



СибАК
www.sibac.info

ISSN 2310-2764

**XXVII СТУДЕНЧЕСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

№12 (27)



**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

г. НОВОСИБИРСК, 2014



НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XXVII студенческой
международной заочной научно-практической конференции*

№ 12 (27)
Декабрь 2014 г.

Издается с Октября 2012 года

Новосибирск
2014

УДК 009
ББК 6\8
Н 34

Председатель редколлегии:

Дмитриева Наталья Витальевна — д-р психол. наук, канд. мед. наук, проф., академик Международной академии наук педагогического образования, врач-психотерапевт, член профессиональной психотерапевтической лиги.

Редакционная коллегия:

Бердникова Анна Геннадьевна — канд. филол. наук, доц. кафедры педагогики и психологии гуманитарного образования Новосибирского государственного педагогического университета.

Н 34 «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»: Электронный сборник статей по материалам XXVII студенческой международной научно-практической конференции. — Новосибирск: Изд. «СибАК». — 2014. — № 12 (27)/ [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://www.sibac.info/archive/guman/12\(27\).pdf](http://www.sibac.info/archive/guman/12(27).pdf).

Электронный сборник статей по материалам XXVII студенческой международной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

ББК 6\8

Оглавление

Секция 1. Искусствоведение	11
БУЛЬВАР КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ БЛАГОУСТРОЙСТВА ГОРОДА	11
Дмитриева Ксения Вячеславовна Дрягина Вера Борисовна	
ВОСПИТАНИЕ ИСКУССТВОМ ХОРЕОГРАФИИ	17
Трубицына Мария Владимировна Белошапка Римма Анатольевна	
Секция 2. Краеведение	25
ВОТ С ЭТОЙ РУССКОЮ ЗЕМЛЕЮ САМА СУДЬБА СВЯЗАЛА НАС...	25
Ласкаржевская Юлия Эдуардовна Никитченко Анастасия Владимировна Коршун Марина Юрьевна	
Секция 3. Культурология	30
КОММУНИКАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФЛАМЕНКО	30
Дашутина Мария Викторовна Гороховская Лариса Георгиевна	
ВЗАИМОСВЯЗЬ РЕЛИГИИ И ВЛАСТИ	37
Коньшева Екатерина Евгеньевна Калюжная Галина Романовна Штель Татьяна Леонидовна Емельяненко Екатерина Евгеньевна Лисовая Ксения Александровна Потапов Артем Михайлович Ардашкин Игорь Борисович	
УЛИЦЫ БУЛЬВАРНОГО ТИПА В Г. СМОЛЕНСКЕ	43
Лепехова Маргарита Сергеевна Дрягина Вера Борисовна	
СЕМАНТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ЛЕКЕМЫ ВРАЧ НА МАТЕРИАЛЕ СТАТЬИ Н.С. ЛЕСКОВА «ВОПРОС О НАРОДНОМ ЗДОРОВЬЕ И ИНТЕРЕСЫ ВРАЧЕБНОГО СОСЛОВИЯ В РОССИИ»	48
Мисливец Евгений Валерьевич Садовая Людмила Васильевна	
КУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ОТКРЫТОГО ГОРОДА	54
Мысякина Ирина Андреевна Буденкова Валерия Евгеньевна	

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ОСМЫСЛЕНИЮ АВТОРИТАРИЗМА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ФЕНОМЕНА Юдин Сергей Владимирович Шуб Мария Львовна	59
Секция 4. Лингвистика	64
СПОСОБЫ ЭЛИМИНАЦИИ ЛАКУН ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ РЕАЛИЙ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ТЕКСТОВ ОБ ЭКОЛОГИЧЕСКОМ И АГРАРНОМ ТУРИЗМЕ Ганченко Светлана Олеговна Сушкова Анна Юрьевна Ковалевич Елена Павловна Томашева Ирина Владимировна	64
МЕЖЪЯЗЫКОВЫЕ ЛАКУНЫ В СИСТЕМЕ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО Герасименко Анастасия Владимировна	73
РЕКЛАМНЫЕ ТЕКСТЫ НА КОРЕЙСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ, ИХ СТИЛЕВЫЕ И ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ Золотуева Елизавета Игоревна Кузнецова Ольга Владимировна	81
ПРОБЛЕМЫ И СТРАТЕГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА (НА ОСНОВЕ СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ТРАГЕДИИ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА «ГАМЛЕТ») Мазунин Дмитрий Олегович Галлямова Мария Сергеевна	92
ТЕМАТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ ЦЕННОСТНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ ТРОПОВ В ТЕКСТАХ СМИ Лазарева Татьяна Сергеевна Шацкая Марина Фёдоровна	97
ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ С КОМПОНЕНТОМ «ПРЕДМЕТ ОДЕЖДЫ» В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ (ОПЫТ ЭТИМОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА) Маркова Кристина Владимировна Арутюнян Ванда Сергеевна	103
ТЕОРИЯ РЕЧЕВЫХ АКТОВ И ЕЁ МЕСТО В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ Саушкина Нина Константиновна	108
ВЫРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ Слюсар Мария Валерьевна Шульга Екатерина Владимировна	113

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ИРЛАНДСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В МЕДИА-ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ СТАТЕЙ ИРЛАНДСКИХ ГАЗЕТ) Чурокаева Виктория Игоревна Старцева Татьяна Валерьевна	124
ДИАЛЕКТЫ И ПОДДИАЛЕКТЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА Эрдман Виктор Евгеньевич Агеева Анна Сергеевна Синева Юлия Олеговна	133
Секция 5. Литературоведение	139
ПЕСНИ О ЖИВОТНЫХ В КАЗАХСКОМ И РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ Киргизбаева Аяна Боранбаева Айкуним Калымбетова Нурсауле Парымбековна	139
Секция 6. Педагогика	144
ПРИНЦИП НАУЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ Дегтярева Алена Евгеньевна Кравченко Ксения Алексеевна	144
РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ Дроздова Елена Владимировна Кравченко Ксения Алексеевна	149
ВОВЛЕЧЕННЫЙ ТУРИЗМ КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ Денисова Ольга Витальевна Данилова Галина Владимировна	154
ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕУЧЕБНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ (НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «ГАЗИРОВАННАЯ ВОДА — ВРЕД ИЛИ ПОЛЬЗА?») Закирова Регина Константиновна Воробьева Ольга Владимировна	160
ДИДАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА Иванова Алина Александровна Попова Алена Михайловна	167

<p>ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ Ишмухаметова Гульназ Талгатовна Кулакова Елена Владимировна Петрова Марина Владимировна Жданова Лилия Ульфатовна</p>	<p>172</p>
<p>НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — «ПАСХА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ Краузе Татьяна Ивановна</p>	<p>178</p>
<p>ФАКТОРЫ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА К ОБУЧЕНИЮ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ Оськин Михаил Юрьевич Греков Иван Алексеевич Тютюник Наталия Николаевна</p>	<p>184</p>
<p>СТУДЕНЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО ЛИЧНОСТНОГО РОСТА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ «МЯГКИХ НАВЫКОВ» Сергеева Дарья Викторовна Симакова Татьяна Николаевна Хасанова Ирина Ивановна</p>	<p>190</p>
<p>ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ВЫПОЛНЕНИЯ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ Хонюкова Валентина Сергеевна Зыкова Галина Владимировна</p>	<p>195</p>
<p>ИГРА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБЖ Щугорева Ирина Андреевна Кузнецова Наталия Викторовна</p>	<p>202</p>
<p>КОМПЛЕКС ЗАДАЧ ПРАКТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА К ИЗУЧЕНИЮ МАТЕМАТИКИ (НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ «КВАДРАТИЧНАЯ ФУНКЦИЯ») Эверстова Татьяна Петровна Эверстова Валентина Николаевна</p>	<p>207</p>
<p>Секция 7. Психология</p>	<p>213</p>
<p>КОГО ВСПОМИНАЮТ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ, И ЧТО ОНИ ПРИ ЭТОМ ДУМАЮТ? (ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЫСЛЕННОГО КРУГА ОБЩЕНИЯ) Алабушева Наталья Павловна Лукиянова Любовь Сергеевна Николаева Ирина Александровна</p>	<p>213</p>

ПЕРФЕКЦИОНИЗМА У СОТРУДНИКОВ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ И КУРСАНТОВ Загустина Дарья Андреевна	221
КУЛЬТУРА ПОЛОВОГО ПОВЕДЕНИЯ КАК ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ПСИХИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ Колесникова Ирина Сергеевна Ольховская Елена Борисовна	230
ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ СУИЦИДАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ И АКЦЕНТУАЦИЙ ХАРАКТЕРА ПОДРОСТКОВ Колесникова Ирина Сергеевна Церковникова Наталья Геннадьевна	236
ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМЫ «ДУХ, ДУША И ТЕЛО» Колпакова Анастасия Владимировна Клименко Анна Ивановна	244
СОЦИАЛЬНЫЕ СТРАХИ ПОДРОСТКОВ В ПРИЗМЕ СОЦИАЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-СЕТЕЙ Локтионова Екатерина Юрьевна Мерзлякова Светлана Васильевна	254
ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ БЕЗОПАСНОСТЬ ПОДРОСТКА Пустобаева Елена Игоревна Савинова Татьяна Викторовна	263
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЯВЛЕНИЯ КРИЗИСА СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА У МУЖЧИН И ЖЕНЩИН Сусллова Юлия Алексеевна Мальцева Лариса Валентиновна	269
ИССЛЕДОВАНИЕ ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ, КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ ФАКТОРОВ СИСТЕМЫ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ Симакова Татьяна Николаевна Сергеева Дарья Викторовна Хасанова Ирина Ивановна	279
ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ИНТУИЦИИ С ЭМПАТИЕЙ И ОБЩИТЕЛЬНОСТЬЮ Тягунова Алина Валерьевна Николаева Ирина Александровна	284
ПРИМЕНЕНИЕ РИСУНОЧНЫХ ТЕСТОВ В ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ Шувтарева Екатерина Петровна Митрейкина Светлана Ивановна	292

Секция 8. Физическая культура	297
ВЛИЯНИЕ МОБИЛЬНЫХ СРЕДСТВ НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ СТУДЕНТОВ Белых Виктор Николаевич Григорьева Светлана Аркадьевна	297
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ РОЛЬ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА Захаров Владислав Петрович Курочкина Наталья Евгеньевна	303
ИЗУЧЕНИЕ ПЛАСТИЧНОСТИ И РИГИДНОСТИ МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ЗАНИМАЮЩИХСЯ СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКОЙ Катынь Вильям Игоревич Дугина Валентина Васильевна	314
РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА Крылова Эвелина Венеровна Курочкина Наталья Евгеньевна	319
ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ СПОРТА СРЕДИ МОЛОДЕЖИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ Кочетова Ирина Сергеевна Усцелемова Наталья Александровна	324
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ АКРОБАТОВ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ПОДГОТОВКИ Медведев Ксения Сергеевна Новицкая Оксана Викторовна	329
РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА Нафиков Ренат Шафикович Акбатыров Куаныч Хамидуллович	336
ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА Ростигаева Анастасия Николаевна Савельева Ольга Викторовна	343
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ Шахмурадов Гурбан Рамазан оглы Курочкина Наталия Евгеньевна	349
Секция 9. Филология	355
ПРОЯВЛЕНИЕ СПЕЦИФИКИ ЯЗЫКОВОГО СОЗНАНИЯ В ЖАНРЕ МЕМОВ ОПРЕДЕЛЁННЫХ ИНТЕРНЕТ-ГРУПП Ахмедзянова Альмира Рашидовна Журавлёв Сергей Александрович	355

ПРИНЦИПЫ НОМИНАЦИИ ФИТОНИМОВ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ	364
Ермолина Олеся Александровна Каримова Римма Хатиповна	
ПРАГМАТИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН КОМИЧЕСКИХ КОММУНИКАТИВНЫХ НЕУДАЧ В РЕЧИ ПЕРСОНАЖЕЙ П.Г. ВУДХАУЗА	370
Ярошенко Нина Александровна Кондрашова Вера Николаевна	
Секция 10. Юриспруденция	382
ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЗАКРЫТЫХ АДМИНИСТРАТИВНО ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ	382
Биктяшев Ильвер Ильдусович Аминов Ильдар Ренатович	
ПРОЗРАЧНОСТЬ И ОТКРЫТОСТЬ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ НАЛИЧИЯ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА В РОССИИ	387
Бранчаев Искандер Рашидович Аминов Ильдар Ринатович	
ПРИЧИНЫ НАРУШЕНИЯ ТРУДОВОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ЕГО НАРУШЕНИЕ ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	392
Володина Екатерина Олеговна Дуброва Наталья Богдановна	
ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНЕНИЯ СУДЕБНЫХ РЕШЕНИЙ ПО АЛИМЕНТНЫМ ОБЯЗАТЕЛЬСТВАМ В СЕМЕЙНОМ ПРАВЕ	400
Габова Марина Дмитриевна Белова Валерия Александровна Кондратьева Ксения Сергеевна	
НАСЛЕДСТВЕННО-ПРАВОВОЙ СТАТУС ОСУЖДЕННОГО К ЛИШЕНИЮ СВОБОДЫ	407
Каштанова Надежда Александровна Клещёв Сергей Евгеньевич	
О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ, ВОЗНИКАЮЩИХ ПРИ ЛИШЕНИИ РОДИТЕЛЬСКИХ ПРАВ	415
Красноперов Виктор Андреевич Клещев Сергей Евгеньевич	
ПЕРЕДОВЕРИЕ И ЕГО ПРАВОВЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ	422
Литвяк Юрий Федорович Дроздова Анастасия Валерьевна	

ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ САМОРЕГУЛИРОВАНИЯ В ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Нигматулин Тимур Маликович Татаркина Ксения Павловна	427
СИСТЕМА СПОСОБОВ САМОЗАЩИТЫ ПРАВ РЕБЕНКА В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ Полозова Валерия Андреевна Архипкина Анастасия Сергеевна	434
ВЫХОД СУДА ЗА ПРЕДЕЛЫ ЗАЯВЛЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ В ГРАЖДАНСКОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ Сопрунова Ольга Сергеевна Ерохина Елена Васильевна	442
УЧАСТИЕ НАСЕЛЕНИЯ В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ? Хамитова Эльмира Римовна Аминов Ильдар Ринатович	448
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ УСТАНОВЛЕНИЯ ПРАВОВОГО СТАТУСА РЕБЕНКА, РОЖДЕННОГО ПО ПРОГРАММЕ СУРРОГАТНОГО МАТЕРИНСТВА Шпигунова Юлия Алексеевна Морозова Оксана Александровна	455
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГРАЖДАН СВЯЗАННЫЕ С НАХОДКОЙ И ВОЗНАГРАЖДЕНИЕМ НАШЕДШЕГО ВЕЩЬ Шиляев Данила Валерьевич Клещев Сергей Евгеньевич	462
К ВОПРОСУ О ЮРИДИЧЕСКОМ И МЕДИЦИНСКОМ ОПРЕДЕЛЕНИИ АБОРТА Штенке Марина Сергеевна Аманжолова Ботагоз Атымтаевна	468
Секция 11. Музыка	478
ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МУЗЫКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ Кадырова Айгерим Рахатовна Митина Наталья Александровна	478
ЗАСТАВИТЬ СКРИПКУ ГОВОРИТЬ... Савельева Полина Юрьевна Коршун Марина Юрьевна	484

СЕКЦИЯ 1.
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

БУЛЬВАР КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ БЛАГОУСТРОЙСТВА ГОРОДА

Дмитриева Ксения Вячеславовна

*студент 4 курса естественно-географического факультета,
направление подготовки «Ландшафтная архитектура»
Смоленский государственный университет,
РФ, г. Смоленск
E-mail: capitan_charry@mail.ru*

Дрягина Вера Борисовна

*научный руководитель, доцент художественно-графического факультета,
Смоленский государственный университет,
РФ, г. Смоленск*

Бульвар — это крупный архитектурный объект ландшафтного строительства города. Система нормативных документов в строительстве (МГСН 1.01-98) понятие «бульвар» трактует так: «это озелененная территория линейной формы шириной не менее 15 м, предназначенная для массового пешеходного движения, прогулок, кратковременного отдыха. Как правило, бульвар связан с линейными планировочными элементами города: улицами, реками» [3]. Как один из важных элементов благоустройства города он выполняет множество различных функций, имеет некоторые особенности планировки, зонирования и используемых приемов озеленения.

Существует несколько видов бульваров, они различаются в зависимости от местоположения в плане города, от архитектурно-планировочных характеристик и от назначения бульвара. По типу формы на плане бульвары бывают прямолинейные и кольцевые. Примером прямолинейного бульвара может быть Конногвардейский бульвар в Санкт-Петербурге, а кольцевого — Планты в Кракове, Польша. В зависимости от местоположения в городе бульвары бывают межквартальными (бульвар на улице Докучаева, Смоленск), соединяющими главные улицы (бульвар Гагарина, Смоленск), прибрежными

(прибрежный бульвар в Гурзуфе, Крым) и т. д. Распространены исторические бульвары, они имеют познавательную-культурную направленность. К примеру, Приморский бульвар в Одессе, Кленовый бульвар в Санкт-Петербурге. Также бульвары могут различаться и по функциональному назначению, они могут быть пешеходными, прогулочными, транзитными и т.д. В большинстве случаев бульвары сочетают сразу несколько функций.

Стоит заметить, что архитектурно-планировочное решение бульвара зависит не только от его расположения в плане города, но и от габаритов участка. Чем больше территория бульвара, тем большую нагрузку он несет, так как, следовательно, увеличивается поток населения и транспорта. Как правило, при ширине бульвара менее 25 м устраивается всего одна аллея (ширина 3—6 метров), на бульварах шириной более 25 м следует устраивать дополнительно к основной аллее дорожки шириной 1,5—3 м, на бульварах шириной более 50 м возможно размещение спортивных площадок, водоемов, участков с объектами рекреационного обслуживания (павильоны, кафе), детскими игровыми комплексами, велодорожками и лыжными трассами [3]. Также такую специфику можно объяснить исторической направленностью, ростом общественного сознания.

Создавая ландшафтный проект бульвара, специалисты рекомендуют проводить не только анализ природных особенностей его будущей территории, но и функциональный анализ всех окружающих его сооружений и городских участков, а также их перспективное развитие. Для правильной организации бульвара необходимо провести функциональное зонирование и определить приоритетные направления использования частей территории [2, с. 101]. Это необходимо для лучшего удовлетворения всех потребностей населения, так как площадь бульвара используется жителями для многих целей: прогулки, отдых, пешеходный транзит, выгул собак, прогулки с детьми, место для общения и т. д. Поэтому целесообразно найти оптимальный вариант пространственного решения для каждой зоны. Например, если бульвар располагается между кварталами и имеет значимую ширину, то, скорее всего,

по нему жители близлежащих домов будут выгуливать своих домашних животных. В связи с этим будет правильно при планировке бульвара учесть наличие площадки для выгула животных. Лучше всего, чтобы она была ограждена и имела покрытие для удобной санитарно-гигиенической уборки. Если бульвар располагается между двумя большими улицами, связывает их, то это гарантирует высокий поток пешеходов и велосипедистов. Поэтому необходимо здраво спланировать пешеходные и велосипедные дорожки, которые не должны пересекаться [4].

Мощение бульвара также играет важную роль в зонировании территории. Разными видами плитки, камня или покрытия можно разграничить разные по функциям зоны, а красиво сложенный рисунок увеличит эстетическое значение улицы. Кроме того, дорожки с высокой нагрузкой на них от потока пешеходов целесообразно устроить из полутвердых и твердых материалов.

Одним из основных элементов бульваров является живая изгородь. По нормам СНиП в среднем на 1 га должно приходиться 3—4 тыс. штук кустарников. Их ассортимент будет зависеть от климатических условий территории. Например, в Смоленской области это барбарис Тунберга, кизильник обыкновенный, шиповник собачий, спирея японская, курильский чай и т. д. Живая изгородь также является одним из популярных приемов зонирования территории.

К малым архитектурным формам, которыми, как правило, облагораживают территорию бульвара, относят элементы монументально-декоративного оформления, водные устройства, устройства для оформления мобильного озеленения, городская мебель, устройства для оформления вертикального озеленения. В частности это могут быть скамейки, фонтаны, урны, вазоны и многое другое. Для зон с исторической застройкой МАФ рекомендуется разрабатывать на основании индивидуальных проектов.

Рассмотрим несколько примеров планировки, благоустройства и озеленения бульваров. Конногвардейский бульвар в Санкт-Петербурге является образцом спроектированного бульвара. Эта территория находится

между улицей Труда и Александровским садом. Бульвар имеет богатую историю. С 1717 года по 1842 здесь протекал Адмиралтейский канал. Затем было принято решение канал засыпать, а на его месте благоустроить территорию. В то время сам бульвар и его нечетную сторону называли Малой Благовещенской улицей (Благовещенским бульваром). С 1845 года бульвар был переименован в Конногвардейский, так как недалеко от него были расположены казармы солдатского и офицерского корпуса, манеж и конюшни лейб-гвардии конного полка [1, с. 315]. 5 ноября 1945 года были открыты колонны славы, они располагаются на входе бульвара между зданиями бывших Синода и Манежа конногвардейского полка. Протяженность бульвара составляет примерно 680 м и ширина около 20 м. Рельеф бульвара ровный, нет резких перепадов высот. Сам бульвар находится между двумя транспортными путями и является транзитной пешеходной зоной, которая используется населением как безопасный пешеходный участок, так и для прогулок, кратковременного отдыха. Бульвар имеет линейную структуру. Его главным элементом является мощенная пешеходная дорожка посередине (ширина 4 м), которая на всем протяжении бульвара плавно перетекает в небольшие площадки. По бокам дорожки открытый грунт, который засажен с каждой стороны 2 рядами деревьев (липа мелколистная) и газоном. Небольшое ограждение отделяет территорию бульвара от проезжей части, после ограждения есть еще 2 нешироких тротуара. Пространство бульвара открытое, так как он располагается между двумя проезжими частями, здания улицы не закрывают. Участок имеет прямую линейную перспективу, длинные параллельные дорожки уходят вдаль, создается впечатление, что они смыкаются в одной точке. На территории бульвара есть скамейки, урны, летние кафе и павильоны. Улица также оснащена информационными табло с картами, указателями. Территория бульвара озеленена. Деревья посажены в два ряда с каждой стороны дорожки, что обеспечивает хорошую защиту от выхлопных газов и пыли со стороны проезжей части. Под деревьями устроен ровный газон. К сожалению, на бульваре не высажены кустарники и цветники, а ассортимент

деревьев скуден. Также на улице весьма немного малых архитектурных форм, не хватает скульптур, вазонов с цветами, небольших фонтанчиков. Кроме того необходимо заметить, что бульвар не имеет детской площадки. В целом бульвар производит приятное впечатление хорошо озелененной и благоустроенной зоны, но немного скучной.

В городе Смоленске также есть улицы, которые можно считать правильно спланированными территориями в виде бульвара. Например, набережная Днепра, находящаяся возле крепостной стены на улице Студенческой. Сама набережная состоит из трех ярусов, которые соединены между собой наклонными лестницами. Самый верхний ярус и считается бульваром, так как он имеет все его необходимые атрибуты. Территория линейной структуры имеет протяженность 865 м. Половина бульвар изолирована от проезжей части крепостной стеной, другую часть отделяют аллеи деревьев и кустарников (туя западная, ива белая, кизильник блестящий, береза обыкновенная и другие). Пространство бульвара достаточно открытое, есть большой обзор на Заднепровский берег, Успенский собор, Нижне-Никольский храмовый комплекс. Перспектива простая линейная, есть одна главная пешеходная дорожка, которая стремится вдаль. Эта мощенная дорожка и является главным элементом бульвара набережной. Она незаметно перетекает в площадки, раздваивается и сходится обратно. Также можно заметить, что территория бульвара разделена на зоны. Есть зона для прогулок (это главная дорожка, наклонные лестницы, нижние ярусы), зона для отдыха (полукруглые площадки со скамейками), зона для прогулок с детьми (детская площадка, оснащённая каруселью, качелями, горками и многим другим), зона для быстрого транзитного движения (на границе с бульваром и проезжей частью есть тротуар). Территория бульвара отличается большим количеством малых архитектурных форм: скамейки, вазоны, фонари, урны, оснащение детской площадки. Это весьма удобно, так как появляется много места для отдыха посетителей, значительно упрощается бытовое обслуживание участка из-за малого количества мусора, а хорошее освещение бульвара будет

привлекать посетителей даже в вечернее время. Мощение бульвара выполнено камнем в розовых и белых оттенках, дорожки в некоторых местах полностью уложены камнем в одном цвете, а других местах имеют орнамент. Участок изначально хорошо озеленен деревьями и кустарниками, однако ассортимент скуден. Из деревьев и кустарников представлены: ель обыкновенная, туя западная, береза обыкновенная, ива белая, кизильник блестящий, барбарис Тунберга, клен остролистный. Многие деревья высажены в виде аллеи, но также есть и группы, например, в самом начале набережной возле стены в центре площадки есть круглая клумба, где посажены три туи и кустарники по периферии. К сожалению, многие деревья и кустарники уже пожелтели и поникли, что свидетельствует о скорой необходимости их замены. Везде под деревьями, на откосах берегов, на лужайках присутствует рулонный газон. Для удобства посетителей была разработана парковка для автомобилей.

Из анализа территорий бульваров в разных городах мира можно сделать вывод, что бульвар-набережная в городе Смоленске в целом соответствует всем нормам и правилам, она обустроена и озеленена правильно и привлекает для прогулок все больше и больше жителей города.

Список литературы:

1. Горбачевич К.С., Хабло Е.П., Почему так названы?, Лениздат, 1985, — с. 315.
2. Лисина Е.И. Зонирование бульваров как прием оптимальной организации пространства // Современный ландшафтный дизайн: новые перспективы: матер.международ. конф. СПб., 2010. — С. 41, — с. 101.
3. Система нормативных документов в строительстве. Временные нормы и правила проектирования, планировки и застройки МГСН 1.01-98.
4. Скверы, бульвары, пешеходные зоны, набережные — [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://gardenweb.ru/ckvery-bulvary-peshekhodnye-zony-naberezhnye> (дата обращения 12.11.14).

ВОСПИТАНИЕ ИСКУССТВОМ ХОРЕОГРАФИИ

Трубицына Мария Владимировна

*студент факультета социально-культурных коммуникаций
Сургутский государственный педагогический университет,
РФ, г. Сургут*

E-mail: trubicina-masha@rambler.ru

Белошанка Римма Анатольевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент факультет
социально-культурных коммуникаций
Сургутский государственный педагогический университет,
РФ, г. Сургут*

Танец существовал и есть в культурных традициях абсолютно всех людских сообществ. Он регулярно менялся и меняется, отражая культурное развитие. В настоящее время также занимает очень большое место в обществе и мире. С помощью танца люди могут проявить собственные чувства, искреннее волнение, крик души, положительные и отрицательные мысли. Он прибавляет живописные окраски в жизнедеятельность каждого человека. Танец — это жизнедеятельность, слаженность, дух. В настоящее время каждый человек может обучиться искусству танца, отдать своего ребенка в школу танца, постичь его истоки, проникнуться им полностью.

Танец появился из мимики движений и жестов, связанных с чувственными эмоциями человека. Движения со временем подверглись изменению, улучшались, в следствии чего, образовалось искусство танца [1, с. 154].

Современный танец — это модель искусства, где объединяются движения, музыка, жесты и пантомима, где тело приобретает умиротворение и слаженность, и целиком выражает душевное настроение человека. Современный танец демонстрирует абсолютно всем, то что танцевать — следовательно, существовать, говорить языком жестов, движений, демонстрирует, то что танцевать способен любой, самое главное победить лень, боль, страх и сомнение.

Современный танец может помочь победить внутренние колебания, сомнение в себе, формирует понимание, творческие и индивидуальные

возможности, может помочь освободиться от комплексов, учить отдыхать и обладать собственным телом [1, с. 112].

В настоящее время современный танец стремительно формируется, создаются ещё наиболее новейшие направления, стили. Существуют и открываются новейшие студии, кружки и средние учебные заведения современного танца, которые различаются собственной неповторимостью и направлением в современной хореографии. Сцена требует от исполнителя мастерства приобретать и совершенствовать способности, однако для этого нужно владеть конкретной танцевальной подготовкой. Качество танцевальной подготовки, необходимой танцору и хореографу, обуславливается его готовностью к исполнению установленных задач. По этой причине в ходе обучения перед ученикам устанавливаются проблемы разнообразной технической сложности, решения которых базируются в различных типах и конфигурациях танца.

На сегодняшний день есть очень большое число разных семинаров, обучающих абсолютно всем типам современного искусства, однако этого не хватает. Остро встает проблема недостатка средних учебных заведений, студий и кружков, где бы ученики имели возможность регулярно и поочередно работать и исследовать искусство современной хореографии.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и свою систему воспитания и обучения. «Хореография выступает как образно-танцевальное претворение музыкальной драматургии, — определяет доктор искусствоведения В.В. Ванслов. — Воплощать музыку, заключающую в себе действие, она потому и сама становится действенной. Она представляет собой образное отражение конфликтов и противоречий действительности, благодаря претворению смысла жизненных событий в музыкально-хореографическом действии»

Танец — вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенности искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через

пластику человеческого тела (скульптурно-графическую выразительность движения, жестов, поз актера-танцовщика). Являясь искусством зрелищным, танец основан на зримом восприятии пластического воплощения музыкальной драматургии и музыкальных образов. Своими специфическими средствами он создает конкретное сценическое действие и передает его внутреннее содержание.

Изящная сущность танца посредством своеобразной и непростой технике данного искусства выявляет внутренний мир человека, его лирико-романтические взаимоотношения, действия, формирует его наружную своеобразность, демонстрирует национальную, стилевую и многозначительную особенность [6, с. 41].

Образная суть танца складывается в выявлении нахождения музыкального произведения средствами танцевальной выразительности человеческого тела. Основной задачей хореографов считается развитие средствами хореографического искусства «музыкального тела», то есть тела, способного проявить в балетной пластике всю трудность, присущую аспектам, акцентам и логике этого музыкального произведения, на содержание которого формируется танец. Это гарантирует высокий уровень требуемого артисту эластичного и тренированного психофизического метода.

Система обучения и воспитания средствами хореографического искусства связана с эстетической категорией прекрасного. Возникновение классического танца и системы его тренинга связано с соединением, взаимопроникновением форм античной скульптуры и подлинных народных танцев [9, с. 176].

Воспевание красоты и гармонии человеческого тела, его героико-романтических, рыцарски-мужественных, сентиментально-нежных произведений, заложенных в произведениях античной скульптуры эпохи возрождения и соединения с грациозными и изящными танцами, темпераментными и элегантными движениями народных, а впоследствии и придворных танцев, создали гармонически завершенную пластическую образную систему, способную специфическими средствами передать через

пластические положения тела сложнейшие и тончайшие нюансы человеческих отношений и чувств.

Концепция преподавания основывается в классическом танце. Развитие в роскошной, изящной и элегантной манере классического танца, основанного в классических пропорциях поз с их законченностью и широтой жестов, исполняемых мелодически сформированным телом, артист владеет основами пластики, которые дают возможность ему сотворить великолепное в абсолютно всех моторных проявлениях тела [9, с. 134].

Роль танца в воспитании движений, имеющих отношение согласно пластическим характеристикам к категории великолепного, в особенности немаловажна. Скульптурная завершенность поз и жестов, техническое совершенство и уровень культуры движений характеризуют гармоническое формирование, облагораживающее тело, считаются главными в пластическом воспитании средствами танца.

В обучении появляется непосредственное совпадение технологии танца с художественно великолепными категориями движений. Это дает возможность установить главную направленность воспитания средствами танца ловкого, эластичного и маневренного корпуса, тренированного психофизического аппарата будущего исполнителя. Раскрытие средствами танца основа музыкального произведения.

Далее мы рассмотрим, как специфические средства танца воспитывают у обучающихся качества и каким обучают навыкам.

Воля. Установлено, то, что динамичность складывается только лишь в ходе работы. Танец согласно психофизиологической природе относится к трудовой и в то же время творческой работе. Эта деятельность появляется ровно как акт направленного исполнения пластических компонентов и комплексов. Эффективность исполнения данного действия базируется не только лишь в волевых качествах обучающегося, она требует кроме того высочайшего уровня интереса, памяти и психофизических достоинств: мощи, быстроты, выносливости, изворотливости, ритмичности.

Осуществление непростого комплекса упражнений непременно побуждает у обучающегося мощную астеничность и болевые чувства. Преодоление данных малоприятных явлений сопряжено с упорством. Трудные согласно технической сущности танцевальные части обладают серьезным физическим влиянием на взрослый организм. Для усвоения танцевальной технологии и овладения ею необходима значительная напористость. Непосредственно данное качество гарантирует формирование четкой согласно форме танцевальной пластики, что, отвечает всеобщим условиям, становится основательно персональной согласно сущности собственного выражения.

Раскрытие и воспитание в коллективном процессе танцевальной индивидуальности будущего исполнителя является важнейшим фактором в творческом развитии обучающегося.

Проявление личной инициативы выражается в возникновении мотивированного танцевального действия в этюдах и сценах.

Волевой акт как психологическое явление, выходящие из побуждений и потребностей человека, всегда имеет ярко выраженный эмоциональный характер. Проявление эмоций в танце есть результат отражение личности танцующего. Исходя из этого, принцип индивидуальности необходимо принять за основу воспитания будущего хореографа [10, с. 26].

Внимание. В процессе танцевальных занятий необходимо вырабатывать у обучающихся способность произвольно, а в случае необходимости и сознательно, сосредотачивать внимание на наиболее важном в данный момент объекте танцевального действия.

Моментально переключая внимание с одного объекта на другой, артист обязан, обладать способностью, удерживать под контролем другие объекты. Для полного творческого процесса исполнителю нужно совершенствовать целенаправленное внимание, и что особенно немаловажно для танца, внимание, постоянно контролирующее физиологическое поведение.

В объектах танцевального цикла данный процесс методичен: интерес к перемещению собственного тела — интерес к манёвру в сценическом пространстве — интерес к взаимодействию с партнерами.

Танцевальный экзерсис — процедура улучшения внимания к процессам собственного тела. Танцевальная средняя часть (упражнение и персональные этюды) — улучшение интереса к передвижению в сценическом пространстве. Танцевальные этюды, танцы и сцены — совершенствование внимания к взаимодействию с партнерами. В танцевальном экзерсисе артист сосредоточивается в намеренном подборе требуемых процессов с целью выполнения этого либо другого элемента. В данном процессе он не только лишь обретает эти движения, однако и стремительно отправляет их, улучшая с целью более четкого и экономного исполнения.

Переход к исполнению элементов экзерсиса и индивидуальных этюдов на середине зала возможен, если техника соответствует уровню полуавтоматизированного исполнения. Это позволяет артисту переключать внимание на еще более высокий уровень — на осмысленное передвижение в сценическом пространстве. Так происходит дальнейшее расширение круга внимания. Умение предельно точно выполнить танцевальное задание на середине сцены с правильным передвижением в сценическом пространстве требует от исполнителя целенаправленного и в то же время многоплоскостного внимания [10, с. 44].

Еще более сложной задачей является исполнение танцевальной композиции, то есть движений тела с перемещением в сценическом пространстве и во взаимодействии с партнерами. Это танцы, этюды и танцевальные сцены. На этом этапе обучения перед исполнителем встает задача добиться танцевальными средствами свободного и естественного общения с партнерами, с точным местонахождением на сценической площадке. Названные трудности воспитывают в исполнителе способность к быстрой ориентации, точному и логическому перемещению.

В развитии многоплоскостного внимания важно умение мгновенного переключения внимания с одного объекта на другой. Этими объектами в танце являются: освоение музыки и построенной на его основе танцевальной техники, создание графически сложного рисунка самого танца, состоящего из частных перемещений танцующих, смены партнеров и непрерывного общения с ними.

Память. Специфика артистической профессии предполагает как аксиому наличие хорошо развитой памяти во всем разнообразии ее видов. Танец развивает двигательную память и попутно благотворно воздействует на развитие остальных видов памяти.

Одна из особенностей повышения уровня памяти учащегося средствами хореографии — активное влияние этого развития на продуктивность танцевальных занятий. Важнейший признак двигательной памяти — способность длительного сохранения разученных движений. Высокий уровень памяти позволяет ученику предельно быстро и продуктивно реагировать на разнообразные танцевальные задания.

Только на основе хорошо развитой памяти можно воспитать у исполнителя не механического исполнения отдельных фигур, а способность к созданию действенного танца органичного и эмоционального [1, с. 203].

Итак, можно сделать вывод, что занятия хореографией имеют большое значение для физического развития человека. Вместе с навыками в области хореографии, приобретается стройная осанка, походка становится легкой, свободной и грациозной, улучшается координация движения. На занятиях хореографией полезные навыки приобретаются естественно. Обучающиеся начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становится нормой поведения.

Список литературы:

1. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. / Адеева Л.М. // СПб.: Просвещение, 2006. — 236 с.
2. Базарова Н.П. Классический танец / Базарова Н.П. // СПб.: Лань, 2009. — 190 с.

3. Иконникова С.Н. Молодежь: социологический и социально-психологический анализ / Иконникова С.Н. // М.: ЮНИТИ, 1998. — 59 с.
4. Кожурова О.Ю. Встреча с личной историей успеха / О.Ю. Кожурова // Народное образование. — 2010. — № 10. — 294 с.
5. Лисовский В.Т. Социология молодежи / Лисовский В.Т. // СПб.: СПбГУ, 1996. — 32 с.
6. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе / Левин, М.В. ред. Г.В. Морозова. // М.: ТЕРРА-Спорт, 2001. — 96 с.
7. Мальми В. Праздник и танец / Мальми В. // Петрозаводск, Карелия, 2005. — 206 с.
8. Массалова А., Брага К. Стиляги из гимназии / Брага К., Массалова А. // Здоровье школьника. — 2011. — № 11 — 119 с.
9. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для ссузов / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. // М.: Владос, 2003. — 254 с.
10. Спивак М.С. Клубные формирования как сфера учебно-воспитательной и досуговой деятельности / Спивак М.С. // М.: Воспитание школьников. — 2011. — № 3 — 53 с.
11. peshekhodnye-zony-naberezhnye (дата обращения 12.11.14).

СЕКЦИЯ 2. КРАЕВЕДЕНИЕ

ВОТ С ЭТОЙ РУССКОЮ ЗЕМЛЕЮ САМА СУДЬБА СВЯЗАЛА НАС...

Ласкаржевская Юлия Эдуардовна

Никитченко Анастасия Владимировна

*студенты 1 курса специальности Инструментальное исполнительство
филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств»,
РФ, Саратовской области, г. Балаково
E-mail: korschun.marina@yandex.ru*

Коршун Марина Юрьевна

*научный руководитель, преподаватель филиала
ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств»,
РФ, Саратовской области, г. Балаково*

В статье отражена деятельность татаро-башкирского национально-культурного центра «Мирас» г. Балаково Саратовской области. В условиях, когда в ряде европейских стран обостряются межнациональные отношения, актуальной становится тема сохранения межэтнического мира в такой многонациональной стране как Россия. Знакомство с культурой разных народов Поволжья должно способствовать укреплению взаимопонимания между народами и предотвращению межнациональных конфликтов.

«Здесь родились мы, здесь росли,
Вот здесь мы встретим смертный час,
Вот с этой русской землею
Сама судьба связала нас»,
Габдулла Тукай [3, с. 14].

Существует такая поговорка: «О своих корнях не знает только пересохший в пустыне ручей» [1, с. 34]. Народы — как реки: они живут, пока сохраняют память о прошлом. Историческое прошлое башкирского и татарского народа — это их богатство и гордость.

Башкиры представляют собой один из древних народов Евразии, сформировавшийся на Южном Урале как самостоятельный коренной этнос в первой половине I тыс. н. э. Они прошли сложную этническую историю и сформировались как нация, взаимодействуя с другими народами России.

Татары являются вторым по численности этносом в Российской Федерации. Основная территория их расселения — Волго-Уральский регион. Татары относятся к числу немногих народов Евразии, создавших самостоятельную уникальную тюрко-мусульманскую цивилизацию. Практически ни один народ, кроме русских, в России не обладает таким богатейшим культурным наследием, как татары.

Балаково — многонациональный город, в котором проживает более ста различных национальностей. Знания помогают людям разных национальностей лучше понять друг друга, проявляя толерантность. Они не просто спокойно относятся к возведению мечети, но и стремятся помочь построить новый храм для представителей другой веры. Как сказал римский философ Сенека: «Мы рождены, чтобы жить совместно, наше общество — свод из камней, который обрушился бы, если бы один не поддерживал другого».

В 1992 году в Балаково при МАУК Городского центра искусств начал работать Балаковский центр национальных культур, в котором и поныне действуют немецкая, татаро-башкирская, украинская и чувашская диаспоры. Среди них выделяется Балаковский татаро-башкирский национально-культурный центр «Мирас». «Наследие» — вот что в переводе на русский означает это слово. Название весьма символично, так как центр организует изучение татарского, башкирского и арабского языков, знакомит с историей, культурой, обычаями и традициями этих очень близких народов. Много внимания центр «Мирас» уделяет вопросам нравственного, патриотического воспитания, укреплению духовности среди молодежи, ведь они — будущее наций. А цели и задачи БТБНКЦ «Мирас» — бережно сохраняя духовное наследие своих предков, передавать молодому поколению все ценное, что досталось им из глубины веков.

В творческих коллективах и в группах по изучению татарского и арабского языков занимаются более 150 человек разного возраста. Татаро-башкирский историко-фольклорный театр «Мирас», вокальная группа «Алтын ай» и танцевальная группа «Лейсан» принимают активное участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня.

Хочется отметить, что татарский язык — один из самых совершенных и часто употребляемых тюркских языков. В списке ЮНЕСКО, включающем наиболее распространенные в мире языки, он занимает почетное четырнадцатое место. Татарский язык — это ключ ко всем тюркским языкам. С 2000 года в центре «Мирас» проводятся курсы изучения арабского языка и основ ислама. Сейчас эти курсы проходят на базе балаковской соборной мечети. Курсы ведет имам Балаковской мечети Ринат Хазрат Тугушев.

По мнению Гюго, сохранить нацию можно, создав театр. По этому пути идет и татаро-башкирский национально-культурный центр «Мирас». Историко-фольклорный театр «Мирас» был создан в начале 90-х годов первоначально как театр миниатюр, но со временем на сцене начали появляться спектакли и отрывки из произведений татарской и башкирской классики разных авторов. Сегодня театр «Мирас» — это синтез музыки, песен и танцев, в котором ставят много разных спектаклей и театрализованных представлений на двух языках, стараясь учесть все обычаи татар и башкир. Коллектив имеет много наград различных уровней за активную деятельность по возрождению и развитию национальных культур и сохранению богатейшего культурного наследия.

В 2014 году на фестивале-конкурсе исполнителей в жанрах фольклорного театра и зрелищных форм традиционного искусства народов, проживающих на территории Саратовской области, татаро-башкирский историко-фольклорный театр «Мирас» завоевал Диплом 1 степени Министерства культуры Саратовской области и областного центра народного творчества, а руководитель театра «Мирас» Гузель Инсапова награждена специальным дипломом «За лучшую режиссерскую работу».

Великий татарский поэт Габдулла Тукай более ста лет назад сказал: «Народные песни — это самое дорогое и ценное наследие наших предков... Они дороже жемчугов и рубинов и потому их надо беречь, знать. Надо помнить о том, что народные песни, никогда не тускнущее, чистое и прозрачное зеркало народной души» [3, с. 22]. Мудрость его слов мы оцениваем и сегодня. Среди наград вокальной группы «Алтын ай» Диплом 1 степени фестиваля-конкурса исполнителей традиционного искусства народов, проживающих на территории Саратовской области в 2013 году.

Хореографические традиции с большим внутренним темпераментом, и игровыми элементами, характерные для татарского танца — сохраняет коллектив «Лейсан». Ему удается показать традиционные танцы. БТБНКЦ «Мирас» ведет огромную просветительскую и общественную работу. И во всем этом заслуга Гузель Ахтямовны Инсаповой, основателя и руководителя БТБНКЦ «Мирас», председателя Балаковского отделения Саратовской региональной татарской национально-культурной автономии. В своем интервью о работе БТБНКЦ «Мирас» Гузель Ахтямовна говорит: «Наш родной язык, традиции и культура не должны растеряться, и мы отдаем все свои силы, энергию и душу нашему народу, хотим передать будущим поколениям жемчужины народной души, наследие дедов и отцов, сокровища из бабушкиных сундуков, одним словом, все ценное, что досталось нам из глубины веков».

В декабре 2012 года руководитель БТБНКЦ «Мирас» Гузель Ахтямовна Инсапова награждена золотой медалью «За большие заслуги перед татарским народом» от Всемирного конгресса татар за её огромный творческий и организационный вклад в дело сохранения и развития национальной культуры. Большое внимание во всех коллективах центра «Мирас» уделяется народному татарскому и башкирскому костюму и атрибутике. Руководит вышивкой всех костюмов сама Гузель Ахтямовна. Её часто приглашают давать мастер — классы по декоративно-прикладному творчеству по вышивке на татарских и башкирских народных костюмах и атрибутах.

В 2014 году БТБНКЦ «Мирас» принял участие в Открытом публичном конкурсе среди некоммерческих организаций по разработке и реализации

социально-значимых проектов, который проводил общественный совет Госкорпорации «Росатом» и выиграл грант на организацию и проведение проекта «Народный праздник «Сабантуй-2014». И в июне 2014 года впервые в городе Балаково прошел районный праздник «Сабантуй», приуроченный к году культуры в России. В ходе праздника были проведены спортивные состязания, была создана импровизированная национальная деревня «Балаковское подворье» с выставкой декоративно-прикладного искусства и национальной кухни всех диаспор Балаковского центра национальной культуры.

Заключение

Недавно национально-культурный центр «Мирас» провел анкетированный опрос среди 108 человек татаро-башкирского происхождения разного пола и возраста. Выяснилось, что абсолютно не знают свои национальные традиции трое из опрошенных, придерживаются традиций 35 человек, знают традиции на бытовом уровне 70 человек. Таким образом, организаторы опроса пришли к выводу, что балаковские татары и башкиры не потеряли свой язык, культуру, традиции, хотя все эти годы они учились и говорили на русском языке.

Великий татарский поэт Габдулла Тукай писал:

«На русской земле проложили мы след,

Мы — чистое зеркало прожитых лет.

С народом России мы песни певали.

Есть общее в нашем быту и морали...

Вовеки нельзя нашу дружбу разбить,

Нанизаны мы на единую нить.» [3, с. 26].

Список литературы:

1. Аблязов К.А. Историческая судьба татар. От племени к нации I том. Саратов: Научная книга, 2012. — 416 с.
2. Аблязов К.А. Историческая судьба татар. Этническая мобилизация и возрождение национальной государственности. Саратов: Научная книга, 2012. — 368 с.
3. Тукай Г. Стихотворения, поэмы и сказки. Казань: Татарская книга, 2006. — 192 с.

СЕКЦИЯ 3. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

КОММУНИКАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФЛАМЕНКО

Дашутина Мария Викторовна
магистрант кафедры культурологии
Дальневосточного федерального университета,
РФ, г. Владивосток
E-mail: stelaluna@yandex.ru

Гороховская Лариса Георгиевна
научный руководитель, канд. ист. наук, доцент ДВФУ,
РФ, г. Владивосток

Фламенко — самобытная культура испанских цыган, объединившая в себе танец, пение и гитарную музыку. В испанском языке слово «flamenco» имеет несколько значений: фламандский, цыганский, фламинго. Одни исследователи связывают его с фламандскими кантаорами (певцами), чьим пением славилась Испания XV века. Другие говорят, что оно характеризует образ фламинго, так как многие позиции танца сходны с очертаниями этой птицы. Третьи заявляют о том, что этимология слова происходит от латинского flamma (огонь), поскольку танец фламенко страстный и пламенный. Не смотря на всесторонний интерес к фламенко как явлению культуры, в последние десятилетия получившему широкое распространение во многих странах мира, научное изучение его языка пока не получило комплексного освещения. Большой интерес для исследователя представляет изучение коммуникативных особенностей фламенко и анализ интереса к изучению феномена фламенко со стороны представителей других культур.

Танец — универсальный язык общения, наиболее эффективное средство инкультурации человека. Возникает он из потребности выразить эмоции, продемонстрировать чувство сопричастности окружающему миру. Именно танец дает необходимую энергию для переживания жизненно важных событий.

«Тело есть первый и наиболее естественный инструмент человека...техники тела, способы воздействия на него и его использования широко варьируются от сообщества к сообществу» [5, с. 242]. Общение с помощью языка телодвижений, как средства невербальной коммуникации, является универсальным и наиболее информативным. Согласно данным психологических исследований, 70 % всей получаемой человеком информации усваивается именно невербально. Испанская культура, по определению этолога М.Л. Бутовской, культура высококинетическая [2, с. 308]. Здесь самой естественной для испанца формой выражения своих чувств: любви и ненависти, скрытой страсти, решимости бросить вызов и победить, является танец. Фламенко демонстрирует не только испанский зной жестов, поз, ритмов, изящество тела танцовщицы, но главное — внутреннее напряжение, выражающее опыт жизни, драму встречи с горем и счастьем, этическую установку поведения человека в мире, который чаще жесток, чем приветлив. Пронизывающий взгляд, гордо поднятый подбородок, надменный поворот головы, исполненная достоинства стать и руки, как будто живущие своей собственной жизнью, совершающие то резкие, то плавные движения, гармонично согласующиеся с ритмом, который неустанно выбивают каблуки танцовщика, ритмом, создаваемым собственным телом. Танец — это основа мировосприятия испанцев, в нем и жгучий темперамент, страсть, знаменитая испанская гордость, открытость, уважение к риску, и любовь к празднику и наслаждению. «То, что станцовано, у меня никто никогда не отнимет», — говорит испанская пословица.

В чем же особенность языка фламенко, каковы его базовые характеристики? Во фламенко присутствует древний ритуальный стержень с его архаическими кодами, которые через пение и танец воздействуют на исполнителя и зрителя как магия и шаманство. Архаика проявляется и на уровне глубинного содержания, заложенного во фламенко. Оно, по сути, всегда сопряжено с оппозициями человеческого бытия: жизнь — смерть, любовь — ненависть, верность — измена. Ритуальная пластика фламенко

включает в себя характерные позы, круговые движения запястий и пальцев, «ворожбу» воздетых к небу рук, виртуозное отбивание сложнейших ритмов ногами, вращения корпуса, игру юбкой. Выражением тех неведомых внутренних вибраций, которые движут танцовщиком, является то, что испанцы называют «дуэнде» — дух танца, который заставляет чаще биться сердце зрителя, отражение внутреннего огня танцующего. Дословно «дуэнде» переводится как «дух, невидимка, домовый». Только находясь под властью этого особого состояния, исполнитель может прикоснуться к душе зрителя. Испанский поэт Федерико Гарсиа Лорка создал целую теорию дуэнде, признавая, что он присутствует в любом искусстве, но более всего присущ музыке, поэзии и танцу. «Приближение дуэнде знаменует ломку канона и небывалую, немислимую свежесть — оно, как расцветшая роза, подобно чуду и будит почти религиозный восторг». Таким образом, танец — самый естественный способ установления связи с сакральным. Кроме того, в танце наиболее полно проявляется эмоциональная жизнь человека. Фламенко — глубоко индивидуальный танец. Это не просто эмоции, это страсть, это печаль на грани страдания, это буйное выражение жизни и любви, переживаемое не ради внешнего эффекта, а ради выражения некой глубинной сути человека. Одиночество на глазах у всех... Именно это и есть истинное искусство выражения внутреннего состояния и глубинного переживания. «Этому наследству цены нет, и оно под стать тому имени, которым окрестил его наш народ, — канте хондо, глубокое пение. Оно поистине глубокое, глубже всех бездн и морей, много глубже сердца, в котором звучит, и голоса, в котором воскресает, — оно почти бездонно. Оно идет от незапамятных племен, пересекая могильники веков и листопады бурь. Идет от первого плача и первого поцелуя», — отмечает Лорка в своей лекции «Канте хондо» [4, с. 408].

В телесной коммуникации роль жестов рук, мимики, поз и телодвижений трудно переоценить. «Кинетические стороны поведения людей — жесты и позы, способы, как люди сидят или стоят, как располагаются по отношению

друг к другу, меняют позы во время беседы, смотрят друг на друга, играют решающую роль в коммуникативном взаимодействии» [3, с. 27]. В испанском танце фламенко способы невербальной коммуникации выражены особенно ярко. Танец фламенко основывается на точных и выразительных движениях рук и кистей, головы и корпуса; на красноречивой игре глаз, движениях веера и шляпы; на игре манильской шалью и ударах ног (сапатеадо), ритмических постукиваний и ударов каблуком или ступней по подмосткам. Специфика и уникальность именно этого танца в том, что танцовщик вместе с музыкантами создает музыку с помощью собственного тела, выбивая непростой и быстро меняющийся ритм ногами (сапатеадос) и хлопая ладонями (пальмас). Кроме этого, сложность исполнения фламенко в том, что при четко обозначенной структуре, нужно обязательно иметь способность к импровизации, без которой невозможно создать танец. Еще один очень важный аспект заключается в понимании структуры танца и полном взаимодействии танцора, музыкантов и певцов, умении слушать и слышать других участников действия [6, с. 35—36]. Именно импровизационный характер фламенко, сложный ритм и специфическая техника исполнения не предоставляют возможности для точной нотной записи мелодий фламенко. Поэтому искусство гитариста, танцора, и певца обычно передается от учителя к ученику и подразумевает большой объем самостоятельной работы.

Таким образом, танец — пластическое выражение народной испанской души, магический сплав, комплекс, возникший на основе межкультурных заимствований фольклорных традиций испанцев, индийцев, цыган и арабов. Именно в танце ярче всего воплощается творческая сила народа, его эмоциональность, темперамент и энергетика. Одними из ключевых ценностей культуры фламенко являются понятия свободы и борьбы: народы, внесшие наиболее весомый вклад в искусство фламенко, были гонимы. Арабы были изгнаны из Испании в 1492 году; евреи, которых в V веке насчитывалось в Испании около 100 тысяч, были вынуждены принять христианскую веру, чтобы не подвергаться преследованиям; цыгане также подвергались гонениям.

Каждый из этих народов в определенный момент истории утратил свою родину и был вынужден принять чужую веру, слиться с другой культурой. Их музыка и танец стали скрытым протестом против несправедливости, жалобой на судьбу, в их песнях говорилось о мрачной жизненной реальности. Нужно отметить духовные и человеческие качества андалузского народа, доброжелательно принявшего утомленных вековыми скитаниями цыган, евреев и мавров, разделившего с ними свои верования, радость и страдание, ведь именно в Андалусии они встретили традиции и нравы, близкие по духу.

Фламенко на сегодняшний день не столько танец, сколько явление культуры, в последние десятилетия широко распространившееся во всем мире. Чем же притягательно оно для представителей других культур? Что заставляет людей выбирать эту сложную танцевальную форму, столь разительно отличающуюся от всех ранее известных? Фламенко предоставляет возможность не носителям данной культуры экспериментировать с новыми чувствами и эмоциями, получить телесную практику, полностью отличающуюся от ежедневной. Это своеобразный культурный исследовательский эксперимент, позволяющий оценить собственные ограничения в обыденной жизни, понять себя, осознать ценность свободы осуществлять свою собственную жизнь, свободы как разрешения себе быть Другим. Если в жизни накапливается слишком много ограничений, с которыми человек не может справиться, то опыт высвобождения, отпуская просто необходим. Ритмично организованное движение — самый простой и безопасный способ выхода из напряжения, оно вовлекает всего человека — тело, чувства, мысли и образы. Перенасыщенная и размытая, текучая идентичность современного человека, сотканная из массмедийных и личных историй, требует определенности, и проявленности. Танец фламенко — уникальная для личности возможность непризнанным, подавленным, нереализованным частям «Я» становиться реальными и принятыми. Свобода импровизации во фламенко при четко структурированной основе дает возможность оформить пластику самого перетекания потоковой идентичности, в контакте с собой, с другими людьми

и миром. Танец позволяет признавать свое право проживать, действовать, осознавать свои желания и чувства, принимать решения.

История происхождения фламенко — это история ассимиляции, симбиоз культур многих народов, в разные времена населявших Испанию, создание на основе самобытного андалусского народного искусства единого культурного комплекса, танцевально-музыкально-певческого стиля, впитавшего в себя как традиционные европейские, так и восточные мотивы. Здесь фламенко демонстрирует образец чуткого и трепетного отношения к культуре других народов, каждая из которых удивительным образом находит во фламенко то, что более всего отвечает эстетическим и духовным потребностям. Что касается нашей страны, то «на всем протяжении истории отношений между Испанией и Россией, мы стремились найти созвучное для себя, сопоставляя национальные обычаи и традиции, восхищаясь отчаянной решимостью испанцев, их бесстрашием перед лицом смерти... однако, испанский танец и русский пляс — это разные миры. Нежная печаль или буйство общей радости в русском народном танце и индивидуальный, всегда напряженный, внутренний «монолог» танца испанского, особенно танца фламенко» [1, с. 15].

Актуальность заданной нами темы заключается в том, что важнейшим моментом взаимодействия культур является познание национальной самобытности другого народа через его традиции, и, как следствие, более глубокое понимание себя в ином, «чужом» ракурсе восприятия. В связи с этим, изучение символической телесной коммуникации имеет огромное значение, так как она присуща любой культуре, а описание специфических особенностей невербального поведения будет способствовать взаимопониманию и поможет увеличить эффективность межкультурного взаимодействия.

Список литературы:

1. Балашова Т. Коррида-танец: аспекты мировосприятия в культурах Испании и России. //Иберо-романистика в современном мире: научная парадигма и актуальные задачи: Тезисы конференции. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, Филологический факультет, 25—26 ноября 2010 г. М.: МАКС Пресс, 2010. — 170 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://textarchive.ru/c-2893410-p2.html> (дата обращения 18.12 2013)
2. Бутовская М.Л. Язык тела: природа и культура (эволюционные и кросс-культурные основы невербальной коммуникации человека). М.: Научный мир, 2004. — 440 с.
3. Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика. Язык тела и естественный язык. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.psyoffice.ru/473-krejjdlin-grigorijj-neverbalnaja-semiotika.-jazyk.html>
4. Лорка Ф.Г. Дуэндэ, тема с вариациями. //Ф.Г. Лорка. Избранные произведения в 2-х томах. Стихи, театр, проза. Т. 2. М.: Художественная литература, 1986, — с. 408—410.
5. Мосс М. Техники тела. // Марсель Мосс. Общества, обмен, личность. М.: Наука; Главная редакция восточной литературы, 1996. — С. 242.
6. Guilet, Isabelle. Learning to Become Dancing Musicians: Flamenco Dancers Going Global. — [Electronic resource]/A Thesis in the Department of Sociology and Anthropology. — Concordia University. Montreal, Canada, 2007. — pp. 35—36. — Mode of access: [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL <http://spectrum.library.concordia.ca/975430/1/MR34439.pdf>

ВЗАИМОСВЯЗЬ РЕЛИГИИ И ВЛАСТИ

Коньшева Екатерина Евгеньевна

Калюжная Галина Романовна

Штель Татьяна Леонидовна

Емельяненко Екатерина Евгеньевна

Лисовая Ксения Александровна

Потапов Артем Михайлович

студенты 3 курса, кафедра философии НИ ТПУ,

РФ, г. Томск

E-mail: katena704@yandex.ru

Ардашкин Игорь Борисович

научный руководитель, д-р фил. наук, доцент, профессор кафедры философии

НИ ТПУ,

РФ, г. Томск

Если обратиться к истокам человечества и просмотреть весь путь его развития до сегодняшних дней, то можно заметить, что религия и власть тесно взаимосвязаны.

Данная тема часто обсуждается в средствах массовых коммуникаций, но, к сожалению, заметно меньше разработана политологами и религиоведами.

Следует рассмотреть данный вопрос более подробней, на примере крупных религиозных течений, а так же выяснить, в чем причина такого тесного переплетения религии и власти, и как это проявляется на сегодняшний день?

Религиозное самосознание возникло, наверное, с того момента, когда в еще покато́й и низколобой голове питекантропа оформились первые осознанные мысли. Шло время развивалось сознание, технологии, процесс эволюции не мог оставить в стороне религию.

С появлением государств религия неизбежно слилась с властью и во многом стала определяющим инструментом политики. Жрецы, шаманы, и прочие виды священников концентрировали в руках огромные богатства

и влияние. Нередко даже верховный понтифик имел всю полноту власти и, тогда государство становилось теократическим.

Христианство в IV веке стало государственной религией Римской империи, а церковь переросла в сложную иерархическую структуру, в которую вошли религиозные ордена, миссии, партии и ассоциации. В то же время, существовали такие религиозные движения, которые имели форму ересей, расколов и сект. Религия оказала значительное влияние на социальную и политическую жизнь Европы.

И во многих других уголках мира, религия и как средство политики, и как институт также существовала в самые давние времена. Все Евразийские и восточные деспотии, ханства, каганаты, империи имели, в большинстве своем, религиозную основу.

С приближением эпохи современных государств многие мировые религии стремились подчинить себе население целых государств, в чем они достаточно преуспели. Не обосновательно стали возникать такие понятия, как православная Русь, христианская Европа, мусульманский Восток, Святая Земля (Израиль) и т. п. Эрих Фромм в этой связи писал: «Трагедия всех великих религий заключается в том, что они нарушают и извращают принципы свободы, как только становятся массовыми организациями, управляемыми религиозной бюрократией. Религиозная организация и люди, её представляющие, в какой-то степени начинают занимать место семьи, племени и государства. Они связывают человека, вместо того, чтобы оставить его свободным, и человек начинает поклоняться не Богу, а группе, которая претендует на то, чтобы говорить от его имени» [4, с. 364—365].

Религия и власть это неотъемлемая часть в жизни каждого народа. Религия и власть не только похожи друг на друга, но порой, сливаются воедино. Религия — это, прежде всего, основа жизни народа, а власть призвана защищать эту основу жизни, ее народ, а также устанавливать дисциплину и призывать к порядку.

Политические веяния разделяют и сталкивают людей. Сфера политики — сфера борьбы за власть, порой трудно совместимых с канонами нравственности.

Экономические интересы и прежде всего потребности людей зависят от политики. Люди, обладающие властью и богатством используют, государственную силу ради упрочения своего положения и своей выгоды. Власть и стремление к ней — одно из мощных эмоциональных переживаний и сильнейших влечений человечества, выходящее за рамки материальных ценностей и интересов.

С широким распространением Христианства, а затем и Ислама, роль религии в управлении держав не только не снизилась, но и наоборот повысилась, так как монотеизм сделал всеохватной человеческую жизнь, как Бог, будучи в представлениях людей Всемогущем, стал всем, а для многих и единственным смыслом существования.

В этих условиях власти священников подчинялись даже короли и султаны. Римский Папа был единственным, кто смешал монархов в Европе. Даже надменные деспоты Востока склоняли колена в храмах и подчинялись религиозным правилам.

Но шло время, знания человека росли, население становилось все более грамотным.

Уже в эпоху Возрождения непогрешимость Библии была поставлена под сомнение, чему также способствовала начатая Лютером реформация, породившая множество различных дискуссий. В том числе, а если вообще Бог, а если и есть, то почему мы должны верить именно в тот его образ, что нам предполагает Библия?

Революция во Франции 1789—1794 года привела к мощному атеистическому всплеску, как впрочем, и ученые труды многих философов в первую очередь Дидро и Вольтера. Многие мыслители отмечали, что библейский образ Всевышнего Бога не соответствует гуманистическим представлениям о Высшем разуме.

Научные открытия, в первую очередь теория Эволюции Дарвина и естественного отбора, а также ряд археологических раскопок, доказавших наличие различных слоев и куда более древний образ Земли, привело к тому, что уже в девятнадцатом веке авторитет церкви среди интеллектуальной элиты стал снижаться.

Первым по настоящему светским государством стала Франция, хотя после реставрации Бурбонов, и произошел временный откат к клерикализму.

Клерикальное государство — это государство, где церковь имеет государственный статус и является частью общей чиновничьей машины управления.

Но настоящий расцвет светских представлений произошел после победы Великой Октябрьской Революции в России. Церковь реально была отделена от государства, власть стала по-настоящему светской. Даже пускай и сдержано насаждался атеизм в качестве официальной идеологии. Хотя во время ВОВ, во властной советской системе появились элементы клерикализма, в частности ограниченной поддержки церковью и частичного возврата ранее конфискованного имущества. Также был окончательно восстановлен институт патриархата.

При Никите Хрущеве, наоборот, вопреки провозглашенной в советской конституцией свободе совести происходило преследование верующих с негласным запретом занимать высокие должности в государственном аппарате. В отношении не православных конфессий нередко дело доходило и до уголовного преследования.

После краха коммунистической системы произошел откат в атеистических представлениях, кое-где клерикалы вернули свои позиции. Отдельные элементы клерикализма, не смотря на формальное закрепление светского государства в конституции, существуют и в России, что вызывает многочисленные дискуссии.

В исторической перспективе представление о Боге, религии будет неизбежно меняться и Православию придется эволюционировать вместе

со всей человеческой цивилизацией или уступить свои позиции. В этом плане существование религии может быть вечным, как человечества в целом, но формы и содержания постоянно меняться.

Светская модель государства, в которой всем религиям и идеологиям обеспечены равные условия и существует свободная конкуренция между ними, наиболее подходит для эволюции и религиозных представлений. Тем более если равная конкуренция на политических выборах повышает качество власть то...

Почему бы не перенести подобную аналогию и на вопросы вероисповеданий. Ведь даже глубоко верующий, но умный человек понимает — что раз Бог Творец допустил существования множества верований, то значит, это произошло по его Священной воле.

То есть клерикализм, создающий льготные условия, той или иной религиозной концессии противоречит замыслу Всевышнего, желающего, чтобы у людей была свобода в выборе верований, и конкуренция представлений о Творце мирозданий. Ибо сам Бог нелицеприятен, и он хочет, чтобы люди развивались посредством борьбы и эволюции.

Тем не менее, даже в либеральной Европе есть много клерикальных стран и одно теократическое государство Ватикан. По факту клерикальной страной можно назвать и США, несмотря на то, что первая поправка к конституции гласит: государство не имеет право устанавливать в государстве официальную религию.

Очень сильна роль религии в большинстве исламских стран. В некоторых из них, например Саудовской Аравии, отказ от исповедования Ислама, карается смертной казнью. Во многих мусульманских государствах есть уголовная ответственность за критические высказывания в адрес тех или иных догматов Ислама.

Традиционно, более толерантны буддисты и сходные с ними верования. Как правило, такие страны, являют реально светскими и, например,

конкурирующие верования, такие как Христианство и Ислам активно увеличивают свои ряды.

В части за последние семьдесят лет процент христиан в Южной Корее увеличился в несколько раз, достигнув половины населения. В десятки раз выросло количество христиан и в Китае, и в других странах Азии, а так же в Африке. Существенных успехов в миссионерской экспансии достиг и Ислам, особенно в странах африканского континента.

В целом в мире растет понимание, что нет плохих религий, есть только нехорошие люди, а значит, Светская форма правления будет и далее завоевывать новые позиции, как и на государственном уровне, так и в сознания людей.

Список литературы:

1. Ардашкин И.Б. Психология религий: Учебное пособие Томск, 2010.
2. Аринин Е.И. Религиоведение (введение в основные концепции и термины): учебное пособие М.: Академический проект, 2004. — 317 с.
3. Фрейд З. Религия и общество: Хрестоматия по социологии религии. М., 1996.
4. Фромм Э. Психоанализ и религия М.: АСТ, 2010 — С. 364—365.

УЛИЦЫ БУЛЬВАРНОГО ТИПА В Г. СМОЛЕНСКЕ

Лепехова Маргарита Сергеевна
студент 3 курса естественно-географического факультета СмолГУ,
РФ, г. Смоленск
E-mail: mlepekhova@mail.ru

Дрягина Вера Борисовна
научный руководитель, канд. пед. наук, доцент СмолГУ,
РФ, г. Смоленск

Ландшафтная организация населённых пунктов — это комплекс градостроительных, инженерных, ландшафтно-планировочных, эстетических и агротехнических мероприятий по разработке и созданию систем озеленения, способствующих оптимизации санитарно-гигиенических условий для проживания населения, улучшению микроклимата, обогащению внешнего облика застройки [2, с. 7].

Планировочная структура города включает различные функционально-планировочные зоны:

- селитебная зона (жилые районы, микрорайоны, жилые комплексы, в том числе детские учреждения, предприятия торговли и обслуживания, административные комплексы);
- зона общественных центров (общегородские, районные, административные, культурно исторические, торговые комплексы, гостиницы, театры, выставочные залы, научные центры и т. д.);
- зона производственных территорий (промышленные комплексы (заводы, фабрики, складские предприятия) различного профиля, обслуживающие, культурные, бытовые предприятия, автодороги, железнодорожные пути);
- транспортная инфраструктура (внешний транспорт, автодороги, внутригородские транспортные сооружения, станции обслуживания, остановки и т. п.);
- прочие городские земли (больничные комплексы, университетские центры, крупные спортивные центры, стадионы, зрелищные комплексы);

- природный комплекс города — «зеленая зона города» (городские леса и лесопарки, входящие в черту города, особо охраняемые природные территории, водоемы, реки, речки, озера, водохранилища, общегородские и районные парки);

- пригородная зона (места массового отдыха, санатории, пансионаты, коттеджные поселки, санитарно-защитные, почвозащитные, водоохранные зоны, особо охраняемые природные территории, питомники, кладбища, сельскохозяйственные земли, шоссе и магистрали, железные дороги) [3].

Каждая из этих зон включает озеленённые территории различного назначения: для отдыха населения, для защиты от неблагоприятных факторов, для ландшафтно-декоративного оформления застройки. Все озеленённые территории функциональных зон города объединяются в общую систему озеленения города, которая включает парки, сады, скверы, бульвары, насаждения на улицах, при административных и общественных учреждениях.

С нашей точки зрения, непростой задачей является озеленение улиц и магистралей, так как зелёные насаждения здесь должны не только улучшать микроклимат, снижать загазованность и запылённость, но и обеспечивать безопасность и удобство передвижения пешеходов и транспорта. Такое озеленение применяют на пешеходных улицах и аллеях, решенных по типу бульвара, на улицах с транспортным движением. При этом деревья или кустарники сажают с одной или обеих сторон тротуаров для защиты от пыли, шума и солнца, а также в архитектурных целях [1, с. 132].

Бульваром называют широкую озелененную полосу, выделяемую на проезжей части по обеим или одной стороне улицы, набережной и предназначенную для пешеходного движения и кратковременного отдыха. Бульварами сначала назывались валы крепостных укреплений. Затем так были названы места для прогулок горожан, созданные на месте бывших укреплений [4].

В градостроительной практике сложилось несколько типов бульваров:

- бульвары вдоль улиц и магистралей районного значения;

- бульвары вдоль набережных по берегам рек и водохранилищ, озёр и морей (приморские бульвары);

- бульвары в виде колец (охватывают центральные исторические части города, часто созданы на месте искусственных укреплений — валов).

По типу планировки бульвары можно разделить на:

- бульвары с регулярной планировкой и симметричным размещением основных дорог и аллей;

- бульвары с асимметричным размещением главной аллеи;

- бульвары со смешанной планировкой, то есть включающей элементы регулярной и пейзажной планировки [2, с. 96].

Архитектурно-планировочное решение бульвара зависит от его расположения в плане города, от размеров бульвара и климатических условий местности. Основное его назначение зависит от расположения. Если бульвар находится на набережной или на жилой улице, его больше используют для прогулок и отдыха. На магистрали с большим движением бульвар служит в основном для транзитного движения пешеходов. С учетом этих условий решается и планировка. В первом случае обычно применяют пейзажные приемы планировки с преобладанием групповых посадок и устройством площадок отдыха; во втором — главной задачей является защита от шума и пыли, обеспечение удобных условий для пешеходов. Большая ширина бульвара дает возможность изолировать площадки отдыха от транзитного пешеходного движения, на узких же бульварах приходится ограничиваться только устройством аллей [1, с. 144].

В Смоленске ярким примером улицы, решённой по бульварному типу, является пешеходная часть улицы Попова. Улица многофункциональная. Она отделяет промышленную зону от жилой. Северная сторона предназначена для промышленной застройки, однако освоена она частично. Многие участки, в особенности в восточной части, остались резервными. Южная сторона сплошь застроена жилыми зданиями, в основном пятиэтажными. В начале улицы они размещены с отступом от красной линии, далее — под углом

или перпендикулярно к ней. От пешеходной линии дома отделены древесными насаждениями. Между рядами домов оставлена широкая зона, чтобы дома не затеняли друг друга. Эти участки засажены деревьями. Таким образом, жилая зона хорошо отделена от промышленной [5]. По обеим сторонам зелёной зоны располагается проезжая часть, которая включает и трамвайные пути.

Опираясь на изложенную выше классификацию, рассматриваемую территорию можно отнести к бульвару, расположенному вдоль улицы.

Зелёная зона бульварного типа устроена на ровном рельефе, немного завышена (на несколько сантиметров) по сравнению с проезжей частью; имеет неширокую, но довольно вытянутую прямоугольную форму. (Ширина зелёной зоны 32,5 м, длина 367 м.) Главная аллея и лестница, ведущая к аллее, покрыты бетонными плитами по принципу брусчатки. Переходы через бульвар с одной стороны улицы на другую заасфальтированы; располагаются параллельно друг другу по длине бульвара. Растительность представлена рядовыми посадками берёзы повислой: с обеих сторон от главной аллеи по 3 ряда. Кое-где берёзу заменили клёном платановидным. На одном конце аллеи высажены также по 4 ряда рябины обыкновенной и живая изгородь из снежноягодника белого. На противоположном конце аллеи растительность представлена смесью различных кустарников. Газон по обеим сторонам от главной аллеи хорошо подчёркивает древесную растительность.

Изучение архитектурно-планировочного решения территории позволяет отнести её к типу бульвара с регулярной планировкой и симметричным размещением основных дорог и аллей.

В целом, расположение зелёной зоны довольно удачное: так как движение на проезжей части и справа, и слева одностороннее, здесь обычно небольшой поток транспорта. Именно поэтому, прогуливаясь здесь, несмотря на то, что дорога в нескольких метрах от аллеи, создаётся ощущение уединения. Однако, к большому сожалению, эта территория в настоящее время находится в угнетённом состоянии. Бульвар выполняет лишь функцию транзитного движения пешеходов. Отсутствуют элементы благоустройства. Однако

небольшие площади по сторонам от аллеи свидетельствуют о том, что здесь когда-то находились скамьи. То есть ранее эта территория использовалась и как зона отдыха жильцами близлежащих домов. Отсутствует освещение: фонари располагаются лишь по сторонам дороги, что спасает бульвар от полной темноты в вечернее время.

В целом, территория нуждается в благоустройстве и реставрации. В первую очередь, симметричная посадка кустарников. Так как нынешние насаждения не отличаются симметричностью, чего не должно быть на территории, задуманной в регулярном стилевом направлении. Во-вторых, как и любой зоне кратковременного отдыха, этому бульвару необходимы элементы благоустройства: освещение, скамьи и урны, возможна установка малых архитектурных форм в виде небольших фонтанчиков. Законченный вид бульвару могут придать не крупные интересные цветники, разбавляющие зелень газона или же ампельные растения на лёгких металлических опорах.

Список литературы:

1. Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков М.: Стройиздат, 1991
2. Теодоронский В.С., Боговая И.О. Объекты ландшафтной архитектуры. Учебное пособие для студентов спец. 260500 М.: МГУЛ, 2003.
3. Теодоронский В.С., Жеребцова Г.П. Озеленение населённых мест. Градостроительные основы — [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://diss.seluk.ru/m-stroitelstvo/1001790-1-vsteodoronskiy-gpzherebcova-ozelenenie-naselennih-mest-gradostroitelnie-osnovi-uchebnoe-posobie-dlya-studentov-visshih-uchebnih-zav.php> (дата обращения 27.11. 2014).
4. Информационный портал о ландшафтной индустрии и садоводству для любителей и профессионалов — [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://garden-profi.com.ua/sadinfo/termin.htm> (дата обращения 29.11.2014).
5. Перлин Б.Н. «Смоленск и его улицы» — [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: http://www.nasledie-smolensk.ru/pkns/index.php?id=2280&Itemid=159&option=com_content&task=view (дата обращения 29.11.2014).

**СЕМАНТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ЛЕКСЕМЫ ВРАЧ
НА МАТЕРИАЛЕ СТАТЬИ Н.С. ЛЕСКОВА
«ВОПРОС О НАРОДНОМ ЗДОРОВЬЕ
И ИНТЕРЕСЫ ВРАЧЕБНОГО СОСЛОВИЯ В РОССИИ»**

Мисливец Евгений Валерьевич

*студент 4 курса филологического факультета БГУ,
РФ, г. Брянск
E-mail: sad_lud@mail.ru*

Садовая Людмила Васильевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры философии,
истории и политологии БГУ,
РФ, г. Брянск*

Ряд ранних публицистических работ Н.С. Лескова посвящен вопросу народного здоровья («О рабочем классе», «Указатель экономической») и критике врачебного сословия («Вопрос о народном здоровье и интересы врачебного сословия в России»), где речь идет, в частности, о тех, кто «обязан облегчать недуги городского и сельского населения» — о врачах. Вопрос народного здоровья, именно народного, не мог не волновать сельского человека Н.С. Лескова, который так сказал о своем народе: «Народ просто надо знать, как саму свою жизнь, не штудировав ее, а живучи ею. Я, слава богу, так и знал его, то есть народ, — знал с детства и без всяких натуг и стараний...». Как говорит Н.С. Лесков, к проблеме народного здоровья публицисты обращались часто, но рассматривали её в «крайней односторонности: одни писали только о страданиях больного народа, а другие твердили о тяжком положении врачей» [2, с. 26].

Н.С. Лесков, описывая всю ситуацию врачебного вопроса, использует следующие языковые средства: *врач, лекарка, знахарь*, которые формируют тематическую группу «лечебное сословие». Анализируя данные языковые средства в структуре текста, мы видим, что лексема *врач* предстает доминирующей, так как обнаруживается высокая частотность употребления субстантива и его дериватов — 117 словоупотреблений. Можно предположить, что лексема *врач* в статье имеет различное смысловое наполнение, поэтому

для её исследования мы используем метод бинарных оппозиций, который позволит выявить различные функции лексемы: архаическую, политическую, социальную, этико-аксиологическую и нравственную.

Постоянное противопоставление Н.С. Лесковым врачей и врачебного сословия лекарям и знахаркам позволяет проанализировать лексему *врач* через парадигму «свой-чужой». Лексема *врач* контекстуально определяется как «чужой», в то время как лексемы *лекарка* и *знахарь* как «свой». Так, мы видим, что лексема *врач* наделяется следующими признаками: народ «не любит», испытывает «чувство боязни к полицейскому врачу», (следовательно, он «не свой»), а значит, он и не ходит к нему на прием и, как следствие, «народ гибнет без врачебной помощи». Так «народ не обращается» за помощью к врачам, «потому что видит в них чиновников», а «знахари не чиновники, живут с народом одною жизнью, радуются его радостями и плачут его слезами», то народ пойдет к знахарям, которые «лечат его болезни домашними средствами и теплым словом участия», следовательно, мы видим отстранение народа от врачей. Лексемы *лекарка* и *знахарка* выражаются следующими потенциями: «наклонность к чудесному и вера в таинственные силы **своих** знахарей». Н.С. Лесков так же показывает, что народу, привязанному к **своим** лекарям», живется лучше, а главное — спокойнее.

В данной парадигме «свой-чужой», мы видим, что лексеме *врач* приписываются признаки чуждого, чужеродного, не вызывающего доверия, не понимающего жизни простого народа. Н.С. Лесков фиксирует, что для русского человека «своё», привычное, родное значимее, важнее, чем помощь, польза, выгода.

Оппозицию лексем *врача* и *лекарки* можно конкретизировать и через противопоставление «рациональное-иррациональное»: !»лекарка — «знахарка, женщина, которая пользует больных, лечит (у всякой знахарки свое зелье)» [2, с. 27].; «знахарю, убивающему его своим **невежественным** лечением». Из этого контекста следует, что «народные целители», обладают

магической силой, которая противопоставляется врачу, лечащему на основе знаний, «городские общества более сельских знакомы с пользою врачебной науки»; «как бы высоко ни стоял врач по своим научным познаниям»; «вмешательство умного и **просвещенного** стороннего человека»; «самого **просвещенного** человека в селении».

Лексема *врач* в данном отношении ассоциируется с просвещением, знанием, прогрессом, а лексемы *лекарка* и *знахарь* характеризуют невежественность, вред делу здоровья. Для народа более значимы древние, архаические верования, чем знания, привнесенные в новое время, и ассоциирующиеся с иноземным влиянием.

Что касается политической функции лексемы *врач*, то её можно проследить через оппозицию «народ-власть». Лексема *врач* здесь соотносится с денотатом «власть», потому что народ считает, что врач «в большинстве случаев перестает быть в мнении общества врачом и считается только чиновником». В.И. Даль дает следующее значение слову чиновник — «служащий государю и жалованный чином» [1, с. 124], из которого видно, что чиновник — это служащий государю, а это значит, что он принадлежит власти. Именно поэтому-то врачам народ и не доверяет. В то время как субстантивы, входящие в тематическую группу: *знахарь*, *лекарка*, можно отнести к другой части оппозиции «народ», так как они характеризуются как лица, гонимые и преследуемые врачами. Таким образом, политическая функция лексемы *врач* несет в себе отпечаток государственного представительства, чиновника, то есть того, кому принадлежит власть, а *знахарь* и *лекарка* — это люди подневольные, страдающие. В сознании народа положительное отношение, симпатии исключительно на стороне лекарей и знахарей. Этот вывод характеризует значимость для народа тех, кто живет с ним одной жизнью, равен ему.

Социальный смысл лексемы *врач*, проявляется в следующих признаках, к которым можно отнести топонимические адъективы: *городской*, *уездный*, *сельский*; темпоральные адъективы: *молодой*, *старший*; адъективы социального

статуса: *общественный, полицейский, служащий*. Представители врачебного сословия же свободны, так как у них нет пациентов и «**молодые врачи** сотнями сидят без дела и без заработка». Данные характеристики показывают важность роли врача в обществе во всех его проявлениях. Социальная функция лексемы врач тоже подтверждает статусные различия между врачом и знахарем и, соответственно их дистанцированность.

Этико-аксиологическое значение лексемы *врач* проявляется в эмоционально-оценочных компонентах лексики: «в **терпеливом внимании** к жалобам на телесные недуги; в **добром слове**; вносить **блага мира и любви** в простые сердца, **враждующие** вследствие недоразумения; **честное и осторожное** вмешательство». Данный смысловой ряд выражает образец снятия противопоставления врача лекарям, которое лежит в плане их сближения. Инициатива должна, по мнению Н.С. Лескова, принадлежать врачам и врачебному сословию, только в этом случае у народа появится к ним доверие.

Преодоление двойственности значений лексем *врача* и *лекарки* в сознании народа Н.С. Лесков видит в нравственной плоскости. Русскому человеку традиционно свойственна горизонтальная ментальность, поэтому политическая и социальная высота положения врача только отдаляет его от народа. Но если пойти по пути достижения самостоятельности, независимости врача и врачебного сословия, то это будет способствовать повышению доверия у народа и росту ответственности врача за народное здоровье. Самостоятельность врача — это определенная экономическая, политическая и социальная независимость от власти: «предоставление врачам помещений, известного количества земли и некоторых хозяйственных угодий», а с другой стороны — это его выборность городской или сельской общиной: «предоставить общинам выбирать себе врача»; «предоставить сельским врачам право отпуска лекарств» нужно, чтоб врачи не «назначались, а скорее, избирались». «Получая при этом право иметь врачей по собственному выбору и устраивать врачебную часть по своему усмотрению» [2, с. 28].

Врач, выбранный сельской или городской общиной, почувствует, «*что не человеческое общество устроено для него, а он создан для человеческого*

общества): общественный врач — это тоже, «*что и общественный контроль, который будет справедливою и верною оценкою достоинствам практического медика*», и «*контроль этот вовсе не будет для медика так тяжел, как контроль нынешних “профанов”*». Доверие или недоверие к врачу нельзя **навязывать** обществу,.... а потому нельзя и **отнимать** у общества **права держать** известного врача или **отвергнуть** его. Повышение качества медицинской помощи лежит в русле признания «*зависимости врача от общественной власти уездного городка*». Процесс этот двусторонний, потому что народ «*постигнув выгоды приближения к себе врачей, подумает и о средствах обзавестись своим особым врачом*».

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что лексема *врач* действительно выполняет множество функций и выражает следующие семантические значения: чужой, чиновник, служащий, представитель власти, общественный, просвещенный, самостоятельный и т. д.

Полифункциональность лексемы *врач* отражает однозначность нравственного отношения народа к врачу и врачебному сословию. Подобная ситуация беспокоит Н.С. Лескова и до тех пор, пока в сознании и речи народа сохранится это положение, ситуация с народным здоровьем не изменится к лучшему. Ценность врачебной помощи вторична, а ценность доверия, честности и доброты первична. Врач не признаётся в народе тем, от кого зависит улучшение качества его здоровья. И пока врач не будет признан своим, то есть тем, к кому применимы нравственные оценки, проблема решения народного здоровья останется открытой.

Н.С. Лесков никогда не был равнодушным ни к судьбе одного незнакомого человека, ни к судьбе всего русского народа, ни к судьбе России, их судьбы волновали публициста в равной мере, что впоследствии отразилось в его произведениях. Статьи «*Вопрос о народном здоровье и интересы врачебного сословия в России*» — показательный тому пример.

Список литературы:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. т. 2. М.: Рус. яз., 1989.
2. Лесков Н.С. Полное собрание сочинений в 30-ти томах. М., Терра, 1966. т. 30.

КУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ОТКРЫТОГО ГОРОДА

Мысякина Ирина Андреевна

*магистрант 1 курса, Институт искусств и культуры НИ ТГУ,
РФ, г. Томск
E-mail: rybka@sibmail.com*

Буденкова Валерия Евгеньевна

*научный руководитель канд. филос. наук, доцент НИ ТГУ,
РФ, г. Томск*

Сегодняшний мир — мобильный, открытый, динамичный, изменчивый, технологичный — предъявляет определенные требования к современному городу, связанные с необходимостью адаптироваться и подстраиваться к быстро меняющимся условиям, новым способам взаимодействия, принципам самопрезентации, поддерживая при этом взаимовыгодные контакты с другими городами. Актуальность данного исследования обусловлена тем, что современная социокультурная реальность формирует не только благоприятные условия для роста и развития городов, но создает ряд проблем, в числе которых: стандартизация городской среды, размывание местной культурной самобытности, кризис идентичности и т. д. Целью данной статьи является изучение влияния культурного потенциала на современный «открытый город». Прежде чем искать ответ на поставленный вопрос, необходимо определиться с основными понятиями — «открытый город» и «культурный потенциал».

На сегодняшний день термин «открытый город» представляет собой, скорее метафору, чем строгое научное понятие. Тем не менее, для понимания смысла и выделения основных характеристик открытого города, можно обратиться к теории открытых и закрытых систем. Научно доказано, что открытые системы нестабильны, в отличие от закрытых, но развиваются быстрее и достигают больших успехов. Открытая система работает за счет взаимодействия с окружающим миром. В нашем случае, оно связано с обменом информацией, ресурсами, творческой энергией между подобными системами, т. е. городами, регионами, а также властью и обществом (жителями и гостями

города). Такой подход подразумевает возможность диалога, разделение ответственности за развитие города, инициативность жителей, их участие в общественной и культурной жизни, включенность в городские дела. Со стороны властей готовность к диалогу означает создание благоприятных условий для развития творческих инициатив и формирование благоприятной среды. При этом чтобы взаимодействовали было гармоничным, необходимо выработать инструменты для обратной связи [3].

«Открытый город» — это идея, предполагающая информационную открытость, которая может быть использована в личных и некоммерческих целях [4], в образовании и других сферах жизни общества. Необходимо учитывать, что открывается только часть информации, на сегодняшний день сложно представить абсолютную прозрачность взаимоотношений между властями и горожанами. Кроме того, в «открытом городе» культурная среда и общественная жизнь характеризуется динамичностью происходящих процессов, лояльностью и толерантностью, стандартизацией, доступностью, направленностью на удовлетворение желаний и интересов жителей, готовностью к экспериментам, изменениям, что в свою очередь является базой для проявления инициативы в креативной деятельности. Открытость и креативность города тесно взаимосвязаны, там, где нет свободы для творчества, нет возможностей для развития культурного потенциала города.

Для решения проблем, которые встают перед открытым городом, необходимо актуализировать его культурный потенциал. Культурный потенциал города — это сложное явление, включающее культурные богатства региона (капитал, достояние, наследие, сюда же относятся соответствующие ресурсы и учреждения культуры). Структура культурного потенциала не ограничивается сферой культуры и искусства, а включает в его содержание духовно-ценностные, интеллектуальные, экономические ресурсы и материально-техническую базу [2]. Итак, культурный потенциал — это совокупность традиций, всех тех возможностей для креативного развития, которые представлены в городском пространстве; всех тех направлений

и общественных сфер, которые необходимо продвигать для процветания и интеллектуального развития города. Культурный потенциал — базис, на котором можно создавать в «открытом городе» новые творческие проекты, развивать креативные сферы деятельности, разнообразить досуг горожан, формируя условия для социального и экономического прогресса.

В нашей стране достаточно много регионов и городов, претендующих на открытость и обладающих культурным потенциалом. Но не всегда эти факторы взаимодействуют в культурной среде города. Одним из городов, реализующих принцип открытости и обладающих высоким культурным потенциалом, является Томск.

Сегодня Томск — это крупный образовательный, научный, инновационный центр Сибири. Город расположен на периферии, но, в то же время, он выполняет столичные функции по отношению к другим населенным пунктам Томской области и всего Западно-Сибирского региона, является инновационным центром Сибири. То есть город задает тон, распространяя новые культурные идеи и тенденции как в его окрестностях, так в достаточно удаленных участках Томской области и Западной Сибири, ориентируясь на то, что происходит в мире в глобальных городах [5, с. 56]. Томская область — это динамично развивающийся регион, что вызывает гордость у жителей, которым присущи такие черты, как: интеллигентность, высокий уровень образования, доброжелательность. В городском пространстве Томска можно выделить то, что составляет его имидж: образование, бизнес, наука и инновации, особая экономическая зона, история, достопримечательности, разнообразие культурной жизни. В Томске городская среда открыта для инноваций и новых свершений, внедрения технологий, здесь есть место экспериментам в различных областях деятельности: науки, искусстве, производстве и т. д.

Развитие Томска обусловлено культурным потенциалом города, позволяющим создавать условия для внедрения принципа инновационности в экономике, производстве, общественной жизни и формировать открытую

среду возможностей для самореализации. Благодаря своему научному и инновационному потенциалу, Томск позиционирует себя как город-форум, где проводятся встречи политических деятелей, экономистов, бизнесменов, как отечественных, так и зарубежных [6]. Подобные мероприятия широко освещаются прессой и повышают информационную открытость города и области.

В последнее время в Томске появилось значительное число проектов, способствующих творческой активности студентов, ориентированных на инициативную и прогрессивную молодежь: молодежный форум Томский Коллайдер, форум молодых лидеров «YouLead Томск», форум молодых ученых U-NOVUS, «Ночь карьеры», «Научный слэм» и т. д.

Следует отметить, что Томск — город с богатой культурной историей, традициями, которые и составляют основу его культурного потенциала. Стратегия развития, разработанная и реализуемая властями, базируется на принципах гармоничного сочетания динамичности и бережного отношения к традициям [7].

Но, наряду с успехами и достижениями, Томску еще многое предстоит сделать для того, чтобы в полной мере реализовать свой культурный потенциал и стать динамично развивающимся, привлекательным для жизни и работы городом. Культурные ресурсы города пока недостаточно влияют на экономические и социальные процессы, преобразуются в культурный капитал, зачастую оставаясь лишь возможностью для его накопления [6]. С этой точки зрения, имеется ряд перспективных направлений, способных вовлечь культурный потенциал в экономику города и области. Например, развитие въездного и внутреннего туризма [1], привлечение ресурсов научно-образовательного комплекса для решения широкого круга социально-экономических задач: от развития наукоемких и высокотехнологичных производств до популяризации науки среди населения и т. д.

Подводя итоги, следует отметить, что такое явление, как культурный потенциал города, известно давно, но все еще недостаточно изучено.

Формирование концепта культурного потенциала города — задача, имеющая не только теоретическое, но и важное практическое значение. Разработка концепции культурного потенциала, как фактора развития «открытого» города может способствовать не только более эффективной реализации культурной политики, но и стать одним из оснований стратегического развития региона.

Список литературы:

1. Долгосрочная целевая программа «Развитие внутреннего и въездного туризма на территории Томской области на 2013—2017» // Законодательная Дума Томской области. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://duma.tomsk.ru/files2/23251_Razvitie_vnutrennego_i_vezdnogo_turizma_na_territorii.pdf (дата обращения 03.11.14).
2. Креклина С.В. Сохранение и развитие культурного потенциала малых городов // Библиотека диссертаций. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.dissercat.com/content/sokhranenie-i-razvitie-kulturnogo-potentsiala-malykh-gorodov> (дата обращения: 29.10.2014).
3. Нестеров А.В. Поможет ли «Открытое правительство» развитию России? // НИУ ВШЭ. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://pravo.hse.ru/expertika/announcements/59426056.html> (дата обращения 12.10.14).
4. О проекте «Открытые города» // Мобильные технологии в информационном обществе. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.mgovservice.ru/materials/?ELEMENT_ID=176 (дата обращения 12.10.14).
5. Пирогов С.В. Ментальность провинциальных городов. Опыт социологической экспликации // Открытая Россия и открытое образование: материалы Всероссийской научной конференции. Томск: НТИ, 2002. — С. 51—56.
6. Постановление об утверждении государственной программы «Развитие культуры Томской области на 2013—2017 годы» // Законодательная Дума Томской области. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://duma.tomsk.ru/video/other/edocs/2014/Komitets/KTSP/02/1.pdf> (дата обращения 12.10.14).
7. Стратегия развития Города Томска до 2020 года (с прогнозом до 2030 года) // МО «Город Томск». [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://www.admin.tomsk.ru/www/core1.nsf/eb93226a0e129473c6256cc40036d220/cb5e13112a5c7a1647257a8700136a97/\\$FILE/Актуализированная%20Стратегия%20развития%20Города%20Томска.pptx](http://www.admin.tomsk.ru/www/core1.nsf/eb93226a0e129473c6256cc40036d220/cb5e13112a5c7a1647257a8700136a97/$FILE/Актуализированная%20Стратегия%20развития%20Города%20Томска.pptx) (дата обращения 01.11.14).

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ОСМЫСЛЕНИЮ АВТОРИТАРИЗМА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ФЕНОМЕНА

Юдин Сергей Владимирович

*студент третьего курса, кафедра культурологии и социологии ЧГАКИ,
РФ, г. Челябинск
E-mail: Kenata7@gmail.com*

Шуб Мария Львовна

*научный руководитель, канд. культурол. наук, доцент ЧГАКИ,
РФ, г. Челябинск*

Интерес к авторитаризму среди исследовательского сообщества особенно актуален в последние время. Актуальным является не только выявление основных аспектов феномена авторитаризма, но и рассмотрение различных подходов к пониманию и классификации (модификаций авторитаризма) данного феномена. Это необходимо, поскольку авторитарный инструментарий носит, помимо механизма насилия и подавления, вполне демократичные формы, такие как цензура, оберегающая граждан от нежелательной информации, создание системы фильтрации в политической жизни с целью отсеивания маргинальных кандидатов.

Авторитаризм, как особый механизм управления различными социокультурными процессами, играет важную роль в формировании общества. Проблема восприятия авторитаризма, как целостной системы отношений, зачастую рассматривается с негативной точки зрения. При этом в негативной оценке того или иного авторитарного строя часто не учитываются его положительные стороны.

Интерес к проблеме понимания данного феномена находит отражение во многих научных публикациях, исследованиях теоретического и практического характера. Однако они, как правило, осуществляют анализ авторитаризма исключительно с политологических оснований, оставляя культурологические аспекты данного вопроса за рамками научных изысканий.

Нас же в контексте работы интересует не столько авторитаризм сам по себе, с его признаками и модификациями, сколько его вписанность

в культурно-исторический контекст, согласованность с ментальными установками общества, предрасположенность той или иной культуры к авторитарным формам организации жизни и пр.

Однако для проведения собственно культурологического анализа необходимо комплексное изучение феномена авторитаризма, осмысление его сути. Именно поэтому в рамках данной статьи мы обращаемся к различным подходам и авторским позициям в интерпретации авторитаризма, обращая особое внимание на разнообразные формы бытия указанного феномена, атрибуты и пр.

Итак, в самом общем смысле под авторитаризмом понимают политический режим, при котором носитель власти (например, диктатор) провозглашает сам себя имеющим право на власть. Обоснованием для существования такой власти является исключительное мнение на этот счёт носителя данной власти [5, с. 17].

При этом, как мы уже отмечали, существует достаточно большое количество различных подходов к осмыслению феномена авторитаризма, делающих акценты на каком-либо его одном или нескольких аспектах.

Рассматривая авторитаризм как целостный тип, мы можем отметить, что впервые анализ данного феномена был предпринят еще в античности. Критика демократии просматривается в трудах Платона («Государство») и Аристотеля в работе «Полития». В них авторитаризм понимается как благо для общества, властимущие представляются в виде особой социальной страты, своего рода элиты, которая руководит государством при помощи механизмов подавления для «сохранения общества» от нежелательных последствий. Те, кто не входит в данную страту, не имеют права управлять, быть избранными, активно участвовать в политической жизни, поскольку демократия в представлении мыслителей того времени рассматривается как нечто отрицательное [3, с. 310].

На сегодняшний день одним из наиболее распространённых является социологический подход. Его основными представителями являются Т. Адорно Г. Алмонд, Р. Арон, Э. Френкель-Брюнsvик, Т. Парсонс С.П. Хантингтон и др.

Социология активно включилась в исследование политических процессов и явлений, используя свои методы. Задачей социологии является не только изучение авторитарной системы как особой социальной структуры, но и сравнительный анализ проявлений авторитаризма, изменений отношений общества, влияний различных механизмов на гражданское общество.

Большинство социологов, занимающихся проблемой авторитаризма, берут за основу шкалу (F-scale), предложенную в коллективной монографии Т. Адорно «Авторитарная личность» [1]. Данная шкала позволяет установить факторы, влияющие на проявление симпатии, потенции того или индивида к авторитарному инструментарию.

Разработка исследований авторитаризма в социологическом контексте исходит из реального положения дел, уровня авторитарности в обществе, поддержки той или иной социальной страты деспотичного режима, готовности общества к проявлению механизмов подавления. В большинстве работ теоретико-практического характера выделяется общая специфика, а именно такие компоненты как: образованность, условия проживания (достаток), религиозность. Все они, как показывают исследования, влияют на уровень авторитаризма в обществе. Данный подход не раскрывает сути авторитаризма, но дает определенную базу, опору для выявления новых авторитарных форм внутри социума.

Другим, не менее значимым и не менее популярным, является политологический аспект понимания феномена авторитаризма. Политология рассматривает внешние проявления авторитаризма, анализирует его как политический режим, как различные механизмы управления, свойственные авторитарным политическим системам и пр. Основными исследователями, которые занимались проблемой авторитаризма в рамках указанного подхода, были: А. Лейпхарт, Х. Линц, А. Цыганков. З. Бжежинский и др.

Проблема авторитаризма, авторитарности изучалась и в контексте психологического подхода такими исследователями, как В. Райх, Е.Б. Шестопапов, Э. Фромм, А. Маслоу, М. Рокич, Б. Альтемейер и др.

Используя эмпирический инструментарий для выявления особенностей в структуре характера индивида (группы), была создана огромная база для анализа авторитаризма в психологической науке.

Представитель психологического подхода Т. Адорно вводит термин «авторитарная личность», для которой характерны: «страсть к подчинению, агрессивность, консерватизм, комплекс власти» [6, с. 215]. Данные характеристики позволяют использовать определенные эмпирические индикаторы для исследования иных форм авторитарности. Философия также включила в сферу своих интересов феномен авторитаризма, оперируя такими категориями, как «авторитарная идеология», «политическая мифология» и пр.

Одним из представителей философского подхода являлся Т. Гоббс, который был идеологом сильного (деспотичного) государства, способного эффективно контролировать общество для ограничения «свободы разрушать» (анархия). Власть, по мнению Т. Гоббса, «всегда абсолютна (безгранична). Тот, кто руководит государством, не связан ни гражданским законом, ни кем бы то ни было из граждан. Правитель сам издает и отменяет законы, объявляет войну и заключает мир, разбирает и разрешает споры и т. д. Делить власть государства — значит разрушать ее, так как разделение властей взаимно уничтожают друг друга» [4, с. 78—112]. Этого же принципа придерживается Н. Макиавелли, Г. Маркузе, Г. Трейчке и другие исследователи, рассматривающие авторитарную модель государства (общества) с философских позиций.

Рассмотрев основные подходы к пониманию авторитаризма, природы данного феномена, мы можем сделать следующие вывод: авторитаризм (авторитарность) есть нечто приобретенное, нечто обусловленное историческим процессом, психологией социума (ментальностью, предрасположенностью той или иной группы), отражающееся во всех сферах деятельности. Таким образом, мы можем заключить, что авторитаризм является особым социокультурным феноменом, который, несомненно, нуждается в дальнейшем в культурологическом осмыслении.

Список литературы:

1. Адорно Т. Исследование авторитарной личности / Под общ. ред. В.П. Кулдыгина М.: Серебряные нити, 2001. — 416 с.
2. Аристотель. Афинская полиция // Античная демократия в свидетельствах современников. М.: Мысль, 1996. — 315 с.
3. Баязитов Р.Ф. Авторитарный стереотип: сущность и проявления в социальных взаимодействиях / Р.Ф. Баязитов. Нижнекамск: Изд-во НМИ, 2006. — 175 с.
4. Гоббс Т. Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского. М.: Мысль, 2001. — 619 с.
5. Цыганков А.П. Современные политические режимы: Структура, типология, динамика / А.П. Цыганков. М.: Радикс, 1995. — 328 с.
6. Фромм Э. Бегство от свободы. Человек для себя: пер. с англ. / Э. Фромм. М.: Изида, 2004. — 399 с.

СЕКЦИЯ 4. ЛИНГВИСТИКА

СПОСОБЫ ЭЛИМИНАЦИИ ЛАКУН ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ РЕАЛИЙ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ТЕКСТОВ ОБ ЭКОЛОГИЧЕСКОМ И АГРАРНОМ ТУРИЗМЕ

Ганченко Светлана Олеговна

Сушкова Анна Юрьевна

*студенты 5 курса, кафедры английской филологии и преподавания
МПЯЯ АГПА,
РФ, г. Армавир
E-mail: svetlanna_anna@mail.ru*

Ковалевич Елена Павловна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент АГПА,
РФ, г. Армавир*

Томашева Ирина Владимировна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент АГПА,
РФ, г. Армавир*

Используя слова в речи, мы часто не задумываемся об их значении, хотя при ближайшем рассмотрении оказывается, что они могут содержать новую для нас информацию. Например, семантика топонимов «Андрюки» или «Гуамка» для большей части носителей русского языка является не до конца понятной. Для носителей иностранного языка эти топонимы полностью лакунарны.

Лакуна — это специфический элемент культуры, нашедший соответствующее отражение в языке и речи носителей этой культуры, который полностью или частично отсутствует в иной лингвокультуре [1]. Впервые термин «лакуна» был введен канадскими лингвистами Ж.П. Вине и Ж. Дарбельне [4]. Лакуны составляют значительную часть национальной специфики любого языка, который, являясь зеркалом культурно-исторического,

духовно-нравственного опыта каждого народа, отражает национально-культурологические, духовно-религиозные аспекты быта и жизнедеятельности.

В связи с этим возникает проблема перевода явлений и понятий, отсутствующих в языковой системе переводящего языка. В структурах повседневности лакуны постоянно возникают в виде ситуаций непонимания, обусловленных неправильным переводом при взаимодействии разных культур.

Под термином «лакунарность» понимается национально-специфический элемент культуры, нашедший соответствующее отражение в языке и речи носителей этой культуры, которые частично или полностью не воспринимаются носителями иной лингвокультуры в процессе коммуникации [2]. Явление лакунарности в языке сегодня не является до конца изученным и вызывает споры среди ученых-лингвистов. Большинство из них придерживается мнения, согласно которому «все случаи безэквивалентной лексики можно рассматривать как примеры лакун» [3, с. 33].

Отечественной лингвистике принадлежит заслуга эксплицитного выражения идеи лакунарности. Типология лакун и способы их элиминирования разрабатываются многими современными учеными: Ю.А. Сорокиным, Е.М. Верещагиным, С.Г. Тер-Минасовой, З.Д. Поповой, И.А. Стерниным, В.И. Жельвисом, И.Ю. Марковиной, Г.В. Быковой, И.В. Томашевой. В их трудах по-новому осмысливается фундаментальная проблема соотношения языка и мышления, являющаяся одной из сложнейших в современном языкознании, и делается вывод о том, что нет жесткой связи между понятием и языковой формой его выражения, как считалось ранее.

Лакуны в текстах перевода препятствуют пониманию реалий и восприятию текста в целом, что не способствует установлению взаимопонимания между представителями различных культур и мешает развитию туристического бизнеса, учитывая возрастающее внимание к сфере экологического и аграрного туризма. Так, в 2015 г. в Армавире откроет свое представительство «Центр развития аграрного туризма в Краснодарском крае», который заключит договоры с местными фермерами, личными, подсобными и коллективными

фермерскими хозяйствами, готовыми принимать туристов на отдых в рамках реализации концепции «сельский туризм» [5]. Поэтому элиминация, или устранение лакун в рекламных текстах об экологическом и аграрном туризме представляется нам важным аспектом, в связи с развитием новых направлений рекреационной географии и туризма на территории Краснодарского края, и имеет большой потенциал для исследования.

Лексико-семантический уровень языка — самый подвижный с точки зрения эволюции языковой системы и внутренних законов его развития. Пополнение лексического фонда языков развивается быстрыми темпами путем заимствований, калькирования, аббревиации, но при этом процесс ассимиляции новых единиц происходит с задержкой во времени, поэтому представляется актуальным изучение вопроса элиминации пробелов (лакун) семантической незаполненности определенной части единиц в одном из языков по отношению к другому. Приведём в качестве примера слово «рафтинг», которое в русском языке означает спортивный сплав по горным рекам и искусственным гребным каналам на 6-, 4- и 2-местных надувных судах (рафтах) [1].

Сравним с дефиницией из англоязычного словаря: *rafting: the sport or pastime of travelling down a river on a raft* [8].

и испанского: *rafting: actividad deportiva que consiste en el descenso o navegación de un tramo de río en un bote neumático o raft, junto con otros tripulantes, siguiendo las órdenes dadas por el guía o responsable de la embarcación* [9].

Сопоставляя определения в трёх языках, мы приходим к выводу о том, что в семантике этих слов имеются общие семы, но есть и расхождения. Например, общими являются семы «водный поток», «плавательное средство», «направленное движение», «деятельность человека».

Что касается различий, в русском языке слово «река» конкретизируется как «горная», чего не наблюдается в английском и испанском вариантах. Но, в испанском языке появляются новые семы «человек, указывающий путь»

(«проводник»), «команда» (отряд, спортивный коллектив), «развлечение», которые отсутствуют в русском языке.

В отличие от неологизма «рафтинг», которое является уже частично ассимилированным заимствованием в русском и испанском языках, слово «хутор» представляет собой слово-историзм, сохраняющийся в названиях населенных пунктов отдельных регионов России. Словари поясняют «хутор» как: 1) обособленный земельный участок с усадьбой владельца и 2) небольшое селение на юге России [6]. Как видим, в структуре его значения выделяются следующие семы: «место проживания», «регион», «жилище», «деятельность человека» (имплицитно).

В английском языке аналог слову «хутор» — *farm: an area of land and its buildings, used for growing crops and rearing animals* [8], в значении которого имеются такие семы, как: «место проживания», «жилище», «деятельность человека» (эксплицитно) «растения», «животные». Существует другой аналог слову «хутор»: *hamlet — a small settlement, generally one smaller than a village, and strictly (in Britain) one without a church* [8]. Слова *farm* и *hamlet* отличаются тем, что первое подразумевает специализированное место для выращивания растений и животных, в то время как второе означает небольшое поселение малым количеством домов. Сема «поселение (место где живут люди)» позволяют утверждать, что англоязычное *hamlet* ближе по своему значению к русскому слову «хутор».

В испанском языке слову хутор соответствует несколько аналогов:

Alquería: casa de labor, con finca agrícola, típica de Levante peninsular
Как видим, в значении данного слова выделяются семы: «жилище», «часть земельной площади/участок», «сельскохозяйственный труд», «место расположения — Восток» [7].

Caserio: conjunto formado por un número reducido de casas У этого слова замечаем семы «ограниченное количество», «жилище» [7].

Из значения следующего слова извлекаем такие семы, как: «жилище» «молочные продукты», «продажа»/ «торговля»/ «товарооборот» — *granja: establecimiento donde se venden o sirven productos lácteos* [7].

Villoría — casería o casa de campo Выделяем следующие семы «жилище», «постройки» (имплицитно) [7].

Сходная сема в испанских аналогах — «жилище» и «место расположения», в некоторых из них появляются новые семы — «животные» и «растения». В русском значении нет сем, связанных с разведением животных и выращиванием растений. Из всех аналогов, значение слова *caserío* является наиболее подходящим, но и оно не отражает в полной мере значения русского слова «хутор».

В настоящее время, с развитием глобализации, язык обогащается новыми понятиями, примером чему служит рекреационный туризм на территории Краснодарского края. Активный словарь современного человека пополняется лексическими единицами, отражающими национально-культурную специфику региона и народов, которые его населяют. Это заимствования из адыгейского, черкесского, абхазского, абазинского, осетинского и других языков региона, что затрудняет восприятие соответствующей информационной рекламы, в том числе и на иностранных языках. Учёт специфики перевода лингвокультурологических реалий в процессе элиминации лакун становится особенно актуальным в связи с прагматической задачей достижения коммуникативного эффекта переводных текстов.

Так, название реки Сахрай, протекающей в Майкопском районе Адыгеи, происходит от адыгского — «оленья». Этимология слова напрямую связана с повадками животных, приходящих к реке на водопой. Использование в переводе такого приёма, как транслитерация: *Sahrai* на английский и испанский отображает исключительно звуковую сторону слова, в то время как семы «парнокопытное животное», «часть земли для передвижения», «постоянный водный поток» остаются недоступными для восприятия.

При переводе осуществляется перенос реалий из текста оригинала в другую социокультурную и языковую среду. Своеобразный диалог культур возникает в рамках заданного в тексте оригинала коммуникационного фона, который тоже следует перенести в текст перевода. Элиминирование лакун осуществляется двумя основными способами — заполнением и компенсацией.

Заполнение лакуны — это процесс раскрытия некоторого понятия, принадлежащего чужой для реципиента культуре. Заполнение может быть различной глубины, что зависит от характера лакуны, от типа текста, в котором лакуна существует, а также от особенностей реципиента, которому адресован текст. Возьмём в качестве примера слово «заповедник»: земельный, лесной, степной или водный участок, в пределах которого под особой охраной находятся все или отдельные виды животных, растений [6]. В семантике русского слова мы можем выделить такие семы, как: «территория», «животные», «растительность», «вода», «деятельность человека».

В английском языке слово *reserve* — *a protected area for wildlife* [8], структуру значения которого составляют семы: «территория», «животные», «растительность», «вода», «деятельность человека», схожие с русским.

В испанском языке, слово «заповедник» переводится как «*vedado*»: *campo o sitio acotado o cerrado por ley u ordenanza* [7], что означает некую охраняемую законом территорию. В данном существительном отсутствуют такие семы как, защита, животные и растения, но добавляется одна новая — закон. Само существительное образовано от глагола *vedar*: *destetar la cría de un animal*, что означает отнимать детеныша животного от грудного вскармливания. В значении глагола *vedar* содержится сема «животное», которая имплицитна в слове «*vedado*» [7].

Из приведенных выше примеров становится ясно, что семы слов в трёх языках не совпадают. Наиболее значимые семы («деятельность человека», «земельный участок», «животные», «растительность») являются превалирующими, в то время как остальные семы имплицитуются.

Компенсация — это средство фиксации лакуны, начальный этап элиминирования, вслед за которым в некоторых случаях происходит,

а в некоторых не происходит заполнение семантической пустоты. В результате компенсации лакуна не устраняется, а остается, сопровождаемая особым пояснением — компенсатором. Например, название «Красная Поляна» (населенный пункт рядом с Армавиром) вероятнее всего, связано со значением «красивая», поскольку местность здесь действительно живописна. На английский язык данный топоним можно перевести несколькими способами — используя транслитерацию с компенсатором — *Krasnaya Polyana — hamlet in the Krasnodar region, is part of the municipal formation town of Armavir. Center Prirechenskogo rural district*, или подбирая соответствующие аналоги в языке перевода — *Beautiful Glade* в английском и *Campa Hermosa* — в испанском языках. Мы считаем второй вариант предпочтительнее, так как он отображает суть топонима, тем самым полностью компенсируя лакуну.

Транскрипция и транслитерация являются приёмами перевода, воспроизводящими в языке перевода форму иноязычного слова. Они часто используются при переводе различных топонимов. Например, варианты перевода названия перевала Псеашхо практически одинаковы на всех трёх рассматриваемых нами языках: Псеашхо, *Pseashkho* (англ. /исп.). На адыгском языке Псеашхо означает «многоводная гора», что указывает на присутствие в значении топонима таких сем, как: «вид рельефа», «водное пространство» «большое количество», никак не воспринимаемых в переводе, т.е. данное слово является лакуной, которая в данном случае не компенсируется при помощи транслитерации и требует дальнейшего разъяснения.

Калькирование — воспроизведение морфемного состава слова или составных частей устойчивого словосочетания. Рассмотрим топоним Монашеская пещера, который произошел от названия Монашеской горы, которая располагается на левом берегу Малой Лабы, между поселками Бурный и Перевалка, где некогда был монашеский скит. На английский язык топоним переводится как *Monk Cave*, на испанский — *La cueva de los monjes*. Во всех трех эквивалентах рассматриваемого топонима мы видим общий для них корень — *мон*. Заполнение лакуны не представляется сложным ввиду

наличия общего корня, но подобный корень могут содержать и другие схожие слова имеющие разное значение. Например прилагательное *monastic* — *relating to monks, nuns, or others living under religious vows, or the buildings in which they live*, могло использоваться как определение к слову пещера.

Описательный перевод предполагает использование описания, раскрывающего значение безэквивалентной единицы при помощи развернутого словосочетания. Использование данного приёма можно проследить на примере слова «урочище», означающего любую часть местности, отличную от остальных участков окружающей местности, например, лесной массив среди поля [1]. На английский язык слово переводится как *tract: an area of land, typically a large one* или *natural boundary: a line which marks the limits of an area* [8]. Обе дефиниции свидетельствует о наличии таких сем, как: часть земельной площади, граница/рубеж/линия раздела между территориями. В испанском словосочетании *bosque en medio de un prado* или *prado en medio de un bosque* [7], выделяются такие семы, как: «виды ландшафта», «разделение пространства»/ «промежуток» При этом ни один из вариантов не отражает всю полноту значения слова «урочище».

Конкретизация или генерализация как переводческие приёмы состоят в употреблении гипонима вместо гиперонима и наоборот. Проиллюстрируем их использование на примере перевода слова «станция»: большое казачье поселение [6]. Английский вариант выглядит как *cossack village*, испанский — *el pueblo de cosacos*. Станция в русском языке превращается в поселение при переводе на английский и испанский, утрачивая при этом национальную и этническую отнесенность проживающих в данном поселении людей. Помимо этого, английскому и испанскому определению требуется дополнительное прилагательное «казачья» для передачи всего понятия в целом.

Таким образом, в рекламных текстах об агро- и экотуризме в Краснодарском крае на английском и испанском языках реалии — лакунарны и затрудняют понимание. Предлагаемые нами способы элиминации лакун — реалий Краснодарского края могут использоваться в процессе перевода

рекламных текстов об экологическом и аграрном туризме в регионе для создания коммуникативного эффекта, направленного на более полное восприятие национальной специфики региона. В ходе работы мы планируем составить комплексный глоссарий на русском, английском и испанском языках в форме электронного ресурса с использованием видео- и аудио-ряда. Мы также собираемся подготовить тексты рекламных проспектов на английском и испанском языках для пользователей сети Интернет с целью информирования о возможностях Краснодарского края в реализации направлений эко- и агротуризма и представить их в виде веб-страницы на сайте Армавирской государственной педагогической академии.

Список литературы:

1. Википедия, свободная энциклопедия [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: www.wikipedia.org (дата обращения 2.11.14).
2. Глущенко Т.С. Национально-специфические компоненты кинесического общения китайской лингвокультурной общности в свете теории лакун на фоне англо-американских и русских жестов/ Дис. на соиск. степ. канд. филол. наук. — 2006. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://newstar.rinet.ru/~minlos/thesis/Gluschenko2006.pdf> (дата обращения 30.10.14)
3. Марковина И.Ю. Влияние лингвистических и экстралингвистических факторов на понимание текста: дис. канд. филол. наук. М.: 1982. — 97 с.
4. Сержанова Ж.А., Крыжановская А.С. Лексическая лакунарность как проблема перевода на примере немецкого и русского языков// Язык в пространстве превода. — 2008. — № 7 [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://fpkr.su/conf/?page_id=69 (дата обращения 29.10.14).
5. Степанова А.Н. Туристам предложат сельский быт// Деловая газета.Юг. — 2014. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.dg-yug.ru> (дата обращения 05.11.14).
6. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://tolkslovar.ru> (дата обращения 11.11.14).
7. Diccionario de la lengua española (RAE) [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.rae.es> (дата обращения 15.11.14) .
8. Oxford dictionaries [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.oxforddictionaries.com> (дата обращения 07.11.14).
9. Rafting. — La rafting company. — 2014. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.laraftingcompany.com/ES/rafting.aspx> (дата обращения 09.11.14).

МЕЖЪЯЗЫКОВЫЕ ЛАКУНЫ В СИСТЕМЕ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО

Герасименко Анастасия Владимировна

студент 4 курса, факультет иностранных языков РГППУ,

РФ, г. Екатеринбург

E-mail: Vangeris@mail.ru

В современном языкознании одним из актуальных направлений является сопоставительное изучение языков. Сопоставление лексических единиц родственных и неблизкородственных языков становится важным для более точного перевода, правильного понимания речи на иностранном языке. Особое внимание уделяется изучению национальной специфики конкретного языка, которое находит отражение в типологических особенностях средств выражения одинаковых объектов реальной действительности и существованию грамматических форм и категорий. На лексическом уровне данная специфика проявляется в наличии лакун. Каждый народ называет те объекты действительности, которые функционально для него важны. При этом признаки для номинации объектов могут не совпадать. Отрезки действительности и предметы, не названные в конкретном языке, в силу своей несущественности, легко обнаруживаются при сопоставлении языков или в рамках одного языка при диахроническом анализе.

Большинство исследователей феномена лакунарности (О.А. Огурцова, В.Г. Гак, З.Д. Попова, И.А. Стернин, Г.В. Быкова и др.) используют термин «лакуна» (от лат. *lacuna* — углубление, впадина, провал, полость).

По мнению Г.В. Быковой, лакуны — это «многочисленные концепты, не имеющие средств языкового выражения в национальной языковой системе (лакуны)», «семемы без лексем», «идеальное содержание (семема), представляющее собой виртуальную лексическую единицу, занимающую определенное место в лексической системе в статусе нулевой лексемы» [2; с. 3; 10].

З.Д. Попова и И.А. Стернин, определяют понятие лакуны как явление: «отсутствие в одном из языков, сопоставляемых между собой, наименования

того или иного понятия, имеющегося в другом языке» [7, с. 71]. Так, в английском языке отсутствуют эквиваленты русским словам *форточка*, *путевка*, *больничный лист*, *профтехучилище* и др.

О.А. Огурцова формулирует понятие лакуна таким образом: «Лакуна — слово, словосочетание (как свободное, так и фразеологическое), грамматическая категория, бытующие в одном из сопоставляемых языков и не встречающиеся в другом сопоставляемом языке» [6, с. 79]. Исследователь вводит понятие лакуны-дефиниции, под которым подразумевает «существительные, которые передаются в сопоставляемом языке с помощью свободного словосочетания — перифразы: *англ. an alarm clock — будильник, эвенк. уругатэ — копьё на медведя и др.*».

Мы придерживаемся точки зрения Л.К. Байрамовой о важности разграничения понятий лакуна и лакунарная единица. В ряде работ по исследованию лакун этого разграничения нет, в результате это затрудняет анализ. Важно знать на каком материале происходит исследование лакун. На материале одного языка мы исследуем внутриязыковые лакуны. При сопоставлении двух или более языков анализируются межъязыковые лакуны. При отсутствии разграничения понятий «лакуна» и «лакунарная единица», сложно дать определение межъязыковой лакуны.

Л.К. Байрамова определяет межъязыковую лакунарную единицу « такую, которая в другом языке имеет пробел, пропуск, пустоту, т. е. лакуна — нулевой коррелят лакунарной единицы. Таким образом, лакунарная единица является принадлежностью одного языка (условно, языка А), а лакуна — принадлежностью другого языка (условно, языка Б). Лакунарные единицы и лакуны являются составляющими категории лакунарности». Например, лакунарной единице английского слова *grandparents* соответствует лакуна «бабушка и дедушка» в русском языке.

Следует отметить, что Л.К. Байрамова исключает синонимию понятия «лакунарная единица» и «безэквивалентная единица», т. к. лакунарная единица как единица языка имеет уровневую характеристику. Лакунарные единицы —

это «лингвемы (фонемы, морфемы, лексемы, фраземы и др.) одного языка, коррелирующие с лакунами («нулями», «белыми пятнами», «пустотами») другого языка, то лакунарность проявляется на всех уровнях языка» [1, с. 23].

В своем исследовании мы выявляли лакуны, используя метод сопоставления единиц семантического поля в русском и английском языках. Среди методов современной лингвистики метод семантических полей является одним из ведущих. В каждом лексико-семантическом поле конденсируются взаимно противопоставленные единицы какой-либо понятийной области, что позволяет выявить значимые отсутствия номинантов, т. е. лакуны разных типов.

Под лексико-семантическим полем, вслед за В.Г. Гаком [3], понимаем множество слов (или лексико-семантических вариантов слова), объединенных общностью содержания, и значимым является то, что данные лексические единицы в силу собственной семантики отражают определенную понятийную сферу.

Национальная специфика лексико-семантических полей, разная степень их структурирования под воздействием окружающей среды, исторических и культурных условий, способов жизнеобеспечения позволяют обнаруживать лакуны методом сопоставления единиц одного поля в разных языках.

Мы рассмотрели межъязыковые лексические лакуны русского и английского языков на основе материала лексических единиц, извлеченных методом сплошной выборки из следующих словарей: «Англо-русский словарь безэквивалентной лексики. Существительное» под редакцией А.А. Махониной, М.А. Стерниной (6170 слов и устойчивых словосочетаний) и «Новый англо-русский/русско-английский словарь АBBYY Lingvo» под редакцией В.Ю. Бурнашевой (48485 слов и словосочетаний в англо-русской и русско-английской частях).

Руководствуясь принципом системно-языковой принадлежности лакун, нами было выбрано 551 лакуна семантических групп «Еда и напитки»,

«Образование и воспитание», «Цвета и оттенки»: из них в русском языке 479, а в английском языке 72 лакуны.

Из 479 русских лакун в семантической группе «Еда и напитки» было получено 241 лакуны, «Образование и воспитание» — 210 лакун, «Цвета и оттенки» — 28 лакун.

Такое соотношение свидетельствует о том, что наиболее продуктивной областью для образования лакун из представленных является семантическая группа «Еда и напитки». Вероятно, это объясняется тем, что самые яркие, национальные черты того или иного этноса проявляются среди понятий, с которыми народ имеет дело практически каждый день. В данном случае явления (блюда, напитки) присущи только для своего этноса, поэтому данные реалии отсутствуют в другом языке. Мы распределили полученные лакуны по семантическим подгруппам:

- **Блюда, напитки, десерты**

Например, *brandade* — рыбное (особ. селедочное) пюре с приправой, *faggot* — рулет из свиного ливера (с луком, хлебом или картофелем и специями), *spotted dog* — вареный пудинг с изюмом, *eggnog* — напиток из взбитых яиц с сахаром, молоком или сливками с добавлением рома или вина.

- **Время приема пищи**

Cream tea — пятичасовой чай с хлебом, топлеными сливками и вареньем, *English breakfast* — плотный утренний завтрак (с горячим блюдом).

- **Продукты**

Egg-plum — продолговатая желтая слива, *grass-beef* — мясо рогатого скота, забитого в весенний период, *graveling* — молодой лосось.

- **Учреждения общепита**

Chophouse — ресторан, специализирующийся на мясных блюдах (типа шашлычной), *hideway* — уютный ресторанчик, расположенный в тихом месте.

Русские лакуны семантической группы «Образование и воспитание» также были разбиты на подгруппы, в ходе чего особенность английского/американского образования была выявлена очень ярко.

- **Виды экзаменов**

Great-go — последний экзамен на получение степени бакалавра гуманитарных наук (в Кембридже и Оксфорде), *midterm* — амер. разг. экзамены в середине семестра в университете.

- **Названия учебных заведений**

Blackboard jungle — школа с низким уровнем обучения и дисциплины (в бедном районе города), *continuation class* — платная школа дополнительных занятий для окончивших среднюю школу (в Великобритании).

- **Наименования учащихся**

Advanced standing — амер. статус студента, зачисленного на один из старших курсов с зачетом предметов, сданных в другом вузе, *classman* — студент, выдержавший экзамен с отличием.

- **Работники учебного заведения**

Cadet teacher — внештатный учитель средней школы, *writer-in-residence* — амер. писатель, преподающий литературу в университете или колледже.

- **Плата за обучение, названия стипендий**

Admission fee — амер. вступительный взнос, взимаемый со студента при поступлении в колледж за рассмотрение документов и приемное собеседование или экзамен, *exhibition* — стипендия студента или школьника; на руки не выдается, а идет в счет оплаты за обучение.

- **Ученые степени**

Associate degree — амер. первоначальная ученая степень, присваиваемая после двух лет обучения (обычно в младшем колледже), *general degree* — степень бакалавра без отличия по двум или трем дисциплинам.

- **Мероприятия в учебном заведении**

Scarlet day — день «алых мантий» (торжественный день, когда профессора или руководители университета появляются в ярких мантиях).

- **Воспитание**

Catechetics — метод преподавания путем вопросов и ответов, *baby-battering* — систематические побои, жестокие телесные наказания малолетних детей родителями.

- **Здания и помещения:**

Common room — комната отдыха в учебных заведениях, *language house* — амер. общежитие, где живут студенты, изучающие иностранный язык, и студенты-носители этого языка.

- **Курсы обучения**

Double major — амер. индивидуальный курс обучения в колледже или университета, в течение которого студент одновременно обучается по двум специальностям.

- **Одежда (форма) учащихся**

Academics — парадная университетская форма учащихся и преподавателей (мантя с капюшоном, шапочка с плоским верхом).

- **Поведение и разрешения**

Absit — разрешение не присутствовать на занятиях (в колледже или университете), *drop card* — амер. документ, который позволяет студенту отказаться от прохождения определенного учебного предмета.

В английском языке в семантической группе «Еда и напитки» было выделено 48 лакун этой группы, что в 4,38 раз меньше, чем количество русских лакун, выделенных в этой же группе. Мы также распределили их по семантическим подгруппам:

- **Блюда, напитки, десерты**

Баранка — *bread ring*, *борщ* — *borsch (soup with beetroot)*, *сырник* — *cottage cheese pancake*, *творог* — *cottage cheese*, *пряник* — *spice cake*, *зренки* — *pieces of toasted bread*, *морс* — *fruit drink/water*, *простокваша* — *sour clotted milk*.

- **Продукты**

Горбуша — *hunchback salmon*, *полуфабрикат* — *prepared food*, *редис* — *garden radish*, *сухофрукты* — *dried fruit*.

В ходе исследования было обнаружено, что английские лакуны, обозначающие учреждения общепита, время приема пищи отсутствуют.

Количество английских лакун в лексико-семантической группе «Образование и воспитание» значительно меньше — 22, что в 9,5 раз меньше количества русских лакун этой же группы. Например, *абитуриент* — *university/college applicant*, *двоечник* — *poor student*, *деканат* — *dean's office*, *диплом* — *certificate of degree*, *доцент* — *associate professor*, *дошкольник* — *preschool child*, *однокурсник* — *student of the same year*, *отличник* — *high achiever*, *самоучитель* — *teach-yourself book*, *расеянность* — *absence of mind*, *попустительство* — *laissez faire*.

Можно сделать вывод, что огромное количество лакун связано с получением образования в престижных университетах Кембридже и Оксфорде. Ввиду отсутствия в России системы образования европейского типа, соответственно в языке отсутствуют определенные понятия. Английские лакуны подгрупп: виды экзаменов, плата за обучение, названия стипендии, ученые степени, мероприятия в учебном заведении, одежда (форма) учащихся — нами не были выявлены.

Анализ лексико-семантической группы «Цвета и оттенки» показывает, что в русском языке достаточно много пустот, характеризующих различные оттенки. В то время как в английском языке они названы одним словом, в русском языке все оттенки обозначаются сложными словами, которые пишутся через дефис. Всего нами было выделено 28 русских лакун. Например, *дип* — *серовато-коричневый цвет*, *firefly* — *густой желтовато-красный цвет*, *foxiness* — *красно-бурый цвет*, *grain-colour* — *ярко красная краска*, *gun-metal* — *серый цвет с красноватым отливом*, *ivory* — *цвет слоновой кости*. Однако английских лакун было выявлено всего 2: *голубой* — *light/sky blue*, *фисташковый* — *pistachio green*.

Таким образом, большее количество лакун дает лексико-семантическая группа «Еда и напитки», на втором месте «Образование и воспитание». Это объясняется тем, что национальные черты проявляются в номинации

понятий, чаще всего употребляемых в повседневной жизни, а также явлений присущих только своему этносу, соответственно, отсутствующих в другом языке.

Огромное количество лакун связано с получением образования в престижных университетах Кембридже и Оксфорде. Ввиду отсутствия в России системы образования европейского типа, соответственно, в языке отсутствуют определенные понятия, названия учащихся, учебных заведений и т. п. Также в русском языке достаточно лакун, характеризующих различные оттенки.

Список литературы:

1. Байрамова Л.К. Лингвистические лакунарные единицы и лакуны // Вестник Челябинского государственного университета. № 25 (240). Филология. Искусствоведение. — Вып. 58. — 2011. — с. 22—27.
2. Быкова Г.В. Лакунарность как категория лексической системологии: автореф. дис. д-ра филол. наук. Воронеж, 1999. — с. 33.
3. Гак В.Г. Сравнительная типология французского и русского языков Л.: Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1977. — 300 с.
4. Махонина А.А., Стернина М.А. Англо-русский словарь безэквивалентной лексики. Существование. Воронеж: Истоки, 2006. — 305 с.
5. Новый англо-русский/русско-английский словарь АБВУ Lingvo. М.: Аби Пресс, 2011. — 740 с.
6. Огурцова О.А. К проблеме лакунарности // Функциональные особенности лингвистических единиц: сб. трудов Кубанского ун-та, Краснодар: изд-во Кубанского ун-та, 1979. — с. 77—83.
7. Попова З.Д., Стернин И.А. Лексическая система языка: учеб. пособие. Воронеж: изд-во Воронежского государственного ун-та, 1984. — 149 с.

РЕКЛАМНЫЕ ТЕКСТЫ НА КОРЕЙСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ, ИХ СТИЛЕВЫЕ И ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Золотуева Елизавета Игоревна

*студент 4 курса, кафедра восточных языков, МГЛУ ЕАЛИ,
РФ, г. Иркутск
E-mail: gidra-lizka@yandex.ru*

Кузнецова Ольга Владимировна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент МГЛУ ЕАЛИ,
РФ, г. Иркутск*

Рекламные тексты представляют особый интерес в связи с их прагматической направленностью. Основной целью рекламы является воздействие на прагматическую сферу потребителей рекламы всеми возможными средствами таким образом, чтобы рекламируемый товар был продан. Для этого наряду с другими средствами используются разнообразные стилистические приемы и языковые средства выразительности, которые активизируют интерес адресата и создают благоприятные условия для закрепления рекламного дискурса в сознании реципиента. Следовательно, представляется необходимым выяснить, какие средства интенсификации воздействия на целевую аудиторию, применяемые в рекламе, побуждают покупателей приобретать рекламируемые товары.

1. Подходы к определению рекламы и рекламного дискурса

Анализируя рекламные тексты, представляется целесообразным использовать определение рекламы, предложенное Американской Маркетинговой Ассоциацией, при этом, стоит обратить внимание на то, что способ подачи информации зависит от ее характера и особенностей целевой аудитории:

Реклама — это распространяемая в определенной форме информация неличностного характера о товарах, услугах или идеях и начинаниях, предназначенная для группы лиц (целевой аудитории) и оплачиваемая определенным спонсором (“Advertising is any paid-for form of non-personal representation of the facts about goods, services or ideas to a group of people”) [5].

Поскольку данная работа рассматривает рекламу со стороны лингвистики, кроме понятия «реклама» представляется целесообразным ввести понятие «рекламный дискурс».

Для того, чтобы сформулировать понятие «рекламный дискурс», необходимо, в первую очередь, дать определение понятию «дискурс».

Наиболее полное определение дискурса выдвигает Н.Д. Арутюнова. Исследователь определяет дискурс как «связный текст в совокупности с экстралингвистическими — прагматическими, социокультурными, психологическими и другими факторами. Дискурс — это речь, «погруженная в жизнь» [1].

Говоря о рекламном дискурсе, следует обратиться к определению, данному В.И. Карасиком. Автор выделяет в работе рекламный дискурс как вид институционального дискурса, причем последний он подразделяет на два основных типа: персональный (лично-ориентированный) и институциональный [4]. В первом случае говорящий выступает как «личность во всем богатстве своего внутреннего мира, во втором случае — как представитель определенного социального института. Институциональный дискурс представляет собой общение в заданных рамках статусно-ролевых отношений» [там же]. Непосредственно шаблонность общения принципиально отличает институциональный дискурс от персонального. Институциональный дискурс выделяют, основываясь на двух системообразующих признаках: цели (ей) и участников коммуникации. Цель рекламного сообщения не только привлечь внимание аудитории, но и побудить некоторую ее часть — желательно наибольшую — к действию. Основные участники институционального дискурса — это представители института (агенты) и люди, которые обращаются к ним (клиенты), например, отправитель рекламы и потребитель. Коммуникативные клише в рамках институционального дискурса — это своеобразные ключи для понимания всей системы отношений в соответствующем институте.

2. Средства выразительности в рекламном дискурсе

Как упоминалось выше, на эффективность рекламного сообщения влияет слияние всех составляющих его элементов: изображение, звук, образ, словесная ткань. Кроме этого, исследователи рекламы отмечают, что наиболее важен именно вербальный компонент рекламы — словесный текст.

Вербальная часть маркетингового текста обладает характерной внутренней структурой: заголовок (зачин), основное рекламное сообщение (информационный блок) и эхо-фраза — слоган. Цель рекламного заголовка — привлечение внимания аудитории и вызывание интереса к рекламируемому продукту или услуге. В рекламном заголовке содержится рекламное обращение и главный рекламный аргумент, который будет обоснован в основном рекламном окружении.

Заголовок должен быть понятным, простым. Довольно часто для привлечения внимания определенной целевой группы достаточно вставить в заголовок одно ключевое слово, указывающее на категорию товара и аудиторию пользователей продукта.

Текст — это перечень выгод, характеристик, доводов, доказательств. Он может быть повествовательным, изобразительным, трюковым (необычным); может быть создан как монолог или диалог.

В рекламном сообщении на довольно «ограниченном пространстве» (поскольку особенностью рекламного текста является его краткость) можно проследить очень высокую концентрацию разнообразных лингвистических приемов. Подобная особенность рекламных текстов является чертой интернациональной.

Достаточно часто рекламные тексты созданы в такой форме, чтобы их звучание напоминало звучание устной разговорной речи:

- You've Come a Long Way, Baby.
- This is your brain. This is your brain on drugs. Any questions?
- "Does she ... or doesn't she?" (Clairol)
- Do you... Yahoo!?

- 피로한 눈을 상쾌하게 활짝!
- 여자라면 누구라도 흔히 경험해본 말하기 힘든 고민 이젠 고민하지 말고 지노베타딘.

Создание новых слов и словосочетаний:

- 단 한 번에 화사하게 안색을 프로그래밍하다.
- 부드럽고 화사한 꽃잎피부결을 원한다면 꽃초세럼하세요.
- 트러블 많던 내 발의 터닝포인트 — titania germany.
- OK — 고객이 **ok**할때 까지 — OK.

При изучении рекламных текстов необходимо рассмотреть вопрос об основных языковых средствах, употребляемых копирайтерами, и той функции, которую они играют в создании особых стилистических эффектов.

2.1.1. Фонетические средства выразительности

Звуковая картина рекламного текста — это важный элемент его успеха у реципиента. На фонетическом уровне рекламщики используют чаще всего звуковые и лексические повторы:

1) Аллитерация — стилистический приём усиления звуковой выразительности художественной речи подбором, повторением одинаковых или однородных согласных звуков [6].

- 이지엔 6- 스마트 시대에 맞는 **똑똑한 두통 퇴치법**
- Who **said sound** can't travel in **space** (BassBuds).

2) Анафора – стилистический приём, состоящий в повторении одних и тех же слов, предложений, звуков в начале смежных или близко расположенных друг к другу строк, строф или фраз [там же]. Все виды анафоры активно используются в рекламных заголовках. Причина состоит в том, что включение анафоры в первую часть заголовка усиливает эффект запоминания рекламного сообщения.

- **서울보다 서울이 가깝다!**
- **No sugar. No calories** (Diet Coke).

3) Фонемный повтор — повторение одинаковых звуков, частей слов, слов или синтаксических конструкций в определённой последовательности [6]. Фонемный повтор делает слоган ярким, эмоциональным. Например:

- It gives you **wiiings!** (Red Bull)
- **Lalala Hahaha** 당신가 웃습니다.

2.1.2. Лексические средства выразительности

Наиболее существенным показателем рекламного сообщения можно назвать наличие сочетаний глаголов. Как пишет Х. Кафтанджиев: «глагол добавляет жизни, волнения, движения, силу и мощь мыслям» [5]. Приведем примеры глагольных сочетаний в текстах рекламы:

- **Come to** where the flavor is (Marlboro).
- **함께 할수록, 행복은 올라갑니다.**

Если рассматривать рекламные тексты на английском языке, можно прийти к заключению, что к наиболее часто употребляемых в повелительной форме глаголам можно отнести: Buy, try, ask, get, see, call, feel, taste, watch, smell, find, listen, drive, let, look, drink, do, discover, start, enjoy [7].

В текстах корейской рекламы можно также выделить часть глаголов, наиболее часто используемых в повелительной форме при создании рекламы: 만들다, 싸다, 하다, 올라가다, 증가하다.

При написании рекламных текстов прилагательные и наречия применяются для описания самых различных характеристик рекламируемого продукта: формы, размера, качества, стоимости, эмоций, вызываемых данным продуктом. В англоязычной рекламе к часто используемым прилагательным относятся: natural, sensual, innocent, passionate, romantic, mysterious, etc. В корейской рекламе частотными прилагательными являются: 예쁘다, 건강하다, 완벽하다, 최고하다, 크다, 행복하다.

Прилагательные и наречия включают в рекламные сообщения для передачи эмоциональной информации, которая сможет привлечь

потенциальных покупателей и заинтересовать их. Также, эту функцию рекламного текста исполняют и метафоры.

Метафора — употребление слова или выражения в переносном значении, основанное на сходстве, сравнении, аналогии; слово или выражение таким образом употреблённое [6].

Метафора в рекламе должна быть лаконичной, ее цель — образно, ярко и доступно обозначить предметы и явления. Например:

- **The CITI Never Sleeps.**
- **Wings for all tastes.** The taste of cranberry, lime or blueberry. The effect of Red Bull.
- **Put a tiger in your tank** (Еххон).

2.1.3. Грамматические средства выразительности

Основным грамматическим средством выразительности в рекламных текстах является синтаксис. В тексте рекламы нередко встречаются предложения с нейтральным порядком слов.

В рекламных текстах часто используется особая парцелляция — экспрессивный синтаксический прием письменного литературного языка: предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения [2]. Приведем примеры парцелляции в рекламе:

- Rice Krispies — «**Snap! Crackle! Pop!**»
- Kodak — **Share moments. Share life.**
- **The Future's Bright; The Future's Orange.**
- 기능 **up!** 가격은 **down!**
- 제 피부가 바로 증거예요. 시작하세요. 이제 당신 차례예요.
- **Black Sugar Perfect First Serum**
- 매일매일 세수하자마자
각질없이 매끈,
수분가득 촉촉,

화사하게 반짝,

탄력있게 탕탕,

360 완벽한 피부결을 완성하다!

Создатели рекламных текстов часто прибегают к использованию параллелизма. В качестве предложений, содержащих параллельные конструкции могут выступать не только номинативные, но и другие предложения, содержащие неполной конструкции, например:

- **Accross** oceans.

Accross industries.

Accross hallways.

Notes is working.

- Max Factor — «**The Make Up of Make Up Artists**»

- SK-2- 낮에 손상된 피부, 낮에 케어하세요.

Благодаря такому приему, в тексте создается характерная ритмическая структура, что способствует его более полному восприятию.

«Неправильный» синтаксис и необычное использование знаков препинания:

- «Shake n' Bake.....and **I hayulped!**» (helped)

- 마음 맞는 5명이상만 모이면 따뜻한경제 **Ok!**

- Inspire me. Surprise me. **AMD me.**

2.1.4. Стилистические средства выразительности

1) **Идиомы** — устойчивое словосочетание, оборот речи, выражение, значение которого не складывается из значений составляющих его слов; фразеологизм [3]. Приведем пример подобного стилистического приема:

- **Come alive with Pepsi**

- Phillip Morris – **Just What the Doctor Ordered**

- 시작은 멈추지 않는다 – **live with fire**

- **한없이 부드러워지고 싶은 그날, 프리미엄 순면감촉 시크릿데이**

2) К нетривиальным приемам написания рекламного сообщения можно отнести и игру слов.

Игра слов (каламбур) — шутка, основанная на использовании слов, сходных по звучанию, но разных по значению, или на использовании разных значений одного и того же слова [2]. В ходе исследования были обнаружены следующие примеры игры слов:

- **For some the essence is to see, for others to see the essence** (пиво Pilsner)
- **Maybe she's born with it,**
- **Maybe it's Maybelline.**
- **My goodness, my Guinness.**
- **Fly with US** — Летай с нами (игра слов, us — мы, с нами, US — США).

Подобные средства выразительности употребляются в текстах рекламы с целью создания полноценной характеристики товара и усиления эмоциональной окраски высказывания.

2.2. Принципы перевода рекламных текстов

На современном этапе развития маркетинга и рекламных технологий, главной задачей рекламного текста становится не перевод текста в его обыденном понимании, но передача самобытности, уникальности, яркости рекламного сообщения.

Для выполнения текстом рекламы своей коммуникативной функции, недостаточен простой перевод текста, текст должен входить в культурную сферу языка перевода (ПЯ). К этапам процесса эквивалентного перевода текстов рекламы можно отнести:

- нахождение специфических черт языка рекламы;
- понимание их воздействие на рациональную и эмоциональную сферы сознания реципиента;
- и дальнейшее устранения языкового и культурно-этнического барьера между коммуникантами

Копирайтеру в такой ситуации приходится решить такую задачу как прогнозирование лингво-этнической реакции среднестатистического

покупателя на текст сообщения на языке перевода. Такое предположение основано на знании переводчиком характерных черт национальной психологии, различий в культурно-исторических традициях, знании реалий, знания исходного языка и переводящего языка.

Приведем пример того, как один и тот же товар может быть позиционирован в зависимости от того, в какой стране он продается, какие ценности являются доминантными в данном обществе, и на что сделал упор копирайтер при переводе данной рекламы.

Компания Самсунг является одним из лидеров глобального рынка и не сдает свои позиции уже длительный срок. Товары данной компании популярны как в Южной Корее, где эта компания и была создана, как в США, так и в России. Однако, при рекламировании одного и того же товара в этих странах, в рекламном тексте расставлялись совершенно разные акценты. Так, при маркетинговой компании смартфона Samsung Galaxy S5 в России, реклама товара звучит так:

- **Все в твоих руках.**

В Южной Корее реклама данного телефона звучит так:

- **당신의 새로운 감각, 삼성 갤럭시 s5**

В Америке же телефон рекламируется под таким слоганом:

- **The next big thing is here.**

Чтобы понять причину того, почему рекламные слоганы отличаются, необходимо проследить ситуацию в обществах тех стран, где данный товар будет продаваться. В российской версии сделан акцент на то, что данный смартфон обладает таким набором функций, которыми не обладает ни один из продающихся телефонов в России на данный момент. Поскольку в настоящее время жители России усиленно пытаются не отставать в технологическом вопросе, эта реклама является актуальной.

Корейский вариант делает акцент на новые ощущения по причине того, что жители Кореи постоянно меняют свои телефоны, и технологии становятся

устаревшими уже через полгода. Потребителя трудно удивить, но именно на это делается акцент, следовательно, реклама является также актуальной.

Реклама данного смартфона в англоязычной версии делает акцент на новизну и на то, что именно этот товар является революционным и уникальным. Это объясняется тем, что компания Самсунг ведет постоянную борьбу за покупателей с американской компанией Apple. Данные фирмы постоянно пытаются опередить друг друга по выпуску уникальных смартфонов, приложений и аксессуаров к ним. Компании Самсунг приходится создавать уникальные рекламные компании для своих смартфонов, чтобы привлечь как можно больше американских покупателей, т.к. многие американцы предпочитают покупать товары, принадлежащие исключительно компании Apple.

Объем когнитивной информации, которую содержит в себе реклама, небольшой. Это название компании, наименование товара, его технические характеристики, цена, контактные сведения: телефоны, адреса. Все это не доставляет трудностей при переводе. Но в рекламных текстах повсеместно используются ресурсы художественной литературы, в нём используются литературные аллюзии, намёки на фразеологизмы и другие приёмы, придающие рекламе яркость, делающие ее запоминающейся, но тяжело поддающейся переводу. В подобных случаях от переводчика требуется большой творческий потенциал.

Подводя итоги, можно сделать заключение о том, что существуют различные стилистические приемы, придающие образность, яркость и запоминаемость рекламному сообщению, в связи с чем товар, реклама для которого создана с применением подобных средств, будет иметь популярность и потребителя, а значит, приносить доход заказчику рекламы.

Данная тема является актуальной и имеет огромные перспективы для дальнейшего развития и изучения по причине все большей глобализации рынка товаров и услуг, все более тесных взаимосвязей как у стран, чьи государственные языки являются родственными, так и среди стран,

чьи языки принадлежат к абсолютно разным языковым группам и семьям. В связи с этим, перевод рекламы для таких рынков является не просто необходимым действием, но даже определенным творческим процессом.

Список литературы:

1. Арутюнова Н.Д. Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь. [Текст] / Н.Д. Арутюнова М.: Сов. энциклопедия, 1990. — С. 378—392.
2. Большой энциклопедический словарь. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.vedu.ru/bigencdic/46468/> (дата обращения 15.05.2014).
3. Ван Дейк Т.А. К определению дискурса. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: / <http://psyberlink.flogiston.ru/internet/bits/vandijk2.htm>. (дата обращения 25.02.2014).
4. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. [Текст] / В.И. Карасик Волгоград: Перемена, 2002. — 477 с.
5. Кафтанджиев Х. Тексты печатной рекламы. [Текст] /М.: «Смысл»,1995. — 71 с.
6. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.gramota.ru/slovari/info/bts/> (дата обращения 15.05.2014).
7. Leech G. English in Advertising. A Linguistic Study of Advertising in Great Britain. London, 1966. — 2 p.

ПРОБЛЕМЫ И СТРАТЕГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА (НА ОСНОВЕ СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ТРАГЕДИИ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА «ГАМЛЕТ»)

Мазунин Дмитрий Олегович

студент 2 курса, ИФиИЯ МГТУ им. Г.И. Носова,

РФ, г. Магнитогорск

E-mail: mr.mazunin@mail.ru

Галлямова Мария Сергеевна

научный руководитель, канд. филол. наук, доцент МГТУ им. Г.И. Носова,

РФ, г. Магнитогорск

Как известно, перевод — это деятельность по интерпретации смысла текста одного языка на язык другой. Многие понимают, что письменный перевод — это нелегкий и кропотливый труд. Работа переводчика сопоставима работе часовщика, не так ли? В ней мельчайшие детали — шестерни — подобны словам, которые, объединяясь в предложения представляют собой слаженный, рабочий механизм. Именно в адекватном подборе этих средств и заключается сложность художественного перевода.

Художественный перевод резко отличается от других видов перевода и требует не просто использовать классические и традиционные теории, а предполагает речевое творчество. Ведь у разных людей получаются отличные по своим оценкам переводы одной и той же фразы. Такой перевод — настоящее искусство, так как эффект достигается соответствующими средствами, в том числе ритмикой, рифмой и аллитерацией.

Первой и наиболее очевидной особенностью художественного перевода является небуквальность: литературные тексты — предполагают вольный, свободный перевод, где точностью часто можно пренебречь, в отличие от технической документации, где ясность и упорядоченность изложения крайне важна.

Вторая важная особенность перевода художественных текстов обуславливается свойствами самого текста, который нужно перевести. Здесь очень часто приходится иметь дело с фразеологическими оборотами, которые нельзя

просто перевести — нужно постараться подобрать им эквиваленты в другом языке. Кроме того, нередко переводчик сталкивается с игрой слов — особым видом юмора, не поддающимся переводу на иностранный язык. И в таком случае лингвисту приходится «обыгрывать» другие слова в переведенном тексте, чтобы сохранить юмористический эффект. Игра слов является одной из сложнейших проблем при работе с художественными текстами.

Третья особенность художественного перевода связана непосредственно с самой личностью лингвиста. Дело в том, что стать настоящим мастером художественного перевода может только специалист, обладающий писательскими способностями. Ведь при переводе художественного текста не так важна точность в деталях, сколько точность в передаче ощущений читателю.

Но тогда можно ли при соблюдении всех этих особенностей назвать художественный перевод — переводом? Не своеобразными мыслями на тему, а именно переводом?

Этой проблемой занимались многие исследователи, такие как Н.Н. Миронова [1], Е.А. Огнева [3], В.С. Модестов [2]. В своих работах они рассматривали варианты решения этих проблем.

Обычно перевод оценивали по степени его близости к оригиналу. Однако если последовательно исследовать историческую точку зрения, то окажется, что само понятие «близость к оригиналу» весьма относительно.

Так, переводы В.А. Жуковского 1810-х годов кажутся беспримерно точными по сравнению с вольными «переложениями» XVIII века, но два десятилетия спустя, в 1830-х годах, один из ранних ревнителей точного перевода в России, П.А. Вяземский, уже не находил у Жуковского этой точности. Вяземский в предисловии к переведенному им роману французского романтика Б. Константа «Адольф» (этот перевод вызвал большой интерес у А.С. Пушкина) высказал чрезвычайно глубокие мысли о природе перевода. «Есть, — писал он, — два способа переводить: один независимый, другой подчиненный. Следуя первому, переводчик, напившись смыслом и духом

подлинника, переливает их в свои формы; следуя другому, он старается сохранить и самые формы... Есть еще третий способ перевода: просто переводить худо. Переводы независимые, то есть пересоздания, переселения душ из иностранных языков в русский, имели у нас уже примеры блестящие и разве только что достижимые: так переводили Карамзин и Жуковский. Превзойти их в этом отношении невозможно... Переселения их не отзываются почвою и климатом родины... Я, напротив, хотел испытать, можно ли, не насильствуя природы нашей, сохранить в переселении запах, отзыв чужбины...» [4].

Б.Л. Пастернак, например, утверждал, что перевод должен быть самостоятельным художественным произведением: «Подобно оригиналу, перевод должен производить впечатление жизни, а не словесности» [4]. Для Пастернака главной целью была передача красоты произведения, его силы, а не точное сходство с оригиналом.

Вот и нам также близка эта точка зрения. Как говорил В.А. Жуковский: «Переводчик в прозе — раб, переводчик в стихах — соперник» [4]. То есть перевод не может быть тенью оригинала, он должен блистать вместе с ним. А для этого переводу необходимо идеально вписаться в культуру словесности переводимого языка, «глаголом жечь сердца людей». Наравне с произведением оригинала. Но это невозможно сделать, переводя в точности с языка оригинала, ведь язык — отражение культуры, а двух одинаковых культур не бывает. И именно поэтому переводчик должен чувствовать, понимать красоту произведения, и передать именно красоту, а не быть стилистически и лексически верным.

Вот, например, в переводе «Гамлета» У. Шекспира, Б.Л. Пастернак уступает красоте, пренебрегая точностью:

“Horatio:

That can I;

At least, the whisper goes so. Our last king,

Whose image even but now appear'd to us...”

Эти слова Горацио он переводит так:

«Постараюсь.

По крайней мере слух таков. Король,

Чей образ только что предстал пред нами...»

Для сохранения ритма и рифмы не обязательно уточнять «Наш последний король» ведь это повторяется в следующей строфе.

Далее:

“Of unimproved mettle hot and full,

Hath in the skirts of Norway here and there...”

«В избытке прирожденного задора

Набрал по всей Норвегии отряд...»

“Hath in the skirts of Norway here and there” что буквально означает: «искать под юбками Норвегии», не был ретранслирован нам вообще, но заменен на отрывок «набрал по всей Норвегии отряд».

Также:

“Shark’d up a list of lawless resolute,

For food and diet, to some enterprise...”

«За хлеб готовых в бой головорезов.

Приготовлений видимая цель...»

Еще можно заметить, что «lawless resolute» были переведены как «головорезы», хотя именно про головорезов в оригинале ни слова.

В оригинале пьеса Шекспира также изобилует сокращениями, когда русский язык Пастернака в этом не нуждается. Тем не менее, использованные переводчиком эквиваленты передают самое главное — цель произведения, и он своими неточностями не только не усугубляет, а улучшает художественный перевод, сохраняя красоту произведения. Ведь красота — одно из главных достоинств художественной литературы.

В заключение хотелось бы обобщить все вышесказанное и сделать вывод, что художественный перевод — особый вид работы для переводчика, особая грань искусства. Переводя художественную литературу, переводчик может

вносить частичку своего творчества, так как только тогда он сможет передать всю красоту произведения читателю в своей культуре.

Список литературы:

1. Миронова Н.Н. Билингвистические и бикультурные проблемы художественного перевода// Знание. Понимание. Умение. 2004. № 1. [Электронный ресурс] — режим доступа. — URL: http://www.zpu-journal.ru/zpu/2004_1/Mironova/13.pdf (дата обращения 27.11.14).
2. Модестов В.С. Художественный перевод: история, теория, практика Изд. Литературного института им. А.М. Горького, 2006. — 464 с.
3. Огнева Е.А. Художественный перевод: проблемы передачи компонентов переводческого кода: Монография. 2-е изд., доп. М.: Эдитус, 2012. — 234 с.
4. Ратгауз Г.И. О переводах Бориса Пастернака //Иностранная литература 1996, № 12. [Электронный ресурс] — режим доступа. — URL: <http://magazines.russ.ru/inostran/1996/12/radgauz.html> (дата обращения 27.11.14).
5. Шекспир У. Гамлет, принц датский. Издательство «Правда», М.. 1975. — С. 9—10.
6. Shakespeare William. Hamlet, Prince of Denmark// [Электронный ресурс] — режим доступа. — URL: <http://www.shakespeare-online.com/plays/hamletdp.html> (дата обращения 28.11.14).

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ ЦЕННОСТНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ ТРОПОВ В ТЕКСТАХ СМИ

Лазарева Татьяна Сергеевна

магистрант, кафедра общего и славяно-русского языкознания,
Волгоградский социально-педагогический университет,
РФ, г. Волгоград
E-mail: Lazarechik@mail.ru

Шацкая Марина Фёдоровна

научный руководитель, д-р фил. наук, проф., кафедра русского языка,
Волгоградский социально-педагогический университет,
РФ, г. Волгоград

Художественно-выразительные средства русского языка, как известно, служат, прежде всего, украшению речи. Однако их функционал этим не ограничивается. В ходе анализа тропов, встречающихся в газетном тексте, мы обнаружили, что с их помощью журналисты акцентируют внимание читателей на определенных ценностях социума, описывают проблемы, которые являются общими для всех людей нашей страны — как близких друг другу, так и малознакомых.

Рассмотрим, какая тематика отражается в тропеических средствах русского языка, на примере анализа таких печатных изданий, как «Неделя города», «Все для Вас», и какие трансформации ценностных установок присутствуют в образных средствах. Проводя это исследование, мы будем опираться на классификацию ценностей, изложенную в работах М.С. Кагана, В.А. Марьянчик и Н.С. Розова. Под термином *троп* нами будет пониматься «употребление слова в образном смысле, при котором происходит сдвиг в семантике слова от его прямого значения к переносному». Как известно, на соотношении прямого и переносного значений слова строятся три типа тропов: соотношение по сходству (метафора), по контрасту (оксиморон), по смежности (метонимия) [2, с. 985].

Можно выделить несколько групп, или сфер общественной жизни, содержащих оценочные определения.

1. Экономическая сфера. Так, в перифразе, заключенной в предложении *Лукойл... это топливно-энергетический монстр — практически монополист на рынке горячей воды и, соответственно тепла* [Неделя города № 43 (364) 1—7 ноября, 2013 г.], мировая компания, как Лукойл, сравнивается с монстром. Значения этого существительного таковы: ‘1) животное или человек с врожденными недостатками; 2) то, что выделяется, поражает своей необычностью, своими особыми свойствами, своим устройством’ [6, с. 262]. Автор статьи снижает ценность выделенного словосочетания до отрицательной, что обусловлено влиянием семантики существительного.

В метафоре *Храм потребления (В 2012 году я испытал большое счастье, узнав, что в нашем городе будет возводиться храм потребления (о магазине Метро))* [Неделя города № 1 (323) 11—17 янв., 2013 г.] наблюдается искажение ценности лексемы *храм* (‘здание для богослужения, церковь’) [6, с. 727] под влиянием существительного *потребление* (‘использование, применение товаров и услуг в целях удовлетворения потребностей’ [6, с. 417]). Из текста статьи мы узнаем, что автор относит указанное словосочетание к магазину.

Сочетание двух лексем с разными экспрессивными окрасками можно увидеть в метафоре *торговый культ (В Волжском уже немало объектов торгового культа, и некоторые вполне могли бы считаться храмами* [Неделя города № 1 (323) 11—17 янв., 2013 г.): *торговый* — ‘1) Соотносящийся по знач. с сущ.: торговля, торговец, связанный с ними. 2) Свойственный торговле, характерный для нее’ [6, с. 592]; *культ* — ‘в религии: служение божеству и связанные с этим действия, обряды’ [6, с. 224]. Прилагательное начинает определять характер существительного, поэтому по уровню заложенная в тропе ценность становится низшей, по природе, по отношению к реальному миру, по способу существования — предметной.

2. Политическая сфера. Рассмотрим ироническое словосочетание *лояльные депутаты (А лояльные депутаты разрешили бизнесмену застроить зеленую зону, надо же как то крутиться* [Все для Вас № 40 от 08.10.12 г.]). В самом значении слова *лояльный* уже присутствует сниженная ценность, в тексте

статьи это слово переосмысливается, подразумевается безответственность и халатность депутатов (ср.: *лояльный* — ‘внешне сохраняющий верность по отношению к государственной власти’ и ‘корректно относящийся к кому-, чему-либо’ [5, т. 2, с. 202]). Всё это влияет на перемену характеристики слова *депутат* (‘член законодательного собрания, выборный представитель’ [6, с. 110]): ценность по важности становится третичной, по степени реальности — недеклалируемой. Характер данного словосочетания определяет ценностное значение прилагательного.

Встречаются случаи синтеза метафоры и метонимии: *обезглавленный ремонт* (О ремонте, оставшийся без прораба из ЖЭУ. Работники жилищного управления обещали жильцам дома привести в порядок старый подъезд, поменять проводку, но вдруг главный руководитель «пропал». Работники не смогли ответить на вопрос «Куда же он пропал» и прибавили «Без него работы начаты не будут») [Неделя города, № 47 от 26.11.12 г.]. При помощи прилагательного полностью меняется смысловая нагрузка словосочетания, ведь *обезглавленный* (‘не имеющий головы’) [6, с. 581] обычно употребляется с одушевленным существительным, а перед нами в паре с данным определением предмет неодушевленный.

В эпитете *мятежный мэр Волжского* (в статье мэра г. Волжского обвиняют в непостоянстве, невыполнении обещаний, в его слабой позиции [Все для Вас № 34 от 27.08.12 г.]) есть имплицитный смысл *непостоянный*, развитие которого обусловлено семантикой лексемы *мятежный* (‘тревожный, беспокойный, бурный, мятущийся’ [5, т. 2, с. 321]). Таким образом, за счет столкновения смысловых составляющих существительного и прилагательного искажается коннотация в лексическом значении существительного *мэр*: его ценность по значению и оценке становится отрицательной, по ориентации субъекта — ложной, по устойчивости — ситуативной, а по реакции — неприятной.

3. Социальная сфера.

Словосочетание *Многострадальный дом* (*Не миновала сия чаша и жителей нашего многострадального дома* [Неделя города № 43 (364) 1—7 ноября, 2013 г.]) интересно тем, что прилагательное берет на себя гиперболизацию (ср.: *многострадальный* — ‘испытавший много страданий, исполненный страданий’ [3, с. 259]), а существительное во взаимосвязи с прилагательным — метонимизацию. В результате указанные выше тропы способствуют формированию коллективной ценности.

Метафора *Преступная любовь* является заголовком статьи, в которой рассказывается о любви падчерицы и отчима [Неделя города № 45 от 12.11.12 г.]. В данном случае в прилагательном происходит синтез двух лексических значений: прямого и переносного (ср.: *преступный* — ‘1) являющийся преступлением, содержащий в себе преступление; 2) совершающий преступление’ [5, т. 3, с. 385]). В прямом значении идет отсылка к законодательству России, в переносном мы видим, как затрагиваются морально-этические законы. В ходе формирования словосочетания возникает конфликт сем: любовь — светлое чувство, необходимое всем для жизни — сочетается с прилагательным, имеющим, наоборот, негативное значение в жизни. Таким образом, по ориентации данная ценность ложная, что происходит под влиянием значения прилагательного.

4. Сфера религии. Рассмотрим словосочетание *священный трепет* (*Божья святыня вызывала священный трепет*) [Все для Вас № 45 от 13.11.12 г.]. Прилагательное *священный* ‘1) обладающий святостью, признаваемый божественным; 2) глубоко чтимый, такой, в котором заключено самое дорогое и заветное’ [5, т. 4, с. 60]) приобретает искаженную (преувеличенную) ценность за счет концентрации сем одной коннотативной характеристики с существительным *трепет* (‘внутренняя дрожь, волнение от какого-либо сильного чувства’ [6, с. 597]). Это ведет к тому, что по уровню ценность становится высшей, фундаментальной; по важности — первичной, по отношению к реальному миру — духовной, по распространенности —

массовой, по уровню и характеру сознания — обыденной, по содержанию или по сфере распространения и признания в качестве регуляторов — религиозной. Итак, прилагательное определяет характер (преувеличенный) всего словосочетания, что способствует формированию гиперболы.

Характер словосочетания *Божественные чудеса* (*А затем начинаются божественные чудеса – в кратчайшие сроки запускается строительство фирменного гипермаркета* [Неделя города № 1 (323) 11—17 янв. 2013 г.]) становится ясным после прочтения статьи, в центре которой — тема гипермаркета, то есть чего-то материального и приниженного, если сравнивать семантику существительного со смыслом прилагательного (ср.: *божественный* — 'относящийся к религии, церковный' [6, с. 243]). В таком случае, ценность словосочетания *божественные чудеса* по значению становится отрицательной, а по уровню — низшей. Можно предположить, что журналист, глядя сквозь призму религиозного сознания, принижает экономические и политические действия правительства и бизнесменов.

Как показало исследование, основными тематическими группами, в которых происходят трансформации ценностного потенциала тропов, являются сферы политики, экономики, проблем социума и религии. На первом месте стоит сфера политики — 35 % примеров (в рассматриваемой тематической группе преобладают метафоры, встречаются перифразы, метонимия). Возможно, это связано с тем, что, по мнению большинства людей, наше благосостояние напрямую связано с действиями властей.

В социальной сфере (20 % примеров) встречаются такие тропы, как метафора, эпитет, ирония, метонимия, в экономической (19 %) — эпитет и гипербола. В сфере религии (7 %) преобладает метафора и гипербола. Также встречается синтез тропов: метафоры и метонимии, эпитета и метонимии, гиперболы и метонимии; иронии, сарказма и антифразиса; неологизма и антитезы; эпитета и тавтологии; метафоры, неологизм и иронии (5 %).

Ценностный компонент, который использует в своих статьях журналист, может усилить отрицательное или положительное отношение к той или иной

проблеме, поэтому в руках СМИ манипулирование ценностями в контексте образных средств (тропов), привлекающих внимание, — один из ведущих в плане воздействия на читателя.

Список литературы:

1. Большой энциклопедический словарь (под ред. Прохорова А.М.) Изд. 2-е, перераб., доп., 2000 — С. 1456.
2. Каган М.С. Философия теории ценностей. СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1998. — С. 292.
3. МАС. — Москва «Русский язык»: Академия Наук СССР, институт русского языка, — 1985—1986, — 1—4 т. — С. 797.
4. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е изд., доп. М.: ООО «А ТЕМП», 2007. — С. 944.

**ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ С КОМПОНЕНТОМ
«ПРЕДМЕТ ОДЕЖДЫ» В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ
(ОПЫТ ЭТИМОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА)**

Маркова Кристина Владимировна

*студент 4 курса факультета «Общегуманитарный»
Московского государственного машиностроительного университета,
РФ, г. Москва
E-mail: kristinam93@list.ru*

Арутюнян Ванда Сергеевна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент кафедры «Переводоведение»
факультета «Общегуманитарный» Московского государственного
машиностроительного университета,
РФ, г. Москва*

Целью нашего исследования было проведение этимологического анализа фразеологических единиц английского и русского языков, содержащих в своем компонентном составе лексемы, отражающие понятие «предмет одежды». Ввиду большой популярности использования фразеологических единиц, отражающих в своем компонентном составе понятия “glove” («перчатка»), «cap» («кепка»), “bonnet” («шляпа») в данном исследовании рассматриваются именно фразеологизмы с этими компонентами. Последние исследования в области филологии показали, насколько социум пытается выявить для себя информацию о культуре народа, который отличается от их собственного посредством изучения фразеологии. Историки и лингвисты изучают этнос при помощи языка. Язык помогает заглянуть внутрь человеческой сути, раскрыть эмоции. В природе человека существует огромное количество эмоций, которые отображаются с помощью внешних факторов. Все это находит свое отражение в культуре. Изучение культуры не представляется возможным без подключения науки о языке. Мы находим в языковых единицах ту важную для нас информацию, без которой нельзя иметь полное представление о культуре народа. В ходе изучения процесса отражения культуры в языке была сформирована такая наука как лингвокультурология. Эта наука занимается

изучением фразеологизмов, символов, а также метафор, которые наиболее полно могут отобразить картину культуры народа и его менталитет.

В данной работе мы рассматриваем фразеологические единицы, отображающие фразеологический и культурный фонд двух этносов — британского и русского.

Прежде чем приступить непосредственно к этимологическому анализу дадим определения основным теоретическим концепциям, необходимым для нашего исследования.

Что же такое «фразеологизм»?

Лингвисты и по сей день не могут дать точное определение этому научному термину, но общее понятие, которое наиболее полно отображает смысл его значения в мире лингвистики уже сформулировано. Мы разделяем мнение академика Л.Л. Нелюбина, который дает следующее определение фразеологизмам.

«Фразеологизмы» — сочетания слов, т. е. раздельнооформленные образования с полностью или частично переосмысленными компонентами». Говоря о сопоставлении фразеологизмов разных языков, необходимо затронуть вопрос перевода фразеологических единиц. В отношении перевода фразеологических единиц применяется метод фразеологического эквивалента.

Эквивалентный перевод – перевод фразеологической единицы языка одного носителя на язык второго, совпадающими с ней по смыслу и по структурному и семантическому составу компонентами. Существует три основных типа фразеологических эквивалентов:

1. *полные или абсолютные*
2. *частичные*
3. *безэквивалентные*

Фразеологизмы, имеющие устойчивое равносильное соответствие, которое является возможным переводом и не зависит от контекста, называются полными или абсолютными эквивалентами.

Частичный эквивалент не обозначает какой-либо неполноценности в передаче значения, а носит в себе лексические, грамматические или лексико-грамматические расхождения при одинаковом значении одной и той же направленности.

Огромное количество английских фразеологических единиц не имеют эквивалентов в русском языке и наоборот. Это объясняется отсутствием соответствующих реалий в том или ином языке. Для удобства перевода в данном случае используются метод калькирования и метод описательного перевода.

Английская фразеологическая единица *to have bee in one's bonnet* имеет частичный эквивалент в русском языке «носиться с какой-то идеей».

Интересна этимология данной единицы. В XVI веке, про человека эксцентричного воображения, находящегося во власти, говорили, что он *has bee in the head* — тронулся (имеет пчел в голове). Указывает ли метафора на безумный гул мыслей, подобный протесту пойманных в ловушку пчёл, или на ярость огорчённого человека, не понятно, однако в течение следующего столетия, во времена, когда шляпы были без полей и головные уборы носили как мужчины, так и женщины, атака пчел на шляпки отобразилась следующей песенкой:

— Ah woe is me, woe, woe is me,
Alack and welladay!
For pittty, Sir, find out then Bee,
Which bore my Love away.
I'll seek him in your Bonnet brave,
I'll seek him in your eyes.

Постепенно идиома видоизменялась, пока в XIX веке, не закрепились в языке в своей современной форме. Самое раннее употребление зафиксировано в романе Вальтера Скотта «Пират» (1821).

“Bill Dear is no Humphrey Bogart. But as a tenacious private detective from Dallas, Texas, he certainly proves that all those American crime novels got one thing

right: one private eye with a bee in his bonnet and apparently boundless energy can get a whole lot further in coming up with new leads than American city police” (THE GURDIAN, 4 OCTOBER 2000) [4, p. 28].

Фразеологизм *a feather in one’s cap* имеет частичный эквивалент в русском языке — «предмет гордости». У некоторых представителей мировых культур был обычай — носить перо на голове за каждого убитого врага. Наибольшую известность этой традиции придали индейцы, чьи головные уборы, возможно, известны прежде всего наличием перьев, однако обычай существовал и в других культурах. В 1599 году путешественник Ричард Гансард, описывая Венгрию, записал: “It hath been an ancient custom among them (Hungarians) that none should wear a feather but he who had killed a Turk, to whom only it was lawful to show the number of his slain enemies by the number of feathers in his cap”. Смысл этой информации сводится к тому, что у венгров было принято носить перо в шляпе каждому, кто убьет Турка.

“Apart from hoping to boost his waning popularity by being seen on television hobnobbing with other world leaders, Mr Obuchi viewed the Okinawa summit as *a feather in his cap*” (THE ECONOMIST, 8 APRIL 2000) [4, p. 119].

Еще одной интересной фразеологической единицей является фразеологизм *an iron hand in a velvet glove* имеющий частичный эквивалент в русском языке «мягко стелет, да жестко спать».

Обращаясь к этимологии данной фразеологической единицы, можно проследить причину метафорического переосмысления данного фразеологизма. Железо использовалось метафорически с XIV века для обозначения твердости. Со временем лексема *iron* стала обозначать неуступчивость или негибкость. Поэт Томас Карлайл, рассказывая о своем визите в тюрьму, дает описание тюремного губернатора, заключив его во фразу *an iron hand in a velvet glove*.

Интересно, что изначально фраза *an iron hand in a velvet glove* приписывалась Наполеону. Если изречение Карлайла имеет место, то видимо Наполеон, только заимствовал данную фразу, также приписываемую Карлу V, королю Испании и Святому римскому Императору. Вероятно, что есть

некоторое заимствование между языками, так как идиома присутствует в ее полной форме во французском, немецком и испанском языках. Данная идиома часто подвергается переработке в английском языке, как демонстрируют примеры ниже.

She ruled the roost with a velvet glove covering a hand of razor wire.

(MAVIS CHEEK, MRS FYITON'S COUNTRY LIFE, 2000)

He's Alastair Campbell to your boss's Tony Blair — the steel fist in the iron glove... He won't chat. He'll just lurk and glare and exude a terrifying air of menace. He could snap you like that Twiglet, if he wanted to.

(DAILY MAIL, 19 DECEMBER 2001 VIS CHEEK, MRS FYITON'S COUNTRY LIFE, 2000)

Presumably, he did not have to pretend to be sincere because he actually was. As a result, he did not look like the manipulative actor that the country now assumes that he is, or like the velvet glove to Alastair Campbell's iron fist, but like the statesman that he wishes to be.

(THE DAILY TELEGRAPH, 9 JULY 2003 MRS FYITON'S COUNTRY LIFE, 2000) [4, p. 168]

Приведенные примеры анализа этимологии английских фразеологических единиц говорят о целесообразности привлечения данного метода исследования для более глубоких исследований фразеологических единиц в рамках лингвокультурологии.

Список литературы:

1. Кунин А.В. Основные понятия английской фразеологии как лингвистической дисциплины. Англо-русский фразеологический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1986. — 1260 с.
2. Нелюбин Л.Л. Лингвостилистика современного английского языка: учеб. пособие. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Флинта: Наука, 2007. — 128 с.
3. Нелюбин Л.Л. Толковый переводоведческий словарь. 3-е изд., перераб. М.: Флинта: Наука, 2003. — 320 с.
4. Linda Flavell, Roger Flavell. Dictionary of Idioms and Their Origins, London : Kyle Cathie, 2006 — 343 p.

ТЕОРИЯ РЕЧЕВЫХ АКТОВ И ЕЁ МЕСТО В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

Саушкина Нина Константиновна

*студент 5 курса, факультет иностранных языков ФГБОУ ВПО «Мордовский
государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева»,*

РФ, г. Саранск

E-mail: saushkina.nina@bk.ru

В последнее время в современной лингвистике большое внимание уделяется комплексному описанию языковых явлений, то есть многоаспектному, всестороннему анализу особенностей языковой структуры. Наибольший интерес для исследования лингвистов представляет собой теория речевых актов. Это вызвано тем, что коммуникативный опыт человека аккумулирован во фреймах речевых актов, при этом, способы языкового выражения коммуникативного опыта могут отличаться в разных языках и у представителей разных народов, но суть коммуникативного опыта, связанного с поведением в определенной коммуникативной ситуации, сублимирована в соответствующих фреймах речевых актов [1, с. 685].

Теория речевых актов — это одно из направлений аналитической философии. Её создателем считается оксфордский аналитик Дж.Л. Остин (конец 1940-х гг.). Она учит тому, как действовать при помощи слов, «как манипулировать вещами при помощи слов» [3, с. 8].

Теория речевых актов базируется на том, что минимальной единицей коммуникации человека выступает не предложение или высказывание, а выполнение определенного вида актов, таких, как вопрос, констатация, приказание, клятва, благодарность, объяснение, извинение, поздравление и т. д.

Изучение теории речевых актов с точки зрения лингвистики даёт возможность:

1. подробно описать стратегии и цели речевого воздействия, основываясь на атомарных понятиях данной теории;

2. распространить «принцип композиционности Г. Фреге» на область речевого взаимодействия; то есть раскрыть такие структуры и правила

их преобразования, которые дали бы возможность, принимая во внимание интерпретацию составных частей речевого общения, получить — «композиционным путем» — интерпретацию целого;

3. достичь систематизации речевых средств и метаязыка для лексико-графического описания; например, совокупность понятий и категорий теории речевых актов будет удобна при описании глаголов речи;

4. истолковать взаимозависимость ясности выражения и эффективности воздействия; применив синтетический подход к изучению теории речевых актов, можно выявить такие аспекты, благодаря которым представится возможным «безотказное» достижение риторических целей;

5. описать и формально показать, как при помощи отдельных внешне независимых друг от друга высказываний образуется связный контекст;

6. ввести в сферу теории прагматики коммуникативные интенции, психологические и поведенческие реакции, которые присущи получателю в ходе общения; изучить последствия актов коммуникации на социальном уровне в терминах отношений социальной зависимости и равноценности;

7. включить в компетенцию значения истинности единицы, большие, чем предложение, опираясь на то, что носителем смысла сообщения выступает функция, выполняемая высказыванием; а элементы ситуации и формы высказывания, собственно, определяют значение этой функции [4, с. 180].

Общелингвистический подход к теории речевых актов позволяет отметить две дисциплины: теорию речевых актов, как таковую, (анализ, классификация и установление взаимосвязи между речевыми актами независимо от речевых средств) и «анализ речевых актов», или лингвистический анализ речи (соотнесение речевых актов с единицами речи) [3, с. 12]. Следует отметить, что в рамках собственно теории речевых актов вопрос о реализации целей и намерений в конкретном общении незначителен. Для лингвистического анализа речи, напротив, языковой материал является отправной точкой; именно эта дисциплина представляется для лингвистики основной областью её исследования.

Относительно взаимосвязей теории речевых актов и лингвистической традиции, наблюдается, с одной стороны, отсутствие непосредственной идейной связи с лингвистическими школами, а с другой стороны, — довольно высокая степень лингвистической подготовки ее создателей. Также, следует отметить, что исходным объектом рассмотрения в теории речевых актов были речевые действия, связанные с юридической сферой, то есть отвечающие правовым нормам. Поэтому Дж. Остин зачастую обращается к опыту юристов, а иногда и вступает с ними в полемику. Акцентирование особого внимания на «юридических» речевых актах, бесспорно, нашло своё отражение в понимании речевого действия как действия, совершаемого согласно определенным неязыковым установлениям, или конвенциям.

В качестве объекта исследования в теории речевых актов рассматривается акт речи, заключающийся в произнесении говорящим предложения в ситуации прямого общения со слушающим. Таким образом, можно отметить, что для теории речевых актов характерно максимальное сужение объекта исследования, что отличает её от других теорий. Этот факт, с одной стороны, ограничил потенциал теории речевых актов, но, с другой стороны, предоставил возможность сфокусировать внимание на подробном описании внутренней структуры речевого акта.

Основным методом исследования объекта в теории речевых актов является аналитический метод в различных его проявлениях. Главным отличием теории речевых актов от психо- и социолингвистических теорий речевой деятельности в данном аспекте выступает построение первой на данных мысленного эксперимента, в то время как последние применяют методы сбора и обработки данных, выработанные в социологии и экспериментальной психологии.

На сегодняшний день одним из направлений теории речевых актов и лингвопрагматики стало исследование постулатов общения, то есть принципов или правил обыденной человеческой коммуникации. Преимуществом теорий ученых о правилах общения является выявление в этих правилах новых, ранее не изученных способов последовательной организации

коммуникативного общения, которые участвуют в формировании семантики высказываний и оказывают большое влияние на ситуацию общения в целом.

Важно отметить, что современный этап развития языка отличается владением его носителями огромного запаса языковых средств и большого опыта в их употреблении. Поэтому на первый план выходят вопросы, которые связаны не столько с тем, как отразить тот или иной мыслительный процесс, сколько с тем, как это сделать наилучшим образом, то есть найти решение коммуникативных задач в самые короткие сроки и с максимальной степенью воздействия на адресата речи.

Примечательно, что в понятии речевого акта исследователи отмечают различные моменты, значимые для лингвистики. Британский лингвист М. Хэллидей рассматривает речевой акт как выбор одной из множества взаимно переплетающихся альтернатив, формирующих «семантический потенциал» языка. Коммуницируя, мы используем одну из форм: вопрос, утверждение, обобщение или уточнение, добавление нового или повторение. Иначе говоря, в противовес суждению, что язык — это набор формальных предписаний, здесь концепция языка рассматривается как совокупность выборов, которые индивидами могут быть восприняты по-разному. Именно в этом понимании речевой акт тесно связан с «планированием речи» и представляется сложной сущностью, в которой когнитивные и т. п. функции сопрягаются с межличностными при том или ином удельном весе этих функций в определённой ситуации [5, с. 140].

Итогами комплексного лингвистического анализа речи может послужить установление, так называемых, прагматических клише, которые позволяют получить представление о структуре тех или иных видов речевых актов. Так, например, речевые акты клятвы в немецком языке имеют следующие прагматические клише:

“Ich werde + Inf.”

“Ich schwöre, dass... + H”

“Ich verpflichte mich, + zu + Inf.”

“Ich schwöre, + zu + Inf.”

“Ich gelobe, + zu + Inf.”

“Ich verspreche + zu + Inf.”

“Ich verspreche, dass... + Н”, где Н — придаточное предложение дополнения.

Выбор прагматического клише из имеющихся в языке вариантов осуществляется на основе коммуникативного опыта говорящего для выражения его коммуникативных целей. Владение разнообразием прагматических клише помогает любому говорящему на иностранном языке выгодно преподнести информацию в такой форме, которая будет характерна для естественной выразительной речи носителей языка [2, с. 320].

Прагматика и теория речевых актов являются областью исследования на стыке лингвистики, психологии и социологии, которая производит анализ общие принципов коммуникативной деятельности индивидуума и отвечает за конкретное формирование логической основы диалога-общения.

Подытоживая вышесказанное, мы получаем общую характеристику ТРА: это логико-философское по исходным интересам и лингвистическое по результатам учение о строении элементарной единицы речевого общения — речевого акта, понимаемого как актуализация предложения, причем речевое общение рассматривается как форма проявления преимущественно межличностных отношений.

Список литературы:

1. Арутюнова Н.Д. Речевой акт. Языкознание: Большой энциклопедический словарь 2-е изд. М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. — 685 с.
2. Ключев Е.В. Речевая коммуникация: учеб. пособие для университетов и институтов. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. — 320 с.
3. Кобозева И.М. «Теория речевых актов» как один из вариантов теории речевой деятельности // Новое в зарубежной лингвистике. М.: Прогресс, 1986. — С. 7—21.
4. Серль Дж.Р. Теория речевых актов. М.: Прогресс, 1998. — 180 с.
5. Темиргазина З.К. Современные теории в отечественной и зарубежной лингвистике. Павлодар: Эко, 2002. — 140 с.

ВЫРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ

Слюсар Мария Валерьевна

*студент 3 курса, кафедра романо-германских языков, общегуманитарный факультет, МГМУ (МАМИ) Гуманитарный институт им. В.С. Черномырдина, РФ, г. Москва
E-mail: mari_slyusar95@hotmail.com*

Шульга Екатерина Владимировна

научный руководитель, старший преподаватель МАМИ, РФ, г. Москва

В последнее время выросла актуальность изучения иностранных языков. Однако изучение любого иностранного языка немыслимо без приобщения к культуре данного языка, поскольку «язык теснейшим образом связан с культурой, он прорастает в нее и выражает ее» — считает В.А. Маслова.

В современной лингвистике появилось направление, исходя из которого язык изучается как «путь, по которому мы проникаем не только в современную ментальность нации, но и в воззрения людей на мир, общество и самих себя» — считает Маслова. Отзвуки давно минувших лет сохраняются сегодня в пословицах, поговорках, фразеологизмах, символах культуры.

Известно, что человек только тогда становится человеком, когда он с детства усваивает язык и вместе с ним культуру своего народа. Все тонкости культуры народа отражаются в его языке, который специфичен и уникален, так как по-разному фиксирует в себе мир и человека в нем. О проблеме специфичности культуры какой-либо нации, отраженной в языке, пишет Анна Вежбицкая. Именно она одной из первых предложила выявлять свойства национального характера, «вычитывая» их из национально-специфического в соответствующих языках. А. Вежбицкая пишет о том, что каждый язык национально-специфичен. При этом в языке отражается не только особенности природных условий или культуры, но и своеобразие национального характера его носителей. «Никого не удивляет — пишет А. Вежбицкая — что в эскимосском языке есть много названия для снега,

в арабском — для верблюда, а в китайском — для риса: язык отражает условия существования его народа и содержит имена и реалии, специфические для данного народа».

Предметом нашего исследования являются английские и русские фразеологизмы (устойчивые выражения, обладающие переносным значением), так как они являются ценнейшим источником сведений о культуре и менталитете народа, в них как бы «законсервированы мифы, легенды, обычаи народа» — Маслова. Б.А. Серебренников, В.А. Маслова, В.Н. Телия, Ф.И. Буслаев едины в своем мнении о том, что благодаря фразеологизму в языковых средствах запечатлевается всё то национальное-культурное богатство, которое накапливается языковым коллективом в процессе его исторического развития.

Особенности выражения культуры во фразеологии русского и английского языков

В настоящей работе проводится сопоставительный анализ 300 английских и 417 русских фразеологизмов, выражающих следующие абстрактные имена: *душа, жизнь, лень, труд* и т. д.

Фразеологизмы, выражающие данные понятия, характеризуются высоким уровнем номинативной плотности в нашем исследовании, исходя из чего, мы можем предположить, что они, являясь «результатом рефлексии и глубинной разработки социумом наиболее актуальных для него понятий» позволяют выявлять «характерологические черты менталитета» — пишет В.Н. Телия.

Собранный материал позволяет предположить, что такие концепты как: «душа», «лень», «труд», «жизнь» — являются наиболее разработанные в русском языке и русской культуре; в свою очередь, можно также предположить, что такие концепты, как: «жизнь» — является одним из наиболее разработанных в английском языке.

Русский концепт «душа» занимает доминирующее место по количеству выявленных единиц в процессе нашего исследования (44). Из 27 исследуемых

нами английских фразеологизмов лишь один фразеологизм переведен на русский язык с использованием слова *soul* — душа (*родственная душа — a twin soul*), 13 английских фразеологизмов переведены с использованием слова *heart* — сердце (*вкладывать всю душу — to put one's heart into smth, чистой душой — pure in heart и т. д.*) и 4 фразеологизма с использованием слова *mind* (*one's state of mind — душевное состояние, be load of one's mind — облегчить душу*).

О.С. Ожегов дает следующие понятия слова «душа», раскрывающих понятийную сторону данного концепта:

1. внутренний, психический мир человека его сознание;
2. то или иное свойство характера;
3. в религиозных представлениях сверхъестественное, не материальное бессмертное начало в человеке;
4. о человеке.

Статистические отношения, составляющие концепт выражены синонимическими парами: душа-эмоция (*душа болит*), душа-характер (*душевный человек*), душа-жизнь (*класть душу*). Такие метафоры, как: *душа болит, камнем лежат на душе, излить душу, до глубины души* отражают различные представления о душе. С этой точки зрения, образная составляющая концепта «душа» не является одномерной: душа связана с представлением о некоем абстрактном понятии, о некоей живой субстанции, которая находится внутри человека и обеспечивает ему жизнь. Душа (как и человек) смертна: отдать Богу душу, она может уставать — *усталость души*, болеть — *душа болит* и т. д. С точки зрения этики, душа является носителем некоего этического идеала: *запачкать душу; хоть мошна пуста, да душа чиста*. Душа локализована, отсюда фразеологизм *душа не на месте*; душа — твердый предмет — *царапает душу*; поверхность похожая на землю — *камень лег на душу, след в душе*; душа как книга — *читать в душе*; душа как хлеб, поэтому она черствеет — *чёрств душой*; душа как цветок — *цвести душой*; душа — музыкальный инструмент — *струны души*. Из мифов народов мы узнаем,

что душа, покинувшая тело, сохраняет все человеческие свойства — она нуждается в пище, питье, одежде, она может сидеть, передвигаться, дотрагиваться до различных предметов. На основе мифа о том, что душа при расставании с телом издает крик, образовался фразеологизм *крик души*. Отношения «объект — внутренний атрибут» выражены такими эпитетами, как: робкий (робкая душа), чернильный (чернильная душа), чистый (*чистая душа*), большой (*человек большой души*). Данные фразеологизмы задают систему эталонов оценки человека в русской языковой картине мира. В сравнении с английским языком, нами не обнаружено ни одного фразеологизма с эталонным словом “soul”. Динамические отношения концепта «душа» выражены такими предикатами, как: уходить (*уходить в пятки*), отводить (*отвести душу*), кривить (*кривить душой*), вкладывать (*вкладывать душу*) и т. д. Локусом души, выступающей в качестве внутреннего мира человека, его чувств, эмоций является грудь (*душа нараспашку*). Душа в свою очередь выступает локусом чувств: *в душе шевельнулась жалость, на душе, в глубине души*.

Оценочные суждения, выраженные в русском концепте, соотносятся с религиозными и моральными суждениями христианина, потому что в истории России православие сыграло исключительно большую роль. Отсюда забота о душе, являющейся основной ценностью русского человека, поэтому душа выступает определенным критерием оценки моральных качеств русского человека.

Концепт «жизнь» является культурнозначимым, с нашей точки зрения, как для русской, так и для английской языковой картины мира. В процессе проведенного нами исследования нами выявлено 25 русских и 14 английских фразеологизмов. Понятийная сторона русского концепта выражена следующими дефинициями:

1. физиологическое существование человека
2. время человеческого существования
3. реальная действительность

4. время человеческого существования от его возникновения до конца.

Разноязычные отношения выражены синонимическими парами: жизнь-смерть (конец жизни), жизнь-судьба (удар судьбы, бороться с судьбой, спорить с судьбой); символами (головами, живот, хлеб, метафорами, отражающими представление о связи жизни с судьбою (жизнь связана с судьбой таинственной нитью, которую может обрезать богиня судьбы и жизнь прекратится). Эти метафоры фиксируют представление о жизни как о чём-то хрупком, что может оборваться в любой момент (жизнь оборвалась, жизнь тянется и т. д.). В метафорах отражены негативные стороны жизни в понятии с отрицательным значением «существование». В отличие от жизни, которая может быть как весёлой, так и трудной, существование обычно жалкое (влачить жалкое существование), убогое (сарайная жизнь), невыносимое (жить как кошка с собакой). Равнозначные отношения также выражены оппозициями-антонимами: жизнь-смерть (не на жизнь, а на смерть).

Понятийная сторона английского концепта «жизнь» выражена следующей дефиницией:

1. the ability to function and to grow (способность функционировать и расти)
2. the period between birth and death (период между рождением и смертью)

Статистические отношения концепта выражены синонимическими парами (*life-death, life-cross*), метафорами (*the end of the chapter, hard lines, bear one's cross, etc.*), оппозициями-антонимами (*sure as death*). В английском языке образная сторона концепта «жизнь» представлена в образе книги, которая может закончиться (*черная страница — the end of the chapter*), как неизбежный рок (*слепой рок — sure as death*). Жизнь может быть трудна (*a dog's life, hard lines, go through the mill, bear one's cross*) и беззаботна (*live like fighting cock, to have the time of one's life*), жизнь может быть счастливой (*to have the time of one's life*), жизнь — это удача (*to have a good innings, for keeps*), жизнь подвластна человеку (*to carry one's life in one's hands, to chance one's arm*). Динамические отношения концепта выражены предикатами движения (*to bear one's cross, go through a mill, to carry one's life in one's hands*), а также глаголом

to have и *chance (to have the time of one's life, to have a good innings, to chance one's arm)*.

Данный концепт включает систему эталонов и стереотипов. В таких фразеологизмах, как: *live like a king, live like fighting cock* — эталонами хорошей жизни является жизнь короля и петуха, откармливаемого вдоволь перед боем, а фразеологизм *live from hand to mouth* выражает стереотипное представление о плохой жизни. Образ фразеологизма *to have a good innings, for keeps*, являющийся стереотипом счастливой, удачной жизни сформировался на базе спортивной метафоры. Основные различия в английской и русской языковой картинах мира выявлены нами в системе эталонов. Так, эталоном богатой жизни является английский фразеологизм *live like fighting cock*, который сформировался из английской традиции откармливать бойцовых петухов перед боем. Из 417 русских фразеологизмов нами не выявлено ни одного аналога данного фразеологизма. Кроме того, аналогом английского фразеологизма *live from hand to mouth* является русский фразеологизм *перебиваться с хлеба на квас*. Однако, не смотря на то, что данные фразеологизмы выражают одну и ту же мысль, каждый язык выражает эту мысль по-разному: английский язык через соматический код культуры, русский через предметный, в котором *хлеб* и *квас* выступают эталонами скудного питания.

Сопоставив английский и русский концепты, нами обнаружено, что английский концепт при частичном совпадении признаков с русским концептом, выражает другие оценочные классификации:

1. жизнь — это удача;
2. жизнь управляема, что «выражается в активном отношении к жизни англичан и в отношении того, что людям подвластна их собственная жизнь, что их способность контролировать жизненные события не ограничена» — считает А. Вежбицкая.

Причина такого отношения к жизни заложена в самой доктрине протестантизма, «всячески поощряющей и транслирующей в повседневную жизнь и быт сотен поколений иной цивилизационный код, иное, активное

отношение человека к обществу и государству (К.А. Феофанов). Кроме того, активное отношение англичан к жизни может быть, с нашей точки зрения, объяснено социально-экономическими условиями. Дело в том, что быстрый распад общины повлиял на развитие социальной активности, так как человек в условиях личной свободы и незащищённости вынужден был обустривать себя на свой страх и риск. Это наложило на культуру соответствующий отпечаток. В западноевропейской культуре подчеркивается ценность личности, её автономность по отношению к государственной власти (Т.С. Георгиева).

Концепт «лень» является, с нашей точки зрения, культурно значимым для русской языковой картины мира. Количество фразеологизмов, выражающих данный концепт, составляет 23 единицы (5 единиц в английском языке). Понятийная сторона концепта выражена следующими дефинициями:

1. отсутствие желания действовать, трудиться, склонность к безделью
2. неохота

Статистические отношения выражены синонимической парой: лень — пустая трата времени (*переливать из пустого в порожнее*), символами (*Ванька Шаталов, Шалтай-болтай*), метафорами (*носить воду решетом, бить баклуши и т.д.*), оппозициями-антонимами (*деловой бездельник*). Динамические отношения выражены предикатами движения (*лодырем ходить, собак гонять, носить воду решетом, переливать из пустого в порожнее и т.д.*). Импликативные отношения выражены фразеологизмом — *лежать на печи*.

Таким образом, русский концепт «лень» выражает следующие признаки:

1. удовольствие (*праздновать лентяя*)
2. пассивность как черту характера (*слоняться без дела, заниматься пустяками, откладывать дела на потом, отвлекаться, медлить*)
3. пустая трата времени (*носить воду решетом*)
4. вера в чудо (*по щучьему веленью*)

Русский концепт, с нашей точки зрения, выражает стереотипы, характерные для русского языкового сознания (*лежать на печи, бить баклуши и т.д.*). Данные стереотипы фиксируют культурные феномены, отраженные

в сознании носителя языка. Так, фразеологизм бить баклуши сформировался на основе кустарного производства баклуш — деревянных заготовок для ложек. В народе считалось, что изготовление баклуш — дело легкое, не требующее усилий. Это представление вошло в сознание русского человека и закрепилось в качестве стереотипа. Оценочные суждения, выраженные в концепте, подкрепляются фольклорными текстами, в которых сказочные герои чудом, без особых усилий добиваются самого заветного (*золотая рыбка, волшебная палочка, щука и т. д.*). Таким образом, вера в чудо, в исполнение желания без особых усилий и, как результат, пассивность характера отражают основные черты русского менталитета и составляют, с нашей точки зрения, следующие оценочные суждения: лень — это не плохо, не хорошо, поскольку всегда найдется кто-то, кто сделает это за тебя.

В сопоставлении с русским концептом английский концепт «лень» не является, с нашей точки зрения, культурно значимым (5 единиц). Понятийная сторона концепта выражена следующей дефиницией: *laziness — the lack of desire to work*. Статистические отношения не включают синонимов, символов, а выражены, главным образом, через метафоры: *let the grass grow under one's feet, not do a hand's turn, not lift a finger, twiddle one's thumbs*. Динамические отношения английского концепта, в отличие от русского, выражены через полное отрицание предикатов активности и с использованием слов, относящихся к соматическому коду культуры: *not do a hand's turn, not lift a finger* или предикатами, не выражающими никакой деятельности (*let the grass grow under one's feet*). Таким образом, английский концепт выражает следующий признак: отсутствие деятельности.

Сопоставив, русский и английский концепты, мы можем предположить, что разница между концептами обнаруживается в комбинаторике ценностей и такие признаки как:

1. удовольствие
2. вера в чудо

3. пустая трата времени — являются специфичными для русского концепта.

Концепт «труд» занимает одно из ведущих мест в нашем исследовании. Количество выявленных фразеологизмов составило 19 единиц. Исходя из этого, мы можем предположить, что данный концепт является культурно значимым в русской языковой картине мира. Понятийная сторона концепта «труд» выражена следующими дефинициями:

1. работа, занятие
2. усилие, направленное к достижению чего-либо
3. результат деятельности.

Статистические отношения концепта выражены синонимическими парами (*труд-хлеб, труд-деньги*), символами (*кровь, пот*), метафорами (*работать до седьмого пота, работать как вол, как будто камни ворочить и т. д.*), раскрывающими представление о труде, как о непосильной ноше.

Анализируя концепт «труд» в русской языковой картине мира, мы обнаружили, что с данным концептом связана система эталонов и стереотипов предметного кода культуры, задающим критерии «хорошо-плохо», «свой-чужой»: есть свой хлеб, есть чужой хлеб, своя кровь, чужая кровь. Данные критерии выражают нравственные суждения русской культуры: человек должен работать, чтобы есть свой хлеб, потому что есть чужой хлеб — это плохо. Кто не работает, то не ест.

Сопоставив русские фразеологизмы с английскими аналогами, мы обнаружили значительные совпадения в языковых картинах мира обоих языков. Совпадение таких эталонов, как: *трудиться, как пчела — busy as a bee, работать как лошадь (вол) — work as a horse* — дает нам возможность предположить, что слова пчела, лошадь обладают единым архетипическим базовым значением в мировидении обоих народов. Русскому фразеологизму работать, не разгибая спины соответствуют два английских фразеологизма, в которых данная мысль также выражается через соматический код культуры: *keep one's nose to the grindstone, with one's nose to the grindstone*. Нос в данных

фразеологизмах выступает как мера максимально возможной пространственной близости, что характерно и для русского языка: *не видеть дальше своего носа, под самым носом, из-под носа*.

Заключение

В процессе нашего исследования нами выявлены следующие ценностные соотношения между английской и русской культурой применительно к определенным культурным концептам:

Английская культура	Русская культура
<i>Жизнь</i> — активное отношение <i>Лень</i> — пассивность <i>Труд</i> — результативность труда	<i>Жизнь</i> — абсолютизация моральных измерений человеческой жизни <i>Душа</i> — носитель морального и этического идеала <i>Лень</i> — пассивность, вера в чудо, пустая трата времени <i>Труд</i> — этические признаки уважительного отношения к труду и трудящемуся человеку

Таким образом, наиболее значимые для культуры смыслы, культурные концепты в совокупности своей образуют определенный тип культуры, поддерживаемый и сохраняемый в языке. Так, например, все исследуемые нами концепты в совокупности своей образуют определенный тип культуры. И так, русский концепт «душа» в совокупности с концептами «жизнь», «труд», «лень» создают определенный тип культуры, предопределяет отношение к другим аспектам жизни: отношение к человеческой личности, отношение к реальности, отношение к труду. В английской культуре такой базовой категорией является концепт «жизнь», предопределяющим главные ценности данной культуры — самореализация, приоритет личности как главного творца.

Приложение 1.

Абстрактные имена	Количество русских единиц	Количество английских единиц
Душа	44	27 (эквивалентов)
Жизнь	25	14
Лень	23	5
Труд	19	9
Вера	6	5

Список литературы:

1. Буслаев Ф.И. Русские пословицы и поговорки, собранные и объясненные.
2. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познания.
3. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность.
4. Маслова В.А. Лингвокультурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.
5. Телия В.Н. Коннотативный аспект семантики номинативных единиц, Фразеология в контексте культуры.
6. Феофанов К.А. Социально-политические и ценностно-ментальные особенности цивилизационного развития России, Социально-гуманитарные знания.

**ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ
ИРЛАНДСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В МЕДИА-ДИСКУРСЕ
(НА МАТЕРИАЛЕ СТАТЕЙ ИРЛАНДСКИХ ГАЗЕТ)**

Чурокаева Виктория Игоревна

*студент 3 курса, кафедра английской филологии № 2 фРГФ КемГУ,
РФ, г. Кемерово
E-mail: bi11ka@mail.ru*

Старцева Татьяна Валерьевна

*научный руководитель, канд. филол. наук фРГФ КемГУ,
РФ, г. Кемерово*

Период 2012—2022 годов был объявлен правительством республики Ирландии «десятилетием поминовения» [5], памяти событий 1912—1922 годов, проливших много крови и ставших поворотными в истории Ирландии.

Программа столетнего юбилея этих событий представляет уникальную возможность познакомить население с историческими данными, первоисточниками того периода времени с помощью выставок, публичных дискуссий и других мероприятий, представляющих героев, трудную жизнь народа в условиях войны и массовых беспорядков, различные традиции острова Ирландии, что поможет властям обратить внимание и вызвать понимание и уважение к важным событиям ирландской нации, произошедшим в период 1912—1922 гг. [4].

Именно этим вызвано повышение интереса к национальной идентичности Ирландии, появлением большого количества статей, в которых авторы представляют свое понимание особенностей народа. В данном исследовании мы проводим анализ языковых средств, выражающих идею национальной идентичности и характеристики ирландского народа.

В статье Реймонда Кио “What does it mean to be Irish in the 21st century?” [6] газеты TheJournal.ie изучается вопрос национальной идентичности, ставшим одним из самых актуальных в настоящее время. Автор статьи знакомит читателей с открытой дискуссией, названной “Who do we, the Irish, think we

are?”), на которой ему удалось побывать в рамках мероприятий «Десятилетия Поминовения».

В статье присутствует большое количество лексем, отсылающих к истории. Наряду с не однократно повторяющимися в тексте статьи лексемами “history (historical)” и “past”, “in recent years”, “a new chapter in our development”, “the last decade”, “descendants”, также присутствуют аллюзии на реальные события из истории Ирландии: “the events of a century ago”, “the Decade of Commemorations”, “1913 Lockout”. В данном случае аллюзия как стилистический прием понимается в широком смысле, как ссылка на культурно-исторические продукты, события, относящиеся к разным эпохам и составляющие культурный фонд языка: исторические события, известные личности, песни, изобретения и т. п. [1, с. 17]. Отсылка на исторические события помогает автору воссоздать дух эпохи, напомнить читателям о важности изучения истории, традиций, культуры, т. е. всего того, что составляет основу национальной идентичности любого народа.

Согласно мнению народа, критикуемому в анализируемой статье, необходимо «не шевелить» историю, чтобы избежать новых проблем. Особенно интересен способ передачи данной идеи автором: “our *history is best left alone because of its tendency to open old wounds. They contend that it is better to begin a new chapter in our development without old baggage*”. Использование фразеологических единств и идиом: “to leave alone”, “to open old wounds”, “to begin a new chapter” и “without old baggage” помогают Рэймонду Кио создать образ народа, чьи слова он подкрепил фразеологизмами для создания яркой образности в речи. Исходя из данного описания, ирландцы выступают как нация, чья история полна отрицательных моментов, потрясений для народа, событий, которые лучше оставить лишь в памяти, чтобы не вызвать подобных конфликтов. Однако это не говорит о том, что они пытаются избавиться от воспоминаний, традиций и всего, что их связывает с прошлым страны — лучшее накапливается, создается новое, а худшее остается в памяти.

Однако точка зрения самого автора на данный вопрос расходится с приведенным «народным» мнением: “history happened — it cannot be ignored. So, rather than ignoring our past, it is more important to know how to deal with it”. То есть автор, никоим образом не принимает взгляды общества, глаголы “to ignore” и “to leave alone” противопоставлены фразе “to know how to deal with it”, которая замыкает рамку первой части статьи: “to grapple with our hybrid legacy” — “to deal with it”. Противопоставленность взглядов автора народному мнению доказывается также через использование синтаксического параллелизма при передаче оценок: “*it is better to begin a new chapter in our development without old baggage*” и “*it is more important to know how to deal with it*”.

В следующем отрывке статьи Рэймонд Кио раскрывает 2 способа обращения к прошлому в контексте идентичности: первый способ (“*to be careful not to intrude on the sensibilities of the ‘other’*”), состоящий в осторожности, чтобы не задеть чувства других. Лексема “the other” указывает нам на одну из категорий идентичности — «другой» / «другие» / «они» в противопоставлении с осознанием принадлежности автора к группе «мы». Тут же автор указывает, что в положительном действии есть и недостаток — “*This ... everyone ends up tip-toeing around egg-shells; it fails to deal with the deeper but very real underlying mental and emotional cultural landscapes we possess, which are often starkly at variance with one another*”. Идиома “to walk on eggshells” (со значением «вести себя осторожно», «быть тише воды, ниже травы») видоизменяется и употребляется в этом контексте с глаголом “to tiptoe” («красться на цыпочках»), что только усиливает эффект осторожности. Политкорректность, будучи составляющей процессов глобализации, противопоставляется явлению идентичности народов и только мешает проявлять лежащую в основе духовную, эмоциональную и культурную картины при взаимодействии в другими культурами, которые в действительности резко противопоставляются друг другу (“*a more-or-less politically correct process ... fails to deal with the deeper but very real underlying*

mental and emotional cultural landscapes we possess, which are often starkly at variance with one another”).

Другим путем обращения к прошлому является установление откровенных диалогов народов и культур и взаимодействия, не смотря на возникающие проблемы. (*“The second way forward is to candidly open up our internal dialogues to each other and work through the challenges that arise, with the objective of achieving a fresh definition of who we are. The potential for conflict in this undertaking make us reluctant to engage”*). В рамках этого пути автор статьи представляет читателям явление «вакуума идентичности» (*“an identity vacuum”*), что не дает создать понимание сущности идентичности: *“But when we ask the question ‘who do we think we are?’, we often end up going around in circles”*. Однако этот способ также не является идеальным, что доказывается включением лексем *“disadvantage”, “to fail”, “to be at variance”, “challenges”, “conflict”, “undertaking”, “reluctant to engage” “complexity”* (сложность, запутанное дело), *“to postpone”, “an identity vacuum”, “impasse”* (затруднительное положение), идиомы *“to go around in circles”*, которые подчеркивают нежелание народов взаимодействовать из-за большого количества конфликтов и рисков возникновения столкновений.

В третьей части статьи Рэймонд Кио представил преимущества исследования идентичности нации, названную им «культурным гримом» — *“The entire nation of Ireland would benefit from a candid self-examination of its cultural make-up”*. Из высказывания *“we will come to interesting new conclusions about who we are as a collective people on the island of Ireland and beyond... Descendants of Ascendancy Protestants, Orange Unionists, non-national newcomers, and other competing or conflicting cultures must have an opportunity of expressing their points of view alongside everyone else”* следует, что автор не разделяет ирландский народ на обособленные группы в их праве на осознание идентичности. Каких бы политических взглядов, религий, вкусов и интересов не были люди противоборствующих культур, они должны быть свободны и равны в выражении своего мнения. Более того, изучение идентичности

народов поможет понять глубинные черты других культур, а также покажет явные основные различия: “Each of us will become more enriched by getting to know the deeply-felt views of alternative or opposing cultures, providing that there is a mature will on all sides and an acknowledgement that stark and radical differences actually do exist, rather than be insulted by them or try to eliminate or ignore them”. Существование различий между культурами усиливается через явление семантического плеоназма (избыточности, периссологии [2, с. 203]) в предложении “*stark and radical differences actually do exist*”, в котором автор употребил наречие *actually*, семантическое значение которого уже включено в эмфатическую конструкцию «усилительное do + инфинитив глагола» (переводившуюся на русский язык с прибавлением слов «действительно», «фактически», «на самом деле», «все же»).

Изучение идентичности ирландского народа распространяется на всю историческую территорию Ирландии: “*the whole of Ireland, North and South*”, такой стилистический прием, как обособление помогает создать целый образ страны, не исключая при этом Северную ее часть, относящуюся к Соединенному Королевству.

По мнению журналиста, исследование народа, его характеристик и чувства национальной идентичности должно происходить именно в рамках мероприятий «Десятилетия поминовения»: “*The Decade of Commemorations offers an ideal timeline in which to begin this process*”. Вновь повторяющаяся аллюзия “*The Decade of Commemorations*” закрывает рамочную композицию статьи и логично завершает ее, напоминая об истории Ирландии и еще раз указывая читателям на актуальность данной темы в жизни ирландского народа.

В статье “*How we lost St Patrick’s Day*” [3] Пол Аллен дает свое понимание значения дня Святого Патрика, отмечающегося ежегодно 17 марта как в Ирландии, так и по всему миру.

Пол Аллен утверждает, что ирландский народ не осознает истинное значение данного национального праздника: “*many of us fail to understanding what March 17 actually represents for our small nation*”, “*many of us have lost sight*

of that". Каждый год 17 марта весь мир под влиянием Ирландии становится зеленым "Ireland charmed the world into turning green" и это действительно завораживает, повторяющаяся лексема "strike" (поражать, производить впечатление), "wonder" (восхищать) и развернутая метафора "swamped in a sea of green" (захлестнутый в море зеленого) показывает читателям насколько автор статьи был восторжен, стоя на одной из улиц Ирландии во время празднования, окруженный множеством символов Дня Святого Патрика: "*the tri-colours, the banners and the 'Kiss Me, I'm Irish' t-shirts and badges*", "shamrocks and leprechauns", "a green wig". Упоминание данных символов (национального флага, трилистника, персонажа ирландского фольклора лепреконеа, зеленого цвета, а также футболок/значков с надписью «Поцелуй меня, я — ирландец!») показывает читателям любовь и гордость ирландцев за свою историю, традиции и культуру.

Любовь и уважение ирландцев к истории своего государства и народа показано через лексический повтор глагола "to revere" (почитать, уважать, чтить) и притяжательного местоимения *our*, объединяющее ирландцев в одно целое: "*The Irish are revered*", "*We are revered for our culture, our global impact and our ability to welcome people with open arms*", "*what a uniquely special place Ireland is*".

Данный праздник распространяется на весь мир: "*everyone seems to be Irish, or at least wants to be*", "*the thousands of other places around the world celebrate our national day*", "*We get unrivalled coverage throughout the globe, gain access to the Whitehouse and our representatives are welcomed around the world with open arms*", "*people of every colour and creed embrace what it is to be Irish*".

Положение Ирландии по отношению к остальному миру противопоставляется лексически. В то время как Ирландия, ее народ и культура описаны как обособленное маленькое образование: "*our small nation*", "*a small country*", "*a uniquely special place*", остальной мир выступает как нечто всеобъемлющее: "*the thousands of other places around the world*", "*throughout the globe*", "*the rest of the world*".

Чтобы подчеркнуть желание ирландского народа привлечь весь обширный остальной мир к национальному празднику своего народа, культуре и стране в целом, Пол Аллен употребляет большое количество слов-синонимов: “*to welcome people with open arms*”, “*charmed the world*”, “*the very idea of tempting people*”, “*trying to promote the Irish people and nation ... around the world*”, “*we should join the rest of the world*”.

С другой стороны, тот факт, что День Святого Патрика празднуется в большом количестве стран мира, может раздражать коренных ирландцев: “... *in Ireland people grumble. They grumble about our politicians jetting off around the world. They grumble about the green-clad (archaic or literary past participle of clothe — подчеркивается историческое прошлое) tourists. They grumble at all the ‘paddywhackery’ that takes place*”. Повторяющийся глагол “to grumble” показывает раздражение народа по поводу того, что туристы хотят выглядеть как ирландцы — *the green-clad tourists*, а употребление архаичной формы слова “clothed” “clad” подчеркивает историческое прошлое ирландского народа, к которому туристы явно не принадлежат. Пол Аллен представил явление, крайне раздражающее ирландцев — “*paddywhackery*”, интерпретируемое как использование всего ирландского людьми, не относящимися к культуре Ирландии, например, носить все зеленое на День Святого Патрика, пить пиво Guinness, исполнять ирландские народные песни и танцы и т.п. Интересно также происхождение слова “*paddywhackery*”, первый компонент слова Paddy — является сленговым обозначением ирландца, произошедшего первоначально из распространенного ирландского имени Patrick. Лексема “*whacker*” имеет значение «наглая ложь», т. е. “*paddywhacker*” может быть интерпретировано как человек, ложно выдающий себя за ирландца.

Однако, не смотря на то, что День Святого Патрика ежегодно празднуется очень ярко и захватывающе, Пол Аллен обеспокоен тем, что нация потеряла внутреннее осознание уникальности своей страны “*this day was about celebrating what a uniquely special place Ireland is. And many of us have lost sight of that*”, подкрепляя свои слова цитатой Билла Клинтона: “*the world thinks more of the*

Irish than the Irish think of themselves”. И действительно, ирландский народ утратил понимание своих особенностей, вспоминая о них только лишь во время национальных праздников. Многие ирландцы не осознают и не пытаются изучить свой национальный характер, то, что как раз отделяет их от остального мира и определяет ирландцев как отдельную нацию.

Таким образом, в данной статье показаны последствия процессов глобализации в целом и популяризации национального праздника в частности, которые привели не только к распространению культуры Ирландии, но и, с другой стороны, к значительному ослаблению чувства национальной самоидентичности ирландского народа.

В статье “*Are the Irish too sensitive to how we’re seen abroad?*” [7] газеты *TheJournal.ie* Гэйван Райли приводит реакцию ирландского народа на оценку немецкой журналистки Антье Джоэль, в миг распространившаяся по социальной сети Facebook. Она описала ирландцев явно с не лучшей стороны, охватив национальную идентичность, внешний вид и даже политику: “*a nation of over-drinking leeches, where two-thirds of the population have barely any teeth left*”, “*Ireland is more grey than green*”, “*Ireland spends more on stout than ... on primary education*”. Резкие высказывания “over-drinking leeches” (перепивающие пиявки), “grey”, “spends on stout” задели чувство национального достоинства ирландцев и вызвало бурю протестов.

В опросе Гэйван Райли приводит другие подобные казусы: один австралийский журналист удивился, почему на Олимпийских играх у Ирландии собственная команда, тем самым не признавая ее отдельным государством, а также показав свое невежество и неуважение. В известная британской газете “The Daily Telegraph” ирландская чемпионка по боксу Кэти Тэйлор была названа “Britain’s Katie Taylor”. Реакцию народа Ирландии Гэйван описал следующими лексемами: “complain”, “incident”, “hit”, “baffled”, “sparked a furore”, “stereotype”, указав на общий всплеск гнева как народа, так и СМИ. «Другие» (“outsiders”) и их мнение противопоставляется категории «мы» (“we”) и чувству национальной идентичности, создавая полярный мир. Эта оппозиция

обостряется использованием идиомы “to cast aspersions” (очернить, бросить тень, оклеветать): “cast aspersions on our sense of identity”.

Таким образом, из приведенных выше статей можно сделать вывод о том, что чувства национальной идентичности и сплоченности ирландцев довольно глубокое и сильное, чтобы реагировать на отрицательное отношение и критику «других».

Итак, рассуждая на тему ирландской национальной идентичности, авторы проанализированных статей использовали элементы лексического (идиомы, фразеологизмы, метафоры, аллюзии на исторические события и факты действительности, национально-специфическая лексика, национальные символы, лексические повторы, синонимичная и стилистически окрашенная лексика и т. д.) и синтаксического (обособление, синтаксический параллелизм, риторический вопрос, плеоназм и т. д.) языковых уровней.

Список литературы:

1. Белоножко Н.Д. Аллюзия в стилистической конвергенции // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина . 2012. № 2. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/allyuziya-v-stilisticheskoy-konvergensii> (Дата обращения: 30.10.2014).
2. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. М: Логос, 2010. — 432 с.
3. Allen Paul. How we lost St Patrick’s Day. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.prireland.com/blog/uncategorized/how-we-lost-st-patrick%E2%80%99s-day> (Дата обращения: 20.10.2014).
4. Decade of Centenaries. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.decadeofcentenaries.com/about/> (Дата обращения: 23.10.2014).
5. Dublin City Council. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://dublincity.ie/decadeofcommemorations> (Дата обращения: 23.10.2014).
6. Keogh Raymond. What does it mean to be Irish in the 21st century? [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.thejournal.ie/readme/what-does-it-mean-to-be-irish-in-the-21st-century-1173904-Nov2013/> (Дата обращения: 20.10.2014).
7. Reilly Gavan. Are the Irish too sensitive to how we’re seen abroad? [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.thejournal.ie/poll-irish-too-sensitive-578185-Aug2012/> (Дата обращения: 20.10.2014).

ДИАЛЕКТЫ И ПОДДИАЛЕКТЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Эрдман Виктор Евгеньевич

Агеева Анна Сергеевна

*студенты 3 курса Иркутского государственного технического университета,
РФ, г. Иркутск
E-mail: selton94@yandex.ru*

Синева Юлия Олеговна

*научный руководитель, старший преподаватель
Иркутского государственного технического университета,
РФ, г. Иркутск*

В начале пятого столетия нашей эры началось зарождение английского языка, после того, как римляне, которые контролировали Британские острова, покинули земли современной Англии [1].

Сейчас, английский язык является самым распространенным языком в мире. Около 500 миллионов человек используют английский язык в качестве своего родного языка. И примерно 600 миллионов человек используют его как второй язык, также примерно в 90 странах мира обучение проходит на английском языке. При всем этом английский язык каждого государства имеет определенные черты и свои особенности, которые формировались в результате коренного населения, населения соседних стран в процессе исторического развития.

В связи с тем, что английский язык повсеместно распространен во всем мире, на сегодняшний день насчитывается несколько десятков диалектов английского языка.

Диалект — это уникальный язык, использующийся для общения отдельной группы лиц. Как правило, данные группы лиц живут на одной территории или принадлежат одному социальному статусу и профессии.

Существует некая закономерность, суть которой заключается в том, что различные диалекты обычно наблюдаются у людей, проживающих в сельских районах.

Обычно, различают несколько типов диалектов, одним из которых является социальным, а другой — территориальным.

Территориальный диалект это особый вид языка, использующийся, как средство общения местных жителей на определенной территории.

Социальный диалект это язык, на котором говорит определенная социальная группа населения.

Английский язык может удивить своим многообразием разновидности диалектов. Существует два наиболее распространенных стандартизированных диалекта английского языка. Одним, из которых является «британский (королевский) английский» — основанный на южном британском диалекте. Другим диалектом английского языка является «американский (общий американский) английский», который, как можно уже догадаться, основан на среднезападном американском диалекте. Кроме американского и британского диалектов существуют множество других региональных вариантов английского языка, которые включают в себя различные поддиалекты, такие как кокни и скауз.

В Америке, американский вариант английского языка является основным, но несмотря на то, что этот вариант используется практически везде и повсеместно, закона о том, что он является государственным языком пока нет.

Американский английский или американский вариант английского языка значимо отличается от британского варианта английского языка. Американский вариант английского языка можно назвать упрощенным вариантом английского языка. В отличие от британского варианта, американский вариант легок по восприятию, а также является более гибким, открытым к изменениям [3].

Рассмотрим основные отличия между вариантами.

В отличие от американского варианта в британском варианте английского языка преобладают интонационные модели.

В слогах не имеющих ударение в американском английском суффикс -our часто заменяется -or: color, labor, flavor, humor, parlor. Окончание -re заменяется -er: center, meter, liter, theater.

В американском английском имеет место утрата двойных согласных, как, например, в traveler, traveling.

В американском английском принято написание check, а не cheque, tire, а не tyre; буквосочетание ct заменяется ch:

connexion (connection),

kerb пишут как curb,

grey как gray.

Такое написание слов для американца не кажется ошибочным, но для британца является ошибкой.

Так же в британском английском слова, оканчивающиеся на -se — глаголы, на -ce — существительные (license — лицензировать, licence — лицензия). В американском английском все омонимические пары глагола и существительного пишутся одинаково на -se: pretense, practise, devise, advise.

Еще одним заметным отличием, является употребление предлогов и артиклей. В некоторых случаях в американском английском предлоги и артикли отсутствуют там, где они обычно употребляются в британском английском, и наоборот. Например, американцы обычно говорят:

He's in the hospital (Am) — He's in hospital (Br).

We work nine through five (Am) — We work nine till/to five (Br);

It's a quarter of five (Am) — It's (a) quarter to five (Br);

in ages (Am) — for ages (Br);

different to (Am) – different from (Br);

on the street (Am) — in the street (Br);

It's twenty after five (Am) — It's twenty past five (Br);

in school, in hotel (Am) — at school, at hotel (Br);

in weeks (Am) — for weeks (Br);

Но самым большим и заметным отличием является произношение. Это легко можно обнаружить в произнесении [r] в словах: more, port, dinner. В то время как данный звук не произносится в британском английском, у населения Шотландии такой звук преобладает в речи.

Так же некоторые слова в американском варианте английского языка произносятся с иным ударением, иначе, чем в британском варианте.

Американский английский — это «общий диалект американского варианта английского языка» или среднезападный диалект (Midwestern American), так как его использует не только большинство населения страны, но и он используется на национальном телевидении.

Британский (королевский) английский является языком, на котором говорят во всех четырех частях Великобритании: Шотландии, Англии, Уэльсе и Ирландии. На каждой из четырех частей Великобритании английский язык имеет свои отличительные особенности.

Шотландца можно узнать по основным особенностям, одной из которых является очень сильный, гулкий звук [r], который иногда звучит там, где его не должно быть в речи жителей южной Англии. Кроме некой особенности произношения [r] жители Уэльса, Шотландии, Ирландии в своей речи используют множество региональных слов и выражений[2].

Для передачи речи шотландца в литературе используются такие слова и фразы, как:

“wee” вместо “little”;

“aye” вместо “yes”;

“Idinna ken” вместо “I don’t know”;

“ye” вместо “you”.

Исходя из этого, жителю южной части Англии речь шотландца является не всегда понятной.

Что касается речи жителей Ирландии и Уэльса, для них характерно мелодичная и равномерная интонация. В свою очередь утвердительное предложение, сказанное ирландцем, англичанин воспримет как вопросительное.

Для передачи речи валлийцев в литературе используются такие слова и фразу, как:

“look you” вместо “do you see”.

“boyo” вместо “man”;

А в речь ирландца используются такие выражения, как:

“would you be after wanting for” вместо “do you want” и повторением последних фраз, например, at all, at all;

“begorra” вместо “by god”;

Также в Великобритании имеется большое количество региональных диалектов. Во многих крупных городах так же, как и в каждом графстве Великобритании существует свой диалект. Одними из самых узнаваемых и наиболее выраженных городских диалектов являются лондонский и ливерпульский диалекты.

Кокни — один из самых популярных типов лондонского просторечия, название свое получил в результате пренебрежительно-насмешливому прозвищу уроженцев Лондона из средних и низших слоев населения.

В соответствии с легендой, истинный кокни — это житель Лондона, родившийся в пределах слышимости звона колоколов церкви Сент-Мэри-ле-Боу. Особенной чертой данного диалекта является своеобразное произношение, неправильность речи и рифмованный сленг. Также можно заметить, что некоторые англоязычные актёры, подражая речи кокни, используют не настоящий акцент, называемый «мокни».

Типичные особенности речи кокни это:

Пропуск звука [h]. Например, “not ’alf” вместо “not half”.

Использование “ain’t” вместо “isn’t” или “am not”.

Произношение звука [θ] как [f] (например, “faas’nd” вместо “thousand”) и [ð] как (v) (например, “bovver” вместо «bother»).

Превращение [aʊ] в [æ:], например, «down» произносится как [dæ:n].

Использование рифмованного сленга. Например, “feet” — “plates of meat”, вместо “head” — “loaf of bread”; иногда такие словосочетания сокращаются, образуя новое слово: “loaf” вместо “loaf of bread”.

Употребление гортанной смычки вместо [t] между гласными или сонантами (если второй из них не ударный): bottle = «бо’л».

Произношение «тёмного» l как гласного: Millwall как [mɪɔwɔ:] «миоуо».

Использование вместо [r] губно-зубного [ʋ], на слух напоминающего [w]. (“Weally” вместо “really”).

Пропуск звука [t] в конце слова, пример: [ʃui] вместо [ʃait].

Еще одним из таких диалектов является скауз. Скауз отличается быстрой, очень акцентированной манерой речи, с диапазоном роста и падения тона, нетипичным для многих диалектов северной Англии, но несмотря на то, что скауз является городским диалектом, в различных частях города существуют свои особенности. Например, в южной части города акцент более мягкий, лиричный, а на севере грубый, твердый. В основном, данные, различая можно заметить при произношении гласных. В то время как северная часть города произносит такие слова, как “book” и “cook” не в соответствии с нормативным произношением, в южной части города произносятся по правилам. Когда-то по всей территории Великобритании считалось обыденным использование длинного [u:] в таких словах, но в настоящее время данное произношение преобладает лишь у жителей Северной Англии и Шотландии.

Список литературы:

1. Аракин В.Д. История английского языка. М., 2001. — 310 с.
2. Бондарчук Г.Г., Бурая Е.А. Основные различия между британским и американским английским. Флинта, 2007. — 136 стр.
3. Швейцер А.Д. Американский вариант литературного английского языка: пути формирования и современный статус. // Вопросы языкознания, — 1995. — № 6. — 34 с.

СЕКЦИЯ 5. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

ПЕСНИ О ЖИВОТНЫХ В КАЗАХСКОМ И РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Киргизбаева Аяна

Боранбаева Айкуним

*студенты 1 курса, кафедра казахского и русского языков ТарГУ,
Республика Казахстан, г. Тараз
E-mail: nursaule-k58@mail.ru*

Калымбетова Нурсауле Парымбековна

*научный руководитель, старший преподаватель, ТарГУ,
Республика Казахстан, г. Тараз*

На протяжении многих столетий у казахов, как и у всех народов, вначале развивался фольклорный тип поэтического творчества: это — песенная лирика, пословицы, поговорки, загадки сказки, эпос.

Термин «олен», обозначающий в казахском языке «стих», употребляется также в смысле «песня». Песня — неизменная спутница жизни кочевого народа. Песня сопровождала казахский народ на всех этапах развития общественной, семейной и личной жизни.

Жизнь казаха-кочевника была немислима без животных, она составляла нечто единое, неразрывно-связанное. Согласно представлениям казахов, жылқы, түйе, қой, сиыр (лошадь, верблюд, баран, корова) составляют четыре угла мира, четыре стихии, четыре направления. Каждый вид животного имел свое происхождение и сверхъестественные способности. Лошадь произошла от ветра (любит чистый воздух и чистую воду), верблюд — от солончака, т. к. предпочитает соленые места, корова — от воды, так как пьет много воды, овца — степного происхождения. Кроме этого, лошадь символизировала высший мир, корова — мир мертвых, овца — материальный мир, а верблюд соединяет все эти миры в единое целое, образуя мир космоса. Данные животные считались священными, поэтому их нельзя было обижать.

Вера людей в таинственную силу животных породила песни о четырех видах скота — обращение к их покровителям (пір): Шопан Ата (покровителю овец), Шак-шак Ата (покровителю коз), Зенге Баба (покровителю коров), Камбар Ата (покровителю лошадей), Ойсыл - Кара (покровителю верблюдов). Например,

О, благодетель Шопан, покровитель овец,
Отведи беду от наших отар,
Да пошли нам барашков,
Крепких, шерстных и жирных,
А если козлят — круторогих и белых! [2].

У казахского народа есть даже оригинальный фольклорный жанр — пастушеские песни, которые в фольклоре других народов, в частности, русского народа, не встречаются.

В русском устном народном творчестве также есть произведения, которые отражают понятия и представления людей о самых разных сторонах жизненного уклада людей той эпохи. Это песни, посвященные различным сельскохозяйственным праздникам, песни, которые пелись во время совершения определенных обрядов. Например, во время обряда призывания дождя (у казахов есть аналогичный обычай — тасаттык). В этих песнях — заклинаниях, люди обращались к богам с просьбами о сохранении и увеличении скота, богатом урожае и т. д.

На Руси также у каждого вида сельскохозяйственных животных был свой небесный покровитель. Так считалось, что святой Власий помогает скотоводам, святые Флор и Лавр — коневодам, святой Василий — свиноводам, святой Никита — тем, кто разводит водоплавающую птицу и т. д. По поверью, святая Агафья — мученица (покровительница домашнего скота), способствовала благополучному отелу коров, а Онисим-овчарник охранял от волков овец в овчарнях. Преподобная мученица Анастасия Рымлянина — помощница в сохранении, благосостоянии скотины. Даже святой Георгий был известен

как покровитель домашнего скота, при этом его иногда называли «загонщиком скота» или даже «скотным богом».

В обрядовой поэзии казахов были распространены, так называемые мысал-олендер, песни намеки, песни-примеры о животных, где идет сравнение переживаемых человеком и животным чувства утраты.

Верблюдица рыдает,
Нет ли ее верблюжонка?
Бозжигита с глазами верблюжонка
В этом доме нет ли?
Буренка с горестью мычит
По теленочку плачет.
Теленочка горемычной
В этом доме нет ли? [2, с. 35].

В русских колядах также есть обращение к домашнему животному /к козе/:
Го-го-го, коза, го-го, серая, го-го, белая,
Где коза хвостом, там жито кустом,
Где коза ногой, там жито копной,
Где коза рогом, там жито стогом! [3, с. 7].

Если обратиться к свадебной традиции казахского и русского народов, то мы можем обнаружить в песнях, звучавших во время сватовства или проводов невесты обращение к образу животных. Во время сговора русская невеста причитала за печью о своей доле:

Уж ты, братенька, пей, уж ты, родненький, пей.
Эй, пей, пропивай своего ворона коня.
Свого ворона коня — его ты выкупишь,
Свого ворона коня — его ты выручишь,
А меня младу пропьешь — меня не выкупишь,
А меня младу пропьешь — меня не выручишь [3, с. 3].

Казахская невеста в своей песне-сынсу, прощаясь с родственниками во время проводов, пела:

Гусь по речке плывет за текучей водой,
Дом родимый покинуть пришлось молодой
В кошмах белой кибитки росла я цветком,
Умывалась я белых кобыл молоком..... [2, с. 58].

Встречая же невесту в доме жениха, во время обряда «беташар» ей пели:
Коль к кибитке скот подойдет впотьмах.
Палки не ломай на его боках..... [2, с. 63].

Образы животных воспеваются и в народных песенных сказаниях-терме. Например, тема скакуна-тулпара является одной из популярных среди традиционных тем народной поэзии. В творчестве таких поэтов как Базар-жырау, Мурат, Дулат, Атамберды-жырау и других, изображается не только конь, но и отношение человека к нему. Приведем описание коня-скакуна у Базар-жырау:

Прямая статья,
Гибкость как у змей. Прядет ушами,
Чутко улавливая далекий шорох,
Лопатки ровные и широкие,
Грива мягкая, словно шелк,
Крепкий затылок, горделивая голова,
Поджарый, а шея, как у кулана.
Сколько таких коней осталось
От мужей, к которым удача
Обернулась спиной [1, с. 25].

Если в казахском фольклоре был такой жанр, как терме, то в русском — былины. В русских былинных песнях также воспеваются образы животных. Например, в былине «Святогор и Илья Муромец»:

У Святогора конь да будто лютый зверь.....
Богатырский конь да принатужился,

А повыдернул он Святогора из сырой земли.

Тут садился Святогор да на добра коня..... [З, с. 84].

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что устное поэтическое творчество было постоянным спутником казахского и русского народов, в котором отражались непростые процессы понимания и осмысления окружающего мира. В Традиционный быт каждого народа — является одним из главных источников творческого существования фольклора, одним из постоянных факторов, поддерживающих его сохранение и развитие.

Список литературы:

1. Азибаева Б.У. Казахские народные романические дастаны. Алма-Ата: Ғылым, 1990. — 143 с.
2. Казахская народная поэзия (Из образцов, Собранных и записанных А.А. Диваевым). Алма-Ата, 1964. — 256 с.
3. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учебное пособие для филологов // Составители Э.В. Померанцева и С.И. Минц.// 2-е изд. М., 1963. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL <http://www.twirpx.com/file/583108/> (Дата обращения 02.10.2014). — Яз. рус.
4. Сатпаева Ш.К., Адибаев Х.А. Казахская литература: учебник Алма-Ата: Мектеп, 1979, — 280 с.

СЕКЦИЯ 6. ПЕДАГОГИКА

ПРИНЦИП НАУЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Дегтярева Алена Евгеньевна
студент 3 курса, Институт искусств НГПУ,
РФ, г. Новосибирск
E-mail: degtyareva.alena93@gmail.com

Кравченко Ксения Алексеевна
научный руководитель, канд. пед. наук, доцент НГПУ,
РФ, г. Новосибирск

Современная педагогика выработала стройную методiku обучения изобразительному искусству, строящуюся на нескольких принципах. В данной статье рассматривается значение принципа научности в процессе обучения изобразительному искусству, его зарождение в трудах великих художников эпохи Возрождения и развитие в современной методике.

Принцип научности является одним из важнейших в теории обучения любой дисциплины, в том числе в процессе обучения изобразительному искусству. Н.Н. Ростовцев пишет, что изобразительное искусство не только воспитывает человека, но также помогает ему познать мир, и обучение должно вести к достоверным знаниям, основываться на данных науки [4, с. 116]. Так как учащийся в первую очередь должен уметь правдиво передавать реальную действительность, то ему следует не только работать с натурой, но и одновременно изучать ряд наук, таких, как цветоведение, перспектива, пластическая анатомия и др.

В античные времена великими древнегреческими мастерами создавались теоретические труды о рисунке, пропорциях и пр. Достижения науки коснулись искусства уже тогда, но большая часть этих трудов была утрачена или уничтожена с возвышением христианства в раннем Средневековье, и таким

образом, традиции реалистического искусства со временем были забыты. Только спустя почти тысячелетие художники Ренессанса совершили возврат к идеям античности.

Расцвет науки оказал большое влияние на искусство Возрождения. Анализ живописных полотен и скульптуры этого времени показывает возрождение стремления к реалистическому искусству, к правдивой передаче окружающей действительности. Художники стали отказываться от церковно-схоластических представлений о мире, характерных для Средневековья, они призывали внимательно изучать природу и постигать ее закономерности, стремились дать научное обоснование своим наблюдениям. В это время были открыты законы линейной и воздушной перспективы, приемы изображения объемной формы на плоскости. Мастерами Возрождения был сделан колоссальный вклад в развитие не только изобразительного искусства, но и методики его преподавания.

Чтобы понять, как изменилась методика обучения изобразительному искусству, и какое место занимал принцип научности в этом учебном процессе, необходимо выяснить, как стали работать мастера Возрождения, какие науки вышли при этом на передний план, как эти науки применялись непосредственно в обучении.

Мастера этого времени приходят к заключению, что основой всего обучения изобразительному искусству служит рисунок. Рисунок изучал каждый, занимающийся искусством, причем его научные положения надо было усваивать, тут же проверять и применять на практике. Особую роль играли мастерские (боттеги), которые являлись своего рода научными лабораториями для мастеров и их учеников.

Художники эпохи Возрождения стремились упорядочить систему обучения изобразительному искусству, они стали излагать в научных трактатах наиболее важные положения рисунка, живописи, композиции.

Первый научный труд эпохи Возрождения, касающийся этих вопросов, был написан Ченнино Ченнини, итальянским художником родом из Колле-ди-

Вальдельса близ Флоренции. Ченнино Ченнини не создал последовательной системы обучения рисованию, но его книга «Трактат о живописи» — ценнейший исторический документ переходного периода от средневековья к Возрождению, источник сведений о технике живописи того времени, также включает размышления о некоторых положениях рисунка, советы по методическому руководству со стороны учителя и работе ученика с теорией.

Леон Баттиста Альберти, ученый, писатель и архитектор из Генуи, посвятил труд «Три книги о живописи» рисунку. Альберти рассматривал рисунок как серьезную научную дисциплину, обладающую точными и доступными для изучения законами и правилами. Труд представляет собой превосходную теорию, в основу которой были положены данные науки, и которая, несмотря на давность написания, является основой современного академического рисунка. Труд весьма ценен с педагогической точки зрения, так как здесь представлен ряд методических положений и указаний для учителя. Уделяя большое внимание анатомии, Альберти и ученикам предлагал изучать ее, строя процесс обучения на рисовании с натуры.

Следующая работа в области теории рисунка принадлежит Леонардо да Винчи. Великий итальянский художник, а также ученый и изобретатель не создал единого систематического труда, оставив после своей смерти только отдельные записи, из которых позднее была составлена «Книга о живописи».

Хотя Леонардо да Винчи не высказал принципиально новых суждений в области рисунка, но его отдельные высказывания по поводу методов обучения дали верное направление методике преподавания рисования. Будучи ученым и анатомом, он оставил после себя прекрасные рисунки строения тела человека, как наглядные пособия для изучения пластической анатомии и рисунка.

В развитие методики обучения рисунку времен Ренессанса внесли вклад не только итальянские, но и североевропейские теоретики и практики искусства. Большую ценность представляют теоретические труды немецкого художника Альбрехта Дюрера. По его мнению, в искусстве нельзя полагаться только

на ощущения, а необходимо основываться на точных знаниях. Так, в «Учении о пропорциях человека» он изложил правила построения человеческой фигуры, делая для этого математические расчеты. Кроме того, его волновали такие вопросы, как обучение и воспитание детей, что также отражено в его трудах.

Таким образом, художники эпохи Возрождения совершили великие открытия в области научно-теоретического обоснования изобразительного искусства. Кроме того, мастера Возрождения внесли огромный вклад в методику преподавания рисования, способствовали становлению рисования как учебного предмета.

Современная система обучения изобразительному искусству в основном построена на тех принципах и законах, что известны человечеству благодаря открытиям великих теоретиков и практиков Возрождения. Принцип научности прочно вошел в процесс обучения изобразительным искусствам. Я.А. Коменский в «Великой дидактике» писал: «Подкреплять все основаниями разума — это значит всему учить, указывая на причины, т. е. не только показывать, каким образом что-либо происходит, но также и показывать, почему оно не может быть иначе» [1, с. 280].

Сегодня сложившаяся методическая система предполагает работу с натурой, но и одновременное изучение ряд наук, таких, как цветоведение, перспектива, пластическая анатомия и др. с первых этапов учебного процесса, но с учетом возрастных особенностей учащегося. Это означает, что учащегося уже на начальном этапе обучения следует знакомить с закономерностями построения предмета, его конструкцией и характером формы, с законами цветоведения и теорией теней, только используя при этом доступную для учащегося терминологию, постепенно вводя новые для него термины и законы. Учащегося необходимо также обучать самостоятельному разбору теоретического и научного материала, его анализу и применению приобретенных знаний на практике. «Нужно добиваться от всех рисующих объективного изображения предметов. Это не противоречит развитию

творческих способностей. Наоборот, для развития их надо заложить фундамент прочных знаний и навыков» [4, с. 122]. Другими словами, чем больше имеется объективных знаний и навыков у обучаемого, тем лучше у него формируются способность к анализу, самостоятельное мышление, мировоззрение и воображение. Чтобы создать что-либо уникальное, необходимо знание мирового наследия, традиций и законов изображения.

Таким образом, принцип научности в процессе обучения изобразительному искусству является основополагающим, базовым, на котором держится весь процесс обучения.

Список литературы:

1. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. В двух томах. Том 1 М.: Педагогика, 1982.
2. Кравченко К.А. Об организации самостоятельной работы студентов на занятиях по рисунку / К.А. Кравченко, О.В. Шаляпин // Омский научный вестник. Серия Общество. История. Современность. Омск, — 2012. — № 4 (111). — С. 260—262. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/ob-organizatsii-samostoyatelnoy-raboty-studentov-na-zanyatiyah-po-risunku> (дата обращения 29.11.2014).
3. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н.Н. Ростовцев М.: Просвещение, 1981.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. / Н.Н. Ростовцев. 3-е изд., доп. и перераб. М.: АГАР, 2000 — 256 стр.

РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Дроздова Елена Владимировна

*студент 3 курса, Институт искусств НГПУ,
РФ, г. Новосибирск*

E-mail: Elena-drozdova94@mail.ru

Кравченко Ксения Алексеевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент НГПУ,
РФ, г. Новосибирск*

В статье рассматривается роль и значение рисунка головы человека в качестве одного из приоритетных заданий в процессе обучения в детской художественной школе, направленного на начальную профессиональную подготовку учащихся. Развитие профессиональных графических умений и навыков, теоретических знаний по созданию объемно-пространственного конструктивного построения головы человека позволяет осуществить интеллектуальное и творческое воспитание личности учащегося, что является основой начальной профессиональной подготовки будущего абитуриента художественного или художественно-педагогического вуза.

Перспективы развития методов обучения рисунку в детской художественной школе опираются на серьезное отношение педагогической общественности к системе дополнительного образования. Необходимо четко осознавать, что назначение обучения в детской художественной школе заключается в начальной профессиональной подготовке будущего художника или художника-педагога. И в частности, в подготовке будущих абитуриентов к поступлению в художественные училища или вузы.

В связи с этим, необходимо осознавать, что рабочие программы дисциплины «Рисунок» детских художественных школ должны составляться с учетом требований к уровню подготовки будущего абитуриента. «В противном случае, приобретаемые знания будут носить случайный, бессистемный характер» [2, с. 153].

Поступление в художественное училище или вуз подразумевает объем и содержание подготовки определенного уровня и определенной сложности. На данном этапе очень важно учитывать содержание вступительных экзаменов, которые, как правило, требуют определенных начальных профессиональных графических умений и навыков изображения головы человека.

Исторически сложилось, что рисование головы и фигуры человека является основной содержательной составляющей обучения рисунку. В Древнем Египте, например, рисование базировалось на изучении определенных канонов и правил изображения, отступить от которых было невозможно, весь процесс обучения сводился к заучиванию канонов и схем изображения. Однако уже художники Древней Греции заложили метод научного понимания процесса изображения, в основе которого лежало рисование с натуры. Древнегреческие трактаты повествуют о строгой закономерности процесса изображения, основанной на чувстве гармонии, пропорции и математическом отношении к рисунку.

Эпоха Возрождения открыла новую веху в искусстве, были открыты законы линейной и воздушной перспективы, приемы изображения объемной формы на плоскости. Художником эпохи Возрождения Альбрехтом Дюрером была разработана теория трактовки головы, как ряда смыкающихся плоскостей, создающих иллюзию объема. Дюрер разработал метод «обрубков», который впоследствии был усовершенствован такими художниками-педагогами, как А. Ашбе, П.П. Чистяков, Д.Н. Кардовский и др.

В современной методике обучения метод «обрубков» остается содержательной основой процесса обучения рисованию головы человека, особенно в детской художественной школе, так как он является базовым для освоения приемов объемно-пространственного конструктивного построения головы человека.

В изобразительной деятельности основополагающее умение, необходимое для успешного освоения процесса рисования учебных моделей головы человека, — это способность, прежде всего, методически последовательно,

в соответствии с правилами изображения создать на плоскости объемное изображение «обрубочной» модели головы. Учащийся, не освоивший в должной мере навыки рисунка «обрубочной» модели головы, подойдя к освоению изображения пластически более сложных моделей, таких, например, как голова Сократа или Гатамелаты, неизбежно сталкивается с необходимостью решать задачи несравнимо более сложные [1, с. 52].

Процесс изображения головы человека (как с гипсовой модели, так и с живой натуры) требует, чтобы педагог акцентировал внимание учащихся не только на конструктивных и пластических особенностях модели, но и на анатомии, перспективе, закономерностях освещения, влияющих на понимание учащимися принципов создания графического изображения головы человека.

Переход учащихся детской художественной школы к изображению сложной формы головы человека возможен только при условии осуществления самоорганизации и самоконтроля учебной художественной деятельности на занятиях по рисунку, а также при условии, что учащийся успешно освоил весь объем школьной программы по рисунку, что у него сформировались устойчивые представления об изобразительных графических действиях. А это возможно только при условии активного применения педагогом личного показа и вербального сопровождения процесса изображения, использования научных понятий учебного рисунка. Конечно же необходимо все время повторять законы перспективы, светотени и анатомическое строение мышечное и костное строение. Та же учитывается последовательность перехода к рисунку головы. Прежде всего надо начинать с обрубочки, чтобы обучающийся мог разобраться в плоскостях на более простой форме. Следующий этап обучения — это рисование черепа головы для того, чтобы ознакомиться с костным строением, т. е. основой головы. Рисование гипсовой головы «эркоше Гудона», на данном этапе ученик знакомится с мышечным строением, что в дальнейшем ему помогает более точно строить голову человека. Рисование гипсовой модели головы человека, обучающийся сталкивается уже и с индивидуальными

чертами, которые он должен передать с помощью полученных знаний предыдущих этапов. После этих этапов, если они пройдены правильно и с хорошим результатом, можно перейти к рисунку головы живой натуры, где без знаний предыдущих этапов могут возникнуть трудности и ошибки.

Кроме того полезно сопровождать длительные учебные задания краткосрочными портретными набросками и зарисовками с натуры, по памяти и представлению, при выполнении которых учащийся формирует и совершенствует свое понимание конструктивно-пластического содержания модели.

«Наброски, в отличие от длительных академических постановок (где натура тщательно изучается, анализируется, прорабатывается детально), предполагают скорее непосредственную и быструю передачу общего впечатления от натуры, которое складывается из передачи движения формы, пропорций и характера натуры» [3, с. 261]. Такие упражнения в портретных набросках помогают учащимся детской художественной школы накапливать профессиональные специальные знания о процессе изображения, а также более эффективно овладевать графическими умениями и навыками, что впоследствии, несомненно, поможет им в процессе изображения длительного рисунка сложной формы головы человека.

Развитие профессиональных графических умений и навыков, теоретических знаний по созданию объемно-пространственного конструктивного построения головы человека позволяет осуществить интеллектуальное и творческое воспитание личности учащегося, что является основой начальной профессиональной подготовки будущего абитуриента художественного или художественно-педагогического вуза.

Список литературы:

1. Баженов А.А. Формирование графических представлений у студентов в процессе рисования головы [Текст] : Дис. ... канд. пед. наук / А.А. Баженов. Омск, 2014. — 139 с.
2. Иконников А.И. Методика обучения объемно-конструктивному рисунку студентов художественно-графических факультетов вузов (на примере античной гипсовой головы) [Текст] / А.И. Иконников // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна (периодический научный журнал). Магнитогорск: Изд-во МаГУ, — 2014. — Выпуск 11. — С. 153—162.
3. Кравченко К.А. Об организации самостоятельной работы студентов на занятиях по рисунку [Текст] / К.А. Кравченко, О.В. Шаляпин // Омский научный вестник. Серия Общество. История. Современность. Омск, — 2012. — № 4 (111). — С. 260—262.
4. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: [Текст]: Учебное пособие / Н.Н. Ростовцев. М.: Изобразительное искусство, 1983. — 288 с., 193 ил.

ВОВЛЕЧЕННЫЙ ТУРИЗМ КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ

Денисова Ольга Витальевна

*студент магистратуры, кафедра непрерывного филологического образования
и образовательного менеджмента, СПбГУ,
РФ, г. Санкт-Петербург
E-mail: olgacadamone@gmail.com*

Данилова Галина Владимировна

*научный руководитель, канд. пед. наук, СПбГУ,
РФ, г. Санкт-Петербург*

В данной статье мы опираемся на подход к описанию туризма как деятельности, часто определяемой как «любая деятельность или бездеятельность, направленная на восстановление сил человека» [2, с. 179].

Очевидно, тем не менее, что потребности, лежащие в основе туризма как деятельности, могут быть разными, о чем свидетельствует разнообразие видов туризма: оздоровительный, спортивный, экстремальный, экологический, этнокультурный, культово-религиозный, эстетически ориентированный, лично-ориентированный, познавательный, туризм глобальной культуры, ностальгический (по О.А. Старовойтенко [9, с. 44]). При этом даже «потребность в переживании», новом опыте у разных туристов может иметь разную природу. Э. Коэн предполагает, что всех туристов, которые путешествуют с целью получить новый опыт, можно разделить на две группы: те, для кого важен развлекательный характер опыта, и те, для кого самой важной чертой этого опыта является его «аутентичность» [10, с. 195]. Среди туристов второй группы Э. Коэн выделяет:

- опытный тип (человек верит, что смысл жизни лежит где-то вне его повседневной жизни, и пытается найти этот смысл в путешествии, однако смотрит на свое путешествие, скорее, с эстетической точки зрения, не соотнося себя с «другим» народом);

- экспериментальный тип (человек воспринимает путешествие как возможность духовного роста, использует опыт другого народа для постижения смысла жизни, вовлекается в жизнь другого народа с этой целью);

- экзистенциальный тип (человек путешествует с целью прикоснуться к тому, что для него важно; он уже имеет четкое понятие о своем смысле жизни и ценностях и воспринимает путешествие как приближение к ним).

Исследователь отмечает, что, в то время, как потребности первых в большинстве случаев удовлетворяются, вторые попадают в ловушку «искусственности». Автор также сравнивает вторую группу туристов с паломниками, имеющими идеальный образ религиозного центра (например, Иерусалима), попавшими туда и испытавшими шок при виде того, как живет в этом городе местное население.

Ситуация несовпадения ожиданий туриста с реальностью места широко известна как «культурный шок». «В процессе Пути турист непременно сталкивается с необходимостью дешифровки кодово-знаковой системы иной культуры. Результаты могут оказаться совершенно непредсказуемыми для туриста — от полного неприятия незнакомого культурного поля и его тотального отторжения до самоидентификации с ним и переоценки аксиологической парадигмы собственной культуры» [5]. Культурный шок может быть следствием перенесения стереотипов своей культуры на чужую, в результате чего турист сталкивается со «странностями» [10, с. 195] другой культуры, к которым он не готов. В то же время существует и «обратный культурный шок» [11, с. 47], когда турист находит слишком много сходств между своим постоянным местом жительства и местом путешествия.

Так или иначе, путешествие способно доставить человеку переживание — «восприятие с аффективным откликом, то есть способностью эмоционально реагировать на воспринимаемую информацию» [6, с. 52—54]. А. Лэнгле среди признаков переживания выделяет «аффицированность — подверженность человека какому-либо воздействию» и «интериоризацию — процесс, который непосредственно связан с восприятием содержания ситуации». Таким образом,

для того, чтобы приобрести имеющий большое значение опыт, нужно быть открытым этому опыту, сконцентрировав на нем свое внимание, и пытаться понять его значение.

Философ К.С. Пигров замечает, что путешествие представляет собой для человека добровольный акт встречи с «Другим», когда «роль анклага в унифицированном пространстве городских построек выполняют сакральные места-символы, например, исторические памятники, храмы и соборы, архитектурные ансамбли прошлых эпох, образовательные учреждения, музеи. Их культурное поле наполнено духовным смыслом, познание которого требует времени и духовного развития личности» [8, с. 40—41]. Действительно, в путешествии человек соприкасается с культурой другого народа, и эта встреча способна его духовно обогатить.

Становится очевидным, что, чтобы все эти результаты были достигнуты, ведущая активность в туризме как деятельности должна оставаться за самим туристом, а не теми, кто предоставляет туристские услуги. Следовательно, и *модальность познания* в таком туризме должна ориентироваться на личность путешественника. Познание должно в первую очередь осуществляться на собственном опыте, турист сам должен задавать себе вопросы, исходя из своих потребностей и установок, а поставитель услуг должен лишь помочь организовать путешествие так, чтобы ответы на эти вопросы были найдены. Несомненно, важность активного вовлечения туриста в процесс путешествия и связанного с ним познания имеет место лишь в том случае, если оно отвечает потребностям человека. Степень активности туриста во многом связана с его ожиданиями от путешествия. В связи с этим немаловажно будет упомянуть классификацию туризма по степени активности, предложенную О.А. Старовойтенко: по типу созерцания (наблюдения, посещения); по типу изучения; по типу участия [9, с. 45].

Таким образом, перед современным туристом встает проблема отсутствия возможности получения аутентичного опыта в путешествии, а также ограниченность собственного активного участия в путешествии, обусловленная

набором обстоятельств. Путем в решении этих проблем может стать *вовлеченный туризм* — туризм, подразумевающий активное участие туриста в специфической для территории деятельности с образовательными целями. Важными чертами вовлеченного туризма как средства образования взрослых являются активное участие туриста в деятельности, а также осознании им аутентичности происходящего, иначе образовательные цели не будут достигнуты.

На наш взгляд, важно остановиться на понимании вовлеченного туризма именно как *образовательного* ресурса. «Под образованием понимается процесс внешнего воздействия на усвоение индивидуумом общественного опыта, процесс трансформации норм, ценностей общества в субъективный мир формирующейся личности» [4, с. 5]. Очевидно, что образование, при таком понимании, не ограничивается ни школьными стенами, ни школьным возрастом. В связи с этим в последнее время в научной среде обсуждаются возможности образования «длиною и шириною в жизнь», или, иначе говоря, вплетенного в жизнь человека. Туризм, в свою очередь, является одним из наиболее благоприятным средством образования «длиною и шириною в жизнь», поскольку в путешествии человек свободен от повседневных забот и в большей степени, чем обычно, открыт новым переживаниям. При этом *вовлеченный* туризм, в отличие от традиционного образовательного туризма в виде экскурсий, обеспечивает активное участие путешественника в образовательной деятельности. Именно эти условия соотносятся с аффицированностью и интериоризацией как главными признаками переживания, а значит, способствуют приобретению нового опыта, иначе говоря, образованию.

Особенно актуальным такой подход к получению переживаний в путешествии становится в контексте современного процесса глобализации. Нельзя сказать, что в эпоху глобализации культурные традиции отдельных стран постепенно исчезают. Как утверждает Б. Гройс, реалии культуры разных стран в наше время начинают транслироваться по всему миру: «Различные

города становятся все больше и больше похожими друг на друга, хотя при этом ни один город не служит моделью для всех остальных городов» [3, с. 36]. Это значит, что, поскольку визуально туристические дестинации могут совершенно не отличаться друг от друга, в наше время ознакомление с новой культурой требует усвоения большего количества информации, чем той, которая лежит на поверхности.

Практика предложения подобных туристских услуг уже применяется в некоторых регионах Российской Федерации. Так, в Мурманской области в сентябре 2014 года прошли национальные Саамские игры, включающие традиционные для данной местности спортивные состязания. В Великом Новгороде туристам предлагают такие мероприятия, как Святки в Витославицах и «Новгородское купание» в озере Ильмень. «Наибольший интерес вызывают интерактивные продукты нового поколения, которые ориентированы на вовлечение туриста в историю и культуру соответствующей территории, личное участие в обрядах, ритуалах, мастер-классах, передачу информации не через лекцию-монолог, а через активное действие» [7, с. 11]. Кроме того, исследования показывают, что потенциал вовлечения места не зависит от наличия на территории знаменитых культурно-исторических памятников. «И поставщики туристических услуг, и их продавцы понимают: насладиться культурными красотами и древностями туристу достаточно один раз, а вот отдыхать в комфортных условиях он готов регулярно» [1; 14].

Представляется возможным предположить, что каждый регион обладает определенным потенциалом вовлечения. Для определения туристского потенциала территории нужно определить, что собой представляет местная жизнь и культура на данный момент, что она собой представляет с точки зрения местных жителей. Для этой цели кажется целесообразным провести опрос среди населения. Так, для жителей Санкт-Петербурга, опрос мог бы выглядеть следующим образом:

1. Закончите фразу «Как настоящий петербуржец, по выходным он...».
2. «Как настоящий петербуржец, он развлекается...».

3. «Как настоящий петербуржец, периодически он проводит время за...».

4. «Как настоящий петербуржец, он ходит в... (место)».

Для того, чтобы определить, насколько хорошо потенциал используется, можно воспользоваться методом контент-анализа текстов-отзывов о достопримечательностях и развлечениях нашего города на сайте www.tripadvisor.com. Результат анализа будет представлять собой статистику того, что предлагается туристам в том или ином регионе. Сопоставив результаты контент-анализа с результатами описанного выше эксперимента, можно получить представление о том, насколько хорошо используется туристский потенциал места.

Список литературы:

1. Андреев М. Путешествия в сельскую новь // Эксперт, 2013, № 40.
2. Бушуев В.В. О дефиниции «индустрия туризма» // Культура народов Причерноморья, 2001, № 25.
3. Гройс Б. Город в эпоху его туристической воспроизводимости // Неприкосновенный запас, 2003, № 4(30).
4. Денисенко С.И. Теория обучения. Модуль 1: образовательный процесс и его содержание. Рабочий учебник. М., 2004. — 65 с.
5. Листвина Е.В., Гализдра А.С. Современный туризм. Проблема пути и путешествия [Электронный ресурс] — режим доступа. — URL: http://tourlib.net/statti_tourism/listvina.htm (дата обращения: 28.10.2014).
6. Лэнгле А. Эмоции и экзистенция. Харьков, 2011. — 332 с.
7. Мельник И. Доморощенный туризм // Эксперт, 2013, № 40.
8. Пигров К.С. Культурное пространство-время // Вестник СПбГУ. — Сер. 6. — 1993. — Вып. 4 (№ 27).
9. Старовойтенко О.А. Теория туризма. М.: МПСУ; Воронеж: МОДЭК, 2012. — 800 с.
10. Cohen E. A Phenomenology of Tourist Experiences // Sociology, 1979, № 13.
11. Meintel D.A. Strangers, Homecomers, and Ordinary Men // Anthropological Quarterly, 1973, № 46(1).

ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕУЧЕБНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ (НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «ГАЗИРОВАННАЯ ВОДА — ВРЕД ИЛИ ПОЛЬЗА?»)

Закирова Регина Константиновна

студент, ГБОУ СПО Педагогического колледжа № 8 «Измайлово»,

РФ, г. Москва

E-mail: regina-zakirova@bk.ru

Воробьева Ольга Владимировна

научный руководитель, преподаватель спец. дисциплин,

ГБОУ СПО ПК № 8 «Измайлово»,

РФ, г. Москва

E-mail: atlantik1610@mail.ru

В современном обществе возрастает потребность в творческих, активных людях, способных нестандартно решать поставленные задачи, проблемы. Поэтому сейчас в образовании широко обсуждается вопрос о создании условий для повышения качества учебного процесса. В связи с этим происходит разработка и совершенствование нового учебного содержания, применение продуктивных стилей и форм педагогического общения, методов обучения.

Ведущее место среди таких методов принадлежит сегодня методу проектов.

Актуальность проектной деятельности сегодня осознается всеми. Во ФГОС НОО особое место отведено деятельностному, практическому содержанию образования, конкретным способам деятельности, так как развитие личностных качеств учащихся невозможно без приобретения ими опыта учебно-познавательной, практической, социальной деятельности.

ФГОС НОО устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования: личностным, метапредметным и предметным.

Метапредметные результаты должны отражать освоение обучающимися универсальных учебных действий, особую группу которых составляют общеучебные универсальные действия.

Знаково-символическое моделирование позволит обеспечить формирование общеучебных УУД через проектную деятельность: у учащегося появится возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения, выделять и формулировать учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь использовать наглядные модели, строить схемы, уметь осознанно строить речевые высказывания.

Цель исследования: изучить возможность использования проекта «Газированная вода — вред или польза?» для формирования у учащихся 3-его класса общеучебных универсальных действий.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать научно-методическую и учебную литературу по данной проблеме, раскрыть базовые понятия темы.
2. Создать модель проекта «Газированная вода — вред или польза».
3. Реализовать проект «Газированная вода — вред или польза» для решения задач формирования общеучебных универсальных действий у учащихся 3-его класса.
4. Обобщить и проанализировать полученные результаты.

Теоретические основы работы составили исследования отечественных и зарубежных ученых по проблеме раскрытия педагогического потенциала проектной деятельности младших школьников (М.А. Барсукова, И.К. Баталина, Дж. Дьюи, Е.С. Землянская, В.Х. Килпатрик, Н.Ю. Пахомова, Е.С. Полат, И.Д. Чечель, С.Е. Шишова,); характеристики этапов учебного проекта, роли учителя на каждом из них (Е.А. Гилева, Ю.С. Егоров, Е.В. Клоков, Н.А. Мансуров, Г.В. Нарыкова); различных подходов в оценивании проектной деятельности (П.С. Лернер, И.Д. Чечель); психолого-педагогические исследования возрастных особенностей учащихся 3-его класса (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Н.С. Глуханюк, Е.Е. Данилова, С.Л. Рубинштейн); концепции развития универсальных учебных действий в начальной школе (А.Г. Асмолов, Л.Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, О.А. Карабанов, С.В. Молчанов); концепции развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин)

Нормативно-правовая основа: Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (от 6 октября 2009 г. № 373); Федеральный закон об образовании в Российской Федерации (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)

Методологическую основу исследования составили: организация проектной деятельности в школе (О.В. Богомолова, А.Б. Воронцов, М.В. Дубова, Н.В. Иванова, Н.М. Конышева, Н.Н. Кутявина, И.С. Сергеев, С.Г. Щербакова); организация исследовательской деятельности младших школьников (Н.И. Авдеева, Н.А. Криволапова, Т.Д. Файн, В.А. Феоктистова); проектировании универсальных учебных действий (А.Г. Асмолов, В. Бурменская, И.А. Володарская, О.А. Карабанов, С.В. Молчанов); формирование знаково-символического моделирования (А.М. Егидес., А.П. Егидес).

Пояснительная записка к проекту «Газировка: вред или польза?»

Аннотация. Проблема чрезмерного употребления газированной воды в настоящее время актуальна, поскольку эти напитки широко рекламируются в Интернет-ресурсах, на телевидении. Дети легко поддаются влиянию красочной, яркой рекламы и с удовольствием покупают и пьют приятный на вкус напиток, который наносит вред его детскому организму. Еще Гиппократ говорил: «Человек рождается здоровым, а многие болезни к нему приходят через рот с пищей». Шипучие веселые пузырьки, наполняя стакан с разноцветными напитками, так и манят нас в жаркий день попробовать их на вкус. Да и реклама настоятельно приглашает пить и пробовать прохладительные напитки разных производителей. По мнению врачей, для пользы здоровью нужно употреблять не менее 1,5 л жидкости в день. А чем газированные напитки не жидкость? И в жаркие дни лета она с прилавков магазина буквально разлетается.

Практическая значимость проекта велика. Каждый человек с малых лет знаком с газированной водой. Однако из чего она состоит и как влияет на организм человека, мы не знаем.

Название проекта: «Газированная вода — вред или польза?»

Вид проекта: исследовательский, коллективный, внеурочный, средней продолжительности.

Цель проекта: доказать отрицательное влияния газированных напитков на организм человека через исследование их кислотных свойств.

Задачи:

- изучить литературу по теоретическим вопросам темы исследования;
- определить популярность газированной воды различных производителей среди обучающихся 3 класса на основе анкетирования социологического опроса;
- доказать отрицательное влияние газированных напитков на организм человека через исследование их кислотных свойств.

Гипотеза проекта: действительно ли газированные напитки оказывают отрицательное воздействие на здоровье человека.

Предполагаемый результат:

- Учащиеся самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель; формулируют проблему.
- Ищут и выделяют необходимую информацию в учебниках и Интернет-ресурсах об истории создания газированных напитков, выдвигают гипотезу и обосновывают ее.
- Учащиеся проводят социологический опрос.
- Проводят опыты, делают выводы.
- Для представления полученных результатов опытов и опроса использую схемы, таблицы.
- Составляют брошюру «Газированная вода — вред или польза?»

Продукт проектной деятельности: брошюра «Газированная вода — вред или польза?»

Презентация проекта: презентация в виде научного доклада с использованием мультимедийной презентации, схем и таблиц; представление брошюры «Газированная вода — вред или польза?».

Ресурсное обеспечение проекта:

Материально-техническое: компьютер, мультимедийная установка.

Учебно-методическое:

1. Рудольф В.В., Балашов В.Е. Как и где готовят прохладительные напитки. М.: Агропромиздат, 1987. — С. 18—35.
2. Синько И.В. Лабораторный практикум по анатомии, физиологии и гигиене человека. // Биология. Приложение к газете «Первое сентября». — 2002. — № 37. — С. 12—13.
3. Царенко Н.В. Пища наша. // Mamas&Papas: журнал для современных мам и пап. — 2011. — № 3. — С. 114—119.
4. Информационный канал «Что вредного в газировке». [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://digest.subscribe.ru/health/doctor/n393833662.html>
5. Формат здоровья «Сладкие газированные напитки. Сборник статей». [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://formatzdorovia.com/sladkie-gazirovannye-napitki-vred-ili-polza>

Участники проекта: учащиеся 3 класса (9—10 лет)

Направления деятельности и интеграция областей:

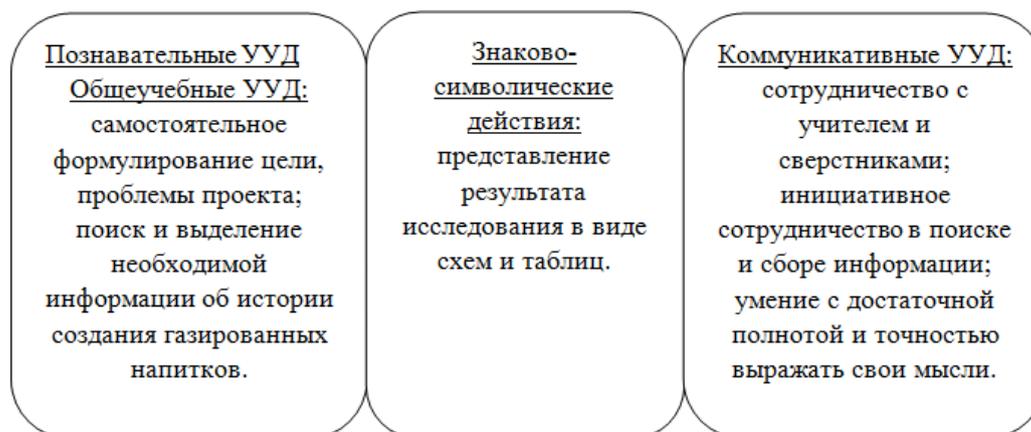


Рисунок 1.

Продолжительность проекта: 1 месяц

Сроки реализации проекта: Подготовительный этап — 1-я н

Основной этап — 2-я и 3-я недели марта 2015

Заключительный этап — 4-я неделя марта 2015

Общие выводы: Данная модель проекта способствует созданию возможности ориентироваться в потоке учебной информации, прорабатывать и усваивать её, осуществлять поиск недостающей информации; выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; преобразовывать объекты из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта.

Список литературы:

1. Авдеева Н.И. и др. Развитие исследовательских умений младших школьников. М.: Просвещение, 2011. — С. 46—69.
2. Асмолов А.Г. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011. — 152 с.
3. Богомолова О.В. Об организации проектной деятельности учащихся. // Химия в школе. — 2008. — № 2. — С. 23—26.
4. Воронцов А.Б. и др. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011. — С. 13—47.
5. Глуханюк Н.С. Практикум по общей психологии. М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. — С. 23—24.
6. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011. — С. 21—130.
7. Данилова Е.Е. и др. Психология: Учебник для студентов средних педагогических учебных заведений. М.: Стереотип, 2007. — С. 376—398.
8. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников. М.: Баласс, 2012. — 80 с.
9. Егидес А.П., Егидес Е.М. Лабиринты мышления, или Учеными не рождаются. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. — С. 26—114.
10. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников. // Начальная школа. — 2005. — № 9. — С. 55.
11. Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе. // Начальная школа. — 2004. — № 2. — С. 96.
12. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов-н/Д.: Издательский центр «МарТ», 2005.

13. Кобышева Н.М. Проектная деятельность школьников. Современное состояние и проблемы. // Начальная школа. — 2006. — № 1. — С. 17.
14. Криволапова Н.А., Цибаева И.Ю. Учимся учиться : программа развития познавательных способностей учащихся младших классов Курган : Ин-т повыш. квалиф. и переподготовки работников образования, 2005. — 34 с. — (Серия «Умники и умницы»).
15. Кутявина Н.Н. Организация проектной деятельности в начальной школе. // Начальная школа. — 2011. — № 2. — С. 58.
16. Логинова О.Б. Планируемые результаты начального общего образования. М.: Просвещение, 2009. — 120 с.
17. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении : пособие для учителей и студентов педагогических вузов. М.: АРКТИ, 2005. — С. 46—58.
18. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Питер, 2000. — С. 325—393— (Мастера психологии).
19. Файн Т.Д. Поэтапные действия по формированию исследовательской культуры школьников. // Практика административной работы в школе. — 2003. — № 7. — С. 39.
20. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. М.: Просвещение, 2011. — 33 с.
21. Феоктистова В.А. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников. Рекомендации. Проекты. М.: Учитель, 2012. — С. 59—133.
22. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты. // Народное образование. — 2003. — № 2. — С. 59—62.
23. Щербакова С.Г. и др. Организация проектной деятельности в школе: система работы. Волгоград.: Учитель, 2009. — С. 37—41.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА

Иванова Алина Александровна

*студент 4 курса, кафедра методики преподавания математики
Института математики и информатики СФВУ имени М.К. Аммосова,
республика Саха (Якутия),
РФ, г. Якутск
E-mail: AlinAlexIvanova@mail.ru*

Попова Алена Михайловна

*научный руководитель, доцент кафедры МПМ Института математики
и информатики СФВУ имени М.К. Аммосова, республика Саха (Якутия),
РФ, г. Якутск*

Источниками воздействия красоты математики являются её собственные особенности: абстрактность, венчающая математику эстетическим эффектом простоты и доходчивости, дедуктивный характер и как часть его — логика, непреложность выводов, единство частей, обаяние истории, полезность и, конечно, совершенство языка. Специфика математики такова, что она, по сравнению с другими школьными предметными областями, вносит существенный вклад в развитие интеллекта, мышления школьника. В свою очередь, развитие мышления самым непосредственным образом связано с развитием речи обучаемого. Ведь только человеку свойственно мыслить и передавать свои мысли посредством речи.

В новом Федеральном государственном стандарте основного общего образования (ФГОС) говорится о том, что метапредметные результаты освоения отражают «умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью» [9].

Овладение школьниками математических знаний и умений зависит от формирования у учащихся умений выражать последовательность решений упражнений, объяснять учебный материал. Отсюда, можно выделить еще одну

важную задачу обучения математике — развитие коммуникативной компетентности учащихся, а именно, математической речи.

Математическая речь требует полноценной логической аргументации математических положений, отсутствия логических пробелов в рассуждениях. Для овладения математическими знаниями важно не только хорошее владение обычной речью, но и математической терминологией, символикой. Понимание математического материала находит внешнее выражение в правильной, хорошо развитой (устной и письменной) математической речи. Развитие устной и письменной речи учащихся осуществляется в процессе понимания ими соответствующего материала и на основе этого понимания. В то же время понимание становится возможным лишь на определенной речевой основе [1].

Опыт учителей показывает, что многие ученики не умеют излагать свои мысли связно и грамотно. Допускают много ошибок в написании и произнесении математических терминов. Для владения грамотной математической речью должна вестись систематическая работа начиная с младших классов [6].

Чтобы повысить роль устной работы учащихся при вычислениях, по ФГОС второго поколения стали выделять специальное время для устного счета. Вместо органического сочетания устной и письменной работы учащихся на уроке появилось стремление их разграничить. Письменные примеры учащиеся должны решать одними приемами, а устные другими. Учащиеся вынуждены запоминать не только приемы вычислений, но и то, при каком виде работы их надо применять — устным или письменном.

Существуют приемы развития устной речи, к которым относятся работа над звуковой стороной речи, словарная работа, формирование культуры математической речи и развитие связной математической речи.

Содержательный анализ упражнений, которые помогают формировать у учащихся правильную математическую речь, в основных учебниках по математике 5 классов показал, что авторы используют различные приемы для развития устной математической речи. Например, в учебнике

Н.Я. Виленкина предложены упражнения развивающие устную, так и письменную математическую речь. Так предлагаются такие упражнения как «вычислите устно и объясните прием вычислений», «проверьте, помните ли вы, что означают слова отрезок, прямая, луч, дополнительные лучи. Объясните значение этих слов», «расскажите, в каком порядке надо выполнять действия при нахождении значения выражения». Дополнительно введена рубрика «Говорите правильно», позволяющая по мере их появления в тексте систематически отрабатывать нормативы чтения вычислительных и математических выражений [7].

В учебнике И.И. Зубаревой, А.Г. Мордкович даны следующие задания для развития устной математической речи: «запишите на математическом языке число m на 8 больше числа n », «какие из следующих утверждений вы выбрали бы для того, чтобы объяснить, что такое отрезок и что такое луч», «прочитайте дроби, назовите числитель и знаменатель, делимое и делитель» и т. п. Также используется мультимедийное приложение в разделе «Устный счет» [6].

Последовательную и напряженную работу мысли, направленную на приобретение знаний, можно организовать с помощью системы целенаправленных упражнений. Запись вопросов, действий, различные виды преобразований при выполнении дидактических упражнений дисциплинируют мысль учащихся, делают осматриваемым весь план работы, а получаемые результаты отражают ход рассуждений, помогают обнаружить ошибки в рассуждениях, помогают найти более подходящий путь решения задачи или проведенного рассуждения. Письменная работа «материализует» процесс мышления учащегося. Именно поэтому и полезна она на уроках математики.

К сожалению, можно наблюдать такие случаи, когда отдельные учителя увлекаются письменными видами деятельности учащихся на уроках математики, превращая их в самоцель. Подробные и частые записи при выполнении упражнений замедляют ход работы, а иногда тормозят её настолько, что не помогают учащемуся думать.

Включенные в школьных учебниках упражнения для развития ясности и точности математической речи, можно считать недостаточным. Поэтому, необходимость разработки дидактических упражнений значительна велика. Например, полезны следующие упражнения: 1) на вопрос учителя Саша ответил так: «При делении числа 24 цифре 4 будет 6». Какие ошибки допустил Саша? 2) Сережа, решая уравнение $38-x=22$, рассуждал так: «Чтобы найти x , надо из большего числа (38) вычесть меньшее (22) и получим x : $x=38-22$, $x=16$ ». Правильно ли рассуждал Сережа?

Важнейшей составляющей методики развития математической речи учащихся в 5 классе наряду с использованием комплекса разработанных дидактических упражнений, является систематическое включение в структуру урока диалоговых форм взаимодействия. Это позволяет стимулировать не только речевую, но и познавательную активность пятиклассников. Диалог предполагает внимательное и уважительное отношение со стороны учителя ко всем вопросам учащихся, а также поощрение учащихся к дискуссии по поводу рассматриваемой математической проблемы, причем к дискуссии не только с учителем, но и друг с другом. Например, диалог по теме «Нужна ли в жизни математика?». А именно, решение таких вопросов, как «какие математические знания вам могут потребоваться, если бы вы собрались пойти в магазин, в бассейн?».

Еще одной полезной методикой является запись правил в виде схем. Схема позволяет точно определить форму вывода, что очень удобно для построения рассуждений и их анализа. Важно рациональное сочетание устных и письменных видов работ как при изучении теории, так и при решении задач. Сама речь учащегося при правильном его формировании должна быть научной математической речью, в которой сочетаются как естественный, так и математические языки.

Общение на математическом языке как конечная цель обучения предполагает формирование коммуникативной компетенции, т. е. способности индивида решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи

в разных сферах и ситуациях математического общения. Поэтому одним из условий успешности протекания этого процесса является высокая профессиональная культура речи учителя математики, в основе которой лежит общая культура речи.

Таким образом, результаты нашего исследования потенциально применимы и полезны в будущей педагогической деятельности. Разработанные дидактические упражнения для развития математической речи учащихся 5 классов можно использовать на практике с дальнейшим усовершенствованием структуры исследовательской работы.

Список литературы:

1. Аминова Марленэ Каюмовна. Развитие устной и письменной математической речи учащихся 4—5 классов при изучении геометрического материала : ил РГБ ОД 61:85-13/295.
2. Бруцкая О.А. Программа по математике в соответствии с требованиями ФГОС/ Первое сентября. 2014. № 6. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://festival.1september.ru/articles/627066/> (в открытом доступе).
3. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 4. Детская психология / Л.С. Выготский; гл. ред. А.В. Запорожец ; под. ред. Д.Б. Эльконина. М.: Педагогика, 1982—1984. — 432 с.
4. Крутецкий В.А. Психология математических способностей школьников/ Под редакцией Н.И. Чуприковой. М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1998. — 416 с.
5. Математика. 5 класс: учеб. для учащихся общелобразоват. учреждений / И.И. Зубарева, А.Г. Мордкович. 12-е., испр. и доп. М.: Мнемозина, 2012.
6. Математика. 5 класс: учеб. для учащихся общеобразоват. учреждений / Н.Я. Виленкин, В.И. Жохов, А.С. Чесноков, С.И. Шварцбурд. 30-е изд., испр. М.: Мнемозина, 2012.
7. Методика обучения математике: вопросы теории и практики. Учебное пособие для студентов. /Петрова А.И, Жирков Е.П, Аргунова Н.В, Макарова С.М, Ефремов В.П. Якутск: Издательско-полиграфический комплекс СВФУ, 2011. — 138 с.
8. Немов Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн./Р.С. Немов. 5-е изд. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. Кн. 1. Общие основы психологии. — 687 с.
9. Система обучения математике в 5-6 классах: Кн. для учителя: Из опыта работы. М.:Просвещение, 1991. — 480 с. Совайленко В.К.

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Ишмухаметова Гульназ Талгатовна

Кулакова Елена Владимировна

Петрова Марина Владимировна

*студенты 3 курса, кафедры педагогики начального образования
ФГБОУ ВПО СФ «Башкирский государственный университет»,
РФ, г. Стерлитамак
E-mail: lilia-1111@mail.ru*

Жданова Лилия Ульфатовна

*научный руководитель, старший преподаватель,
ФГБОУ ВПО СФ «Башкирский государственный университет»,
РФ, г. Стерлитамак*

Игра имеет огромную роль в жизни любого ребенка, так как игра захватывает его мысли и чувства. С.Л. Рубинштейн писал: «...В игре, как в фокусе, собираются, в ней появляются и через нее формируются все стороны психической, жизни личности» [3].

Каждый ребенок любит играть, но не любой любит учиться. А нельзя ли учиться играя? Конечно же, можно. Самый простой способ — рисование, т. к. ребенок рисование воспринимает как игру и относится к нему как увлекательному занятию, а не как взрослые, как занятию серьезному. Ребенок, воображая и фантазируя во время занятия рисованием, чувствует себя более взрослым, как будто занимается чем-то важным, нужным для окружающего мира делом. А ведь на самом деле это так. При занятии рисованием развивается мелкая моторика, что напрямую влияет на мозг, развивая его как физически, так и умственно. Чем лучше рисует ребенок, тем он лучше рассуждает логически, больше видит разное, слушает внимательнее. Под руководством умелого и опытного педагога ребенок научиться правильно, отображать окружающий мир, но он должен этого сделать ненавязчиво, как-будто расширяет всего лишь кругозор и внушает морально-этические нормы. Так же уроки рисования облегчает ребенку усвоить

знания по многим предметам, например, по математике, т. к. они развивают пространственное мышление и абстрагирование. Конечно, не всякий ребенок станет художником или скульптором, но любой станет творческой личностью, то есть человеком, способным выразить мысли и чувства оригинальным образом [2].

Нет детей без таланта, а есть те, которые не сумели проявить свои природные таланты. Поэтому задача учителя помочь ребенку выявить эти таланты.

У детей начальных классов ведущей деятельностью остается еще игра, поэтому и учиться надо играя. На любом уроке можно применять игры такие, как сюжетно-ролевые, дидактические и подвижные. Любая игра доставит ребенку радость и восторг. Игра и изобразительная деятельность имеют много общего, т. к. основой этих видов деятельности является впечатление детей, которые они получают из окружающего мира, дома, школы. Взаимосвязь между игрой и рисованием дает возможность изобразительную деятельность сделать более интересной, привлекательной для детей, вызывает у них яркие эмоции, начинают понимать мотив деятельности, что обеспечивает эффективность того, что ребенок не просто рисует или лепит, а с помощью изображений передает образы сферы, тем самым невзначай создавая новые игры. Эти новые игры можно отнести к дидактическим и настольно-печатным играм.

На уроках должны применяться такие игры, которые побуждают детей принимать на себя роль тех или иных персонажей и их действия. Например, дети в роли художника рисуют картины, в роли народных мастеров расписывают посуду, игрушки, части одежды и т. п. Игровые приемы на уроках дают положительные результаты во всех возрастных группах.

Если к детям на урок придет веселая Петрушка и попросит нарисовать и вырезать ему друзей, то дети с удовольствием это сделают. Потом можно рассматривать героев и «поговорить» с ними о них [1].

Еще можно разыграть такую ситуацию: лесные животные захотели ехать в гости к ребятам, но ехать не на чем. Тогда детям можно предложить нарисовать для зверят вагончик и паровозик. Дети с восторгом приступают к работе. Можно предложить детям нарисовать вагончик определенного цвета, затем на длинном столе выстроить вагончики, затем рассадить зверят. Таких примеров множество. «Сказочный остров» — мальчики рисуют сказочных героев, море, острова, а девочки — дома, деревья, цветы. «Домик для кукол» — дети выступают в роль архитекторов, при этом они рисуют какие-то детали дома, а затем собирают один большой дом. После дети благоустраивают сад возле дома, рисуют улицу, машины, автобусы. «Уголок природы» — сначала ребята вместе с учителем обсуждают, какие высадить цветы, растения, какие будут жить в клетках птицы, какой будет аквариум, и какие рыбки будут там плавать. Большой лист бумаги — это уголок природы. Ребятам можно предложить, чтобы они нарисовали элементы уголка, затем вырезать и приклеить их на этот большой лист бумаги. На уголке появятся разноцветные цветы, птички, растения и т. д. [1].

«Украшение елки» — дети рисуют, вырезают елочные игрушки и украшают ими елку. «Изобрази свою любимую игрушку» — дети могут нарисовать, наклеить, вырезать, наклеить свою любимую игрушку. И бесспорно каждый ребенок расскажет много интересного про свою игрушку, и в глазах детей можно увидеть много радости, восторга, сопереживания.

Игры, игровые приемы на уроках изобразительного искусства способствуют, как уже говорилось выше, эстетическому и нравственному воспитанию, но при этом создаются благоприятные условия для общения детей с учителем и друг с другом. Это видно из выше перечисленных примеров. Общение происходит, когда учитель и дети обсуждают, договариваются, оценивают работу других, оказывают помощь, одним словом приобретают навыки сотрудничества. Немаловажную роль для детей играет и оценка учителя их работ.

Среди игр самыми эффективными являются сюжетно-ролевые. Потому что такие игры обогащают содержание игр и изобразительной деятельности, углубляют познание окружающего мира, воспитывает положительное отношение к явлениям и событиям, происходящие в жизни. Поэтому эта связь должна быть разносторонней: дети могут создавать предметы для игры и отражать сюжеты игр в аппликации, рисунках, лепке [1].

Изображение хода игры или игровых персонажей для детей более увлекательный процесс, чем просто что-то нарисовать, вырезать или лепить. Во время игры дети в них «живут», поэтому изображая игру, ребята рассказывают про нее, т. е. во что и как играл. При этом задача учителя помочь детям отражать рисунки более полными и выразительными, предлагая вспомнить наиболее интересные моменты игры. Наблюдения педагогов показывают, что обогащение содержания, атрибутов игры влияют на развитие изображаемого сюжета [4]. Пусть дети рисуют сюжеты одной игры, но они будут редко повторяться, т. к. каждый ребенок передает свои впечатления, переживания, отношение по-своему.

Большие возможности для всестороннего развития и воспитания детей в творческом направлении на уроках изобразительного искусства дает конструирование и игры — драматизации. Игры — драматизации строятся по мотивам литературных произведений, поэтому у детей должны быть четкие представления о героях, а также уметь их представлять в игре, передавая характеры, действия персонажей. Для таких игр детям можно предложить изготовить декорации или их частей, детали костюмов, масок. Подготовка к игре объединяет детей, а саму игру делает более интересной, дает каждому ребенку возможность выразить в рисунках свои представления о произведении и о его героях. Связь театрализованной игры и изобразительной деятельности активизирует детей, вызывает положительные эмоции и отношение к игре, рисованию, лепке, аппликации, углубляются познания окружающей действительности и искусства. Когда учитель предлагает детям нарисовать, вылепить или вырезать героя рассказа или сказки у них появляется живой

интерес, мотив к творчеству. При этом темы могут быть разными («Домик для кукол», «Маша и медведь» и т. д.). Не только следует разнообразить темы, но и творческую деятельность, а также способы предложения тем: то ее предлагает учитель, то ребята выбирают сами. В ходе подготовки и проведения игр — драматизации должны участвовать все: одни будут действующими лицами, другие — художники, которые будут готовить декорации, костюмы, маски, третьи пусть станут зрителями. А во время занятия ребята отражают содержание игры.

Детей на уроках заинтересуют и подвижные игры. Сюжеты подвижных игр несложны, поэтому дети их легко смогут передать рисунками, лепкой, аппликацией. Есть еще, как выше упоминалась, настольно-печатные игры. Содержанием таких игр станут герои детской литературы (заяц, медведь, лиса и т. д.).

Немаловажное значение в развитии ребенка имеют игры, которые создают сами дети. В процессе такой работы дети познают и отражают предметы и их свойства. Изготовление игры и сама игра у ребят развиваются эстетическое восприятие и представление, образное мышление и воображение. А также у детей формируются мыслительные операции, такие как, анализ, сравнение, уподобление, синтез, а поэтому развивается и логическое мышление. Но логическое мышление будет развиваться более активно, если ребенка подтолкнуть на то, чтобы они больше выделили свойства предметов и явлений.

В заключении можно сказать, что современная школа владеет такими образовательными технологиями, которые улучшают само обучение. Одним из таких технологий являются игровые. Для учителя игровые технологии на уроках изобразительного искусства должны сдать формой организации активного общения детей, направленные на цели обучения и воспитания. А для детей — возможностью самовыражения, самоопределения самореализации, самооценки. Игры и игровые элементы на уроках изобразительного искусства эффективно влияют не только на уточнение, углубление

и закрепление знаний о предметах и его свойствах, но и на формирование практических навыков и умений учащихся.

Список литературы:

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. 2-е издание М.: Мозаика-Синтез, 2008. — 160 с.
2. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М.: «Просвещение», 1996. — 158 с.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Т. 2. М.: Педагогика, 1989. — 297 с.
4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006. — 816 с.

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — «ПАСХА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Краузе Татьяна Ивановна

*магистрант 3 курса, заочного отделения ИППО КГПУ,
РФ, г. Красноярск*

E-mail: krauzemishina@mai.ru

«Праздник Пасха»

Цель:

- познакомить детей с народным праздником «Пасха»;
- совершенствовать умение закреплять полученные знания в собственном творчестве;

творчестве;

- продолжать знакомить с русскими народными традициями.

Образовательные задачи:

- Познакомить детей с особенностями празднования Пасхи в России;
- Способствовать формированию духовно-нравственных качеств личности через ознакомление с христианскими заповедями;

личности через ознакомление с христианскими заповедями;

- Совершенствовать навыки рисования акварельными красками;
- Научить детей вручать и принимать подарки вежливо, используя речевые обороты;

речевые обороты;

Обогащать словарный запас;

Продолжать учить составлять задачи, записывать и читать запись.

Образовательная область:

Формирование представления об окружающем мире.

Интеграция образовательных областей:

«Коммуникация», «Познание», «Социализация».

Оборудование:

Заготовки из белой бумаги в форме яиц, акварельные краски, кисточки, узкая атласная лента, дырокол, небольшая самодельная горка, глобус, карта земли, распечатки картинки цыплят с курицей (по количеству ребят).

Аудиозапись: П.И. Чайковский «Март-песня жаворонка». Или сопровождение музыкального руководителя.

Предварительная работа:

Предварительная беседа о народных праздниках, заучивание речёвки «Гори, гори ясно!», стихотворения «Кто построил этот дом?» (Е. Королева.), рассматривание иллюстраций русских художников по теме.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним какие праздники, вы знаете? (ответы детей).

А какие вы знаете народные праздники? (ответы детей).

Воспитатель: Правильно — Новый год, Рождество, Пасха, Троица. Эти праздники мы хорошо знаем и соблюдаем традиции. На Новый год в доме ставится ёлка, на Рождество — гадают, в Троицу три дня не работают на земле, а на Пасху пекут блины, куличи и красят яйца.

На столе стоит глобус. Дети стоят вокруг стола.

Воспитатель зачитывает пасхальную композицию: Вот какой чудесный дом! Много есть соседей в нем. Только кто его построил? Кто порядок в нем устроил? Кто посеял мох, цветочки? Кто деревьям дал листочки? В реки кто воды налил? Кто в них рыбок поселил? За весной послал нам лето? Кто же, кто придумал это? Кто все так устроить мог?

Дети читают:

— Ну, конечно, это Бог!

Бога видеть невозможно. Лишь дела увидеть можно.

Те, что делает для нас. Каждый день Он, каждый час.

Вот за что и почему, Благодарны мы ему.

Чтоб его не огорчать, душу надо освящать.

Зла не делать никому и послушным быть ему! (Королева Е.)

Христос Воскрес! Одновременно звучит музыкальное сопровождение «Пасхальный колокольный звон»

Христос Воскрес, дети! Наступил праздник Пасхи. Церковь называет Пасху Праздником праздников. Когда-то очень давно Бог прислал к нам на Землю Иисуса Христа, своего сына, чтобы он победил Зло и Смерть, чтобы избавил всех людей от их первородного греха.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, что является символом этого праздника?

Дети: Яйцо!

Воспитатель: Правильно. Принято с давних пор красить яйца во все цвета радуги яйца — крашенки с использованием природных материалов. Так же есть яйца — писанки, их не едят, а бережно хранят. Расписывают специальными красками, а затем покрывают лаком. Давайте и мы с вами попробуем разукрасить наши пасхальные яйца.

Рисование « Разукрасим яйцо»

Воспитатель: Ребята, я приготовила для вас заготовки в форме яйца, а вы уж, постарайтесь раскрасить его так, чтобы оно стало очень красивым и нарядным! (Рисунок 1.)



Рисунок 1. Поделка. Пасхальное яйцо

Воспитатель: Посмотрите, какие красивые получились у вас яички, молодцы, все с заданием справились! А пока давайте отложим их в сторону.

Воспитатель: Любимой пасхальной забавой раньше было катание яиц. Оно начиналось в первый день Пасхи и продолжалось, чуть ли не всю неделю. Яйца катали с бугорочка или с небольшой горочки. Считалось, что яйцо — символ зарождения новой жизни. Прикасаясь к земле, оно пробуждало вечную нашу кормилицу — Землю от зимнего сна. Давайте и мы поиграем в эту игру!

Игра «Катание яиц с горки».

Под музыкальное сопровождение дети катают яйца с импровизированной горки, которые они заранее принесли из дома.

«Составь и реши задачу»

Воспитатель: Ребята, а откуда берутся яйца? Ответы детей. Правильно, яйца несут курицы. А из яиц, которые не попадают в магазин, появляются цыплята, маленькие пушистые, желтые комочки! Вот послушайте стихотворение (Ляхович Т.):

Забрели к нам в детский сад
Десять маленьких цыплят
Завела их с улицы
Пестренькая курица.
— Миленькая курица,
Ты ошиблась улицей.
Это детский сад,
Но не для ребят! (Рисунок 2.)

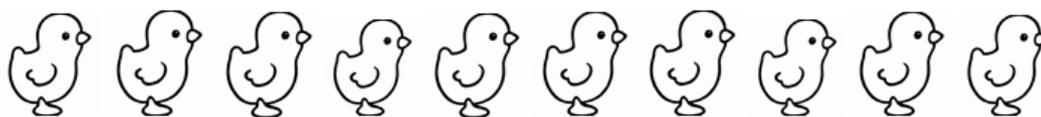


Рисунок 2. Десять цыплят

Закрасьте четырех цыплят желтым карандашом.

Составьте задачу: у курицы 4 желтых цыпленка и 6 белых. Сколько цыплят у курицы?

Запишите и прочитайте решение задачи: $4+6=10$ (*четыре плюс шесть равняется десять*).

Динамическая пауза «Гори, гори ясно»

Воспитатель: А еще на Пасху играют в различные подвижные игры, давайте, и мы с вами поиграем в одну из них.

Играющие стоят кругом, повернувшись лицом в сторону центра. Все стоят с опущенными руками, ведущий держит в руках платочек на вытянутой руке. Из хоровода выходят два игрока. Они должны бежать в разные стороны от ведущего, снаружи хоровода. Командой к игре станет песня:

«Гори, гори ясно
Чтобы не погасло
Взгляни на небо-
Птички летят,
Колокольчики звенят» [2, с. 17].

Песня звучит, игроки бегут. Кто первый возьмет платок, тот и победил. Он встает в строй, передавая платок игроку, место которого занимает. Тот идет с платочком к ведущему, возле которого стоит побежденный бегун — ему снова бежать, соревноваться в быстроте с игроком, которого выбрал победитель.

Дидактическое упражнение «Вручи подарок»

Воспитатель: Пасха это семейный праздник, но в гости ходили обязательно все, чтобы христосоваться. Это обычай всеобщего целования. Обменивались яйцами, приговаривая: «Христос воскрес! ». А в ответ звучало: «Воистину воскрес». Посмотрите, как мы с другим воспитателем это делаем. Показываем пример.

Предлагаю и вам, дети, исполнить этот обычай.

Дети подходят друг к другу, к гостям, дарят свои поделки, троекратно целуются.

Итог.

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, чем вы сегодня занимались? А, что нового вы узнали? О каком празднике мы с вами беседовали? Что вам больше всего понравилось, а, что не понравилось?

Список литературы:

1. Королёва Е. Пасхальная композиция «Кто построил этот дом?»: [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://doshkolnik.ru>. (Дата обращения: 04.12.2014).
2. Литвина М.Ф. Русские народные игры. М.: Просвещение, 1986. — 79 с.
3. Ляхович Т. Логопедическое стихотворение «Забрели к нам в детский сад десять маленьких цыплят»: [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://happy-school.ru>. (Дата обращения: 04.12.2014).

ФАКТОРЫ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА К ОБУЧЕНИЮ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Оськин Михаил Юрьевич

*студент 3 курса, специальность 140448, КГБПОУ «БГК»,
РФ, г. Бийск
E-mail: lady.tyutyunik@mail.ru*

Греков Иван Алексеевич

*студент 3 курса, специальность 140448, КГБПОУ «БГК»,
РФ, г. Бийск*

Тютюник Наталия Николаевна

*научный руководитель, преподаватель общественных дисциплин
КГБПОУ «БГК»,
РФ, г. Бийск*

Мотивация является главной движущей силой в поведении и деятельности человека, в том числе, и в процессе формирования будущего специалиста. Поэтому особенно важным становится вопрос о стимулах и мотивах учебно-профессиональной деятельности студентов. Наверняка, каждый преподаватель хоть однажды задавался вопросом: «Почему студенты не учатся или не хотят учиться?». Причин может быть много: студенты не чувствуют себя психологически комфортно в группе, они разочаровались в выборе данной профессии, им не хочется учиться, потому что это не интересно и т. д. Известная всем мудрость гласит: «Можно привести лошадь к водопою, но нельзя заставить ее пить». Студент сам должен захотеть учиться, заинтересоваться учебой, осознавая при этом, для чего ему нужна эта профессия и сможет ли он самореализоваться как личность и специалист.

Мотивы — это сложная и подвижная система, на которую можно влиять. Даже если выбор будущей профессии студентом был сделан не вполне самостоятельно и недостаточно осознанно, то, целенаправленно формируя устойчивую систему мотивов деятельности, можно помочь будущему специалисту в профессиональной адаптации и становлении. Необходимо изучить мотивы выбора специальности и скорректировать мотивы учения и влияния на профессиональное становление студентов. Эффективность

учебного процесса непосредственно связана с тем, насколько высока мотивация и высок стимул овладения будущей профессией. Мотивация к обучению достаточно непростой и неоднозначный процесс изменения отношения личности, как к отдельному предмету изучения, так и ко всему учебному процессу [2, с. 160]. Можно лишь создать для студента необходимые условия, при которых ему самому будет интересно учиться. А создание таких условий зависит от многих факторов: влияния круга общения студента, запросов социума, воздействия родителей и, конечно же, формирования образовательной и воспитательной среды в колледже, для которой огромное значение имеет сам преподаватель как личность и специалист, начиная с внешнего вида и заканчивая профессионализмом.

Рассмотрим подробнее наиболее важный фактор повышения мотивации студентов колледжа — мотивация студентов преподавателем. Студент — не школьник, которому можно сказать «так надо», и он с этим согласится, поэтому преподаватель должен уметь доказать студентам, что им нужны знания для того, чтобы стать хорошими специалистами и самореализовавшимися личностями. Данный фактор подразумевает:

- Субъектно-субъектные отношения студента и педагога: преподаватель должен был наставником, чтобы к нему можно было обратиться за помощью и обсудить вопросы (даже, если они отдаленно связаны с предметом). Преподаватель должен помочь студенту поверить в собственные силы. Сотрудничество, доверие, наставничество — ключевые слова для определения таких взаимоотношений.

- Уважение к студенту: какой бы ни был студент, он в любом случае личность, которая хочет к себе соответствующего отношения. Видеть в нем индивидуальность, уникальность, признавать самобытность личности — залог успеха преподавателя.

- Стимулирование на результат, а не на оценку: студенту необходимо открыть возможности практического применения знаний. Рассказы из опыта работы преподавателя иногда захватывают студентов больше,

чем кинофильмы. Так, к примеру, история из жизни заводского цеха, связанная с техникой безопасности или особенностями поломки в механизмах, запоминается намного лучше, чем обычная теоретическая информация.

- Умение педагога заинтересовать студента: своим предметом и личным примером. На занятиях, где можно высказать своё мнение, обсудить, поучаствовать в диспуте, основанном на взаимоуважении и приятии, хочется приходить. Педагог, для студента, прежде всего личность, обладающая определёнными человеческими качествами, умеющая создать на уроке атмосферу психологического комфорта и ситуацию успеха. Педагог не должен обманывать и разочаровывать своих воспитанников.

- Умение грамотно использовать систему поощрения-наказания: похвала и критика являются важным инструментом в руках педагога. Порицание не должно быть унижительным, оно должно открыть для студента перспективу дальнейших действий для освоения чего-либо или исправления, а публичная похвала, подкреплённая описанием достоинств и отличительных особенностей, придает студенту уверенности в себе, повышает его внутреннюю мотивацию и желание снова достигать не только аналогичного, но и более высокого результата.

- Формирование положительного отношения к профессии: педагог должен уметь разъяснить и убедить студента в нужности и важности выбранной специальности. Иногда нужно просто подбодрить, пояснить перспективу освоения профессии, заостряя внимание на важных профессиональных компетенциях и специфических вопросах.

- Максимальная свобода выбора для студента: ориентируясь на личность студента, можно предлагать различные индивидуальные задания, темы сообщений, докладов, виды творческих работ, дать возможность студентам самим разрабатывать друг для друга задания различной степени сложности. Осознание не только сопричастности к процессу обучения, но и значимости для этого процесса — лучший способ повысить мотивацию.

- Интерес педагога к личному опыту студента: не только в профессиональной деятельности, но и к социальному опыту личности вообще. Это необходимое условие для взаимности интереса.

Нас, студентов, тоже волнует вопрос: как же повысить мотивацию? Что предпринять, чтобы ребята с желанием посещали занятия и стремились достичь лучших результатов? Для мониторинга интересующей нас проблемы была выбрана методика диагностики учебной мотивации студентов А.А. Реана и В.А. Якунина, модификации Н.Ц. Бадмаевой [1, с. 151—154]. В данном тесте представлено 34 вопроса: анкетированным студентам нашего колледжа было предложено оценить по 5-балльной системе приведенные мотивы учебной деятельности от 1 балла (минимальная степень значимости) до 5 баллов (максимальная степень значимости). В данной диагностике участвовали студенты разных специальностей с 1 по 4 курс — по 20 человек с каждого курса. Результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Результаты диагностики учебной мотивации студентов

Наименование	Баллы			
	I курс	II курс	III курс	IV курс
Коммуникативные мотивы	12,74	14,2	13,4	18,1
Мотивы избегания	16,6	14,3	13,81	12,8
Мотивы престижа	15,43	12,9	14,5	16,4
Профессиональные мотивы	18,32	17,9	18,69	19,7
Творческие мотивы	5,78	5,39	6,9	7,2
Учебно-познавательные мотивы	22,4	21,02	23,6	25,42
Социальные мотивы	16,57	17,73	16,73	18,76

Как мы видим из данных в таблице, преобладают учебно-познавательные, профессиональные и социальные мотивы: их значимость для студентов возрастает по мере взросления — от 1—2 курсов к 4-му. И это не удивительно: именно на 1—2 курсах студенты находятся ещё в самом начале освоения выбранной ими профессии, формируют представление о ней. У студентов старших курсов снижается значимость мотива избегания: студент учится

не потому, что боится отстать от друзей или потерять уважение к себе, а потому что хочет иметь прочные знания и быть в числе лучших, переживая ситуации успеха в учебной деятельности и в проекции — на будущей работе.

Повлиять на мотивацию могут все участники образовательного процесса: педагоги, администрация, родители и, конечно, сами студенты. Факторов, повышающих мотивацию к обучению, может быть много, но ни один из них не будет «работать», если нет внутренней мотивации, притяжения студентом той деятельности, в которую он включается. Главный мотив учения — внутренняя побудительная сила, когда студент осознает для себя значимость деятельности.

Перед профессиональным учебным заведением, в условиях современной действительности, стоит непростая задача — создать такие условия, при которых студент за время обучения смог бы не только овладеть специальными и общекультурными компетенциями, но и сформировать качества социально зрелой личности.

В наш информационный век не вызывает никаких трудностей доступ к любым источникам, необходимым для полноценного освоения профессии, однако возникает проблема мотивации студентов профессиональных учебных заведений к постоянному изучению новых материалов, саморазвитию и самосовершенствованию. Одно из философских высказываний для мотивации студентов Гарварда гласит: «Учёба — это не время. Учёба — это усилия», поэтому главную роль для формирования мотивации оказывает пробуждение интереса к выбранной профессии. Повлиять на мотивацию студентов к обучению могут не только преподаватели и семья, но и социум, потому что от уровня подготовки молодых специалистов зависит дальнейшее развитие нашей страны.

Список литературы:

1. Методика для диагностики учебной мотивации студентов (А.А. Реан и В.А. Якунин, модификация Н.Ц. Бадмаевой/ Бадмаева Н.Ц. Влияние мотивационного фактора на развитие умственных способностей: Монография Улан-Удэ, 2004. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://gurutestov.ru/test/12> (дата обращения 04.11.2014).
2. Мормужева Н.В. Мотивация обучения студентов профессиональных учреждений // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. г. Челябинск: Два комсомольца, 2013 г. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/98/4633/> (дата обращения 30.11.2014).

СТУДЕНЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО ЛИЧНОСТНОГО РОСТА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ «МЯГКИХ НАВЫКОВ»

Сергеева Дарья Викторовна

*студент 5 курса, факультет психологии и педагогики РППУ,
РФ, г. Екатеринбург
E-mail: demeza@mail.ru*

Симакова Татьяна Николаевна

*студент 5 курса, факультет психологии и педагогики РППУ,
РФ, г. Екатеринбург
E-mail: tasi92@mail.ru*

Хасанова Ирина Ивановна

*научный руководитель, канд. пед. наук, профессор РГППУ,
РФ, г. Екатеринбург*

По словам В.В. Путина: «В сердце нашей философии должно быть — развитие самого человека — развитие моральное, интеллектуальное, духовное и физическое» (из Валдайской речи Путина 2013). Вопрос развития личностной эффективности человека затрагивается сегодня все чаще. Ни для кого не секрет, что образование является лишь базой для формирования как общекультурных, так и профессиональных компетенций личности. Именно оценивая уровень формирования необходимых в определенных сферах компетенций, можно определить, насколько эффективен будет человек в той или иной деятельности. Формировать и развивать компетенции возможно лишь активными методами обучения и в практической деятельности.

Интерактивный опрос показал, что, по мнению 70 % опрошенных из 110 студентов, учебные планы не располагают необходимым количеством часов аудиторных занятий, для успешного формирования необходимых будущим специалистам и бакалаврам компетенций, а значит, существует потребность и располагающих к развитию условий.

Вопрос личностного развития стоит рассматривать в рамках данного проекта, как активность человека, направленную на свое собственное развитие, а конкретнее — развитие разных сфер своей личности: когнитивную, творческую, коммуникативную, эмоциональную.

В городе Екатеринбург существуют центры дополнительного образования и развития личности, но в них данные услуги предоставляются платно. Будем реалистами, не каждый студент сегодня может позволить себе посещать занятия в данных центрах. Более того, в подобных центрах человек находится лишь в роли обучаемого, но не обещающего, то есть не пробует на себе роль преподавателя.

Основная проблема в том, что на практические занятия отводится недостаточно времени, и не каждый желающий успевает попробовать себя в той или иной роли. Так же, ни для кого не секрет, что в академических группах далеко не все студенты заинтересованы в собственном развитии, и порой отсутствие единомышленников тормозит или даже гасит стремление тех студентов, кому это интересно.

В городе Екатеринбург существуют центры дополнительного образования и развития личности, но там данные услуги предоставляются платно. Будем реалистами, не каждый студент сегодня может позволить себе посещать занятия в данных центрах. Более того, в подобных центрах человек находится лишь в роли обучаемого, но не обещающего, то есть не пробует на себе роль преподавателя.

Для решения вышеизложенных проблем образования, было решено организовать на базе университета студенческое сообщество личностного роста «Академия развития», в котором студенты могут развивать свои мета компетенции, а так же общекультурные и профессиональные, делаясь друг с другом своими интересами и демонстрируя уже сформированные навыки. Пробуя себя в ролях как обучаемого, так и преподавателя, внедряя в работу данного сообщества, как собственные разработки занятий, так и те, которые интересны студентам – участникам сообщества, студенты развиваются как личностном плане, так и в профессиональном. И самое важное, что участие в данной организации является бесплатным и основанным лишь на личных интересах участников.

В работе сообщества используются следующие методы:

- Методы группового обсуждения (круглые столы, мини-конференции)
- Деловые игры, кейсы.
- Мастер-классы по различным тематикам, интересующим студентов.
- Занятия-тренинги, дискуссии
- Другие методы активного обучения.

Данные методы были выбраны не случайно, так как формирование компетенций, умений и навыков возможно лишь в процессе активных методов обучения и практической деятельности.

Таким образом, студенческое сообщество личностного роста «Академия Развития» является самостоятельной структурой студенческого самоуправления, основной функцией которой является развивающая.

Проект «Академия Развития» был поддержан федеральным агентством по делам молодежи «Росмолодежь».

Как результаты реализации проекта с февраля по август 2014 года стоит отметить следующие показатели. За указанный период сообществом было проведено 113 мероприятий, которые посетили 2895 человек (студенты, школьники, взрослые люди).

Наиболее важными качественными результатами, на наш взгляд, являются следующие:

- Повышение уровня саморегуляции и рефлексии участников;
- Снижение уровня неуверенности в себе;
- Сформированное понимание важности себя, своей индивидуальности, важности своего мнения;
- Анализ участниками собственных желаний, целей и будущей жизни;
- Развитие ораторских способностей;
- Расширение кругозора участников;
- Увеличение профессиональных компетенций у ведущих мероприятий.

Полученные результаты важны как для каждого из участников мероприятий, так и для организаторов. Во-первых, участники бесплатно имели

возможность посетить уникальные мастер-классы и семинары, которые положительно влияли на их личностное развитие, а организаторы в очередной раз смогли попрактиковаться и улучшить свои профессиональные способности.

На сегодняшний день у сообщества грандиозные планы по развитию студенческого потенциала. Работа ведется по внедрению полноценных тренинговых программ. В составе сообщества, помимо студентов, ведущих мастер-классы, входят трое студентов-старшекурсников, прошедших обучение по программе «Технология тренинга», способные на разработку тренингов и имеющие право их внедрять.

Студенты, посещающие мероприятия, проводимые студенческим сообществом личностного роста, к своим основным знаниям, умениям и навыкам, получают ценные “soft skills”, которые помогают им более эффективно получать образование.

В последнее время термин “soft skills” стал широко использоваться. В буквальном переводе с английского он означает «мягкие навыки» — компетенции, которые нельзя отнести к одной определенной специальности: навыки коммуникации и межличностного общения. “Soft skills” — человеческие качества, без которых даже самый лучший профессионал не сможет добиться хорошего результата.

Последние исследования рынка труда показывают, что интерес работодателей к «мягким навыкам» усиливается — 93 % предпринимателей из 16 европейских стран сочли их в той же степени важными, что и профессиональные знания и умения. Это объясняется изменением самой экономики - индустриальное общество все больше ориентируется на услуги и информационные технологии. По мнению Элеоноры Дюваль, французского специалиста в области коммуникаций, рабочие навыки со временем устаревают, а вот soft skills актуальны всегда. «Успех бизнесмена на 15 % зависит от его профессионализма и на 85 % — от умения общаться с людьми», — полагает Дюваль [1].

Таким образом, можно говорить о том, что организация на площадке вуза сообщества личностного роста позволяет студентам развивать в себе не только профессиональные умения и навыки, но и то, что особенно ценится потенциальными работодателями — «мягкие навыки».

Список литературы:

1. Pro-персонал: информационный портал для специалистов по кадрам и управлению персоналом [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://www.pro-personal.ru/journal/303/7811> (Дата обращения — 28.11.2014).

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ВЫПОЛНЕНИЯ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Хонюкова Валентина Сергеевна

*студент 3 курса, кафедра математики, информатики, теории и методики
обучения информатике ОГТИ (филиала) ОГУ,
РФ, г. Орск
E-mail: walower@mail.ru*

Зыкова Галина Владимировна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры математики,
информатики, теории и методики обучения информатике ОГТИ (филиала)
ОГУ, РФ, г. Орск*

Современные федеральные государственные образовательные стандарты одной из основных целей изучения раздела «Геометрия» ставят развитие у учащихся пространственного воображения и логического мышления путем систематического изучения свойств геометрических фигур на плоскости и в пространстве и применения этих свойств при решении задач вычислительного и конструктивного характера.

Очень трудно школьникам решать задачи из раздела Стереометрия, то есть задачи, в которых в первую очередь рассматриваются пространственные фигуры, и эти задачи не только вычислительного характера, но и, конечно же, задачи, требующие построения этих фигур, и что не маловажно — правильного построения пространственных фигур на плоскости. Таким образом, этим задачам следует уделять особое внимание, ведь понимать учащимся такие фигуры условно — достаточно сложно, тем более тем ребятам, у которых либо плохо развито пространственное мышление, либо вообще сами ребята слабо развитые. Мы прекрасно знаем, что изображение любой фигуры, пусть даже и плоской — квадрата, трапеции или треугольника с их диагоналями, высотами, медианами и прочим — в тетрадях, на доске, может быть искажено, и тогда ученик может потеряться в чертеже и тем самым в самом решении, а что тогда делать с изображением пространственных фигур?

Таким образом, одной из предпосылок возникшей проблемы является слабо развитое, а иногда и вовсе не сформированное пространственное мышление.

Умение свободно оперировать пространственными образами, имеющими различную пространственную основу, является, по мнению И.С. Якиманской, тем фундаментальным умением, которое объединяет разные виды учебной и трудовой деятельности. Оно рассматривается ею как одно из профессиональных качеств, создающих предпосылки для высокой профессиональной деятельности. В работах отечественных и зарубежных исследователей также подчеркивается важность развития пространственного мышления, оно является важным компонентом в подготовке к практической деятельности инженера, архитектора, строителя, геодезиста, топографа, чертежника, диспетчера, играет немаловажную роль при пилотировании самолета по приборам, при чтении топографической карты, в практике конструкторской работы и многих других видах деятельности [1].

Все это действительно очень важно. Но с чего же начать решать вопрос по развитию пространственного мышления у учащихся? Разумеется, начинается вся работа с раннего возраста, естественно, не обязательно, рассказывать о всех геометрических телах и их свойствах, в самих детских рисунках, стараться хоть немного соблюдать пропорции, рассматривать во время игры детские кубики и многое другое. Но вот в чем проблема, очень многим не удастся этого делать, возможно, по той причине, что не считают так это важно в столь раннем возрасте. Тогда придется решать эту проблему в школьном возрасте. И скорее всего, в случае, если в школьных дисциплинах отсутствует черчение, то тогда можно воспользоваться уроками геометрии. И мало того, что можно, даже нужно, ведь начиная с самых азов геометрии, не маловажно — правильное, не искаженное построение фигур на плоскости, а начиная с конца 9 класса, уже и построение неискаженных пространственных фигур.

Не нужно забывать, что геометрия — наука-то не только интересная, но и сложная и трудная для учащихся школы. И всегда появляется желание, не только у учеников, но и у молодых учителей, перейти скорее аналитической геометрии, другими словами — взяться за формулы, которые, кроме заучивания ничего и не требуют. В последнее время замечается, что многие основные составляющие развития пространственного мышления у учащихся убираются, дабы не терять лишней раз время, таким образом оставить всего лишь несколько формул, считая, что этого будет достаточно. Именно это ошибочное мнение и приводит ко многим недоразумениям, а точнее к тому, что появляются «ляпы», которые потом приходится «очищать», что не так уж и просто.

Известно, что геометрию можно излагать и без рисунков (или использовать их только при иллюстрации), то есть на обращая внимания на их эвристическую, а иногда и вовсе доказательную мощь. С другой стороны нельзя не отметить, что школьный курс наполнен разделами, которые имеют узко-специальное значение (вписанные или описанные окружности или сферы). Преувеличенное значение придается изучению специфических свойств треугольников и окружностей, виден явный приоритет у планиметрии перед стереометрией, о которой было даже сказано: стереометрия скорее инженерная наука, нежели математическая. В результате, почти не остается времени для изучения действительно важных разделов (геометрические преобразования на плоскости и в пространстве).

Преодоление педагогических трудностей в систематическом школьном курсе геометрии перестали уделять должное внимание. Существует также проблема, связанная с преподаванием геометрии. В каком виде и объеме давать ее в начальной школе? Заниматься ли простейшей стереометрией наряду с планиметрией [2]?

Основные цели освоения дисциплины внутришкольного компонента «Стереометрия» — расширение и углубление знаний учащихся о геометрических пространственных телах и их поверхностях, изучение приемов

и методов решения практических задач по данной теме, а также построение пространственных фигур с использованием компьютерных технологий.

Если внимательно изучить задачи освоения дисциплины, можно выделить основные, касающиеся развития пространственного мышления у школьников.

Перечислим их:

- развитие пространственных представлений и воображения учащихся;
- систематизация теоретических знаний учащихся по стереометрии;
- формирование графической культуры учащихся при построение пространственных фигур с использование ИКТ;
- подготовка к ЕГЭ.

Обратим внимание, что одна из задач напрямую связана с развитием пространственного мышления; а также есть связь с использованием компьютерных технологий. Мы еще вернемся к связи этих задач.

В нашей жизни мы очень часто и повсеместно сталкиваемся с пространственными отношениями, не зависимо от того, чем мы увлекаемся в жизни, включая работу, и не зависимо от какого-либо образования. В принципе, мы можем сказать, что образование помогает нам выразить словесно те образы и отношения, ту связь между ними, которые мы просто видим своими глазами, тем самым пространственное мышление помогает нам сделать сущность пространственных представлений как можно эффективнее, красочнее и компактнее.

В настоящее время особенностью стало то, развивается сфера пространственного восприятия не только взрослых людей, но главное детей.

Но, к огромному сожалению, система геометрического образования не позволяет охватить все то многообразие качественных и количественных изменений в области пространственного мышления учеников, которое необходимо, именно поэтому, все это остается большим грузом, который приходится уже поздно, но все таки пытаться разобрать. Мы прекрасно понимаем, что сейчас педагогу требуется практически постоянно создавать, выработать методики, благодаря которым, он сможет помочь учениками

разобрать и овладеть геометрическим языком, научиться с помощью него описывать все то, что его окружает, разумеется, развить пространственное представление, и, конечно же, умения и навыки по построению геометрических фигур и тел; разумеется, на уроках это не всегда будет удаваться, но можно задействовать дополнительные занятия или кружки по геометрии.

И теперь пора бы вспомнить, нашу вторую задачу, в которой говорится о том, что необходимо формирование графической культуры учащихся при построении пространственных фигур с использованием компьютерных технологий. Сейчас уже создано немало количество программ, с помощью которых можно усовершенствовать школьное образование, которое на самом деле лишь приближается к развитию такого типа мышления как пространственное. Ведь оно базируется на двух основных составляющих, во-первых, формирование пространственного мышления, используя как фундамент уже имеющееся у школьников пространственное восприятие, тем самым школьники лучше начинают воспринимать окружающую реальность; либо, во-вторых, используя как фундамент пространственное мышление, создание геометрического мышления со всеми ее понятиями.

Можно сказать о том, что использование компьютерных технологий поможет учителям в процессе обучения геометрии развить пространственное мышление; поскольку эти технологии позволяют наглядно представить учащимся трехмерные объекты в деталях и цветовом исполнении. Помимо этого, позволяют учащимся проводить анализ свойств и отношений в построении пространственных фигур, рассматривать исходные структуры и создавать самим новые. Ведь как уже говорилось, начальными стадиями развития пространственного мышления обладает очень маленькое количество населения.

И еще, что не маловажно, раскрывая основные функции пространственного мышления, необходимо отметить также, что уровень его развития непосредственно также определяет развитие интеллекта. Особенности пространственного мышления связаны и со склонностями личности. Ведь склонность к определенной специальности в большей степени

зависит от уровня развития пространственного мышления, чем от других способностей. Таким образом, развитие пространственного мышления должно являться не только средством, но и целью обучения школьников геометрии.

Пространственное мышление формируется в процессе не только практической, но учебной деятельности учащихся при овладении знаниями, умениями и навыками. Поэтому об уровне развития пространственного мышления школьников учителя часто судят по косвенным показателям, опираясь на оценки результатов усвоения материала. Такой метод возможен, но он не дает полного представления об особенностях самой мыслительной деятельности ученика, о ее структуре, качественном своеобразии, ибо соотношения между знаниями и мышлением очень сложны и неоднозначны [3].

Следует помнить, в процессе решения стереометрических задач важную функцию играет пространственный образ, который входит в составляющие пространственного мышления.

Структура пространственного мышления определяется также и тем, какую функцию выполняет пространственный образ в процессе решения задачи. При использовании одной и той же наглядности в зависимости от постановки конкретной задачи в образе могут избирательно фиксироваться не все свойства и признаки отображенного объекта, а лишь те, которые необходимы для успешного решения задачи.

В последнее время педагогами, методистами отмечается снижение геометрической подготовленности учащихся. Это проявляется в первую очередь в низком уровне развития пространственных представлений учащихся, а точнее, пространственного мышления.

Таким образом, анализ степени разработанности проблемы изучения пространственных фигур позволяет сделать вывод о том, что необходим поиск новых методов и технологий. На наш взгляд недостаточно изучены возможности использования компьютерных технологий при изучении пространственных фигур.

Список литературы:

1. Баданова Т.А. Методика формирования пространственного мышления учащихся при изучении геометрии на основе синергетического подхода: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата пед. наук / Т.А. Баданова. 2009.
2. Рыжик В.И. Кризис среднего математического образования глазами учителя / В.И. Рыжик // «Математика в школе». — 2013. — № 10. — С. 3—10.
3. Якиманская И.С. Восприятие и понимание учащимися геометрического чертежа и условия задачи в процессе ее решения: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психол. наук / И.С. Якиманская. 1959.

ИГРА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБЖ

Щугорева Ирина Андреевна

*студент 3 курса кафедры безопасности жизнедеятельности
и медико-биологических дисциплин
ФГБОУ ВПО «МичГАУ» социально-педагогический институт,
РФ, г. Мичуринск*

Кузнецова Наталия Викторовна

*научный руководитель, канд. с.х. наук, доцент кафедры безопасности
жизнедеятельности и медико-биологических дисциплин
ФГБОУ ВПО «МичГАУ», социально-педагогический институт,
РФ, г. Мичуринск,
E-mail: K-natalia2008@yandex.ru*

Проблема формирования интереса в обучении решалась на протяжении всей истории развития педагогической науки и школы, поскольку интерес — это движущая сила в познании окружающего мира, основа изобретений и открытий. Идея учета интереса детей в обучении была выдвинута еще Яном Амосом Коменским, а Жан Жак Руссо раскрыл его значение в воспитании. Ведущую роль интересу отводили и такие видные педагоги, как Л.Н. Толстой, А.Д. Писарев, К.Д. Ушинский, отмечавшие, что интерес не только средство успешного обучения, но и важный стимул для нравственного развития детей.

В педагогической науке и практике познавательный интерес представляет собой способ повышения активности обучающихся в процессе получения знаний, эффективный инструмент учителя, используемый для привлечения внимания школьников, развития их мышления и творческих способностей, повышения эмоционального фона образовательного процесса. Именно познавательный интерес заставляет школьника с радостью участвовать в получении новых знаний, самостоятельно работать во внеурочное время, принимать активное участие в жизни класса и школы.

Задача развития познавательного интереса обучающихся в современной школе является очень актуальной, поскольку в настоящее время наблюдается тенденция к снижению мотивации учения. Связано это с перегрузкой учащихся

большим объемом учебной информации, зачастую однообразием методического арсенала учителя, отсутствием условий для творческой реализации ребенка. В связи с этим каждому учителю необходимо уделить особое внимание развитию познавательного интереса обучающихся при проведении своих уроков [2].

Так, школьный предмет ОБЖ благодаря особенностям своей структуры обладает большим потенциалом в развитии познавательного интереса обучающихся как через получение обширных теоретических знаний, так и через формирование определенного объема практических умений и навыков. Одним из средств, способствующих формированию у школьников глубоких знаний и твердых умений, необходимых для грамотных действий в опасных и чрезвычайных ситуациях, являются различного рода игры и игровые ситуации [1].

Есть мнение, что первые серьезные игры людей были *военными*. Так, в России учебные военные игры начал внедрять еще Петр I, организовавший «потешное войско», с которым проводил систематические военные упражнения и учения. В практику школы игра была введена в конце XVIII века для лучшего освоения детьми азбуки. Сегодня в преподавании используется огромное количество самых разнообразных игровых технологий, способствующих решению многих учебно-воспитательных задач.

В процессе игровой деятельности происходит развитие активности, самостоятельности, творчества и инициативы обучающихся, поскольку игра построена на интересе, эмоциональной привлекательности, увлеченности, желании каждого участника проявить себя с наилучшей стороны. В ходе игры у обучаемых формируются такие стороны психики, от которых будут зависеть успешность отношений с окружающими людьми, готовность к действиям в неординарных, в том числе несущих прямую угрозу жизни и здоровью, ситуациях. Современный учитель ОБЖ должен разбираться в разнообразии существующих технологий игрового моделирования и уметь выбрать самую необходимую для решения педагогических задач.

На уроках ОБЖ в работе с обучающимися среднего школьного звена можно применять дидактические игры, которые повышают интерес к учебному предмету, снимают напряжение, разнообразят виды деятельности учащихся. Они требуют от них умений расшифровывать, разгадывать, оперировать имеющимися знаниями и применять их в нестандартной ситуации. Условно дидактические игры по ОБЖ можно разделить на три вида: 1) прямого дидактического воздействия, где учитель совместно с учениками выступает в роли играющего; 2) опосредованного дидактического воздействия, когда учитель находится в роли наблюдателя, судьи либо болельщика; 3) смешанного дидактического воздействия, где учитель является и ведущим, и судьей, и экспертом. Правильно выбранный вид дидактической игры будет эффективным средством повышения познавательного интереса обучающихся как при изучении нового материала, так и во время систематизации и обобщения знаний [3]. Так, при изучении вопросов безопасного поведения будут интересны такие игры, как «Третий лишний?», «Что вокруг нас может быть опасным?», «Будь внимательным», «Как быть?» и др. Кроме того, повысить интерес к изучаемой теме помогут игры-упражнения на выявление общих закономерностей, графические головоломки, тематические кроссворды и т. д.

Особое место на уроках ОБЖ занимают ролевые игры, которые содействуют развитию познавательных сил обучающихся, стимулируют их творческие процессы, снимают утомление и напряженность, а также создают благоприятную атмосферу учебной деятельности, оживляют учебный процесс. В преподавании целесообразно использовать три типа ролевых игр: 1) прямые игры, имеющие профориентационную направленность. К ним можно отнести, совещания спасателей, врачебные консилиумы, экологические конференции; 2) стратегические симуляции, предполагающие принятие решений в экстремальных ситуациях, например, в результате авиационной или железнодорожной катастрофы; 3) собственно ролевые игры, в процессе которых участники получают от учителя четкие инструкции по взаимодействию друг

с другом в предлагаемых обстоятельствах. Например, урок-расследование по теме «Аварии на химически опасных объектах и их возможные последствия» может проходить с «участием» следователей, химиков, физиков, инженеров, экологов и т. д., а «защита диссертации» с приглашением докторов и академиков.

Всё чаще в образовательный процесс внедряются интерактивные имитационные игры-катастрофы, являющиеся разновидностью ролевых игр. К принципам их организации можно отнести глубокое и постепенное погружение участников в игровую ситуацию, равномерную игровую нагрузку на каждого участника игры, соревновательность, реальность моделируемой ситуации. Содержание курса ОБЖ располагает большими возможностями для реализации имитационных игр, так как они предполагают принятие индивидуальных и коллективных решений в неопределенных и экстремальных условиях, что соответствует разделам «Безопасность человека в природных условиях» в 6 классе, «Чрезвычайные ситуации природного характера» в 7 классе, «Чрезвычайные ситуации техногенного характера и безопасность населения» в 8 классе. Применение имитационных игр способствует выработке адаптационных навыков поведения в опасных или чрезвычайных ситуациях, что очень важно в преподавании вопросов безопасности, а также развитию мышления, кругозора, интеллекта и коммуникативных способностей [4].

В обучении старшеклассников игровые технологии также должны занять достойное место. При изучении раздела «Основы военной службы» возможно проведение военно-спортивных игр, которые способствуют развитию интереса, внимательности, наблюдательности, быстроты, ловкости, силы, выносливости, коммуникативных способностей, формированию умений и навыков безопасного поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях. Военно-спортивные игры крайне разнообразны по возрастным возможностям участников, дидактическим целям, организационной структуре и особенностям содержания, однако все они должны обеспечивать физическую и военно-прикладную подготовку обучающихся старшего звена школы и готовить

юношей к выполнению своего гражданского долга. Так, для воспитания смелости, решительности, мужества следует внедрять игры, связанные с проявлением волевых усилий и с определенной долей риска. Игры, связанные с совместными согласованными действиями и взаимовыручкой, будут способствовать воспитанию коллективизма, товарищества. Высокая эффективность военно-прикладных игр связана с психическими и физическими нагрузками, возможностью отрабатывать навыки, полученные на уроках по основам безопасности жизнедеятельности, и применять их в ситуациях, максимально приближенных к реальным. Примером подобного рода игр может служить традиционная игра «Зарница», включающая разнообразные эстафеты, игры на местности, занимательные конкурсы. Таким образом, методически грамотно подготовленные и организованные спортивные игры способствуют решению многих учебно-воспитательных задач курса ОБЖ.

Итак, в практике преподавания ОБЖ игры являются уникальными способами развития познавательного интереса обучающихся, раскрытия внутренних потенциалов подростков, а также средством развития личности самого учителя ОБЖ, его творческих сил и повышения профессиональной квалификации.

Список литературы:

1. Кузнецова Н.В. Игра как нетрадиционная форма организации образовательного процесса по ОБЖ / Н.В. Кузнецова // Современные проблемы безопасности: направления, подходы и технологии: Материалы XV Всероссийской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 22—23 ноября 2011 г. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. — С. 158—159.
2. Купарадзе Н. Познавательный интерес как эффект развивающего обучения / Н. Купарадзе // Педагогика. М., — 2004. — № 8. — С. 104—106.
3. Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.П. Панфилова. М.: Изд-ий центр «Академия», 2007. — 368 с.
4. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.П. Панфилова. М.: Изд-ий центр «Академия», 2009. — 192 с.

**КОМПЛЕКС ЗАДАЧ ПРАКТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ
КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА
К ИЗУЧЕНИЮ МАТЕМАТИКИ
(НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ «КВАДРАТИЧНАЯ ФУНКЦИЯ»)**

*Эверстова Татьяна Петровна
магистрант 2 курса, ИМИ СВФУ им. М.К. Аммосова,
РФ, г. Якутск*

*Эверстова Валентина Николаевна
научный руководитель, канд. пед. наук, доцент ИМИ СВФУ
им. М.К. Аммосова,
РФ, г. Якутск*

Одним из важных и сложных разделов школьного курса математики является изучение свойств функций и построение их графиков. Прикладная направленность темы обусловлена тем, что этими математическими знаниями пользуются люди разных профессий и в самых различных областях жизни человека. В частности, использование функциональных зависимостей и построение графиков широко применяется в экономике, в медицине, в инженерной технике. Значит, растет и важность изучения рассматриваемого раздела математики в школе.

Однако практика показывает, что именно изучение функций вызывает у большинства учащихся затруднения и не вызывает особого интереса. Из 43 опрошенных учащихся 9 классов разных общеобразовательных школ г. Якутска только 24 отметили, что им интересно изучать свойства функций и строить их графики, 35 человек сказали, что понимают свойства функций, но ни один не ответил, что знает, где можно использовать полученные знания в жизни. В связи с этим возникла необходимость в проектной работе по созданию комплекса задач на применение свойств квадратичной функции при решении задач практического содержания, а также экспериментальная проверка на предмет повышения интереса учащихся к изучению темы «Квадратичная функция».

Прежде чем начать составлять данный комплекс, нами изучены теоретические вопросы:

- вопросы обучения, основанного на интересе, изучают в своих трудах П.И. Пидкасистый и Б.В. Горячев, которые утверждают, что «обучение эффективно лишь тогда, когда ученики проявляют интерес к знаниям» [3].

- Мы придерживались определения понятия «интерес», данного М.Ф. Беляевым: «Интерес есть одна из психологических активностей, характеризующая как общая сознательная устремленность личности к объекту, проникнутая отношением близости к объекту, эмоционально насыщенная и влияющая на повышение продуктивности деятельности» [1].

- «Комплекс задач — это набор задач, который: отражает задачи школьного учебника, имеющие единую основу; построен в такой последовательности, чтобы осуществлялся переход от одной задачи к другой» [2].

Учитывая выше перечисленные теоретические обоснования, нами составлен комплекс задач практического содержания по теме «Квадратичная функция» для учащихся 9 классов общеобразовательной школы, задания, котором систематизированы по методам решения и преследуют цели: показать прикладную направленность используемых задач:

- на построение графика функции;
- на нахождение вершины параболы;
- на нахождение нуля функции;
- на нахождение значений по графику;
- на составление уравнений;
- решаемые с помощью неравенства.

Так, например, задача «Если на дне железной консервной банки пробить отверстие и налить в нее воду, то уровень воды будет убывать по закону $h = t^2 + 4t - 5$. Постройте график этой функции» вызвала интерес учащихся простотой события, связанного с построением графика квадратичной функции.

В разделе «Задачи на нахождение вершины параболы» была предложена такая задача: «Скорость течения в канале на различных глубинах выражается

формулой $v = -62,5h^2 + 50h + 40$, где h — глубина слоя (в метрах), v — скорость (в м/мин). Исследуйте, как меняется с глубиной погружения скорость движения воды. На какой глубине скорость течения наибольшая? Ребята были удивлены тем, что скорость воды на разных глубинах оказывается разная и ее тоже можно выразить с помощью квадратичной функции.

«Футболист на тренировке подбросил мяч вертикально вверх. Высота (h), на которой находится мяч через t секунд полета вычисляется по формуле $h(t) = -\frac{gt^2}{2} + 15t$, где $g \approx 10$ (м/с²). Через сколько секунд мяч упадет на землю?» Эта задача решается нахождением нуля функции, и требует перефразировки на математический язык.

«Производительность труда в течение рабочего времени меняется в зависимости от времени работы по формуле $N(t) = -0,2t^2 + 1,6t + 3$. Постройте график функции, считая рабочий день равным 8 ч.

а. В какой момент времени производительность труда достигает максимума?

б. Промежуток рабочего дня, во время которого производительность труда растет?

в. Промежуток рабочего дня, во время которого производительность труда падает?

г. В какое время производительность выше: через 1 ч или через 5 ч после рабочего дня?»

Учащимся также можно предложить распределить время на подготовку к экзаменам, учитывая производительность своего труда.

Задача на составление уравнения носит практический характер: «Требуется огородить прямоугольную площадку, примыкающую к стене. Забор должен иметь длину 80 м. Какой должна быть длина и ширина площадки, чтобы площадь ее была бы наибольшей?»

«Камень брошен вертикально вверх. Пока камень не упал, высота его над землей, описывается по формуле $h(t) = -2t^2 + 26t$, где h — высота в метрах,

t — время в секундах, прошедшее со времени броска. Сколько секунд камень находился на высоте не менее 72 м?» Эта задача решается с помощью неравенства.

Предлагаемый комплекс задач с практическим содержанием опробован в 9-х классах Национальной политехнической средней общеобразовательной школе № 2 г. Якутска, в эксперименте приняло участие 57 респондентов.

На основании теории И.М. Смирновой [4] об измерении интереса на уроках математики и предложенной ею формулы, проведен анализ эксперимента.

$$И = \frac{1}{2} + \frac{N_1 - N_0}{2N}$$

Для подсчета интереса по этой формуле необходимо определить три числа:

N_0 — число учеников, работавших без интереса;

N_1 — число учеников, работавших с интересом;

N — общее количество учеников.

На констатирующем этапе эксперимента интерес к решению типовых заданий из учебника проявило

$$И = \frac{1}{2} + \frac{N_1 - N_0}{2N} = \frac{1}{2} + \frac{43 - 14}{2 \cdot 57} \approx 0,75.$$

Был проведен опрос учащихся экспериментальной группы, интерес к изучению свойств функций высказали 23 ученика, к построению графика функций — 16 учащихся, к чтению графиков квадратичных функций — 6 респондентов. А на вопрос «Для чего изучают квадратичные функции?» и «Где в жизни можно использовать полученные знания?» положительный ответ дали только 5 учащихся.

На уроках с использованием комплекса задач с практическим содержанием по методике измерения интереса И.М. Смирновой значение $И$ возрос на 0, 11:

$$И = \frac{1}{2} + \frac{N_1 - N_0}{2N} = \frac{1}{2} + \frac{49 - 8}{2 * 57} \approx 0,86$$

Для закрепления результата эксперимента была проведена опытная работа с использованием «Методики с конвертами», предложенной Щукиной Г.И. [5].

Задания и вопросы вкладывались в конверт, на котором подписывалась только тема. Задача учащихся: выбрать из предложенных конвертов один и выполнить задание на оценку.

Темы, написанные на конверте: «Решение квадратных уравнений», «Решение квадратных неравенств», «Свойства функций», «Построение графика функций», «Решение заданий с практическим содержанием».

Задания по темам были составлены разноуровневые, оценка выставлялась без учета выбранной темы, с той целью, чтобы это не влияло на выбор конверта.

Из 55 испытуемых (2 отсутствовали по уважительной причине) конверт с темой «Решение квадратных уравнений» выбрали 18 учащихся, «Решение квадратных неравенств» — 3, «Свойства функций» — 3, «Построение графика функций» — 7, «Решение заданий с практическим содержанием» — 24.

Результаты проведенной работы показали, что многие из тех ребят, которые на констатирующем этапе не знали где можно использовать знания и умения по теме «Квадратичная функция» в конце эксперимента проявили интерес к изучаемой теме. Этому свидетельствуют и отзывы учителей математики, в которых отмечается повышение активности учащихся на уроках, заинтересованности в обучении.

Однако, проведенный эксперимент выявил и недочеты составленного комплекса задач с практическим содержанием, что сразу отразилось и на результате исследования. Так, например, недостаточно количество и качество заданий на решение квадратных неравенств, а также отсутствие заданий на использование свойств функций.

В дальнейшем работа по усовершенствованию данного комплекса заданий с практическим содержанием по теме «Квадратичная функция» будет продолжена.

Тем не менее, можно утверждать следующее: исследование показало, что составленный комплекс задач с практическим содержанием способствует повышению интереса учащихся 9-х классов к обучению.

Список литературы:

1. Беляев М.Ф. Психология интереса / М.Ф. Беляев. Иркутск, 1957. — 194 с.
2. Малова И.Е. Непрерывная методическая подготовка учителя математики к осуществлению лично ориентированного обучения учащихся: Монография. Брянск: Издательство Брянского ИПКРО, 2006.
3. Педагогика: Учебник для студентов педагогических учебных заведений / Ред. П.И. Пидкасистый. М. : Педагогическое общество России. 2006. — 608 с.
4. Смирнова И.М. Об измерении интереса на уроках математики / И.М. Смирнова / Математика в школе. — 1998 г. — № 5. — с. 56—58.
5. Щукина Г.И. Эксперимент как метод изучения познавательных интересов школьников. В кн.: Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. Л., — 1975, — вып. 1, — с. 132—139.

СЕКЦИЯ 7. ПСИХОЛОГИЯ

КОГО ВСПОМИНАЮТ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ, И ЧТО ОНИ ПРИ ЭТОМ ДУМАЮТ? (ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЫСЛЕННОГО КРУГА ОБЩЕНИЯ)

Алабушева Наталья Павловна

*студент 3 курса факультета психологии, валеологии и спорта КГУ,
РФ, г. Курган
E-mail: nataliaalabusheva2606@yandex.ru*

Лукьянова Любовь Сергеевна

*студент 3 курса факультета психологии, валеологии и спорта КГУ,
РФ, г. Курган
E-mail: lybov-456@mail.ru*

Николаева Ирина Александровна

*научный руководитель, канд. психол. наук, доцент КГУ,
РФ, г. Курган*

Мысленный круг общения — это те люди, к которым человек обращается мысленно, когда он находится наедине с собой. Эти люди наиболее доступны сознанию и связаны со значимыми событиями жизни, с проблемами, с ценностями человека. Мысленное общение — это не обязательно развернутый диалог с другим, как он проходит во внешнеречевом общении. В мысленном общении люди и персонажи могут «всплывать» в сознании человека, сопровождаясь фрагментами пережитых ситуаций, эмоциями, чувствами.

Мысленный круг общения является важной частью внутреннего мира личности и позволяет лучше понять другого человека. Поэтому изучение мысленного круга общения мужчин и женщин позволит лучше понять гендерные различия в отношениях, складывающихся между партнерами, сделать отношения более прочными и счастливыми, а взаимодействие более эффективным.

Цель настоящего исследования — описать и проанализировать гендерные особенности мысленного круга общения.

Гендерные особенности социального восприятия в психологических исследованиях. В исследованиях реального общения мужчин и женщин уже были получены интересные данные. А.А. Бодалев показал, что у женщин по сравнению с мужчинами преобладает количество разновозрастных лиц, входящих в их круг непосредственного общения. Это подтверждается и данными, полученными И.С. Коном (1973). Если юноши в общении с представителями противоположного пола ориентируются в большинстве случаев на сверстниц, то девушки в основном — на мужчин старше себя. При этом их позиция в отношении общения с лицами разного возраста крайне противоречива. Так, они охотно попечительствуют (помогают, наставляют, ухаживают) именно над младшими детьми [1; 2].

По данным А.А. Бодалева (1983), в круге реального ближайшего общения мужчин доля людей, которые занимались одинаковой с ними деятельностью, оказалась на 21—34 % больше, чем у женщин. У мужчин, по сравнению с женщинами, среди субъективно значимых для них людей, с которыми они непосредственно общались, оказалось также больше лиц с более высоким социальным статусом (на 24—27 %).

Главным критерием отбора для включения отдельных людей в круг общения у мужчин является возможность получения различной помощи от этих лиц, а также участие их в удовлетворении потребностей быта. Причины формирования круга общения меняются со временем. Дети отдают свое предпочтение эмоционально-половому признаку, для взрослых, прагматизм является главным фактором в выборе партнеров общения [1].

А. Кан и Р. Хаген выявили интересные факты: высококомпетентные женщины в реальном межличностном взаимодействии не пользуются расположением не только мужчин, но и женщин. Исследователи экспериментально установили, что и те и другие предпочли бы исключить из своей группы компетентных женщин. А. Кан и Р. Хаген объясняют это тем,

что нарушаются существующие полоролевые стереотипы. Самооценка мужчин значительно падает, если они проиграют женщине, так как «настоящий» мужчина должен всегда обыгрывать женщину (именно, поэтому соревнования на первенство мира по шахматам проводятся отдельно для мужчин и женщин, хотя некоторые женщины не раз доказывали, что они не хуже многих международных гроссмейстеров).

В пожилом возрасте мужчины сужают круг своего общения и ограничивают контакты в рамках семьи, в то время как женщины стремятся расширить свои межличностные контакты [4].

А.А. Бодалев выделяет основные источники восприятия себя и другого: а) восприятие через соотнесение своей личности с другими; б) восприятие через предположение как меня воспринимают другие люди; в) восприятие через соотнесение результатов деятельности; г) восприятие на основе наблюдения собственных состояний; д) непосредственное восприятие внешнего облика.

Исследования образов «других» во внутреннем мире личности.

А. Петровский подчеркивает важность образов других людей во внутреннем мире личности в своей концепции «персонализованного другого». Согласно ему, подлинное существование личность получает тогда, когда начинает влиять на поступки и мысли других людей, становясь частью их внутреннего мира. Мысленный круг общения является частью внутреннего мира личности. Персонализованные другие — это компоненты социальной и личностной идентичности, регуляторы социального поведения человека.

И.А. Николаева, развивая идеи А.В. Петровского и В.А. Петровского, показала, что круг мысленного общения репрезентирует социальную ситуацию развития человека [3]. И.А. Николаева считает, что восприятие реального человека, как и его мысленного образа, всегда подвергается ценностному оцениванию. Ценностное оценивание позволяет определить место воспринимаемого (или припоминаемого) человека в жизни личности. Каждый образ другого связан с ценностями и проблемами человека, а также со способами их решения. И.А. Николаева выделяет универсальные критерии

ценностного оценивания, которые автоматически «работают» при восприятии и припоминании каждого «другого». Эти критерии — «абсолютно хорошее» — Я-«абсолютно плохое». С использованием этих критериев построена методика графического оценивания других людей, которая и применялась в нашем исследовании.

Гипотеза данного исследования — круг мысленного общения мужчин и женщин имеет различия по следующим характеристикам:

- широта — узость круга общения,
- ролевой состав круга общения (по полу, возрасту, родственным или дружеским связям, реальным или вымышленным персонажам), и значимость этих категорий;
- позитивная — негативная оценка «персонажей» в мысленном круге общения;
- социально-перцептивная специфика характеристик персонажей.

Объект исследования — оценки и вербальные характеристики припоминаемых людей у женщин и мужчин. **Предмет исследования** — гендерные различия социального познания, проявляющиеся в мысленном круге общения мужчин и женщин. **Испытуемые:** 19 мужчин и 19 женщин в возрасте 18—30 лет.

Методы: Процедура многомерного описания субъективного образа социального мира «Я и другие» Николаевой И.А [3]. Проводится в 3 этапа: 1) респондент выписывает персонажей в том порядке, как они «приходят в голову»; 2) выписывает рядом с персонажами то, что может сказать о них (одно-два слова); 3) отмечает свое положение на шкале ценностей (идеальное-антиидеальное), а затем отмечает место каждого персонажа на этой шкале. Показатели:

- социально-ролевые характеристики «других» (пол, возраст, социальный статус, родственные, дружеские отношения, реальные или вымышленные лица);

- социально-перцептивные характеристики описания других на основе категорий эмоциональной направленности Б.И. Додонова (альтруистические, гностические, коммуникативные, практические, пугнические, глорические, гедонические, романтические, манеры и нормы, эстетические), а также указание на высшие ценности, физические особенности, психодинамику, недифференцированная оценка;

- оценочные характеристики других: Количество оценок на уровне «идеального» и «антиидеального», а также на уровне «Я», количество оценок «выше среднего».

Для сравнения групп использовался критерий значимости различий Манна-Уитни.

Результаты и обсуждение.

В результате проведенного эмпирического исследования был выявлены сходства и различия мысленного круга общения мужчин и женщин (Таблица 1).

Таблица 1.

Характеристики «мысленного круга» двух групп

в %	юноши	девушки
количество припомненных «других»	35	42
количество мужчин***	52	38
количество женщин***	48	62
ровесники***	74	41
старше***	16	56
младше***	10	3
реальные люди	100	96
звезды**	5	11
друзья***	59	21
родственники***	32	17
несуществующие персонажи	0	4
самооценка	61	53
кол-во других, оцененных выше среднего	62	67
кол-во других, оцененных как идеалы**	24	14
кол-во других, оценен.как «антиидеалы»	11	9
равноценные "я"	4	1
различия на ур. знач $p \leq 0,05$	**	
различия на ур.знач. $p \leq 0,01$	***	

Как видно из таблицы 1, мужчины практически одинаково обращаются мысленно как к мужчинам, так и к женщинам; мужчины чаще вспоминают своих ровесников и друзей. Они ни разу не вспомнили вымышленных персонажей.

На высоком уровне значимости ($p \leq 0,01$) имеются следующие особенности: мужчин и женщин: мужчины мысленно чаще обращаются к лицам своего пола, и реже — к женщинам. Женщинам также свойственно чаще вспоминать лиц своего пола. Мужчины чаще вспоминают ровесников и лиц младше себя, тогда как женщины гораздо чаще мужчин припоминают лиц старше себя. Мужчины чаще, чем женщины, обращаются в мыслях к друзьям и родственникам.

На среднем уровне значимости ($p \leq 0,05$) имеются два различия. Мужчины нашей выборки в 2 раза чаще, чем женщины, идеализируют других людей, т. е. оценивают их крайне высоко. Они в 2 раза реже, по сравнению с женщинами, припоминают «звезд» (выдающиеся, известные личности).

Мужчины и женщины не различаются по широте круга общения, по самооценке и склонности оценивать других «выше среднего». Также в равной мере у них имеется склонность давать крайне негативные оценки и признавать других равноценными «Я».

Рассмотрим частоту социально-перцептивных категорий в группах (Таблица 2).

Как следует из таблицы, для женщин наиболее важными качествами в других людях являются — коммуникативные, эстетические, альтруистические, гностические, романтические, гедонические, ориентация на высшие ценности, психодинамические особенности. А для мужчин наиболее важными качествами оказались: физические данные, практические, направленность на преодоление препятствий, характерна склонность к недифференцированной оценке других людей.

Полученные данные подтверждают имеющиеся представления о мужчинах как более склонных к риску, Мужчины меньше ориентированы на межличностные отношения, поэтому их описания менее разнообразны, содержат

меньше личностных признаков и больше недифференцированных оценок. Мужчины чаще практически ориентированы и ориентированы на восприятие физического облика другого человека.

Таблица 2.

Социально-перцептивные характеристики в группах

Характеристика восприятия других	Количество признаков в %	
	женщины	мужчины
Коммуникативные (К)***	52	31
Альтруистические (А)	47	31
Эстетические (Э)***	68	31
Оценка физических данных (Ф)***	47	79
Гностические (ГН)***	47	21
Практические (П)***	47	68
Оценка манер и нормативности поведения (МН)	47	47
Пугнические (ПГ)***	42	63
Недифференцированная ***оценка (ОЦ)	37	73
Психодинамические особенности (ЭМ)***	63	26
Романтические (Р)***	58	10
Ориентация на высшие ценности (ВЦ)***	63	31
Глорические (ГЛ)	42	48
Гедонические***	73	47

Было установлено, что женщины являются более эмоциональными, чуткими и доброжелательными по отношению к другим людям, а мужчины наоборот менее эмоциональны и чутки к другим.

Для женщины характерно замечать малейшие разнообразные признаки характера во внешности и поведении окружающих. А для мужчин эта особенность не характерна.

Для женщин очень важную роль в жизни играет общение с другими людьми, а также потребность в понимании и поддержке. У мужчин наоборот нет большой потребности в общении с окружающими людьми, они менее общительны, разговорчивы, у них хуже развиты речевые способности.

Мужчины воспринимают других людей более агрессивно, у них более резкие высказывания, манеры и отношение к другим людям. Женщины воспринимают других людей наоборот более позитивно, так как им присуща чуткость и отзывчивость. Мужчины не склонны замечать детали в поведении

других людей и их внешности. Женщины наоборот способны замечать малейшие детали в поведении, внешность другого человека.

Мужчины ценят физические данные окружающих людей. Женщины в меньшей степени ценят физические данные других людей.

Таким образом, нами найдены различия в мысленном круге общения мужчин и женщин, которые подтверждают и дополняют данные о гендерных особенностях социального восприятия.

Практическая значимость исследования. Данные настоящего исследования могут быть использованы в консультативной психологии, рекламной деятельности, а также для дальнейших научных изысканий.

Список литературы:

1. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. М., 1996.
2. Кон И. Проблемы и перспективы развития гендерных исследований в бывшем СССР // Гендерные исследования, — 2000. — № 5. — С. 27—33.
3. Николаева И.А. «Я и другие» Процедура исследования субъективных характеристик социализации личности: Учебно-методическое пособие-Курган: Изд-во Курганского гос. Ун-та, 2003 — 80 с.
4. Панина Н.В., Сачук Н.Н. Старшее поколение в современной семье. // Семья и общество. М.: Наука, 1982. — С. 39—57.

ПЕРФЕКЦИОНИЗМА У СОТРУДНИКОВ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ И КУРСАНТОВ

Загустина Дарья Андреевна

студент 5 курса, факультет психологии, кафедра возрастной и социальной психологии, Белгородский национальный исследовательский университет

(НИУ «БелГУ»),

РФ, г. Белгород

E-mail: dasha.zagustina@mail.ru

Современные тенденции общества становятся причиной убаыстриающих темпов жизни и сменой установок и мировоззрений людей. В частности, это затрагивает мотивационную сферу личности. Личность испытывает качественные и количественные модификации себя, стремится к самосовершенствованию, пытаясь достичь высоких результатов в соответствии с требованиями культуры и социума.

Под стремлением к совершенству психологи подразумевают понятие «перфекционизм», которое может относиться как к собственной личности (и в этом случае выливается в бесконечное культивирование всевозможных достоинств), так и к результатам любой деятельности.

Высокие требования к себе и окружающим в рамках нормы характерны, в частности, для работников правоохранительной сферы. Приверженность морально-нравственным нормам, высокий уровень сознательности работника, стремление к справедливости — эти психологические особенности являются важными для ведения правоохранительной деятельности.

Проблема перфекционизма как одной из важных психологических характеристик личности становится особенно актуальной в деятельности сотрудников органов внутренних дел. На развитие данного феномена в структуре личности сотрудников влияют, во-первых, навязывание СМИ завышенных стандартов и ориентаций, являющихся достаточно нереалистичными и труднодостижимыми. Во-вторых, условия профессиональной среды сказываются на повышении требований к себе и другим, поляризации мышления.

Несмотря на пристальное внимание психологов к данной проблеме эмпирические исследования проблемы перфекционизма в отечественной науке крайне малочисленны. Можно выделить таких исследователей, как Л.И. Божович, Н.Г. Гаранян, И.И. Грачева, И.Г. Малкина-Пых, П.М. Тарханова, А.Б. Холмогорова, Т.Ю. Юдеева и др., разрабатывающих проблемы перфекционизма в нашей стране.

Среди зарубежных исследователей данной проблемой занимались А. Бек, Д. Бернс, Р. Слэни, Г.Л. Флетт, Д. Хамачек, М. Холендер, П.Л. Хьюитт, Дж. Эшби и др. Особый вклад внесли канадская группа ученых П.Л. Хьюитта и Г.Л. Флетта, а также британская группа Р. Фроста и американская группа во главе с Р. Слэйни и Дж. Эшби.

В первую очередь необходимо дать определение понятию «перфекционизм». Первоначально проблема перфекционизма получила освещение в рамках одномерного подхода, а именно как патологическая аддикция.

Со временем эта точка зрения изменилась, и перфекционизм стал рассматриваться как здоровый и патологический, выходящий за рамки нормы. Впервые об этом упомянул психолог Д. Хамачек.

М. Холендер одним из первых дал определение перфекционизма как повседневной практики предъявления к себе требований более высокого качества выполнения деятельности, чем того требуют обстоятельства [3, с. 76].

В современной науке перфекционизм рассматривается как сложный, многокомпонентный феномен, в рамках многомерного подхода. Канадские ученые П.Л. Хьюитт и Г.Л. Флетт определяют перфекционизм как стремление быть совершенным, безупречным во всем. Основываясь на результатах как собственных исследований, так и исследований, проведенных другими учеными, они описывают трехкомпонентную модель перфекционизма [5, с. 161].

П.М. Тарханова изучала влияние среды на формирование физического перфекционизма у молодежи. И.И. Грачева внесла вклад в развитие данной проблемы благодаря адаптации методики П.Л. Хьюитта и Г.Л. Флетта.

С точки зрения Е.П. Ильина, перфекционизм — это стремление субъекта к совершенству, высокие личные стандарты, стремление человека доводить результаты любой своей деятельности до соответствия самым высоким эталонам (нравственным, эстетическим, интеллектуальным); это потребность в совершенстве продуктов своей деятельности [3, с. 75].

На настоящий момент исследователи выделяют следующие модели перфекционизма: 1) психоаналитические — перфекционизм рассматривается в рамках нарциссической личностной организации; 2) когнитивные — рассматривающие главным образом структуру перфекционизма; 3) бихевиоральные — изучающие принципы действия механизмов перфекционизма и его последствия.

В рамках психоаналитической модели работали К. Хорни, А. Адлер. Б. Сороцкин выделяет нарциссический и невротический виды перфекционизма.

В рамках когнитивного подхода, помимо моделей П.Л. Хьюита и Г.Л. Флетта (трехмерная: Я-ориентированный перфекционизм, объектно-направленный перфекционизм, социально предписанный перфекционизм) и Р. Фроста, действуют также модель адаптивного и дезадаптивного перфекционизма Р. Слэйни, модель Р. Хилла, модель Н.Г. Гаранян.

В рамках бихевиорального подхода действуют модель позитивного и негативного перфекционизма, модель двойного процесса, модель клинического перфекционизма и т. д. В данных моделях перфекционизм рассматривается как поведение человека, обусловленное позитивными или негативными факторами [6].

Для нашего исследования был интересен подход отечественного психолога Н.Г. Гаранян, которой были выделены следующие компоненты перфекционизма:

1) завышенные притязания и требования к себе; 2) селектирование информации о собственных неудачах и ошибках; 3) поляризованное мышление по принципу «все или ничего»; 4) контроль над чувствами; 5) восприятие

других людей как делегирующих высокие ожидания; б) постоянное сравнение себя с другими с ориентацией на полюс «самых успешных».

Личность работника правоохранительных органов имеет свои особенности, обусловленные характером профессиональной деятельности. Во многом благодаря тому, что это профессия группы «человек-человек», она предусматривает некоторые личностные качества, характерные для всех профессий данной группы, а также специфические психологические и личностные свойства.

Нравственную основу поведения работника составляют следующие морально-психологические качества: чувство профессионального долга; профессиональная честь; справедливость; принципиальность; честность; порядочность; сочувствие и сопереживание; установка на соблюдение законности и служебной дисциплины; гуманность и сострадание по отношению к потерпевшим от преступлений и т. д. [4, с. 47—48]. Эти качества в гипертрофированном виде могут привести к перфекционистским установкам в отношении окружающих людей.

Изучение перфекционизма у сотрудников правоохранительных органов и курсантов является достаточно интересной проблемой в психологии. Постановка данной проблемы позволила сформулировать цель нашего исследования, а именно: выявить наличие различий между уровнем перфекционизма у сотрудников правоохранительных органов, имеющих стаж работы, и курсантов. Согласно выдвинутой гипотезе, существуют различия в уровне перфекционизма у работников органов внутренних дел со стажем практической деятельности и курсантов, а именно: у сотрудников органов со стажем будет наблюдаться более высокий уровень перфекционизма, ориентированного на других, а также ими будут ставиться высокие стандарты деятельности при ориентации на полюс «самых успешных». У курсантов, не имеющих стажа практической деятельности, будет наблюдаться более низкий уровень перфекционизма при наличии убеждений, что другие люди

слишком требовательны, и восприятию других людей, как делегирующих высокие ожидания.

Исследование проходило на базе «Белгородский юридический институт МВД России». Выборка составила 57 человек: 26 человек — курсанты, 31 человек — работники ОВД со стажем практической деятельности от 1 года до 20 лет. Для осуществления исследования применялись: многомерная шкала перфекционизма Хьюитта-Флетта, опросник перфекционизма Н.Г. Гаранян.

В результате анализа уровня перфекционизма и его составляющих при помощи пакета анализа SPSS и с использованием критерия t-Стьюдента статистически значимых различий между результатами работников со стажем и курсантов по методике Хьюитта-Флетта выявлено не было.

У большинства работников выражен низкий уровень по шкале «Социально предписанный перфекционизм» (19 человек, среднее значение 64,3). Это говорит о том, что сами работники, имеющие стаж практической деятельности, считают, что общество не предъявляет к ним завышенных требований, они не испытывают ощущения «принуждения к совершенству», довольно высоко дифференцированы от мнения окружающих. При этом по шкале «Перфекционизм, ориентированный на себя» у большинства работников (16 человек, среднее значение 67,5) наблюдается средний уровень требований к себе. Это говорит о том, что в большинстве случаев работники ОВД предъявляют к своей деятельности адекватные требования и не стремятся с патологической настойчивостью довести дело до совершенства.

По шкале «Перфекционизм, ориентированный на других» у большей части сотрудников (11 человек, среднее значение 66) были выявлены высокие значения, что говорит об их чересчур сильном стремлении предъявлять к окружающим людям завышенные, трудновыполнимые требования. Это может быть обусловлено профессиональной деятельностью, в которой испытуемые привыкли к отдаче приказов и их исполнению подчиненными. У трети работников были выявлены средние значения по данной шкале (10 человек, среднее значение 57,3), у оставшейся части испытуемых (10 человек, среднее

значение 45,5) были обнаружены низкие показатели, что говорит о том, что испытуемые не склонны предъявлять высоких требований окружающим (Рис. 1).

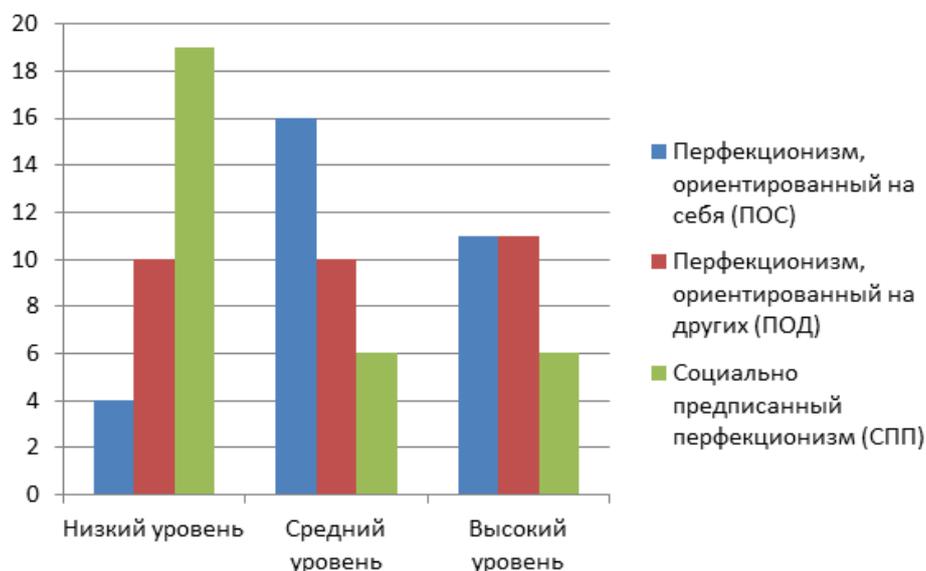


Рисунок 1. Перфекционизм работников органов ОВД, имеющих стаж практической деятельности от 1 года до 20 лет (средние значения)

Что касается курсантов, не имеющих стажа работы в правоохранительных органах, были выявлены сходные результаты. У большинства курсантов отмечен низкий уровень перфекционизма по шкале «Социально предписанный перфекционизм» (у 14 испытуемых, среднее значение 45,4). Также у них отмечены низкие значения по шкале «Перфекционизм, ориентированный на других» (у 13 человек, среднее значение 46,9). Сходные значения по данным шкалам могут свидетельствовать о формирующемся или сформированном профессиональном правосознании курсантов. Также это может означать, что курсанты уже имеют необходимые качества профессиональной деятельности, ставят себе высокие цели, предъявляют достаточно высокие требования к себе и мало требуют от окружающих.

По шкале «Перфекционизм, ориентированный на себя» большинство курсантов имеют средний уровень (13 человек, среднее значение 67,8). Это говорит о том, что курсанты также предъявляют к своей деятельности

адекватные требования, ставят перед собой цели, которые смогут при желании достичь. Данные представлены на графике «Перфекционизм курсантов» (рис. 2).

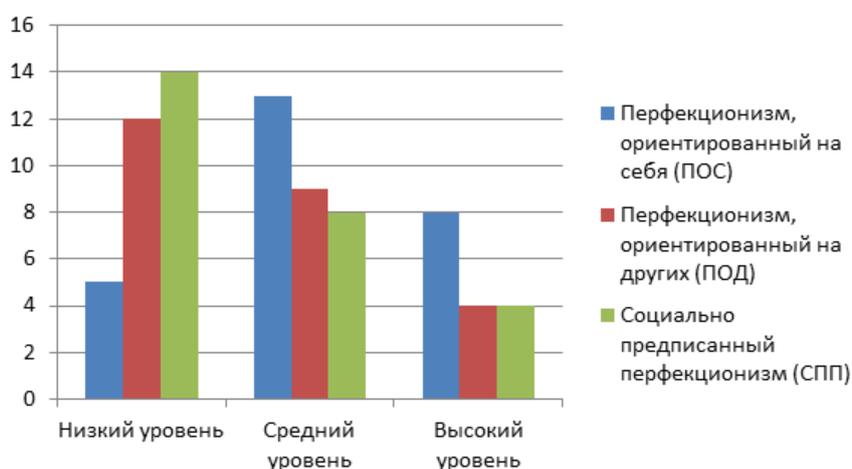


Рисунок 2. Перфекционизм курсантов (средние значения)

По результатам методики «Опросник перфекционизма» при использовании пакета анализа SPSS и критерия t-Стьюдента были обнаружены значимые различия по шкале «Восприятие других людей, как делегирующих высокие ожидания (при постоянном сравнении себя с другими)» ($t=2,376$; $p=0,021$) и шкале «Высокие стандарты деятельности при ориентации на полюс "самых успешных"» ($t=2,51$; $p=0,015$). Наличие различий по данным шкалам может свидетельствовать о том, что работники правоохранительных органов, имеющих стаж практической деятельности, и курсанты по-разному воспринимают требования от окружающих и собственные результаты деятельности.

у сотрудников правоохранительных органов, имеющих стаж работы более 1 года,

наблюдаются более высокие показатели по шкале «Восприятие других людей, как делегирующих высокие ожидания (при постоянном сравнении себя с другими)» по сравнению с показателями курсантов. Это свидетельствует о том, что работники правопорядка считают требования, предъявляемые

окружающими более высокими, нежели в понимании курсантов. Работники со стажем в связи с особенностями профессиональной деятельности более ориентируются на мнение окружающих и требования общества, чувствуют ответственность за свои действия и поступки перед другими. Необходимо отметить, что при апробации Н.Г. Гараян методики «Опросник перфекционизма» по данной шкале были получены более высокие результаты. Поэтому, можно сделать вывод о том, что, либо работники правопорядка и курсанты имеют низкий уровень восприятия других как делегирующих ожидания, либо эти различия обусловлены недостаточной численностью выборки.

По шкале «Высокие стандарты деятельности при ориентации на полюс "самых успешных"» различия могут быть обусловлены тем, что сотрудники правопорядка со стажем чаще сравнивают результаты своей деятельности, по сравнению с курсантами.

В ходе проведенного нами исследования была принята альтернативная гипотеза, которая подтвердилась частично. У сотрудников органов со стажем практической деятельности действительно выявлен более высокий уровень перфекционизма, ориентированного на других, а также ими ставятся высокие стандарты деятельности при ориентации на полюс "самых успешных". У курсантов, не имеющих стажа работы, был выявлен более низкий уровень восприятия других людей, как делегирующих высокие ожидания.

Наше исследование нуждается в доработке, а именно — в проведении на большей выборке, а также в исследовании стилей лидерского поведения и гендерных качеств на работниках, занятых на разных по роду деятельности управленческих должностях.

Список литературы:

1. Гаранян Н.Г., Перфекционизм и психические расстройства (обзор зарубежных эмпирических исследований) // Терапия психических расстройств. — 2006. — № 1. — С. 23—31.
2. Гаранян Н.Г., Структура перфекционизма у пациентов с депрессивными и тревожными расстройствами / Н.Г. Гаранян, Т.Ю. Юдеева // Психологический журнал. — 2009. — Т. 30 — № 6. — С. 93—102.
3. Ильин Е.П., Работа и личность. Трудоголизм, перфекционизм, лень // Серия «Мастера психологии» СПб.: 2011. — 224 с.
4. Папкин А.И., Профессионально-психологические требования к личности работника органов правопорядка. /А.И. Папкин, И.А. Папкин // Юридическая психология: Хрестоматия. ВКГУ, Усть-Каменогорск, 2008 — с. 46—53.
5. Ясная В.А., Перфекционизм: история изучения и современное состояние проблемы / В.А. Ясная, С.Н. Ениколопов // Вопросы психологии. — 2007. — № 4. — С. 157—167.
6. Ясная В.А., Современные модели перфекционизма / В.А. Ясная, С.Н. Ениколопов //Психологические исследования. 2013. № 6 (29).

КУЛЬТУРА ПОЛОВОГО ПОВЕДЕНИЯ КАК ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ПСИХИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ

Колесникова Ирина Сергеевна

*студент 4 курса института психологии РГППУ,
РФ, г. Екатеринбург
E-mail: ira93.00@mail.ru*

Ольховская Елена Борисовна

*научный руководитель: канд. пед. наук, доцент РГППУ,
РФ, г. Екатеринбург*

В настоящее время все большие масштабы приобретают проблемы, связанные с гомосексуальными пристрастиями людей разных полов, возрастов, социальных групп и национальностей.

Гомосексуальность (от др.-греч. ὁμός — тот же, одинаковый и лат. *Sexus* — пол), также в более узком значении — гомосексуализм — предпочтение представителей своего пола (или гендера) в качестве объекта любовных отношений, эротического влечения и/или сексуального партнёра [1].

Проблемами гомосексуализма занимались такие известные ученые как И.М. Деревянко, Д.В. Колесов, В.Е. Канаг, А.М. Свядощ, И.С. Кон, Г.Х. Эллис, З. Фрейд, А. Кинси, Э. Хукер и многие другие.

В данный момент количество людей, относящихся, к так называемым, сексуальным меньшинствам, значительно увеличилось. Этот факт особенно волнует ученых в период последнего десятилетия. Развитие этого явления связано с проникновением его в культуру нашей страны и с возрастающей пропагандой и давлением на сознание людей, особенно на молодежь. Несколько лет назад, отношение к таким людям было другим, по той причине, что это считалось неприличным, этого стеснялись и не говорили открыто. В связи с этим, у населения не развивался острый интерес к этому вопросу и люди не имели возможности сформировать собственное отношение к данному феномену, им навязывалось общественное мнение, которое в принципе, отрицало сам факт существования сексуальных меньшинств.

В настоящее время, в связи с направленностью своего сексуального влечения, лица с нетрадиционной сексуальной ориентацией практически не обращаются за сексологической и психологической помощью или обращаются за ней крайне редко, так как гомосексуализм сегодня, не рассматривается в МКБ-10 в качестве патологического состояния [4].

Однако следует отметить, что ряд известных клинических сексологов не согласны с этим и все так же не считают гомосексуализм нормой. Среди них профессора В.В. Кришталь, Г.С. Васильченко, А.М. Свядош, С.С. Либих. Так например, С.Р. Григорян рассматривает данную проблему через понятие «сексуальное здоровье». Он отмечает, что сексуальное здоровье предполагает оптимальную сексуальную адаптацию к противоположному полу и заявляет, что неправильная ориентация по полу объекта влечения, т. е. половое влечение к представителям своего пола, известно как гомосексуализм, который наряду с другими нарушениями психосексуальной ориентации называют половым извращением [5].

В 1988 г. А.М. Свядош писал о том, что в англо-американской литературе все чаще высказывается мнение, что гомосексуализм является вариантом нормы. Поэтому не следует заниматься поисками путей коррекции и терапии. Однако с такой точкой зрения автор категорически не согласен, так как считает, что нельзя признать естественным половое влечение к лицам своего пола. «Если бы все люди стали гомосексуалами — говорит Свядош — человеческий род прекратил бы свое существование» [6].

Интерес представляют сведения, приводимые Э. Мерсер в журнале «Обозрение психиатрии и медицинской психологии имени В.М. Бехтерева». Под ее руководством был проведен международный опрос среди психиатров, направленный на выявление их отношения к такому феномену как гомосексуализм. Результаты показали, что подавляющее большинство психиатров рассматривает гомосексуализм как девиантное, т. е. отклоняющееся от нормы поведение, не смотря на то, что он был официально исключен из списка психических расстройств.

Интересно, что одним из ключевых моментов, который часто используют для доказательства того, что гомосексуализм не является патологией, является тот факт, что гетеросексуальные контакты, как и гомосексуальные, не всегда ведут к деторождению, часто выполняя только функцию наслаждения, которая так же реализуется и при гомосексуальных контактах. В этой связи, в частности, сравнивают гетеросексуальные контакты с использованием контрацептивов и однополюе контакты. Ни те, ни другие не ведут к деторождению. Однако стоит помнить о том, что гетеросексуальные контакты хотя бы предполагают возможность зачатия, а гомосексуальные полностью его исключают такую возможность.

Гомосексуализм на сегодняшний день является острой проблемой здоровьесбережения, как с психологической, так и с физиологической точки зрения. Обозначим проблемы здоровья, с которыми сталкиваются гомосексуалисты.

Живущие в сложных социальных условиях и подверженные стрессам гомосексуалисты могут иметь целый ряд специфических трудностей и проблем, оказывающих влияние на их психическом здоровье. Стоит вспомнить простой факт, что сексуального партнера гомосексуалистам приходится выбирать, условно говоря, из 5 или 7, а не из 90 или 95 процентов населения соответствующего пола. Кроме того, они вынуждены сталкиваться с непониманием их сексуального поведения большинством людей, противостоять острой гомосексуальной дискриминации.

Из-за повышенной эмоциональной чувствительности и ранимости, в сочетании трудностями их социального существования, гомосексуалисты становятся группой повышенного риска в отношении ряда психических расстройств, а также наркотической зависимости. Интересен тот факт, что гомосексуальные мужчины чаще подвержены психическим расстройствам, характерным для женщин, тогда как среди лесбиянок распространены расстройства, типичные для мужчин.

В процессе осуществления проекта по изучению гомосексуальности было проведено психологическое обследование 630 молодых мужчин с гомосексуальной направленностью влечения, которые сравнивались с контрольной группой, состоящей из 540 гетеросексуальных мужчин (средний возраст в обеих группах — 23,3 года).

У гомосексуалистов выявилось значительное снижение уровня самооценки. Основным ответом на вопрос о преимущественном самоощущении оказалось «Иногда мне очень тоскливо и одиноко» (35,1 % ответов). В контрольной группе основным был ответ: «Моя жизнь наполнена и интересна» (31,5 % ответов). Показательно, что относительно благополучные ответы суммарно дали 38,8 % гомосексуалистов и 74,9 % контрольной группы.

Гомосексуалисты имели значительно больше эмоциональных проблем, включая депрессию, и расстройств, связанных с тревожностью (46,5 % против 30,6 % у гетеросексуалов). Неоднократно проводимые в последние годы за рубежом исследования находили клинически и статистически достоверную связь между суицидными попытками и гомосексуальностью. В нашей выборке 26,5 % гомосексуальных мужчин подтвердили существование мыслей о самоубийстве, а 10,8 % признали наличие в анамнезе суицидных попыток (в контрольной группе были только у 2,6 % мужчин) [2].

Итак, мы увидели, что гомосексуалисты имеют значительно больше психических расстройств, чем гетеросексуалы. Кроме того, гомосексуалисты больше подвержены различного рода аддикциям, в особенности, алкогольной и наркотической зависимости. Можно предположить, что повышенная склонность гомосексуалистов к депрессиям и суицидальному поведению вызвана их социальным отвержением. Помимо этого, психическое здоровье гомосексуалистов обусловлено их собственным внутренним состоянием. Геи гораздо более одиноки, они чаще оказываются в стрессовых ситуациях, в которых остаются без поддержки, им труднее найти себе пару и т. д.

Теперь мы переходим к анализу причин того, чем мужской гомосексуализм может быть опасен с физиологической точки зрения.

Даже при использовании презерватива, анальный половой акт остается опасным, в большей степени, для рецептивного партнера. Учеными доказано, что мужчины-гомосексуалисты очень часто страдают острыми травмами прямой кишки, а также Энкопрезом, раком анального отверстия.

К тому же при анальном половом акте травмируются мягкие ткани прямой кишки, что способствует проникновению загрязнений и микробов в кровяное русло. Поскольку для моногамных гомосексуальных пар риск заражения СПИДом значительно ниже, чем для полигамных, поэтому они практикуют анальный половой акт безо всяких средств предохранения намного чаще, чем это позволяют себе одинокие гомосексуалисты, ведущие полигамный образ жизни. В результате существенно повышается риск других заболеваний, даже при равном действии всех остальных факторов, что бывает крайне редко, так как факторы имеют свойство объединяться. Именно гомосексуальные мужчины намного чаще, чем женщины, играют рецептивную роль в половом акте, поэтому степень риска при таком сексуальном поведении для них существенно выше.

Вот основные группы заболеваний, с которыми приходится сталкиваться мужчинам-гомосексуалистам: гонорея, сифилис, инфекция *Chlamydia trachomatis*, простой герпес, остроконечные кондиломы, лобковый педикулез, кишечные заболевания (шигеллез, кампилобактериоз, амебиаз, лямблиоз), гепатит А и В, травматические расстройства (энкопрез, геморрой, трещины заднего прохода, инородные тела, разрывы ректосигмовидного отдела, аллергический проктит, синусит химического происхождения ожоги дыхательных путей нитритами), синдром приобретенного иммунодефицита (СПИД) и многие другие.

Таким образом, мы видим, что проблема гомосексуализма является достаточно острой на сегодняшний день, характеризующаяся неоднозначным отношением общества к ней и неразрешенностью вопроса нормы/патологии. Мы попытались раскрыть основные аспекты влияния гомосексуализма на психическое и физическое здоровье человека, определить его негативные

последствия и представить возможные заболевания. Проблема здоровьесбережения людей гомосексуальной направленности сегодня является достаточно актуальной.

Список литературы:

1. Википедия — свободная энциклопедия Гомосексуальность: [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гомосексуальность.html> (дата обращения 08.11.2014).
2. Гомосексуалы как группа риска психического здоровья [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://velesova-sloboda.vho.org/actual/homosex.html> (дата обращения 08.11.2014).
3. Колесов Д.В. Проблемы сексуальной ориентации. Мы — другие. Ну и что? Москва-Воронеж: «Библиотека психолога», 2000. — 256 с.
4. Кочарян Г.С. Об изменениях в обращаемости за сексологической помощью (анализ современной ситуации) // Сексология и сексопатология. — 2003. — № 6. — С. 26—29.
5. Кришталь В.В., Григорян С.Р. Сексология. Учебное пособие. М.: ПЕР СЭ, 2002. — 879 с.
6. Свядош А.М. Женская сексопатология. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Медицина, 1988. — 176 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ СУИЦИДАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ И АКЦЕНТУАЦИЙ ХАРАКТЕРА ПОДРОСТКОВ

Колесникова Ирина Сергеевна

*студент 4 курса факультета психологии и педагогики РГППУ,
РФ, г. Екатеринбург
E-mail: ira93.00@mail.ru*

Церковникова Наталья Геннадьевна

*канд. психол. наук, доцент кафедры психологии образования
и профессионального развития РГППУ,
РФ, г. Екатеринбург
E-mail: Natalyts@e1.ru*

В наше время суицидальное поведение и его последствия являются одной из значимых общественных проблем. Экономическая нестабильность в современных условиях развития российского общества, социальные изменения и недостаток в обращении внимания на категорию людей, подверженных риску суицидального поведения заставляет более пристально к ним присмотреться, выявить причины возникновения этого явления, способы его предупреждения, коррекции.

За один день в мире самоубийство совершают 2300 человек, за год — 800 тысяч человек. По данным Всемирной Организации Здравоохранения, самоубийства привели в 2008 г. к 814000 смертельных исходов, из которых около 20% пришлось на юношеский и подростковый возраст (для сравнения, в автокатастрофах ежегодно гибнет около 840 тысяч человек в год) [2].

В России, по данным ВОЗ, на 100 тысяч жителей приходится 19,5 случаев самоубийств (2013—2014). В 1990-х годах Россия занимала второе место в мире по частоте самоубийств, в 2013 году — четырнадцатое. Однако по количеству случаев самоубийства подростков Россия в 2013 году занимает одну из лидирующих позиций в мире [1].

Интересен тот факт, что каждый второй человек, который пытался покончить с собой, в течение года повторяет эту попытку, однако уже в более тяжелой форме. Каждый третий человек, покончивший с собой, уже совершал прежде суицидальную попытку.

Многие исследователи считают, что суицидальное поведение достигает максимума в подростковом возрасте. По данным агентства социальной безопасности (АСБ) в России уровень самоубийств среди молодежи составляет 53 случая на 100 тыс. населения [2].

Таким образом, необходимость изучения данной проблемы, вопросов профилактики суицидального поведения, выявления причин и форм суицидального поведения не вызывает сомнений.

Среди зарубежных и отечественных учёных, уделивших внимание данной проблеме, можно отметить А.Л. Галина, М. Гурэна, Э. Дюркгейма, В.Т. Кондратенко, У.П. Короленко, Т. Парсонса, В.А. Тихоненко, Э. Шейдмана, Е. Шир и многих других.

Проблемами суицидов в подростковом возрасте занимались следующие ученые: А.Г. Амбрумова, С.В. Бородин, Ю.М. Бубнов, А.С. Михлин, Н.В. Ярошенко и др.

Нами было проведено теоретическое и эмпирическое исследование взаимосвязи склонности к суицидальному поведению и акцентуаций характера у подростков, предположив, что эта связь существует.

Методологическим основанием являются теория К. Леонгарда, описанная в работе «Акцентуированные личности» и теория акцентуаций характера А.Е. Личко, а также биологическая, психопатологическая, психологическая и социальная концепции суицидального поведения.

В ходе работы было определено понятие суицида и суицидального поведения, рассмотрены факторы его обуславливающие. Традиционно под самоубийством или суицидом (лат. *sui* — себя, *caedere* — убивать) понимается осознанное лишение себя жизни.

Суицидальное поведение — понятие более широкое и помимо суицида включает в себя суицидальные попытки, проявления, а также покушения на собственную жизнь. К покушениям традиционно относят все суицидальные акты, которые не завершились смертью, по причине, не зависящей от суицидента (например, своевременная реанимация).

Суицидальными попытками считаются демонстративно-установочные действия, при которых суицидент чаще осведомлен о безопасности применяемых им средств самоубийства. Однако это не снижает потенциальной опасности подобных действий и может привести к летальному исходу.

К суицидальным проявлениям относят суицидальные мысли, высказывания, намеки, которые не сопровождаются какими-либо действиями, направленными на лишение себя жизни [4].

Суициды делятся на три основные группы: истинные, демонстративные и скрытые.

Истинный суицид характеризуется реальным желанием умереть, не бывает спонтанным, однако может выглядеть довольно неожиданным. Перед совершением истинного суицида человек чаще всего подавлен, угнетен, может находиться в депрессии. Также особенностью истинного суицида считаются размышления и переживания по поводу смысла жизни.

Демонстративный суицид не связан с желанием умереть, а является способом привлечь внимание окружающих и обратить его на свои проблемы, позвать на помощь, вывести на диалог. Также такая форма суицида может быть попыткой шантажа. Смертельный исход в данном случае возможен, однако является следствием роковой случайности.

Скрытый суицид (косвенное самоубийство) — один из видов суицидального поведения, который не отвечает его признакам в строгом смысле, но имеет ту же направленность и результат. Это действия, сопровождающиеся высокой вероятностью летального исхода. В большей степени это поведение нацелено на риск, на игру со смертью, чем на уход из жизни. Такие люди выбирают не открытый уход из жизни «по собственному желанию», а так называемое суицидально обусловленное поведение. Это различные формы экстремального поведения: быстрая и рискованная езда на автомобиле, занятия опасными видами спорта или добровольные поездки в горячие точки, употребление сильных наркотиков, и самоизоляция и др. [2].

Суицидальное поведение подростков имеет свою специфику, которая обусловлена особенностями их психического развития на данном этапе.

Одной из причин выбора суицидального способа решения проблем, носящих возрастной характер, авторы считают неадекватное отношение к смерти.

Среди причин суицидального поведения современных подростков можно выделить буллинг, кибермоббинг, словесное унижение в присутствии подростковой группы, ущемление самостоятельности, подражание кумирам, трудности семейных взаимоотношений, дезадаптация, связанная с нарушением социализации и т. д.

Нередко, суицидальное поведение в подростковом возрасте является демонстративным, т. е. без реального желания умереть, а лишь произвести впечатление суицидальной попытки для того, чтобы привлечь к себе внимание, вызвать к себе интерес, добиться заботы. Не смотря на это, иногда бывает достаточно трудно различить демонстративный и истинный суицид. Специалисты предлагают все суицидальные попытки расценивать как истинные и подвергать их глубокому анализу [4].

Одной из особенностей подросткового периода является завершение формирования характера с заострением некоторых черт и их сглаживанием в дальнейшем. Именно в подростковом возрасте чаще всего проявляются акцентуации характера, которые представляют собой крайние варианты нормального характера. Под влиянием таких факторов как стресс, психотравмирующие ситуации, различные жизненные трудности и проблемы, которыми в полной мере характеризуется подростковый возраст, люди с акцентуациями характера могут иметь склонность к девиантному, в том числе и к суицидальному поведению.

Вопросы акцентуаций характера волновали как отечественных (П.Б. Ганнумкина, В.В. Ковалева, А.Е. Личко и др.), так и зарубежных ученых-психиатров (Э. Кречмера, К. Леонгарда и др.).

Акцентуации характера — это крайние варианты нормы, при которых отдельные черты характера чрезмерно усилены, вследствие чего обнаруживается избирательная уязвимость в отношении определенного рода психогенных воздействий («места наименьшего сопротивления» в структуре акцентуаций, так называемые «негативные» свойства акцентуаций) при хорошей и даже повышенной устойчивости к другим («позитивные свойства» акцентуаций характера) [5].

Эмпирическое исследование феноменов склонности к суицидальному поведению и акцентуаций характера проводилось с помощью следующих методик:

1. Методика суицидального риска (СР-45) П.И. Юнацкевича. Она предназначена для выявления склонности к суицидальным реакциям.
2. Выявление суицидального риска у детей. Авторами методики являются А.А. Кучер, В.П. Костюкевич.
3. Личностный опросник для диагностики акцентуаций характера Шмишека.

Стоит отметить, что некоторые шкалы имеют обратный характер, поэтому отрицательная корреляция может иметь прямое значение. В процессе корреляционного анализа, мы получили значимую прямую взаимосвязь между шкалой суицидальный риск и демонстративность ($r = -0,506$; $p \leq 0,01$). То есть, чем выше показатель демонстративности (что подразумевает под собой живость, подвижность, легкость в установлении контактов, лживость и жажду внимания, почитания и восхищения к своей персоне), тем выше показатель суицидального риска. Возможно, такие результаты связаны с тем, что подростки с помощью такого поведения стараются обратить на себя внимание и вызвать сочувствие, т. е. демонстративное поведение выступает как скрытая просьба о помощи. Часто демонстративность является предпосылкой для попытки суицидального поведения без намерения совершить суицид.

Между шкалой суицидальный риск и шкалой дистимический тип существует значимая прямая взаимосвязь ($r = -0,558$; $p \leq 0,01$). То есть, чем выше показатель по шкале дистимический тип, тем выше показатель суицидального риска. Возможно в данном случае, суицидальное поведение может проявляться как реакция эмоционального дисбаланса. Можно предположить, что такие характеристики, присущие дистимичному поведения, как заниженная самооценка, пессимистические взгляды, угрюмость и замкнутость являются предпосылками формирования суицидального поведения.

Между шкалой суицидальный риск и возбудимость мы получили прямую взаимосвязь ($r = -0,434$; $p \leq 0,05$). То есть, чем выше показатель по шкале возбудимый тип, тем выше показатель склонности к суицидальному риску. Такие результаты можно объяснить тем, что люди с таким типом акцентуации в состоянии эмоционального возбуждения бывают раздражительными, вспыльчивыми, плохо контролируют свое поведение, что вполне может стать причиной внезапного суицида.

Между шкалой суицидальный риск и застревающий тип была обнаружена прямая взаимосвязь ($r = -0,416$; $p \leq 0,05$). То есть, чем выше показатель по шкале застревающий тип, тем выше показатель по шкале суицидальный риск. Возможно, это связано с такими характеристиками этого типа как чувствительность к обидам и огорчениям, уязвимость, подозрительность, долгое переживание произошедших несчастий, отсутствие способности отходить от обид.

Между шкалой суицидальный риск и добровольный уход из жизни была обнаружена значимая взаимосвязь ($r = 0,562$; $p \leq 0,01$). Шкала добровольный уход из жизни является основной шкалой в методике выявления суицидального риска Кучера А.А, Костюкевича В.П., т.е. результат по данной шкале определяет наличие суицидального риска, поэтому данная корреляция логична.

Так же шкала добровольный уход из жизни, как и шкала «Суицидальный риск» коррелирует со шкалой «Демонстративный тип акцентуации» ($r = 0,427$;

$p \leq 0,05$), «Возбудимый» ($r = 0,536$; $p \leq 0,01$) и «Дистимический» ($r = 0,516$; $p \leq 0,01$).

Между шкалой тревожный тип и противоправные действия обнаружена обратная корреляция ($r = -0,450$; $p \leq 0,01$). То есть, чем выше показатель шкалы тревожный тип, тем ниже уровень результатов по шкале противоправные действия и наоборот. Можно предположить, что такие результаты обусловлены особенностями тревожного типа акцентуации такими как: робость, неуверенность в себе, пугливость, застенчивость.

Между шкалой тревожность и шкалой отношения с окружающими выявлена обратная корреляция ($r = -0,380$; $p \leq 0,05$). Это может объясняться тем, что тревожность как акцентуация проявляется как неуверенность в себе, робость и застенчивость, что в свою очередь может препятствовать развитию отношений с окружающими и, особенно, общению в группе сверстников.

Между шкалой циклотимический тип и шкалой отношений с окружающими выявлена обратная корреляционная связь ($r = -0,392$; $p \leq 0,05$). То есть, чем выше показатель по шкале циклотимический тип, тем ниже показатель по шкале отношения с окружающими. Можно предположить, что это обусловлено особенностями проявления данного типа акцентуаций, которые препятствуют продуктивному взаимодействию индивида с окружающими: частые периодические смены настроения, а также зависимость от внешних событий. Радостные события вызывают у подростка картины гипертимии: жажда деятельности, повышенная говорливость, скачка идей; печальные — подавленность, замедленность реакций и мышления, так же часто меняется их манера общения с окружающими людьми. И такие перепады настроения подростка не могут не сказываться на стабильном доверительном отношении со сверстниками и семьей.

В заключении можно сказать, что была достигнута цель исследования — установление взаимосвязи между склонностью к суицидальному поведению и акцентуациями характера в подростковом возрасте. Так как корреляционный анализ показал взаимосвязь добровольного ухода из жизни и суицидального

риска с такими акцентуациями как демонстративность, возбудимость и дистимичность, можно сделать вывод, что гипотеза исследования подтвердилась.

Виды и формы работы с подростками в образовательной организации по профилактике суицидального поведения могут быть различными: беседа «Мои жизненные планы», упражнения на социальную компетентность; семинар «Как успешно преодолевать трудности»; сочинение «Мои представления о сильной личности»; обсуждение и анализ поведения в экстремальной жизненной ситуации; встреча с человеком, успешно преодолевшим жизненные трудности; обсуждение примеров жизненной стойкости известных людей и т. п. И, прежде всего, мы должны обращать внимание на профилактику суицидального поведения, вовремя успеть выявить по словесным, поведенческим признакам тех людей, которые склонны к подобному, возможно, неадекватному способу реагирования на сложные жизненные обстоятельства и дистрессы.

Список литературы:

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Суицид_в_России (дата обращения 25.11.2014).
2. Ефремов В.С. Основы суицидологии. СПб.: Диалект, 2010.
3. Менделевич В.Д. Психология девиантного поведения. Учебное пособие. СПб., 2005.
4. Пурич-Пейакович Й., Дуньич Д.Й. Самоубийство подростков. М.: Медицина, 2000.
5. Хрестоматия по возрастной психологии. Учебное пособие для студентов: Сост. Л.М. Семенюк. Под ред. Д.И. Фельдштейна. Издание 2-е, дополненное. М.: Институт практической психологии, 1996. — 304 с.

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМЫ «ДУХ, ДУША И ТЕЛО»

Колпакова Анастасия Владимировна

*студент 1 курса, кафедра психологии и педагогики
КГУ им. Ахмета Байтурсынова,
Республика Казахстан, г. Костанай
E-mail: melodiya_ai@mail.ru*

Клименко Анна Ивановна

*научный руководитель, канд. психол. наук, доцент кафедры психологии
и педагогики КГУ им. А. Байтурсынова,
Республика Казахстан, г. Костанай*

Проблема «дух, «душа» и «тело» не нова. Она существует столько, сколько существует человеческое общество. Что такое «душа»? — это один из важнейших вопросов философии, религии и психологии. Точного понятия «душа» сегодня не существует. Такие выражения, как: «снять груз с души», «тяжело на душе», «отдать Богу душу» — прочно вошли в русскую литературу. Что эти понятия представляют собой? Откуда же они взялись? Подобные вопросы все чаще сегодня задают себе люди всех возрастов.

В настоящее время, в связи с отменой многолетних идеологических запретов, люди испытывают повышенный интерес ко всему мистическому, экстрасенсорному. Идеалы прошлых времен обесценились и исчезли. Теперь человек тянется к Богу, к религии, к мистике, к магии, надеясь там найти смысл своей жизни. Отсюда и интерес к религиозным учениям, к теме души и вечной жизни.

Представления о душе существовали еще в древние времена. Они появились в системе первобытных верований людей, в мифологии и легендах.

Наряду с понятием «душа», во многих мифах и религиях существует родственное ему понятие — «дух». Изучение мифологии древних народов, религиозных трактатов средневековья, философских учений нового времени, психологических теорий современности дает нам возможность проследить,

как менялись представления о душе, и создать целостное представление о современном состоянии вопроса о человеческой душе.

Целью нашей работы было проследить, как, и под влиянием чего, менялись представления о душе на разных этапах развития общества, начиная с Античности и по сегодняшний день. Основной метод исследования — анализ литературных источников.

Одно из первых понятий о душе, как о живом существе, сформировалось в ходе развития мифологических идей. Наблюдение за дыханием живого существа, которое исчезало после его смерти, способствовало возникновению представлений о душе, как о дыхании, приходящем извне.

Возникновение религиозных представлений о душе ученые относят к среднему или позднему палеолиту (35 тыс. — 12 тыс. лет до н. э.). Первые религиозные верования при всем своем многообразии похожи у всех племен и народов мира. К наиболее распространенным и лучше всего исследованным ранним формам религии относятся анимизм, магия, тотемизм и фетишизм.

Термин «анимизм» в научный оборот ввел английский ученый Э. Тайлор. Анимизм (от лат. *anima*, *animus* — душа, дух) — вера в бессмертие, вечность души. Анимистические верования были очень широко распространены. Вся природа первобытным людям представлялась одушевленной. Например, ирокезы верили, что и самая малая травинка имеет душу. По представлениям первобытных людей человек состоял из двух частей — тела и души, которая могла находиться в разных частях тела. Согласно одним верованиям, душа человека пребывает в его крови. Такое мнение связано было с наблюдениями за ранеными в бою людьми, которые теряли жизнь вместе с кровью, вытекавшей из раны. На основе этих наблюдений возник обычай побратимства: люди смешивали свою кровь, полагая, что частично обмениваются душами, и между ними устанавливаются родственные отношения. Широко распространено было мнение, согласно которому душой человека является дыхание, так как в момент смерти прекращается и дыхание. Наверняка не случайно во многих языках мира слова «душа» и «дыхание» происходят

от одного корня, а «испустить дух» — означает «умереть». Явления сновидений привели к представлению о душе, как о самостоятельной субстанции, существующей независимо от тела.

Дальнейшее развитие анимистических представлений привело к мысли, что души людей могут покидать тело во время сна и в момент смерти. Впоследствии возникла мысль о существовании иного, загробного мира. Одни племена помещали его на небе или на вершинах гор, другие — под землей, третьи — на далеких островах. Также широко распространена была вера в переселение душ и их перевоплощение.

Другая форма первобытной религии — тотемизм — вера в существование тесной связи с тотемом. Под тотемом понимается какой-либо вид животных, растений или других предметов и явлений природы, считающихся кровным родственником, предком данного рода. Члены родового коллектива верили, что все они произошли от их тотема или от общих с ним предков. Они не должны были причинять тотему вред; если это было животное, то его запрещалось убивать. Каждый род носил имя своего тотема.

В период первобытности складывается особая религиозно-мировоззренческая система — шаманизм, для которого характерно одушевление всего окружающего мира, осознание всеобщей взаимосвязи в природе и связи человеческого коллектива с космосом. Согласно этой системе, Вселенная разделялась на три мира — земной, небесный и подземный, каждому из которых приписывались определенные духи и божества. Шаман являлся посредником между сверхъестественными существами и людьми, он осуществлял общение с духами.

В эпоху античности начали складываться различные подходы к изучению души. Сформировались материалистические и идеалистические учения о душе.

Один из ярких представителей материалистического направления, Демокрит, называл душу особым телом, частью материального вечного мира, состоящего из множества движущихся в пустоте атомов. По его мнению, душа тоже состоит из атомов, но наиболее легких и подвижных — атомов огня. Душа

является физическим телом. Она не бессмертна. После смерти тела душа рассыпается. Лукреций, Эпикур, стоики продолжили разработку идей Демокрита о душе. Эпикур утверждал, что души имеют только те существа, которые способны ощущать. Противниками идей Демокрита были представители идеалистического направления, самые видные из которых Сократ и его ученик Платон. Согласно взглядам Платона, душа является нематериальной и бессмертной. По его мнению, до рождения человека душа созерцает идеи в особом нематериальном мире — мире идей, а после вселения в тело, «забывает» их. Так Платон пришел к мысли о том, что знания — это лишь воспоминания забытых идей, познанных душой до рождения. Поэтому задачу философа он видел в том, чтобы в беседе с человеком побудить душу вспомнить идеи.

Вершиной психологии античности стало учение о душе Аристотеля (384—322 гг. до н. э.). Аристотель является автором трактата «О душе», первого в мировой литературе подробного исследования по проблеме души. По мнению

Аристотеля, душа есть форма живого органического тела, которая делает тело живым. Тело и его органы — инструменты на службе у души. Разные существа имеют разные души. У растений растительная (двигательная) душа, отвечающая за питание, рост и размножение. Животным свойственна растительная и животная (чувственная) душа, обеспечивающая их перемещение, ощущения, восприятие, воображение и элементарную память. Поскольку эти функции невозможны без тела, то растительная и животная души также смертны, как и их тела. Лишь разумная душа человека (дух) может быть отделена от тела и бессмертна.

Проблемы, сформулированные античными мыслителями, не исчезли бесследно. Они дали направление дальнейшему развитию многих наук и легли в основу последующего развития представлений о душе.

В дальнейшем, в эпоху Средневековья, официальной наукой о душе стало богословие. Любое инакомыслие, любые отличные от принятых идеалов суждения понимались, как ересь и подвергались гонениям. По-иному

определяется место человека в мироздании. В Библии человек понимается как существо, созданное Богом по образу и подобию своему. В этом качестве он соединяет в себе духовность и разумность, он есть «венец творения» и в то же время источник греха и зла, поскольку отвергает дар веры.

Не смотря на диктат религии и запрет на развитие наук, эпоху Средневековья нельзя считать темной эпохой. Средние века обогатили культуру, искусство, философию. В это время накапливается материал об анатомо-физиологических особенностях организма человека, как основах душевной жизни. В трудах таких арабских ученых — мыслителей, как Авиценна (980—1037 гг.), Альгазен (965 — около 1039 гг.) приводится мысль о зависимости психики от условий жизни и воспитания. Ими отвергается бессмертие души. Они считали, что духовные силы существуют не сами по себе, что они нуждаются в органе [7, с. 85—88].

В отличие от эпохи античности, средневековье различает в человеке тело, дух и душу. Дух, по мнению средневековых богословов, даруется Богом, душа — это то, что составляет наше собственное «Я». Суть духа состоит в уподоблении Богу, а души — в выборе зла и добра. Душа — основа одухотворения и воодушевления. Считалось, что только жизнь души в духе есть святость, и душа должна подчиняться духу, а тело — душе. Только тогда человек может стать полноценной нравственной личностью. Душа не предшествует телу, она каждый раз творится Богом из ничего, как вечная и неразрушимая. Она наделена разумом, волей и памятью. Именно они и определяют человека как человека, а не животное.

В Средневековье под влиянием религии в философии и психологии возникли такие направления, как волюнтаризм и томизм. Томизм — учение католической церкви, разработанное Фомой Аквинским. Фома Аквинский (1226—1274) утверждал, что душа отделена от тела и выступает источником его движения. Соотношение между телом и душой он рассматривал как соотношение материи и формы. Аквинский различал чистые формы в бестелесном мире и формы, осуществляющиеся лишь в материи.

«Человеческая душа — низшая из тех чистых форм, (поэтому она бессмертна) и высшая из форм второго рода (поэтому она — принцип всей органической жизни). Благодаря такому расчленению понятий, душа получает значение узлового пункта в мироздании, а человеку выпадает на долю почетное призвание — соединить в себе оба круга бытия. Душа замкнута в себе. Ее не будет касаться разрушение физического тела. Она бессмертна» [3, с. 66].

Новую линию в исследования души намечает английский ученый Френсис Бэкон (1561—1626). Он развивает идеи единой науки о человеке. По его мнению, учение о человеке состоит из двух частей. Им выделяются науки о теле и науки о душе. Учение о душе включает в себя науки о рациональной божественной душе или духе и о чувствующей, нерациональной, общей для человека и животных. Природа чувствующей, нерациональной души телесна. Функция для чувствующей души, по Бэкону, — это способности ощущения и выбора. Для рациональной души — это разум (интеллект), рассудок, воображение, память, желание и воля. Идеи Бэкона способствовали отмиранию психологии как науки о душе и породили предпосылки для становления новой науки о сознании.

В философии эпохи Возрождения вопрос о душе считался важной составной частью проблемы личности. Философы эпохи Возрождения обратились к наследию античности, в этом проявился резкий протест против средневекового аскетизма. Некоторые обращались к идеализму Платона (Пико дела Мирандола, Валла, Фичино, ранний Бруно), истолковывая душу человека, его духовную сущность, как источник могущества личности, близости человека к природе и его господства над ней.

Одни философы этого времени утверждали могущество разума, а добродетель характеризовали как активную, живую силу, утверждающую творческую энергию личности. Другие (Помпонацци, Телезио, Вивес) продолжали линию античной натурфилософии, рассматривали душу, как активный материальный элемент. Они обращались к античным теориям

о мозге, как местопребывании души, и о нервах, как путях ее движения [7, с. 101—108].

Как видим, в эпоху Возрождения открывалась возможность свободного исследования явлений психики и жизнедеятельности человека.

Веком научной революции и торжества нового мировоззрения стал XVII век — эпоха Нового времени. Французский математик, естествоиспытатель, философ Рене Декарт развивал дуалистическую теорию. Он разделял душу и тело как две самостоятельные, независимые субстанции, каждая из которых для своего существования не нуждается ни в чем, кроме себя самой. По Декарту, эти субстанции выполняют и разные функции: тело способно только двигаться, а душа — только мыслить. Нидерландский философ-материалист, атеист Бенедикт Спиноза, рассматривая человека как часть природы, считал, что тело и душа взаимно независимы. Дидро был убежден, что душа — продукт единства организма, его целостности. По утверждению представителя французского эмпиризма, Жюльена Офре де Ламетри, душа — часть организма. Все способности души зависят от особой организации мозга, всего тела и являются ее результатом. В идеалистической системе Гегеля рассматривается субъективный дух или индивидуальное сознание. По Гегелю, этот дух в своем развитии проходит 3 ступени. На первой ступени дух выступает в сплетении с телом, на второй — он представляет сознание, а на третьей — дух обнаруживает себя в качестве ума (теоретический дух), воли (практический дух) и нравственности (свободный дух).

В философии Людвиг Фейербаха устанавливается материалистический подход к пониманию психики. Человек рассматривается им в единстве тела и души.

Термин «душа» в новоевропейской философии стал преимущественно применяться для обозначения внутреннего мира человека.

Таковы были взгляды на дух, душу и их связь с телом в Новое время.

Как видим, в процессе развития человеческого общества усложнялась религия, менялись представления людей о душе.

Как соотносятся древняя мудрость и современная наука? Сегодня психология, ранее являвшаяся наукой о душе, отрицает существование души. Тем не менее, понятие «душа» продолжает существовать и имеет множество определений. В «Толковом словаре русского языка» Д.Н. Ушакова [6, с. 220] дано несколько определений слову «душа». Согласно одному из этих определений, душа рассматривается, как внутренний, психический мир человека. По современным представлениям, внутренний мир человека состоит из души и разума. Душой называют мир чувств, эмоций, настроений, переживаний. Эмоции, чувства, настроения — это элементы души, то, из чего она состоит. Чувства — это особый язык души. Существа, способных переживать чувства, называют одушевленными. Благодаря своему «животному началу» люди могут общаться на языке чувств, который, в отличие от языка слов, не нуждается в переводе. Он общий для всех народов и рас, мужчин и женщин, людей и животных. Разум представляет собой мир образов, понятий, представлений, идей, смыслов, он отличает человека от животных.

В современной философии душа человека представляется, как нематериальная сущность, которой свойственно мыслить, чувствовать, свободно действовать и осознавать неповторимость, индивидуальность человека, как личности. По взглядам религиозных философов, душа способна преодолевать влияния извне и быть источником совершенствования внешнего мира.

Тема души часто затрагивается журналистами. Так, в газете «Комсомольская правда» от 28 апреля 2008 года был опубликован опрос о том, где в теле человека расположена душа. В опросе приняли участие 302 человека. Голоса распределились таким образом: 13 % — за то, что душа расположена на небе, 20 % — в голове, 45 % — в области сердца, 19 % считают, что душа иногда находится в пятках. В этом же номере приводятся высказывания представителей из различных областей знаний. Так, Александр Серебров — летчик-космонавт, Герой Советского Союза, считает душой электромагнитные колебания, излучаемые и принимаемые мозгом. Отец Александр — настоятель храма Иоанна Кронштадтского, уверен, что душа есть. Свои убеждения

он объясняет тем, что человек постоянно что-то перестраивает, переделывает, а все потому, что душа «скушает по совершенной, небесной жизни, Этот мир ее не устраивает». Александр Гинзбург — академик РАН, лауреат Нобелевской премии — уверен, что души нет, а ученых, утверждающих существование души, считает лжеучеными.

Итак, на основе анализа приведенных данных, можно сделать следующие выводы:

1. Споры о сути души продолжались веками. Практически никто из великих мыслителей не обошел этой проблемы в своих исканиях. Одни верили, что душа и тело неразрывно взаимосвязаны, и со смертью тела умирает и душа (Аристотель). Другие утверждали, что взаимосвязь между телом и душой невозможна, что это две независимые субстанции, существующие отдельно (Декарт). Третьи считали, что душа и тело образуют психофизический параллелизм (Спиноза).

2. На сегодняшний день проблема «Дух», «душа» и «тело» остается открытой.

Существует ли душа? Какая она и где находится? Продолжает ли она существование после смерти человека? — эти и другие вопросы проблемы души

будут еще долго волновать умы людей. У каждого человека свое мнение на этот счет, и одного точного ответа пока не существует.

3. Проблема «Дух», «душа» и «тело» заставляет задуматься о трудностях поиска истины и о вечных тайнах бытия.

4. Трудности в изучении данной проблемы сегодня обусловлены, на наш взгляд, невозможностью, с одной стороны, увидеть, потрогать душу, а с другой стороны, провести эксперимент.

Список литературы:

1. Богословский М.М., Князькин И.В. «Мифологические, религиозные и современные псевдонаучные представления о человеческой душе» Балтика, 2004. — 317 с.
2. Жизнь земная и последующая. /Сост. П.С. Гуревич, С.Я. Левит: Пер. с англ. М.: Политиздат, 1991. — 415 с.
3. Ждан А.Н. «История психологии. От античности до наших дней» М., 1997. — 367 с.
4. История психологии в таблицах и схемах /С.В. Сарычев, И.Н. Логвинов. Ростов-н/Д.: Феникс, 2010. — 486 с.
5. О человеке. Издательство Православного братства святого апостола Иоанна Богослова. М., 2004. — 536 с.
6. Толковый словарь русского языка: около 30000 слов / под редакцией Ушакова М.: Астрель. 2008 г. — 1054 с.
7. Ярошевский М.Г. «История психологии от античности до середины XX века» М., 1997. — 463 с.

СОЦИАЛЬНЫЕ СТРАХИ ПОДРОСТКОВ В ПРИЗМЕ СОЦИАЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-СЕТЕЙ

Локтионова Екатерина Юрьевна
магистрант факультета психологии АГУ,
РФ, г. Астрахань
E-mail: loktionova_e_psychologist@mail.ru

Мерзлякова Светлана Васильевна
научный руководитель, канд. психол. наук, доцент кафедры общей психологии
и психологии развития АГУ,
РФ, г. Астрахань

Вступив в 3 тысячелетие, человечество, наряду с достижениями технического прогресса, приобрело новые источники страха за своё существование. Но, пожалуй, наибольшие коррективы в структуру и содержание страхов современного человека внесли информационная революция и её непосредственный продукт — Интернет.

Согласно исследованию группы компаний TNS (Маркетинговый Информационный Центр), количество российских подростков, включённых в различную активность в сети Интернет, значительно увеличилось с 2007 года, достигнув почти 100 % [5].

В 2013 г. Фондом Развития Интернет и факультетом психологии МГУ проведено исследование цифровой компетентности подростков. В ответах на вопрос «Что бы ты пожелал(а) иметь на необитаемом острове из своей прежней жизни?» большинство подростков поставили Интернет на 2 место после друзей и родственников. Для представителей «цифрового поколения» доступ к Интернет оказывается важнее потребности в пище и крове [10].

Первенство в интересах молодёжной Интернет-аудитории принадлежит Социальным Сетям [5]. Социальная Сеть — структура, состоящая из функционирующих в рамках киберпространства пользователей. В качестве последних могут выступать индивидуумы и групп индивидуумов, объединённые различными типами взаимоотношений: дружба, родство, неприязнь, общность интересов, убеждений, веры, финансовый обмен и пр. [1].

Неоспорим тот факт, что «ВКонтакте», «Одноклассники», «Twitter», неведомые ещё поколению начала 2000-х, стали неотъемлемой частью жизни подростков второго десятилетия XXI века. «Виртуальный мир» — новая «арена» для общения, презентации Эго и Альтер-Эго, реализации способностей, удовлетворения потребностей [6].

«В современных исследованиях, посвящённых Интернет-коммуникации, происходит пересмотр акцентов от изучения собственно технологической её составляющей к изучению психологических феноменов информационных технологий» [1, с. 74]. Вхождение в жизнь человека компьютерных сетей приводит к структурным и функциональным изменениям в психической деятельности человека, которые затрагивают познавательную, коммуникативную и личностную сферы [9]. В нашем исследовании будут подвергнуты анализу социальные страхи подростков, приобретающие особое содержание в контексте Социальных Сетей.

Под страхом следует понимать эмоционально заострённое отражение в сознании субъекта реально присутствующей или предвосхищаемой ситуации, угрожающей его благополучию [6]. Известно, что в подростковом возрасте преобладает удельный вес социальных страхов [3; 11], связанных с боязнью за изменение своего социального статуса [13].

Изучение социальных страхов подростков представляется нам практически значимым вопросом. Несмотря на свою «защитную» природу, страхи не только порождают аксидентальные способности и адаптацию подростка, но и существенно препятствуют его социализации [4].

Страхи культивируют низкий социальный статус, пассивность, пораженческую психологию. Возрастает потребность в успокаивающих средствах, а это первый посыл к алкоголизму и наркомании [3].

Сравнительное кросс-культурное исследование российских и немецких подростков показывает неутешительные данные. «Наши соотечественники значительно чаще демонстрируют избегающее поведение — стремятся не думать о возникших проблемах, менее склонны к компромиссам

и изменениям в самих себе. Это один из верных путей к появлению устойчивых страхов» [12, с. 251]. И главное опасение в том, что человек, вовремя не преодолевший страхи, скорее всего, передаст волнения своим детям [3]. Поэтому разработка вопроса социальных страхов подростков — шаг к созданию благополучного и полноценного образа жизни современного и последующих поколений.

В декабре 2013 г. на базе СОШ № 29 г. Астрахани проведено исследование специфики проявления социальных страхов подростков в контексте Социальных Сетей. Метод исследования — анонимный анкетный опрос, осуществлённый при помощи авторских анкет «Индекс увлечённости Социальными Сетями» и «Страхи в Социальных Сетях». В состав выборки вошли 75 испытуемых: 36 юношей, 39 девушек в возрасте от 13 до 16 лет. Для глубины анализа сделан акцент на половых различиях респондентов.

Получены сведения об общем индексе увлечённости Социальными Сетями (ИУСС), демонстрирующем степень активности респондентов как пользователей Социальных Сетей. Т-критерий Стьюдента для независимых выборок обнаруживает достоверные различия между юношами и девушками в показателях ИУСС ($t = 5,168$; $p = 0,000$). Девушки демонстрируют большую увлечённость Социальными Сетями ($ИУСС_{cp} = 16,67$), нежели юноши ($ИУСС_{cp} = 11,19$).

Развёрнутая характеристика составляющих ИУСС подтверждает статистические данные. Девушки уделяют Социальным Сетям больше времени, имеют большее количество аккаунтов, чаще отмечают неспособность ограничить себя от посещения Социальных Сетей. Цели, с которыми девушки посещают Социальные Сети, более вариативны. Выделяя типичные для себя занятия в рамках Социальных Сетей, девушки в среднем указывают 8 занятий, юноши — 5.

Установлен коэффициент социальных страхов (КСС), демонстрирующий количество социальных страхов, испытываемых респондентами в пространстве Социальных Сетей. Согласно U-критерию Манна-Уитни, имеются достоверные

различия между юношами и девушками ($U = 491,500$; $p = 0,025$). Девушки склонны испытывать большее количество социальных страхов ($KCC_{cp} = 6,41$), нежели юноши ($KCC_{cp} = 4,11$).

Распределение социальных страхов имеет половые особенности.

У юношей с большим преобладанием доминирует страх «быть не собой», 2—4 места делят страхи осуждения, одиночества и бесперспективности, последнее место занимает страх физических уродств.

У девушек имеется отличная градация социальных страхов. На первом месте стоит страх физических уродств, также сильно выражен страх «быть не собой». Также последовательно располагаются страхи осуждения, одиночества, бесперспективности.

Осветим содержание, вкладываемое подростками в обозначенные страхи.

Страх потери индивидуальности проявляется в следующих стремлениях:

1. Оригинально вести переписку с собеседником, используя авторские неологизмы, специфический сленг, латиницу вместо кириллицы.

2. Использовать звучный псевдоним: иностранные или редкие имена и фамилии (Берта, Василиса, Нимфадора, Кейль, Вебер), дворянские фамилии (Волконская, Суворов), оригинальные производные от собственного имени (Алекс вместо Алексей, Ёля вместо Елена, Рина вместо Екатерина).

3. Публиковать только самые уникальные записи. Записи, ставшие достоянием широких масс, скептически именуются «мейнстримом», считаются постыдными и удаляются со страниц.

4. Подбирать аватары, максимально раскрывающие индивидуальность владельца.

Своеобразным способом отстоять свою индивидуальность на просторах социальных сетей является стремление подростков использовать «язык блогов» или так называемую «языковую игру». Языковая игра — это осознанное нарушение языковых норм, неканоническое использование слов. Игра слов в социальных сетях считается приёмом, способствующим творческой

самореализации личности через употребление более «украшенной» лексики в речи, достижению определенного комического эффекта. Чаще всего, подростки прибегают к трём приёмам языковой игры: звукоподражание, «язык подонков» (эрративы), эвфемическая трансформация бранных слов.

Звукоподражательные слова помогают выразить эмоции пишущего более упрощёнными средствами, чем описательные конструкции, что помогает избежать излишней синтаксической нагроможденности и сразу перейти к сути сообщения. Примерами могут служить слова типа гыгыгы (смех), хнык (сожаление, огорчение), буээ (отвращение), ыыыы (радость).

«Язык падонков» (или, по-другому, гиперкоррекция) обычно намеренно искажает форму слова, при этом допускаются ошибки в словах, например: душенько, тупиццо, девачко, креведко. Проявления такого языка еще называют «эрративами» (от латинского errare — «ошибаться»).

Наконец, при эвфемизации подростки заменяют бранные слова созвучными, пропускают буквы в неизменном при этом слове. Слово при этом приобретает новое, смягченное и комическое звучание: очешуительный, сцуко, пипец и так далее [2].

Страх осуждения выражается в боязни того, что личная переписка станет доступна посторонним; в боязни публиковать собственные мысли или авторские стихи; в стремлении скрывать на своей странице музыкальные и кинематографические пристрастия. К нетривиальным проявлениям страха осуждения у юношей относится боязнь того, что администрация Социальной Сети заблокирует страницу пользователя, уличив его в использовании ненормативной лексики или просмотре видео порнографического характера. В ряду нетривиальных ответов девушек стоят:

1. Боязнь неправильно написать слово в сообщении (из-за личного незнания, опечатки или ошибки редактора Т9), и быть уличённой в неграмотности.

2. Боязнь не понять смысл сообщения собеседника и ответить не попадая, не зная лексического значения какого-то слова или фразы, или образно выражаясь, «не владея правилами языковой игры собеседника».

3. Боязнь, что кто-то из пользователей разместит в Социальной Сети запись, которая бы оскорбляла девушку, уличала её в чём-либо нелицеприятном, воспринималась как карикатура или клевета.

Страх одиночества отражается в боязни быть удалённым из числа друзей, боязни потерять подписчиков в случае взлома аккаунта, в беспокойстве от длительного отсутствия сообщений от других пользователей.

Страх физических уродств, главным образом, проявляется в боязни выставлять личные фотографии, тщательном ретушировании фотографий перед публикацией, стремлении регулярно удалять старые фото по причине недовольства своим прежним обликом.

Страх бесперспективности проявляется при просмотре страниц других пользователей, субъективно оцениваемых как «успешные», и воплощается в боязни того, что не удастся наладить личную жизнь, поступить в престижный вуз, найти высокооплачиваемую работу, достичь успехов в каком-либо увлечении, сменить место жительства.

Наконец, коэффициент корреляции Спирмена указывает, что для девушек характерно отсутствие связи между показателями ИУСС и КСС ($\rho=0,057$, $\rho=0,730$), в то время как для юношей характерна высокая значимая корреляция между ИУСС и КСС ($\rho=0,630$, $\rho=0,000$). Положительное направление корреляции указывает на то, что чем активнее проявляют себя юноши в качестве пользователей Социальных Сетей, тем большее количество социальных страхов они испытывают в контексте Социальных Сетей.

Делая вывод о связи между увлечённостью Социальными Сетями и социальными страхами подростков, нельзя однозначно отстаивать положительный или отрицательный характер этой связи.

С одной стороны, Социальные Сети предоставляют некоторые возможности для проработки социальных страхов. Интернет-пространство

для получения уважения и значимой социальной роли [5]. Виртуальная реальность даёт простор для самовыражения и самоутверждения, удовлетворения аффилятивной потребности, нахождения единомышленников. Фоторедакторы позволяют развенчать комплексы относительно уродливой внешности, общение за маской аватара — преодолеть скованность в установлении контактов [6].

Однако есть и явные риски, связанные с чрезмерным переносом процесса общения в онлайн: усиливающееся чувство одиночества и снижение количества устойчивых длительных отношений в обычной жизни. Самопредъявление онлайн зачастую отличается фрагментарностью: подростки показывают только те качества, которые, по их мнению, и нуждаются в признании. Грамотность и вежливость речи, творческая активность, достижения подростка в учёбе и спорте часто обозначаются как вторичные качества, не заслуживающие уважения и восхищения. Первенство отводится количеству лайков, репостов и фолловеров, которые часто заслуживаются с помощью ненормативной лексики, пошлых фотографий, так называемого «чёрного юмора». Как следствие, признание также становится фрагментарным и может быть обесценено самим подростком [5].

Наконец, как справедливо отмечает японский психиатр Х. Тяги: «Интернет — это мир, где события происходят стремительно, где от человека можно избавиться одним щелчком мыши, где в одно мгновение можно уничтожить свой профиль, если он не нравится. Это может привести к подобной же легкомысленности и неадекватности восприятия в реальной жизни» [8].

Закончить свои рассуждения хотелось бы, обратившись к данным увлекательного исследования. В 2012 г. психологи-корреспонденты журнала «Сноб» провели эксперимент с участием 68 подростков. По условиям эксперимента участник соглашался провести восемь часов (непрерывно) в одиночестве, сам с собой, не пользуясь никакими средствами коммуникации

(телефоном, интернетом), не включая компьютер или другие гаджеты, а также радио и телевизор. Все остальные занятия были разрешены.

Довели эксперимент до конца лишь трое подростков, основная часть испытуемых смогла пробыть наедине с самим собой лишь менее пяти часов. У 27 человек наблюдались прямые вегетативные симптомы: приливы жара или озноб, головокружение, тошнота, потливость, сухость во рту, тремор рук или губ, боль в животе или груди, ощущение. У троих участников эксперимента возникли суицидальные мысли.

Прекратив эксперимент, 14 подростков посетили Социальные Сети, 23 позвонили приятелям или родителям, 5 пошли к друзьям домой или во двор. Остальные включили телевизор или погрузились в компьютерные игры. Кроме того, почти все и почти сразу включили музыку. При анализе происходившего с ними 51 человек употреблял словосочетания «зависимость», «получается, я не могу жить без...», «доза», «ломка», «синдром отмены», «мне всё время нужно...», «слезть с иглы» [7].

Подобные результаты позволяют нам прийти к неутешительному выводу. Социальные Сети служат не только платформой для проявления и преодоления типичных социальных страхов подростков. Они породили ещё один, куда более серьёзный и распространённый страх, — страх остаться наедине с самими собой, страх своего внутреннего мира. И главная ловушка кроется в том, что Социальные Сети выступают одновременно катализатором и «спасительной пилюлей» от этого страха. «Спасаясь бегством» от самого себя на просторах Интернет, подросток ещё более укореняет боязнь остаться наедине с главным собеседником в своей жизни — самим собой.

Список литературы:

1. Баранов А.Б. Виртуальная коммуникация в Социальной Сети: основные понятия и модель взаимодействия / А.Б. Баранов // Всероссийский журнал научных публикаций. — 2011. — № 1 (2). — С. 74—76.
2. Беляков А.О. Язык блогов. — [Электронный ресурс] – Режим доступа. — URL: <http://sibac.info/15261> (дата обращения: 30.11.2014), свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

3. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей / А.И. Захаров. СПб. : СОЮЗ, 2004. — 448 с.
4. Казанская В.Г. Подросток. Трудности взросления / В.Г. Казанская. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.litmir.net/br/?b=111959> (дата обращения: 30.11.2014), свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.
5. Кондрашкин А.В. Интернет в развитии современных подростков / А.В. Кондрашкин. — Психологическая наука и образование PSYEDU.ru. — 2013. — № 2. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://psyjournals.ru/psyedu_ru/2013/n2/61327.shtml (дата обращения: 30.11.2014), свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.
6. Локтионова Е.Ю. Специфика проявления социальных страхов подростков в контексте социальных сетей / Е.Ю. Локтионова // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: Электронный сборник статей по материалам VIII студенческой международной заочной научно-практической конференции. М.: Изд. «МЦНО». — 2014. — № 1 (8) / [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://www.nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/1\(8\).pdf](http://www.nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/1(8).pdf) (дата обращения: 30.11.2014), свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.
7. Мурашова Е. Кого боятся подростки / Е. Мурашова. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.snob.ru/selected/entry/45522> (дата обращения: 30.11.2014), свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.
8. Страхи из интернета: особенности социальных сетей. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.km.ru/stil/2013/04/10/psikhologiya-i-voprosy-samoanaliza/708164-osobennosti-sotsialnykh-setei> (дата обращения: 30.11.2014), свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.
9. Филатова Е.Ф. Восприятие сети Интернет студенческой молодежью. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://sibac.info/14996> (дата обращения: 30.11.2014), свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.
10. Цифровая компетентность подростков и родителей. Результаты всероссийского исследования / Г.У. Солдатова, Т.А. Нестик, Е.И. Рассказова, Е.Ю. Зотова. М. : Фонд Развития Интернет, 2013. — 144 с.
11. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология) / И.В. Шаповаленко. М.: Гардарики, 2005. — 349 с.
12. Шкуратова И.П. Страхи подростков и их обусловленность тревожностью, нейротизмом и агрессивностью / И.П. Шкуратова, В.В. Ермак // Прикладная психология: достижения и перспективы. Ростов н/Д., 2004. — С. 283—299.
13. Щербатых Ю.В. Проблемы классификации экзистенциальных страхов личности / Ю.В. Щербатых // Национальные проекты как фактор созидания современной России: сборник научных трудов региональной межвузовской научной конференции. Воронеж, 2006. — С. 176—178.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ БЕЗОПАСНОСТЬ ПОДРОСТКА

Пустобаева Елена Игоревна

*студент 4 курса, факультет психологии и дефектологии, ФГБОУ ВПО
«Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»,
РФ, г. Саранск
E-mail: pustobaeva-elena@yandex.ru*

Савинова Татьяна Викторовна

*научный руководитель, канд. психол. наук, доцент кафедры психологии
ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт
им. М.Е. Евсевьева»,
РФ, г. Саранск
E-mail: stanya2610@yandex.ru*

Одной из важнейших задач современной школы является выпуск психологически здоровой личности, имеющей правильные жизненные позиции и ориентиры. Подростковый возраст — период активного становления ценностной структуры личности. Именно в это время у подростков формируется система принципов, взглядов, ценностей, идеалов и убеждений, общее понимание мира. Жизненные позиции начинают складываться в определенное мировоззрение. В связи с этим, в условиях образовательного учреждения очень важно обеспечить подростку психологически безопасную среду, способствующую формированию ценностных ориентаций, а также обеспечивающее гармоничное развитие личности в целом.

В современной психологии ценностные ориентации рассматриваются как стержень сознания, являются важнейшим элементом внутренней структуры личности, концентрирующий жизненный опыт индивида и представляющий систему переживаний.

К.К. Платонов под ценностными ориентациями понимает компонент структуры личности, который выражает внутреннюю характеристику личностных отношений к действительности [10].

В.Д. Шадриков [13] и Е.А. Климов [6] рассматривают систему ценностных ориентаций как важный механизм регуляции деятельности, в результате

которого ценности становятся важнейшим внутренним источником развития личности и определяют ее жизненную перспективу.

Изучая ценностные ориентации личности в молодом возрасте, С.В. Молчанов установил, что структура ценностей современной молодежи отличается выраженной ориентацией на достижения и личный успех. Значимость благосклонности (забота о благополучии других людей и общества) существенно снижается, а наименее предпочитаемыми оказываются ценности традиций [10].

В работах польского ученого Б. Идзиковски большое внимание уделяется системе и типам ценностных ориентаций подростков. Система включает в себя три основных компонента: познавательный, эмоциональный и деятельностный. Выделенные компоненты образуются двумя главными видами ценностей: признаваемыми — состояние сознания субъекта, которое называется ценностными ориентациями и осознаваемыми — отражаются в деятельности субъекта, определяются как жизненные ориентации [3].

Исследования в сфере ценностей в современном обществе в отношении современной молодежи были и остаются актуальными [1].

Таким образом, анализ психологической и психолого-педагогической литературы позволяет рассматривать ценностные ориентации как совокупность мотивов, потребностей, интересов, норм поведения личности, которые могут определять установки на отношения, толерантность и социально значимую деятельность.

Понятие «психологическая безопасность» стало рассматриваться в психологии сравнительно недавно. М.А. Котик раскрывает сущность психологической безопасности в аспекте профессиональной деятельности людей в предметной сфере. Автор впервые дает развернутое определение психологической безопасности, под которой он понимает отрасль психологической науки, изучающую психологические причины несчастных случаев, возникающих в процессе труда и других видов деятельности, а также пути использования психологии для повышения безопасности деятельности [7].

Т.С. Кабаченко под психологической безопасностью понимает состояние информационной среды и условия жизнедеятельности конкретного человека, группы, общества в целом, которое не способствует нарушению целостности, индивидуальности, функционирования и развития социальных субъектов [4].

Ю.В. Варданян и Е.Н. Руськина рассматривают психологическую безопасность субъекта образования. Под этим термином они понимают состояние защищенности субъекта образования и его психологическое благополучие, которое может быть достигнуто в результате владения им приемами нейтрализации и преодоления психологической опасности, наличия атмосферы психологической безопасности учебного заведения, созданной совместными усилиями всех участников образовательного процесса: учащимися (дошкольником, младшим школьником, подростком, старшеклассником, студентом), педагогом (воспитателем, учителем, преподавателем), родителем [2].

Е.Н. Руськина подчеркивает, что одним из приоритетных направлений психологии в настоящее время является изучение проблемы психологической безопасности личности. Актуальность данного направления психологических исследований обусловлена значительным количеством источников психологической угрозы, наносящих значительный ущерб психическому и психологическому здоровью личности, вызывающих негативные эмоциональные переживания, проблемы в области межличностных отношений, замедление интеллектуального развития и т. д. [12].

С целью исследование ценностных ориентаций и определения их влияния на психологическую безопасность подростков нами было проведено эмпирическое исследование на базе ГБОУ РМ «Рузаевский детский дом-школа № 1» Республики Мордовия. В эксперименте приняли участие учащиеся 9 классов, в количестве — 36 человек.

Исходя из цели исследования, нами были подобраны следующие методики:

Для определения ценностных ориентаций подростка: «Ценностные ориентации» (М. Рокич) [5], «Диагностика реальной структуры ценностных ориентаций личности» (С.С. Бубнова) [8].

Для определения психологической безопасности: «Шкала самооценки уровня тревожности» (Спилбергера-Ханина) [5], «Индекс жизненного стиля» (опросник Плутчика-Келлермана-Конте) [9].

С помощью методики М. Рокича «Ценностные ориентации» мы проанализировали иерархию ценностей по двум классам: терминальные и инструментальные. По результатам подсчёта, мы выяснили, что подростков по классу терминальных ценностей преобладают такие ценности, как «здоровье» (24 %), «материально-обеспеченная жизнь» (20 %), «развлечения» (18 %). Абсолютно незначимыми оказались терминальные ценности — «творчество», «уверенность в себе», «развитие».

В иерархии инструментальных ценностей преобладающими оказались следующие ценности: «жизнерадостность» (28 %), «образованность» (18 %), «смелость в отстаивании своего мнения, взглядов» (18 %). Незначимыми оказались такие инструментальные ценности как «самоконтроль», «терпимость», «широта взглядов».

С помощью методики «Диагностика реальной структуры ценностных ориентаций личности» (С.С. Бубнова) мы исследовали реализацию ценностных ориентаций личности в реальных условиях. Исследование показало, что наиболее выраженными ценностями у подростков являются «высокое материальное благосостояние» (28 %), «здоровье» (24 %), «приятное времяпрепровождение», «отдых» (16 %). Наименее выраженные ценности — «поиск и наслаждение прекрасным» (1 %), «помощь и милосердие к другим людям» (1 %).

По результатам проведенных методик и их качественного анализа, можно сделать вывод о том, что у подростков преобладают материальные, физиологические и гедонистические ценности, наименее значимыми являются социальные и духовно-нравственные ценности.

Методика «Шкала самооценки уровня тревожности» (Спилбергера-Ханина) позволила нам измерить уровень ситуативной и личностной тревожности. По полученным результатам по шкале ситуативной тревожности

большинству подростков присущ умеренный уровень тревожности (66 %), высокий уровень тревожности наблюдается у 17 % подростков, низкий уровень присущ 17 % от общего числа испытуемых.

По шкале личностной тревожности большинству испытуемых присущ умеренный уровень тревожности (58 %), высокий уровень наблюдается у 34 % испытуемых, низкий — у 8 % от общего числа испытуемых.

Опросник «Индекс жизненного стиля» (Плутчик-Келлерман-Конте) предназначен для исследования уровня напряженности 8 основных психологических защит (вытеснение, регрессия, замещение, отрицание, проекция, компенсация, гиперкомпенсация, рационализация). По результатам проведенной методики наиболее выраженными оказались такие механизмы психологических защит как проекция (16 %) и рационализация (15 %). Проекция — это собственное подсознательное влечение (достоинство или недостаток) переносимое на другого человека. Рационализация — это создание такой логической схемы, которая сохраняет от неприятной ситуации.

Следовательно, можно отметить, что у подростков выражен умеренный уровень ситуативной и личностной тревожности, а также развиты такие механизмы психологической защиты как проекция и рационализация.

По результатам проведенных методик для определения ценностных ориентаций подростка и их качественного анализа, можно сделать вывод о том, что у подростков преобладают материальные, физиологические и гедонистические ценности, наименее значимыми являются социальные и духовно-нравственные ценности.

По шкалам личностной и ситуативной тревожности большинству испытуемых присущ умеренный уровень тревожности.

Наиболее выраженными оказались такие механизмы психологических защит как проекция и рационализация. Проекция относится к деструктивному виду психологической защиты, а рационализация к конструктивному.

Следовательно, мы можем сделать вывод, о том, что ценностные ориентации влияют на психологическую безопасность личности.

Из проведенного исследования явно прослеживается, что материальные, физиологические и гедонистические ценности свойственны подросткам с умеренной ситуативной и личностной тревожностью, а также подросткам, которые используют такие механизмы психологических защит как проекция и рационализация. Тем самым, формируя у подростков социальные и духовно-нравственные ценности, мы, возможно, сможем повысить психологическую безопасность подростка — снизить ситуативную и личностную тревожность, снизить частоту использования механизмов психологической защиты.

Список литературы:

1. Бадретдинова Г.З. О молодежной духовной культуре: проблема поворота к человеку как «ценности» // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2014. № 9.
2. Варданян Ю.В., Руськина Е.Н. Субъектная и компетентностная обусловленность развития психологической безопасности в системе образования // Интеграция образования. — 2011. — № 1. — С. 79—82.
3. Идзиковски Б. Формирование ценностных ориентаций, влияющих на жизненную и профессиональную карьеру молодежи в Польше. М., 1997. — 349 с.
4. Кабаченко Т.С. Методы психологического воздействия. М.: Педагогическое общество России, 2000. — 539 с.
5. Карелин А. Большая энциклопедия психологических тестов. М.: Эксмо, 2007. — 416 с.
6. Климов Е.А. Развивающийся человек в мире профессий. Обнинск: Принтер, 1993. — 57 с.
7. Котик М.А. Психология и безопасность / М.А. Котик. СПб. : Питер, 2006. — 207 с.
8. Методика «Диагностика реальной структуры ценностных ориентаций личности» (С.С. Бубнова) / [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://world-psychology.ru/diagnostika-cennostnyx-orientacij-bubnov/>
9. Методика «Индекс жизненного стиля» (опросник Плутчика-Келлермана-Конте) / [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://testoteka.narod.ru/lichn/1/14.html>
10. Платонов К.К. Структура и развитие личности. М., 1986. — 254 с.
11. Райгородский Д.Я. Подросток и семья. М.: Бахрах-М, 2013. — 656 с.
12. Руськина Е.Н. Формирование психологической защиты школьников от манипулирования: основные положения // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. — 2009. — № 1. — С. 316—321.
13. Шадриков В.Д. Педагогическая поддержка профессионального самоопределения старшеклассников. М.: ВЕКС, 1998. — 165 с.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЯВЛЕНИЯ КРИЗИСА СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА У МУЖЧИН И ЖЕНЩИН

Сулова Юлия Алексеевна

*студент 3 курса, факультет психологии, валеологии и спорта КГУ,
РФ, г. Курган
E-mail: yususlik@mail.ru*

Мальцева Лариса Валентиновна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии развития
и возрастной психологии КГУ,
РФ, г. Курган*

Актуальность исследования. Зрелость — это самый долгий период онтогенеза, для которого характерно стремление к достижению наивысшего развития духовных, интеллектуальных, физических и других способностей личности. В период зрелости часто наблюдается такой феномен, как кризис середины жизни, который является центральным и заключается в оценке и осмыслении всего достигнутого на данный момент. По разным данным кризис середины жизни наступает в возрасте от 35 до 45 лет и является довольно распространенным как для мужчин, так и для женщин.

Согласно Э. Эриксону, главная проблема для людей в этот период — переход к генеративности либо поглощенность собой и стагнация. В этом возрасте человек сталкивается с биологическими, психологическими и социальными признаками того, что половина жизни уже прошла, а так же претерпевает изменения в семейных ролях, профессиональном и социальном статусе. Однако, многие люди либо не понимают, что находятся в кризисе, либо не уделяют этой проблеме должного внимания. Для дальнейшей жизни человека очень важно, каким будет переживание кризиса, приведет оно к депрессии и застою или наоборот человек успешно преодолеет этот период без негативных для себя последствий.

Степень разработанности научной проблемы. Исследованием кризиса среднего возраста занимались как зарубежные, так и отечественные ученые. В первую очередь он рассматривается как нормативный кризис

индивидуальной жизни (К. Юнг, Г. Крайг, Э. Эриксон, Д. Левинсон, Б. Ливехуд, Г. Шихи, В. Слободчиков, Е. Солдатова). Другие же авторы видят в этом кризисе девиантное, злокачественное проявление индивидуального развития (С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец) [5].

Цель исследования: изучение особенностей кризиса середины жизни.

Объект исследования: кризис середины жизни.

Предмет исследования: особенности протекания кризиса середины жизни у мужчин и женщин.

Задачи:

1. Проанализировать теоретические материалы по проблеме исследования.
2. Провести диагностику депрессивного, общего психологического и эмоционального состояния мужчин и женщин среднего возраста.
3. Сравнить основные особенности протекания кризиса середины жизни у мужчин и женщин.
4. Сформулировать выводы о наличии различий (сходств) переживания кризиса середины жизни у мужчин и женщин.

Гипотеза исследования: существуют различия протекания кризиса середины жизни у мужчин и женщин.

Экспериментальная база исследования: В исследовании принимали участие 15 мужчин и 15 женщин в возрасте 37—45 лет.

Методы и методики исследования:

1. Обзорно-аналитический метод;
2. Эмпирические методы:
 - Методика дифференциальной диагностики депрессивных состояний В.А. Жмурова;
 - Тест «Индекс жизненной удовлетворенности» (ИЖУ), адаптация Н.В. Паниной.
3. Методы математической обработки и анализа данных: метод математического сравнения (расчет U-критерия Манна-Уитни) с применением программы Microsoft Excel для Windows.

Теоретическое обоснование. Первым на кризис середины жизни указал К.Г. Юнг на основе психотерапевтической практики с людьми среднего возраста. Он считал, что именно в середине жизни человеку необходимо перейти от экстенсивной позиции к интенсивной: переход от стремления к завоеванию жизненного пространства к концентрации на самом себе.

Б. Ливехуд называл возраст 35—45 лет своеобразной точкой расходящихся путей. Он отмечал, что до 40 лет все психические и духовные функции развиваются параллельно с биологическими, а после достижения 40 лет начинается существенная физическая инволюция. И дальше возможны два варианта движения психики: либо начинается психическая инволюция параллельно с физической, либо продолжают психическая и духовная эволюции. Конечной точкой кризиса, по его мнению, должно стать обращение человека к своему духовному развитию, и тогда по другую сторону кризиса человек будет продолжать развиваться, брать силы из духовных источников. В противном случае человек становится трагической личностью, которая испытывает грусть по прошедшим временам, постоянно чувствует угрозу для себя во всем новом [4].

И.С. Кон, относит возраст 40—45 лет к «трудному возрасту». Этот возраст, по его мнению, связан не только с физическими изменениями, но и с достижением в этом возрасте пика профессиональной карьеры, рутинизацией своих трудовых навыков и семейных отношений и сужением временной перспективы, которая ведет к апатии, скуке и боязни всего нового [2].

Говоря о физиологических изменениях, происходящих в среднем возрасте, нельзя не упомянуть исследования, проводившиеся под руководством Б.Г. Ананьева [5]. В исследованиях показано, что в развитии интеллектуальных, психомоторных и физиологических показателей были выявлены моменты снижения и повышения. Например, В.Л. Ефименко отмечает, что первые физиологические предпосылки личностной инволюции появляются еще в молодом возрасте, а с 40 лет наблюдаются более значительные

физиологические изменения. Отмечается выраженный спад психофизиологических функций после 44 лет, который особенно выражается в ухудшении слуха и зрения [1].

Стоит понимать, что все изменения как личностные, так и физиологические индивидуальны, они зависят от характера человека, от особенностей его жизни, от уровня морального, нравственного и физического развития.

Середина жизни может рассматриваться и позитивно, как время «расцвета», когда преодолены многие из проблем ранней взрослости, накоплен необходимый опыт, знание своих возможностей и средств. Средний возраст может быть не только переломным моментом, который несет негативные последствия и сложности дальнейшего существования. Этот период может быть и временем расцвета семейной жизни человека, его карьеры, творческих способностей, появлением новых хобби, знакомств, возможностей для реализации своих планов и намерений. Несмотря на присутствие позитивных сторон этого отрезка жизненного пути, многих людей в середине жизни начинают беспокоить вопросы реализации своего творческого потенциала и необходимости передать что-то важное, сокровенное следующему поколению. Начинают мучить опасения по поводу творческого застоя и упущенных возможностей в юности. Появляется забота о том, как сохранить свое здоровье, молодость и красоту на прежнем уровне, как не потерять близкие отношения с родными и друзьями, сохранить карьеру и статус.

Анализ теоретических источников показал, что одна из главных задач, которая стоит в период взрослости перед женщиной — переоценка жизненных ценностей по отношению к себе и близким. Нередко вследствие этого женщины бывают подвержены депрессии. Особое место в депрессивных переживаниях у женщин в среднем возрасте занимает тревога в отношении своего будущего, которая зачастую маскируется тревогой за детей и своих близких или даже за страну в целом. Нередко депрессивные переживания концентрируются вокруг потери смысла и утраты интереса к жизни.

Основные проблемы, с которыми сталкивается женщина в среднем возрасте условно можно разделить на несколько групп:

1. *Убыwanie физических сил и привлекательности* — одна из главных проблем. Женщины сильнее, чем мужчины, реагируют на физиологические изменения в своем теле. Поэтому сохранение внешней привлекательности и поддержка физической формы является одной из основных потребностей многих женщин после сорока лет.

2. *Постепенная утрата сексуальности*. У людей в среднем возрасте часто меняются сексуальные предпочтения, потребности и возможности. Любовь, нежность, ласка уходят на второй план. Супруги становятся менее внимательными друг к другу, не столь чувственными, нежными и заботливыми как раньше. И это наносит негативный отпечаток не столько на супружеские отношения, сколько на самооценку женщины в целом.

3. *«Синдром опустевшего гнезда»*. Этот синдром связан именно с состоянием женщины, так как считают, что у женщин в большей степени развито чувство сохранения семьи, любви к детям, привязанности к ним. Постепенно дети вырастают, уходят из семьи в самостоятельную жизнь, создают свои семьи и сами становятся родителями. Происходит естественное отдаление от своих родителей. В связи с этим у женщин возникает острое переживание внутренней, душевной пустоты, утраты смысла жизни. Это состояние и называют «синдромом опустевшего гнезда». Особенно сильно это затрагивает женщин, у которых не было иных забот и жизненных ценностей, кроме материнства. Женщина часто просто не хочет понять, что для нее наступил новый период жизни, когда дети становятся взрослыми.

Одной из главных особенностей переживания кризиса середины жизни мужчинами является значительное снижение их самооценки и возникновение чувства неуверенности в себе. Это связано с несоответствием физического состояния интеллектуальному уровню. К 40—45 годам мужчина обычно уже достигает успехов в карьере, в семье, имеет необходимый опыт и жизненную мудрость. Физиологическое состояние, ухудшающееся особенно

во второй половине периода зрелости, несет за собой новые переживания — неуверенность в себе, которая может быть причиной депрессии и может мешать мужчине в достижении успехов в различных видах деятельности.

Мужчина, особенно после сорока лет, по-прежнему является ценным и важным работником в своей профессиональной сфере. Но работает он уже иначе — умеет отделять главное от второстепенного, концентрируется на необходимых вопросах, что дает высокие результаты в профессиональной деятельности. В период зрелости мужчина должен переосмыслить свое место в социально-психологическом пространстве, где он испытывает сильное влияние от переживаний, возникающих из-за физиологических изменений в организме.

Фактором самоуважения для мужчины выступают друзья и общество, которые дают признание ценности, основанное на отношении к его человеческим качествам, тем, которые можно было бы назвать качествами его индивидуальности. Именно в среде друзей и людей, близких по профессиональной деятельности, он решает задачу определения границ своего Я, идентификацию в новых условиях своего физиологического и психологического состояния. Нарастающая неуверенность в своих силах и возможностях должна компенсироваться возрастанием уверенности в себе в других сферах жизни.

Все проблемы, появляющиеся во время кризиса среднего возраста у мужчин можно свести к трём группам:

1. Отношения в семье. В период зрелости значительно изменяются отношения с супругой. Они становятся менее эмоциональными, нежными и чувственными. Несмотря на это, супруги ничуть не хуже понимают друг друга, оказывают поддержку, становятся хорошими друзьями. Особый отпечаток на личность мужчины накладывает ответственность, которую мужчина, как глава семьи должен нести за своих детей и за семью в целом.

2. Профессиональная деятельность. Люди, которые много лет проработали на одной работе, полностью посвящая себя ей, очень остро переживают любые,

даже незначительные изменения в этом плане. Мужчины в этом вопросе не исключение. Обычно в среднем возрасте человек уже достиг пика своей карьерной деятельности, и невозможность дальнейшего роста является очередным источником для переживаний. Несмотря на опыт, профессионализм, часть работников после 45 лет попадают под сокращение, а молодые, креативные работники постепенно сменяют предыдущее поколение. И это негативно сказывается на мужчине, прибавляя ему неуверенности в себе.

3. Жажда острых и новых ощущений. В период средней взрослости у некоторых мужчин появляется желание «наверстать упущенное», осознание ограниченности времени жизни провоцирует необдуманные поступки. Иногда настолько сильная жажда новизны толкает на неожиданные знакомства, увлечения на стороне. Мужчина таким способом пытается самоутвердиться, «вспомнить молодость». Не последнюю роль имеют азартные игры и игромания в интернете. Имеет место и злоупотребления спиртными напитками или даже легкими наркотиками [3].

Результаты эмпирического исследования.

Данные по методике дифференциальной диагностики депрессивных состояний В.А. Жмурова представлены на рис. 1. В ходе исследования было установлено, что больший процент женщин среднего возраста, по сравнению с мужчинами, подвержены депрессии.

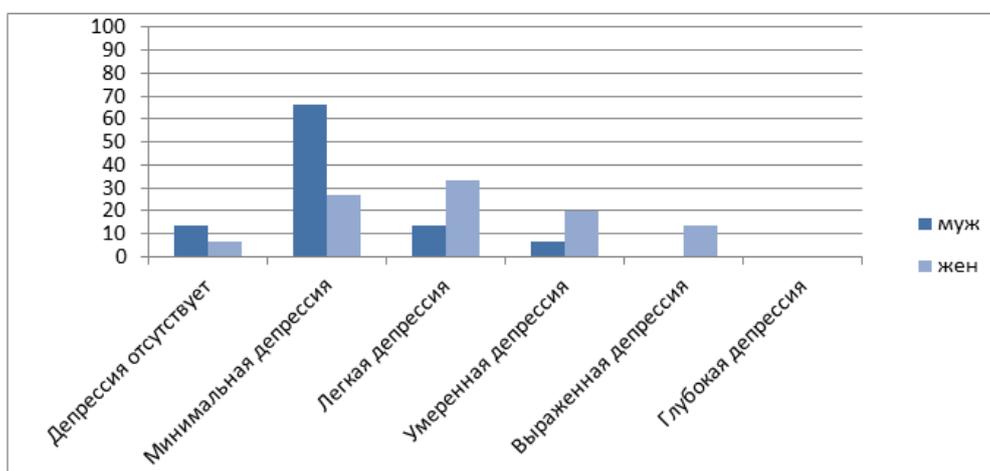


Рисунок 1. Данные по методике дифференциальной диагностики депрессивных состояний В.А. Жмурова

Из диаграммы видно, что у 13,3 % женщин была выявлена ярко выраженная депрессия. Легкая депрессия наблюдается у 33,3 % женщин. Среди мужчин, выраженной депрессии не было найдено, к тому же, только у 6,6 % из всех мужчин депрессия оказалась умеренной. В отличие от женщин, у подавляющего количества мужчин депрессия является минимальной (66,6 %). Результаты математической статистики (расчет U-критерия Манна-Уитни) показали, что различия по переживанию депрессивных состояний у мужчин и женщин находятся в зоне значимости. Исходя из этого, можно сказать, что женщины в период 35—45 лет более подвержены депрессии, чем мужчины. Следовательно, для мужчин характерны низкий уровень эмоциональной напряженности, низкий уровень тревожности, психологический комфорт. Женщины же отличаются от мужчин эмоциональной неустойчивостью, снижением интереса к жизни, повышенной тревожностью.

Среди женщин наиболее высокие баллы по выраженности депрессии наблюдались у незамужних женщин, либо у женщин, которые находятся в разводе или не имеют детей. Из этого можно сделать вывод, что наличие семьи, детей, и в целом социальное окружение, в котором живет человек, оказывают положительное влияние не только на общее состояние личности, но и на степень выраженности депрессии, а, следовательно, и на переживание кризиса середины жизни.

Результаты методики «Индекс жизненной удовлетворенности» (ИЖУ), адаптация Н. В. Паниной изображены на рис. 2.

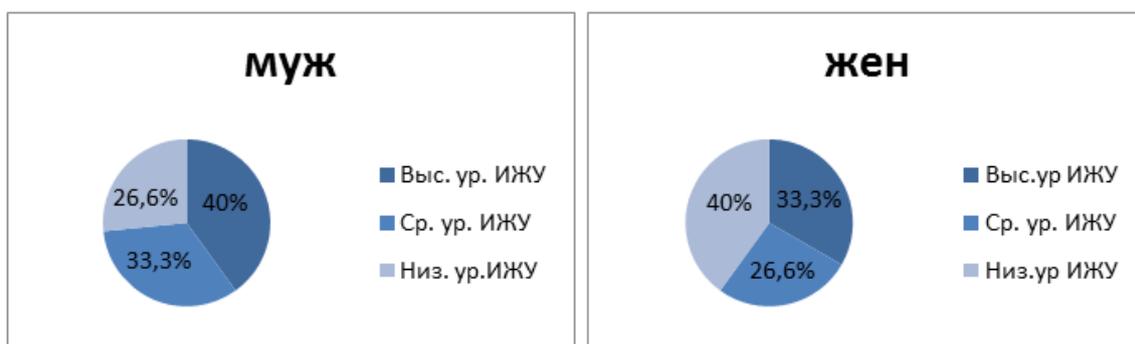


Рисунок 2. Результаты методики «Индекс жизненной удовлетворенности»

На диаграмме показано, что примерно одинаковый процент мужчин и женщин имеют средний уровень жизненной удовлетворенности. Так же почти в равной степени показатели распределились на высоком и низком уровнях. По критерию Манна-Уитни их различия лежат в зоне незначимости, так как мужчины и женщины по показателю удовлетворенность жизнью имеют сходные значения.

Среди женщин, у которых наблюдаются более низкие показатели жизненной удовлетворенности, меньшее количество баллов по данной методике было выявлено по шкалам «Интерес к жизни» и «Общий фон настроения». Низкие оценки по этим шкалам указывают на преобладание пессимистичного настроения, отсутствие интереса к повседневной жизни и событиям, которые происходят вокруг. Такое состояние личности является характерным для кризиса, когда человек переживает некий переломный момент в жизни. У мужчин наиболее низкие баллы отмечены по шкале «Положительная оценка себя и собственных поступков». В этом случае такие баллы говорят нам о низком уровне самооценки, что наиболее характерно для мужчин, которые подвержены переживанию кризиса среднего возраста.

Выводы: Исследование депрессии у мужчин и женщин среднего возраста показало, что как женщины, так и мужчины в целом могут быть подвержены депрессии. Но женщины среднего возраста достоверно в большей степени подвержены депрессивным состояниям, нежели мужчины. Они имеют наименьший интерес к жизни, и событиям, которые происходят вокруг, а так же обладают пониженным настроением, в отличие от мужчин. Одной из ключевых проблем женщин в среднем возрасте является утрата былой привлекательности и сексуальности. В то же время, для женщин характерным является переживание чувства одиночества, возникающее из-за того, что дети уже выросли и постепенно отдаляются от своих родителей. Мужчины же обладают более низкой самооценкой, чем женщины. Так же, в отличие от женщин, мужчины более остро переживают ухудшение своего физического

состояния, из-за этого у мужчин может появиться неуверенность в себе, которая, в свою очередь может стать причиной депрессии.

Это подтверждает нашу гипотезу, о том, что в возрасте 35—45 лет мужчины и женщины переживают состояние, которое можно назвать кризисным, и действительно существуют различия протекания кризиса среднего возраста у мужчин и женщин.

Список литературы:

1. Ефименко В.Л. Депрессия в пожилом возрасте., Изд-во: Медицина., 1975.
2. Кон И.С. В поисках себя. Личность и ее самосознание. М.: Политиздат, 1984.
3. Крайг Г. Психология развития. СПб.: Питер, 2003.
4. Ливехуд Б. Кризисы жизни — шансы жизни. Развитие человека между детством и старостью. Калуга, 1994.
5. Манукян В.Р., К вопросу о кризисе середины жизни. Вестник СПб. университета — Сер. 12. — 2008. — Вып. 4.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ, КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ ФАКТОРОВ СИСТЕМЫ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ

Симакова Татьяна Николаевна

*студент 5 курса факультета психологии и педагогики РГППУ,
РФ, г. Екатеринбург
E-mail: tasi92@mail.ru*

Сергеева Дарья Викторовна

*студент 5 курса факультета психологии и педагогики РГППУ,
РФ, г. Екатеринбург
E-mail: demeza@mail.ru*

Хасанова Ирина Ивановна

*научный руководитель, канд. пед. наук, профессор РГППУ,
РФ, г. Екатеринбург*

Путь к эффективному управлению человеком, лежит через понимание его поведения и деятельности, а также через понимание механизмов мотивации. Психология мотивации на сегодняшний день является, актуальной темой изучения, с точки зрения разных направлений психологии.

В общем виде, мотивацию, понимают, как совокупность движущих сил, побуждающих человека к осуществлению определенных действий. Под действием этих сил, человек совершает какие-либо поступки.

Мотивация, как процесс содержит в себе шесть стадий, которые следуют одна за другой:

Первая стадия — возникновение потребности;

Вторая стадия — поиск путей удовлетворения потребности

Третья стадия — определение целей (направления) действия;

Четвертая стадия — осуществление действия;

Пятая стадия — получения вознаграждения за осуществлённые действия;

Шестая стадия — удовлетворение потребности, ее устранение.

Рассматривая мотивацию, как сложный процесс, следует учитывать, разнонаправленность мотивации. Внутренняя (интринсическая) мотивация и внешняя (экстринсическая) мотивация [2].

Внутренняя мотивация — совокупность причин и стимулов поведения, связанных с процессами происходящими внутри организма.

Внешняя мотивация — источником мотивации, служат факторы, которые находятся вне организма данного человека [1].

В психологии образования, актуальная проблема мотивации связана с мотивированием студентов к эффективной учебной деятельности и соответственно высоким результатам учебной деятельности.

Вопрос, который возникает у руководителей высших учебных заведений: как мотивировать на обучения студентов внебюджетной формы обучения?

Так как, основной материальный стимул — стипендия, не является эффективной.

Изучив актуальную ситуацию, выделили следующее: студенты занимают две позиции: первая — студенты высоко мотивированы и требуют высокого уровня получения образования, так как они обучаются на внебюджетной основе, вторая — студенты считают, что получая образование на внебюджетной основе, существует гарантия даже при низкой успеваемости, что произойдет процедура отчисления.

Было проведено исследование, цель которого заключалась, в том, чтобы определить существенные мотивационные факторы у студентов.

В исследовании приняли участие 50 студентов. Выбору составили студенты одного факультета, обучающиеся на бюджетной и внебюджетной форме обучения.

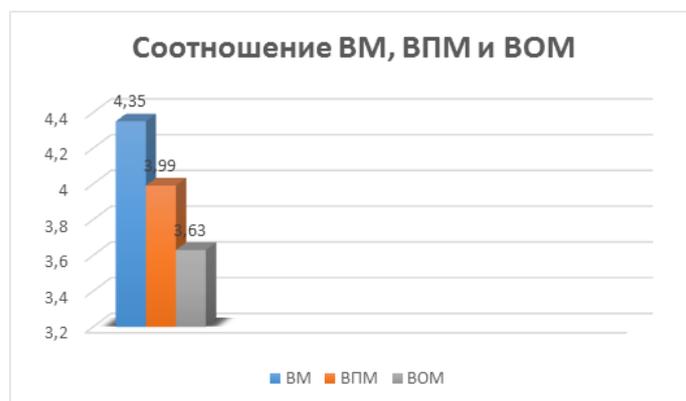


Рисунок 1. Соотношение внутренней и внешней мотивации у студентов

Использовалась методика: Мотивация профессиональной деятельности (методика К. Замфир в модификации А. Реана)

Методика может применяться для диагностики мотивации профессиональной деятельности, в том числе мотивации профессионально-педагогической деятельности. В основу положена концепция о внутренней и внешней мотивации.

Показатели распределились, следующим образом: ВМ — внутренняя мотивация $X_{ср} = 4,35$, $M_o = 5$, $M_e = 4$, по шкале ВПМ — внешняя положительная мотивация $X_{ср} = 3,99$, $M_o = 4$, $M_e = 5$, по шкале ВОМ — внешняя отрицательная мотивация $X_{ср} = 3,63$, $M_o = 5$, $M_e = 5$.

По полученным данным, можно заметить формулу: ВМ больше ВПМ, а ВПМ больше, чем ВОМ.

Внутренняя мотивация, является для студентов наиболее значимой, чем внешняя мотивация. А если посмотреть внешнюю мотивацию, то больше доминирует внешняя положительная мотивация, нежели внешняя отрицательная мотивация. Это является наиболее эффективной и правильной формой мотивации.

На основе полученных данных необходимо разрабатывать программу мотивации для студентов.

Итак, что включает в себя внутренняя мотивация студентов:

Ответственность, возможность признания и самоутверждения, продвижение по обучению и перспективы, достижение личного успеха, а также важным компонентом является содержание учебной программы.

Внешняя мотивация студентов включает: финансовые мотивы, общественное признание, взаимоотношение с руководством, сотрудничество в коллективе, возможность участия в студенческих мероприятиях, так как школы актива, форумы, концертные программы, материальное оснащение аудиторий и другое.

Для наиболее эффективного мотивирования студентов, следует опираться на внутреннюю мотивацию и соответственно подбирать мотиваторы.

Например: Доска почета, будет удовлетворять потребность студентов в признании, достижении успеха и самоутверждении.

А выезд на форум актива студентов, будет являться примером внешней мотивации. И будет удовлетворять не только внутренний мотив, признания, а также потребность в неформальном взаимоотношении студентов друг с другом, обмен опытом и взаимоотношение с руководством университета или авторитетными специалистами, преподавателями.

Материальная поддержка, является одной из самых важных потребностей и мотиваторов студенчества в целом, поэтому все возможные денежные премии, пособия и стипендии являются мотивирующим фактором, но при условии, что у студентов есть в этом необходимость.

Но, при внедрении системы мотивации следует обязательно учитывать несколько теорий мотивации. Доска почета, как мотивирующий фактор не будет эффективна, если не будет соблюдаться теория справедливости, о которой говорили авторы этой теории Лайман Портер и Эдвард Лоулер.

Теория справедливости основана на утверждении, что люди субъективно оценивают вознаграждение к затраченным усилиям, и ощущение, что кто-то другой отмечен больше и лучше, чаще всего начинают снижать интенсивность работы.

Результативность труда зависит от:

- оценки ценности вознаграждения;
- приложенных усилий;
- оценки вероятности связи «усилие-вознаграждение»;
- характерных особенностей и потенциальных возможностей сотрудника;
- самооценки сотрудниками своей роли.

Поэтому разработка системы мотивации и внедрение ее в учебный коллектив является, очень ресурсно-затратным процессом, но при условии, что в дальнейшем повышается эффективность учебной деятельности, этим следует заниматься. Начинать процесс следует с выявления проблемы, затем

диагностики и уже на основе диагностических мероприятий следует пристраивать дальнейшую систему и работу в целом.

Список литературы:

1. Немов Р.С. Психологический словарь. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 560 с.: ил
2. Платонов Ю.П. Психологические феномены поведения персонала в группах и организациях. В 2-х т.: Т. 1. СПб.: Речь, 2007. — 416 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ИНТУИЦИИ С ЭМПАТИЕЙ И ОБЩИТЕЛЬНОСТЬЮ

Тягунова Алина Валерьевна

*студент 4 курса, факультета психологии, валеологии и спорта КГУ,
РФ, г. Курган*

E-mail: alinityagunova@yandex.ru

Николаева Ирина Александровна

*научный руководитель канд. психол. наук, доцент кафедры общей и социальной
психологии КГУ,
РФ, г. Курган*

В последние годы проблема интуиции привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания, особенно психологии. Уже в античной философии под интуицией мыслители понимали непосредственное усмотрение реально существующего положения вещей. На протяжении времён произошла метаморфоза: об интуиции начали говорить, как о влиятельном факторе современного научного знания [3].

За последние несколько десятилетий, психологи раскрывают большое влияние бессознательных процессов на многие аспекты жизни, от того как люди воспринимают и реагируют на других до того, как мы принимаем нравственные решения [9].

Теории интуиции. В 1970 году Сеймур Эпштейн разработал теорию «когнитивного опыта». В ней он делает предположение, что люди обрабатывают информацию с помощью двух систем: осознанного познания и опытного без осознания познания. «Интуиция — это только то, что мы узнали, без осознания самого этого факта. Иногда эта информация приносит пользу, иногда она неадекватна», — говорит Эпштейн.

Томас Гилович выделил два вида мышления — «система один» и «система два». «Система один» интуитивна, коренится в личном опыте, проникнута эмоциями и заинтересована в ситуациях «здесь и сейчас». «Система два» основана на логике и дедукции, протекает медленно, анализирует шансы и выбирает наиболее рациональное решение. Преимущество «системы один»

в её быстроте, решения основываются на выживании. Так как интуиция работает на инстинктивном уровне, её решения убедительны [6].

Интуиция может быть полезна в определённых обстоятельствах, Полезная интуиция может позволить нам точно ориентироваться в социальном мире. Но она также может привести нас и в заблуждение. Поэтому Робин Хогарт [7] советует «воспитывать» интуицию — удостовериться, что есть хорошая обратная связь, которую мы получаем после принятия решения.

Преимущества и недостатки интуиции.

Точно определить, каким образом работает интуиция, сложно, однако ее отличает несколько особенностей: посредством интуиции можно получать практически любую информацию; количество принимаемой информации практически неограниченно, так как с помощью интуитивного восприятия можно обработать интенсивный информационный поток; для эффективной работы интуиции необходимо желание и готовность человека не только воспринимать информацию, но и доводить ее до уровня сознания.

Интуиция безусловно обладает как сильной стороной, такой как быстрое действие (способность к прямому и непосредственному знанию до рационального анализа), так и слабой — она зачастую приводит к совершению ошибок. Иногда первое впечатление может быть чрезвычайно обманчивым.

Исследования показывают, что интуиция несмотря на свои недостатки, является неотъемлемой частью нашего мышления. Мы можем улучшить качество мышления, если будем сравнивать предчувствия, внутренний голос и инстинктивное чувство с интуицией [5].

Социальная интуиция

Изучению социальной интуиции, посвятили свои труды Налини Эмбади (Nalini Ambady), Тимоти Уилсон (Timothy Wilson), Роберт Розенталь (Robert Rosenthal), Джонатан Скулер (Jonathan Schooler), Дэвид Майерс (David Myers), Сеймур Эпштейн (Seymour Epstein), Малькольм Гладуэлл (Malcolm Gladwell),

Томас Гилович (Thomas Gilovich), Франк Берниери (Frank Bernieri), Кеннет Савицки (Kenneth Savitsky).

Социальную интуицию можно определить, как наши спонтанные умозаключения относительно качеств человека, моральная интуиция, заразительность настроения и точность эмпатии [5].

Исследователи обнаружили, что в некоторых случаях наша социальная интуиция удивительна — иногда мы можем определить значительное количество информации о личности или навыках человека за несколько секунд. В других случаях, люди могут быть социально слепы — не обращая внимания на эти нюансы. Берниери отмечает, что люди могут отвлекаться на самые заметные и видимые аспекты личности человека. Физическая привлекательность и обаяние (большой частью которого является экстраверсия) могут скрыть внутренние «слои луковицы» [8].

Иногда мы не стремимся угадать чью-то личность или интеллект на основе первого впечатления, мы просто хотим знать, насколько хороши они будут в определенной квалификации или наборе навыков, например, преподавания [8].

Интуиция вдвойне предвзята. Так же как мы думаем, что можем постигать интуитивно других, мы думаем, что другие замечают и оценивают наш внешний вид, поведение и эмоции больше, чем это есть на самом деле, говорит Кеннет Савицкий. Он называет это явление «иллюзия прозрачности». Такое смещение создаёт проблемы с коммуникацией. Люди переоценивают, насколько негативно будут оценивать их другие, потому что наши недостатки, более актуальны для нас, чем для других, говорит Савицкий [6].

Интуиция связана с эмпатией, но разграничение между ними проводится не всегда верно. Эмпатия обычно предполагает общие эмоциональные переживания, в то время как интуиция соотносится с индивидуальными мыслями и идеями, которые могут и не сообщаться кому-либо в момент их появления. Эмпатические реакции являются информацией, на основе которой часто возникает интуитивное понимание. Также эмпатию называют

эмоциональной интуицией. В.В. Бойко отмечает, что интуиция наравне с эмоциональной отзывчивостью составляет основу эмпатии [1].

Многие ученые полагают, что интуиция базируется на когда-то пережитом опыте. Интуитивный тип более доверяет собственному опыту, информация обрабатывается очень быстро и тут же автоматически связывается с прошлым опытом [4]. Логично предположить связь интуиции с общительностью как частью опыта: чем больше общительность, тем больше опыт взаимоотношений с другими людьми — следовательно, тем сильнее развита интуиция.

Цель исследования: изучить значение эмпатии и уровня общительности для социальной интуиции. **Предмет:** взаимосвязь интуиции с эмпатией и общительностью. **Гипотезы:** 1) уровень эмпатии прямо соотносится с уровнем интуиции; 2) чем выше уровень общительности, тем выше уровень интуиции.

Организация исследования: корреляционный анализ Спирмена, Сравнение контрастных групп с помощью критерия U Манна-Уитни и сравнения средних. Испытуемые — 30 студентов 18—23 лет.

Методики: Поскольку нет разработанного инструментария для изучения интуиции, были использованы следующие методики исследования:

- «Оценка уровня общительности» В.Ф. Ряховского;
- опросник уровня эмпатических способностей В.В. Бойко. Показатели: уровень эмпатии; рациональный канал эмпатии; эмоциональный канал эмпатии; интуитивный канал эмпатии; установки, способствующие эмпатии; проникающая способность в эмпатии; идентификация в эмпатии;
- самооценка уровня интуиции по 10 бальной шкале;
- для определения групп интуитивного типа и не интуитивного типа был использован опросник Д. Кейрси «Определение психологического портрета и типа темперамента» [2]. Показатели: N-фактор (интуитивы), S-фактор (сенсорики).

Результаты и обсуждение.

По опроснику Кейрси были выделены 12 испытуемых с высоким уровнем (интуитивный тип) и 18 с низким уровнем (неинтуитивный тип) интуиции. Для каждой группы были собраны данные по эмпатическим способностям, общительности и самооценки интуиции. Средние показатели двух групп показаны на Рисунке 1.

В методике «Оценка уровня общительности» В.Ф. Ряховского, чем выше полученный бал, тем меньше уровень общительности, поэтому для удобства на Рисунке 1 и Таблице 1, мы обозначили эту шкалу как уровень необщительности.

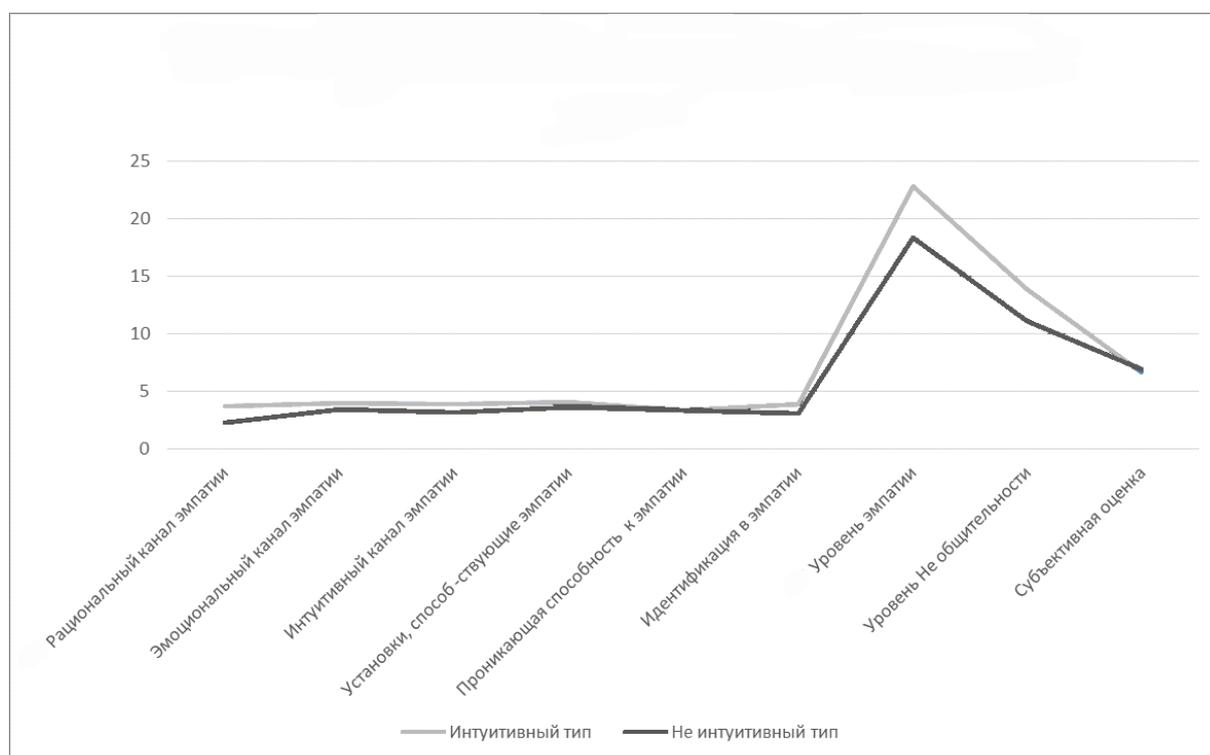


Рисунок 1. Сравнение средних показателей контрастных групп

У интуитивного типа, в среднем, выявлен меньший уровень общительности, чем у не интуитивного (Рисунок 1).

Также эти группы отличаются по уровню эмпатии, у интуитивного типа показатель находится на среднем уровне, у не интуитивного на заниженном уровне. (23 балла — средний уровень; 18 баллов — заниженный уровень).

Из полученных результатов мы также видим превосходство интуитивного типа по рациональному каналу эмпатии. Рациональный канал эмпатии характеризует направленность внимания, восприятия и мышления человека на понимание сущности любого другого человека, на его состояние, проблемы и поведение. Это спонтанный интерес к другому, открывающий «шлюзы» эмоционального и интуитивного отражения партнера.

Таблица 1.

Результаты корреляционного анализа изучаемых переменных

	Рациональный канал эмпатии	Эмоциональный канал эмпатии	Интуитивный канал эмпатии	Установки, способствующие эмпатии	Проникающая способность к эмпатии	Идентификация в эмпатии	Уровень эмпатии
Уровень необщительности	0,49*	0,44*					0,4*
Само-оценка интуиции						0.38 *	

* $P < 0,05$

Связь общительности, эмпатии и интуиции видна из корреляционного анализа Спирмена. В таблице 1 мы видим прямую связь эмпатии и **необщительности**. Эти данные заставляют сделать целый ряд предположений:

- возможно, чрезмерная общительность проявляется в простых, поверхностных контактах, без осознания нюансов другого человека, без установления глубокого контакта. Такой вид общения не требует интуитивного понимания другого.

- возможно, что интуиция формируется не в непосредственном общении, а в наблюдении за общением других;

- возможно, необщительность и трудности в общении стимулируют интерес человека к межличностным отношениям. Много думая над своими

неудачами и пытаюсь предупредить свои ошибки, необщительные люди развивают свою социальную интуицию.

Наши результаты все же не могут заставить нас полностью отказаться от выдвинутой гипотезы, поскольку только в общении мы сможем получить информацию и опыт понимания других. Поэтому низкий уровень общительности тоже не может дать глубокого понимания другого человека.

Данные таблицы 1 показывают наличие прямой связи между необщительностью и рациональным каналом эмпатии, а также между необщительностью и эмоциональным каналом эмпатии. Т. е. фиксируется способность эмпатирующего входить в эмоциональный резонанс с окружающими — сопереживать, соучаствовать. Чем меньше общительность — тем выше рациональный и эмоциональный канал эмпатии. Понять внутренний мир другого человека, прогнозировать его поведение и эффективно воздействовать возможно только в случае, если произошла энергетическая подстройка к партнеру. Возможно, прямая связь с необщительностью говорит о поверхностном отношении к общению без проникновения в эмоциональный фон другого человека и отсутствие углублённого понимания сущности другого человека.

Также мы видим связь между самооценкой интуиции и идентификацией в эмпатии (Таблица 1). Это показывает нам сложность феномена интуиции и, возможно, механизма её формирования. Существуют врождённые предпосылки к переработке информации, но вероятно есть и другие механизмы формирования интуиции. Возможно, это механизм идентификации. Если человек склонен к идентификации с другими, он чувствует свое эмоциональное понимание их и воспринимает это как свою способность к интуиции.

Выводы. Гипотезы подтвердились частично. 1. Уровень общей эмпатии связан с интуицией по Кейрси. 2. Идентификация в эмпатии осознаётся человеком как способность интуитивного понимания другого. 3. Для изучаемых аспектов интуиции значимы рациональный канал эмпатии, эмоциональный канал эмпатии и идентификация, что указывает на разные

механизмы и разную природу интуиции. 4. Уровень общительности, возможно, имеет нелинейную связь с уровнем интуиции и эмпатии.

Полученные результаты взаимосвязи общительности, эмпатии и интуиции интересны, их целесообразно проверить на более широких выборках и с использованием других методик.

Список литературы:

1. Бойко В.В. Психоэнергетика. СПб.: Питер; 2008. — 417 с.
2. Бруннер Е.Ю. Определение психологического портрета и типа темперамента. Опросник Д. Кейрси. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://brunner.kgu.edu.ua/index.php/psy-metodiks/20/214-keirsi> (дата обращения: 27.08.2014).
3. Ирина В.Р., Новиков А.А. В мире научной интуиции: интуиция и разум. М.: «Наука», 1978. — 192 с.
4. Кондрашенко В.Т., Донской Д.И., Игумнов С.А.. Общая психотерапия: Рук. для врачей/ 4-е изд., перераб. и доп. Мн.: Выш. шк., 1999. — 524 с.
5. Майерс Д. Интуиция. СПб.: Питер, 2009. — 256 с.
6. Greer M. When intuition misfires. // Monitor on Psychology — 2005. — Vol. 36. — № 3. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.apa.org/monitor/mar05/misfires.aspx> (дата обращения: 04.09.2014).
7. Hogarth R. Educating Intuition. University Of Chicago Press. 2010.
8. Winerman L. 'Thin slices' of life. // Monitor on Psychology — 2005. — Vol. 36. — № 3. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.apa.org/monitor/mar05/slices.aspx> (дата обращения: 04.09.2014).
9. Winerman L. What we know without knowing how. // Monitor on Psychology — 2005. — Vol. 36. — № 3. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.apa.org/monitor/mar05/knowning.aspx> (дата обращения: 03.09.2014).

ПРИМЕНЕНИЕ РИСУНОЧНЫХ ТЕСТОВ В ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Шувтарева Екатерина Петровна

*студент 1 курса, дошкольное отделение ГБОУ РМ СПО (ССУЗ)
«Зубово-Полянский педагогический колледж»,
Республика Мордовия, пгт. Зубова Поляна
E-mail: dementsvetlana@mail.ru*

Митрейкина Светлана Ивановна

*научный руководитель, преподаватель ГБОУ РМ СПО (ССУЗ)
«Зубово-Полянский педагогический колледж»,
Республика Мордовия, пгт. Зубова Поляна*

Вся жизнь ребенка заполнена разнообразной деятельностью — игровой, трудовой, художественной — и чем дальше развивается ребенок, тем большую роль она играет в созревании и формировании его психики.

Один из ведущих видов художественной деятельности ребенка — рисование, которое является и способом самовыражения и способом контакта с окружающим миром. В работах психологов часто проводится параллель между развитием речи и развитием графической активности у детей. Вначале одно слово является носителем целого предложения, таким образом, процесс развития речи идет не от слова к предложению, а от предложения к слову. В полной аналогии с этим детский рисунок развивается не от отдельных элементов, а от того целого, которое ребенок хочет передать в своем рисунке: развитие отдельных частей, внимание к отдельным чертам и отделка их — все это уже новые задачи, вырастающие на основе неудовлетворенности первоначальным рисунком [2].

Возраст от 3 до 11 лет является периодом интенсивной графической активности, увлечения рисованием. С помощью рисунка дети выражают то, что не могут передать словами, таким образом рисунок выполняет коммуникативную функцию. Ребенок внедряет в рисунок свои представления об окружающем мире, отражающие особенности детского восприятия и мышления: впечатления, вызванные наблюдениями, предметами и событиями, свой двигательный опыт. В рисунке воплощаются отдельные

моторные, интеллектуальные, личностные характеристики ребенка, а также различные стороны его психического развития, опыт, приобретенный в разных видах деятельности, результаты усвоения элементов социального опыта и человеческой культуры.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что существует несколько причин, вызывающих интерес исследователей к рисунку как к диагностическому средству:

1. Рисование — естественная для ребенка деятельность, оно уменьшает напряженность, возникающую при психологическом обследовании, способствует установлению эмоционального контакта;

2. Рисование просто в организации: во-первых, лист бумаги и карандаш — все необходимые инструменты; а во-вторых, ребенок при помощи карандаша сам фиксирует свои действия, мысли, что потом может быть подвергнуто тщательному анализу;

3. Процесс рисования обладает психотерапевтическим эффектом. Рисуя, ребенок избавляется от внутреннего напряжения, проигрывая варианты решения травмирующих ситуаций.

В настоящее время изучение личности ребенка на основании детских рисунков проводится по нескольким параметрам.

Как средство диагностики отдельных способностей, рисунок может отражать качественный уровень зрительного восприятия, памяти, тонкой моторики, сенсомоторной координации и других функций. Примерами здесь могут быть тесты срисовывания (тесты З. Матейчека и М. Стрнадовой, тест Бендера, тест Прюдомо).

Изучение рисунков позволяет лучше узнать внутренний мир ребенка — определить его увлечения, интересы, особенности типа высшей нервной деятельности, особенности проявлений эмоций и переживаний. Так преобладание черного цвета и серых тонов в рисунках подчеркивает пониженный фон настроения, отсутствие жизнерадостности, тревожность, большое количество страхов, с которыми не может справиться ребенок.

Наоборот, насыщенные краски, яркие, светлые тона указывают на активный оптимизм и жизнерадостность. Масштабность, широкие мазки при рисовании красками, отсутствие предварительных набросков и последующих, изменяющих первоначальный сюжет дорисовок показывают уверенность и решительность. Смазанные и неустойчивые изображения, сильный нажим, жирный контур свидетельствуют о гиперактивности, импульсивности и повышенной возбудимости ребенка [3].

При исследовании личностных особенностей ребенка часто используются следующие проективные методики: рисуночный тест Вартегга, тест Гудинаф-Харриса «Нарисуй мужчину, женщину и себя», тест Коха «Нарисуй дерево» и др. Данные рисуночные тесты основаны на принципе проекции, т. е. на вынесении вовне своих переживаний, стремлений, представлений и т. п. Рисуя тот или иной объект, ребенок невольно, а иногда и сознательно передает свое отношение к нему. Вряд ли он забудет нарисовать то, что кажется ему наиболее важным и значимым. Гораздо меньше внимания будет уделено тому, что он считает менее важным, второстепенным. Рисунок — это всегда какое-то сообщение, зашифрованное в образах [1].

Так в рисунках на тему «В детском саду» следует обратить внимание на взаимное расположение фигур сверстников и самого автора рисунка. Вне зависимости от своего реального положения дети с истерическими чертами характера рисуют себя обычно в центре группы. У детей с невротическими реакциями на рисунке мало сверстников или они отсутствуют совсем, что отражает проблемы взаимопонимания с ними. Все это указывает на затруднения в приобретении дружеских, устойчивых контактов и чрезмерную опеку в семье.

К наиболее информативным относится методика «Рисунок семьи» и ее модификации. Так при анализе теста «Рисунок семьи» учитываются возможности объективного отражения семейной ситуации, прогнозирования индивидуального стиля поведения, переживаний ребенка, выявление неосознаваемых аспектов личности. Анализ семейных отношений по детскому рисунку учитывает такие показатели как: а) состав нарисованной семьи

и состав реальной семьи; б) взаимное расположение членов семьи и расположение всего рисунка на листе; в) особенности изображения отдельных членов семьи.

По рисунку ребенка можно выявить насколько проявляются отношения доминирования-подчинения в семье, конкретные функции, выполняемые разными членами семьи, можно оценить, насколько тесны эмоциональные связи между членами семьи, выявить агрессивные проявления тех или иных членов семьи, понять, насколько комфортно и благополучно положение ребенка в семье.

Так иерархические отношения передаются на рисунке в соответствии с общекультурной нормой: доминирующая фигура (тот, кто главнее) возвышается над остальными. Не случайно и само слово «выше» означает отношение не только по росту, но и по социальному положению [1]. Такой способ передачи особенностей отношений появляется уже в среднем дошкольном возрасте. Как правило, дети очень сильно подчеркивают различия в росте. Так, семилетний Боря изобразил папу настолько высоким, что тот не поместился на листе (рис. 1), маму — в полтора раза меньше, себя — еще вдвое меньшим, чем папа, а младшую сестру — крошечной. Судя по рисунку, отец в семье выражено доминирует.

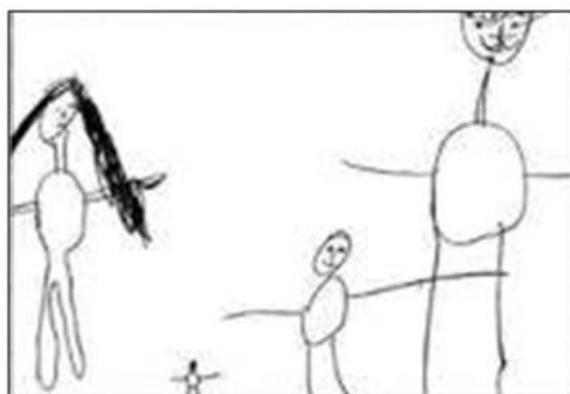


Рисунок 1. Выполнен Борей 7 лет. Рисунок семьи. Слева направо: мама, младшая сестра, Боря, папа

Исследователи детского рисунка считают, что графическая изобразительная деятельность ребенка позволяет судить об уровне

его возрастного и интеллектуального развития. Примером такого теста может служить тест «Нарисуй человека» (Ф. Гудинаф, Я. Йерасек и др.).

Умственно отсталые дети дошкольного возраста, в отличие от нормальных детей, чрезвычайно пассивны с карандашом и бумагой, не любят рисовать. Между нормальными в интеллектуальном плане детьми и отсталыми имеется большая разница в скорости развития творческих способностей. Дети с задержкой психического развития и сниженным интеллектом демонстрируют рисунки, которые по уровню соответствуют рисункам здоровых детей более младшего возраста. Диагностика психического развития ребенка по рисунку фигуры человека построена на учете соотношения имеющихся деталей и элементов фигуры с нормами по данному возрасту. Как правило, тест используют для диагностики задержек развития интеллектуальных способностей, оценки школьной зрелости, выяснения причин школьной неуспеваемости, диагностики нарушений деятельности нервной системы.

Истолкование детских рисунков позволяет получить много информации об эмоциональных, мыслительных, поведенческих особенностях их авторов. Однако не следует делать окончательных выводов о психическом развитии ребенка лишь на основании их рисунков. Реальную картину развития может показать лишь совокупность методов исследования, их целенаправленная организация. А для того чтобы научиться понимать значение рисунков, необходима достаточная квалификация по основам интерпретации проективных графических тестов и опыт работы с детьми.

Список литературы:

1. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. — 160 с.
2. Изобразительная деятельность детей/ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: — URL: <http://psyera.ru/4506/izobrazitelnaya-deyatelnost-detey> (дата обращения: 21.11.2014).
3. Овчарова Р.В. Технологии практического психолога образования: учеб. пособие для студентов вузов и практических работников. М: ТЦ Сфера, 2000. — 448 с.

СЕКЦИЯ 8.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ВЛИЯНИЕ МОБИЛЬНЫХ СРЕДСТВ НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ СТУДЕНТОВ

Белых Виктор Николаевич

*студент 3 курса, факультета экономики РЭУ им. Г.В. Плеханова,
РФ, г. Кемерово*

E-mail: vithelb@gmail.com

Григорьева Светлана Аркадьевна

*научный руководитель, доцент кафедры физического воспитания КемИ
(филиал) РЭУ им. Г.В. Плеханова, РФ, г. Кемерово*

E-mail: grigoreva@kemcity.ru

На сегодняшний день различные мобильные средства проникли во все сферы деятельности человека и без них мы уже не можем представить своего существования. Мобильные средства — это средства позволяющие человеку получить необходимую ему информацию в режиме реального времени. Но мобильные средства могут не только получать необходимую информацию, они также позволяют ее обрабатывать.

Именно поэтому мобильные средства получают все большее распространение. Особенно широко их применение среди студентов, так как благодаря данным средствам студенты могут общаться не только между собой, но и с преподавателями. Также с помощью мобильных средств можно получить доступ к электронным образовательным ресурсам находящимся на значительном отдалении от местонахождения заинтересованного в них человека.

Но несмотря на все свои плюсы у мобильных средств есть и существенный минус, они вызывают зависимость. Данная зависимость в свою очередь отрицательно влияет на психоэмоциональное состояние человека. Психоэмоциональные состояния — это особая форма психических состояний человека с преобладанием эмоционального реагирования по типу доминанты.

Другими словами, это эмоциональное реагирование человека на какое-то действие, ситуацию или реакцию человека.

Ученые на сегодняшний день отмечают, что у некоторых пользователей мобильных устройств выявлено образование синдрома фантомного звонка, когда человек слышит несуществующий звонок и чувствует вибрацию телефона, которая не происходила. Еще одна разновидность психического заболевания, вызванного использованием телефонов — номофобия, то есть страх оказаться без мобильного устройства. Также ученые выделяют зависимость от интернета, социальных сетей и онлайн-игр [1]. Все это отрицательно сказывается на всех показателях жизнедеятельности человека.

Проблема. Как было сказано выше мобильные средства могут оказывать сильное отрицательное воздействие на психоэмоциональное состояние человека. По этому было решено провести исследование и выяснить есть ли у студентов зависимость от мобильных средств и выяснить их влияние на психоэмоциональное состояние студентов.

Цель. С помощью данного исследования выяснить имеются ли у студентов проблемы с зависимостью от мобильных средств и психоэмоциональным состоянием и определение способов решения данных проблем.

Задачи исследования:

1. выявление зависимости от мобильных средств у студентов;
2. установление влияния мобильных средств на их психоэмоциональное состояние;
3. выяснение способов решения проблем с зависимостью от мобильных средств.

Предмет исследования: зависимость от мобильных средств и ее влияние на психоэмоциональное состояние студентов.

Методы исследования: анализ научной литературы, анкетирование, методы математической статистики.

Организация исследования. Для подтверждения вышеуказанной информации было проведено анкетирование среди студентов 3 курса РЭУ им. Г.В. Плеханова в количестве 11 человек: 7 — юношей и 4 — девушки.

Результаты исследования. Для решения первой задачи исследования был проведен анализ ответов студентов на вопросы анкеты (рис. 1—3).

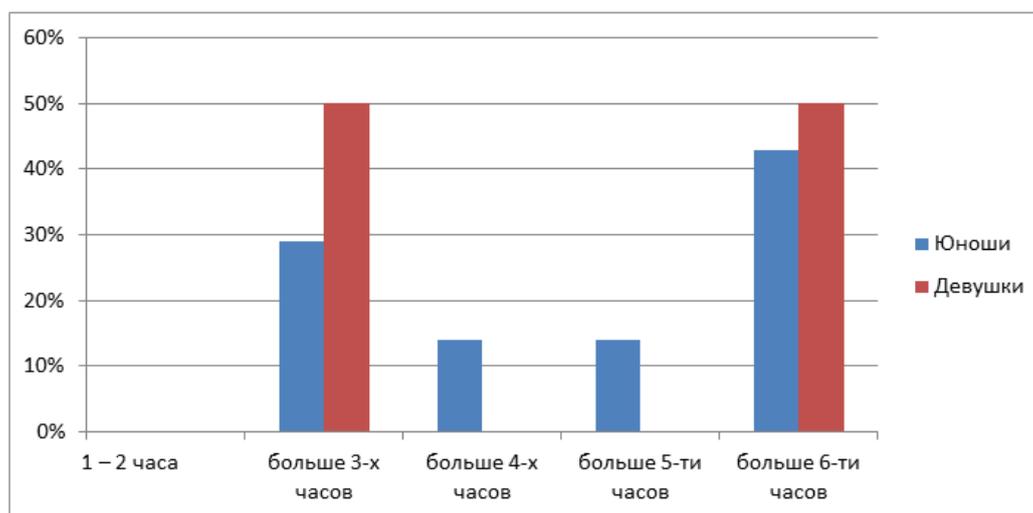


Рисунок 1. Количество времени без мобильных средств

Из диаграммы показанной на рисунке 1 видно, что тестируемые юноши и девушки могут обходиться без мобильных устройств длительное время.

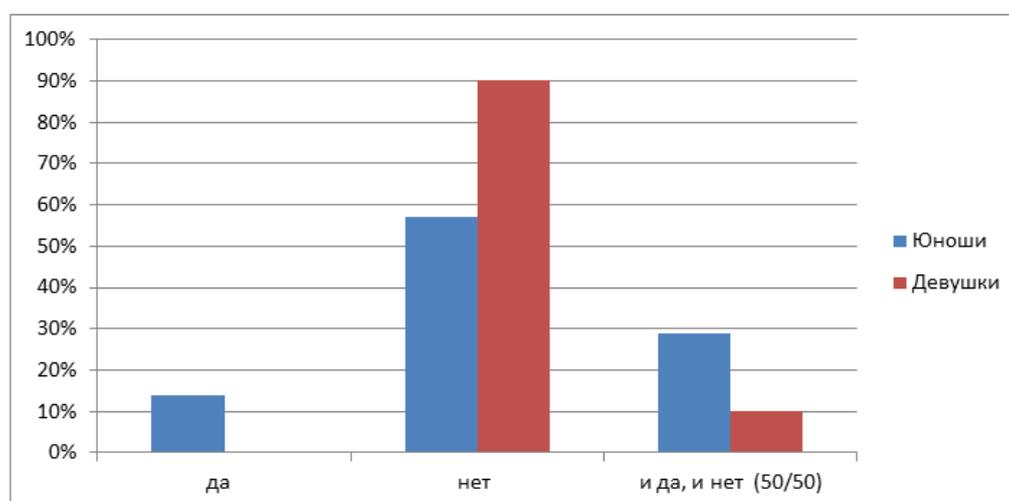


Рисунок 2. Ощущение дискомфорта при отсутствии мобильных средств

На данной диаграмме видно, что большинство не ощущают дискомфорта при отсутствии мобильных средств.

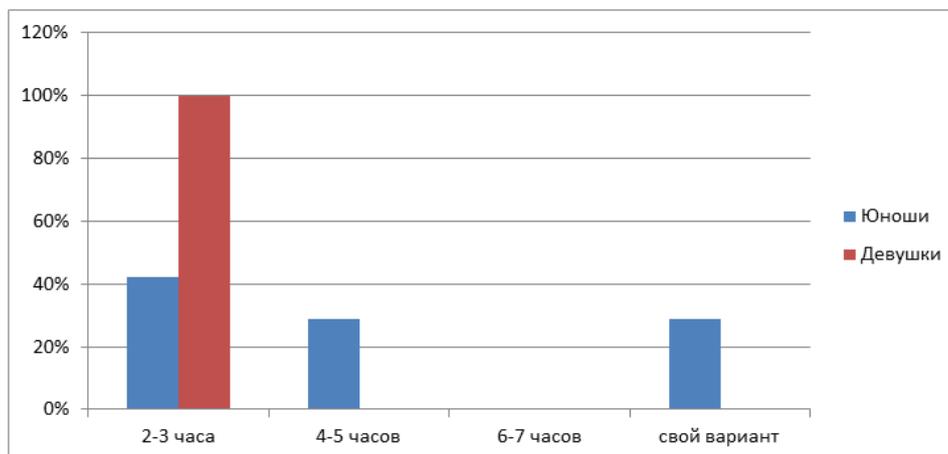


Рисунок 3. Количество времени в день активного использования мобильных средств

Из диаграммы показанной на рисунке 3 видно, что большинство анкетированных используют мобильные средства небольшое число времени.

Исходя из выше приведенных диаграмм можно сказать, что зависимость от мобильных средств в анкетированной группе находится на низком уровне.

Для решения второй задачи также было проведено анкетирование. Оно проводилось с помощью: анкеты определения самочувствия, активности, настроения (САН); шкалы ситуационной тревожности Спилберга-Ханина (рис. 4,5).

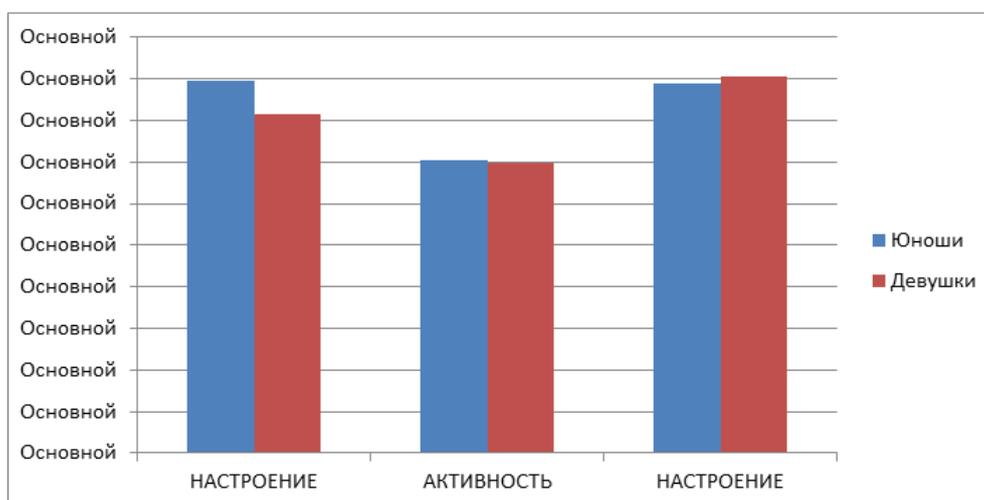


Рисунок 4. Анкета САН

Из рисунка видно, что основные показатели как у юношей, так и у девушек высокие.

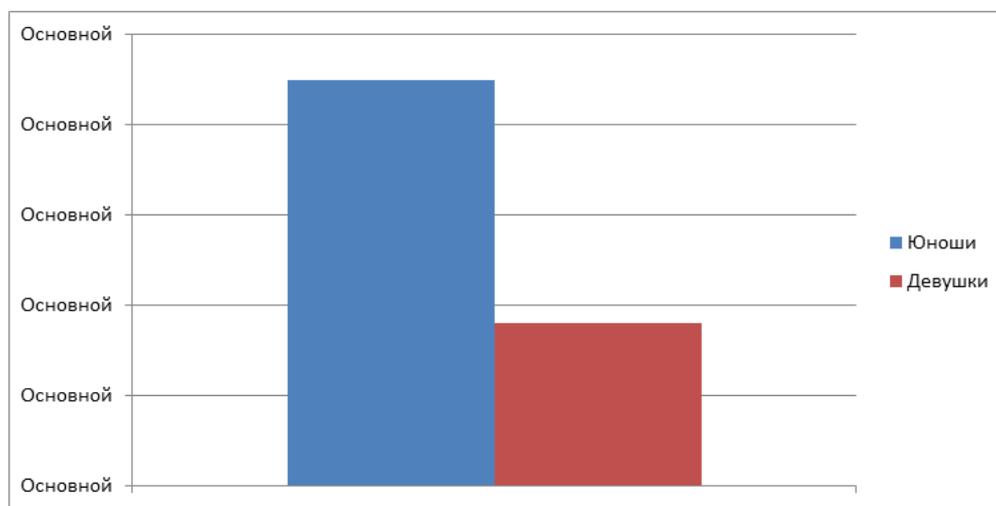


Рисунок 5. Ситуационная тревожность Спилберга-Ханина

На диаграмме рисунка 5 видно, что ситуационная тревожность у юношей и девушек находится на среднем уровне.

Из приведенной выше информации следует то, что влияние мобильных средств является низким, но есть угроза повышение влияния до более высокого уровня.

Для решения третьей задачи был проведен анализ научной литературы, в которой приведены основные рекомендации для уменьшения влияния мобильных средств на человека. Вот основные из них:

1. ограничивать время взаимодействия с мобильными средствами;
2. отключать данные средства на ночь;
3. в течение дня держать мобильные средства на расстоянии от себя.

Выводы.

1. Зависимость от мобильных средств наблюдается у все людей, но сила зависимости у каждого индивидуальная.
2. Мобильные средства влияют на психоэмоциональное состояние людей, но сила влияния на психоэмоциональное состояние определяется силой зависимости от мобильных средств.

3. Способов решения данной проблемы множество, но наиболее распространенными являются, ограничение времени взаимодействия с мобильными средствами и отключение мобильных средств на ночь.

Список литературы.

1. Евсеенко Л.Н., Харитонов Л.Г., Биологические основы жизнедеятельности человека [Текст]: учеб. пособие / Л.Н. Евсеенко, Л.Г. Харитонов. Омск: СибГАФК, 2002. — 168 с.
2. Куртев С.Г., Современные аспекты профилактики заболеваний. Часть 1: Формирование здорового образа жизни [Текст]: учеб. пособие / С.Г. Куртев, С.И. Еремеев, С.К. Поддубный. Омск: изд-во СибГУФК, 2007. — 122 с.
3. Рубцов В.В., Баева И.А. Психологическая безопасность образовательной среды как условие психосоциального благополучия школьника. //Безопасность образовательной среды: Сборник статей / Ответственный редактор и составитель Г.М. Коджаспирова. М., Экон-Информ, 2008. [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: http://e-notabene.ru/pp/article_10921.html
4. Соколов Г.А. Коррекция психоэмоциональных состояний студентов при дистанционной форме обучения//Седьмая Московская научно-практическая конференция «Студенческая наука»: Сборник статей — в печати, 2012.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ РОЛЬ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

Захаров Владислав Петрович

*студент 1 курса, кафедра экономики, ГЭУ,
РФ, г. Самара*

E-mail: Boss86rus@yandex.ru

Курочкина Наталья Евгеньевна

*научный руководитель, старший преподаватель
кафедры физического воспитания, СГЭУ,
РФ, г. Самара*

Человеческая цивилизация обладает величайшей ценностью — культурой. Культура — понятие, имеющее в современной жизни огромное количество определений в различных областях человеческой жизнедеятельности, сформированное обществом с учетом развития его материальных и духовных ценностей, опирающееся на наследие всех предыдущих поколений и передающее это наследие будущему поколению.

Толковый словарь Русского языка С.И. Ожегова определяет культуру как совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей, а также высокий уровень чего-нибудь, высокое развитие, умение.

Культура — это результат творчества человека в различных сферах его деятельности, общность его материальных и духовных ценностей, развитие духовных, телесных, душевных качеств человека, направленное на совершенствование возможностей человека, а также совокупность всех знаний, которыми располагает человек и общество на той или иной стадии своего развития. С детства в нашем сознании формируются основные сферы человеческой деятельности, в которую входят такие явления культуры, как: наука, техника, искусство, музыка, литература, живопись. Не секрет, что в качестве носителей культуры на протяжении существования человечества выступает сам человек и общество.

Становление и развитие культуры, как культуры вообще, осуществлялось на протяжении многих веков и занимает длительный процесс. Осваивание

огромного пласта русской культуры, созданного русским народом на протяжении многих веков, представляет собой сложнейшую задачу. Основу культуры составляют национально-духовные, социально-культурные, этические, эстетические и нравственные ценности. И личность в человеке может сформироваться только тогда, когда она образована и воспитана на культурных традициях.

Культуру творят люди, а их мировоззрение, миропонимание, чувства, вкусы, желания и интересы формируются в конкретных социальных, экономических и общественных условиях. На развивающуюся культуру народа немаловажное воздействие оказывает географическая среда, а также нравы, традиции, обычаи, все культурное наследие, доставшееся современному обществу от предыдущих поколений.

Физическая культура — это пласт культуры, представляющий собой совокупность знаний, направленных на развитие и укрепление физического здоровья человека и общества. Как социальное явление, физическая культура функционирует на протяжении всей истории развития человеческого общества.

Время зарождения первых ростков физической культуры определить невозможно, так как корни культуры уходят в далекие времена. Но можно сказать смело, что возникла и развивалась физическая культура одновременно с общечеловеческой культурой.

На развитие физической культуры в обществе оказывали влияние производственные отношения людей, экономическая, политическая и идеологическая формы борьбы, достижения науки, философии, искусства. В то же время физическая культура имеет столь же древнюю историю, как и общество.

Физическая культура не только выполняет задачи физического развития человека, но и развивает социальные функции в области морали, нравственности, воспитания, этики и эстетики.

Исторически физическая культура развивалась под влиянием реальных потребностей общества в полноценной физической подготовке подрастающего

поколения и взрослого населения к труду. Вместе с тем, по мере развития системы образования и системы воспитания физическая культура становилась базовым фактором формирования двигательных умений и навыков.

Предпосылки зарождения физического воспитания можно наблюдать еще с древних времен. У древних славян физическая культура начала развиваться в VI—IX вв. Образ гармонично развитой личности прекрасно раскрывается в былинах, сказаниях, сказках, легендах, песнях того времени. Емкие по содержанию, раскрывающие идеальный образ умного и сильного богатыря — воина, олицетворяющего весь русский народ, былины, сказания, летописи, песни по своей сути являются основными источниками развития физической культуры на Руси. Древнерусский эпос изображает идеальный образ богатыря-воина. Кому не известны былинные герои Никита Кожемяка, Микула Селянинович, Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Богатырь предстает перед нами не только как физически развитая и непобедимая личность, но и как человек, в совершенстве владеющий жизненным опытом и трудовыми навыками, обладающий умственным превосходством и смекалкой над своими врагами. Человеку того времени необходима физическая сила, чтобы он мог защитить не только себя и родных, но и своих соплеменников от внешних врагов, чтобы «мог постоять за землю Русскую». Достижение физического совершенства славянами осуществляется в состязательности. Широкое распространение у славян получают игры, в основе которых лежат элементы трудовой деятельности. Из древних времен до наших дней дошли известные игры того времени, такие как городки и лапта. Городки упоминаются не только в народных сказках, но и даже в летописях. Эта молодецкая забава была распространена по всей Руси. Без состязаний городошников не обходилось ни одно народное гулянье. Еще А.В. Суворов, военный теоретик, великий полководец, писал: «Игра в городки развивает глазомер, быстроту, натиск Битою мечусь — это глазомер, битую бью — это быстрота, битую выбиваю — это натиск».

Родители обучали своих детей верховой езде, стрельбе из лука, метанию копья, плаванию, борьбе и другим видам физических упражнений. Немаловажное место в воспитании молодежи занимали охота и игрища. В процессе охоты приобретались необходимые в жизни и быту качества — сила, выносливость, ловкость, смелость, решительность, смекалка, умение.

Известный русский историк С.М. Соловьев писал о военно-физических качествах древних славян: «...особенно отличались славяне искусством плавать и скрываться в реках, где могли оставаться гораздо дольше, чем люди другого племени. Они держались под водою, лежа на спине и держа во рту вырубленный тростник, верхушка которого выходила на поверх реки и таким образом проводила воздух скрытому пловцу. Вооружение славян состояло из двух малых копий, некоторые имели и щиты, твердые и очень тяжелые, использовали также деревянные луки и маленькие стрелы, намазанные ядом, очень действенным, если искусный врач не подает скорой помощи раненому».

В связи с тем, что Русь вынуждена была вести много войн, поэтому основной целью физического воспитания вплоть до XVIII в. было военно-физическая подготовка.

Монах Киево-Печерского монастыря Нестор, автор первой древнерусской летописи «Повесть временных лет», впервые описывал о древних физических упражнениях, «об игрищах между селами, на которые сходились почти все люди от мала до велика». Во время игрищ проводились состязания в различных состязаниях: прыжках, борьбе, рукопашном бое, «медвежьей борьбе», играх с бегом, стрельбе из лука, конных скачках.

Одной из массовых народных форм физического воспитания на Руси были кулачные бои. Самыми увлекаемыми и наиболее широко распространенными на Руси были массовые бои «стенка на стенку», и среди древних народных состязаний они занимали особое место.

Народные формы физической культуры особенно проявляются у такого сословия на Руси, как казачество. Казак — это защитник Родины. Он должен быть таким, каким были его предки — славные и могучие богатыри,

защищавшие землю русскую. Именно поэтому каждый казак должен был стремиться не только к своему физическому развитию, но и моральному облику. Воспитание будущего казака начиналось в семье, где особое внимание уделялось физической подготовке. Мальчика сажали на коня после появления первого зуба, а к семи годам казачок горделиво гарцевал на коне.

В основе идеологической направленности казачества было воспитание у казаков преданности своему народу, верности своему делу, любви к родному краю. Физические упражнения систематически включались у казаков в игры, смотри, охоту, праздники, военные походы. Все виды физических упражнений являлось разнообразием форм физической подготовки у казачества. В основе используемых методов обучения военно-физическим упражнениям лежали пример, подражание, копирование, опыт.

К концу XVII в. России произошли значительные изменения в развитии экономики и культуры. Первым из царей, ставившим приоритетной задачей развития физической культуры, становится Петр I. Именно в эпоху его правления среди увлечений самым популярным становятся катание на коньках, фехтование, конная езда.

В условиях колоссальных преобразований, проводимых в России со времен Петра I, неизмеримо возрастают потребности в образованных и компетентных кадрах. В стране открываются специальные учебные заведения. Они готовят кадры для промышленности, армии, флота и государственной службы. В Москве открывается школа математических и навигационных наук, в которой физическая подготовка впервые вводится в качестве обязательного учебного предмета. К основным средствам физического воспитания в зависимости от условий мест занятий, наличия учителей и специфики учебного заведения относились фехтование («рапирная наука»), верховая езда, гребля, парусное дело, стрельба из пистолета, танцы и игры.

Военные реформы конца XVII и начала XVIII в. сыграли значительную роль в формировании системы военно-физической подготовки в русской армии.

Петр I организовывает Семеновский и Преображенский потешные полки. Вся военно-физическая подготовка и учения в полках проводятся в условиях, приближенных к боевым. Значительное время в физической подготовке отводится овладению штыковым боем.

В конце 30-х годов XIX в. физическая подготовка начинает выделяться в самостоятельную форму проведения армейских занятий. Приоритетными задачами ставятся физическое развитие солдат и укрепление их здоровья, а также способность к лучшему освоению боевых приемов с оружием.

Вторая половина XIX в. — 1917 г. — немало значимый период в области физического воспитания, сыгравшее весомую роль в развитии физической культуры. В этот период зарождаются педагогические и естественно-научные пласты физического воспитания, создается система физического воспитания (образования), развиваются современные виды спорта.

В России появляются первые опытные частные школы для детей, где немаловажной первостепенной идеей является воспитание в области физического развития детей. Большое значение в развитии физической культуры придавалось возникновению нового типа физкультурных организаций — общественных физкультурно-спортивных организаций, которые призывали к здоровому образу жизни, занятию гимнастикой, спортом и туризмом.

Зарождаются и начинают свое развитие многие современные виды спорта, по которым впервые проводятся национальные первенства, создаются Всероссийские спортивные организации. Россия начинает активно участвовать в работе международных спортивных объединений.

К 1910 году создаются футбольная, конькобежная, лыжная, и другие лиги. Впервые русские спортсмены выезжают на международные соревнования и имеют возможность проводить их у себя в стране, завоевывают звание чемпионов Европы и Мира. Россия постепенно становится спортивной державой.

Впервые русские спортсмены участвуют в Олимпийских играх в 1908 году в Лондоне. На Игры приезжают всего пять спортсменов, и трое из них завоевывают 3 медали — одну золотую и две серебряные. В 1912 году в V Олимпийских играх уже участвует 178 русских спортсменов.

После Великой Октябрьской социалистической революции 1917 года развитие физической культуры в корне меняется. Новое Советское государство и Коммунистическая партия начинают массово развивать спорт в молодой стране. Народная власть делает физическую культуру и спорт всеобщим достоянием, открывает к нему дорогу всем, кто стремится к всестороннему физическому развитию. В стране формируется идеологическая культура, и как ее составная часть — культура физическая. На фабриках и заводах возникают физкультурные кружки. К спорту начинает тянуться молодежь. В 1920 году в молодой Советской Республике был впервые открыт институт физической культуры.

С первых лет Советской власти государственные и физкультурно-спортивные объединения внедряют программу массового развития физической культуры и спорта среди народа. Все чаще и чаще проводятся легкоатлетические кроссы, велогонки, лыжные и другие массовые соревнования. Впервые в мае 1920 года в стране проводится День спорта.

17 августа 1928 года на Красной площади открывается первая всесоюзная Спартакиада, которая превращается в массовый всенародный смотр достижений советского физкультурного движения, становится важным средством выявления физических способностей среди молодежи и роста достижений советских спортсменов.

Процесс развития научных основ физической культуры во многом тормозили их чрезмерная идеологизация и политизация. В 30—50-е гг. советская физическая культура и спорт становятся частью идеологии тоталитарного режима, их методологической основой провозглашения философии марксизма-ленинизма. Основные усилия науки в СССР были направлены на развитие спорта высших достижений.

В 1931 году в Советском Союзе разработан физкультурный комплекс ГТО — «Готов к труду и обороне СССР», в основу которого легли программно-оценочные нормативы и требования по физическому воспитанию различных возрастных групп населения. Система ГТО явилась основой советской системы физического воспитания и имела целью всестороннее физическое развитие людей, укрепление и сохранение их здоровья, подготовку к высокопроизводительному труду и защите Родины, способствовала формированию духовного и морального облика советского человека. Сначала комплекс ГТО включает I ступень, которая состоит из 21 испытания, 13 из которых имели конкретные нормативы. Затем разрабатывается II ступень, в который включается уже 24 вида испытаний, 19 из них — определенные нормативы. Для школьников комплекс ГТО был дополнен ступенью «Будь готов к труду и обороне» (БГТО). В период 1934—1988 гг. комплекс многократно изменялся, совершенствовался и корректировался в соответствии с духом времени, задачами, которые вставали перед страной, а также в связи с достижениями науки в области физического воспитания.

В предвоенные годы и годы Великой Отечественной войны усилия в развитии физической культуры направлены на организацию военно-физической подготовки и лечебной физической культуры. В 1939 г. утверждается новый комплекс ГТО. В него включаются такие виды испытаний, как метание связки гранат, скоростной пеший поход, преодоление водных переправ, переползание, штыковой бой. Эти нормы стали основными и обязательными для того времени.

К воспитанию физической культуры в стране вернулись сразу после окончания Великой Отечественной войны. Уже в августе 1945 г. на Красной площади в Москве проходит Всесоюзный парад физкультурников. В стране начинают массово привлекать молодежь к физкультурному движению, начинают проводиться первенства страны по различным видам спорта, физкультурные праздники, спартакиады, соревнования.

Особую популярность в СССР получают спортивные игры. Особенно успешно начинают развиваться такие виды спорта, как футбол, баскетбол, хоккей и волейбол. Популярность получают такие виды спорта, как гимнастика и легкая атлетика.

23 октября 1974 года Международный олимпийский комитет на очередной сессии в Вене избирает Москву местом проведения XXII Олимпийских игр. В пользу нашей столицы выступает огромный авторитет советского спорта, завоеванный победами и достижениями на международной арене, весомым вкладом в дальнейшее развитие олимпийского движения в стране.

После Олимпиады 1980 года физическая культура и спорт по-прежнему лидирует на мировых аренах — они становятся могущественным инструментом в воспитании молодежи в духе патриотизма, как достойных граждан и защитников своей Родины. Ведь именно молодежь — это будущее страны, и то, каким образом будут они воспитаны, прямо повлияет на дальнейшее развитие и процветание государства.

Как бы мы сейчас не относились к тоталитарному режиму, в котором наша страна находилась более 70 лет мы не можем игнорировать тот факт, что советская идеология сделала очень много для физического воспитания человека. Это естественно: идеология, основанная на материализме и превозносящая физический труд, должна уделять внимание физическому воспитанию.

Так было, пока был Советский Союз. Потом наступает кризис власти, который моментально отражается и на физической культуре, и на физическом воспитании. В период кризиса физическое воспитание отходит на второй план. Сокращается финансирование со стороны государства и, как следствие, закрываются спортивные школы и секции, детско-юношеские спортивные организации и школы олимпийского резерва, уходят в лету физкультминутки и производственная гимнастика, столь популярная в Советские времена. Постепенно забывается значительная часть спортивных мероприятий, проводимых государством в те времена. На смену приходит меркантильность

и стяжательство. Значимость массового спорта в общественном сознании народа кардинально падает.

Новая государственная система физического воспитания начинается с подписания Указа Президента Российской Федерации о создании Государственного Комитета по физической культуре и туризму. В 1999 г. Президент Российской Федерации подписывает закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», который чётко устанавливает правовые, организационные, экономические и социальные основы деятельности физкультурно-спортивных организаций, определяет принципы государственной политики в области физической культуры и спорта и олимпийского движения в России.

В условиях социально-экономических и политических преобразований в современной России на особое место ставится развитие в стране физической культуры и спорта, укрепление физического и морального духа, духовного здоровья человека, формирование здорового образа жизни. Укрепление здоровья людей, сохранение генофонда страны, воспитание всесторонне гармоничной личности, профессиональная подготовка к выбору будущей профессии — вот одни из основных функций физического воспитания в нашем современном обществе.

В решении поставленных задач колоссальное значение современное государство придает физическому воспитанию детей и современной молодежи в обществе и в семье. Ведь только общество и семья обеспечивают здоровый генофонд нашей страны. Одной из приоритетных задач государство ставят заботу о здоровье всей нации.

Физическая культура посредством физических упражнений готовит людей к жизни и труду, используя естественные силы природы и весь комплекс факторов (режим труда, быт, отдых, гигиена и т. д.), определяющих физическое здоровье человека и уровень его общей и специальной физической подготовки.

Основными показателями состояния физической культуры в обществе являются ее массовость использования средств физической культуры в сфере

образования и воспитания, спортивные состязания, пропаганда физической культуры, привлечение к физическому развитию с помощью средств массовой информации.

Список литературы:

1. Голощапов Б.Р. История физической культуры и спорта. Учебное пособие для студ. высших пед. учебных заведений, М.: Издательский центр «Академия», 2001 г.
2. Захаров П.Я. История физической культуры и спорта. Учебно-методический комплекс. Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2009 г.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Издательство «Азъ», 1992.
4. Столбов В.В. История физической культуры и спорта. М: Физкультура и спорт, 1983 г.

ИЗУЧЕНИЕ ПЛАСТИЧНОСТИ И РИГИДНОСТИ МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ЗАНИМАЮЩИХСЯ СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКОЙ

Катынь Вильям Игоревич

студент 6 курса, МГПИ им. М.Е. Евсевьева,

РФ, г. Саранск

E-mail: williamkatyn@gmail.com

Дугина Валентина Васильевна

научный руководитель, канд. пед. наук, МГПИ им. М.Е. Евсевьева,

РФ, г. Саранск

Немаловажное значение при изучении темперамента личности имеет изучение ригидности мышления. Этому вопросу посвящено внушительное количество теоретических и экспериментальных работ, причем в каждой из них предлагается своеобразная интерпретация этого понятия. Ригидность и пластичность мышления относятся к базовым свойствам личности человека, и влияет на формирование и проявление более частных личностных черт. Гибкость мышления, как личностная характеристика, является одним из факторов, предопределяющих возможность успешного разрешения человеком широкого спектра жизненных проблем и эффективной адаптации к изменяющимся условиям внешней среды.

Ригидный способ реагирования как устойчивая личностная характеристика препятствует становлению психического состояний при изменении внешней ситуации за счет фиксации неэффективных поведенческих стратегий. В спортивной деятельности ригидность проявляется в различных ситуациях и характеризует внутренние трудности умственной адаптации спортсмена к изменившимся условиям, которые зависят от смены тактической установки ведения соревновательной борьбы и в значительной мере обусловлено особенностями личности (как темпераментом, так и спортивным опытом, мотивацией, состоянием, самооценкой) и другими внешними факторами [3, с. 99].

Как отмечают специалисты в области спортивной гимнастики, в частности Ю.К. Гавердовский, в учебно-тренировочной деятельности спортсменов

развиваются психические процессы личности [2, с. 378]. Под психическими процессами понимаются разнообразные формы субъективного отражения объективной действительности, которые обеспечивают усвоение знаний, умений и навыков, тренировочную и соревновательную деятельность спортсмена. Особое значение при этом имеет умение спортсмена переключать внимание и готовность принимать важные оперативные решения при изменении сложившихся соревновательных ситуаций

Уровень ригидности, проявляемой гимнастом, обуславливается взаимодействием его личностных особенностей с характером среды, включая степень сложности стоящей перед ним задачи, ее привлекательности, ответственности, наличием опасности и других факторов. Л.Я. Аркаев определяет ригидность как затрудненность или полную неспособность изменить намеченную гимнастом программу деятельности в условиях, когда этого требуют обстоятельства (к примеру, изменить содержание упражнений в связи с допущенными ошибками). В гимнастике ригидность во многом определяет индивидуальный стиль соревновательной деятельности спортсмена [1, с. 200].

Одним из простейших способов измерения уровня когнитивной ригидности является методика А.С. Лачинса [5, с. 164]. Эта методика позволяет определить уровень ригидности у детей, занимающихся спортивной гимнастикой, при помощи нескольких заданий на скорость и быстроту мышления при переключении внимания. Детям предлагалось выполнить четыре упражнения, а именно, написать фразу: «В поле уже таял снег» четырьмя разными способами в течение определенного промежутка времени. При выполнении первого упражнения необходимо выяснить, насколько дети быстро пишут исходный текст, а именно, сколько букв было ими написано за полторы минуты. Второе упражнение предусматривает простое изменение строчных букв на прописные. В третьем упражнении необходимо было каждую последующую букву писать разным шрифтом. Четвертое задание, заключалось в двойном написании каждой буквы в предложении без изменения шрифта.

Для измерения уровня ригидности мышления определялся коэффициент ригидности как соотношение количества написанных букв в каждом упражнении к количеству букв первого упражнения. Если величина коэффициента меньше 0,5, то это свидетельствует о высоком уровне когнитивной ригидности мышления.

В обследовании принимали участие дети девяти и десяти лет, занимающиеся спортивной гимнастикой. В результате после проведения первого упражнения было выявлено значительное различие в уровне школьной подготовки (максимальное значение составляло 140 букв, а минимальное — 61). В таблице 1 представлены результаты тестирования первого упражнения по возрастам.

Таблица 1.

Результаты тестирования первого упражнения по возрастам

Год рождения	Количество, чел.	Среднее значение	Стандартное отклонение
2004	16	108	20,00
2005	8	73	15,57

Видно, что среднее количество букв написанных детьми в возрасте 9 лет (2005 года рождения) равно 73 буквам, а в возрасте 10 лет (2004 года рождения) это значение составляет 108 букв. Разница между возрастными группами составила 35 букв.

Изменение условий задания во втором упражнении привело к тому, что почти все испытуемые значительно снизили количество написания букв (в лучшем случае на 30 %, в худшем случае на 74 %). При этом в возрасте 10-ти лет уровень переключения внимания выше на 5 % и составляет в среднем 54,7 %.

Средние показатели и отклонения, характеризующие произошедшие изменения при проведении каждого этапа методики [4, с. 25], а также обобщенные результаты оценки уровня когнитивной ригидности гимнастов по методике А. Лачинса представлены таблице 2.

Таблица 2.

Обобщенные результаты оценки уровня когнитивной ригидности гимнастов по методике А. Лачинса, %

Задание	Год рождения	Среднее значение	Стандартное отклонение
Упражнение 2	2004	54,7	9,6
	2005	49,7	7,0
Упражнение 3	2004	40,4	12,0
	2005	45,1	12,3
Упражнение 4	2004	65,3	10,0
	2005	60,8	11,0
Упражнение 1—4	2004	53,5	8,1
	2005	51,8	9,5

С третьим заданием справилось только пятая часть детей. Это означает что уровень переключения внимания детей очень низкий. Средний уровень когнитивной ригидности детей в возрасте 10 лет составил 40,4 %, в то время как дети 9 летнего возраста показали переключение внимания на уровне 45 %.

С последним заданием справилось наибольшее количество испытуемых — это свидетельствует о сравнительной легкости данного задания относительно первых трех. Средние значения уровня когнитивной ригидности детей в возрасте 9 и 10 лет соответственно равны 60,8 % и 65,3 %. Изменение уровня когнитивной ригидности детей в возрасте 9—10 лет от упражнения к упражнению видно на рисунке 1.

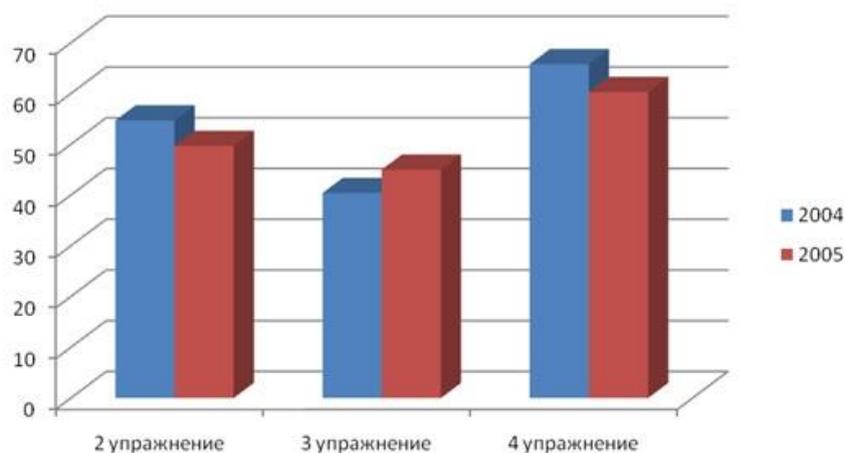


Рисунок 1. Изменение уровня когнитивной ригидности

Рассматривая уровень ригидности в целом по всем упражнениям можно видеть, что в группе 10-летних гимнастов (2004 года рождения) средний уровень ригидности не намного выше, чем у 9-ти летних гимнастов (0,53 и 0,51 соответственно). При этом в группе 10-ти летних гимнастов у 35 % отмечен высокий уровень когнитивной ригидности мышления, а у 9-ти летних только у 30 %. В целом из всех обследуемых гимнастов 66,67 % (25+16,67+16,67+8,32) имеют коэффициент ригидности равный и выше 0,5.

Проведенное исследование показало, что третья часть детей нуждается в дополнительных упражнениях, направленных на повышение пластичности мышления. А для получения достоверной картины изменчивости мышления данное тестирование необходимо проводить неоднократно.

Список литературы:

1. Аркаев Л.Я. Энциклопедия спортивной гимнастики: учебное пособие / Л.Я. Аркаев, В.М. Смолевский. М.: АНИТА ПРЕСС, 2006. — 378 с.
2. Гавердовский Ю.К. Спортивная гимнастика: программа / Ю.К. Гавердовский, Т.С. Лисицкая, Е.Ю. Розин и др. М.: Физкультура и спорт, 2005. — С. 370—378.
3. Ильин Е.П. Психология спорта: учебник / Е.П. Ильин. СПб.: Питер, 2009. — 352 с.
4. Начинская С.В. Спортивная метрология: учебник / С.В. Начинская. М.: Издательский центр «Академия», 2011. — 240 с.
5. Огинец Л.В. Пластичность — ригидность мышления /Л.В. Огинец // Практикум по психологии профессиональной деятельности и менеджмента. СПб.: Питер. 2001. — 224 с.

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

Крылова Эвелина Венеровна

*студент 1 курса, институт экономики и управления на предприятии, СГЭУ,
РФ, г. Самара
E-mail: evelina190496@mail.ru*

Курочкина Наталья Евгеньевна

*научный руководитель, старший преподаватель, доцент,
кафедра физического воспитания, СГЭУ,
РФ, г. Самара*

Некогда знаменательный лозунг «В здоровом теле — здоровый дух» в 2014 году приобрел новую силу и злободневность. Громадным стимулом для этого стали два события, произошедшие в текущем году в нашей стране. Во-первых, триумфальная победа российских спортсменов в XXII Зимних Олимпийских Играх, где ими были завоеваны 13 золотых, 11 серебряных, 9 бронзовых наград. Столь высоким достижениям способствовали изнурительные тренировки и громадный патриотизм олимпийцев. Во-вторых, указ Президента Российской Федерации «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО)». Он вышел «в целях дальнейшего совершенствования государственной политики в области физической культуры и спорта, создания эффективной системы физического воспитания, направленной на развитие человеческого потенциала и укрепления здоровья населения» [2].

Для каждого человека физкультура и спорт имеет немаловажное значение. Начиная с первых дней жизни, сначала при помощи родителей и воспитателей, а затем и самостоятельно ребенок развивает свое тело и мышцы. Активные игры, занятия физкультурой в залах и на свежем воздухе способствуют приливу энергии и сил. Крайне редко можно встретить пассивного малыша, ибо самой природой заложено в человеке преодоление физических слабостей и движение вперед к самосовершенствованию.

По некоторым данным ученых делаются выводы, что физическая культура возникла около 40 тысяч лет до нашей эры, а на различных этапах эволюции

человечества она претерпела изменения и укрепилась как одно из важных составляющих жизни общества. Совсем не важно, что явилось первопричиной возникновения физической культуры — чисто биологическая потребность человека или его стремление к борьбе и соперничеству, либо третье, связанное с религией, когда выполнялись определенные ритуальные движения. Важно то, что передавая из поколения в поколение навыки и умения справляться со своим телом, совершенствуются свойства человеческого организма.

Оказалось, что влияние неблагоприятных факторов, таких как условия внешней среды настолько велико, что внутренние функции организма начинают зависеть от них напрямую. Регулярные занятия помогают восстановить и укрепить здоровье, создать гармонию между человеком и обществом, в котором он живет. Именно физическое воспитание и развитие стали тем двигателем в обществе, которые помогли выжить человечеству, подняться на более высокую ступень развития. Работая над своим телом систематически и интенсивно, человек смог преодолеть барьер как физического характера, так и эмоционального.

Необходимо понять, что физическая культура не ограничивается функцией только физического развития организма, а представляет собой сложное сочетание социальных, биологических, профессиональных, культурных функций. Она является отражением экономической и культурной политики государства, отражает состояние здравоохранения и общественно-политического строя. Физическая культура, не имея возрастных и геополитических границ, сближает людей разных возрастов и мировоззрений. На современном этапе физическая культура приобретает высокую социально-экономическую значимость как для каждого человека в отдельности, так и для общества в целом. Наряду с красотой и силой тела становится важной гармонизация физических и психологических качеств людей. Возрастание ценностей жизни, реализация индивидуальных возможностей, забота и своем здоровье и своей внешности позволяет рассматривать физическое воспитание как главную стратегию социального прогресса общества.

Современный мир многогранен. Научно-технический прогресс и промышленная революция изменили жизнь и быт человека в корне. Если в недавнем прошлом движение и физическая сила были первостепенны, то сейчас автоматизация и компьютеризация лишили людей необходимости двигательной активности. Физическая нагрузка на организм сведена к минимуму, а возросшая умственная и интеллектуальная нагрузки привели к разбалансировке деятельности мышечной, костной, дыхательной систем. Снижение и ограничение двигательной активности способствует нарушению энергетического и пластического обмена. Отсюда — предрасположенность к сердечно-сосудистым заболеваниям, нарушению обмена веществ, снижению иммунитета и т. д.

Восстановить баланс возможно только с помощью физической культуры. Она оказывает как оздоровительный, так и профилактический эффект. Расходуя энергию при физических тренировках, мышечная интенсивность возрастает и повышается устойчивость организма к отрицательным факторам внешней среды, увеличивается устойчивость организма к стрессовым ситуациям, уменьшается риск заболеваний. Ежедневные занятия физкультурой способствуют повышению функциональных возможностей сердечно-сосудистой и дыхательной систем, опорно-двигательного аппарата. Занимаясь физической культурой в любом возрасте и при любых обстоятельствах, человек повышает свой биологический возраст и уровень выносливости, а от этого зависит его успешность в производственной деятельности и адаптации в обществе.

Но за последние годы направленность физической культуры перестала отвечать возрастающим потребностям общества. Снизился уровень на ориентацию систематических занятий физической культурой как среди молодого поколения, так и в зрелом возрасте. Подрастающее поколение начало терять основные принципы здорового образа жизни, а научно-технический прогресс снизил потенциал человеческого организма.

Социологический опрос «Влияние поведенческих факторов на состояние здоровья населения» проведенный в 2008 году в 24 субъектах РФ позволил узнать мнение 2204 человек от 15 лет и старше. Вот данные этого опроса:

- 68,7 % не занимаются физической культурой и спортом;
- 31,3 % занимаются (большинство самостоятельно);
- 65,9 % опрошенных уверены, что занятия физической культурой укрепляют здоровье, повышает работоспособность, сохраняют физическую форму [1].

В современных условиях появилась необходимость повысить значимость физической культуры и спорта как социально, так и экономически, ради формирования гармонически развитого человека. Указ о введении комплекса ГТО с 1 сентября 2014 года — значимое тому подтверждение. Государственная политика, направленная на развитие человеческого потенциала и укрепление здоровья населения должна повысить значимость физической культуры на современном этапе. Следует помнить и понимать, что социальное и биологическое наследие в области физической культуры имеет огромное значение на пути выхода из критической ситуации. Переориентация позволяет думать, что усиление пропаганды физической культуры не временное явление, а длительное и полномасштабное. Результатами этого явления будут пользоваться следующие поколения в полной мере для сохранения физического и психологического здоровья людей, укрепления единства и сплоченности нации. Восстановить и улучшить лучшие традиции, заинтересовать и вовлечь все слои населения в активные занятия физической культурой, продолжить поиск новых технологий — задачи, которые предстоит решать вдумчиво и углубленно.

Только тогда крылатые слова «В здоровом теле — здоровый дух» будут не лозунгом, а воплощением мечты!

Список литературы:

1. Результаты выборочного социологического опроса населения «Влияние поведенческих факторов на состояние здоровья населения» [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www/rags.ru/node/2054> (дата обращения 28.11.2014 г.).
2. Указ Президента Российской Федерации [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://graph.document.kremlin.ru/page.aspx?3622440> (дата обращения 28.11.2014 г.).

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ СПОРТА СРЕДИ МОЛОДЕЖИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Кочетова Ирина Сергеевна

студент 4 курса, факультет физической культуры и спортивного мастерства, Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, РФ, г. Магнитогорск
E-mail: ustseleмова.natalya@mail.ru

Усцелемова Наталья Александровна

научный руководитель, старший преподаватель, факультет физической культуры и спортивного мастерства, Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, РФ, г. Магнитогорск

Физическая культура и спорт, начиная с древнейших времен и до сегодняшних дней, играют важную роль в жизни человека. Главное богатство страны — человек духовно, интеллектуально и физически развитый, от которого напрямую зависит могущество государства. Существует целый ряд приоритетных направлений, которые нуждаются в развитии, но физическая культура и спорт — первичная задача, от выполнения которой зависит будущее России.

На сегодняшний день в Челябинской области продолжается работа по формированию здорового образа жизни. 800 тысяч жителей регионов (22,6 %) вовлечено в массовый спорт. В то время как годовой прирост должен составлять 23,4 %. Для привлечения населения в массовый спорт в регионе создаются необходимые условия — строительство новых сооружений и объектов: возведение бассейна в Верхнеуральске, крытого ледового катка в Кыштыме. Начато строительство физкультурно-оздоровительных Комплексов с искусственным льдом в Златоусте и Южноуральске. Данный факт является позитивным, но и без строительства новых объектов возможно привлечение населения к спорту. Проведение эстафет, кроссов, туристических походов не требует каких-либо сооружений. Основной состав граждан Челябинской

области — молодежь. Она представляет спорт резерв как профессиональный, так и массовый.

Сегодня существует проблема, как же привлечь молодежь к спорту? Еще П.Ф. Лесгафт выступал за физическое образование молодежи, вкладывая в его содержание развитие ума, уничтожение произвола в размышлениях и действиях человека, научение его управлению своим телом, для чего физическое образование следует вести так же, как и умственное, основываясь на совершенно одинаковых методах [2, с. 286]. Для начала стоит разобраться с понятием «молодежь». «Молодежь» — это разноуровневая социально-возрастная группа, отличающаяся статусом, субкультурой, положением в обществе. Выделяют три возрастных уровня молодежи: низший (13—15 лет); средний (16—24 лет); высший (25—36 лет). Основываясь на возрастном критерии, стоит учитывать интересы групп, способы восприятия и места информирования [1, с. 5].

Для привлечения молодежи в возрасте 13—15 лет для участия в массовых городских соревнованиях необходимо:

1. Активизировать пропаганду ЗОЖ среди учащихся школ и других учебных заведений;
2. Использовать новые инновационные методики в преподавании физической культуры, цель которых — пробудить интерес к спорту;
3. Создание бесплатных спортивных секций и кружков.
4. Строительство спортивных площадок во дворах и микрорайонах.

Доступность посещения спортивных объектов позволит повысить молодежи свое спортивное мастерство, которое впоследствии может проявляться как на городских соревнованиях, так и на областных и российских.

Для привлечения молодежи в возрасте 16—24 лет к массовым спортивным мероприятиям необходимо:

1. Обязательное привлечение к спорту в вузах и рабочих местах: коллективная организация спортивных мероприятий;

2. Промо-акции на улице. Проведение мини-эстафет, спортивных конкурсов;

3. Встречи с известными спортсменами города и области;

4. Организация флэш-мобов перед предстоящими городскими соревнованиями.

Для привлечения молодежи в возрасте 25—36 лет необходима реализация комплекса мер:

1. Льготы и субсидии на оплату коммунальных услуг;

2. Организация туристических походов;

3. Скидки при ипотеке, строительстве новых домов, акции на жилье.

Так же возможно рассмотреть универсальные средства привлечения молодежи к участию в массовых городских соревнованиях:

1. Организация волонтерского движения, которое активно пропагандирует здоровый образ жизни и спорт;

2. Привлечение молодежи с помощью смс – оповещений;

3. Привлечение молодежи с помощью рекламных билдеров, флаеров, информационных стендов;

4. Привлечение молодежи по средствам СМИ: местные газеты, радио, телевидение, интернет;

5. Привлечение молодежи, используя призовой фонд:

1) Для 13—15 лет:

а. билеты в кинотеатр, боулинг, аквапарк;

б. путевки в спортивные и оздоровительные лагеря;

в. спонсорская поддержка, с различными материальными презентами;

г. оказание материальной помощи в дальнейшей спортивной карьере.

2) Для 16—24 лет:

а. билеты в кинотеатр, боулинг, аквапарк;

б. скидки и абонементы в фитнес-центры;

в. путевки на базы отдыха;

г. экскурсионные туры;

д. спонсорская поддержка.

3) Для 25—36 лет:

а. билеты в кинотеатр, боулинг, аквапарк;

б. путевки в семейные дома отдыха;

в. спонсорская поддержка;

г. скидки и абонементы в фитнес-центры.

В связи с проведенным анализом возрастной категории молодежи и способами привлечения ее к спорту — массовый спорт должен стать поистине основой спорта высших достижений, одним из важнейших условий физического совершенствования и воспитания моральных качеств граждан нашей области.

Студенты педагогических вузов, как основные носители культуры нации, в связи со спецификой профессиональной деятельности, являются носителями специальных знаний в области физической культуры, воплощением нравственных норм, здорового стиля жизни и адекватного отношения к своему здоровью. Важно ориентировать систему профессионального обучения будущего педагога по физической культуре в ее целевом, содержательном и технологическом компонентах на конечный результат — формирование профессиональной компетентности будущего специалиста, который обладает не только определенным уровнем знаний, умений, навыков, но способен реализовать и реализует их в работе. Компетенции будущего педагога по физической культуре определяют способность эффективного и творческого применения знаний, умений и навыков, полученных в результате обучения, для решения учебно-профессиональных и научных задач или осуществления деятельности в различных ситуациях [3, с. 472].

Профессионализм (профессиональная компетентность) в работе педагога по физической культуре, на наш взгляд, проявляется, прежде всего:

1. в качестве владения знаниями, связанными с профессиональной деятельностью, к которым относятся сущность и специфические особенности профессиональной деятельности, психология и физиология развития

и становления личности спортсмена, экология физической культуры, этика межличностных отношений и др.;

2. личностных качествах педагога по физической культуре: требовательности, объективности, доброжелательности, последовательности, принципиальности, проявляющихся в направленности личности, отношении к профессиональной деятельности, к учащимся, к себе, результатам своей деятельности и деятельности спортсменов;

3. профессиональной деятельности, включающей целеформирование и целеосмысление, ценностные ориентации, деловитость и обязательность, самокритичность, личностно-ориентированный и вариативный подходы к построению занятий.

Профессионализм педагога по физической культуре — важный фактор становления спортивного мастерства молодежи и вовлечения их в регулярные занятия физической культурой и спортом. Поэтому важно знать наличие предпосылок для формирования педагогического мастерства педагога по физической культуре, что является темой для следующих работ.

Список литературы:

1. Бабочкин П.И. Основы работы с молодежью: Учебное пособие / П.И. Бабочкин, А.А. Козлов, Г.В. Куприянова; Под ред. Т.Э. Петровой. М.: Альфа-М, 2010. — 220 с.: ил.
2. Лесгафт П.Ф. Избранные труды. М.: ФиС, 1987.
3. Усцелемова Н.А. Новые информационные технологии в образовании: материалы VII междунар. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 11—14 марта 2014 г. // ФГАОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», Екатеринбург, 2014. — С. 470—475.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ АКРОБАТОВ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ПОДГОТОВКИ

Медведенко Ксения Сергеевна

*магистрант 1 курса, кафедра ТиМ гимнастики КГУФКСТ,
РФ, г. Краснодар
E-mail: lokri2@mail.ru*

Новицкая Оксана Викторовна

*научный руководитель, канд. пед. наук КГУФКСТ,
РФ, г. Краснодар*

Статья посвящена музыкально-ритмическому воспитанию акробатов на начальном этапе и этапе спортивного совершенствования. Анализ научно-методической литературы по данному вопросу и практика спорта показывают, что недостаточно высокий уровень метроритмических способностей спортсменов снижает возможность полного раскрытия образа композиции, в то время как регулярные коррекционные занятия позволяют достичь запланированных соревновательных результатов.

В научной работе разработаны модифицированные тесты: «Определение метрической пульсации и сильной доли» и «Воспроизведение ритмического рисунка». По результатам констатирующего эксперимента проведен сравнительный анализ акробатов с учетом этапа подготовки. На спортсменах, показавших средний и низкий уровень исследуемых показателей, апробирована методика включения средств музыкальной выразительности в учебно-тренировочный процесс. К музыкальным заданиям были отнесены: 1) метрические упражнения в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; 2) соотношение длительностей; 3) использование ритмокарточек; 4) прохождение ритмического лабиринта; 5) определение ритмического рисунка. После проведения формирующего эксперимента было сделано повторное тестирование с выявлением динамики исследуемых показателей.

Для тренеров-преподавателей специализированных детско-юношеских спортивных школ были предложены практические рекомендации. Материал

статьи обсуждался на кафедре теории и методики гимнастики КГУФКСТ в рамках научно-практической конференции студентов и молодых ученых.

Актуальность исследования. Стремительное развитие современной акробатики сопровождается снижением возраста победителей, усложнением соревновательных программ и обострением конкурентной борьбы на крупнейших соревнованиях. В этих условиях дальнейшее повышение артистизма спортсменов осуществляется за счет точной передачи образа соревновательной композиции.

Мастерство акробатов напрямую связано с музыкально-ритмическим воспитанием, способствующим максимальной реализации спортсмена на соревновательном помосте [1]. В связи с этим встает задача музыкального и хореографического образования.

Недостаточная научно-методическая разработанность средств, программ и технологий коррекционной работы со спортсменами-акробатами по музыкально-ритмическому воспитанию позволяют считать эту проблему актуальной для теории и практики данного вида спорта.

Методы исследования: 1) анализ научно-методической литературы; 2) тесты для определения музыкальных способностей; 3) педагогический эксперимент; 4) экспертные оценки; 5) математическая статистика.

Организация исследования. Исследование проводилось поэтапно с 2008 по 2014 г. на базе МБОУ ДОД СДЮСШ № 1 МО г. Краснодара. В констатирующем эксперименте приняли участие 26 акробатов, а в формирующем — 17. Исследуемые были разделены на две подгруппы: 1) учащиеся групп спортивного оздоровления (СО) и начальной подготовки второго года обучения (НП — 2); 2) спортсмены групп спортивного совершенствования первого — третьего года обучения (СС — 1—3) и высшего спортивного мастерства (ВСМ).

Результаты исследования. С целью изучения метроритмических способностей акробатов были разработаны модифицированные тесты:

«Определение метрической пульсации, сильной доли» и «Воспроизведение ритмического рисунка».

В первом тесте испытуемым предлагалось прослушать польку и простучать по столу метрическую пульсацию долей, а затем определить сильную долю музыкального произведения.

Во втором тесте акробатам предлагалось прослушать, запомнить и воспроизвести, простучав в ладоши, ритмические рисунки трех степеней сложности: ритмический рисунок № 1 включал в себя четвертные и восьмые длительности; ритмический рисунок № 2 — четвертные, восьмые и шестнадцатые; ритмический рисунок № 3 — четвертные, шестнадцатые и синкопу.

Оценивались тесты следующим образом: 2 балла — за точное выполнение задания; 1 балл — с незначительными ошибками; 0 баллов — с грубыми ошибками. Далее определялись уровни: низкий от 0 до 0,6 баллов; средний — от 0,7 до 1,3 баллов; высокий — от 1,4 до 2,0 баллов.

Результаты исследования представлены в таблице и рисунках 1—2.

Таблица 1.

Средние значения и уровни метроритмических данных акробатов на различных этапах подготовки

Исследуемые показатели	Первая подгруппа		Вторая подгруппа	
	СО	НП — 2	СС 1—2	СС 3 - ВСМ
Метрическая пульсация	1,4 — в. ур.	1,6 — в. ур.	1,9 — в. ур.	2,0 — в. ур.
Сильная доля	1,0 — ср. ур.	1,5 — в. ур.	1,6 — в. ур.	1,7 — в. ур.
Ритмический рисунок № 1	0,9 — ср. ур.	1,2 — ср. ур.	2,0 — в. ур.	2,0 — в. ур.
Ритмический рисунок № 2	0,4 — н. ур.	0,8 — ср. ур.	0,7 — ср. ур.	1,0 — ср. ур.
Ритмический рисунок № 3	0,1 — н. ур.	1,0 — ср. ур.	0,4 — н. ур.	1,5 — в. ур.

На основании полученных данных (таблица 1) можно констатировать, что акробатов характеризует высокий уровень определения метрической пульсации (более 1,4 балла). Мы считаем, что данный тест был преподнесен

в игровой форме, что способствовало раскрытию природных метроритмических данных.

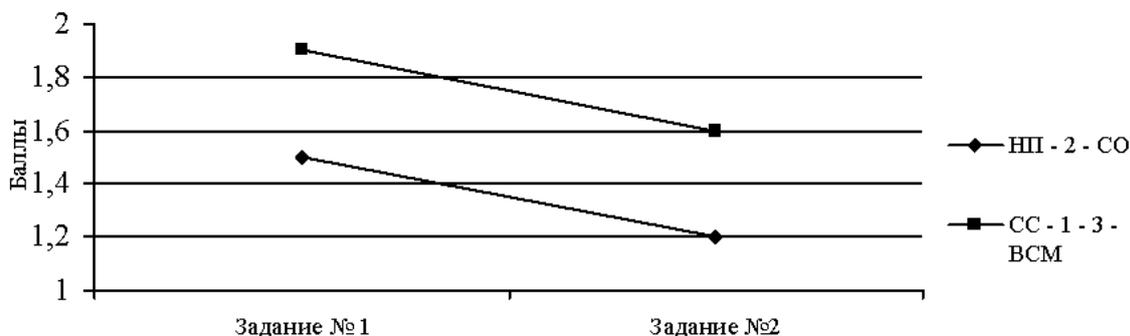


Рисунок 1. Средние значения метрических данных акробатов

Сравнительный анализ (рисунок 1) показал, что у занимающихся групп СС1-3-ВСМ более высокие уровни исследуемых показателей. Видимо, это связано с тем, что спортсмены данной подгруппы занимаются длительное время (8 и более лет), и соответственно, за время обучения изучают большое количество разноплановых композиций, что дает им возможность более тонко чувствовать музыку.

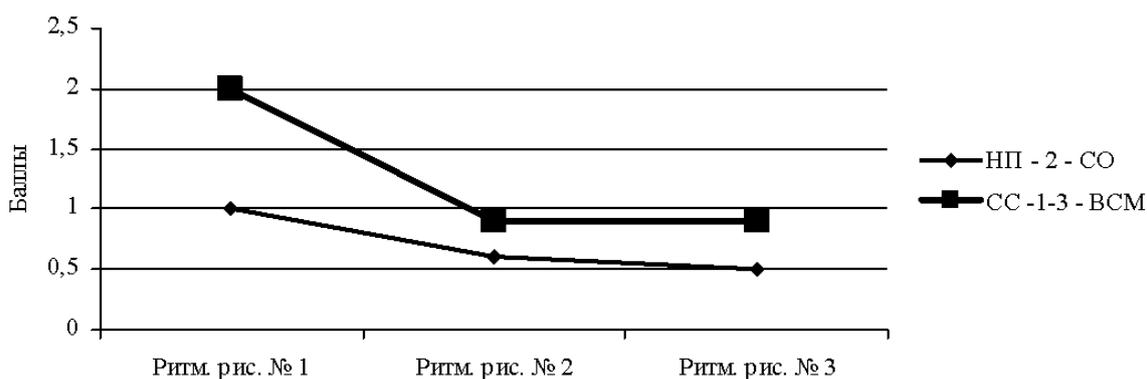


Рисунок 2. Средние значения ритмических данных акробатов

Результаты констатирующего эксперимента (рисунок 2) показали, что независимо от уровня спортивной квалификации при выполнении трех предложенных заданий показатели снижаются. Данную закономерность можно объяснить усложнением ритмических рисунков.

После проведения констатирующего эксперимента была сделана выборка спортсменов, имеющих средний и низкий уровень исследуемых показателей. Далее для них были подобраны средства коррекции:

1. Развитие чувства метра, ощущения сильных и слабых долей в музыке (метрические упражнения в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$):

а. испытуемым предлагалось прослушать музыкальный фрагмент в размере $\frac{2}{4}$, затем поставить руки на пояс и двигаться под музыку, выделяя хлопком в ладоши каждую долю [5].

б. спортсменам предлагалось прослушать музыкальный фрагмент в размере $\frac{3}{4}$. Далее испытуемым было предложено поставить руки на пояс и двигаться 4 такта вперёд по кругу и 4 такта назад: на сильную долю делать большой шаг, а на слабые — маленькие шаги на носках.

в. акробатам предлагалось прослушать музыкальный фрагмент в размере $\frac{4}{4}$, затем стоя в кругу, испытуемые на сильные доли должны были ударять мячом о пол, на слабые доли — ловить его [2].

2. Развитие чувства ритма:

а. «Соотношение длительностей». Спортсменам было объяснено понятие ритма (ритмического рисунка) как последовательности звуков разной протяженности. Испытуемым была представлена таблица с названием длительностей, их соотношением, соответствующими им ритмослогами и движениями.

б. «Использование ритмокарточек». Спортсменам было предложено прослушать, а затем спеть со словами песни: «Как под горкой», «Ласточка», «Загадка». Испытуемые определяли наличие длительностей (четвертных, восьмых, половинных, шестнадцатых) и выкладывали на доске песню с помощью ритмокарточек. Далее песня исполнялась ритмослогами и с показом движений [4].

в. «Прохождение ритмического лабиринта». Акробатам показывался специальный плакат. Испытуемые, следуя стрелкам на плакате, проговаривали

ритмослогами и показывали движениями каждую ритмическую группу дважды. Затем ритмические группы проговаривались в обратном порядке.

г. «Определение ритмического рисунка». Спортсменам было предложено прослушать музыкальную пьесу Р. Санса «Большие колокола» [3]. После определения длительностей, испытуемым было предложено двигаться под музыку по кругу, проговаривая ритм ритмослогами и делая движения: на половинных длительностях — приставной шаг, на четвертных длительностях — шаг, на восьмых длительностях — ходьба на носках.

Далее было проведено контрольное тестирование. Результаты формирующего эксперимента показали, что у 50 % исследуемых при определении сильной доли показатели не изменились. Видимо, это связано с тем, что у этих спортсменов метрические данные слабее выражены и для достижения положительной динамики им необходима более продолжительная коррекционная работа.

При воспроизведении ритмических рисунков положительная динамика отмечена у 100% при выполнении задания № 1, у 88 % — при задании № 2 и у 61 % — при задании № 3. Следует отметить, что аналогичная ситуация наблюдалась при проведении констатирующего эксперимента.

Таким образом, апробированная методика позволила спортсменам более точно передавать образ композиции, повысить уровень артистизма и выполнить запланированные соревновательные результаты.

Выводы:

1. Исследуемых акробатов первой подгруппы (СО и НП — 2) характеризуют: высокий уровень определения метрической пульсации (1,5 балла); средние уровни определения сильной доли (1,2 балла), ритмического рисунка № 1 (1,0 балла); низкие уровни ритмического рисунка № 2 (0,6 балла), ритмического рисунка № 3 (0,5 балла).

Акробатов второй подгруппы (СС-1—3 и ВСМ) характеризуют: высокие уровни определения метрической пульсации (1,9 балла), определения сильной

доли (1,6 балла), ритмического рисунка № 1 (2,0 балла); средние уровни ритмического рисунка № 2 (0,9 балла), ритмического рисунка № 3 (0,9 балла).

2. После внедрения в учебно-тренировочный процесс и предсоревновательную подготовку коррекционной работы, направленной на развитие метроритмических способностей отмечается положительная динамика исследуемых показателей: метрической пульсации на 1,5 балла, сильной доли на 0,5 балл, ритмического рисунка № 1 на 1,6 балла, ритмического рисунка № 2 на 1,4 балла, ритмического рисунка № 3 на 0,9 балла.

С докладом на данную тему было проведено выступление на педагогическом совете в ДШИ ст. Новотитаровская, на планерке воспитателей в детском саде № 113 г. Краснодара, на тренерском совете в МБОУ ДОД СДЮСШ № 1 МО г. Краснодара. Коллеги положительно оценили проделанную работу и приняли решение о внедрении данной методики в педагогический процесс.

Список литературы:

1. Апраксина О.А. Методика развития музыкального восприятия. М., 2005. — 22 с.
2. Виноградов Л.В. Элементарное музицирование: пособие для учителя 1 класса. Краснодар, 1997. — 100 с.
3. Кузьминова Е.Л. Пути развития ритмики в России / Е.Л. Кузьминова Музыка и время, 2001. — С. 46—48.
4. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс: учебное пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2013. — С. 7—22.
5. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Первый класс: учебное пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2012. — С. 18—21.

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Нафиков Ренат Шафикович

*студент 2 курса, кафедра инноватики и информационных технологий ОГИМ,
РФ, г. Оренбург
E-mail: renat_9516@inbox.ru*

Акбатыров Куаныч Хамидуллович

*научный руководитель, старший преподаватель, ОГИМ,
РФ, г. Оренбург*

Физическая культура во многом определяет поведение человека в учебе, на производстве, в быту, в общении, способствует решению социально-экономических, воспитательных и оздоровительных задач. Забота о развитии физической культуры и спорта — важнейшая составляющая социальной политики государства, обеспечивающая воплощение в жизнь гуманистических идеалов, ценностей и норм, открывающих широкий простор для выявления способностей людей, удовлетворения их интересов и потребностей, активизации человеческого фактора [5].

В физкультурно-спортивной сфере через многообразие ее организационных форм максимально сбалансированы и приближены личные и общественные интересы, она способствует долголетию человека, сплочению семьи, формированию здорового, морально-психологического климата в различных социально-демографических группах и в стране в целом, снижению травматизма, заболеваемости [5].

Самым объемным, обобщающим и всеохватывающим понятием, которое рассматривается в данной статье, является понятие физической культуры. В наши дни, известно десятки определений данного понятия, существенно отличающиеся друг от друга.

Для более осмысленного и правильного представления о содержании этого понятия его целесообразно сравнить с понятием «культура». Культура представляется в результатах материальной и духовной деятельности человека; она познает культуру, зафиксированную в духовных и материальных ценностях, действует в общественной среде в роли носителя культурных

ценностей, создает новые ценности, которые необходимы для развития культуры подрастающего поколения [1, с. 67].

К проявлениям физической культуры принадлежат те методы, способы, результаты и виды человеческих трудов, направленных на преобразование человеком своей природы. Это часть общей культуры, воздействующая на самого человека, являющегося частью этой природы, на его качества, возможности, способности, а не на предметы внешней природы [1, с. 66—67].

Физическая культура представляет собой совокупность знаний, норм, ценностей, которые созданы и используется обществом с целью интеллектуального и физического развития способностей человека, формирования здорового образа жизни, совершенствования его двигательной активности, адаптация к обществу путем физического воспитания, физического развития и физической подготовки

В данном определении отражено самое широкое представление, которое объединяет в себе виды и формы проявления физической культуры. Из которого можно сделать вывод о том, что физическая культура базируется как на материальных, так и на духовных основах. Поэтому и в процессе формирования физической культуры личности, нельзя забывать о единстве и взаимообусловленности биологического и социального в человеке, находящее свое отражение в двигательном и интеллектуальном компонентах физической культуры. При формировании ее двигательного компонента наибольшее воздействие оказывается на физическую природу человека.

Это достигается путем целенаправленного, систематического освоения различных двигательных действий и развития разносторонних физических способностей. Когда же воздействуют с целью формирования интеллектуального компонента, усилия акцентируют прежде всего на формировании специальных знаний и умений их использования с целью самосовершенствования [1, с. 68].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что физическая культура — очень сложное и многофункциональное явление.

В этой связи физическую культуру необходимо рассматривать как совокупность связанных между собой частей, за каждой из которых закреплена своя цель, задача, функция. К таким частям следует отнести: физическое воспитание, спорт, физическая рекреация и двигательная реабилитация. Каждое из данных явлений, обозначающее социальный институт, имеет сложную структуру с системами политических, экономических, юридических, этнических и других органов и норм.

Физическое воспитание отражает реальную необходимость социума в планомерной, систематической и целенаправленной физической подготовке растущего поколения и практической деятельности людей. Физическое воспитание является важной предпосылкой для занятий спортом и несомненным условием формирования физической культуры личности, включающая ценностную ориентацию, организующая четкое видение цели в деятельности человека.

Изначально, физическая культура подразумевала систему физических упражнений, воспринимаемое как «воспитание и развитие красоты тела». Позже с этим понятием стали отождествлять: охрану здоровья, режим питания, здорового сна и отдыха, личная и общественная гигиена, использование естественных факторов природы [3, с. 26].

Еще одно важное составляющее физической культуры — спорт, развитие которой определяется несколькими причинами: потребностями общества в области воспитания и игровой деятельности, необходимость такой области деятельности, в которой человек может проявить свои физические способности на пределе возможностей.

Спорт является одним из способов самоутверждения личности, победы над временем, соперником, над самим собой.

Спорт можно рассмотреть как составную часть физической культуры, средство физического воспитания, предусматривающая соревновательную деятельность, а также, естественно, подготовку к ней.

Таким образом, следует, что спорт отличается от физической культуры тем, что в нем обязательно имеется соревновательный компонент; если физическое воспитание создает начальную базу для всестороннего развития физических способностей и двигательных навыков, задает предпосылки для их дальнейшего безграничного развития, то спорт, эта та область человеческой деятельности, которая дает возможность полностью раскрыть эти навыки.

Осознанное стремление к физическому совершенству появилось у людей одновременно с проявлением разума. Борьба за выживание, составными частями которого является добыча пищи, преодоление громадных расстояний, связанное с поиском и заселением новых территорий, давал стимул для накопления умений, знаний и возможностей человеческого организма в физическом совершенствовании. По мере развития общества, появилась необходимость в выявлении лучшего среди равных. Данная потребность могла быть реализована благодаря организации специфического соревновательного процесса.

Первоначальной идеей соревновательного процесса было определение сильнейшего в видах физической активности, связанных с жизнеобеспечением человека, таких как бег, прыжки, метание снарядов, поднятие и перенос тяжестей и др. В дальнейшем развились такие соревнования, для которых приоритетными стали красота и совершенство человеческого тела (прообраз спортивной гимнастики), действия отдельных людей и групп с предметом (прообраз современных индивидуальных и групповых спортивных игр).

Спорт в течении всей истории человечества занимает особое место в жизни общества. Спорт — это некая специфическая модель любого общества, в котором каждая активная личность хочет добиться успеха, завоевать уважение других людей, и преобразовать это уважение в известность.

Словом, удовлетворить свои явные и скрытые лидерские амбиции, жажду первенства и даже здоровое тщеславие.

Более того, само спортивное состязание увлекает не только тех, кто в нем непосредственно участвует, но и миллионы других людей, как наблюдающих за ним с трибун стадионов, так и находящихся за тысячи километров от эпицентра спортивного действия: у экранов своих телевизоров, за мониторами компьютеров или у радиоточек. Таким образом, спорт — это неотъемлемый элемент человеческого естества, в котором самим Создателем заложено стремление к самовыражению через состязание и борьбу.

Становится очевидным, что спорт — это понятие, неотделимое от политики. Спорт и политика на протяжении последних тысячелетий идут бок о бок.

Из исторических примеров четко видно, что физическая культура всегда играла значимую роль в жизни человека. Уже в первобытнообщинном обществе появляются предпосылки пропаганды среди членов общины физического воспитания. Всячески поддерживались культ физического совершенства среди людей, культ силы. В 776 г. до н. э. в рабовладельческой Древней Греции возникло явление, которое также напрямую связано с пропагандой физической культуры среди людей — олимпийские игры. Раз в четыре года — эти интервалы времени как раз именовались «олимпиадами» — в греческие города-государства, а также в греческие колонии, например в Феодосию, что на столь знакомом нам Крымском полуострове, отправлялись специальные послы. Которые приглашали всех желающих принять участие в олимпийских играх [5, с. 10].

Накануне этого великого праздника прекращались все распри и войны. Никто не имел права вступать на территорию Олимпии с оружием. Нарушителя ждали суровый штраф и проклятие, которое, как считали греки, боги насылали на нарушителя олимпийского перемирия.

При этом следует отметить, что, помимо воспитательной роли данного явления, для населения государства в этот период в физическую культуру активно вмешивается политика. Это видно на примере проведения

олимпийских игр и дипломатических отношений Древней Греции с другими государствами в тот момент.

Проведение рыцарских турниров в период Средневековья позволяло (хотя, естественно, не всегда) предотвращать феодальные междоусобицы.

В XIX—XX вв. в мире происходит активное распространение физической культуры. В этой связи возникают различные формы и проявления. Следует сказать об образовании в XIX в. спортивных обществ в Англии, Франции, России и других странах, которые в процессе своей эволюции и развития конституционного законодательства государств становились общественными объединениями [4, с. 14].

Роль спорта сильно выросла в XX в. На этапе противостояния социалистической и капиталистической систем победы в крупнейших международных соревнованиях стали частью непримиримой идеологической борьбы между Западом и Востоком, поскольку были призваны продемонстрировать преимущества соответствующего строя. Апогеем политизации спорта по идеологическим мотивам стали бойкот со стороны США и нескольких десятков их ближайших союзников Московской летней Олимпиады 1980 г. (предлог — ввод советских войск в Афганистан) и ответная акция СССР и его союзников, связанная с отказом от участия в Олимпийских играх 1984 г. в Лос-Анджелесе (США). События 1980 и 1984 г. Отчетливо показали, что, если не ограничить вмешательство политики в спорт, под большой угрозой станут проведение и организация крупнейших международных соревнований, становящимися заложниками тех или иных политических распри. Представим себе, какая была бы реакция государств на военные акции блока НАТО против Югославии в 1999 г. или США и ряда их союзников против Ирака в 2002 г., проведенных, как известно, без санкции Совета Безопасности ООН, то есть незаконно с точки зрения международного права. К счастью, к этому моменту уже был известен результат грамотного отношения Международного олимпийского комитета под руководством президента испанца Хуана Антонио Самаранча. Результатом его работы стала

возможность воплотить в жизнь цель олимпийского движения, как она была продумана в Олимпийской хартии: «Способствовать построению лучшего мира посредством воспитания молодежи средствами спорта без какой-либо дискриминации и в духе соблюдения принципов олимпизма, что включает в себя взаимопонимание, дружбу, атмосферу солидарности и честной игры» [4, с. 14].

Итак, вывод — спорт, и прежде всего — это, безусловно, одна из главнейших составляющих сегодняшнего общества, незаменимый атрибут национального достоинства, средство объединения нации. В этом плане он был, есть и еще много веков будет оставаться частью государственной политики.

В заключении хочется сказать, что физическая культура, будучи частью общей культуры, способна при правильном научно обоснованном подходе объединять людей, укреплять на основе общедоступных норм его нравственное и физическое здоровье, целенаправленно, естественным путем повышать жизнеспособность систем и функций организма человека.

Список литературы:

1. Алексеева С.В. Спортивное право России. Правовые основы физической культуры и спорта. М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2005.
2. Коршунова Т.Ю. Развитие законодательства о труде профессиональных спортсменов // Трудово аправо. 2006. № 5, 6, 7.
3. Оплетин А.А. Потенциальные возможности физической культуры как один из ведущих стимулов саморазвития личности // Теория и практика физической культуры. 2009. № 5.
4. Орлова Е.В. Спорта как объект правового регулирования в России // Спорт: экономика, право, управление. 2006. № 3.
5. Твой олимпийский учебник: учеб. пособие для учреждений образования России. 19-е изд., перераб. и доп. / В.С. Родиченко и др. М.: Физкультура и спорт, 2008.

ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА

Ростигаева Анастасия Николаевна

*студент 3 курса, кафедра физического воспитания СГЭУ,
РФ, г. Самара
E-mail: daffik@mail.ru*

Савельева Ольга Викторовна

*научный руководитель, доцент СГЭУ,
РФ, г. Самара*

Нельзя не согласиться с тем, что на сегодняшний день очень остро стоит проблема необходимости и правильности занятия физической культурой. Речь идет не о профессиональных спортсменах, разумеется. Обычные люди, занимающиеся в большей степени умственным или нефизическим трудом, сталкиваются с проблемами ожирения, ухудшения работоспособности различных органов и организменных систем. Необходимо поддерживать свой организм в тонусе и выделять хотя бы несколько минут своего дня на занятие физическими упражнениями. С другой стороны, все большее развитие получают такие спортивные заведения, как тренажерные залы, «фитнес», занятия обычной и аквааэробикой. Но люди, занимающиеся этим под воздействием моды или окружающего их общества, зачастую не подразумевают, какое влияние нагрузки оказывают на них. Я хотела бы рассмотреть далее, каким именно образом спорт влияет на развитие человеческого организма и, в частности, на системы его органов.

В современном обществе с появлением компьютеров, телевизоров, смартфонов имеет место сокращение двигательной активности людей. Умственный труд постепенно заменяет физический и, как показывают исследования, снижает работоспособность организма. Это может привести к снижению функциональных возможностей человека, а также разного рода заболеваниям. Кроме того, снижается иммунитет, что влечет за собой большую восприимчивость к инфекционным болезням.

Сегодня число людей с различными заболеваниями растёт, так что снижение двигательной активности является важной проблемой.

Но это совершенно не значит, что физический труд является чисто положительным явлением, у него также имеются соответствующие недостатки. При умственном и физическом труде необходимо заниматься оздоровительной физической культурой и укреплять организм, то есть соблюдать баланс и уметь находить «золотую середину».

Физическая культура должна сопровождать человека в течение всей жизни, от малых до старческих лет. Причем при выборе степени нагрузки на организм необходимо применять индивидуальный подход, ведь злоупотребление физической нагрузкой может принести немалый вред [1].

Обмен веществ и энергии в организме человека характеризуется сложными биохимическими реакциями. Питательные вещества, такие как, белки, жиры и углеводы, поступающие во внутреннюю среду организма при приеме пищи, расщепляются. Затем они переносятся кровью к клеткам и усваиваются ими. Кислород также принимает участие в процессе, описанном выше. Те вещества, которые образуются в результате реакций обмена веществ, далее выводятся из организма через кожу, потовые железы, лёгкие и почки. Обмен веществ является наиважнейшим источником энергии для всех процессов жизнедеятельности и функционирования организма. При расщеплении сложных органических веществ энергия, заключенная в них преобразуется в биоэлектрическую энергию, тепловую и механическую энергию. Физическая культура или спорт повышают активность обмена веществ, развивают и поддерживают на высоком уровне механизмы, которые способствуют обмену веществ и энергии в организме.

«Физическая работа также способствует расширению кровеносных сосудов, нормализации тонуса их стенок, улучшению питания в них и повышению обмена веществ». При работе мышц происходит массаж стенок кровеносных сосудов. Они проходят через мышцы головного мозга, внутренних органов и массируются за счет учащения пульса и за счет

ускоренного тока крови. Все это способствуют сохранению эластичности стенок кровеносных сосудов и нормальному функционированию сердечно-сосудистой системы. Напряженная умственная работа, малоподвижный образ жизни, и особенно при высоких нервных напряжениях, вредные привычки могут приводить к ухудшению питания стенок артерий, потери их эластичности, и, как следствие, к повышению кровяного давления и гипертонической болезни. Потеря эластичности кровеносных сосудов, а значит, повышение их хрупкости и сопутствующее этому повышение кровяного давления могут привести к разрыву кровеносных сосудов. Если этот разрыв произошел в жизненно важных органах, то наступает тяжелое заболевание или даже летальный исход. Именно поэтому для сохранения здоровья и активной жизнедеятельности необходимо «помогать» кровообращению при помощи физических упражнений. Если у вас имеются проблемы с кровеносными сосудами и, собственно, кровообращением, то вам необходим такой спорт, как бег, плавание, бег на лыжах, бег на коньках и езда на велосипеде [3].

Человек, занимающийся физическим нагрузками длительное время, становится более выносливым и может совершать все более интенсивные движения и производить тяжелую мышечную работу в течение определенного периода. Это, прежде всего, является следствием того, что органы кровообращения, органы дыхания и выделения лучше работают. Также происходит увеличение способности этих органов усиливать свою работу и приспосабливать ее условиям, создающимся в организме при большой физической нагрузке.

Дыхание при физической нагрузке в связи с увеличением потребления кислорода становится более частым глубоким. Количество воздуха, которое проходит через легкие минуту, увеличивается с восьми литров до ста сорока литров при беге и другом подобном спорте. И чем большее количество воздуха проходит через легкие, тем большее количество кислорода получает организм человека.

В неподвижном состоянии человек получает около 0,2 литров кислорода в одну минуту. Наибольшее значение поглощаемого кислорода, «кислородный потолок», у людей, не занимающихся спортом и нагрузками не так значительна и равна примерно трем литрам, а у людей, подвергающим физической и мышечной работе свое тело, организм может поглощать около пяти литров кислорода в минуту. Поэтому у «спортивных» людей при физической работе разница между необходимым кислородом и, собственно, его потреблением, гораздо меньше, чем у обычного человека. Также у них лучше развиты и другие возможности дыхания и кровообращения. Это можно доказать, замерив пульс двух пробежавших одну и ту же дистанцию человек с разницей лишь в степени освоения физической культуры [2].

Сила и размеры мышц, а также их рельеф, полностью зависят от физических нагрузок и тренировок. В процессе занятия спортом увеличивается кровоснабжение мышц, улучшается регуляция их деятельности, а также происходит рост мышечных волокон, что способствует увеличению форм и массы мускулатуры.

Способность к физическим нагрузкам и спорту, а в частности выносливость, это есть показатель тренировки мышечной системы. Усиление двигательной и спортивной активности подростков детей подвергает изменениям в костной системе и более ускоренному росту их тела. При занятиях физической культурой кости ребенка становятся крепче, а также они становятся более устойчивыми к нагрузкам и травмам. У значительного количества детей существуют проблемы с осанкой. Физические упражнения и спортивные тренировки, организованные с учетом особенностей детей, в том числе возрастных и гендерных, способствуют устранению этой проблемы. Мышцы скелета оказывают влияние на функционирование обменных процессов и внутренних органов. Таким образом, разносторонняя мышечная деятельность повышает работоспособность организма и организует здоровую жизнедеятельность человека. При этом происходит уменьшение затрат энергии организма на осуществление какой-либо физической работы [3].

Наоборот же, «слабость мышц спины вызывает изменение осанки, образуется искривление позвоночника и развивается сутулость». Возможно нарушение координации движений. Для нашего же времени, как было сказано выше, характерны широкие возможности повышения уровня физического развития человека. Существует множество оздоровительных программ, занятий физической культурой, а также каждый человек может заниматься в спортзалах, под бдительным руководством инструкторов.

Для занятий физической культурой не существует возрастного предела.

Упражнения являются самым эффективным средством для совершенствования двигательного аппарата человека. На их основании строится любой двигательный навык или умение.

Именно под влиянием физических упражнений формируется законченность и устойчивость всех форм двигательной активности человека.

Абсолютно любому человеку — взрослому, ребенку, подростку или же пожилому человеку, полезно делать гимнастику и плавать. К примеру, для правильной осанки необходимо горизонтальное положение тела и равномерное упражнение многочисленных мышечных групп.

Энергичными физическими упражнениями и диетой можно добиться успеха в борьбе с уродующим человека ожирением, что становится очень большой и «болезненной» проблемой в современном мире.

Но обязательно желающим привнести в свою жизнь каплю спорта, необходимо применять физические упражнения, по указаниям и под наблюдением специалистов [2].

Таким образом, как мы видим, физическая культура необходима каждому человеку без исключения. Она является важнейшим помощником для счастливой, здоровой, даже более «красивой» и яркой жизни.

Список литературы:

1. Васильева О.С., Правдина Л.Р., Литвиненко С.Н. Книга о новой физкультуре (оздоровительные возможности физической культуры). Коллективная монография. Ростов-н/Д.: Изд-во «Центры валеологии ВУЗов России», 2001. — 141 с.
2. Влияние физических упражнений на организм // НАУКА- это ЖИЗНЬ! Сборник научно-познавательных статей. 2012. — <http://nauka.relis.ru/> — [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://nauka.relis.ru/37/9803/37803100.htm> (дата обращения 21.11.2014).
3. Моргунов Ю.А., Федоров А.В., Петров С.А. Влияние на физическое и психическое здоровье человека регулярных занятий оздоровительными формами физической культуры // М.: «МАМИ» 2009.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Шахмурадов Гурбан Рамазан ОГЛЫ

*студент 1 курса, институт экономики и управления на предприятии СГЭУ,
РФ, г. Самара
E-mail: combats96@mail.ru*

Курочкина Наталия Евгеньевна

*научный руководитель, старший преподаватель
кафедры физического воспитания СГЭУ,
РФ, г. Самара*

Физическая культура является одним из аспектов общей культуры общества; это сфера общественной деятельности, предназначенной для укрепления личного здоровья, развития своих физических возможностей и для применения физических навыков населения на службу обществу. Основные показатели уровня физической культуры в обществе являются здоровье населения и физическое развитие [2].

Основными формами физической культуры являются: ряд физических упражнений; закаливание организма; ежедневная гигиена; физические нагрузки, такие как пешеходные, велосипедные прогулки и катание на лодках; также физический труд как отдых для людей, которые работают на сидячей работе (Физкультминутки и физкультурные паузы позволяют значительно снижать утомляемость). Известным видом активного отдыха в выходные дни считаются спортивные игры (бадминтон, баскетбол, волейбол, футбол, теннис, хоккей и др.). Они оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся. Подключая различные формы двигательной деятельности (бег, ходьбу, прыжки, метание, удары, ловлю и броски, разные силовые элементы), спортивные игры развивают глазомер, точность и быстроту движений, мышечную силу, содействуют развитию сердечно-сосудистой, нервной, дыхательной систем, улучшению обмена веществ, укреплению опорно-двигательного аппарата. Спортивные забавы характеризуются постоянной сменой игровой обстановки и содействуют выработке у спортсменов быстрой ориентировки, находчивости и решительности. Необходимость соблюдения

определенных правил в спортивных играх и игра в команде помогают воспитывать у игроков дисциплинированность, умение действовать в коллективе. Чем разнообразнее и труднее приемы той или иной игры, чем больше в ней движений, связанных с напряженной мышечной работой, тем сильнее она воздействует на организм и значимее как средство активного отдыха [2].

Утомление (физиологическое состояние организма, появляющееся в результате чрезмерной деятельности и проявляющееся в понижении трудоспособности) имеет возможность возникнуть и при умственной, и при физической работе. Умственная усталость характеризуется понижением продуктивности интеллектуального труда, нарушением внимания (трудностью концентрации), замедлением мышления и др. Физическая усталость проявляется нарушением функции мышц: понижением силы, скорости, точности, согласованности и ритмичности движений. Быстрота утомления зависит от особенности труда: существенно быстрее оно наступает при выполнении работы, сопровождаемой однообразной позой, напряжением мышц, наименее утомительны ритмичные движения. Главную роль в появлении утомления играет еще отношение человека к исполняемой работе. Хорошо известно, что у почти всех людей в период психологического напряжения долгое время никак не возникают симптомы утомления и чувство изможденности. Традиционно, когда нужно продолжать интенсивную работу при наступившем утомлении, человек тратит дополнительные силы и энергию, меняются показатели отдельных функций организма (к примеру, при физическом труде учащаются дыхание и сердцебиение, возникают гиперемия лица, усиленное потоотделение и т. п.). При этом производительность работы снижается, а симптомы утомления усиливаются [3].

Усталый человек работает менее точно, допуская поначалу небольшие, а потом и серьезные оплошности.

Недостающий по времени отдых либо же чрезмерная рабочая нагрузка в течение длительного времени часто приводят к хроническому утомлению,

либо переутомлению. Различают умственное и психическое (душевное) переутомление. У юных людей и лиц с определенным складом нервной системы интенсивный умственный труд может вести к развитию неврозов, которые появляются чаще при сочетании умственного переутомления с постоянным психическим напряжением, огромным чувством ответственности, физическим изнурением и т. п. Психическое переутомление имеется у лиц, чрезмерно обремененных «душевными» волнениями и различного рода обязанностями [3].

Спорт, составляющая физической культуры, играет важную роль в физическом воспитании. Соревнования проводятся в различных сериях упражнений и учебных процедур. Спорт, по сути, это специальные средства демонстрации и сравнения физических навыков и развитие людей.

В широком смысле термин «спорт» включает в себя спортивную подготовку и конкуренции, а также конкретные социальные отношения, связанные с этой деятельностью. Спорт имеет значительное социальное значение в том, что он способствует физической подготовке, дальнейшее моральное и эстетическое воспитание, и удовлетворение нематериальных потребностей, он так же является одним из наиболее распространенных форм дружественных международных отношений.

Существуют три основных типа организованных спортивных мероприятий, которые тесно связаны между собой: любительские виды спорта, учебные виды спорта и основные виды спорта. Любительские и учебные виды спорта имеют важное значение в физическом воспитании и физической подготовленности населения в целом. Способность человека принимать участие в любительском спорте может быть несколько ограничена его возрастом, состоянием здоровья и уровнем физического развития. Учебные виды спорта преподаются во всех типах образовательных учреждений и включены в обучение армии. Любительские и учебные виды спорта играют важную роль в образовании и воспитании, практической физической культуры, здоровья и отдыха. Любительские виды спорта также являются основой

для основных видов спорта и имеют важное значение для физического развития подрастающего поколения.

Основные виды спорта предоставляют возможности для людей с исключительным талантом и мастерством в определенном виде спорта установить спортивные рекорды, пройдя интенсивную специализированную и индивидуальное обучение, и постоянно стремиться преодолеть свои физические ограничения. Они также устанавливают стандарты качества для любителей спорта и внедряют новые эффективные методы спортивных техник. Спортивные рекорды и победы, одержанные в официальных международных, национальных и других спортивных соревнованиях создают моральный стимул для развития любительского спорта.

Движениями, используемые в области физического воспитания с древних времен, считаются: бег, прыжки, метания, поднятие тяжестей, гребля и плавание. Некоторые современные виды спорта появились в XIX—XX веках из существующих на тот момент видов спорта. Они включают в себя множество спортивных игр: гимнастика, художественная гимнастика, современное пятиборье, фигурное катание и т. д. Технические виды спорта пришли вместе с развитием технологий и включают в себя: автомобильные гонки, мотогонки, велогонки, самолетный спорт и подводные виды спорта.

Большинство современных видов спорта, которые практикуются во всем мире, и официальные правила были сформированы во второй половине XIX и первой половины XX века. В то время официальные национальные и международные соревнования были впервые проведены, и были сформированы национальные и международные спортивные ассоциации, спортивные клубы и общества. В 1896 году прошли первые летние Олимпийские игры современности, продвинувшие современные виды спорта в большинство стран мира.

В социалистических странах спорт поддерживается массовым спортивным движением. Всё больше людей принимают участие в различных видах спорта, а число спортивных школ и спортивных сооружений и устройств постоянно

растет. Государственные и общественные организации планировали спортивные программы и выделили значительные суммы денег для этой цели. Кроме того, хорошо организованная система спортивных соревнований была введена в действие. В СССР практиковалось более 70 видов спорта, в том числе технические и национальные виды спорта. Наиболее популярные виды спорта в СССР были: легкая атлетика (по состоянию на 1976 г., более чем на 6 миллионов человек занимались в спортивных группах), волейбол (52000000), катание на лыжах (42000000), футбол (37000000), баскетбол (35000000), стрельба (примерно 30000000), шахматы (28000000), шашки (25000000), а также настольный теннис (23000000). Высокие достижения в спорте поощрялось присвоением почетных спортивных званий, в том числе мастера спорта СССР (по состоянию на 1 января 1976 насчитывалось 108500 человек), Международный класса Мастер спорта СССР (3500), заслуженный мастер спорта (более 2000), заслуженный тренер СССР (примерно 1000). Спортсмены также получали всякого рода спортивные знаки и награды [1].

Решение Международного олимпийского комитета о проведении в 1980 году летних Олимпийских игр в Москве показывало достойную оценку уровня развития советского спорта.

В капиталистическом же обществе, работники имеют лишь ограниченный доступ к физической культуре и культуре в целом. В буржуазных государствах, где развитие физической культуры в значительной степени зависит от интересов монополий и различных коммерческих фирм, никаких стандартных норм для физического воспитания не существует, и участие в легкой атлетике невозможно для людей самых разных социальных слоев и возрастных групп. Очень ограниченное количество спортивных организаций для работающих людей находятся под опекой профсоюзов. Многочисленные стадионы и другие спортивные сооружения в капиталистических странах относятся к буржуазным спортивным клубам; членство недоступной для широких масс и во многих случаях также традиционно ограничивается класса барьеров. Как правило, нет государственных субсидий спортивных

организаций и спортивных сооружений. Финансовые средства, выделяемые на физическую культуру, прежде всего, для военно-прикладных видов спорта и престижных зрелищных видов спорта [2].

Список литературы:

1. Макарец Н.А. Страницы истории советского спорта, 1967
2. Понамарев Н.И. Социальные функции физической культуры и спорта, 1975.
3. Популярная медицинская энциклопедия. Москва, 1981.

СЕКЦИЯ 9. ФИЛОЛОГИЯ

ПРОЯВЛЕНИЕ СПЕЦИФИКИ ЯЗЫКОВОГО СОЗНАНИЯ В ЖАНРЕ МЕМОВ ОПРЕДЕЛЁННЫХ ИНТЕРНЕТ-ГРУПП

Ахмедзянова Альмира Рашидовна

студент историко-филологического факультета МарГУ,

РФ, г. Йошкар-Ола

E-mail: askiprema@yandex.ru

Журавлёв Сергей Александрович

научный руководитель, канд. филол. наук, доцент МарГУ,

РФ, г. Йошкар-Ола

В данной статье представлена попытка анализа феномена мемов и, в частности, демотиваторов в социальной сети «В контакте» с точки зрения их места в интернет-культуре определённого языкового сообщества. В центре внимания исследования оказываются особенности лингвокреативной коммуникации тех сетевых сообществ, которые создают индивиды, активно изучающие языки разных семей и групп.

Жанр демотиваторов обычно понимается как составная часть более крупного жанра единиц языка социальных сетей — мемов. Термин «мем» в науку ввёл психолог Р. Докинз. Под этим термином понималась «единица хранения и передачи информации в сфере культуры» [3]. Демотиваторы рассматриваются разными авторами как жанр интернет-искусства, жанр фольклора, элемент интернет-языка [1]. Будучи одним из основных средств обмена информацией в сети Интернет, мемы интересуют многих исследователей как явление культуры и коммуникации. Проблемами использования мема в качестве носителя информации занимались и продолжают заниматься лингвисты, психологи, специалисты в области медиа и массовых коммуникаций. В этой статье мем и демотиватор как его частный случай будут рассматриваться как единицы интернет-языка.

Вероятно, первыми к проблемам обмена информацией с помощью мемов проявили интерес англоязычные учёные: Р. Докинз и Д. Рашкофф, автор термина «медиа-вирус». На этих специалистов ссылается российский лингвист М.А. Кронгауз, в сферу научных интересов которого входит и язык блогосферы, и интернет-жаргон [4; 5].

Мемы и демотиваторы — это явления интернет-фольклора, при составлении которых используются различные средства выражения. Примечательно, что О.В. Гох [2] исследует средства выразительности в сравнительном аспекте, сопоставляя русские и английские интернет-тексты. Сравнительный и описательный методы изучения языка демотиваторов и мемов является основным для нашей статьи, т. к. объектом изучения выбраны публичные страницы, посвященные изучению языков. В большинстве подобных сообществ во Всемирной Сети интерес к языкам понимается как современное, актуальное увлечение, присущее людям различных профессий (Под сообществом понимается интернет-страница, посвящённая какой-либо теме и созданная для коммуникации пользователей в рамках этой темы.). Задача настоящего исследования состояла в выявлении общих черт мемов и особенных черт «лингвистических мемов» в текстах сетевых сообществ «Типичный Лингвоман» и «Очарованный языками».

Создатели и участники сообщества «Типичный Лингвоман» называют его мемарием, посвящённым языкам. Следовательно, мемарий можно определить как сообщество или публичную страницу, преимущественно возникающую в социальных сетях и содержащую тексты, признанные мемами в определённой интернет-среде или во всей Всемирной Сети в целом. Анализируемый в данной статье мемарий представляет собой страницу сайта «В контакте». Упомянутый сайт — это социальная сеть, предназначенная преимущественно для русскоязычных пользователей. Рассматриваемые в данной статье публичные страницы, характеризуются открытым доступом к информации для любого зарегистрированного в сети пользователя. На личных страницах подписчиков отражается ссылка на так называемые

«паблики» (сокращённое разговорное название публичных страниц, бытующее в коммуникации пользователей социальных сетей).

В качестве базы для создания мемов в сообществе «Типичный Лингвоман» выбрано изображение Вавилонской башни с одноимённой картины голландского художника П. Брейгеля. Выбор этой картины в качестве основы является аллюзией, отсылающей читателя к библейской истории о возникновении языков. Это изображение в качестве фона присутствует на большинстве мемов сообщества. На переднем плане располагается текст, структура которого имеет черты демотиватора. Текст располагается в верхней и нижней частях мема так, чтобы отчётливо была видна Вавилонская башня в центре. Однако в некоторых мемах наблюдается использование других регулярно повторяющихся образов, например, динозавра-философа.

В вербальной структуре мемов широко используются клише, созданные как в рамках только сообщества «Типичный Лингвоман», так и в других сферах сетевой коммуникации.

Сообщество «Очарованный Языками», как и «Типичный Лингвоман», представляет собой публичную страницу. Наряду с другими записями, создатель этого сообщества публикует мемы. Базой для этих мемов выбран портрет автора публичной страницы, украинского полиглота-любителя Сергея Соломина, нарисованный в стиле японских анимационных фильмов — аниме. В альбоме насчитывается 16 единиц, принадлежащих изучаемому жанру. В основном тексты мемов этой публичной страницы посвящены образу жизни человека, увлечённого языками. Вербальный компонент мемов в этом случае тоже носит афористичный характер и структурно распределён в верхней и нижней частях изображения так, чтобы портрет героя мемов был виден пользователю.

При анализе вербальной составляющей описанных выше единиц интернет-языка необходимо рассмотреть следующие аспекты:

1. функции, выполняемые мемами,
2. классификации мемов

Согласно мнению некоторых лингвистов, например, Л.В. Бабиной, демотиваторы, к которым можно отнести рассматриваемые в данной статье мемы, выполняют следующие функции: коммуникативную, когнитивную, эмоционально-экспрессивную, метаязыковую, идеологическую, эстетическую, функцию формирования реальности и др. [1]. Более ярко в мемах изучаемых сообществ выражены:

1. Коммуникативная функция.

Эффективное общение является целью любой социальной сети и групп как её составляющих. Действительно, если проанализировать ареал распространения рассматриваемых публичных страниц, выяснится, что он охватывает всю Россию и соседние государства. В вербальной составляющей важно отметить множество мемов, созданных исключительно для общения, открывающих в комментариях к ним подобие форума.

Примеры: «А ты на скольких языках можешь поздравить с Новым годом?» («Типичный Лингвоман» — здесь и далее ТЛ).

2. Когнитивная функция.

Сохранение знаний в сфере лингвистических мемов осуществляется путём отсылки адресата сообщения (имеется в виду любой участник интернет-аудитории) к каким-либо терминам, законам и закономерностям: «Не отличит этимологию от энтомологии» — ТЛ,

«Самая посещаемая статья в Википедии — статья по МФА» (Международный фонетический алфавит) — ТЛ.

3. Метаязыковая.

Исследуемые сообщества посвящены изучению языков, поэтому в лексике, которая используется в мемах, можно встретить единицы, выполняющие обозначенную функцию. Примеры: «Не отличит фонетики от фонологии», «Ох уж этот русский язык, второй палатализации на него нет!», «Внутренняя форма слова, а я тебя вижу!» — ТЛ.

4. Формирование реальности (корпоративная, интеграционная).

Исследуемые сообщества создают виртуальную среду для людей, объединённых интересом к языкам. В этой среде они могут обмениваться информацией, спрашивать совета, выражать свои мнения по какому-либо вопросу. Кроме того, существуют некоторые речевые и языковые маркеры единства членов этой среды. Например, в названии страницы «Типичный Лингвоман» само сочетание существительного или субстантивированного прилагательного с постоянным компонентом прилагательным «типичный» может классифицироваться как мем (лексический) с семантикой общности, сходства. Как правило, описанное сочетание используется в названиях публичных страниц: «Типичный Творческий», «Типичный фикрайтер», «Типичный программист», «Типичный писатель» и т. п. Существуют случаи образования комбинированного словосочетания с тем же постоянным компонентом: «Типичный Польский язык».

Терминоид «лингвоман» — это искусственно созданное название человека, увлечённого языками. Интересен морфемный состав этого слова: корень — *лингв-*, восходящий к латинскому слову *lingua* со значением «язык» сочетается с компонентом *-ман*, который восходит к греческому слову *mania* — привязанность. Иными словами, лингвоман — это человек, зависимый от изучения языков. Следует заметить, что терминоид «лингвоман» лишён отрицательной эмоциональной окраски, напротив, искреннее увлечение языками приветствуется, хотя и понимается как характеристика, не всегда и не вполне понятная обществу. Это отличает терминоид от ряда слов с компонентом *-ман*, обладающих отрицательной коннотацией (*наркоман*, *токсикоман*) и сближает с другой группой лексем, тот же компонент в составе которых имеет значение «человек, являющийся поклонником, приверженцем чего-либо» (*меломан*, *балетоман*).

Название другого анализируемого сообщества — «Очарованный Языками» — само по себе не будет считаться мемом, как «Типичный Лингвоман», однако обладает рядом любопытных особенностей. Во-первых, наиболее заметный

признак, выделяющий это название — заключённая в нём положительная коннотация. Во-вторых, в процессе коммуникации содержатся признаки субстантивации (например, в обращении: «Дорогие Очарованные!»).

5. Эмоционально-экспрессивная функция выполняется мемами в обоих сообществах. В качестве средств выражения сильных эмоций используются многократные повторы пунктуационных знаков, нередко в сочетании с намеренным печатанием всего слова заглавными буквами: «МОТИВАЦИЯ!!! ГДЕ ТЫ?! — «Очарованный Языками», «Как зачем?! Ну как зачем мне персидский?!» — отсюда же, «Какие слова труднее всего даются в изучаемом языке? Числительные!!!» — ТЛ и т. д. (это средство выражения О.В. Гох выделяет и в английском языке).

6. Волюнтативная функция чаще всего затрагивает такой аспект изучения языков, как мотивация. В этом случае в ряде единиц можно заметить интертекстуальность, которую многие лингвисты, по мнению Л.В. Бабиной [1], рассматривают как один из основных признаков демотиватора. Так, в мемах страницы «Типичный Лингвоман» нередко используется аллюзия на известный плакат советской эпохи «А ты записался добровольцем?»: «А ты смотришь индийские фильмы в оригинале?», «А ты уже начал изучать токипону?», «А ты пишешь вежливое Вы с заглавной или строчной буквы?», «А тебя раздражает, когда в интернете пишут предложения с маленькой буквы?», «А ты тоже путаешь ванну и ванную?», «А что для тебя исландский язык?» и пр. Многие мемы отсылают адресата к текстам известных литературных произведений («Откуда ты знаешь французский? — Из «Войны и мира»), текстам песен («А ты учил когда-то румынский по текстам O-ZONE?»), другим мемам («Тверской карельский? Не, не слышал») и т. д.

Как правило, один и тот же мем может выполнять сразу несколько функций из перечисленных. Жанр мема в лингвистических сообществах развивается достаточно активно для того, чтобы классифицировать образцы этого жанра. В качестве признаков классификации можно выбрать тематику мемов и модель их построения.

Так, по модели построения можно выделить следующие мемы:

1. Вопросно-ответные: верхняя часть текста мема содержат вопрос, нижняя — ответ на него, как правило, неожиданный, т. к. всякий рассматриваемый в этой статье мем понимается как демотиватор [1]: «Зачем тебе ещё и этот язык? — Да как-то так вот получилось...», «Сколько языков вы знаете? — Со словарём и грамматикой — все!», «Отдыхаешь в Турции и учишь турецкий? Точно лингвоман!» — все из сообщества «Типичный Лингвоман», «Та девушка не интересуется языками? — Она не в моём вкусе» («Очарованный Языками»);

2. Вопросно-реакционные: обе части текста содержат вопрос, оставленный без ответа. При этом предполагается, что адресат должен знать ответ или найти его путём размышления. В таких случаях возможно, что вопрос не имеет ответа или вопрос заведомо некорректен. Другой вариант мемов этой группы — сочетание вопроса в верхней части мема и эмоционально окрашенного междометия конструкции в роли междометия (в ТЛ — *ну-ну; ага, шаз!*): «Думаете, «речитатив» — от слова «речь»? — Ну-ну», «А ты знаешь, что такое декаузатив?», «Френдшип. Подруга-овца или овца-подруга?», «Позвонишь? — Позвоню!» («Очарованный Языками»);

3. Антитезно-восклицательные: содержание верхней части мема противоположно содержанию нижней части по значению, при этом мем имеет вид восклицательного предложения. Иногда вербальный компонент мема может противопоставляться изображению, помещённому вместо основного или на его фоне: (изображена немецкая буква *B*): «Нет, это не бета!», «Биеннале — это не норвежское слово!» и т. д. (ТЛ).

4. Мемы-парцелляции: предложение разбито на части. Основная цель — создание эффекта неожиданности, экспрессивности. Вербальный компонент синтаксически является повествовательным предложением: «Покуда есть на свете языки/Я проживу без грусти и тоски» («Очарованный Языками»), «Не отличит/ Эйнштейна от Эпштейна», «Лучше всего знаю английский/ И мне очень стыдно» (ТЛ).

По мнению Л.В. Бабиной, такое членение на компоненты с целью усиления экспрессивности является основным признаком демотиватора [1].

Другой основной признак классификации — тематика мемов. В сфере языковых сообществ мемы можно разделить по трём темам: образ жизни лингвомана, параллели между языками, нормы русского языка с точки зрения полиглотов. Все три темы представлены в сообществе «Типичный Лингвоман», страница «Очарованный Языками» посвящена только первой теме. Ко второй группе по этой классификации относятся мемы, посвящённые этимологии и сходству лексем в различных языках. Мемы третьей группы обращаются к спорным вопросам русского языка, предлагая пользователям задуматься над ними. Приведём примеры текстов демотиваторов:

1. «Всю жизнь ищу ответ на вопрос: «Сколько языков я знаю?», «Человек не лингвоман/ если не сообщил об этом в первую минуту знакомства», «Изучаю арабскую вязь для души», «Изучаю языки по интерфейсам «В контакте», «Акунин? Пелевин? Коэльо?/ Не, Като Ломб круче» и т. д.

2. «Мем — от французского *même*», «Дай плебеям латынь — они романские языки и сделают!», «Эльф — это одиннадцать» (немецкое *elf*), «Возвожу «лобби» к слову «лоб» (народная этимология) и пр.

3. «Лёгким движением руки заём превращается.../в займ», «Как правильно — отдал или отдал?», «Придти — почему бы и нет?» и т. д.

Анализ речевой практики двух лингвистических сетевых сообществ показал, что мемы и демотиваторы как элементы интернет-языка выполняют определённые функции, нацелены на определённую аудиторию и могут быть рассмотрены как феномен метаязыка во Всемирной Сети. Предлагаемые классификации мемов базируются только на одном признаке. По-видимому, возможны другие варианты упорядочивания мемов как языковых единиц.

Список литературы:

1. Бабина Л.В. Об особенностях демотиватора как полимодального текста // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, — 2013. — № 2 (20). — С. 28—33.
2. Гох О.В. Средства субъективного выражения в английском и русском интернет-языках: опыт сопоставительного изучения [Электронный ресурс] / О.В. Гох // Известия Коми научного центра УрО РАН. — 2011. — Выпуск 1(5). — [Электронный ресурс] – Режим доступа. — URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sredstva-subektivnogo-vyrazheniya-v-angliyskom-i-russkom-internet-yazykah-opyt-sopostavitelnogo-izucheniya> (дата обращения: 19.11.2014).
3. Кронгауз М.А. Мемы в Интернете: опыт деконструкции / М.А. Кронгауз // Наука и жизнь. 2012 № 11.
4. Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва / М.А. Кронгауз. М.: Corpus, 2013. — 480 с.
5. Кронгауз М.А. Самоучитель Олбанского / М.А. Кронгауз. М.: АСТ, 2013. — 440 с.

ПРИНЦИПЫ НОМИНАЦИИ ФИТОНИМОВ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Ермолина Олеся Александровна

*студент 5 курса, кафедра германской филологии СФ БашГУ,
РФ, г. Стерлитамак
E-mail: olesya.ermolina.91@mail.ru*

Каримова Римма Хатиповна

*научный руководитель, канд. фил. наук, доцент СФ БашГУ,
РФ, г. Стерлитамак*

Для изучающих иностранный язык большой интерес представляют слова из различных научных областей, например, таких, как юриспруденция, медицина, социология, экономика и т. д. В данной статье мы обратимся к словам, часто использующимся в медицине, а именно, названиям лекарственных трав или фитонимов.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в современных условиях люди имеют возможность получать редкие лекарственные препараты из-за границы, таким образом, перевод инструкций к лекарственным препаратам может явиться довольно сложной задачей. Основываясь на этом, можно утверждать, что данная тема может быть актуальна как для профессионалов медицинской области, филологов, так и для всех людей, которые используют зарубежные (в данном случае немецкие) лекарственные препараты. С учетом всего вышесказанного, целью нашей статьи является словообразовательный и семантический анализ фитонимов.

Главной сложностью при переводе названий лекарственных трав является то, что большинство из них являются словами сложными или сложнопроизводными. Перевод каждой смысловой части слова может дать некорректную информацию, так как по смыслу эти части могут резко отличаться от значения русских слов, таким образом, словообразование немецкого языка является одним из важнейших аспектов анализа фитонимов.

В современной грамматике различают следующие словообразовательные модели современного немецкого языка:

1. Модель корневых слов.

2. Модель безаффиксного (имплицитного) словопроизводства.
3. Префиксальная модель.
4. Суффиксальная модель.
5. Модель словосложения [3, с. 57].

Нами подробно будет рассмотрена модель словосложения.

По этой модели в немецком языке образуются сложные производные слова (или сложнопроизводные) и сложные непроизводные слова.

К собственно **сложным словам (echte Komposita)** относятся слова, которые образованы путем сложения непосредственно двух основ без соединительных элементов (например: Schreibtisch).

Слова, которые образованы путем сложения основ нескольких слов с помощью соединительных элементов (например: Tageslicht), называют unechte Komposita-несобственно сложные слова(пер. наш-О.Е.) [4, с. 103].

Соединительными элементами могут служить как аффиксы, так и дефис между двумя основами (например, Sand-Strohblume).

Проанализировав список фитонимов немецкого языка, нами было установлено, что большинство из них являются сложными непроизводными словами, которые, как и в русском языке, зачастую используются в сочетании с определением. Ниже нами будут представлены две группы фитонимов, разделенных по двум ранее описанным способам словосложения.

Сложные фитонимы

В нашем исследовании представлены двух-, трех- и четырехкомпонентные сложные слова.

Gott^{es}**gnad**^{en}**kraut** — в данном случае мы видим, что слово состоит из трех основ, соединенных между собой формообразовательными суффиксами. В переводе на русский язык означает «авран лекарственный, желудочная трава, рыба трава». Если переводить слово по частям, то дословное значение будет «трава Божьей милости».

Sand-**Stroh****blume** — в этом случае соединительным элементом для основ является дефис. В переводе на русский слово означает «бессмертник

песчаный, кошачьи лапки желтые». Дословный перевод — «песчано-соломенный цветок».

Drach^{en}**wurz** — Горец змеиный. *Досл.* — драконья (ведьмина) приправа.

Kuckuck^s-**Licht****nelke** — Горицвет кукушкин. *Досл.* — «кукушкина гвоздика светлая».

Bär^{en}**klau** — Борщевик обыкновенный. *Досл.* — Медвежий коготь.

Floh - **Knöterich** — Горец почучный. *Досл.* Горец блошинный.

Schwab^{en}**wurz** — Горечавка ластовневая. *Досл.* — тараканья трава.

Madagaskar-**Immergrün** — Катарантус розовый. *Досл.* Мадагаскарский барвинок.

König^s**kerze** — Коровяк скиперовидный. *Досл.* Королевская свеча.

Igel-**Stachel****bart** — Гериций, львиная грива. *Досл.* Колючая борода ежа.

Wald-**Schlüssel****blume** — Первоцвет высокий. *Досл.* Лесной ключный цветок.

Floh**samen**-**weggerich** — Подорожник блошинный, блошинник. *Досл.* Подорожник зародыша блохи.

Wies^{en}-**Kümmel** — Тмин обыкновенный. *Досл.* Тмин луговой и т. д. В нашей подборке встречается также одно сложно-производное слово: **Herbst****feuer****rös**^{chen} — в данном случае мы видим, что основы соединяются друг с другом без помощи соединительных элементов. Формообразовательный суффикс ^{chen} в данном случае не является соединительным элементом для основ. В переводе на русский означает «адонис однолетний, осенний горицвет». *Досл.* Осенняя огненная розочка.

Рассмотрим собственно сложные слова. компонентами данных слова выступают как видовые наименования типа — kraut,- blume, так и собственно фитонимы, ср. : -kirsche, -klee, anis, lilie, -kümmel, -nelke.

Blut kraut — Горец змеиный. *Досл.* Кровавая трава, **Wasser pfeffer** — Горец перечный. *Досл.* Водяной перец, **Stern anis** — Бадьян настоящий. *Досл.* Звездчатый анис, **Toll kirsche** — Белладонна, красавка обыкновенная. *Досл.* Дикая (хорошая) вишня, **Bitter klee** — Трилистник водяной. *Досл.* Горький клевер, **Pfennig kraut** — Вербейник монетчатый, луговой чай. *Досл.* Монетчатая (горошковая) трава, **Bruch kraut** — Грыжник голый, собачье мыло. *Досл.* Болотная трава, *gewöhnliche* **Spitz klette** — Дурнишник обыкновенный, страхополох. *Досл.* Острый лопух обыкновенный, **Kreuz blume** — Истод обыкновенный, горький дроздоаник. *Досл.* Крестовый цветок, **Schwert lilie** — Ирис флорентийский. Лилия мечевая, **Vogel brot** — Очиток едкий. *Досл.* Птичий хлеб, **Löffel kraut** — Ложечная трава, цинготная трава, морской салат. *Досл.* Ложечная трава, **Kreuz dorn** — крушина слабительная, жостер слабительный. *Досл.* Колючка крестовая и т. д.

В каждой группе представленных нами слов можно выделить частотные компоненты. К ним относятся такие компоненты, как: *-kraut, -blume, -wurzel*, которые являются наименованиями общевидовых понятий: *ср. Kraut — трава, Blume — цветок, Wurzel — корень*. и т. д. Ниже мы проанализируем значения этих компонентов и попытаемся понять, почему именно они используются в номинациях лекарственных растений.

Dis Kraut — 1) Травянистое растение; 2) ботва; 3) зелень, овощи; 4) капуста; 5) *pl.* лекарственные травы. Мы видим, что данное слово имеет несколько значений, но первое и самое главное его значение — это травянистое растение. Данный компонент наиболее точно передает значение любого названия лекарственного растения, так как смысл этого компонента в связи с остальными компонентами слова не изменяется.

Die Blume — 1) цветок; 2) букет (о вине); 3) хвост (зайца, кролика); 4) оковалок (мясной туши); 5) пена (на пиве). В данном случае мы сталкиваемся с искажением значения слова. Первое и главное значение — цветок. Изучив

свойства вышеупомянутых нами растений, мы определили, что у многих из них действительно есть соцветия, но используется этот компонент, в первую очередь, для номинации именно лекарственных растений. Можно было бы предположить, что лекарственными свойствами обладают именно цветения растений, поэтому в названиях и используется этот компонент, однако при изучении свойств некоторых растений, например, первоцвета, мы установили, что лекарственными свойствами обладают только стебли и листья. Таким образом мы наблюдаем искажение значения компонента *-blume* по причине некоторой схожести со значением компонента — *kraut*.

Die Wurzel — корень. В словаре указано лишь одно значение данного слова. Проанализировав свойства растений с данным компонентом в названии, мы выяснили, что лекарственные свойства этих растений содержатся непосредственно в корнях. Таким образом, можно сделать вывод, что значение данного компонента сохраняет свое основное значение при номинации лекарственных растений.

Нами представлен далеко неполный список фитонимов, но из анализа вышеперечисленных слов можно пронаблюдать закономерности словообразования названий лекарственных растений и особенности их значений.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. В большинстве случаев фитонимы относятся к сложным словам, включающим два, три или четыре компонента.
2. Семантический анализ выявил видимые отличия в значении немецких и русских фитонимов.
3. Использование собственно фитонимов в качестве компонентов сложных слов указывает на значимость данной части растения, которая представляет ценность для применения его в народной медицине.

Список литературы:

1. Болотина А.Ю. Словарь лекарственных растений (латинский, английский, немецкий, русский). М.: АБВУУ Press, 2010. — 249 с.
2. Лейн К., Мальцева Д.Г., Зуев А.Н. Большой немецко-русский словарь. М.: Рус. яз. Медиа, 2007. — 1159 [3].
3. Степанова М.Д., Флейшер В. Теоретические основы словообразования в немецком языке. М.: Высшая школа, 1984. — 264 с.
4. Степанова М.Д., Чернышева И.И. Лексикология современного немецкого языка. М.: Академия, 2005. — 311 с.

**ПРАГМАТИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН КОМИЧЕСКИХ
КОММУНИКАТИВНЫХ НЕУДАЧ
В РЕЧИ ПЕРСОНАЖЕЙ П.Г. ВУДХАУЗА**

Ярошенко Нина Александровна

*студент I курса магистратуры, кафедра юридического перевода СПбГУ,
РФ, г. Санкт-Петербург
E-mail: nina.yaroshenko.93@gmail.com*

Кондрашова Вера Николаевна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент СПбГУ,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Коммуникация представляет собой многоаспектный и весьма сложный процесс, успешное развитие которого, зависит от многих факторов. Довольно часто между участниками коммуникации возникает недопонимание, которое, в свою очередь, иногда приводит к появлению комических коммуникативных неудач (КН).

В настоящей статье появление сбоев в коммуникации, их природа и последствия рассматриваются в прагматическом аспекте, так как большое внимание уделяется характеристикам коммуникативной личности, которая является неотъемлемым компонентом процесса общения. Речевое поведение говорящего и адресата определяет степень успешности коммуникации и ее исход. Коммуникативный аспект общения неразрывно связан с прагматическим. Лингвопрагматика предусматривает наличие определенных систем правил речевого общения, которое протекает в рамках коммуникативной ситуации.

Любая личность обладает определенным набором характеристик, которые и определяют ее тип. Личностные характеристики коммуниканта могут быть как постоянными, так и переменными. В.В. Богданов выделил ряд таких характеристик, среди которых присутствуют биолого-физиологические данные коммуникантов, социо-культурный статус, языковая компетенция, психологический тип, а также текущее психологическое состояние коммуникантов [1]. Постоянные характеристики, в отличие от переменных, проявляются

у коммуникантов всегда, не обуславливаются действием ситуации общения и особенностями ее протекания.

Использование феномена (КН) в художественной литературе является средством создания комического эффекта и, как следствие, образа персонажей с присущими каждому из них индивидуальными характеристиками.

Многие исследователи полагают, что природа возникновения комического эффекта основана на идее противоречия и контраста по отношению к норме [6].

В основе комического эффекта лежит концепция «комического шока», эффект «обманутого ожидания», бисоциативная теория (теория фреймов) и теория «семантических сценариев».

Концепция «комического шока» предусматривает наличие трех фаз в процессе реализации шутки. Сперва происходит так называемая «фаза шока», когда говорящий потрясен новизной и необычностью комического объекта, затем «фаза озарения», в ходе которой субъект начинает понимать сущность и природу комического объекта, и наконец последняя фаза — это фаза «комической радости», когда говорящий полностью осознает причину возникновения шутки [8, с. 25—29].

В основу принципа «обманутого ожидания» легли некоторые положения психологии восприятия речи, а именно теория вероятностного прогнозирования. Она состоит в том, что в процессе общения человек использует уже известную, полученную в прошлом информацию для прогноза наступления тех или иных событий. Сущность «обманутого ожидания» заключается в том, что наблюдается контраст и несовпадение между ожиданиями и конечным результатом. По этому принципу строится большинство языковых шуток, различные виды каламбура, а также КН.

В соответствии с теорией бисоциации, человек воспринимает действительность в двух ассоциативных контекстах или так называемых матрицах при резком переключении хода мыслей из одного контекста в другой [9]. Матрица в данном случае рассматривается как некий фрейм, некая структура, которая способствует правильному восприятию текста. В рамках

фрейма формируются «представления о стереотипных ситуациях» [4, с. 281—308]. Фрейм содержит в себе не просто значение, а наличие самых различных знаний и представлений о называемом говорящим предмете или явлении. Выделяется две разновидности фрейма — тот, который представляет собой знания об объектах, и сценарий — знания о «социальном взаимодействии» [3, с. 88]. В свете данной теории возникновение комического эффекта обусловлено так называемым бисоциативным шоком.

Теория «семантических сценариев», разработанная В. Раскинным, схожа с описанной выше теорией фреймов. По мнению исследователя, комический эффект строится на сопоставлении двух семантических сценариев с помощью так называемого переключателя, представляющего собой некий структурный элемент, функция которого заключается в переключении плана второго сценария на первый. Это ведет к другой интерпретации текста, отличной от ожидаемой [10].

Источником комического является отклонение от нормы, которое должно приводить к возникновению двух содержательных планов таким образом, чтобы совершался резкий переход от исходного высказывания к конечному [6].

Все вышеописанные теории, лежащие в основе механизма создания комического, используются в художественной литературе. Персонажи произведений П.Г. Вудхауза не являются исключением.

В данной статье классификация примеров КН, собранных на материале произведений П.Г. Вудхауза, производится в соответствии с личностными характеристиками коммуникантов, предложенными В.В. Богдановым. В число таких характеристик вошли биолого-физиологические данные, социально-культурный статус и текущее психологическое состояние участников коммуникации [1]. В свою очередь, личностные характеристики коммуникантов, которые становятся источниками возникновения КН, разделяются на постоянные и переменные.

1. Коммуникативные неудачи, обусловленные биолого-физиологическими данными коммуниканта

Биолого-физиологические данные характеризуют общий портрет коммуниканта — его пол, возраст, состояние здоровья, наличие или отсутствие каких-либо физических недостатков или психических отклонений [1]. Подобные характеристики коммуниканта являются его неотъемлемыми составляющими, данностью, которую невозможно изменить. Однако, когда человек вступает в общение, эти характеристики могут по-особому влиять на характер протекания коммуникации.

Различие в каждой отдельной биолого-физиологической характеристике коммуниканта может являться источником появления определенного рода КН. Как уже было отмечено ранее, к подобного рода характеристикам относится наличие или отсутствие физических недостатков у коммуникантов. Например, плохой слух адресата, который становится причиной нарушения канала связи в процессе диалогического общения.

1	"The tooth, sir!"
.	I did not follow him. <u>"What's the truth?"</u> "Not truth, sir - tooth, sir." <u>"Tooth?"</u> "Yes, sir.." (Wod.Gas, p.151)

В данном примере адресат неправильно услышал высказывание говорящего. Неспособность одного из коммуникантов распознать нужное в контексте слово становится причиной появления комической КН. Фонетическое созвучие слов «tooth» и «truth» усиливает созданный комический эффект.

2. Коммуникативные неудачи, обусловленные социо-культурным статусом коммуниканта

Еще одной постоянной характеристикой коммуниканта является его социально-культурный статус. Данное понятие является очень широким

и включает в себе много различных компонентов. Среди них фигурирует принадлежность человека к определенному социальному слою населения, его профессия, уровень образования, место жительства, семейное положение, а также приверженность к определенным культурным нормам и обычаям [1]. Все эти составляющие оказывают непосредственное влияние на формирование фонда знаний и навыков, которые коммуниканты демонстрируют в процессе общения. Подобного рода навыки определяют степень лингвистической и энциклопедической компетенций коммуникантов, которые, в свою очередь, являются неотъемлемыми составляющими их коммуникативной компетенции [1].

2.1. Недостаточная лингвистическая компетенция

Способность коммуникантов пользоваться арсеналом средств своего языка В.В.Богданов назвал «лингвистической компетенцией» [1]. По мнению французского ученого С.Савиньона, лингвистическая компетенция — это прежде всего грамматическая компетенция, которая включает в себя способность коммуниканта «узнавать лексические, синтаксические и фонологические особенности языка и манипулировать ими» [6, с. 91].

Недостаточная лингвистическая компетенция коммуникантов может проявляться в *неверной интерпретации фразеологических оборотов* в речи. В этом случае фразеологические единицы воспринимаются участниками коммуникации как свободные словосочетания, что влечет за собой создание комического эффекта.

2.	<p>For your information, <i>I wouldn't touch her with a barge pole,</i>"</p> <p>"Oh, say, said Stanwood, wounded, and Terry asked if that was not a little severe. Mike considered,</p> <p>"Yes," he agreed. <u>"I'm sorry. I went too far. I would touch her with a barge pole,</u></p> <p><u>provided it was a good long one."</u></p> <p><u>"Thanks, 'o'man."</u></p> <p>"Not at all." (Wod.Sp.)</p>
----	---

В вышеприведенном примере коммуникант использует идиоматическое выражение для выражения своих эмоций, а также, чтобы убедить своего собеседника в том, что он не имеет видов на его невесту. Однако, эта реплика была воспринята с обидой, и адресант, пытаясь смягчить сложившуюся ситуацию, отрицает сказанное им ранее и использует тоже идиоматическое выражение, но теперь уже в прямом, а не в переносном значении. В результате непонимание между коммуникантами только усиливается, что влечет за собой комизм сложившейся ситуации.

Неспособность адресата выбрать нужное значение *полисемичного слова* в соответствии с контекстом порождает парадоксальный смысл высказывания говорящего, и тем самым и комизм всего диалога между коммуникантами.

3.	"And I put my boots outside the door when I went to bed, and this morning they hadn't been <i>touched</i> . I give you my solemn word! Not touched." <u>"Naturally," said Mr. Brewster. "My employes are honest"</u> "But I wanted them cleaned, dash it!" (Wod.Ind.)
----	---

Глагол "to touch" имеет много значений, среди которых и те два, в результате путаницы которых, возникла КН. Это значения «прикасаться к чему-либо» и «работать над чем-либо». В определенном контексте становится ясно, какое из значений будет уместно использовать. В данном случае постоялец гостиницы жалуется на плохое обслуживание, утверждая, что его обувь не была почищена, в то время как хозяин гостиницы интерпретировал замечание постояльца как намек на кражу обуви в его гостинице.

2.2. Недостаточная энциклопедическая компетенция

Еще одной постоянной характеристикой, которая непосредственно зависит от социально-культурного статуса коммуниканта, является его энциклопедическая компетенция, а именно совокупность знаний об устройстве мира и различных жизненных сферах [1]. Процесс накопления знаний зарождается в начале жизненного пути человека и пополняется на протяжении всей

его жизни. Однако, совершенно очевидным является тот факт, что у каждого человека знания и опыт формируются в различных условиях и в различной социальной среде. Особенности профессии, занимаемой должности, а также социальная среда обуславливают наличие несоответствий между энциклопедическими знаниями говорящего и адресата. Данное явление особенно ярко проявляется тогда, когда в процессе диалогического общения происходит обнаружение этих несоответствий, и коммуниканты начинают говорить как будто на разных языках.

В качестве источников возникновения КН подобного рода рассматриваются различия в фоновых знаниях коммуникантов и различия в объемах тезаурусных знаний.

Различия в фоновых знаниях коммуникантов связаны прежде всего с различиями в их социокультурном фоне. Даже если говорящий и адресат принадлежат к одной культуре, а их возрастные характеристики и жизненный опыт примерно одинаковые, то уровень образованности, а также количество и качество энциклопедических знаний различаются.

4.	“You see, we married so suddenly. When we married, Bill was in Yale.” “ <u>Good God! What for?</u> ” “Not jail, silly. Yale. The university.” “Oh, ah, yes.” (Wod.Ind.)
----	--

Данный пример иллюстрирует отсутствие осведомленности одного из коммуникантов о существовании всемирно известного образовательного учреждения, поэтому и название Йельского университета адресату ни о чем не говорит. Созвучие общеизвестного имени собственного “Yale” со словом “jail” обуславливает возникновение комической КН, так как понятие тюрьмы в данном контексте неуместно.

Различный уровень словарного запаса у коммуникантов является еще одним последствием их различных социально-культурных статусов. Некоторые слова и выражения могут просто отсутствовать в тезаурусе

человека, а некоторые не имеют соответствий в определенном стилевом регистре. Также бывают случаи сбоя в коммуникации из-за различий и особенностей профессиональной деятельности коммуникантов.

Иностранные выражения, пришедшие из другого языка, но довольно часто употребляемые в составе высказывания, являются одной из разновидностей лакун в тезаурусах коммуникантов. Данный прием предназначен для того, чтобы добавить экспрессии высказыванию и сделать его более ярким. Однако, иногда собеседник может и не знать используемого выражения.

Такого рода выражения могут быть взяты из любого иностранного языка, однако, наиболее частотными случаями являются заимствования из французского языка и латыни.

5.	“...It was merely because nothing of a suitable nature had presented itself by the time we reached the T’s that suggested Turf Accountant <i>faute de mieux</i> ”. <u>“Faute de what?”</u> “ <i>Mieux</i> , m’lord. A French expression. We should say ‘for what of anything better.’” (Wod.Ring., p.37)
----	--

В данном случае представлен пример употребления французского выражения в речи персонажа Дживса, которое обозначает «за неимением лучшего». Его собеседник не смог отреагировать на реплику, содержащую это выражение, поэтому последнему пришлось разъяснить значение этого выражения уже на родном языке.

Социально-культурный статус порождает различия в уровне знаний у коммуникантов, который, в свою очередь отражает степень образованности и начитанности. Конечно, в подавляющем количестве случаев КН возникает по причине недостатка у адресата тех или иных знаний. В данном случае, КН происходит по причине столкновения интеллектов представителей разных слоев общества, обладающих различным социально-культурным статусом, который является их неотъемлемой, а главное постоянной характеристикой. Стоит отметить, что большое количество комических КН в произведениях

П.Г. Вудхауза строится именно на социальном контрасте, который демонстрирует различия между господином и слугой.

3. *Коммуникативные неудачи, обусловленные текущим психологическим состоянием коммуниканта*

Иногда КН, возникающие в процессе общения, объясняются психологическим состоянием одного или обоих коммуникантов, так как коммуникативная личность не может рассматриваться без учета ее эмоциональной составляющей [1]. Человеческие эмоции играют большую роль в процессе коммуникации, и зачастую оказывают влияние на ее результат.

Эмоциональным состоянием, в котором пребывает коммуникант в процессе общения, объясняется появление большого количества комических КН, в основе которых лежит нарушение определенных правил и стратегий обмена информацией, по которым строятся высказывания. Коммуникативные сбои также могут стать следствием наличия различных текущих знаний у коммуникантов.

В условиях живого и естественного общения коммуникант может неосознанно нарушать постулаты Принципа Кооперации Г.П. Грайса [2, с. 222]. Коммуникативные постулаты Г.П. Грайса являются своего рода предписаниями говорящему и делятся на четыре группы: постулаты *количества*, постулаты *качества*, постулат *релевантности*, а также постулаты *способа* [2, с. 217—237]. *Нарушения правил речевого общения*, в свою очередь, могут стать причиной возникновения комических КН между участниками коммуникации. Нарушение постулатов Принципа Кооперации связано с интерактивной компетенцией, которую коммуникант утрачивает под влиянием психологического состояния.

Следующий пример КН иллюстрирует нарушение говорящим *постулата количества*, которая связана с тем количеством информации, которое необходимо передать адресату для адекватного восприятия высказывания [2].

6.	<p>“It’s for you.” “Mike Cardinal?” “Yes. He says did you get his letter.” “Yes, I did. Tell him I won’t.” “Won’t?” <u>“Won’t.”</u> “Won’t what?” “Just won’t. He’ll understand.” “Yes”, said Lord Shotlands into the instrument, mystified but dutifully obeying instructions, <u>“she says she did, but she won’t. Eh?”</u> (Wod.Sp)</p>
----	--

От неожиданности и нахлынувших на него эмоций говорящий нарушает *постулат количества*, так как одного отрицания недостаточно для того, чтобы адресант понял истинную причину, почему девушка получила и прочитала письмо-приглашение от поклонника, но не хочет на него отвечать.

Следующий пример демонстрирует нарушение *постулатов способа*. В случаях, когда говорящий, в силу определенного психологического состояния, не может построить свое высказывание по этим канонам, существует риск появления КН.

Одним из последствий нарушения категории способа является ситуация неверной идентификации референта. Подобное явление также приводит к неоднозначности высказывания и к непониманию между коммуникантами:

7.	<p>The dog's name was Marie. My wife's dog, you know. And she had a mole on her chin." <u>"The dog?"</u> "No. My wife. Little beast! She bit me in the leg once." <u>"Your wife?"</u> "No. The dog. Good Lord!" said the Sausage Chappie. (Wod.Ind.)</p>
----	--

В данном примере при попытке идентификации референта возникает скрытое сравнение жены героя с собакой, так как коммуникантом было использовано два имени существительных и лишь одно местоимение *she*. Результатом служит комическая КН.

Таким образом, появление комических коммуникативных неудач может быть обусловлено различными факторами. Одним из таких факторов являются личностные характеристики говорящего и адресата, которые могут быть как постоянными, так и переменными.

Для создания комических сюжетов своих произведений П.Г. Вудхауз использует явление коммуникативной неудачи. Причина коммуникативного сбоя, манера поведения и способ реакции позволяют дать характеристику речевым портретам говорящего и адресата, что помогает создать целостный и наиболее полный образ персонажа. В произведениях П.Г. Вудхауза большое количество коммуникативных неудач строится на контрасте личностных характеристик героев. Это делается для того, чтобы подчеркнуть индивидуальные особенности персонажей, неповторимость и яркость их образов.

Приложение 1.

Список сокращений:

1. Wod.Gas. — Wodehouse P.G. Laughing Gas. Arrow Books, 2008.
2. Wod.Ind. — Wodehouse P.G. Indiscretions of Archie [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: www.fulltextarchive.com
3. Wod.Muc.Obl. — Wodehouse P.G. Much Obliged [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: www.bookmate.com
4. Wod.Ring. — Wodehouse P.G. The Jeeves Omnibus 3 (Ring For Jeeves, The Mating Season, Very Good, Jeeves). London, 1991.
5. Wod.Sp. — Wodehouse P.G. Spring Fever [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: www.epubbud.com

Список литературы:

1. Богданов В.В. Предложение и текст в содержательном аспекте. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2007.
2. Грайс Г.П. Логика и речевое общение // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 16. М., 1985. — С. 217—237.
3. Кулинич М.А. Лингвокультурология юмора (на материале английского языка). Самара, 1999.
4. Минский М. Остроумие и логика когнитивного бессознательного // Новое в зарубежной лингвистике. М.: Прогресс, 1988. — С. 281—308.

5. Оглуздина Т.П. Развитие содержания понятия «языковая компетенция» в истории лингвистики и теории обучения иностранным языкам // Вестн. Томского гос. пед. ун-та. Вып. 2. Томск, 2011. — С. 91—94.
6. Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. М., 1999.
7. Степанова Н.Ю. Лингвостилистические средства достижения комического эффекта в современной английской литературе (на материале романа Ээди Смит «Белые зубы» // Вестн. Московского гос. обл. ун-та. Вып. 4. М., 2009.
8. Buttler D. Polski dowcip językowy. Warszawa, 1968.
9. Koestler A. The Act of Creation. London: Hutchinson, 1964.
10. Raskin V. Semantic Mechanisms of Humor. Dordrecht, 1985.

СЕКЦИЯ 10. ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЗАКРЫТЫХ АДМИНИСТРАТИВНО ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ

Биктяшев Ильвер Ильдусович
студент 5 курса, БашГУ, Институт Права,
РФ, г. Уфа
E-mail: biktiashiev@mail.ru

Аминов Ильдар Ренатович
научный руководитель, канд. юрид. наук., доцент, БашГУ, Институт Права,
РФ, г. Уфа

«Закрытым административно-территориальным образованием принято считать, имеющие органы местного самоуправления территориальное образование, в пределах которого расположены промышленные предприятия по разработке, изготовлению, хранению и утилизации оружия массового поражения, переработке радиоактивных и других материалов, военные и иные объекты, для которых устанавливается особый режим безопасного функционирования и охраны государственной тайны, включающий специальные условия проживания граждан» [2].

В соответствии с законодательством нашей страны решение о создании или же упразднении подобных административных образований принимается президентом Российской Федерации по предложению Правительства Российской Федерации, так же вопрос должен быть согласован с органами государственной власти субъекта федерации, где создается закрытое административно-территориальное образование. Данный процесс регулируется Законом РФ «О закрытом административно-территориальном образовании».

Поскольку на территории ЗАТО в большинстве случаев располагаются предприятия по созданию, производству или утилизации оружия массового поражения. Там, как правило, устанавливается специальный режим безопасной

эксплуатации предприятий и объектов, находящихся в ведении данных образований, так же режим распространяется на въезд и проживание в территориальном образовании, т. е. они являются ограниченными, ограничиваются права на ведение различного рода хозяйственной и предпринимательской деятельности.

В связи с перечисленными ранее особенностями ЗАТО, на органы местного самоуправления таких образований возлагаются дополнительные полномочия.

Так, например, органы местного самоуправления помимо решения вопросов локального характера, так же вправе координировать действия полиции, охраны, гражданской обороны, предприятий и объектов или иных служб, в случае угрозы возникновения чрезвычайных ситуаций.

Так же к специальным полномочиям органов местного самоуправления в ЗАТО можно отнести следующие:

1. право давать разрешение на въезд или же проживание в закрытом административно-территориальном образовании, но только после согласования данного вопроса с органами федеральной службы безопасности;

2. создание схем оповещения или же эвакуации населения в случае возникновения чрезвычайных ситуаций на предприятиях и объектах;

3. контроль за экологическим, радиационным и санитарно-эпидемиологическим состоянием местности закрытого административно-территориального образования за исключением режимных территорий, которые находятся в ведении уполномоченных государственных органов. При этом органы местного самоуправления должны информироваться результатами проверок на этих территориях;

4. право вносить предложения в соответствующий орган государственного и военного управления в целях проведения специальных проверок по соблюдению особого режима и обеспечению необходимых мер для защиты населения закрытого административно-территориального образования

от воздействия материалов, которые представляют повышенную опасность для человека.

Дополнительные полномочия могут возлагаться и на главу закрытого муниципального образования. Например, в случае чрезвычайной ситуации или же при опасности возникновения такой ситуации руководитель закрытого административно-территориального образования совместно с руководителями предприятий и объектов вправе предпринимать действия, направленные на то, чтобы обезопасить жизнь и здоровье населения, а так же сохранение других материальных ценностей. Все эти действия могут быть осуществлены до начала работы компетентных органов, которые образованы Правительством Российской Федерации специально для решения подобных вопросов (эвакуация населения).

До 2000-го года бюджеты административно-территориальных образований пополнялись за счет налогов и иных поступлений с его территории. В связи со вступлением в силу ФЗ от 31.12.1999 г. «О федеральном бюджете на 2000 год» данный процесс приостановился. Теперь доходы, получаемые от уплаты федеральных налогов в закрытых административно-территориальных образованиях, поступают на счета федеральных казначейств и «распределяются между федеральным бюджетом и бюджетами субъектов Российской Федерации» [4, с. 10].

На сегодняшний день на территории РФ существуют 44 закрытых административно-территориальных образования. Одно из таких образований располагается на территории нашей республики.

Согласно ст. 63 Конституции Республики Башкортостан, «территория Республики Башкортостан включает в себя районы и города республиканского значения в качестве ее административно-территориальных единиц и закрытое административно-территориальное образование — город Межгорье» [3].

В законе Республики Башкортостан «Об административно-территориальном устройстве Республики Башкортостан», в п. 6 ст. 3 содержится определение ЗАТО: «закрытое административно-территориальное

образование — административно-территориальная единица, особенности образования и статус которой определены законодательством Российской Федерации» [1].

Закрытое административно-территориальное образование Межгорье образовано в 1995 Указом Президента Российской Федерации от 8 июля 1995 года.

На территории закрытого муниципального образования действуют такие муниципальные унитарные предприятия, как:

- МУП «ЖКХ»,
- МУП «Рифей,
- МУП «Межгорьевская геодезическая контора» и одно градообразующее предприятие ФГУП «Управление строительства № 30», на котором трудится значительная часть населения города.

Между тем, имеются и ряд проблем, которые препятствуют успешному развитию закрытых административно-территориальных образований. Первая проблема связана с ограничением права ведения предпринимательской и хозяйственной деятельности, это привело к тому, что внутренняя налогооблагаемая база осталась не сформированной, и возникли проблемы с пополнением бюджета ЗАТО.

На мой взгляд, наиболее эффективным способом решения данной проблемы будет введение такой системы, при которой часть финансирования будет осуществляться за счет федерального бюджета (например, дотации направленные на бюджетное выравнивание), а другая часть будет пополняться за счет бюджета субъекта федерации. И в этом случае я полагаю, ЗАТО не понесет никаких финансовых трудностей, и данная проблема будет исчерпана.

Несмотря на то, что с появлений первых закрытых административно-территориальных образований прошло немало лет, до сих пор на законодательном уровне, не урегулирован вопрос об упразднении данных образований.

На наш взгляд, процесс упразднения таких территорий должен происходить «безболезненно» для населения закрытого муниципального образования. Для этого необходимо разрабатывать различные целевые программы по социально-экономическому развитию уже упраздненного ЗАТО, продолжить осуществление необходимого объема финансирования, произвести переподготовку рабочего населения, а при необходимости отселить из территории ЗАТО.

Подводя итог следует отметить, что в свете нынешней ситуации на мировой политической арене, работа, направленная на разрешение проблем, связанных с ЗАТО, является наиболее важной, т. к. слаженную работу военных объектов и ядерного щита нашего государства, можно расценивать как гарантию его безопасности.

Список литературы:

1. Закон Республики Башкортостан «Об административно-территориальном устройстве Республики Башкортостан (в ред. Закона РБ от 03.11.2006 № 370-з).
2. Закон РФ от 14 июля 1992 г. № 3297-1 «О закрытом административно-территориальном образовании» (с изм. и доп. на 2014 г.).
3. Конституция Республики Башкортостан от 24 декабря 1993 г. № ВС-22/15 (с изм. и доп. на 2014 г.).
4. Федеральный закон от 31 декабря 1999 г. № 227-ФЗ «О федеральном бюджете на 2000 год.

ПРОЗРАЧНОСТЬ И ОТКРЫТОСТЬ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ НАЛИЧИЯ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА В РОССИИ

Бранчаев Искандер Рашидович

*студент 5 курса, кафедра Криминалистики Института права БашГУ,
РФ, г. Уфа
E-mail: S-sunrise2013@yandex.ru*

Аминов Ильдар Ринатович

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент Института права БашГУ,
РФ, г. Уфа
E-mail: aminov76@mail.ru*

Согласно Конституции РФ Россия есть демократическое правовое государство. Правовое государство подразумевает наличие гражданского общества. Существует множество мнений по поводу определения гражданского общества. Тем не менее, необходимо признать, что гражданское общество это, прежде всего, инициативные, патриотичные граждане, ориентированные на конструктивное решение политических, правовых, социальных вопросов и проблем во взаимоотношениях между государством и его населением. Такое общество поддерживает жизнь правового государства.

С уверенностью можно сказать, что в РФ существует гражданское общество, но не полностью оно смогло себя проявить. При этом в России имеются как правовые, так и фактические предпосылки и основания для существования такого общества. Это доказывает, что Россия не только де-юре, но и де-факто правовое государство.

Разберем правовые основания для доказательства существования гражданского общества. Итак, конкретные нормы ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ» есть опорная точка начала работы гражданского общества. Почему именно законодательство о местном самоуправлении? Потому что нет места более благоприятного и возможного для реализации своих целей обществу правового государства как сфера местного самоуправления. Ведь, согласно ч. 2 ст. 1 ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ» местное самоуправление форма

осуществления народом власти. Гражданское общество является активным, энергичным и инициативным слоем населения. Именно такие граждане нужны для успешной жизни муниципалитета, именно они наряду с органами местного самоуправления а priori определяют политику жизнедеятельности жителей соответствующего муниципального образования.

Также, согласно ст.ст. 29, 32, 33 ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ» предусматривается как форма непосредственного осуществления местного самоуправления народом собрания граждан, конференции.

При этом, не будем наивными, сейчас уровень коррупции в РФ достигает больших масштабов. Более того, коррумпированные чиновники привыкли чувствовать себя хозяевами своих «вотчин», вследствие чего выстраиваются отношения по форме «власть предержажая и жалобщик». Но не стоит отчаиваться, принцип неотвратимости наказания в отношении коррумпированных сотрудников муниципалитета успешно реализуется правоохранительными органами РФ.

Для успешной работы гражданскому обществу следует обратить внимание к вопросам расходования муниципальных бюджетных средств. Иначе говоря, знать, куда и на что, а также, откуда направляются денежные потоки местного бюджета. Граждане имеют право знать как с моральной точки зрения, так и с юридической. Однако это еще нужно реализовать фактически. Необходимость участия граждан в мониторинге межбюджетного трансферта и его эффективного целевого расходования обосновывается в ст. 52 главы 8 ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ», где указывается, что местный бюджет составляет экономическую основу местного самоуправления, а значит гражданского общества в целом. Ведь местное самоуправление это форма осуществления народом своей власти.

Далее, пункт 6 этой же статьи гласит, что проект местного бюджета, решение об утверждении местного бюджета, годовой отчет о его исполнении, ежеквартальные сведения о ходе исполнения местного бюджета и о числен-

ности муниципальных служащих органов местного самоуправления, работников муниципальных учреждений с указанием фактических затрат на их денежное содержание подлежат официальному опубликованию.

Вышеуказанные нормы являются правовыми предпосылками эффективной деятельности гражданского общества.

Что касается фактических оснований, то ярким свидетельством является реализация проекта «Открытый бюджет», разработанного Комитетом гражданских инициатив под руководством А.Л. Кудрина.

Данный проект представляет собой Интернет-портал на сайте: <http://komitetgi.ru/projects/77/> [2], где указывается значимость бюджетной политики и как она затрагивает жизнь каждого гражданина. Сейчас бюджетная информация не раскрывается достаточно понятно. Информация в виде сухих цифр для широких слоев населения не приносит никакой пользы, что касается заинтересованных граждан, то они не могут обнаружить прямую связь между статистическими данными и объектами, подлежащими финансированию, в частности здравоохранение, образование, дороги и др.

Задачами проекта являются грамотность населения в сфере бюджета, а также пропаганда их активного участия в бюджетном процессе.

Как справедливо указано на сайте данного портала, проект «Открытый бюджет» является не витриной, а инструментом диалога [3].

По состоянию на август 2014 года успешно проект «Открытый бюджет» реализовал муниципалитет Верхнекамского района Кировской области. Так, сайт, размещенный по адресу: <http://admvr43.my1.ru/> [4], имеет достаточно удобный интерфейс, и на вкладке местный бюджет можем увидеть помимо нормативных актов исполнения бюджета, презентацию об исполнении муниципального бюджета за 2013 год Верхнекамского района с наглядными графиками, диаграммами и сравнительным анализом прошлого года. Указываются расходы бюджета на поддержку конкретных отраслей экономики, график консолидированного бюджета и его сравнение с предыдущим годом, расходы на образование, показатели финансовой помощи из бюджетов других

уровней и т. п. На одном из представленных слайдов «Модернизация системы дошкольного образования 2013 года» указывается сумма, выделенная на капитальный ремонт и реконструкцию детских садов, перечень объектов, количество затраченных средств из госпрограмм и средств местного бюджета.

В РФ 22777 муниципалитетов [1], а опубликовали расходы своих бюджетов только 100 муниципальных образований.

Не нужно опасаться того, что опубликованные муниципалитетами статистические данные могут быть фальсифицированы. Ведь и их можно проверить с данными нормативных актов по расходованию бюджета, а также проверить фактическую реализацию целевого расходования бюджетных средств. Если граждане обнаружат не соответствие статистики действительности, то они должны будут обратиться в Следственный комитет РФ, который эффективно борется с коррупцией в органах власти.

При рассмотрении материалов проверки, представленных гражданами, Следственный комитет РФ проверит действия подрядчика на состав мошенничества по ст. 159 УК РФ, если это связано, например, с расходованием средств в сфере строительства, а также на состав злоупотребления должностными полномочиями, предусмотренным ст. 285 УК РФ, взяточничества и системы откатов в рамках ст.ст. 290, 291 УК РФ, халатности в рамках ст. 293 УК РФ, нецелевого расходования бюджетных средств по ст. 285.1 УК РФ и др.

Конечно, проект «Открытый бюджет» носит рекомендательный характер, но альтернативы данному способу ознакомления граждан с расходованием местного бюджета пока нет.

Список литературы:

1. База данных показателей муниципальных образований. — [Электронный ресурс] — Режим доступа: — URL:<http://www.gks.ru/dbscripts/munst/> (дата обращения: 25.11.2014).
2. Кудрин А.Л. Новости проекта открытый бюджет. — [Электронный ресурс] — Режим доступа: — URL: <http://komitetgi.ru/projects/77/> (дата обращения: 25.11.2014).
3. Кудрин А.Л. Новости проекта открытый бюджет. — [Электронный ресурс] — Режим доступа: — URL: <http://komitetgi.ru/projects/77/> (дата обращения: 25.11.2014).
4. МКУ Администрация Верхнекамского района Кировской области. — [Электронный ресурс] — Режим доступа: — URL: <http://admvr43.my1.ru/> (дата обращения: 25.11.2014).

ПРИЧИНЫ НАРУШЕНИЯ ТРУДОВОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ЕГО НАРУШЕНИЕ ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Володина Екатерина Олеговна

*студент Карагандинского экономического университета Казпотребсоюза,
Республика Казахстан, г. Караганда*

Дуброва Наталья Богдановна

*научный руководитель доцент кафедры Правового регулирования
экономических отношений
Карагандинского экономического университета Казпотребсоюза,
Республика Казахстан, г. Караганда*

В современном мире постоянно происходят изменения, имеющие положительное либо отрицательное значение для существования и развития общества. Значительные преобразования происходят и в сфере общественных отношений, которые регулируются трудовым законодательством, что обуславливает необходимость реформирования данной сферы. Она динамично развивается и характеризуется наличием нескольких отчетливо появляющихся тенденций. Происходит усиление дифференциации правового регулирования трудовых отношений, активно формируется та часть трудового законодательства, которая содержит правовые нормы, устанавливающие особые условия труда для отдельных категорий работников. Это свидетельствует и об определенной трансформации метода трудового права, такой его черты, как единство и дифференциация правового регулирования. И хотя «дифференциация» и «дискриминация» не одно и то же, и отличаются по объему и значению, есть некоторое расхождение. Дифференциальные нормы должны обеспечивать и повышать уровень социальной защищенности работника, также они связаны с ограничением трудовых прав, но зачастую они порождают снижение уровня социальной защищенности. В качестве примера можно привести норму ТК РК, которая предусматривает дополнительное основание для прекращения трудового договора с гражданским служащим при достижении им пенсионного возраста [6, с. 94].

В сфере трудового права активно проявляется ориентация на международные стандарты в сфере труда. Однако их воспроизведение и интерпретация не всегда удачны и точны, но законодатель сознательно стремится учесть признанные международными актами права и свободы в сфере труда и предоставить работникам гарантии. Трудовое право также включает в себя право социальной защиты, его нормы должны являться гарантиями от чрезмерной эксплуатации наемных работников. Однако можно заметить, что данные нормы права даже не включены в Трудовой кодекс, а общественные отношения по поводу социального обеспечения регулируются подзаконными актами, и нет кодифицированного источника права в данной сфере [5, с. 43—44].

В настоящее время большое значение имеет вопрос об ответственности за нарушение трудового законодательства, поскольку одним из важных направлений политики социальных и правовых государств, в частности и нашего государства, является защита конституционных прав, в том числе и трудовых прав граждан. В современных условиях необходимо формирование правовой базы, которая бы предусматривала эффективную реализацию юридической ответственности за нарушение законодательных трудовых норм. Эту проблему также отмечает Нурмагамбетов А.М., в Трудовом кодексе Республики Казахстан недостаточно урегулированы вопросы защиты трудовых прав работников, обеспечения государственного контроля за соблюдением трудового законодательства и формирования механизма реализации прав работников. К сожалению, в ТК РК имеются нормы, противоречащие как Конституции Республики Казахстан, так и международным актам, например, вопросы о принудительном труде [4, с. 52].

Общеизвестны два основных метода воздействия на поведение людей, а именно: убеждение и принуждение. Убеждение непосредственно связано с моральным воздействием, иными словами с негативной реакцией общества на противоправное поведение. Стоит отметить, что действует данный метод в соответствии с нормами морали. Специфика метода принуждения в том,

что он напрямую связан с юридической ответственностью, а также реализуется в ней.

Юридическая ответственность представляет собой особую правовую категорию и ее можно охарактеризовать несколькими признаками.

Во-первых, она предусмотрена правовыми нормами запрещающего или обязывающего характера, то есть, закреплена в законодательстве.

Во-вторых, предусматривает применение мер государственного воздействия компетентными органами.

В-третьих, обеспечивается принудительной силой государства. Таким образом, юридическая ответственность — есть необходимость лица подвергнуться мерам государственного принуждения за совершенное правонарушение [3, с. 243].

В разных странах юридическая ответственность имеет свои виды и формы реализации, а также обладает собственными признаками.

Основные права и свободы, касающиеся трудовой деятельности граждан, закреплены в Конституции Республики Казахстан. Кроме того, трудовые отношения регулируются Трудовым кодексом РК, Административным кодексом РК и Уголовным кодексом РК и подзаконными актами. Согласно Конституции Республики Казахстан, высшими ценностями является человек, его жизнь, права и свободы, каждый имеет право на условия труда, отвечающие требованиям безопасности и гигиены, на вознаграждение за труд без какой-либо дискриминации [2]. За нарушение данных норм предусмотрена юридическая ответственность. Тем не менее, нарушение трудовых норм происходит довольно часто, причем следует отметить, что наиболее часто нарушаются права работников. Не каждый работодатель соблюдает трудовые нормы, и стремится исправить их нарушение. Работник практически не пользуется своим правом оспорить нарушенные права.

В современном трудовом праве возникает множество проблем, начиная с этапа оформления трудовых отношений. Проблемы возникают не только из-за ненадлежащего оформления трудового договора, но и защиты прав той

или иной стороны договора при фактическом допущении к работе без добросовестного оформления. Государство заинтересовано в заключении трудовых договоров надлежащим образом, поскольку при возникновении таких правоотношений, появляется основание для возникновения других отношений, выходящих за рамки трудового права.

На наш взгляд, международная правовая норма должна стремиться обеспечить признание отношений трудовыми в ситуации, когда от имени работодателя фактическое допущение к работе было осуществлено лицом, действительно уполномоченным на это работодателем, но документально не наделенным такими полномочиями. Кроме того, современная судебная практика знает немало случаев, когда работники, проработавшие в организациях несколько месяцев не получают за свой труд вознаграждения. Оказываются без надлежащей правовой защиты, и не могут взыскать даже в судебном порядке ни заработную плату, ни причитающиеся им платежи только потому, что трудовой договор не был заключен в надлежащей письменной форме.

Принцип свободы труда, на наш взгляд, не гарантирует гражданам конкретную работу. Он лишь предусматривает право человека свободно распоряжаться своей способностью к труду. Нередки случаи несвоевременной выплата заработной платы, когда работники не могут себя защитить. Также практика показывает, что очень часто возникает такая ситуация, когда работодатель просит уйти работника по «собственному желанию», в противном случае работнику создаются такие условия, при которых невозможно исполнять свои трудовые обязанности.

Современное трудовое законодательство экономически развитых стран подтверждает право работников на забастовки, которое, однако, пытаются нейтрализовать введением различного рода ограничительных норм, прежде всего, делением стачек на легальные и нелегальные. И это далеко не весь перечень проблем, возникающих в области трудовых отношений.

Основной причиной нарушения трудового законодательства со стороны работодателя, на наш взгляд, является его правовая неграмотность. Несмотря на наличие правовой базы в данной сфере, далеко не все граждане могут в ней ориентироваться. В первую очередь, это связано с тем, что в действующее законодательство часто принимаются изменения и дополнения. Данный факт затрудняет практику исполнения принятого. По статистике, чаще нарушают права работников индивидуальные предприниматели и руководители среднего и малого бизнеса. Физическое лицо, регистрируя свое предприятие, должно создать полноценный штат работников, но зачастую, на начальном этапе стартового капитала не достаточно, и работодатель выполняет функции юриста, бухгалтера, специалиста по охране труда и не осознает всю ответственность перед своими работниками. Трудовое законодательство игнорируется. Еще одной немаловажной причиной нарушения трудового законодательства, как уже отмечалось, является неспособность работников отстаивать свои права.

Так или иначе, за нарушение трудового законодательства предусмотрена юридическая ответственность. Согласно статье 14 Трудового кодекса РК: «Лица, виновные в нарушении трудового законодательства Республики Казахстан, несут ответственность в соответствии с законами Республики Казахстан» [6, с. 24]. За нарушение трудовых норм предусмотрена не только дисциплинарная ответственность, но и административная и уголовная ответственность. В Административном кодексе РК глава 10 Особенной части посвящена административным правонарушениям, посягающим на права личности, в частности, в ней содержатся статьи, касающиеся нарушения трудового законодательства. Проанализировав данные статьи, можно обозначить основные виды правонарушений в сфере трудового права, за которые предусматриваются административные взыскания. Это такие правонарушения, как: допуск к работе без заключения трудового договора; нарушение требований об оплате труда, в частности, оплаты сверхурочной работы, работы в ночное время, невыплата заработной платы или непредставление отпусков; незаконное превышение норм рабочего времени.

Не допускается дискриминация в сфере труда, нарушение требований по заключению коллективных договоров и соглашений, нарушение требований по проведению аттестации, обеспечения безопасности и охраны труда и т. д. [1, с. 68—76].

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что административная ответственность предусмотрена только для одной стороны трудового договора — работодателя, так как на практике, в основном, нарушаются права работника. На наш взгляд, меры, предусмотренные данным кодексом, являются весьма гуманными, кроме того, не всегда соответствуют степени опасности. За нарушение трудового законодательства в Административном кодексе предусмотрены только штраф, не применяется лишение специального права, лишение права или приостановление действий, приостановление или запрещение деятельности, которые могли бы сыграть свою роль. Наибольшее внимание стоит обращать на безопасность и охрану труда. В данном случае может сложиться такая ситуация, при которой работодатель может рассчитать свои расходы на выплату штрафов и посчитает это более приемлемым, чем соблюдать все необходимые требования.

Наравне с административной ответственностью может применяться и уголовная ответственность, предусматривающая более жесткие меры воздействия на поведения лиц, нарушивших нормы трудового права.

В Главе 3 Особенной части Уголовного кодекса закреплены нормы, посвященные защите конституционных и иных прав человека и гражданина, в том числе и права на труд. За незаконное прекращение трудового договора с работником, необоснованный отказ от его заключения, воспрепятствование деятельности представителей работников, нарушение правил охраны труда может быть применено наказание в виде привлечения к общественным работам, ареста, лишения права заниматься определенной деятельностью или штрафа. Нарушение требований в отношении несовершеннолетних предполагает более жесткое наказание, вплоть до лишения свободы [7, с. 87—89].

Таким образом, можно сделать вывод, что для профилактики правонарушений необходим более жесткий контроль за соблюдением трудового законодательства, необходим мониторинг правонарушений и другие механизмы, которые позволили бы анализировать причины нарушений трудовых прав. Такие проверки в лице инспектора труда проводятся редко. В настоящее время, любой работник может обратиться с заявлением в суд, в некоторых случаях, к самому работодателю, но зачастую этого не происходит, поскольку работник либо не знает своих прав, либо боится негативного отношения к себе со стороны работодателя. Именно поэтому при разработке механизмов проверки и эффективном контроле, работник может получить гарантию, что его права и свободы будут соблюдаться, а работодатели будут стремиться строить свою деятельность в соответствии с законодательством.

Многие специалисты в сфере трудового права утверждают, что трудовое право нестабильно: содержание его институтов часто меняется в сторону, как расширения, так и значительного сужения демократических прав работников. Помимо этого, отдельные его институты возникают постепенно и одновременно, претворение в жизнь его демократических положений во многом зависит от силы профсоюзного или другого массового движения работников. В большей части мы можем согласиться с этим утверждением, именно поэтому возникает множество проблем в данной сфере. Необходимо, чтобы нормативно-правовые акты отвечали реалиям современной жизни, условиям глобализации и в целом обеспечивали права и законные интересы субъектов трудового права.

Список литературы:

1. Кодекс Республики Казахстан «Об административных правонарушениях»: Практическое пособие. Алматы: ТОО «Издательство «Норма-К», 2014.
2. Конституция Республики Казахстан. Учебно-практическое пособие. Алматы: ТОО «Издательство «Норма-К», 2002.
3. Малько А.В. Теория государства и права: Учебник. М.: Юрист, 2001.

4. Нурмагамбетов А.М. Концепция правовой политики Республики Казахстан на период с 2010 по 2020 год и развитие трудового законодательства//Трудовое право России и за рубежом. № 1. 2010.
5. Нуртдинова А., Чиканова Л. Трудовое законодательство: состояние и перспективы развития//Хозяйство и право. №8.2009.
6. Трудовой кодекс Республики Казахстан: Практическое пособие. Алматы: ТОО «Издательство «Норма-К», 2014.
7. Уголовный кодекс Республики Казахстан: Практическое пособие. Алматы: ТОО «Издательство «Норма-К», 2014.

ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНЕНИЯ СУДЕБНЫХ РЕШЕНИЙ ПО АЛИМЕНТНЫМ ОБЯЗАТЕЛЬСТВАМ В СЕМЕЙНОМ ПРАВЕ

Габова Марина Дмитриевна

*студент 2 курса, социально-гуманитарного факультета направления
Юриспруденция, Научно Исследовательский Университет
«Высшая Школа Экономики»,
РФ, г. Пермь
E-mail: mar7489@yandex.ru*

Белова Валерия Александровна

*студент 2 курса социально-гуманитарного факультета направления
Юриспруденция, Научно Исследовательский Университет
«Высшая Школа Экономики»,
РФ, г. Пермь
E-mail: belovalera220895@yandex.ru*

Кондратьева Ксения Сергеевна

*научный руководитель, канд. юрид. наук,
доцент кафедры гражданского и предпринимательского права,
РФ, г. Пермь*

«Россия — социальное государство, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека» [3, с. 7]. Исходя из данной статьи Конституции РФ, мы можем утверждать, что государство берет на себя ответственность за обеспечение благосостояния своих граждан, и особенно нетрудоспособных слоев населения, таких как инвалиды, пенсионеры, несовершеннолетние дети и др. Может показаться, что не существует и быть не может никаких проблем в материальном обеспечении родителями своих детей, потому что в законе четко прописаны обязанности и ответственность родителей по отношению к своим детям. Но, к сожалению, даже самое экономически обеспеченное государство не может справиться с такой функцией самостоятельно, поэтому в Конституции РФ мы можем увидеть еще такую статью как: «забота о детях, их воспитание — равное право и обязанность родителей» [3, с. 38].

Проблема взыскания алиментов является довольно актуальной на сегодняшний день, поскольку количество неполных семей увеличивается не только в России, но и во всех развитых странах мира. И беспокойство

вызывает не только то, что дети зачастую эмоционально страдают, но и то, что они испытывают социально-экономические трудности, вызванные не желанием одного из родителей выполнять алиментные обязательства.

Но что же такое алиментное обязательство? Что мы можем говорить о данном понятии, если мы не знаем его определения, и если оно не закреплено в законодательстве.

Специалист в области семейного и гражданского законодательства, автор учебников для студентов юридических специальностей Л.М. Пчелинцева считает, что «в юридической литературе под алиментным обязательством понимается правовое отношение, в силу которого одни члены семьи обязаны предоставлять содержание другим ее членам, а последние вправе его требовать» [6, с. 362].

К.ю.н., доцент Иркутского института Генеральной прокуратуры РФ О.Ю. Косова утверждает, что «алиментные обязательства — возникающая при наступлении указанных в законе обстоятельств семейно-правовая связь в форме самостоятельного относительного правоотношения, где одна сторона обязана предоставлять содержание другой стороне, а другая — вправе требовать предоставления содержания (алиментов)» [4].

В данной статье мы будем рассматривать алиментные обязательства как средства на содержание несовершеннолетних детей, которые обязан предоставлять по закону один родитель другому в силу существовавших между ними брачных отношений.

«Родители обязаны содержать своих несовершеннолетних детей» [8, с. 80]. Ввиду своей недостаточной правовой грамотности, ребенок нуждается в заботе и защите, а именно в надлежащей правовой защите.

В своей статье «Актуальные проблемы взыскания алиментов» российский адвокат И.Л. Трунов обратил особое внимание на п. 2 статьи 3 Конвенции о правах ребенка: «Государство обязано обеспечить ребенку необходимые для его благополучия защиту и свободу, принимая во внимание права и обязанности его родителей, и с этой целью принимать все соответствующие

законодательные и административные меры» [9]. Каждый ребенок достоин обеспечения для него высокого уровня жизни, необходимого для дальнейшего развития. Для этого нужно, чтобы родители честно несли ответственность за обеспечение этого уровня для ребенка. Некоторые родители составляют добровольные алиментные соглашения о содержании детей, поступая грамотно, но в большинстве случаев родители прибегают к судебным разбирательствам и выяснениям отношений между собой, принося тем самым вред своим детям. Дела о взыскании алиментов являются одной из распространенных категорий дел, рассматриваемых в порядке судопроизводства, т. к. российское законодательство «de jure» полностью соответствует мировым стандартам по решению данной проблемы, но «de facto» эти нормы не работают.

Также в своей статье И.Л. Трунов предоставил статистику: «По данным, приведенным журналом «Пробудитесь» в октябре 2002 г. в США в период с 1970 по 2000 год число матерей-одиночек увеличилось с 3 до 10 миллионов. За тот же период времени число отцов-одиночек также увеличилось с 393 тысяч до 2 миллионов» (по предоставлению данных переписи населения в США). Во Франции с конца 1970-х годов количество неполных семей увеличилось более чем на 50 % (из газеты “Single Mothers in an International Context”, 1997 год). По данным Европейского Союза, в 1997 году число детей, рожденных вне брака, достигло 3,3 %, тогда как в 1980 году их число составляло лишь 1,1 % (газета “Неа”, Афины, 1998 год). В Великобритании количество неполных семей впервые превысило 25 %, что свидетельствует о большом увеличении числа матерей, никогда не бывших замужем, и числа разводов за последние 30 лет («Таймс», Лондон, 2000 год). Германия — за последние 20 лет число родителей-одиночек увеличилось вдвое. Single Mothers in an International Context? 1997 ujl)/ В Японии с 1970-х годов число матерей-одиночек увеличивается. Австралия — примерно каждый четвертый ребенок живет лишь с одним из своих родителей. Это — результат распада семьи и ухудшения отношений между родителями. По прогнозам, в течение ближайших 25 лет число неполных

семей увеличится на 30—66 % (Австралийское статистическое бюро). Не менее утешительная картина и, по статистике на 2004 г. в России, где около 30 % детей воспитываются в неполных семьях» [9]. Исходя из представленных данных, мы можем утверждать, что одинокие матери являются одной из самых экономически незащищенных групп населения, не смотря на то, что государство всячески осуществляет поддержку родителям-одиночкам. Согласно ФЗ «О государственном пособии гражданам, имеющим детей» размер пособия на детей одиноких матерей устанавливается в повышенном размере, но, к сожалению, эта сумма не существенна и не достаточна в условиях современной экономики.

Одним из оснований при определении того, с кем останется ребенок является уровень доходов. Исходя их предоставленных данных, суд решает, кто из родителей в состоянии лучше обеспечить дальнейшее достойное развитие ребенка. В условиях современной экономической ситуации можно утверждать, что для родителей-одиночек алименты — это не просто их желание. Это потребность и, к сожалению, иногда единственная возможность жить, растить ребенка и давать ему все необходимое. Мы согласны с мнением Игоря Леонидовича Трунова, который утверждает, что «по сравнению со временами СССР ситуация ухудшилась. Теневая экономика и фактическое отсутствие эффективных механизмов реализации наказания — одна из проблем в материальном обеспечении подрастающего поколения. Во времена СССР исполнение алиментных обязательств было на более высоком уровне, по сравнению с ситуацией на сегодняшний день» [9].

По мнению многих ученых, российское алиментное законодательство не только не имеет полноценного экономического фундамента, но и в нем также отсутствует реальный правовой механизм выявления фактического (истинного) дохода одного из родителей, выплачивающего алименты, поскольку каждый может иметь огромное количество источников дохода, которые реально выявить невозможно. Получается, в реальности

у нас есть норма, но т. к. она действует неэффективно, она влечет за собой безнаказанность и порождает вседозволенность.

Изучив практику судов по Пермскому краю, мы пришли к выводу, что выиграть дело о взыскании алиментов реально, а вот взыскать реальные средства и выплаты очень сложно и иногда даже невозможно, т. к. многие должники скрывают свои реальные доходы, предоставляют фиктивные справки о доходах, понижая тем самым сумму фактического заработка или просто не работают, чтобы у них не вычитали денежные средства в счет алиментов.

Мы предполагаем, что пока в российском законодательстве не будет введен реальный и эффективный механизм выявления дохода должника, данная проблема будет существовать.

Проблема взыскания алиментов одна из серьезных и на данный момент неразрешимых проблем в России. Уже существующие средства воздействия на должника не приносят должного результата и не улучшают ситуацию. Вследствие существования неэффективных механизмов правового регулирования у должника есть возможность уходить от исполнения обязательств. Мы считаем, что нормативная база должна совершенствоваться в данном направлении, а именно должны внедряться новые более эффективные меры принуждения.

Изучив юридическую литературу, описывающую пути решения данной проблемы, мы, в качестве решения данной проблемы, можем предложить следующие пути решения. Во-первых, ввести такую меру, как приостановление водительского удостоверения за уклонение от уплаты алиментов, которая является довольно распространенной за рубежом. Во-вторых, можно установить и другие подобные ограничения, такие как приостановление до исполнения обязательства действия каких-либо привилегий или даже ограничения действия электронных карт должника. Более того, введение других нематериальных запретов, связанных с хобби или деятельностью должника по проведению досуга, может способствовать решению данной

проблемы. Мы считаем, что такие меры воздействия на бытовом уровне смогут повлиять на должника и будут достаточно эффективными.

Решение проблемы эффективности исполнения судебных решений по взысканию алиментных обязательств на сегодняшний день является приоритетной задачей семейного законодательства. Государство в силах изменить законодательство так, чтобы правовые механизмы решения данной проблемы «de jure» соответствовали реальным решениям проблемы «de facto».

Список литературы:

1. Антокольская М.В. Семейное право: Учебник, // Юристъ, М., 1999 — 366 с.
2. Гражданский — процессуальный кодекс РФ: Федеральный Закон от 14.11.2002 № 38-ФЗ (ред. от 21.07.2014) с изм. и доп., вступ. в силу с 06.08.2014) // [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102078831&intelsearch=%E3%F0%E0%E6%E4%E0%ED%F1%EA%EE-%EF%F0%EE%F6%E5%F1%F1%F3%E0%EB%FC%ED%FB%E9+%EA%EE%E4%E5%EA%F1> (дата обращения: 1.12.2014).
3. Конституция РФ (принята народным голосованием 12.12.1993), с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 20.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ // [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201408010002> (дата обращения: 1.12.2014).
4. Косова О.Ю. Обязанность содержания и алиментные обязательства // Правоведение. — 2003 — № 4 — С. 63.
5. Постановление Правительства РФ от 18.07.1996 № 841 (ред. от 17.01.2013) «О перечне видов заработной платы и иного дохода, из которых производится удержание алиментов на несовершеннолетних детей» // [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102042523&intelsearch=%EF%EE%F1%F2%E0%ED%EE%E2%EB%E5%ED%E8%E5+%EF%F0%E0%E2%E8%F2%E5%EB%FC%F1%F2%E2%E0+%F0%F4+18.07.1996+%B9+841> (дата обращения: 1.12.2014).
6. Пчелинцева Л.М. Семейное право России: Учебник для вузов, // М., 2003 — 688 с.
7. Рабец А.М. Юридическая обязанность супругов по предоставлению содержания / Под ред. Б.П. Хаскельберга, // Издательство Томского университета, Томск, 1992 — 145 с.

8. Семейный Кодекс РФ: Федеральный Закон от 29.12.1995 № 223-ФЗ (ред. от 04.11.2014) // [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102038925&intelsearch=%F1%E5%EC%E5%E9%ED%FB%E9+%EA%EE%E4%E5%EA%F1> (дата обращения: 1.12.2014).
9. Статья «Актуальные проблемы взыскания алиментов», Трунов И.Л. // [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://www.trunov.com/content.php?act=showcont&id=362> (дата обращения: 2.12.2014).
10. Федеральный закон от 9.05.1995 № 81-ФЗ (ред. от 02.07.2013, с изм. От 04.06.2014) «О государственных пособиях гражданам, имеющим детей» [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

НАСЛЕДСТВЕННО-ПРАВОВОЙ СТАТУС ОСУЖДЕННОГО К ЛИШЕНИЮ СВОБОДЫ

Каиштанова Надежда Александровна

*курсант 4 курса, кафедра гражданско-правовых дисциплин ФСИН России,
РФ, г. Пермь*

E-mail: Naday2014@mail.ru

Клещёв Сергей Евгеньевич

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры
гражданско-правовых дисциплин кандидат юридических наук ФСИН России,
РФ, г. Пермь*

Анализируя наследственный статус осужденного, прежде всего, хочется отметить, что же такое наследование. Под наследованием понимается переход имущества умершего к другим лицам в порядке универсального правопреемства, то есть в неизменном виде как единое целое. Открытие наследства осуществляется в виду смерти гражданина. В связи со смертью осужденного устанавливается:

1. время и место открытия наследства;
2. круг лиц имеющих право на наследство;
3. доля каждого наследника.

Необходимо напомнить, что местом открытия наследства признается последнее постоянное место жительства наследодателя, т. е. то место, где наследодатель отбывал наказание. Установление места открытия наследства несомненно имеет важное значение, для установления мер по охране наследственного имущества. Приняв наследство, наследник получает свидетельство на право наследования и между тем помимо прав на наследство к нему переходят гражданско-правовые права (например, характера кредитования).

Вместе с тем согласно Приказа Минюста РФ от 23.06.2005 № 93 «Об утверждении инструкции о порядке погребения лиц, умерших в период отбывания уголовного наказания и содержания под стражей в учреждениях ФСИН России», уведомление родственников происходит следующим образом:

- о смерти осужденного администрация учреждения сообщает его близкому родственнику, либо лицу, указанному в волеизъявлении осужденного;

- осуществление направления сообщения происходит по телеграфу в течение суток со дня смерти осужденного.

Помимо уведомления родственников, администрация учреждения информирует прокурора, а также лицо или орган, в чьем производстве находится уголовное дело [5].

Администрация учреждения, исполняющего наказание, должна уведомить орган загса по месту жительства осужденного не позднее, чем за три дня со дня наступления смерти предоставив при этом медицинское свидетельство о случаи смерти. В личном деле умершего осужденного приобщаются:

- копия сообщения, направленного родственником;
- копия медицинского свидетельства о смерти;
- протокол патолого-анатомического вскрытия (в случае его проведения);
- акт «судебно-медицинской экспертизы»;
- акт «о несчастном случае» (если смерть наступила в результате несчастного случая);
- материалы расследования (независимо от смерти);
- акт «о погребении» или акт «о передаче родственникам, законным представителям, либо иным лицам умершего».

Имущество осужденного-наследника может быть распределено между наследниками в сделанном распоряжении о распределении имущества в завещании [2]. Для его составления необходимо обратиться в администрацию исправительного учреждения.

Погребение лиц, умерших в период отбывания уголовного наказания в местах лишения свободы или содержания под стражей в следственных изоляторах, осуществляется с учетом их волеизъявления.

При осуществлении наследования по завещанию наследниками могут быть граждане, в том числе и осужденные, находящиеся в живых к моменту смерти

наследодателя, а также дети, родившиеся после смерти лица находившегося в местах лишения свободы.

Характеризуя вступление осужденного в наследство для реализации данного факта необходимо принятие им наследство. Действующий Гражданский кодекс Российской Федерации предусматривает единой порядок принятия наследства каждого наследника двумя способами:

1. всеми наследниками путем фактического способа принятия наследства. Но ГК РФ не устанавливает исчерпывающего перечня действий, свидетельствующих о фактическом принятии наследства. Помимо этого, законодатель установил возможность опровержения фактического принятия наследства, но данная возможность не имеет указания, ни на круг лиц, ни на сроки, ни на способы осуществления такого опровержения.

2. путем подачи заявления в нотариальный орган по месту открытия наследства о принятии наследства.

Наследник, который находится в местах лишения свободы, может принять наследство:

- лично вступить в наследство, по освобождению из исправительного учреждения;
- если имеются исключительные обстоятельства, которые позволяют отбыть в краткосрочный отпуск для вступления в наследство (ст. 97 Уголовно-исполнительного кодекса РФ предусматривается возможность на ежегодный оплачиваемый отпуск в соответствии с законодательством трудового кодекса).

В силу того что осужденный не способен реализовать право на наследство из-за лишения свободы, он может воспользоваться помощью законного представителя. При этом необходимо оформить доверенность, в которой обязательно указывается полномочие на его принятие. Доверенность в свою очередь заверяется начальником учреждения, либо лицом уполномоченным удостоверить доверенности.

Осужденный, подавший заявление о принятии наследства может осуществить свое право как в исправительной колонии, в которой находится, либо предоставить доверенность лицу, находящемуся на свободе [4].

В гражданском праве сроки являются одной из важнейших характеристик наследственных отношений, причиной тому служит строгая временная ограниченность. Точное исчисление сроков обусловлено тем, что они определяют четкие временные границы существования субъективных наследственных прав, поэтому наследникам следует максимально внимательно к ним относиться.

Центральным в структуре наследственного права является именно срок для принятия наследства, который подразумевает под собой временной период, в рамках которого наследник (наследники) может совершить действия, направленные на принятие наследства. По истечению данного срока наследник утрачивает именно право на наследство, но право на судебную защиту он утратить не может.

В действующем Российском законодательстве устанавливается два срока принятия наследства:

1. Общий, данный срок установлен для принятия наследства в шестимесячный срок со дня открытия наследства.

2. Специальный, который предусматривает принятие наследства для отдельных категорий наследников. Поскольку их право на получение наследства возникает не просто из юридического факта открытия наследства, а в случае отказа или непринятия других наследников наследства. Такими наследниками могут быть:

1) наследники следующих очередей, которые так же приобретают право наследования из-за отказа других наследников. Либо при отстранении предыдущих наследников от наследования как недостойных наследников. Также может повлиять смерть наследника, который так и не успел принять данное наследство, только есть одно «но». У умершего наследника не должно

быть своих наследников или же, если они есть должны написать отказ от наследства.

2) наследники по закону с первой по восьмую очередь наследования, которые не могут наследовать из-за отстранения наследника наследодателем, считая его недостойным. Также в случае смерти наследника, который не успел принять наследство, но только при отсутствии у него своих наследников или отказе последних от наследства. И, конечно, в случае непринятия наследства всеми наследниками по завещанию, т.е. не совершения ими действий, которые показывали бы намерения принять.

В условиях изоляции осужденный может своевременно и не узнать об открывшемся наследстве, следовательно, данный срок может пропущен. В результате пропуска принятия наследства Закон все же предусматривает возможность принятия наследства:

- если осужденный-наследник подал заявление, в установленный шестимесячный срок, суд может восстановить этот срок и признать наследника принявшим наследство [3];

- когда осужденный-наследник не знал и не должен был знать об открытии наследства;

- если после осведомленности о наследовании, наследник обратился в суд в течение шестимесячного срока;

- принятие наследства в результате пропуска срока возможно, если другие наследники в письменной форме оформят отказ на наследство.

Забегая назад, необходимо отметить, что наиболее квалифицированную помощь осужденному может оказать адвокат, либо лицо имеющее право на оказание юридической помощи. Наличие права осужденных на юридическую помощь предполагает обращение к адвокату, либо иных лиц имеющих на то право, гарантированно ч. 8 ст. 12 УИК РФ: «Для получения юридической помощи осужденные могут пользоваться услугами адвокатов, а также иных лиц, имеющих право на оказание такой помощи». Продолжительность

свиданий с защитником ограничиваются четырьмя часами общения с осужденными.

Отсутствие доступа к бесплатной юридической помощи лицам, отбывающим наказание, а также сложность доступа к юридической помощи, связанные с законными ограничениями осужденных, загоняют проблему в тупик, так как основная масса осужденных не имеет возможности оплатить услуги, как адвоката, так и нотариуса.

Характеризуя обстоятельство зависимости осужденного к лишению свободы от администрации исправительного учреждения и ограничении в правомочиях лично защищать свои права и законные интересы, предопределяет особую значимость безотлагательного обеспечения ему права пригласить для оказания юридической помощи лицо, имеющее на то право и реальное возможности воспользоваться ею.

В ходе судебного разбирательства судом было установлено, что истец, находясь в местах лишения свободы, пропустил срок принятия наследства после смерти матери, просил восстановить данный срок. Истец участия в судебном заседании не принимал. В письменных объяснениях на заданные ему судом вопросы указал, что узнав от сестры о смерти матери, истец не обращался к нотариусу с заявлением о принятии наследства, поскольку полагал, что после проведения судебного заседания по вопросу об его условно-досрочном освобождении он сможет самостоятельно решить вопрос о принятии наследства. Поскольку ему было отказано в условно-досрочном освобождении в юридический отдел ФКУ «ЛИУ № 2» КФСИН России по Омской области им было подано заявление о предоставлении встречи с нотариусом [1]. Из телефонного разговора, осужденному стало известно об отказе в предоставлении встречи с нотариусом по причине отсутствия денежных средств на лицевом счете.

Учитывая указанные обстоятельства, исследовав представленные в дело доказательства и оценив их в совокупности, суд первой инстанции пришел к правомерному выводу об отсутствии правовых оснований для удовлетво-

рения требований истца. Истцом в нарушение требований ст. 56 ГПК РФ не было предоставлено суду отвечающих требованиям относимости и допустимости доказательств того, что установленный законом 6-месячный срок для принятия наследства наследодателя истец пропустил по уважительным причинам, а те обстоятельства, на которые ссылается истец, таковыми не могут быть.

Для реализации наследственных прав истец должен был в установленный законом срок обратиться к нотариусу с заявлением о принятии наследства после матери. Так, п. 11 Административного регламента, утвержденного приказом Минюста России от 26.12.2006 № 383, предусмотрено право подавать обращения и в соответствии с ч. 1 ст. 91 УИК РФ осужденные имеют право на получение, либо отправление за свой счет письма и телеграммы без ограничения их количества. Таким образом мы делаем вывод что, истец имел возможность уложиться в срок и направить заявление о принятии наследства и в исправительном учреждении в соответствующий законодательством срок.

С нашей точки зрения одним из центральных элементов в структуре наследственного права, является именно срок для принятия наследства, который подразумевает под собой временной период, в рамках которого наследник (наследники) может совершить действия, направленные на принятие наследства. По истечению данного срока наследник утрачивает именно право на наследство, но право на судебную защиту он утратить не может.

Список литературы:

1. Апелляционное определение Омского областного суда от 19.03.2014 по делу № 33-1645/2014 «Исковые требования о восстановлении срока для принятия наследства удовлетворены, поскольку причина пропуска срока принятия наследства признана уважительной».
2. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья)» от 26.11.2001 № 146-ФЗ (ред. от 05.05.2014).
3. Лайко Л.В. О понятии, способах и сроках принятия наследства. М., Издательская Группа Закон, 2012.

4. Мун О. Возвращение из мест, не столь отдаленных. Что происходит с недвижимостью? // Жилищное право. — 2012. — № 11. — С. 6—7.
5. Приказ Минюста РФ от 23.06.2005 № 93 «Об утверждении инструкции о порядке погребения лиц, умерших в период отбывания уголовного наказания и содержания под стражей в учреждениях ФСИН России» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 11.07.2005 № 6777).

О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ, ВОЗНИКАЮЩИХ ПРИ ЛИШЕНИИ РОДИТЕЛЬСКИХ ПРАВ

Красноперов Виктор Андреевич

*курсант 3 курса, кафедра гражданско-правовых дисциплин
ФКОУ ВПО Пермский институт ФСИН России,*

РФ, г. Пермь

E-mail: vitek1993kva@mail.ru

Клещев Сергей Евгеньевич

*научный руководитель, канд. юрид. наук, старший преподаватель кафедры
ФКОУ ВПО Пермский институт ФСИН России,*

РФ, г. Пермь

Согласно ч. 2 ст. 38 Конституции Российской Федерации «забота о детях, их воспитание — равное право и обязанность родителей» [1]. Хотелось бы здесь остановиться именно на словах «обязанность родителей». На сегодняшний день ребенок является наиболее не защищенным субъектом в обществе с правовой точки зрения, именно родители обязаны защищать своего ребенка, они обязаны обеспечить для него благоприятные условия необходимые для формирования его как индивида, так и личности в целом. Но в наше время часто встречаются случаи, когда родители не справляются со своими обязанностями по воспитанию своих детей и оставляют их на произвол судьбы. И тогда встает вопрос о лишении родительских прав безответственных родителей.

Вопрос, касающийся лишения прав, регулируется главой 12 Семейного кодекса Российской Федерации (далее СК РФ). Вообще, как правовое явление, лишение родительских прав — это санкция, применяемая в тех случаях, когда здоровье, физическое, психическое, духовное и нравственное развитие ребенка подвергается опасности вследствие применения родителями неправомерных способов осуществления родительских прав, недостойного их поведения или злостного уклонения от выполнения родительских обязанностей [2]. Исходя из данного определения можно прийти к выводу, что именно случаи в которых применяется данная санкция и будут основаниями для лишения родительских прав.

Права детей на сегодняшний день защищены со всех сторон, но несмотря на это правовая система закрепляющая данные права далека от идеала. Хотелось бы также отметить, что современное российское общество столкнувшись с какой либо проблемой, обращается к специалистам, а если учитывать уровень обслуживания, который предоставляют сегодня социальные организации в нашей стране, то он также как и правовая система, оставляет желать лучшего. После того как гражданин имеющий проблему, получил ответ — «это законом не предусмотрено» обычно так и говорят в такого рода организациях, ему остается одно — сходить к адвокату. Здесь опять же возникает проблема. Дело в том, что как бы это печально не звучало, но сегодня все приемы адвокатов ведутся на возмездной основе, так как это их основной источник дохода, но также проблема здесь может быть и в том, что мало кто из адвокатов владеет достаточными знаниями по семейному праву так считают что дела в этой сфере решать не выгодно, поэтому нет необходимости вникать в эту правовую сферу.

Возвращаясь к вопросу о лишении родительских прав, хотелось бы привести пример, который очень часто встречается на практике. Суть данного примера состоит в том, что одинокая девушка приехала в Россию на заработки, прошло время, она забеременела и родила ребенка, врач сказал, что у ребенка проблемы с сердцем и ему нужно будет проходить специальное лечение и позже возможно понадобится дорогостоящая операция, мать узнав в этот же вечер покинула роддом не оставив никаких распоряжений в отношении своего ребенка и не каких данных относительно себя.

Роддом составил акт об оставлении ребенка, передал его в орган опеки и попечительства, в свидетельстве о рождении указал фамилию матери, а отчество и имя на свое усмотрение.

Прошло 9 лет, в 2009 г. Федеральный закон «Об актах гражданского состояния» № 169 был дополнен ст. 19.1, данная статья предусматривает порядок государственной регистрации рождения ребенка, оставленного матерью, не предъявившей документа, удостоверяющего ее личность,

в медицинской организации, в которой происходили роды или в которую обратилась мать после родов. Согласно данной статье сведения о родителях в свидетельство о рождении не вносятся, а в 2000 г. они были внесены.

До двух лет данный ребенок воспитывался в детском доме, за ним наблюдали врачи, но его развитие к счастью шло нормально и дорогостоящей операции ему не потребовалось.

В органы опеки и попечительства обратилась одинокая женщина с просьбой об усыновлении ребенка, но так как у нее не было ни мужа, ни родителей, ни каких-либо других родственников, работники органа предложили ей не усыновлять ребенка, а взять его на воспитание в приемную семью, дабы на ребенка не потерялись социальные льготы, имеющиеся у него как у оставшегося без попечительства родителей.

Так данный ребенок воспитывался в приемной семье, приемная мать дала ему другое имя, но спустя десять лет она решила узаконить данное имя, на что в органах опеки и попечительства ей ответили что для смены имени ребенку нужно согласие биологической матери, и посоветовали обратиться в суд с целью лишения биологической матери материнских прав. Прошло время, назначили судебное заседание, адвокат ответчицы нашел биологическую мать ребенка, она сказала что примет ребенка обратно в семью, что сейчас у нее все хорошо она воспитывает дочь, приемной матери пришлось рассказать всю правду двенадцати летнему мальчику. Данный факт стал стрессом как для приемной матери ребенка, так и для самого мальчика [3].

Анализируя довольно таки яркий пример, мне хотелось бы выделить довольно таки яркую проблему, которая на мой взгляд характерна не только для данной ситуации, но и в целом для вопросов касающихся лишения родительских прав.

В законодательстве РФ точно не указаны сроки, в течении которых родители оставившие своего ребенка в детском лечебном учреждении имеют на него права.

Данная проблема еще раз указывает на недоработку российского семейного законодательства, его не совершенство. Мне бы хотелось, чтобы законодатель уделял особое внимание правовому институту материнства, детства и семьи. На мой взгляд, сегодня когда демографическая политика государства стоит примерно на одном уровне с другими важными политическими задачами, проблема касающаяся защиты данного правового института, разработанность нормативно правовой базы защищающей права ребенка, матери и семьи должна быть на высшем уровне.

Возвращаясь к проблемам, которые были указаны выше, а точнее к вопросу об их решении, я бы хотел сказать что необходимо закрепить сроки после которых родители должны утрачивать свои права по отношению к ребенку которого он оставил в родильном доме. Как показывает практика, нигде не указаны сроки в рамках которых должен быть составлен акт об оставлении ребенка в родильном учреждении. Так же органы компетентные в вопросе лишения родительских прав считают, что лишать родительских прав мать, оставившую своего ребенка в родильном доме не оставив ни каких данных о себе, нет смысла так как его родители юридически не известны, и его можно усыновлять в любое время. Но выше приведенный пример ярко показывает к чему может привести данное юридическое бездействие. Поэтому я считаю, что будет целесообразно ввести определенный срок (к примеру 14 дней) после которого все правовые связи между ребенком и его матерью, оставившей его в родильном доме, обрываются в плоть до восстановления ее в родительских правах, ребенок передается в организацию по содержанию детей-сирот. Именно в этот определенный законом срок должен быть составлен акт об оставлении ребенка и он уже должен быть передан в специализированную организацию для детей сирот.

Сегодня нередки случаи, когда родители обращаются с ребенком не должным образом, воспитывают его так сказать нетрадиционными методами (унижение чести и достоинства, причинение физического и психического страдания и т. д.), а это, в свою очередь, пагубно влияет на дальнейшую

социализацию ребенка, деформирует его психику и формирует у него ошибочное мнение о семейных отношениях. На практике чаще всего встречаются случаи когда родительских прав лишают граждан, родители которых были в свое время лишены родительских прав. Как правило дети из таких семей попадают довольно быстро в криминальный мир, и таким образом пополняют ряды преступников. Как показывает статистика, число данной категории граждан с каждым годом растет.

Зло порождает зло. Как снежный ком растет семейное неблагополучие, сгущается атмосфера равнодушия к детям, в обществе утрачиваются навыки семейного общения, заботы о ближнем.

В связи этого общество привлекает вопрос: «как предотвратить дальнейшее ухудшение положения детей в семье и какими мерами способствовать надлежащему исполнению родителями их обязанностей?» Нет сомнений, что «социальное сиротство» это проблема социально-экономического характера нежели правового, но обязанности родителей выражаются все таки в большей мере нормами права чем моралью, поэтому я считаю, что корректировки опять же требуют нормы законодательства, причем пробелы имеются не только в семейном законодательстве, как было сказано выше, но также в гражданском, в уголовном, в жилищном и в административном законодательстве. Анализировать все выше перечисленные нормативные акты я считаю в данном случае целесообразно не будет, но мне хотелось бы остановиться на уголовном законодательстве.

Родители ребенка являются специальными субъектами уголовной ответственности в следующих случаях:

- убийство матерью новорожденного ребенка (ст.106 УК РФ),
- вовлечение несовершеннолетнего в совершение преступления (ч. 2 ст. 150 УК РФ),
- вовлечение несовершеннолетнего в совершение антиобщественных действий (ч. 2 ст. 151 УК РФ),

- неисполнение обязанностей по воспитанию несовершеннолетнего (ст. 156 УК РФ),
- злостное уклонение от уплаты средств на содержание детей (ст. 157 УК РФ),
- изготовление и оборот материалов или предметов с порнографическими изображениями несовершеннолетних (ст. 242.1 УК РФ) [4].

Хотелось бы здесь остановиться на ст. 156 УК РФ, положения об уголовной ответственности за нарушение данной статьи со всей очевидностью нуждаются в изменениях, что подтверждается крайне низкой эффективностью их применения. По данным МВД РФ по ст. 156 УК РФ уголовные дела возбуждаются лишь в 20 % случаев, так как у правоприменителя возникают проблемы при толковании объективной стороны. Так, не принято относить к случаям неисполнения родительских обязанностей, соединенного с жестоким обращением с ребенком, факты не предоставления ребенку пищи, одежды и обуви со стороны тех родителей, которые не имеют места работы, но получают пособия на детей и расходуют их на приобретение спиртных напитков. Поэтому я считаю целесообразным более полно раскрыть понятие «не выполнение обязанностей по воспитанию несовершеннолетнего».

Рассуждать по данному вопросу можно достаточно долго, так как законодательство в сфере семейных отношений и в других отраслях на сегодняшний день далеко не идеально, оно просто напросто не успевает за развитием общественных отношений, также хотелось бы напомнить и о политике государства в отношении семьи, нужно совершенствовать социально-экономическую базу необходимую для становления института семьи, создавать различного рода организации которые будут помогать родителям морально, а также воспитывать в подрастающем поколении правильное понимание семейных отношений.

Список литературы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ)// опубликован на официальном интернет-портале правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 01.08.2014, в «Собрании законодательства РФ», — 04.08.2014, — № 31, — ст. 4398.
2. Кузнецова И.М. Семейное право// Электронные учебники по праву. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.be5.biz/pravo/s006/121.htm> (дата обращения 13.11.2014).
3. Радайкин М.Ф. О некоторых проблемах в современном законодательстве и путях их решения в сфере семейного права: статья.// Нотариус. — 2014. — № 3. — С. 35—38.
4. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. От 21.07.2014), (с изм. и доп., вступ. в силу с 04.08.2014).// Первоначальный текст документа опубликован в изданиях «Собрание законодательства РФ», 17.06.1996, № 25, ст. 2954, «Российская газета», № 113, 18.06.1996, № 114, 19.06.1996, № 115, 20.06.1996, № 118, 25.06.1996.

ПЕРЕДОВЕРИЕ И ЕГО ПРАВОВЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

Литвяк Юрий Федорович

студент 5 курса, Юридический институт ИГУ,

РФ, г. Иркутск

E-mail: lit.ura@yandex.ru

Дроздова Анастасия Валерьевна

научный руководитель,

старший преподаватель кафедры гражданского права ИГУ,

РФ, г. Иркутск

Поскольку данное исследование посвящено рассмотрению вопросов, так или иначе связанных с институтом представительства, думается, что вполне целесообразно начать его с крайне содержательного высказывания: «Благодаря представительству юридическая личность человека выходит за пределы, очерченные его физической природой» [2, с. 12] . Вышеприведённая цитата принадлежит классику отечественной цивилистики, российскому юристу XIX в. Н.О. Нерсесову. На наш взгляд, слова известного учёного очень точно подчёркивают сущность представительства, указывают на его своеобразность. Нельзя не отметить, что данное явление получило очень широкое распространение. В нашей повседневной жизни представительство существует практически повсеместно. Стоит также упомянуть, что относительно представительства существует немало вопросов и спорных моментов, требующих разрешения. Вышесказанным подтверждается актуальность данной тематики, обусловившая её выбор для научного исследования.

Добровольное представительство в гражданском праве основано на выдаче доверенности, которая является сугубо именованным документом. Под доверенностью в гражданском праве понимается письменное уполномочие, выданное одним лицом другому для представительства перед третьими лицами (ст. 185 ГК). Данный документ обязательно должен содержать указание на лицо, которому он выдается. Как следует из этого, отношения между представителем и представляемым носят лично-доверительный характер. Более того, выдача доверенности является фидуциарной сделкой (от лат. *Fiducia* — доверие).

Основная и важнейшая особенность, на основании которой фидуциарные сделки можно отграничить от иных, заключается в следующем. Такой факт, как изменение характера взаимоотношений между сторонами сделки, если оно ведёт к утрате или снижению доверия, может стать поводом для прекращения отношений по данной сделке. В связи с этим совершенно особое место занимает передоверие — «явление, вызывающее значительные разногласия при попытках установить его природу и определить его понятие» [3, с. 307].

Передоверие представляет немалый интерес для научного исследования. Вопрос о сущности передоверия в гражданском праве относится к числу достаточно дискуссионных. Чем это вызвано? Дело в том, что институт добровольного представительства, в рамках которого и возникает передоверие, основан на лично-доверительных отношениях между представителем и представляемым. То есть, представляемый избирает какое-то конкретное лицо, которому доверяет, и предоставляет ему полномочия на совершение определенных действий путем выдачи именного документа — доверенности. А передоверие, на первый взгляд, может выглядеть как отступление от лично-доверительных отношений. Но это только на первый взгляд.

Суть передоверия заключается в том, что лицо, которому выдана доверенность, может при определенных обстоятельствах передоверить совершение действий, на которые оно уполномочено, другому лицу. В литературе последнее лицо часто обозначается термином «поддоверенный» [3, с. 310]. Происходит это путем выдачи доверенности в порядке передоверия.

Рассмотрим вопрос о правовых последствиях передоверия. Разумеется, не вызывает сомнения, что поддоверенный своими действиями порождает правовые последствия для представляемого. Однако можно ли то же самое сказать и о представителе, передавшем исполнение полномочий? Является ли поддоверенный его представителем? Думается, что нет. Несмотря на то, что именно представитель совершает сделку по выдаче доверенности в порядке передоверия, «действует он в этой сделке от имени и в интересах

представляемого» [2, с. 54] . Следовательно, и правовые последствия из данной сделки, а также из последующих сделок, совершенных поддоверенным — распространяются только на представляемого.

Неоднозначным является и другой вопрос: влечёт ли передоверие прекращение у представителя права действовать от имени представляемого, утрачивает ли он свои полномочия, передоверяя их другому лицу? На этот вопрос также представляется целесообразным ответить отрицательно. Передоверие наделяет полномочиями поддоверенного, однако они сохраняются и у передоверяющего. Наличие представительских полномочий подтверждает подлинная доверенность, которая сохраняет силу и на основании которой и становятся возможными передача полномочий другому лицу, а также право лица в любое время отменить передоверие (п. 2 ст. 188 ГК). Более того, сохранение полномочий может быть подтверждено также п. 3 ст. 188 ГК, в силу которого передоверие теряет силу с прекращением основной доверенности. «Полагая, что полномочия основного поверенного, а, следовательно, и доверенность, подтверждающая их наличие, прекращаются передоверием, пришлось бы прийти к выводу, что передоверие теряет силу уже в момент своего возникновения — то есть, вообще не имеет места» [1, с. 383] .

Следует также сказать о правовых последствиях, возникающих при нарушении установленного порядка передоверия. Дело в том, что передоверие допустимо не во всех случаях добровольного представительства. Оно возможно, если правомочие на передоверие прямо закреплено в доверенности, либо если представитель вынужден к этому силою обстоятельств для охраны интересов выдавшего доверенность (п. 1 ст. 187 ГК). Каковы же будут последствия передоверия при отсутствии указанных обстоятельств? Поскольку данные условия закреплены в качестве необходимых, то при их отсутствии, совершая передоверие, представитель действует за пределами предоставленных ему полномочий. Следовательно, в этом случае подлежит применению положение п. 1 ст. 183 ГК — сделка будет считаться совершенной от имени и в интересе самого передоверяющего лица.

Более конкретно последствия нарушения правил передоверия установлены в п. 2 ст. 187 ГК, согласно которому на представителя, осуществляющего передоверие, возлагаются дополнительные обязанности. Он должен поставить в известность об этом лицо, выдавшее доверенность, и сообщить ему необходимые сведения о том, кому переданы полномочия. В случае неисполнения данной обязанности представитель несёт ответственность за действия лица, которому он передал полномочия, как за свои собственные. Из этого следует, что при нарушении установленного законом порядка передоверия представитель назначает не поддоверенного для представляемого, а представителя для самого себя.

Разумеется, речь не идёт о случаях передоверия с нарушениями, впоследствии одобренных представляемым. Последующее одобрение сделки представляемым создаёт, изменяет и прекращает для него гражданские права и обязанности по данной сделке с момента ее совершения (п. 1 ст. 183). Это вполне очевидно, так как сама сущность представительства в целом, и передоверия в частности, неразрывно связана с выражением и защитой интересов представляемого.

Дополнительные гарантии, которые были изложены ранее, также имеют целью защиту интересов представляемого. Они направлены на сохранение лично-доверительного характера представительства и помогают избежать ущемления интересов представляемого, которые возможны при нарушении порядка передоверия.

Исходя из всего вышеизложенного, следует подвести некоторые итоги. Передоверие представляет собой весьма своеобразное юридическое явление, однако по своей природе оно не отличается от выдачи доверенности как таковой. Передоверие также совершается от имени доверителя, тоже сопровождается изъявлением его воли (последнее выражается в том, что после извещения о передаче полномочий доверитель одобряет факт передоверия).

Следует отметить, что этот институт не только не нарушает системы отношений, возникающих в связи с выдачей доверенности, а напротив, делает

ее более совершенной, расширяя возможности представляемого лица. Стоит подчеркнуть, что передоверие является крайне важным институтом в гражданском праве. Оно позволяет заключать сделки и совершать иные юридические действия с большей скоростью и простотой, а зачастую и со значительно большим эффектом, чем без его использования.

В завершение рассмотрения данного вопроса, можно прийти к обоснованному выводу о том, что правовые последствия передоверия являются логически обусловленными, могут быть выведены из положений закона и преследуют основные цели представительства — обеспечение и охрану интересов представляемого лица.

Список литературы:

1. Невзгодина Е.Л. Представительство (гражданско-правовой аспект): монография / под. ред. А.И. Казанника. Омск:изд-во Омского государственного ун-та, 2007. — 552 с.
2. Нерсесов Н.О. Представительство и ценные бумаги в гражданском праве: избранные труды / Н.О. Нерсесов. 3-е изд., испр. М.: Статут, 2005. — 516 с.
3. Рясенцев В.А. Представительство и сделки в современном гражданском праве / В.А. Рясенцев. М.: Статут, 2006. — 603 с.

ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ САМОРЕГУЛИРОВАНИЯ В ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Нигматулин Тимур Маликович

*студент 5 курса, кафедра гражданского права, ЮИ ТГУ,
РФ, г. Томск*

E-mail: ntm_rebel@mail.ru

Татаркина Ксения Павловна

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент ЮИ ТГУ,
РФ, г. Томск*

Предпринимательская и профессиональная деятельность являются неотъемлемой частью общественных отношений в любом государстве. Саморегулирование — важный элемент в регулировании этой части отношений, заключающийся в альтернативе государственным механизмам, что особенно значимо в контексте отечественной рыночной экономики. Саморегулирование естественно для предпринимательской среды. Кроме того, оно позволяет повысить эффективность регулирования рыночных процессов, снизив при этом затраты на последнее.

Саморегулирование и саморегулируемые организации (далее — СРО) это тесно связанные категории, рассматривать которые следует во взаимосвязи.

Будучи впервые упомянутым в законодательстве США и Великобритании, саморегулирование и СРО получили распространение в других странах мира [см. 1; 4; 6], но среди государств, имеющих значительный опыт саморегулирования, упоминаются США, Великобритания, Франция [3]. Наибольшее распространение с точки зрения сфер деятельности саморегулирование получило в рекламном бизнесе [7] и на финансовом рынке.

Вопросу о природе саморегулирования в праве, зарубежными авторами предпочитается вопрос о его реализации и воплощении [10], это осложняет выделение подходов иностранными правоведами по вопросу природы явления. Тем не менее, исходя из взглядов ученых, следует обратить внимание на следующее. Существует тенденция придания саморегулированию характера

международного явления. Так, С. Родригез отмечает, что оно может быть рассмотрено как регулирующая стратегия [11, с. 140]. Также, Р.В. Гестель указывает: «Саморегулирование и меры по охране окружающей среды становятся все более и более важными в Европейском праве охраны окружающей среды» [10, с. 1]. В тоже время, саморегулирование ограничивается рамками конкретного государства и понимается как определенный механизм регулирования конкретного сектора — деятельности профессионального сообщества, например юридической профессии в США [15]. Вместе с тем, существует взгляд на понятие саморегулирования как на некоего сообщества, которое устанавливает стандарты для своих членов [11, с. 141]. Таким образом, взгляды зарубежных авторов на саморегулирование заключаются в различном понимании его сущности.

Во-вторых, по вопросу соотношения саморегулирования с государственным регулированием есть несколько точек зрения. Согласно одной из позиций саморегулирование представляет собой альтернативу государственному регулированию. Но такой взгляд обусловлен тем, что саморегулирование рассматривается в рамках европейского права. В этом контексте саморегулирование означает возможность для экономических операторов, социальных партнеров, неправительственных организаций или объединений по принятию между собой и для себя общих руководящих принципов на европейском уровне [14, с. 11]. Такое понятие не отражает предпринимательско-правовой специфики явления, но, несомненно, указывает на общее ядро — передачу полномочий по организации своей деятельности на негосударственные «плечи».

С. Родригез высказывает предположение, что саморегулирование более дополняет, чем представляет альтернативу государственному регулированию. По её мнению саморегулирование воплощает государственное регулирование и дополняет законодательство [11, с. 141]. Но с таким положением в целом трудно согласиться. Действительно саморегулирование дополняет и воплощает государственное регулирование, но это происходит в определенных

государством рамках, это своего рода «параметры», «пределы» которые устанавливаются властью. Что касается непосредственно соотношения, то верным является придание саморегулированию альтернативного характера. Ведь именно посредством этого механизма — аналогично государственному — осуществляется регулирование определенной сферы деятельности.

Если понимать саморегулирование как деятельность, то оно воплощается в различных формах, в зависимости от государственной и отраслевой принадлежности. Соединенные Штаты Америки — одно из важнейших государств в области саморегулирования, как известно именно здесь появляется первая СРО — Нью-Йоркская фондовая биржа. Термин «саморегулируемая организация» (self-regulatory organization) введен в законодательство США Законом о фондовых биржах 1934 г. и закреплен в § 78 с (а) (26) гл. 2В Тит. 15 U.S.C. [12]. Перечень саморегулируемых организаций, действующих на рынке ценных бумаг, размещен на интернет-сайте [13] Комиссии по биржам и ценным бумагам (Securities and Exchange Commission — SEC), которая осуществляет регистрацию, регулирование и надзор за саморегулируемыми организациями. В настоящее время на американском финансовом рынке действуют саморегулируемые организации двух типов: с обязательным и добровольным членством. Единственной саморегулируемой организацией с обязательным членством в ней всех фирм и брокеров, которые продают ценные бумаги в США, является Управление по регулированию финансовой индустрии (Financial Industry Regulatory Authority — FINRA).

В рекламном бизнесе в США саморегулирование складывается в начале XX века. В силу недовольства качеством рекламы и под влиянием общественности создаются комитеты бдительности, позднее к саморегулированию привлекаются представители бизнеса и СМИ [7]. В итоге складывается негосударственная система целого ряда учреждений и ассоциаций, регулирующих область рекламы [2], и целью которой является достижение этичности и достоверности в её содержании. Главенствующую

роль играет Национальный дивизион по рекламированию (NAD) Совета бюро лучшего бизнеса. По мнению А.А. Герасимова саморегулирование в данной сфере настолько эффективно, что до сих пор не существует законодательства, регулирующего сферу рекламы [1].

Великобритания, также известна своим высоким качеством саморегулирования. Главенствующее положение в саморегулировании финансового рынка здесь занимает Управление финансовыми услугами (the Financial Services Authority — FSA), которое было создано в результате ряда реформ, проведённых в конце 1990-х годов. FSA является независимой неправительственной организацией, учрежденной в форме частной компании с ответственностью, ограниченной гарантией (company limited by guarantee). С 2001 года Управление осуществляет функции СРО в сфере рынка ценных бумаг. Ранее действовавшие СРО были лишены своего статуса и продолжили деятельность в качестве профессиональных ассоциаций и объединений [1]. Статутными целями FSA являются: поддержание доверия в финансовой системе, содействие публичному пониманию финансовой системы, обеспечение подходящей степени защиты для потребителей, снижение количества финансовых преступлений.

Не обошло стороной саморегулирование здесь и другие сферы [7], получив распространение в рекламном бизнесе. Свое воплощение в данном секторе саморегулирование находит в Комиссии по стандартам рекламы (Advertising Standards Authority — ASA) и Комитете рекламной практики (Committee of Advertising Practice, CAP) [2], которые также были созданы в результате мощного давления правозащитных организаций [5].

Заслуга Комитета рекламной практики заключается в принятии Кодекса рекламы Великобритании, и дальнейшем его непрерывном улучшении, также Комитет занимается консультированием субъектов в рекламном бизнесе [9]. Комиссия по стандартам рекламы является независимым британским регулятором рекламы во всех СМИ [8]. Суть деятельности комитета заключается в применении Кодекса рекламы, проверке качества и содержания рекламы.

Таким образом, зарубежный опыт саморегулирования, в теоретическом аспекте свидетельствует о наличии различных точек зрения на понятие саморегулирования, придавая ему различную значимость, от сообщества-регулятора до регулирующей стратегии в межнациональном масштабе. Отсутствие острых дискуссий по вопросу природы и сущностных черт явления связан с единообразным его восприятием. Это как представляется, является следствием длительного исторического развития саморегулирования в самом зарубежном обществе и по его инициативе.

Будучи альтернативой государственному регулированию, саморегулирование имеет различное оформление в том или ином государстве и секторе деятельности. СРО в зарубежной практике вернее понимать как родовую категорию, объединяющую в себе биржи, комитеты, комиссии и другие формы. Вместе с тем, можно говорить о существовании определённой системы СРО в отдельных секторах экономики, например, в рекламном бизнесе США одна из организаций имеет национальный характер, и находится во главе иерархии СРО. В определенных случаях следствием существования саморегулирования является отсутствие законодательных актов во всей отрасли деятельности вообще. Множественность форм СРО, является следствием отсутствия единообразного регулирования СРО. В тоже время, важно помнить, что возникновение СРО это заслуга общества, не позволившего государству иметь все рычаги в управлении той или иной отраслью.

Список литературы:

1. Герасимов А.А. Зарубежный опыт регулирования деятельности саморегулируемых организаций. Адвокат. — 2010. — № 6 — С. 46—55. // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — СПС «КонсультантПлюс» (дата обращения 20.11.2014).
2. Жукова Е.А. Рецепция зарубежного опыта правовой регламентации в сфере рекламы. Подготовлен для СПС «КонсультантПлюс». 2013 // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — СПС «КонсультантПлюс» (дата обращения 28.10.2014).

3. Зенькович Е.В. Рынок ценных бумаг: административно-правовое регулирование. / под ред. Л.Л. Попова. М.: Волтерс Клувер, 2007. — 312 с. // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — СПС «КонсультантПлюс» (дата обращения 15.10.2014).
4. Кепов В.А., Ткачев П.А. Обзор зарубежного опыта развития саморегулируемых организаций / В.А. Кепов // Научно-аналитический журнал «Вестник» Санкт-Петербургского университета противопожарной службы МЧС России . № 3 — 2011 — 1.0 п.л. // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://vestnik.igps.ru/wp-content/uploads/V33/12.pdf> (дата обращения 07.11.2014).
5. Рихтер А.Г. Зарубежный опыт регулирования рекламы. Законодательство и практика масс-медиа. 2008. № 1. // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.law.edu.ru/doc/document.asp?docID=1277460> (дата обращения 16.11.2014).
6. Сорокина Ю.В. Тенденции и парадоксы истории правового регулирования рекламной деятельности. Реклама и право. 2006. № 1. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — СПС «КонсультантПлюс») (дата обращения 09.11.2014).
7. Сунгатуллина Л.А. Саморегулирование как средство пресечения недобросовестной конкуренции в сфере рекламы. Конкурентное право. — 2013. — № 1. — С. 31—36. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — СПС «КонсультантПлюс» (дата обращения 29.10.2014).
8. About us. The Advertising Standards Authority (ASA) // The Advertising Standards Authority (ASA) // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.asa.org.uk/About-ASA.aspx> (дата обращения 25.11.2014).
9. About us. The Committees of Advertising Practice (CAP). The Committees of Advertising Practice (CAP) || [«ktrnhjyysq htcehc» — Ht;bv ljcnegf/ — URL^ <http://www.cap.org.uk/About-CAP.aspx> (lfnf j,hfotybz 25/11/2014)/
10. Gestel R.v. Self-regulation and environmental law. // Electronic Journal of Comparative Law. — 2005, — vol. 9.1 — p. 1—25. // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.ejcl.org/91/art91-4.PDF> (дата обращения 15.11.2014).
11. Rodriguez S. Self-regulation as a regulatory strategy: The Italian legal framework .Utrecht Law Review p.140-156. // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.utrechtlawreview.org/index.php/ulr/article/view/51/51> (дата обращения 18.11.2014).
12. Sec. 78 c. Definitions and application. Chapter 2b—Securities exchanges. .Title 15-commerce and trade. The United States Code. The United States Code // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://uscode.house.gov/view.xhtml?req=granuleid:USC-prelim-title15-section78c&num=0&edition=prelim> (дата обращения 15.11.2014).

13. Self-Regulatory Organization Rulemaking. Regulatory Actions. U.S. Securities and Exchange Commission. U.S. Securities and Exchange Commission // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.sec.gov/rules/sro.shtml> (дата обращения 24.11.2014).
14. Senden L. Soft law, self-regulation and co-regulation in European law: where do they meet? *Electronic Journal of Comparative Law*, 2005. vol. 9.1 // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.ejcl.org/91/art91-3.html> (дата обращения 14.11.2014).
15. Zacharias F.C. The Myth of Self- Regulation. *Minnesota Law Review*. p. 1147—1190. // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.minnesotalawreview.org/wp-content/uploads/2012/01/Zacharias_MLR.pdf (дата обращения 17.11.2014).

СИСТЕМА СПОСОБОВ САМОЗАЩИТЫ ПРАВ РЕБЕНКА В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полозова Валерия Андреевна

*студент 5 курса, кафедра конституционного права
Юридического института ИГУ,
РФ, г. Иркутск
E-mail: pllera@mail.ru*

Архипкина Анастасия Сергеевна

*научный руководитель, канд. экон. наук, доцент кафедры конституционно
права Юридического института ИГУ,
РФ, г. Иркутск*

Фундаментом существования современного правового государства является соблюдение и защита прав человека. Соблюдение основных прав и свобод — это необходимое условие гармоничного развития как человека, так и общества в целом, поэтому сегодня особое значение приобретает охрана и защита прав всех граждан, начиная с самого раннего возраста. Именно подрастающее поколение составляет самую массовую группу менее защищенного населения.

На сегодняшний день механизмы защиты прав ребенка представляют собой целую систему, которая может достаточно полно защитить права и свободы несовершеннолетних граждан.

В соответствии с ч. 2 ст. 45 Конституции РФ каждый вправе защищать свои права и свободы всеми способами, не запрещенными законом [3]. К числу таких способов следует отнести самозащиту прав, государственную защиту, международную защиту.

В рамках данной работы будет исследован такой способ защиты прав ребенка, как самозащита, который, на наш взгляд, является наименее развитым на сегодняшний день. Это связано с тем, что современное российское законодательство предоставляет ребенку самостоятельно осуществлять право на защиту лишь при условии признания его полностью дееспособным (ст. 56 Семейного кодекса РФ) [8].

В то же время, вне рамок правового поля дети защищают свои права самостоятельно как интеллектуальными способами (беседа со сверстниками, обращение к взрослым за помощью и т. д.), так и физическими способами (самый распространенный пример — драки) [10, с. 35].

В Национальной стратегии действий в отношении детей на 2012—2017 годы определено, что в настоящее время в Российской Федерации отсутствует эффективная система защиты детства, не разработаны стандарты обеспечения и защиты прав ребенка, механизм планомерного выполнения на межведомственном уровне положений Конвенции о правах ребенка и заключительных замечаний Комитета ООН по правам ребенка [6]. Безусловно, создание эффективной системы защиты прав детей невозможно без участия тех, с кем ребенок контактирует ежедневно и где проводит большую часть своего времени — образовательного учреждения [10, с. 11].

В образовательных организациях субъектов РФ в последнее время все чаще стали создаваться такие институты, как Уполномоченный по защите прав участников образовательного процесса (школьный уполномоченный) и Службы примирения, деятельность которых направлена на обеспечение соблюдения прав ребенка, восстановления нарушенных прав, а также на правовое просвещение. Данные институты непосредственно можно отнести к способам самозащиты прав ребенка в рамках образовательного учреждения.

В законах и иных нормативных правовых актах РФ нет прямого указания на создание института школьного уполномоченного, отсутствует конкретное закрепление его правового положения. Создать целостное представление о значении и основных направлениях деятельности школьного уполномоченного поможет анализ действующего международного и национального законодательства и уже имеющиеся разработки ученых в этой сфере.

В ст. 2 Конвенции о правах ребенка закреплено, что «...государства-участники уважают и обеспечивают все права, предусмотренные настоящей Конвенцией, за каждым ребенком, находящимся в пределах их юрисдикции,

без какой-либо дискриминации...», «...принимают все необходимые меры для обеспечения защиты ребенка» [2].

Резолюция Генеральной Ассамблеи ООН «Мир, пригодный для жизни детей!» в пп. b п. 31 закрепляет необходимость создания и укрепления таких национальных органов, как, в частности, независимые уполномоченные по делам детей, когда это целесообразно, и другие инструменты в целях поощрения и защиты прав детей [1].

Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012—2017 годы закрепляет одной из задач «формирование новой общественно-государственной системы воспитания детей, обеспечивающей их социализацию, высокий уровень гражданственности, патриотичности, толерантности, законопослушное поведение» [6].

На основании правовых положений можно сделать вывод, что институт школьного уполномоченного представляет собой механизм для реализации положений международных актов и российского законодательства в сфере защиты, восстановления прав ребенка, его воспитания, создания условий для социализации, самореализации ребенка в рамках конкретного микросоциума — образовательного учреждения.

Непосредственно статус Уполномоченного по защите прав участников образовательного процесса определяется соответствующим Положением. Сегодня существует большое количество примерных Положений о школьном уполномоченном, разработанных как непосредственно образовательными организациями, так и Уполномоченными по правам ребенка соответствующего субъекта РФ. В Иркутской области в 2013 году Уполномоченным по правам ребенка был разработан проект Примерного положения об Уполномоченном по защите прав участников образовательного процесса в образовательном учреждении [10, с. 40].

Рассмотрим статус школьного уполномоченного на примере установлений, закрепленных в Примерном положении об Уполномоченном по защите прав

участников образовательного процесса, разработанным Уполномоченным по правам ребенка в Иркутской области.

В соответствии с данным Положением, школьный уполномоченный осуществляет свою деятельность на добровольной основе и общественных началах, при принятии решений он независим от органов государственной власти и местного самоуправления, а также органов управления и должностных лиц образовательного учреждения.

Уполномоченным может быть избран педагогический работник соответствующего образовательного учреждения, а также родитель (законный представитель) несовершеннолетнего, как участник образовательного процесса. Не может быть избрано на эту должность лицо, представляющее администрацию данного образовательного учреждения.

Уполномоченный избирается на общем собрании образовательного учреждения большинством голосов. В выборах участвуют работники образовательного учреждения, обучающиеся с 5-го по 11-й классы, родители (законные представители) обучающихся. Выборы могут проводиться один раз в четыре года или один раз в два года.

Основными целями и задачами Уполномоченного являются:

- всемерное содействие восстановлению нарушенных прав участников образовательного процесса, связанных с осуществлением образовательного процесса;
- профилактика нарушений прав участников образовательного процесса, связанных с осуществлением образовательного процесса;
- оказание помощи обучающимся в регулировании взаимоотношений с их родителями (законным представителями), педагогическими работниками в конфликтных ситуациях;
- содействие правовому просвещению участников образовательного процесса.

Данные задачи реализуются посредством различных механизмов (прием обращений от участников образовательного процесса, выявление факторов

нарушения их прав; обращение в структуры, способные восстановить нарушенное право, оказание индивидуальной консультационной помощи участникам образовательного процесса и др.).

Таким образом, нельзя не согласиться с точкой зрения, что школьный уполномоченный не должен становиться дополнительным элементом бюрократической процедуры рассмотрения жалоб участников образовательного процесса, тем более становиться лишь инструментом для выявления и информирования об имеющихся и возникающих конфликтах, он должен обладать ресурсами для самостоятельного урегулирования споров. Одним из ресурсов может выступить и школьная Служба примирения, создаваемая либо независимо, либо под руководством школьного Уполномоченного [10, с. 34].

В соответствии с п. 64 Плана первоочередных мероприятий до 2014 г. по реализации важнейших положений Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012—2017 гг., в образовательных учреждениях должны быть организованы службы школьной медиации, обеспечивающие защиту прав детей и создающие условия для формирования безопасного пространства, равных возможностей и защиты их интересов [7]. В ноябре 2013 г. Минобрнауки России разработал методические рекомендации по организации служб школьной медиации в образовательных организациях.

Возникновение необходимости создания школьных Служб примирения связано с тем, что Российская Федерация активно интегрируется в мировое образовательное пространство с соответствующим переходом на международные нормы и стандарты, методы и технологии работы с детьми [5]. К таким методам относится метод школьной медиации.

Служба школьной медиации — это служба, созданная в образовательной организации и состоящая из работников образовательной организации, учащихся и их родителей, прошедших необходимую подготовку и обучение основам метода школьной медиации и медиативного подхода [5].

В основе деятельности служб школьной медиации лежит:

- предотвращение возникновения и разрешение разнообразных и разнонаправленных конфликтов, возникающих в образовательной организации;
- обеспечение формирования и обучения «групп равных»;
- использование медиативного подхода в рамках работы по воспитанию культуры конструктивного поведения в конфликтной ситуации и созданию условий для выбора ненасильственных стратегий поведения в ситуациях напряжения и стресса;
- использование медиативного подхода как основы для сохранения межпоколенческой коммуникации и возможности передачи главных общечеловеческих духовно-нравственных ценностей.

Несмотря на то, что рекомендации по работе служб школьной медиации разработаны совсем недавно, данный институт уже продолжительное время функционирует в РФ. Первая школьная служба примирения была создана в Москве в 2002 году. По данным проводимого Всероссийской ассоциацией восстановительной медиации мониторинга за 2012 год, в России действуют 748 школьных служб примирения в 15 регионах. В них работают 1139 взрослых медиаторов и 3094 медиатора-сверстника [9]. Такое количество школьных служб примирения, бесспорно, свидетельствует об эффективности и возможной результативности их работы.

В Иркутской области Службы примирения начали функционировать в образовательных учреждениях в 2011 году в рамках проекта долгосрочной целевой программы Иркутской области «Точка опоры» по профилактике социального сиротства, безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Иркутской области на 2011—2013 годы [4, с. 8—9].

Инициаторы внедрения школьных служб примирения в Иркутской области, уже сегодня выделяют как позитивные моменты в работе данных служб, так и проблемы в их функционировании, которые связаны с тем, что обучившиеся медиации в первый год реализации проекта школьники

завершили обучение в образовательном учреждении, и, соответственно, требовалась подготовка новых групп, с постоянным привлечением специалистов-медиаторов, в то время как деятельность школьных служб примирения должна носить саморегулируемый характер. Этот факт свидетельствует о необходимости подготовки не только специалистов — школьных медиаторов, но и тренеров (из числа педагогов), способных в дальнейшем обучать данному методу. Также встречались ситуации, когда Служба примирения не справлялась с урегулированием конфликта, и стороны, желая продолжить мирные переговоры, получали направление к медиаторам, осуществляющим свою деятельность на профессиональной основе [10, с. 131].

Рассмотренные формы самозащиты прав ребенка в рамках образовательной организации представляют собой современные способы обеспечения и защиты прав, свобод и законных интересов подрастающего поколения, в силу того, что основаны в большей части на применении новых методов реагирования на конфликт и нарушение прав участников образовательного процесса (применение медиативных технологий), альтернативных существующим ранее авторитарным.

Несмотря на очевидную значимость институтов школьного уполномоченного и школьных Служб примирения, к сожалению, их создание в рамках образовательной организации носит рекомендательный, а не обязательный характер. На наш взгляд, необходимо на федеральном уровне создать соответствующую правовую базу, регламентирующую правовое положение Уполномоченного по защите прав участников образовательного процесса, а также определяющую деятельность школьной службы медиации.

Список литературы:

1. Декларация и План действий «Мир, пригодный для жизни детей»: [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/worldchild.shtml(дата обращения: 23 ноября 2014 г.).

2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.) (вступила в силу для СССР 15.09.1990 г.)// Сборник международных договоров СССР. 1993. XLVI.
3. Конституция Российской Федерации: принята всенар. голосованием 12 дек. 1993 г.// Собр. законодательства РФ. — 2014. — № 9. — Ст. 851.
4. Медиативные технологии в работе служб примирения в областных учреждениях социального обслуживания, областных образовательных учреждениях: метод. пособие для практ. работников/ сост.: А.С. Архипкина, М.Н. Садовникова, А.И. Бабитинская Иркутск: Изд-во ИГУ, 2011. — 54 с.
5. О направлении методических рекомендаций по организации служб школьной медиации (вместе с «Рекомендациями по организации служб школьной медиации в образовательных организациях», утв. Минобрнауки России 18.11.2013 № ВК-54/07вн): письмо Минобрнауки России 18 нояб. 2013 г. № ВК-844/07// Администратор образования. 2014. № 1.
6. О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012—2017 годы: указ Президента РФ 01 июня 2012 г. № 761// Собр. законодательства РФ. — 2012. — № 23. — Ст. 2994.
7. Об утверждении плана первоочередных мероприятий до 2014 года по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012—2017 годы: распоряжение Правительства РФ 15 окт. 2012 г. № 1916-р// Собр. законодательства РФ. — 2012. — № 43. — Ст. 5908.
8. Семейный кодекс Российской Федерации 29 дек. 1995 г. № 223-ФЗ//Собр. законодательства РФ — 1996. — № 1. — Ст. 16.
9. Школьные службы примирения: [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.8-926-145-87-01.ru> (дата обращения: 25 ноября 2014 г.).
10. Школьный уполномоченный: организация деятельности по защите прав участников образовательного процесса: метод. пособие для практ. работников/ М.Н. Садовникова, А.С. Архипкина Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. — 162 с.

ВЫХОД СУДА ЗА ПРЕДЕЛЫ ЗАЯВЛЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ В ГРАЖДАНСКОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ

Сопрунова Ольга Сергеевна

*студент 2 курса, кафедра гражданского права и процесса ОГУ,
РФ, г. Оренбург
E-mail: pugovka_2010@inbox.ru*

Ерохина Елена Васильевна

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент ОГУ,
РФ, г. Оренбург*

В соответствии с ч. 3 ст. 196 ГПК РФ суд, принимая решение по заявленным истцом требованиям, может выйти за их пределы в случаях, предусмотренных федеральным законом [1, с. 60]. При анализе статьи 196 ГПК РФ необходимо учитывать два момента:

1. Во-первых, данная норма предусматривает возможность выхода за пределы исковых требований исключительно по инициативе суда, то есть независимо от согласия на то истца.

2. Во-вторых, предусматривает два способа выхода суда за пределы исковых требований:

- разрешение судом не заявленных истцом требований, тесно связанных с заявленными;
- изменение иска.

Проблема понимания такой правовой категории, как «выход за пределы заявленных требований», является актуальной на сегодняшний день. Связано это с тем, что Гражданский процессуальный кодекс не содержит правовой регламентации данного термина, отсюда возникают проблемы не только с его пониманием, но и толкованием.

Согласно словарю русского языка В. Даля, понятие «предел» рассматривается как «предел власти, мера, степень, которую не должны нарушать» и «выйти из пределов чего, из границ, из меры; нарушить порядок, правила, обычаи». Терминологически «выход» означает «уйти», «оставить пределы чего-нибудь» [2, с. 568]. Исходя из этого, мы можем предположить,

что суд, при отправлении правосудия не должен превышать предоставленные ему конституцией полномочия в данной области, так как превышение таковых значительно затронет интересы истца. Помимо этого, суд, выходя за пределы заявленных требований, должен учитывать не только интересы истца, но и ответчика, а также третьих лиц, поскольку совершение судом таких процессуальных действий может значительно затронуть их права.

Проанализируем и дадим общую правовую характеристику предусмотренным ст. 196 ГПК РФ двум возможным способам выхода суда за пределы заявленных требований. Если мы говорим о разрешении судом не заявленных истцом требований, тесно связанных с заявленными, то предполагаем, что в данном случае суд руководствуется соответствующими нормами не только процессуального, но и материального права, которые непосредственно регулируют возникшее спорное правоотношение. Исследование каждого из случаев выхода суда за пределы заявленных требований обнаруживает, что такой способ превалирует. Так, к примеру, в соответствии с п. 1 ст. 24 Семейного Кодекса РФ при расторжении брака в судебном порядке супруги могут представить на рассмотрение суда соглашение о том, с кем из них будут проживать несовершеннолетние дети, о порядке выплаты средств на содержание детей и (или) нетрудоспособного нуждающегося супруга, о размерах этих средств либо о разделе общего имущества супругов. Однако в п. 2 указанной статьи содержится положение о том, что в случае, если отсутствует соглашение между супругами по вопросам, предусмотренным в п. 1, а также в случае, если установлено, что данное соглашение нарушает интересы детей или одного из супругов, суд обязан: определить, с кем из родителей будут проживать несовершеннолетние дети после развода; определить, с кого из родителей и в каких размерах взыскиваются алименты на их детей; по требованию супругов (одного из них) произвести раздел имущества, находящегося в их совместной собственности; по требованию супруга, имеющего право на получение содержания от другого супруга, определить размер этого содержания. Кроме этого, суд разрешает

незаявленное требование тесно связанное с заявленным, при применении по собственной инициативе последствий недействительности ничтожной сделки (абз. 2 п. 2 ст. 166 ГК РФ), а также при обязанности органов публичной власти устранить в полном объеме допущенные нарушения по делам, возникающим из публичных правоотношений (ч. 1 ст. 258, ч. 1 ст. 261 ГПК РФ).

Рассматривая второй способ выхода суда за пределы заявленных требований, суть которого заключается в изменении уже заявленных истцом требований, мы должны отметить то обстоятельство, что оно может существовать в трех основных проявлениях:

1. Уточнение судом предмета иска;
2. Уточнение судом основания иска;
3. Уточнение судом субъектного состава иска.

Представляется интересным следующее мнение Г.Л. Осокиной: «...что же касается предмета иска, то суд по своей инициативе в зависимости от выяснившихся обстоятельств дела, по общему правилу, может только уточнять его путем увеличения или уменьшения размера исковых требований» [3, с. 25]. Предмет иска может быть изменен путем замены одного способа защиты субъективного права или законного интереса истца другим. Такое изменение возможно только в исках с альтернативным предметом, то есть в исках, которые представляют собой требования о защите права или интереса, для которых закон предусматривает альтернативные способы защиты одного и того же субъективного права или интереса. Так, в соответствии со ст. 1082 Гражданского кодекса РФ удовлетворяя требование о возмещении вреда, суд в соответствии с обстоятельствами дела обязывает лицо, ответственное за причинение вреда, возместить вред в натуре, то есть предоставить вещь того же рода и качества, исправить поврежденную вещь или возместить причиненные убытки. Также суд имеет право на изменение предмета иска, заявленного участником долевой собственности, которое предусмотрено в п. 4 ст. 252 Гражданского кодекса РФ.

Мы не должны не учитывать имеющегося права у истца на уменьшение или увеличение ранее заявленных исковых требований и того, что в исключительных случаях суд может реализовывать данное право истца. По общему правилу, истец увеличивает размер предъявленных исковых требований в связи с убежденностью в правильности занимаемой им правовой позиции по делу, то есть в ходе судебного разбирательства были выявлены обстоятельства, которые напрямую указывают на виновность ответчика. Уменьшение размера предъявленных исковых требований осуществляется истцом в случаях прощения истцом ответчику части взыскиваемого, при предъявлении встречного иска, учет материального положения истца и другие. Так, вопрос относительно уменьшения размера заявленных исковых требований при предъявлении встречного иска является достаточно дискуссионным.

Рассмотренные выше способы выхода суда за пределы заявленных требований в гражданском судопроизводстве предполагают реализацию судом предоставленных ему полномочий в целях наиболее эффективного, объективного, полного рассмотрения и разрешения возникшего спорного правоотношения, поэтому считаем нужным обратиться к Постановлению Пленума Верховного Суда РФ от 19 декабря 2003 года № 23 «О судебном решении», которое, на наш взгляд, помогает выявить содержательную сущность данного понятийно-категориального аппарата. Так, в соответствии с п. 5 указанного Постановления выйти за пределы заявленных требований означает разрешить требование, которое не заявлено, либо удовлетворить требование истца в большем размере, чем оно было заявлено. Разрешение судом не заявленных истцом требований, тесно связанных с заявленными, представляет собой исключение из действия принципа диспозитивности, а поэтому допускается только в тех случаях, которые прямо указаны в законе [4, с. 1].

Обратимся к судебной практике, где имеются две позиции судов по поводу решения вопроса о том, может ли суд по договору строительного подряда

уменьшить стоимость работ на стоимость неизрасходованного материала, не возвращенного заказчику. Согласно п. 1 ст. 713 Гражданского кодекса РФ предусматривается возможность подрядчика с согласия заказчика уменьшить цену работы на стоимость не израсходованного им материала. Однако в нем ничего не говорится о том, вправе ли суд или сам заказчик уменьшить уплачиваемую подрядчику цену на стоимость материалов, не возвращенных подрядчиком. В связи с вышесказанным, первая позиция заключается в том, что если подрядчик не вернул заказчику неизрасходованный материал, суд вправе уменьшить стоимость работ на стоимость такого материала [5, с. 1047].

Вторая же позиция состоит в том, что суд вправе уменьшить стоимость выполненных работ на стоимость неизрасходованного материала только на основании предъявленного заказчиком встречного искового требования [5, с. 1048]. Так, если говорить об учете материального положения, то в соответствии с п. 3 ст. 1083 Гражданского кодекса РФ в случае причинения вреда личности или имуществу гражданина, а также вред, причиненный имуществу юридического лица, суд может уменьшить размер возмещения вреда, причиненного гражданином, с учетом его имущественного положения, за исключением случаев, когда вред причинен действиями, совершенными умышленно.

Ранее указывалось, что одним из способов выхода суда за пределы заявленных требований является уточнение судом субъектного состава иска. Считаю нужным обратить внимание на мнение Г.Л. Осокиной о том, что изменение судом субъектного состава заявленных требований, а именно случаи привлечения в процесс обязательных соответчиков, относится к выходу суда за пределы заявленных требований. Включение в элементы иска сторон поддерживается и другими учеными, однако большинство исследователей критически относятся к такому включению. Включение сторон в элементы иска как одно из процессуальных действий суда имеет смысл при анализе выхода суда за пределы заявленных требований. Привлекая к участию в деле соответчика по собственной инициативе, суд делает для себя возможным принятие решения против лица, об участии в деле которого истцом не заявлялось.

Таким образом, исходя из анализа всего вышеизложенного, мы приходим к выводу о том, что выход суда за пределы заявленных требований является процессуальным действием, который выражается в реализации присущего суду права. Считаем нужным обратить внимание на то, что судья не только правомочен, но и в некоторых случаях обязан совершать данные процессуальные действия, в первую очередь, в целях защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан. Однако и в этой ситуации следует учитывать то обстоятельство, что в случае совершения судом обязательного для себя процессуального действия, решение, которое стало его итогом может быть изменено или отменено. Отмена решения суда будет являться следствием необъективной и необоснованной оценки суда на спорное правоотношение.

В любом случае, выйти за пределы заявленных требований может (обязан) лишь тот суд, который непосредственно разрешает дело по существу и только в отношении материально-правовых требований, а не процессуальных, которые связаны с дальнейшим рассмотрением и разрешением дела, то есть динамикой его развития. Иначе обстоит дело, когда за пределы заявленных требований выходит суд не первой инстанции, а проверяющей. Возникновение такой ситуации возможно в том случае, если суд первой инстанции не прибегнул к данным действиям, хотя был обязан на такие процессуальные действия нормами права.

Список литературы:

1. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации. М.: Проспект, КноРус, 2014. — 176 с.
2. Даль В.И. Толковый словарь. М.: «Цитадель». М., 1998. — 736 с.
3. Осокина Г.Л. О праве суда выйти за пределы исковых требований // Российская юстиция, — 1998. — № 6. — 40 с.
4. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 19.12.2003 № 23 «О судебном решении» [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_45640/(дата обращения 20.11.2014).
5. Путеводитель по судебной практике. Подряд. Общие положения. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=PSP;n=6>(дата обращения 20.11.2014).

УЧАСТИЕ НАСЕЛЕНИЯ В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Хамитова Эльмира Римовна

*студент 5 курса, кафедры государственного права Института права БашГУ,
РФ, г. Уфа*

E-mail: elmira281191@yandex.ru

Аминов Ильдар Ринатович

*канд. юрид. наук, доцент кафедры государственного права,
Института Права БашГУ,
РФ, г. Уфа*

Данный вопрос очень актуален на сегодняшний день, очень много взглядов и дискуссий возникают, говоря об участии населения в осуществлении местного самоуправления. Существует ряд проблем, касающиеся данной темы, например, такие как: проблемы институтов непосредственной демократии в системе местного самоуправления, проблемы реальности местного самоуправления в крупных городах, причины пассивности жителей в осуществлении местного самоуправления и др.

В своей статье я хочу рассмотреть данные проблемы и попытаться найти путь в их решении.

Законодательство РФ провозглашает основным субъектом права на осуществление местного самоуправления население муниципальных образований. Конституция РФ в своей ст. 130 говорит о том, что местное самоуправление в РФ обеспечивает самостоятельное решение населением вопросов местного значения, владение, пользование, и распоряжение муниципальной собственностью. Также в Конституции РФ подчеркивается, что право местного самоуправления реализуется населением через формы прямого волеизъявления, через выборные и другие органы местного самоуправления.

Само право реализации местного самоуправления осуществляется населением непосредственно в муниципальных образованиях, которые

создаются в соответствии с требованиями Конституции РФ и ФЗ 2003 г. «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ» [4, с. 91].

Согласно главе 5 выше упомянутого закона население осуществляет местное самоуправление в форме местного референдума (ст. 22), муниципальных выборов (ст. 23), голосования по отзыву депутата, члена выборного органа местного самоуправления, выборного должностного лица местного самоуправления, голосование по вопросам изменения границ муниципального образования, преобразование муниципального образования (ст. 24), схода граждан (ст. 25), правотворческой инициативы граждан (ст. 26), территориального общественного самоуправления (ст. 27), публичных слушаний (ст. 28), собраний граждан (ст. 29), конференций граждан (ст. 30), опроса граждан (ст. 31), обращения граждан в органы местного самоуправления (ст. 32), другие формы непосредственного осуществления населением местного самоуправления и участия в его осуществлении (ст. 33) [6].

Перечисленные институты непосредственной демократии позволяют гражданам участвовать в решении задач и направлений деятельности органов местного самоуправления. С их помощью укрепляется контроль граждан за деятельностью данных органов. Именно на местном уровне более всего должны реализовываться демократические начала публичной местной власти, поскольку она самым тесным и непосредственным образом взаимодействует с населением. Казалось бы, такое большое количество институтов непосредственной демократии, предусмотренных законом и их применение на практике способствуют развитию гражданского общества и установлению в стране эффективного местного самоуправления, но так ли это на самом деле?

Нынешняя наша практика местного самоуправления очень далека от демократических начал и стандартов. Осуществление непосредственной демократии на местном уровне взаимосвязана с большими проблемами и препятствиями. У граждан уже давно сложилось безразличие к возникающим общественным проблемам, и они все больше отстраняются от путей и процессов их решения [1].

Кроме того, в настоящее время не только население не готово к взаимному сотрудничеству с местной властью, но и сами муниципальные работники не особо желают работать с гражданами. Не хотят обращаться к населению как к равноправному партнеру. Должностные лица и государственные органы местного самоуправления практически не содействуют населению в реализации институтов непосредственной демократии и в участии осуществления местного самоуправления, не разъясняют им вопросы в непосредственном осуществлении местной власти.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что сегодня существует явное непонимание и безразличие местного самоуправления с одной стороны и общества с другой.

Другой не менее важной проблемой в осуществлении населением местного самоуправления является пассивность жителей в осуществлении местного самоуправления. С чем же это связано?

Скорее всего с тем, что население муниципальных образований очень пассивно относится к реализации своего права на осуществлении местного самоуправления и мало когда использует форму непосредственного осуществления местного самоуправления. Причинами такой обстановки является то, что в основном наибольшая часть населения РФ живет в городских населенных пунктах, по данным государственной статистики, в 2013 году доля городского населения в РФ составила 74 % от всего количества населения страны. Если сравнивать города с сельской местностью, то в них (городах) практически совсем не развиты, так скажем, традиции самоорганизации, население в большинстве случаев предпочитает защиту своих интересов через депутатов и выборных лиц.

Помимо этого, уровень сложности обсуждаемых и решаемых в городских муниципалитетах проблем требуют специальных знаний профессии и использования новых и современных технологий управления, что в свою очередь, не всегда бывает доступно обычным жителям.

Нужно так же отметить, что большую роль в отстраненности населения от участия в осуществлении местного самоуправления на местном уровне, играет то, что общество совсем потеряло доверие к итогам и результатам проводимых демократических реформ.

Если рассматривать на практике, то можно отметить, что муниципальные образования еще не совсем получили той самой самостоятельности о которой говорится в законодательстве, органы местного самоуправления совсем не хотят и не пытаются развивать активность и интерес своего населения, так как, если смотреть с фактически, то они не находятся в прямой их зависимости, а зависят все от той же вышестоящей публичной власти.

Острой проблемой является и реальность местного самоуправления в крупных городах, на сколько местное самоуправление там уместно и эффективно?

На данный момент как правовые так и организационные вопросы местного самоуправления в городах осуществляется в соответствии с законом «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ». Но существующее в РФ правовое регулирование организации местного самоуправления на территории городов федерального значения еще не совсем доказало свою эффективность, к тому же вызывает много вопросов, и самое главное то, что это привело к невозможности у жителей больших городов реализовывать гарантированные им законами права на местное самоуправление на территории внутригородских муниципальных образований.

Сегодняшняя система управления в городах основывается на повторении функций между местным самоуправлением и государственной властью, она очень сильно запутана, иногда даже простой житель города не в состоянии знать, куда и к кому обращаться.

А что касается самих муниципальных органов, то ни власть, ни население города не рассматривает и не ставит в счет как институт способный к принятию решений. Все это в принципе логично, так как если учитывать объем

и полномочия, очень маленькие бюджеты и полную зависимость муниципальных образований от государственной власти [2, с. 5].

Как известно, Россию ожидает реформа местного самоуправления. В связи с этим партия «Справедливой России» предложила 4 схемы реформирования местного самоуправления, рассмотрим каждую из них:

1. прямые выборы: глава и депутаты муниципального образования избираются напрямую. Глава муниципалитета руководит местной администрацией (мэр=сити-менеджер). Депутаты избирают председателя Совета. До вступления в силу «поправки Нестерова» в 2010 году такой вариант действовал во Владимире.

2. глава муниципального образования и депутаты избираются напрямую, затем конкурсная комиссия назначает главу администрации (сити-менеджера).

3. население избирает напрямую только муниципальных депутатов, а депутаты из своего состава выбирают председателя, который автоматически становится главой муниципального образования. Конкурсная комиссия назначает главу администрации (сити-менеджера). Данный вариант с 2011 года апробируется во Владимире и целом ряде муниципалитетов нашего региона.

4. предусмотрен специально для городов с районным делением (в нашей области на районы делится только город Владимир). В каждом районе (если говорить о Владимире, — Ленинском, Октябрьском, Фрунзенском) населением должен избираться свой совет. Райсоветы делегируют своих представителей в горсовет. Горсовет избирает главу города, конкурсная комиссия назначает главу администрации (сити-менеджера). Похожая схема есть для сельской местности: напрямую выбираются депутаты советов поселений, а затем они делегируют своих представителей в районный совет [3].

Из предложенных схем, наиболее оптимальной, я считаю, будет самая первая, поскольку Президент России В.В. Путин поставил авторам реформы задачу «приблизить муниципальную власть к людям, повысить работоспособность муниципальной власти». Поэтому, этой задаче более всего соответствует первая схема, когда жители напрямую выбирают главу города

или района. Принцип достаточно ясен: кто власть выбрал, тому эта власть и подотчетна. Народ выбрал — значит, народу, депутаты — значит, депутатам, олигархи поставили своих людей — значит, эти свои люди во власти будут плясать под их дудку. Соответственно по отношению к избирателям наиболее справедлив и целесообразен первый вариант — прямые выборы.

Таким образом, можно говорить о том, что российское местное самоуправление пока еще не стало настоящей, подлинной формой народовластия. Несмотря на то, что ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ» выделяет большое количество институтов непосредственной демократии, их применение на практике мало способствует развитию и становлению гражданского общества в стране, а также эффективному местному самоуправлению.

Исходя из рассмотренных проблем, напрашивается вывод о том, что местное самоуправление нужно поднимать, а населению прививать политико-правовую культуру местного самоуправления. В частности, необходимо:

- Создать рациональную модель территориальной организации местного самоуправления
- Расширить объем полномочий органов местного самоуправления
- Наделить внутригородские муниципальные образования адекватным объемом муниципального имущества
- Обеспечить финансово муниципальные образования
- Развить территориальное местное самоуправление в микрорайонах
- Развить межмуниципальное сотрудничество [5, с. 219].

Ну и наконец, можно ответить на вопрос данной статьи — участие населения в осуществлении местного самоуправления: миф или реальность? Я думаю это миф, с некой ноткой реальности, но если мы будем совершенствовать такую власть как местное самоуправление, работать с гражданами, для осмысления ими самой сущности осуществления своих прав

в осуществлении местного самоуправления, то непосредственно их участие в этом станет реальностью.

Список литературы:

1. Абдулина С.И., Аминов И.Р. Формы непосредственной демократии в местном самоуправлении: проблемы теории и практики. XXXVII Международная научно-практическая конференция «Вопросы современной юриспруденции», г. Новосибирск, 26 мая 2014 г.
2. Александров А.О., Илькина Н.А. Местное самоуправление в российских регионах//Конституционные и законодательные основы местного самоуправления/Под ред. А.В. Иванченко. М., 2004.
3. Двухуровневая организация местного самоуправления: вредно, дорого, опасно.11.06.2014. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.spravedlivie.ru/news/one_3397.htm (дата обращения 14.11.2014).
4. Кутафин О.Е., Фадеев В.И. Муниципальное право Российской Федерации: учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Проспект, 2011. — 672 с.
5. Организация управления и самоуправления в крупнейших городах: современное состояние и проблемы. Учебно-методическое пособие 2-изд. испр. и дополн. / Под редакцией В.Б. Зотова М.: ГУУ; МГУУ Правительства Москвы. 2010. — 296 с.
6. Федеральный закон от 6 октября 2003 г. № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации // Собрание законодательства РФ. — 2003. — № 4. — Ст. 3822.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ УСТАНОВЛЕНИЯ ПРАВОВОГО СТАТУСА РЕБЕНКА, РОЖДЕННОГО ПО ПРОГРАММЕ СУРРОГАТНОГО МАТЕРИНСТВА

Шпигунова Юлия Алексеевна

*студент 1 курса, кафедры «Конституционное и муниципальное право»
ИСОиП (филиал) ДГТУ,
РФ, г. Шахты*

Морозова Оксана Александровна

*научный руководитель, канд. ф. наук, кафедры «Конституционное
и муниципальное право» ИСОиП (филиал) ДГТУ,
РФ, г. Шахты
E-mail: oksasha_morozova_2014@mail.ru*

В правоприменительной практике российского государства зачастую возникают множество правовых проблем, особенно в области семейного законодательства. При установлении происхождения детей, рожденных, в процессе реализации программы суррогатного материнства.

В настоящее время в Российском законодательстве регламентируется лишь отдельные аспекты суррогатного материнства. Основы законодательства об охране здоровья граждан в Российской Федерации предусматривает право женщины на искусственное оплодотворение. Но суррогатное материнство — это не просто искусственное оплодотворение, а вынашивание плода и рождение ребенка для другой женщины, которая, при этом может, как помочь бесплодной паре, так и навредить.

В Семейном кодексе Российской Федерации не оговаривается также сама процедура суррогатного материнства и сущность договора между суррогатной матерью и супружеской парой. В нем идет речь только об отношениях родители — дети, то есть закон признает уже свершившийся факт — рождение ребенка. При этом, не затрагивая сторону и не осуществляя права самого малыша. Очевидно, законодатели должны более определенно высказать свою позицию по данному вопросу.

Суррогатное материнство, на сегодняшний день является легальным и применяется лишь в 15 странах [1, с. 51]. В данное число так же включена

и Российская Федерация. Однако между странами существуют определённые отличия в условиях осуществления услуг в данной сфере. Например, в США всему известна цена и условия согласно договору выполняются неукоснительно. В России же наоборот, нет четких нормативных актов, регулирующих вопросы в сфере суррогатного материнства, затрагивающие не только самих родителей и суррогатной матери, но и главным образом непосредственно самого ребёнка. Именно по этой причине, поиск суррогатной матери чаще всего остается задачей для самой бесплодной пары, вследствие чего, часто находятся на грани криминала. Известны случаи, когда будущие суррогатные матери, найденные через социальную сеть или неких посредников имели инфекционные заболевания, при которых вынашивание плода становилось крайне сложным, влияя на развитие, либо вовсе не могли иметь детей. Имеется так же информация и о том, что определённый процент женщин, которые претендуют на участие в программах касающиеся суррогатного материнства, используются криминальными кругами в качестве своего рода «наживки» для того, чтобы «выйти» на состоятельных заказчиков. Известен, например, случай, когда одна «шустрая особа» поочередно показывала свою молодую протезе четырем бездетным супружеским парам и в течение трех месяцев постоянно получала от них деньги — якобы на обследования, лечение, проживание и питание своей кандидатки в суррогатные матери.

В сфере суррогатного материнства большое значение уделяется правовому регулированию, но при этом данное явление регламентировано нормами права. Кроме юридических аспектов, в которых участвует общество, так же происходит постоянный обмен информации между субъектами [4, с. 8].

Правовое регулирование преимущественным образом направлено на то, что бы найти основные направления института суррогатного материнства. А так же формы и методы его осуществления, задачи и функции, права и обязанности сторон. Организацию и порядок применения программы

суррогатного материнства, должны регламентировать закон и другие нормативные документы.

Если рассмотреть не только современное состояние Российского государства, но и его будущее, то можно отметить что важнейшей целью деятельности всех участников касающихся суррогатного материнства должна быть полная защита прав, свобод и законных интересов.

Как уже отмечалось ранее, в настоящее время в Российской Федерации институт суррогатного материнства признается. Однако полного управления в российском законодательстве до сих пор не получил. Отдельные статьи СК РФ не защищают ни одну из сторон от недобросовестности второй, а также самого ребенка.

В первую очередь Российское законодательство направлено на охрану интересов защиты самой суррогатной матери. При этом в нём совершенно не затрагивается ситуация, когда малыш, который родился способом суррогатного материнства, становится ненужным биологической матери, и генетическим родителям. Законные права на материнство и отцовство, генетические родители приобретают, лишь только после того как суррогатная мать официально отказывается от ребёнка. Право решать судьбу ребенка предоставляется не генетическим родителям, а именно суррогатной матери. На практике же возникают ситуации, при которых генетические родители вообще лишаются права в материнстве и отцовстве.

В соответствии с Российским законодательством именно суррогатная мать имеет право решать дальнейшую судьбу ребёнка. Она может отказать супругам-заказчикам в усыновлении, ребёнка оставив его себе, при этом данное решение окончательное и не подлежит изменению в судебном порядке. Генетические родители остаются без правовой защиты, так, как лишены, участвовать и решать судьбу ребёнка. Отказ суррогатной матери является причиной для спора между супругами (одиноким женщиной) и суррогатной матерью. Вопрос о родителях не решен окончательно, и генетические родители

имеют шанс доказать свои права на запись их в качестве полноправных родителей [3, с. 41].

Рассчитывается, что закон хотя и не лишает супругов права обжаловать решение суррогатной матери (отказ записать их родителями ребенка). И тем не менее не снабжает их реальным основанием для оспаривания.

Для того, что бы защитить права и интересы не только суррогатной матери, но и самого ребёнка, стоит установить в законе запрет на аннулирование договора суррогатного материнства (как в случае и добросовестного исполнения, так и нарушения договора суррогатной матерью) по инициативе супругов после наступления беременности суррогатной матери. Это ограничение основано на ч. 3 ст. 55 Конституции РФ, согласно с которой права и свободы человека и гражданина могут быть ограничены федеральным законом только в той мере, в какой это необходимо в целях защиты прав и законных интересов других лиц. Без данного ограничения супруги-заказчики окажутся менее отягощённой стороной, нежели беременная суррогатная мать. Именно на них не ложится груз ответственности за вынашивание и рождение ребёнка. Генетические родители должны чётко осознавать то, какие действия они совершают, а так же представлять их последствия, перед тем как заключить договор. Данный запрет уменьшает риск несерьёзного отношения к заключению договора суррогатного материнства со стороны супругов-заказчиков.

Исходя, из вышеизложенных соображений следует, что в законе непременно нужно установить также запрет на отказ супругов-заказчиков от записи их родителями ребёнка, рождённого суррогатной матерью. В случае, если же этого не происходит, интересы новорождённого ребенка не будут защищены в полной мере. Иногда случается и такая ситуация, при которой рождение ребёнка становится не поводом для радости, а безразличия. Когда ребёнок становится ненужным не суррогатной матери, не родителям-заказчикам. В итоге малыш остаётся сиротой. При этом получится, что супруги-заказчики, заключившие договор с целью стать родителями

ребёнка, рождённого суррогатной матерью, не будут нести никакой ответственности по отношению к нему [2, с. 7].

Впоследствии нарушаются права ребёнка, данные ему Семейным кодексом РФ, а именно: право жить и воспитываться в семье (ст. 54); право знать своих родителей, право на их заботу, право на совместное с ними проживание, за исключением случаев, когда это противоречит его интересам (ст. 54); право ребёнка на общение с родителями и другими родственниками (ст. 55); право на получение содержания от своих родителей (ст. 60), а так же право на имя, отчество и фамилию (ст. 58). Данные права должны осуществляться беспрекословно и своевременно. В случае нарушения и неисполнения данных прав, правонарушители должны понести ответственности посредством наказания. Так как человеку свойственно отвечать за то, что он совершает.

Кроме этого, суррогатная мать, так же выполняющая свои обязанности в соответствии с договором, даже в случае оформления отказа от ребёнка в родильном доме обязана выплачивать алименты в силу п. 2 ст. 71 СК. При этом при оспаривании своего материнства, в соответствии со ст. 52 СК. Она не будет вправе ссылаться на обстоятельства суррогатного материнства, что усилит ответственность и заставит подумать о том, как с моральной точки зрения она поступает с ребёнком.

Следует так же уделить внимание тому, когда ребёнок остаётся без попечения обеих сторон. В данном случае, перед тем как та или иная сторона напишет отказ удостоверить в том, что ребёнок не останется сиротой и будет всё-таки иметь семью.

Требуется чёткая законодательная регламентация, для того, что бы точно соблюдать все права и законные интересы вынашиваемого суррогатной матерью ребёнка, охранять его здоровье. В каждой части этих правоотношений, следует детально разработать меры ответственности за неисполнение или ненадлежащее выполнение сторонами своих обязанностей по договору.

Предлагаемые решения рассмотренных в данной статье проблем ответственности по договору суррогатного материнства не только позволят

улучшить правовое регулирование суррогатного материнства в законодательстве Российской Федерации. Они в частности будут защищать, и отстаивать правовой статус ребёнка рождённого способом суррогатного материнства, способствовать повышению качества и эффективности его реализации на практике.

В данной области можно рассматривать и с положительной стороны существующего законодательства, а именно то, что процедура регистрации ребенка проходит не через процедуру усыновления, а происходит обычным путем. То есть родителям-заказчикам выдается свидетельство о рождении ребенка, где они как генетические родители указаны в качестве его родителей. Именно этот пункт указывает, а то, что независимо от того каким способом рождён ребёнок, он никаким образом не должен быть ограничен в правах.

Так, например, в СК РФ в ст. 47 говорится, что права и обязанности родителей и детей, складываются на происхождении детей, удостоверенном в установленном законом порядке. Таким моментом является регистрация рождения ребенка в органах Загса. Именно в этом случае происхождение ребенка становится юридическим фактом и порождает правовые последствия, то есть родительские права и обязанности [5, с. 47].

В соответствии с законодательством Российской Федерации суррогатная мать может безо всяких проблем оставить генетически чужого ей ребенка себе. При этом она официально считается его матерью со всеми вытекающими отсюда правовыми последствиями, которые в последующем могут возникать как в силу материнских чувств, либо с целью шантажа с личной выгодой. Это несомненно не только нарушит права ребёнка, но и в будущем может нанести моральный и физический вред. Так как если ребёнок является средством для реализации личных потребностей, мать может прибегнуть к любым методам осуществления своей выгоды. Данное деяние должно отслеживаться правоохранительными органами и строго наказываться в том случае если данное деяние всё же совершили.

В заключении можно сказать, что в настоящее время права ребёнка рождённым суррогатным путём в законодательстве не освещаются в полной

мере, затрагивается их небольшая часть. Она направлено на защиту суррогатной матери и родителей, хотя основным объектом данного действия является сам ребёнок. В целях защиты самого новорождённого следует точно определить, кем является потенциальная суррогатная мать, и на каких условиях будет осуществляться его дальнейшее развитие с медицинской точки зрения. Так как если суррогатная мать имеет заболевания, которые в будущем повлияют на плод, и ребёнок в последующем родится с отклонениями, виновным будут не только суррогатная мать, но и супруги, так как должным образом не проследили за данным упущением. Таким образом, отношения между родителями-заказчиками и суррогатной матерью должны быть переведены в гражданско-правовые рамки, что позволяет до известной степени гарантировать, безопасность ребёнка с обеих сторон. Необходима его защита, как в отношении самой суррогатной матери, так и родителей. В случае отказа обеих сторон ребёнок в полной мере должен быть полностью обеспечен материальной поддержкой в будущем, так как именно родители и суррогатная мать являются прародителями данного объекта, и должны нести ответственность за содеянное. Так же необходимо сделать более открытым и официально обоснованным данную процедуру.

Список литературы:

1. Бурмистрова Е.В. Установление происхождения детей при посмертной репродукции с использованием метода суррогатного материнства // Семейное и жилищное право. — 2014. — № 3. — С. 6—9.
2. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 № 223-ФЗ (ред. От 05.05.2014) // Собрание законодательства РФ, 01.01.1996. — № 1. — Ст. 16.
3. Токмашова Н.Ю. К вопросу о необходимости получения генетическими родителями согласия суррогатной матери для приобретения родительских прав на ребенка // Семейное и жилищное право, — 2013. — № 4. — С. 15—18.
4. Фаракина К.Ф. Предмет договора суррогатного материнства: теория и практика // Актуальные проблемы российского права. — 2013. — № 6. — С. 738—742.
5. Чернышева Ю.А. Правовой статус ребенка, рожденного в процессе реализации программы суррогатного материнства // Семейное и жилищное право. — 2012. — № 6. — С. 34—36.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГРАЖДАН СВЯЗАННЫЕ С НАХОДКОЙ И ВОЗНАГРАЖДЕНИЕМ НАШЕДШЕГО ВЕЩЬ

Шиляев Данила Валерьевич

курсант 3 курса, кафедра гражданско-правовых дисциплин
Пермский институт ФСИН России,
РФ, г. Пермь
E-mail: Ronaldoo7@yandex.ru

Клецев Сергей Евгеньевич

научный руководитель, канд. юрид. наук, старший преподаватель кафедры
гражданско-правовых дисциплин Пермский институт ФСИН России,
РФ, г. Пермь

«Каждый вправе иметь имущество в собственности, владеть, пользоваться и распоряжаться им как единолично, так и совместно с другими лицами»

(Конституция РФ часть 2 статья 35)

Раскрывает содержание права частной собственности физических и юридических лиц, отвергая существовавшие согласно прежним конституциям различия в правовом режиме собственности различных субъектов, привилегированное положение социалистической, в особенности государственной, собственности и ограничения личной собственности граждан. Все субъекты права собственности юридически равны перед законом (п. 2 ст. 8 Конституции РФ) [2]. Каждый гражданин имеет право на любое имущество, которое будет находиться у него в собственности. Имущество может быть движимое и недвижимое, предметы потребления и средства производства, но существуют некоторые предметы, в отношении которых устанавливается особый режим, в котором устанавливается охрана экологической и общественной безопасности и здоровья населения.

Права собственника на владение, пользование и распоряжение своим имуществом четко закреплены в п. 1 ст. 209 Гражданского кодекса Российской Федерации. Под владением понимается фактическое обладание принадлежащей собственнику вещью (имуществом) или, как принято иногда говорить, «фактическое держание ее в своих руках». Под пользованием понимается

извлечение из имущества его полезных свойств, под распоряжением — законная возможность полной или частичной передачи прав на него другим лицам. Правомочия владения, пользования и распоряжения имуществом регулируются и охраняются гражданским законодательством [1].

Однако собственнику имущества никто не может гарантировать того, что это имущество будет всегда с ним. Бывают случаи, что вещь теряется, обычный человеческий фактор, выпала из кармана или была случайно оставлена в общественном транспорте или в любом другом месте. Так, на основании п. 1 ст. 227 ГК РФ, если вещь была найдена в транспорте (частном или муниципальном) или помещении, она подлежит сдаче лицу, который является владельцем этого транспортного средства или помещения. В этом случае лицо, которое получило находку, приобретает права и обязанности, как нашедшего вещь. Если же вещь найдена на улице, то в соответствии с п. 3 ст. 227 ГК РФ, нашедший вещь вправе оставить ее на сохранение у себя либо сдать в полицию, орган местного самоуправления или указанному ими лицу, для хранения этой вещи.

Потерявший же должен помнить или знать, если он как собственник не найдет вещь, то тот кто нашел эту вещь приобретает право собственности на находку по истечении шести месяцев. Если нашедший вещь отказывается от ее приобретения как собственностью, то вещь становится муниципальной собственностью.

Лицо, нашедшее или потерявшее вещь, имеет право обратиться в бюро находок. Но не стоит забывать, что нашедший имеет право потребовать за находку вознаграждение в размере до двадцати процентов стоимости вещи. Так же и бюро находок берет свой процент, который они устанавливают сами.

В связи с вышеизложенным, появляется ряд проблем: во-первых, владелец потерянного имущества имеет право или обязан выплачивать вознаграждение. Во-вторых, как быть с гражданами, находящимися в трудной жизненной ситуации. Ведь не каждый из них сможет оплатить вознаграждение за потерянную вещь.

Решая первую проблему, хотелось бы сказать, что ст. 229 Гражданского кодекса Российской Федерации предоставляет право лицу, нашедшему чужую вещь, а также хранителю вещи получить как полное возмещение всех необходимых произведенных расходов, связанных с розыском лица, потерявшего вещь, хранением, реализацией находки, так и вознаграждение за нее. Таким образом, потерявший вещь обязан оплатить все расходы понесенные хранителем.

Если лицо, потерявшее вещь, публично объявляет, что готово выплатить денежное вознаграждение за ее возврат или же сообщает сведения о ней, то действуют правила ст. 1055, 1056 ГК РФ о публичном обещании награды, то есть потерявший вещь, обязан вознаградить нашедшего.

Но не стоит исключать немало важный фактор, без которого нашедший не сможет получить вознаграждение, для этого ему нужно выполнить обязательства, установленные п.п. 1, 2 ст. 227 ГК РФ. То есть нашедший потерянную вещь обязан кратчайшее время оповестить об этом лицо, потерявшее ее, а так же собственника этой вещи или других известных ему лиц, имеющих право на получение утерянной вещи и возврата вещь этому лицу. К тому же лицо, обладающие правом требования возврата найденной вещи и место проживания его неизвестны, обязано заявить о находке в полицию или в орган местного самоуправления.

Если рассуждать более узко, то уходя в курс теории государства и права, под правоотношениями следует понимать — урегулированные нормами права общественные отношения, участники которого обладают субъективными правами и юридическими обязанностями. Отсутствие взаимных прав и обязанностей, дает и отсутствие правоотношений. Получается что, при обнаружении находки, нашедший и владелец вступают в правоотношения, которые регулируются нормами гражданского права, и у обеих сторон возникают права и обязанности. И так, у того, кто нашел вещь, возникает обязанность уведомить или вернуть ее владельцу, и сразу же появляется право на требование вознаграждения. У владельца же возникает право

получить вещь обратно, и в то же время возлагается обязанность выполнить требования нашедшего по вознаграждению.

Подводя итог первой проблемы, хотелось бы сказать, что п. 2 ст. 229 ГК РФ носит императивный характер, так как у обеих сторон имеются обязанности по возвращению потерянной вещи и оплате вознаграждения.

Прежде чем перейти ко второй проблеме, хотелось бы поговорить о так называемых бюро (стол) находок, как же они действуют. Какой процент забирают с находки. И как они образуются.

Бюро находок — организация, которая занимается хранением, возвратом и каталогизацией потерянной вещи.

Деятельность бюро находок в России регламентируется гражданским законодательством, а именно ст. 227—234 ГК РФ.

Обычно (стол) бюро находок является муниципальной организацией. И находится она на больших предприятиях, или же в общественных местах, где чаще всего бывает большое количество посетителей (вокзалы, аэропорты, библиотеки, супермаркеты, выставки, ярмарки), и в них образуются автономные бюро (столы) находок, которые самостоятельно финансируются предприятием, на территории которых они устанавливаются.

После того, как потерянная вещь попадает в бюро находок, данное бюро регистрирует эту вещь как потерянную и пытается по внешним признакам найти и установить владельца потерянной вещи. Если это невозможно, то потерянная вещь остается на определенное время в хранилище бюро находок, не стоит забывать, если срок истек, то вещь либо уничтожается или же переходит в муниципальную собственность. Вещи, которые стали муниципальной собственностью, продаются на специальном аукционе, выручка от которого поступает в городскую казну. Банк берет на временное хранение найденные наличные деньги. Утерянные документы — в полицию. Утерянные паспорта иностранных граждан направляются в консульство тех стран, в которых оно выдано.

Когда владелец утерянной вещи обращается в бюро (стол) находок, чтобы получить вещь, он должен доказать принадлежность его найденной вещи.

Перед тем как, владелец утерянной вещи получит ее, бюро (стол) находок удержит с него заранее установленную плату за хранение и регистрацию этой вещи.

Настало время обсудить вопрос, касающийся права требования вознаграждения нашедшего вещь у граждан, находящихся в трудной жизненной ситуации, управомоченных на получение такой вещи.

Граждане, находящиеся в трудной жизненной ситуации вряд ли могут оплатить вознаграждение нашедшему вещь. В соответствии Федеральным законом от 10.12.1995 г. № 195-ФЗ «Об основах социального обслуживания населения в Российской Федерации» трудной жизненной ситуацией признается ситуация, объективно нарушающая жизнедеятельность гражданина (инвалидность, неспособность к самообслуживанию в связи с преклонным возрастом, болезнью, сиротство, безнадзорность, малообеспеченность, безработица, отсутствие определенного места жительства, конфликты и жестокое обращение в семье, одиночество и тому подобное), которую он не может преодолеть самостоятельно [3].

Из вышесказанного следует, что такие категории граждан, как инвалиды, пенсионеры, сироты, малоимущие граждане, безработные, лица без определенного места жительства не имеют возможности вознаградить нашедшего вещь в денежной форме в связи с отсутствием у таких граждан денежных средств.

Таким образом, представляется возможным внести некоторые поправки в п. 2 ст. 229 ГК РФ, а именно дополнить ее следующей формулировкой: «в случае, если лицо, управомоченное на получение вещи находится в трудной жизненной ситуации, то оно освобождается от уплаты вознаграждения нашедшему вещь».

Хотелось бы привести примеры по вознаграждению за находку из зарубежных стран:

1. Вознаграждение за находку в Германии в зависимости от стоимости вещи составляет 3 или 5 %.

2. Французское законодательство вознаграждения за находку не предусматривает.

3. Гражданский кодекс канадской провинции Квебек вознаграждения за находку также не гарантирует, но им установлена обязанность публиковать объявление о находке в газете, после чего дается 60 дней на истребование вещи.

4. Гражданский кодекс Грузии устанавливает награду за находку в размере 5 % и 1 год на хранение найденной вещи.

5. В Латвии срок хранения составляет 6 месяцев, а вознаграждение — до 1/3 стоимости вещи после вычета затрат, если открыто не была обещана большая сумма.

6. Согласно законодательству Польши нашедший вещь может рассчитывать на 1/10 ее стоимости.

И в заключение хотелось бы сказать, что дискриминация прав человека в современное время стала встречаться часто, она проявляется в одном из многих нормативно правовых актов, в частности гражданском кодексе, конкретно ст. 229. С моей точки зрения ей требуется поправка, потому что в нынешнее время граждане не трудолюбивы, и из этого появляются проблемы социальной обеспеченности граждан, пьянство, наркомания.

Список литературы:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 05.05.2014) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2014) // Первоначальный текст документа опубликован в изданиях «Собрание законодательства РФ», 05.12.1994, № 32, ст.3301, «Российская газета», № 238-239, 08.12.1994.
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) // Официальный текст Конституция РФ с внесенными поправками от 21.07.2014 опубликован на Официальном интернет-портале правовой информации [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.pravo.gov.ru>, 01.08.2014, в «Собрании Законодательства РФ», 04.08.2014, N 31, ст.4398.
3. «Об основах социального обслуживания населения в Российской Федерации»: Федеральный закон от 10.12.1995 г. № 195-ФЗ // Первоначальный текст документа опубликован в изданиях «Собрание законодательства РФ», 11.12.1995, № 50, ст. 4872, «Российская газета», № 243, 19.12.1995.

К ВОПРОСУ О ЮРИДИЧЕСКОМ И МЕДИЦИНСКОМ ОПРЕДЕЛЕНИИ АБОРТА

Штенке Марина Сергеевна

*студент каф. уголовного права и криминологии КарГУ им. Е.А. Букетова,
Республика Казахстан, г. Караганда
E-mail: Botanik76@mail.ru*

Аманжолова Ботагоз Атымтаевна

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент КарГУ им. Е.А. Букетова,
Республика Казахстан, г. Караганда*

В последние десятилетия аборт превратился в одну из наиболее интенсивно и разносторонне обсуждаемых проблем теории морали, медицины и права. Специалисты так формулируют ее содержание: «Защитники права на аборт и их оппоненты не соглашаются между собой даже в терминологии спора. Оппоненты настаивают, что здесь проблема следующая: должны или нет эмбрионы не быть убитыми, как и другие человеческие существа? Защитники считают центральным вопрос о том, можно ли заставить женщину вынашивать нежелательный плод даже ценою собственного здоровья и жизни?» [8, с. 48].

Правильное применение нормы Уголовного кодекса об ответственности за аборт предполагает, прежде всего, определение понятия «незаконный аборт», которое производно от понятия «аборт». Точное определение понятия аборта необходимо не только из чисто теоретических позиций понимания криминального аборта, но и в плане правильного установления всей совокупности признаков уголовно наказуемого аборта в практике правоохранительных органов. Противники абортотерапии делают главный акцент на том, что эмбрион, плод имеет такое же право на жизнь, как и вообще всякий человек. Искусственный аборт — это всегда произвольное лишение жизни человеческого существа, то есть, убийство, а потому — как можно говорить о «праве на убийство»? [2, с. 66].

В традиционном медицинском подходе к проблеме аборта едва ли не главным всегда считался вопрос о жизнеспособности плода, то есть о той границе в его внутриутробном развитии, когда он уже в состоянии

выжить вне организма матери с учетом возможностей, предоставляемых технологиями выхаживания недоношенных. В нашей стране до начала 90-х годов считалось, что такой границей является срок беременности 28 недель при массе плода от 1000 гр. Когда в 1993 г. акушерская служба Казахстана перешла на рекомендованные ВОЗ критерии живорождения, граница была снижена до 22 недель беременности, показателя массы тела плода — до 500 гр.

Согласно Кодексу Республике Казахстан о здоровье народа и системе здравоохранения, граждане имеют право на выбор методов и средств контрацепции, в том числе медицинской, а также на отказ от них. Гражданам оказывается медицинская помощь по индивидуальному подбору приемлемых методов и средств контрацепции с учетом состояния здоровья, возраста и индивидуальных особенностей [3, с. 4]. Согласно статье 104 данного кодекса женщина имеет право на искусственное прерывание беременности. В целях предупреждения искусственного прерывания беременности врачи обязаны проводить беседы, направленные на разъяснение морально-этических, психологических и негативных физиологических последствий, возможных осложнений.

В уголовно-правовой литературе чаще всего аборт определяют как «искусственное прерывание беременности», в более ранних изданиях встречается определение «изгнание плода» [9, с. 57]. При этом юристы не указывают временной или какой-либо другой границы, за пределами которой умерщвление плода нельзя считать абортом. Решение этой проблемы может быть удачной лишь при использовании положений современной медицины.

В медицине под абортом понимается не только искусственное, но и самопроизвольное прерывание беременности, а само понятие «аборт» отличается от понятия «преждевременные роды». Если под абортом понимается прерывание беременности до наступления 28-недельного ее срока, то ее прерывание после этого срока уже оценивается как преждевременные роды.

Указанное различие аборта и преждевременных родов представляет криминологический интерес, поскольку искусственное прерывание беременности после 28 недель не может отождествляться по степени общественной опасности с более ранним прерыванием беременности и должно учитываться при определении ответственности.

Для криминалиста представляет интерес и классификация абортов по характеру их возникновения. По этому критерию они делятся на две основные группы: самопроизвольные (выкидыш) и искусственные. Под самопроизвольным абортом понимается преждевременное прерывание беременности, которое происходит помимо воли и намерения женщины, без содействия ее самой или другого лица [7, с. 26].

Причиной самопроизвольного аборта могут стать патологии плода, отклонения беременности и заболевания самой беременной. Многочисленность причин, ведущих к прерыванию беременности, на практике нередко приводит к ситуации, когда выяснение истинной причины аборта или чрезвычайно трудно, или совершенно невозможно.

На определение аборта в медицинской литературе определенное влияние оказало уголовное законодательство. В период запрещения абортов в медицинской литературе выделяли два вида искусственного аборта: аборт, производимый по медицинским показаниям, аборт криминальный (запрещенный, наказуемый). После легализации абортов в медицинской литературе аборт стал определяться как «прерывание беременности по желанию женщины или по рекомендации врача» [1, с. 17]. Таким образом, медицинское определение аборта в определенной мере зависит от правовой регламентации операции искусственного прерывания беременности.

Особенно ценным представляется определение аборта, предложенное профессорами А.А. Пионтковским и В.Д. Меньшагиным, поскольку они ввели в число компонентов этого определения медицинские показатели. Под понятие аборта, — пишут они, — подойдут два различаемых медициной вида аборта: прерывание беременности в то время, когда плод еще нежизнеспособен (первые

шесть месяцев), и прерывание беременности в последующий период, когда зародыш считается настолько уже развившимся, что он способен при надлежащих условиях к внеутробной жизни [5, с. 175].

На практике встречаются случаи, когда противоправное вмешательство в течение беременности в поздние сроки приводит к ее прерыванию, но не вызывает гибели плода. В уголовно-правовой литературе и уголовном законодательстве по этому вопросу нет специальных указаний. Практика склонна квалифицировать подобные случаи как криминальный аборт. Между тем качественное различие характера общественной опасности прерывания беременности, вызвавшего гибель плода или приведшего к рождению жизнеспособного ребенка, очевидно. Российская ученая Т.А. Лаврентьева предлагает восполнить указанный пробел путем выделения самостоятельного состава — криминальные (насильственные) роды. По замыслу ученой под действие этого состава должны подпадать как те случаи, когда плод в результате криминального вмешательства рождается мертвым, так и те, когда роды в результате криминального прерывания беременности сроком свыше 28 недель не привели к гибели плода [4, с. 147].

«Общественно опасное последствие при совершении этого преступления состоит в том, что путем противоправного насильственного вмешательства вызываются искусственные роды недоношенного ребенка, вследствие чего опасность его гибели уже как человека, а не плода весьма велика, равно как велики последствия таких родов для будущего здоровья родившегося.

Степень вины виновного в насильственных родах выше, чем виновного в незаконном аборте. Приступая к умерщвлению плода в утробе женщины со столь большим сроком беременности, виновный не исключает рождения живого ребенка, или может и должен это не исключать и таким образом эвентуально или неосторожно создает опасность для жизни или здоровья не только беременной, но и способного к внеутробной жизни, но вполне очевидно (заведомо) недоношенного плода. Последнее позволяет оценить содеянное как нечто пограничное между абортом и убийством. Неправильно

было бы рассматривать такие действия как убийство, в отличие от которого при насильственных родах противоправные действия виновного направлены непосредственно на плод, а не на человека» [6, с. 164].

На основе приведенных выше данных медицинского характера можно сделать следующие выводы:

- в самом широком смысле аборт — это преждевременное прерывание беременности по различным причинам;

- в медицине к аборту относят только прерывание беременности в первые 28 недель. В зависимости от причины возникновения аборт может быть самопроизвольным и искусственным. В свою очередь, искусственный аборт может быть медицинским и незаконным (криминальным).

- прерывание беременности между 28—37 неделями в медицине именуют преждевременными родами. Преждевременные роды тоже в зависимости от причин возникновения могут быть самопроизвольными и искусственными. В свою очередь искусственные преждевременные роды могут быть законными (медицинскими) и незаконными (криминальными).

Указанное различие аборта и преждевременных родов представляет криминологический интерес, поскольку искусственное прерывание беременности после 22 недель не может отождествляться по степени общественной опасности с более ранним прерыванием беременности и должно учитываться при определении ответственности за противоправное прерывание беременности.

Различные последствия аборта, во многом зависящие от времени его производства, послужили основанием классификации абортов. Так, аборт до истечения 14—15 недель беременности называется ранним, после этого срока — поздним. В современной медицинской литературе произошло существенное уточнение этих понятий, связанное с отграничением аборта от родов. Теперь уже «поздний аборт» в научной литературе называется «несвоевременными родами» (роды незрелым плодом). Таким образом, произошла дифференциация понятий, при которой аборт перестал смешиваться с родами.

По характеру возникновения аборт делится на 2 группы:

1. самопроизвольный аборт — происходит без всяких вмешательств, вопреки желанию женщины;

2. искусственный аборт — преднамеренное прерывание беременности, где выделяют криминальный аборт.

В медицинской литературе употребляется и такое понятие, как «самопроизвольный выкидыш», отождествляемый с абортом. Под произвольным абортом (самопроизвольным выкидышем) понимают преждевременное прерывание беременности, которое происходит помимо воли и намерения женщины, без содействия ее самой или иного лица. Есть и другое определение этого понятия: «прекращение беременности, которое имеет своей причиной изменения, как в самом развивающемся яйце, так и в организме матери». В Большой советской энциклопедии такая операция характеризуется как «прерывание беременности без каких-либо вмешательства самой женщины или других лиц».

В криминологическом аспекте указанное понятие представляется более содержательным, поскольку именно это определение позволяет отграничить криминальный аборт от самопроизвольного. Ведь и криминальный аборт также результат заболевания матери или плода, хотя и вызванный теми или иными механическими или химическими агентами, в результате действий, составляющих объективную сторону криминального аборта.

Причины, вызвавшие патологию плода, могут иметь естественный и искусственный характер. Различают причины, предрасполагающие и непосредственно вызывающие аборт. К предрасполагающим причинам относятся следующие: 1) общие заболевания (общие острые инфекции, включая грипп; хронические инфекции, особенно сифилис, малярия; заболевания крови и кроветворной системы; резус-несовместимость крови матери и плода; тяжелые заболевания важнейших органов и систем — сердечнососудистой, дыхательной, выделительной; нарушения функции эндокринной системы и др.); 2) заболевания половых органов (острые и хронические воспалительные

процессы, недоразвитие половых органов и др.). К причинам, непосредственно вызывающим аборт, относятся следующие: а) падение, ушиб, поднятие тяжести и др.; б) частые и длительные вибрации тела; в) интенсивное половое сношение; г) грубо произведенное гинекологическое исследование; д) неправильно назначенные или неправильно дозированные физиотерапевтические процедуры (массаж матки, диатермия и т. п.) и другие.

Учет указанных обстоятельств важен для юриста в случае решения вопроса о причинной связи как элемента объективной стороны рассматриваемого преступления. При наличии противоправной попытки изгнать плод, причина состоявшегося аборта может оказаться иной.

Многочисленность причин, ведущих к прерыванию беременности, на практике нередко приводит к ситуации, когда выяснение истинной причины аборта или чрезвычайно затруднено или совершенно невозможно. Поэтому даже врачу не всегда удается определить, самопроизвольно наступил выкидыш или женщина сама либо с помощью других вызвала прерывание беременности. Это особенно трудно определить при применении внутрь лекарственных трав, что важно учитывать при расследовании сомнительных фактов прерывания беременности.

Ученые-медики различают следующие стадии аборта: угрожающий, начинающийся, аборт в ходу, шеечный аборт, неполный аборт, полный аборт. Установление стадии аборта, как указывают К.Н. Жмакин и Ф.А. Сыроватко, имеет большое практическое значение, так как от этого зависит терапия и предсказание. При угрожающем и начинающемся аборте нередко удается сохранить беременность, при других стадиях аборта продолжение беременности невозможно.

Для юриста указанная классификация важна в решении вопроса определения при соответствующих обстоятельствах характера совершенного криминального аборта с точки зрения квалификации соответствующих стадий развития преступной деятельности. Но следует заметить, что стадии

совершения преступления могут не совпадать со стадиями аборта в их медицинском понимании.

Т.А. Лаврентьева отмечает влияние уголовного законодательства на понятие искусственного аборта в медицинской литературе. Оно претерпевало изменения в зависимости от изменений в уголовной ответственности за аборт.

В период запрещения производства аборт искусственный аборт классифицировался в медицинской литературе двумя видами: 1) аборт, производимый по медицинским показаниям; 2) аборт криминальный (запрещенный, наказуемый).

При легализации государством искусственного аборта определение его понятия в медицинской литературе было сужено. Оно стало формулироваться так: «Прерывание беременности по желанию женщины или по рекомендации врача». Как видно из приведенных положений, медицинское понятие искусственного аборта в значительной степени зависело от динамики государственно-правового регулирования общественных отношений, связанных с производством аборта.

В свете изложенного представляют интерес те немногие в юридической литературе определения аборта, которые отражают его различные виды. Особенно ценным представляется определение аборта профессорами А.А. Пионтковским и Д.В. Меньшагиным, введших в число компонентов этого определения медицинские показатели. Под понятие аборта, — пишут они, — подойдут два различаемых медициной вида аборта: прерывание беременности в то время, когда плод еще нежизнеспособен (первые шесть месяцев), и прерывание беременности в последующий период, когда зародыш считается настолько уже развившимся, что он способен при надлежащих условиях к внеутробной жизни. Однако из этого определения и дальнейших рассуждений остается неясной позиция А.А. Пионтковского и Д.В. Меньшагина в отношении квалификации такого прерывания беременности, которое, приведя к преждевременным родам, не вызвало гибели плода. Иными словами, остается

открытым вопросом о том, как квалифицировать прерывание беременности, которое привело к преждевременному рождению ребенка в результате противоправного вмешательства. В этой связи необходимо обратить внимание на юридическую оценку противоправного прерывания беременности, следствием которого явилось рождение нежизнеспособного плода.

Таким образом, понятие криминального аборта в одном направлении уже медицинского: оно не охватывает собой самопроизвольное прерывание беременности. В целом же понятие криминального аборта значительно шире медицинского, поскольку распространяется и на преждевременные роды. Иначе говоря, по действующему уголовному законодательству криминальный аборт — это не только искусственное прерывание беременности в течение первых 28 недель, но и после этого срока.

Для устранения несоответствия между медицинским и правовым понятиями криминального аборта, что не способствует единообразному пониманию и применению закона, предлагаем либо предусмотреть дополнительный состав о насильственных (криминальных) родах, либо заменить термин «аборт» сочетанием «искусственное прерывание беременности».

Допустимость и одновременная запрещенность аборта в нашей стране делают необходимым четкое разграничение легального и криминального аборта. Бланкетный характер диспозиции уголовно-правовой нормы об ответственности за незаконное производство аборта предполагает анализ того нормативного материала, в котором перечисляются условия законности операции искусственного прерывания беременности.

Список литературы:

1. Бодяжина В.И. и др. Акушерство. Курск, 1995. — 223 с.
2. Большая советская энциклопедия. Т. 1. М., 1970. — 525 с.
3. Кодекс Республики Казахстан о здоровье народа и системе здравоохранения (с изменениями и дополнениями по состоянию на 19.01.2014 г.) // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: www.zakon.kz

4. Лаврентьева Т.А. К проблеме уголовной ответственности за криминальный аборт /В сб. Становление и развитие советского уголовного права. Волгоград, 1973. — 85 с.
5. Пионтковский А.А., Меньшагин В.Д. Курс советского уголовного права. Особенная часть. М., 1955. — 614 с.
6. Рустемова Г.Р. Теоретические проблемы борьбы с преступлениями в сфере медицинского обслуживания населения. Автореф. дисс. ...д.ю.н. Алматы, 2001. — 116 с.
7. Скробанский К.К. Учебник акушерства. М., 1946. — 322 с.
8. Убить или подарить?/ [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.kid.ru/akusher/68.php3>
9. Уголовное право. Особенная часть. М., 1998. С. 214; Уголовное право РФ. М., 2000. С. 158; Курс советского уголовного права. М., 1971. — 131 с.

СЕКЦИЯ 11.

МУЗЫКА

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МУЗЫКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Кадырова Айгерим Рахатовна

*студент 3 курса факультета педагогики и психологии,
ЖГУ им. И. Жансугурова,
Республика Казахстан, г. Талдыкорган*

Митина Наталья Александровна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент ЖГУ им. И. Жансугурова,
Республика Казахстан, г. Талдыкорган
E-mail: mitina111@gmail.com*

С древних времен музыка использовалась в лечебных целях, как специфическое средство, оказывающее лечебное воздействие на организм человека. Еще в семнадцатом веке были осуществлены первые попытки научного объяснения этого феномена, экспериментальные исследования относятся к девятнадцатому столетию. На важное место музыке в системе лечения указывали С.С. Корсаков, В.М. Бехтерев, и другие ученые. Анализ источников, посвященных проблеме музыкотерапии, представлен в трудах В.Ю. Завьялова, Л.С. Брусиловского, Н. Галинской, А. Швабе и др. Термин «арт-терапия» означает лечение искусством. Его ввел в обиход художник А. Хилл, который использовал арт-терапию при работе с больными туберкулезом. «Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации личности через развитие способности самовыражения и самопознания» [2].

Учеными отмечается высокая эффективность арт-терапии, как при работе со взрослыми, так с подростками и детьми. Эта методика позволяет раскрыть внутренний потенциал человека; способствует повышению уровня его самооценки; развивает социальные навыки. Занятие арт-терапией дает

возможность человеку улучшить свою память, развить мышление, восприятие, внимание, развить навыки рефлексии.

Арт-терапия применяется в индивидуальной и групповой работе как самостоятельное направление и как дополнение к другим методикам оздоровления, образования и воспитания. При этом важным моментом является то, что для занятий арт-терапией не требуется специальная подготовка.

Задачами арт-терапии в общеобразовательной школе являются:

- преодоление агрессивных и других негативных качеств обучающихся;
- получение материала для диагностики развития личности;
- установление контакта со школьниками;
- развитие самоконтроля и рефлексивных способностей учащихся;
- концентрация внимания учащихся на собственных ощущениях и чувствах;
- развитие творческих способностей школьников.

Современная арт-терапия насчитывает большее количество видов методик. К ней относятся: сказкотерапия, искусство оригами, драматерапия, музыкотерапия, цветотерапия, видеотерапия, игротерапия т. д. Наиболее приемлемым в работе учителя музыки является музыкотерапия — это метод, использующий музыку в работе со школьниками в качестве лечебного средства, специальной областью которой является педагогическая музыкотерапия. Данный вид музыкотерапии применяется как в условиях коррекционного, так и инклюзивного образования.

Проблема влияния музыки на человека отражена в научных работах В.М. Бехтерева, И.М. Сеченова, И.М. Догеля, И.Р. Тарханова, посвященных механизму о благоприятном влиянии музыки на центральную нервную систему, дыхание, кровообращение и др.

Авторскую концепцию музыкальной психотерапии разработал В. Петрушин [1]. Его практический опыт обобщает уже известные методики и опирается на современные научные достижения в этой области.

Во время воздействия музыкой, В. Петрушин стимулирует пациентов не только к физическому, но и к психологическому и интеллектуальному выздоровлению. Музыкотерапия является средством оптимизации творческих сил учащихся в учебно-воспитательной работе учителя музыки. Она утверждается в статусе универсальной воспитательной системы, способной оптимизировать и активизировать процесс личностного развития человека в условиях современной общественной жизни и является методикой преодоления различных психологических трудностей в учебно-воспитательном процессе школы.

Зачастую большие трудности возникают при работе с учащимися подросткового возраста. Эти трудности обусловлены возрастными особенностями школьников данного возраста, для которых характерно:

- несобранность, неорганизованность, нестабильность настроения;
- чувство взрослости (отношение к себе как к взрослому), обостренное чувство собственного достоинства;
- стремление к самостоятельности;
- робость и застенчивость;
- агрессивность и повышенная эмоциональность.

Э. Шпрангер, рассматривая подростковый возраст, определял главные новообразования этого возраста — открытие «Я», возникновение рефлексии, осознание своей индивидуальности. В подростковом возрасте особенно привлекательными для детей выступают формы деятельности, требующие упорства и самостоятельности. Подростки пытаются найти и находят новые формы решения старых проблем.

Стремление к самостоятельности обостряет чувство собственного достоинства, это нередко обнаруживается у учащихся на уроках музыки. Некоторые подростки, из числа сильных учеников, стремятся отвечать только на трудные вопросы, их обижает, если преподаватель спрашивает у них что-то простое, всем известное. Эта особенность позволяет учителю музыки обеспечивать одно из главных условий для организации развивающей

деятельности — нахождение ее в зоне потенциального развития. Подросток ощущает себя взрослым и чувствует в себе силы для реализации своих представлений о жизни. В это же время он наталкивается на ограничения, которые устанавливает реальность с ее правилами, обязанностями и задачами. Это приводит к разочарованию, которое даже может тормозить и блокировать поведение подростка. Этой проблеме необходимо уделять достаточное внимание. В противном случае у молодого человека может ухудшиться успеваемость, появиться чрезмерная робость и трудности в общении. Подросток начинает для себя открывать свой внутренний мир. Сложные переживания, связанные с новыми отношениями, свои личные черты, поступки анализируются им пристрастно, что способствует развитию рефлексивных качеств. Агрессия и сила представляются подросткам довольно притягательными, в то время как механизм контроля развит еще слабо.

В подростковом возрасте повышена эмоциональная возбудимость: психическая неуравновешенность, резкая смена настроения, раздражительность, тревожность, замкнутость. Эти черты характера, проявляющиеся у подростков, осложняют отношения с окружающими, ведут к конфликтам со сверстниками и родителями.

Для решения выше обозначенных проблем школьников данного возрастного периода довольно эффективной методикой является музыкотерапия. Достоинствами педагогической музыкотерапии являются:

- абсолютная безвредность;
- легкость и простота применения;
- возможность контроля;
- высокая эффективность.

С помощью специально организованных по законам композиции звукосочетаний, музыка может успешно отражать и передавать:

- различные настроения: радость, веселье, бодрость, грусть, нежность, уныние, уверенность, тревогу;

- интеллектуальные и волевые процессы: решительность, энергичность, сдержанность, задумчивость, инертность, легкомыслие;
- обобщенные свойства явлений действительности: силу, легкость, продолжительность, направленность, широту;
- самые разнообразные характеристики движений: быстрые, умеренные, медленные, вялые, упругие, порывистые, угловатые.

Нами был составлен список классических произведений для регуляции психоэмоционального состояния подростков, который мы предлагаем использовать на уроках музыки и во внеурочной работе:

- для общего успокоения («Симфония № 6» Л. Бетховен, «Колыбельная» И. Брамс, «Аве Мария» И.С. Бах-Гуно, «Песни без слов» Ф. Мендельсон);
- для преодоления тревоги и неуверенности («Мазурки» «Ноктюрны» Ф. Шопен, «Вальсы» И. Штраус, «К Элизе» Л. Бетховен);
- для уменьшения раздражительности («Чакона» И.С. Бах, «Лунная соната» Л. Бетховен, «Турецкое рондо» А. Моцарт, «Ариетта» А. Скултэ);
- для снятия напряженности в отношениях с другими людьми, («Брандербургский концерт», «ХТК» И.С. Бах);
- для снятия эмоционального напряжения («Симфония № 40» В.А. Моцарт, «Венгерская рапсодия № 1» Ф. Лист, сюита «Маскарад» А. Хачатурян, «Шутка» И.С. Бах);
- для повышения концентрации внимания, сосредоточенности («Времена года» П.И. Чайковский, «Зима», «Осень» А. Вивальди, «Токката и fuga ре минор» И.С. Бах»).

Педагогическую музыкотерапию для подростков желательно проводить в достаточно свободных формах: пассивной, активной, интегративной. *Пассивная музыкотерапия* отличается тем, что подросток в процессе музыкотерапевтического воздействия не принимает в нем активного участия, а лишь занимает позицию слушателя. Учитель музыки предлагает школьникам прослушать различные музыкальные произведения, либо вслушиваться в звучания, отвечающие его состоянию. *Активные методы музыкальной*

терапии основаны на включении школьников в процесс исполнения на музыкальных инструментах и пение.

Интегративная музыкотерапия отличается тем, что в комплексе с музыкой используются возможности других видов искусства. Это: рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пантомима, пластическая драматизация или пластическое интонирование под музыку, создание стихов, написание сочинений после прослушивания музыки и другие творческие формы. При этом, как показал практический опыт в этой области, огромным потенциалом эмоционального воздействия обладают все элементы музыкального языка: мелодия, гармония, ритм, темп, тембр, лад, динамика, фактура и т. д.

В ходе использования педагогической музыкотерапии в учебном процессе общеобразовательной школы, подростки начинают чувствовать друг друга, что создает обстановку взаимопонимания, единения, каждый школьник осознает свою уникальность и неповторимость, у него развивается нестандартное мышление и уверенность в себе. Все это позволяет говорить об огромных возможностях музыкотерапевтического воздействия на личность подростка.

Список литературы:

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология, Учебное пособие для студентов, М.: Академический проект Трикста, 2009, — 400 с.
2. Шушарджан С.В. Музыкотерапия: история и перспективы [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://health2000agava.ru/polit/arts/musikter.htm>

ЗАСТАВИТЬ СКРИПКУ ГОВОРИТЬ...

Савельева Полина Юрьевна

*студент 2 курса специальности Инструментальное исполнительство
филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств»,
РФ, Саратовская область, г. Балаково
E-mail: polyasav@yandex.ru*

Коршун Марина Юрьевна

*научный руководитель, преподаватель
филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств»,
РФ, Саратовская область, г. Балаково*

Девятнадцатый век — «золотой век» русской культуры, время культурного и духовного подъема России. В это время открывается русское музыкальное общество, которое стремилось распространять музыкальное образование, приобщать широкую публику к серьезной музыке, поощрять отечественных талантов. В него в разное время входили: А. Рубинштейн, М. Балакирев, А. Глазунов, К. Лядов, Г. Венявский, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, а также основатель русской скрипичной школы Леопольд Семёнович Ауэр.

Леопольд Ауэр был блестящим исполнителем и талантливым педагогом, формировавшим личность ученика. Леопольд Семёнович объединил все лучшее, что могла дать в то время зарубежная и русская педагогика. Достижения педагогической деятельности Леопольда Семёновича его современники и последователи считают явлением русской музыкальной культуры.

Леопольд Ауэр родился в Венгрии, в городе Весприм седьмого июня 1845 года. Музыкае он обучался с детства. С двенадцати лет Леопольд Ауэр учился у Якоба Донта в Вене. Завершил свое образование у Иозефа Иоахима в 1863—1864 годах в Ганновере. В мае 1868 года в Лондоне Леопольд Семенович принимал участие в камерных концертах. Именно там он познакомился с пианистом из Петербурга Антоном Рубинштейном. Это знакомство и стало поводом приглашения Леопольда Ауэра

в Петербургскую консерваторию на место профессора по классу скрипки и солиста Русского Музыкального Общества.

Прожив в России почти полвека, Леопольд Семенович окончательно сформировался как артист, и как преподаватель. Он был многосторонним музыкальным деятелем, постоянно гастролировал. Леопольд Семенович был выдающимся толкователем классических произведений, пропагандировал современную русскую музыку.

Кроме того, что Леопольд Ауэр был великим скрипачом-исполнителем, он являлся ярким представителем русской музыкальной педагогики в области инструментального исполнительства. Леопольд Семенович расширил национальные традиции русской скрипичной культуры, виртуозные и творческие возможности скрипичного исполнительства и утвердил всемирное значение русской скрипичной школы.

Педагогика Леопольда Ауэра складывалась под влиянием той обстановки, в которой он работал в России. Он общался с выдающимися русскими музыкантами, критиками, исполнителями, композиторами, вследствие чего формировалась эстетика Ауэра, его музыкальное мировоззрение.

В основе педагогики Леопольда Семеновича лежало высокое понимание целей и задач исполнительской деятельности скрипача. Настоящий скрипач-художник «...способен властвовать над огромнейшей аудиторией с величайшей магической силой... подобно всем другим художникам, деятельность которых обращена к массе», — говорил Леопольд Семенович [1, с. 92]. По свидетельству учеников Леопольда Ауэра, он часто истолковывал им содержание музыкального произведения, используя образные сравнения-ассоциации. Именно здесь проявлялась конкретность его мышления как артиста, а также способность лаконично подчеркнуть и выразить метафорой музыкальный образ. Раз изученное произведение скрипач должен был сохранять в репертуаре, регулярно играть его. Леопольд Ауэр в любое время мог попросить ученика сыграть произведение, выученное даже несколько лет назад. Именно благодаря такому приему педагогической практики Леопольда

Семеновича учащийся, окончивая учебное заведение, владел большим исполнительским репертуаром. Леопольд Ауэр много писал о стиле исполнения и был против разного рода стилизаторства, но в то же время крайне заботился о том, чтобы его ученики владели стилистическими особенностями музыки разных композиторов в отдельности. Он разделял реалистические традиции русской музыкальной культуры, культивировал подход к скрипке, как к эмоционально-выразительному инструменту. «Заставить скрипку говорить», — призывал Леопольд Ауэр [1, с. 82]. В этом и заключалось значимое отличие от подхода к скрипке, развивавшегося в зарубежных школах, в которых главенствовала склонность к только инструментальной трактовке скрипичного звука с имитированием различных музыкальных тембров.

В своей педагогической деятельности Леопольд Ауэр исходил только из индивидуальных особенностей ученика. Он никогда не стремился воспитывать своих учеников согласно лишь собственным узким эстетическим принципам, но учил их общим, широким принципам вкуса, на которых мог развиваться их индивидуальный стиль. Леопольд Ауэр настаивал на внимательном изучении произведения, на осознании самой идеи изучаемой пьесы. Очень важна для него была та сторона исполнительства, к которой относилось само исполнение, фразировка, характер произнесения нотного текста. Здесь Леопольд Семенович поощрял свободу фразировки, считая, что именно в ней найдет выражение индивидуальность артиста.

Очень важным элементом педагогической школы Леопольда Ауэра был психологический фактор. Он считал, что никогда не придавали должного значения психологической работе и мозговой активности, которые контролируют работу пальцев. Другой, не менее важной, чертой его скрипичной школы является артистичность. Леопольд Ауэр воспитывал артистов, для которых искусство пишется только с большой буквы. В исполнении ауэровских учеников музыка никогда не теряла свою высокоидейную и художественно-воспитательную функцию. Леопольд Семёнович в процессе работы над произведениями технический аспект подчинял художественным

целям. Он был полностью согласен с А. Рубинштейном, что игра на инструменте — движение пальцев, исполнение — движение души.

Большое внимание Леопольд Ауэр придавал способностям, нужным для полного посвящения себя игре на каком либо инструменте. Наряду с этим совершенно необходимым качеством он считал изощренный слух. По его мнению, тонкое чувство слуха и четкий ритм дают музыканту больше шансов для достижения намеченной цели.

Не менее важным для Леопольда Ауэра было физическое строение руки, мышц, кисти, пальцевая сила и эластичность. Постановка правой руки, применяемая Леопольдом Семёновичем в своей педагогической практике, стала называться «постановкой русской школы». Такая постановка обогатила звуковую палитру скрипача и стала наиважнейшим завоеванием мирового скрипичного искусства. Давая характеристику способу держания смычка русской школы, Карл Флеш говорил, что считает её самой целесообразной и что именно такой способ помогает достичь с наименьшей затратой энергии самых лучших звуковых результатов. Такой способ отличается очень небольшим расстоянием между указательным и средним пальцами, слабое натяжение волоса и прямое положение трости смычка, что было абсолютно не свойственно постановке во франко-бельгийской школе.

Придавая большое значение постановке правой руки скрипача, Леопольд Ауэр не менее внимательно относился к левой руке. Он был очень требователен к технической стороне исполнения. Ученики должны были напряженно работать над техникой, над каждым ее элементом, владеть аппаратом абсолютно безукоризненно.

На склоне лет Леопольд Ауэр подвел итог своему более чем шестидесятилетнему педагогическому опыту, опубликовал свои работы: «Прогрессивная школа скрипичной игры», «Моя школа игры на скрипке» и «Интерпретация произведений скрипичной классики», которые показывают всю широту взглядов автора. В них подчеркивается, что педагогическая система Леопольда Семёновича является обобщением огромного опыта

передовых скрипичных школ и известных скрипачей. Педагогическая школа Леопольда Ауэра развивалась на принципах реалистической эстетики XIX века. Его можно поставить в один ряд с блистательными фигурами музыкальной педагогики — такими, как Ф. Лист, А. Рубинштейн, И. Иоахим, Л. Массар (учитель Сарасате), П. Марсик, но по педагогическим заслугам с ним не сравнится ни один из музыкантов-педагогов XIX—XX веков.

Среди воспитанников Леопольда Ауэра исполнители, занявшие видное место в русском музыкальном мире: Е. Цимбалист, М. Эльман, М. Полякин, Я. Хейфец, Б. Сибор, Ц. Ганзен, К. Мострас и многие другие продолжатели традиций ауэровской педагогической школы во всем мире.

Викентий Викентиевич Зайц, окончивший Петербургскую консерваторию по классу скрипки Иоаннеса Налбандиана, ассистента Леопольда Ауэра проработал в Саратовской консерватории более пятидесяти лет. А его дочь, Лидия Викентиевна Зайц, получила замечательную школу под руководством своего отца, совершенствовалась в классе К.Г. Мостраса, ученика Б.О. Сибора, который в свою очередь был учеником Леопольда Ауэра. Среди учеников Лидии Викентиевны — представители кафедры струнных инструментов СГК им. Л.В. Собинова: профессор, ныне заведующий кафедрой, А.Б. Григорьев, кандидат искусствоведения, доцент Н.Н. Токина, а также мой преподаватель по классу скрипки Юрий Анатольевич Земсков.

Юрий Анатольевич начинал свою педагогическую деятельность в Вольском музыкальном училище им. В.В. Ковалёва. Сейчас он работает преподавателем в филиале Саратовского областного колледжа искусств в г. Балаково. Выпускники Юрия Анатольевича преподают в ДШИ и колледжах не только нашего города, но и в разных городах России и за рубежом. За сорок семь лет педагогической деятельности Юрий Анатольевич выпустил более ста учеников.

Заключение

Успех Леопольда Семёновича Ауэра, несомненно, коренился в его прогрессивном педагогическом методе, объединившем в себе все лучшее,

что могла дать зарубежная и русская педагогика тех лет. По педагогическим достижениям с ним не может сравниться практически ни один из музыкантов XIX—XX веков. Абсолютно необыкновенным был уровень его школы, блистающей именами Я. Хейфеца, Е. Цимбалиста, М. Эльмана, М. Полякина и других выдающихся скрипачей-исполнителей.

По сей день русская скрипичная школа широко использует принципы педагогической школы Леопольда Семёновича. Самые именитые педагоги старшего поколения, развивающие основы русской скрипичной культуры, в большинстве своем его воспитанники. Творчески обогащая благородные традиции русской скрипичной школы, они высоко подняли русское скрипичное искусство, получившее признание во всем мире. Музыка в исполнении ауэровских учеников никогда не теряла свою идейную и художественную и воспитательную функции. Леопольд Ауэр воспитывал скрипачей-исполнителей, для которых искусство пишется всегда с большой буквы. Его школа, буквально вскормленная реалистической эстетикой XIX и XX веков, сохранила свое незаменимое значение и для наших дней.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

*Электронный сборник статей по материалам XXVII студенческой
международной заочной научно-практической конференции*

№ 12 (27)
Декабрь 2014 г.

В авторской редакции

Издательство «СибАК»
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 15
E-mail: mail@sibac.info



СибАК
www.sibac.info