СибАК
www.sibac.info

ISSN 2310-2764

CXX СТУДЕНЧЕСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

№12(120)

НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

г. НОВОСИБИРСК, 2022

СибАК
www.sibac.info

НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Электронный сборник статей по материалам CXX студенческой международной научно-практической конференции

№ 12 (120)
Декабрь 2022 г.

Издается с Октября 2012 года

Новосибирск
2022

УДК 009
ББК 6\8
Н34

Председатель редколлегии:
Дмитриева Наталья Витальевна – д-р психол. наук, канд. мед. наук, проф., академик Международной академии наук педагогического образования, врач-психотерапевт, член профессиональной психотерапевтической лиги.

Редакционная коллегия:
Андреева Любовь Александровна – канд. юрид.наук, доцент кафедры теории и истории государства и права АНО ВО «Открытый гуманитарно-экономический университет», г. Москва;
Карпенко Виталий Евгеньевич – канд. филос. наук, доц. кафедры философии и социологии, докторант Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина, г. Харьков;
Ле-ван Татьяна Николаевна – канд. пед. наук, доц., научный сотрудник Института медико-биологических проблем Российского университета дружбы народов, г. Москва;
Павловец Татьяна Владимировна – канд. филол. наук, рецензент ООО «СибАК»;
Якушева Светлана Дмитриевна – канд. пед. наук, доц., начальник отдела по организации олимпиад, деятельности Университетского округа и координации профориентационной работы, доц. общеинститутской кафедры теории и истории педагогики института педагогики и психологии образования ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет».

Н34 «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»: Электронный сборник статей по материалам CXX студенческой международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд. ООО «СибАК». – 2022. – № 12 (120) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: https://sibac.info/archive/guman/12(120).pdf

Электронный сборник статей по материалам CXX студенческой международной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Статьи сборника «Научное сообщество студентов. Гуманитарные науки»: размещаются на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

ББК 6\8

ISSN 2310-2764
© ООО «СибАК», 2022 г.

Оглавление

Секция «Культурология» **5**

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ. ПРОБЛЕМА ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И СПЕЦИФИКА РОСПИСИ 5
Артемьева Анастасия Витальевна

МУЗЕЙ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ И ОБЪЕКТ КОММУНИКАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ГОРОДА ПУСАН 10
Козьякова Марина Владиславовна
Лим Эльвира Хаммоковна

Секция «Музыка» **15**

ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКОГО НОМЕРА У ЭСТРАДНОГО ВОКАЛИСТА 15
Артамонова Мария Львовна

Секция «Педагогика» **20**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 20
Безродная Екатерина Александровна
Литвинова Людмила Юрьевна

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ЕДИНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ 28
Поцелуева Ксения Александровна
Ужан Ольга Юрьевна

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ИСТОРИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ 32
Филатова Ксения Алексеевна
Ужан Ольга Юрьевна

Секция «Психология» **36**

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ 36
Ахметзянова Эльвира Рустямовна
Трифонова Татьяна Александровна

ПРОБЛЕМЫ БАРЬЕРОВ В ОБЩЕНИИ В УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ 39
Кокина Арина Игоревна
Никитина Екатерина Павловна
Габриелян Галуст Артурович
Ерохина Елена Александровна

АНАЛИЗ ПРОЯВЛЕНИЯ ДИСГАРМОНИЧНЫХ СТИЛЕЙ РОДИТЕЛЬСКОГО ВОСПИТАНИЯ У МУЖЧИН И ЖЕНЩИН В СЕМЬЯХ XXI ВЕКА 44
Салихова Айсылу Мидхатовна

ФАКТОРЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ РАБОТАЮЩИХ СОБСТВЕННИКОВ БИЗНЕСА 49
Яковенко Наталья Валерьевна
Уварова Маргарита Юрьевна

Секция «Физическая культура» 53

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСНОВА ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ 53
Шапошникова Ксения Сергеевна

РАЗНОВИДНОСТИ ФИТНЕСА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ СТУДЕНТОВ 57
Шуговитова Софья Олеговна

СЕКЦИЯ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ. ПРОБЛЕМА ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И СПЕЦИФИКА РОСПИСИ

Артемьева Анастасия Витальевна
студент,
кафедра дизайна, художественного образования и технологий,
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина,
РФ, г. Елец
E-mail: nastyablpk@gmail.com

GORODETSKAYA PAINTING. THE PROBLEM OF POPULARIZATION AND THE SPECIFICITY OF PAINTING

Anastasia Artemyeva
Student,
Department of Design, Art Education and Technology,
Yelets State University I.A. Bunin,
Russia, Yelets

АННОТАЦИЯ

Статья призывает к распространению городецкой росписи на более широком уровне, в том числе и профессиональном. Рассматривается история росписи в кратком формате. В статье также повествуется об основных этапах росписи, особенности работы с деревом. Все это подкрепляется росписью кухонной доски на личном примере.

ABSTRACT

The article calls for the dissemination of Gorodets painting on a wider level, including professional. The history of painting is considered in a short format. The article also tells about the main stages of painting, the features of working with wood. All this is supported by the painting of the kitchen board on a personal example.

Ключевые слова: роспись, городецкая, народный, орнамент, искусство, мастера, элементы, промысел, этап, цветы, ягоды.

Keywords: painting, Gorodets, folk, ornament, art, craftsmen, elements, craft, stage, flowers, berries.

В наше время возникает проблема актуальности различных видов народных промыслов, а именно росписи. Да, народные орнаменты сейчас адаптируют под современную одежду, создают дизайнерские коллекции в стиле «этно», но именно небольшое количество людей поддерживает применение традиционной росписи на предметах быта, например, кухонных досках. При этом сама городецкая роспись довольно известна. Однако, во время поиска в сети «Интернет» было выяснено, что на фабрике «Городецкая роспись» не так много мастеров, занимающихся городецкой росписью. Может ли это значить, что данный вид промысла снова ждет упадок? Чтобы этого не произошло, необходимо популяризировать городецкую роспись и внедрить предметы с традиционной росписью в быт. И популяризировать следует различными способами, особенно среди молодежи. Одним из таких способов и является данная статья. Рассмотрим городецкую роспись подробнее.

Городецкая роспись получила свое развитие в середине 19 века. «По преданию первым художником, расписавшим донца прялок был иконописец огуречников, поселившийся в деревне Курцево недалеко от Городца» [1, с.16]. От Огуречникова мастерство переняли и другие крестьяне. Традиции городецкой росписи складывались 50 лет – развивался стиль и орнамент.

«К началу 20 века промысел потихоньку пришёл в упадок, а вскоре и вовсе прекратил своё существование. Восстанавливаться Городецкая роспись начала только в 30-х годах, когда открылась мастерская живописцев» [2, с.12].

Основными элементами росписи стали композиции, состоящие из растительных форм – цветы, ягоды и листья. Также изображали и людей, дополняя их растительными узорами. Чаще изображали дам и кавалеров, свадебные сюжеты, чаепития и др. Помимо этого создавали роспись птиц (петухов, фазанов и др.) и коней в сочетании с различными цветами.

Мастера росписи не наносят предварительный набросок на расписываемом изделии, а сразу наносят основные формы красками. Этот этап называется «подмалевок». На этом этапе задается основной колорит всей росписи. Используют красный, розовый, бордовый, зелёный, тёмно-зелёный, синий, голубой, чёрный и белый цвета. Изображаемые композиции гармоничны по цвету, чаще всего симметричны. Роспись включает в себя различные комбинации элементов, способы рисования которых уже давно «устоялись» и являются каноничными.

Следующим этапом является «оттенёвка» – затемнение основных элементов более темными цветами, нежели сами элементы. При этом выделяют края листочков, лепестки и другие составляющие цветков и др.

Последний этап росписи называется «разживка». Элементы композиции как бы «оживляются» при помощи белых и чёрных красок в определённых местах. Белой краской дополняют форму цветов и ягод, перья птиц, чёрной – обводят некоторые детали, рисуют лица, выполняют туловища птиц и коней.

Но прежде чем красиво расписать изделие из дерева, его следует подготовить под роспись. Предварительно деревянную поверхность необходимо отшлифовать при помощи наждачной бумаги. В современной росписи допускается использование акрила, гуаши и других красок, поэтому подготовку поверхности можно осуществить клеем ПВА, смешанным с водой. Это необходимо для забивки пор дерева, чтобы краска ложилась равномерно. После просушки следует снова обработать поверхность наждачной бумагой, чтобы убрать поднявшийся ворс и различные неровности. Такую обработку рекомендуется повторить несколько раз до относительной гладкости поверхности. И только после полного просыхания можно приступать к росписи изделия.

Ниже представлена кухонная доска, выпиленная вручную, подготовлена к росписи и расписана мной согласно информации, содержащейся выше. (рис. 1)

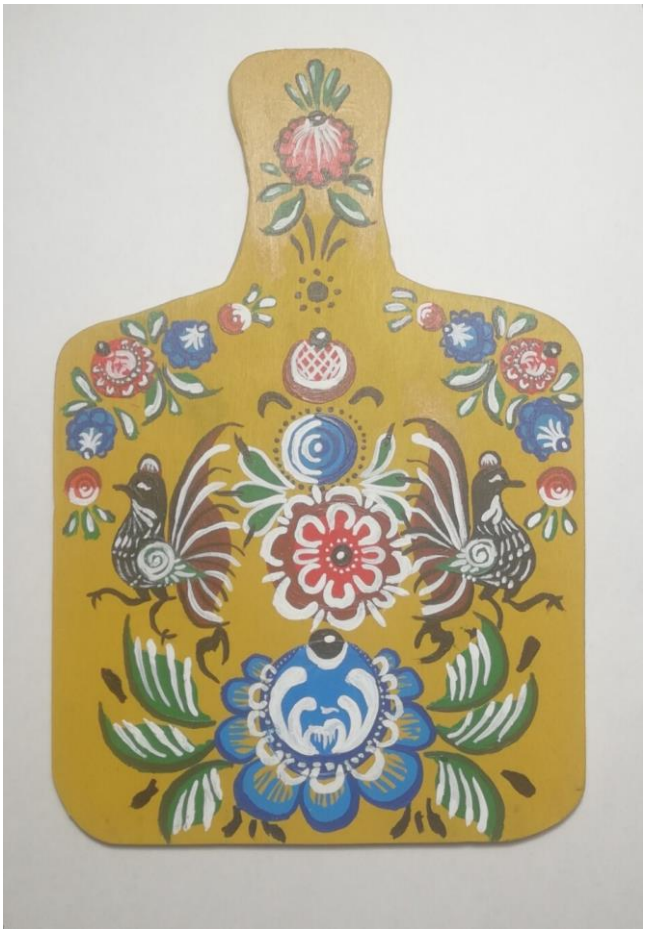

Рисунок 1. Расписанная доска

На доске изображены две симметричные относительно центральной линии группы цветов и ягод и два городецких фазана. По центральной линии проходит группа более крупных цветков, ягод и листьев. Они также являются симметричными. Для росписи выбраны цвета, о которых было написано выше. Фон окрашен в охристо-желтый цвет вместо того, чтобы оставить обработанную структуру дерева. Мастера часто используют цветной фон для своих росписей.

«Если бы сейчас пришли к нам старые мастера Лебедев И.К., Мазин И.А., Краснояров Ф.С. и Крюков Д.И. и посмотрели на современные работы мастеров, они были бы довольны и благодарны им за сохранение традиции и дальнейшей их развитие. Они бы высоко оценили богатство и разнообразие нового ассортимента изделий, то, чего они не могли добиться в свое время, убедились бы, что городецкая роспись не использует художественные приемы хохломских мастеров, что городецкий орнамент стал еще более красочным и технически

совершенным, что он отвечает духу современности, оставаясь в своих основах традиционным» [3]. Так писал Коновалов Аристарх Евстафьевич в своей книге «Городецкая роспись. Рассказы о народном искусстве» еще в 1988 году. Именно он не только продолжил возрождать мастерство городецкой росписи после ее упадка, но и способствовал развитию деятельности. В 1960 году возникает фабрика «Городецкая роспись», преобразовавшаяся из бывшей артели. Фабрика функционирует и в наши дни, но уже не в таком объеме как раньше.

В завершении следует отметить, что ручная роспись, это процесс трудоемкий и кропотливый, требует особого навыка и мастерства. Именно поэтому городецкая роспись является значимой. Она сыграла особую роль в развитии народного творчества и региона в те времена. В наше же время она продолжает развиваться и привлекать к себе небольшое количество людей, которые могут по достоинству оценить данный вид росписи. Важно, чтобы новое поколение не потеряло интерес к народным промыслам, не привело городецкую роспись в упадок вновь, продолжила развивать народное искусство.

Список литературы:

1. Новикова И.В. Кистевая роспись. Учебно-методическое пособие. “Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина”; Елец, 2021. – 54 с.
2. сост. Лупащенко Н.В. Территория добра и творчества: библиографический путеводитель. МБУК “Перевозская ЦБС”, Центральная библиотека; Перевоз, 2020. – 36 с., ил.
3. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Рассказы о народном искусстве. Волго-Вятское книжное издательство; Горький, 1988. – 236 с., ил.

МУЗЕЙ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ И ОБЪЕКТ КОММУНИКАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ГОРОДА ПУСАН

Козьякова Марина Владиславовна
студент
кафедры восточной филологии,
Сахалинский государственный университет,
РФ, г. Южно-Сахалинск
E-mail: mari.kozyakova@yandex.ru

Лим Эльвира Хаммоковна
научный руководитель, канд. пед. наук, доц.,
Сахалинский государственный университет,
РФ, г. Южно-Сахалинск

АННОТАЦИЯ

В данной работе рассматривается специфика коммуникативного взаимодействия Художественного музея города Пусан с обществом в современных условиях. Музей представлен как социальный институт, выполняющий общественно значимые функции в своем регионе. Представлены новые стратегии художественного музея в социокультурном пространстве современного города. Выделены целевые группы музейной коммуникации, проанализированы способы работы с ними.

Ключевые слова: музей, население, социокультурная коммуникация, Республика Корея.

В современном мире изменяется имидж музеев, из пыльных архивов они превращаются в современные пространства для досуга.

Благодаря большому собранию художественных работ и усилиям деятелей искусств, художественный музей стал локацией, где жители и гости города Пусана имеют возможность познакомиться с миром художественного искусства и быть в курсе событий данной области.

В здании, выполненном в ультрасовременном стиле с тремя надземными и двумя подземными этажами, располагаются выставочные залы, офисные поме-

щения, лекционные аудитории, библиотека, художественная лавка, аудиовизуальная комната, хранилища, информационное бюро, кафетерий, открытая зона отдыха, научно-исследовательский центр, детский музей и детская комната.

Художественный музей города Пусан – одно из главных культурных учреждений города, центр притяжения любителей искусства, жителей и гостей города и страны. Это центр сохранения и экспонирования культурного наследия, институт формирования нравственно-эстетической и духовной культуры жителей Республики Корея.

В марте 2011 года Художественный музей открыл специальную детскую галерею. Все экспонаты здесь выставлены на удобном для глаз ребенка уровне, что позволяет даже самым маленьким посетителям не уставать и максимально проявить интерес к произведениям искусства.

Развитие музея как коммуникативного института обусловило создание семейных программ. Цель программ – комплексное развитие детей и их родителей через знакомство с произведениями искусства, организация семейного досуга в музее.

Так, например, программа «Отчет о моей семейной коллекции» предполагает поиск экспонатов и создание домашней коллекции, а также совместное обсуждение семьями этого процесса.

Для семей организована программа «Привет, это голос», включающая мастер-классы «Нарисуйте звук», «Создавайте звуковые инструменты», «Поделитесь звуком инструментов нашей семьи». Программа также включает беседы с писателем и книжные выставки.

Во время летних каникул 2022 года для семей с детьми дошкольного и младшего школьного возраста разработана программа «Угловой круг: Ким Ёнгван». Семейный мастер-класс с художником Ким Ёнгван «Давайте поиграем с угловатыми кругами!» предполагает использование математических принципов для создания новых форм в искусстве.

Предлагаемые программы имеют нередко краткосрочный характер реализации, что свидетельствует о гибком и быстром реагировании сотрудников галереи на запросы современных юных посетителей и их родителей.

В 2021 году для пожилых людей старше 65 лет подготовлена программа «Жесты памяти». Участникам предлагается выразить воспоминания о своей жизни посредством танца. В программу включены мастер-классы по растяжке, обучению танцевальным движениям, умению двигаться вместе с партнером. Предусмотрены лекции об экспонатах музея. Также у пожилых людей есть возможность пообщаться и поделиться воспоминаниями о жизни в Пусане. Заключительным этапом является создание видео-и-фото материалов, герои которых – пожилые люди, участники программы.

Разработана и внедрена систематизированная образовательная программа для повышения качества жизни населения. Лекции и программы организуются совместно с выставками для публики. Так, например, запланированную выставку «Я иду в Художественный музей» объединили с программой «Клуб рисования». Бесплатные уроки рисования доступны каждую пятницу. Цель занятий – познание окружающего мира и себя через рисунок. Для участия в занятиях все необходимые материалы предоставляются музеем бесплатно. Единственная рекомендация – иметь при себе фартук. Занятия проводит Мун Джиён, доктор политических наук, местная художница.

При музее создан Учебный клуб. Любой желающий может стать членом клуба: участие в нем бесплатно. Темы заседаний клуба разнообразны: например, темой будущих заседаний, опубликованных на официальном сайте музея, станет психология (лекция психиатра Мун Ёхан «Как сделать нашу жизнь прекрасней»).

Музей является неотъемлемой частью обучения и воспитания, профессионального становления и развития студентов. Так, например, музей осуществляет подготовку будущих педагогов по специальной программе. В 2022 году обучение проходят 30 студентов Регионального колледжа изящных искусств

города Пусан. Обучение поможет молодым людям развить теоретические и практические навыки в области художественного образования.

Сегодня роль художественного музея разнообразна, и широкая публика возлагает на него большие надежды как на культурное пространство.

Художественный музей города Пусан ищет и использует эффективные способы его позиционирования в социуме. Его стратегией становится эмоциональная подача материала и ориентир на широкую публику. Люди все чаще стремятся к развитию себя через культуру, желают разнообразить свой досуг в повседневной жизни. Увеличивается тенденция превращения музея в центр досуга.

Таким образом, деятельность музея направлена на привлечение публики не в качестве пассивных потребителей продуктов, а в качестве активных участников музейной деятельности и полноправных партнеров музея. Эра музеев-складов завершена. Наступает эра обучения через развлечение.

Наличие художественного музея в регионе способствует формированию целостной и гармоничной культурной среды и возможности разностороннего эстетического развития личности в данном регионе. Наличие коллекции произведений искусства способствует удовлетворению потребностей социума в повышении культурного статуса территории; воспитании и формировании духовных и нравственных ценностей; познании природы и получении знаний об окружающем мире; появлении культурных новаций; формировании пространства коммуникации; сохранении лучших образцов художественной культуры и культурного наследия; передаче социального опыта и практических навыков; реализации эстетических переживаний; проявлении национального самосознания и идентичности.

Таким образом, Художественный музей города Пусан в процессе социокультурных коммуникаций переопределяет городское пространство, содействует созданию бренда города, поддерживает дух национальной самобытности в регионе.

В планах музея – укреплять связи с местным сообществом, так как это служит доказательством их востребованности в современном мире.

Учреждение культуры планирует стать художественным музеем 21-го века, который объединяет людей и ценности, сплетая воедино настойчивость вне времени, опыт за пределами ожиданий и отношения за пределами границ.

Список литературы:

1. Козиев, В.Н. Музей и общество / В.Н. Козиев, Е.В. Потюкова. – СПб.: Алетейя, 2015. – 192 с.
2. Комлев, Ю.Э. Музей как социально-культурный центр региона / Ю.Э. Комлев // Аналитика культурологии. – 2011. – № 2 (20).
3. Ким Чжихо. Пусансириммисульгван – кваго хендже кыриго чханиджок тоягыль вихаё (Художественный музей города Пусан – прошлое и настоящее: творческий взлет) / Ким Чжихо. – Пусан: Хомилбат, 2013. – 150 с.
4. Busan Museum of Art: Catalogue / BMA. – Busan, 2013. – 85 с.
5. Report of 10th anniversary Project Workshop of Busan Museum of Art / BMA/ – Busan, 2008. – 121 с.
6. Акулич Е.М. Музей как социокультурное явление // Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». – 2004. – 37 с. [Электронный ресурс]. URL: https://iq.hse.ru/ (дата обращения: 07.11.2022).
7. Художественный музей города Пусан: официальный сайт. – Пусан, 2022. – URL: https://art.busan.go.kr/index.nm (дата обращения: 07.11.2022). – Текст: электронный.

СЕКЦИЯ

«МУЗЫКА»

ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКОГО НОМЕРА У ЭСТРАДНОГО ВОКАЛИСТА

Артамонова Мария Львовна
магистрант,
факультет Музыкального искусства,
Институт изящных искусств,
Московский педагогический
государственный университет,
E-mail: cabaka_m@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье показаны самые важные аспекты в организации и подготовке «Сценического номера» у эстрадного исполнителя. Описание драматургии номера, полное погружение в саму композицию, как к художественному замыслу, так и к музыкальному. Решение проблемы в передаче полного и конечного результата работы со «сценическим номером» – к зрителю. Определение задачи для исполнителя и детальная проработка образа.

ABSTRACT

In the article has been shown the most important aspects in organization and preparation for the pop-performer's scenic recital. The dramaturgy's description, the total submersion into the whole composition, both the art and musical concepts. The problem's decision is to pass the final working result with performer's scenic recital to public. The goal's definition for the performer and detailed elaboration of image.

Ключевые слова: сценический номер, эстрадная песня, малые формы эстрады, образ, творчество.

Keywords: scenic recital, pop song, short form for the stage, image, creativity.

Организация к выступлению на концерте солиста подразумевает обладание певцом-артистом эклектичного познания, а также мастерства, сочетания его познаний и умений в области искусства. Пение, артистические данные, танцевальное движение, и синтез в целом этих качеств – еще не всё, чем должен владеть концертный исполнитель-вокалист.

К исполнителю в эстрадной музыке ставятся конкретные условия и требования: профессиональная подготовка, оценка жанра и стиля, который исполняет вокалист и абсолютное полное знание самого смысла и сути материала.

Эстрадная сцена-это тип театрального и художественного искусства, которое содержит, можно сказать формы драматического, а также певческого искусства, мюзикла, постановки в хореографии, театра кукол, цирка и т.д.

На выступлении в самом номере объединяются различные жанры (монологи, диалоги певца и танцевальным номером, куплет и др.), где может быть как один певец, так и несколько исполняющих.

Сам термин «Эстрада»-это разновидность подмостков для выступлений, это слово относительно новое и попало в обиход во второй середине девятнадцатого века и стало отдельным видом сценического искусства малых форм, преимущественно популярно- развлекательного направления.

Также стоит отметить такое направление как «Садово-парковая эстрада»,- это разнообразные развлечения для публики в садах и парках городов и загородных усадеб, также это открытые эстрады, театры, концертные залы. Такого рода развлечения пользовались популярностью в дворянских усадьбах, начиная с 18 века. И, конечно, в наше время такой вид выступлений опять же пользуется большим спросом и популярностью.

Разновидностью таких форм является- миниатюрная картина, которая была присуща еще доэстрадным жанрам (Миннезингеры). И данная форма реализуется в настоящем времени в нашем эстрадном виде искусства со всеми своими нюансами. Также эта картина, как миниатюра может использоваться и в части крупной формы эстрадного творчества. Если рассмотреть крупные формы, то это могут быть площадки для концертов, различные мьюзик- холлы, стадионы,

где малая форма эстрадного жанра (номера) может иметь важную дополняющую.

Обращаясь к проблематике самой художественной составляющей эстрадной композиции в контексте основы методологии в формировании ее, уже подробно были проведены учения, где в работах у И.А. Богданова «Постановка эстрадного номера» мы можем разобрать и понять саму проблему.

Эстрадный номер здесь рассматривается как незаменимой частью в художественной эстраде. По сути номер, это место, которое занимает исполнитель в очередности выступления в целой программе концерта, где также можно увидеть разные стилистические жанры. Номер в жанре эстрада может быть очень разнообразным, но при всём этом многообразии обязательно должна быть «изюминка» и уникальность артиста эстрадного пения. И вот эта уникальность и яркость всего образа в художественном контексте и будет важной частью в формировании данного эстрадного номера.

Если более точно определить строение, специфику и характер выступления артиста, то это можно назвать «Номер на сцене», или – «сценический номер», где он будет в контексте художественного замысла неотъемлемой составляющей самой эстрады, и также близок к концертному номеру -исполнению самого артиста. Какой образ на сцене должен быть у артиста, и что он должен включать?: несомненно это понимание площади и пространства самой площадки (сцены); танцевальное движение в композиции; различные компьютерные, цифровые технологии; свет – это всё дополняет весь образ артиста в эстрадном жанре.

В эстрадном номере главным элементом является развитие и драматургия, которая создает яркость исполнителю. Зритель должен увидеть через монолог артиста певческий и актерский потенциал исполнителя, его драматургию посредством литературы в тексте, режиссуры самого номера. Именно поэтому раскрывается сам образ того или иного произведения, появляется уникальность исполнения. Распространено мнение, что в исполнении важна вокальная поста-

новка у певца, но в современной эстраде мы можем уже увидеть несколько другие качества оценки исполнителя- певца.

«Эстраде нужны не только профессиональные музыканты, но и музыканты-артисты, умеющие действовать, жить на сцене, как живут артисты драматические», цитата из книги Ю.А. Дмитриева. Достаточно вспомнить выдающихся артистов: Марк Бернес, Клавдия Шульженко и другие родоначальники советской эстрадной песни. У этих исполнителей есть имидж. Артистизм, уникальный тембр, правильно подобранный костюм- всё это создаёт общую картину неповторимости исполнителя. Особое внимание стоит уделить подбору репертуара, который также в совокупности с вышеперечисленным создает исполнителю свою индивидуальность, а это в свою очередь наивысшее проявление мастерства и таланта.

Певец, выступая на сцене становится актёром, который передаёт посредством музыки и текста свои собственные чувства и эмоции зрителям. Исполнение песни, это своего рода рассказ, раскрашенный эмоциями через вокальные данные, где исполнитель полностью раскрывает художественную задумку самого произведения. Зачастую исполнитель подбирает на начальном этапе своего творческого пути образ, и соответствует ему весь период его карьеры, т.к. публика приняла его уникальность именно через этот образ. В редких исключениях артисты могут поменять своё амплуа, не боясь потерять своего зрителя. Опять же, помимо работы исполнителя эстрадной песни над своими вокальными данными (ритмика, голосоведение, работа с регистром, с диапазоном), очень важна полная работа над номером, а это режиссура, хореография, правильный свет, костюмы, графическое дополнение (если таковое нужно), – чтобы максимально показать сильные стороны исполняющего, акцентируя к нужному, и упуская из вида слабые качества (если таковые имеются).

В заключении хотелось сказать, что подготовка «Сценического номера» должна быть проработанной, начиная от текста песни, заканчивая постановкой света и правильно выбранного ракурса исполнителя. И важно помнить, что исполнитель своими песнями воспитывает зрителя.

Список литературы:

1. Большая российская энциклопедия. URL: https://bigenc.ru/theatre_and_cinema/text/4916473
2. Кузнецов Е.М. Из прошлого русской эстрады: ист. очерки. Москва: Искусство, 1958. 367 с.
3. Рыбакова Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в современной России: традиции, перспективы, исследования. Санкт-Петербург: СПБГУКИ, 2006. 278 с.
4. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мьюзик-холлы: (1917–1945). Москва: Искусство, 1983. 320 с.

СЕКЦИЯ

«ПЕДАГОГИКА»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Безродная Екатерина Александровна

студент 3-го курса, член совета молодых ученых,
Институт педагогического образования
Сибирский государственный индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк
E-mail: Bezkaterina30@yandex.ru

Литвинова Людмила Юрьевна

научный руководитель,
зам. директора по УВР, старший преподаватель
кафедры непрерывного педагогического образования
и методики обучения, Институт педагогического образования
Сибирский государственный индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк

USE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN CORRECTIONAL WORK WITH PRESCHOOL CHILDREN

Catherine Bezrodnaya

3rd year student,
member of the Council of Young Scientists,
Institute of Pedagogical Education,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk

Ludmila Litvinova

Scientific adviser, deputy Director
of WRM, Art. Lecturer at the Department of Continuing
Pedagogical Education and Teaching Methods,
Institute of Pedagogical Education,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk

АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрен инновационный подход к коррекционной работе с детьми дошкольного возраста, который позволяет решить проблемы в физическом, эмоциональном и психологическом развитии ребенка.

ABSTRACT

The article considers an innovative approach to corrective work with children of preschool age, which allows solving problems in the physical, emotional and psychological development of the child.

Ключевые слова: инновационные технологии, коррекционная технология, сенсорная комната, дети дошкольного возраста.

Keywords: innovative technologies, correctional technology, sensory room, preschool children.

В современном мире увеличивается число детей с тревожностью, неврозами, агрессивность, а также происходит прирост детей с нарушением речи. Данная категория детей нуждается в помощи различных специалистов и психолого-педагогическом сопровождении. В модернизации российского образования на сегодняшний день стоят приоритетные задачи по оздоровлению детей и культивированию здорового образа жизни. Поэтому педагоги дошкольного образования все чаще используют разные формы, методы и приемы, виды деятельности, а также прибегают к коррекционным технологиям, целью которых является физическое развитие и укрепление здоровья, а также снятие психоэмоционального напряжения дошкольников. Данный комплекс мероприятий получил свое название «Здоровьесберегающие технологии».

Сухарев А.Г. считает, что здоровьесберегающая технология – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия детей, педагогов и родителей [3].

Тихомирова Л.Ф. выделила три группы здоровьесберегающих технологий:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья.

2. Технологии обучения ЗОЖ.

3. Коррекционные технологии.

Для реализации задачи по физическому развитию и укреплению здоровья, а также снятию психоэмоционального напряжения дошкольников в настоящее время разрабатываются инновационные технологии и подходы. По мнению В.Р. Спенсера, инновация – это создание и последующее внедрение принципиально нового компонента для качественного изменения среды [5].

Для реализации коррекционной работы с детьми дошкольного возраста в дошкольных учреждениях оснащаются различным оборудованием кабинеты психолога и дефектолога. Например, сенсорная комната, которая предназначена для детей с проблемами: замкнутости и тревожности, синдромом дефицита внимания, а также с низкой мотивацией к обучению и гиперактивностью и др. [1].

В таких комнатах используется различный инновационный материал:

1. Колонны воздушно-пузырькового типа, которые помогают концентрировать внимания ребенка, обеспечивают психологическое расслабление и вызывают расслабляющий эффект.

2. Интерактивные панели, которые оснащены сенсорными датчиками – способствуют улучшению мелкой моторики, психическим познавательным процессам, а также установке причинно-следственных связей, раскрывает творческий потенциал ребенка.

3. Оборудования для звуковых элементов, которые воспроизводят высококачественные максимально естественные звуки природы и окружающего мира.

4. Панели из оптоволокна – развивает концентрацию внимания. Данное оборудование рекомендовано в работе с агрессивными или гиперактивными детьми.

5. Различные тренажеры, стимуляторы, сухие бассейны, конструкторы и др., которые влияют на физическое и психофизическое развитие детей (см. Рис. 1). [1].

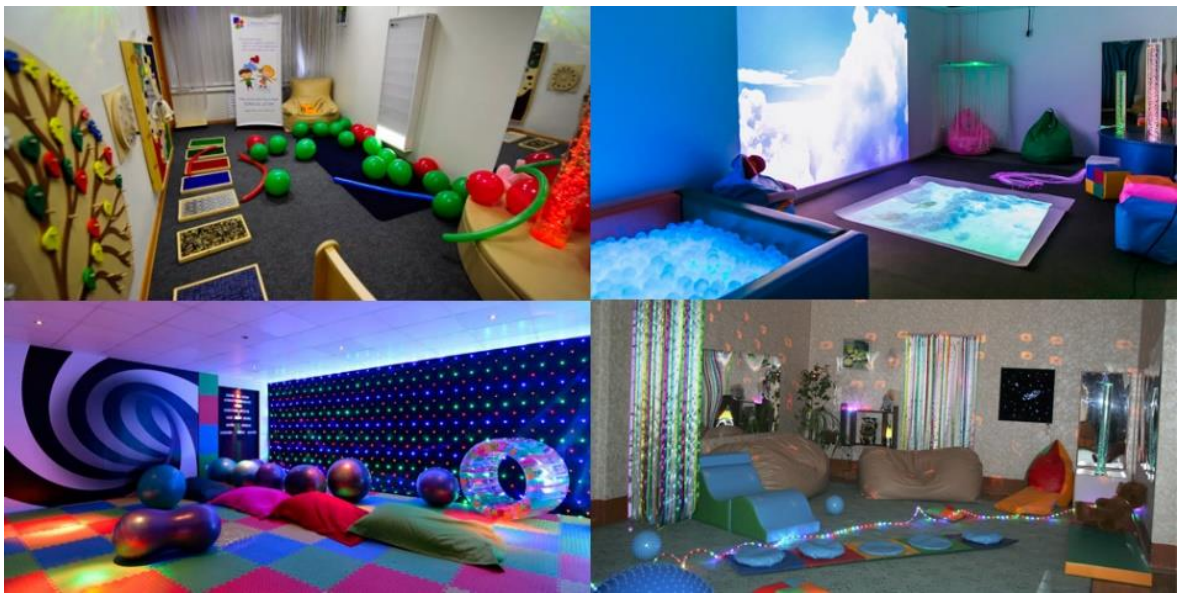

Рисунок 1. Сенсорная комната для детей дошкольного возраста в ДОУ

Сенсорные комнаты оказывают психоэмоциональное развитие, дают расслабляющий и тонизирующий эффект, также стимулируют и формируют новые нейронные связи. Для работы с тревожными детьми с нарушениями эмоционального контакта, также агрессивными и конфликтными дошкольниками, психологи применяют различные формы работы в сенсорных комнатах с использованием инновационного оборудования [2].

Для работы с детьми педагог-психолог может использовать различный материал, например «Звездный дождь», который поможет для работы с тревожными детьми. Данный материал направлен на развитие тактильных ощущений, а также на формирование тонкой моторики рук. Материал сделан из фиброоптического волокна, который перебирается в руках, обматывается вокруг пальцев.

С целью развития тактильного восприятия и цветовосприятия, снижения уровня психоэмоционального напряжения используется «Сухой душ» – это набор шелковых разноцветных лент. Разноцветные струи стимулируют тактильное ощущение, помогают развивать чувство пространства.

Также с детьми используются кресло с гранулами, которое направлено на тактильную стимуляцию тела, расслабление за счет точечного массажа. Данное оборудование обеспечивает ортопедический эффект, фиксирует позвоночник в естественном положении и позволяет мышцам расслабится [3].

Для развития мелкой моторики рук и снятия усталости используются интерактивные песочницы. В настоящее время разработана последняя модель интерактивной песочницы iSandBOX (см. Рис 2). В данной песочнице имеется 31 игровой режим: времена года, сафари, раскраска-игрушки, динозавры, ледниковый период, солнечная система, материки, топография и другие. Данное оборудование позволяет решить главную задачу – развитие гибких навыков: командная работа, мелкая и крупная моторика рук, координация движений, развитие воображения и памяти, скорости реакции и др.

А также создана технология-модуль «Веселая раскраска», подразумевающая оживание рисунков в песочнице iSandBOX. Данная технология позволяет оживлять раскрашенных животных детьми: они начинают взаимодействовать друг с другом и издавать звуки.

Рисунок 2. Интерактивная песочница iSandBOX Standard

Для развития мелкой моторики, навыков общения, тактильного восприятия, также в сенсорной комнате может быть стол-ванна с водой и песком (см. Рис. 3). Данное оборудование представляет собой металлический каркас, на котором установлено 2 ванны. Они предназначены для игр детей в среде воды, песка и других сыпучих материалов.

Рисунок 3. Столик для игры с песком и водой Step2 Водопад

Также в сенсорной комнате может применяться инновационное оборудование аква-анимации «Море творчества». Это оборудование предназначено для рисования по воде в технике «Эбру». К инновационному комплексу также идет специальное шило и кисть для акварисования, комплект не тонущих красок. Инновационное оборудование позволяет снижать эмоциональное напряжение, развивает моторику рук, позволяет ознакомиться с классическим и современным искусством (см. Рис. 4).

Рисунок 4. Стол для аква-анимации с подсветкой «Море творчества»

Интерактивный пол Magium + мобильный Magium. Данный комплекс превращает пол в сенсорную поверхность, объединяя игры и современные техно-

логии. При помощи данного оборудования дети в игровой форме развивают творческое мышление и логику, учатся конструировать, тренируют фантазию и воображение. Игры направлены на развитие тактильной чувствительности и координации движений. Дети играючи знакомятся с формой и размером фигур на разных уровнях сложности, развивая моторику, а также зрительное внимание и память, что позволяет выстроить занятия как для развлечения, так и для обучения [6].

Интерактивные кубы iMO-LEARN. Они состоят из модуля распознавания движения и оболочки, которая выполнена из легкого вспененного полипропилена, позволяют решить различные задачи в рамках образовательного процесса. Двигательная активность благотворно влияет не только на физическое состояние человека, но и на его мозговую деятельность, и эмоциональное состояние. Определенные физические нагрузки влияют на функции памяти, способности к концентрации внимания, способствует росту клеток мозга. Данные кубы могут быть использованы для работы с детьми с нормой развития, а также с ограниченными возможностями здоровья, задержкой психического, речевого или моторного развития [5].

Данные инновационные технологии, которые применяются в сенсорной комнате с дошкольниками позволяют решить важнейший принцип ФГОС ДО – интеграция образовательных областей. Интеграция – это состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающее целостность образовательного процесса.

Сенсорная комната может быть использована для коррекционной работы педагога или психолога, а также учитывая инновационное и новейшее оборудование, в ней можно проводить занятия с интеграцией образовательных областей.

Например, познавательное развитие и развитие речи, можно организовать в сенсорной комнате просмотр кинофильма или мультфильма с применением мультимедиа с проекцией на экран изображения, звуковыми эффектами, после обсуждение просмотренного в комфортной среде сенсорной комнаты. Или по-

знавательное развитие с инновационным оборудованием -песочницей с последующим обсуждением, а также опыты с водой и песком с применением Step2 Водопад. Или познавательное развитие с последующим рисованием в технике «Эбру» с использованием инновационного оборудованием аква-анимации.

Таким образом, сенсорная комната может использоваться не только для реализации коррекционной работы, но и для проведения интегрированных занятий. Для этого в современном мире разрабатываются и применяются различные инновационные технологии: песочницы, стол-ванны, столы аква-анимация. Также разрабатываются самостоятельно педагогами или психологами комплексы занятий для пролонгированной работы. Сенсорные комнаты в ДОО помогают детям, страдающим психологическими, эмоциональными и физическими расстройствами. А также развивает психические и познавательные процессы (речь, воображение, мышление, восприятие, представления), дает возможность развивать творческие способности у ребенка.

Список литературы:

1. Екжанова, Е.А., Стребелева, Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – Санкт – Петербург: КАРО, 2021, 332 с.
2. Роготнева, А.В. Коррекционно-развививающая работа с дошкольниками. Методическое пособие [Текст] / А.В. Роготнева. – М.: изд-во «Владос», 2019. – 104 с.
3. Турышева, Е. Сенсорные комнаты в детском саду [Электронный ресурс] / Е. Турышева. – Режим доступа: URL https://chichiko.ru/blog/sensornye-komnaty-v-detskom-sadu/ (Дата обращения: 15.10.2022г.).
4. Тихомирова, Л.Ф. Теоретико-методические основы здоровьесберегающей педагогики [Текст]: монография / Л.Ф. Тихомирова. – Ярославль, Изд-во ЯГПУ, 2004. – 240 с.
5. ООО «Цифровая азбука» [Электронный ресурс] / Поставка мультимедийного оборудования для бизнеса и образования от А до Я. – Режим доступа: URL https://123azbuka.ru/company/index.php (Дата обращения: 02.11.2022г.).
6. Современное инновационное оборудование для детей [Электронный ресурс] / инновации детям. – Режим доступа: URL https://products.playstand.ru/ (Дата обращения: 12.11.2022г.).

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ЕДИНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ

Поцелуева Ксения Александровна
студент,
кафедра непрерывного педагогического образования и методики обучения,
Сибирский государственный индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк
E-mail: potselueva_02@mail.ru

Ужан Ольга Юрьевна
научный руководитель, канд. пед. наук, доц.,
Сибирский государственный индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк

FEATURES OF PREPARING STUDENTS FOR THE UNIFIED STATE EXAM IN THE PROCESS OF TEACHING HISTORY

Ksenia Potselueva
Student,
Department of Continuing Pedagogical Education and Teaching Methods,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk

Olga Uzhan
Scientific Supervisor,
Candidate of Pedagogical Sciences, Assoc.,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается специфика подготовки учащихся к единому государственному экзамену в процессе обучения истории. Опираясь на передовую педагогическую литературу, автор выделил эффективные методы и условия, необходимые выпускникам для усвоения материала по дисциплине «История».

ABSTRACT

This article discusses the specifics of preparing students for the unified state exam in the process of teaching history. Relying on the advanced pedagogical literature, the author identified effective methods and conditions necessary for graduates to master the material in the discipline "History".

Ключевые слова: единый государственный экзамен по истории, метод, образовательный стандарт.

Keywords: unified state exam in history, method, educational standard.

За последние десятилетия одной из самых быстро развивающих сфер жизнедеятельности современного общества стало образование. Российское образование является важнейшем элементом информационной глобализации. Причиной тому стало потребность общества в человеке нестандартного мышления, который был бы интеллектуально развитым и быстро обучаемым. Сложно представить в двадцать первом столетии необразованного человека, ведь образование – это определенный ресурс для успешного будущего личности.

Для улучшения сферы образования частично на территории Российской Федерации в 2001 году по инициативе российского математика и государственного деятеля В.М. Филиппова в средних учебных организациях был введен централизованный единый государственный экзамен (ЕГЭ) – форма государственной итоговой аттестации (ГИА) по образовательным программам среднего общего образования. В 2008 году этот экзамен сдавали уже во всех субъектах РФ свыше одного миллиона выпускников. В настоящее время ЕГЭ служит не только выпускным экзаменом для школьников, но и вступительным экзаменом в высшие учебные заведения [2]. Выпускников, выбирающих сдавать ЕГЭ по истории, не так много по отчетам Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор). В 2021 году из 682 тысяч выпускников историю сдавало более 122 тысячи, средний балл которых составил 54,9. В 2022 году по данным пресс-службы Рособрнадзора учащихся, сдающих ЕГЭ по ис-

тории, составило более 90 тысяч, и их средний балл увеличился и составил 57,95 [4]. Причина этому предельно проста. Школьная дисциплина история не является обязательным предметом для сдачи, сам экзамен содержит множество сложных заданий, на решение которых требуются углубленные знания не только по отечественной истории, но и зарубежной.

В связи с частыми изменениями содержания ЕГЭ по истории возникает проблема подготовки учащихся к сдаче экзамена. Школьникам тяжело самостоятельно готовиться к предстоящему, им необходима помощь, поддержка и кураторство учителя-историка.

Перед учителями стоит непростая задача в эффективности организации подготовки учащихся к успешной сдаче единого государственного экзамена по истории.

В первую очередь стоить обратить внимание на практическую и методическую базу для педагога. Для подготовки учащихся, повышению их предметных знаний, историку следует обратить внимание на рекомендованный Рособрнадзором проект «СтатГрад» [4]. Эта система на протяжении нескольких лет создает и публикует контрольно-измерительные материалы (КИМ) для подготовки к ЕГЭ. Каждое учебное заведение может добровольно присоединяться к проекту. Представленные материалы помогут сориентироваться как педагогу, так и выпускникам в содержании учебной дисциплине по истории.

Также стоит обратить внимание на Открытый банк заданий по истории, которые можно найти на сайте Федерального Института педагогических измерений (ФИПИ) [3]. На сайте представлены варианты КИМов, которые позволяют познакомиться с аттестационной процедурой и примерным содержанием заданий в бланках.

Основной формой подготовки к ЕГЭ является методика тестирование. Уровень повышения результатов тестирования зависит от знаний и навыков учащихся. Выпускникам следует часто напоминать о важности усердной работы, которая состоит из укрепления и успешным владением базой знаний, посредствам исследовательской работы, а также постоянного решения разнооб-

разных вариантов заданий. Для расширения исторического кругозора целесообразно объяснить учащемся о необходимости участия в образовательных проектах и научных конференциях. Это поможет привести к пониманию решения множества исторических задач, а в случае победы – дополнительной мотивацией [1; 5].

Несмотря на различные сложности, стоящие на пути учащихся перед достижением своих целей – успешной сдачи ЕГЭ по истории, следует помнить, что подготовка к единому государственному экзамену – это большая совместная работа ученика и педагога, которая в дальнейшем станет возможностью для самореализации личности в карьере и обществе.

Список литературы:

1. Артасов И.А., Мельникова О.Н. Оптимальный банк заданий для подготовки к ЕГЭ, единый государственный экзамен 2015. История: Учеб. пособие. – М.: Интеллект-Центр, 2015. С – 216.
2. Сайт Википедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki (дата обращения 01.12.2002)
3. Сайт Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный институт педагогических измерений» (ФИПИ). [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: http://www.fipi.ru. (дата обращения 02.12.2002)
4. Сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: https://obrnadzor.gov.ru (дата обращения 02.12.2002)
5. Сайфутдинова Г.Б. Козелков О.В., Тактамышева Р.Р., Усачев С.С. Педагогические условия повышения мотивации студентов вузов к учебной и научно-исследовательской работе посредством ИКТ // Казанский педагогический журнал (Ч. 2). – 2015. – № 5– С. – 300-304.

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ИСТОРИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Филатова Ксения Алексеевна
студент,
кафедра непрерывного педагогического
образования и методики обучения,
Сибирский государственный индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк
E-mail: ks.taoris27@gmail.com

Ужан Ольга Юрьевна
научный руководитель, канд. пед. наук, доц.,
Сибирский государственный индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк

THE SPECIFICS OF THE ORGANIZATION OF EXTRACURRICULAR WORK ON HISTORY IN MODERN CONDITIONS

Ksenia Filatova
Student,
Department of Continuing Pedagogical
Education and Teaching Methods,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk

Olga Uzhan
Scientific Supervisor,
Candidate of Pedagogical Sciences, Assoc.,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются особенности и формы организации внеурочной деятельности по истории. Опираясь на труды и опыт выдающихся педагогов дана характеристика внеучебной работы по истории в современной школе, а также выделены основные определения понятия «внеурочная деятельность».

ABSTRACT

The article discusses the features and forms of organization of extracurricular activities in history. Based on the works and experience of outstanding teachers, the

characteristics of extracurricular work on history in a modern school are given, as well as the main definitions of the concept of "extracurricular activity" are highlighted.

Ключевые слова: внеурочная работа по истории, образование, методика преподавания истории.

Keywords: extracurricular work on history, education, methods of teaching history.

Одной из самых актуальных проблем образования в Российской Федерации является низкий уровень вовлеченности учащихся в процессе обучении истории. Государство ставит значимую цель для системы образования – повысить заинтересованность обучающихся к изучению Отечественной и Всемирной истории. Министерство образования и науки РФ находит решение данного вопроса в использовании внеурочной деятельности, как формы учебно-воспитательного процесса, которая направлена на создание необходимых дополнительных условий после уроков для всестороннего развития школьников. Министра просвещения РФ – Д.В. Григорьева утверждает, что внеурочная деятельность учащихся рассматривается, как объединение всех видов деятельности школьников (кроме учебной деятельности и на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации [1]. В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте (ФГОС) общего образования второго поколения использование внеурочной деятельности обязательно в содержании учебного плана общеобразовательных учреждений, так как внеучебная работа признана неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса [6].

Целью, преследуемой внеурочной работой по истории, является расширение исторических знаний, полученных учащимися во время учебного курса, а также становление личностных качеств обучающихся, их познавательного интереса к дисциплине истории в условиях добровольного выбора содержания внеклассной деятельности. Задачи внеурочной деятельности и учебного курса по истории совпадают. По мнению педагога Т.А. Ильиной первостепенной за-

дачей любой внеурочной деятельности является углубление знаний и познавательного интереса школьников, соответственно и в изучении истории [2].

Е.В. Советова предложила классификацию форм организации внеучебной работы, отличную от форм организации уроков, которая представлена в Таблице 1 [4].

Таблица 1.

Основные направления и формы внеурочной работы по истории

Массовая форма	Групповая форма	Индивидуальная форма
Исторические вечера Экскурсии Научные конференции Просмотр исторических фильмов «Неделя истории в школе»	Исторический кружок Исторический клуб Походы Экспедиции Выпуск газет Факультативы	Чтение исторической литературы Посещение архива Работа в музее Написание рефератов Выполнение творческих заданий

В последние десятилетия в процессе организации внеучебной деятельности по истории наблюдается синтез традиционных и современных форм работы, информационно-технических подходов. Проанализировав работу И.А. Ульянова и И.В. Чернакова «Музыкальная летопись», можно утверждать о появлении в педагогической практике кружков инновационной направленности. Цель данного мероприятия заключается в формировании умения работать с историческими источниками через призму произведений классической музыки, анализировать данные звучания, сопоставляя данный источник с уже полученной информацией на уроках истории, аргументированно высказывая свое мнение [5].

Также из инновационных форм проведения внеклассной работы по истории приобрели актуальность исторические квесты, которые появились благодаря компьютерным видеоиграм [3]. Исторический квест – это определенная цепочка заданий, связанная между собой определенной исторической тематикой. Так, в 6 классе при изучении истории Средневековья, совместно с учебным курсом, осуществимо проведение внеклассного квеста «В поисках вассала, что не мой вассал». Цель данного мероприятия будет направлена на формирование представлений о феодальной системе в Средневековой Европе через исторический квест.

Являясь неотъемлемой частью образовательного процесса, внеурочная деятельность по истории дополняет учебную программу, обеспечивая осуществление воспитательных, образовательных и развивающих задач, повышая познавательный интерес к дисциплине. Организация внеучебной работы по истории сложный процесс, требующий от организатора креативного мышления и высокого творческого потенциала. Обучающийся, участвуя в данном мероприятии, совершенствует себя как личность.

Список литературы:

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителей / Под общ. ред. Д.В. Григорьева, П.В. Степанова. – М.: Просвещение, 2011. – с. 223.
2. Ильина Т.А. Педагогика: курс лекций: учеб. пособие для студентов пед. институтов / Т.А. Ильина. – М.: Просвещение, 1984. – 496 с.
3. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. Образовательный квест – современная интерактивная технология / С.А. Осяк, С.С. Султанбекова, Т.В. Захарова, Е.Н. Яковлева, О.Б. Лобанова, Е.М. Плеханова // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1. [Электронный ресурс]. URL:https:www.science-education.ru/125-20247 (Дата обращения: 03.12.2022).
4. Советова Е.В. Школа нового поколения. Административная работа / Е.В. Советова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 318 с.
5. Ульянов И.А., Чернакова И.В. Программа дополнительного образования школьников «Музыкальная летопись» // Преподавание истории в школе. 2015. № 4. С. 60–65.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: текст с изм. и доп. от 31 мая 2021 г. /Министерство образования и науки Российской Федерации.

СЕКЦИЯ

«ПСИХОЛОГИЯ»

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ

Ахметзянова Эльвира Рустямовна
студент,
факультет психологии и педагогики,
Казанский инновационный университет
имени В.Г. Тимирясова (ИЭУП)
РФ, г. Казань
E-mail: lovelvira@yandex.ru

Трифонова Татьяна Александровна
научный руководитель, канд. псих. наук, доц.,
Казанский инновационный университет
имени В.Г. Тимирясова (ИЭУП),
РФ, г. Казань

Удовлетворенность трудом – эмоциональное отношение личности к выполняемой работе.

Особенно важным в работе деятельности медицинских работников выступает степень реализации компонентов удовлетворенности трудом. Материальное положение и условия труда медицинских работников, степень их удовлетворенности своей работой и профессией имеют исключительно важное положение.

Проблема исследования состоит в том, что на сегодняшнее время накоплен малый объем информации о том какие психологические качества должен иметь медицинский сотрудник и как эти качества влияют на удовлетворенность трудом, и как следствие, на эффективность профессиональной деятельности.

Для успешного выполнения своих обязанностей работнику необходимо обеспечить высокую удовлетворенность трудом.

Удовлетворенность трудом имеет два фактора. Гигиенический и мотивационный. К гигиеническим относятся: условия труда, заработок, линия поведе-

ния администрации, надзор, межиндивидуальные отношения. К мотивационным факторам относятся: содержание труда, успехи в работе, признание окружающих, возможность карьерного роста. От удовлетворенности трудом сотрудника, совершенствования форм его организации зависит экономическая эффективность труда.

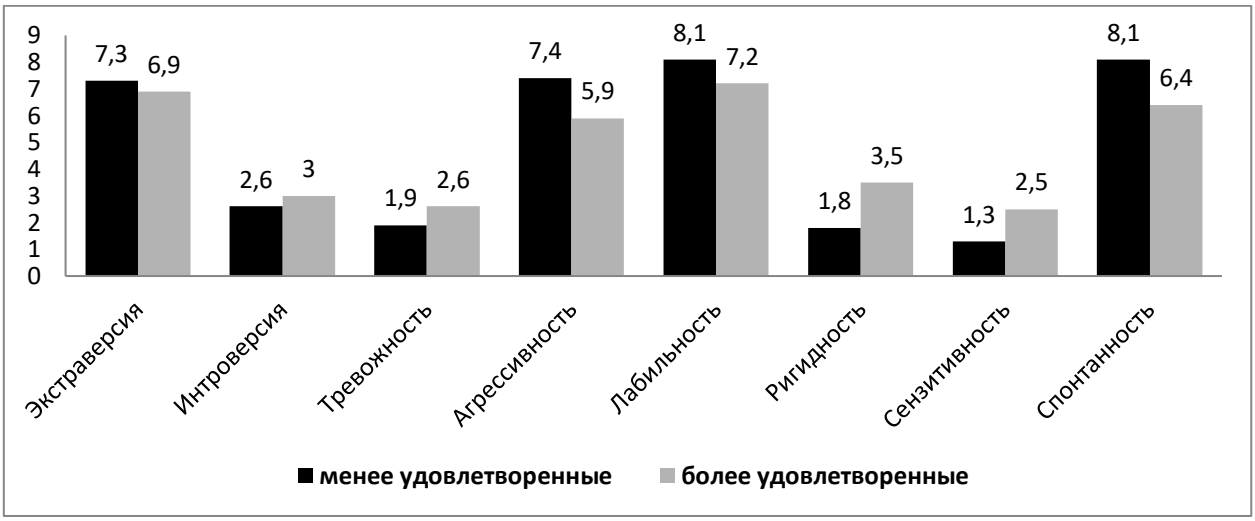

Рисунок 1. Сравнительный анализ индивидуально-типологических особенностей в группах с разным уровнем удовлетворенности трудом, среднее значение

На рисунке видно, что существуют небольшие различия в индивидуально-типологических особенностях между медицинскими работниками с разным уровнем удовлетворенности трудом. Можно отметить, что медицинские работники, отличающиеся более низкой удовлетворенностью трудом, имеют более высокие результаты по экстраверсии, агрессивности, лабильности и спонтанности. По остальным параметрам результат выше у группы более удовлетворенных медицинских работников. Причем по некоторым параметрам различия достаточно большие.

Подводя итоги проведенному исследованию, важно проводить социологические исследования по удовлетворенности своей работы медицинских специалистов для повышения эффективности их деятельности.

Большая роль в изучении проблемы имеют результаты социологических опросов рабочих условий и оплаты труда, а также удовлетворенностью своей профессиональной деятельностью медицинского персонала.

По данным опроса в 2002 г. Московской обл. среди 1919 работников медицинских организаций 84,1%, а это большая часть полагает, что оплата за их работу не соответствует затраченным усилиям.

Из опрошенных 27,8% полностью удовлетворены своей работой, 59,9% частично удовлетворены, 6,1% не удовлетворены и остальные (6,2%) затруднились ответить.

С оценкой условий труда дела обстоят похуже. Всего 14% работников здравоохранения полностью удовлетворены ими, частично – 58,8%, 21,8% не удовлетворены и остальные затруднились ответить.

Таким образом, для успешного выполнения своих обязанностей работнику необходимо обеспечить высокую удовлетворенность трудом. В свою очередь, это может привести к повышению экономической эффективности труда.

Список литературы:

1. Абрамова Г.С., Юдчиц Ю.А. Психология в медицине: Учеб. пособие. М.: ЛПА «Кафедра – М», 1998. – 272с.
2. Маслова О.П., Калмыкова О.Ю., Хайкин М.Б. Социально-психологическая составляющая трудового потенциала медицинского работника // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2010. – №12. – 450-455
3. Ильин, Е.П. Психология спорта: Учеб. пособие. СПб.: Лидер, 2016. – 351 с.
4. Дуброва В.П., Елкина И.В. Образец идеального врача в представлениях студентов высшей медицинской школы // Психологическая наука и образование. – 2000. – №4. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: https://psyjournals.ru/psyedu/2000/n4/Dubrova.shtml

ПРОБЛЕМЫ БАРЬЕРОВ В ОБЩЕНИИ В УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кокина Арина Игоревна
студент,
кафедра «Самолетостроение»,
Институт Авиационных Технологий и Управления,
РФ, г. Ульяновск
E-mail: arina-kokina@mail.ru

Никитина Екатерина Павловна
студент,
кафедра «Самолетостроение»,
Институт Авиационных Технологий и Управления,
РФ, г. Ульяновск
E-mail: niki191895@yandex.ru

Габриелян Галуст Артурович
студент,
кафедра «Самолетостроение»,
Институт Авиационных Технологий и Управления,
РФ, г. Ульяновск
E-mail: gabrielyangalust@gmail.com

Ерохина Елена Александровна
научный руководитель, канд. ист. наук, доц.,
Институт Авиационных Технологий и Управления,
РФ, г. Ульяновск

PROBLEMS OF BARRIERS IN COMMUNICATION IN THE CONDITIONS OF THE DEVELOPMENT OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES

Arina Kokina
Student,
Department of Aircraft Engineering,
Institute of Aviation Technologies and Managemen,
Russia, Ulyanovsk

Ekaterina Nikitina
Student,
Department of Aircraft Engineering,
Institute of Aviation Technologies and Management,
Russia, Ulyanovsk

Galust Gabrielyan
Student,
Department of Aircraft Engineering,
Institute of Aviation Technologies and Management,
Russia, Ulyanovsk

Elena Erokhina
Scientific adviser, candidate
of historical sciences, associate professor
Institute of Aviation Technologies and Management,
Russia, Ulyanovsk

АННОТАЦИЯ

В данной статье представлены виды барьеров в общении и произведена их классификация. Рассмотрено влияние технологий на общение и предложен выход из сложившейся ситуации. Были произведены сравнения активности авторов в социальных сетях и частоты отправки сообщений. Сделаны выводы.

ABSTRACT

This article presents the types of barriers in communication and classifies them. The influence of technology on communication is considered and a way out of the current situation is proposed. The authors' activity in social networks and the frequency of sending messages were compared. Conclusions are drawn.

Ключевые слова: психологические барьеры, препятствия, взаимопонимание, технологии, статистика, социальные сети, нарушение норм, принципы культуры общения, «эмоциональная анонимность».

Keywords: psychological barriers, obstacles, mutual understanding, technologies, statistics, social networks, violation of norms, principles of communication culture, "emotional anonymity".

Под барьерами общения подразумеваются те многочисленные факторы, которые служат причиной конфликтов или способствуют им. Психологические барьеры появляются из-за того, что, зачастую, у участников общения разные, а нередко и противоположные желания, стремления, установки, характеры, ма-

нера общения и разное самочувствие. Каждый из этих факторов может стать препятствием на пути к взаимопониманию, породить взаимное недовольство или конфликт.

Понятие барьеров в общении для человечества совершенно не новое, барьеры общения существуют уже множество тысячелетий. В доисторические времена предшественники человека разумного общались между собой различными звуками, жестами и рисунками.

Как только люди научились использовать речь и письменность, причин возникновения барьеров стало лишь больше. Количество возможных коммуникативных барьеров растёт вместе с эволюционным прогрессом человечества. Чем больше люди открывают для себя возможности общения с помощью технологий, тем больше появляется барьеров в общении.

Наиболее широкой в использовании сетью является Интернет. Через него люди ежедневно отправляют друг другу сообщения. Рассмотрим статистику отправки сообщений в социальных сетях.

Согласно компании Brand Analytics, в октябре 2021 года число активных авторов в социальных сетях в России составило 66,4 млн. Авторы написали более 1,1 млрд публичных сообщений [4]. Первым по популярности стала сеть «ВКонтакте», вторым «Instagram» (на данный момент признана экстремистской организацией, деятельность запрещена в РФ), третьим «Одноклассники».

А в октябре 2022 года число активных авторов в социальных сетях в России составило 62,2 млн. Авторы написали более 1,5 млрд публичных сообщений [3]. Падение количества пользователей уменьшилось на 6% ввиду блокировки или цензуры некоторых платформ. Однако стоит заметить, что общее число сообщений наоборот выросло. Первым по популярности стала вновь сеть «ВКонтакте», вторым «Одноклассники», а третье место разделяют сразу две платформы: «Instagram» (на данный момент признана экстремистской организацией, деятельность запрещена в РФ) и «Twitter».

В социальных сетях в процессе коммуникации пользователи сталкиваются с нарушением общепринятой культуры, что зависит как от особенностей функционирования социальных сетей в целом, так и от каждого пользователя.

Часто можно наблюдать такие явления, как сознательно неверное толкование фраз собеседника, отсутствие ответов на личные сообщения, на публично размещённые записи, непринятие собеседником чужих мнений, переход на личности и т.д. [1].

Идеальная ситуация подразумевает следование всем принципам культуры общения. Однако большинство пользователей не всегда пользуется данным принципом. Собеседники в большинстве случаев не имеют возможности видеть друг друга, поэтому мощная невербальная составляющая в виде жестов, мимики, положения тела оказывается исключённой из процесса коммуникации. Отсюда следует последствие в виде «эмоциональной анонимности» – сокрытие своих истинных эмоций и намерений, поскольку собеседник не может выдать себя невербальными признаками [2].

На основе всех описанных особенностей и того факта, что общение происходит через каналы цифровой связи, возникает следующая классификация барьеров:

- Коммуникативные помехи (шумы). Искажение или неполная передача сообщений – актуальная проблемы для интернет-общения, в основном в связи с техническими неполадками.
- Семантический барьер – в сети это распространённая проблема ввиду разорванности и клиповости общения. Особенно остро несоответствие значений проявляется в коммуникации между представителями разных социальных групп.
- Стилистический барьер, или несоответствие стиля речи ситуации общения. В онлайн-коммуникации, в связи с её дискретностью и неопределенностью во времени, такие ситуации возникают регулярно.
- Логический барьер, или несоответствие логических систем собеседников. Иными словами, собеседникам становится тяжело понимать доводы и вы-

воды друг друга. Стоит отметить, что данный барьер характерен «живому» общению тоже.

Наиболее простым решением всех описанных проблем является введение обучения интернет-общению, особенно для детей и подростков. Необходимо обучать население основам общения в сети, а также проводить психологические тренинги на тему взаимодействия с людьми в интернете, чье поведение может быть вредоносным, оскорбительным или унизительным.

Однако даже в этой сфере возникает ещё один коммуникативный барьер – многие люди отказываются от использования культурных норм в Интернете, потому как считают его «свободным пространством», в котором они могут вести себя как им захочется, ввиду соблюдения анонимности.

Список литературы:

1. Коммуникация в социальных сетях: принципы безопасного речевого взаимодействия // РАНХиГС – 20 июля 2020. [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: https://alt.ranepa.ru/pressroom/news/kommunikatsiya_sotsialnih_setyah_printsipi_bezopasnogo_4663.html (дата обращения: 30.11.2022)
2. Коммуникативные барьеры в интернет-общении // Международный журнал MIC. [электронный ресурс] – Режим доступа. URL: https://mic.org.ru/vyp/mediaklass-1-vypusk/kommunikativnye-barery-v-internet-obshchenii/ (дата обращения: 27.11.2022)
3. Социальные сети в России: цифры и тренды, осень 2022 // brand analytics. [электронный ресурс] – Режим доступа. URL: https://br-analytics.ru/blog/social-media-russia-2022/ (дата обращения: 30.11.2022)
4. Социальные сети в России: цифры и тренды, осень 2021 // brand analytics. [электронный ресурс] – Режим доступа. URL: https://br-analytics.ru/blog/social-media-russia-2021/ (дата обращения: 30.11.2022)
5. Сорокина Дарья Борисовна. Основные подходы к пониманию феномена «барьеры общения» в психологической науке // Интернет-журнал «Мир науки» 2017, Том 5, №3. [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: https://mir-nauki.com/PDF/17PSMN317.pdf (дата обращения: 30.11.2022)

АНАЛИЗ ПРОЯВЛЕНИЯ ДИСГАРМОНИЧНЫХ СТИЛЕЙ РОДИТЕЛЬСКОГО ВОСПИТАНИЯ У МУЖЧИН И ЖЕНЩИН В СЕМЬЯХ XXI ВЕКА

Салихова Айсылу Мидхатовна
студент,
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,
РФ, г. Уфа
E-mail: midhatownaaisylu@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

В статье представлены стили воспитания, а также показаны результаты исследования анализа семейных взаимоотношений и стиля воспитания в современной семье.

Ключевые слова: стили воспитания, дисгармоничный стиль, гиперопека, гипопротекция.

Семья – важнейший социальный институт, в котором закладываются основы становления человека – личностью, с точки зрения общества, а с точки зрения ребенка – это огромный мир. Мир, в котором он будет продолжительное время расти, развиваться, получать социальный опыт [1,7].

Психика ребенка уникальна и пластична, он рождается с нативными особенностями характера и темперамента, но каким он станет, зависит и от выбранного стиля воспитания родителями. Выделяют гарамоничный типа воспитания и дисгармоничный [2, с. 197]. Свое исследование мы направили в сторону изучения проявления дисгармоничного воспитания.

Говоря о дисгармоничном воспитании необходимо обратиться к классификации Эйдемиллера и Юстицкиса. Они выделяют несколько параметров в родительском воспитании, которые влияют на поведение и личность детей. Этими параметрами стали:

- уровень протекции – это силы, внимание, время, которые родитель отдает своему ребенку;

- степень удовлетворения потребностей детей;
- количество и качество требований к детям – это запреты, санкции, требования, которые родитель предъявляет ребенку.

Выделяются следующие шесть типов родительского воспитания.

Доминирующая гиперпротекция – ребенок «центр» своей семьи, родители уделяют все свое время и все свои силы на его воспитание, при этом лишая его самостоятельности, предъявляя ему многочисленные запреты и требования. Вследствие этого ребенок быстрее старается эмансипироваться от родителей, родители же все больше предъявляют запретов и требования, создается «порочный круг» – ребенок более непослушен, родители все более его подчиняют. И в определенный момент ребенок рвет все связи с родителями.

Потворствующая гиперпротекция – ребенок также находится в «центре» своей семьи, родители все ему разрешают, ограждают от малейших трудностей и обязанностей. Ребенок – это кумир семьи. Но такое чрезмерное покровительствование содействует несамостоятельности, недостаточному упорству ребенка. Он может стремиться к лидерству, но не иметь навыков управления, не могут постоять за себя и свои интересы.

Эмоциональное отвержение – потребности ребенка игнорируются, понижены требования и запреты. Многие ученые представляют этот тип воспитания, как воспитание по типу «Золушки». При этом ребенок чувствует, что родители им тяготятся.

Жестокое обращение – родители предъявляют непомерно большие требования и запреты своему ребенку, ребенку ограничивают свободу и самостоятельность, ему все нельзя.

Повышенная моральная ответственность – родители предъявляют много требований к своему ребенку, но при этом они не проявляют заботу о нем, их ожидания значительно завышены в отличие от возможностей ребенка (успехов, способностей, таланта и пр). В итоге ребенок часто может колебаться при принятии решений, не выносят требования, самокритичны.

Безнадзорность или попустительство (гипопротекция) – запреты, протекция, требования к ребенку занижены, повышена лишь степень удовлетворенности

ребенком. Ребенок чаще всего предоставлен самому себе, родители не проявляют к нему интерес, к его жизни и увлечениям. Поэтому такой тип родительского воспитания чаще ведет к асоциальным расстройствам [2, с. 198-201].

В рамках проводимого нами исследования изучался вопрос о проявлении типов дисгармоничного воспитания у мужчин и женщин. Исследование проводилось среди отцов и матерей, выборка составила 40 человек в возрасте от 25 до 40 лет (20 мужчин и 20 женщин).

В качестве метода исследования использовался Опросник “Анализ семейных взаимоотношений” Э.Г. Эйдемиллер (Методика АСВ), предназначенный для диагностики влияния родителей на детей и определения типа дисгармоничного воспитания. Опросник состоит из 130 утверждений, касающихся воспитания детей. В него заложены 20 шкал. Первые 11 шкал отражают основные стили семейного воспитания; 12,13, 17 и 18-я шкалы позволяют получить представление о структурно-ролевом аспекте жизнедеятельности семьи, 14-я и 15-я шкалы демонстрируют особенности функционирования системы взаимных влияний, 16, 19-я и 20-я шкалы – работу механизмов семейной интеграции [3, с. 146].

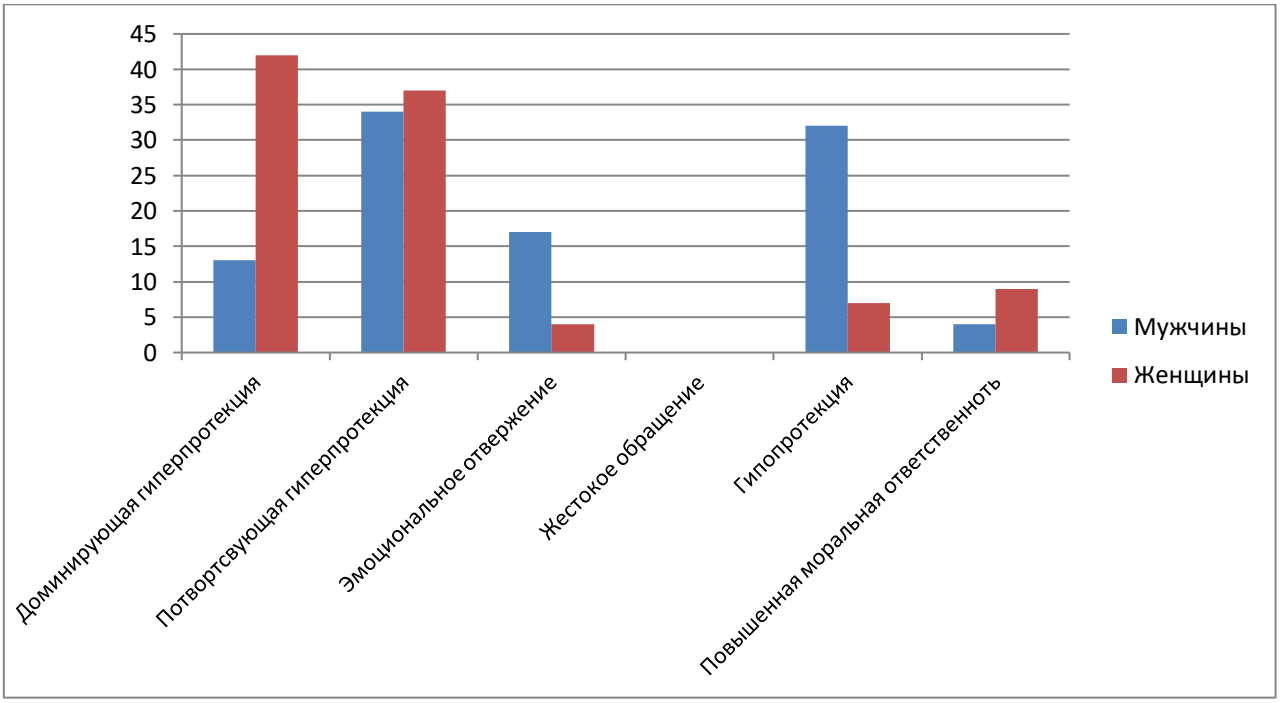

Рисунок 1. Средние значения исследования проявлений дисгармоничного стиля воспитания у мужчин и женщин воспитывающих детей

Из приведенной гистограммы видно, что у женщин преобладает доминирующая гиперпротекция в воспитании. 43% опрошенных женщин. Что говорит о том, что такие матери отдают много сил и внимания своим детям, но в тоже время лишают их самостоятельности. 37 % опрошенных женщин, предпочитают потворствующую гиперпротекцию в воспитании. Такие матери стремятся полностью удовлетворить потребности и запросы ребенка. 7 % опрошенных женщин отдают предпочтение гипопротекции, что говорит о том, что ребенок предоставлен по большей части сам себе.4 % женщин эмоционально отвергают своих детей. И 9 % опрошенных женщин предъявляют своим детям завышенные требования, но при этом гораздо меньше уделяют заботы и внимания.

У мужчин преобладает потворствующая гиперпротекция и гипопротекция, 34% и 32% соответственно. Это говорит о двух крайностях, либо отцы максимально удовлетворяют потребности детей, либо же не интересуются жизнью своих детей, не контролируют их. 17 % отцов эмоционально отвергают своих детей, а 13 % отцов наоборот дают ему много сил и своего времени, но при этом полностью контролируют жизнь своих детей. 4 % отцов предъявляют завышенные требования к детям, но и не дают при этом своего внимания.

Следует заметить, что не было родителей, которые бы жестоко обращались со своими детьми.

Таким образом, результаты исследования, показали, что женщины в большинстве стараются контролировать своих детей, у них обостренное чувство внимания и заботы. А мужчины, наоборот, либо позволяют своим детям очень многое, либо и вовсе не участвуют в их воспитании. Воспитательное значение роли матери и отца очень важно для детей, поэтому современным родителям стоит обратить свое внимание на изучение стилей воспитания в теории и применяемых ими стилей родительского воспитания на практике.

Список литературы:

1. Зверева, О.Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста: учебник для академического бакалавриата. [Текст] / О.Л. Зверева, А.Н. Ганичева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 177 с.
2. Карабанова О.А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования: Учебное пособие. [Текст] / О.А. Карабанова – М.: Гардарики, 2005. – 320 с.
3. Лидерс А.Г. Психологическое обследование семьи : учеб. пособие-практикум для студ. фак. психологии высш. учеб. заведений [Текст] / А.Г. Лидерс. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.- 504 с.

ФАКТОРЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ РАБОТАЮЩИХ СОБСТВЕННИКОВ БИЗНЕСА

Яковенко Наталья Валерьевна
магистрант,
факультет психологии,
Иркутский государственный университет,
РФ, Иркутск
E-mail: nv.yakovenko75@mail.ru

Уварова Маргарита Юрьевна
научный руководитель, канд. психол. наук, доц.,
кафедра педагогической и возрастной
психологии, факультет психологии,
Иркутский государственный университет,
РФ, Иркутск

История изучения феномена эмоционального выгорания насчитывает к настоящему моменту около 50 лет. Впервые термин был употреблен еще в начале 70-х годов XX века, когда психиатр H.J. Freudenberger поставил в своей статье проблему выгорания. Однако исследования эмоционального выгорания в настоящее время остаются такими же актуальными, а сам феномен получает все более широкое распространение [7]. Современные исследования психологов показывают, что 54% сотрудников российских компаний испытали эмоциональное выгорание во втором квартале 2022 г. [4]

В актуальных исследованиях эмоциональное выгорание трактуется как «выработанный личностью механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций в ответ на избранные психотравмирующие воздействия» [2, С. 4]. Психологами выделяются три группы факторов выгорания [1; 5]:

1) организационный фактор: организационные условия и обстановка на рабочем месте и в коллективе;

2) профессионально-ролевой фактор: само содержание труда, профессиональная роль и степень конгруэнтности профессиональных и личностных ценностей;

3) личностный фактор: наличие/отсутствие необходимых компетенций и личностных качеств у субъекта профессиональной деятельности.

В данной статье проблема эмоционального выгорания изучается в контексте профессиональной деятельности отдельной профессионально-трудовой категории – работающих собственников бизнеса. Обосновывается необходимость выделения данной группы работников в качестве самостоятельной категории, а также выделяются специфические факторы эмоционального выгорания, обусловленные особенностями профессионально-трудовой деятельности представителей данной категории.

Предпринимательская деятельность представляет собой особый вид профессионально-трудовой деятельности, целью и содержанием которого является создание и развитие собственного бизнеса. В данном исследовании в качестве отдельной профессионально-трудовой категории выделяются «работающие собственники бизнеса». Представители данной категории противопоставляются, с одной стороны, предпринимателям, не работающим активно и постоянно над развитием своего бизнеса, с другой стороны – наемным менеджерам и руководителям, которые осуществляют активное управление бизнесом, который находится в чужой собственности.

Работающие собственники бизнеса представляют собой особую профессиональную категорию, которая объединяет предпринимателей, которые непосредственно занимаются построением и развитием собственного бизнеса в различных сферах и различных масштабов. Профессия относится к типу «Человек – Человек», она ориентирована на общение и взаимодействие с людьми. Дополнительный тип профессии – «Человек – Знак», поскольку она связана с работой со знаковой информацией: текстами, цифрами, формулами, таблицами, чертежами, картами, схемами. Деятельность работающего собственника бизнеса относится к классу эвристических видов деятельности, она связана с проектированием бизнеса, с анализом, исследованиями и испытаниями, контролем и планированием, управлением другими людьми.

На основе анализа актуальных исследований [3; 6; 8] выделены следующие характеристики профессионально-трудовой деятельности работающих собственников бизнеса (рисунок 1).

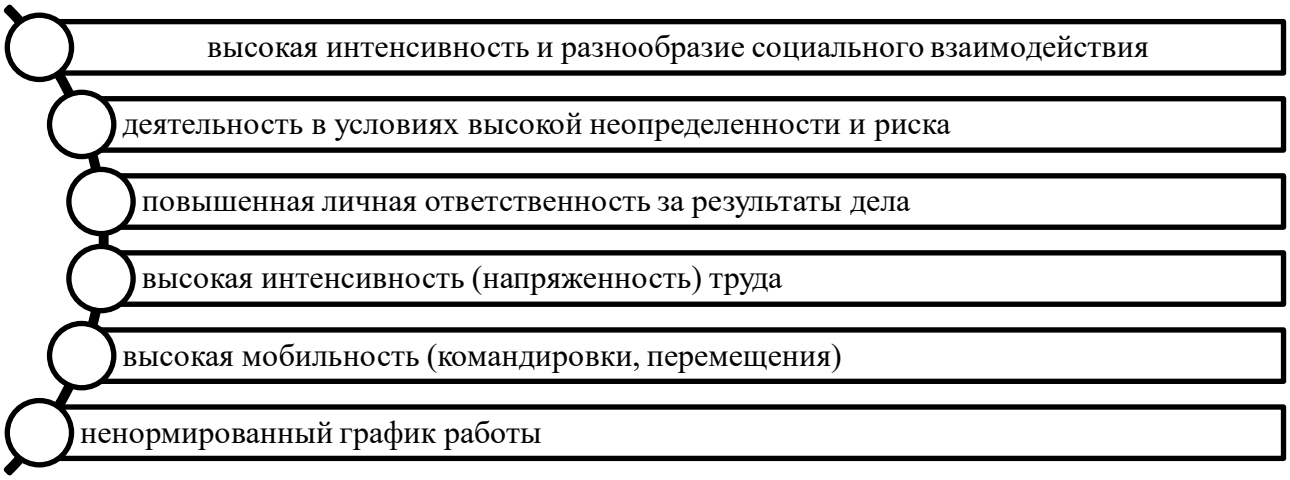

Рисунок 1. Особенности профессионально-трудовой деятельности работающих собственников бизнеса

Выделенные особенности позволяют отделить изучаемую категорию «работающие собственники бизнеса» от смежных: неработающие собственники бизнеса и наемные руководители. В частности, для деятельности неработающих собственников бизнеса не характерны высокая интенсивность труда, высокая интенсивность коммуникации, мобильность и ненормированный рабочий график, что позволяет им существенно экономить личностные ресурсы. Для деятельности наемных руководителей характерен более низкий уровень ответственности за принятые решения и менее значительное влияние ситуации неопределенности и риска, поскольку они согласуют свои решения с собственниками и разделяют с ними ответственность за выбранную стратегию и принятые решения. Также наемные руководители работают в более нормированном графике, нежели собственники бизнеса, которые сами определяют свой режим труда и отдыха и часто отличаются трудоголизмом.

Таким образом, исходя из выделенных особенностей профессионально-трудовой деятельности работающего собственника бизнеса факторами эмоционального выгорания являются высокая интенсивность коммуникации с разно-

образными участниками бизнес-процессов (внешние и внутренние партнеры, клиенты, покупатели, контрольные органы, сотрудники и др.), повышенная личная ответственность за принятые решения, деятельность в условиях неопределенности и риска, неконтролируемой внешней среды, высокая интенсивность труда и ненормированный рабочий график.

Список литературы:

1. Антипина У.Д., С.Н. Алексеева, Г.П. Антипин, Протодьяконо С.В. Синдром профессионального выгорания // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. Серия: Медицинские науки. 2017. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sindrom-professionalnogo-vygoraniya (дата посещения 19.06.2022)
2. Бойко В.В. Синдром эмоционального выгорания в профессиональном общении. СПб: Питер. 2009. 105 с.
3. Влах Н.И., Данилов И.П., Гугушвили М.А. Психогигиенические аспекты деятельности предпринимателей // Гигиена и санитария. 2018. №7. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/psihogigienicheskie-aspekty-deyatelnosti-predprinimateley (дата обращения: 29.08.2022).
4. Опрос: более половины россиян испытали эмоциональное выгорание во II квартале 2022 года [Электронный ресурс] // ТАСС от 16.05.2022. URL: https://n.tass.ru/obschestvo/14631483?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru (дата обращения 27.06.2022).
5. Петров А.П. Организационные факторы синдрома эмоционального выгорания // Вестник Московского университета МВД России. 2013. №12. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsionnye-faktory-sindroma-emotsionalnogo-vygoraniya (дата обращения: 19.06.2022).
6. Omrane A., Kammoun A., Seaman C. Entrepreneurial Burnout: Causes, Consequences and Way Out. // Multinational Business Review. 2018. 7. 28-42. 10.1177/2319714518767805.
7. Schaufeli, W.B., Leiter, M.P., Maslach, C. Burnout : 35 years research and practice / W.B. Schaufeli, M.P. Leiter, C. Maslach // Career Development International. 2009. Vol. 14, №3. P. 204-220.
8. Torrès O., Benzari A., Fisch C., Mukerjee J., Swalhi A., Thurik R. Risk of burnout in French entrepreneurs during the COVID-19 crisis. // Small Business Economics. 2022. 58. 1-23. 10.1007/s11187-021-00516-2.

СЕКЦИЯ

«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСНОВА ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Шапошникова Ксения Сергеевна
студент,
кафедра технология товаров и товароведенья,
Астраханский государственный технический университет,
РФ, г. Астрахань
E-mail: Ksshaposhnikova@gmail.com

АННОТАЦИЯ

В связи с усугубившейся экологической обстановкой, изменениями социальной среды, в последние года актуализировался вопрос здорового образа жизни населения. Данная проблема особенно значима ввиду того, что от ее решения зависит как благополучие отдельной личности, так и развитие различных отраслей государства. Обсуждение вопроса ЗОЖ не может осуществляться без включения физической культуры, т.к. именно она служит средством профилактики, и более того – предотвращения множества патологий. В настоящей статье отражены аспекты значимости физической культуры в контексте рассмотрения проблемы здоровья населения.

ABSTRACT

Due to the aggravated environmental situation, changes in the social environment, the issue of a healthy lifestyle of the population has been actualized in recent years. This problem is especially significant due to the fact that both the well-being of an individual and the development of various branches of the state depend on its solution. The discussion of the issue of healthy lifestyle cannot be carried out without the inclusion of physical culture, because it is it that serves as a means of prevention, and moreover – the prevention of many pathologies. This article reflects aspects of the importance of physical culture in the context of considering the problem of public health.

Ключевые слова: физическая культура, здоровье, профилактика, спорт, население.

Keywords: physical culture, health, prevention, sport, population.

Одним из важнейших условий благополучия населения является здоровье. Оно буквально служит основной развития как отдельной личности, так и всего государства во всех его отраслях.

Здоровье – ценность, которая не приобретается за материальные средства, предусматривающая постоянное наблюдение, совершенствование, укрепление.

В современном мире стоят множество преград на пути к достижению безусловного здоровья. На уровень и здоровья оказывают влияние очень много различных факторов, как внешних, так и внутренних. К числу этих факторов можно с легкостью отнести экологию, психологическое состояние человека, социальное благополучие, от которого зависят и появление или отсутствие различных трудностей, способствующих ухудшению здоровья.

Состояние полного здоровья также зависит от медицинских и биологических факторов, и ведением здорового образа жизни (далее – ЗОЖ). Сюда можно отнести в первую очередь развитость медицинского обслуживания, а также наследственные генетические аспекты. В этом контексте особенно стоит подчеркнуть значение ЗОЖ [3, с. 104].

В последние 20 лет, в научном сообществе дискуссионной и актуальной выступает проблема здорового образа жизни населения, что обусловлено значимостью настоящего компонента. ЗОЖ становится определяющим фактором при рассмотрении вопроса активного долголетия. Человек, который не акцентирует внимание на этом факторе буквально обрекает себя на преждевременную старость [2, с. 25].

Здоровый образ жизни включает аспекты питания, занятия физической культурой (далее – ФК). В контексте рассмотрения физической культуры отметим, что сюда мы прежде всего относит движение, физическую активность.

Физическая культура буквально выступает универсальным компонентом культуры. Она не только способствует укреплению здоровья индивида и населения, но и способствует лечению и профилактике различных патологий. Она не обходима людям, которые заняты не только трудом физического характера, но и умственного.

Физическая культура и спорт способствуют тренировке сердечно-сосудистой системы, делая ее более выносливой к достаточно большим нагрузкам, они (физические упражнения) развивают и костно-мышечную систему.

Занятия физической культурой требует особого подхода. Необходимым для начала представляется индивидуальный подбор программ, которым каждый отдельный индивид должен следовать. Необходимо учитывать то, что здоровье у всех людей разное, зачастую бывают патологии, которые можно выявить лишь в условиях тщательного обследования, поэтому, к началу занятий спортом необходимо подходить ответственно, чтобы не причинить вреда своему здоровью. Так, например, сейчас актуальны занятия в спорт зале с использованием силовых упражнений, стоит отметить, что они подходят не всем, а альтернативой служит лечебная физическая культура с умеренной нагрузкой [1, с. 123].

При выполнении физических упражнений организм человека реагирует на заданную нагрузку ответными реакциями. Активизируется деятельность всех органов и систем, в результате чего расходуются энергетические ресурсы, повышается подвижность нервных процессов, укрепляется мышечная и костно-связочная системы.

Таким образом, улучшается физическая подготовленность занимающихся и, как следствие, достигается такое состояние организма, когда нагрузки переносятся легко, а недостижимые ранее результаты в различных видах физических упражнений становятся нормой. У вас всегда хорошее самочувствие, желание заниматься спортом, отличное настроение и крепкий сон. При правильных и регулярных занятиях физическая форма улучшается год от года, и вы долгое время будете в хорошей форме.

В общественном сознании устоялось представление о том, что здоровый образ жизни общества в целом и каждого отдельного человека является основным условием формирования и реализации здорового образа жизни, который в свою очередь является не только основой хорошего самочувствия и бодрого настроения.

Пропаганда здорового образа жизни является важной общегосударственной задачей. Долг всех людей, каждого жителя нашей страны – всемерно содействовать ее решению.Здоровье – первая и важнейшая потребность человека, определяющая трудоспособность и обеспечивающая гармоничное развитие личности. Поэтому значение физической культуры в формировании здорового образа жизни огромно.

Список литературы:

1. Воронов Н.А. Основы здорового образа жизни современного человека / Н.А. Воронов // Вестник современных исследований. – 2018. – С. 120-122.
2. Пономарев Г.Н. Физическая культура в системе профессионального образования: стратегия развития в XXI веке / Г.Н. Пономарев // Культура физическая и здоровье. – 2006. – № 3 (9). – С. 24-27.
3. Фомин Н.А., Вавилов Ю.Н. Физиологические основы двигательной активности. – М.: Физкультура и спорт, 1991. – 224 с.

РАЗНОВИДНОСТИ ФИТНЕСА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ СТУДЕНТОВ

Шуговитова Софья Олеговна
студент,
юридический факультет,
Кемеровский Государственный Университет,
РФ, г. Кемерово
E-mail: snshug@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассмотрено влияние фитнеса на эмоциональное состояние студентов. Отмечено положительное влияние спорта на человека. Представлены и описаны популярные разновидности фитнеса. Материалы статьи могут быть полезны для тех, кто хочет начать заняться спортом или уже ведет активный образ жизни.

Ключевые слова: эмоциональное состояние, фитнес, спорт, студент.

То, что мы делаем в свое свободное время, значительно влияет на нашу жизнь. «Большинство людей мало уделяет времени своему телу и здоровью. А ведь недостаток движений не менее опасен, чем «громкие» заболевания нашего века» [1, с. 2]. Тот, кто отдает предпочтение спорту, делает правильный выбор.

Одним из самых известных видов спорта является фитнес. Но задумывались ли вы о том, что такое фитнес? Ведь он является целой системой существования, состоящей из занятий спортом, правильного питания, активного образа жизни и жизнерадостности.

Фитнес не является профессиональным спортом, однако помогает избавиться от лишних килограммов, укрепляет иммунитет и улучшает здоровье.

Замечали ли вы за собой улучшение настроения после любой физической активности? Фитнес значительно влияет на наше эмоциональное состояние и умственную деятельность, помогает справиться со стрессом и нормализует сон, что очень важно для студентов в учебное время.

В настоящее время, стресс является частью жизни большинства людей. Особенно ему подвержены студенты, чья жизнь насыщенна умственными и эмоциональными нагрузками. Каждому человеку необходимо осознать полезную и значительную роль физических упражнений. Однако не для всех еще спорт стал постоянным спутником жизни. Это можно объяснить различными причинами: лень, отсутствие времени, незнание ценности спорта и т.п.

Движение и психическое состояние очень взаимосвязаны. «Как принято говорить, «душа обязана трудиться», и даже более того- душа постоянно требует нагрузки, желая ощущать больше, чувствовать острее, воспринимать ярче» [3, с. 11].

В процессе обучения студенты часто чувствуют эмоциональную истощенность. В борьбе с ней физическая нагрузка играет важную роль. На фоне интенсивных умственных нагрузок может появиться апатия и безразличие. Фитнес является одним из самых действенных и главное простых способов в борьбе с подобным состоянием:

1. Учеными доказано, что уровень нейромедиатора серотонина, который влияет на настроение человека, увеличивается при занятии спортом. Повышение уровня серотонина предотвращает развитие некоторых физических или психических отклонений.

2. Также, снижается уровень тревожности. Исследования показали, что от тревоги лучше всего избавляют физические нагрузки, развивающие выносливость и силу. Люди, ведущие активный образ жизни, справляются со стрессами быстрее, чем те, кто недостаточно двигается. «Если человек хорошо чувствует себя в своем теле, то это освобождает дополнительную энергию, что, в свою очередь, является основой успеха» [4, с. 20].

3. Многие люди находят физическую активность приятной, так как она помогает обрести уверенность в себе и поднимает самооценку. Нельзя не подчеркнуть, что фитнес проходит под музыку, благодаря которой ты заряжаешься энергией, что всегда поднимает настроение.

4. Также, физические упражнения отвлекают нас от повседневной суеты, позволяя обрести покой, забыть про негативные мысли, с которыми люди ежедневно сталкиваются.

Существует множество направлений фитнеса, из которых любой студент сможет подобрать то, что ему нравится и то, что подходит его уровню подготовки.

Самые популярные виды и направления фитнеса:

1. Фитнес-йога. Отличный вариант для людей, которым хочется неторопливых и спокойных практик с щепоткой динамики. Фитнес-йога направлена на оздоровление организма. Развитие всех мышц, стабилизация нужного для каждого человека веса- является главной задачей данного направления.

2. Kangoo Jumps. Данный вид фитнеса является аэробикой в роликовых коньках, где вместо роликов- пружины. Данная обувь направлена на укрепление мышц, оздоровление тела, увеличение выносливости. Kangoo jumps моделируют идеальную фигуру, подтягивая бедра, ягодицы и пресс.

3. Джампинг. Это направление является кардиотренировкой на шестиугольных батутах. Одним из плюсов таких занятий является низкий риск травм, повреждений суставов или поясницы. Регулярные занятия джампингом позволяют избавиться от лишних килограммов. Аэробная нагрузка, которую дает данное направление, развивает в человеке выносливость. Джампинг – это еще и позитивный настрой, так как в тренировке присутствуют элементы танцевальных движений, а упражнения выполняются под энергичную музыку.

4. Стретчинг. Этот вид фитнеса направлен на развитие гибкости и пластичности тела. «В практике спортивной и оздоровительной тренировки используется достаточно много упражнений, где тот или иной вид стретчинга встречается «в чистом виде». Однако большинство стретч-упражнений в современном фитнесе являются комбинациями, где в рамках одного подхода используется плавный переход от одного упражнения к другому» [5, с. 84]. «Мы забываем все время о том, что любая физическая нагрузка не только созидает наше тело, но и лечит» [2, с. 7]. Помимо формирования гибкости тела, которое

так привлекает представительниц прекрасного пола, стретчинг решает ряд других задач: помогает поддерживать в тонусе мышцы, суставы и сухожилия, препятствует появлению болей в спине.

5. Кроссфит. Это название тренировок, где упражнения направлены на силу, выносливость и гибкость. Это разнообразные движения, которые нужно выполнять с высокой интенсивностью. Из инвентаря используют штанги, тумбы, скакалки, гантели и многое другое. Тренируется дыхание, сердечная выносливость, мышечная сила, скорость, координация.

6. Фитнес в воде. Аква-фитнес благоприятно влияет на сердечно-сосудистую систему и практически не имеет противопоказаний. Данное направление фитнеса отлично убирает лишние килограммы и сгоняет жир. Популярные виды: аква-аэробика, гимнастика в воде, водный волейбол.

Мы решили провести опрос в своем университете о влиянии фитнеса на эмоциональное состояние. В нём приняли участие 50 человек с разных курсов. Большинство из опрошенных студентов отметили, что после тренировки они чувствуют прилив сил, бодрости и улучшение настроения. Многим даже удается обдумать важные вопросы во время спорта или отбросить ненужную им информацию.

Можно долго говорить на тему фитнеса и изучать его, но важно знать, что любая физическая активность может дать студенту, как и любому человеку, многое: подарить здоровье, красоту и хорошее настроение!

Список литературы:

1. Синтия Вейдер Голливудский фитнес-класс: 2007. – 2 с.
2. Ингерлейб М.Б. Анатомия физических упражнений / М.Б. Ингерлейб – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 7 с.
3. Семенихин Д.В. Новый фитнес. Гид по жизни: 2019. – 11 с.
4. Татура Ю.В. Фитнес: Тонкости, хитрости и секреты / Ю.В. Татура Фитнес: Тонкости, хитрости и секреты. – Серия книг «Ваше здоровье». – М.: 2006. – 20 с.
5. Тхоревский В.И., Калашников Д.Г. Теория и методика фитнес-тренировки: 2003. – 84 с.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Электронный сборник статей по материалам CXX студенческой международной научно-практической конференции

№ 12 (120)
Декабрь 2022 г.

В авторской редакции

Издательство ООО «СибАК»
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 5.
E-mail: mail@sibac.info

16 +

СибАК

www.sibac.info