



СибАК
www.sibac.info

ISSN 2310-2764

**СХ СТУДЕНЧЕСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

№2(110)



**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

г. НОВОСИБИРСК, 2022



НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам СХ студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 2 (110)
Февраль 2022 г.

Издается с Октября 2012 года

Новосибирск
2022

УДК 009
ББК 6\8
Н34

Председатель редколлегии:

Дмитриева Наталья Витальевна – д-р психол. наук, канд. мед. наук, проф., академик Международной академии наук педагогического образования, врач-психотерапевт, член профессиональной психотерапевтической лиги.

Редакционная коллегия:

Андреева Любовь Александровна – канд. юрид. наук, доцент кафедры теории и истории государства и права АНО ВО «Открытый гуманитарно-экономический университет», г. Москва;

Карпенко Виталий Евгеньевич – канд. филос. наук, доц. кафедры философии и социологии, докторант Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина, г. Харьков;

Ле-ван Татьяна Николаевна – канд. пед. наук, доц., научный сотрудник Института медико-биологических проблем Российского университета дружбы народов, г. Москва;

Павловец Татьяна Владимировна – канд. филол. наук, рецензент ООО «СибАК»;

Якушева Светлана Дмитриевна – канд. пед. наук, доц., начальник отдела по организации олимпиад, деятельности Университетского округа и координации профориентационной работы, доц. общеинститутской кафедры теории и истории педагогики института педагогики и психологии образования ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет».

Н34 «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»:
Электронный сборник статей по материалам СХ студенческой международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд. ООО «СибАК». – 2022. – № 2 (110) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [https://sibac.info/archive/guman/2\(110\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/2(110).pdf)

Электронный сборник статей по материалам СХ студенческой международной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Статьи сборника «Научное сообщество студентов. Гуманитарные науки»: размещаются на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

ББК 6\8

Оглавление	
Секция «Искусствоведение»	4
ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ СЕР. XIX – НАЧ. XX ВВ. Притула София Андреевна Белошапка Геннадий Иванович	4
Секция «Лингвистика»	12
ИЗУЧЕНИЕ АКТУАЛЬНОСТИ РУССКИХ ПОСЛОВИЦ О ТРУДЕ Ван Янань	12
АПЕЛЛЯТИВЫ В ОФИЦИАЛЬНЫХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТАХ С ДОМИНИРУЮЩЕЙ ИНТЕНЦИЕЙ СДЕРЖИВАНИЯ ПАНИКИ СРЕДИ МАССОВОГО РЕЦИПИЕНТА В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ Жумашева Гульнура Тулегеновна Люлина Анна Владимировна	17
Секция «Педагогика»	22
ИССЛЕДОВАНИЕ СЕКСУАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ СТУДЕНТОВ-ПЕДАГОГОВ Бахман Кирилл Александрович Шарлай Валерия Валерьевна	22
МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ Руина Татьяна Евгеньевна Уланова Светлана Александровна	33
АНАЛИЗ УРОВНЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И УЧАЩИХСЯ К ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МАОУ «СОШ №10» Г. АЛЬМЕТЬЕВСК Сафиулина Наталья Владимировна Осадчий Эдуард Александрович	42
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ Шалаева Валерия Денисовна Люберцева Людмила Семёновна	46
Секция «Психология»	53
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТРЕССА У МЕНЕДЖЕРОВ Тимошкина Екатерина Викторовна,	53
Секция «Физическая культура»	58
ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ Ткаченко Оксана Николаевна Жмырко Инна Николаевна	58

СЕКЦИЯ
«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ
СЕР. XIX – НАЧ. XX ВВ.

Притула София Андреевна
студент,
кафедра социально-художественного образования,
Сургутский государственный педагогический университет,
РФ, г. Сургут
E-mail: sofiya.diz@yandex.ru

Белошанка Геннадий Иванович
научный руководитель, канд. пед. наук,
доц. кафедры социально-художественного образования,
Сургутский государственный педагогический университет,
РФ, г. Сургут

DECORATIVE STILL LIFE IN RUSSIAN PAINTING
SER. XIX – XX CENTURY

Sofia Pritula
Student,
Department of Social and Artistic Education,
Surgut state Pedagogical University,
Russia, Surgut

Gennady Beloshapka
Scientific adviser,
cand. ped. Sciences, associate professor,
Surgut state Pedagogical University,
Russia, Surgut

АННОТАЦИЯ

В статье предлагается общий обзор истории становления декоративного натюрморта в русской живописи середины XIX – начала XX веков на примере работ выдающихся отечественных живописцев. Особое внимание уделяется определению понятия декоративный натюрморт и искусствоведческому анализу художественных произведений известных отечественных художников.

ABSTRACT

The article offers a general overview of the history of the formation of decorative still life in Russian painting of the mid-XIX – early XX centuries on the example of the works of outstanding Russian painters. Special attention is paid to the definition of the concept of decorative still life and the art criticism analysis of the works of famous Russian artists.

Ключевые слова: живопись; художник; декоративная живопись; натюр-морт; декоративный натюрморт; композиция; композиционное построение натюрморта; выразительные средства композиции; замысел произведения; стилизация.

Keywords: painting; artist; decorative painting; still life; decorative still life; composition; compositional construction of still life; expressive means of composition; the idea of the work; stylization. painting; artist; decorative painting; still life; decorative still life; composition; compositional construction of still life; expressive means of composition; the idea of the work; stylization.

В жанре изобразительного искусства «Натюрморт» очень ярко раскрывается отношение художника к окружающему предметному миру. Все разнообразие неодушевленного предметного мира становится объектом изображения художника. Еще за долгое время до становления в самостоятельную область творчества художественной деятельности, искусство вещи было составляющей частью каждого значительного произведения. Предметы участвовали в создании образа и несмотря на исторические условия и общественные запросы, оттеняли каждую сторону замысла. Опираясь на толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова, натюрморт (франц. nature morte – "мертвая натура") – это жанр изобразительного искусства, чаще всего живописи, в котором изображаются предметы неодушевленной природы, соединенные художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию либо включенные в композицию картины иного жанра [3, с. 392].

Г.М. Логвиненко в своей работе выделяет, что «декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приёмов, упрощения рисунка, цвета и объёма – необходимый и естественный метод в декоративном искусстве, также декоративность можно рассматривать как форму выражения красоты» [1, с. 73]. Он утверждает, «что декоративный натюрморт, как и декоративная живопись – это творческий переход от натуры к решению композиции и воплощению ее в различных материалах» [1, с. 79]

В русской живописи, особенно ярко и полно натюрморт получил расцвет в середине XIX – начале XX веков. Различные его качества были объектом переосмысления, которые через раскрытие снова понятых качеств вещей излагали свое отношение к действительности, переоценку ценностей, меру понимания реальной действительности. В середине и второй половине XIX столетия в творческой деятельности русских реалистов натюрморт был явлением сравнительно редкостным. В художественное явление мирового масштаба он вырос только на рубеже XIX – начале XX вв. В 1880-х годах в русской живописи начинает рождаться особый интерес к натюрморту. Творчество К.А. Коровина (1861 – 1939) и И.Э. Грабаря (1871 – 1960) наиболее ярко показало эти новые веяния. Стремление художника объединить натюрморт – живописно и сюжетно с окружающей средой – это и есть характер новых тенденций. В творчестве Константина Алексеевича Коровина данную тенденцию можно увидеть в картинах «На берегу моря» (1910), «Гурзуф. Корзина фруктов» (1916), «Розы и фрукты» (1917). В этот период художника увлекает полнота выражения солнечного света, достижение максимальной светлоты и цветовых контрастов. "Мертвую натуру" пробуют выносить на пленэр, под открытое небо, то есть на воздух, связывают с пейзажем или же, наоборот, органически пробуют связать с интерьером комнаты. В натюрморте пытаются разглядеть отражение мироощущения изображаемого конкретного человека, его настроения и жизненного уклада. К органичному, совместному объединению натюрморта с пейзажем, портретом, бытовой живописью и интерьером во многих случаях подводит художника к стремлению увеличить все границы натюрморта, плотнее объединить его с

человеком и с окружающим его миром. Изображая "мертвую натуру" таким способ, она становится здесь более многозначительной, становится активным средством раскрытия образа. Такое свойственно и для начальных этапов, и для всего периода становления натюрморта конца XIX – начала XX столетий. Особенно такую связь натюрморта с пейзажем мы можем увидеть в творчестве И.Э. Грабаря и К.А. Коровина.

Игорь Эммануилович Грабарь (1871- 1960 гг.) является художником не только другого поколения, но и другого направления, чем художник К.А. Коровин, но его также относят к типичным и лучшим представителям русского импрессионизма. Грабарь внес в жанр изобразительного искусства «натюрморт» много новых колористических и композиционных решений. В его творчестве много воздушных, прозрачных натюрмортов в духе П. Сезанна и К.А. Коровина, так и более декоративных. Например, картины «Яблоки» (1905) и «Груши на синей скатерти» (1915) отличаются более «плотной» пропиской форм предметов, ярким цветовым контрастом, декоративностью, наличием орнаментики и передачей условного, декоративного пространства. Декоративные поиски, которые И.Э. Грабарь вел в пейзаже, продолжались и в натюрмортах – стремление к общему цветовому тону, к выражению красочной природы изображаемого мотива [2]. Но. И.Э. Грабаря и К.А. Коровина, мы можем объединить, лишь слишком широко понимая импрессионизм как искусство трактовки природы и оптического восприятия. Именно у этих художников в творчестве большое количество работ, которые можно отнести к натюрмортам в чистом виде. Такое наиболее четкое выражение новые тенденции нашли именно в их искусстве: натюрморт органически объединяется – чисто живописно и по содержанию – с такой жизненной средой, в которой существует человек, начинает быть выразителем его настроения. У И.Э. Грабаря и К.А. Коровина мы находим то понимание натюрморта, которое отнюдь не было единственным для периода конца XIX – первых лет XX столетия.

В 1910-х годах наступил расцвет натюрморта. Одни художники, неуклонно стремятся к реализму, открывают истину в процессе анализа и отказываются

оттого, что в их опытах было ложного и случайного. У других искания начинают превращаться в экспериментаторство, иногда перерастают в сознательную спекуляцию на вкус малоподготовленной, легковверной буржуазной публике, которая осаждаёт модные выставки. К великим живописцам данного периода мы можем отнести Кузьму Сергеевича Петрова-Водкина (1878-1939 гг.), который был мощным, самобытным, необычным живописцем со своим видением цвета, композиции, формы и перспективы. Его картины необычайно выразительны, в них немного деталей, но много глубокого смысла и чувства. В творчестве К.С. Петрова-Водкина оставила след переломная эпоха: первая мировая война, революция, гражданская война. В трудный 1918 год он работал преподавателем художественного училища в Петербурге. Именно в это время он создал "Утренний натюрморт" – один из выдающихся натюрмортов. "Утренний натюрморт» дышит свежестью и чистотой цвета. Его особая четкость, где предметы не заслоняют друг друга и как бы названы по очереди, рождает чувство радости от созерцания данного натюрморта, простого и такого, в сущности, непростого, как не однозначно и не просто все искусство К.С. Петрова-Водкина. Во всех натюрмортах К.С. Петрова-Водкина самое поразительное заключается в том, что скрупулезный, пристальный анализ предметов и строгая, композиционная построенность холста не лишают натюрморты непосредственности художнического восприятия природы, богатства и тонкости цвета. «Розовый натюрморт» весь пронизан светом, который выделяет ветку яблони, рассыпанные плоды и стеклянный стакан на столе. Особенная четкость расстановки предметов на столе по диагонали задает ритм произведению и выразительность образов. Насыщенный контрастный рисунок фона скатерти и фрукты – главное в натюрморте «Яблоко и лимон».

Также по-своему живописны картины Александра Васильевича Куприна (1880-1960 гг.). Цвет, формы предметов облакает соответственно их значению и смыслу. А.В. Куприн всегда с точностью продумывает композицию, придавая ей пластические и цветовые ритмы. Художника не интересует реальная фактура предметов. В «Натюрморте с тыквой» (1912) все предметы имеют четкие

объемно-пространственные, колористические и формообразующие характеристики, но отличия дерева от ткани или стекла от металла не чувствуются. Художник закручивает предметы по спирали в пространстве картиной плоскости, тем самым задает динамику и движение внутри картины. Композиционной доминантой в работе выступает тыква, ее художник выделяет контрастным цветом и масштабом изображения. В интерьерных натюрмортах «Красные искусственные цветы и зеленый поднос на белом фоне» (1917) и «Натюрморт. Цветы на фоне набойки» (1917) художник объединяет все предметы натюрморта в одну общую фигуру, убирая реальность пространства и меняя его на условное. Причем, композиционные схемы обоих натюрмортов схожи и главным предметом является букет цветов, который выделен цветовым контрастом. Декоративность работам придают орнаментальный фон драпировки, условное пространство, обратная перспектива изображения. Огромное количество цветочных букетов было написано А.В. Куприным в период его творчества в «Бубновом валете» и в более поздние периоды. В натюрмортах «Розовые, лиловые и черные цветы на розовом фоне» (1926), «Белые и розовые искусственные цветы на черном фоне, с желтой миской и синим бокалом» (1929) очень ярко проявились основные тенденции характерные для его цветочных композиций: меняются пропорции изображения предмета, а также происходит изменения пропорций и между несколькими предметами натюрморта; форма предметов и цветов становится более декоративной; активно используются тональные и цветовые контрасты по дополнительным и родственным цветам; в изображение вводится декоративный контур. Манера художественного мышления А.В. Куприна и в наше время кажется необыкновенно современной. Натюрморт для него – это школа для постижения пластических закономерностей предметного мира и создания собственных художественных приемов.

Особой популярностью в данный период пользовались натюрморты знаменитого художника Ильи Ивановича Машкова (1881-1944 гг.). В 1910 году он начал выставлять свои первые картины. Художник старался показать простую красоту окружающих его предметов. «Натюрморт с фруктами» одна из

знаменитых работ И.И. Машкова, написанная в 1908 году. Картина была создана в типичной для художника манере: яркие, сочные краски, крупные мазки. На фоне ярких цветных орнаментальных драпировок, лежащие оранжевые, красные, зеленые и желтые фрукты растворяются. Ярким пятном выделяются белое блюдо и керамический кувшин с узорами. В дальнейшем И.И. Машков повторит эти приемы соединения фона и предметов натюрморта, бесперспективное плоскостное изображение предметов, и в ряде других своих работ, например, «Натюрморт с бутылкой, кувшином и фруктами» (1910), «Натюрморт» (1913). При этом сочетание набора предметов в постановках натюрморта будет повторяться. В работе «Натюрморт с ананасом» (1910) художник отходит от реалистического изображения в стилизованное и декоративное. Перед нами абсолютно симметричная уравновешенная ротондная композиция, где композиционный центр натюрморта совпадает с геометрическим центром. Упорядоченный ритм предметов задает движение по кругу. Блюдо с фруктами развернуто так, как будто на него смотрят сверху, что позволяет полностью изобразить фрукты, лежащие на блюде. В своих дальнейших работах И.И. Машков стал более свободно перемещать предметы в композиции, меняя их местами, увеличивая или уменьшая пропорции предметов в зависимости от значимости изображения, например, в Натюрморте 1910 года. Художник намеренно вводит дополнительные объекты, драпировки, орнаментальный или условно-пейзажный фон и другие предметы изображения для заполнения пространства. Изменяет реальное цвето-тональное решение натюрмортов в пользу стилизованного условного цветового колорита, направленного решения декоративных задач.

Таким образом, всматриваясь в натюрморты русской живописи середины XIX – начала XX веков, мы видим, как по-разному они подходили к своим задачам, и это чувствуется даже в характере изображения предметов по отдельности. В середине XIX – начале XX веков многие живописцы по-своему решали задачи натюрморта переходя от академического постановочного натюрморта в декоративный стилизованный натюрморт. Художники начинают воплощать в своих работах авторскую, творческую интерпретацию предметов окружающей

действительности, определяя предельную выразительность образов, наделяя образы сакральным смысловым звучанием и вносят в свои работы индивидуальное отношение к изображаемому.

Список литературы:

1. Логвиненко Г.М. декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2010. – 144 с.
2. Скрипникова Е.В. Композиционные принципы декоративного натюрморта // Омский научный вестник : науч. журн. / учредитель ФГБОУ ВО Омский государственный педагогический университет. – Омск, 2011. – № 6 (102). – С. 240-243.
3. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка. – М.: АСТ, 2014. – 800 с.

СЕКЦИЯ
«ЛИНГВИСТИКА»

ИЗУЧЕНИЕ АКТУАЛЬНОСТИ РУССКИХ ПОСЛОВИЦ О ТРУДЕ

Ван Янань
*студент,
кафедра русского языка как иностранного
и методики его преподавания,
Санкт-Петербургский государственный университет,
РФ, г. Санкт-Петербург
E-mail: 2942893272@qq.com*

STUDYING THE RELEVANCE OF RUSSIAN PROVERBS ABOUT WORK

Wang Yanan
*Student,
Department of Russian as a Foreign Language
and Methods of its Teaching,
St. Petersburg State University,
Russia, St. Petersburg*

АННОТАЦИЯ

В статье представлено изучение актуальности и особенностей употребления русских пословиц о труде с учетом актуализации и уместности их использования в современных речевых ситуациях. Определены основные тенденции использования русских пословиц о труде в современной речи.

ABSTRACT

The article presents the study of the relevance and features of the use of Russian proverbs about work, taking into account the situational and contextual approach to their usage in modern speech situations. The main trends in the usage of Russian proverbs about work in modern speech are determined.

Ключевые слова: пословицы, труд, актуальность речи, ситуативно-контекстуальный подход, трансформации.

Keywords: proverbs, work, relevance of speech, situational-contextual approach, transformations.

Русские пословицы о труде, как существенная часть русского фольклорного творчества, представляют собой краткие высказывания, в основном поучительного характера, относительно значения и важности трудовой деятельности в жизни русского человека согласно давним установленным наблюдениям предыдущих поколений.

В древние года русский человек принимал на себя постоянные и каждодневные хлопоты, направленные на обеспечение своей семьи пропитанием, беспокоился о создании уюта и сохранения семейного тепла в доме, и, конечно, каждый член семейной общины оказывал посильную помощь, максимально приложив все свои усилия и упорство, в труде. В те времена всякому было известно, что положительные качества человека проявляются именно в труде, «в труде познавался и познается человек».

В наше время многие пословицы о труде являются устойчивыми высказываниями и используются людьми при выражении своих представлений, связанных с осуществлением рабочей деятельности и непосредственным отношением к труду. Значимы во все времена, пословицы о труде в современном мире претерпевают трансформации и изменения, особенности которых и предстоит рассмотреть в данной статье.

Цель работы – изучить актуальность использования русских пословиц о труде в речевых паттернах современного человека.

Под актуальностью речи понимается строгое соответствие ее структуры условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, выбранному жанру и стилю изложения, индивидуальным характеристикам автора и адресата [4].

В лингвистической литературе говорится также о категории уместности речи, которая выражается в осуществлении подбора и соответствующей орга-

низации языковых средств, для целей реализации речевого паттерна, в соответствии с задачами и условиями коммуникации [3].

Употребление определенной поговорки во время коммуникации: коммуникант, передающий информацию, выражая свою оценку и понимание конкретной речевой ситуации, осуществляет выбор в пользу той или иной речевой организации поговоричного высказывания с учетом уместности в речи, смысл и значение которого осознает коммуникант, интерпретирующий получаемую информацию [1]. При этом, актуальность использования поговорки заключается в том, чтобы спровоцировать и получить соответствующую ответную реакцию на сам речевой паттерн в момент говорения либо на представленное событие.

На протяжении всего периода времени поговорки о труде претерпевают значительные изменения в своем ситуативном употреблении. Оказавшись в принципиально новых условиях использования, некоторые поговорки становятся злободневными и актуальными, соответствующими этому моменту времени, при этом абсолютно сохраняя свое первоначальное значение. Иные же поговоричные высказывания переходят на новый уровень, при этом полностью меняя свое номинативное значение, либо приобретая дополнительный смысл. При этом, подвергается частичным изменениям сама композиция и структура поговорок. Структурно в поговорке обычно выделяют два взаимосвязанных речевых фрагмента: для первого характерно описание объекта либо места, для второго – описание результирующего итога либо последствий и оценочных действий [5].

В ходе проведенного исследования были выделены следующие тенденции в актуальности употребления русских поговорок о труде в речевых ситуациях.

1. Изучая структуру поговорок о труде следует отметить, что некоторые из них сейчас фигурируют в речи не в полном высказывании, а в сокращенной форме. Так, *Дело мастера боится, а иной мастер – дела. // Хлопот полон рот, а перекусить нечего. // Заварил кашу – не жалей масла. // Под лежащий камень вода не течет, а под катящийся не успевает. // Лиха беда начало, а там уж близок и конец.*

Сокращение пословиц связано, по все видимости, с тем, что определённые группы людей, проживающие в одном сообществе, при разговорной устной речи стремятся выражаться кратко, при этом понимая контекст уместности выбранной пословицы о труде. В связи с чем, опускается часть пословица, она забывается и может совсем исчезнуть.

2. Можно выделить целый ряд пословиц о труде, которые не являются актуальными и вышли из обихода современного человека. Так, *Без труда нет плода. (вариант: Без труда в саду нет плода). // Где труд, там и счастье. // Труда не терпел, и чести не будет. // От бессонницы трудом лечатся. // Душу и сердце в работу вложи, каждой секундой в труде дорожи. // Чести без труда не сыскать. // Для кого труд – радость, для того жизнь – счастье. Наше счастье в общем труде. // Любовь и труд счастье дают. // Где труд, там и счастье. // У нас самый счастливый – человек трудолюбивый.*

Большинство пословиц, которые не нашли своей актуализации в речевых паттернах современного человека можно отнести к тематической группе, в которой труд отождествляется со счастьем.

3. Отмечается актуализация пословиц о труде тематической группы, в которой труд отождествляется с голодом. В своем концептуальном значении в пословицах заострялось внимание на том, что без труда не получится прокормить себя и свою семью. Пословицы этой группы относятся к тем временам, когда русский человек обеспечивал свое житье за счет ловли рыбы, выращивание хлеба на пахотах в старину. Так, *Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. // Труд человека кормит, а лень портит. // Там и хлеб не родится, где кто в поле не трудится. // Что потрудился, то и поел. // Где успехи трудовые, там и горы зерновые. // Пот на спине – так и хлеб на столе.*

Актуализация в современных условиях происходит с изменением контекстного понимания смысла: если человек отказывается от выполнения работы, не работает, то он останется без заработной платы, а, следовательно, не сможет себе купить продукты, тем самым обеспечить себя.

4. Отмечаются трансформации и модификации в паттернах использования пословиц о труде. С целью привлечения внимания в основном в СМИ применяются пословицы, в том числе и о труде, но в видоизмененном формате. Так, заголовок статьи «Упорство и «Труд» все перетрут» – переоформленная пословица «Терпение и труд все перетрут» (Газета «Юность Севера»). Статья о детском летнем лагере «Труд», где ребята школ-интернатов, детских домов не только отдыхают и веселятся, но и работают: выращивают овощи. Ведя активную жизнь в лагере, они немного забывают о трудностях жизни, радуются каждому новому дню.

Также следует отметить и появление антипословиц [2], которые всецело выражают происходящие видоизменения и трансформации пословиц, исследованием которых занимается современная паремиология.

Список литературы:

1. Бредис М.А., Димогло М.С., Ломакина О.В. Паремии в современной лингвистике: подходы к изучению, текстообразующий и лингвокультурологический потенциал // Вестник РУДН. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. – 2020. – №2.
2. Влавацкая М.В., Зайкина З.М. Диахрония представлений о труде в русской лингвокультуре (на материале пословиц и антипословиц) // Научный диалог. – 2016. – №11 (59).
3. Головин Б.Н. Основы культуры речи: Учеб, для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.». – 2-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 1988. – 320 с.
4. Гриченко Л.В. Изучение пословиц в отечественной и зарубежной лингвистике: современное состояние вопроса // БГЖ. – 2019. – №4 (29).
5. Исупова С.М., Юй Хунбао Семантический анализ концепта «Труд» в русских пословицах и поговорках // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – №12-1.

**АПЕЛЛЯТИВЫ В ОФИЦИАЛЬНЫХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТАХ
С ДОМИНИРУЮЩЕЙ ИНТЕНЦИЕЙ СДЕРЖИВАНИЯ ПАНИКИ
СРЕДИ МАССОВОГО РЕЦИПИЕНТА В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ**

Жумашева Гульнура Тулегеновна

*студент,
кафедра теории и практики перевода,
Оренбургский государственный университет,
РФ, г. Оренбург
E-mail: gulnurakairat@mail.ru*

Люлина Анна Владимировна

*научный руководитель, д-р филол. наук,
доц. кафедры теории и практики перевода,
Оренбургский государственный университет,
РФ, г. Оренбург*

**APPEALS IN OFFICIAL ENGLISH-LANGUAGE TEXTS
WITH THE DOMINANT INTENTION OF SUPPRESSING PANIC AMONG
THE MASS RECIPIENT DURING THE PANDEMIC**

Gulnura Zhumasheva

*Student,
Department of Theory and Practice of Translation,
Orenburg State University,
Russia, Orenburg*

Anna Lyulina

*Thesis advisor, Doctor of Philology,
Associate Professor of the Department
of Theory and Practice of Translation,
Orenburg State University,
Russia, Orenburg*

АННОТАЦИЯ

Цель: Выявление и описание апеллятивных речевых актов как средств выражения манипулятивной интенции сдерживания паники среди массового реципиента, вызванной фейк-текстами о коронавирусной инфекции "COVID-19".

Метод: Реципиентоцентрический подход, интенциональный анализ

Результат: Среди основных мишеней манипуляции массовым реципиентом при использовании данных речевых актов выявляются "инстинкт самосохране-

ния", "базовая эмоция страха", "порог доступности и принцип целесообразности массового сознания", "вера авторитетному источнику".

Вывод: В качестве основных речевых актуализаторов данных мишеней выделяются "лексема-номинант", "лексема-ассоциант", "простая конструкция".

ABSTRACT

Background: To identify and describe appellative speech acts as a means of expressing a manipulative intention to suppress panic among the mass recipient caused by fake texts about the COVID-19 coronavirus infection.

Method: Recipient-centric approach, intentional analysis.

Result: Among the main targets of manipulation over a mass recipient when using these speech acts "the instinct of self-preservation", "the basic emotion of fear", "the threshold of accessibility and "the principle of expediency of mass consciousness", "trust to an authoritative source" are distinguished.

Conclusion: As the main speech actualizers of these targets, the "nominating word", "associating word", and "simple construction" are distinguished.

Ключевые слова: аппелятивы; доминирующая интенция; реципиент; продуцент; фейк-тексты; речевое воздействие.

Keywords: appeals; dominant intention; recipient; producer; fake texts; speech impact.

В настоящее время из-за сложившейся ситуации распространения нового вируса COVID-19 среди населения возникают стойкие панические настроения, появляющиеся в результате быстрого распространения в социальных сетях фейк-текстов с информацией о принудительной вакцинации, цифровых концлагерях, введении постоянного дистанционного школьного образования, катастрофическом росте безработицы и голоде, завышенных показателях смертности от COVID-19 и т.д. Данные настроения могут быть опасны для общественного порядка: это может выражаться в росте правонарушений и преступлений различной степени тяжести, случаев обострения психических заболеваний у определенной

группы лиц, а так же зарождении деструктивных (революционных) политических настроений.

Мы считаем, что сдерживание подобных настроений возможно за счет распространения особых текстов-реакций с помощью официальных СМИ и особых инстанций с высочайшим коэффициентом доверия у массового реципиента. Доминирующую интенцию текстов-реакций мы предлагаем назвать "интенцией сдерживания паники" (ИСП).

При этом под «доминирующей интенцией сдерживания паники среди населения» подразумевается направленное стремление воздействовать на субъект, применяя речевые акты совета, рекомендации, призыва, наказа, наставления или завета, то есть акты-апеллирования (или апеллятивы).

Апеллирование – это сообщение о необходимости в чем-либо, обращение к получателю, определенный призыв [1, с. 8]. В словаре Longman [2, с. 58] апеллятивный (англ. appealing) – привлекательный, интересный. Таким образом, апеллятивный текст – это текстовое сообщение, основной функцией которого является воздействие на получателя сообщения, побуждению и усилению впечатления, а также включает в себя призыв к какому либо действию.

К апеллятивным текстам можно отнести:

- рекламные тексты,
- агитации,
- тексты-пропаганды,
- религиозные тексты (в особенности проповеди),
- фейк-тексты,
- полемику.

Так как материалом настоящего исследования послужили тексты СМИ о пандемии с доминирующей интенцией сдерживания паники среди массового реципиента, размещенные в социальных сетях, необходимо отметить, что тексты-реакции с данной интенцией можно отнести также к политическому дискурсу по принадлежности их продуцента (политические деятели) и информационному источнику (официальные, политические страницы, паблики и т.п.). На этом основании также можно утверждать, что интенция сдерживания

паники, порождаемой фейк-текстами о пандемии, имеет манипулятивный характер, а средства ее выражения (апеллятивные речевые акты) можно отнести к средствам речевого воздействия на массового реципиента – речевым актам, содержащим соответствующие лексем-номинанты и лексем-ассоцианты. Например, апеллятивное обращение президента США Дональда Трампа содержит лексему-номинант "panic" и ее производные:

Since the coronavirus began spreading across the world, we've learned a lot about the lengths to which people will go for a roll of toilet paper, a tube of hand sanitizer or a face mask. As the number of confirmed coronavirus cases increases and states and countries lock down large gatherings or shops to promote social distancing, these uncertainties are driving the so-called "panic-buying" that's emptying store shelves quicker than they can be restocked.

Our country is ready for any circumstances. We hope that there will be no really big problems, but we are ready for any development. And I want to ask the media, politicians and everyone involved in the situation not to do anything that could cause panic, because there is no reason to panic.

Анализ материала исследования позволяет нам сделать вывод о том, что наиболее часто продуцентами апеллятивных сообщений с доминирующей интенцией сдерживания паники среди населения, вызванной фейк-текстами о пандемии, используются следующие мишени манипуляции и их актуализаторы:

а) *инстинкт самосохранения* и связанная с ним *базовая эмоция страха* (часто актуализируются с помощью соответствующих лексем-номинантов, лексем-ассоциантов),

б) *порог доступности массового сознания* (актуализируется с помощью коротких сообщений, простых для понимания и восприятия массовым реципиентом);

с) *принцип целесообразности* (представляется только актуальная для массового реципиента на момент произнесения речи информация);

д) *вера авторитетному источнику* (называется источник с высоким коэффициентом доверия среди массового реципиента, котогрым может быть представитель власти).

Например:

U.S. President Biden (авторитетный источник) *noted that "sooner or later" a new strain would appear in the United States, but expressed confidence that the country would be able to defeat it.*

*"This strain is a cause for **concern** (лексема-номинант), not a cause for **panic** (лексема-номинант). We have **the best vaccines in the world, the best medicine, the best scientists** (повтор, способствующий актуализации мишени манипуляции "порог доступности массового сознания"; сообщение информации, нужной массовому реципиенту на момент произнесения речи для актуализации мишени манипуляции "принцип целесообразности"). <...>We will fight and defeat this new version of [coronavirus]," he said.*

Несомненно, выявленные нами апеллятивные речевые акты с манипулятивной интенцией сдерживания паники среди массового реципиента представляют собой широкое поле для дальнейшего (более детального) изучения. Однако уже на данном этапе можно сделать вывод о том, что правильное использование выявленных нами средств выражения данной интенции может в значительной мере снизить деструктивное влияние панических настроений, вызванных соответствующими фейк-текстами.

Список литературы:

1. Григоренко, А.Ю. Проблема толерантности сквозь призму культурной антропологии и социологии [Текст] / А.Ю. Григоренко, М.: Московское бюро по правам человека, Academia, 2016. – С. 60-67.
2. Доценко, Е.Л. Психология манипуляции [Текст] / Е.Л. Доценко. – М., 2016.
3. Донец, П.Н. Основы общей теории межкультурной коммуникации: научный статус, понятийный аппарат, языковой и неязыковой аспекты, вопросы этики и дидактики [Текст] / П.Н. Донец. – Харьков: Штрих, 2011. – 386с.
4. Котлер, Ф. Основы маркетинга [Текст] / Ф. Котлер. – М., 2015.
5. Куценко М. «Семантико-стилістичні особливості перекладу англomовних апеллятивних текстів українською мовою», Киев, 2010.
6. Кафтанджиев Х. Тексты печатной рекламы. М. : Смысл, 2015. 127 с.
7. Медведева Е.В. «Рекламная коммуникация», М., 2013, с. 4-218.
8. Longman Exams Dictionary. Pearson Education Limited, 2016.

СЕКЦИЯ
«ПЕДАГОГИКА»

ИССЛЕДОВАНИЕ СЕКСУАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ
СТУДЕНТОВ-ПЕДАГОГОВ

Бахман Кирилл Александрович
студент,
Институт педагогического образования,
Сибирский государственный индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк
E-mail: kirill.baxman@yandex.ru

Шарлай Валерия Валерьевна
научный руководитель, доц., канд. пед. наук,
Институт педагогического образования,
Сибирский государственный индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк

SEXUAL LITERACY RESEARCH STUDENTS-TEACHERS

Kirill Bakhmann
Student,
Institute of Pedagogical Education
of Siberian State Industrial University,
Russian Federation, Novokuznetsk

Valeria Sharlai
Scientific adviser, Ph.D. in Pedagogy,
associate professor Institute of Pedagogical
Education of Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk

АННОТАЦИЯ

В статье сформулировано определение понятия сексуальной грамотности, выявлены особенности сексуальной грамотности обучающихся, определён уровень сексуальной грамотности студентов университета.

ABSTRACT

The article defines the concept of sexual literacy, identifies the features of sexual literacy of students, determines the level of sexual literacy of university students.

Ключевые слова: сексуальная грамотность, половое воспитание, студенты-педагоги.

Keywords: sexual literacy, sex education, students-teachers.

Проблема полового воспитания в курсе государственных программ начального, основного и среднего общего образования в российских учебных заведениях среди подрастающего поколения актуальна сегодня не меньше, чем когда-либо.

Несмотря на доказанную эффективность сексуального просвещения, в России до сих пор не существует обязательной дисциплины, которая бы касалась вопросов полового развития. Российское государство гарантирует проведение мероприятий по профилактике распространения вируса иммунодефицита человека (ВИЧ), однако большинство этих мер носят разовый характер и не могут являться полноценными методическими разработками для внедрения их в образовательный процесс [3, с. 3].

И пока этот вопрос остаётся нерешённым, будут продолжать существовать и другие проблемы, основанные на низком уровне сексуальной грамотности людей.

Сексуальная грамотность – это способность оценивать, понимать и взвешивать риски, обязанности и последствия сексуальных действий, и эта концепция подразумевает свободу от сексуального насилия и дискриминации [3, с. 32].

Тревожные статистические данные, связанные с высокой частотой аборт по стране [8; 11; 10], а также обострение ситуации с распространением инфекций, передающихся половым путём (ИППП) у молодёжи, которая представляет демографический потенциал всех существующих наций [11], и половое поведение которой подвержено влиянию многих социальных и медицинских

факторов [4], – те предлоги для формирования сексуальной грамотности, доступные к пониманию даже для патриархальной ячейки нашего общества.

От того, насколько высоко развит уровень сексуальной образованности, зависят не столько партнёрские отношения, сколько отношение к себе, к своему мироощущению, состоянию здоровья (большинство сексуальных проблем носят психосоматический характер) и др. Кроме того, сексуальная грамотность является основой прочного фундамента для построения счастливой семьи, обретения и поддержания семейного счастья [9]. Неудачный брак: измены со стороны супругов, домашнее насилие, упущенное воспитание детей и повторение ими родительских ошибок – яркие и довольно распространённые последствия низкого уровня половой образованности граждан нашей страны.

И как раз таки недостаточная подготовка молодёжи к сексуальной жизни, вызванная отсутствием системы полового воспитания в современном российском образовании – одна из основных причин возникновения упомянутых нами проблем. Половое воспитание – это процесс целенаправленного педагогического влияния на личность с целью формирования у неё сексуальной культуры и способности воспринимать и осознавать свои физиологические и психологические особенности в соответствии с установившимися в обществе нормами и правилами [10]. Доведение до обучаемых знаний об анатомии половых органов человека, половом размножении, половом сношении, репродуктивном здоровье, эмоциональных отношениях с половым партнёром, репродуктивных правах и ответственностях и противозачаточных средствах. Подразумевает сведения о сексуальности, включая информацию о планировании семьи (при этом вопрос о грамотном создании семьи не рассматривается), обо всех аспектах сексуальности индивида: о внешнем виде обнажённого тела, сексуальной ориентации, половом удовольствии, ценностях, принятии решения о половой связи, общении, заведении знакомства, взаимоотношениях, инфекциях, передающихся половым путём, и о том, как избежать их.

Деформация социального портрета современного поколения опирается на недостаточное внимание государства и общества к проблемам репродуктивного

здоровья детей и подростков, на слабую информированность родителей о вредных привычках и сексуальной активности своих детей [5]. Отношение к сексу берёт своё начало из родительской семьи человека. Если в семье данная тема является закрытой, то есть родители избегают разговоров о ней, то ребёнок бессознательно начинает считать эту тему и сам секс запретным и постыдным [9]. Кроме разговоров с родителями, к неформальному пути получения полового просвещения относятся и СМИ, и религиозные группы, а также всевозможные кампании органов здравоохранения и авторы мотивирующих публикаций из колонок журналов, содержащих советы по сексу.

Именно поэтому очень важно обеспечить развитие сексуальной грамотности среди молодёжи формальным путём её получения при помощи квалифицированных работников (специалистов психологического, медицинского и педагогического профиля) на базе образовательных учреждений, где половая грамотность преподавалась бы в виде полного курса как часть учебной программы на разных возрастных уровнях. В противном случае, существует риск самостоятельного изучения ребёнком неподходящей для его возраста информации или вовсе усвоения им неправдивых и лженаучных фактов, распространяющихся из недостоверных источников, которым в том числе зачастую оказывается и Интернет.

И если незаинтересованность преобладающего большинства старшего поколения во введении уроков сексуального просвещения в школах обусловлена определённым процентом необразованности и/или низкой образованности, а также табуированностью темы секса ещё со времён Советского Союза, который, несмотря на то, что распался немного-немало 30 лет назад, но ещё имеет отголоски «традиционных ценностей», до сих пор служащих движущей силой для нахождения оправданий таким явлениям, как нежеланный ребёнок или брак по принуждению; то интересно, какая тенденция в этом вопросе прослеживается у нового поколения, в частности, у молодых педагогов и студентов-педагогов, которым, возможно, в будущем предстоит работать в системе

образования, где половое воспитание не является чем-то пугающим и неизвестным.

Целью данного исследования является диагностика уровня сексуальной грамотности у студентов высшего учебного заведения, а также изучение потребности учащихся в преподавании полового воспитания как одного из предметов школьной программы. Объектом нашего исследования является процесс формирования сексуальной образованности студентов. Предметом исследования являются пути и средства развития сексуальной грамотности обучающихся высшего учебного заведения (половое воспитание и общественный запрос на внедрение полового воспитания в образовательный процесс).

В качестве выборки для реализации нашего исследования были взяты студенты-педагоги, от которых эмпирическим методом анонимного опроса и тестирования были получены ответы на поставленные нами вопросы.

Респондентам предлагалось добровольно пройти тест, содержащий в себе 11 вопросов, каждый из которых является критерием для оценки имеющихся знаний на тему сексуальной образованности обучающихся. Для объективного определения уровня сексуальной грамотности тестируемых к вопросам приводились множественные варианты ответов для возможности альтернативного выбора ответа в процессе решения теста.

Выборка определилась 21 респондентом. В исследовании участвовали 42,85% лиц мужского пола и 57,15% лиц женского пола (студенты-педагоги 2 курса), минимальный возраст опрошенных составил 17 лет, максимальный – 23 года. Исследование было проведено на базе Сибирского государственного индустриального университета.

Результаты и их обсуждение

Первый вопрос теста. «Как передаётся ВИЧ-инфекция?». Имеющиеся варианты ответа: 1) «через кровь»; 2) «через укусы комаров»; 3) «при рукопожатии»; 4) «половым путём»; 5) «при купании в хлорированных бассейнах и природных водоёмах с ВИЧ-инфицированными людьми»; 6) «при пользовании общественным туалетом»; 7) «трансплацентарно, от матери к ребёнку (при

беременности и кормлении грудью)»; 8) «при использовании одной посуды и столовых приборов с ВИЧ-инфицированным». Все верные варианты: 1), 4) и 7) вместе в большинстве своём выбрали 52,38% участников. Вирус иммунодефицита передаётся через прямой контакт слизистой оболочки или повреждённой кожи при контакте с кровью, предсеменной жидкостью и спермой, секретом влагалища и грудным молоком – этими биологическими жидкостями. При этом вирусом нельзя заразиться через рукопожатие, объятия или поцелуи (слюну человека). То есть, получить ВИЧ можно, если биологическая жидкость попадет на слизистые оболочки (например, глаза, а также в половые органы и прямую кишку при незащищённом половом акте), или в открытую рану (то есть, при прямом контакте с кровью). Так происходит, потому что кожный покров служит надёжной преградой для вируса – в коже просто нет клеток, которые могут быть заражены [2].

На второй вопрос «Можно ли забеременеть во время менструального цикла?» 71,42% студентов дали правильный ответ – «да, можно» среди вариантов 1) «да, можно» и 2) «нет, нельзя». Вероятность забеременеть во время менструации хоть и маленькая, но она есть. Стоит учитывать, что сперматозоиды могут оставаться живыми до 5 дней после секса.

«Возможно ли зачатие от предэякулята?» – третий вопрос теста. Варианты ответов: 1) «да»; 2) «нет». Достоверный ответ «нет» выбрали 23,81% испытуемых. Предэякулят, он же предсемя, образуется железами Купера и Литтре. Сперматозоидов там нет. Но несмотря на это, предсеменная жидкость может разносить половые инфекции, включая ВИЧ, хламидии, гепатит В и гонорею. А прерванный половой акт, как известно, является не надёжным способом контрацепцией, а скорее одной из форм пренебрежения ею наряду с календарным методом (метод Огино-Кнауса).

Четвёртый вопрос. «Кто может являться носителем ВИЧ?». Среди предоставленных вариантов ответа: 1) «только потребители психотропных веществ и наркотиков, представители нетрадиционных сексуальных ориентаций, сотрудницы сферы проституции и эскорта»; 2) «только мужчины»; 3) «только

женщины»; 4) «все» и 5) «никто». Правильный ответ дали 80,95% респондентов, ответив «все» на данный вопрос нашего теста. Изначально потребители инъекционных наркотиков и гомосексуальные партнёры действительно были основными группами распространения вируса. Первые – из-за многократного совместного использования шприцов. Вторые – из-за того, что незащищённый анальный половой акт считается наиболее опасной формой распространения, вероятность передачи вируса при нём увеличивается. Но ВИЧ крайне быстро «разошёлся» по всему миру. И сейчас вирус активно распространяется гетеросексуальными людьми. Так, в 2019 году Роспотребнадзор выпустил важное заявление – во всём мире вирус всё больше распространяется среди основного населения (то есть, не только в группах риска), и 58,9% случаев заражения приходится на гетеросексуальные половые контакты. По официальным данным, ситуацию с ВИЧ в России считают эпидемией. По подсчётам Роспотребнадзора в 2018 году, вирусом заражены более 1 миллиона россиян [2].

«Существует ли аллергия на сперму?» это пятый вопрос нашего теста. 1) «да» и 2) «нет» – имеющиеся варианты ответов. Чуть больше половины тестируемых, а именно 66,66%, ответили «да» и оказались правы. Чаще случается аллергия на лубриканты и презервативы. И на сперму аллергия тоже существует, но такие случаи крайне редки.

Шестой вопрос – «Какие негативные последствия влечёт за собой мастурбация?». 1) «вызывает рост волос на руках»; 2) «приводит к бесплодию»; 3) «женщины, использующие вибратор и другие секс-игрушки для мастурбации, не могут достигнуть оргазма с партнёром»; 4) «онанизм значительно снижает выносливость и вредит получению спортивных результатов»; 5) «всё из вышеперечисленного» и 6) «ничего из вышеперечисленного». Достоверный ответ 6) дали 61,9% опрошенных. Во многих обществах циркулируют мифы о вреде и пользе мастурбации. Религиозные деятели нередко говорят о мастурбации как о грехе. В действительности умеренная мастурбация не приносит вреда, но она не может заменить сексуального партнёра. При стимуляции клитора вибратор позволяет женщине быстрее достичь оргазма; более того, исследования вы-

явили, что занимающиеся мастурбацией женщины чаще достигают оргазма в сексе с партнёром, чем не мастурбирующие. А на физическую активность мастурбация не влияет, если только не мастурбировать до изнеможения [6].

Седьмой вопрос это «Как часто необходимо проходить периодические медицинские обследования (диспансеризацию) у врачей урологов, андрологов и гинекологов?» Варианты: 1) «минимум раз в год»; 2) «в случае воздержания от половых взаимоотношений такой нужды нет»; 3) «каждый раз после занятия сексом». Правильный ответ 1) дали 95,24% испытуемых. Проверка у уролога должна быть регулярной. Юношам от 18 лет рекомендуется проверяться не реже 1 раза в год, а мужчинам в возрасте за 40 лет – 2 раза в год. Это необходимо для профилактики и выявления распространённых хронических и онкологических заболеваний до момента проявления первых симптомов: боль, расстройства мочеиспускания [1]. Как известно, любое заболевание или травму проще предотвратить, чем вылечить. Девушкам до 35 лет нужно посещать гинекологический кабинет один раз за год, а женщинам в возрасте после 35 лет – 2 раза. Нельзя забывать, что инкубационный период у некоторых венерических заболеваний может достигать 3-ёх месяцев. По прошествии этого времени нужно повторно сдать анализы у врача.

На восьмой вопрос «Является ли гомосексуальность болезнью?» верный ответ «нет» выбрали 85,71% студентов среди вариантов 1) «да»; 2) «нет» и оказались правы. В Международной классификации болезней Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) до её 9 редакции включительно «гомосексуализм» классифицировался как заболевание (302.0), относившееся к группе психосексуальных расстройств (*psychosexual disorders*) (302). Однако 17 мая 1990 года ВОЗ исключила гомосексуальность из 10 пересмотра Международной классификации болезней (МКБ-10 (класс V)) [7].

Девятый вопрос. «Существует ли вероятность заражения венерическими заболеваниями через оральный секс?». 1) «да, существует» и 2) «нет, риск заразиться есть только при пенетрации» – варианты ответов. «Да, существует» – истинный вариант, который выбрали меньше половины студентов – 33,34%. На

самом деле, вероятность передачи половых инфекций через оральный секс имеет место быть, хотя она и менее внушительна по сравнению с вагинальным и анальным сексом.

Десятый вопрос: «От чего зависит то, как часто человек хочет заниматься сексом?». Достоверный вариант 2) среди 1) «от половой принадлежности и гендерной идентичности»; 2) «от либидо и половой конституции» выбрали 71,42% тестируемых. От либидо зависит желание заниматься сексом, от половой конституции – физиологическая возможность и потребность им заниматься. Разные люди разных полов могут иметь отличные друг от друга показатели приоритетности секса и его места в их жизни.

«Какой из представленных методов контрацепции не только предупреждает нежелательную беременность, но и предохраняет от передачи ИППП?» – одиннадцатый и заключительный вопрос нашего теста. Варианты: 1) «презерватив»; 2) «внутриматочная спираль»; 3) «оральные контрацептивы»; 4) «всё из вышеперечисленного» и 5) «ничего из вышеперечисленного». Верный ответ 1) «презерватив» дали 85,71% участников. Значительное преимущество барьерного метода контрацепции – в его универсальности. В отличие от гормональных контрацептивов, он не только предотвращает беременность, но и защищает от ИППП.

В рамках опроса мы решили узнать у студентов, хватило ли у них знаний, по их мнению, чтобы верно ответить на все вопросы тестирования. И считают ли они необходимым введение уроков по сексуальному просвещению в российских школах. Полученные нами данные показали примерно одинаковый результат. Уверенными в своих ответах были 80,95% опрошенных, из которых больше половины допустили хотя бы одну ошибку в тесте. Процентное соотношение тех, кто за и против внедрения программы сексуального просвещения, составило 80,95% согласных на 19,05%, тех, кто выразил своё мнение против.

Полученные результаты тестирования свидетельствуют о том, что, несмотря на частый выбор правильных ответов половиной и более из числа испытуемых,

достаточно весомый процент опрошенных предоставили ошибочные ответы на поставленные перед ними вопросы.

В ходе опроса был выявлен значительный процент тех студентов-педагогов, кто поддерживает преподавание сексуального просвещения наравне с другими общеобразовательными предметами.

Подводя итоги нашего исследования, можно сделать вывод о том, что недостаточность полового воспитания сказывается в том числе и на низкие показатели уровня сформированности сексуальной грамотности или её полной несформированности в некоторых случаях.

При этом ярко прослеживается общая тенденция возрастающей необходимости в создании дисциплины сексуального просвещения. Это во многом объясняется существующей на сегодняшний день печальной статистикой по востребованности процедуры аборта и бушующей эпидемией ВИЧ в России.

Список литературы:

1. Аль-Шукри С.Х. Урология. От симптомов к диагнозу и лечению: учебное пособие / под общ. ред. С.Х. Аль-Шукри, В.Н. Ткачука. – М. : ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 22 с.
2. ВИЧ и СПИД – отвечает врач. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5e5e195e23f6716bacbc570a/vich-i-spid--vse-mify-o-putiah-zarajeniia--otvechaet-vrach-613a40380658e0221317b4b7> . (Дата обращения: 24.01.2021г).
3. Зайцева Е.А. Сексуальное поведение и сексуальная грамотность учащихся колледжей и техникумов в Санкт-Петербурге / Е.А. Зайцева // Проект бакалавра. – СПб. : Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики, 2020. – 3 с. – 32 с.
4. Королева А.Д. Половая грамотность и предпочтение в выборе контрацепции среди студентов / А.Д. Королева, В.И. Фролов // Forcipe. – 2019. – Том 2, №5. – С.150.
5. Красникова М.Б. Факторы, влияющие на сексуальное поведение и репродуктивное здоровье девочек-подростков / М.Б. Красникова, Т.Б. Трубина // Казанский медицинский журнал. – 2010. – Том 91, №1. – С. 94-96.
6. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. Мастурбация. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> . (Дата обращения 27.01.2021г).

7. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. Гомосексуальность и психическая норма. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> . (Дата обращения 27.01.2021г).
8. Михайлов Д.С. Сравнительная характеристика грамотности студентов Дальневосточного государственного медицинского университета о репродуктивном здоровье / Д.С. Михайлов, Д.Ш. Акавова // Актуальные вопросы современной медицины. – Хабаровск: Дальневосточный государственный медицинский университет, 2019. – 02-04 октября. – С. 33-35.
9. Мусагалиева А.С. Исследование сексуальной грамотности студентов-психологов / А.С. Мусагалиева // Вестник научных конференций. – 2017. – №10-1(26). – С. 77-81.
10. Синева Ю.Д. Половая грамотность современных подростков и их потребность в её повышении / Ю.Д. Синева // Актуальные проблемы социальных наук. – Томск: Национальный исследовательский Томский государственный университет, 2018. – 27-28 апреля. – С. 250-252.
11. Шутова Д.А. Оценка уровня полового воспитания детей 14-17 лет г. Ижевск / Д.А. Шутова, И.А. Вахрушев, Н.М. Попова // Modern science. – 2019. – №12-2. – С. 234-238.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Руина Татьяна Евгеньевна

*студент,
Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева,
РФ, г. Саранск
E-mail: tat-ruina611@yandex.ru*

Уланова Светлана Александровна

*научный руководитель,
канд. пед. наук, доц. кафедры русского языка
и методики преподавания русского языка,
название кафедры или факультета,
Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева,
РФ, г. Саранск*

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются актуальные приемы организации образовательного процесса, направленного на реализацию патриотического воспитания учащихся основной школы на уроках русского языка. Выявлены способы повышения чувств патриотизма у подрастающего поколения при изучении различных языковых тем по русскому языку.

Ключевые слова: воспитание, обучение, патриотизм, краеведение, русский язык, урок, учащиеся, текст.

Современное российское общество проходит своеобразный этап исторического развития, складывается система новых общественных отношений. Особые процессы, развернувшиеся на просторах бывшего Советского Союза, показывают развитие России как определенного субъекта политических процессов. Это влечет за собой возрастание роли патриотизма как фактора становления гражданственности социума.

Воспитание патриотизма – очень сложный и многогранный процесс. Это задача является традиционной для отечественной педагогики. Ее решение заключается в изучении школьниками истории и культуры своей страны, сохранении исторической памяти, воспитание чести, достоинства, дисциплины, чувства долга, ответственного отношения к своим обязанностям [1]. Патриотизм проявляется в ценностном отношении к Отечеству и представляет собой некое единство, включающее в себя уважение к традициям, обычаям, истории народа, к своеобразию элементов материальной и духовной культур и т. д. По этой причине воспитание патриотизма «должно быть очень тонким, не прямолинейным – скорее, апеллирующим к уму и чувству ребенка, чем предписывающим уму и действиям ребенка соответствующие нормативы» [5, с. 285]. На сегодняшний день изменилось восприятие патриотизма как национальной ценности ввиду изменения самого Отечества и его народа. Важнейшей задачей педагога является воспитание уважительного, бережного отношения к истории своего народа и стране в целом [11].

Изучение русского языка в школе помогает реализовать патриотическое воспитание в условиях современного образования. На уроках русского языка важно воспитывать у учеников осознание своей идентичности, принадлежности к народу, государству, его правовым, этическим и иным основам [10]. Русский язык как учебный предмет имеет большое значение в школьном образовании и в совокупности с другими предметами, в особенности гуманитарного цикла, является базой среднего образования школьников. Именно он наряду с историей, литературой представляет собой основу патриотического воспитания.

Содержание курса «Русский язык» характеризуется реализацией предметных, метапредметных результатов обучения [2]. Реализация происходит на основе компетентностно-деятельностного подхода, предполагающего формирование и последующее развитие компетенций: культуроведческой, языковой, лингвистической, коммуникативной. Культуроведческая компетенция представляет собой осмысление, понимание, что русский национальный язык – весомая часть культуры в целом, осознание взаимосвязи языка с народом, выявление

особенностей, специфики русского языка. Получается, что воспитание патриотизма в форме уважительного отношения к языку, осознание культурно-национального своеобразия родного языка, понимание языка как составляющей культуры – одна из целей уроков русского языка в основной школе [1]. Крайне важно на практике создать крепкую основу для реализации впоследствии универсальных учебных действий (УУД). Учитель несет ответственность за качество этой базы, фундамента, поэтому то, «насколько высоким и котируемым будет конечный результат, зависит от грамотности форм, методов и подходов, реализуемых в процессе обучения» [6, с. 55].

Организация работы по формированию патриотических чувств крайне важна. Она проводится во всех классах, но при этом она отличается из-за особенностей программного материала, специфики каждого класса. Например, существенны различия в изучении понимания языка как средства общения и его особенностей в 5 и 9 классах. Если в 6 изучается язык с точки зрения его возникновения, значения, роли, то в 9 классе этот вопрос рассматривается немного иначе. То есть язык рассматривается с точки зрения его функционирования, определяется его значение наряду с другими языками, русский язык характеризуется как мировой. В соответствии с этим, различны методы, используемые для формирования патриотизма в ученической среде. К примеру, в 5 классе при изучении темы «Лексическое значение слова» целесообразно использовать прием по составлению портрета слова. Суть задания заключается в том, чтобы по словарю определить значение слова, его этимологию. Такими словами могут быть патриот, героизм, доблесть и др. Возможно разделение учащихся на группы, которые по окончании работы выдают результат своей деятельности. Такая работа позволяет развивать коммуникативные умения. Стоит отметить, что «формы представления могут быть разными: творческими или научными» [3, с. 223].

С учениками более старших классов, например, 8 или 9, можно провести иную работу, соответствующую их возрастным особенностям. Метод дискуссии или дебатов возможно провести по различным вопросам, касающимся патриот-

тизма. Учитель может поставить следующие вопросы для обучающихся: «Что такое для вас Родина?», «С чего начинается Родина?», «Какую ценность имеет для вас слово Родина?». Ученики высказывают свое мнение и аргументируют его [3, с. 223].

Задания по развитию речи имеют большую ценность в патриотическом воспитании. Сочинение, как вид творческой работы, позволяет как нельзя лучше развивать чувства патриотизма у школьников, так как оно подразумевает изложение мыслей. Примерные варианты тем для сочинений: сочинение-рассуждение «Что значит быть патриотом?», «С чего начинается Родина?», «История моего города / села».

Большое значение имеет изложение как вид работы по восприятию и осмыслению текста. Изложение на тему любви к родине, например, по тексту А. В. Сергеевой, также помогает решать воспитательную задачу.

На уроках русского языка целесообразно использовать местный краеведческий материал, который помогает задуматься учащимся над многими вопросами, касающимися патриотизма, определить важность патриотических чувств для стабильного развития общества, государства в целом. «Являясь одним из эффективных средств патриотического воспитания, краеведение соединяет в себе учебно-познавательную работу и воспитательные задачи, а также реализует идею межпредметных связей. При изучении, например, раздела лексики школьники изучают историзмы, архаизмы своего края» [8, с. 129].

Работа со словарем имеет огромный образовательный потенциал, в частности, для патриотического воспитания. Организация процесса обучения, основанного на данном виде работы, позволяет углублять знания, развивать речевую культуру учащихся. Например, найти в словаре слово «Отечество» и определить его значение. «Развивая язык, как средство общения, совершенствуя его, повышается соответственно и уровень культуры, укрепляются духовные связи между людьми» [8, с. 129].

Текст – неотъемлемый элемент в изучении русского языка. В патриотическом воспитании он так же играет большую роль. В данном случае, как правило,

текстом выступает разнообразный краеведческий материал [7]. Его можно использовать для организации работы по написанию изложений, а также диктантов. Например, можно взять текст об истории названия города или села, значении той или иной достопримечательности, названии улицы, связанной с именем героя города / села и т. п.

Тексты имеют огромный функционал, в соответствии с чем их использование уместно при изучении разнообразных тем. Для этого нужно правильно подобрать текст, например, художественный текст Д.Н. Мамина-Сибиряка, описывающий Уральские горы, вполне подойдет для развития грамматических умений по теме «Имя прилагательное». «Милые зеленые горы!.. Когда мне делается грустно, я уношусь мыслью в родные зеленые горы, мне начинает казаться, что и небо там выше и яснее, и люди такие добрые, и сам я делаюсь лучше. Да, я опять хожу по этим горам, поднимаюсь на каменистые кручи, спускаюсь в глубокие лога, подолгу сижу около горных ключиков, дышу чудным горным воздухом, напоенным ароматами горных трав и цветов, и без конца слушаю, что шепчет столетний лес... Мне кажется, что со мной вместе по зеленым горам ходит тень дорогого когда-то человека, память о котором неразрывно связана вот с этими зелеными горами, где он являлся единственным хозяином» [9, с. 77].

Стоит отметить, что использование текстов краеведческого характера несут в себе несомненную ценность в формировании патриотизма подрастающего поколения. Их можно использовать при изучении самых разнообразных тем, касающихся всех уровней языка: фонетического, лексического, уровня морфемики, словообразовательного, морфологического, синтаксического. При изучении темы «Сочинительные и подчинительные союзы» в 7 классе возможно использование материала из истории родного края. Например, на этапе реализации построенного проекта на уроке «открытия» новых знаний ученикам предлагается найти в представленных предложениях союзы и определить их тип: «Одна женщина-мокшанка рассказывала, что от Вирь-авы можно уходить» [4, с. 18]. «Считалось, что Ведь-ава может не только утопить человека, но

и наказать какой-нибудь болезнью» [4, с. 54]. «Мордва хотели, чтобы божества были добрыми и всячески содействовали их жизнедеятельности» [4, с. 11].

Но при этом важно учитывать некоторые особенности при подборке текста – дидактического материала:

1. Текст должен содержать различные исторические сведения, например, о городе.

2. Важным условием является соответствие текста принципу доступности, то есть он должен быть понятен учащимся.

3. Слишком большой объем текста неуместен.

4. С точки зрения композиционного построения, текст не должен быть перегружен.

5. Также текст «должен мотивировать учащихся на дальнейшую работу (желание узнать что-то новое об истории своего города, улицы, школы и т.д.)» [13, с. 82].

Огромное значение в реализации воспитания чувств патриотизма у подрастающего поколения на уроках русского языка имеет фольклор. Именно он позволяет добиться желаемого результата. На уроках следует использовать загадки, поговорки, пословицы, то есть различные элементы устного народного творчества. Например, можно использовать следующие:

1) «для человека родина, родная земля – это «мать» или «сестра», т. е. самое дорогое, самое близкое, что есть у него: Родина любимая – мать родимая; Родина – всем матерям мать; Лучший друг – мать, лучшая сестра – Родина.

2) служба Родине – священный долг и обязанность человека: Смелый молодец для Родины рождается; Жить – Родине служить; Кто служит Родине верно, тот долг исполняет примерно.

3) Люблю поле и березки,

И скамейку под окном,

Заскучаю – вытру слезки,

Вспоминая о родном.

Никуда я не уеду,

Буду здесь работать, жить,
Сердцу место дорогое
Буду я всегда любить!
Место это знаю я,
А вы знаете, друзья? (Родина)» [12, с. 308].

Таким образом, русский язык как предмет, активно изучающийся в школе, имеет важнейшую ценность в решении задачи реализации патриотического воспитания в основной школе. Для этого существуют различные способы, базирующиеся на краеведческом материале и элементах устного народного творчества. Именно обилие методических приемов, направленных на формирование чувств патриотизма в среде школьников, позволяет достигнуть определенных результатов в данном направлении.

Список литературы:

1. Быковская В.А. Воспитание человека-гражданина на уроках русского языка / В. А. Быковская. – Текст : непосредственный // Научные исследования: Ключевые проблемы инновационной деятельности в системе образования Донецкой народной Республики : материалы электронной научно-практической конференции: в 2 томах, Донецк, 16–24 октября 2017 года / редколлегия : Л.Г. Черникова, В.В. Сафонова, М. Н. Корнев ; Донецкий Республиканский институт дополнительного педагогического образования. – Донецк : Истоки, 2017. – С. 199–203.
2. Дроздова О.Е. Методика преподавания русского языка. Метапредметное обучение : учебник и практикум для вузов / О. Е. Дроздова. – Москва : Юрайт, 2021. – 194 с. – URL : <https://urait.ru/bcode/475473> (дата обращения: 03.12.2021). – ISBN 978-5-534-12611-2. – Текст : электронный.
3. Евдокимова Л.С. Патриотическое воспитание на уроках русского языка / Л. С. Евдокимова. – Текст : непосредственный // Актуальные вопросы обучения русскому (родному) языку : межрегиональная конференция, Рязань, 15–17 декабря 2015 года / ответственный редактор О.А. Скрыбина. – Рязань : Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина, 2015. – С. 223–225. – ISBN: 978-5-88006-874-6.
4. Мокшин Н.Ф. Религиозные верования Мордвы / Н.Ф. Мокшин. – 2-е изд. доп. и перераб. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 1998. – 244 с. – ISBN 5-7595-1327-3. – Текст : непосредственный.

5. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / под редакцией П.И. Пидкасистого. – Москва : Педагогическое общество России, 1998. – 640 с. – ISBN 5-93134-001-7. – Текст : непосредственный.
6. ПоповаЕ.В. Формирование лингвокультурологических компетенций у учащихся при работе с художественным текстом на уроке русского языка / Е.В. Попова. – Текст : электронный // Incipio. – 2021. – № 16. – С. 55–58. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45738821> (дата обращения : 27. 11. 2021).
7. РайцеваЕ.В. Формирование патриотизма на уроках русского языка / Е.В. Райцева. – Текст : электронный // Педагогическое мастерство: материалы Международной научной конференции, Москва, 20–23 апреля 2012 года / редколлегия : М.Н. Ахметова, Ю.В. Иванова, К.С. Лактионов, М.Г. Комогорцев. – Москва : Буки-Веди, 2012. – С. 172–174. – ISBN: 978-5-4253-0383-7. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/22/1911/> (дата обращения: 03. 12. 2021 г.)
8. РамазановаД.А. Формирование чувств патриотизма у учащихся на уроках русского языка и литературы / Д.А. Рамазанова, Ф.Р. Асадулаева, Г.Г. Буржунов. – Текст : электронный // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – 2019. – Т. 13. – № 2. – С. 127–132. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42495808> (дата обращения: 03. 12. 2021).
9. СайфуллинР.Р. Педагогические приемы воспитания патриотизма учащихся на уроках русского языка и литературы / Р.Р. Сайфуллин. – Текст : электронный // Глобальный научный потенциал. – 2021. – № 4 (121). – С. 76–78. – URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46245534> (дата обращения : 02. 12. 2021).
10. СорокинаЕ.Е. Гражданственность как одна из составляющих в духовно-нравственном воспитании школьников на уроках русского языка и литературы / Е.Е. Сорокина. – Текст : электронный // Гражданственность личности в условиях изменяющегося мира: от протестной к созидательной активности : сборник научных статей международной научно-практической конференции, Курск, 22–23 октября 2015 года / ответственный редактор С.И. Беленцов. – Курск : Закрытое акционерное общество «Университетская книга», 2015. – С. 401–404. – ISBN: 978-5-9906896-3-3. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23677404> (дата обращения: 03. 12. 2021).
11. СтепановЕ.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е.Н. Степанов, Л.М. Лузина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Сфера, 2008. – 220 с. – ISBN 978-5-9949-0038-3. – Текст : непосредственный.

12. Черникова Н.В. Патриотическое воспитание учащихся на уроках русского языка и литературы (на материале малых фольклорных жанров) / Н.В. Черникова, С.Ю. Завистнова. – Текст : электронный // Экологическая педагогика: проблемы и перспективы в свете развития технологий Индустрии 4.0 : материалы Международной научной школы, организованной при финансовой поддержке Администрации Тамбовской области, Мичуринск, 26 октября 2017 года / под общей редакцией Е.С. Симбирских. – Мичуринск : Мичуринский государственный аграрный университет, 2017. – С. 306–310. – ISBN 978-5-94664-385-6. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32661574> (дата обращения: 02. 12. 2021).
13. Шелудько Е.А. Патриотическое воспитание школьников на уроках русского языка / Е.А. Шелудько. – Текст : электронный // Актуальные проблемы современной методики преподавания русского языка в школе и вузе : сборник трудов III Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения заслуженного деятеля науки, профессора Г.Н. Приступы, Рязань, 29–30 ноября 2018 года / научный редактор О.А. Скрябина. – Рязань: Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина, ООО «Концепция», 2018. – С. 82–87. – ISBN: 978-5-906987-71-6. – URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36772080> (дата обращения: 03. 12. 2021).

**АНАЛИЗ УРОВНЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И УЧАЩИХСЯ
К ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МАОУ «СОШ №10»
Г. АЛЬМЕТЬЕВСК**

Сафиулина Наталья Владимировна

*магистрант,
отделение экономических и юридических наук
Елабужский институт Казанского
федерального университета,
РФ, г. Елабуга
E-mail: makarovanatasha766@gmail.com*

Осадчий Эдуард Александрович

*научный руководитель, канд. экон. наук, доц.,
Елабужский институт Казанского
федерального университета,
РФ, г. Елабуга*

Для формирования и реализации проектной деятельности в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №10» г. Альметьевска была проделана работа по выявлению мотивации учителей и учащихся по использованию метода проектов.

Цель: выявить уровень мотивации обучающихся и учителей к проектной деятельности.

Задачи эксперимента:

1. Составить и провести анкету по выявлению уровня мотивации к проектной деятельности.

2. Определить уровень мотивации к проектной деятельности. Непосредственное обследование включало в себя несколько этапов:

- составление и подготовка анкет по выявлению уровня мотивации к проектной деятельности;
- сообщение содержания анкеты экспериментальной и контрольной группам, предъявление инструкций;
- проверка выполнения анкеты;
- выставление баллов по каждой работе;
- оформление протокола обследования.

Для проверки уровня мотивации участников образовательного процесса к проектной деятельности, была составлена анкета, которая проводится с целью совершенствования процесса управления проектной деятельностью учителей в общеобразовательном учреждении.

В анкетировании участвовало 60 учителей из педагогического состава школы и 546 учащихся среднего и старшего звена. После сбора анкет проводилась проверка и выставление баллов. Рассмотрим уровни мотивации обучающихся МАОУ «СОШ №10 с УИОП» г. Альметьевск к проектной деятельности отдельно, для этого внесём полученные данные в таблицу 1.

Таблица 1.

**Уровень мотивации учащихся МАОУ «СОШ №10 с УИОП»
к проектной деятельности**

Уровень	Количество учеников	Процентное соотношение
Высокий	179	32,8%
Средний	324	59,3%
Низкий	43	7,9%

Наглядно процентное соотношение данных из таблицы представлено на рисунке 1.

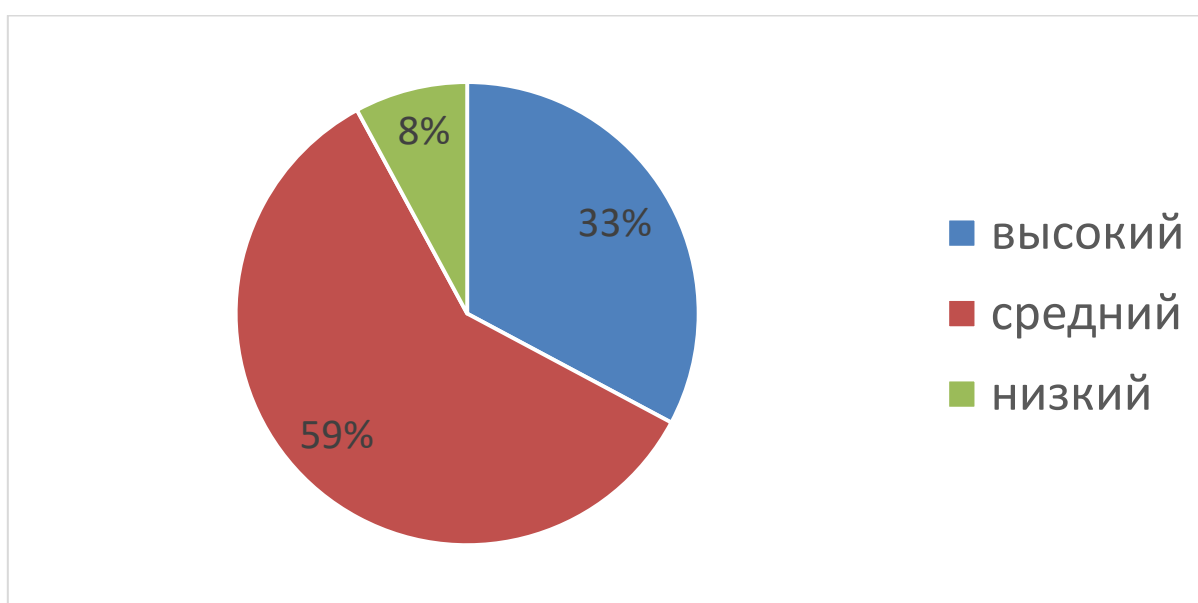


Рисунок 1. Уровень мотивации учащихся к проектной деятельности (в %)

Как видно из таблицы 1 и рисунка 1 у более половины (59%) учащихся Средней школы №10 – средний уровень мотивации к проектной деятельности. Всего 43 учащихся (8%) ответили на вопросы анкеты и получили низкий уровень мотивации, а остальная часть отметила высокий уровень мотивации. Скорее всего это связано с тем, что проектная деятельность в последние годы начала внедряться в Среднюю общеобразовательную школу №10.

Рассмотрим уровни мотивации учителей в МАОУ «СОШ №10» г. Альметьевск к проектной деятельности отдельно, для этого внесём полученные данные в таблицу 2.

Таблица 2.

Уровень мотивации учителей МАОУ «СОШ №10 с УИОП» к проектной деятельности

Уровень	Количество учителей	Процентное соотношение
Высокий	15	25%
Средний	35	59%
Низкий	10	16%

На основе данных из таблицы приведем процентное соотношение на мотивации учителей на рисунке 2

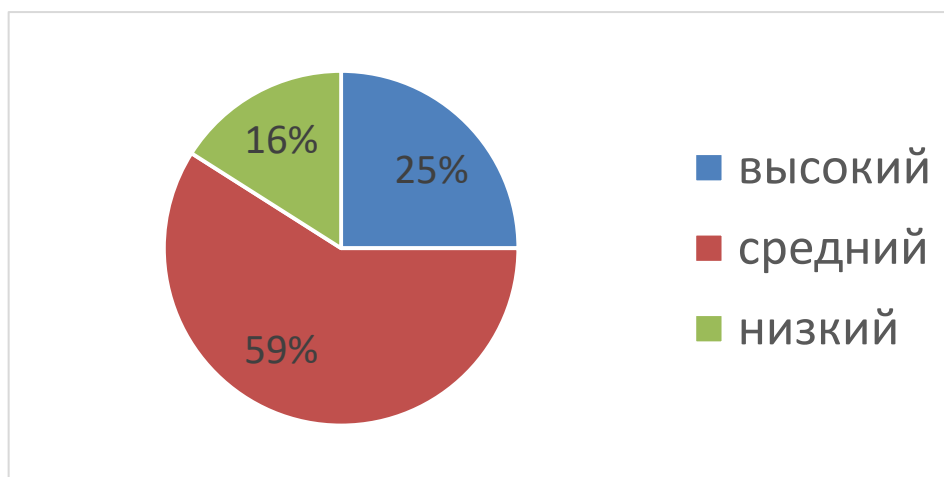


Рисунок 2. Уровень мотивации учителей к проектной деятельности

У более половины учителей (59%) выявлен средний уровень мотивации к проектной деятельности. Всего 15 учителей (25%) активно занимаются проектной деятельностью. Таким образом, чтобы избежать проблем, связанных с

мотивацией педагогов к проектной деятельности, необходима комплексная, целенаправленная работа.

Список литературы:

1. Уткина, Т.В. Достижение метапредметных результатов через учебно-исследовательскую и проектную деятельность учащихся: учебное пособие / Т.В. Уткина, Е.А. Низдиминова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2014. – 192с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Шалаева Валерия Денисовна

*студент,
кафедра хореографии,
Иркутский региональный колледж
педагогического образования,
РФ г. Иркутск
E-mail: shalaeva.leroshka@mail.ru*

Люберцева Людмила Семёновна

*научный руководитель, канд. пед. наук,
Иркутский региональный колледж
педагогического образования,
РФ, г. Иркутск*

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE IMPLEMENTATION OF THE GENDER APPROACH IN THE CHOREOGRAPHIC TEAM

Valeria Shalaeva

*Student,
department of choreography,
Irkutsk Regional College of Pedagogical Education,
Russia, Irkutsk*

Ludmila Lubertseva

*Scientific adviser,
candidate of pedagogical sciences,
Irkutsk Regional College of Pedagogical Education,
Russia, Irkutsk*

АННОТАЦИЯ

Занятия в танцевальном коллективе как никакая другая деятельность способствуют тому, что ребенок может прочувствовать свое женское, либо мужское начало. Для этого в процессе обучения хореографии необходимо учитывать психологические и анатомо-физиологические особенности мальчиков и девочек. Поэтому в статье раскрываются особенности гендерного обучения учащихся в хореографическом коллективе.

ABSTRACT

Classes in a dance group, like no other activity, contribute to the fact that a child can feel his feminine or masculine principle. To do this, in the process of teaching choreography, it is necessary to take into account the psychological and anatomical and physiological characteristics of boys and girls. Therefore, the article reveals the features of gender education of students in a choreographic team.

Ключевые слова: гендер, гендерный подход, хореография.

Keywords: gender, gender approach, choreography.

В истории нашей страны вопрос гендерного подхода в образовании рассматривался многими учеными, а именно Дьячковой Марии Александровой, Каменской Еленой Николаевной, Еремеевой Натальей Викторовной. Поднимая вопросы гендерного подхода, решался вопрос гендерного равенства, которое закреплено в Конституции Российской Федерации. В статье 19 мы читаем: "женщины и мужчины имеют равные права и свободы и равные возможности для их реализации" [6].

Подробнее этот вопрос разработан в Гендерной стратегии РФ.

Среди основных направлений образовательной политики, ориентированных на развитие гендерной демократии, следует выделить направления:

- Обеспечение равного доступа к образованию, для всех граждан;
- Разработка эффективных методов преподавания для преодоления гендерных различий;
- Стремление к повышению компетенции через систему неофициального обучения.

Таким образом, решение вопроса выявления педагогических условий в обучении детей в хореографическом коллективе тесно связано с направлениями развития гендерной демократии.

Вопросами гендера занимается **Гендерная педагогика**, которая изучает совокупность подходов, направленных на то, чтобы помочь детям чувствовать

себя в школе комфортно, и справиться с проблемами социализации, важной составной частью которых является самоидентификация ребенка как мальчика или девочки, определяет методологическую ориентацию, позволяющую обеспечивать и поддерживать процессы гендерного самопознания и самореализации личности ребенка [1].

Доктор педагогических наук Каменская Елена Николаевна дала такое определение слову гендер: «**Гендер** – это обозначения всех социальных и культурных норм, правил и ролей, приписываемых людям обществом в зависимости от их биологического пола» [3].

Таким образом можно понять, что гендерный подход характеризуется смягчением различий между полами, поощрением видов деятельности, соответствующих интересам личности.

Целью гендерного подхода в педагогике является – гендерное воспитание человека культуры, нравственной личности, способного к самореализации и раскрытию своих способностей.

В современном мире вопросы гендерного воспитания стоят перед обществом особенно остро, все чаще прослеживается факт, что неправильные методы воспитания мальчиков в будущем проявляются в таких личностных качествах как закомплексованность, неуверенность в себе или наоборот высокая самооценка, невоспитанность, нетерпимость.

Во всех сферах образования данному вопросу нужно уделять особое внимание. При этом огромный потенциал в процессе воспитания приобретают занятия в творческих направлениях в системе дополнительного образования. Особую роль в этом вопросе отведена занятиям хореографической деятельностью, так как именно на занятиях хореографией в разных аспектах решаются проблемы воспитания как мальчиков, так и девочек.

Рассматривая воспитание мальчиков, следует сказать, что на занятиях учащиеся получают не только физическое, но культурное и эстетическое воспитание, что очень важно для будущих мужчин. Считается, что занятие хореографией больше присуще девочкам, но именно мальчикам необходима

повышенная двигательная активность, когда так велик соблазн интернета и разнообразных компьютерных игр. Развитие таких качеств как гибкость, координация, физическая выносливость решает проблемы с зажатостью мышц, скованностью движений и утомляемостью. Плотный график репетиций, концертов учит рационально использовать свое свободное время – организует и дисциплинирует будущих мужчин.

К сожалению, очень часто мальчики мало мотивированы для занятий хореографией. В обществе бытует мнение, что мальчики должны заниматься более мужественным делом, например, спортом. Однако именно занятия хореографией способствуют интеллектуальному, духовному и физическому развитию ребенка. Другими словами, хореографические занятия направлены на гармоничное формирование личности.

На занятиях формируются представления о правильном формировании взаимоотношений с противоположным полом, что, безусловно, пригодится в будущем. Например, давая возможность исполнить сольную партию в танце – педагог помогает мальчику стать более уверенным в себе, разучивая хлопушки – вырабатывает чувство ритма.

На занятиях хореографией необходимо принимать во внимание гендерные особенности детей, поскольку смешанное обучение маскулинизирует, омуажествляет женщину и феминизирует мужчину. А педагогический процесс, организованный с учетом гендерных особенностей детей, позволяет не только повышать результативность обучения, но и формировать правильные межличностные отношения мальчиков и девочек. При организации и проведении занятий нужно учитывать факторы, определяемые различиями половой психики, а именно: поведение, оценивание, характеристика деятельности, межличностные отношения, критика, проблемная ситуация.

Обучение танцу, особенно на начальных стадиях, связано с физическими нагрузками, поэтому желательно раздельное обучение мальчиков и девочек, создание мужских и женских классов, где существуют различия в методах

обучения. Делаются акценты на развитие тех или иных групп мышц, увеличиваются или уменьшаются физические нагрузки.

Мальчикам по своим психическим особенностям свойственно стремление к лидерству, склонность к риску, активное поведение, независимое от группы мнение. Педагогу важно не переусердствовать, требуя от мальчиков аккуратности и тщательности в выполнении задания. Девочкам свойственны чувствительность, старательность, уверенность в себе без склонности к лидерству и риску, доверие к авторитетам, терпение. На уроке иногда можно использовать ролевые и командные игры, например, как «Дружные пары», «Рыбаки и рыбки», соответствующие предстоящему статусу мужчины и женщины, так как это модель будущей жизни ребенка. Следует не забывать, что мальчики и девочки по-разному воспринимают пространство, а главное – по-разному осмысливают все, с чем сталкиваются в этом мире.

Доказано, что хореография является эффективным способом формирования правильной осанки и мощной базой для роста красивого, стройного тела. С первых занятий по постановке корпуса дети знакомятся со строением своего тела, где кроме головы, рук и ног существуют женские и мужские различия. Педагог объясняет, что правильная осанка это и женская красота, и мужская статность; занятия танцем приучают к выносливости, что важно для мальчиков; изящности и выразительности, необходимых для девочек. При изучении любого вида танца педагог особо акцентирует внимание учащихся на разницу в манере исполнения мужской и женской партий танца.

Так как хореография имеет свою специфику, при организации учебного процесса необходимо учитывать следующие факторы, определяемые различиями половой психики:

1. *Поведение.* Для активизации внимания детей необходимо в конце урока включать музыкальные игры с элементами соревнования.

2. *Оценивание.* Мальчикам важно, что оценивают в его деятельности, а не как. Для девочек важно отношение людей к их поступку: кто и как их оценивает, а не сама оценка, по существу.

3. *Характеристика деятельности.* Мальчики более успешны в зрительно – пространственных операциях. У девочек выше языковые способности, а значит они лучше, эмоциональнее дадут характеристику музыке или действию.

4. *Межличностные отношения.* Педагогу нужно стараться никогда не сравнивать мальчиков и девочек, не ставить одних в пример другим: они разные даже по биологическому возрасту.

5. *Критика.* Делая замечание мальчику, нужно изложить кратко и точно, чем недоволен педагог, так как он не может долго удерживать эмоциональное напряжение. Так же педагог не должен спешить высказывать негативное замечание девочке – бурная эмоциональная реакция помешает ей понять, за что ей делают замечание.

6. *Проблемная ситуация.* Мальчиков необходимо включать в поисковую деятельность, они лучше работают тогда, когда характер вопросов – открытый. Они лучше работают "от противного": сначала – результат, потом – как к этому пришли. Если же им предлагают действовать по шаблону, они в такой ситуации стараются уйти из-под контроля взрослого, не выполнить несвойственные им виды деятельности [2].

Чаще всего в хореографических коллективах и педагогами-хореографами являются женщины. Это имеет своё непосредственное влияние на учащихся. Для девочек – это безусловно большой плюс: педагог-женщина скорее найдёт подход и общий язык с ученицей; при демонстрации танцевальных движений девочки видят идеальную картинку женского эталонного исполнения. А вот для мальчиков постоянный педагог-хореограф женщина всё-таки будет иметь негативный оттенок, т.к. женское исполнение чисто мужских танцевальных элементов будет выглядеть не совсем правильным, не будет прослеживаться «мужская» манера исполнения. В результате мальчики могут не совсем правильно овладеть танцевальным движением и элементом.

То же самое можно сказать и про обратную ситуацию, когда занятия в хореографической студии всё время проводит только педагог мужчина. В силу своей врождённой женской природы девочки всё равно, конечно же, будут

танцевать достаточно по-женски, но они будут постоянно ощущать нехватку в демонстрационном материале. Мужчина не покажет характерное женское движение по-женски. Но в этой ситуации безусловно выигрывают мальчики. Поэтому во избежание таких гендерных перекосов в коллективах, где только один руководитель, а воспитанники разнополюе, в обязательном порядке следует периодически устраивать мастер-классы с приглашёнными педагогами-хореографами противоположного пола для коррекции положения и реализации правильного гендерного подхода в воспитании юных танцоров.

Гендерные особенности в воспитании и обучении ребенка необходимо учитывать на всех уроках, только тогда в нашем обществе сформируются правильные межличностные отношения женщин и мужчин

Список литературы:

1. Баурова, Ю.В. Гендерный подход в образовании: взгляд на проблему [Текст] / Ю.В. Баурова // Ученые записки. – 2010. – № 3. – С. 114
2. Давыдов, В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте [Текст] / В.В. Давыдов. – М.: Аспект Пресс, 2014. – 210 с
3. Каменская, Е.Н. Гендерный подход в педагогике: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Е.Н. Каменская. – Ростов на Дону, 2006. – 385с.
4. Митрофанова, А.А. Гендерный подход в педагогике / А.А. Митрофанова // Введение в гендерные исследования: – М.: Аспект Пресс, 2005. – 255 с.
5. Российская Федерация. Гендерная стратегия: – М., 2004. – 25 с.
6. Российская Федерация. Конституция (1993). Конституция Российской Федерации: офиц. текст. – М.: Маркетинг, 2001. – 137 с.

СЕКЦИЯ «ПСИХОЛОГИЯ»

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТРЕССА У МЕНЕДЖЕРОВ

*Тимошкина Екатерина Викторовна,
магистрант,
Московский Финансово-Промышленный
Университет "Синергия",
РФ, г. Москва
E-mail: ketrin008@bk.ru*

АННОТАЦИЯ

В статье разобраны понятия психологического стресса, описаны возможные психологические факторы его возникновения, а также представлены данные проведенного исследования, в ходе которого были выявлены свежие результаты изучения феномена.

Ключевые слова: профессиональный стресс, психологические факторы, стресс-факторы, стрессоустойчивость, сотрудник, менеджер, управление персоналом.

Профессиональный стресс довольно распространённая тема для изучения, так как любая организация должна поддерживать свою производительность труда, что напрямую зависит от психологического и физиологического состояния сотрудников. А также каждый год увеличивается количество компаний и новых профессий, вместе с чем растут и требования, изменяются условия, где не каждый сотрудник способен вовремя адаптироваться к той или иной ситуации.

Актуальность данного исследования заключается в том, что человек испытывает разного рода стрессы ежедневно, из-за растущего темпа жизни, меняющихся условий, различных преобразований в мировых системах (например,

экономике), и многих других – что в соответствии, отражается на его психике. В связи с этим, существует необходимость качественного выявления факторов, которые могут вызывать стрессовые состояния, с целью их сокращения и обновления имеющейся информации. В данном исследовании, мы проявили интерес к профессиональной сфере человечества, чтобы показательно выявить важность психологической работы с сотрудниками для стабилизации уровня трудоспособности, что является ключевым моментом для многих компаний.

"Профессиональный стресс определяется, как функциональное состояние работающего человека, порождаемое совокупностью различных факторов, и зависит также от внутрисубъективных особенностей, эргатической системы, структуры организации труда" [2, с. 4] При не своевременном проведении профилактики данного состояния, у сотрудников могут развиваться депрессия и профессиональное выгорание, что влечет за собой снижение работоспособности, производительности, а также личностной потери психологического здоровья работника.

Самыми частыми психологическими факторами возникновения профессионального стресса, из известных нам, являются: переработки или неудобный график работы(переутомление, невозможность совмещения с личной жизнью); некорректное распределение труда и нехватка обслуживающего персонала (не четкий перечень служебных обязанностей, низкий должностной статус); невысокая заработная плата или отсутствие карьерной лестницы (ущемление притязаний и уверенности в долговременных перспективах); неудовлетворительный эмоциональный и психологический климат (отсутствие поддержки коллег, получения одобрения, обсуждения проблем, в ходе чего в коллективе образуются конфликты, недоверие, грубость, недобросовестное отношение к работе); высокие профессиональные требования или быстрая прогрессия требуемых знаний для сохранения компетенций (потеря ценности профессионализма); сложные и экстремальные условия (угроза жизни, для некоторых профессий); наличие высокой личной ответственности за коллег и подчинённых (развитие стресса и "профессионального выгорания")[1, с. 541]

В данном исследовании осуществлялось изучение психологических факторов профессионального стресса у менеджеров, так как данная профессия находится в списке стрессогенных, по причине интенсивного взаимодействия с людьми. Это требует к себе особого внимания. Менеджер – это сотрудник выполняющий административные и управленческие обязанности на определённом участке предприятия. У специалистов исследуемой сферы деятельности, часто наблюдается психологические и физиологические нарушения, которые являются проявлениями профессионального стресса.

Мероприятия по изучению выбранных феноменов проводилось в компании занимающейся продажей стильной и модной одежды для мужчин, женщин и детей. Нами были исследованы менеджеры магазинов, являющиеся линейными руководителями, исполняющие административные и управленческие функции. Всего по сети было задействовано 24 магазина, в каждом из которых работают по 2 менеджера. Выборка респондентов составила 48 человек, возраст которых варьировался от 20 до 48 лет, из них – 9 мужчин и 23 женщины.

Первым этапом в исследовании было определение наличия профессионального стресса у сотрудников компании с помощью методики французских авторов "Шкала психологического стресса PSM-25" (адаптация Н.Е. Водопьянова). Данная методика предназначена для изучения феноменологической структуры переживаний стресса, измерения стрессовых ощущений в соматических, поведенческих и эмоциональных показателях. С помощью 8 бальной шкалы в опроснике респонденту предлагается оценить ряд утверждений.

В ходе первого этапа, мы получили следующие показатели: 2,08 % (1 человек) испытывает низкий уровень стресса, так как показатели были в пределах намного меньше 100 баллов, что свидетельствует о состоянии психологической адаптированности к рабочим нагрузкам; 8,33% (4 человека) пребывают в состоянии среднего стресса, так как их баллы находились в интервале 120-154; 89, 58% (43 человека) показали в результате баллы от 169 до 173, что по интерпретации методики соответствует высокому уровню стресса, и свидетельствует о состоянии дезадаптации и психологического дискомфорта.

Следовательно, можно сделать вывод о том, что больше половины исследуемых респондентов находятся в состоянии стресса, что позволяет нам приступить к следующему этапу изучения.

Вторым этапом нашего исследования, было выявление факторов профессионального стресса у респондентов. Нами была использована методика "Тест профессионального стресса Ч. Спилбергера (адаптация А.Б. Леоновой)". Данная методика используется для определения уровня стрессового воздействия профессиональной деятельности на сотрудника. Респондентам предлагается список из 30 возможных источников стресса, связанных с профессиональной деятельностью, и предлагается оценить по 9-бальной шкале определённые параметры. Дополнительно мы оставили графу "другое", чтобы респонденты могли вписывать в неё факторы, которые на их взгляд могут влиять на их отношение к профессиональной деятельности.

В результате проведения второго этапа, мы получили следующую картину. Самый высокий показатель выраженности стрессора (81 балл), был получен у таких предлагаемых факторов, как: сверхурочная работа, недостаточная поддержка со стороны руководства, повышенная ответственность за выполняемую работу, несправедливость в оплате труда или распределении материальных поощрений. Частота выбора данных позиций была ровно 90% к общему количеству респондентов, что говорит о большом влиянии на психологическое состояние сотрудников, данных стресс-факторов. Меньшие показатели и частоту имеют факторы: постоянные прерывания и отвлечения от работы (63 балла), и чрезмерная нагрузка по работе с документацией и справочной информацией (72 балла), частота выбора данных позиций составила – 58%. Низкие показатели (от 1 до 9 баллов) были выявлены у факторов: ограниченные возможности профессионального роста, наличие в работе периодов вынужденного бездействия, трудности в отношениях с начальством, недостаточное участие в планировании и принятии организационных решений, отсутствие полноценного руководства, переходы от вынужденных периодов пассивности и безделья к интенсивным перегрузкам, конфликты с другими подразделениями организации, – частота

выбора составила менее 10%, что может говорить о несущественном влиянии данных факторов профессионального стресса. В графе «другое» большинство респондентов не смогли указать что-то новое, поэтому частота совпадений сведена к минимуму, но следует учитывать мнение некоторых сотрудников, которые посчитали стрессовыми следующие факторы: небрежное отношение к товару и мерчандайзингу в магазине со стороны клиента/покупателя, выбор лучшего работника месяца, несоответствие требований (планов продаж) и реальной картины магазина.

Таким образом, подводя итоги, мы можем сказать, что профессия менеджера занесена в список стрессогенных не просто так. Исследование показало, что большинство менеджеров пребывают в состоянии высокого стресса, из-за ряда психологических факторов, которые не учитываются в данной компании. Мир не стоит на месте, и постепенно развивается, поэтому важно часто проводить исследования, чтобы выявлять новые психологические показатели жизнедеятельности людей.

В нашем исследовании, мы обнаружили три незначительных, но новых фактора возникновения психологического стресса: небрежное отношение к товару и мерчандайзингу в магазине со стороны клиента/покупателя, выбор лучшего работника месяца, несоответствие требований (планов продаж) и реальной картины магазина. При наличии знаний о психологическом состоянии своих сотрудников, компании смогут регулировать этот процесс, чтобы сохранять работников на своих местах и поддерживать объёмы производительности.

Список литературы:

1. Китаев-Смык Л.А. Психология стресса. М.: 2021. – 541с.
2. Леонова А.Б. Основные подходы к изучению профессионального стресса//Вестник МГУ. 2017. – 4 – 21 с.
3. Лосик Б. Стресс-менеджмент для трудоголиков. М.: 2017. 218 с.
4. Селье Г. Очерки об аддисиионном синдроме. М.: 2022.

СЕКЦИЯ
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ

Ткаченко Оксана Николаевна
студент 1-го курса,
факультета таможенного дела,
Российская таможенная академия,
Ростовский филиал,
РФ, г. Ростов-на-Дону
E-mail: miss_tika25@mail.ru

Жмырко Инна Николаевна
научный руководитель, старший преподаватель
кафедры физической подготовки,
Российская таможенная академия,
Ростовский филиал,
РФ, г. Ростов-на-Дону

АННОТАЦИЯ

Статья раскрывает актуальность одной из распространённых проблем – охраны и поддержания здоровья студентов современного общества. Эта проблема наиболее чётко отражена в соблюдении основ здорового образа жизни, который фактически необходим студентам существующего информационного общества.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, ЗОЖ, здоровье, основы, студенты, самосовершенствование, охрана здоровья, вредные привычки, правильное питание.

Здоровье – это первая и важнейшая потребность человека, в частности студента, определяющая способность его к труду и обеспечивающая гармоничное развитие личности.

Здоровый образ жизнь (ЗОЖ) – это процесс соблюдения человеком определенных норм, правил и ограничений в повседневной жизни, способствующих сохранению здоровья, оптимальному приспособлению организма к условиям среды, высокому уровню работоспособности в учебной и профессиональной деятельности.

К сожалению, в последние годы все чаще наблюдаются негативные тенденции снижения уровня здоровья населения, в том числе, и среди студентов. Не последнюю роль в этом процессе играет недостаточное внимание к важности соблюдения принципов здорового образа жизни в нашем обществе.

В основном выделяют следующие виды здоровья:

1) Физическое

Это естественное состояние организма, обусловленное нормальным функционированием всех его органов и систем.

2) Психическое

Зависит от состояния головного мозга, характеризуется уровнем и качеством мышления, развитием внимания и памяти, также устойчивостью эмоционального состояния.

3) Нравственное (социальное)

Определяется моральными принципами, которые являются основой социальной жизни человека в некотором обществе.

При рассмотрении основ ЗОЖ студентов необходимо обратить внимание на каждый из этих видов.

Охрана и укрепление здоровья студенчества в основном определяется образом жизни непосредственно самих студентов. На уровне общественного сознания, в сфере культуры и образования этому уделяется немало внимания. Зачастую это связано с тем, что путём анализа некоторых сведений и фактов была выявлена неупорядоченность и хаотичность в отношении своего образа жизни со стороны студентов. Ярким примером является самые распространённые и наиболее частые случаи в жизни студентов: несвоевременный приём пищи, систематическое недосыпание (на сон уделяется менее 6-8 часов), недо-

статочное пребывание на свежем воздухе, вредные привычки и в целом малоподвижный образ жизни. Эти случаи повторяются регулярно и нередко на протяжении всего периода обучения, то есть 4-6 лет.

На основании всех вышеперечисленных фактов можно сделать вывод о том, что сохранение и поддержание здоровья жизни обеспечивают многие составляющие здорового образа жизни, называемые его основами.

Один из обязательных факторов основ здорового образа жизни студентов – систематическое и регулярное, соответствующее полу, возрасту, состоянию здоровья использование физических нагрузок, представляющих собой сочетание разнообразных двигательных действий, выполняемых как в повседневной жизни, так и в организованных и самостоятельных занятиях физическими упражнениями и спортом.

Физическое воспитание, занятия оздоровительной физической культурой должны носить непрерывный характер. Без весомых причин не стоит допускать снижение объёмов и темпов двигательной активности, занятий физической культурой и спортом.

Регулярное, непрерывное правильное использование физических нагрузок, связанное с занятием физической культурой, способствует развитию и становлению такой важной характеристики – выносливости.

Уровень выносливости, как критерий здоровья, взаимосвязан с другими показателями здоровья, такими как работоспособность, устойчивость к заболеваниям и стрессам. Общая выносливость развивается в основном циклическими упражнениями: ходьба, бег, велосипед, лыжи, гребля.

Физическое самовоспитание и самосовершенствование – условие здорового образа жизни. Под этим понятием понимается прежде всего целенаправленная и осознанная работа над собой, направленная на формирование физической культуры личности.

Появлению цели и желания самосовершенствоваться и формировать физическую культуру личности как раз-таки способствует уровень выносливости студента, воля и целеустремлённость к охране и поддержанию своего здоровья.

Следующая из немаловажных основ ЗОЖ для студентов – рациональное и своевременное питание. С пищей человек получает все необходимые элементы, которые обеспечивают организм энергией, необходимой для роста и поддержания жизнедеятельности тканей.

Правильное питание – это, прежде всего разнообразное питание с учетом генетических особенностей человека, его возраста, физических нагрузок, климатических и сезонных особенностей окружающей среды.

Отдых – одно из главных условий сохранения здоровья, поскольку благодаря отдыху человек получает возможность снять напряжение, накапливающееся в процессе трудовой и учебной деятельности.

Сон – обязательная и наиболее полноценная форма ежедневного отдыха. Для студента необходимо считать обычной нормой ночного монофазного сна 7,5–8 ч. Это, как правило, отражается на продуктивности умственного труда и психоэмоциональном состоянии. Беспорядочный сон может привести к бессоннице, другим нервным расстройствам.

Вредные привычки: курение табака, употребление алкогольных напитков и наркотиков – оказывают пагубное влияние на организм, значительно снижают умственную и физическую работоспособность, сокращают продолжительность жизни. Отказ от вышеперечисленных вредных привычек – самая важная из основ ЗОЖ. При наличии хотя бы одной из них, ведение здорового образа жизни просто невозможно, так как здоровый образ жизни несовместим с вредными привычками.

Исходя из всего вышесказанного, охрана собственного здоровья – это непосредственная обязанность каждого человека, в частности – студента. Она осуществляется посредством поддержания оптимального состояния трёх основных видов здоровья человека – физического, психического и нравственного, которые также непосредственно зависят от ведения здорового образа жизни.

Рациональное и своевременное питание, двигательная активность, систематические занятия физической культурой, отказ от вредных привычек, а также регулярный отдых и стабильный сон (7,5 – 8 часов в сутки) – всё это относится

к основам здорового образа жизни каждого студента. Не стоит пренебрегать своим здоровьем и ведением здорового образа жизни, так как именно он даёт студенту как хорошее самочувствие, способность успешно переносить большие нагрузки, так и уверенность в своих силах, стремление к новым достижениям и дальнейшему саморазвитию как в учебной, так и в профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Барчуков И.С. Физическая культура. – М., 2011.
2. Виленский М.Я. Физическая культура в научной организации учебного труда студентов. – М., 2002.
3. Бальсевич В.К. Физическая культура для всех и для каждого. – М.: Физкультура и спорт, 2007
4. Ю. Соловьёв Г.М. Основы здорового образа жизни и методика оздоровительной физической культуры: Учебное пособие. Ч. 1 и 2. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2007
5. Абызова, А.Р. Здоровый образ жизни студента / А.Р. Абызова, Е.В. Александрова // Актуальные проблемы естественнонаучного образования, защиты окружающей среды и здоровья человека. – 2015.
6. Ярушин, С.А. Здоровьеобеспечивающая компетенция в структуре профессиональной компетентности студентов вузов.
7. Гендин, А.М. Студенты о здоровом образе жизни: желаемая ситуация и реальная действительность.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

*Электронный сборник статей по материалам СХ студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 2 (110)
Февраль 2022 г.

В авторской редакции

Издательство ООО «СибАК»
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 5.
E-mail: mail@sibac.info

16 +



СибАК
www.sibac.info