает в себе публичные и частные отношения [1]. На наш взгляд, предпринимательское законодательство — это совокупность нормативно-правовых актов, характеризующих нормы различных отраслей права.

Длительное время прослеживаются идеи цивилистов о введении Предпринимательского кодекса. Идею кодификации российского предпринимательского права поддерживают Н.И. Веденин и В.С. Мартемьянов. Комплекс

частных и публичных правоотношений в предпринимательской сфере определяет обязательное наличие правового регулятора [6]. У каждой отрасли права должен быть кодифицированный акт. В предпринимательском праве функции такого акта выполняет Гражданский кодекс РФ.

Попытки разработки Предпринимательского кодекса предпринимались в советское время. Пропагандировалось две концепции: первая — для граждан, а другая — для предприятий и организаций, то есть происходило восстановление «двухсекторного права». Так, наравне с Гражданским кодексом подготовили Предпринимательский кодекс, который не был одобрен. В 1995 г. В.В. Лаптев предложил образец Предпринимательского кодекса, включавший десять разделов, где были прописаны детали, элементы, компоновка, сформулированы нормы. Об этом нововведении ученый писал в своей статье «Проблемы совершенствования предпринимательского законодательства». Но его проект содержал те нормы, которые уже имелись в Гражданском кодексе и в другом специальном законодательстве [7]. По сути, автор провел лишь структурированную работу — объединил нормы законов, следовательно, произвел инкорпорацию предпринимательского права, что представляет собой форму систематизации, упорядочивания нормативно-правовых актов и происходит путем их объединения по специальной системе в целостных сборниках или иных изданиях без изменения содержания законов.

Главным критерием в образовании предпринимательского законодательства должна быть сфера предпринимательской деятельности, в которой содержится две группы общественных отношений: отношения между государственными органами власти и субъектами предпринимательского права (вертикальные); отношения между субъектами предпринимательского деятельности (горизонтальные) [5]. Также указанный критерий мог бы разграничить такие понятия как: «коммерческое право», «хозяйственное право» и «предпринимательское право».

Противоположной точки зрения по вопросу принятия Предпринимательского кодекса придерживается В.А. Дозорцев. По его мнению,

предпринимательские правоотношения могут определять нетривиальность, разновидности внутри главных типов обязательств, но не рождение новых типов обязательств. Ученый полагает, что невозможно выделить гражданско-правовые предпринимательские отношения, так как гражданское право полностью должно содержать одну общую часть [8]. В случае принятия единого кодифицированного акта, он не будет являться главным правовым регулятором, так как возможна лишь аккумуляция законодательных актов по специальным сферам предпринимательства. По мнению В.А. Рахмиловича, отношения, вытекающие из предпринимательской деятельности — это предмет гражданского права, следовательно, достаточно норм Гражданского кодекса РФ [2].

Попытки кодификации предпринимательского законодательства не привели к заметным результатам как в советское время, так и в настоящий период. Проекты Предпринимательского кодекса, Основ коммерческого законодательства, Хозяйственного кодекса СССР не приняли юридическую силу, остались в роли исторических памятников хозяйственно-правовой мысли.

Правоведы В.В. Ровный и В.Ф. Попондопуло придерживались нейтралитета в данной теме. Они отмечали, главное, чтобы все детали и особенности предпринимательской деятельности были учтены и закреплены в законодательстве, и не важно, будет принят Торговый кодекс или все нормы будут отражены в Гражданском кодексе [9]. В любом случае, Торговый кодекс — продолжение Гражданского кодекса.

Проанализировав данные позиции, мы приходим к выводу, что разработки предпринимательского законодательства не доработаны до высшего уровня, они противоречивы. Сторонники кодификации так и не сформировали целостную систему кодификации предпринимательского права [4]. Нет даже четкого наименования кодекса, авторы по-разному называют предполагаемый нормативно-правовой акт: Хозяйственный, Коммерческий, Торговый, Предпринимательский.

На наш взгляд, не существует определенного круга общественных отношений, подлежащих внедрению в предмет правового регулирования

данного кодекса. Имеют место быть лишь предпосылки кодификации. Нет ясных разграничений, которые бы проводились между Предпринимательским кодексом и Гражданским кодексом, а также специальным гражданским законодательством. Многие были заимствованы из Гражданского кодекса.

Возможно, все нормы предпринимательского права убрать из Гражданского кодекса и других нормативно-правовых актов и сгруппировать их в одном законе. Может быть, это позволило упорядочить систему хозяйственного права. Однако, есть сомнения по поводу того, что законодатель станет перекраивать уже действующее и устоявшееся законодательство в этой сфере.

Для принятия Предпринимательского кодекса нужна инвентаризация законодательства в сфере предпринимательства, в процессе которой необходимо систематизировать нормативно-правовые акты и выделить слабые звенья. В Гражданском кодексе не закреплено понятие «предпринимательский договор», хотя присутствуют и используются определенные критерии в действующем кодексе. Несомненно, необходимо усовершенствование законодательства об отдельных видах предпринимательского договора.

Анализируя зарубежный опыт, можно сделать вывод, что в европейских странах действуют кодексы по правовому регулированию предпринимательской деятельности. Этому придерживаются США, Германия и Франция. В других странах, например, в Италии произошел отказ от дуализма частного права, то есть разграничений между гражданским и коммерческим законодательством не существует, применяется единый Гражданский кодекс. Некоторые авторы отмечают, что данное объединение привело к ухудшению правового регулирования предпринимательской деятельности. В Нидерландах существует такая же система законодательства предпринимательского права, как и в России [3].

Таким образом, по нашему мнению, правовая база регулирования предпринимательских правоотношений в России достаточно организована. В нее входят: Гражданский кодекс, принятые в его развитие специальные нормативно-правовые акты, которые регулируют и предпринимательскую деятельность, Федеральные Законы: «Об акционерных обществах»,

«Об обществах с ограниченной ответственностью», «О государственных и муниципальных унитарных предприятиях», «О банках и банковской деятельности», «Об организации страхового дела в Российской Федерации», «О финансовой аренде (лизинге)» и другие. Несмотря на многие пробелы в законодательстве система регулирования предпринимательского права функционирует и значительно выполняет свою работу. Создание Предпринимательского кодекса на современном этапе нецелесообразно, так как в результате дуализма правового регулирования экономики произойдет затруднение в установлении границ сферы действия гражданского и предпринимательского права. Конечно, предпринимательское законодательство нуждается в совершенствовании, потому что сфера предпринимательской деятельности динамична, но данные процессы обязаны протекать в рамках существующей модели.

Список литературы:

1. Андреев В.К. О концепции развития законодательства о предпринимательской деятельности // Российский судья. — 2010. — № 9. — С. 20.
2. Белых В.С. Совершенствование предпринимательского законодательства — необходимое условие реформирования рыночной экономики России // Бизнес, менеджмент и право. 2009. № 3.
3. Борноволоков Л.А. О перспективах развития предпринимательского законодательства России // Академический вестник. 2012. № 1.
4. Грищенко О. Новое в законодательстве и литературе о предпринимательской деятельности // Предпринимательское право. 2013. № 1.
5. Дойников И.В. О проекте Предпринимательского (хозяйственного) кодекса // Бизнес, менеджмент и право. 2006. № 3 (12).
6. Кутюков Д.В. Предпринимательский кодекс РФ: за и против // Право и образование. 2011. № 6.
7. Лаптев В.В. Роль предпринимательского права для бизнеса в России // Экономика. 2013. № 2.
8. Осипов М.Ю. О возможности кодификации предпринимательского права // Право и экономика. 2014. № 7 (317).
9. Суханов Е.А. Предпринимательские корпорации в новой редакции ГК РФ // Журнал российского права. 2015. № 1 (217).
10. Шишкин С.Н. Предпринимательско-правовые (хозяйственно-правовые) основы государственного регулирования экономики: монография. М.: Инфотропик Медиа, 2011.

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К КЛАССИФИКАЦИИ НИЧТОЖНЫХ И ОСПОРИМЫХ СДЕЛОК В СВЕТЕ РЕФОРМЫ ГРАЖДАНСКОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

Дедикова Алина Владимировна

студент 2 курса, кафедра гражданского права и процесса ВГУ,

РФ, г. Воронеж

E-mail: alina.dedikova@mail.ru

Недействительность сделки — это действие, совершенное в виде сделки, не обладающие качествами юридического факта, способное породить те гражданско-правовые последствия, наступления которых желали субъекты.

Сделка считается недействительной по основаниям, закрепленным в законе и иных правовых актах, в силу признания таковой судом (оспоримая сделка) либо независимо от такого признания (ничтожная сделка).

Новейшее российское гражданское законодательство в роли дефиниции установило занимающее центральную нишу в юридической литературе разделение недействительных сделок на ничтожные и оспоримые.

В современном гражданском праве представление о ничтожности и оспоримости сделок можно назвать классическим. Нормы о ничтожности и оспоримости сделок имеют длинную историю. Самые древнейшие появились еще в Гражданском кодексе Франции 1804 г. — так называемом кодексе Наполеона. Такие нормы были также в Германском гражданском уложении 1896 г., а также во множестве других актов римского и европейского права.

В советском праве недействительные сделки так же делили на ничтожные и оспоримые. И основными критериями такого деления были особенности оснований, порядка и последствий признания недействительными оспоримых или ничтожных сделок. И.С. Перетерский писал: «Думается, что нет оснований закреплять это деление не известное ГК. Этому не противоречит установление ГК различного порядка признания сделок недействительными» [2, с. 12]. Гражданский кодекс, действующий на данный момент, впервые за всю историю развития законодательства в России закрепил реальное понятие ничтожных и оспоримых сделок, используя эту терминологию.

Хотя данное деление проводится уже много лет, многими учеными выдвигаются ряды теорий, возникает множество споров. Юридическим основанием квалификации сделок на ничтожные и оспоримые считается порядок признания сделки недействительной: оспоримая сделка недействительна в силу признания ее таковой судом; ничтожная сделка недействительна независимо от такого признания (п. 1 ст. 166 ГК РФ).

Кажется, что основанием такого разграничения является процедурный характер признания сделок недействительными, в одних случаях требуется обращение в суд, в других — нет. Но, по мнению большинства цивилистов, процедурный характер не стоит признавать в качестве основного при классификации недействительных сделок на указанные виды.

«Выявление закономерностей и правил разделения недействительных сделок на оспоримые и ничтожные связано с постоянным расширением нормативной базы, устанавливающей недействительность и оспоримость» [1, с. 13].

Позиция законодателя с течением времени может меняться и его взгляд на ничтожность и оспоримость сделки, как это и случилось со нормами статьи 168 ГК РФ, что свидетельствует об определенной непоследственности законодателя, а также его скрытом сомнении в глобальных различиях недействительных сделок.

Г.Ф. Шершеневич проводил разделение недействительных сделок на ничтожные и опровержимые. Исходя из практики, он приходил к выводу: «Различие между ними осуществляется на том, какие интересы имеет в виду закон, устанавливающий недействительность: интерес частного лица или же также и интерес всего общества, то есть публичный интерес» [3, с. 126—127].

Я считаю, что такой подход нельзя назвать безосновательным. Эту теорию подтверждает то, что требование о признании оспоримой сделки недействительной может быть предъявлено только лицами, прямо указанными в законе, т. е. не публичный, а частный интерес, а требование о последствиях недействительности ничтожной сделки может предъявить любое заинтересованное лицо.

Этот подход находит свое отражение в ст. 166 ГК РФ. В абз. 1 п. 2 ст. 166 ГК РФ сказано, что «требование о признании оспоримой сделки недействительной может быть предъявлено стороной сделки или иным лицом». В абз. 2 п. 2 ст. 166 ГК РФ сказано: «Оспоримая сделка может быть признана недействительной, если она нарушает права или охраняемые законом интересы лица, оспаривающего сделку». Сделав вывод, можно сказать, что это указывает на наличие частного интереса.

Наличие публичного интереса прослеживается в содержании абз. 1 п. 3 ст. 166 ГК: «Требование о применении последствий недействительности ничтожной сделки вправе предъявить сторона сделки, а в предусмотренных законом случаях также иное лицо» и п. 4 ст. 166 ГК РФ: «Суд вправе применить последствия недействительности ничтожной сделки по своей инициативе, если это необходимо для защиты публичных интересов, и в иных предусмотренных законом случаях».

Но такую квалификацию нельзя рассматривать серьезно, так как в гражданском праве становится слишком много норм, защищающих публичный интерес, а также слишком много норм, где публичный интерес и частный находятся в самом тесном взаимоотношении, например, как в статье 174 ГК РФ.

В советское время в научной литературе довольно часто высказывались теории о том, что вопреки отсутствию прямого указания законодателя правом на оспаривание сделки обладают не только потерпевший и иные заинтересованные лица, но и органы прокуратуры, в этом было сходство между оспоримыми и ничтожными сделками.

Но в нашем современном обществе такое толкование норм является в корне неправильным, если только речь не идет о защите государственных и общественных интересов. Гражданское законодательство основывается на принципе недопустимости произвольного вмешательства кого-либо в частные дела (п. 1 ст. 1 ГК РФ) который полностью распространяется и на институт недействительности сделок, а инициатива в признании сделки недействительной должна принадлежать только прямо указанным в законе лицам.

Таблица 1.**Правила недействительных сделок до и после реформы гражданского законодательство**

Что изменилось	Старые правила	Новые правила
В каких случаях суд по своей инициативе применяет последствия недействительности ничтожной сделки	В любых случаях	Только если это: - прямо предусмотрено законом; - необходимо для защиты публичных интересов
Кто может заявить о ничтожности сделки, не предъявляя требования о применении последствий	Любое лицо	Лицо, имеющее законный интерес
Кто может требовать применить последствия недействительности ничтожной сделки	Любое заинтересованное лицо	- сторона сделки, но только если обе стороны действуют добросовестно. Важна добросовестность лица, давшего согласие на сделку, при такой необходимости, указанной в законе; - третье лицо, предусмотренное законом
Соотношение ничтожных и оспоримых сделок	- все сделки ничтожные, в судебном порядке можно было сделать оспоримыми	- сделки, посягающие на публичный интерес или на законные интересы третьих лиц, считаются ничтожными; - сделки, затрагивающие только сторон сделки, считаются оспоримыми

В соответствии с п. 2 ст. 166 ГК РФ требовать признать сделку оспоримой может сторона сделки или иное лицо, закрепленное в законе. Иные лица должны иметь материальный правовой или процессуальный интерес. Поэтому критерий о том, что ограниченный круг лиц может признать сделку оспоримой, при реформировании 9 главы становится не таким явным и решительным. Иные лица могут оспаривать сделки без согласия на это сторон сделки. На мой взгляд, этот факт не вписывается в общую концепцию гражданского права и выбивается из гражданского оборота. Если взглянуть на зарубежный опыт, то можно увидеть неплохой пример в законодательстве Германии. Там, если оспоримая сделка подтверждается стороной, то третье лицо не имеет права ее оспаривать.

Правильное решение законодателя про постепенное, но решительно закрепление в нормах о недействительности сделок принцип добросовестности. Законодатель защищает добросовестную сторону в оспоримой сделке, если она

доверилась утверждениям контрагента и намеревалась исполнить все условия сделки.

Иногда особым признаком оспоримых сделок считают то, что недостатки их трудно распознаваемы и иногда не могут быть четко выявлены без оценки доказательств. Но и оценка доказательств может потребоваться для установления недействительности ничтожной сделки, если она имеет неявный порок, при определении, например, притворных или мнимых сделок. А также из-за непонимания различий сделок для обывателей, являющихся юридически неграмотными.

К тому же следует обратить внимание, что в некоторых случаях, например, в отношении сделок акционерных обществ, законодательно устанавливается ничтожность сделки по умолчанию. А потом изменяет положения закона в сторону оспоримости. Так, до изменений в Федеральный закон «Об акционерных обществах» эти сделки являлись ничтожными, причем возможность их переквалификации законом не устанавливалась. Но совместным Постановлением Пленумов Верховного Суда и Высшего Арбитражного Суда РФ было разъяснено, что такие сделки могут быть признаны судом имеющими юридическую силу, если при рассмотрении дела будет установлено, что в они были заверены коллегиальным органом акционерного общества.

Акцент именно на юридически значимом интересе, не лишен смысла, так как в практике встречались дела, когда заинтересованность ошибочно обосновывалась экономическими потерями. В частности, по одному из дел суд пришел к выводу, что доводы истца (акционера общества) сводились только лишь к описанию неэффективности ведения производственно-экономической деятельности общества, что не могло служить основанием для удовлетворения заявленных требований о признании сделки недействительной, так как это не нарушало прав и законных интересов истца. В большинстве случаев суды конкретизируют, что интерес в оспаривании сделки должен быть не просто юридическим, а материально-правовым.

Обобщая изложенное выше, можно судить, что постановка такого критерия как процедурный порядок признания сделок ничтожными и оспоримыми, является неаргументированной по отношению к закрепленным государством дефинициям. Следовательно, можно найти множество изъянов в устоявшейся системе, а в особенности в критерии различия между ничтожными и оспоримыми сделками.

Все же если законодатель, придерживаясь традиционных устоев, сохраняет дефиниции ничтожных и оспоримых сделок, то измененные и прогрессивные нормы главы о сделках части первой ГК РФ позволят более адаптивно и правильно определить категории ничтожных и оспоримых сделок, обходя процедурный критерий отграничения.

Если за костяк взять охраняемый законом интерес, который содержится в п. 2 ст. 168 ГК РФ, то можно получить дефиницию, что ничтожная сделка — это сделка, которая посягает на публичные интересы или права, охраняемые законом интересы третьих лиц.

А сделки, касающиеся только сторон сделки, либо затрагивающие публичные интересы, но при этом из положений закона следует, что такая сделка оспорима — являются оспоримыми.

А сделки, затрагивающие только сторон сделки, либо касающиеся публичного интереса, но в законе сказано, что такая сделка оспорима или должны применяться другие последствия нарушения, не связанные с признанием сделки недействительной, — являются оспоримыми.

В судебном процессе при решении вопроса об отнесении сделок к категории оспоримых или ничтожных путем их толкования, на какой интерес покушаются, одним из важнейших факторов является судебское усмотрение. Судейское усмотрение является важной частью правоприменения. Его возрастание и применение возможно лишь при должной квалификации судебного состава, высокого положения Суда в обществе, правильного применения и толкования общих принципов, положений закона и, собственно, конкретных обстоятельств дела.

Смотря на все сказанное выше, я могу сделать вывод о необходимости решительного реформирования этого подхода и общей теории, сложившейся в гражданском праве за многие годы, о классификации недействительных сделок на ничтожные и оспоримые по процедурному характеру. Я согласна со многими авторами, предлагающими положить в основу классификации не порядок признания, а публичный/непубличный интерес. Согласно такому положению вещей, оспоримыми сделками станем считать сделки, не затрагивающие публичный интерес или интерес третьих лиц, или нарушающие, но, если в законе определено, что такие сделки признаются оспоримыми или будут применяться такие последствия, которые не связываются с недействительностью сделки. Для правильного определения сделок, применения последствий при таком изменении классификации, по моему мнению, требуется расширение самостоятельности и усмотрения суда, по истечении времени создания обширных сборников судебной практики для выявления общих закономерностей и для облегчения работы судейского сообщества. Сделав это, гражданское право станет более прогрессивным и сможет быстрее подстраиваться под изменяющийся современный правовой мир.

Список литературы:

1. Желонкин С.С. К вопросу о разграничении недействительных сделок на ничтожные и оспоримые в Гражданском кодексе Российской Федерации // Юрист. — 2014. — № 11. — С. 9—13.
2. Перетерский И.С. Научный комментарий Гражданского кодекса РСФСР. Выпуск V. Сделки. Договоры. М.: Юрид. изд-во НКЮ РСФСР, 1929. — С. 12.
3. Шершеневич Г.Ф. Учебник русского гражданского права (по изд. 1907 г.). М.: Спарк, 1995. — С. 126—127.

ЭКСПО-2017: ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ «ЭНЕРГИИ БУДУЩЕГО»

Ермеккалиева Жанна Сергеевна

*студент 4 курса, Высшей школы права Университета КазГЮУ,
Республика Казахстан, г. Астана
E-mail: zhanna.-93@mail.ru*

Наурызбай Айгуль Жумагалиевна

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент Университета КАЗГЮУ
Республика Казахстан, г. Астана*

Как указано в послании «Казахстанский путь-2050: единая цель, единые интересы, единое будущее» Президента Республики Казахстан — Лидера Нации Н.А. Назарбаева народу Казахстана от 17.01.2014 года. «Подготовку к Всемирной выставке ЭКСПО-2017 в Астане надо использовать для создания центра изучения и внедрения лучшего мирового опыта по поиску и созданию энергии будущего и зеленой экономики».

Проведение международной выставки ЭКСПО-2017 является одним из ключевых проектов Республики Казахстан. Инициатива организации такого масштабного мероприятия в столице нашей страны принадлежит Главе государства. Указ «Об образовании Государственной комиссии по подготовке и проведению Международной специализированной выставки ЭКСПО-2017» был подписан 26 ноября 2012 года.

Международная выставка ЭКСПО-2017, которая пройдет в Астане под названием «Энергия будущего», задумана как широкомасштабный всеобъемлющий проект, темой которого является энергия, вызывающая глубокий многосторонний интерес, что позволяет говорить об ее актуальности. Поэтому, для такого события как выставка ЭКСПО-2017 рассмотрение вопроса, касающегося правовой основы «ЭНЕРГИИ БУДУЩЕГО» является не только закономерным, но и необходимым.

Тема Международной специализированной выставки «ЭКСПО-2017» — «Энергия будущего» — подразумевает развитие альтернативных источников энергии и формирование «зеленой» экономики. На сегодняшний день в Казахстане разрабатывается и уже реализуется множество инициатив,

которые должны в корне изменить структуру национальной экономики. Так, 30 мая 2013 года Президент Н.А. Назарбаев подписал указ о принятии Концепции по переходу Республики Казахстан к «зеленой» экономике. Это один из важных инструментов обеспечения устойчивого развития государства, а выставка «ЭКСПО» послужит дополнительным стимулом для перехода к «зеленой» экономике. Это позволит Республике Казахстан обеспечить достижение поставленной цели по вхождению в число 30-ти наиболее развитых стран мира [5, с. 19].

Организаторы выставки наметили удивить гостей не только красотами новой столицы, но и реальным вкладом в общее дело спасения планеты. У нашей страны уже имеется немалый для молодого государства опыт проведения масштабных мероприятий. Но дело не только или не столько в имидже и масштабе. Правительство Республики Казахстана всерьез обеспокоено экологическими проблемами, о чем свидетельствует выдвинутая нашим Президентом Н.А. Назарбаевым инициатива «Зеленый мост», призванная объединить усилия всего мира для перехода к «зеленой» экономике.

Тема энергоэффективности, сбережения и экономии энергии стала приоритетной для многих госпрограмм, «Энергия будущего» активно обсуждается и внедряется многими международными организациями. О необходимости перехода к новым стандартам стали задумываться и сами казахстанцы.

Энергоэффективность вошла в Госпрограмму форсированного индустриально-инновационного развития. Появилось на свет несколько важных документов, в том числе законы «Об энергосбережении и повышении энергоэффективности» и «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты РК по вопросам энергосбережения и повышения энергоэффективности», а также Комплексный план повышения энергоэффективности РК на 2012—2015 годы [2; 3].

Постановлением Правительства Республики Казахстан от 15 января 2013 года был утвержден Национальный план организации и проведения ЭКСПО-2017 (далее — «Национальный план»). В Национальном плане был определен обширный перечень мероприятий административного, организационного, правового, экономического и технического характера, связанных с подготовкой к проведению выставки.

Кроме того, в январе 2013 года было создано АО «Национальная компания «Астана ЭКСПО-2017» со стопроцентным участием государства в уставном капитале, которая выполняет основную координирующую роль в реализации Национального плана.

Президент Н.А. Назарбаев в декабре прошлого года подписал Закон «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам организации и проведения международной специализированной выставки ЭКСПО-2017 в Астане». Закон направлен на урегулирование вопросов организации и проведения международной специализированной выставки на территории Казахстана, им предусматриваются поправки в восемь законодательных актов (Налоговый кодекс, Бюджетный кодекс, Закон «О регулировании торговой деятельности», Закон «О техническом регулировании», Закон «О специальных экономических зонах», Закон «О миграции населения», Закон «О занятости населения», Закон «Об архитектурной, градостроительной и строительной деятельности»).

Принятие данного документа позволило сформировать необходимую законодательную основу для своевременного строительства объектов и инфраструктуры ЭКСПО-2017, а также решить процедурные и организационные вопросы, связанные с проведением ЭКСПО-2017. В Сенате Парламента РК законопроект был принят 21 ноября 2013 года в ходе пленарного заседания. После 3 декабря 2013 года законопроект был подписан Главой государства.

В целях выполнения взятых обязательств в рамках конкурса среди стран-претендентов на проведение ЭКСПО-2017 указанный закон содержит поправки в Налоговый кодекс, предусматривающие освобождение Национальной

компании «Астана ЭКСПО-2017» от корпоративного подоходного налога, земельного налога и установление сниженной ставки по налогу на имущество в размере 0,1 процента к налоговой базе. Кроме того, предусматривается освобождение от корпоративного подоходного налога организаций, осуществляющих проектирование и строительство объектов ЭКСПО-2017.

В Бюджетный кодекс вносятся изменения, предусматривающие возможность оперативного финансирования Нацкомпании из государственного бюджета в виде целевого вклада. Данная поправка позволяет в случае необходимости направлять целевой вклад из бюджета в специально созданную некоммерческую организацию в виде фонда, и впоследствии 100% из этого фонда в нацкомпанию «Астана ЭКСПО 2017».

В Закон «О миграции населения» вносятся поправки в части возможности создания упрощенного порядка получения виз для отдельных лиц, прибывающих в рамках организации и проведения ЭКСПО-2017. Данный упрощенный порядок будет утвержден правительством РК.

Далее в Закон «Об архитектурной, градостроительной и строительной деятельности» вносятся поправки, допускающие одновременную разработку предпроектной и проектной (проектно-сметной) документации в отношении объектов ЭКСПО-2017, а также предусматривающие, что объекты выставки подлежат экспертизе, осуществляемой субъектами рынка экспертных работ. Закон «О регулировании торговой деятельности» дополняется нормами по правовому статусу Нацкомпании (закрепляются ее функции и права), введены понятия «международная специализированная выставка», «объекты международной выставки», «участник международной выставки».

В Закон «О техническом регулировании» вносятся поправки, создающие условия по использованию в рамках организации и проведения выставки иностранных сертификатов в отношении товаров, работ и услуг, а также использованию международных стандартов при проектировании и строительстве объектов ЭКСПО-2017. В целях введения упрощенного порядка получения статуса участника СЭЗ «Астана-новый город» в пределах территории ЭКСПО

вносятся изменения в Закон «О специальных экономических зонах» для организаций, осуществляющих строительство объектов выставки.

И наконец, для упрощения процедуры привлечения иностранных специалистов, обладающих обширным опытом по проектированию и строительству объектов мирового масштаба с элементами новых и энергосберегающих технологий в рамках ЭКСПО-2017, вносятся поправки в Закон «О занятости населения», позволяющие привлекать таких специалистов вне квот и разрешений.

В соответствии с законодательством Республики Казахстан данный закон был введен в действие по истечении десяти дней после его официального опубликования [4].

Принятый в РК специальный закон об ЭКСПО-2017 снимет административные барьеры, облегчит формальные процедуры. Безусловно, специальный закон на это и нацелен. Наше государство готово достойно принять международную выставку в Астане, которая продлится три месяца. В ней смогут принять участие около 100 стран мира и порядка 10 международных организаций. Ожидается около 5 миллионов посещений. Тема ЭКСПО-2017 — «Энергия будущего» — позволит привлечь лучшие мировые технологии энергосбережения, новые разработки и технологии использования существующих альтернативных энергоисточников, таких как энергия солнца, ветра, морских, океанических и термальных вод. Астана может стать эффективной площадкой для демонстрации лучших мировых разработок и трендов в этой отрасли.

Уже через пять лет в ходе проведения международной выставки «ЭКСПО-2017» Республика Казахстан сможет поделиться уникальным опытом с миром — опытом трансформации из государства, где практически нет переработки отходов, где затраты на экологию считаются обременительными, в страну со здоровой экономикой, здоровой экологией и здоровыми людьми. В страну, где энергия будущего используется повседневно.

Предложенная Республикой Казахстан тема выставки «ЭКСПО-2017» «Энергия будущего» отражает цели, которые ставит на ближайшие годы и десятилетия мировое сообщество.

Президент Н.А. Назарбаев в Стратегии «Казахстан-2050» поставил задачу — Казахстан должен стать чистой и зеленой страной, со свежим воздухом и прозрачной водой. Заботясь о здоровье будущих поколений, наш Президент Н.А. Назарбаев называет развитие энергосберегающих технологий одной из главных для страны. Один из вызовов Стратегии — глобальная энергетическая безопасность. Планируется, что уже к 2050 году применение альтернативных источников энергии позволит генерировать до 50 % всей потребляемой энергии [1, с. 41].

Президент Н.А. Назарбаев неоднократно подчеркивал, что постепенно подходит к своему концу эпоха углеводородной экономики, наступает новая эра, в которой человеческая жизнедеятельность будет основываться не только и не столько на нефти и газе, сколько на возобновляемых источниках энергии. Не менее важной задачей, по мнению Главы государства, является необходимость сохранить экологический баланс в нашей стране и на планете в целом. В долгосрочном плане переход к «зеленой» экономике позволит сохранить темпы экономического роста и сделать экономику Республики Казахстана более устойчивой.

Выставка «ЭКСПО-2017» позволит собрать и продемонстрировать лучшие мировые разработки в области энергосбережения, новейшие технологии использования энергии солнца, воды и ветра. Более того, энергия для проведения самой выставки будет получена от возобновляемых источников энергии отечественного производства. Так что преимущества «энергии будущего» будут продемонстрированы наглядно. А после проведения выставки «ЭКСПО» Астана консолидирует международные усилия по изучению «зеленой» экономики для адаптации лучших мировых стандартов, достижений и технологий в экономике Республики Казахстан [6, с. 49].

ЭКСПО-2017: «Энергии будущего» поможет нам взглянуть на глобальные проблемы, стоящие перед человечеством, которые касаются не только

обеспечения безопасности нашего здоровья и окружающей среды, но и ускорения экономического, правового и социального развития. Успешное решение этих задач и проблем зависит от многих факторов, в том числе и от личного участия каждого из нас. Подготовка и рассмотрение вопросов касающихся международной выставки «ЭКСПО-2017 «Энергии будущего» является задачей не только государства, но и гражданским долгом общественных организаций и институтов РК, и нас, вносящих, тем самым, свой вклад в процветание Республики Казахстан и признания нашего государства на международной арене.

Как говорил всемирно известный физик, изобретатель и электротехник, который внес неоценимый вклад в науку, благодаря кому человечество может пользоваться большинством из современных благ — Никола Тесла: «Наша вселенная — огромный океан энергии, по которому мы перемещаемся с невероятной скоростью. Только когда человечество научится извлекать эту энергию из пространства и правильно использовать ее, оно сделает огромный шаг вперед в собственном развитии».

Список литературы:

1. ЕХРО-2017: «Энергия будущего»./ Под общ. ред. Б.К. Султанова. Алматы: КИСИ при президенте РК, 2014. — 100 с.
2. Закон Республики Казахстан от 13 января 2012 г. № 542 «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты РК по вопросам энергосбережения и повышения энергоэффективности» / [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://www.zakon.kz> (дата обращения: 28. 09. 2014).
3. Закон Республики Казахстан от 13 января 2012 года № 541-IV «Об энергосбережении и повышении энергоэффективности» / [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://online.zakon.kz> (дата обращения 28. 09. 2014).
4. Закон Республики Казахстан от 3 декабря 2013 г. № 151-V ЗРК «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам организации и проведения международной специализированной выставки ЭКСПО-2017 в Астане» / [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://adilet.zan.kz> (дата обращения 05. 09. 2014).
5. Кубайчук Ю. ЭКСПО-2017: путь к производству и использованию энергии будущего начинается сегодня// Мирас. 2013. № 2 (26).
6. Трофимов А. Навстречу выставке «ЭКСПО-2017»// Мысль. 2013. № 12.

КОНСТИТУЦИЯ РК: СТАБИЛЬНОСТЬ, МИР И СОГЛАСИЕ

Жумабай Ерсұлтан Асылбекович

*студент группы Х-13-1 КГУ имени Коркыт-Ата,
Республика Казахстан, г. Кызылорда
E-mail: ZHMK6464@mail.ru*

Жусупбекова Мадина Койшибаевна

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент КГУ имени Коркыт-Ата,
Республика Казахстан, г. Кызылорда*

Современный мир, выстраиваемый человечеством веками, сегодня претерпевает масштабную трансформацию. В настоящее время в полный рост встали извечные вопросы войны и мира, проблемы экологии и экономики, голод и болезни, проблемы занятости населения. В этих непростых и суровых условиях разбалансированности мира Казахстан вошел в бурный исторический поток, отстаивая свое место на международной арене. Известно, что победа в жесточайшей конкурентной борьбе достается, всегда, сильнейшим, более организованным, знающим свои цели, возможности и ресурсы и эффективно управляющим, а также странам, где общество солидарно с властью по стратегическим направлениям развития и решения насущных государственных задач.

Любое цивилизованное общество стремится создать процветающее государство, которое пользуется высоким авторитетом на международной арене, где живут свободные люди, которые гордятся своей историей, настоящим, уверенно стремятся в будущее. Такое государство можно построить лишь там, где царит общественное согласие, которое складывается на основе уважения достоинства человеческой личности, различных политических убеждений, национальных, культурных и религиозных традиций. Таким государством можно признать Казахстан, где основным Законом, объединяющий народ Казахстана является Конституция Республики Казахстан.

Конституция является основополагающим документом, регламентирующим продвижение Казахстана к высоким целям — построению независимого, экономически развитого, интегрированного в мировое сообщество

государства, в котором обеспечена благополучная и достойная жизнь его граждан.

Анализируя сущность норм Конституции РК нужно отметить, что основой всех общественных отношений в нашей Конституции является этнические нормы и морально-нравственные ценности. В Казахстане за 20 лет принятия и действия Конституции РК была обеспечена основа всех нравственно-человеческих, правовых условий, которые позволили казахстанскому народу жить в стабильности, в мире и согласии.

Согласие и стабильность в обществе во многом зависят от эффективности государственной социальной политики, которая в Казахстане имеет серьезную конституционно-правовую основу.

Если обратиться к преамбуле Конституции РК, то там указано, что «мы, народ Казахстана, объединенный общей исторической судьбой, созидая государственность на исконно казахской земле...». Это положение предельно точно и образно отражает непростой и долгий путь нашего народа к независимости, единству. Конституция РК в полной мере запечатлевает путь, пройденный народом, особенности этого пути, интересы людей, по нему идущих, консолидацию всех граждан страны в единое политическое объединение.

Далее пункт 1 статьи 1 Конституции РК указывает, что «Республика Казахстан утверждает себясоциальным государством», где государство, берет на себя обязательство смягчать социальное неравенство путем создания условий для достойной жизни своим гражданам и свободного развития личности, адекватных возможностям государства [3]. Помимо этого, социальное государство, это такое государство, которое проводит в жизнь социальные программы, то есть при возникновении социальных проблем государство гибко и быстро реагирует на это, находит компромиссные пути решения и учитывает общественное мнение.

Пункт 2 статьи 1 Конституции РК отмечает, что основополагающими принципами деятельности государства являются общественное согласие

и политическая стабильность, экономическое развитие на благо всего народа, казахстанский патриотизм, решение наиболее важных вопросов государственной жизни демократическими методами. Поэтому нужно полагать, что статьи Конституции РК пронизаны духом единых ценностей и свобод и демократией, где народ участвует в решении наиболее важных вопросов государственной жизни страны. Демократична и сама процедура принятия Конституции РК от 30 августа 1995 года на республиканском референдуме [3].

Казахстанская Конституция запрещает какую-либо дискриминацию по признакам расы, национальности, языка, отношения к религии. В этой связи представляется предельно важным пункт 2 статьи 39, который гласит: «Признаются неконституционными любые действия, способные нарушить межнациональное согласие» [3]. И это не декларации, с каждым годом в стране создается все больше возможностей для реализации этих прав. Поэтому необходимо отметить высокий нравственный смысл и духовность этой нормы, где каждому гражданину страны независимо от наций и вероисповедания гарантированы все права и свободы. Вместе с этим, все казахстанцы, независимо от национальной и конфессиональной принадлежности, напрямую смогут влиять на процесс принятия политических решений и быть уверенными, что их мнение будет учтено.

Именно Конституция сегодня стала правовой основой единства полиэтничного и поликонфессионального народа. Изначально, признав неприемлемым для нас бытующее во многих странах понятие «национальные меньшинства», она предоставляет каждому представителю каждого этноса равные права и свободы, независимо от национальной принадлежности, вероисповедания, политических воззрений. Каждому гражданину Казахстана обеспечено право на культурное и духовное развитие, право на владение и изъяснение на родном языке, сохранение и приумножение национального наследия, традиций и духовных ориентиров наших предков.

Вместе с Конституцией Республики Казахстан в этом году 20 лет исполняется и Ассамблее народа Казахстана, который за время своего

существования сделал многое в направлении стабильности и общественного согласия государства. Ассамблея народа Казахстана была образована 1 марта 1995 года. Как конституционный орган Ассамблея народа Казахстана с 2007 года имеет право избирать в Мажилис Парламента РК девять депутатов. Правовой статус Ассамблеи народа Казахстана определяется Законом РК «Об Ассамблее народа Казахстана» [2].

АНК, став полноправным субъектом политической системы страны, имеет широкие полномочия в процессе разработки и реализации государственной национальной политики. Ее деятельность способствует укреплению государственности, защите прав и свобод, содействует формированию казахстанского патриотизма, системы этнокультурного образования и профилактики возникновения негативных тенденций, несущих угрозу национальной идентичности и консолидации общества.

Таким образом, Республика Казахстан, являясь многонациональной страной, построила уникальную модель межэтнического и межконфессионального согласия, которая имеет особую роль в обеспечении межэтнического и общественного согласия.

Успешность страны, где преобладают равенство всех членов общества, мир и согласие позволили Казахстану в 2010 году быть избранным первым среди стран СНГ, Азии, мусульманского и тюркоязычного мира председателем Организации безопасности и сотрудничества в Европе. В этой связи президент Н. Назарбаев сказал: «Это историческое решение представляет собой справедливую оценку достижений независимого Казахстана. Сегодня Казахстан превратился в активного участника обеспечения глобальной безопасности, источник мира, согласия и стабильности. Известный своей справедливостью казахский народ первым среди стран Азии и постсоветского пространства принимает у себя Саммит такой авторитетной организации. Никогда ранее Казахстан не добивался такого признания» [1].

Итак, Конституция закрепила единство народа страны, объединила представителей более 130 национальностей, 45 конфессий, связанных общей

исторической судьбой. В ней акцентируется первоочередное определение правового статуса гражданина и основ общественного устройства, а потом уже государства и его институтов. Тем самым утверждается приоритет общечеловеческих ценностей и общепризнанных норм международного права.

Таким образом, мы присоединяемся к словам Президента Республики Казахстан, который в своем Послании народу Казахстана отметил, что «единство, межнациональное согласие и политическая стабильность — это главное, чего хочет наш народ» [4]. В этой связи, мы молодежь, которая будет в будущем стоять у государственной власти должны дорожить этой главной ценностью и призывать других поддерживать в обществе мир, стабильность и согласие. Помимо этого, Ассамблеи народа Казахстана в регионах должны активнее проводить разъяснительную работу среди молодежи по пропаганде идеи солидарности, единства и справедливости, то есть работу по улучшению нравственного потенциала казахстанского гражданского общества.

Список литературы:

1. Баймаханова Г. Консолидирующая сила Основного закона. Казахстанская правда 13 февраля 2015 г. — с. 23.
2. Закон Республики Казахстан от 20 октября 2008 года № 70-IV «Об Ассамблее народа Казахстана» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 04.07.2014 г.). Алматы: Юрист, 2014.
3. Конституция Республики Казахстан от 30 августа 1995 года. Алматы: Юрист, 2014.
4. Конституция — будущее нации. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://pricom.kz/?p=25017> (дата обращения 12.03.2015).

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КОНСТИТУЦИИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Иванова Ольга Евгеньевна

E-mail: lonely577754276@bk.ru

Коннова Алёна Александровна

*студенты 4 курса, кафедра «Экономика и право» филиала
МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ),
РФ, г. Мелеуз*

E-mail: alionakonnova@mail.ru

Воронкова Наталья Викторовна

*научный руководитель, канд. полит. наук, доцент кафедры «Экономика
и право» филиала МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ),
РФ, г. Мелеуз*

Медведева Маргарита Александровна

*научный руководитель, канд. филос. наук, доцент кафедры «Экономика
и право» филиала МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ),
РФ, г. Мелеуз*

Современная политика России со времен принятия Конституции РФ 12 декабря 1993 года [5] и до сегодняшних дней имеет своим ориентиром построение и укрепление федеративного демократического государства. Немаловажную роль в этом играют взаимоотношения федерации со своими субъектами. Особый интерес вызывает история отношений России и Республики Башкортостан.

Анализ истории формирования российской государственности позволяет сделать вывод о том, что в основе лежали не только насильственные методы, такие как захват земель. Достаточно широко были распространены принципы построения государственности на договорных началах.

Уникальным историческим примером в этом плане является Башкирия, в становлении которой договорные отношения сыграли ведущую роль. Развитие государственности Башкирии следует рассматривать, прежде всего, через призму ее отношений с Россией, которые, как показывает история, изначально строились на договорных началах.

Актуальность темы исследования. Наше государство продолжает переживать преобразования, имеющие глубокое историческое значение. В свете данного процесса возникают вопросы о путях последующего развития страны, о сохранении целостности Российского государства. Башкортостан занимает особое место среди субъектов федерации. Башкирия — это многонациональная республика, которая в 2007 году отпраздновала 450-летие добровольного вхождения Башкортостана в состав русского государства. За все эти годы взаимоотношения строились и строятся с учетом преемственности государственно-правовых традиций, местных обычаев, что особенно важно в современных условиях, когда в ряде регионов межнациональные отношения значительно обострились.

За последние два десятилетия политический облик Башкортостана коренным образом изменился. Это связано с двумя исторически знаменательными событиями — провозглашением 11 октября 1990 года Декларации о государственном суверенитете нашей республики [2] и принятием 24 декабря 1993 года Конституции Республики Башкортостан [6], которая стала основой становления и развития Башкортостана, как суверенного субъекта в составе федерации.

Идеи конституционализма были поддержаны и развиты башкирским национальным движением, особенно явно летом 1917 года [9]. В ноябре 1917 года башкирский областной совет (Шуро) провозгласил автономию Башкортостана. Становление автономии Башкортостана происходило в условиях раскола страны, гражданской войны и интервенции. В марте 1919 года, как известно, поиски компромисса, приемлемых форм государственности привели к выработке и подписанию «Соглашения Центральной советской власти с Башкирским Правительством о Советской Автономии Башкирии». Оно закрепляло основы государственного устройства республики и принципы ее взаимоотношений с федеральным центром. Это обстоятельство следует подчеркнуть особо. Становление Российской Федерации и автономной Республики Башкортостан с самого начала имело договорно-конституционный характер. В этом

заключается важное своеобразие строительства Республики Башкортостан в составе России.

Начавшаяся во второй половине 80-х годов перестройка обострила национальный вопрос в стране. В ряде тогдашних автономных республик развернулось движение за придание им статуса союзных республик, которое получило широкий размах и в Башкортостане.

На долю вновь избранного в марте 1990 года Верховного Совета республики выпала чрезвычайно ответственная задача — не дать выплеснуться эмоциям в опасные конфликты, обеспечить политическую и социальную стабильность.

С самого начала Верховный Совет зарекомендовал себя по-настоящему работающим законодательным органом, а его Президиум по существу превратился в профессиональный «микропарламент» [4].

12 июня 1990 года принимается Декларация о государственном суверенитете Российской Федерации. В ней было зафиксировано следующее: государственный суверенитет провозглашается во имя обеспечения каждому человеку неотъемлемого права на достойную жизнь, свободное развитие и пользование родным языком, а каждому народу — «права на самоопределение в избранных им национально-государственных и национально-культурных формах».

Опираясь на основные положения Российской Декларации, Верховный Совет приступили к разработке своей Декларации о государственном суверенитете республики, проект которой всенародно обсуждался в течение трех месяцев. Этот важнейший правовой документ заложил фундамент формирования подлинно федеративных отношений: уважение суверенных прав народов, населяющих Россию; сохранение их государственного единства на договорной основе.

Актом исключительной важности стало подписание высшими руководителями России и Башкортостана Федеративного договора с Приложением к нему от Республики Башкортостан [8]. Здесь были закреплены важнейшие

положения Декларации о том, что земля, недра, природные богатства на территории Башкортостана являются достоянием (собственностью) его многонационального народа, что вопросы владения, пользования и распоряжения этой собственностью регулируются республиканским законодательством.

Важной вехой в становлении реальной государственности стали первые прямые всеобщие выборы Президента Республики Башкортостан, состоявшиеся 12 декабря 1993 года. Внушительную победу на них одержал М.Г. Рахимов, будучи тогда Председателем Верховного Совета Республики Башкортостан.

Событием исключительного значения явилось принятие после всенародного обсуждения 24 декабря 1993 года Верховным Советом Конституции Республики Башкортостан. В новом Основном Законе последовательно реализуются идеи и принципы Декларации о государственном суверенитете республики. Закон закрепил высокий уровень самостоятельности республики, качественные изменения в общественных отношениях, создал надежную нормативную базу совершенствования всех сторон нашей жизни. Конституция является юридическим фундаментом, мощным стимулом для создания демократического правового государства.

Прилагались постоянные усилия по совершенствованию самой Российской Федерации. После трех лет переговоров был разработан Договор Российской Федерации и Республики Башкортостан «О разграничении предметов ведения и взаимном делегировании полномочий между органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти Республики Башкортостан» [3]. Для России Договор означал последовательный шаг к строительству подлинной Федерации, для Башкортостана — юридическое подтверждение его нового государственного статуса.

Для непосредственной работы в целом над текстом Конституции была образована общая рабочая группа Конституционной комиссии в составе 6 человек из числа юристов.

28 ноября 1990 года состоялось организационное заседание Конституционной комиссии, на котором были утверждены концепция, структура проекта

Конституции, план работы Конституционной комиссии и ее рабочих групп. Был избран Ответственный секретарь Конституционной комиссии Республики Башкортостан, который был наделен правом ведения заседаний Конституционной комиссии Башкирской ССР в период отсутствия Председателя.

В марте 1992 года переработанный вариант был одобрен Конституционной комиссией и внесен на рассмотрение Верховного Совета Республики Башкортостан. 15 июня 1992 года проект Конституции был принят в первом чтении.

На состоявшемся в декабре 1995 года референдуме подавляющее большинство граждан Башкортостана однозначно высказались за дальнейшее расширение экономической самостоятельности республики на основе Московского Договора с Россией и Конституции республики за учет особенностей ее развития как государства.

24 декабря, отмечается День Конституции Республики Башкортостан. Именно в этот день в 1993 году был принят Основной Закон Башкортостана. При этом он впервые был разработан внутри самой республики. Предыдущие Конституции дословно воспроизводили сокращенные варианты союзной и российской Конституций [7, с. 12].

Конституция Республики Башкортостан закрепила основы демократического правового государства и социально ориентированной экономики на территории региона. Радикальным нововведением стало учреждение в республике демократических институтов власти и гражданского общества: парламента — Государственного Собрания — Курултая РБ, института президентства. С принятием Конституции РБ в жизнь нашего общества впервые вошли такие понятия, как многопартийность, свободные выборы, Конституционный суд, Уполномоченный по правам человека, Контрольно-счетная палата. В республике создан и плодотворно функционирует институт мировых судей.

Сегодня Республика Башкортостан, имеющая собственную Конституцию, свой Государственный герб, Государственный флаг и Государственный гимн,

самостоятельную систему законодательства, предстает перед всем миром в качестве суверенного государства в составе обновляющейся Российской Федерации.

С высоты сегодняшних дней стали очевидными фундаментальность норм Конституции Республики Башкортостан и большой, рассчитанный на длительное время, ее потенциал. Не будет преувеличением сказать, что политическая стабильность и межнациональное согласие в Башкортостане, позитивные сдвиги в промышленности и сельском хозяйстве — все это результат реализации положений Основного закона республики. Конституция закрепила международные стандарты в области прав и свобод человека и гражданина, принципы правового государства, установила новую систему республиканских органов власти, в основу которой положен принцип разделения властей.

Как известно, стабильность Конституции — основа стабильности политического и государственного строя особенно в переходные периоды, связанные с коренными преобразованиями в политической системе и экономической инфраструктуре.

Вместе с тем, жизнь не стоит на месте, общество развивается, меняется реальность. Сказанное в полной мере относится и к Конституции Республики Башкортостан. К концу 90-х годов стало очевидно, что некоторые положения нашей Конституции требуют уточнения и развития. В частности, требовалось решения вопроса о различиях между текстами Конституции и подписанного в 1994 году Договора Российской Федерации и Республики Башкортостан о разграничении предметов ведения и взаимном делегировании полномочий между органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти Республики Башкортостан.

В феврале 2000 года в Башкортостане по инициативе Президента Республики Башкортостан была создана согласительная комиссия, которая начала работу по поиску «точек соприкосновения» в законодательной сфере.

Принципиально важным является то, что в Конституцию новой редакции в качестве части I был включен Договор Российской Федерации и Республики

Башкортостан «О разграничении предметов ведения и взаимном делегировании полномочий между органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти Республики Башкортостан», названный в письме Президента Российской Федерации В.В. Путина главным документом, характеризующим взаимоотношения России и Башкортостана [7, с. 12].

Следующий этап в обновлении Конституции Республики Башкортостан приходится на 2002 год. В ходе конституционной реформы были учтены и пожелания касающимся государственно-правового статуса республики, и всем спорным вопросам о предметах ведения Российской Федерации и ее субъектов. В частности, это вопрос о суверенитете. Несмотря на отказ от употребления самого этого термина, была введена конституционная формулировка о том, что Республика Башкортостан обладает всей полнотой государственной власти вне пределов ведения Российской Федерации и полномочий Российской Федерации по предметам совместного ведения России и Республики Башкортостан, связанное с новым понятием — «государственность Республики Башкортостан». Как государство в составе Российской Федерации Башкортостан имеет свою территорию, население, систему органов государственной власти, свою Конституцию и законодательство, а также государственные языки и символы.

В итоге удалось выработать такие формулировки Основного закона, которые отвечали интересам как республики, так и федерального центра. Многие нормы Конституции Республики Башкортостан стали образцом для других субъектов Федерации при внесении изменений в свои конституции (уставы). Наша Конституция была признана соответствующей всем современным правовым стандартам, стала надежной правовой основой для дальнейшего развития республики.

Определенные изменения были внесены в Конституцию Республики Башкортостан в 2006 году. Они связаны с реализацией инициатив по укреплению вертикали исполнительной власти в стране, изменением порядка наделения полномочиями высших должностных лиц субъектов Российской

Федерации, проведением муниципальной реформы. Новая редакция Конституции закрепила преемственность ключевых идей, сохранение базовых принципов построения республиканской правовой системы, обеспечение государственной целостности и единства государственной власти в России, юридически обоснованное соотношение предметов ведения и полномочий Российской Федерации и Республики Башкортостан, соблюдение норм международного права.

В 2008 году в связи с подготовкой текста Государственного гимна Республики Башкортостан была уточнена статья 122 Конституции Республики Башкортостан.

В 2012 году парламентарии республики внесли изменения в Конституцию Республики Башкортостан, связанные с поправками в федеральном законодательстве. Федеральным законом предусмотрено, что высшее должностное лицо субъекта РФ избирается гражданами РФ на основе всеобщего равного и прямого избирательного права при тайном голосовании.

В декабре 2010 года президент РФ Дмитрий Медведев подписал закон, который запретил именовать глав субъектов РФ президентами. Регионы должны привести свои конституции или уставы в соответствие с принятым законом до 1 января 2015 года: 27 февраля 2014 года депутаты Госсовета — Курултая Башкирии в третьем, окончательном чтении утвердили поправки к Конституции, предполагающие упразднить должность «Президент» и ввести наименование «Глава Республики Башкортостан». Изменения вступают в силу с 1 января 2015 года.

Следует отметить, что в результате конституционных поправок основополагающие, фундаментальные положения действующей Конституции республики были не только сохранены, но и получили дальнейшее развитие и современное звучание.

Сегодня уже ни у кого не вызывает сомнений, что за время действия Конституции Республики Башкортостан утвердился стабильный конституционный правопорядок, на основе которого обеспечивается эффективное

регулирование общественных отношений в республике. В экономической сфере — на основе равенства всех форм собственности, свободы предпринимательства; в сфере организации публичной власти — действия сформированных институтов в пределах их конституционных полномочий и компетенций; в сфере взаимоотношений гражданского общества и государства — в условиях отсутствия конфликта их интересов, ответственности власти за обеспечение непосредственно действующих прав и свобод человека и гражданина [1].

По своему содержанию и с точки зрения защиты прав человека и гражданина конституционное поле является наиболее важным достижением современной России. Конституция Республики Башкортостан в этой правовой конструкции является одним из важнейших составляющих ее элементов.

Список литературы:

1. Бускунов А.М. К вопросу о государственном статусе Башкортостана, отраженном в Конституции Российской Федерации и Республики Башкортостан [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL <http://kurultay-ufa.ru> (дата обращения: 02.03.2015).
2. Декларация о государственном суверенитете Российской Советской Федеративной Социалистической Республики от 12 июня 1990 г. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL <http://constitution.garant.ru> (дата обращения: 02.03.2015).
3. Договор о разграничении предметов ведения и полномочий между федеральными органами государственной власти Российской Федерации и органами власти суверенных республик в составе Российской Федерации от 31.03.1992 г. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL <http://constitution.garant.ru> (дата обращения: 02.03.2015).
4. Калашников Ю.В. О становлении Республики Башкортостан как демократического государства [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL <http://www.jur-portal.ru> (дата обращения: 02.03.2015).
5. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ. 2014. № 31. ст. 4398.
6. Конституция Республики Башкортостан от 24.12.1993 № ВС-22/15 (ред. от 13.07.2009) // Республика Башкортостан. 2002. № 236-237(25216-25217).

7. Рахимкулова А. 24 декабря — День Конституции Республики Башкортостан // Власть. 24.12.2012.
8. Федеративный договор между федеральными органами государственной власти Российской Федерации и органами власти республик в составе Российской Федерации от 31.03.1992 г. // Газета «Советская Башкирия». 1995. № 193 (23421).
9. Ямалов М.Б. Конституционное развитие Республики Башкортостан: история и современность [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL <http://vuzlib.su> (дата обращения: 02.03.2015).

ПОНЯТИЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО КРЕДИТА, ПРОБЛЕМЫ ЕГО МНОГООБРАЗИЯ

Касьянов Денис Александрович

*студент 1 курса магистратуры, кафедра гражданского права и процесса
ВятГГУ,*

РФ, г. Киров

E-mail: den.k5a.201@mail.ru

Бызова Ярославна Николаевна

научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент ВятГГУ,

РФ, г. Киров

Потребительское кредитование населения (например, на потребительские нужды или потребительские цели) в России является далеко не новым явлением, а явлением, которое в своем становлении и развитии имеет длинную и необычайно богатую историю. Этого нельзя не учитывать не только при изучении потребительского кредита как явления, но это также необходимо принимать во внимание при разработке и совершенствовании законодательства, распространяющегося на отношения, не связанные с предпринимательской деятельностью.

На сегодняшний день в российской научной литературе многими авторами, например, Вишняковой М.И., Жакуповой А.К., Храпуновой Е.А., Мостайкиной К.И. и многими другими изучается вопрос, который по настоящее время остается открытым и вызывающим дискуссии, а именно: с какого момента можно считать начало становления и развития потребительского кредитования в России. Мнение одних авторов сводится к тому, что кредитование населения на потребительские нужды началось в первой половине XVIII века, а именно, с момента появления в России первых кредитных организаций (банков). Другие придерживаются позиции о том, что история потребительского кредитования имеет дату исчисления начиная с 60-х годов XIX века, когда стали создаваться ссудо-сберегательных товарищества. Третья группа авторов считает, что «кредитование потребительских нужд населения датировано первыми годами правления Советской власти». Остальные полагают, что история потребительского кредитования в России началась

с начала 2000-х годов, приводя в обоснование своей позиции якобы отсутствие до этого времени нормативных документов, которые регулируют институт кредитования в Российской Федерации [3, с. 2].

В данном вопросе хочется согласиться с последней точкой зрения потому, что само государство способствовало кредитованию населения с помощью не только принятием НПА, но и созданию программ «Доступное и комфортное жилье», «Обеспечение жильем молодых семей» и другие проекты. Данные проекты предоставляют кредиты на более улучшенных условиях (снижение процентной ставки по кредиту и т. д.).

«Особенностью деятельности российских банков, как отмечает Вишнякова М.И., являлось то, что сфера этой деятельности была традиционно в обслуживании крупных корпоративных клиентов, прежде всего в нефтяной и металлургической сфере, а также осуществление операций на финансовых рынках. В 90-е годы важную роль играло и участие в обслуживании бюджетных платежей. В этой связи важнейшие функции кредитных институтов страны, связанные с обслуживанием физических лиц и малых и средних предприятий были развиты лишь на начальном уровне» [3, с. 2].

Проблема развития и совершенствования кредитования представляется в настоящее время чрезвычайно актуальной, поскольку банки как субъекты, имеющие исключительное право осуществлять операции по привлечению денежных средств направлением юридических и физических лиц и от своего имени размещать их на условиях возвратности, платности, срочности, а также осуществлять иные банковские операции, способны оперативно удовлетворить потребности в значительных заемных средствах, возникающие в процессе хозяйственной деятельности предприятий всех форм собственности [7, с. 42].

Несмотря на то, что в главе 42 части 2 Гражданского кодекса РФ от 26.01.1996 г. [4] (в редакции от 31 декабря 2014) года имеются нормы, регулирование которых посвящено отношениям по договорам займа и кредита, а их отдельные аспекты регламентированы банковским законодательством Российской Федерации, приходится констатировать, что на сегодняшний день,

при существовании достаточного количества нормативных актов в области потребительского кредитования (займа) ими охватываются не все проблемы, возникающие при кредитовании населения.

Как правильно делает замечание Кукушкин В.М. о том, что данный «закон имеет длительную историю его подготовки, за время которой в литературе было высказано много различных, в том числе полярных, мнений о необходимости такого закона, об отдельных его положениях» [8].

Но определение понятия потребительского кредита вызывает жаркие споры и дискуссии в юридической литературе даже в настоящее время в современной России, несмотря на высказанное по данному вопросу мнение законодателя. Среди авторов можно указать таких как, например: Андреева И.А., Лаврушина О.И., Белоглазова Г.Н. и другие.

Так, в статье 3 Федерального закона «О потребительском кредите (займе)» содержится определение о том, что потребительский кредит (заем) — денежные средства, предоставленные кредитором заемщику на основании кредитного договора, договора займа, в том числе с использованием электронных средств платежа, в целях, не связанных с осуществлением предпринимательской деятельности (далее — договор потребительского кредита (займа), в том числе с лимитом кредитования [12].

Законодатель, как отмечают Г.С. Демидова и Н.Е. Егорова, «использует полисемию термина «потребительский кредит», понимая под ним и денежные средства, предоставляемые определенному кругу лиц, и договор, опосредующий возникающие при этом отношения. Для целей конкретного закона возможно и такое понимание, однако теория требует более скрупулезного внимания к правовым категориям. Законом охватываются лишь отношения по предоставлению денежных средств, в то время как потребительское кредитование — более широкое явление, предполагающее заимствование и иных объектов гражданских прав» [5, с. 73].

Мнение О.И. Лаврушина об определении понятия займа (потребительского кредита) сводится к тому, что «это отношение между кредитором и заемщиком по поводу возвратного движения ссудной стоимости» [10, с. 179].

Потребительский кредит, как считает Г.Н. Белоглазова, это «особая форма, которая заключается в предоставлении рассрочки платежа населению при покупке товаров длительного пользования» [1, с. 208].

Под потребительским понимают такой кредит, назначение которого состоит в предоставлении населению денежных средств или товаров для удовлетворения потребительских нужд с последующим возмещением долга.

В статье «Точная модель потребительского кредита» авторов Полищук А.И., Быстрова С.А. дается определение потребительского кредита как продукта, связанного с удовлетворением потребительских нужд населения, источником возврата которого являются доходы населения, основными ресурсами выступают сосредоточенные в банках вклады населения, а целью предоставления является получение прибыли» [2, с. 21].

Однако в практике нередко используются такие категории (понятия) — «потребительские цели» и «потребительские нужды», при этом зачастую на основании исключительно целевого предназначения, под которым подразумевается использование кредита на цели, не имеющие характера предпринимательской деятельности, понятие «потребительский кредит» используется как синоним понятия «кредит на потребительские цели».

А.Я. Курбатов в качестве видов потребительского кредита выделяет: кредиты с обеспечением и без обеспечения; строго целевые и без конкретных целей; бумажные кредиты (выдаваемые на основании кредитного договора) и карточные (выдаваемые с использованием кредитной карты); экспресс-кредиты (получаемые непосредственно в магазине при приобретении товара) и получаемые в банке [9, с. 25].

Моисеева О.В. считает, что «по договору потребительского кредита банк или иная кредитная организация (кредитор) обязуются предоставить денежные средства (кредит) заемщику-гражданину исключительно для личных, семейных, домашних или иных нужд, не связанных с предпринимательской деятельностью, в размере и на условиях, предусмотренных договором, а заемщик обязуется

возвратить полученную денежную сумму и уплатить проценты по ней» [11, с. 204].

Закупень А.В. [7, с. 45] обращает наше внимание, что в разработанном Министерством финансов РФ проекте закона «О потребительском кредите» такое понятие включено». И согласно статье 3 данного проекта Министерства финансов РФ потребительским кредитом названы денежные средства, предоставленные заемщику кредитором (основная сумма долга) на основании договора потребительского кредита исключительно для личных, семейных, домашних и иных нужд, не связанных с осуществлением предпринимательской деятельности, в том числе в целях приобретения недвижимого имущества (ипотечный кредит) являются потребительским кредитом.

При этом, как правильно заметил Закупень А.В. «потребительский кредит — это средство удовлетворения потребительских нужд физического лица» [7, с. 45]. Далее автор соглашается с идеей Демченко С.С. о том, что «многообразие терминологических понятий потребительского кредита и потребительского кредитования без их законодательного закрепления приводит к недопониманию физическими лицами самой сути данного вида кредитования, к разночтениям в правоприменительной и судебной практике, а отсутствие нормативных правовых норм, регулирующих в полной мере весь спектр взаимоотношений в области потребительского кредитования, ведет к материальным потерям, как со стороны заемщиков, так и со стороны кредиторов, из-за пренебрежения и многократных нарушений, что, в свою очередь, увеличивает рост просроченной задолженности, а это впоследствии негативно сказывается на развитии данного вида банковских услуг» [6, с. 32].

Таким образом, можно отметить, что все вышеуказанные мнения перечисленных авторов сводятся к тому, что потребительский кредит — это предоставление денежных средств кредитором (банком или иной организацией) заемщику (физическому лицу) для удовлетворения потребностей, не связанных с экономической (предпринимательской) деятельностью, а обязанность

физического лица вернуть через определенное время взятую денежную сумму и уплатить проценты за пользование средствами кредитора.

Хотя договор потребительского кредитования является односторонне обзывающим, в настоящее время предоставление полной с разъяснением информации (всех условий договора) заемщику по кредиту является одной из проблем, с которыми необходимо бороться.

Существенные условия потребительского кредита:

1. субъекты (кредитор, заемщик);
2. денежные средства (предоставление, возврат с уплатой процентов за пользование);
3. цель кредита (не имеющая отношения к предпринимательской деятельности).

На наш взгляд определение потребительского кредита должно содержать не только право кредитора предоставить денежных средств, но также обязательство кредитора (банка) т. е. кредитор должен предоставить всю необходимую и достоверную информацию, относящуюся к займу денежных средств). Это необходимо для того, чтобы защитить заемщика как самой слабой стороны потребительского кредита (займа) от притязаний кредитора, который имеет в своем распоряжении большой набор правовых средств, например, обращение в суд, в коллекторское агентство для возвращения денежных средств и плюс процентов за пользование предоставленной суммой денег и т. д.

Учитывая изложенное, предлагаем следующее определение потребительского кредита — это письменное соглашение, по которому кредитор предоставляет денежные средства с полной информацией их предоставления заемщику, в том числе с использованием электронных средств платежа, в целях, не связанных с осуществлением предпринимательской деятельности, в том числе с лимитом кредитования, возврата последним денежных средств (с уплатой процентов) на основании кредитного договора, договора займа.

Список литературы:

1. Белоглазова Г.Н. Деньги, кредит, банки: учебник. М.: Высшее образование, 2008. — 392 с.
2. Быстров С.А., Полищук А.И. Точная модель потребительского кредита // Финансы и кредит. — 2009. — № 5. — С. 21—24.
3. Вишнякова М.И., Лизина О.М. Проблемы и перспективы развития рынка потребительского кредитования в Современной России // Контентус. — 2013. — № 5 (10). — С. 31—43.
4. Гражданский кодекс (часть вторая): фед. закон от 26.01.1996 № 14-ФЗ (ред. от 31.12.2014) (с изм. и доп., вступ. в силу с 22.01.2014) // Собрание законодательства РФ. — 1996. — № 5. — Ст. 410. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=170140> (дата обращения 25.02.2015).
5. Демидова Г.С., Егорова Н.Е. К вопросу о понятии и правовой природе потребительского кредита // Вестник Южно уральского государственного университета. Серия: Право. — 2014. — Том 14. — № 4. — С. 73—77.
6. Демченко С.С. Правовое регулирование потребительского кредитования в России в современный период // Адвокат. — 2012. — № 4. — С. 32—43.
7. Закупень А.В. К вопросу о понятии потребительского кредита в современном правовом поле России // Вопросы современной юриспруденции. — 2013. — № 26. — С. 42—47.
8. Кукушкин В.М. О некоторых проблемах нового федерального закона «О потребительском кредите (займе)» // Право и экономика. — 2014. — № 5. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=CJI;n=78079> (дата обращения 22.01.2015).
9. Курбатов А.Я. Правовые проблемы потребительского кредитования // Банковское право. 2007. № 3.
10. Лаврушин О.И., Панова Г.С., Савинский Ю.П., Ямпольский М.М. Деньги, кредит, банки: учебник. М.: Финансы и статистика, 2000. — 464 с.
11. Моисеева О.В. Договор потребительского кредита // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. — 2012. — № 5. — С. 204—207.
12. О потребительском кредите (займе): фед. закон от 21.12.2013 № 353-ФЗ (ред. от 21.07.2014). // Собрание законодательства РФ. — 2013. — № 51. — Ст. 6673. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_166040/ (дата обращения 9.02.2015).

ПРИОБРЕТЕНИЕ ПРАВА СОБСТВЕННОСТИ НА ЗЕМЛЮ ПО ДАВНОСТИ ВЛАДЕНИЯ

Курбанова Екатерина Юрьевна

*студент 2 курса, института Юстиции ФГБОУ СГЮА,
РФ, г. Саратов*

E-mail: kurbanova.ekaterina.2013@mail.ru

Чмыхало Елена Юрьевна

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент ФГБОУ СГЮА,
РФ, г. Саратов*

Право приобретение собственности на землю связано с земельной реформы, которая предусматривает внедрение земельного участка в экономический оборот, а так же установление на территории Российской Федерации земельного рынка регулируемого государством. Реформа проходила в 1999—2002 годах в соответствии с Федеральной целевой программой «Развития земельной реформы в РФ на 1999—2002 годы» [6, п. 1.2].

Правовой предпосылкой возникновения земельного рынка стало становление соответствующего законодательства, в котором был сделан переход от закрепления исключительного государственного права собственности на землю к признанию плюрализма субъектов права собственности на землю. Так же в законодательстве расширился перечень оснований, по которым приобретаются права собственности на землю [1, с. 17]. Среди них появилось и такое основание - приобретение права собственности на недвижимое имущество по давности владения.

Но приобретение права собственности на земельные участки по этому основанию недостаточно полно разработан в научной литературе.

Впервые возможность приобрести недвижимое имущества по рассматриваемому основанию появилась со вступления Закона РСФСР «О собственности в РСФСР» от 24 декабря 1990 г. в законную силу, где в ст. 7 говорится, что гражданин или юридическое лицо, не являющиеся собственниками имущества, но добросовестно и открыто владеющие им как собственники

недвижимым имуществом не менее 15 лет, приобретают право собственности на это имущество [4, ст. 7].

В настоящее время Гражданский кодекс Российской Федерации в ст. 234 установил основания приобретения права собственности по приобретательной давности, практически повторяя состав из Основ гражданского законодательства СССР и республик [3, ст. 234].

Теперь рассмотрим состав приобретательной давности относительно земельных участков. Во-первых, владение должно быть обязательно добросовестным. Е.А. Сухова считает, что добросовестно — это означает, что владелец не должен быть, допустим, похитителем или иным лицом, которое умышленно завладело чужим имуществом без воли собственника [1, с. 20].

А.А. Рубанова говорит о том, что лицо, которое не знало и не могло знать, что оно не собственник вещи, безусловно, следует признать добросовестным владельцем

По мнению Г.А. Волкова, так как в ст. 234 Гражданского кодекса начало течения срока приобретательной давности тесно связано с концом срока исковой давности по требованиям, который предусмотрены в ст. 301 и 305 [3, ст. 301, 305], то понятие добросовестности связано с отсутствием знания владельца о незаконности владения. Если это условие не будет соблюдено, то владелец будет являться лицом, которое умышленно завладело чужим имуществом без воли собственника.

Но применительно именно к владению земельным участком отсутствия знания владельца о том, что он незаконно владеет имуществом играет особую роль, так как в большинстве случаев без оформления права на имущество можно завладеть земельным участком только путем умышленного его захвата. Может возникнуть вопрос: может ли лицо, самовольно захватившее земельный участок, стать добросовестным его владельцем после того как истечет срок давности привлечения к уголовной ответственности или срок наложения административного взыскания? По мнению Г.А. Волкова, истечение сроков в промежуток которого возможно привлечение к уголовной ответственности

и наложения административных взысканий не делает владельца добросовестным, поскольку умышленно произошло самовольное занятие земельного участка.

Что касается признаков особенности и непрерывности владения применительно именно к земельному участку, проявляется тогда, когда владелец, не скрывая своего владения, то есть открыто пользуется своим участком периодически. При подобной периодичности, но регулярности использования земельного участка было бы не правильно считать, что признаки непрерывности или открытости отсутствуют. Присутствие ограды на земельном участке так же в некоторых случаях может означать открытость и непрерывность владения при условии его постоянного использования.

Специфичны и такие признаки владения земельным участком, которые условно обозначаются как субъективное отношение лица рассматриваемому владению. («как своим собственным»).

Такое владение обязательно должно быть фактическое и беститульное. Говоря именно о земельном участке, это свидетельствует о том, что ранее он не был предоставлен в собственность, в пожизненное наследуемое владение, в постоянное (бессрочное) пользование или во временное пользование, в аренду.

Так разъясняет ст. 234 Гражданского кодекса пленум Верховного суда РФ в отношении нового имущества [5, п. 15].

По п. 4 ст. 234 Гражданского кодекса течение срока приобретательной давности начинается с момента истечения сроков исковой давности по требованиям, которые предусмотрены в ст. 301 и 305 Гражданского кодекса. А поэтому естественно возникает вопрос; как соотносятся сроки приобретательной и исковой давности?

Пленум Верховного суда Российской Федерации разъяснил это таким образом, что при применении положения пункта 4 статьи 234 ГК РФ в отношении имущества, находящегося в государственной собственности, общие нормы об исчислении сроков исковой давности начинают действовать

с момента введения в действие Закона СССР «О собственности СССР» то есть с 1 июля 1990, с этой даты утрачивают силу положения ст. 90 ГК РСФСР 1964 г. о нераспространении исковой давности на требования государственных организаций о возврате государственного имущества из чужого незаконного владения [5, п. 16].

В каких же случаях можно получить право собственности на земельный участок по приобретательной давности? По мнению Г.А. Волкова их два:

Первый случай предусматривается в ст. 225 ГК, говорящей о том, что бесхозяйные недвижимые вещи берутся на учет органом, который осуществляет государственную регистрацию права на недвижимое имущество, по подаче заявления органом МСУ, на территории которого эти вещи находятся. По истечении срока со дня постановки этой вещи на учет орган, который уполномочен законом управлять муниципальным имуществом, может обратиться с заявлением в суд с требованием о признании права собственности на данную вещь за ним. Бесхозяйная недвижимая вещь, которая не признана решением суда муниципальной собственностью, может быть вновь принята оставившим ее собственником или приобретена в собственность по основанию приобретательной давности.

Но ситуация, при которой у вещи нет собственника или когда собственник не известен, не может подпадать под действие названной статьи, потому что завладение участком, которое находится либо в государственной либо муниципальной собственности, будет являться самовольным. Поэтому речь идет только лишь о брошенных земельных участках, то есть от которых физическое или юридическое лицо отказалось.

Второй случай заключается в следующем. Гражданин или юридическое лицо совершают сделку, по которой право собственности на земельный участок переходит от одного к другому, но переход права не зарегистрирован в установленном законом порядке по независящим от сторон причинам. Например, так может произойти из-за неправомерных действий или бездействий другой стороны сделки или третьих лиц. То же может наблюдаться при

предоставлении земель в собственность из тех, что находятся в государственной или же в муниципальной собственности, если право собственности на земельный участок не зарегистрировано в установленном порядке по тем же причинам, что описаны выше [1, с. 25].

В заключение надо сказать, что порядок приобретения права собственности по основаниям приобретательной давности в законе, к сожалению, четко не определен; например, сказано лишь о том, что право собственности на имущество, являющимся недвижимым, возникает с момента произведения его государственной регистрации. Относительно того, кто будет определять, что у лица имеется в наличии весь фактический состав, который необходим для приобретения права собственности не сказано ни слова, что является серьезным упущением в современном законодательстве.

Список литературы:

1. Волков Г.А. Вопросы приобретения права собственности на землю по давности владения.//Вестник Московского университета.2000. № 1.
2. Волков Г.А., Голиченков А.К., Котырь О.М. Развитие рынка земли: правовой аспект// Государство и право. 1998. № 2.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ(ред. от 22.10.2014)(с изм. и доп., вступ. в силу с 02.03.2015)// «Собрание законодательства РФ», 05.12.1994, № 32, ст. 3301.
4. Закон РСФСР от 24.12.1990 № 443-1 (ред. от 24.06.1992, с изм. от 01.07.1994) «О собственности в РСФСР»./ «Ведомости СНД РСФСР и ВС РСФСР», 1990, № 30, ст. 416.
5. Постановление Пленума Верховного Суда РФ № 10, Пленума ВАС РФ № 22 от 29.04.2010 «О некоторых вопросах, возникающих в судебной практике при разрешении споров, связанных с защитой права собственности и других вещных прав»// «Российская газета», № 109, 21.05.2010.
6. Постановление Правительства РФ от 26.06.1999 № 694 «О федеральной целевой Программе "Развитие земельной реформы в Российской Федерации». // «Собрание законодательства РФ», 05.07.1999, № 27, ст. 3379.
7. Склоченный К. Приобретательная давность// Российская юстиция.1999 № 3.

ВЛИЯНИЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ СТАНДАРТОВ ТРУДА НА НАЦИОНАЛЬНОЕ ТРУДОВОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

Курбанова Екатерина Юрьевна

*студент 2 курса, института Юстиции ФГБОУ СГЮА,
РФ, г. Саратов*

E-mail: kurbanova.ekaterina.2013@mail.ru

Шестеряков Игорь Александрович

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент ФГБОУ СГЮА,
РФ, г. Саратов*

Глобальные процессы, происходящие в мире, являются причиной усиления влияния международного права. Они затрагивают и область трудовых отношений, в связи с этим проявляются такие процессы, как унификация правовых стандартов в сфере труда, трудо-правовая интеграция государств, стремление к сохранению национальных особенностей правового регулирования труда.

Интеграция — (в переводе с лат. «восстановление, восполнение») это объединение в целое каких-либо частей и элементов; это процесс взаимного приспособления и объединения национальных хозяйств двух и более государств с однотипным общественным строем [3, с. 196].

В результате возникает правовой феномен — унификация права. Целью унификации в политико-правовом аспекте является устранение или сглаживание различий в национальных правовых системах с помощью общепризнанных принципов права.

Интеграция оказывает влияние в целом на российскую систему права и на отдельные ее элементы.

Трудо-правовую интеграцию можно подразделить на виды:

1. Интеграция в области регулирования труда в мировом масштабе. К органам международного регулирования труда относятся в первую очередь ООН и МОТ. Организация Объединенных Наций уделяет значительное внимание закреплению и обеспечению соблюдения основных прав человека. Международная организация труда создана в 1919 г. как учреждение Лиги наций. Цели МОТ: продвижение и претворение в жизнь основополагающих принципов и прав

в сфере труда; расширение возможностей для обеспечения достойной занятости; увеличение доступности и эффективности социального обеспечения. На указанных стратегических целях МОТ базируется концепция достойного труда.

2. Интеграция в области регулирования труда в региональном масштабе. К ним относятся Содружество Независимых Государств, Совет Европы, Европейский Союз (ЕС) и др. В рамках СИГ разрабатываются и принимаются модельные акты для стран-участниц, призванные обеспечить гармонизацию законодательства стран-участниц. В сфере регулирования социально-трудовых отношений основополагающей является Хартия социальных прав и гарантий граждан независимых государств (1994 г.). Приняты модельные законы: от 8 июня 1997 г. «Об охране труда»; от 8 июня 1997 г. «О коллективных договорах и соглашениях»; от 15 июня 1998 г. «Об обязательном социальном страховании от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний»; от 16 ноября 2006 г. «О социальном партнерстве»; и ряд других. Совет Европы — региональная европейская международная организация, созданная в целях защиты прав человека, развития демократии и утверждения верховенства права на территории всех входящих в нее стран. Наиболее значимый акт — Конвенция о защите прав человека и основных свобод (1950 г.). Ее особенностью является то, что в рамках данной организации создан Европейский Суд по правам человека. Он принимает и рассматривает жалобы от физических лиц и неправительственных организаций, считающих, что их права, признанные в Конвенции или Протоколах к ней, нарушены. Европейский Союз — организация, созданная в рамках интеграционных процессов в Европе. К ее задачам относятся создание единого европейского рынка, в том числе единого рынка рабочей силы, обеспечение мобильности трудовых ресурсов в Европе.

3. Субрегиональная интеграция в сфере труда. например, в рамках Союзного государства России и Республики Беларусь. Нормативно-правовая база союза в сфере труда базируется на: договоре «Сотрудничестве в области социального обеспечения» и решении Высшего Совета «О равных правах на трудоустройство, оплату труда и предоставление других социально-трудовых гарантий».

Можно выделить следующие стадии интеграции в трудо-правовой сфере:

1. сближение, что является процессом выражения согласия государств о необходимости интеграции;
2. гармонизация — это процесс согласования трудового законодательства государства, осуществляемый путем принятия типовых законов;
3. унификация — принятие единообразного нормативно-правового акта, регулирующего сферу труда; движение к гармоничному взаимодействию различных правовых систем [1, с. 57].

Серьезных положительных результатов в правовой интеграции еще нет, так как единое экономическое пространство еще не создано.

Интеграционные процессы в трудо-правовой сфере ведут к восполнению пробелов в трудовом праве того или иного государства, по вопросам, которые еще не решены или решены, но не достаточно полно. Восполнять пробелы можно несколькими способами: включая в национальное законодательство нормы международных организаций; нормы, принимаемые в рамках региональных международных организациях и воспринимая нормы других стран-членов этих организаций.

Несмотря на стремление к сближению законодательных требований, установление полностью одинаковых норм не является неременной целью такого процесса. Несомненно, что отличия между национальными правовыми порядками будут существовать всегда.

В литературе высказано мнение, что эффективность правовых норм определяется соотношением между фактическим результатом их действия и социальными целями, для достижения которых эти нормы были приняты [2, с. 22] Эффективность выражается в результате, которыми могут являться:

1. Принятие государствами соответствующих интеграционных документов, которые отражают международные стандарты.
2. Закрепление в документах региональных организаций юридического статуса принимаемых документов.

3. Фиксирование в трудовом законодательстве страны, выразившей согласие на трудо-правовую интеграцию, принятых государствами документов.

В процессе интеграции возникают юридические коллизии. Рассмотрим их причины:

1. Объективные причины, ими могут являться: изменчивость и скачкообразное развитие регулируемых правом общественных отношений, их противоречивость и динамизм, отставание права от темпов и реалий современной жизни и т. д.

2. Субъективные причины. Эти причины зависят от воли и сознания людей. Сюда можно отнести низкое качество законов, пробелы в праве, экономические проблемы, политическая борьба, социальная напряженность и др. [4, с. 170].

Коллизионность проявляется в текстовом несоответствии международной и национальной нормы, которое возникает по нескольким причинам: в первую очередь это проблемы перевода и принадлежности государств к различным правовым семьям вследствие чего возникают проблемы идентичности понимания юридических терминов; в различиях по юридической силе и отсутствию национальной нормы, отражающей мировые стандарты.

В заключение стоит сказать, что решением проблемы глобализации являются международные трудовые нормы. Многие различия, существующие в национальных законодательствах, касающиеся правового регулирования трудовых отношений, могут быть устранены с помощью межгосударственной унификации, проходящей в рамках международных организаций. Ведущее место такого унификатора принадлежит МОТ.

Список литературы:

1. Дронина Н.Г. унификация и гармонизация в сфере правового регулирования иностранных инвестиций// Журнал зарубежного законодательства и сравнительного правоведения. — 2005. — Вып. 1. — С. 57.
2. Кудрявцев В.Н., Никитинский В.И., Самощенко И.С., Глазырин В.В. Эффективность правовых норм. М., 1980.
3. Словарь иностранных слов. 15-е изд., испр. М., 1998.
4. Шестерякова И.В. международные трудовые нормы и трудовое право России. С., 2011.

ПРИНЦИП НЕЗАВИСИМОСТИ СУДЕЙ: ПРОБЛЕМЫ ВНЕПРОЦЕССУАЛЬНЫХ ОБРАЩЕНИЙ

Марченко Виталий Андреевич

*студент, кафедра уголовного права и криминалистики,
филиал КубГУ в г. Геленджике,
РФ, г. Геленджик
E-mail: vitoollike@gmail.com*

Олефиренко Сергей Павлович

*научный руководитель. канд. юрид. наук, доцент кафедры уголовного права
и криминалистики, филиал КубГУ в г. Геленджике,
РФ, г. Геленджик*

Во время судебных разбирательств до сих пор порой встречается такое негативное явление, как — «телефонное право», которое весьма усложняет процесс установления истины по делу. Очевидно, что судья при вынесении вердикта обязан руководствоваться только материалами дела, а его решение должно быть основано на обстоятельствах и фактах представленных в суде в установленном порядке. Попытки же повлиять на судебное решение с помощью давления на судью значительно затрудняют судопроизводство и подрывают доверие к судебной системе в целом. Однако ситуация в стране меняется. Теперь такие попытки будут предаваться гласности в информационно-телекоммуникационной сети Интернет с указанием на конкретное лицо, препятствующее осуществлению правосудия. А что же представляют из себя внепроцессуальные обращения?

Под внепроцессуальным обращением понимается поступившее судье, или председателю суда, его заместителю, председателю судебного состава либо председателю судебной коллегии обращение, в устной или письменной формах не являющихся участниками судебного разбирательства: органа местного самоуправления, государственного органа, иного органа, организации, должностного лица или гражданина в случаях, не предусмотренных законодательством Российской Федерации, либо обращение участников судебного разбирательства в не предусмотренной, процессуальным законодательством, форме.

Информация о внепроцессуальных обращениях публикуется на официальных сайтах федеральных судов общей юрисдикции интернет-портала ГАС «Правосудие».

Цель принятия такой меры (внедрение внепроцессуальных обращений, точнее придание их огласки) выраженной в статье 8¹ УПК ясна: Сократить коррупцию в судебных органах, снизить давление на самих судей. Гласность, в внепроцессуальных решениях создана для того, чтобы каждый обращающийся в суд понимал, что его обращение (непроцессуальное) соответственно будет обнародовано в массы, каждый желающий может ознакомиться с данным документом, возможно даже, привлечь обидчика за клевету. Идея по задумки хорошая, но реализована, на наш взгляд, совершенно неверно.

Начнем с самой процедуры размещения внепроцессуального обращения: оно регистрируется на основании, данных лица вносящего данное обращение, в письменной или устной форме, с предоставлением подписи в рукописном виде, это позволяет непосредственно определить, что обращение внесено именно тем лицом (которое отмечено на обращении), а не сфальсифицировано. Но кроме подписи никаких доказательств нет. Предположим, что председатель суда воспользовался своим должностным положением и сам предоставил это обращение с помощью фальсификации данных, подложных документов и подделки подписи, (в данном примере имеет место быть вообще любой гражданин РФ, для наглядности взят председатель суда). Обращение составлено, и представлено на всеобщее обозрение в сети Интернет. Какой ущерб может нанести смоделированная ситуация? Опорочить другого человека, запутать суд, либо другой негативный результат. Самое сложное, что признать документ фальсифицированным будет практически не возможно. И требование опровержения данной информации будет представлять огромные затраты и большое количество времени. Но, по сути, фальсифицированное обращение это не так уж страшно, ведь «внепроцессуальное обращение не является основанием для каких либо процессуальных действий или принятия процессуальных решений». Тогда, какой вообще сакральный смысл этих обращений,

если судья должен (обязан) с ними ознакомиться, но после изучения не может основываясь на данных обращениях принимать процессуальные решения или совершать процессуальные действия.

Для начала рассмотрим, что же такое процессуальные действия и процессуальные решения.

Суд осуществляет свои процессуальные права и обязанности двояким способом: высказывая суждения (признает иск доказанным или недоказанным, подлежащим удовлетворению или нет, находит просьбу о вызове свидетелей или обеспечении иска основательной или неосновательной и т. п.), совершая те или другие фактические действия (допрашивает свидетелей, производит осмотр имущества, заслушивает заявления сторон).

В первом случае деятельность суда — логическая: он строит суждения, другими словами, делает логические заключения из фактических обстоятельств и норм объективного права. Во втором случае его деятельность фактическая.

Суждения, высказываемые судом, носят особенный характер: они отличаются от суждений других участников процесса и от суждений всех граждан вообще, двумя важными свойствами.

Первое свойство, Суждения суда обязательны. Закон придает им, при наличии некоторых внешних условий, значение непререкаемых истин, не допускающих оспаривания аксиом: постановления суда, не отмененные высшей инстанцией, «вступают в законную силу» (ст. 892 Учр. суд. уст.) и становятся обязательными как для тяжущихся, так и для всех судебных и правительственных учреждений (ст. 893 Учр. суд. уст).

Второе свойство, высказываемые судом мнения являются не просто логическими выводами, они являются выражениями воли, от имени государства.

Так как суд делает умозаключения из норм права, (из велений законодателя), то его суждениям сообщается такой же волевой характер как у законодателя: то есть, его суждения являются вместе с тем и волеизъявлениями.

Как суд, так и тяжущиеся совершают, в силу принадлежащих им процессуальных прав, различные действия: участники процесса например: подают бумаги, заявляют устно ходатайства, приводят доказательства, сообщают факты; суд читает состязательные бумаги, делает постановления, допрашивает свидетелей и так далее. Все такие действия субъектов процесса заслуживают названия процессуальных. Следовательно, под процессуальными действиями нужно понимать действия субъектов процесса, совершаемые ими с целью осуществления своих процессуальных прав. Процессуальные действия характеризуются двумя признаками: Во-первых, они совершаются субъектами процесса. Во-вторых, процессуальные действия являются способами осуществления процессуальных прав.

Процессуальные решения — это все решения, принимаемые судом, вынесенные в течение судебного процесса. О принятии судья выносит постановление, а суд — определение, которые могут быть обжалованы заинтересованными лицами в соответствии с УПК РФ.

Таким образом, не понятно, что суд должен делать с такими обращениями? Принимать к сведению? Тогда вернёмся к самой причине возникновения «обращений» и придача их огласке. Цель снизить давление на судей. На наш взгляд, само это обращение и есть то самое давление на судей, но не в прямом ключе, а некоем завуалированном, действующем на подсознание судьи. К примеру внепроцессуального обращения: «Примите к сведению, уважаемый Судья, что данный гражданин (проходящий по делу такому то) является злостным нарушителем, я лично сам видел, как он совершал страшные злодеяния, но не мог найти на него управу. Прошу вас, уважаемый Судья, взять дело под особый контроль и тщательно, досконально изучить все доказательства, на вас надеются 230 жителей села «Колатушкино», от вашего решения зависит наша судьба». Такое обращение не может служить основанием для каких-либо процессуальных решений или действий, но имеет прямое влияние на судью, ведь он ознакомился с этим документом, принял его к сведению, обдумал. Это может отложить след и на самом принятии решения

судьей, если найдут некие моральные аспекты в «обращении», которые найдут любую эмоцию в голове самого судьи и повлияют на его решение. Мною представлен пример внепроцессуального обращения не просто из головы. Подобно обращению действительно существует. Такое же по смыслу обращение, было представлено председателю Арбитражного суда Вологодской области 21 октября 2014 года. И это не единичное обращение такого рода. Что это, если не давление на суд?

Далее, если предположить, что содержание внепроцессуального обращения является клеветой, что произойдёт в данном случае. На первый взгляд это подпадает под ст. 128¹ УК РФ «Клевета». И преступник порочащий чужое имя должен понести наказание, но не совсем понятно будет ли это работать на деле. И по какой части статьи 128¹ УК РФ это преступление будет квалифицироваться, ведь характер данного действия подпадает под две части данной статьи. «Клевета» по ч. 1 т. е. распространение заведомо ложный сведений и по ч. 2 Клевета в публично демонстрирующемся произведении (ведь документ будет выставлен на всеобщее обозрение в сети Интернет). Главных вопросов в этом пункте два: 1. Будет ли считаться это преступлением? 2. По какой части статьи будет квалифицироваться? И ни на один, из поставленных вопросов, законодатель не даёт чёткого и понятного ответа. И это ещё одна неточность, которая может вызвать споры.

Изучив ряд, внепроцессуальных обращений, нами сделан вывод, что любое из них само по себе может преследовать лишь две цели: либо оказать давление на суд, либо просить о проведении каких-либо процессуальных действий (Например: перенести слушание, что является процессуальным действие, ведь на это должно составляться ходатайство). А в некоторых случаях и то и другое одновременно. Таким образом, смысла во внепроцессуальных обращениях, по большому счёту нет. Так как судья, либо должен нарушать Судебный приказ, совершая противозаконные процессуальные действия. Либо просто отправлять на публикацию в Интернет, принимая к сведению просьбы

и информацию о внепроцессуальном обращении. Тогда зачем люди обращались, зачем составлялось это внепроцессуальное обращение?

Ну что ж, думаю, что вопросы о самих обращениях, их целях, вполне рассмотрены. Перейдём дальше, конкретно к контролю.

В соответствии с приказом судебного департамента при Верховном Суде РФ № 241 от 11.12.2013. «Решение о размещении информации об обращениях, контроль за исполнением и своевременностью размещения такой информации на официальном сайте федерального суда общей юрисдикции, контроль за соблюдением сроков, этапов размещения информации осуществляется председателем федерального суда общей юрисдикции либо им уполномоченным лицом» [1, с. 2].

Здесь и возникает ряд вопросов. Решение о размещении внепроцессуального обращения принимается председателем суда либо лицом им уполномоченным. В целом, здесь всё вполне логично и правильно, кому как не суду принимать такие решения. Но, первое на что мы обратили внимание, а так же ряд российских юристов, что и контроль за этими действиями, а так же контроль за соблюдением сроков и этапов размещения информация осуществляется этими же лицами. На наш взгляд, это не совсем верно. Ведь, говоря простым языком, работники суда осуществляют контроль за работниками суда. Давайте попробуем представить, что работники Следственного Комитета РФ сами бы осуществляли контроль над своей деятельностью, а не передавали бы материалы проверки и уголовные дела прокурору. К чему бы это привело? Полагаем, что такая система контроля будет мала эффективна. На наш взгляд корректнее будет, если контроль станет осуществляться иным, лицом не зависимым от судебной системы. В газете «Ваш информационный партнер» № 2 за февраль 2014 года было опубликовано занятное рассуждение именно на эту тематику.

«Интересен тот факт, что решение о размещении информации о таких обращениях и контроль за своевременностью размещения данной информации, за соблюдением сроков и этапов размещения осуществляется председателем

соответствующего федерального суда общей юрисдикции либо лицом, им уполномоченным. Это представляется не совсем корректным. По мнению некоторых экспертов, принятие такого решения должно осуществляться лицом, не зависящим от судебной системы в принципе. Например, это могли бы быть сотрудники прокуратуры».

Второе на что нами обратено внимание, это конкретно ответственность лиц занимающихся размещением информации о внепроцессуальных обращениях. Ни в одном источнике, будь то федеральный закон или судебный приказ, не сказано, какую именно ответственность несут эти лица за неисполнения своих обязанностей или за нарушения. К какой ответственности они должны быть привлечены? Какое наказание последует за их противоправные действия? Нет самой санкции и даже нормы. Либо законодатель её усердно прячет, либо её не существует в природе. Вопрос спорный. Так же, на что стоит обратить внимание, это то, что лица ответственные за размещение информации о внепроцессуальных обращениях несут ответственность лишь за «надлежащее исполнение требований к оформлению информации о внепроцессуальных обращениях для размещения ее на официальном сайте федерального суда общей юрисдикции в сети Интернет, систематическое обновление базы и прочее»

За изменение содержания документа ответственность вообще не предусмотрена. Приказ Судебного департамента при Верховном Суде РФ говорит только малозначительную фразу — «не допускается». «Редактирование внепроцессуального обращения, в электронном виде и на бумажном носителе (в том числе и редактирование, которое влечет за собой смысловые изменения в тексте обращения) — не допускается.». Мы можем предположить, что за такое нарушения, ответственное лицо может понести даже дисциплинарную ответственность в виде штрафа или выговора. Считаем, что это большой пробел в этой статье УПК РФ. Всё что касается юридической ответственности, стоит переработать кардинально. При составлении устного внепроцессуального обращения, тоже не всё гладко: «Уполномоченный работник аппарата суда

по поручению судьи по делу, находящемуся в его производстве, либо заместителя председателя федерального суда общей юрисдикции, председателя судебного состава или председателя судебной коллегии, а также председателя федерального суда общей юрисдикции при поступлении устного обращения непосредственно к нему производит оформление данного обращения в письменной форме на бумажном носителе и представляет его соответственно вышеперечисленным лицам, которым поступило обращение, для проверки. В случае необходимости, работник аппарата федерального суда общей юрисдикции или судья вносят соответствующие правки по тексту». Здесь стоит обратить внимание, на вторую часть пункта 4.2 Судебного приказа. Какая необходимость может возникнуть при составлении устного внепроцессуального обращения? Зачем в нём что-то менять? По нашему мнению, это откровенная лазейка в приказе Судебного департамента. Другими словами, работник аппарата федерального суда или судья, сославшись на какую-либо причину, может сделать поправки по тексту внепроцессуального обращения. А если эта поправка понесёт смысловые изменения обращения? Или потерю важной информации в обращении? Полагаем, что данный пункт вообще стоит исключить. Так же этот пункт противоречит пункту 3.10 приказа, который запрещает редактирование внепроцессуального обращения «Редактирование внепроцессуального обращения, в электронном виде и на бумажном носителе — не допускается». Устное обращение записывается на бумаге, о каких вообще правках по тексту может идти речь? Это прямое нарушение установленного правила.

Подводя итог, хочется сказать, что, на наш взгляд, статья 8¹ УПК РФ нуждается в большой доработке. Стоит чётко определить ответственность лиц, которые занимаются размещением в сети Интернет внепроцессуальных обращений. Законодатель, должен указать санкцию за нарушения норм приказа Судебного департамента при Верховном Суде РФ. Так же, стоит назначить независимое от судебной системы лицо, осуществляющее контроль за деятельностью лиц размещающих внепроцессуальные решения. Исключить

противоречия в приказе судебного департамента при Верховном Суде РФ. Отладить систему проверки на подлинность внепроцессуальных обращений и назначить ответственное лицо, которое будет проводить эти проверки, никак не зависящее от судебной системы. Пояснить, как применять статью 128¹ УК РФ (Клевета), по отношению к внепроцессуальным обращениям. Если решить все спорные моменты, то судьи действительно станут более независимыми, давление на суд и судей уменьшится, а доверие к суду со стороны населения нашей страны возрастет.

Список литературы:

1. Приказ Судебного департамента при Верховном Суде РФ № 241 от 11.12.2013 «Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети Интернет информации о внепроцессуальных обращениях» п. 2.2.
2. Газета «Ваш информационный партнер», № 02 (280), февраль 2014 г. Н. Чемерис, юрист.
3. ИА Гарант «Внепроцессуальные обращения» [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: www.garant.ru.
4. Определение внепроцессуального обращения. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://vologda.arbitr.ru>.
5. Приказ Судебного департамента при Верховном Суде РФ № 241 от 11.12.2013 «Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети Интернет информации о внепроцессуальных обращениях».
6. Процессуальные действия, Параграф 60. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://allpravo.ru>.
7. Уголовно-процессуальный кодекс РФ от 14.11.2002 № 138-ФЗ (принят ГД ФС РФ 23.10.2002).
8. Уголовный кодекс РФ от 13.06.1996 № 63-ФЗ (принят ГД ФС РФ 24.05.1996).
9. Уголовно-процессуальное право Российской Федерации. Отв. ред. Лупинская П.А. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Норма, 2009.
10. Уголовно-процессуальное право (Уголовный процесс): учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Юриспруденция» под редакцией А.В. Ендольцевой, О.В. Химичевой, Е.Н. Клециной. Издательство: Юнити-Дана; Закон и право, 2014 г.

О ПРОБЛЕМАХ В СФЕРЕ САМОРЕГУЛИРУЕМЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Новоженина Александра Васильевна

*студент 4 курса юридического факультета ФГБОУ ВПО «Оренбургский ГАУ»,
РФ, г. Оренбург
E-mail: alexa_1993@mail.ru*

Потапова Алена Николаевна

*научный руководитель, канд. ист. наук, доцент кафедры
Предпринимательского права и гражданского процесса
ФГБОУ ВПО «Оренбургский ГАУ»,
РФ, г. Оренбург*

В настоящее время в Российской Федерации происходит активное введение системы саморегулирования в разные сферы экономической деятельности. Использование саморегулирования в сфере российского предпринимательства направлено на распределение функций по контролю и надзору за деятельностью субъектов предпринимательства с государства на самих участников рынка [1, с. 5]. Государство и созданные саморегулируемые организации (СРО) взаимодействуют и служат дополнением друг друга. В то время как саморегулируемая организация осуществляет контроль в определенной сфере, государство осуществляет надзор за результатом их деятельности. Существует явная тенденция увеличения числа таких организаций, поскольку они способны осуществлять довольно эффективный контроль в конкретной сфере.

Правовой статус саморегулируемых организаций изначально был закреплен только в отраслевых законодательных и подзаконных актах. Постановление Федеральной комиссии по ценным бумагам и фондовому рынку при Правительстве РФ от 12.07.1995 № 3 «О Временном положении о ведении реестра владельцев именных ценных бумаг» впервые на законодательном уровне закрепило понятие «саморегулируемые организации» [4]. В 2007 г. был принят Федеральный закон «О саморегулируемых организациях» [9], ставший отправной точкой для активного развития саморегулирования в других отраслях экономики.

На наш взгляд, в российском законодательстве о СРО имеют место некоторые пробелы. На заседании Правительства РФ 29 января 2015 г. на повестку дня был вынесен вопрос о совершенствовании системы саморегулирования. Ряд специалистов, анализируя результаты проведенной реформы по передаче полномочий государства участникам рынка, признали, что это привело к «избыточной волоките». Согласно альтернативной точке зрения, в целом, в системе СРО все развивается нормально и количество сфер саморегулирования в будущем должно возрасти. Полагаем, что снижение уровня присутствия государства в бизнесе способствует антикризисным явлениям.

Одной из ключевых проблем в сфере саморегулирования является неэффективность контроля СРО за своими членами, низкий коэффициент применения механизмов ответственности предпринимателей или профессионалов перед потребителями. В данной ситуации необходимо акцентировать внимание на существовании компенсационных фондов. Взносы в такие фонды являются одним из способов обеспечения имущественной ответственности членов СРО перед потребителями, иными лицами произведенных ими услуг, формируются в денежной форме.

В компенсационных фондах средства сконцентрированы в довольно больших объемах, однако, показатели выплат из них крайне низкие. Так, на примере НП «СРО «Альянс строителей Оренбуржья» мы видим, что средства фонда с 31.12.2013 г. по 31.12.2014 г. регулярно увеличивались, но выплат из данных средств не производилось [5]. На основании данных Единой межведомственной информационно-статистической системы общая сумма выплат из компенсационных фондов саморегулируемых организаций аудиторов за 2013—2014 гг. равна нулю [6]. Хотя согласно ч. 13 ст. 13 ФЗ № 315 выплаты из фонда не допускаются, за исключением выплат в целях обеспечения имущественной ответственности членов СРО перед потребителями. Мерой по устранению названной проблемы может служить расширение перечня оснований для обращения к взысканию средств из компенсационных

фондов или за страховой выплатой в рамках гражданско-правовой ответственности членов СРО.

Положение осложняется тем, что институт страхования практически не работает, в то время как является важным механизмом, позволяющим защитить членов саморегулируемой организации и уменьшить финансовые риски. Изначально на основании договора страхования ответственности члена СРО со страховой компанией происходит возмещение за счет средств такой компании. В случае если средств не хватает, то возмещение будет происходить за счет компенсационного фонда саморегулируемой организации.

Также стоит обратить внимание на СРО с добровольным участием. Произошел довольно динамический рост показателей, по сравнению с предыдущими годами, особенно в сфере добровольного членства. По данным Минэкономразвития на 18 марта 2013 г. количество добровольного саморегулирования увеличилось на 40 % [7]. Возможно, это обусловлено тем, что граждане выявили для себя значительные плюсы в существовании такой организации отрасли, либо же стимул создания выражен в ожидании дальнейшего введения в данной отрасли хозяйства принципа обязательного саморегулирования. Наиболее активно процесс создания СРО идет в сферах ЖКХ, пожарной безопасности, управлении недвижимостью и т. п.

Однако, не во всех отраслях идея об участии в СРО воспринимается положительно. Так, вопрос об обязательном участии в саморегулировании туристических организаций является довольно спорным. В ноябре 2014 г. депутаты Госдумы рассмотрели возможность создания СРО в данной сфере.

В области туризма государство осуществляет минимальное вмешательство. Туристический рынок обладает достаточной свободой, не считая функции ведения реестра и общего мониторинга ситуации государством. Многие обозреватели признают большую роль на этом рынке общественных организаций и ассоциаций. Саморегулируемая организация может оказать существенную помощь турфирмам, туроператорам, турагентам выполнять свои обязательства перед гражданами-туристами, а также регулировать основные

вопросы деятельности. Такая цель небезосновательна, так как периодически в этой сфере возникают серьезные проблемы. К примеру, турфирмы объявляют себя несостоятельными, а страховые компании не справляются с объемом страховых выплат туристам и также объявляют себя банкротами. В течение последнего времени мы наблюдали серию банкротств российских туроператоров: Лужники-Тревел, Скай-Тур, ДЕ-Тур, ДЕО-Трэвел и другие [8]. Президент Всероссийского союза страховщиков И.Юргенс отметил, что СРО может стать фактором защиты туристов.

В основном факт так называемой «защиты туристов» будет проявляться в следующем. Для функционирования СРО будут предъявляться определенные требования. Во-первых, это количество членов. В 2012 г. эта цифра была не менее 25 туроператоров, в 2013 г. — 50 юридических лиц. Во-вторых, каждый участник СРО должен иметь финансовые гарантии, в качестве которых будут выступать оплаченный уставной капитал, а также компенсационный (резервный) фонд, который формируется исключительно в денежной форме за счет взноса члена. В 2012 г. он планировался в размере не менее 1 % от финансового обеспечения туроператора, а в 2015 г. по проекту Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях усиления ответственности участников туристского рынка и повышения уровня правовой защиты туристов, выезжающих за пределы территории Российской Федерации» он должен варьироваться от 100 до 500 тысяч рублей в зависимости от туристического потока компании [2].

СРО несет ответственность как за представителей отрасли, так и за потребителей. На первом месте конечно должна идти защита потребителей. Однако, здесь мы можем столкнуться с определенными сложностями в процессе получения денежных средств из фонда СРО. Например, в случае экстренного вывоза туристов России из другой страны. Но этой проблемы можно избежать, внося изменения по усовершенствованию данного процесса. Введение СРО в сфере туризма поможет избавиться от существенной проблемы — это непрофессиональные турфирмы и турфирмы — «односезонки». На рынке

их количество довольно большое, но институт СРО не позволит им продержаться.

Сегодня многие представители туристических агентств отрицательно относятся к идее создания СРО в туризме. В адрес Госдумы поступила петиция с просьбой об отказе в таком решении. В обращении отмечалось, что жесткий контроль над туристической отраслью приведет лишь к ухудшению существующего положения. Они ссылаются на то, что создание СРО в туризме будет являться нарушением конституционных прав граждан РФ, а именно права осуществлять предпринимательскую деятельность. Также они указывают, что из-за недобросовестных фирм будут претерпевать изменения в деятельности добропорядочные участники туризма.

В связи со сложной экономической обстановкой российский туристический рынок итак испытывает напряжение, введение саморегулирования будет означать и увеличение количества расходов. Эксперты отмечают, что новый закон в 4—5 раз повысит финансовую нагрузку на туроператоров. Причем некоторым организациям и на сегодняшний день довольно сложно выполнять финансовые требования, предусмотренные действующим законодательством. Значительное увеличение сумм ставит под угрозу существование небольших, региональных компаний. Большие туристические компании также понесут большие затраты, так как планируется поставить финансовые гарантии в зависимость от оборота компании, вследствие чего он возрастет до 2—3 млрд. рублей. И как многие считают, возникшая ситуация может негативно сказаться в плане увеличения числа мошеннических преступлений.

По мнению представителей Российского Союза Туриндустрии, причин для волнения у туристических организаций пока нет. При прохождении законопроекта во втором чтении есть вероятность того, что депутаты будут советоваться с бизнес-сообществом, которое, в свою очередь, может направить будущее содержание закона в положение, которое будет более приемлемым для представителей туристической индустрии. Так как сейчас законопроект содержит много изъянов. Например, он может сделать невозможным

существование мелкого и среднего бизнеса в этой отрасли. Новый закон должен не ухудшать положение, а наоборот, развивать туристическую отрасль.

Таким образом, система саморегулирования активно внедряется в многообразные сферы экономической деятельности. Основная задача саморегулируемых организаций заключается в распределении функций по контролю и надзору за деятельностью субъектов предпринимательства с государства на самих участников рынка. Существует явная тенденция увеличения их числа, поскольку такие организации способны осуществлять довольно эффективный контроль в конкретной сфере. Однако в сфере нормативно-правового регулирования на данный момент выявлены определенные пробелы, которые необходимо устранить в ближайшее время. В туристической деятельности вопрос о СРО пока находится на рассмотрении ГД РФ. По нашему мнению, законопроект, направленный на введение такого института в данную отрасль, должен учитывать как интересы участников такой организации, так и интересы граждан. Только в этом случае он сможет рационально регулировать возникающие разногласия между этими субъектами отношений.

Список литературы:

1. Васильева О.Н. Правовой статус саморегулируемых организаций // Проблемы местного самоуправления. 2010. № 38.
2. Законопроект № 677890-6 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях усиления ответственности участников туристского рынка и повышения уровня правовой защиты туристов, выезжающих за пределы территории Российской Федерации». [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://asozd2.duma.gov.ru/main.nsf/\(Spravka\)?OpenAgent&RN=677890-6](http://asozd2.duma.gov.ru/main.nsf/(Spravka)?OpenAgent&RN=677890-6) (дата обращения: 11.03.2015.).
3. Куделя Е.В., Максимов Д.В., Куделя А.В., Волкова Т.А. Банкротство туроператоров: причины и следствия // Управление экономическими системами: электронный научный журнал. 2014. № 12 (72.)
4. Постановление ФКЦБФР при Правительстве РФ «О Временном положении о ведении реестра владельцев именных ценных бумаг» от 12.07.1995 № 3 (ред. от 24.06.1997) // Российская газета (Ведомственное приложение). 1995. 18 августа (№ 160).

5. Сайт НП «СРО «Альянс строителей Оренбуржь». [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://xn--56-6kc0do.xn--p1ai/index/kompensacionnyj_fond/0-6 (дата обращения: 12.03.2015.).
6. Сайт Единой межведомственной информационно-статистической системы. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://fedstat.ru/indicator/data.do?id=43398> (дата обращения: 12.03.2015.).
7. Тезисы выступления Э.С. Набиуллиной «Основные направления государственной политики в области саморегулирования» на II Всероссийском форуме СРО «Саморегулирование в России: опыт и перспективы развития», г. Москва, 10 февраля 2012 г. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://economy.gov.ru/mines/press/news/doc20120210_07 (дата обращения: 12.03.2015.).
8. Тихомирова А.В. Проблемы правового положения туроператора // Вестник Омского университета. Серия: право. 2014. № 1 (38).
9. Федеральный закон «О саморегулируемых организациях» от 01.12.2007 ФЗ-№ 315 (ред. от 24.11.2014.) // СЗ РФ. 2007. 3 декабря (№ 49). Ст. 6076.

К ВОПРОСУ О РЕОРГАНИЗАЦИИ ЮРИДИЧЕСКОГО ЛИЦА В ФОРМЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ

Раянова Лилия Инсафовна

*студент 4 курса юридического факультета
ФГБОУ ВПО «Оренбургский ГАУ», РФ, г. Оренбург
E-mail: ys911@mail.ru*

Потапова Алена Николаевна

*научный руководитель, канд. ист. наук, доцент кафедры
Предпринимательского права и гражданского процесса
ФГБОУ ВПО «Оренбургский ГАУ»,
РФ, г. Оренбург*

В настоящее время регулирование правового положения юридических лиц в российском законодательстве переживает очередную стадию своего развития. Гражданское законодательство впервые за последнее десятилетие, отвечая современным потребностям общества, отразило в ГК РФ правовую регламентацию большинства вопросов, которые связаны с деятельностью юридических лиц. К их числу в полной мере можно отнести и вопросы реорганизации юридических лиц.

Изменение организационно-правовой формы часто становится положительным эффектом для деятельности юридических лиц, поэтому они приходят к решению о реорганизации. Реорганизация — это одна из процедур, которая наиболее часто используется юридическими лицами в процессе своей деятельности. Объяснить это можно условиями, в которых существуют организации: социальные, экономические, правовые. Распространению отдельных форм реорганизации способствовали процессы обновления российского законодательства.

Для достижения необходимого результата и успешного проведения реорганизации необходима оптимальная правовая база. Все это привело к потребности в более детальной регламентации в ГК РФ и других нормативных актах процесса реорганизации.

С 1 сентября 2014 г. вступили в силу изменения, внесенные в Гражданский кодекс РФ Федеральным законом от 5 мая 2014 г. № 99-ФЗ «О внесении

изменений в главу 4 части первой Гражданского кодекса Российской Федерации и о признании утратившими силу отдельных положений законодательных актов Российской Федерации», которые затронули вопросы, связанные с реорганизацией юридических лиц. В частности, изменения затронули процедуру реорганизации в форме преобразования.

Реорганизация в форме преобразования представляет собой смену организационно-правовой формы юридического лица с переходом прав и обязанностей к другому юридическому лицу иного вида. Отечественным законодательством преобразование как форма реорганизации признавалось и ранее. Преобразование наряду с другими формами реорганизации получило наибольшее распространение в правоприменительной практике. Как указывает Д.И. Степанов, данная форма реорганизации является более проработанной с точки зрения позитивного права [8]. В нашей стране преобразование было необходимо для юридического оформления собственника предприятия, в том числе при совершении приватизации [7].

Реорганизацию юридических лиц привычно воспринимать, как прекращение одного субъекта права и образование другого, с вытекающим из этого правопреемством в отношении с третьими лицами. В таком представлении преобразование ничем не выделялось среди других форм реорганизации до 1 сентября 2014 года. Благодаря внесенным изменениям в гражданское законодательство провести реорганизацию станет значительно проще, поскольку при проведении процедуры преобразования сохраняется реорганизуемое юридическое лицо с изменившейся лишь организационно-правовой формой, то есть новое юридическое лицо не возникает. Согласно этому существенных изменений в имущественной базе и структуре общества не происходит. Например, преобразование из акционерного общества в общество с ограниченной ответственностью может происходить с целью упрощения ведения дел и регистрации количества участников общества. Поэтому более выгодной и быстрой процедурой реорганизации будет являться преобразование.

С вступлением в силу ФЗ РФ № 99-ФЗ Общество с ограниченной ответственностью может преобразоваться в иное хозяйственное общество, товарищество, производственный кооператив (ст. 56 ФЗ) [3]. В свою очередь, публичное АО или непубличное АО может преобразоваться в ООО, производственный кооператив (ст. 20 ФЗ) [4]. В первую очередь это связано с тем, что закон конкретизирует последствия реорганизации в форме преобразования: права и обязанности юридического лица в процессе преобразования не изменяются в отношении других лиц, за исключением прав и обязанностей в отношении учредителей, которые были изменены в процессе реорганизации [2].

Если мы обратимся к предыдущей редакции п. 5 ст. 58 ГК РФ, то увидим, что процесс преобразования представлял прекращение правосубъектности реорганизуемого юридического лица и возникновение нового субъекта, к которому переходят в порядке общего преемства все права и обязанности. В ныне действующей редакции преобразование предполагает не прекращение, а сохранение правосубъектности реорганизуемого юридического лица, лишь с изменением его правового положения (прав и обязанностей) перед учредителями (участниками) согласно новой организационно-правовой форме [1].

Вследствие внесенных изменений, к отношениям, возникающим в процессе преобразования, не будут применяться положения о гарантиях прав кредиторов, так как права и обязанности в отношении других лиц останутся неизменными в процессе реорганизации юридического лица и таким образом данное положение является своеобразной мерой, которая обеспечивает гарантии прав кредиторов реорганизуемого юридического лица [5].

При преобразовании больше не понадобится: уведомлять регистрирующий орган о начале процедуры реорганизации; удовлетворять требования кредиторов о досрочном исполнении обязательства либо о его прекращении и возмещении убытков.

Федеральным законом от 5 мая 2014 г. № 99-ФЗ из пункта 5 ст. 58 ГК РФ исключены указания на передаточный акт, в котором содержатся

положения о правопреемстве по обязательствам реорганизованного юридического лица. Таким образом, в новой редакции при реорганизации в форме преобразования юридического лица нет необходимости составления передаточного акта [6].

Но законодатель данное положение прописал не во всех нормах, которые регулируют этот вопрос. В частности, нормы законов об обществах с ограниченной ответственностью и об акционерных обществах не претерпели изменений и исходят из прежней концепции преобразования, несмотря на специальный характер данных законов, они противоречат ГК РФ. Исходя из положений пункта 4 статьи 3 Федерального закона от 5 мая 2014 г. № 99-ФЗ: «законодательные и иных нормативных правовых актов применяются постольку, поскольку не противоречат положениям Гражданского кодекса Российской Федерации».

Таким образом, преобразование можно отнести к упрощенной форме реорганизации, имеющей свои особые специфические свойства, и с научной точки зрения преобразование юридического лица сохраняет свойства правопреемника, не внося существенных изменений в его капитал и структурные органы. Данная новелла дает ряд преимуществ реорганизации в форме преобразования перед другими формами. Юридические лица теперь быстро и без особых затрат смогут в случае необходимости провести процедуру преобразования, не изменяя свою правосубъектность.

Список литературы:

1. Борисов А.Н. Комментарий главе 4 части первой Гражданского Кодекса «Юридические лица» — «Деловой двор» 2014// ЭПС «Система Гарант».
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11. 1994 № 51-ФЗ (ред. от 05.05. 2014) // СЗ РФ. 1994. № 32. Ст. 3301.
3. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации. Часть первая от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 22 октября 2014 г.) // ЭПС «Система ГАРАНТ».
4. Коровайко А.В. Реорганизация хозяйственных обществ. Теория, законодательство, практика: учеб. пособие. М.: НОРМА; ИНФРА-М, 2001 — 83—84 с.

5. Степанов Д.И. Формы реорганизации коммерческих организаций: вопросы законодательной реформы. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.hr-portal.ru/article/formy-reorganizacii-kommercheskih-organizaciy-voprosy-zakonodatelnoy-reformy> (дата обращения 12.03.2015).
6. ФЗ РФ «Об акционерных обществах» от 26 декабря 1995 г. № 208-ФЗ (ред. от 22.12.2014) // СЗ РФ. 1996. № 1. Ст. 1.
7. ФЗ РФ «О внесении изменений в главу 4 части первой Гражданского кодекса Российской Федерации и о признании утратившими силу отдельных положений законодательных актов Российской Федерации» от 5 мая 2014 г. № 99-ФЗ // СЗ РФ. 2014. № 19. Ст. 2304.
8. ФЗ РФ «Об обществах с ограниченной ответственностью от 8 февраля 1998 г. № 14-ФЗ (ред. от 05.05.2014) // СЗ РФ. 1998. № 7. Ст. 785.

АНАЛОГИЯ ГРАЖДАНСКОГО ПРАВА В ТРУДОВОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ РФ

Тарасова Анастасия Сергеевна

*студент 2 курса, кафедра трудового права,
РФ, г. Саратов*

E-mail: anastasiya.sergeevna.1995.02@mail.ru

Шестеряков Игорь Александрович

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент кафедры трудового права
ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная юридическая академия»,
РФ, г. Саратов*

Возможно ли применение к трудовым правоотношениям кроме трудового законодательства гражданское право? Данный вопрос носит весьма дискуссионный характер. Ученые выдвигают различные предположения по поводу этого вопроса. В основном выделяется 3 разнообразных подхода. Первый подход – гражданское право не регулирует трудовые отношения, поскольку имеется Трудовой кодекс РФ и законом это прямо не предусматривается. Второй подход — гражданское право имеет приоритет над трудовым законодательством и регулирует трудовые отношения. Третий подход — гражданское право регулирует трудовые отношения в порядке межотраслевой аналогии закона только в случае пробела в трудовом праве и с иными ограничениями [1, с. 23]. Нормы, закрепленные в ТК РФ применяются при разрешении возникших трудовых споров. Но при пробеле в трудовом законодательстве можно ли применять аналогию права? В ст. 5 ТК РФ не говорится о нормах гражданского законодательства, в свою очередь в ст. 3 ГК РФ не упоминается о том, что ГК РФ каким-либо образом регулирует трудовые правоотношения.

В трудовом праве «выводы по аналогии» позволяют наиболее полностью уяснить относительную повторяемость, взаимосвязанность, взаимообусловленность общественных отношений, которые регулируются сходным образом. «Аналогия» — в логике трактуется как умозаключение, в котором в случае сходства предметов в одних признаках происходит заключение вывода о том, что данные предметы схожи и в других признаках. Следовательно, суть

применения права по аналогии состоит в выработке умозаключения, согласно которому в результате сходства в одних признаках общественных отношений делается вывод о возможности их регулирования аналогичным образом. Соответственно, при рассмотрении трудового спора по аналогии, орган, разрешающий трудовой спор: должен определить степень сходства данных общественных отношений, которые регулируются правом, с трудовыми правоотношениями, подлежащими регулированию в данном деле, а также выработать и применить правоположение на основе имеющегося права.

Выработанный судом акт толкования, безусловно, не обязателен для других судов, его применение при рассмотрении других дел возможно при условии его теоретической аргументированности и убедительности. Необходимо заметить, что при установлении большего числа сходных признаков общественных отношений степень убедительности и аргументированности выработанного акта толкования повышается [2, с. 50—51].

Действительно, затрагивая данную тему мы ясно отдаём себе отчет в том, что эта проблема является актуальной в настоящее время. Чтобы разобраться её более подробно следует рассмотреть реальный пример из жизни, описывающийся Б.А. Гороховым в своей работе [3, с. 22—23, 25, 27]. Этот спор непосредственно касается «пробелов» в трудовом праве. Так на предприятии «Ямалтрансгаз» у заместителя генерального директора по экономике действие трудового договора подходит к концу, но ему необходимо его продлить, так как до выхода на пенсию ему остаётся проработать всего лишь пять лет. В связи с чем он вынужден был обратиться к генеральному директору с просьбой о заключении нового договора на указанный срок. Данная ситуация происходила в 1993 году и обстановка на предприятии на тот период времени соответствовала ситуации в нашей стране. Велось конкурсное производство, предприятие стояло, и уже подходила к завершению процедура банкротства. Из-за такой обстановки он получает отказ в продлении трудового договора. Но заместитель генерального директора обязуется пять лет работать без премиальных — квартальных и годовых, без оплаты проезда к месту отдыха

и обратно (хотя это район Крайнего Севера), не получать заработную плату. В итоге они приходят к компромиссу и заключают «Трудовой договор». Договор содержал множество пунктов, которые в большей мере ухудшали положение работника. Срок действия вновь заключенного трудового договора подошло к концу, а данное предприятие стало получать высокую прибыль к этому времени, так как заработало на полную мощность. Тогда работник вспомнил про последний пункт договора, который был сформулирован следующим образом: «по окончании срока трудового договора работодатель выплачивает работнику один процент чистой прибыли предприятия». Так как договор почти полностью состоял из элементов, которые ухудшали положение работника, что также является незаконным, работодатель видимо не обратил внимание на единственный пункт, составленный заместителем, который был кандидатом экономических наук, в пользу работника: про 1 % чистой прибыли предприятия. Естественно первым обращением в суд было со стороны работодателя в силу сложившейся ситуации, предъявив иск о признании недействительным указанного трудового договора, при этом ссылаясь на нормы ГК РФ [4, с. 168]. Работник подал встречный иск. Суд принял решение в пользу работодателя, так как данная сделка являлась ничтожной, согласно Трудовому кодексу РФ, нормы которого запрещают ухудшение положения работника [5, с. 3, с. 9].

Но сразу же возникает вопрос: на каких основаниях истец ссылается на нормы ГК РФ, а не на нормы ТК РФ? Ответ весьма прост: потому что положения, позволяющие признать трудовой договор недействительным не содержатся в Трудовом законодательстве РФ. Такой договор либо признаётся вовсе незаключенным, либо расторгается. Но работодателем не был расторгнут договор и, когда его срок закончился, он оказался в положении, в котором ничего изменить уже нельзя. Тогда возникает следующий вопрос: почему в данной ситуации суд поступил именно так? «Ямалтрансгаз» является градообразующим предприятием. Судья живёт и работает там же, на Севере. Решение, по понятным причинам, было вынесено в пользу работодателя.

Данное дело дошло до Верховного Суда РФ в 1998 г. и ему впервые пришлось проанализировать применение судами норм ГК РФ к трудовым правоотношениям.

В описываемой ситуации спор должен быть рассмотрен так, как он урегулирован трудовым договором между данным работником и работодателем. Работник выполнял свои обязанности добросовестно и в полном объеме, а также на протяжении пяти лет ни разу не пришел за заработной платой в кассу. После вмешательства Верховного Суда РФ работник полностью получил свои законные деньги. В приведенном примере суд, отказывая в удовлетворении иска работника и удовлетворяя иск о признании трудового договора недействительным прежде всего нарушает нормы, которые зафиксированы в ТК РФ [5, с. 3, с. 5] (ранее — в КЗоТе), где указаны правовые акты, с помощью которых регулируются трудовые правоотношения. Но что судья должен делать в такой ситуации? Ведь он должен принять заявление, а также вынести решение, несмотря на отсутствие нормы трудового права, которая регулирует данные трудовые правоотношения. Ведь такого основания ст. 134 ГПК РФ не содержит для отказа работнику в приёме заявления. Противоречия такого рода возникали, возникают и будут возникать. Следовательно, применение аналогии закона, межотраслевой аналогии закона и аналогии права — необходимое юридическое средство в сфере регулирования трудовых правоотношения в случае пробела в трудовом праве с целью поддержания их в состоянии упорядоченности и равновесия.

В связи с чем, я считаю необходимым дополнить Общую часть ТК РФ нормой, которая будет следующего содержания: «Если норма трудового права, регулирующая трудовые правоотношения отсутствует, то суд должен применить норму трудового права, которая регулирует сходные трудовые (аналогия закона); а также иную норму, которая имеется в смежной отрасли права и регулирует аналогичные отношения (межотраслевая аналогия закона); общие начала, принципы и смысл национального и международного права (аналогия права). Аналогия невозможна в случае отсутствия пробела

в трудовом праве и с целью ограничения трудовых прав участников трудовых отношений» [1, с. 23]. Такой вывод можно подтвердить действующими ГК РФ и ЖК РФ, а именно о ст. 6 ГК РФ и ст. 7 ЖК РФ, где говорится о применении, соответственно, гражданского и жилищного законодательства по аналогии.

Итак, отвечая на вопрос можно ли при пробеле в трудовом законодательстве применять межотраслевую аналогию права, я придерживаясь точки зрения доктора юридических наук Ершовой Еленой Александровны, считаю, что: так как законодателем аналогия в ТК РФ не разрешена, но и прямо не запрещена, например, как в ст. 3 УК РФ: «Применение уголовного закона по аналогии не допускается» [6, п. 2 ст. 3], для восполнения какого-либо возникшего при разрешении трудовых споров пробела трудового права рассмотрение трудовых споров возможно по межотраслевой аналогии закона, так как это способствует регулированию трудовых отношений без ограничений трудовых прав и законных интересов как работников, так и работодателей [1, с. 23].

Список литературы:

1. Ершова Е.А. «Гражданское право — источник трудового права?»// В порядке обсуждения — № 12, — 2004, — стр. 23.
2. Ершова Е.А. Трудовое право в России. Статус, 2007. — 231 стр., — стр. 50—51
3. Горохов Б.А. Трудовые споры. Чему не учат студентов: учебно-практическое пособие. Москва: Проспект, — 2011. — 144 с., — стр. 22—23, 25, 27.
4. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)» от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 22.10.2014), (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2015)// «Собрание законодательства РФ», 05.12.1994, № 32, ст. 3301, ст. 168.
5. «Трудовой кодекс Российской Федерации» от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 31.12.2014)// «Собрание законодательства РФ», 07.01.2002, № 1 (ч. 1), ст. 3, ст. 9.
6. «Уголовный кодекс Российской Федерации» от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 03.02.2015)// «Собрание законодательства РФ», 17.06.1996, № 25, ст. 2954, п. 2 ст. 3.

НАСТУПЛЕНИЕ УГОЛОВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ВРЕД, ПРИЧИНЕННЫЙ В СПОРТЕ

Тарасова Анастасия Сергеевна

Курбанова Екатерина Юрьевна

*студенты 2 курса, кафедры уголовного и уголовно-исполнительного права,
РФ, г. Саратов
E-mail: anastasiya.sergeevna.1995.02@mail.ru*

Севостьянов Роман Александрович

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент кафедры уголовного
и уголовно-исполнительного права
ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная юридическая академия»,
РФ, г. Саратов*

Спорт является специфическим видом деятельности людей, который основан на добровольном волеизъявлении и направленный на то, чтобы укрепить здоровье, в котором возможно причинение вреда здоровью или даже жизни. В Российской Федерации существует ФЗ «О физической культуре и спорте в РФ». Так в ст. 1 указывается, что предметом регулирования настоящего ФЗ установление правовых, организационных, экономических и социальных основ деятельности в области физической культуры и спорта в РФ, определяются основные принципы законодательства о физической культуре и спорте [6, с. 1].

Именно в середине XIX века происходит возникновение, а в дальнейшем развитие современного спорта. Ранее на Руси были так называемые народные забавы, которые также подразумевали физическое воздействие на организм человека, что являлось неотвратимым условием достижения спортивного результата. В связи с чем было частое возникновение травм различной степени тяжести. Но правила, которые были установлены в данном виде деятельности в значительной мере снижали риск получения телесных повреждений, они носили соревновательный характер и проходили по строгим правилам, что дает право признать их спортом в современном понимании этого слова. В уголовном законодательстве России не существовало какого-либо специального обстоятельства, которое бы исключало уголовную ответственность в случае

причинение вреда здоровью или жизни при занятиях спортом. И в настоящее время это несовершенство российского законодательства продолжает существовать. Кроме того, не предусматривалась и специальная норма, которая бы влекла уголовную ответственность за причинение вреда здоровью или жизни при занятиях спортом [5, с. 21]. Что является важным упущением в законодательстве РФ, так как спорт является неотъемлемой частью физической культуры в нашей стране. Это специфический вид общественных отношений, которые направлены на то, чтобы человек мог гармонично развиваться и происходило укрепление здоровья населения. Любое нарушение в области правил, установленных данным соревнованием отрицательно отражается как на нравственном, так и на физическом развитии человека, поэтому необходимо разработать такие составы преступления как: «Нарушение спортивных правил соревнований преступления», где будут выступать общественные отношения, обеспечивающие возможность каждому гражданину занятия спортом в условиях, которые являются безопасными для его жизни и здоровья. «Организация спортивных соревнований без соблюдения спортивных правил» - где выступают общественные отношения, регулируемые нормативно правовыми актами в области физического воспитания населения и обеспечивающие безопасность жизни или здоровья населения при занятиях этим видом деятельности. И включить их в главу 25 УК РФ [5, с. 34—35]. Как это предлагает Скворцов А.А. — кандидат юридических наук.

Занятия спортом ассоциируются со здоровьем. Особое внимание уделяется физкультуре и спорту как оздоровительному фактору, предупреждающего развития заболевания и увеличивающему продолжительность жизни человека. Так согласно Постановлению Правительства Российской Федерации «Об утверждении государственной программы РФ «Развития физической культуры и спорта»» ставит перед собой следующие задачи: Задачи Программы-повышение мотивации граждан к регулярным занятиям физической культурой и спортом и ведению здорового образа жизни; обеспечение успешного выступления российских спортсменов на крупнейших междуна-

родных спортивных соревнованиях и совершенствование системы подготовки спортивного резерва; развитие инфраструктуры физической культуры и спорта, в том числе для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов; проведение на высоком организационном уровне крупнейших международных спортивных мероприятий, в том числе Чемпионата мира по футболу ФИФА 2018 года и Кубка конфедераций ФИФА 2017 года в Российской Федерации, а также XXIX Всемирной зимней универсиады 2019 года в г. Красноярске; обеспечение эффективного использования в постсоревновательный период спортивных объектов XXVII Всемирной летней универсиады 2013 года в г. Казани, XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских зимних игр 2014 года в г. Сочи [3]. Но несмотря на это, многие работники физической культуры и спорта считают, что нежелательные последствия при занятиях спортом являются неизбежным злом, хотя медики, занимающиеся вопросами спортивного травматизма, решительно с этим не согласны.

Действительно, спорт олицетворяет здоровье. Повреждения и заболевания не свойственны спорту. Для спорта эти явления патологические, объясняемый рядом неоправданных причин. Правда, при занятиях некоторыми видами спорта, например, боксом, возможны причинения повреждений без нарушения правил состязания. К таким правилам, а вернее нарушениям относятся, например, удары ниже пояса, удары по поднимающемуся и лежащему сопернику, пассивная защита, включающая поворачивание к сопернику спиной, и другие [4]. Таким образом установленные правила соревнований в учебно-тренировочных занятиях определяют, в каких случаях спортивное мероприятие соответствует его регламентации, а также разрешенной спортивный способ действия. Правило состязаний служат и пределом того, на участие в каком виде состязаний может быть дано согласие. Причинение повреждения здоровью в состязаниях, не регламентированных правилами, не может быть оправдано согласием лица [2, с. 103]. При чем данный вид спорта предусматривает физическое воздействие на противника. Путём умышленного нанесения ударов в голову боксёры могут причинять друг другу повреждения бровей, носа, зубов.

Травмы в боксе подразделяются на легкие — по статистике их 87 %, средние, которые составляют 12 % и тяжелые — их около 1 %. По этим же статистическим данным можно сказать, что 64 % всех травм зависят от неподготовки боксёров и 17 % от халатного отношения тренера. Поэтому для предотвращения травм, необходимо соединение тренерского мастерства и собственных усилий [1].

Что касается видов боксёрских травм, то 65 % составляют различные повреждения рук, 18 % — повреждения лица. Особое опасение повреждения могут вызвать удары по голове, которые могут стать причиной нарушения центральной нервной системы. Особенно если они наносятся систематически. В пример можно привести прославленного боксёр Моххамеда Али — кумира миллионов, страдающего неизлечимой болезнью Паркинсона

А вот Левандера Джонсона настигла более тяжелая участь. В свое время он являлся элитным боксёром. В 2005 году состоялся бой с Хесусом Чавесом, который оказался очень жестоким. В 11 раунде рефери прервал бой, так как Джонсон уже не стоял на ногах. Для Джонсона этот бой стал последним. Через 5 дней в больнице он умер. Вопрос о правомерности деяний, причинивших вред в процессе проведения спортивных состязаний их участникам, в уголовно-правовой науке не является новым [2, с. 110].

При анализе зарубежного законодательства об уголовно-правовой оценке причинения вреда жизни или здоровью при занятиях спортом можно прийти к выводу, что виновные в причинении вреда жизни или здоровью, в большинстве случаев, не подлежат уголовной ответственности. Эту проблему законодательство разных стран решает по-разному и неоднозначно. При этом большинство правовых имеют общую черту: уголовная ответственность не наступает, если данный вид деятельности разрешен законом, а установленные правила для этого вида спорта не были нарушены.

Например, в Англии отрицание ответственности за причинение вреда спортсмену в процессе спортивных мероприятий обосновывается согласием потерпевшего. Так, К. Кенни пишет, что «...каждый, кто принимает участия

в спортивных состязаниях, тем самым даёт согласие на причинение ему телесных повреждений». Но Красиков А.Н. с этим не соглашается. Он утверждает, что хотя согласие на известный риск при спортивных состязаниях со стороны спортсменов и предполагается, но это несогласие на причинение умышленного вреда при нарушении правил состязания. Известно, что ни заболевание, ни травматизм имманентно не входят в спортивную жизнь. Да и любое лицо, согласившееся заниматься спортом, не даёт согласие, например, тяжкое телесное повреждение и тем более на смерть. Ни один человек, видимо, не согласился на участия в состязаниях, если бы он знал, что в результате наступит смерть.

Лицо, которое изъявило желание заняться тем или иным видом спорта, стремится в конечном счёте к тому, чтобы быть более здоровым. Общество также ставит перед собой данную цель, предоставляя возможным для занятий и гарантируя различными мерами сохранение здоровья граждан. Охраняя здоровье участников спортивных состязаний, устанавливаются определенные предписания проведения спортивных мероприятий. Поэтому учебно-тренировочные занятия, а также состязания должны проводиться по научно обоснованному плану с соблюдением всех регламентаций, так как только соблюдая и рационально используя средства физического воспитания, соблюдая все установленные правила по проведению тренировочных занятий, состязаний способствуют укреплению здоровья. Лицо, давшее согласие на занятия спортом, рассчитывает на эти гарантии. Таким образом, под согласием следует понимать допущение возможности подвергнуть свою целостность физическому воздействию определенным способом до предела, выраженного в правилах. Объём согласия совпадает с объёмом предполагаемых и установленных правилами действий. Поэтому нарушение правил есть нарушение согласия. Такие действия противоречат воле пострадавшего спортсмена, игнорируют её, совершаются вопреки выраженному согласию, а следовательно, являются незаконными. Согласие лица на участие в спортивных мероприятиях, которые проводятся заведомо с нарушением принятых

мер, не может носить правомерного характера. Согласие спортсмена не следует считать таким, от которого спортсмен не может отказаться. В уголовно-правовом смысле лицо в процессе состязания вправе в любой момент отказаться от участия в спортивном состязании. Оно соглашается на занятие определенным видом спорта. А это значит, что в отношении согласившегося могут совершаться действия строго определенные, которые лицо проводит, против которых оно не возражает. Действия противоположной стороны спортсмен сознательно допускает в отношении себя. Эти действия спортсмен признаёт правильными. Согласием охватываются те действия, которые дозволены правилами. Выражая желания на данные занятия спортом, лицо выделяет границу того, на что оно соглашается, в свою очередь, эта граница совпадает с границей дозволенных деяний, которые предусмотрены правилами. Поэтому если при тренировках или состязаниях причинены повреждения путём дозволенных действий, то оправданием этого является согласие. Другими словами, при спортивных повреждениях согласие имеет юридическое значение тогда, когда правило проведения спортивных состязаний и тренировок предусматривают физическое воздействие по отношению к партнёру как разрешённый способ достижения победы и повреждений как закономерное следствие законного действия. Последующие же действия в отношении отказавшегося вести состязание вопреки его воле следует рассматривать как правомерные. Повреждения здоровья в результате нарушения правил не находятся во внутренней связи с состязанием и тогда, когда причиняются в процессе учебно-тренировочных занятий и состязаний. Следовательно, не всякое повреждение при занятиях спортом может быть оправдано согласием. Согласие дается на достижение одобренных законом целей [2, с. 117—120].

Причинение вреда здоровью, а также жизни при занятиях спортом не включено в систему обстоятельств, которые исключают преступность деяния, закрепленных в Российском уголовном законодательстве. При нанесении вреда жизни, здоровью в спорте лицо не находится в состоянии «обоснованного риска», как обстоятельства, которое по ст. 41 УК РФ исключает преступность

деяния, так как не соблюдаются критерии правомерности, а именно: лицо сознательно идет на риск, связанный с возможностью причинения вреда, ради достижения собственной выгоды, представляющей интерес, в большинстве случаев, только для спортсмена. Некоторые виды спорта, например, бокс, предусматривают физическое, прямое воздействие на организм человека, как необходимое условие достижения спортивного результата, из-за чего, наносимый вред закономерен, а не предположителен. «Согласие потерпевшего», «выполнение общественно полезных функций» не являются видами обстоятельств, которые бы исключали преступность деяния, так как не закреплены в действующем уголовном кодексе. Поэтому ссылаться на эти обстоятельства, как на те, которые исключают преступность деяния при причинении вреда жизни или здоровью в спорте, нельзя [5, с. 67—69].

Лицо не будет привлечено к уголовной ответственности в случаях причинения вреда здоровью и жизни при занятиях спортом, так как эта деятельность носит общественно полезный характер, а именно, укрепление здоровья и не запрещена действующим законодательством. В связи с чем, отсутствует такой признак преступления как противоправность. При этом обязательным условием является соблюдение правил в данном виде деятельности, которое бы освобождало от уголовной ответственности. Когда происходит причинение телесных повреждений или смерти спортсменам на спортивной площадке, которое ни каким образом не связано с ведением игры или спортивным противоборством, деяние квалифицируется, как умышленное преступление против здоровья или жизни, либо неосторожное причинение телесных повреждений или смерти, в зависимости от вины (гл. 16 УК РФ).

В современной уголовно-правовой доктрине российского государства окончательно не решена проблема об уголовно-правовой оценке причинения вреда здоровью, а также жизни при занятиях спортом. Эта проблема настораживает, так как в нашей стране активно пропагандируется развитие физической культуры и спорта, а травматизм в этой области сохраняется

на высоком уровне. При нарушении установленных правил состязаний во всех случаях спортивного травматизма обнаруживается закономерная тенденция к наступлению вредных последствий для здоровья спортсменов. Поэтому такие деяния следует рассматривать как общественно опасные и соответственно реагировать. Специфика уголовного права состоит в том, что оно, закрепляя общественные отношения, охраняет их от существенного вреда, независимо от того, охраняются или не охраняются эти общественные отношения также нормами других отраслей права [5, с. 11—112, 116].

Список литературы:

1. Бокс и спортивный травматизм. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.boxing78.ru/boks-i-sportivnyj-travmatizm/> (дата обращения 01.03.2015).
2. Красиков А.Н. «Сущность и значение согласия потерпевшего в советском уголовном праве», Издательство Саратовского университета, 1967, 120 стр., — с. 103.
3. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 302 (ред. от 16.08.2014) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие физической культуры и спорта»// «Собрание законодательства РФ», 05.05.2014, № 18 (часть I), ст. 2151.
4. Правила бокса. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://box-vo1.ru/pravila-boksa> (дата обращения 01.03.2015).
5. Скворцов А.А. «Уголовно-правовая оценка причинения вреда жизни или здоровью при занятиях спортом», Автореферат, Саратов, 2005 — 180 стр., — с. 21.
6. Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2015), ст. 1// «Собрание законодательства РФ», 10.12.2007, № 50, ст. 6242.

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ, НАХОДЯЩИХСЯ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИЛИ МУНИЦИПАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Тарасова Анастасия Сергеевна

*студент 2 курса, кафедра трудового права,
РФ, г. Саратов
E-mail: anastasiya.sergeevna.1995.02@mail.ru*

Чмыхало Елена Юрьевна

*научный руководитель, канд. юрид. наук,
доцент кафедры земельного и экологического права
ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная юридическая академия»,
РФ, г. Саратов*

В соответствии с п. 1 ст. 25 Земельного кодекса Российской Федерации (далее — ЗК РФ) права на земельные участки, предусмотренные главами III и IV ЗК РФ, возникают по основаниям, установленным гражданским законодательством, федеральными законами, и подлежат регистрации в соответствии с Федеральным законом от «О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним» [2, п. 1 ст. 25]. Исходя из этого, чтобы определить основания возникновения прав на земельные участки необходимо воспользоваться ст. 8 Гражданский кодекс Российской Федерации. Одним из таких оснований является акт органов местного самоуправления и государственных органов, которые предусмотрены законом в качестве основания возникновения прав на земельные участки [1, п. 2 ст. 8]. На основании акта органа управления возникают права на земельные участки, находящиеся в государственной или муниципальной собственности. Акт предоставления земельного участка выносится Российской Федерацией, осуществляющей распоряжение земельными участками, находящимися в собственности РФ; субъекты РФ — земельными участками, которые находятся в собственности субъектов РФ; органы местного самоуправления — земельными участками, находящимися в муниципальной собственности.

В соответствии со ст. 3.3 ФЗ «О введении в действие Земельного кодекса Российской Федерации» распоряжение земельными участками осуществляется

после государственной регистрации права собственности на них, если настоящим Федеральным законом или другими федеральными законами не установлено иное.

В случае, если отсутствует государственная регистрация права собственности на земельные участки, государственная собственность на которые не разграничена, то это ни каким образом не будет являться препятствием для того, чтобы распоряжаться ими. Распоряжение земельными участками, государственная собственность на которые не разграничена, осуществляется федеральными органами исполнительной власти, осуществляющими функции по оказанию государственных услуг и управлению государственным имуществом в сфере дорожного хозяйства, в случае предоставления земельных участков для размещения автомобильных дорог федерального значения, органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, а также органами местного самоуправления [4, ст. 3.3].

В Основах государственной политики использования земельного фонда Российской Федерации на 2012—2020 гг., которые утверждены Распоряжением Правительства РФ одна из многочисленных целей государственной политики по управлению земельным фондом Российской Федерации названа повышение эффективности использования земель [3]. В связи с чем одним из направлений государственной политики определено совершенствование порядка предоставления земельных участков гражданам и организациям. Для его реализации принят Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Земельный кодекс Российской Федерации» [5, с. 52], которым с 1 марта 2015 года признаются утратившими силу ст. 28—34 ЗК РФ и в него включаются ст. 39.1—39.26, существенно изменяющие процедуры предоставления земель, которые находятся в государственной или муниципальной собственности, физическим и юридическим лицам. Проанализируем новые статьи. Так, в ст. 39.1 ЗК РФ указаны основания возникновения прав на земельные участки, находящиеся в государственной или муниципальной собственности. К ним относятся: решения органа государственной власти или органа местного самоуправления

в случае предоставления земельного участка в собственность бесплатно или в постоянное (бессрочное) пользование; договора купли-продажи в случае предоставления земельного участка в собственность за плату; договора аренды в случае предоставления земельного участка в аренду; договора безвозмездного пользования в случае предоставления земельного участка в безвозмездное пользование [2, ст. 39.1].

Кроме ЗК РФ, отношения по предоставлению земель, находящихся в государственной или муниципальной собственности, регулируются Лесным кодексом РФ, Федеральными законами «О садоводческих, огороднических и дачных некоммерческих объединениях граждан», «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения», «О крестьянском (фермерском) хозяйстве, и другими нормативными правовыми актами, устанавливающими некоторые особенности предоставления земельных участков с учётом их правового режима.

Следует отметить, что актуальным и весьма значимым изменением в новом ЗК РФ является унификация процедур предоставления земельных участков в отличие от предыдущей редакции ЗК РФ, где данные процедуры различались в зависимости от цели использования земель. Унификация процедур предоставления земельных участков, конечно, повышает уровень гарантий прав на землю, так как исключает неоднозначное толкование норм права, которые регулируют данное отношение, и как следствие предупреждает возникновение судебных споров. Несмотря на унификацию процедур предоставления земель, в новой редакции ЗК РФ в ст. 39.18 сохраняются некоторые особенности предоставления земельных участков, обусловленные спецификой правового режима земель, используемых и предназначенных, например, для садоводства, огородничества, дачного строительства, ведения личного подсобного хозяйства, создания и деятельности крестьянских (фермерских) хозяйств [2, ст. 39.18].

В новой редакции ЗК РФ процедура предварительного согласования места размещения объектов не предусматривается, проведение которой предусмат-

ривалось при предоставлении земельных участков для строительства, так как утратила свое значение, в связи с активным развитием законодательства о градостроительной деятельности, регулирующие, в том числе, и отношения, возникающие при предоставлении земель, находящихся в муниципальной или государственной собственности.

Достаточно частые судебные споры возникали из-за пробела в правовом регулировании п. 5 ст. 30 ЗК РФ предыдущей редакции, в котором предусматривалось проведение предварительного согласования места размещения объекта при предоставлении земельных участков. Вопросы возникали по поводу процедур предоставления участка, в случае подачи несколько заявок, так как отношения по предоставлению земельного участка в этом случае не были урегулированы. Судами была сформирована правовая позиция при разрешении споров, возникающих в связи с отказом в предоставлении земельного участка, так как права на него приобретены лицом, которому было предварительно согласовано место размещения объекта, и торги не проводились, несмотря на то, что было подано несколько заявок. Акты органов управления о предоставлении земельного участка, вынесенные без проведения торгов в тех случаях, когда подано несколько заявок, признавались не правомерными. В новой редакции ЗК РФ данные проблемы учтены, в п. 1 ст. 34 ФЗ РФ о внесении изменений в ЗК РФ, установлено, что в течение трёх лет со дня принятия решения о предварительном согласовании места размещения объекта, земельный участок, находящийся в государственной или муниципальной собственности, не может быть предметом аукциона по продаже земельного участка или аукциона на право заключения договора аренды земельного участка либо предоставлен без проведения торгов лицу, не указанному в этом решении. Из этого следует, что устранение пробела в правовом регулировании данных отношений предупредит возникновение судебных споров и будет способствовать повышению уровня гарантий прав на землю лиц, инициировавших процедуру предварительного согласования места размещения объекта [5, с. 53—54].

Проблемы возникали и при применении норм ст. 36 ЗК РФ, устанавливающий порядок и условия приобретения прав на земельные участки, на которых размещаются здания и сооружения. В частности, возникал вопрос о возможности приобретения прав на земельные участки, на которых находятся объекты незавершенного строительства. Для решения этой проблемы в ФЗ РФ о внесении изменений ЗК РФ предлагается несколько норм. В п. 7 ст. 39.11 ЗК РФ закреплено императивное требование, согласно которого для строительства зданий и сооружений земельные участки могут предоставляться только в аренду, с законодательно установленным максимальным сроком договора. А в п. 8 ст. 39.8 ЗК РФ предусмотрено, что такие договоры заключаются на срок до десяти лет, за исключением некоторых случаев. Установление максимальных сроков договоров аренды земельных участков, предоставляемых для строительства, — это одна из мер, стимулирующих их рациональное использование. Закрепив право приобретения земельного участка в аренду для завершения строительства объекта, установлены некоторые ограничения по его реализации, стимулирующие завершение строительства объекта и как следствие обеспечивающие рациональное использование земель.

На заседании президиума Госсовета, состоявшемся 9 октября 2012 года, посвященном проблемам эффективности управления земельными ресурсами, было высказано предложение о том, что правом инициировать процедуры предоставления земельных участков из земель, находящихся в муниципальной или государственной собственности, должны быть наделены не только компетентные органы управления, но и заинтересованные физические и юридические лица. Это предложение учтено в норме п. 1 ст. 39.11 ЗК РФ, в соответствии с которым решение о проведении аукциона по продаже земельного участка, находящегося в государственной или муниципальной собственности, принимается уполномоченным органом, в том числе по заявлениям граждан или юридических лиц. Следовательно, инициатива о предоставлении земельного участка может исходить от заинтересованных физических или юридических лиц.

В случае проведения аукциона по продаже земельного участка или аукциона на право заключения договора аренды осуществляет по инициативе заинтересованных лиц, то ими готовится схема расположения земельного участка, после утверждения которой, в установленном порядке, ими же обеспечивается выполнение кадастровых работ и осуществление государственного кадастрового учета земельного участка, а также государственная регистрация права государственной или муниципальной собственности на соответствующий земельный участок, за исключением тех, на которые государственная собственность не разграничена. После чего заинтересованные в предоставлении земельного участка лица обращаются в компетентный орган управления с заявлением о проведении аукциона [5, с. 58].

Однако, не решена проблема компенсации затрат, произведенных при формировании земельного участка. В п. 22 ст. 39.12 ЗК РФ установлено, что не допускается требовать от победителя аукциона или иного лица, с которым заключены договоры купли-продажи или аренды земельного участка, возмещение расходов, связанных с выполнением кадастровых работ в отношении земельного участка, являющегося предметом указанных договоров, а также расходов, необходимых для организации и проведения аукциона. Других норм, которые определяли бы условия и порядок компенсации указанных выше затрат, лицу, по инициативе которого осуществлялось образование земельного участка, не предусматривается.

Очевидно, что указанные расходы должен нести собственник участка — публичное образование Российской Федерации, субъект Российской Федерации или муниципальное образование. Учитывая, дефицитность бюджетов публичных образований в юридической литературе высказывалось предложение о том, что соответствующие расходы необходимо возлагать на победителя торгов, если иным лицом осуществлялось образование земельного участка. Для этого в извещении о проведении торгов следует указывать сумму затрат, подлежащих возмещению. Отсутствие законодательно установленной обязанности возмещения расходов, понесенных при образовании земельного участка, снижает

эффективность действия норм, представляющих право физическим и юридическим лицам инициировать процедуры предоставления земельных участков, находящихся в государственной или муниципальной собственности. Следовательно, сохраняется положение, что когда предоставление земельных участков будет происходить по инициативе органов управления, наделенных полномочиями по распоряжению землями, находящимися в государственной или муниципальной собственности, так как в этом случае образование земельного участка, организация и проведение аукциона осуществляются за счёт средств соответствующих бюджетов [5, с. 58—59].

Проанализировав нормы Федерального закона от 23 июня 2014 г. № 171-ФЗ «О внесении изменений в Земельный кодекс Российской Федерации», мы приходим к выводу, что частые проблемы, возникающие при применении норм земельного законодательства учтены, в результате чего повышена эффективность правового регулирования земельных отношений, а также обеспечено решение задач государственной политики по управлению земельным фондом. Созданы благоприятные условия для рационального использования земельных участков, повышен уровень гарантий прав на землю [5, с. 58, 59].

Список литературы:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 22.10.2014) (с изм. и доп., вступ. в силу с 02.03.2015) // Собрание законодательства РФ, — 1994, — № 32, — ст. 3301.
2. Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ (ред. от 31.12.2014) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2015) // Собрание законодательства РФ, — 2001, — № 44, — ст. 4147.
3. Распоряжение Правительства РФ от 03.03.2012 № 297-р (ред. от 28.08.2014) «Об утверждении Основ государственной политики использования земельного фонда Российской Федерации на 2012—2020 годы» // «Собрание законодательства РФ», 19.03.2012, — № 12, — ст. 1425; — 2014, — № 36, — ст. 4880.
4. Федеральный закон от 25.10.2001 № 137-ФЗ (ред. от 29.12.2014) «О введении в действие Земельного кодекса Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2015) // «Собрание законодательства РФ», 29.10.2001, — № 44, — ст. 4148, — 2014, — № 26 (ч. 1), — ст. 3377.
5. Чмыхало Е.Ю. «Совершенствование процедур предоставления земельных участков как одно из направлений государственной политики по управлению земельным фондом» // Аграрное и земельное право, № 10(118), 2014.

АНТИТЕЗА «НАРУШЕНИЯ ЗАКОНА ДЛЯ ЛУЧШЕЙ БОРЬБЫ С ПРЕСТУПНОСТЬЮ ВОЗМОЖНЫ И НЕОБХОДИМЫ — ОНИ НЕДОПУСТИМЫ»

Хайманов Илья Геннадьевич

*студент 2 курса, факультет права, Национальный исследовательский университет — «Высшая школа экономики»,
РФ, г. Москва
E-mail: kaitirina@mail.ru*

Нагорная Ирина Игоревна

*научный руководитель, канд. юрид. наук, старший преподаватель,
факультет права, Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»,
РФ, г. Москва*

Актуальность темы данной статьи подтверждают события, недавно произошедшие в одной из республик Российской Федерации. Они связаны с применением весьма радикальных методов борьбы с терроризмом, вызвавших острую и противоречивую общественную реакцию.

Согласно ст. 3 Уголовного кодекса РФ ¹«преступность деяния, а также его наказуемость и иные уголовно-правовые последствия определяются только настоящим Кодексом» Этого категоричного определения, казалось бы, достаточно, чтобы полностью и окончательно снять рассматриваемый вопрос с повестки дня. Однако история противостояния, обозначенного в названии статьи, длится тысячи лет. Вероятно, ответ на этот вопрос не столь однозначен, как пытается представить российский законодатель. Для того, чтобы глубже осветить проблему, необходимо расширить тот призыв нарушить закон в общественных интересах, которые в теме статьи сводятся к борьбе с преступностью, и рассмотреть его с точки зрения обеспечения справедливости. Такая вольность допущена по той причине, что, на наш взгляд, проблема соответствия деяния и воздаяния (что, в сущности, и является справедливостью) неразрывно связана с борьбой с преступностью. Так, установив драконовские

¹ СЗ РФ. 1994. № 25. Ст. 2954.

меры за незначительный проступок, либо поставив вне закона какой-то распространенный вид общественных отношений в своих интересах, законодатель пойдет вразрез с неформальными институтами, сложившимися в обществе, и спровоцирует его членов к нарушению неформальных правил, которые часто имеют большее влияние в жизни общества, чем формальные. «Вводить законы, противоречащие законам природы, — значит породить преступления, чтобы потом их наказывать», — так говорил Томас Джефферсон.

Но надо признать, что введение принципа абсолютной законности в ущерб многим другим факторам было во многом вынужденным решением. Для начала стоит перечислить основные, лежащие на поверхности факты, заставившие законодателя ввести такой принцип.

Во-первых, это продиктовано намерением в максимальной степени исключить произвол, особенно в сфере уголовного права, где ценой ошибки очень часто становится человеческая жизнь или здоровье. Твердо заявляя, что наказание будет осуществляться только так, как сказано в законе, который устанавливается государством, это самое государство одновременно заявляет — Мне отмщение, и Аз воздам, тем самым ставя себя выше всех остальных, и забирая эту сферу общественных отношений в свое исключительное ведение. Во-вторых, чтобы побудить граждан добровольно соблюдать закон, а не опираться только на силу, государство должно дать им гарантии, что и само будет выполнять законы, которые установило для других. Если оно этого не сделает, то тут же создаст мощнейший стимул для его нарушения. Как мы уже упоминали, чтобы законы выполнялись добровольно, они должны примерно отвечать понятиям справедливости, принятым в обществе. Однако тут кроется загвоздка — законы, по понятным причинам написанные максимально точно и исчерпывающе не всегда могут принимать обтекаемую форму, и совпадать с этими самими критериями справедливости, потому что общественные отношения и ситуации, порождающие правонарушения, слишком многообразны и зачастую неоднозначны. Например — легально закрепленные принципы уголовного права в некоторых ситуациях могут

противоречить друг другу. Имеются в виду принципы равенства и справедливости. Представим ситуацию, когда за одно и то же преступление, санкцией за совершение которого является штраф, наказываются два человека с разным материальным достатком. Для человека, имеющего доход, к примеру, сто пятьдесят тысяч рублей в месяц, штраф в размере 5 тыс. (в УК РФ нет МРОТа) не покажется значительным и не нанесет существенного ущерба его материальному положению. Для человека же, имеющего минимальный месячный доход, этот штраф может обернуться очень серьезными неприятностями. Таким образом равенство может не всегда означать справедливость — понеся равное наказание за одно и то же преступление один человек практически не испытает неудобств, а другой будет поставлен на грань выживания.

Таким образом, государству приходится выбирать между двумя непривлекательными перспективами — сделать закон гибким, для того, чтобы дать возможность адаптироваться к различного рода нестандартным ситуациям, увеличивая риск произвола, либо сделать его категоричным и не терпящим возражения, втискивая всё многообразие общественных отношений в прокрустово ложе нормативного акта, во многих случаях порождая несправедливость, или неэффективность закона. Каким путем пошло развитие российского законодательства — всем известно. «Принцип справедливости не может стоять выше положений закона, и другого варианта я не вижу» — сказал глава Высшего арбитражного суда РФ Антон Иванов [2]. Такая позиция отнюдь не нова — все мы знаем главные девизы легалистов: *pereat mundus et fiat Justitia*², *duralex, sed lex*³, и проч.

Однако утверждения противников данной позиции не менее многочисленны, и так же отвечают критериям здравого смысла. Яркий пример нарушения закона во имя более эффективной борьбы с преступностью произошел относительно недавно. Из Чеченской Республики поступили сведения, что

² *Да погибнет мир, но свершится правосудие*

³ *Закон суров, но это закон*

президент республики Рамзан Кадыров выбрал очень радикальный метод борьбы с терроризмом в обход закона — сожжение домов родственников боевиков [4]. Такие призывы, безусловно, противоречат закону, хотя они в некотором роде опираются на здравый смысл.

Арифметика такого здравого смысла проста: в Чечне еще силен тейповый родовой строй, основным субъектом в таком обществе является клан или семья, то есть некий коллектив. А если субъект коллективный — то и ответственность, по аналогии, тоже должна быть коллективной. В европейском законодательстве такой принцип так же широко применялся, пока западное общество не разделилось по другим признакам и не атомизировалось окончательно. Коллективная ответственность предстает адекватным методом защиты от правонарушений в коллективистских обществах. Введение личной ответственности в таком обществе будет попыткой усидеть на двух стульях, которая обязательно обернется провалом — пока в обществе род и семья доминируют над личностью, личная ответственность будет неэффективна. К тому же Р. Кадыров в оправдание своих действий говорил, что вопрос об уничтожении домов родственников боевиков был вынесен на собрание односельчан, и односельчане согласились на это — то есть как раз сочли такие действия отвечающим критериям справедливости, к которой мы вновь возвращаемся, а наказание соразмерным преступлению. Этот пример представляет собой крайнюю точку зрения. Хотя в правовом государстве такое решение недопустимо, он приведен здесь с целью показать возможное расхождение между справедливостью и законностью с точки зрения отдельной социальной группы, по мнению которой такие неправомерные действия являются оправданными.

Такие воззрения фундируются авторитетом авраамической религиозной традиции, потому что в Священном писании зафиксировано, что Христос высказывался по поводу закона, проводя четкую демаркационную линию между ценностью закона и ценностью общественных интересов, и расставляя приоритеты: «Суббота для человека, а не человек для Субботы» [3]. В данном

случае государство должно мыслить интересами общества в целом, и понимать, что если такие жесткие неправомерные действия предотвратят большее зло и большие жертвы, то в некотором смысле такие действия оправданы. Так пастух, занимаясь спасением одной потерявшейся овцы, и оставляя без присмотра остальное стадо, игнорирует коллективный интерес, и рискует потерять его целиком. Аргументы в пользу этой позиции мы можем отыскать не только в Евангелии и источниках, не имеющих непосредственной связи с правом как таковым, но и в правовых позициях римских юристов, чьи воззрения легли в основу современной правовой системы. Для наглядности приведем несколько латинских крылатых выражений по теме, и высказывания других противников крайнего легализма.

- *Aequitas naturalis praeferenda est rigori juris* («Естественная справедливость должна быть предпочтительнее строгости права»);
- *In omnibus, maxime in iure, aequitas spectanda est* («Во всех делах, в наибольшей же степени в праве, необходимо руководствоваться справедливостью»);
- *Ius respicit aequitatem* («Право да относится с уважением к справедливости»);
- *Judex aequitatem semper spectare debet* («Судья всегда должен иметь перед глазами справедливость»);
- *Benignius leges interpretandaesunt, quovoluntasearumconserveatur* («Законы следует толковать более милостиво, чтобы сохранялся их смысл»);
- Ну и наконец: *Summum ius, summa iniuria* («Высшее право — высшая несправедливость»).

Как указывал Юлий, «законы связывают нас лишь потому, что они были приняты по решению народа». «Что было введено для пользы людей, нельзя под любым предлогом, включая ссылки на право и справедливость, путем жесткого толкования обращать в строгость, идущую вразрез с благополучием людей». Это принципиальное обстоятельство подчеркивали сами римские юристы. Юлиан утверждал: «Тому, что установлено вопреки смыслу права,

мы не можем следовать как юридическому правилу. Таким образом, в соответствии с воззрениями римлян, «закон, устанавливаемый людьми, не может нарушать порядок в природе и создавать право из бесправия или благо из зла, честное из позорного». Мерилом справедливости или несправедливости человеческих законов для римских юристов было их соответствие или несоответствие природе и естественному прав. Они полагали, что слепое следование закону не всегда является правильным решением и может идти вразрез и интересами общества, которые являются высшей ценностью по отношению к закону, который и был создан для того, чтобы эти отношения могли быть осуществлены максимально безопасно и комфортно. В этом вопросе, сознавая вескость аргументов обеих сторон, я предпочту занять центристскую позицию, которая будет сводиться к поиску компромисса между первым и вторым. Это будет очень нелегко сделать, нужен будет точнейший расчет, и недюжинные аналитические способности, но кто сказал, что построение сбалансированного общества, уважающего закон, будет легким делом? Все же хочется верить, что наш законодатель с этим справится.

Список литературы:

1. Бартошек М. Римское право: понятия, термины, определения. М.: Юридическая литература, 1989. — 448 с.
2. Куликов В. Кодекс разрешил пародию // Российская газета, Федеральный выпуск. 2009. № 4834.
3. Евангелие от Марка. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://bookz.ru/authors/novii-zavet/evangeli_802.html
4. «Мемориал» подтвердилась информация об уничтожении в Чечне пяти домов родственников боевиков // Новая газета, выпуск от 24.12.2014.

СУД ПРИСЯЖНЫХ: САМОСУД ИЛИ ВЫСШАЯ СТЕПЕНЬ ДЕМОКРАТИИ?

Цурган Татьяна Дмитриевна

Рожкова Анна Андреевна

*студенты юридического факультета,
Воронежского государственного университета,
РФ, г. Воронеж
E-mail: t.curgan@gmail.com
E-mail: An4ik22@yandex.ru*

Чернышев Виктор Николаевич

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры теории и истории
государства и права Воронежского государственного университета,
РФ, г. Воронеж*

*Народ осуществляет свою власть непосредственно,
а также через органы государственной власти
и органы местного самоуправления
Конституция Российской Федерации статья 3 часть 2*

Суд присяжных... Возможно, ни один правовой институт не вызывает такое множество жарких и непримиримых споров, как данный. И действительно суд присяжных не только посягнул на уже сформировавшееся правовое сознание юристов-практиков, но и потянул за собой множество до сих пор не решенных проблем. Можно ли доверить вершить правосудие «людям с улицы» или же это дело рук профессионалов? Можно ли действительно сказать, что такой суд независим и самостоятелен? Можно ли с уверенностью сказать, что суд присяжных оправдывает свое предназначение в качестве экономического суда, рассматривающего дела в разумные сроки?

Но первоначально, для того чтобы ответить на поставленные вопросы, нужно разобраться в возникновении, принципах организации и деятельности суда присяжных не только в России, но и в мире в целом.

Суд с участием присяжных заседателей в России регламентируется Федеральным законом Российской Федерации от 20 августа 2004 г. № 113-ФЗ «О присяжных заседателях федеральных судов общей юрисдикции в Российской Федерации» [5] и УПК РФ [8]. Согласно данным актам, суд

присяжных является особой формой организации суда, суть которой сводится к рассмотрению и разрешению одного дела двумя составами: жюри, состоящим из двенадцати народных представителей, и профессиональным судьей. Статья 334 УПК РФ указывает на то, что присяжные заседатели не могут решать вопросы правового характера (какое наказание должно быть назначено виновному, содержит ли деяние состав преступления и прочее). В то же время в их компетенцию входит решение следующих вопросов:

1. Имело ли место деяние, в совершении которого обвиняют подсудимого
2. Доказано ли, что именно подсудимый совершил указанное деяние
3. Виновен ли подсудимый в его совершении

Свои истоки институт присяжных заседателей находит в глубокой древности: в Афинах — гелиэя и в Риме — римский суд постоянных комиссий. Гелиэя являлась переходной формой между судом народного собрания и присяжных. В нее включались по общему списку 5000 присяжных судей, назначавшихся ежегодно по жребию. Они делились на 10 отделений по 500 человек и приносили присягу. Голосование происходило после выступления сторон, а в случае обвинительного вердикта проводилось дополнительное голосование — о мере наказания.

Однако суд присяжных находит свое место и в истории России, так «Русская правда» устанавливала, что лицо, уличенное в краже, не признающее свою вину должно предстать перед двенадцатью мужами, которые будут решать, виновен он или нет.

Позднее предложения о введении судов присяжных вносились и при Екатерине II (ученым-юристом С.Е. Десницким во время работы Уложенной комиссии в 1767 г.), и в программах декабристов («Конституция» Муравьева и «Русская правда» Пестеля предусматривали данную форму как проявление демократии в обществе), и в период правления Александра I (Сперанским в 1809 г.). Но претворить в жизнь данную идею удалось лишь Александру II в ходе судебной реформы 1864 г. Именно Судебные уставы Александра II окончательно вводят суды присяжных как самостоятельный правовой

институт. Несмотря на ряд положительных аспектов — повышение доверия общества к принятым решениям, снижение коррупции и произвола в судах — нельзя игнорировать и ряд недочетов данного института. Важно, что он попал на неподготовленную почву. Общественный институт учреждался в стране, где 9/10 населения составляли крестьяне, только что получившие личную свободу, граждане были лишены политических прав и свобод, а в экономике крепко держались пережитки крепостничества.

Несмотря на очевидные сложности суд присяжных быстро прижился в России. По закону присяжным заседателям был доступен широкий спектр преступлений, но в основном они занимались рассмотрением преступлений против частной собственности — 70 %—80 % дел (из этих дел 60 % составляли кражи, разбои и грабежи — 12 %), на втором месте шли преступления против жизни, здоровья, свободы и чести частных лиц. На третьем — служебные преступления. По данным статистики, за 1876—1891 года около 40 % подсудимых были оправданы судами с участием присяжных заседателей, в то время как репрессивность дореформенного суда была вовсе ничтожной — 12—20 % [4, с. 23—24].

И вот уже спустя 150 лет после великой реформы в современной России продолжает существовать суд присяжных, который, по мнению многих ученых, соответствует историческим традициям данного института, обладая следующими признаками:

1. Разграничение компетенции между судьями и присяжными;
2. Организационная отделенность коллегии присяжных от профессионального судьи;
3. Немотивированность решений присяжных;
4. Возможность оправдания присяжными подсудимого, виновного с точки зрения буквы закона, но не с точки зрения общества
5. Непокосимость вердикта присяжных, который может быть отменен кассационной палатой лишь в связи с нарушением условий его вынесения.

Суд присяжных в России имеет ряд отличий от судов заочного образца:

1. Разбирательство не распадается на два этапа (постановление вердикта и вынесение приговора). Мера наказания определяется судьей в том же процессе, но уже без участия заседателей.

2. Обвиняемый имеет право выбора между традиционным производством и судом присяжных (в англо-саксонских странах форма суда зависит от того, признал подсудимый вину или нет: признавший вину предстает перед судьей, а отрицающий ее — перед судом присяжных).

3. Присяжные в России не ограничены жестко напутственным словом председательствующего, так как решает вопросы факта и виновности либо невиновности подсудимого.

Но, несмотря на то, что в теории суд присяжных представляет собой эффективный механизм в борьбе с беззаконием в обществе, на практике он сталкивается с рядом нерешенных проблем.

Безусловно, первостепенной из множества спорных аспектов данного правового института выступает проблема целесообразности предоставления права отправлять правосудие лицам, не имеющим специальной юридической подготовки.

Статус судьи-профессионала не позволяет ему в своих решениях выходить за установленные рамки действующего законодательства, в то время как присяжные заседатели не ограничены одной лишь буквой закона, но и исходят из личного взгляда на дела и своего субъективного отношения к нему. В связи с этим, как показывает практика, мнения присяжных и профессионального судьи зачастую не просто не совпадают, но в корне противоречат друг другу. Яркий тому пример дело Веры Засулич 1878 г., в ходе которого после пламенной и убедительной речи адвоката подсудимой — П.А. Александрова, присяжные полностью оправдали девушку, вызвав таким вердиктом негодование юристов-практиков не только того времени, но и современности. Несмотря на это, общество восторженно отнеслось к оправданию убийцы,

одоблив подобное решение. Данный пример показывает, что институт суда присяжных выполнил свое предназначение как выражение волеизъявления народа. Но происходит ли так же в настоящее время? Известен приговор, вынесенный в июне 2013 года Ленинградским областным судом Станиславу Тюрину на основании вердикта присяжных, за похищение и убийство представителя учредителей ОАО «Кожевенный завод им. А. Радищева» Анатолия Голикова. Данный приговор вступил в законную силу, хотя адвокаты Тюрина пытаются обжаловать его в надзорной инстанции Верховного суда. Данный приговор встретил немалое одобрение в глазах общественности еще и потому, что знали это присяжные или нет, но судили они абсолютного рекордсмена по участию в судах присяжных — из четырёх процессов три (в 2007 г., 2008 г., 2012 г.) закончились для него оправдательными вердиктами [2].

Значит, суд присяжных в определенной мере выражает интересы общества. Но всегда ли в обществе царят справедливые настроения? Ни одно общество не защищено от возникновения разного негативных тенденций, будь то национализм, расизм, дискриминации по половому, возрастному, профессиональному и иным признакам. И если в обязанности профессионального судьи (ст. 7 ФКЗ О судебной системе) входит беспристрастное отношение к сторонам, при вынесении решения судья аргументирует его буквой закона, в то время как присяжные могут скрыть свое предвзятое отношение как к подсудимому, так и к потерпевшему, так как в их обязанности не входит правовое обоснование своего вердикта. Так широкую огласку получил самый первый судебный процесс с участием присяжных заседателей, состоявшийся в Хабаровске 29 сентября 2003 г. Тогда милиционер Андрей Ломоносов, обвинявшийся в вымогательстве взятки, был оправдан судом присяжных. Дело до сих пор вызывает множество споров, в том числе и тот, не сыграло ли в решении присяжных свою роль то, что потерпевшей в данном деле была цыганка Людмила Головки [3].

Как бы то ни было, на наш взгляд, решением данной проблемы является возможность обвиняемого в предусмотренных законом случаях самому выбирать, в каком составе будет рассматриваться дело (в данном случае есть некоторые ограничения — существует исчерпывающий список составов преступлений, которые могут рассматриваться судом присяжных — они указаны в п. 2 ч. 2 ст. 30 УПК РФ). На данном этапе проблемы не заканчиваются. В случае, если обвиняемый предпочтет суд присяжных, существует опасность неправомерного вмешательства в вынесение и так ничем не поясняемого вердикта присяжными. Так, в Краснодарском крае были зафиксированы случаи, когда адвокаты подсудимых, надев парики, ходили по домам присяжных, пытаясь на них воздействовать [7]. Влияние на присяжных не ограничивается одним лишь незаконным воздействием. Еще в XIX веке в практику адвокатов входила своеобразная «манипуляция» присяжными. Особых успехов в этом достиг известнейший адвокат Ф.Н. Плевако, которого современники прозвали «московским златоустом». К его многочисленным уловкам можно отнести неоднократное использование религиозного настроения присяжных в целях оказания помощи клиентам. Среди множества идеально проведенных дел можно выделить т. н. дело о «Знамении». Однажды Плевако, выступая в провинциальном окружном суде, договорился со звонарем местной церкви, что тот начнет благовест к обедне с особой точностью. Речь знаменитого адвоката продолжалась несколько часов, и в конце Ф.Н. Плевако воскликнул: Если мой подзащитный невиновен, Господь даст о том знамение! И тут зазвонили колокола. Присяжные заседатели перекрестились. Совещание длилось несколько минут, и старшина объявил оправдательный вердикт.

В настоящее время государства стремятся исключить любое возможное влияние на присяжных заседателей. Совсем недавно известному голливудскому актеру Брэду Питту было отказано в возможности выполнять полномочия присяжного заседателя. Судья уголовного суда Лос-Анжелеса постановил, что актер будет отвлекать участников судебного процесса. «Вы не можете просто так посадить Брэда Питта на скамью присяжных, ожидая, что остальные

одиннадцать человек не заметят его. Естественно, присяжные будут смотреть на реакцию Брэда, его мнение будет влиять на коллег, как только они начнут обсуждать вердикт за закрытыми дверями» — сообщил прессе адвокат Уильям Лайвли [1]. На наш взгляд, данные меры являются необходимыми для обеспечения независимого и самостоятельного действия суда присяжных.

Последний вопрос, который мы хотели бы рассмотреть, достаточно ли суд присяжных экономичен. Как и любой другой суд, суд присяжных для обеспечения независимости требует соответствующих материальных затрат, что делает его достаточно дорогостоящим. Так, можно найти факты сопоставления затрат на судебные расходы в обычном судопроизводстве и в суде присяжных на примере направления дел на дополнительное расследование. Сравнительный анализ свидетельствует, что все затраты на повторное расследование этих дел и их первоначальное слушание без вынесения окончательного решения (только заработная плата следователя и судьи) составляют сумму, необходимую к выплате 12 присяжным заседателям по 58 делам, в которых они работали бы в течение 10 дней. Так же можно рассмотреть цену, уплачиваемую другими странами на содержание данного правового института. В США оплата только «гонорара» присяжным за потраченное ими время колеблется от 3 долларов в день в судах на местном уровне, например, в штате Техас, до 20 долларов в день в федеральных судах. Суды оплачивают присяжным также транспортные и так называемые «социальные расходы», возмещающая потерю зарплаты за время исполнения обязанностей присяжного в суде. В среднем это составляет еще от 25 до 50 долларов в день на каждого присяжного. В целом на функционирование института присяжных в США тратится в год почти 500 млн. долларов [6]. В Канаде оплата работы присяжных заседателей производится в тех же размерах, кроме того, возможно достижение соглашения с работодателями по поводу оплаты работы присяжного заседателя по месту его работы. Так мы видим, что институт суда присяжных, не самый дешевый метод отправления правосудия. Но стоит

ли вообще говорить о деньгах и затратах, когда речь идет о демократизации системы судопроизводства?

Проанализировав историческую судьбу института присяжных заседателей, изучив его теоретические обоснования, ознакомившись с практикой отправления правосудия таким судом, мы признаем за судом присяжных его необходимость и востребованность обществом в современности. Но в то же время мы не исключаем того, что суд присяжных нуждается в реформировании. Мы не уверены в том, что существующие проблемы найдут свое решение в ближайшем будущем. Для этого требуется длительная работа как органов государственной власти по совершенствованию системы судопроизводства, так и собственное повышение правовой культуры гражданами. Необходимо признать, что некоторые несовершенства нам так и не удастся преодолеть. Например, какие бы попытки изолирования присяжных не предпринимались, как бы успешно не изолировались заседатели от неправомерного влияния на их решения, исключить возможность манипулирования ими со стороны защиты или обвинения не представляется реальным. Это наталкивает на мысль о справедливости высказывания американского поэта и писателя Роберта Фроста «Суд присяжных состоит из двенадцати человек, которые должны решить, чей адвокат лучше».

Список литературы:

1. Брэду Питту отказали в желании стать присяжным // Амур.инфо. — 2014. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.amur.info/news/2014/12/19/87091> (дата обращения 16.01 2015).
2. Вердикт присяжных: Тюрин не убивал Раевскую // Фонтанка.ру. — 2014. [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.fontanka.ru/2014/12/17/207/> (дата обращения 14.01.2015).
3. Для них проще оправдать. // Коммерсантъ (Хабаровск). — 2003. — № 195. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.kommersant.ru/doc-rss/422725> (дата обращения: 14.01. 2015).
4. Ильюхов А.А. Суд присяжных в России: исторические, уголовно-процессуальные, уголовно-правовые аспекты / А.А. Ильюхов; Моск. ун-т МВД России, Смоленский филиал. М.: ЗАО «Издательство «Экономика», 2009. — 334 с.

5. «О присяжных заседателях федеральных судов общей юрисдикции в Российской Федерации»: Федер. закон от 20 авг. 2004 № 113-ФЗ // Собр. законодательства Рос. Федерации. — 2004. — № 34. — ст. 3528.
6. Организационные и процессуальные проблемы деятельности суда присяжных // Черные дыры в Российском Законодательстве. — 2002. — № 3. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.kpress.ru/bh/2002/3/marasanova/marasanova.asp> (дата обращения 16.01 2015).
7. Карнозова Л.М. Суд присяжных. Пять лет спустя. Дискуссия. / Сост. и ред. Л.М. Карнозова — С. 30—31.
8. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18 дек. 2001 № 174-ФЗ // Рос. газ. 2001. № 249.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

*Электронный сборник статей по материалам XXX студенческой
международной заочной научно-практической конференции*

№ 3 (30)
Март 2015 г.

В авторской редакции

Издательство «СибАК»
630099, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 16, офис 807.
E-mail: mail@sibac.info



СибАК
www.sibac.info