

CVIII СТУДЕНЧЕСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Nº12(108)



НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

г. НОВОСИБИРСК, 2021



НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Электронный сборник статей по материалам CVIII студенческой международной научно-практической конференции

№ 12 (108) Декабрь 2021 г.

Издается с Октября 2012 года

Новосибирск 2021 УДК 009 ББК 6\8 Н34

Председатель редколлегии:

Дмитриева Наталья Витальевна — д-р психол. наук, канд. мед. наук, проф., академик Международной академии наук педагогического образования, врач-психотерапевт, член профессиональной психотерапевтической лиги.

Редакционная коллегия:

Андреева Любовь Александровна – канд. юрид.наук, доцент кафедры теории и истории государства и права АНО ВО «Открытый гуманитарно-экономический университет», г. Москва;

Карпенко Виталий Евгеньевич – канд. филос. наук, доц. кафедры философии и социологии, докторант Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина, г. Харьков;

Ле-ван Татьяна Николаевна — канд. пед. наук, доц., научный сотрудник Института медико-биологических проблем Российского университета дружбы народов, г. Москва;

Павловец Татьяна Владимировна — канд. филол. наук, рецензент ООО «СибАК»; Якушева Светлана Дмитриевна — канд. пед. наук, доц., начальник отдела по организации олимпиад, деятельности Университетского округа и координации профориентационной работы, доц. общеинститутской кафедры теории и истории педагогики института педагогики и психологии образования ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет».

Н34 «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»: Электронный сборник статей по материалам CVIII студенческой международной научно-практической конференции. — Новосибирск: Изд. ООО «СибАК». — 2021. — № 12 (108) / [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: https://sibac.info/archive/guman/12(108).pdf

Электронный сборник статей по материалам CVIII студенческой международной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Статьи сборника «Научное сообщество студентов. Гуманитарные науки»: размещаются на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

ББК 6\8

Оглавление

Секция «Искусствоведение»	5
РОЛЬ КОММУНИКАТИВНОГО ДИЗАЙНА В РАЗВИТИИ ГОРОДА НА ПРИМЕРЕ АРТ-ОБЪЕКТОВ, В ЧАСТНОСТИ – ЭКОГРАФФИТИ Банникова Яна Игоревна	5
Секция «Литературоведение»	9
СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЧОН ЮДЖОН Дандарова Зинаида Нимацыреновна	g
ПАМЯТЬ КУЛЬТУРЫ: ЖИЛИЩНАЯ КУЛЬТУРА В УСЛОВИЯХ НЭП В ПРОИЗВЕДЕНИИ М.А. БУЛГАКОВА Чжан Инюй	14
Секция «Педагогика»	21
ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ Асланова Айша Магеррам кызы Часовикина Александра Сергеевна Василькова Елена Васильевна	21
АНАЛИЗ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ГЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ Дмитрова Елена Сергеевна Лукашова Ольга Павловна	27
ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ВУЗА Немировская Валентина Сергеевна Кощиенко Ирина Васильевна	33
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ПЕДАГОГА С СЕМЬЕЙ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ АДДИКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ Николайчик Екатерина Сергеевна Жукова Марина Владимировна	43
Секция «Психология»	47
СОЦИАЛЬНЫЕ СТРАХИ ПОДРОСТКОВ В ПРИЗМЕ СОЦИАЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-СЕТЕЙ Гаттарова Лилия Хайдаровна Егорова Ольга Сергеевна	47

	ВИНА И СТЫД КАК СОЦИАЛЬНЫЕ ЧУВСТВА Гаттарова Лилия Хайдаровна Пакшина Анжелика Викторовна	51
	СОВРЕМЕННЫЕ И ПЕРСПЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ИНФОРМАЦИОННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ Креков Алексей Дмитриевич Баранов Евгений Геннадьевич	55
	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТРЕСС СОТРУДНИКОВ ОРГАНИЗАЦИИ Персианцева Анна Алексеевна	61
	РУЧНОЙ ТРУД КАК СПОСОБ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ С ОВЗ Цедейко Антонина Викторовна Кобазова Юлия Владимировна	65
Секь	ция «Физическая культура»	69
	ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МЕТОДИКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В ТРЕНИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПОРТСМЕНОВ 14-16 ЛЕТ ЗАНИМАЮЩИХСЯ КАРАТЭ Ольшанский Антон Алексеевич Сафронова Маргарита Викторовна	69
	ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗКУЛЬТУРА ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ Ткаченко Оксана Николаевна Жмырко Инна Николаевна	75
	ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СТУДЕНЧЕСКОГО СПОРТА В ВУЗАХ Цыглимова Дарья Александровна Трифоненкова Татьяна Анатольевна	79

СЕКЦИЯ

«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

РОЛЬ КОММУНИКАТИВНОГО ДИЗАЙНА В РАЗВИТИИ ГОРОДА НА ПРИМЕРЕ АРТ-ОБЪЕКТОВ, В ЧАСТНОСТИ – ЭКОГРАФФИТИ

Банникова Яна Игоревна

студент
1 — го курса магистратуры,
направления Графический дизайн,
Балтийского Федерального Университета
имени Иммануила Канта,
РФ, г. Калининград
E-mail: yana23.455@gmail.com

АННОТАЦИЯ

Актуальность выбранной темы обусловлена повышенным вниманием к города Калининграду в 2020 — 2021 годах, как к точке притяжения туристического потока. В статье рассмотрено то, как городское пространство может коммуницировать с посетителями города при помощи новых городских элементов — экограффити.

ABSTRACT

The relevance of the chosen topic is due to the increased attention to the city of Kaliningrad in 2020-2021, as a point of attraction for the tourist flow. The article discusses how urban space can communicate with city visitors using new urban elements – ecograffiti.

Ключевые слова: коммуникативный дизайн, городское пространство, экограффити, городская привлекательность.

Keywords: communicative design, urban space, ecograffiti, urban appeal.

В связи с мировой ситуацией, связанной с повышенным вниманием к экологическим проблемам [1], тенденции в мире дизайна частично уходят в сторону заботы о нашей планете [2]. Говоря о конкретных трендах дизайна, можно

упомянуть ограниченное использование неперерабатываемых ресурсов в полиграфии, применение натуральных материалов при создании одежды [3] и при обустройстве городского пространство [4]. Даже в сфере дизайна интерьеров во многом ставится акцент на использование таких натуральных материалов, как дерево, бетон, солома, дегидрированный мох. Последний элемент стал трендом при благоустройстве городских пространств. В некоторых государствах его применение активно практикуется [5]. В связи с этим появилось понятие «экограффити», что обозначает арт — объект, выполненный при помощи дегидрированного или натурального мха. В Калининграде экограффити начинают проявляться в качестве декора для интерьеров и экстерьеров частных жилых пространств и коммерческих офисов, ресторанов.

Если говорить о коммуникативной значимости декоративных элементов в городе, то можно выделить несколько пунктов, которые показывают, как наличие арт – объектов влияет на городское пространство:

Повышение стоимости зоны. Арт – объекты привлекают горожан и туристов, активный туристический трафик влияет на стоимость и экономическое развитие прилегающей территории.

Так, например, в 2004 году Чикаго стал магнитом для иностранных посетителей [6] благодаря произведению британского скульптора Аниша Капура «Облачные врата» (Cloud Gate). Скульптура очень интерактивна: под ней можно гулять, разглядывать в отражении себя и город, делать фотографии. В 2016 году локацию посетило более 13 миллионов человек, а сам Чикаго стал привлекательнее – в нем появилось более 20 000 новых рабочих мест в сфере туризма.

Создание городского ориентира. Людям удобно ориентироваться в городе по значимым местам. Таким ориентиром может стать арт — объект, как, например, в Калининграде стала скульптура «Борющиеся зубры» [7] или «Дедушка Хомлин» на «Медовом мосту» [8].

Самоощущения жителей. Городское пространство и его внешний вид важны для самоощущения жителей города. Грамотное оформление делает

окружающую среду комфортным, современным и привлекательным местом досуга. В результате снижается уровень стресса, укрепляются социальные связи между людьми. Это подтверждает исследование международного бюро SWA Group, которое изучило поведение людей в общественных пространствах в Нью-Йорке и выяснило, что арт-объекты делали городские площади и скверы заметно популярнее. Экограффити, как городской арт объект могут выполнять вышеперечисленные функции и также способствовать повышению стоимости зоны и создание городских ориентиров.

Разнообразие архитекторы при помощи арт – объектов. Однообразные формы, серые многоэтажки – все это непременные спутники спальных районов многих городов России. И если архитектуру изменить довольно сложно, то разнообразить цветовую гамму куда проще. Так поступили в начале 2000-х г. в городе Раменский. Там при поддержке местных властей художники раскрасили жилые дома в разные цвета, создали муралы. На фасаде зданий появились целые картины, которые уже можно причислить к арт – объектам. Это привело к повышению цен на недвижимость [9], ведь количество желающих поселиться в таких домах увеличилось.

Таким образом, размещение арт-объектов в городском пространстве способно закрыть сразу несколько задач: повысить инвестиционную привлекательность конкретных частей города, например, окраин и заброшенных территорий, преобразить спальные районы, разнообразить архитектурный облик района, стабилизировать туристический поток, а также, положительно влиять на самоощущение жителей города. В контексте посткризисного восстановления и наличия тренда на экологичность в дизайне, задуматься над улучшением вышеуказанных показателей может оказаться очень уместным.

Список литературы:

1. Анастасия Железнова. [Электронный ресурс] Как менялось отношение к проблемам экологии в России за последние 20 лет. URL: https://trends.rbc.ru/trends/green/5fa40ca19a794789f86c477c

- 2. Екатерина Полякова. Журнал Casaricca. [Электронный ресурс] Экологичный дизайн главная тема выставок, конгрессов и форумов. 2019 год. URL: https://www.casaricca.ru/journal/eko-dizayn/
- 3. Наталья Филатова. РБК эко номика. [Электронный ресурс] Какие новые материалы модная индустрия нашла в обычном мусоре. 2019 год. URL: https://trends.rbc.ru/trends/green/5d666df59a79474797381da7
- 4. В гармонии с природой: детская эко площадка. 2016 год. [Электронный ресурс] URL: http://green-city.su/v-garmonii-s-prirodoj-detskaya-eko-ploshhadka/
- 5. Саша Иорданов. Индустрия. Village. «Хочу покрыть мхом весь Петербург»: Финский художник о своих инсталляциях из городского мха Сами Хюрскюлахти рассказывает о «зелёном риелторе». 2017 год. [Электронный ресурс] URL: https://www.the-village.ru/weekend/industry/275746-mhi-peterburga
- 6. Leks Studio. Арт объекты как центр притяжения туристов. 2021 год. [Электронный ресурс] URL: https://leks-studio.ru/blog/art-obekty-kak-centr-pritjazhenija-turistov/
- 7. Алексей Троцак. «Борющиеся зубры» как противостояние времён: человеческий фактор. 2013 год. [Электронный ресурс] URL: https://kgd.ru/news/analytics/item/26990-boryushhiesya-zubry-kak-borba-vremjon-chelovecheskij-faktor
- 8. KGD.RU «Первый хомлин»: на Медовом мосту в Калининграде установили фигуру сказочного существа. 2018 год. [Электронный ресурс] URL: https://kgd.ru/news/society/item/73268-pervyj-homlin-na-medovom-mostu-v-kaliningrade-ustanovili-figuru-skazochnogo-sushhestva
- 9. Алексей Нефедов. Как арт объекты влияют на культурную и инвестиционную привлекательность города. 2020 год. [Электронный ресурс] URL: https://archsovet.msk.ru/opinions/kak-art-obekty-vliyayut-na-privlekatelnost-goroda

СЕКЦИЯ

«ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЧОН ЮДЖОН

Дандарова Зинаида Нимацыреновна

студент, кафедра ФСДВ, Бурятский Государственный Университет им. Доржи Банзарова РФ, г. Улан-Удэ

E-mail: wang.jdand@gmail.com

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена анализу социальной проблематики в произведениях корейской писательницы Чон Юджон. Автор исследует ее произведения, соотнося сюжетные линии с актуальными на момент написания рассказов общественными проблемами.

Ключевые слова: коесрейская литература, Чон Юджон, роман, бестселлер, социальные проблемы, Южная Корея, Республика Корея, корейский язык.

Широкий диапазон социальных проблем в художественной литературе позволяет увидеть общий социальный и культурный портрет своего времени, используя лексику, стереотипы, мировосприятие, этический и эстетический контекст своего времени, транслируя ценности не только творческой индивидуальности, но и выступая в качестве наиболее открытого и доступного носителя общественного сознания. Если говорить о корейской литературе, то можно наглядным примером можно назвать знаменитую повесть о Чхунхян, где сокрыта масса социальных проблем: проблема социального неравенства, места женщины в обществе, насильственного отношения к людям и т.д. Только перечислив данные проблемы, можно с достаточной легкостью понять, что произведение было написано в эпоху конфуцианства, где устои общества были незыблемыми, а социальный статус определялся знатностью и богатством рода.

Наглядным примером также может послужить женская литература времен японской оккупации (1910-1945 гг.). Такие писательницы, как Ким Мёнсу и На Хесок затрагивали истории корейских женщин, которые сталкивались с проблемами гендерной дискриминации в патриархальном обществе. К примеру, Ким Мёнсу была признана первой женщиной, которая опубликовала свой рассказ «Девушка загадка» в 1917 году, а На Хесок стала известна благодаря своему небольшому рассказу «Кёнхи», который был опубликован в 1918 году. К более современной литературе можно отнести произведение «Дневники юноши» писательницы Хан Ган. В этом романе описываются события 1980 года, а именно восстание в Кванджу, причиной которому стал диктаторский политический режим президента страны Чон Духвана. Восстание было жестоко подавлено правительственными силами.

Произведения Чон Юджон относятся уже к современной прозе, которая не так популярна среди иностранных читателей, но имеет свои особенности и отличия. Чон Юджон — писательница, которая известна во всем мире. Её творчество включает в себя такие произведения, как «Весенний лагерь моей жизни» (내 인생의 스프링캠프, 2007), «Выстрел в сердце» (내 심장을 쏴라, 2009), «Семилетняя ночь» (7 년의 밤, 2011), «28» (2013), «Происхождение видов» (종의 기원, 2016), «Джини, Джинн» (진이, 지니, 2019 г).

Творческий путь Чон Юджон начался с получения в 2007 году литературной премии Segye Youth за роман «Весенний лагерь моей жизни» (내 인생의 스프링캠프). Этот роман повествует о подростке, страдающем от потери отца, который был вовлечен в демократическое движение в Кванджу в 1980 году. Также говорится и о Пак Янсу, которого обманули солдаты и безжалостно расстреляли его маленькую дочь. В романе показана жестокость подавления восстания в Кванджу 1980 года и боль людей, потерявших там своих близких. Это восстание стало следствием введения 17 мая 1980 года Чон Духваном военного положения в стране с целью подавления студенческих беспорядков.

18 мая студенты города Кванджу провели демонстрацию у ворот университета Чхоннам против решения о его закрытии. К 21 мая к студенческому движению присоединилось порядка 300 тысяч человек, а 27 мая армейские части в составе 5 дивизий при поддержке авиации ворвались в центр города и всего за 90 минут захватили его. При населении города в 740 тысяч человек численность солдат превысила 20 тысяч. Впоследствии государство принесло извинения за жестокое подавление волнений, а для жертв восстания было сооружено специальное кладбише. Но несмотря на это, восстание в Кванджу считается страшным событием в истории Кореи, о подробностях которого и рассказала Чон Юджон в этом произведении. Здесь она показывает читателям, насколько жестоким может быть человек и как далеко он может зайти ради своих потребностей.

В 2009 году она получила литературную премию Segye Ilbo за роман «Выстрел в сердце» (내 심장을 쏴라). Популярность Чон Юджон возросла с публикацией этого романа, который был отмечен критиками за сильную проблематику и превосходную композицию. Он также стал основой для полнометражного фильма. В этом произведении также поднимаются проблемы, связанные с институтом семьи и неравенством в обществе. Здесь стоит вспомнить проблематичные отношения главных героев с семьями: один ненавидит своего отца, а другого отправили в психологический диспансер из-за его доли в доходе компании. Неравенство по отношению к ним проявляется в пренебрежительном и жестоком отношении со стороны персонала и окружающих людей. Но главная «изюминка» этого романа – сюжет. Впервые в корейском обществе была издана книга, в которой открыто и без всякого приукрашивания говорится о жизни психически больных людей. Этот роман открыл глаза на изнанку того, что обычно показывают людям. Шоковая терапия, насилие со стороны персонала и полное игнорирование основных прав человека. Но даже среди всего этого беспорядка автор умудряется показать, что не все потеряно. Истинная и бескорыстная дружба, вера в других и в самого себя и желание жить так, как хочется – главные составляющие романа. Чон Юджон пытается обратить внимание общества на то, как живется психически больным людям, но в то же время напоминает не забывать о главном.

Социальные проблемы в книге «28» (2013) актуальны и в наше время. Сюжет переносит читателей в маленький городок, где начинает зарождаться непонятный вирус, который превращает людей в живых мертвецов. Этот вирус является очень заразным, поэтому вскоре этот городок закрывают от внешнего мира. В произведении говорится о группе людей, которые пытаются бороться с начавшейся волной человеческого насилия, паники и ужаса. Люди, оказавшись в экстремальных условиях, начали искать путь к выживанию, проходя по головам других людей. Здесь также говорится и о жестоком обращении с животными, которые, как оказалось, являются основными переносчиками заразы.

Затрагивая тему социальных проблем, нельзя не обойти стороной книгу «Происхождение видов» (종의 기원). Произведение поднялось на вершину списка бестселлеров еще до того, как оно был опубликовано, через предварительные заказы на крупных онлайн-книжных магазинах Южной Кореи. Она также была проголосована первыми читателями в списке Kyobo Book Centre "Лучшая художественная литература 2016 года». Завязка и общий сюжет книги схожи с сюжетом «Семилетней ночи», но если в последнем произведении поднимались вопросы взаимоотношений отца и сына, то в этой книге все совсем наоборот. Действия и проблемы «Происхождения видов» инверсивны «Семилетней ночи», хотя и с несколькими оговорками. Главным героем этого произведения является Юджин, чьё ментальное здоровье пострадало после аварии, в которой он потерял членов своей семьи. Сам сюжет начинается с того, что одной ночью он находит труп своей матери, но совершенно ничего не помнит, так как сильные медикаменты ослабили его память. Несмотря на то, что в произведении фигурируют очень много сцен с насилием, предательством и обманом, главная проблема здесь связана с институтом семьи. В самом начале автор описывает почти идеальную семью, но после смерти матери начинают проявляться тайны и нюансы, о которых никто никогда не знал. В связи с этим члены семьи начинают чувствовать друг к другу враждебность и недоверие. Чон Юджон показывает искаженную модель семьи, члены которой отдаляются друг от друга все дальше и дальше. Например, после смерти матери, брат и тетя стали подозревать Юджина в убийстве, из-за чего его психическое здоровье стало страдать еще сильнее. В конце концов он окончательно теряет рассудок и становится психически больным человеком. Это произведение показывает, насколько сильно семья влияет на человека. Так, главный герой произведения, находясь в трудной жизненной ситуации все чаще и чаще обращается к вопросу института семьи, и месту, которое занимают в нем мать и сын. Стоит отметить, что все повествование книги происходит в Южной Корее. Именно корейскому менталитету и традициям, активно контрастирующим с современными реалиями, посвящена эта книга. Неудивительно, что «Происхождение видов» стал настоящим бестселлером в жанре современной корейской литературы.

Анализ самых известных произведений Чон Юджон позволяет сделать выводы о том, что каждое из них отличается сильной проблематикой и позволяет обратить внимание общества на те недостатки, которые присутствуют в нем и которые все так упорно стараются не замечать. В каждом своем труде Чон Юджон доказывает, что Корея является сильной и благоустроенной страной лишь в экономическом плане, а забота о психологическом состоянии граждан страны оставляет желать лучшего.

Список литературы:

- 1. Чон Юджон. [정유정] Семилетняя ночь: пер. с кор. А. Погадаевой и Чу Ин Сун. Москва: Издательство АСТ, 2019. 528с.
- 2. Духан Р. Отношения между литературой и обществом / Р. Духан // Человек и язык. 2015. №4. С. 192-202.
- 3. Кандидо А. О литературе и обществе / А. Кандидо, X. Беккер. Нью-Джерси: издательство Принстонского университета, 2014. – 127с.
- 4. Курбанов С.О. История Кореи: с древности до начала XXI века / С.О. Курбанов. Санкт-Петербург: издательство Санкт-Петербургского университета, 2009. 680с
- 5. 인문 360°. 정유정 작가 인간 본성에 대한 끝없는 탐구 [Электронный pecypc]:https://inmun360.culture.go.kr/content/361.do?mode=view&cid=104174 (дата обращения 06.12. 2020)

ПАМЯТЬ КУЛЬТУРЫ: ЖИЛИЩНАЯ КУЛЬТУРА В УСЛОВИЯХ НЭП В ПРОИЗВЕДЕНИИ М.А. БУЛГАКОВА

Чжан Инюй

магистрант, институт русского языка, Сианьский университет иностранных языков, КНР, г. Сиань

E-mail: <u>aleshazhang@163.com</u>

АННОТАЦИЯ

Романы М.А. Булгакова охватывают множество творческих мотивов, отражают его жизненный опыт и социальную среду, а «жилище» как вещь, тесно связанная с его жизнью, также отражается в его произведениях. Ю.М. Лотман считает, что культура — это система символов коллективной памяти, а текст — носитель культуры. В данной статье делается попытка проанализировать жилищную культуру в период НЭП в произведении М.А. Булгакова через теорию культурной семиотики.

Ключевые слова: М.А. Булгаков; жилищная культура; культурная семиотика; НЭП

І. Введение

Впервые НЭП был объявлен В. Лениным на X съезде РКП, он пришел на смену чрезвычайной экономической политике «военного коммунизма», проводимой в годы Гражданской войны. После смерти В. Ленина в 1924 году И. Сталин пришел к власти и возглавил СССР в строительстве социализма, и НЭП начала постепенно отменяться. В 1928 году И. Сталин публично объявил о прекращении реализации НЭП и ускорил общенациональную коллективизацию сельского хозяйства и движение за социалистическую индустриализацию и постепенно сформировал сталинскую модель, которая пришла на смену НЭП.

За это время появилось большое количество выдающихся писателей. Некоторые из них указали на текущие злоупотребления, разоблачили социальные

потрясения с острой иронией и черным юмором, некоторые выразили свое недовольство властями с диким творчеством и смелым воображением, а некоторые записали свою жизнь объективно и правдиво, отражая горячие проблемы общества. М.А. Булгаков боролся с властью и тиранией. Большинство его работ было скрыто по политическим причинам. Лишь спустя годы после его смерти его произведения снова появились и вернулись.

Ю.М. Лотман рассматривает культуру как систему символов коллективной памяти. Когда пользователи создают текст с помощью текстовых символов, они также наделяют текст культурными коннотациями, которые читатели могут интерпретировать. Культурные символы и культурные тексты русского народа составляют культурное пространство, которое существует и действует само по себе, то есть символическую область русской национальной культуры.

Из культурных текстов М.А. Булгакова мы можем получить представление о советском обществе в условиях новой экономической политики. В ходе извилистого процесса социалистического строительства в Советском Союзе возникло множество проблем: проблемы с едой и одеждой, безработица, бедность и даже жилищные проблемы, которые наиболее тесно связаны с жизнедеятельностью людей, – все это требует срочного решения.

П. Жилищная культура в условиях НЭП

НЭП – это серьезная корректировка политики советского руководства в экономической области, а также серьезное изменение культурной политики и идеологии. Однако в соответствии с НЭП неравное распределение жилья, безработица, бедность и другие проблемы постепенно выявляются. Невежество и высокомерие постепенно распространяются среди людей, а бюрократия и формализм стали доминирующими тенденциями в обществе. Реалистичные творения М.А. Булгакова уловили ключевые моменты этих вопросов. Благодаря осмотру и записи повседневной жизни творческий мотив жилья, связанный с обеспечением средств к существованию людей, действительно отражает жизненные и моральные стандарты людей.

Жилье является одним из основных условий существования человека. Оно связано со многими аспектами, такими как физическое и психическое здоровье людей, трудовые отношения, социальная гармония и стабильность, и является основным вопросом средств к существованию, который больше всего беспокоит правительства всех стран. В период военного коммунизма, под влиянием марксистской теории и прямого переходного мышления, советское правительство провозгласило централизованную политику управления жилищным фондом, пытаясь быстро улучшить условия жизни трудящихся и одним махом решить жилищный кризис. Однако на практике, поскольку государство не может в одиночку спровоцировать бремя разрешения жилищного кризиса, а взаимосвязь между обязанностями по управлению жилищным фондом не ясна, а также по другим причинам, централизованная система управления жилищным фондом не может эффективно управлять жильем и не может ее исправить. травмы, нанесенные войной жилищному хозяйству, и решение жилищного кризиса. В период НЭП, чтобы продолжить решение проблемы нехватки жилья, Советское правительство скорректировало политику управления жилищным фондом, и система управления жилищным фондом была преобразована с централизованного управления государством на децентрализованное управление государством, коллективами и отдельными лицами. Однако из-за этого также возник ряд проблем: некоторые спекулянты использовали уловки, чтобы занять дома через личные связи или частную власть.

Корректировка политики управления жилищным фондом в период проведения Новой экономической политики также проявляется в нарушении национального одноканального механизма распределения жилья и реализации диверсифицированных каналов распределения жилья. В результате перераспределения жилья в период военного коммунизма лишь некоторые рабочие переехали в большие дома буржуазии. Это показывает, что распределение жилья по единому общенациональному каналу не может решить жилищный кризис одним махом.

III. Жилищная культура в произведении М.А. Булгакова

Искусство исходит из жизни. В своей собственной жизненной практике М.А. Булгаков захватил большое количество творческих материалов своим острым литературным чутьем и воплотил их в своих произведениях. Жизнь М.А. Булгакова после замужества был неудовлетворительной: турбулентность и бедность, вызванные частой безработицей, однажды поставили его жизнь в тупик. Лишь в 1922 году с помощью брата своего зятя Бориса М.А. Булгаков получил пост директора комитета по науке и технологиям, и жизнь пары стабилизировалась. Однако последовала более серьезная проблема: сосед мечтал о своем доме и хотел использовать власть жилищной компании, чтобы выгнать пару. Наконец, с помощью друзей М.А. Булгаков зарегистрировался по адресу. Дома, изображенные в произведениях М.А. Булгакова, тоже настоящие. В детстве он жил на Андреевском спуске №13 в Киеве. После женитьбы снимал на улице Лейтар № 25. В Москве жил в доме № 50, при разводе он переехал в № 34. После повторного брака снял № 46 на Большой Никитской улице. М.А. Булгаков объединил эти вещи и отразил их в нескольких своих романах.

В «Мастере и Маргарите» М.А. Булгаков рассмотрел философские проблемы добра и зла, жизни и смерти, свободы и тоски, и в то же время отразил жизнь людей в пероиод НЭП. Хаос общества, филистер москвичей и мрак органов поистине подвержены дьяволу. В романе обобщено состояние жизни советского общества того времени, а также восстановлены различные недостатки политики централизованного управления жилищным фондом и выявленные ею человеческие слабости.

После того, как Берлиоз был убит Воландом, дом, который он оставил, стал очень востребованным. Весть о его смерти распространилась по всему зданию с чудотворной скоростью, поэтому с 7 часов утра следующего дня телефон в доме Босоя продолжал звонить. Затем многие люди приходили в дом, чтобы подать заявления о заселении дома покойного. Всего за два часа Босой получил 32 таких заявления. Тучный директор отвлекся, и люди давали ему различные обещания и гарантии, чтобы получить право пользования домом. Он не выдержал

соблазна денег и магии, потом смущенно согласился на пребывание Воланда и его отряда. В конце концов, старого и хитрого лжеца обвинили в перепродаже валюты и посадили в тюрьму.

Впоследствии дядя Берлиоза Поплавский тоже хотел получить дом. Он уже был недоволен своим домом в Киеве, несколько раз публиковал разоблачения об обмене домами, просто чтобы уметь переехать в Москву. Ему было жаль слышать известие о смерти племянника, но, как человек прагматичный во всем, он с тревогой помчался в Москву. Этот полный интересов дядя не может избежать наказания.

В то время в Советском Союзе было сложно найти дом, и людям приходилось искать разные причины для подачи заявления на жилье, чтобы иметь возможность жить более хорошо. Семья обычных людей, не имеющих прав и денег, теснилась в маленьких комнатках, в то время как влиятельные люди могут пользоваться большим жилищным пространством, чем им нужно.

«Собачье сердце» было написано в начале 1925 года, но машинопись была конфискована и заблокирована правящим правительством. Впервые в Советском Союзе она не публиковалась до 1987 года. Профессор медик Преображенский пересадил гипофиз хулигана в мозг бездомной собаки, и собака оказалась «очеловеченной». Шариков, у которого собачье сердце, с низким интеллектом, просто хочет пользоваться правом быть человеком и отказывается брать на себя обязательства. В перипетиях Шарикова отражены многие невообразимые явления реальной жизни советского общества.

Преображенский занимал семь комнат, приехал управляющий квартирным комитетом с просьбой уменьшить площадь его дома, профессор очень разозлился и даже попросил использовать восьмой дом под библиотеку. Шондель из квартирного комитета был этим очень недоволен. Шариков сказал после получения верительных грамот: «Смотрите, я же член жилищного кооператива. Имею право на аренду одиннадцати квадратных метров в доме № 5 у Преображенского.» В то время проблема нехватки жилья была главным камнем преткновения на пути социалистического строительства в Советском Союзе. Для решения

этой проблемы Советское правительство ввело политику урбанизации жилья, а также приступило к разработке жилищной политики распределения. Основное содержание политики — «компактное использование жилья», а ее стандарт — соответствие указу Народного комиссара здравоохранения СССР в 1919 году. У всех жителей в среднем 8 квадратных метров на человека, независимо от возраста.

IV. Сердца людей отражены в жилищной политике

Когда что-то связано с личным интересом, человеческая природа постепенно раскрывается. Жилищная политика периода НЭП действительно решала жилищную проблему некоторых людей, но вещи были по своей сути противоречивыми. Решение проблемы также будет сопровождаться появлением новых проблем. Как обеспечить справедливость и законность распределения жилья — также управленческий департамент, который необходимо учитывать. В романе «Мастер и Маргарита», чтобы получить право на проживание в доме Берлиоза, соседи решились и сфабриковали разные доводы.

Главный герой романа «Четыре портрета» — юрист. У него на имя большой шестикомнатный дом. Чтобы дом не конфисковали, он старался изо всех сил: приглашал родственников в гости, складывал разбитые предметы дома и повесил четыре портрета. Хотя надзорных чиновников отослали, он беспокоился каждый день. В конце концов, он решил проблему, потратив деньги на установление отношений. Хотя М.А. Булгаков симпатизировал интеллектуалам, он также насмехался над их оппортунистическим и обманчивым поведением и испытывал глубокое отвращение.

Наблюдение за литературными текстами М.А. Булгакова с точки зрения культурной семиотики может дать исчерпывающее представление о мотивах письма автора и социальных явлениях, которые он хочет инсинуировать и критиковать. Мы можем рассматривать Москву в поизведении М.А. Булгакова как круг символов, где все и все, что происходит, можно рассматривать как различные символические подсистемы, такие как номера домов, имена и внеш-

ность. Анализируя роль и значение этих подсистем, он может помочь читателям расшифровать идеи, которые в значительной степени не отражены в тексте.

V. Заключение

Мотив «жилища» присутствует в большинстве произведений М.А. Булгакова, что особенно заметно в свете культурной семиотики Ю.М. Лотмана. Острота его произведений заключается не только в том, чтобы разоблачить хаос, тьму и безжалостность общества в условиях НЭП, но также прямо указывает на универсальность стремлений и желаний человеческой природы. Следовательно, только рассматривая творчество М.А. Булгакова как многоуровневую составную систему символов и всесторонне анализируя роман, мы можем по-настоящему войти в социальную историю. Благодаря глубокой дешифровке текста и разгадыванию символ — текст — культура — круга символ мы вошли в советское общество в период НЭП через «жилье» и ощутили влияние исторических изменений на людей.

Список литературы:

- 1. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита, М.: Издательство "Эксмо", 2018.
- 2. Булгаков М.А. Собачье сердце, М.: Детская литература, 2021.
- 3. Булгаков М.А. Четыре портрета, М.: Современник, 1990.
- 4. Ван Ли. Исследование академической мысли Ю.М. Лотмана, М.: Народное издательство Хэйлунцзян, 2005.
- 5. Чжан Дань. Исследование трансформации системы управления городским жильем в период НЭП, J.: Российские исследования, 2012. Т. 3. С. 130.

СЕКЦИЯ

«ПЕДАГОГИКА»

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Асланова Айша Магеррам кызы

студент

3 курса, специальность «Преподавание в начальных классах», Нижневартовский социально-гуманитарный колледж, $P\Phi$, г. Нижневартовск

Часовикина Александра Сергеевна

студент

3 курса, специальность «Преподавание в начальных классах», Нижневартовский социально-гуманитарный колледж, $P\Phi$, г. Нижневартовск

Василькова Елена Васильевна

научный руководитель, канд. культурологии, преподаватель, Нижневартовский социально-гуманитарный колледж, РФ, г. Нижневартовск E-mail: evstraw@yandex.ru

Статья посвящена игровым технологиям в начальной школе. Рассмотрены цели, виды, методы, приемы игровых технологий. Статья также иллюстрирует эффективность дидактических игр в обучении.

Объектом нашего исследования являются игровые технологии.

Предмет исследования – использование игровых технологий. Целью исследования является изучение использования игровых технологий в начальной школе. Задачи: 1) изучить цели использования игровых технологий в обучении; 2) рассмотреть виды дидактических игр; 3) познакомиться с методами и приёмами игровых технологий; 4) выяснить эффективность данных технологий.

Главная проблема обучения заключается в том, что стандартное представление предмета в начальной школе приводит к тому, что дети теряют интерес к нему. Изучив англоязычные источники по изучаемой теме, мы выяснили, что игровые технологии в начальной школе направлены на то, чтобы подогреть

интерес детей к основным предметам. Изначальная цель игровой технологии в начальной школе — мотивация детей к обучению. В процессе применения игровых технологий формируется творческая личность школьника, он учится систематизировать полученные знания, использовать их в решении различных проблем в будущем. А также целью игры является сохранение физического и психологического здоровья обучающихся. Дети учатся общаться в команде в активной форме. Многие игры предполагают легкую физическую нагрузку. А эмоциональный подъем, который дети получают в конце концов, помогает укрепить их собственное «я». Это игра, которая помогает справиться с детскими комплексами. Это особенно важно для детей, которые не уверены в себе.

Каждая игровая технология в начальной школе должна решать следующие задачи:

- 1. Развивать у детей способность мыслить самостоятельно, решать без посторонней помощи простейшие задачи.
- 2. Обеспечить полное освоение материала по данному предмету каждым учеником.
- 3. Сохранить физическое и психическое здоровье детей в процессе обучения.

Все игры, которые могут быть использованы в процессе обучения, делятся на группы: обучающие, развивающие, репродуктивные, диагностические. Каждый вид ставит перед собой определенную задачу. В процессе обучения ребенок усваивает информацию, которою раньше не знал. Развивающие игровые образовательные технологии направлены на раскрытие у ребенка новых способностей. На таких уроках учитель учит детей логически мыслить. Репродуктивные игры помогают закрепить усвоенный материал. Кроме того, на таких уроках учитель может выяснить, где есть пробелы, какой материал ребята не до конца поняли.

Давайте рассмотрим, какие же методы и приёмы используют учителя в начальной школе. Например, на уроках русского языка, учителя применяют такие приёмы: составление кроссвордов или головоломок об основных аспектах

изученного ранее на уроке; для первоклассников, только начинающих процесс обучения, идеальны путешествия, игры-соревнования.

На уроках литературы наиболее эффективными приёмами являются различные сцены и представления, посвященные определенному литературному произведению, а также игры-импровизации.

Интересный урок математики может включать следующие игры:

- «Лишний объект». На магнитной доске учитель помещает ряд объектов, один из которых отличается по форме, цвету или значению. Дети должны определить, какая тема лишняя и обосновать свою точку зрения.
- «Весёлый трамвай». Учитель раздает карты с номерами от 1 до 10. Затем называет трамвай номер 10. Пассажиры с номерами в общей сумме 10 (например, 3 и 7 или 2, 3 и 5 и т. д.) должны сесть в него. Так, учитель делает с остальными цифрами. Игра помогает детям первого класса запомнить композиции чисел.
- «Назовите следующий номер». В центре находится учитель, который бросает мяч выбранному ученику и называет число от 1 до 9. Школьник должен назвать следующий номер и вернуть мяч учителю.
- «Назовите фигуры». На доске с помощью различных геометрических фигур образуется сказочный персонаж. Ребята должны назвать, какие цифры используются, сколько из них подсчитано. Кроме полученных цифр, каждый может создать другой рисунок (небольшой дом, собака, цветок и т.д.)
- «Цель». Игра также направлена на изучение состава чисел. К доске приглашаются два ученика, которые с помощью рук создают ворота. Им дают определенный номер от 2 до 10. Другим учащимся также выдаются карточки с цифрами. Каждый должен найти пару, чтобы пройти через ворота. Например, чтобы пройти через число 8, вам нужно иметь карты 6 и 2.

На нестандартных уроках естествознания учителя применяют следующие игровые техники:

• «Четвертый лишний элемент». Занятие может проводиться с использованием проектора или магнитной панели и заранее подготовленных

материалов. Детям предлагаются четыре представителя флоры или фауны. Необходимо определить, кто является лишним. Например, лошадь, кошка, собака, таракан. Последний принадлежит к группе насекомых, так что это лишне.

• «Паутина». Учитель задает ученику вопросы. После правильного ответа ученик получает клубок шерстяных нитей. Затем ребенок сам задает вопрос и передаёт клубок. В конце игры появляется паутина, которая показывает тесную связь между отдельными компонентами природы.

Игры на уроках иностранного языка:

• «Вопрос» или «Да-нетки». Учитель должен загадать слово по изучаемой теме. Учащиеся по очереди задают вопросы, чтобы отгадать, что это за слово. В первом классе разговор может вестись на русском языке, в будущем желательно задавать вопросы на иностранном языке. Учитель может ответить только «да» или «нет». Практика показывает, что эта игра помогает запомнить иностранные слова намного лучше, чем обычная.

• Инсценирование

Но, не смотря на большое количество дидактических игр, многие учителя не применяют их в современном обучении. Это подтверждает исследование, проведённое в Мариборском университете в Словении. При наблюдении за 56 уроками, исследователи увидели использование дидактических игр только на 6 уроках, что составляет 11% всех наблюдаемых уроков. В 50 уроках (89%) учителя 4-го и 5-го классов не проводили дидактических игр.

Недооценивать игровые технологии в начальной школе — большая ошибка учителей. Многие преподаватели считают, что дидактические игры неэффективны в обучении, но, как показало исследование, в начальных школах Себхи в Ливии, это не так. На основе анализа собранных данных и результатов, полученных до и после использования игр, можно сделать вывод о том, что использование игр для преподавания грамматики в начальных школах Себхи было весьма эффективным. Это помогло изменить негативное восприятие ливийскими учащимися английского языка в целом и грамматики в частности.

Она также помогла сделать изучение английской грамматики интересным и веселым, а также повысить мотивацию учащихся и расширить их участие в занятиях. Было также отмечено, что ученики, которые занимались в игровых классах, чувствовали себя более мотивированными и заинтересованными в том, что они делали. Они были активны и полностью вовлечены в процесс изучения грамматики. Атмосфера в классе была довольно расслабленной и весёлой. Даже застенчивые дети проявляли энтузиазм к участию в занятиях. Игры помогли сделать обучение грамматике значимым, а не просто заучивать и воспроизводить правила без понимания.

Таким образом можно сделать вывод, что использование игровых технологий является эффективным способом обучения детей в начальных классах.

Опыт показывает, что внедрение игровой техники дает положительные результаты. Дети заинтересованы в изучении даже скучных предметов, они стремятся стать лучше, получать похвалу. Кроме того, игра позволяет раскрыть личность ребенка, а также избавить от комплексов.

Использование игровых технологий в образовании способствует расширению кругозора учащихся, развитию познавательной активности, формированию разнообразных умений и навыков практической деятельности, а также является эффективным средством мотивации и стимулирования учащихся на обучение, так как при использовании игровых технологий создается благоприятная атмосфера.

Список литературы:

1. Игровые технологии в образовательном процессе [Электронный ресурс] // spravochnick: сайт -URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/igrovye_tehnologii_v_obrazovatelnom_proces se/#:~:text=Игровые%20технологии%20—%20это%20совокупность,создается%20благоприятная%20и%20радостная%20атмосфера (дата обращения: 30.11.2021)

- 2. Game technology in primary school: types, goals and objectives, relevance. Interesting lessons in primary school [Электронный ресурс] // trendexmexico: сайт URL: https://trendexmexico.com/obrazovanie/89647-igrovaya-tehnologiya-v-nachalnoy-shkole-vidy-celi-i-zadachi-aktualnost-interesnye-uroki-v-nachalnoy-shkole.html (дата обращения: 30.11.2021)
- 3. Didactic Games in Social Studies in Primary School [Электронный ресурс] // scrip: сайт URL: https://www.scirp.org/journal/paperinformation.aspx?paperid=79364 (дата обращения: 30.11.2021)
- 4. Using Games in Primary Schools for Effective Grammar Teaching: A Case Study from Sebha [Электронный ресурс] // researchgate: сайт URL: https://www.researchgate.net/publication/313238590_Using_Games_in_Primary_ Schools_for_Effective_Grammar_Teaching_A_Case_Study_from_Sebha (дата обращения: 30.11.2021)

АНАЛИЗ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ГЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ

Дмитрова Елена Сергеевна

магистрант, кафедра географии, Курский государственный университет, РФ, г. Курск E-mail: olga_lukashova@mail.ru

Лукашова Ольга Павловна

научный руководитель, канд. пед. наук, доц., кафедра географии, Курский государственный университет, $P\Phi$, г. Курск

IMPLEMENTATION OF THE TECHNOLOGY OF PROJECT ACTIVITIES IN THE PRACTICE OF TEACHING GEOGRAPHY AT SCHOOL

Elena Dmitrova

Master's student, Department of Geography, Kursk State University, Russia, Kursk

Olga Lukashova

Scientific supervisor, Ph.D., Associate Professor, Department of Geography, Kursk State University, Russia, Kursk

АННОТАЦИЯ

Оценка организации проведение метеорологических исследований в школьной практике преподавания географии проведена посредством анкетирования учителей. В результате определены основные причины низкой эффективности организации метеорологических исследований и предложены пути выхода из создавшейся ситуации.

ABSTRACT

The assessment of the organization of meteorological research in the school practice of teaching geography was carried out by means of a questionnaire of teachers.

As a result, the main reasons for the low efficiency of the organization of meteorological research are identified and ways out of the situation are proposed.

Ключевые слова: проектная деятельность, метеорологические исследования, анкетирование.

Keywords: project activity, meteorological research, survey.

Организация проектной и исследовательской деятельности в школьной географии всегда была и остается ключевым методом обучения. Метеорологические наблюдения и исследования наиболее популярны при изучении раздела Атмосфера в начальном курсе географии и при изучении региональной географии. Данные приемы позволяют не только фиксировать с желательной точностью результаты наблюдений и выбирать необходимую информацию, но и делать необходимые выводы, объяснения и прогнозы.

Умение проводить наблюдения за погодой и делать простейшие предсказания имеет большое практическое значение для повседневной жизни учащихся и могут сформировать мотивационный интерес к выбору будущей профессии. Результаты метеорологических наблюдений и исследований позволяют объяснить проявление некоторых опасных природных явлений и неблагоприятных экологических ситуаций в окружающей среде и, следовательно, могут быть использованы в реализации задач формирования географического и экологического мышления.

Метеорологические исследования можно организовать на основе ряда методов (рис. 1).



Рисунок 1. Методы, применяемые для организации метеорологических исследований

Полевой метод, организация наблюдений за погодой в ходе экскурсии на местности, или при работе на местности стационарно. Работа может быть также организована на региональном метеорологическом центре (метеорологической площадке метеостанции). Математический метод позволяет обрабатывать большое количество статистических данных, полученных в ходе метеорологических наблюдений или при работе на метеорологических сайтах. Геофизический метод предполагает использование промышленных или самодельных метеорологических приборов для получения параметров состояния воздушной среды: температура воздуха, влажность воздуха, атмосферное давление, скорость и направление ветра. Сравнительно-географический метод позволяет построить графики зависимости параметров состояния атмосферы от времени (сроков) наблюдения или от условий подстилающей поверхности. Литературно-аналитический метод предполагает анализ справочной литературы на различных носителях. Картографический метод позволяет отобразить синоптическую ситуацию в пространстве. При этом используются данные с нескольких соседних метеостанций и правила построения синоптической карты. [1, с. 127]

В тоже время, метеорологией в последнее время накоплено огромное количество информации на различных носителях. Соответственно, возникает задача обработки достаточно больших объемов информации. И, как следствие, происходит интенсивное внедрение цифровых методов обработки метеорологической информации. Однако в школьную практику организации данных видов исследования цифровые ресурсы входят с большим трудом.

В ходе выполнения диссертационного исследования об организации метеорологических исследований в школьной практике преподавания географии, нами было проведено анкетирование учителей ряда школ г. Курска и Курской области (34 респондента), а также учителей школы п. Певек Чукотского автономного округа (8 респондентов). Временной период оценки их деятельности по исследуемому вопросу — последние 5 лет. Анкета включала 8 вопросов и предполагала получение реальной картины организации метеорологических исследований в современной школьной практике.[2]

Практически все учителя отметили организацию метеорологических исследований в своей практике, как проведение практической работы при изучении темы атмосфера в курсе географии 6 класса.

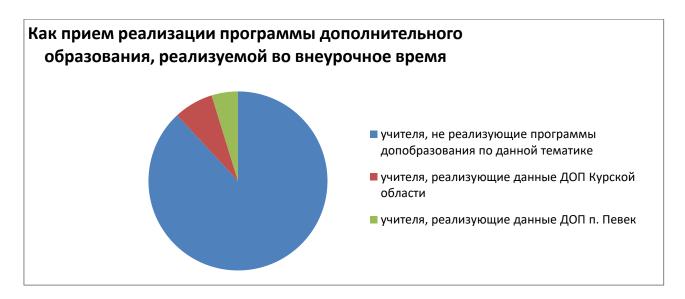


Рисунок 2. Организация метеорологических исследований в условиях дополнительного образования

Как прием реализации программы дополнительного образования, реализуемой во внеурочное время, организовывали метеорологические исследования учащихся лишь три человека: три, представителя Курской области и 2 из п. Певек. (рис. 2)

К сожалению, недостаточно активно вовлекались учащиеся и в проектную деятельность, элементом которой был сбор целенаправленной метеорологической информации. И хотя учителя указывали эту форму работы, но как

подготовку дополнительного сообщения к уроку, что проектной деятельностью не является. Поэтому из 16 человек, которые утвердительно высказались о реализации этого направления организации метеорологических исследований, лишь 4 указали темы проектов, защита которых требовала данных метеорологического содержания.



Рисунок 3. Организация метеорологических исследований в рамках проектной деятельности

Почти 50% учителей отметили тематику итоговых проектов. Из них 80% — по итогам окончания основной общеобразовательной школы и 20% — по итогам окончания средней общеобразовательной школы. Однако, лишь два учителя привели примеры, когда правильно организованные и выполненные метеорологические исследования, служат критерием умения организации проектной и исследовательской деятельности в ходе выполнения итогового проекта выпускника школы.

Проанализировав результаты анкетирования, мы увидели, что метеорологические исследования как обязательная практическая работа организуется всеми учителями. Но как элемент проектной деятельности, данные исследования используются крайне ограничено. Причины этого заключаются в следующем:

- 1) недостаточно оснащен кабинет географии метеорологическими приборами и программным обеспечением для получения метеорологической информации;
- 2) не создан банк тематики проектов метеорологической направленности, мотивационно привлекательных для учащихся;
- 3) отсутствие подготовленности, как со стороны учителя, так и со стороны ученика, к организации и выполнению проектной деятельности.

Таким образом, актуальные исследования в области метеорологии, могут стать потенциально привлекательны для учебного процесса, если будут устранены вышеназванные причины.

Список литературы:

- 1. Озеров А.Г. Исследовательская деятельность учащихся в природе: Учебнометодическое издание. М.: ФЦДЮТиК, 2005. 216 с.
- 2. Понятийный аппарат научного исследования [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. В.А. Дегтерев, Д.А. Лапушкина. Электрон. дан. Екатеринбург: [б. и.], 2018. Вып. 3. –1 Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11692/1/sk034.pdf (дата обращения 11.12.2021г)

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ВУЗА

Немировская Валентина Сергеевна

магистрант, факультет рекламы, журналистики, психологии и искусства, Московский гуманитарный университет, $P\Phi$, г. Москва E-mail: vale.38@mail.ru

Кощиенко Ирина Васильевна

научный руководитель, канд. пед. наук, доц., Московский гуманитарный университет, РФ, г. Москва

FEATURES OF CREATIVE SELF-DEVELOPMENT OF STUDENTS IN THE CONDITIONS OF THE UNIVERSITY

Valentina Nemirovskaya

Student, Faculty of Advertising, Journalism, Psychology and Art, Moscow Humanitarian University, Russia, Moscow

Irina Koshienko

Scientific supervisor, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Moscow Humanitarian University, Russia, Moscow

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена раскрытию особенностей творческого саморазвития студентов в процессе обучения в вузе. Автор анализирует труды исследователей посвященных проблемам творческой непрерывной работы над самим собой; реализации возможностей творческого самосовершенствования в студенческом возрасте; воздействия различных видов искусства на развитие личности. Подчеркивается огромный образовательный потенциал искусства, при этом акцент сделан на работу с саморазвитием студентов через музыкальные средства, которые входят в число активных средств формирования необходимых навыков саморазвития, выделены характерные черты творческого

саморазвития. Делается вывод о том, что творческое саморазвитие студентов в вузе, связано прежде всего с подготовкой обучающихся к профессиональному творчеству, а также инновационному обновлению сферы их деятельности. Поэтому весь процесс самостоятельной работы и саморазвитие должно выстраиваться с учетом специфики этой деятельности и необходимости развития творческих способностей.

ABSTRACT

The article is devoted to the disclosure of the features of creative self-development of students in the process of studying at the university. The author analyzes the works of researchers devoted to the problems of creative continuous work on oneself; the realization of the possibilities of creative self-improvement in student age; the impact of various types of art on personal development. The huge educational potential of art is emphasized, while the emphasis is placed on working with students' self-development through musical means, which are among the active means of forming the necessary skills of self-development, the characteristic features of creative self-development are highlighted. It is concluded that the creative self-development of students at the university is primarily associated with the preparation of students for professional creativity, as well as innovative renewal of their field of activity. Therefore, the whole process of independent work and self-development should be built taking into account the specifics of this activity and the need to develop creative abilities.

Ключевые слова: творчество, саморазвитие, творческая самореализация.

Keywords: creativity, self-development, creative self-realization.

Одной из важнейших стратегических задач образования и развития личности является воспитание человека, который обладал бы творческой активностью, вариативным мышлением, развитым стремлением к созданию чего-то качественно нового, был бы ориентирован на высшие формы саморазвития, в условиях непрерывного образовательного процесса.

Изучению проблемы творческой непрерывной работы над самим собой посвящены исследования А.В. Большакова, Е.П. Варламова, Л.Н. Куликовой, В.Г. Маралова, Н.А. Низовских, С.Ю. Степанова, М.А. Щукиной и др., которые описывали специфику личностного саморазвития, в том числе и творческой самореализации.

В научных трудах А.Ф. Ахмерова, М.Ю. Балдина, М.С. Бережной, В.А. Дегтерева, О.В. Шорникова и др. рассмотрены возможности творческого самосовершенствования в студенческом возрасте.

Процесс саморазвития является сложным, неоднозначным и многоплановым. Большинство современных ученых определяет саморазвитие как специфическую деятельность человека, направленную на преобразование самого себя. Достигать наилучших результатов в творческом развитии возможно, когда студенты активны. Именно наличие студенческой активности делает процесс творческого саморазвития и самообразования важнейшими этапами с точки зрения приобретения профессиональных навыков, в то же время обеспечивают удовлетворение от обучения.

Творчество — это способность совершать поиск и анализ информации, делать оригинальные выводы, а также создавать качественно новые материальные и духовные ценности, аналогов которым никогда не существовало. Процесс создания основывается на знаниях, компетенциях, воображении, интуиции, он характерен для человека, умеющего отказаться от стереотипов, норм, устоявшихся ценностей и имеющего развитое самостоятельное мышление, которому легко дается генерация идей [1].

Любая философская гипотеза, техническая новинка, художественное произведение – это всегда продукт активного познания и творчества.

Существует множество классификаций творческой деятельности. Но в соответствии с основными видами духовной и практической деятельности выделяют следующие ведущие виды:

- социальное это практическая деятельность, которая приводит к росту материального производства и совершенствует правовые, экономические, религиозные, психологические и прочие отношения в социуме;
- научное изыскания и креативные открытия ученых в математике, физике, химии, медицине, философии, педагогике и т.д.;
- техническое совершенствование приспособлений, механизмов и т. п., конструирование и моделирование (изобретение машин, роботов, ракет, различных устройств и гаджетов);
- художественное смысл его в синтезе фантазии и реальности, вымысла и действительности, единство которых, преломляясь сквозь призму личности творца, превращается в произведение искусства (музыка, литература, цирк, хореография, эстрада, кинематограф, скульптура, графика, живопись и т.д.) [2, с. 16].

Отметим, что в философии, педагогике, психологии и эстетике всегда подчеркивается огромный образовательный потенциал искусства — оно может положительно влиять на формирование мысли, нравственности и этических качеств человека, а также на его творческие способности, дисциплину, стремление к совершенству и нравственности. Музыка как самый эмоциональный вид искусства широко применяется психологами и педагогами при работе со студентами. Работа с саморазвитием студентов через музыкальные средства связано с эмоционально-образным мышлением, входит в число активных средств формирования необходимых навыков саморазвития, а также помогают в преодолении барьеров (неразвитость способностей к самопознанию, наличие системы сложившихся стереотипов и установок и т.д.).

Самореализация тесно переплетается с творчеством: реализуя свой потенциал посредством создания чего-то нового, человек получает определенный прилив сил. Особую актуальность творческая самореализация приобретает в студенческой среде во время профессиональной подготовки в ВУЗе.

Профессиональная подготовка определяется как профессиональное (специальное) образование, основной путь получения которого является

самообразование или обучение. В результате профессиональной подготовки студент получает специальность и профессию. Под первым понятием подразумевается совокупность знаний об определенном фрагменте объективной реальности, отраженном соответствующим научным предметом. Второе понятие вытекает из первого и обозначает определенный через цель, особый вид деятельности, который имеет связь с этим фрагментом реальности. Профессия есть деятельность, которая обладает своей конкретной целью и имеет собственные продукты, нормы, средства, определенные социальной функцией и технологией обслуживаемой сферой общественного производства [5].

Следует отметить, что в творческом саморазвитии нуждаются все специальности. Комплексное воздействие различных видов искусства на развитие личности исследовали Р.А. Ахмадеева, В.И. Козлов, Б.Т. Лихачев, А.А. Мелик-Пашаев, М.А. Налбандьян, Б.М. Неменский, В.А. Разумный и др. В трудах Э.Б. Абдуллина, Л.Л. Алексеевой, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Б.В. Асафьева, Е.А. Бодиной, Л.Н. Болынуновой, М.В. Глезер, Д.Б.Кабалевского, М.М. Князевой, Е.П. Крупник, Ю.А. Левченко, В.Н. Шацкой, Л.В. Школяр.

Творческая самореализация сопровождается развитием внутреннего мира человека, его креативных, когнитивных, организационно-деятельностных и методологических качеств. Продуктами творчества являются как материализованные результаты деятельности студента в виде оригинальной идеи, сценария и т.п., так и личностные изменения, естественное происхождение которых обусловлено процессом профессиональной подготовки [6]. Поэтому творческое саморазвитие студентов в период их обучения в высшем учебном заведении обеспечивает им качественную подготовку к будущим трудностям в выбранных ими профессиях.

Среди множества факторов, влияющих на профессиональную подготовку, особенно выделяется адаптация студентов, которая делится на две составляющие:

• конформная – выражается в необходимости соответствовать нормам, правилам и требованиям конкретной профессиональной среды, выполнять ряд

обязанностей, достигать взаимопонимания с отдельными представителями этой среды. Студент испытывает потребность тесно контактировать и выстраивать добрые взаимоотношения с сокурсниками и преподавателями;

• творческая — выражается в необходимости постичь сущность своей будущей профессиональной деятельности и необходимых для этой деятельности личностных качеств, а также в нахождении собственного подхода к решению проблем подготовки к этой деятельности. Данная составляющая основывается на потребности познавать и воспитывать себя.

На первом курсе у студентов только начинается процесс адаптации к условиям вузовского обучения, они пока не уверены в себе, т.к. испытывают сложности с преодолением различных трудностей в учебной деятельности и в общении, они плохо осведомлены о своих интеллектуальных возможностях. Поэтому исследователь Е.П. Кораблина выдвигает свое мнение о том, что на данном этапе педагогам необходимо «информировать первокурсников по основным вопросам психологии личности и общения, консультировать по вопросам познания себя и других, проводить коммуникативно развивающие тренинги» [4, с. 33].

На третьем курсе, согласно исследованиям автора, студенты сомневаются о своей предстоящей профессиональной деятельности, переживают о правильности своего выбора, начинают осознавать ответственность за свой дальнейший профессиональный путь, стремятся наметить реальные пути самовыражения в профессии. Поэтому автор предлагает психологам и педагогам информировать третьекурсников по вопросам психологии эмоциональных состояний, учить управлять ими, помогать решать возникающие проблемы и кризисные ситуации. Также студентам необходимо оказывать помощь в определении путей саморазвития, проводить активные групповые занятия с элементами аутотренинга и сенситивного тренинга [4].

Пятикурсники имеют более оптимистичные взгляды на свою профессиональную деятельность и возможности справиться с предстоящей работой. Они видят себя в будущей профессии, начинают мечтать о способах и путях самореализации, полны различных идей и изысканий. Актуальными для них являются перспективы реализации своего творческого потенциала, самостоятельное решение профессиональных задач и достижение успеха.

Автором научных публикаций С.Е. Анфисовой были выделены следующие характерные черты творческого саморазвития:

- последовательность и непрерывность возникшие трудности преодолеваются, благодаря чему закрепляется достигнутое и осуществляется переход к формированию следующего новообразования;
- достижение высокого уровня творческого саморазвития при наличии сформированного индивидуального стиля деятельности;
- свободный выбор, неизменно сопровождающий творческое саморазвитие и проявляющийся в выборе форм деятельности, средств деятельности, средств общения и т.п. [1, с. 18-19].

Полноценное саморазвитие происходит исключительно при стремлении личности к совершенствованию себя, поэтому в творческом саморазвитии необходимо выделять субъект его мотивационной сферы. Не меньшую важность имеет создание в вузе ситуации непрерывного стремления к самореализации своих творческих возможностей. Следовательно, получение профессионального образования в вузе необходимо рассматривать как значимый этап, который стимулирует студентов к творческому саморазвитию, которое исключено без их активного участия.

Изучив особенности творческого саморазвития стоит отметить, что, не смотря на устойчивый интерес широкого круга ученых и педагогов к проблеме творческого саморазвития, обзор состояния ее изученности свидетельствует об отсутствии исследования, посвященному развитию навыков и умений студентов вузов средствами творчества, а именно музыкального искусства. А ведь именно в ходе творческого процесса развития студента изменяется его внутренний мир, креативные и когнитивные качества. Эффективность же творческой саморазвития можно определить мерой самостоятельной работы и самообразованием. Во время профессиональной подготовки в вузе творческое развитие студента

представляет совокупность возможных скрытых творческих способностей, находящихся в органическом единстве и неразрывной связи. Они мобилизуются и используются студентом для выполнения своей деятельности.

Таким образом, анализ научных публикаций позволил предположить, что творческое саморазвитие студентов в вузе, связано прежде всего с подготовкой обучающихся к профессиональному творчеству, а также инновационному обновлению сферы их деятельности. Поэтому весь процесс самостоятельной работы и саморазвитие должно выстраиваться с учетом специфики этой деятельности и необходимости развития творческих способностей. Саморазвитие, которое носит творческий характер, направлено на лучшее освоение профессии, чтобы студенты получали положительные эмоциональные импульсы от занятий. Именно творчество станет формирующем фактором будущей профессии и позволят выпускникам реализовать свою карьеру.

Как показывает практика, творческому саморазвитию студентов уделяется недостаточное внимание, а сама работа в данном направлении проводится поверхностно и не систематически, что связано с отсутствием целостного представления о сущности, структуре ценностных ориентаций, не разработанностью педагогической технологии и условий их развития у студенческой молодежи, особенно в рамках ограничений, введённых в 2020-21 году, в связи с эпидемиологической обстановкой в стране. При этом особенно остро встал вопрос реализации условий саморазвития средствами музыкального искусства. в рамках дистанционного обучения для направлений подготовки связанных с творческими профессиями.

В период пандемии рынок образования начал пересматривать процесс передачи знаний. Между старым и новым подходом образовалась связь в виде EdTech — в широком смысле это использование современных технологий в образовании. Например, обучение на интернет-платформах.

Пандемия заставила человечество убедиться, что для получения знаний достаточно мобильного устройства. В XXI веке больше не нужно годами сидеть и получать фундаментальные знания, которые могут совершенно не пригодится

на профессиональном пути. Важно отметить, что затраты на классическое обучение в десятки раз превышают стоимость дистанционного обучения. Появился новый тренд в образовании, так как увеличилась доступность информации.

Сегодня, после длительного периода пандемии изменения в образовании стали необратимыми и еще больше обострили проблему старой системы образования. Если, раньше получив профессию 20-30 лет назад, ты мог быть уверен в обеспечении себя работой до пенсии, то сейчас для того, чтобы оставаться в профессии необходимо постоянно осваивать новые технологии и получать дополнительные знания. Ключевым фактором выступают гибкие навыки, нахождение нестандартных решений.

В процессе обучения в вузе должны быть созданы такие стимулирующие условия, в которых студент непрерывно стремился бы к самореализации собственных творческих способностей. Становление творческой индивидуальности является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, у которого наблюдается постоянство и осознанность творческого интереса, который способен к реализации своих творческих возможностей, наиболее успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию и самовоспитанию.

Особенно значимым качеством личности для полноценной творческой самореализации является креативность. Представляя собой личностный потенциал человека, креативность в результате мышления и деятельности приводит к появлению нового, новаторского продукта, что для многих направлений подготовки является важной составляющей личностного и профессионального роста самого выпускника.

Следовательно, одной из задач становления будущего специалиста является развитие творческого сознания, которое обозначает сознание, включающее в себя цели, мотивы, ориентации, психологические установки, имеющие направление на осуществление структурной, функциональной, институциональной, нормативной, культурной, социальной и т.д. трансформации конкретного объекта.

Список литературы:

- 1. Анфисова С.Е. Влияние форм организации педагогического взаимодействия на творческое саморазвитие студента // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. № 35. С. 17-22.
- 2. Большаков А.В. Проблема определения творчества // Аналитика культурологии. 2007. № 3. С. 13-22.
- 3. Дегтерев В.А., Балдина М.Ю. Творческое саморазвитие личности студентов ВУЗа // Педагогическое образование в России. -2013. № 2. С. 18-21.
- 4. Кораблина Е.П., Павлова Т.С, Поюнова В.С. Формирование мотивации у молодых специалистов в условиях профессиональной адаптации статья. // Комплексная психологическая помощь в образовании: Материалы III науч.-практ. конф. с междунар. уч-ем. СПб: РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. С. 32-34.
- 5. Коржова Е.Ю. Введение в психологию жизненных ситуаций. СПб.: Общество памяти игумении Таисии, 2015. 204 с.
- 6. Шорникова О.В. Психологические особенности самореализации личности студента // Актуальные вопросы психологии. 2006. № 10. С. 92-97.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ПЕДАГОГА С СЕМЬЕЙ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ АДДИКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Николайчик Екатерина Сергеевна,

магистрант, кафедра ППСС, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, РФ, г. Челябинск E-mail: nikolaichik-e@mail.ru

Жукова Марина Владимировна,

научный руководитель, канд. пед. наук, доц., кафедра ППСС, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, РФ, г. Челябинск

CONTINUITY IN THE INTERACTION OF THE TEACHER WITH THE FAMILY ON THE PREVENTION OF ADDICTIVE BEHAVIOR

Ekaterina Nikolaichik

Master's student, South Ural State Humanitarian Pedagogical University, Russia, Chelyabinsk

Marina Zhukova

Scientific supervisor, PhD, Associate Professor, Department of Teaching Staff, South Ural State Humanitarian Pedagogical University, Russia, Chelyabinsk

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается взаимодействие педагога с семьей по профилактике аддиктивного поведения младших школьников. Выявлено, что для предупреждения и профилактики данного поведения, необходима программа работы педагога с родителями.

ABSTRACT

This article discusses the interaction of a teacher with a family for the prevention of addictive behavior of younger schoolchildren. It was revealed that in order to prevent this behavior, a teacher's work program with parents is necessary.

Ключевые слова: младший школьник, аддиктивное поведение, педагогическая работа, семейное воспитание.

Keywords: primary school student, addictive behavior, pedagogical work, family education.

В настоящее время, начиная с младшего школьного возраста, увеличивается количество детей, склонных к аддиктивному поведению. На сегодняшний день тема отклоняющегося поведения школьников является одной из самых актуальных. Дети имеют карманные деньги уже в младшем школьном возрасте, вследствие этого в их доступе различные виды психоактивных веществ.

Заботиться о психологическом благополучии детей необходимо с раннего возраста, так как в настоящее время это острая проблема, которая может сказаться на социализации школьников и процессах их адаптации к внешнему миру. Это обусловлено стремительными темпами жизнедеятельности, обилием информации агрессивного характера, отсутствием понятия здорового образа жизни в семьях. Такое поведение называют отклоняющимся от нормы, или аддиктивным.

По данным Всемирной организации здравоохранения уже в младшем школьном возрасте у 20 % детей наблюдается поведение, отклоняющееся от нормы [2].

Аддиктивное поведение характеризуется формированием стремления к бегству от реальности и достигается чаще всего с помощью приема веществ, воздействующих на психику (алкоголь, токсические вещества, никотин, некоторые лекарственные вещества), или сосредоточением внимания на определенных предметах и активных видах деятельности, (игромания, коллекционирование, длительное прослушивание ритмичной музыки, переедание).

Корни проблемы, как правило, всегда уходят в детство, в семью, поэтому профилактику аддиктивного поведения нужно начинать как можно раньше, но наиболее эффективной она должна стать именно в младшем школьном возрасте, когда формируется система ценностей человека. Семья является одним из важных факторов, влияющих на формирование личности ребенка. Таким образом, актуальным становится изучение взаимодействия педагога с семьей по профилактике аддиктивного поведения младших школьников.

Е.В. Змановская рассматривает аддиктивное поведение как способ ухода от действительности посредством искусственных перемен своего психического состояния путем приема определенных веществ или постоянной фиксацией внимания на определенных видах деятельности с целью развития и поддержания интенсивных эмоций [4]. В качестве факторов, способствующих формированию аддиктивного поведения исследователи выделяют: социальные (нестабильность общества, доступность психоактивных веществ, отсутствие позитивных социальных и культурных традиций), социально-психологические (разрозненность семьей и других позитивно-значимых групп, увеличение значимости девиантного поведения в массовом сознании, ослабление межпоколенных связей поколений) и психологические (слабость личности, низкая переносимость психологических стрессов, высокая потребность в изменении состояний сознания как средстве разрешения внутренних конфликтов) [1].

Необходима совместная работа педагога и родителей по выявлению и профилактике аддиктивного поведения детей младшего школьного возраста, которая является, на наш взгляд, очень важной как для самой семьи, так и для общеобразовательных учреждений. Сегодня процесс профилактики аддиктивного поведения не может быть ограничен только информированием целевой группы, поскольку его эффективность невелика, а включает в себя мероприятия, направленные на формирование таких личностных качеств, которые позволят ребенку управлять своим поведением, активно и эффективно взаимодействовать с окружающими людьми и противостоять давлению аддиктивной среды [3]. Одним из важных факторов, формирующих гармонически развитую личность

ребенка, являются воспитательные принципы родителей, которые определяют общий стиль воспитания. Влияние родителей на развитие ребенка очень велико. Дети, растущие в атмосфере любви и понимания, имеют меньше проблем, связанных со здоровьем, трудностей с обучением в школе, общением со сверстниками, и наоборот, как правило, нарушение детско-родительских отношений ведет к формированию различных психологических проблем и комплексов [5].

Таким образом, проведенное нами исследование позволяет утверждать, что проблема аддиктивного поведения у детей младшего школьного возраста стоит достаточно остро, так как в современном мире гораздо больше возможностей встречи с психоактивными веществами. Мы считаем, что именно учитель начальных классов является тем субъектом образовательного процесса, который может проводить эффективную профилактическую работу, однако еще более успешной такая работа может стать, если будет осуществляться уже с дошкольного возраста, что обуславливает необходимость налаживания преемственных связей.

Список литературы:

- 1. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. М.: Дрофа, 2006. 156 с.
- 2. ВОЗ. Всемирная Организация Здравоохранения [электронный ресурс] Режим доступа. URL: http://www.who.int/ru/ (дата обращения 12.12.21)
- 3. Жукова М.В. К вопросу об актуальности подготовки будущих учителей к работе семьей по профилактике табакокурения младших школьников // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2018. № 6. С. 286-288.
- 4. Змановская Е.В. Девиантное поведение личности и группы: учеб. пособие. СПб.: Питер, 2010. 352 с.
- 5. Крыжановская Л.М. Психология семьи: проблемы психологопедагогической реабилитации. М.: МПСИ, 2005. 156 с.

СЕКЦИЯ

«ПСИХОЛОГИЯ»

СОЦИАЛЬНЫЕ СТРАХИ ПОДРОСТКОВ В ПРИЗМЕ СОЦИАЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-СЕТЕЙ

Гаттарова Лилия Хайдаровна

студент

5 курса, Елабужский институт, Казанский (Приволжский) федеральный университет,

РФ, г. Елабуга

E-mail: <u>liliyahaidarovna@gmail.com</u>

Егорова Ольга Сергеевна

студент

5 курса, Елабужский институт, Казанский (Приволжский) федеральный университет, РФ, г. Елабуга

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматриваются проблема социальных страхов подростков. Перечисленные положительные стороны социальных сетей. Приведены способы решения проблем, связанных с использованием социальных сетей

Ключевые слова: ребёнок, подросток, интернет, социальные страхи.

В современном обществе на подростков влияет множество негативных факторов, которые способствуют развитию различных страхов и приводят к замедлению личностного развития подростка.

Из-за своей эмоциональной уязвимости подростки более интенсивно переживают все эти страхи, которые на фоне традиционных детских фобий могут привести к серьезным нарушениям в их эмоциональной сфере и даже к невротическим расстройствам. В связи с этим проводится изучение страхов подростков, а также личностных факторов, которые их предрасполагают.

Психологи, педагоги и родители хотят открыть для себя преимущества социальных сетей, но их не так много:

- 1. возможность самореализации в глазах друзей и знакомых;
- 2. найти друзей, знакомых, одноклассников; искать в социальных сетях единомышленников (есть много важных и нужных групп, где люди могут обмениваться накопленным опытом или просто взглядами на жизнь);
- 3. большая база видеофайлов, среди которых можно найти редкие или нужные копии.

Основные опасения родителей по поводу интернет-безопасности детей связаны с киберзапугиванием, кибератакой и сексуальной агрессией против их ребенка. Родители также опасаются, что дети скомпрометируют себя откровенной перепиской с партнером или публикациями в социальных сетях, станут жертвами шантажа и раскроют свое местонахождение незнакомцам. Другой круг проблем связан с интернет-зависимостью и злоупотреблением цифровыми технологиями — чем больше социальных сетей включается в распорядок дня ребенка, тем больше родители опасаются, что обучение и социализация пострадают. Беспокойство также вызывает отсутствие контроля над поведением ребенка в социальных сетях.

В то же время дети с большей вероятностью узнают о безопасности в Интернете естественным путем. Например, подросткам часто известны истории «утечек» личной переписки и личных фотографий известных людей, а также последствия этих ситуаций: нанесение ущерба репутации, публичное унижение, нарушение границ частной жизни. В этих случаях дети учатся быть более внимательными, добавляя эти истории к своему опыту.

Существует четыре одинаково подтвержденные и принятые гипотезы о влиянии социальных сетей на коммуникативные навыки ребенка.

Дети с высокими социальными компетенциями выигрывают от общения в социальных сетях: Интернет становится дополнительной площадкой для реализации и совершенствования своих навыков.

Коммуникационный потенциал Интернета особенно полезен для детей, которые имеют проблемы с социализацией — по психологическим или другим причинам: например, ситуации физической изоляции от сверстников из-за частых командировок к постоянным родителям или пребывания в больнице.

Общение детей в социальных сетях также полезно и продуктивно для социализации любого ребенка, поскольку средства Интернет-общения увеличивают количество взаимодействий с людьми в жизни детей.

«Оптимальный» или «сбалансированный» подход, который говорит нам, что средний объем интернет-общения полезен для ребенка. Чрезмерное присутствие в Интернете чревато риском для благополучия ребенка, но дети, которые вообще не используют социальные сети, теряют опыт своих сверстников и чувствуют себя неформально и социально изолированными.

Основные негативные последствия того, что вы проводите слишком много времени в Интернете, и как с ними бороться:

- 1. Пониженная физическая активность. Этого можно избежать, например, назначив день, когда онлайн-действия будут назначены определенным интервалам между действиями, требующими движения;
- 2. Нарушения сна. В качестве профилактики важно научить ребенка ограничивать использование цифровых устройств за несколько часов до сна и тем более ночью;
- 3. Увеличение веса и переедание, связанные с изнуряющим режимом отдыха и активности. Желательно разграничивать зоны приема пищи и досуга в доме, обучать ребенка полноценной трапезе вместо перекусов на компьютере;
- 4. Проблемы с вниманием и вниманием. В профилактических целях важно, чтобы ребенок умел получать удовольствие от вещей, требующих длительного сосредоточения, например, чтения.

Социальные сети уже стали частью жизни некоторых подростков. Они проводят огромное количество времени в социальных сетях. 100% проанализированных подростков знают, что такое социальные сети, более того, они являются активными пользователями сетевых ресурсов. Для половины

опрошенных подростков Интернет-общение уже заменило общение с настоящим собеседником. Опять же, половина настроения заметно ухудшается, когда они не могут зайти в соцсети, а выход в интернет для них — повод поднять себе настроение, сделать себя счастливыми.

Способы решения проблем, связанных с использованием социальных сетей:

- 1. ограничение времени нахождения в Интернете;
- 2. ищите альтернативные способы проведения времени (например, занятия спортом, рисование, вышивание, чтение книг и т. д.);
- 3. уделять больше внимания своей реальной жизни (проблемы в школе, семья, друзья);
 - 4. Увеличение времени, проводимого с друзьями.

Список литературы:

- 1. Богдановская И.М., Проект Ю.Л., Богдановская А.Б. Особенности формирования личности в подростковом возрасте как индикаторы качества образовательной среды // Психологическая наука и образование. 2013. N 6. С. 49 57.
- 2. Богомазова К.А. Современный человек и современные технологии: кто кого? [Электронный ресурс] // Психологическая газета. 14.07.2014. URL: http://www.psy-gazeta.ru/feed/3862/ (дата обращения: 04.11.2015).
- 3. Войскунский А.Е. Исследование Интернета в психологии // Интернет и российское сообщество / Под ред. И. Семенова. М.: Гендальф, 2002. С. 235 250.
- 4. Воликова С.В., Авакян Т.В. Связь социальной ангедонии и социальной тревожности с трудностями ментализации у детей-сирот // Консультативная психология и психотерапия. 2014. Т. 22. N 4. C. 155 167.
- 5. Гаранян Н.Г., Щукин Д.А. Частые социальные сравнения как фактор эмоциональной дезадаптации студентов // Консультативная психология и психотерапия. 2014. Т.22. N 4. C. 182 206.

ВИНА И СТЫД КАК СОЦИАЛЬНЫЕ ЧУВСТВА

Гаттарова Лилия Хайдаровна

студент

5 курса, Елабужский институт, Казанский (Приволжский) федеральный университет,

РФ, г. Елабуга

E-mail: liliyahaidarovna@gmail.com

Пакшина Анжелика Викторовна

студент

5 курса, Елабужский институт, Казанский (Приволжский) федеральный университет, РФ, г. Елабуга

АННОТАЦИИ

В статье исследуются феномены вины и стыда как социальные регуляторы поведения индивидов и групп. На индивидуальном уровне стыд рассматривается как ориентированный на внешнюю оценку социальной среды, а вина – на внутреннюю самооценку.

Ключевые слова: стыд, вина, поведение индивидов, внешняя оценка, социальные чувства.

Каждый человек хотя бы раз в своей жизни, а, скорее всего, больше одного раза, испытывал такие эмоции, как негодование, вина и стыд. Это «три сестры», которых мы все знаем. Часто путают вину и стыд, но обиду сложно спутать ни с чем и, на первый взгляд, в этом деле она излишняя. Но на самом деле эти три чувства тесно связаны.

Стыд – это эмоция негативного цвета, которая возникает у социализированного человека из-за несоответствия поведения социальным нормам и переживается как резкое самообвинение.

То есть жаль, что мы ведем себя не так, как принято в нашем обществе, и что есть свидетели такого поведения.

Вина — это эмоция негативного цвета, объектом которой является определенное действие субъекта, которое кажется ему причиной негативных последствий для окружающих. Это опыт личной ответственности за последствия своих действий или бездействия. Если последствия негативно сказываются только на самом субъекте, возникает чувство разочарования, а не вины.

То есть чувство вины возникает от осознания причинения вреда другим людям и принятия личной ответственности за случившееся.

Вина и стыд – психические явления, которые следует отнести исключительно к сфере социальных эмоций. Их источник и движущая сила – вовлечение человека в сообщество других, то есть процесс социализации. Чувства вины и стыда, наряду с двумя другими механизмами (имитация и идентификация), ученые обращаются к четырем психологическим механизмам социализации, которые они идентифицировали. Они считаются регуляторами социального поведения. Следовательно, эти эмоциональные явления должны стать объектом изучения социальной психологии.

Как негодование, вина и стыд различны и похожи

Обида — это негативное чувство, связанное с ожиданиями других людей и неспособностью напрямую выразить гнев. Альтернатива — сделать выводы и либо прекратить общение, чтобы не попасть в неловкую ситуацию (если это люди, которые для вас мало значат), либо установить контакт и объяснить человеку, что вы имеете в виду, о членах семьи, близких вам людях).

Вина — это негативное чувство, связанное с ожиданием самих себя, с мыслью, что мы что-то должны. Альтернатива — войти в контакт с самим собой, чтобы получить мотивацию и вдохновение делать то, что нужно сделать, и заставить действовать не только так, как вам следует.

Вина и стыд — это жесткие отрицательные эмоции, в то время как стыд характеризуется интенсивностью переживания, а вина — глубиной переживания. Вина, которая более тесно связана с депрессивными состояниями депрессии, депрессии, меланхолии, однако не имеет ярко выраженных физических проявлений, и ее переживание, затянувшееся во времени, имеет своего рода тлеющий

(нечеткий) характер. Следовательно, такие состояния, которые человек может испытывать в течение длительного периода времени в связи с чувством вины, не должны относиться к самой вине. Стыд, с другой стороны, острый, актуализирующийся в конкретной ситуации и связанный в сознании с данной ситуацией, эмоция, которая субъективно переживается как неприятное сжатие или «горение в огне».

Стыд плюс вина – самоуничтожение

По мнению психологов, обычное патологическое проявление таких чувств, как стыд и вина, деструктивно. Потому что он стремится придерживаться определенных правил и положений и постоянно боится наказания. Таким человеком легко манипулировать, потому что он всегда будет стараться всем угодить. Для него желания и потребности других людей намного важнее, чем его собственные. В результате такого поведения постепенно накапливается внутренняя агрессия, не позволяющая человеку воспринимать себя таким, какой он есть.

Психологи утверждают, что эти расстройства личности уходят корнями в далекое прошлое, то есть с детства. Причиной появления навязчивых чувств могут быть неправильные методы воспитания при формировании личности. А именно: постоянное неодобрение родителей и полное отсутствие наград. В результате ребенок растет зависимым от мнения других людей. Уже в детстве он привыкает к мысли, что он может быть нужным и любимым только в том случае, если он будет стараться доставить удовольствие своим близким и соблюдать установленные нормы.

Чтобы выйти из этого состояния и избавиться от навязчивых мыслей, психологи советуют действовать по такому плану:

- Поймите, что проблема есть;
- решил вмешаться, чтобы исправить неблагоприятную ситуацию;
- пересматривайте и меняйте свои жизненные принципы, создавайте новые правила;

- научитесь нести ответственность за свои действия;
- научитесь просить прощения, а главное научитесь прощать себя;
- не подстраиваться под кого-то, а открываться самому себе;
- не меняйте свою жизненную позицию, а учитесь взаимодействовать;
- не перестраиваться в рамках кого-то другого, а создавать условия для его личного развития.

Наличие чувства вины и стыда и невозможность избавиться от них самостоятельно — повод обратиться к психологу, понимая, что жить с этими чувствами уже невыносимо.

Список литературы:

- 1. Андреас С., Андреас К. Сердце разума. Практическое использование методов НЛП. Волковыск, 1997. 297 с.
- 2. Антонян Ю.М. Психология убийства. М: Юристъ, 1997. 303 с.
- 3. Бернс Д. Тайна настроения. М.: Рипол Классик, 1997. 397 с.
- 4. Бодалев А.А. Личность и общение. М.: Педагогика, 1983. 187 с.
- 5. Братусь Б.С. Психологические аспекты нравственного развития. М.: Знание.

СОВРЕМЕННЫЕ И ПЕРСПЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ИНФОРМАЦИОННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

Креков Алексей Дмитриевич

курсант, Военная академия воздушно-космической обороны им. Г.К. Жукова, РФ, г. Тверь E-mail: Shket.12@inbox.ru

Баранов Евгений Геннадьевич

научный руководитель, канд. психол. наук, доц., проф. кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, Военная академия воздушно-космической обороны им. Г.К. Жукова, РФ, г. Тверь

Информационно-психологическая обработка войск и населения не только вероятного противника, но даже партнеров и союзников, стала неотъемлемым и важным элементом современной военно-политической обстановки. Соответственно защита своих войск и населения является важнейшей государственной задачей. Указом Президента Российской Федерации от 5 декабря 2016 г. № 646, прямо указывается, что наращивание информационного воздействия на население России, в первую очередь на молодежь, в целях размывания традиционных российских духовно-нравственных ценностей, является одной из основных угроз безопасности [3]. Попытки размыть систему жизненных ценностей, критериев оценки событий, моделей ролевого поведения и взаимоотношений, которые являются основой национального характера, составляют содержание стратегического уровня информационно-психологической борьбы. Для противодействия этим попыткам необходима эффективная система защиты населения страны и военнослужащих от информационно-психологического воздействия вероятного противника (партнера). Формирование такой системы предполагает понимание способов информационно-психологического воздействия и прогнозирование тенденций их развития.

К началу XX века сложилась и к середине столетия достигла совершенства система воздействия на массовое сознание, которая называется пропагандой.

Пропаганда может обладать большой эффективностью при выполнении следующих условий:

- 1) информационный монополизм, который обеспечивается информационной изоляцией населения;
 - 2) низкий образовательный уровень объекта пропаганды;
- 3) средства физического подавления образованных слоев населения и всех инакомыслящих.

При отсутствии этих условий пропаганда полностью теряет свою действенность, что нам и продемонстрировал развал советской идеологической системы в конце 80-х годов. Демократические государства столкнулись с этой проблемой значительно раньше. Именно поэтому деятельность по воздействию на массовое сознание приобрела у них формы психологических операций и информационных войн.

Содержание и форма воздействия при проведении психологической операции более жестко ориентирована на потребителе информации, в отличие от пропаганды, которая ориентировалась не столько на того, кто слушает, сколько на того, кто говорит. Акцент на слушателе создает такой тип воздействия, который Г.Г. Почепцов назвал резонансной технологией [5, с. 109]. Резонансные технологии используют в качестве своего материала только те сообщения, которые способны к самораспространению. Психологическое воздействие операций в соответствии наставлением по психологическим операциям армии США 2005 года осуществляется путем передачи выбранной информации и/или рекомендаций о действиях, которые влияют на эмоции, мотивы, рассуждения, и, в конечном счете, на поведение иностранных аудиторий [6, с. 7-1]. Именно поэтому в психологических операциях так велика исследовательская составляющая. При резонансной технологии изменяется и канал коммуникации. Здесь традиционное сообщение с помощью листовки, радио, слуха усиливается механизмом резонанса. Главным его звеном является «лидер общественного мнения» (key communicator – в терминологии американского руководства по психологическим операциям). Эти ключевые коммуникаторы отличаются от пропагандистов тем, что находятся в среде тех, на кого направлено воздействие (даже если это виртуальное сообщество), обладают схожими демографическими и психологическими характеристиками, способны преобразовывать сообщаемую информацию в форму живого двустороннего общения. Это позволяет передавать не столько информацию, сколько влияние, путем воздействия не столько на когнитивные образования (знания), сколько на эмоциональные оценки событий и явлений, формируя на уже имеющихся знаниях, противоположные убеждения.

В наше время люди получают информацию не из газет и телевизора. Главными средствами массовой информации стали интернет-издания, новостные онлайн-ленты, и, прежде всего, из различных блогов. То есть, их мировоззрение формируется под воздействием Интернета. У большинства людей в кармане лежит полноценный компьютер с доступом в интернет, который, является сильнейшим инструментом влияния на личность. Использование возможностей интернета, как основы, является средством информационного воздействия.

Блогер занял позицию основного ключевого коммуникатора, и его аудитория получает информацию в режиме реального времени, без отрыва от повседневных дел. Навязать нужное мнение стало легко и дёшево. Соответственно возможности проведения психологических операций получили любые группы (в том числе и террористические) и даже индивиды, включая самых невежественных. Поэтому социальные сети заполнены искаженной и просто ложной информацией.

Резонансные технологии в сети становятся еще более эффективными благодаря интерактивному псевдо диалогу на основе комментариев, лайков и прочих способов выражения своего отношения к сообщению. При этом возникает эффект «эхо-камеры» – ситуации, при которой информация, идеи или убеждения подкрепляются и усиливаются путем коммуникации людей внутри замкнутой системы (партии, круга единомышленников). Читая комментарии незнакомых людей, подобные своим, человек ощущает себя в кругу единомышленников, друзей.

Другим способом усилить резонанс интернет сообщения являются фильтрующие алгоритмы социальных сетей и адаптивные ленты новостей, типа «Дзен». Они делают из огромного потока «новостной информации» персонифи-

цированный продукт — ленту новостей конкретного пользователя, имеющего аккаунт (учетную запись) в этой сети. Фактически социальные сети, опосредуя доступ человека к информации путем ее фильтрации, берут на себя функции редактора и цензора. Тем самым пользователи социальной сети оказываются в ситуации интеллектуальной изоляции: посредством фильтров информации они изолируются в собственных культурных или идеологических рамках. Это открывает путь к новым формам психологических манипуляций, невиданным по охвату и глубине воздействия.

Сегодня можно смело говорить, что к началу XXI века классическая пропаганда как способ воздействия на массовое сознание себя изжила. Ее место заняли PR и психологические операции. Это связано, во-первых, с развитием информационных технологий, разрушающих любые системы информационной безопасности, во-вторых, с ростом образовательного уровня населения планеты, увеличения разнообразия форм жизни и трудовой деятельности человека. Современного человека уж не удовлетворяют примитивные, абстрактные идеологические схемы, оторванные от потребностей человека, которыми оперирует тотальная пропаганда. Идеологическое воздействие перемещается в сферу межличностных отношений, на самый нижний уровень иерархической структуры. Наиболее авторитетными лидерами мнений являются члены малой группы, даже если эти отношения являются виртуальными, как и сама группа.

Человек не стал более чувствительным к межличностной коммуникации. Но он стал менее чувствительным к другим видам воздействия. Из этого мы сделали вывод о том, что устойчивость личного состава подразделения информационно-психологическому воздействию противника зависит от наличия в подразделении ключевых коммуникаторов («лидеров мнения»), их позиций по различным вопросам, желания и умения общаться с военнослужащими, влиять на них.

Очевидно, что защита военнослужащих от информационного и психологического воздействия должна осуществляться как заблаговременно, так и оперативно. Один из основных элементов заблаговременной (превентивной) защиты является формирование информационно-психологической устойчивости

военнослужащего. Информационно-психологическая устойчивость, то есть качество личности, позволяющее человеку противостоять внешнему информационному воздействию и сохранять свои убеждения, ценности, личностные смыслы и собственную идентичность. Это устойчивость к целенаправленному информационно-психологическому воздействию противника [1].

Контрпропаганда и агитация обеспечивают лишь оперативные меры защиты военнослужащих. При тотальном информационном воздействии этих мер недостаточно. Если речь идет о противодействии разрушению ценностных основ личности и девальвации ее базовых ценностей нации, то задачи по защите будут существенно отличаться от обеспечения психологической устойчивости в бою. Именно поэтому необходимо учитывать психологические условия и закономерности формирования информационно-психологической устойчивости в процессе подготовки военных кадров.

При этом важной составляющей защиты военнослужащих от негативного информационно-психологического воздействия является устойчивое историческое самосознание военнослужащих. Ибо значительно проще манипулировать сознанием тех людей, которые не знают истории своего народа, своих исторических корней.

Идея государственного патриотизма, высокое историческое самосознание, гордость за свою военную профессию и принадлежность к Вооруженным Силам России служат предпосылкой формирования невосприимчивости к разрушительным информационно-психологическим воздействиям и должны являться основой, на которой строится вся система защиты от негативного информационно-психологического воздействия.

Информационное противоборство также должно осуществляться современными методами и средствами, то есть использованием резонансных технологий и ключевых коммуникаторов. И несомненно, что влияние при личном общении значительно эффективнее, чем при общении удаленном, тем более виртуальном. Необходим только настоящий авторитетны лидер мнений. Где же нам сегодня искать ключевых коммуникаторов в войсках? Единственной фигурой,

способной играть такую роль, является младший офицер – командир взвода, роты. Далеко не все офицеры сегодня способны стать лидерами мнений [2].

Таким образом, ключевой проблемой информационно-психологической защиты военнослужащих, на наш взгляд, является формирование у командного состава глубоких гуманитарных знаний, умения самостоятельно анализировать сложные явления, формулировать обоснованные выводы, развивая и совершенствуя свое мировоззрение и самосознание, анализировать психологический мир подчиненных и, в соответствии с этим, воздействовать на него методами межличностной коммуникации. Для этого необходимо повысить информационную культуру, уровень гуманитарной подготовки и эрудиции офицерского состава. В качестве одного из средств решения этой задачи в академии разработана методика оценки достоверности социально-политической информации [4], которая используется в учебном процессе.

Список литературы:

- 1. Баранов Е.Г. Информационно-психологическая устойчивость личности: сущность и психологическое содержание//Теоретическая и экспериментальная психология. 2017. Том 10. № 1. С.52–64.
- 2. Баранов Е.Г., Каргин Е.А. Информационноая культура современного офицера // Вестник экспериментального образования 2016 № 2. С. 84–92.
- 3. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации. Утверждена Указом Президента Российской Федерации от 5 декабря 2016 г. № 646.
- 4. Мкртчян Р.А. Методика оценки достоверности социально-политической информации // НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ ХХІ СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. Сборник статей по материалам ХСV студенческой международной научно-практической конференции. Новосибирск, 2020. С. 99–106.
- 5. Почепцов Г.Г. Психологические войны. М.: «Рефл-бук», К.: «Ваклер», 2000 528 с.
- 6. Psychological Operations. Field Manual 3-05.30 MCRP 3-40.6 Headquarters No. 3-05.30 Department of the Army Washington, DC, 15 April 2005. 179 p.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТРЕСС СОТРУДНИКОВ ОРГАНИЗАЦИИ

Персианцева Анна Алексеевна

студент,

Тольяттинский государственный университет,

РФ, г. Тольятти

E-mail: web-tlt@yandex.ru

PROFESSIONAL SESSION OF EMPLOYEES OF THE ORGANIZATION

Anna Persiantseva

Student, Togliatti State University,

Russia, Togliatti

АННОТАЦИЯ

Наиболее остро в современной науке возникает проблема исследования основных детерминант психологического здоровья личности и факторов,

которые на него влияют, а сам феномен психологического здоровья требует

глубокого научного анализа и исследования его ведущих характеристик, терми-

нологического и компонентного уточнения, разработки диагностического

инструментария.

ABSTRACT

The most acute problem in modern science is the problem of studying the main

determinants of the psychological health of a person and the factors that affect it, and

the phenomenon of psychological health itself requires deep scientific analysis and

research of its leading characteristics, terminological and component clarification,

and the development of diagnostic tools.

Ключевые слова: стресс, психологическое здоровье, персонал, стрессо-

генные факторы.

Keywords: stress, psychological health, personnel, stress factors.

61

В условиях глобализации современная профессиональная и социальная активность субъекта труда становится все более насыщенной многочисленными связями и отношениями. В настоящее время профессиональному миру присущи интенсивность взаимодействия людей в социальной и профессиональной среде, высокий динамизм, все большая технологизация процессов производства, создающие новые для всех людей стрессогенные факторы.

Объект исследования: профессиональный стресс.

Предмет исследования: влияние профессионального стресса на психическое здоровье персонала организации.

Цель исследования: выявить уровень профессионального стресса сотрудников организации.

Мотивом для выполнения заданий для каждого участника исследования являлось психологическое заключение по данным методики и это являлось основополагающим для испытуемых в ходе исследования, что, в свою очередь, являлось гарантом интереса и даче качественных и правдивых ответов.

На рисунке 1 представлены результаты оценки профессионального стресса по опроснику К. Вайсмана.

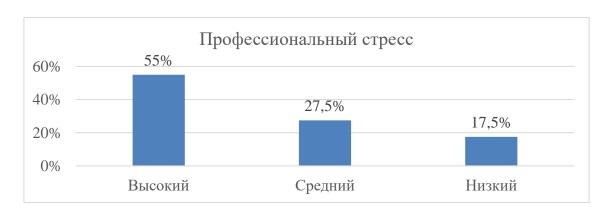


Рисунок 1. Результаты оценки профессионального стресса сотрудников организации

Опираясь на результаты, представленные на рисунке 1, можем отметить, что большинство профессионалов, осуществляющих свою деятельность, испытывают высокий уровень профессионального стресса (55% выборки). Данное

эмоциональное состояние они обуславливают, во-первых, высокой степенью перегрузки рабочими делами и обязанностями в течение рабочего дня, вовторых, невозможностью повлиять на решения и действия непосредственного руководителя, связанными с ними. Большое количество работы, которое необходимо выполнить влияет на качество её выполнения, а связанная с этим обстоятельством тревога, также способствует увеличению уровня профессионального стресса.

Сотрудники организаций, имеющие высокий уровень профессионального стресса отмечают, что часто им приходится на работе делать нечто, противоречащее их суждениям, а также специфика и график работы негативно отражаются на личной и семейной жизни.

Средний уровень профессионального стресса был выявлен у 27,5% сотрудников, осуществляющих свою деятельность в сфере общественного питания. Респонденты данной группы выборки отмечают такие факторы, приводящие к развитию профессионального стресса, как неспособность удовлетворить противоречивые требования разных людей из профессионального окружения, периодически у них возникает неприятные чувства по поводу своих служебных обязанностей, а взаимоотношения с коллегами зачастую остаются напряженными, профессионалы работают преимущественно в ситуациях конфликта и предконфликта.

Для 17,5% участников исследования профессиональная деятельность не способствует развитию профессионального стресса. Они достаточно осведомлены о возможностях профессионального, карьерного и финансового роста в данной сфере деятельности, успешно и эффективно справляются со своими трудовыми обязанностями в течение рабочего дня, выстраивают гармоничные взаимоотношения с коллегами, руководителями, а также клиентами. В целом, отметить, что профессионалы данной категории достаточно успешно справляются с трудными и стрессовыми ситуациями разного происхождения при выполнении своих профессиональных обязанностей.

Трудовая деятельность представителей многих профессий часто сопряжена с высокой социальной активностью субъекта, многочисленными связями и отношениями. Работа данной группы людей непосредственно связана с выполнением специфических функций заведений и несет в себе факторы производственной вредности, с которыми профессионалы сталкиваются на рабочем месте.

Список литературы:

- 1. Адлер, А. Понять природу человека [Текст] / А. Адлер. СПб.: «Академический проект», 1997. 256 с.
- 2. Белановский, С.А. Глубокое интервью / С.А. Белановский. М.: Никколо-Медиа, 2001. 320 с
- 3. Кокс Т., Маккей К. Трансактный подход к изучению производственного стресса // Психология труда и организационная психология: современное состояние и перспективы развития. Хрестоматия. / Под ред. А.Б. Леоновой, О.Н. Чернышевой. М.: Просвещение, 2010
- 4. Лазарус, Р. Психологический стресс и копинг-процессы / Р. Лазарус. М.: Медицина, 1966. 466 с.

РУЧНОЙ ТРУД КАК СПОСОБ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Цедейко Антонина Викторовна

студент V курса, кафедра педагогики и методики начального обучения, Технический институт (филиал), Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова, РФ, г. Нерюнгри

E-mail: shanta82@yandex.ru

Кобазова Юлия Владимировна

научный руководитель, канд. пед. наук, доц. кафедры педагогики и методики начального обучения, Технический институт (филиал), Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова, РФ, г. Нерюнгри

АННОТАЦИЯ

Значение ручного труда. Работа с детьми с ОВЗ. Формирование элементов трудовой деятельности.

Ключевые слова: ручной труд, занятия с детьми с ОВЗ, трудовое воспитание, развитие познавательных способностей.

Труд – важнейшее средство воспитания. Весь процесс воспитания детей с ОВЗ может и должен быть организован так, чтобы учащиеся, воспитанники научились понимать пользу и необходимость труда для себя и для коллектива.

На протяжении всей истории организации педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья вопросы трудового воспитания и обучения этой категории учащихся, воспитанники привлекали внимание теоретиков и практиков олигофренопедагогики. Прежде всего, рассматривалась роль труда как средства развития отдельных личностных качеств и формирования навыков самообслуживания. Особое внимание уделялось и уделяется разработке дидактических положений об использовании труда в обучении и воспитании детей с ОВЗ как средства коррекции их психического и физического развития. И, наконец, вопросы трудового обучения и воспитания учащихся коррекционной школы рассматриваются как социальная проблема, т.е. в плане задач социальнотрудовой реабилитации выпускников коррекционных школ.

В ходе работы в детском коллективе трудовое обучение и воспитание детей с ОВЗ обеспечивает коррекционно-развивающее влияние на учащихся, воспитанников которое способствует формированию положительных личностных качеств и профессиональных умений, а это на данный момент самая актуальная проблема в трудовом воспитании личности.

Формирование элементов трудовой деятельности осуществляется на специальных занятиях и в быту, и ведется в двух направлениях. С одной стороны, детей знакомят с трудом взрослых, с ролью труда в жизни всего общества, воспитывают уважение к труду взрослых. С другой стороны, трудовое воспитание ведется при организации практической деятельности детей — при формировании навыков самообслуживания, на занятиях: по ручному труду, в процессе хозяйственно-бытового труда и труда в природе.

Детей специально знакомят с разными профессиями взрослых. Им не только рассказывают, но и показывают, как они трудятся: сначала в ближайшем окружении, в повседневной жизни (вот трудится няня, дворник, воспитатель, повар, врач). Затем детей знакомят с тем, как трудятся взрослые за пределами дошкольного учреждения. Детей ведут на стройку, в ателье, на почту, в магазин, в школу. При этом каждый раз объясняют, какое значение для всех людей имеет труд каждого. В самом деле, если не придет на работу повар детского сада, все дети останутся голодными. А вот теперь, когда повар работает, все будут накормлены сытно, вкусно. Скольких людей шофер отвезет на работу и с работы, скольких пап и мам привезет к детскому саду, чтобы они могли забрать домой своих детей!

Основы трудового воспитания для детей с ограниченными возможностями были заложены в тридцатые годы Л.С. Выготским, который впервые указал на взаимосвязь между практической деятельностью и интеллектом. В дошкольном возрасте есть все возможности для коррекции отклонений в процессе трудовой

деятельности, так как психика ребёнка очень пластична и дети восприимчивее к психолого-педагогическим воздействиям.

Трудовое воспитание — это целенаправленный процесс формирования элементарных трудовых умений, позитивной мотивации. У дошкольников трудовое воспитание направлено на формирование культурно-гигиенических навыков, навыков самообслуживания и участия в различных видах трудовой деятельности. «Воспитание навыков самообслуживания является начальным звеном в воспитании личности человека» [4, с. 5].

Трудовая деятельность влияет на формирование наглядно-действенного мышления. В процессе трудовой деятельности развивается восприятие, речь детей за счёт обогащения словаря.

Трудовое воспитание детей с ограниченными возможностями характеризуется специфическими особенностями: нарушениями в моторном, интеллектуальном развитии. М.И. Бгажнокова считает, что: «Таких детей в прямом и переносном смысле педагог ведет за руку, его цель – сотрудничать, помогать ребенку овладевать доступными знаниями» [1, с.18].

Занятия по трудовому воспитанию можно разделить по формированию конструктивной мотивации к труду: занятия по анализу операций трудовой деятельности, занятия по коррекции мелкой моторики. «Это требует серьезной методической подготовки учителя» [2, с. 6]

В процессе трудовой деятельности дети учатся планировать работу, вербализировать действия, анализировать трудовой процесс и оценивать отношение к труду.

Обучение должно строиться таким образом, чтобы дети справлялись с работой, преодолевая определенные трудности, требующие пусть небольшого, но постоянного увеличения степени самостоятельности.

Содержание программы по ручному труду дает возможность сообщить учащимся целый ряд элементарных теоретических сведений различного характера. Это способствует развитию познавательных способностей умственно отсталых детей, расширяет круг понятий и представлений о трудовой деятельности

взрослых и об окружающем мире. Особенное значение в этом плане приобретает осуществление межпредметных связей.

«Способность самостоятельно трудиться в условиях производства, быть членом трудового коллектива — это одно из определяющих условий успешной социальной адаптации людей с нарушением интеллекта» [3, с. 5]. Сам сделал своими руками! Смастерил игрушку, поделку, вещь, в которую вложили свой труд, фантазию, выдумку — такая работа дорогого стоит.

Это ли не радость, если ваш ребенок встает в позицию созидателя, начинает ощущать удовольствие и гордость от результатов своего труда, если он все больше утверждается в своих возможностях, увереннее берется за изготовление новой самоделки.

Список литературы:

- 1. Бгажнокова И.М. Программа по обслуживающему труду для детей с умеренной умственной отсталостью. М.: Просвещеие , 2006г. 181 с.
- 2. Гладкая В.В. Социально-бытовая подготовка воспитанников специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида М.: Энас, 2006г. 190 с.
- 3. Жиднина М.В., Кузьмина Н.Н. Ручной труд в специальной (коррекционной) школе VIII вида М.: Просвещение, 2008г. 192 с.
- 4. Моржина Е.В. Формирование навыков самообслуживания на занятиях и дома.- М.: Телевинф., 2006г. 38 с.

СЕКЦИЯ

«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МЕТОДИКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В ТРЕНИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПОРТСМЕНОВ 14-16 ЛЕТ ЗАНИМАЮЩИХСЯ КАРАТЭ

Ольшанский Антон Алексеевич

магистрант, направление профессиональной подготовки в области физической культуры и спорта, Новосибирский государственный педагогический университет РФ, г. Новосибирск E-mail: nspu@nspu.ru

Сафронова Маргарита Викторовна

научный руководитель, канд. псих. наук, доц. кафедры теоретические основы физической культуры, Новосибирский государственный педагогический университет, $P\Phi$, г. Новосибирск

АННОТАЦИЯ

В статье предоставляется экспериментальная методика, направленная на улучшение психологической подготовки в тренировочной деятельности спортсменов 14-16 лет, занимающихся каратэ. Проведён анализ спортивной подготовки спортсменов, занимающихся каратэ в городе Бийске, к различным уровням соревнований. Так же, были изучены программы подготовок спортсменов, каратистов, в других регионах. На основе этого анализа была разработана методика психологической подготовки для спортсменов 14-16 лет, занимающихся каратэ.

Ключевые слова: каратэ, спортивная подготовка, психологическая подготовка, соревновательная деятельность.

В статье, психологическая подготовка как недостающий элемент в тренировочной деятельности спортсменов 14-16 лет занимающихся каратэ, мы выявили проблему в недостаточной психологической подготовленности у спортсменов клуба «Легион», занимающихся каратэ [4]. В данной статье мы рассмотрим путь решения проблемы психологической подготовки.

Знание индивидуально-психологических особенностей и состава предсоревновательных факторов, влияющих на конкретного спортсмена, дает возможность разработать индивидуализированную программу психологической подготовки спортсменов к соревнованию и формировать у них оптимальное предстартовое состояние [1]. В необходимости психологической подготовки признавались и самые известные спортсмены, например, неспособность спортсмена справиться с негативными эмоциями, возникающими в процессе игры, влияет на исход соревнований. Показателен в этом отношении пример молодого американского теннисиста А. Агасси, который в настоящее время вошел в первую «десятку» мировой классификации. В детстве он очень расстраивался из-за каждого проигранного очка, что в результате приводило его к поражению в матче. Юному Агасси нужна была только победа. За последние годы теннисист очень изменился: он научился контролировать свои эмоции, верить в победу, получать удовольствие от игры. «Теперь я играю не для публики, а для себя, и тогда все воспринимается по-другому», – признается Агасси [3].

Поэтому с ноября 2020 по апрель 2021года, нами проводилось исследование, в котором приняли участие 20 спортсменов, седьмого и восьмого года обучения, в возрастном промежутке от 14 до 16 лет. Все участники эксперимента были разделены на 2 группы — контрольную и экспериментальную по 10 человек в каждой. В начале эксперимента у обеих групп было проведено тестирование — самооценка психических состояний Айзенка, и Ситуативная тревожность (Спилбергер-Ханин). Выбранные тесты рекомендованы в учебном пособии «Комплексный контроль в греко-римской борьбе» Крикуха Ю.Ю., Корягина Ю.В.

Самооценка психических состояний позволяет диагностировать такие психические состояния как: тревожность, фрустрация, агрессивность, ригидность. Тестируемому выдается бланк вопросов, в котором необходимо сделать пометку под тем вариантом ответа, который больше всего ему подходит. Далее подсчитывается сумма балов и производится интерпретация результатов теста.

Ситуативная тревожность (Спилбергер-Ханин), это единственная методика, позволяющая дифференцированно измерять тревожность как личностное свойство, так и как состояние. Обследуемому предоставляется бланк с предложениями, в которых нужно выбрать цифру, соответствующую вашему состоянию на данный момент. Далее результат высчитывается по формуле и определяется уровень тревожности [2].

После проведения тестирования, на выявление психологических состояний, была внедрена в тренировочный процесс методика, направленная на снижения уровня стресса и тревожности, тем самым повысив уровень психологической подготовленности.

Методика заключалась в психологическом воздействии с элементами аутогенной тренировки. Испытуемым предлагалось занять удобное для себя положение. Необходимо было закрыть глаза, расслабиться и молча слушать указания. Тренер спокойным тоном объяснял, что представляет собой тревожность и стресс, а также по списку давал следующие установки и засекал время на их выполнение. Каждая практика длилась 12 минут.

Метолика №1.

Противоборство тревожности, для снижения тревожности 12 минут.

• Краткое объяснение что такое тревожность, почему она возникает.

Источник тревожности — это потребность контролировать будущее. Привычка предвидеть дискомфорт, неудачу, или опасение того что еще не случилось. Тревожность происходит не от опасения по поводу будущего, а скорее от

стремления его контролировать. Тревожность заставляет нас чувствовать беспокойство, раздражительность, опасаться за будущее.

- 1. Занять удобное положение сидя, убедиться, что спина прямая. Руки занимают удобное положение внизу. Глаза закрыты.
- 2. Плавно дышим, наблюдаем за ощущениями в теле. Делаем глубокий вдох и с выдохом, ощущаем эффект от собственного дыхания. Какие ощущения приносит дыхание?
- 3. Дыхание естественное и непринуждённое. Стараемся ощутить тяжесть своего тела, как сила притяжения земли давит его вниз. Наблюдаем за звуками, шумом вокруг себя, ощущением во всем теле. Обращаем внимание на точки напряжения, покалывания, расслабления, онемения в своем теле. Прислушиваемся к ритму дыхания и сердцебиению.
- 4. Начинаем считать дыхания: вдох и выдох до самого конца это 1. Считаем до 10 и затем снова с -1.
- 5. Постарайтесь ответить себе на вопрос как вы себя ощущаете, когда с источника тревоги вы переносите внимание на дыхание?
- Проходя такую практику мы остаемся в настоящем моменте, противоборствуя тревоги. Стараемся улавливать все ощущения в теле, наблюдаем за дыханием.

Методика №2.

Уменьшение и управление стрессом.

• Краткое объяснение что такое стресс, почему он возникает.

Одна из причин, по которой мы можем ощущать стресс — это те моменты, когда у нас возникают слишком много заданий, планов, обязательств, и которые мы пытаемся решить все сразу. Стресс — это естественная реакция нашего организма. Он делает нас способным быстро реагировать, четко думать и фокусироваться на приоритетах. Стресс может быть продуктивным. Но если мы его испытываем долгое время, он становится разрушителем.

- 1. Занять удобное положение сидя, убедиться, что спина прямая. Руки занимают удобное положение внизу. Переключаем внимание на то, как мы сидим.
- 2. Начинаем следить за своими ощущениями: в ногах, руках, ладонях, спине. Какое положение головы и всего тела? Глаза можно оставить открытыми или закрыть. Если они открыты, тогда мягко фокусируемся на любую точку перед собой.
- 3. Как ощущаете себя сейчас? Как ощущает себя ваша шея? Грудная клетка? Бедра? Ноги? Как ощущается всё тело целиком? Куда приходится вес тела? Медленно переносим внимание на дыхание. Следуем естественному потоку вдохов и выдохов.
- 4. Следуем вдохам и выдохам с небольшим сопровождением. Медленно комментируем про себя: «я вдыхаю» во время вдоха, «я выдыхаю» вовремя выдоха. С каждым вдохом, мягкое я вдыхаю. С выдохом я выдыхаю.
- 5. Немного меняем установку, сохранив глубину дыхания и ритм такими же, какими они и были. «Все» на вдохе, «хорошо» на выдохе. Немного удлинив вдохи и выдохи.
- 6. Сохраняя длину и глубину дыхания, задаем следующую установку: «принимаю» во время вдоха, «отпускаю» во время выдоха. Дыхание течет медленнее и длиннее.

Завершаем проговаривать установки, сканируем вниманием всё тело. Какие ощущения в плечах? Лице? Что ощущает область живота? Грудная клетка? Внутренние органы? Как они себя ощущают? Если вы когда-либо почувствуете, что уровень стресса зашкаливает, просто начните проговаривать эту технику.

Данные методики чередовались по дням, проводились в начале каждой тренировки.

Список литературы:

- 1. Бабушкин, Г.Д. Диагностика и коррекция предсоревновательной психологической подготовленности высококвалифицированных дзюдоистов [Текст] /Г.Д. Бабушкин, А.П. Шумилин, А.И. Чикуров // Материалы международной научной конференции по вопросам состояния и перспективам развития медицины в спорте высших достижений «СпортМед-2009». М., 2009. □ С. 6-11.
- 2. Крикуха Ю.Ю., Корягина Ю.В. Комплексный контроль в греко-римской борьбе. Омск: Изд-во СибГУФК, 2013. 109с.
- 3. Речкалова, О.Л. Особенности психологической подготовки в различных видах спорта [Текст]: учебное пособие / О.Л. Речкалова. Курган: Издво Курганского гос. ун-та, 2014. 84 с.
- 4. https://publikacija.ru/home/arkhiv-zhurnala-nauka-i-obrazovanie-segodnya.html ссылка на статью.

ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗКУЛЬТУРА ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ

Ткаченко Оксана Николаевна

студент

1-го курса, факультета таможенного дела, Российская таможенная академия, Ростовский филиал, РФ, г. Ростов-на-Дону, E-mail: miss_tika25@mail.ru

Жмырко Инна Николаевна

научный руководитель, старший преподаватель кафедры физической подготовки, Российская таможенная академия, Ростовский филиал, РФ, г. Ростов-на-Лону

АННОТАЦИЯ

Статья раскрывает актуальность одной из самых распространённых проблем здравоохранения — реабилитации больных с сердечно-сосудистыми заболеваниями. Содержит некоторые рекомендации и противопоказания к занятиям ЛФК для пациентов данной категории.

Ключевые слова: лечебная физическая культура, реабилитация, упражнения, заболевания сердечно-сосудистой системы, методика лечебных упражнений, противопоказания.

ЛФК (Лечебная Физическая Культура) представляет собой метод профилактики, восстановления и лечения всевозможных заболеваний. В основе ЛФК лежит одна из ключевых биологических функций организма — движение, как основной стимулятор его роста, формирования, а также развития. ЛФК представляет собой необходимую составляющую всех разделов нынешней практической медицины и широко пользуются ею во многих сферах и направлениях.

Сердечно-сосудистая система осуществляет доставку к тканям необходимых для их жизненного цикла питательных веществ, кислорода, воды и такое же непрерывное выведение продуктов обмена веществ из организма при помощи движущейся жидкой среды. Реабилитация пациентов с заболеваниями

этой самой системы представляется одной из самых значимых задач здраво-охранения, по причине того, первое место по смертности занимают именно заболевания сердечно-сосудистой системы. Ведь этот вид заболеваний может встречаться у людей абсолютного любого возраста.

Заболевания сердечно-сосудистой системы бесчисленны и возможны их возникновения в результате врожденных пороков развития, травмы, воспалительного процесса и многих других факторов.

При любых таких заболеваниях существенно важно соблюдать правильный распорядок дня, режим сна, питания, работы и отдыха, а также регулярно заниматься лечебной физической культурой. Своевременный врачебный контроль, записи в дневнике самоконтроля, который поможет лечащему врачу объективно оценить изменения в состоянии здоровья и самочувствия под влиянием физических упражнений, является обязательным в процессе реабилитации.

Методику лечебных упражнений принято делить на: первичную и вторичную. Упражнения первой из этих двух технологий направленны на профилактику сердечно-сосудистых заболеваний у пациентов, которые не обладают признаками или тяжелыми симптомами заболеваний, но при этом уже имеют фактор риска такого заболевания. Упражнения следующей методики направлены уже на оздоровление пациентов, у которых тяжкая форма протекания сердечнососудистых заболеваний.

Людям с заболеваниями сердечно-сосудистой системы рекомендовано каждодневно проводить утреннюю гигиеническую гимнастику по специально подобранному комплексу, не забывать о выполнении специализированных упражнений, обязательно ежедневно прогуливаться пешком перед сном (в течение 30-120 минут), выбираться на активный отдых в выходные дни, а также по возможности и после работы, рационально/сбалансированно питаться (такое питание должно быть дробным, около 4-5 раз в сутки). Спать предпочтительнее на открытом воздухе или в помещении с приоткрытым окном или форточкой.

ЛФК прежде всего оказывает физиологическое влияние на сердечно-сосудистую систему: улучшение кровообращения и лимфообращения, в частности венозного кровотока за счет сокращения окружающих мышц, увеличения ударного и минутного объема сердца, возрастание сократительной способности миокарда, увеличение содержания O_2 (кислорода) в крови, профилактика и уменьшение отеков и застойных явлений.

Выбор форм ЛФК, подбор индивидуального комплекса их выполнения, в том числе упражнений лечебной гимнастики, дозировку допускаемой физической нагрузки пациентам определяет врач-специалист ЛФК по представлению лечащего врача. При этом должен учитываться диагноз, клиническая форма заболевания, тяжесть его течения, стадия развития патологического процесса, стадия недостаточности кровообращения, возраст больного и его предшествующая физическая подготовленность.

При заболеваниях сердечно-сосудистой системы выделяют следующие этапы ЛФК:

1 этап — Проведение ЛФК в остром периоде. Занятия протекают только в щадящих режимах (в положениях лежа и сидя) с постепенным расширением режима и увеличением нагрузки. Решение относительно степени нагрузок принимает врач-реабилитолог совместно с одним из лечащих врачей: терапевтом, кардиологом, неврологом.

2 этап — Занятия ЛФК в момент выздоровления. По усмотрению и рекомендациям врача-реабилитолога режим расширяется и занятия проводятся уже в несколько иных положениях (сидя и стоя), рекомендуется нефорсированная ходьба по горизонтальной поверхности. При дальнейшем благоприятном протекании периода выздоровления пациентам дается дробная ходьба по ступеням преимущественно сверху вниз. Появляется возможность занимать в бассейне или же с использованием тренажеров.

3 этап — Поддерживающий. Целью этого периода является стабилизация и укрепление приобретённых навыков у пациента, которые были выработанны за предшествующие этапы лечения.

Противопоказания к занятиям физической культуры такого рода также определяет врач-реабилитолог. Но есть и категоричные противопоказания к занятиям лечебной физкультуры с представленной группой пациентов, такие как:

- упражнения с задержкой дыхания
- длительные либо же резкие наклоны головы
- прыжки
- отсутствие дробной нагрузки
- занятия в душных, непроветриваемых помещениях
- слишком ранние или поздние часы занятий
- подача излишней кардионагрузки

Исходя из всего вышесказанного, лечебная физическая культура при сердечно-сосудистых заболеваниях является наиважнейшим аспектом для лечения и абсолютного выздоровления. С каждым годом частота и тяжесть данных болезней неуклонно нарастают, все чаще заболевания сердца и сосудов встречаются и в молодом, творчески активном возрасте, именно поэтому современная медицина обращает особое внимание как на лечение этой категории больных, так и на профилактику заболеваний подобного типа. Лишь в совокупности с модернизированными методиками лечения проведение ЛФК может быть эффективно и привести к необходимому результату.

Список литературы:

- 1. Попова С.Н., Лечебная физическая культура М., 1988
- 2. Белозеров Ю.М. Болезни сердечно-сосудистой системы, М., 1997 г
- 3. Дубровский В.И. Лечебная физическая культура. М., Владос, 1999
- 4. Минкин Р.Б. Болезни сердечно-сосудистой системы. СПб.: Акация, 1994.

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СТУДЕНЧЕСКОГО СПОРТА В ВУЗАХ

Цыглимова Дарья Александровна

бакалавр, кафедра селекции и озеленения, Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, РФ, г. Красноярск E-mail: nbnbrfrf6@gmail.com

Трифоненкова Татьяна Анатольевна

научный руководитель, доц., кафедра физической культуры и валеологии, Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, РФ, г. Красноярск

THE MAIN PROBLEMS AND PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF STUDENT SPORTS IN UNIVERSITIES

Darya Tsyglimova

Bachelor, Department of Breeding and Gardening, Siberian State University of Science and Technology named after Academician M.F. Reshetnev, Russia, Krasnoyarsk

Tatiana Trifonenkova

Scientific supervisor, Associate Professor, Department of Physical Culture and Valeology, Siberian State University of Science and Technology named after Academician M.F. Reshetnev, Russia, Krasnoyarsk

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена актуальным проблемам студенческого спорта в системе работы вузов. В работе проанализированы состояние развития студенческого спорта на современном этапе, определены основные проблемы.

ABSTRACT

The article is devoted to the actual problems of student sports in the system of work of universities. The paper analyzes the state of development of student sports at the present stage, identifies the main problems.

Ключевые слова: физическое воспитание, физическая культура, студенческий спорт, студенческое спортивное движение, система высшего профессионального образования.

Keywords: physical education, physical culture, student sports, student sports movement, system of higher professional education.

Актуальность данной темы заключается в повышенном интересе к развития студенческого спорта в вузах. В настоящее время опубликовано множество исследований и научных статей, в которых исследователи анализируют проблемы и перспективы данного спорта.

Повышенный интерес исследователей к проблеме студенческого спорта в вузах объясняют множеством факторов, наиболее значимы из них — пугающая статистика относительно уровня здоровья будущих специалистов, падение ценности здорового образа жизни у современной молодежи, появление государственных требований по выполнению социального заказа в подготовке физически развитых и активных специалистов [1-6].

Анализ литературы. С.В. Лапочкин вследствие изучения отечественной и зарубежной литературы в своих исследованиях пишет о том, что «средства физической культуры и спорта обладают универсальной способностью в комплексе решать проблемы повышения уровня психического и физического здоровья населения, воспитания и образования детей, подростков и молодежи, а также формировать здоровый морально-психологический климат в обществе» [4].

Анализируя труды В.И. Дубровского и Ю.П. Лисицина можно сделать вывод, что в отличии от других активных форм досуга спортивная деятельность включает в себя множество важнейших составляющих: психоэмоциональную,

интеллектуальную и физическую. Физическая деятельность — доминирующая составляющая и сильнейшее средство воздействия на развивающийся организм студента. Исследователи пришли к выводу, что существенную роль в приобщении молодежи к спорту в вузах играют мотивы, вызывающие чувство удовлетворения от занятия спортом, стремление проявить себя смелым и решительным в сложных спортивных ситуациях; эстетическое наслаждение красотой, точностью, ловкостью своих движений, а также стремление доказать своё мастерство, добиться конкретных результатов, стать физически сильным, крепким и здоровым [3, 6].

В настоящее время многими исследователями выявлено падение уровня развития и низкий уровень реализации студенческого спорта в вузах. Эту ситуацию объясняют рядом причин, среди которых наиболее значимы:

- отсутствие стимулирующих механизмов деятельности преподавателей физической культуры;
- низкий уровень мотивации администрации вузов в развитии студенческого спорта и участия, обучающихся в спортивных клубах и соревнованиях;
- низкий уровень заинтересованности и ответственности большинства региональных спортивных федераций по развитию спорта среди студенческой молодежи;
 - отсутствие целенаправленной пропаганды физической культуры и спорта.

На основе анализа нормативных документов, регламентирующих развитие спорта в вузах, а также учета изложенных выше проблем можно сделать вывод о том, что создание в вузе современной и эффективной структуры управления физической культурой и спортом необходимо осуществлять с учетом следующих принципиальных положений ее функционирования:

- гармоничное сочетание учебной и внеучебной (массовой физкультурно-оздоровительной и спортивной) работы;
- финансово-экономическая и хозяйственная самостоятельность в соответствии с уставами вузов и действующим законодательством.

Цель исследования. Провести анализ проблем студенческого спорта и причин снижения физической активности среди студентов.

Задачи исследования:

- 1. Анализ основных причин, способствующих снижению интереса студентов к систематическим занятиям спортом и физической культурой.
- 2. Дать рекомендации, способствующие повышению интереса студентов к занятиям спортом и физической культурой.

Результаты исследований. Среди студентов красноярских вузов был проведен опрос о том, почему студенты не занимаются спортом, участие в опросе приняли 100 человек (рисунок 1).

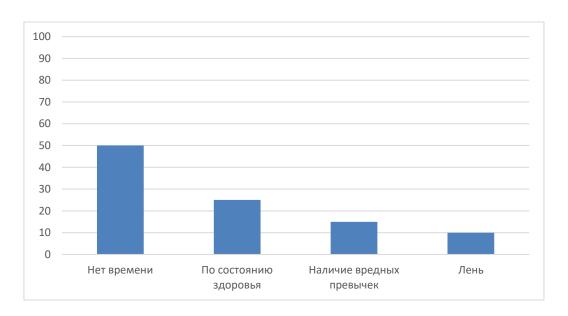


Рисунок 1. Результаты опроса

На вопрос о том, почему студенты не занимаются спортом были получены следующие ответы: на перовом месте, как и предполагалось – нехватка времени (50 %), на втором – состояние здоровья (25 %), на третьем – наличие вредных привычек (15 %), на четвертом – лень (по 10 %).

Результаты опроса показывают, что на сегодняшний день необходим поиск путей оптимизации и совершенствования студенческого спорта в вузах с целью мотивации и поощрения студентов к занятиям физической культурой. Развитие спорта в вузах возможно путем организации в вузах факультативных занятий с

различными практическими компонентами физической культуры и реализацией базового компонента, направленного на улучшение личной физической культуры.

В заключении отметим тот факт, что действующая система физического воспитания в вузах является пока несовершенной, так как она не выполняет в полной мере свою главную задачу — подготовку студентов к полноценной жизнедеятельности и надлежащему выполнению своих профессиональных обязанностей.

Выводы: решение проблемы активизации и позитивного отношения студентов к занятиям по физическому воспитанию в вузах возможно решить путём спортизации физического воспитания. Основными путями этого являются:

- возможность выбора вида спорта и занятие им в учебном процессе;
- создание спортивных секций по видам спорта;
- развитие студенческого спортивного движения в целом;
- совершенствование материальной базы и разнообразие спортивного инвентаря, соответствие его современным требованиям;
- учет последних достижений педагогики, валеологии, медицины и других наук относительно вопросов физического развития молодежи;
 - привлечения спонсоров в лице крупного и малого бизнеса;
- разработка спортивного информационного ресурса для организации взаимодействия студенческих спортивных организаций с вузами для оказание консультационной, методической поддержки и обмена опытом и т.д.;
- мотивирование студентов к систематическим занятиям спортом путем участия их в спортивных акциях города, соревнованиях разного уровня.

Список литературы:

1. Гаязова А.В. Проблемы студенческого спортивного движения. Перспективы развития современного студенческого спорта: на пути к Универсиаде-2013 в Казани: Всероссийская научно-практическая конференция. Казань, 2012: 48 – 52 с.

- 2. Долгова Н.А. Нормативно-правовой аспект модернизации физического воспитания студентов и университетского спорта в Украине. Научные ведомости. Серия: Гуманитарные науки. 2013; Выпуск № 20 (163): 195 200 с.
- 3. Дубровский В.И. Здоровый образ жизни: Учеб. для студентов пед. вузов и институтов физ. культуры / В.И. Дубровский. М.: Флинта: Retorika-A: 345-436 с.
- 4. Лапочкин С.В. Отдельные аспекты проектирования развития студенческого спорта и физической культуры в молодежной среде. Вестник Кемеровского государственного университета. 2013; № 2: 107 110 с.
- 5. Лапочкин С.В. Формирование нового понимания значения спорта и физической культуры в молодежной среде посредством исследования спортивного наследия универсиад. Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. 2010; Т. 15, № 2: 49 56 с.
- 6. Лисицын, Ю.П. Общественное здоровье и здравоохранение / Лисицын Ю.П. Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2010: 236-241 с.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Электронный сборник статей по материалам CVIII студенческой международной научно-практической конференции

№ 12 (108) Декабрь 2021 г.

В авторской редакции

Издательство ООО «СибАК» 630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 5. E-mail: mail@sibac.info

