СибАК
www.sibac.info

ISSN 2310-2764

CXXIII СТУДЕНЧЕСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

№3(123)

НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

г. НОВОСИБИРСК, 2023

СибАК
www.sibac.info

НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Электронный сборник статей по материалам CXXIII студенческой международной научно-практической конференции

№ 3 (123)
Март 2023 г.

Издается с Октября 2012 года

Новосибирск
2023

УДК 009
ББК 6\8
Н34

Председатель редколлегии:

Дмитриева Наталья Витальевна – д-р психол. наук, канд. мед. наук, проф., академик Международной академии наук педагогического образования, врач-психотерапевт, член профессиональной психотерапевтической лиги.

Редакционная коллегия:

Андреева Любовь Александровна – канд. юрид.наук, доцент кафедры теории и истории государства и права АНО ВО «Открытый гуманитарно-экономический университет», г. Москва;

Карпенко Виталий Евгеньевич – канд. филос. наук, доц. кафедры философии и социологии, докторант Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина, г. Харьков;

Ле-ван Татьяна Николаевна – канд. пед. наук, доц., научный сотрудник Института медико-биологических проблем Российского университета дружбы народов, г. Москва;

Павловец Татьяна Владимировна – канд. филол. наук, рецензент ООО «СибАК»;

Якушева Светлана Дмитриевна – канд. пед. наук, доц., начальник отдела по организации олимпиад, деятельности Университетского округа и координации профориентационной работы, доц. общеинститутской кафедры теории и истории педагогики института педагогики и психологии образования ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет».

Н34 «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»: Электронный сборник статей по материалам CXXIII студенческой международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд. ООО «СибАК». – 2023. – № 3 (123) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: https://sibac.info/archive/guman/3(123).pdf

Электронный сборник статей по материалам CXXIII студенческой международной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Статьи сборника «Научное сообщество студентов. Гуманитарные науки»: размещаются на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

ББК 6\8

ISSN 2310-2764

© ООО «СибАК», 2023 г.

Оглавление

Секция «Лингвистика» **4**

СТИЛИСТИКА ДОКУМЕНТОВ ЮНЕСКО: НА МАТЕРИАЛЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНВЕНЦИИ ОБ ОХРАНЕ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ 4
Линднер Валерия Валерьевна
Девель Людмила Александровна

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КИНОТЕКСТОВ МИРА ФЭНТЕЗИ НА ПРИМЕРЕ АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА «ГРАВИТИ ФОЛЛЗ» 10
Милокостая Ксения Сергеевна
Девель Людмила Александровна

Секция «Педагогика» **15**

ДИАЛОГ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 15
Эгембердиева Алина Руслановна
Черняева Лариса Александровна

Секция «Физическая культура» **18**

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В ВУЗАХ РФ 18
Кулаков Александр Валерьевич
Шитов Денис Геннадьевич

СЕКЦИЯ

«ЛИНГВИСТИКА»

СТИЛИСТИКА ДОКУМЕНТОВ ЮНЕСКО: НА МАТЕРИАЛЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНВЕНЦИИ ОБ ОХРАНЕ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Линднер Валерия Валерьевна

студент,
кафедра английского языка,
Санкт- Петербургский гуманитарный
университет профсоюзов,
РФ, г. Санкт- Петербург
E-mail: valeriyalindner@gmail.com

Девель Людмила Александровна

научный руководитель, канд. филол. наук, доц.,
Санкт- Петербургский гуманитарный
университет профсоюзов,
РФ, г. Санкт- Петербург

STYLISTICS OF UNESCO DOCUMENTS: ON THE MATERIAL OF THE CONVENTION FOR THE SAFEGUARDING OF THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

Valeriya Lindner

Student,
Department of English,
St. Petersburg University
of the Humanities and Social Sciences,
Russia, St. Petersburg

Liudmila Devel

Scientific supervisor, candidate
of philology, associate professor,
St. Petersburg University
of the Humanities and Social Sciences,
Russia, St. Petersburg

АННОТАЦИЯ

На сегодняшний день человечеству крайне сложно представить свою жизнь и речь без официально-деловой лексики. Стиль официально- деловой до-

кументации, бесспорно, относится к ряду книжных стилей и свободно функционирует письменной речи. Официально-деловой стиль – это совокупность языковых средств, задачей которых является обслуживание сферы деловых отношений, которые могут возникнуть среди органов власти, между сотрудниками различных организаций и их подразделений, а также среди частных лиц.

Деловая документация отличается от других текстов наличием огромного количества сложных предложений, нежели простых в своем составе. Данному стилю соответствует внедрение модальных глаголов, различных герундиальных и инфинитивных конструкций, контраст пассивных и активных конструкций, наличие вводных и обособленных предложений.

Тексты делового стиля характерны своей информативностью, последовательностью и объективностью. Стиль официально- деловой переписки, при составлении документа, содержит в себе строгие рамки и правила.

ABSTRACT

It is extremely difficult for mankind today to imagine their life and speech without official-business vocabulary. The style of official business documentation undoubtedly belongs to a number of bookish styles and freely functions in written speech. The official-business style is a set of linguistic tools whose task is to serve the sphere of business relations that may occur among authorities, between employees of various organizations and their departments, as well as among individuals.

Business documentation differs from other texts by the presence of a huge number of complex sentences rather than simple in its composition. This style corresponds to the introduction of modal verbs, various gerundial and infinitive constructions, the contrast of passive and active constructions, the presence of introductory and isolated sentences.

Business style texts are characterized by their informativeness, consistency and objectivity. The style of official business correspondence, when drafting a document, contains a strict framework and rules.

Ключевые слова: стилистические средства, официально- деловой английский, стандартизация, системность, документация, межкультурная коммуникация, ЮНЕСКО.

Keywords: stylistic devices, official business English, standardization, consistency, documentation, intercultural communication, UNESCO.

На сегодняшний день человечеству крайне сложно представить свою речь без официально-деловой лексики. Стиль деловой документации, бесспорно, относится к ряду книжных стилей и свободно функционирует в нашей письменной речи. Среди международных отношений выделяется стиль дипломатической документации; в области экономики и торговли отличается стиль коммерческой корреспонденции; в области юриспруденции встречается язык законоуложений, кодексов и государственных постановлений [2, с. 430]. Основной задачей официально-делового стиля достигнуть договоренности между двумя заинтересованными сторонами, это могут быть частные лица, а также мелкие и крупные организации.

Язык делового общения (Business English) очень интересен и сложен. Он достаточно проблематичен, и мы это можем заметить в современных научных исследованиях зарубежных и отечественных лингвистов. При исследовании данного термина исследователи вывели множество ответвлений, таких как:

- Socializing for business purposes,
- Telephoning for business purposes,
- Business correspondence,
- Business documents and contracts,
- The English of business meetings,
- Presenting in English,
- Negotiating,
- The English of the business media.

Свойства присущие официально-деловому стилю и его текстам, во-первых, это аргументированность. Самое главное в официально-деловом письме, это за-

явленные мысли. Эти мысли должны быть правильно обоснованы, а также аргументированы. Мысль занимает доминирующую ступень в официально-деловом тексте.

Во-вторых, это интертекстуальность. В официально-деловом стиле зачастую включены различные тексты, а также ссылки. В роли текстов могут выступать учредительные, юридические документы, документы любого рода и деятельности, протоколы и акты.

И в заключение это системность, официально-деловой стиль представляет собой некую систему, где должна быть логическая завершенность [4, с.175]. В работах В.Ю. Дорошенко стиль дипломатии состоит из нескольких жанров, которые и составляют полную картину. Ядро и основа стиля, это дипломатические письма, юридическая документация; периферийный жанр – это интернациональные документы, а пограничный жанр составляет коммерческая реклама.

В своей переводческой деятельности А.Б. Шевнин выделял две особенности стиля: первая особенность, это содержание, а вторая это сжатость или определённость, более или менее ограниченная кругом тем.

В ходе анализа и в процессе исследования лексики официально-деловой документации по сохранению культурного наследия были обнаружены такие особенности, например: неоднократное использование и внедрение таких определений как (*declaration, convention, charter, proclamation, to proclaim*); канцеляризмов (*in accordance with, enter into force, inrespectof*); устарелой лексики как (*shall*, игнорируя *will*), и местоименных наречий (*thereof, therefore, thereon, thereto, thereafter*). Несмотря на это нами были затронуты и заимствования, в основном все заимствования были из французского языка (*conditions, policy, terms*); и скандинавского (*law, lawful*).

В ходе произведенного исследования нами были выделены наиболее часто встречающиеся лексические единицы, фигурирующие в текстах международных документов. Специальная лексика может быть определена в различные группы, такие как:

- термины: *agenda, provisions, articles, the right, regulations, applicable;*

- канцеляризмы: *with regard to, in accordance with, for the purpose of, shall (not), in pursuance of, be subject to, in whole or in part, in respect of, with a view to;*
- местоименные наречия: *thereto, thereafter, thereof, therefore, therewith, thereon;*
- названия документации: *resolution, convention, declaration;*
- наименования официальных органов и организаций: *International Intergovernmental Organization, General Assembly, Intergovernmental Committee, World Heritage Committee;*
- лексические единицы, связанные с заключением соглашений: *acceptance, approval, equally authoritative, to proclaim, enter into force, ratification;*
- вводные конструкции: *scientific and technical problems, promoting respect, coming to a decision, concerning the artistic, referring to, recognizing that, considering the need to build greater awareness.*

Каждый новый абзац преамбулы начинается с таких оборотов как: *Recalling that, Recognizing, Being aware of, Considering* (повтор 6 раз), *Referring, Noting the, Noting further.* Этот прием помогал акцентировать основные пункты и задачи конвенции.

Синтаксис же официально-делового стиля в представленном документе характеризуется большей длиной предложения, в которых между предложениями отражаются реальные связи между выраженными терминами и определениями: «*Being aware of the universal, groups and, in some cases, individuals, thus helping to enrich cultural diversity and human creativity, Noting the far-reaching impact of the activities, safeguarding, maintenance and recreation of the intangible cultural heritage*» [5, p. 1].

Таким образом, можно сказать, что данной конвенции присущ целый ряд соответствующих ей синтаксических и морфологических черт и необыкновенностей. Соответствующими чертами представленной конвенции являются содержательность, логичность, строгость, подлинность и точность.

Список литературы:

1. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка – М.: 1981. Р. 328
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
3. Дорошенко В.Ю. Коммуникативная обусловленность функционально-стилистических особенностей делового английского языка. Автореф. дис. канд. филол. наук. – М.,2008. – 28 с.
4. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М: Просвещение, 1983.С.175.
5. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ich.unesco.org/en/convention
6. Galperin, I.R. Stylistics. 2nd edition. – M.: "Higher School", 1977. – P. 332.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КИНОТЕКСТОВ МИРА ФЭНТЕЗИ НА ПРИМЕРЕ АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА «ГРАВИТИ ФОЛЛЗ»

Милокостая Ксения Сергеевна
студент,
кафедра английского языка,
Санкт-Петербургский Гуманитарный
Университет Профсоюзов,
РФ, г. Санкт-Петербург
E-mail: goosbumps33@icloud.ru

Девель Людмила Александровна
научный руководитель, канд. филол. наук,
доц. кафедры английского языка,
Санкт-Петербургский Гуманитарный
Университет Профсоюзов,
РФ, г. Санкт-Петербург

STYLISTIC FEATURES OF FANTASY WORLD CINEMA TEXTS ON THE EXAMPLE OF THE GRAVITY FALLS ANIMATION FILM

Ksenia Milokostaya
Student,
Department of English,
St. Petersburg University
of the Humanities and Social Sciences,
Russia, Saint Petersburg

Lyudmila Devel
Scientific supervisor, Candidate of Philology,
Associate Professor of Department of English,
St. Petersburg University
of the Humanities and Social Sciences,
Russia, St. Petersburg

АННОТАЦИЯ

В статье проводится стилистический анализ зарубежных кинотекстов, а конкретно, американского многосерийного мультсериала в жанре фэнтези «Гравити Фоллз». Были разобраны стилистические приемы на синтаксическом уровне, как в общем, то есть используемые вне зависимости от жанра, так и более точечно, затрагивая такой жанр как фэнтези.

ABSTRACT

The article contains a stylistic analysis of foreign film texts, specifically, the American serial cartoon in the fantasy genre "Gravity Falls". Stylistic techniques were analyzed at the syntactic level, both in general, used regardless of the genre, and more pointwise, affecting such a genre as fantasy.

Ключевые слова: Гравити Фоллз, стилистика, анимационный фильм, кинотекст, фэнтези.

Keywords: Gravity Falls, stylistics, cartoon, movie text, fantasy.

В современном мире 21-го века, где господствует эра технологий и кинопроизводство давно прошло этап немого кино, а вербальные, чисто текстовые материалы в виде книг, статей и журналов уходят на второй план, внимание ученых-лингвистов сегодня приковано к невербальным текстам.

Искусство, как и наука претерпевали изменения на протяжении многих веков, вследствие чего нашлось новое поле для исследований. В нашем случае это поле – кинотекст. И как следствие кинотекст стал самым ярким представителем таких текстов.

Основная проблема кинематографического синтаксиса – это сочетание этих синтаксических фраз в рамках кинопериодов.

Эйхенбаум определяет кинопроизводство как серию связанных по смыслу кинофраз. Монтаж, конечно, решает эту проблему, но перед режиссером встает вопрос, какие стилистические средства и приемы использовать для их соединения, а также мотивацию этих переходов. Монтаж кинопереводов обычно основан на «заменах», пересечении двух разных сюжетных линий, двух периодов фильма, которые происходят параллельно и сменяются друг другом. Момент, когда необходимо прервать период фильма, должен быть мотивирован, то есть конечная точка одного периода фильма, и начальная точка другого должны быть связаны. По большей части при общении используются контрастные, сопоставимые, сравнительные или просто текстовые метки [3, с. 33].

В первую очередь, говоря о построении кинотекста, мы будем обращать внимание на киносинтаксис и те стилистические приемы, которые использует режиссёры и сценаристы при написании текста. В данном случае будет важно, как эти стилистические приемы влияют на киносемантику и какие функции выполняют.

Мы рассмотрим основные стилистические приемы на синтаксическом уровне:

I. Повторы.

Можно выделить виды и функции, подходящие для кинотекста из тех, что представила Арнольд И.В.:

1) аллитерация – зачастую, встречается в именах, названиях, речи.

2) повтор слов или фраз; Например, цветы, которые появляются в нескольких кадрах в разных фразах из фильма.

3) анафора – повтор слов, оборотов или звуков в начале кинофраз, чаще всего появляются в начале фильма или в начале кинопериодов.

4) кольцевой повтор или кольцевая композиция – тоже довольно часто встречается, как вариант синтаксического повтора.

5) тавтология – пример сатирического повтора, используется в комических целях [1, с. 201].

II. Параллелизмы.

Выделают два типа: частичные и полные. В первом случае повторяется только какая-то часть фразы, при этом определённые части меняются. Например, герои встречаются по несколько раз на одном и том же месте.

III. Эллипсис.

Этот прием обычно используется в устной разговорной речи, но в некоторых кинотекстах очень важную роль может сыграть эллипсис или преднамеренное отсутствие элемента.

IV. Авторская речь.

Этот прием мы можем увидеть в большом количестве фильмов. В кинотексте он представлен как закадровый голос. Это не только повествование, но и

резюмирование самой ситуации. Уже то, что автор находится в фильме будет особенным построением. [2, с. 236].

А теперь мы рассмотрим стилистические приемы в тексте не только с общей стороны, но и углубимся в жанровые категории.

Таблица 1.

Стилистические приемы в тексте со стороны жанровых категорий

Лексико-фразеологические стилистическим приемы: - Игра слов • "*Grunkle Stan*" – Прадядя Стэн Непереводимый каламбур из «uncle» – «дяди», «grandfather» – «деда» и «grumbler» – «ворчуна». Это хорошо описывает персонажа, учитывая, что прадядя семейства Пайнс действительно ворчливый скупердяй, но в то же время веселый и заботливый дядя.	К синтаксическим стилистическим приемам относятся: - Антитеза • "Just a warning, people's eyes will get wet, 'cause *they'll be crying from laughing, from how tragic it is"*. – Предупреждаю, у людей будут мокрые глаза, потому что они будут плакать от смеха, от того, как это трагично. Здесь антитеза используется, чтобы придать комедийный эффект.	К стилистическим средствам звуковой организации высказывания относятся-Интонация • *"I borrowed your journal to use as a prop in the show. I'm gonna go before you process this sentence. Okay, bye!"* – Я одолжу твой дневник для реквизита в шоу. И я уйду до того, как ты поймешь, что я сказала. Окей, пока! Здесь интонация ускоренная, что показывает, что персонаж переживает и ему легче тараторить, чтобы у другого персонажа не было возможности возразить.

Алекс Хирш – создатель, нашумевшего в 2012 году мультсериала «Гравити Фолз», который выходил на канале Дисней. Будучи сценаристом и режиссером своего мультсериала, перед ним стояла задача создать совершенно фантастический мир и это требовало от него серьезного подхода к выбору новых слов и названий, эпитетов, перифраз, эвфемизмов (что особенно заметно в шутках) и многих других стилистических средств.

Мы выделили самые часто используемые стилистические приемы.

Можно сказать, что режиссер и сценарист проекта – Алекс Хирш с особой тщательностью подходит к выбору стилистических средств в разных эпизодах и грамотно передает нужную атмосферу, раскрывает персонажей через их поступки, диалоги и экспрессию.

Список литературы:

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2002. – С. 384.
2. Гальперин, 1981: 195. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: Наука, 1981. – С. 139.
3. Эйхенбаум, 2001: 33 Эйхенбаум Б.М. Проблемы киностилистики. Поэтика кино 2-е издание. Перечитывая «Поэтику кино». Санкт-Петеребург, 2001. – С. 13-38.

СЕКЦИЯ
«ПЕДАГОГИКА»

ДИАЛОГ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Эгембердиева Алина Руслановна
студент,
Болотнинский педагогический колледж,
РФ, г. Болотное
E-mail: egemberdievaalina97@gmail.com

Черняева Лариса Александровна
научный руководитель, канд. пед. наук,
Болотнинский педагогический колледж,
РФ, г. Болотное

DIALOGUE AS A FORM OF EDUCATIONAL PROCESS ORGANIZATION

Alina Egemberdieva
Student,
Bolotninsky Pedagogical College,
Russia, Bolotnoye

Larisa Chernyaeva
Scientific supervisor,
Candidate of Pedagogical Sciences,
Bolotninsky Pedagogical College,
Russia, Bolotnoye

АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрен диалог и его возможности в рамках учебного предмета. Рассматривается характеристика урока – диалога. В заключении приведен анализ взглядов студентов педагогического колледжа на проблему диалога.

ABSTRACT

The article discusses the dialogue and its possibilities within the framework of a subject. We consider some characteristics of a dialogue lesson. In conclusion, the analysis of the views of pedagogical college students on the problem of dialogue is given.

Ключевые слова: диалог; учебный процесс; учитель; учащиеся; студенты.

Keywords: dialogue; educational process; teacher; students.

Современная педагогическая мысль все чаще обращается к вопросу формирования личности инициативной и творческой, способной порождать новое в условиях учебного предмета, урока, где ученик не только по необходимости усваивает и воспроизводит академические знания, но и открывает и создает свое с опорой на жизненный опыт.

А для этого ученик должен быть способным к рассуждению. В связи с этим, на наш взгляд большую значимость приобретает диалог, который становится необходимым условием в формировании индивидуально неповторимого мышления каждого учащегося.

Самым распространённым в словарях (философских, психологических, Ожегова) определением диалога является следующее: «диалог – форма устной речи, разговор двух или нескольких лиц» [3, с. 388]. «Диалог – попеременный обмен репликами двух или более людей» [2, с. 84].

В нашем случае нас интересует диалог, включенный в педагогическую деятельность как специфическую форму педагогического общения. Теоретическое обоснование применения диалога в обучении представил Библер В.С.. Характеризуя педагогический диалог, он пишет: «диалог только тогда составляет сущность мышления, когда идет не по пустякам, не по проблемам и вопросам, которые могут быть разрешены, устранены «сняты» при дальнейшем развитии теории, введены в монологическое русло. Диалог – суть современной мысли тогда, когда сама жизнь человека поставлена под вопрос, вовлечена в контекст вопросно-ответных смысловых отношений» [1, с.132].

Рассмотрим содержание урока – диалога. На таком уроке ученик размышляет, создает модель, видит свой образ решения какой-либо проблемы. В построении урока – диалога используются специфические методические средства. Главное из них – введение в структуру учебной задачи собеседника со своей логикой, с иным способом мышления. Во время диалога необходимо предо-

ставлять возможность учащимся отстаивать свою точку зрения. На уроках диалога учитель и ученик должны находиться на равных позициях: учитель не знает решения данной проблемы, также как и ученики.

В ходе решения исходной проблемы появляются различные точки зрения и совсем не обязательно приходить к какой-либо одной. Это позволит ученику вне урока поразмыслить над проблемой. На наш взгляд, именно этот процесс позволяет развиваться мышлению ребенка. Смыслом всего урока-диалога является возвращение к ситуации «ученого незнания».

Основываясь на понимании личности учителя диалог должен протекать в гуманной форме, когда учитель, общаясь с учеником как с субъектом, старается понять его, разобраться и принять его позицию, а если не может принять, то тактично, не «давя» на собеседника, разъяснить ему свою.

Для того чтобы уметь применять диалог в учебном процессе, еще во время учебы студенты должны научиться владеть методикой проведения диалога. Нам было интересно узнать, насколько студенты знакомы с диалогом. Для этого мы провели среди студентов 2 курса, в количестве 46 человек экспресс - опрос «Мое отношение к диалогу». В результате наиболее часто встречались следующие ответы: диалог помогает выработать навыки постановки вопросов; быть уверенным в себе; проявлять творческую инициативу; развивать умения слушать других. И все респонденты были едины во мнении, что с целью повышения качества обучения необходимо применять диалог на учебном занятии.

Таким образом, идея диалога является общепризнанной. Диалог является необходимым методом образования, способствующим развитию мышления.

Список литературы:

1. Библер В.С., Курганов С.Ю. Ребёнок и взрослый в учебном диалоге: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 2019. – 586 с.
2. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. М.: АСТ, 2018. – 554 с.
3. Прохоров А.М. Большой энциклопедический словарь. М.: Издание 2-е, перераб. и доп., 2019. – 1632 с.

СЕКЦИЯ

«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В ВУЗАХ РФ

Кулаков Александр Валерьевич
студент,
Институт прокуратуры,
Саратовская государственная юридическая академия,
РФ, г. Саратов
E-mail: sany.alex@outlook.com

Шитов Денис Геннадьевич
научный руководитель, канд. пед. наук, доц.,
заведующий кафедрой физической культуры и спорта,
Саратовская государственная юридическая академия,
РФ, г. Саратов

В последнее время спортивное движение переживает стремительное развитие. Однако результаты мониторинга физической подготовленности и функционального развития студентов показывают неудовлетворительные результаты с точки зрения их здоровья и физической подготовки и, как следствие, низкую эффективность труда. Кроме того, ряд социологических исследователей указывают причиной низкое стремление студентов к спортивному образованию [1, С. 45]. Таким образом, в данном случае нужно обратить внимание на важнейшие аспекты педагогического воспитания и образования.

Цель данной работы состоит в выявлении и исследовании уровня и причин низкой степени стремления обучающихся к учебным занятиям по физической культуре, посредством проведения опроса студентов.

Несомненным является тот факт, что в настоящее время, ввиду всё большего социального и психологического влияния социума на человека, воздействия неблагоприятных показателей окружающего нас мира (загрязнение питьевой воды, продуктов питания, атмосферного воздуха и почвы), среди молодежи наблюдается повышение уровня заболеваемости. Стоит также отметить, что в

современных реалиях «помолодели» многие заболевания [2, с. 53]. Указанные доводы подтверждаются данными по динамике заболеваемости населения России [3], которые представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Динамика заболеваемости населения России (всего, тысяч)

	Зарегистрировано заболеваний у пациентов – всего			**В том числе с диагнозом, установленным впервые в жизни**		
	2010	2019	2020	2010	2019	2020
Все болезни	226159,6	242014,1	229091,3	111427,7	114512,2	111294,3
Новообразования (в том числе и опухоли)	5847,0	7528,9	7132,3	1540,0	1744,0	1440,1
Отдельные нарушения, вовлекающие иммунный механизм болезни крови, кроветворных органов	1741,5	1849,0	1615,2	705,3	613,0	480,1

Из приведенных данных следует, что за 10 лет в период с 2010 по 2020 год, заболеваемость населения держалась на одном уровне. Однако, наибольший рост проявляется в показателях болезней крови и органов дыхания, что связано в последние годы с распространившейся эпидемией COVID-19 и последствиями данной инфекции.

Подчеркну, что спортсмены и студенты, занимающиеся спортом, являются одним из контингентов, подверженных риску заражения, передачи и распространения COVID-19 [4, с. 4]. Условия жизни людей, как и условия учебы студентов, в пандемию крайне негативно сказались на их ментальном состоянии. Некоторые спортсмены приостановили тренировочный процесс, в тоже время другие полностью отказались от занятий спортом. Совокупность таких факторов, как отмена соревновательных мероприятий, отсутствие профессиональной подготовки, длительная самоизоляция, все это привело к малоподвижному образу жизни. Во время пандемии спортсмены, в том числе и студенты, занимающиеся спортом, были вынуждены изменить свою базовую систему подготов-

ки и заменить ее более упрощенной (домашней) программой. Также пребывание дома в течение длительного периода самоизоляции серьезно осложнило поддержание физической активности. В свою очередь она помогает поддерживать как физическое, так и психическое самочувствие. Поэтому малоподвижный образ жизни и низкий уровень физической активности негативно сказались и на здоровье [5, с. 1199].

Важно, что физическое воспитание и спорт предполагают формирование у студента осознанного желания укреплять и поддерживать свое здоровье посредством здорового образа жизни, физкультурно-оздоровительных мероприятий, исключения пагубных привычек. Мотивация студентов сегодня оставляет желать лучшего. Посещаемость занятий по физкультуре часто значительно ниже, чем по другим предметам узкой специализации, и это не компенсируется самостоятельными занятиями.

В исследовательских целях было проведено анонимное анкетирование студентов Института прокуратуры СГЮА с первого по третий курсы об их отношении к здоровому образу жизни и причинах, по которым они не хотят вести ЗОЖ. Общее число респондентов составило 100 человек. Результаты анкетирования представлены в таблицах 2, 3.

Таблица 2.

Отношение студентов к правилам ЗОЖ

Отношение к правилам здорового образа жизни, %		
1.	Ведут здоровый образ жизни	13%
2.	Почти всегда следуют правилам ЗОЖ	19%
3.	Иногда придерживаются ЗОЖ	21%
4.	Почти никогда не придерживаются ЗОЖ	18%
5.	Не ведут здоровый образ жизни	29%

Таблица 3.

Основные причины нежелания вести ЗОЖ

Основные причины нежелания вести здоровый образ жизни, %		
1.	Нет времени вести ЗОЖ	19%
2.	Нет желания вести ЗОЖ	14%
3.	Нет возможности вести ЗОЖ	22%
4.	Вести ЗОЖ скучно	7%

Основные причины нежелания вести здоровый образ жизни, %		
5.	Вести ЗОЖ не современно	6%
6.	Не вижу смысла в ведении ЗОЖ	32%

Таким образом, проведенное исследование показало, что большинство студентов пренебрежительно относятся к тому факту, что здоровый образ жизни – это единственный стиль жизни, который может обеспечить укрепление, сохранение и улучшение здоровья, может повысить работоспособность, усилить волевые качества личности. Многие студенты также отмечали тот факт, что пандемия определенным образом повлияла на их уровень физической активности и спортивной подготовки.

Таким образом, по нашему мнению, преподаватели и тренеры должны стремиться повысить уровень мотивации молодых людей к занятиям физической культурой и активным досугом, предоставляя им право выбирать упражнения, необходимые для улучшения своего здоровья, и контролировать их качественное выполнение, применяя более индивидуальный подход. Практика показывает, что эффективность физической подготовки будет высокой только тогда, когда физическая нагрузка дозируется индивидуально для каждого учащегося. Другим способом повлиять на мотивацию студентов является повышение их грамотности путем проведения большого количества лекций и бесед, в том числе во время сессий, в качестве психологической помощи в период повышенного стресса.

Что касается СГЮА, то после введения элективных дисциплин по физической культуре можно отметить промежуточные положительные итоги, которые заключаются в заметном увеличении процента посещаемости по данной учебной дисциплине и повышению интереса к занятиям, благодаря возможности выбора вида спорта. Также преподаватели кафедры отмечают, что учебный процесс стал носить личностно-ориентированный характер, а по мнению студентов, занятия стали более интересными и полезными.

Подводя итоги, стоит сказать, что на сегодняшний день имеются способы решения проблем ухудшения здоровья студенческой молодежи и снижения эф-

фективности образовательного процесса по физическому воспитанию студентов в вузах. К ним можно отнести поиск инновационных форм организации качественной медицинской помощи студентам, применение индивидуализированных программ физического воспитания молодых людей в вузах, проведение агитационных мероприятий с целью повысить интерес студентов к занятиям и, как следствие, к своему здоровью в целом.

Список литературы:

1. Махмутова, К.А. Актуальные проблемы физического воспитания студентов в вузах РФ / К.А. Махмутова, Р.Р. Бикбов // Физическое воспитание и студенческий спорт глазами студентов: Материалы VI Международной научно-практической конференции, Казань, 13–14 ноября 2020 года / Под редакцией Р.А. Юсупова, Б.А. Акишина. – Казань: Казанский государственный технический университет им. А.Н. Туполева, 2020. С. 45-46.
2. Андрюшина, Е.Д. Тенденции и перспективы уровня заболеваемости населения в Российской Федерации / Е.Д. Андрюшина // Образование и наука без границ: социально-гуманитарные науки. 2020. № 14. С. 52-55.
3. Федеральная служба государственной статистики. // Официальная статистика. Здравоохранение. URL: https://rosstat.gov.ru/folder/13721 (дата обращения: 22.10.2022).
4. Павлов В.И., Орджоникидзе З.Г., Бадтиева В.А. Спорт и коронавирусная инфекция COVID-19 // Департамент здравоохранения города Москвы. 2020. 18 с.
5. Шкодина, Е.С. Влияние спорта и занятий физической культурой на развитие организма и личности студента в период пандемии COVID-19 / Е.С. Шкодина, М.В. Брызгалова // Актуальные проблемы, современные тенденции развития физической культуры и спорта с учетом реализации национальных проектов: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Москва, 22–23 апреля 2021 года. Москва: ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В. Плеханова». 2021. С. 1197-1201.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Электронный сборник статей по материалам CXXIII студенческой международной научно-практической конференции

№ 3 (123)
Март 2023 г.

В авторской редакции

Издательство ООО «СибАК»
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 5.
E-mail: mail@sibac.info

16 +

СибАК

www.sibac.info