



**СибАК**  
www.sibac.info

ISSN 2310-2764

**XXVI СТУДЕНЧЕСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**№ 11 (26)**



**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО  
СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ.  
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

г. НОВОСИБИРСК, 2014



# НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XXVI студенческой  
международной заочной научно-практической конференции*

№ 11 (26)  
Ноябрь 2014 г.

Издается с Октября 2012 года

Новосибирск  
2014

УДК 009  
ББК 6\8  
Н 34

Председатель редколлегии:

*Дмитриева Наталья Витальевна* — д-р психол. наук, канд. мед. наук, проф., академик Международной академии наук педагогического образования, врач-психотерапевт, член профессиональной психотерапевтической лиги.

Редакционная коллегия:

*Бердникова Анна Геннадьевна* — канд. филол. наук, доц. кафедры педагогики и психологии гуманитарного образования Новосибирского государственного педагогического университета.

**Н 34 «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»:** Электронный сборник статей по материалам XXVI студенческой международной научно-практической конференции. — Новосибирск: Изд. «СибАК». — 2014. — № 11 (26)/ [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://www.sibac.info/archive/guman/1\(16\).pdf](http://www.sibac.info/archive/guman/1(16).pdf).

Электронный сборник статей по материалам XXVI студенческой международной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

ББК 6\8

ISSN 2310-2764

© НП «СибАК», 2014 г.

## **Оглавление**

<b>Секция 1. Искусствоведение</b>	<b>10</b>
ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ АНТИЧНЫХ МИФОВ В ИСКУССТВЕ XVII—XVIII ВЕКОВ	10
Кольчикова Татьяна Оскаровна Улахович Светлана Николаевна	
ОТРАЖЕНИЕ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАНОНОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ МОТИВАХ ВИЗАНТИЙСКОГО ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ	18
Оленикова Елена Александровна Улахович Светлана Николаевна	
<b>Секция 2. Краеведение</b>	<b>24</b>
УЧАСТИЕ БИЙСКОГО КУПЕЧЕСТВА В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА НАЧАЛА XX В.	24
Метель Екатерина Вячеславовна Почеревин Евгений Владимирович	
<b>Секция 3. Культурология</b>	<b>32</b>
ДЕКАДАНС XX ВЕКА — КЛЮЧ К РЕНЕССАНСУ ВЕКА XXI-ГО?	32
Клочко Ксения Павловна Гуляк Иван Иванович	
ОБРЯДЫ, ПРИМЕТЫ И ДЕВИЧЬИ ГАДАНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С КУЛЬТУРНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ ДРЕВНЕЙ РУСИ И БРИТАНИИ	38
Лукашевич Анна Михайловна Домогатская Анна Валентиновна	
ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ ТУРЕЦКОГО КИНЕМАТОГРАФА В 60-Е ГОДЫ XX ВЕКА	46
Очкалова Анастасия Владимировна Буяров Дмитрий Владимирович	
НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ	51
Рахманкулова Гульназ Ильнуровна Кузьмина Ксения Михайловна Катаева Светлана Борисовна Медведь Людмила Витальевна Герасимова Юлия Львовна	

<b>Секция 4. Лингвистика</b>	<b>56</b>
ЦЕННОСТЬ В ПОНИМАНИИ ДЕТЕЙ США И РОССИИ ПРОШЛОГО СТОЛЕТИЯ (НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Х. ЛИ «УБИТЬ ПЕРЕСМЕШНИКА» И А. ГАЙДАРА «ТИМУР И ЕГО КОМАНДА») Иннокентьева Кюнняя Алексеевна Кысылбаикова Марина Ильинична	56
ОСНОВНЫЕ ВАРИАНТЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА Насипов Марсель Рустамович Валеева Рузанна Ринатовна	61
ОБ ЭТИМОЛОГИИ СЛОВА "BOFFIN" Поречная Виктория Игоревна Петухова Елена Владимировна	71
ЯЗЫКОВЫЕ СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТ (НА ПРИМЕРЕ РАЙОННОЙ ГАЗЕТЫ «БАЙКАЛЬСКИЕ ОГНИ») Суранова Юлия Александровна Матанцева Марина Борисовна	82
ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ПЕСЕННОГО ДИСКУРСА Тремаскина Олеся Александровна Орлова Татьяна Александровна	88
<b>Секция 5. Литературоведение</b>	<b>94</b>
КРУГ ОРНИТОЛОГИЧЕСКИХ МОТИВОВ В ЦИКЛЕ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ «Н.Н.В.» Краус Светлана Викторовна Богумил Татьяна Александровна	94
ПАМЯТЬ О ТОМ, ЧЕГО НЕ БЫЛО (АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ Н.С. ГУМИЛЕВА «ПАМЯТЬ») Кромина Евгения Ивановна Мишина Галина Витальевна	102
ТРАНСФОРМАЦИЯ ЕСТЕСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ В ДИКООЕ И АБСУРДНОЕ В РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА «СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА» Ли Виолетта Орынханова Гибадат Аманжоловна	108
«ГРУППА БЛАГОРОДНЫХ ДАМ» ТОМАСА ГАРДИ: ПРОБЛЕМА ЖЕНСКОГО ОБРАЗА Сарсенгалиева Асель Азаматовна Муталиефова Айжан Руслановна Шамгонова Раиса Гарифуллиевна	113

<b>Секция 6. Педагогика</b>	<b>123</b>
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ОБУЧЕНИИ ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКЕ	123
Белякова Анастасия Александровна Борисенко Ирина Геннадьевна	
ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕННОГО ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЯ ВЛАДЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (НА МАТЕРИАЛЕ ИКТ)	128
Борисова Сайаана Владимировна Николаев Анатолий Иванович	
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА БУЛЛИНГА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	135
Гречкина Алёна Александровна Таранова Татьяна Николаевна	
ДУХОВНЫЕ И ФИЗИЧЕСКИЕ «РИСКИ» ТАТУИРОВОК КАК КОМПОНЕНТА СУБКУЛЬТУРЫ КУРСАНТОВ ВОЕННОГО ВУЗА	140
Симонян Эдуард Борисович Филиппов Сергей Александрович Просветова Татьяна Сергеевна	
К ВОПРОСУ О ПОНЯТИИ ЧУВСТВА ОДИНОЧЕСТВА У СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ АДАПТАЦИИ К ВУЗУ	147
Шеховцова Екатерина Александровна Таранова Татьяна Николаевна	
<b>Секция 7. Психология</b>	<b>152</b>
ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СТРАТЕГИИ СТУДЕНТОВ- ПСИХОЛОГОВ	152
Былкина Татьяна Геннадьевна Пустобаева Елена Игоревна Лежнева Екатерина Александровна	
ПРОБЛЕМА СБЕРЕЖЕНИЯ ПСИХИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ: ПОДРОСТКОВАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ АДДИКЦИЯ	158
Колесникова Ирина Сергеевна Церковникова Наталья Геннадьевна	
ПСИХОСОМАТИКА: ВЛИЯНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ НА СОМАТИЧЕСКИЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ	164
Колесникова Ирина Сергеевна Церковникова Наталья Геннадьевна	

ГЕНДЕРНЫЕ ОТЛИЧИЯ САМООТНОШЕНИЯ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ Крагель Виктория Алексеевна Бойченко Янина Сергеевна	169
ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ТРЕВОЖНОСТИ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ Кузнецова Полина Эдуардовна Бойченко Янина Сергеевна	176
ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У МУЖЧИН, СТРАДАЮЩИХ АЛКОГОЛЬНОЙ ЗАВИСИМОСТЬЮ Любимцева Алина Игоревна Кривашеев Сергей Анатольевич	183
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МЕТОДИК ПСИХОДИАГНОСТИКИ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЖ. ГИЛФОРДА-М. САЛЛИВАНА И В.Н. КУНИЦЫНОЙ Макарова Екатерина Викторовна Кубышкина Марина Леонидовна	191
ИЗУЧЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНО ВАЖНОГО КАЧЕСТВА У КУРСАНТОВ И СОТРУДНИКОВ ОВД Пульман Мария Юрьевна	196
«ЖЕНСКОЕ» И «МУЖСКОЕ» ВОСПИТАНИЕ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ Сергеева Дарья Викторовна Симакова Татьяна Николаевна Церковникова Наталья Геннадьевна	205
<b>Секция 8. Физическая культура</b>	<b>210</b>
САМОКОНТРОЛЬ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ Варламов Дмитрий Борисович Егорычева Елена Владимировна Чернышева Инга Владимировна	210
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА Княжева Мария Владимировна Мелентьева Наталия Николаевна	216
КРАСОТА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ Малашок Полина Викторовна Григорьева Светлана Аркадьевна	226

МЕТОДИКИ ФИЗКУЛЬТУРНО – ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ Шарабарина Христина Александровна Боронина Галина Николаевна Соколова Ольга Викторовна	235
<b>Секция 9. Филология</b>	<b>242</b>
СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ В СМИ Залесская Алиса Эдуардовна Темкина Вера Львовна	242
ЧИСЛОВЫЕ КОМПОНЕНТЫ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ АНГЛИЙСКОГО, КАЗАХСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ Золотарь Мария Викторовна Лысенко Нина Константиновна	248
ЧТЕНИЕ ПРЕССЫ В ОВЛАДЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКОМ Муратбакиева Светлана Марсовна Мерзлякова Наталья Сергеевна	260
ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ В РУССКОМ И МАРИЙСКОМ ЯЗЫКАХ Ярмингина Ида Витальевна Илиева Алена Андреевна	265
<b>Секция 10. Юриспруденция</b>	<b>270</b>
НОРМАТИВНОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПОЗИТИВНОЙ ФИНАНСОВО-ПРАВОВОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ КОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ Ахметгалин Хайдар Юлаевич Ганеев Загир Шакурович Узембаева Гульфия Ишбулдовна	270
ПРОБЛЕМА ПРИМЕНЕНИЯ НЕКОМБИНИРОВАННЫХ АДВАЛОРНЫХ И СПЕЦИФИЧЕСКИХ СТАВОК АКЦИЗОВ Бабинцева Александра Владимировна Коротаева Ольга Анатольевна	277
К ВОПРОСУ ОБ ОХРАНЕ ЗЕМЕЛЬ Баймаханова Аида Ахметкалиевна Жусупбекова Мадина Койшибаевна	283
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ПОЛНОТОЙ И СВОЕВРЕМЕННОСТЬЮ УПЛАТЫ НАЛОГОВ Громоздова Виктория Александровна Коротаева Ольга Анатольевна	288



ВНЕДРЕНИЕ НОВЫХ ПРОГРАММНЫХ ПРОДУКТОВ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОКУРОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Громоздова Виктория Александровна Ложкина Татьяна Евгеньевна	296
ФЕДЕРАТИВНОЕ УСТРОЙСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Давыденко Елена Леонидовна Орлов Дмитрий Сергеевич	303
ПРОКУРОРСКИЙ НАДЗОР ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ЖИЛИЩНЫХ ПРАВ ГРАЖДАН В СФЕРЕ УПРАВЛЕНИЯ МНОГОКВАРТИРНЫМИ ДОМАМИ Кадунова Екатерина Николаевна Ложкина Татьяна Евгеньевна	308
НЕДОСТАТКИ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАЛОГА НА ДОХОДЫ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ В РОССИИ Кувалдина Евгения Викторовна Коротаева Ольга Анатольевна	315
ОСНОВАНИЯ КРИМИНАЛИЗАЦИИ ДЕЯНИЙ Матюшов Андрей Михайлович Шеслер Александр Викторович	320
К ВОПРОСУ О ПРАВОВОМ РЕГУЛИРОВАНИИ ОФФШОРНЫХ ЗОН: НОВЕЛЛЫ РОССИЙСКОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА Моисеева Евгения Юрьевна Богданова Анна Сергеевна Чернущь Надежда Юльевна	325
НАЛОГООБЛОЖЕНИЕ ЗЕМЛИ НА ОСНОВЕ КАДАСТРОВОЙ СТОИМОСТИ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ Окунева Вероника Владимировна Коротаева Ольга Анатольевна	333
ПРОБЛЕМЫ ПРОКУРОРСКОГО НАДЗОРА ЗА ЗАКОННОСТЬЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНОВ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ Семерикова Мария Владимировна Кувалдина Евгения Викторовна Ложкина Татьяна Евгеньевна	342
ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ БАНКОВСКОЙ ТАЙНЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Соколюк Кристина Витальевна Золотарев Сергей Петрович	347

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОКУРОРСКОГО НАДЗОРА	356
Солдатенкова Александра Дмитриевна Кокорева Юлия Константиновна Ложкина Татьяна Евгеньевна	
ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ ЭМБАРГО ДЛЯ РОССИИ И ЕВРОСОЮЗА	361
Фирсова Татьяна Владимировна Рубцова Наталья Васильевна	
КОНСТИТУЦИОННОЕ ПРАВО НА БЕСПЛАТНУЮ МЕДИЦИНСКУЮ ПОМОЩЬ: ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ	366
Шишкалов Сергей Витальевич Кичалюк Ольга Николаевна	
ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ГЛУБИННОГО ИНТЕРВЬЮ В СОЦИОЛОГИИ: ИССЛЕДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА	371
Роянова Ксения Валерьевна Логун Кристина Александровна	

## СЕКЦИЯ 1.

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

#### ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ АНТИЧНЫХ МИФОВ В ИСКУССТВЕ XVII—XVIII ВЕКОВ

*Кольчикова Татьяна Оскаровна*

*студент 2 курса, кафедра декоративно-прикладного искусства,  
Институт искусств, ХГУ им Н.Ф. Катанова,  
РФ, г. Абакан*

*Улахович Светлана Николаевна*

*научный руководитель, старший преподаватель, кафедра декоративно-  
прикладного искусства, Институт искусств, ХГУ им Н.Ф. Катанова,  
РФ, г. Абакан*

*В искусстве XVII—XVIII столетий происходят изменения в самих  
принципах тематического мышления.*

В XVII—XVIII веках произошло разделение общего тематического арсенала эпох на два основных комплекса: круг мифологических образов и круг произведений, свободных от тематического преобразования на почве мифа и связанных с непосредственным воплощением мотивов реальной действительности [1, с. 38]. За мифологическим кругом образов сохраняется функция магистрального тематического направления. Достаточно назвать таких мастеров, как Рубенс и Рембрандт, которые (если взять главный в их искусстве раздел — сюжетные композиции) творили преимущественно или даже почти всецело именно в этой образной сфере. Как и в предыдущую эпоху, именно произведения мифологического круга располагали особенно благоприятными возможностями в создании образов собирательного порядка, представляя собой раздел живописи, который в наибольшей мере обладал синтезирующими качествами, что, естественно, повышало его художественный потенциал сравнительно с другими разделами живописи.

В XVII в., в период сложения абсолютизма во Франции, ставшего политической моделью государственности для многих стран Европы, после нескольких столетий войн и смуты, совпавших с концом средневековья, абсолютная монархия была основой стабильности и общественного порядка, гарантией территориальной и национальной целостности страны, она воспринималась современниками символом не только государственной мощи, но и величия нации, ее неповторимой культуры.

В жизни абсолютной монархии царил дух театрализованной пышности придворных церемоний и жесткой обязательности этикета, определявшего строгую субординацию всех слоев общества. Королевский двор и сам король были не только центром, «солнцем», вокруг которого формировались все государственные институты, среда верного королю дворянства, но и складывались многие значительные явления культуры. В борьбе разнообразных течений, местных и общеевропейских традиций в XVII веке сложилась национальная школа живописи Франции, которой предстояло в последующие столетия вести за собой художников всей Европы. Барочная помпезность придворного искусства, традиции европейского караваджизма и реалистические тенденции французской «школы реальности», наконец, принципы официального академического искусства дают представление о сложности художественной жизни страны. Однако определяющим национальным стилем стал классицизм, непосредственно связанный с философией рационализма и с самыми передовыми общественными идеями времени.

В своем стремлении к регламентации вкусов и самого художественного творчества Академия художеств, созданная в 1648 году, разработала своеобразную иерархию живописных жанров. Первое место в ней принадлежало картинам на библейские и мифологические сюжеты. Их аллегорическое истолкование в живописи соответствовало требованиям придворного искусства абсолютистской Франции. Следующими по значимости были портрет, пейзаж, батальные сцены, цветочный натюрморт и бытовой жанр.

Почти все крупные художники и скульпторы обращались к произведениям античной литературы.

С течением времени представление о мифологическом жанре значительно расширилось. Светский характер мифов допускал их свободное толкование, благодаря чему художник мог полнее раскрыть все многообразие человеческих чувств и характеров. Так, фламандские художники XVI—XVII веков создали огромное количество картин на мифологические темы, наделяя античных богов и героев вполне земными качествами. Одним из излюбленных сюжетов был «Сатир в гостях у крестьянина» по мотивам басни древнегреческого баснописца Эзопа (VI вв. до н. э.). Жанровая трактовка мифологических тем была весьма характерна для фламандских живописцев того времени.

История похищения Елены Прекрасной (сюжет отражен в произведениях Гомера, Софокла, Еврипида, Сенеки) служила источником вдохновения для многих художников. Согласно древнегреческой мифологии Елена была женой царя Спарты, и похищение ее Парисом явилось причиной Троянской войны. Интересно наблюдать разные интерпретации сюжета в исполнении разных мастеров.

В искусстве эпохи Просвещения складывается новая концепция мифологического жанра. Традиционные сюжеты используются как условные фабулы, в которые вложен новый смысл. В качестве примера можно привести картину французского художника XVIII века «Юнона, Аргус и Ио», гравюры «Умирающая Клеопатра» П.-Ф. Базана по Ж.Л.Ф. Лагрене, «Вулкан, подносящий Венере оружие для Энея» Ж.К. Данзеля по Ф. Буше, «Рождение Мелеагра» Я. Фолкемы по Ш. Леброну, «Кейк и Алкиона» Ж. Алиаме по К.Ж. Верне, «Смерть Лукреции» Б.-Л. Анрике по М.А. Шалю, «Дафнис и Хлоя» И.-Э. Нильсона, «Кузница Вулкана» Ф. дель Педро.

Французские художники-декораторы XVIII века охотно использовали мифологические и аллегорические темы в своем творчестве. Репертуар сюжетных мотивов в этот период обнаруживает связь не только с традицией барокко, но и с более ранними пластами культуры. Основной задачей

декораторов было создание образцов для изделий прикладного искусства. Особенно широкое распространение это направление получило во Франции в годы правления короля Людовика XIV. «Король-солнце» предъявлял чрезвычайно высокие требования к архитектурному, скульптурному и живописному декору. Такие мастера, как Шарль Лебрен, Жан Берен, Жан Лепотр, Даниэль Маро, стали создателями единого стиля, характеризующего эпоху Людовика XIV — так называемого «большого стиля», соединившего элементы классицизма и барокко. Композиции художников, собранные в большие гравированные альбомы (увражи), разошлись по многим странам и оказали большое влияние на развитие декоративного искусства всей Европы. В 1753 году вышел в свет альбом «Большая галерея Версаля и два его Салона в живописных полотнах Шарля Лебрена, первого художника Людовика XIV, в рисунках Жана Батиста Массе, художника и советника Королевской Академии живописи и скульптуры, в гравюрах лучших мастеров своего времени», или «Большая галерея Версаля». В росписях Лебрен изобразил великие деяния Людовика XIV, придав им пафосное, героическое звучание. Король в античных одеждах предстает героем древней мифологии, окруженный сонмом аллегорических фигур. Подготовка издания длилась около тридцати лет, в течение которых целый ряд выдающихся мастеров того времени работал над изготовлением гравюр. В «Большой галерее Версаля» репродуцированы живописные росписи плафонов Зеркальной галереи, Салона Войны и Салона Мира Королевского дворца («Король управляет сам» Н.-Г. Дюпюи, «Меркурий и Мир, нисходящие с неба» С.Ф. Равене и Н.А. Тардьё) [4, с. 109].

Во второй половине XVIII в. интерес к античной культуре возрастает с новой силой. После археологических раскопок в Помпеях Рим становится новой Меккой культурной Европы.

Происшедшее в XVII—XVIII столетия «второе открытие мира», когда действительность в произведениях многих художников эпох предстала без облечения ее явлений в формы определенного идеала. С появлением в XVII—XVIII веках развитой и дифференцированной системы жанров, несущей в себе

возможность несравненно более широкого охвата образов и явлений реальной действительности, чем в искусстве прошлых эпох, мифологическая тематика утратила свое прежнее всеохватывающее значение, когда она была основной и всеобъемлющей формой художественной типизации.

Итак, XVII—XVIII века — это, по существу, начало конца всеобъемлющей роли мифа в художественной тематике после нескольких тысячелетий его безраздельной власти. Но внутренняя противоречивость историко-художественного процесса сказалась в том, что именно в этой критической ситуации, мифологическая тематика переживает свой ярчайший взлет, который выразился в беспрецедентном расширении сюжетного репертуара и в невиданном богатстве форм его интерпретации. Все прошлые крупные историко-художественные этапы были превзойдены в этом плане настолько, что, сравнительно с ними, интенсивный рост тематического потенциала XVII—XVIII столетий и проблемную остроту этого явления вполне правомерно определить как своего рода мифологический взрыв.

Так, в созданиях Рубенса миф воплотился в своих изначально глубинных, далеких от трагической рефлексии проявлениях, слово сама природа в переизбытке своих органических сил обнаруживает себя в стихийной мощи рубенсовских героев и в накале их страстей. Совершенно очевидно, что в применении к творчеству этих великих мастеров мифология менее всего сводится к фабульной схеме и сюжетному аппарату, — это целый мир, в своей захватывающей убедительности не менее реальный, чем мир, предстающий перед зрителем в «жанрах реальной действительности».

Об особой роли мифа в искусстве XVII—XVIII веков, о мифе как о своего рода катализаторе, в огромной степени повышающем интенсивность творческих импульсов, говорит еще один факт. Творчество упоминаемых мастеров — образец высшей продуктивности мифологической тематики в рассматриваемые эпохи, но и на других уровнях художественного претворения этот тематический комплекс значил очень много.

К мифологическим образам античного круга обращался и такой мастер, как Веласкес, — в композициях сложного проблемного замысла, где под натиском живой реальности эти образы претерпевали смелую, с оттенком иронии, трансформацию.

Чем многостороннее контакт мифологического круга образов с явлениями и проблемами действительности, тем разнообразнее и стилистическая сторона художественных решений. И в этой связи нельзя не обратить внимания на то, что в специфических условиях XVII—XVIII столетий, миф обнаруживает всю меру своей способности к исторической адаптации. Опыт предшествующих эпох доказывает, что мифологическая тематика и принцип идеального обобщения, — оба эти фактора обычно выступали, как явления взаимно обусловленные, поскольку возведение образа на мифологический уровень было столь же необходимо для его художественного возвышения, как ему необходим был для этого язык идеальных пластических форм. В противовес этому в XVII—XVIII веках ценнейшей способностью мифа к образной типизации уже не подразумевала обязательного перенесения действия в сферу идеального, хотя разные ступени именно такого принципа обобщения очень показательны для этой эпохи.

Главная особенность творческого претворения мифологической тематики в искусстве XVII—XVIII веков, преобладание и ведущая роль индивидуальных мифологических концепций. Отличие великих живописцев XVII—XVIII столетий от мастеров предшествующих эпох состоит в том, что каждый из них оказывается носителем своего собственного принципа мифологизации.

В XVII—XVIII веках в плане стилистическом «целое», то есть общий «живописный облик» эпох, теперь складывается из настолько контрастных частей, что сама возможность говорить о внутреннем единстве эпох для некоторых исследователей до сих пор представляется проблематичной. Слишком для этого разными выглядят в своем искусстве лидеры национальных школ — Пуссен и Рембрандт, Рубенс и Веласкес.



Каждый из великих мастеров, стоявших во главе национальных школ XVII—XVIII столетий, оказывается создателем своей особой творческой концепции. Каждый из этих мастеров одновременно дает свое индивидуальное решение проблемы мифа.

Создателем кардинально новой всеобъемлющей по своему характеру мифологической концепции в первые десятилетия XVII века был Рубенс. Она представляет собой пример удивительно органического слияния идеала и реальности — синтеза, обретенного за счет безраздельного торжества природного начала в его стихийно-космическом аспекте. Человеческий образ, воплощаемый Рубенсом в идеально-приподнятых формах, воспринимается в своей неразделимой телесной и духовной целостности как порождение этой природной субстанции.

Затем следует рембрандтовская фаза мифологического образа. В своей концепции Рембрандт сохраняет всеобъемлющий охват явлений бытия, но покидает почву идеального и обращается к реальному человеку, воспринятому в обостренной характерности его облика, во всем жизненном богатстве его натуры, — в первую очередь к его чувствам интеллекту. Это не простая, а сублимированная реальность, когда художественное обобщение достигается за счет высокой одухотворенности образов, причем одухотворяющая сила распространяется на весь мир, окружающий рембрандтовских героев. Тем самым мифологические коллизии из сферы торжествующего природного начала переносятся в сферу человеческого духа, что сообщает этическим проблемам, стоящим в центре внимания Рембрандта, одновременно жизненно-конкретную и самую общую, эмоционально захватывающую форму выражения. Рембрандтом кончается восходящая линия мифологической тематики, — следующие фазы эволюции свидетельствуют о возрастающей утрате ее всеобъемлющего значения.

Мифологическая тематика входит в искусство Веласкеса уже не на всем протяжении его творческого пути и не как постоянная форма художественного претворения в сюжетной картине; она используется в качестве средства

трансформации мотивов реальной действительности для сообщения им содержательной многозначности. В поздних, главных произведениях Веласкеса поэтика мифа уступает место принципиально иному тематическому подходу.

Наконец, творчество Яна Вермера, представителя второго поколения мастеров XVII столетия, знаменует собой полную победу вне мифологической художественной тематики.

### **Список литературы:**

1. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. М., 2010. — 320 с.
2. Античные мифы в мировом искусстве: боги и герои. Сюжеты и символы. Живопись и скульптура: [мини-атлас / сост. и отв. ред. С.Ю. Афонькин]. СПб.: СЗКЭО: Кристалл ; Ростов н/Д.: Феникс, 2003. — 95 с.
3. Бернен С. Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи 1270—1700: О том, что знали сами художники: [слов.] / С. Бернен, Р. Бернен; [пер. с англ. Р.Ю. Петрова, В.В. Симонова]. СПб.: Акад. проект, 2000. — 301 с.
4. История культуры стран Западной Европы. / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 2011.

## **ОТРАЖЕНИЕ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАНОНОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ МОТИВАХ ВИЗАНТИЙСКОГО ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ**

***Оленикова Елена Александровна***

*студент 2 курса, кафедра декоративно-прикладного искусства,  
Институт искусств, ХГУ им Н.Ф. Катанова,  
РФ, г. Абакан  
E-mail: [cvetlana.ulahovich@mail.ru](mailto:cvetlana.ulahovich@mail.ru)*

***Улахович Светлана Николаевна***

*научный руководитель, старший преподаватель, кафедра декоративно-  
прикладного искусства, Институт искусств, ХГУ им Н.Ф. Катанова,  
РФ, г. Абакан*

Восток наделил Византию узорчатым тканьем, он выработал законы этого искусства и дал его яркие образцы. Несомненно, что законы художественного тканья являются общими основаниями всякого плоскостного искусства: мозаичный ковер на стенах византийских храмов во всем родственен шелковому ковру на стенах персидского дома. Вот почему Византия, создавая на стремлении к плоскости стиль своего изобразительного искусства, была так восприимчива в мастерстве художественного тканья. Она быстро достигла в нем изумительного совершенства, о чем лучше всех похвал и свидетельств древних писателей говорят те шелковые ткани, которые сохранили нам гробницы средневековых епископов и королей и некоторые храмовые ризницы западной Европы. Эти фрагменты, из которых некоторые носят подписи, говорящие о времени и месте их изготовления, показывают, что Византия в искусстве шитья и тканья не совсем слепо следовала Востоку, но внесла нечто от себя или, вернее, от своей эллинской традиции. Они делятся не только по роду изображения, но и по стилистическим отличиям на две части: большую — памятники светского искусства и меньшую — религиозного.

Памятники светского искусства тканья являются полным подражанием персидским образцам. Слоны, лебеди, попугаи, антилопы, черные и желтые орлы на сильных зеленых и красных фонах, ряды палевых сасанидских львов на фиолетовом пурпуре и, наконец, сцены охоты, все это создано тяжелой

рукой восточного искусства. От звериных изображений как бы падает свет на самый подбор цветов, который часто основан на контрастах. Яркость сменяет в нем благородную вохряно-розовую гамму эллинистических тканей. В этих памятниках ткань художник не дает самостоятельного значения отдельному изображению, но, повторяя его множество раз подряд на одном и том же куске ткани, на одном том же фоне, стремится к созданию орнаментального ритма. Образ его художественного воображения, подобно отдельной бусине, получает свою высшую красоту и смысл, лишь, будучи нанизан на одну нить с другими во всем ему подобными изображениями.

Религиозное тканье отмечено другими стилистическими чертами. Вытканые или вышитые изображения Благовещения, Христа во гробе, или Причащения Св. Апостолов не проходят перед зрителем подобно узорной ленте, но останавливают на себе его взор, как мгновенное видение, как художественный образ, имеющий в себе свое начало и конец. Сравнительно скромный орнамент служил обычно лишь рамой для вытканной композиции, подчеркивая ее самобытное значение.

Ритм линии, которой описаны фигуры святых жен и ангелов, склоненных над саркофагом с телом Христа, далек от отвлеченного ритма восточного шитья; он в полной власти печального движения, которым спаяна вся композиция изображения положения во гроб тела Христова. Даже тогда, когда изображение на религиозном шитье слагается в орнаментальное целое, как, например, Спас в светлом венке из ангелов и святых в Риме, движение, вытекающее из внутреннего смысла темы, придает изображению характер, отличный от композиции восточного шитья. Человеческий образ главенствует во всех изображениях религиозного шитья; художник прикладывает все свое умение, все, что уцелело в памяти от эллинской прелести, чтобы наделить его совершенной красотой. В подобном понимании задач искусства византийский художник как бы подает руку художнику античному. Религиозному шитью Византии свойствен просветленный характер,

чрезвычайная сдержанность в орнаменте, благородная простота форм и выдающийся конструктивный смысл.

Все эти черты религиозного византийского шитья, вместе со светлыми гармоничными сочетаниями цветов, придают ему какой-то просветленный облик. Если рассматривать византийское искусство единственно по этим памятникам, то можно говорить о нем, как об искусстве, исполненном каких-то блаженно ясных и глубоких чувств, с вечным стремлением идеально-прекрасным человеческим ликом напомнить о Божестве.

Действительно, задача, которая разрешалась в этом мастерстве, принадлежит к одной из труднейших в области искусств. Художник, не довольствуясь вышитым рисунком, стремился самым языком ткани передать видения своего творческого воображения.

Как свидетельствуют памятники византийского религиозного шитья, дошедшие до нашего времени, все изложенные основания были поняты и разработаны византийскими мастерами. Так, в дивной по красоте плащанице церкви панагуды в Солуни ясны черты эллинизма, которые Византия хранила преимущественно в произведениях религиозного шитья. Эти черты сказались в полных овалах ангельских лиц, в одухотворенном изяществе движений, в светлости общего тона и в органической стройности композиции [2, с. 587].

В эпоху Палеологов с особенной любовью изображалась легенда жизни Богородицы, и нечто Женственное было свойственно всем стратилатам, мученикам и святителям этого времени.

Не меньший интерес представляет и восточно-римский орнамент. В византийском орнаменте присутствует сложнейший, многогранный, во многом эклектический художественный мир, сформировавшийся в результате сложных взаимодействий наследия разлагающейся римской культуры и греческого эллинизма, индо-персидских влияний и позднее — арабо-мусульманского мира.

Одну из главных, наиболее очевидных черт следует видеть в невероятной, поистине восточной насыщенности, изобильности, пышности, особенно

характерной для монохромного резного и подражающего ему изобразительного декора. В то же время цветной орнамент предметного искусства (драгоценных, с множеством цветных камней, жемчуга, окладов, вышивок) построен на сочетании сочных, густых тонов, с наличием множества разнородных элементов, объединенных мотивами различной степени обобщенности — от натуралистических до совершенно абстрагированных. В византийском орнаменте имели место совершенно противоположные тенденции, делавшие его столь сложным и насыщенным.

Византийская традиция, отрицая несовершенство человеческого зрения, предписывала изображение мира, словно видимого вблизи при ярком освещении, как бы без светотени, поскольку сам свет воспринимается в христианстве как духовная категория Истинной Божественной Сущности. С этим связана активная переработка многих элементов римского декора в сторону их абстрагирования. Но при этом, используя многие эллинистические и римские элементы, византийские мастера создают мотивы повышено натуралистичные. Среди них самый известный — мотив виноградной лозы. Характерен для византийской орнаментики мотив драгоценного камня, являющийся изобразительной имитацией натуральных камней. Орнаментальные композиции строятся на принципе простого пересечения горизонтальной и вертикальных линий, диагоналей, сеток.

Византийская культура как бы подготавливала почву для будущей истории орнаментики христианского мира. Это и простейшие формы свастик, меандров, спиралей, пальметт, и композиции, построенные на сочетании круг-крест-квадрат. Византийская орнаментика не создала каких-то ярких, остро выраженных, запоминающихся стилевых образов. Ее великая заслуга в том, что ей удалось подытожить, собрать воедино, проработать все накопленное предшествующей орнаментальной традицией богатство, чтобы передать его по эстафете дальнейшей истории христианского искусства.

От VI века сохранилось в поэме Павла Силенциария описание завес на престольной сени в Софии Константинопольской с изображениями

Спасителя и первоверховных апостолов. От XIV—XVII веков сохранились завесы с изображением Распятия, Спаса Великого Архидиакона, Вознесения, Благовещения.

Несохранившиеся златотканые завесы Софийского кивория были исполнены византийскими мастерами, которым как раз в юстинианскую эпоху удалось разгадать секреты шелководства и наладить производство шелковых тканей. От последующей эпохи VII—XII веков из-за иконоборческих погромов, войн, пожаров, недолговечности самого материала дошли до нас лишь немногие драгоценные фрагменты византийских шелковых тканей. Большая их часть украшена изображениями зверей, охот, сценами из античных мифов, христианских же изображений среди них немного: ткань с изображением Рождества и Благовещения из Ватиканского музея и ткань с Самсоном и львом из музея Виктории и Альберта, датирующиеся то доиконоборческим, то ранним послеиконоборческим временем [4, с. 19].

Литургические покровцы и воздух, появившиеся по необходимости предохранять Святые Дары, чтобы на них ничего не упало, уже по древнейшим литургическим толкованиям символизировали по ходу литургии то рождественские, то погребальные пелены, а воздух — камень гроба; а в целом указывали на невидимую и непостижимую телесными очами и умом божественность Святых Даров. Долгое время они изготавливались из полотна, а затем из шелка, и не имели никаких изображений, кроме тканых или вышитых орнаментов и, вероятно, креста.

Всколыхнувшие всю Византию евхаристические споры XII века углубили содержание программ алтарных росписей, отразившихся затем в иконографии литургических покровов. Споры о том, мечтательно или действительно соответствует литургия Тайной Вечере, вызвали появление на литургических покровах начиная с XII века изображения Евхаристии. Изображения же на покровцах Агнца Божия, Распятия, Богоматери Воплощения, а на воздухе — умершего Спасителя в окружении ангельских сил, призваны были утвердить божественную сущность Евхаристии, ее тождественность

Голгофкой жертве, раскрыть реальность того, что покровы скрывали от взоров. Глубина богословской мысли открывается перед нами и при изучении изображений на епитрахилях, омофорах, саккосах и прочих богослужебных принадлежностях.

### **Список литературы:**

1. Каждан А.П. Византийская культура (X—XII вв.). М., 1997.
2. Культура Византии XIII — первая половина XV в. М.: Наука, К 90., 1991. — 640 с.
3. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие. 2-е Б95 издание, исправленное и дополненное. М.: Издательство Фёдора Конюхова; Новосибирск: ООО «Издательство ЮКЭА», 2002. — 712 с.
4. Мировая художественная культура от зарождения до XVII века под ред. Е.П. Львова, Н.И. Фомина, Л.М. Некрасова. СПб 2008.
5. Стерлигова И.А. Новозаветные реликвии в Древней Руси // Христианские реликвии в Московском Кремле / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2000. — 25 с.
6. Удальцова З.В. Византийская культура. М., 1988.



## СЕКЦИЯ 2. КРАЕВЕДЕНИЕ

### УЧАСТИЕ БИЙСКОГО КУПЕЧЕСТВА В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА НАЧАЛА XX В.

*Метель Екатерина Вячеславовна*  
студент факультета истории и права  
Алтайской государственной академии образования им. В.М. Шукина,  
РФ, г. Бийск  
E-mail: [metel-ev@mail.ru](mailto:metel-ev@mail.ru)

*Почеревин Евгений Владимирович*  
научный руководитель, канд. ист. наук, ст. преп. кафедры историко-правовых  
и социально-гуманитарных дисциплин  
Алтайской государственной академии образования им. В.М. Шукина,  
РФ, г. Бийск

В начале прошлого столетия г. Бийск был известен как чрезвычайно важный транспортный пункт. Он был отправной точкой паровозного сообщения вниз по Оби и трёх сухопутных дорог на Алтай: одна в западную часть Алтайских гор, другая на восток к Телецкому озеру, третья же — к китайской границе. В силу того, что муниципальное образование имело достаточно удобную транспортную развязку, г. Бийск стал известен в истории как центр региональной торговли.

В 1910 г. г. Бийск населяло 96 представителей купечества, иначе говоря, 0,4 % от общей численности населения города. Указанная цифра являлась нестабильной: до и после упомянутого хронологического периода она изменялась. Это могло быть связано с такими процессами как банкротство с одной стороны, а также обогащение и развитие предприятий — с другой.

Увеличение численности населения алтайского округа в начале XX в. стало одним из решающих факторов, повлиявших на рост производительных сил региона. Город Бийск являлся вторым по численности в округе, и к 1916 г. его население достигло 32 000 человек. В уезде же динамика численности

населения выглядела следующим образом: 1897 г. — 337 000, 1911 г. — 443 800, 1915 г. — 511 800.

Хронологический период с конца XIX по начало XX столетий принято считать эпохой расцвета экономики города. В эти годы для региона особенно характерно интенсивное развитие торговли.

В городе на 1899 г. имелось 26 мануфактурно-галантерейных предприятия, 12 учреждений, занимавшихся скупкой сырья, 40 — изготовлением и реализацией спиртных напитков, 13 — производством железного и скобяного товара, 2 предприятия, занимавшихся реализацией чая и сахара, а также 126 прочих предприятия, включая мелочную торговлю. Всего же в г. Бийске было зарегистрировано 219 торговых организаций, обороты которых в сумме составляли 3 462 500 рублей.

Обслуживанием торговли, а также работой в сфере транспорта было занято около трети населения города. В г. Бийске 1912 г. была зарегистрирована выдача 436 торговых свидетельств (к примеру, в 1877 г. — всего 170 документов). К 1914 г. в городе имелось 13 оптовых, 118 оптово-розничных, 344 постоянных розничных, 387 базарных и развозных торговых организаций [2; с. 91].

Одним из источников доходов города являлись налоги, которые с ростом количества предприятий становились всё более масштабными. Мы можем с уверенностью сказать, что экономика города развивалась во взятый нами период времени. Строились всё новые и новые предприятия, хозяйство деформировалось. Бийск больше не был просто городом с экономикой производящего характера (животно- и растениеводство перестали быть единственным источником прибыли, однако к последнему десятилетию XIX столетия поголовье крупного рогатого скота достигало в Бийском уезде 500 000 [5]), но и промышленным центром город не стал. Были построены заводы, но и вопросы сельского хозяйства остались актуальны. Город Бийск на рубеже XIX—XX столетий известен началом деятельности по учреждению предприятий, перерабатывавших местное сырьё: винокуренный, кожевенный

и лесопильный заводы, льноткацкая и махорочная фабрики, а также паровая мельница, холодильник и несколько кирпичных заводов, равно как и полукустарные мастерские по обработке металла. Несмотря на своё географическое положение, отдалённое от Европы и Центральной России, город и его жители старались соответствовать веяниям времени.

В период с 17 октября 1912 г. по 19 октября 1913 г. в Барнаульском, Каменском и Бийском районах было зарегистрировано 204 артели, производившие 313 032 пудов масла на сумму 3 853 000 рублей [5]. В 1915 г. г. Бийск посетили представители московской фирмы «Братья Штукке», которые к 1918 г. смогли организовать 12 заводов и начали производство сыра высокого качества.

Регулярное водное сообщение позволяло представителям сословия осуществлять транспортировку сливочного масла и хлебных товаров в Германию и Великобританию. Город Бийск посещали представители европейских фирм, которые, ко всему прочему, охотно заключали торговые договоры. В г. Кургане был учреждён центр кооперативного объединения «Союз сибирских маслодельных артелей». Фирменным знаком организации были руки, соединенные в крепком рукопожатии. Организация имела конторы в Лондоне и Берлине. В г. Бийске также существовало её отделение [7; с. 16].

Для успешного развития предпринимательства значительную роль играло состояние банковской системы. На заре прошлого столетия в регионе была создана сеть филиалов банков, чьи главные офисы располагались в Центральной России, — Государственного и частных коммерческих. В г. Барнауле были размещены отделения следующих банков: Сибирского торгового (с 1894 г.), Русско-Азиатского (с 1908 г.), Русского для внешней торговли (с 1909 г.), Государственного (с 1910 г.). Помимо этого, Сибирский торговый банк учредил филиалы в таких городах как Новониколаевск, Бийск, Камень и Кузнецк. Русский для внешней торговли — в г. Новониколаевске, Петроградский международный — в городах Бийск и Кузнецк. Сумма балансов акционерных банков в алтайском округе увеличилась с 18 476 000 рублей

в январе 1912 г. до 22 758 000 рублей в январе 1916 г. [5]. Наибольшую активность в регионе проявляли Русско-Азиатский и Сибирский торговый банки. Наиболее популярной активной операцией являлось краткосрочное кредитование торговли.

Бийское ссудо-сберегательное товарищество в 1914 г. выдало своим членам займы на сумму 49 000 рублей, из которых 22 % было предназначено для покупки сырья для кустарных промыслов и ремесла, 20 % — для покупки рабочего скота, 11 % — для строительства, покупки и ремонта предприятий по переработке сельскохозяйственного сырья и т. д.

В 1917 г. 23 учреждения мелкого кредита Бийского уезда были объединены в Бийский кредитный союз, насчитывавший около 17 000 членов, а также распространявший свою деятельность на Бийский и часть Кузнецкого уездов. Размер баланса организации на 1 мая 1917 г. достигал почти 1 500 000 рублей, а сумма кредита, полученного от Госбанка, составляла 825 000 рублей. Помимо общефинансовых задач, союз занимался переработкой сырья, имел в собственности промышленные предприятия. Союз приобрел у преемников Е.Г. Морозовой крупную паровую мельницу, имел 2 лесопильных завода [6].

На рубеже XIX—XX столетий в регионе значительно изменились условия для расширения частного предпринимательства. На это оказывали влияние общероссийские, общесибирские и местные факторы. Одним из таких стало сооружение Сибирской железной дороги. Железнодорожная магистраль фактически открыла богатейший регион империи для российского и мирового рынков, содействовала росту капиталовложений, дальнейшим колонизации крестьянства и промышленному освоению региона. Сибирская магистраль прошла в стороне от основной части земель Алтайского округа, охватив пять северных волостей на протяжении 280 верст. Но именно на территории кабинетских земель, у пересечения магистрали с р. Обью был основан новый город Новониколаевск (Новосибирск), ставший уже в дореволюционный период существенным транспортно-торговым центром. В алтайском хозяйствовании г. Новониколаевск играл значительную роль: сюда поступали

грузы, в основном сельскохозяйственная продукция из Бийского и Барнаульского уездов, отсюда на Алтай поступали промышленные товары. Усиление процессов социально-экономического развития данного региона в начале XX в. определял тот факт, что внушительная часть алтайских земель оказалась в сфере влияния железной дороги.

Сибирская железная дорога внесла значительные изменения в организацию торговли. Её проведение было вызвано необходимостью «развития капитализма вширь, распространением сферы его господства на новые территории», ускорило капиталистическое развитие региона, становление рыночных отношений, а также усилило значение городов как центров культурной и хозяйственной жизни. Возрастала торгово-промышленная роль муниципальных образований, расположенных на пересечении путей сообщения. Согласно предположениям В.А. Скубневского, «торговая функция играла в развитии городов большую роль, чем промышленная. Торговля привлекала больше капиталов, торговые фирмы получали в первую очередь кредиты банков». Снижалось значение периодических форм реализации товара (ярмарок и прочих предприятий) и возрастала значимость стационарных, уменьшалось влияние крупных организаций, ранее осуществлявших закупку оптовых партий товара в г. Ирбите и виноторговцев, которые держали в своих руках целые округа. Одновременно с вышеупомянутыми процессами возрастало количество средних фирм, осуществлявших универсальную и специальную торговлю. Крупные торговые организации из Центральной России и зарубежья ещё более основательно укрепили свои позиции на местном рынке. В Сибири, и в частности на Алтае, открывались десятки филиалов и складов российских и западных фирм, занимавшихся скупкой сливочного масла, а также торговлей сельскохозяйственной техникой.

Более крупный отечественный и иностранный капитал оказался способным для того, чтобы потеснить местную буржуазию в ряде видов торговли. В начале XX в. фирма Второвых открыла оптово-розничные магазины в таких городах как Барнаул, Бийск, Новониколаевск и Камень.

Сельскохозяйственную технику продавали такие российские компании, как, например, «Работник» (организация владела складами в городах Барнаул, Бийск, Новониколаевск).

Учреждение предприятий и производство на них также являлись формами деятельности купцов. К примеру, известно, что в 1904 г. в г. Бийске функционировало несколько паровых машин. В 1913 г. в городе было зарегистрировано 120 разнопрофильных заводов со штатом в 1 067 рабочих и суммой производства в 20 464 665 рублей [1; с. 21].

Успешное промышленное развитие не было бы возможно без последующего формирования рынка рабочей силы. Наблюдалось пополнение, а в некоторых видах производств и организация рабочих из более западных регионов. Этот приток значительно возрос на рубеже XIX—XX столетий. Среди квалифицированных кадров преобладавшим контингентом являлись приезжие рабочие. Это можно отнести к большинству отраслей промышленности и транспорта Сибири.

В 1909 г. Н. и А. Бородины не только построили в г. Бийске производственные корпуса текстильной фабрики, но и общежитие для сотрудников организации, а также столовую и школу. До этих событий в округе не было текстильного производства, к тому же организаторы решили кадровый вопрос посредством привлечения 200 ткачей из Европейской части империи.

Возможно привести примеры экономической активности горожан, известные из протоколов заседаний Бийской городской Думы. К примеру, 31 октября 1913 г. гласными было рассмотрено заявление В.В. Ракина, в котором он ходатайствовал о продаже или сдаче в аренду участка земли в виду того, что прежний срок аренды уже истёк. В случае удовлетворения прошения, планировалось незамедлительное строительство кожевенного завода на выделенной городом территории. Решение было принято в соответствии с предложением, внесённым гласным Черных — продлить срок аренды на год, на прежних условиях. За это время администрация г. Бийска предполагала

составить план и, впоследствии, сдать данный участок на новых условиях [3; с. 3].

На заседании Думы 6 декабря 1914 г. гласные были заняты рассмотрением прошения А.К. Новосёлова о передаче городской земли в арендное пользование. Ходатайство было отклонено из-за низкой платы, предложенной горожанином. Вышеупомянутый мещанин рассчитывал осуществить строительствомыловаренного завода на арендованной территории. Гласными было решено предложить другой земельный участок — меньшей ценности, недалеко от завода Постовалова [4; с. 3].

Вторая половина XIX столетия сохранилась в истории России как эпоха начала ускоренной капиталистической модернизации империи, в ходе которой происходил стремительный рост промышленного потенциала государства в целом и его регионов в частности. К концу века данный процесс можно явственно наблюдать и в Сибири. Внушительная часть промышленных предприятий была сконцентрирована в городах, что так или иначе способствовало ускорению процессов урбанизации. Начало XX в. — эпоха экономического роста и г. Бийска в том числе. Это заслуга, наряду с законодателем, создавшим почву для такового, представителей купечества. Предпринимательство — это определяющий вид деятельности купцов, однако помимо этого последние способствовали становлению и развитию промышленности региона.

Особое место среди факторов роста занимала транзитная торговля с Китаем, осуществлявшаяся по Чуйскому тракту. Промышленность являлась второй по значению отраслью хозяйства г. Бийска. Основная масса промышленных предприятий в городе была небольшого размера со штатом рабочих в 2—3 человека, но были и более крупные компании, как льноткацкая фабрика торгового дома «Братья Бородины», где в 1915 г. было зарегистрировано 647 рабочих. Среди предприятий фабричного типа также необходимо отметить паровые кирпичедельный завод Кашина и Наруск, мельницу, кожевенный завод, лесопильный завод Е.Г. Морозовой, лесопильный

завод Бийского торгово-промышленного товарищества и винокуренный завод В.А. Рыбакова, а также казенный монопольный винный склад. На данных предприятиях было зарегистрировано по несколько десятков рабочих. Исходя из вышеизложенного, мы предлагаем оценивать уровень развития промышленности г. Бийска как довольно высокий в сравнении с общим уровнем развития г. Бийска, не являвшегося крупным административным центром.

Таким образом, нам представляется эпоха предпринимательства, которая в рассматриваемый хронологический период в условиях российской цивилизации находилась на качественно новом, более зрелом этапе, прежде всего в социально-экономической сфере. Предпринимательская по составу Бийская городская Дума активно содействовала укреплению и подъему хозяйственной системы, решала насущные вопросы городской и региональной буржуазии. Особенное значение для экономики придавалось железнодорожному строительству, а также созданию новых проектов по развитию путей сообщения в регионе.

### **Список литературы:**

1. Быков А.В. Образ жизни сибирского купечества (вторая половина XIX — начало XX вв.). Новосибирск, 2005. — 113 с.
2. Гончаров Ю.М. Население города Бийска во второй половине XIX — начале XX в. // Научные чтения памяти Ю.С. Булыгина. Барнаул, 2004. — 150 с.
3. Городская Дума//Алтай, № 239, 31.10(13.11), 1913 г.
4. Городская Дума//Алтай, № 273, 06(19).12.1914 г.
5. Старцев А.В., Гончаров Ю.М. История предпринимательства в Сибири (XVII — начало XX в.): Учебное пособие. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 1999. 215 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://new.hist.asu.ru/biblio/predpri1/index.html>
6. Старцев А.В., Сизова А.А. Алтайская кооперация: страницы истории. Барнаул: Полиграф.центр учрежд. «Алтайский бизнес-инкубатор», 2008. — 43 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://www.altsemb.ru/files/altaicooperation.pdf>
7. Шмойлов Э.П. Бийск / Бийск: НИЦ БиГПИ, 1993. — 350 с.



### СЕКЦИЯ 3. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

#### ДЕКАДАНС XX ВЕКА — КЛЮЧ К РЕНЕССАНСУ ВЕКА XXI-ГО?

*Клочко Ксения Павловна*  
*студент 1 курса УФФ ФГБОУ СтГАУ,*  
*РФ, г. Ставрополь*  
*E-mail: [ks.klo@yandex.ru](mailto:ks.klo@yandex.ru)*

*Гуляк Иван Иванович*  
*научный руководитель, д-р ф. наук, профессор, кафедра философии и истории,*  
*РФ, г. Ставрополь*

Сегодня, в эпоху, когда человечество постепенно покидает индустриальное общество и переходит к постиндустриальному, много внимания уделяется проблемам экономической, политической, социальной сфер жизни. Духовная составляющая не остаётся без поддержки, однако само направление её развития кажется размытым, приобретшим неясные очертания после едва окончившегося декаданса XX века. Ориентир предстоит найти нашему молодому поколению, но чтобы избрать верный путь и сделать в направлении его подлинно верный шаг, необходимо обратиться к истории и выявить закономерности развития культурного феномена как такового.

Нам не следует забывать о том, что двадцатый, ныне ушедший век был полон разладов и противоречий. На него пришлись две страшные мировые войны, огромный технический рывок вперёд, компьютеризация и освоение космического пространства. В такой короткий срок знания человечества преумножились многократно, и непросто было привыкнуть к стремительному темпу сменяющих друг друга событий и явлений. Скорость прогресса была слишком высока, человечество едва поспевало за ней, отсюда и родилась необходимость выразить все волнения людских умов в искусстве. В конце XIX века началась культурная революция, которая окончательно разорвала связь века двадцатого с уже устоявшимися традициями — жажда поиска новых

духовных ценностей привела к коренному изменению мировоззрения людей, живших в то время. Острейшие социальные конфликты порождали непонимание и растерянность у общества, вскрыли его смутное предчувствие радикальных перерождений несметного количества человеческих душ. Человечество балансировало на грани, необходимы были иные идеалы и убеждения взамен старых, исполинских воззрений, насильно сброшенных с пьедестала, возведённого предыдущими поколениями.

Искусство не могло оставаться в стороне, интеллигенция, не умеющая безмолвствовать, видя страдания народов, чутко отзывалась на малейшие колебания спокойствия в целом мире. Максим Горький предвидел кровавое для Российской империи время — второй десяток XX века — ещё в далёком 1902 году, написав свой именитый белый стих «Песня о буревестнике». Произведение всколыхнуло общественные массы, этот клик подхватили другие писатели и поэты, с утроенной мощью обрушив всю силу своих грандиозных трудов на не подготовленных к этому людей, большая часть которых оказалась не в силах принять приближавшиеся метаморфозы с должной уверенностью в завтрашнем дне. В столетие, особенно падкое на крупномасштабные вооружённые столкновения, выходявшие за пределы локальных конфликтов, и модернизированные орудия массового поражения, «сила гнева, пламя страсти и уверенность в победе», предрекаемые Буревестником, были как никогда необходимы российскому народу.

Однако на этом преобразование культуры как в Российской империи, так и в Европе не завершилось. Искажение реализма, господствовавшего в XIX веке, и последовавшая за этим замена его на авангардизм повлекли за собой последствия необычайного охвата. Прежде всего, искусство стало расцениваться как «некое магическое средство воздействия на общество» [7, с. 6], религиозная тематика смешалась с демонической и прочно вошла в культурную жизнь общества. Среди представителей раннего авангардизма в России нельзя не отметить Михаила Врубеля, чьи полотна, с которых глядят на нас гордые, не сломленные тысячелетней борьбой,

низвергнутые во мрак ангелы, в мученических, но титанических позах, исполненных неугасимой внутренней энергии и лишённых какой бы то ни было кротости, по-прежнему волнуют каждого своего зрителя.

Увлечение демонизмом — одна из характерных черт декаданса XX века. Тогда искусство стало считаться порождением не Божьей искры, направляемой рукой человека, но итогом греховной связи личности творца с силами тёмными и потусторонними. В период потрясений войнами и революциями вера в Бога испытывалась нещадными испытаниями, потому-то приверженцы искусства находили отклик своих сердечных порывов в мистическом и необъятном таинстве, которое подвергалось резкому осуждению со стороны церкви.

Сам же Врубель любил повторять, что «демона нельзя путать с чёртом или дьяволом; ибо чёрт по-гречески — «рогатый», дьявол — «клеветник», демон же значит «душа». Художник, всю сознательную жизнь бывший страстным христианином, признавался в том, что черпал вдохновение из небольшой книжонки, которую всегда носил с собой, перечитывая по многу раз. То был лермонтовский «Демон», образ которого, выраженный в незатейливых строках великого русского поэта: «Он был похож на вечер ясный: ни день, ни ночь, — ни мрак, ни свет», запечатлелся клеймом на всём творчестве Врубеля, наделив его поистине колдовским умением изобличать перед нами страдания падшего небесного создания.

Помимо демонизма в авангардном искусстве проявило себя новое направление, позднее вошедшее в историю как экспрессионизм. Его видными представителями были такие выдающиеся художники, как Мунк, Пикассо, Модильяни, Стриндберг, Стравинский — во всех областях культурной жизни зажглись авантюрные и вызывающие звёзды, чьё творчество и сегодня подлежит бурному обсуждению теперь уже современных критиков. Единой оценки касаясь произведений этих деятелей искусства до сих пор нет.

Экспрессионизм был обжигающим глотком свежего воздуха, по мнению самих приверженцев данного направления: он позволил им выйти за опостылевшие рамки гармоничных форм и перейти к буйству абстракции,

выплеску всех накопившихся эмоций на холст или бумагу при помощи чернил либо красок. Экспрессионисты верили в непреложную истину, которая заключалась в следующем убеждении: «Человек живёт во враждебном ему мире, отчуждённый, он ищет способ и возможность избавиться от переполняющих его чувств, позволить дисгармонии и далее уничтожать разрываемый порочными страстями мир». Некий животный страх перед окружающей человека, словно кокон, реальностью и исходящее отсюда разочарование, кроющееся в противоречии между внешним динамизмом и личностным верованием в неподвижность мира, отсутствие у него стремления к самосовершенствованию — вот что было основным двигателем экспрессионизма. Протест против сложившихся ценностных ориентаций, намеренное деформирование привычных каноничных образцов и попытки отыскать и утвердить обновлённое видение жизни лишь поддерживали базовую идею, на которую опирались экспрессионисты, верша свои творения в искусстве.

Все направления, которые частично были упомянуты ранее, позднее объединённые учёными-исследователями в единый термин «авангард», стали прорывом в искусстве XX века. Период декаданса, символизировавшийся невыразимым смятением в человеческих умах, продолжался почти сто лет, пока не подошло время нашему XXI веку показать себя во всей красе.

Выросшие на произведениях по большей части минувшего столетия, мы впитали в себя опыт прошлых поколений деятелей искусства, вместе с ними пережили события, которым хорошо бы было никогда не повторяться вновь. И какой вывод можем сделать мы, опора грядущей мировой культуры, у которой есть возможность перенять эстафету правопреемства у предков? Верно, обобщение напрашивается лишь одно. За всяким упадком следует подъём необыкновенно могучий и от того не менее долгожданный. Десять веков потребовалось человечеству, чтобы освободиться от цепей Средневековья, вернуться к канонам античности, восхвалявшим всё прекрасное в человеке, венце Божьего творения. При сегодняшнем галопирующем

движении вперёд не сократится ли срок повторного перехода до одного века, именуемого двадцатым?

Пусть пока, несомненно, рано утверждать, что искусство встало на следующую, принципиально отличную от пройденных ступень своего развития. Пусть мы преждевременно верим в то, что в скором будущем мир потрясут грандиозные мысли человеческого гения, нашедшего свежие формы и виды в творчестве, где, казалось бы, почти всё было прежде оговорено и обнародовано. Пусть мы только надеемся на то, что наши сверстники откроют перед нами двери в бескрайние горизонты, созданные чужим сознанием, пусть. Перемены уже замерли у порогов наших с вами домов, осталось пустить их внутрь и позволить им захватить власть над музыкой, живописью, литературой...

Исследователи дарят нам оптимистичные прогнозы, отмечая появившуюся совсем недавно тенденцию возвращения искусства к истокам классицизма. Не призывает ли это нас задуматься о том, что мы всё-таки движемся в правильном направлении, которое избрали сами? Не исключено, что новая культурная революция близка — эпоха сама подводит людей к ней.

А что же до главного действующего лица XXI века — прогресса в человеческих душах?

Он, бесспорно, живёт и взрачивается в нас, стараясь предугадать миг, когда наступит его пора открыто показаться нам на глаза в своём великолепии и невинной простоте.

За каждым декадансом следует свой ренессанс.

### **Список литературы:**

1. Гуляк И.И. «Национальная идея»: к постановке проблемы// В сборнике: Проект модернизации России до 2020 года: проблемы, альтернативы, возможности и перспективы Материалы краевого научного семинара, г. Ставрополь, 27 ноября 2008 г. Ответственный редактор Гуляк И.И., Ставропольский государственный аграрный университет. Ставрополь, 2009. — С. 22—31.

2. Гуляк И.И. Диалог культур: самобытность, глобализация, толерантность// Социально-гуманитарные знания. — 2010. — № 7. — С. 196—199.
3. Гуляк И.И. К вопросу конструирования государственной политики Российской Федерации (региональный аспект)// В сборнике: Формирование культуры мира и толерантности в полиэтноконфессиональной молодежной и студенческой среде 2013. — С. 13—21.
4. Гуляк И.И. Определение понятия «гражданская идентичность» в современной России// В сборнике: АКТУАЛЬНЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ 2013. — С. 65—69.
5. Гуляк И.И. Ценности и национальные идеи в российском менталитете // Социально-гуманитарные знания. Общественный фонд «Содействие Юг», М., — 2009. — № 12. — С. 129—133.
6. Гуляк И.И., Канц Н.А. К вопросу о политическом дискурсе: слова и смыслы// Социально-гуманитарные знания. — 2009. — № 9. — С. 293—296.
7. Лихвар В.Д., Подольская Е.А., Погорелый Д.Е. Новейший культурологический словарь. М., 2010.

## **ОБРЯДЫ, ПРИМЕТЫ И ДЕВИЧЬИ ГАДАНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С КУЛЬТУРНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ ДРЕВНЕЙ РУСИ И БРИТАНИИ**

*Лукашевич Анна Михайловна*  
студент ЯГПУ им. К.Д. Ушинского,  
РФ, г. Ярославль  
E-mail: [anna-lukashevich93@mail.ru](mailto:anna-lukashevich93@mail.ru)

*Домогатская Анна Валентиновна*  
научный руководитель, ассистент кафедры иностранного языка  
как второй специальности ЯГПУ им. К.Д. Ушинского (до сентября 2014 года),  
РФ, г. Ярославль

Люди, и в древности, и сейчас, верят в приметы и гадания, имеют определенные суеверия. Доказано, что наше сознание принимает то, что мы хотим видеть и знать, и отвергает то, что для нас является негативным. В своей статье я расскажу о приметах, обрядах, суевериях и гаданиях на Руси и Британии, попытаюсь показать их сходства и различия, а уж верить в них или нет — решать вам.

Психологи объясняют то, что сбывается у людей, верящих в предсказания — это скорее привлечение к себе именно того, во что мы поверили или услышали. Каждый, кто поверил, притягивает к себе те картинки будущего, которые он увидел. Человек сам должен решать — верить ему в гадания или нет. А лучше всего верить во всё хорошее и тогда в нашей жизни не будет негатива.

Издrevле повелось в народе гадать в пору новогодних праздников, считалось, что в период с Рождественского сочельника и до самого праздника Крещения можно узнать все, что случится в будущем. И гадания проводить можно было только в эти даты, в остальное же время был строгий запрет церкви. Именно в ночь Крещения 19 января можно было узнать, какой урожай или погода ожидаются. Верили в народе в то, что в это время спускается на землю нечистая сила, и любое гадание на Крещение обязательно сбудется.

В те далекие времена простые люди верили и прибегали к гаданиям, и в наше время многие гадают, особенно верят в это женщины и девушки.

Некоторые относятся к такому ритуалу с насмешкой, а некоторые серьезно относятся и ожидают всего того, что пришло к ним во время гадания. Гадание на суженого для девушек во все времена было актуально, и это был самый распространенный вопрос, который задавали в крещенские гадания.

Рождество в Древней Британии и Руси считалось, и считается, наилучшим временем для гаданий. Считалось, что гадания в ночь перед Рождеством отличаются особой точностью, так как согласно народным поверьям, в это время, на Землю отправляются таинственные силы, и граница между живыми и мертвыми истончается. Пользуясь необычностью этой ночи, девушки проводили гадания на любовь, на будущее, на имя будущего мужа, пытаясь предугадать свою судьбу.

Среди славян гадание было весьма распространенным занятием, и им занимались жрецы, ведуны, знахари, ворожеи, кудесники и колдуны. В длинные зимние вечера девушки коротали время и пытались проникнуть в область таинственной судьбы и разгадать свое будущее.

В Древней Британии проводили такое гадание на Рождество: девушка с наступлением темноты отправлялась к поленнице и заносила в дом охапку дров, взятую наугад. Утром дрова пересчитывали, и вся семья знала, готовиться ли им к свадьбе в будущем году: если число дров оказывалось четным, то предстояло справить свадьбу в наступающем году, если нечетным — тогда свадьба откладывалась, как минимум до следующего.

В Древней Руси существовало очень похожее гадание на Рождество — в полночь девушки подходили к дощатому забору, широко раскидывали руки, стараясь охватить как можно больше досок. Затем их пересчитывали. Если «в объятиях» оказывалось четкое количество досок — значит, свадьбе быть.

В обеих странах существовал простой и верный способ узнать о своем будущем в канун Рождества — лечь спать пораньше. Считалось, что сны в рождественскую ночь — самые вещие. Главное запомнить, что именно приснилось.



Рождественские задания происходят и в период святок. Святки — это двухнедельный период зимних праздников. Они начинаются в Рождественский сочельник, который приходится на 6 января, а заканчиваются 19 января, то есть на Крещение. Гадания в этот период считаются самыми правдоподобными.

В Древней Британии в период Святок девушки использовали гадание на воске. Оно делалось следующим образом. Необходимо было взять остатки воска или парафина от свечей. Воск выложить в металлическую посуду, расплавить на большом огне и моментально влить в холодную воду. Фигура, которая образовывалась при этих действиях, и рассказывала о будущем. Что могли увидеть девушки? Дом означал появление нового хозяйства, бесформенная фигура — плохое будущее, пещера или яма — погребальное место, дерево — радость, кольцо — ближайшую радость.

В Древней Руси гадание на воске проводилось таким же способом, только вместо холодной воды использовалось молоко, и обряду предшествовала фраза: «Мой хозяин — домовый, приди ко мне на порог, молочка попить, воска поесть». Не существовало определенного толкования появившихся фигур. И их значение зависело от фантазии девушки. Следует учесть, что все гадания проводились после 12 часов ночи, и в сонном состоянии девушка имела возможность увидеть именно то, что она хотела или не хотела.

Британские девушки с удовольствием гадали на зеркале в ночь на Крещение. Они смотрели как бы сквозь него, прямо на «тот свет», и ждали знака судьбы. В Древней Руси это гадание было гораздо сложнее. Брали два зеркала — одно большое, другое — поменьше. В полночь их ставили друг перед другом. Зеркала отражают друг друга множество раз. В зеркале гадающая девушка могла увидеть своего суженого-ряженого и хорошенько рассмотреть его, запомнить, чтобы потом, встретив его в реальной жизни, не перепутать с другим. Увидев в зеркале суженого, нужно было обязательно сказать: «Чур сего места!». Это необходимо было для того, чтобы «опечатать» зеркало и не дать суженому-ряженому выбраться наружу. Но есть опасность. Если

держат рядом с таким зеркалом какие-либо колющие или режущие предметы, суженый может выскочить, схватить этот предмет и напасть на гадалщицу. Но был еще один, самый строгий запрет: никогда не оглядываться за спину во время гадания.

Стоит ли современное время верить этим гаданиям? В прошлом, девушки верили в них и все сбывалось. Может быть, результат зависит от нашей веры? Если верим — то сами настраиваем себя на нужный лад, сами подсознательно воплощаем задуманное в жизнь, а, значит, все сбывается.

Желание человека защитить себя от неизвестных сил или создать для себя хорошую судьбу привело к появлению тысяч примет. Жизнь непредсказуема, но порой человек замечает какие-либо совпадения, отдельные события, после которых следует череда счастливых или несчастливых событий. Все это приводит к уверенности в том, что наши судьбы предопределены, а что-то высокое, неподдающееся законам логики, посылает нам знаки, которые принято именовать приметами.

Если говорить о предмете, вокруг которого больше всего суеверий, о зеркале, то уже можно заметить разницу между Русью и Британией.

В Древней Руси зеркала долгое время считались предметом запретным, источником колдовской силы и зла, способным отнять у смотрящего часть души. Иметь такую скверную вещь в доме было большим грехом. Потому напоказ их не выставляли. Вешали только во внутренних спальнях, закрывали тканью. А маленькие зеркальца хранили в специальных деревянных ящичках со створками — киотах.

На Руси считалось, что разбитое зеркало предвещает несчастье. Некоторые считали, что неудачи будут преследовать того, кто это сделал, еще лет семь. Но есть способ уберечься от такой напасти. Нужно было закопать осколки в землю, чтобы в них не заглядывали злые духи. И никто об осколки не обрежется.

Также считалось, что отраженного в зеркале новорожденного проще сглазить. Считалось, что дарить зеркала нельзя, а зеркало в своем доме после

ухода гостя нужно было протирать влажной губкой. Во время траура отражающие поверхности следовало занавешивать, чтобы душа покойного не заблудилась в зеркальном лабиринте. В Древней Британии никаких таких примет, приносящих зло, не существовало.

Особое значение в обеих странах отводилось приметам и суевериям, посвященным свадебным церемониям. Прежде всего, это время свадьбы. “If you merry in Lent, you will live to repent”. Жениться во время Великого поста — не к добру, молодожены будут постоянно ссориться, жалеть о браке, и не будет счастья для их семьи. Это связано с библейскими традициями, потому что жениться во время Поста — большой грех.

Другая примета связана с кукушкой. Эти птицы начинают петь в середине апреля. Считалось, что в это время нежно держать серебряную монетку в руке — тогда весь год будет счастливым.

И, наконец, самые многочисленные суеверия, связанные с получением удачи, оберегами и талисманами. У британцев: “If you wood, your good luck will continue”. В Древней Руси также существовало поверье о том, что если коснуться дерева, то ты станешь не только удачливым, но еще и не будешь болеть в этом году. И, между прочим, в обеих странах считалось, что, постучав по дереву, люди отгоняют сглаз и злых духов. Но если постоянно упоминать злых духов или даже самого дьявола, то он появится. “If you talk of the devil, he will appear”.

Еще хотелось бы написать о том, что некоторые талисманы Британии совпадают с русскими оберегами. Это, в первую очередь, камни-талисманы, гусиное перо, лист дуба. Во все времена считалось, что они приносят удачу своему обладателю. Но самое знаменитое растение, приносящее удачу — это клевер-четырёхлистник. Во всем мире люди верят, что клевер-четырёхлистник является знаком, предвещающим благосостояние и счастье. Это настолько древнее суеверие, что никто не может сказать точно, как или где оно возникло. Но есть одна старая легенда, которая гласит, что когда Ева была изгнана из рая, она взяла с собой четырёхлистник. Так как клевер был

растением из райского сада, стало считаться знаком удачи, если его найдут в чем-либо саду.

Настолько же широко распространенным и настолько же трудно объяснимым является общее верование в то, что подкова приносит удачу. Почти каждая страна имеет свою легенду или традицию, связанную с подковой. Британцы предполагали, что лошадь находилась в хлеву, где родился Христос, поэтому подкова имеет магическую силу. На Руси кузнецы часто считались кудесниками и использовали подкову для показа своей магии.

Но, как известно, между британскими и русскими суевериями есть множество различий. Одно из наиважнейших различий — это трактовка приметы, когда черная кошка перебегает дорогу. Если на Руси это означало и означало неудачи, то в Британии черная кошка символизировала как раз обратное — счастье и удачу. Дословно это примета с точки зрения британцев звучит так: “If a black cat crosses your path, you will have good luck”.

На Руси же кошек такой расцветки всегда опасались. Этот религиозный предрассудок о черной кошке, приносящей несчастье, возник многие тысячи лет назад. Люди верили в существование ведьм, они ассоциировали черную кошку с ведьмой. Они верили, что черные кошки являлись замаскированными ведьмами. Убить кошку не значило убить ведьму, так как ведьма могла принять вид кошки девять раз. Именно отсюда пошел миф о том, что у кошек девять жизней.

Есть также в Британии суеверие о том, что если чешется левая рука, то это к потере денег. “If you scratch your left hand, you will give money away”. На Руси же считалось, что когда чешется левая рука, то это, наоборот, сулит большое богатство.

Также следует сказать о том, что на Руси пауки ассоциировались ни с чем иным, как с нечистой силой и болезнями. В Британии же есть такое суеверие: “If you see a small spider, you will get a lot of money”, что дословно переводится как: «Если ты увидишь маленького паука, то ты разбогатеешь».

Если на Руси черные вороны ассоциировались с чем-то нехорошим, то в Британии их считали птицами, приносящими удачу. Поэтому неудивительно, что в знаменитой Лондонской Башне держат именно воронов.

На Руси было суеверие о том, что если разговаривать в то время, когда зашиваешь на себе одежду, то можешь пришить свою память, а сам все будешь забывать. В Британии говорили: “If you mend your clothes on your back, you will leave much money to lack”. Это означает, что если ты зашиваешь одежду, то ты потеряешь свое богатство.

Есть также много примет из Древней Британии, которые не имеют аналога в Древней Руси. Например, такая примета: “If you walk under a ladder, you will have bad luck”, что означает, что если ты пройдешься под лестницей, то тебя будут сопровождать неудачи.

Еще хотелось бы упомянуть о талисманах, различающихся между собой. Например, в Британии считалось, что кроличья лапка приносит удачу. Кролик является символом доброты, уюта, подарков и защиты. На Руси подобным талисманом считался коготь медведя. Медведь — царь леса, злые духи его боятся, а человек, носящий с собой медвежий коготь, берет себе силу этого зверя.

В завершение моего исследования хотелось бы подвести итог о роли гаданий, суеверий, примет, талисманов в нашей жизни.

Все они появились много веков, и даже тысячелетий назад. Древние люди пытались объяснить мир так, каким они его себе представляли. Это послужило причиной появления многочисленных суеверий и верований. И, несмотря на то, что большинство из них практически не содержат истины, люди продолжают им верить. Человек не может знать всего, а значит, он будет продолжать строить догадки и выдвигать гипотезы о том, как устроен мир. Все мы немного суеверны. Это заложено в нас природой.

А для того, чтобы проверить свои страноведческие знания после прочтения данной статьи или же общее развитие своего кругозора, предлагаю читателям вспомнить, какой праздник, обрядовый день мы отмечаем или, хотя

бы, помним о нем в эти даты: 7 января, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, 12 июня, 22 июня, 8 июля, 31 декабря. А о чём в эти дни вспоминает Великобритания — 21 октября, ночь с 4 на 5 ноября, 11 ноября, 25 декабря, 26 декабря, 31 декабря?

### **Список литературы**

1. Брудная Я.И., Гуревич З.М., Дмитриева О.Л. «Энциклопедия обрядов и обычаев». Спб.: «РЕСПЕКС», 1996, — 560 с.
2. «Всеобщая история нравов народов мира». М.: Эксмо, 2008, — 832 с.
3. Дридзо А., Минц Л. «Люди и обычаи. Этнографические очерки для школьников». М., «Просвещение», 1976, — 527 с.
4. Токарев С.А., Ганцкая О.А., Гроздова И.Н., Иванова Ю.В. «Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы XIX — начало XX в.». Изд. «Наука», Москва, 1973, — 458 с.
5. Шанарова Н.С. «Энциклопедия славянских праздников. Календарные поверья и обычаи славян». М.: Астрель: АСТ, 2010, — 508 с.

## ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ ТУРЕЦКОГО КИНЕМАТОГРАФА В 60-Е ГОДЫ XX ВЕКА

*Очкалова Анастасия Владимировна*

*студент 5 курса ИФФ,  
Благовещенского Государственного Педагогического Университета,  
РФ, г. Благовещенск*

*Буяров Дмитрий Владимирович*

*канд. филос. наук, доцент, кафедра всемирной истории  
Благовещенский государственный педагогический университет,  
РФ, г. Благовещенск*

В исторической литературе отводится незначительное место развитию турецкого кинематографа. Фундаментальным трудом по истории кинематографа является многотомное исследование Жоржа Садуля «Всеобщая история кино», где история турецкого кинематографа изложена очень сжато, поверхностно, не рассматривая такие вопросы как связь киноиндустрии с общественно-политическими процессами [10, с. 350—357].

Весьма скудные сведения о турецком кинематографе и в других работах общего характера: «Кинословарь», «История киноискусства» Ежи Теплица [11, с. 560—574]. Ежи Теплиц прослеживает зарождение, становление турецкого кинематографа, приводит достаточно много статистических данных. Но тем ни менее гораздо большее внимание автор уделяет описанию кинокартин, нежели описанию событий, которые способствовали изменению кинематографа.

Нельзя не упомянуть работы А.А. Гусейнова. В своих статьях «Турецкое кино в борьбе за реализм», «Прошлое и настоящее турецкого кино», «Наперекор превратностям судьбы», он отразил перемены, происходящие в турецком кино на разных отрезках времени. Нужно подчеркнуть, что происходящие события А.А. Гусейнов объяснял с точки зрения марксистской идеологии, что зачастую приводило к ошибочным выводам.

Проблема изучения турецкого кинематографа является актуальной, так как сегодня турецкий кинематограф занимает далеко не последние места

в рейтинге кинофестивалей. Его очень трудно сравнить голливудским кинематографом, но турецкое кино по праву можно считать культурным и национальным феноменом Турции.

Изучая проблему зарождения и становления турецкого кинематографа, нельзя не обратить внимание на общественно-политические процессы, которые имели место в Турции. В данной работе упор будет сделан на 60-е годы XX века — период становления турецкого кинематографа.

1960-е годы для Турции были очень напряженными, можно даже сказать, что страна переживала структурный кризис. На фоне кризисных явлений в социальной и экономических сферах развернулась борьба за власть в правящей и оппозиционной партиях, что в конечном счете переросло в политический кризис, который в свою очередь поставил под угрозу стабильность режима в целом [1, с. 350—357]. Таким образом, 21 мая 1960 года произошел государственный переворот, в результате которого свергнут тоталитарный режим в Турции, что способствовало восстановлению демократических институтов, а так же вовлечению в политическую жизнь страны различных слоев общества [8, с. 113.]. Так же нужно отметить, что была провозглашена конституция, содержащая некоторые гражданские права, политические свободы, хотя она еще была далека от демократической конституции [7]. Изменение общественно-политической ситуации не могло не сказаться и на кинематографе. Если говорить о количественных показателях, то число ежегодно выпускаемых полнометражных художественных фильмов в 60-е годы превысило за 200 [4, с. 68—75, 80—93]. Страна вышла по производству фильмов на третье место в мире после Японии и Индии. Что касается качественных характеристик, то именно в этот период времени в турецком кино появляется новое направление — критический реализм [6, с. 13—25]. Прежде всего, деятели кино выступали с резкой критикой отечественного кинематографа, так как основную массу составляли коммерческие боевики, которые не способствовали повышению культурного уровня населения. Не малые изменения в кинематографе произошли благодаря



отмене цензуры, которая препятствовала развитию кинематографа. Помимо общих цензурных ограничений закон предусматривал систему принудительного включения в фильм «видовых» вставок с целью пропаганды Турции как страны туризма. Поэтому многим режиссерам приходилось разбавлять сюжет сотнями метров разнообразных пейзажей, которые не были связаны с сюжетной линией картины [5, с. 215—231]. Таким образом, отмена цензуры способствовала тому, что в основу многих кинолент легли острые социальные проблемы. Для того, чтобы понять смысл критического реализма в турецком кинематографе необходимо проанализировать социально-экономическую ситуацию в Турции в 60-е годы XX века. Нужно отметить, что на экономику страны тяжелым бременем легли военные расходы [9]. Не менее важной проблемой в это время была безработица. В Турции было свыше 2 млн. безработных, из них 1 млн. стоял в очереди на эмиграцию. К тому же по дороговизне жизни Турция занимает одно из первых мест в мире. Достаточно сказать, что с начала 60-х и до середины 70-х годов цены на основные продукты питания в среднем возросли на 157 %, а заработная плата рабочих увеличилась только на 65—70 % [3, с. 35—48]. В 1974 г. заработок трудящегося не превышал 800—1000 лир в месяц, а прожиточный минимум семьи из четырех человек составлял более 3 тыс. лир [2]. Острые социальные проблемы захватили не только город, но и деревню, где была вековая отсталость. Из года в год усиливался жилищный кризис, усугублялся миграцией из деревни в город. Именно эти проблемы стали основой для турецкого кинематографа в 1960-е годы, показать жизнь без прикрас было главной проблемой и задачей турецких режиссеров. В результате, в 60-е годы появляется целая плеяда кинорежиссеров, которые провозгласили лозунг «Кинематограф должен отражать жизнь турецкого общества и проблемы нации» [6, с. 13—25].

Первый кинофильм, который раскрыл социальные проблемы турецкого общества, назывался «Ночь» Метина Эрксана. Нужно отметить, что киноленты рассказывающие доступным языком о социальных проблемах страны вызывали

симпатию у населения, хотя процент распространения «социального» кино был еще достаточно мал, но тем ни менее уже в 1964 году на кинофестивале в Западном Берлине фильм Метина Эрксана был удостоен главного приза — «Золотого медведя» [5, с. 215—231].

Таким образом, главной особенностью турецкого кинематографа является борьба за реализм, за освещение повседневных социальных проблем Турции, конечно во многом этому способствовало политическая обстановка после военного переворота 1960 г. Но несмотря на то, что «социальное» кино вызывало симпатию населения Турции, процент такой кинопродукции был еще ничтожно мал. И нужно отметить, что окончательно «социальное» кино утвердится лишь в 80-е годы. Можно определить причины, объясняющие такое явление в кинематографе.

Во-первых, кино находилось в руках частных собственников, которые были заинтересованы больше в прибыли, чем сюжетной линии кинофильма и его развитием.

Во-вторых, техническая база киностудий была очень отсталой и примитивной, в результате чего даже фильм с самым лучшим сценарием не производил должного впечатления из-за низкого качества. По этой же причине был маленький тираж кинолент, не более 20 копий [4, с. 68—75, 80—93].

В-третьих, «социальное» кино демонстрировалась на экранах в течение недели, фильмы иного содержания, например, боевики можно было смотреть примерно три недели [11, с. 560—574]. Таким образом, можно сделать вывод, что собственники кинофирм старались повысить рентабельность выпускаемой продукции не за счет улучшения технической базы, вложения денег, а напротив за счет увеличения количества кинолент и сокращения сроков выпуска, что в свою очередь вело к низкому художественному и культурному уровню кинофильмов.

1970-е годы ознаменовались как бурный рост развития телевидения. С 1975 г. турецкое телевидение стало осуществлять постановки

художественных многосерийных фильмов. Здесь создавали свои произведения выдающиеся мастера кино Лютфи Омер Акад, Метин Эрксан, Халит Рефиг. Огромную роль в формировании вкуса у населения сыграло издание журналов. С начала 70-х годов в стране издается журнал «Синема поста'сы», а с 1976 г. — газета «Синема». Материалы о кино регулярно публиковались в журнале «Сес» и в других газетах и журналах. Значительную роль в развитии режиссерского мастерства сыграло открытие в середине 70-х годов было открытие двух высших школ кинематографии и телевидения — в Стамбуле и Эскишехире. Так же нужно отметить, что немаловажную роль в повышении качества турецкого кинематографа сыграли внутритурецкие кинофестивали [4, с. 68—75, 80—93].

В качестве итога, нужно отметить что «социальное» кино, как национальная особенность, как национальная специфика, будет сформировано в 80-е годы и будет являться доминирующим.

### **Список литературы:**

1. Вдовиченко Д.И. Борьба политических партий в Турции (1946—1965 гг.) М.:1967. — С. 311.
2. Военный переворот в Турции в 1960 г. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [//www.biofile.ru/his/27123.html](http://www.biofile.ru/his/27123.html)
3. Гасратян М.А. Турция в 1960—1963 гг. Очерк внутренней политики. М.: 1965. — С. 256.
4. Гусейнов А.А. Турецкое кино: история и современные проблемы. М.:1978. — С. 190.
5. Гусейнов А.А. Прошлое и настоящее турецкого кино//Мифы и реальность (Зарубежное кино сегодня). Вып. V. М.: 1976 — С. 215—231.
6. Гусейнов А.А. Турецкое кино в борьбе за реализм// Азия и Африка сегодня. — 1975, — № 6. — С. 13—25.
7. Конституция Турции 1961 года. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [//www.twirpx.com](http://www.twirpx.com)
8. Новичев А.Д. Турция. Краткая история. М.: 1965. — С. 215.
9. Розалиев Ю.Н. Экономическая история Турецкой Республики. М., 1980. — С. 243.
10. Садуль Ж. Всеобщая история кино. Т. VI. М.:1963. — С. 453.
11. Теплиц Е. История киноискусства. Т. V. М.: 1974. С. 630.

## **НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ**

***Рахманкулова Гульназ Ильнуровна***

*студент 3 курса, кафедра дизайна костюма ОГИС,  
РФ, г. Омск*

***Кузьмина Ксения Михайловна***

*студент 4 курса, кафедра дизайна костюма ОГИС,  
РФ, г. Омск*

*E-mail: [kuzia-pechenka@mail.ru](mailto:kuzia-pechenka@mail.ru)*

***Катаева Светлана Борисовна***

*научный руководитель канд. техн. наук, кафедра дизайна костюма ОГИС,  
РФ, г. Омск*

*E-mail: [kataevasvetlana@mail.ru](mailto:kataevasvetlana@mail.ru)*

***Медведь Людмила Витальевна***

*научный руководитель профессор, кафедра дизайна костюма ОГИС,  
РФ, г. Омск*

***Герасимова Юлия Львовна***

*научный руководитель доцент, кафедра дизайна костюма ОГИС,  
РФ, г. Омск*

Показать богатство культурного наследия наших предков, заинтересовать молодежь историей этнических народов, передать все самое лучшее будущему поколению можно с помощью одежды. Она является важнейшим атрибутом любого народа, имеет глубокий духовный смысл и силу оберега.

Все чаще на модных показах одежды можно встретить коллекции с этническими элементами. Возвращение к истокам нашего бытия, к традициям, народному творчеству — неотъемлемая часть нашей жизни.

Целью статьи является исследование культурных традиций наших предков и возрождение их с помощью интерпретации элементов в комплекты современной авторской одежды.

Еще сто лет назад по одежде узнавали статус человека, откуда он родом, чем занимается и интересуется. По костюму складывалось первое впечатление о человеке. Этнографы доказали, что одежда, кроме утилитарного имеет социально-культурное назначение и напрямую связана с традициями народа,

его верованиями, представлениями о добре и зле. Костюм отражает жизнь народа, его мировоззрение, нравственно-этические, социально-исторические, политические, философские и художественно-эстетические взгляды. Он тесно связан с народным бытом и обрядами.

Костюм как феномен культуры является формой опредмечивания человеческой ментальности, духовности в материально-созидательной деятельности человека и как результат социокультурного способа деятельного бытия человека, содержит информацию о совместном опыте, а также может выступать как некий невербальный язык культуры [1, с. 86].

Природно-климатические условия, образ жизни и вид деятельности человека влияют на возникновение местной одежды. Специфические элементы в костюме несут в себе народные знания, мистическую нагрузку и отражают его. Духовное своеобразие народа проявляется не только в языке, песнях, поэзии, молитве, сказках, но и в костюме. Каждая новая эпоха приносит костюмы нового кроя, новой формы, цвета и содержания. Костюм отражает события истории и особенности народного быта.

Уже три года подряд осенью в Омске проходит Всероссийский фестиваль искусства и дизайна «Сибирская этника». Мероприятие проводят с целью приобщения к культурному наследию народов Сибири и этнических групп. Фестиваль решает задачи выявления и поддержки талантливой молодежи, вовлечение в творческое применение знаний и умений в области дизайна одежды и аксессуаров. Он способствует развитию творческого и технического мастерства, стимулирует изучение научных основ дизайна одежды, создает условия для формирования интересов молодежи к социально-культурной направленности их творчества. В этом году фестиваль проходил под девизом — «Сибирь: от культурной традиции к глобальным трендам». Такое мероприятие дает возможность молодым дизайнерам продемонстрировать свои ассоциации, видение народной культуры, творчества с помощью костюма, отображающего соединение традиционной культуры с современным искусством и массовой культурой.

Фестиваль «Сибирская этника — 2014» стал незабываемым культурным событием осени. В нем участвовали самые яркие и креативные молодые дизайнеры из Омска, Красноярска, Иркутска, Томска, Новосибирска, Тюмени, Санкт-Петербурга, Горно-Алтайска, Костромы, Екатеринбурга, Барнаула и др. Уникальные авторские работы были представлены в прекрасном здании Омского областного музея имени М.А. Врубеля. Для проведения дефиле были приглашены модели из лучших агентств города Омска.

Каждый год авторы статьи принимают участие в конкурсе молодых дизайнеров и представляют на суд жюри комплекты одежды в этническом стиле. В 2014 году авторские комплекты были удостоены призовых мест в номинации «Этнический город».

Творческим источником комплекта представленного на рис. 1. является сказочный персонаж Баба-Яга. В сказках она ведёт себя по-разному, то ворует маленьких детей, то помогает доброму молодцу. Часто Бабу-Ягу представляют энергичной, злой, не молодой женщиной одетой в лохмотья старой одежды. У неё растрепанные волосы, а живёт она в избе в дремучем лесу. Для нас Баба-Яга — символ вечности и неприкосновенности, это незабываемый и мистический персонаж, вдохновляющий своей неопределенностью. Она интерпретируется как страстная девушка несущая все традиции и умения древности. Авторский комплект состоит из пальто, платья, брюк, головного убора, митенок и галстука. Пальто с нашитой пряжей, имитирующей лохмотья, было изготовлено вручную. Оно собрано из разно-фактурных фасонных нитей, равномерно разложенных и настроенных на основу. Платье в пол, как признак закрытости, трапециевидного кроя с втачным рукавом и стояче-отложным воротником. Оно изготовлено из хлопчатобумажного материала. Воздушные трикотажные брюки, добавляющие фактурность образу связаны на ручной вязальной машине 5-го класса переплетением кулирная гладь из фасонной пряжи. И, конечно же, аксессуары, без которых нельзя было обойтись. Галстук состоит из валяных шариков, соединённых между собой, которые напоминают плоды вишни.



*Рисунок 1. Комплект одежды «Вечная» автор Кузьмина Ксения*

Для создания комплекта, представленного на рис. 2, использовалась тема почитаемого божества, матери всех духов и богатства земли — Берегини.

Богиня, охраняющая все живое, бережет от злых духов и предсказывает будущее. Она символ чистоты и целомудрия, живущая в воде. Ее представляли в виде белоствольной березы. В славянском фольклоре она русалка. Образ, который был выбран для конкурса эта та же Берегиня, но с особенной женственностью. Длинное платье молочного цвета из льняной материи символизирует чистоту и целомудренность образа. Оно прямого покроя со складками по линии талии, складки расшиты бисером. Легкий воздушный кардиган напоминает гармонию природы её таинственность и прозаичность. Плотна для кардигана изготовлены регулярным способом на ручной вязальной машине “Silver” прессовым переплетением с отбором игл. В них сочетаются два вида пряжи: мохер и вискоза, которые противоположны по своей фактуре и внешнему виду. Завершает образ комплект аксессуаров который создает эффект шума листвы деревьев. Авторские ожерелье и серьги собраны из стекляруса и бисера по цвету сочетающиеся с комплектом одежды.

Чтоб обращаться к давности нужно изучать фольклорные и современные произведения. У каждого племени были свои боги и мифы, в каждом произведении они трактуются по разному, но благодаря этому мы можем познать быт и верования наших предков, как и где они жили. Они поклонялись духам воды, ведь в то время не было дорог, и передвижения были только по воде.



***Рисунок 2. Комплект одежды «Ловец дней» автор Рахманкулова Гульназ***

Обращение к изучению творческого наследия предшествующих поколений позволяет нам не только знать, но и любить и уважать культуру своего и других народов. Наше искусство станет от этого богаче, красочнее и многограннее.

### **Список литературы:**

1. Бодрова А.Ш. Традиционный костюм коренных народов Сибири как отражение эмпирической реальности / А.Ш. Бодрова // Вестник ТГПУ. Серия: Гуманитарные науки (история, археология). — 2004. — № 4 (41). — С. 85—90.



## СЕКЦИЯ 4. ЛИНГВИСТИКА

### ЦЕННОСТЬ В ПОНИМАНИИ ДЕТЕЙ США И РОССИИ ПРОШЛОГО СТОЛЕТИЯ (НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Х. ЛИ «УБИТЬ ПЕРЕСМЕШНИКА» И А. ГАЙДАРА «ТИМУР И ЕГО КОМАНДА»)

*Иннокентьева Кюнная Алексеевна*

*студент Института зарубежной филологии и регионоведения  
Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова,  
РФ, г. Якутск  
E-mail: [lovelybraile@mail.ru](mailto:lovelybraile@mail.ru)*

*Кысылбаикова Марина Ильинична*

*старший преподаватель кафедры английской филологии и регионоведения  
Института зарубежной филологии и регионоведения  
Северо-Восточного федерального университета,  
РФ, г. Якутск*

В наши дни общество подвергается постоянному изменению и это также отражается на духовной жизни человека. Экономический и технический процесс находятся на ступени выше, чем духовный. Подрастающее поколение обусловлено выбором своих духовных ценностей еще и ввиду «материальных благ», налицо изменение ориентиров.

Трудности такого выбора велики, особенно на ранних этапах становления личности. Множество болезненных явлений современной жизни, — от наркомании до «безмотивной» преступности, от культа вседозволенности и агрессивности до равнодушия к любой целенаправленной деятельности, особенно широко распространенных в подростковой и молодежной среде, так или иначе связано с этими трудностями [3].

В нашем исследовании мы опираемся на следующее определение «концепта» В.И. Карасика: «ментальные образования, которые представляют собой, хранящиеся в памяти человека значимые, осознаваемые, типизируемые фрагменты опыта» [4, с. 12].

В.В. Воробьев утверждает, что различие между культурами состоит в значимых нюансах, выделяемых при сравнении больших концептуальных объединений (концептосфер).

Множественные характеристики дадут более веские основания для того, чтобы сделать выводы о специфике менталитета того или иного народа. Концепт опирается на «лингвокультурологическое поле — иерархическую систему единиц, обладающих общим значением и отражающим в себе систему соответствующих понятий культуры» [1, с. 60].

Актуальность данной работы состоит в том, что впервые выделяется концепт "ценности" именно у детей, возраст 8—14 лет. Выявление восприятия концепта может помочь воспитанию подрастающего поколения, стать материалом для издания учебных пособий по методике преподавания английского языка для российских школьников. Для более полной характеристики используются художественные произведения носителей данных культур: Харпер Ли «Убить пересмешника» и Аркадия Гайдара «Тимур и его команда».

Целью исследования является сравнение ценности детей России и Америки прошлого столетия. Выбор именно этих произведений обусловлен тем, что в них показано тяжелое время для обеих стран, поведение детей в гуще событий. В Америке — расизм, в России — предвоенное время. Обе книги написаны с мечтой о новом обществе, бескорыстной помощи, настоящей дружбе и преданности.

Как подчеркивает В.И. Карасик, центром концепта всегда является ценность, поскольку концепт служит исследованию культуры, а в основе культуры лежит именно ценностный принцип [5, с. 15].

Главные героини данных книг — две девочки, Женя и Джин-Луиза, примерно одного возраста. Абсолютно разные на первых взгляд, но возраст, тяжелые жизненные ситуации, желание помочь окружающим делают данных героинь схожими по характеру.

В обоих произведениях акцент, основа нравственно-духовного мира ребенка — семья, руководит становлением личности, вырабатывает комплексное виденье мира. Блестящее произведение Харпер Ли показывает нам мир глазами ребенка, повествование ведется от первого лица. Джейн-Луиза и ее старший брат разделяют взгляды своего отца, Аттикуса Финча — талантливого адвоката, который взялся за заведомо проигрышное дело, защищая чернокожего человека, обвиненного в изнасиловании молодой белой женщины. Сам факт влияния поведения родителей на формирование ребенка очевиден, поскольку родители практически всегда выступают для ребенка как значимые другие, служат моделями для подражания, могут поощрять или наказывать [7, с. 145].

Тимуровцы — образцовые пионеры, советские ребята, безвозмездно помогающие семьям фронтовиков, пожилым или больным людям. Они взяли на себя роль защитников слабых и беззащитных, когда все мужчины ушли на фронт. Каждый человек в их обществе — это одна большая семья, которая призвана помогать друг другу. Женя вдохновлена поступками тимуровцев, их мировоззрением, в ней просыпается восхищение и уважение к Тимур, стремление подражать.

Патриотизм — основа любой идеологии, если общество обладает им, то оно способно решить любую проблему. Грань между любовью к своей нации и ненавистью к другим всегда задает вопросы. Вспомним остро стоящую проблему расизма в Америке. Расизм в США существовал с самого основания государства. Общество, основанное белыми людьми, различающимися по своим национальным и религиозным признакам, сильно отличалось своим отношением к другим группам. Жертвами расизма стали небелые коренные жители — индейцы — и негры-рабы. Афроамериканцы были на «низшем положении», терпели постоянные упреки и унижения, их растили с идеей, что они хуже «белых». Аттикус в произведении «Убить пересмешника» выступает как романтический герой, человек, который идет против идеологии своего народа ради благополучия и равенства всего американского общества

независимо какой цвет кожи они имеют. Джин-Луиза — маленький патриот, продолжатель мыслей своего отца: «Но ведь никто не рождается грамотный, всем надо учиться с самого начала. Уолтер знаешь какой способный, он только иногда отстаёт, потому что пропускает уроки, ведь ему надо помогать отцу. А так он человек как человек. Нет, Джим, по-моему, все люди одинаковые. Просто люди» [8, с. 65].

Вера — основа любой идеологии, она позволяет нам быть всем вместе, никогда не сдаваться, чтобы не произошло. И в самое тяжелое время для нашей страны — годы Великой Отечественной войны, которая по разным подсчетам унесла жизни около 27 миллионов наших граждан. Героизм самопожертвование, труд — истинные проявления веры. Дети видят этот мир настоящим, они отражение сущности нашего великого национального характера: «Мы клянёмся всё время бить фашистов, по-всякому вредить им. Мы будем мстить за расстрелянных и замученных женщин, детей, стариков. Кровь за кровь! Никто из нас не испугается, не отступит и не изменит. За измену и трусость — смерть» [2, с. 41]. Сложно представить, что пришлось пережить психике детей, которые ежедневно чувствовали утрату, страх, голод, но главный герой повести Тимур не убегает от проблем, он напрямую с ними борется: «Из этого дома человек ушёл в Красную Армию. И с этого времени этот дом находится под нашей охраной и защитой».

В произведении «Тимур и его команда» выявлены следующие ценности: честь, дружба, патриотизм, защита слабых, помощь ближнему. Тогда как в произведении американского автора «Убить пересмешника» выделены следующие ценности: доверие, поддержка, уважение, свобода и искренность, дружба. Герои Харпер Ли больше склонны к индивидуализму, тогда как гайдаровские герои к социальной общности. Также наблюдается значимое различие между восприятием окружающего мира: американские дети более идеализированы, русские больше подготовлены к суровой реальности, они самостоятельны, американцы напротив ищут поддержку со стороны родных, для американской семьи обязательно одобрение старшего в семье.

Итак, подведем итог ценностей американцев и русских. К числу американских традиционных ценностей относится «уважение к главным общественным институтам — к семье, религии, общине», к демократическим свободам и правам человеческой личности (право на свободу, право личности на владение собственностью» [6, с. 27], связь личной свободы с экономической независимостью), все те права, которые закреплены в американской Конституции.

Стержнем нашей национальной русской культуры выступает главенство духовного над материальным: труд, справедливость, вера, православие, любовь к земле и служение Отчизне вплоть до самопожертвования, приоритет государства над личностью.

Наше исследование показывает, что все дети едины в потребности мечтать, их цели могут различаться, но стремление сделать этот мир лучше присуще для детей обоих народов. Мечта — для ребенка необязательно должна быть легко осуществимой, но высокой.

### **Список литературы:**

1. Воробьев В.В. Лингвокультурология: теория и методы: учеб. пособие. М.: Издательство Российского университета дружбы народов, 1997. — с. 60
2. Гайдар А.П. Тимур и его команда: худ. литература. М.: Знание, 1977 — с. 41.
3. Делигенский Г.Г. Социально-политическая психология — 2010. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/dilig/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/dilig/) (дата обращения 06.11.2014).
4. Карасик В.И. И.А. Стернин. Антология концептов: учеб. пособие. В.: Парадигма, 2007. — с. 12.
5. Карасик В.И. Этноспецифические концепты. Введение в когнитивную лингвистику: учеб. пособие. Кемерово: Графика, 2004 — с. 15.
6. Пайнс Б. Пер.с англ.; Введ. и общ. ред. А.Ю. Мельвиля. Назад к основам: учеб. пособие. М.: Просвещение, 1984 — с. 27.
7. Райгородский Д.Я. Самосознание и защитные механизмы личности: учеб. пособие. Самара: Бахрах М, 2003 — С. 145.
8. Harper Lee. To kill a mockingbird: худ. литература. СПб.: Каро, 2013 — с. 65.

## ОСНОВНЫЕ ВАРИАНТЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

***Насипов Марсель Рустамович***

*студент 2 курса, институт авиации, наземного транспорта и энергетики  
КНИТУ им. А.Н.Туполева — КАИ,  
РФ, г. Казань  
E-mail: [nasipov2015@yandex.ru](mailto:nasipov2015@yandex.ru)*

***Валеева Рузанна Ринатовна***

*научный руководитель, ст. преподаватель кафедры иностранных языков  
КНИТУ им. А.Н. Туполева — КАИ,  
РФ, г. Казань*

Мы живем в огромном мире с гигантским количеством разных стран, народов, языков и диалектов. И самым распространенным в мире считается английский язык, поэтому совсем неудивительно, что этот язык является государственным во многих странах мира и что в наше время существует множество вариантов его произношения и написания. Наряду с некоторыми другими языками мира, такими как французский язык во Франции, Бельгии, Швейцарии, Канаде, ряде развивающихся стран; испанский язык в Испании и некоторых латиноамериканских странах; немецкий язык в Германии, Австрии, Швейцарии; португальский язык в Португалии и Бразилии; итальянский язык в Италии и Швейцарии; шведский язык в Швеции и Финляндии; английский язык в Великобритании, США, Канаде, Австралии, Новой Зеландии, целом ряде развивающихся стран Азии и Африки, бывших колониях Великобритании, относится к полинациональным и полиэтничным языкам, принадлежит не одной, а нескольким нациям, не одному, а нескольким этносам.

В истории английского языка выделяют три основных периода.

Первый — ранее средневековье — период, когда влияние французского языка и некоторых других языков на английский язык было столь велико, что он за относительно короткое время стал скорее романским, чем германским.

Второй период — эпоха Возрождения, когда английский язык обогатился за счет значительного количества заимствований из латинского и греческого языков.

Третий период включает в себя конец второго тысячелетия и начало нового.

Начиная с 60-х годов XX в. распространение английского языка стало очень широким.

Некоторые страны первоначально использовали его в качестве средства межэтнического общения, затем язык постепенно видоизменялся и становился родным для населения. Так, британский вариант английского языка положил начало американскому варианту, а затем — австралийскому и южноафриканскому. В XX в. развились нигерийский, индийский, сингапурский варианты и многочисленные новые разновидности английского языка.

На английском языке говорят в семидесяти пяти странах мира. В девятнадцати странах он является государственным. Его преподают как иностранный язык более чем в сотне стран. В большинстве стран английский язык преподается в школе как основной иностранный язык.

В XIX в. Великобритания стала ведущей промышленной и торговой державой. На протяжении XIX в. британская политическая система способствовала распространению английского языка по всему земному шару. А в XX в. этот процесс ускорился, прежде всего, благодаря экономической мощи США [2, с. 302].

Английский язык является одним из официальных языков ООН, ЮНЕСКО, Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), официальным и рабочим языком многих международных совещаний таких организаций, как Ассоциация государств Юго-Восточной Азии (АСЕАН), Европейский Совет, НАТО. Английский язык — единственный официальный язык Организации стран-экспертов нефти, единственный рабочий язык Европейской Ассоциации свободной торговли ЕФТА.

В наши дни происходит радикальное изменение языковой ситуации в мире. Никогда в прошлом столько стран и народов не испытывали такой потребности в общении друг с другом. Никогда раньше столько людей не имели возможности путешествовать по всему миру. Никогда прежде не требовалось выполнения такого объема устного и письменного перевода и не было такой необходимости в более широком развитии двуязычия.

В современном мире английский язык выполняет функции интернационального языка. За последние десятилетия английский язык стал международным средством общения, приобрел статус «глобального языка».

В реальности термин «международный английский язык» чаще всего соотносится только с британским и американским вариантами английского языка, в меньшей степени с канадским и австралийским вариантами и обычно не распространяется на другие региональные разновидности [11, с. 27].

Принятое в отечественной лингвистике определение английского языка как полиэтнического, или полинационального, отражает не столько его функциональную роль, сколько этнографическое распространение, закрепление за разными этносами, что является результатом выполнения им функции языка международного общения.

Одним из критериев международного статуса языка принято считать большое количество выполняемых им функций: признание его в качестве государственного или официального языка в стране, где он функционирует в таких сферах, как административное управление, суд, средства массовой информации, образовательная система (Коптелова, 2000:33).

Английский язык в современном мире стал «дополнительным» языком для ряда народов, и этот его статус проявляется в расширении функционирования, увеличении межкультурных областей использования, в углублении социального использования.

«Основные функции английского языка как международного языка, или сферы его использования, можно свести к следующим:

1. официально-дипломатическая;



2. официально-государственного регулирования;
3. официально-деловая (в бизнесе, торговле, на транспорте, в связи);
4. образовательная;
5. информационная (в науке, средствах массовой информации, Интернете, спорте, медицине и т.д.);
6. развлекательная (кино- и видеопродукция, поп-музыка);
7. рекламная (этикетки, торговые марки и пр.)» [7, с. 57].

В качестве международного языка английский язык теперь не привязан к одной какой-то определенной культуре, нации. Развитие английского языка в современном мире все меньше и меньше определяется людьми, для которых он является родным языком. Именно в этом заключается «плюрицентричность английского языка, признаваемая современной социолингвистикой. Дуоцентричность (британский английский и американский английский как два центра лингвистической гегемонии) сменилась плюрицентричностью, что привело к созданию понятий множества разновидностей английского языка» [6, с. 98].

Как язык — посредник в современном мире английский язык играет роль языка межкультурного взаимодействия и обогащения. Во многом это объясняется тем, что с давних времен английский язык проявляет тенденцию к заимствованию лексики. Он обладает способностью легко и просто принимать заимствования, происходящие как из других языков, так и через английский язык Карибских островов, Индии и испаноговорящей Америки. В связи с появлением большого числа так называемых новых вариантов английского языка в США, Канаде, Австралии, Новой Зеландии, ЮАР, на Карибских островах, внутри самой Великобритании (в Ирландии, Шотландии, Уэльсе), а также в Индии, Шри-Ланке и других странах усиливается процесс «нативизации» [6, с. 101]. Нативизация — это процесс изменения языка под влиянием местных языков. При этом происходит формирование новых типов английского языка и изменение форм и структур так называемого «стандартного» варианта английского языка. Новые варианты

английского языка представляют собой нечто вроде диалектов. Однако в отличие от диалектов, существующих на региональном уровне и имеющих тысячи пользователей, новые варианты языка существуют на международном уровне и имеют миллионы пользователей.

Современный британский язык, во-первых, неоднороден, во-вторых, далек от классического английского, существовавшего III века назад. Внутри британского варианта выделяются три языковых типа: консервативный английский (*conservative* — язык королевской семьи и парламента), принятый стандарт (*received pronunciation*, RP — язык СМИ, его еще называют BBC English) и продвинутый английский (*advanced* — язык молодежи). Последний тип — самый подвижный, именно он активно вбирает в себя элементы других языков и культур. *Advanced English* больше всего подвержен общей тенденции к упрощению языка. Изменения происходят прежде всего в лексике, одной из самых мобильных частей языка: возникают новые явления, которые надо назвать, а старые приобретают новые названия. Новая лексика приходит в британский молодежный язык и из других вариантов английского, в частности, американского.

Язык образованного населения Лондона и юго-востока Англии со временем приобрел статус национального стандарта, так называемый *Received Pronunciation*. Его основу составляет «правильный английский» [2, с. 133] — язык лучших частных школ (Eton, Winchester, Harrow, Rugby) и университетов (Oxford, Cambridge). Это и есть тот классический, литературный английский, который является базой любого курса английского языка в лингвистических школах для иностранцев.

Канадский, австралийский и новозеландский варианты английского, пожалуй, ближе всего к классическому британскому. В силу географической изолированности эти страны не испытывали сильного влияния других языков и культур. В формировании *American English* принимали участие почти все жители Европы, тогда как Австралию, Новую Зеландию, Канаду, Южную Африку заселяли преимущественно британцы. Вот там английский и сохранил

более-менее классическое обличье. Отличия состоят главным образом опять же в фонетике — в частности, в мелодике. Это более ровное, «нейтральное» произношение, замена «сложных» звуков более простыми, например, межзубного в словах *that, think* обычным. Ирландцы, кроме того, не экономят звуки между согласными, добавляют нейтральные: например, *film* звучит как «филэм». «Ирландский английский более музыкальный, напевный — что идет от кельтского; для австралийского характерен более медленный ритм и ровная интонационная шкала» [5, с. 24].

А вот Америка создала практически новый язык. И изменились не только фонетика и лексика, но и самая устойчивая часть языка — грамматика. Поэтому вполне естественно, что споры ведутся в основном вокруг двух вариантов английского языка — британского и американского.

В отличие от британского варианта, американский английский более гибкий, открытый к изменениям и легкий для восприятия. В частности, поэтому он и получил большее распространение в мире. Это язык нового поколения без определенной национальности и места жительства, воспитанного на массовой культуре. Английский язык современной молодежи более-менее общий благодаря общей культуре, рок-музыке, плотной коммуникации и тем идеалам и кумирам, которые, начиная с Элвиса Пресли, остаются общей духовной пищей.

Существует 5 основных вариантов английского языка: британский, американский, канадский, австралийский, и новозеландский варианты. Английский язык — официальный язык Великобритании, его знает и на нем говорит подавляющее большинство британцев; но в северной и центральной частях Уэльса четверть населения говорит на валлийском или уэльском языке, в западной Шотландии незначительная часть населения говорит на шотландском или гэльском языке, а в Северной Ирландии говорят также на ирландском языке. Ирландия разделена на две части. Шесть графств Ирландии входят в состав Великобритании под названием Северной Ирландии (The Northern Ireland). А в Республике Ирландия — ирландский язык (Erse)

является официальным языком страны. В Северо-шотландском нагорье (Highlands) и на Западных или Гебридских островах (Western Isles) все еще можно услышать древний шотландский язык — гэльский (Gaelic). В северо-западном районе Шотландии дольше преобладали гэльский язык и гэльская культура. Этнический состав Великобритании: англичане — 81,5 %, шотландцы — 9,6 %, ирландцы — 2,4 %, валлийцы (уэльсцы) — 1,9 %, другие национальности — 4,6 %.

Английский язык, на котором говорят в каждой из четырех частей Великобритании (Англии, Шотландии, Ирландии, Уэльсе), имеет собственные отличия. Английский язык, на котором говорят шотландцы, валлийцы (уэльсцы), ирландцы, несколько отличается по произношению и словоупотреблению от английского языка Англии. В США английский язык является основным языком, на нем ведется делопроизводство, на нем преподают в учебных заведениях, но закона о государственном языке в США пока нет. Английский язык реально играет роль государственного языка страны и его изучение входит в школьные программы.

В недавнем прошлом американцы любили сравнивать свою страну с «плавильным котлом» (melting pot), т. е. местом, где происходит смешение людей разных рас и национальностей, подчеркивая тем самым единство нации. В наши дни американское общество чаще сравнивают с «миской салата» (salad bowl), подчеркивая сохранения самобытности каждой этнической группы. Иногда американское общество сравнивают с «пиццей» (pizza), ингредиенты которой частично проникли друг в друга. При этом подчеркивается частичное взаимопроникновение национальных культур [3, с. 33].

Американский английский или американский вариант английского языка существенным образом отличается от британского варианта английского языка. Американский вариант английского языка часто называют упрощенным. Очевидно, это довольно точная его характеристика. Простым, часто малообразованным или неграмотным людям из разных стран, прибывшим в Новый Свет в поисках счастья, нужен был простой и доступный способ

общения. «Американский вариант английского языка формировался на основе разговорного английского языка торговцев, нарождающейся буржуазии» [8, с. 13]. Но, как известно, не только британцы и ирландцы осваивали Америку. Туда потянулись люди со всей Европы: французы, испанцы, скандинавы, немцы, славяне, итальянцы. Новой нации был нужен объединяющий элемент, который мог бы преодолеть национальные различия. Таким элементом и стал преобразованный английский язык. Он неизбежно должен был стать проще в письме, произношении, грамматике. И также неизбежно впитать в себя элементы других языков. В отличие от британского варианта английского языка, американский вариант более гибкий, открытый к изменениям и легкий для восприятия. Канадцы настаивают на том, что их вариант английского языка имеет совершенно четкие отличия от американского и британского вариантов английского языка, и это действительно так.

Канадцы используют в речи некоторые британские выражения и слова, которые не употребляют американцы. Они называют резинку *a rubber band* (AmE — *elastic*); диван *a chesterfield* (AmE — *sofa, couch*); кроссовки *runners* (AmE — *sneakers, tennis shoes*); кассу *a cash register* (AmE — *a till*).

В США обращения «мадам» (*ma'am*) и «сэр» (*sir*) — это обычные вежливые формы обращения. В Канаде, если обратится к женщине «мадам», она, как правило, ответит, что недостаточно стара для такого обращения.

На формирование канадского варианта английского языка на ранней стадии его развития оказали влияние французский язык, языки американских индейцев. Таким путем попали в канадский английский слова *esquimaux, canoe, caribou*. Многие слова вошли в канадский вариант из лексикона торговцев пушниной и пионеров освоения страны.

Считается, что канадский вариант английского языка больше похож на американский английский, чем на тот вариант английского языка, на котором говорят в Англии и других частях Соединенного Королевства. Австралийский вариант английского языка является лингвистическим

маркером самобытности Австралии и ее освобождения от британского колониализма. Кроме того, австралийский вариант английского языка позволяет носителям различных языков общаться и взаимодействовать в австралийском обществе, внося в него модели общения, принятые в их первых языках и культурах. В Новой Зеландии действуют два официальных языка — английский язык и язык маори, хотя в основном это англоговорящая страна. Новозеландский вариант английского языка отличается от австралийского варианта английского языка; он чист и ясен и легко понятен во всем мире.

Существуют заметные различия между разновидностями новозеландского варианта английского языка, функционирующими на Северном и Южном островах этой страны. Язык Новой Зеландии испытывает на себе четырехкратное давление: в добавлении к проблеме, которую приходится решать носителям других первичных вариантов — как справляться с соперничающими между собой влияниями британского и американского вариантов, новозеландцы вынуждены решать проблемы взаимодействия с австралийским вариантом английского языка и взаимодействие с языком маори (население маори составляет около 12 % от 3,5 — миллионного населения страны).

Итак, данная статья расширила понятие «английский язык» и доступно обосновала появление этого языка, его становление и последующее развитие во многих странах и континентах нашей планеты, рассказала о его разновидностях и отличительных чертах каждой из них.

### **Список литературы :**

1. Антрушина Г.Б., Афанасьева О.В. Лексикология английского языка. М., 1999. — 265 с.
2. Аракин В. Д. История английского языка. М., 2001. — 310 с.
3. Евдокимов М.С. Краткий справочник американо-британских соответствий. М., 2000. — 238 с.
4. Коптелова Е. Speak English! // Иностранец, — 2000. — № 25. — 35 с.
5. Крестина Н.А. Психологический аспект овладения национальными вариантами английского языка. // Лингводидактические проблемы обучения

иностранным языкам в школе и в вузе. Межвузовский сборник научных статей / Под ред. Л.Н. Борисовой. Вып. 3. Белгород, 2003. — 67 с.

6. Кристалл Д. Английский язык как глобальный. М., 2001. — 155 с.
7. Прошина З.Г. Английский язык и культура Восточной Азии: Монография. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2001. — 474 с.
8. Швейцер А.Д. Американский вариант литературного английского языка: пути формирования и современный статус. // Вопросы языкознания, — 1995. — № 6. — 34 с.

## ОБ ЭТИМОЛОГИИ СЛОВА "BOFFIN"

**Поречная Виктория Игоревна**

*студент 3 курса, кафедра английской филологии КГУ,*

*РФ, г. Курск*

*E-mail: [porechvika@gmail.com](mailto:porechvika@gmail.com)*

**Петухова Елена Владимировна**

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент КГУ,*

*РФ, г. Курск*

В третьей серии второго сезона популярного сериала “Sherlock” главный герой произносит фразу: “*Boffin Sherlock Holmes!*”. В русском переводе та же фраза звучит следующим образом: «Умница Шерлок Холмс!». В данном конкретном случае слово “*boffin*” употребляется в своём сленговом значении, входящем в десятку самых употребляемых в Британии [3].

Как же случилось, что слово из нейтрального превратилось в сленг и при этом стало одним из наиболее популярных в обращении? Как утверждает И.В. Арнольд, сленгизмы нередко образуются как переосмысление выражений и слов общеупотребительной лексики или как новообразования от них, а затем возвращаются в литературный язык в своих новых значениях [2, с. 287].

Г.Б. Антрушина же отмечает, что в основе современных сленгизмов лежит метафора. То есть все или большинство из существующих ныне сленгизмов — это находящиеся в употреблении слова, чьи первоначальные значения были метафорически смещены. Сленговые метафоры основаны на шутках, но совсем не на добрых или забавных. Это обстоятельство также является одним из критериев, отличающих сленгизмы от слов с разговорной окраской: сленгизмы метафоричны и шутливы, а шутливость часто имеет грубую, насмешливую и даже циничную окраску [1, с. 18].

Целью данной работы является выявление этимологии единицы “*boffin*”, а также предпринимается попытка проследить эволюцию её семантической структуры.

В данной работе используются следующие лексикографические источники: *Random House Dictionary, Collins English Dictionary, Online*



*Etymology Dictionary by Douglas Harper, A Dictionary of Slang by Eric Partridge, Cassell's Dictionary of Slang by Jonathon Green, ABBYY Lingvo.*

*Random House Dictionary* толкует слово “*boffin*” следующим образом: “*a scientist or technical expert*”. Согласно лексикографическим данным, это значение появилось в 1940—1945 гг., то есть в период Второй Мировой войны [9].

Что касается более современного толкования данного слова, то *Collins English Dictionary* регистрирует следующие значения:

1. (*Brit, informal*) *a scientist, esp. one carrying out military research;*
2. *a person who has extensive skill or knowledge in a particular field: a Treasury boffin;*
3. (*informal*) *someone who is considered to be very clever, often to the exclusion of all non-academic interests* [9].

Анализируя эти данные, можно предположить, что первоначальное значение было несколько видоизменено, а семантическая структура лексемы “*boffin*” расширилась за счёт появления новых значений, не имевшихся в 40-х годах XX века. В связи с этим представляется целесообразным разделить функционирование данного слова на военный и послевоенный периоды, а затем сопоставить полученные данные.

Сначала обратимся к этимологии слова. Согласно данным этимологического онлайн-словаря Дугласа Харпера слово “*boffin*”, возможно, происходит от фамилии персонажа романа Чарльза Диккенса “*Our Mutual Friend*” (1864) Никодимуса Боффина [5]. Автором он описывается как “*a very odd-looking old fellow altogether*” [8]. В романе Боффин — пожилой добродушный слуга некого Джона Гармона старшего, нажившего себе состояние «на мусоре». После смерти хозяина Боффину и его жене переходит наследство Гармона, они становятся богатыми людьми. Однако полученные деньги практически не меняют характеров четы Боффинов. Для них по-прежнему главными ценностями являются взаимопонимание и уют. Но, несмотря на то, что Боффины являются положительными персонажами,

автор изображает их с иронией, пусть и с доброй. Так Сайлас Вегг, впервые встречая Боффина, замечает, что *“both as to his dress and to himself, he was of an overlapping rhinoceros build, with folds in his cheeks, and his forehead, and his eyelids, and his lips, and his ears”* [8]. Персонаж по имени Боффин присутствует и в романе Уильяма Морриса *“News from Nowhere”* (1890). Его автор описывает следующим образом: *“a man in the prime of life, but looked as happy as a child who has just got a new toy”* [14]. В данном произведении Боффин является другом главных героев, который встречает недавно прибывшего в Англию гостя. При этом в романе идет прямая ссылка на произведение Диккенса. Сначала гость, глядя на Боффина, про себя думает: *“I thought that this Mr. Boffin, in spite of his well-known name out of Dickens, must be at the least a senator of these strange people”* [14]. А затем уже новые знакомые объясняют гостю: *“his real name is not Boffin, but Henry Johnson; we only call him Boffin as a joke, partly because he is a dustman, and partly because he will dress so showily, and get as much gold on him as a baron of the Middle Ages”* [14]. То есть Моррис сближает образы двух персонажей, тем самым закрепляя за словом *“boffin”* некоторые типичные характеристики. Суммируя всё вышеизложенное, можно утверждать, что *“boffin”* — это изначально небогатый, несколько простодушный человек, к которому невозможно относиться серьезно. В любой ситуации, есть у него деньги или нет, он любит поважничать и приодеться, дабы создать о себе хорошее впечатление, но в конечном итоге всё равно оказывается простаком, зарабатывающим на мусоре.

Следует упомянуть также ещё одно произведение, в котором присутствует имя Боффин. Таковым является первая книга трилогии Джона Толкиена *“The Lord of the Rings”*. Строго говоря, данное произведение вышло в свет уже в послевоенные годы, однако писалось в период между 1938 и 1954, что даёт основание относить его к довоенному периоду. В данной книге фамилию Боффин носит один из кланов хоббитов. Они друзья Бильбо Бэггинса, главного героя другого произведения Толкиена *“The Hobbit”*. Здесь не наблюдается никаких отсылок к произведениям Диккенса или Морриса,

так как Боффины являются второстепенными персонажами, о которых упоминается несколько раз. Автор не даёт им каких-то особых характеристик, кроме одной фразы: “*if all your kind, jolly, stupid Bolgers, Hornblowers, Boffins, Bracegirdles, and the rest, not to mention the ridiculous Bagginses, became enslaved*” [19]. Таким образом, Толкиен, не создавая образа подобного тому, что есть в произведениях Диккенса и Морриса, всё же имеет в виду уже закрепившиеся за этим словом характеристики, указывая на некоторую глупость клана Боффинов.

Говоря о единице “*boffin*” в контексте периода 40-х годов XX века, необходимо отметить, что у нового, появившегося в военное время значения данного слова, отсутствует какая-либо связь с рассмотренными выше.

Словарь сленга Эрика Партриджа даёт следующую информацию: *boffin*. *Usually the boffins, the inventors working for the advancement of aviation: R.A.F. Dating since before the war of 1939—45, it > gen. in the Services only in 1944 (W/Cdr Robin P. McDouall, letter of March 27, 1945). A fanciful name of the Lewis Carroll type, yet with a glance at 'baffle' (the bafflings = the baffling fellows = those who baffle the enemy) and perhaps at 'The Boffin Books' — a delightful series for children. 2. In the Navy, any officer over 40 years of age: since ca. 1940. Granville* [18].

Резюмируя информацию, изложенную в данной словарной статье, можно подытожить, что Эрик Партридж указывает на два основных значения слова «*boffin*», характерных для интересующего нас периода. Это “*the inventors working for the advancement of aviation*» и «*a navy officer over 40 years of age*”.

Однако необходимо также обратить внимание и на серию книг “*The Boffin Books*”, на которую Партридж ссылается в словарной статье. Эти книги, автором которых является детский писатель Дэвид Орм, повествуют о приключениях четырнадцатилетнего мальчика Рика, единственным увлечением которого является наука. Когда его отца убивают, он клянётся использовать свои научные познания, чтобы победить врага. Возможно, именно любовь к науке и ум мальчика обуславливают название всей серии книг [15].

Словарь “*Cassell's Dictionary of Slang*” Джонатана Грина предоставляет следующие данные: *boffin n. [1940s+] any form of scientific expert, orig. those RAF scientists who were working on radar. [ety. unknown, although according to Robert Watson-Watt (1892—1973), the inventor of radar, the term 'has something to do with an obsolete type of aircraft called the Baffin [Blackburn Baffin, a torpedo bomber], something to do with that odd bird, the Puffin' (Three Steps to Victory, 1957) [18].*

Остановимся подробнее на описании летательного аппарата *Blackburn Baffin*, связь которого с лексемой “*boffin*” упомянута Джонатаном Грином в словарной статье. *Blackburn Baffin* — бомбардировщик, разработанный в середине 1920-х. Его первый полёт состоялся в 1926. *Baffin* появился в ответ на требование *FAA (Federal Aviation Administration)* создать новый торпедоносец — биплан с высокими требованиями к его конструкции. Торпедоносцы оказывали содействие различным подразделениям военно-морской авиации, их значимость подтверждается во многих морских сражениях во время второй мировой войны [7]. Вновь прослеживается связь с авиацией, со значением, указанным Эриком Партриджем.

Джонатан Грин же сужает первое значение, предложенное Эриком Патриджем, сводя его к более узкому. В его толковании “*boffins*” уже не просто “*work for the advancement of aviation*”, а “*RAF scientists who were working on radar*”. При этом Джонатан Грин упоминает Роберта Уотсона-Уотта, который был не просто учёным, работающим над радаром, а фактически являлся его изобретателем.

В одной из газетных статей о Уотсоне-Уотте, которого в Великобритании до сих пор называют “*one of the great unsung heroes of the Second World War*” и “*the father of radar*”, сказано следующее: *Watson-Watt, a quietly spoken man who looked every inch the boffin with his round glasses and clipped hair, modestly referred to his invention as “a gadget” [12].*

Продолжая тему использования слова «*boffin*» в военное время следует привести ещё одну цитату из печатной прессы, на этот раз из газеты “*Times*”

1945 года: *A band of scientific men who performed their wartime wonders at Malvern and apparently called themselves “the boffins”* [18].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что все перечисленные примеры использования слова “*boffin*” в конечном итоге, возможно, свести к одному общему значению, которое было упомянуто выше: “*a scientist or technical expert*”. Однако следует отметить, что Партридж добавляет к названному значению ещё одно, “*a navy officer over 40 years of age*”, но, имея в виду популярность Уотсона-Уотта и его изобретения среди британцев, можно предположить, оно играло второстепенную роль во времена Второй Мировой войны.

Анализируя семантическую структуру слова “*boffin*” в послевоенный период, нужно отметить, что здесь прослеживается естественная связь с предыдущим периодом.

Так в феврале 2014 интернет-ресурс *The Register* опубликовал интервью с астрономом Европейской Южной Обсерватории. В одном из вопросов корреспондент упомянул о том, что существует легенда, согласно которой первым человеком, который удостоился звания “*boffin*”, стал учёный-астроном Роберт Хэнбери Браун. Это почётное звание стало отражением народной любви. Интервьюируемый не высказал своего мнения о том, соответствует ли эта легенда действительности, однако, отметил, что Роберт Хэнбери Браун на самом деле сыграл решающую роль в развитии радиоастрономии и радиоинтерферометрии. Кроме того, на странице с данным интервью можно увидеть надпись “*The boffins' boffin: Robert Hanbury Brown*” [11].

Таким образом, можно предположить, что военное значение слова “*boffin*” постепенно меняет вектор своего направления. При этом чётко просматривается связь: авиация → радар → астрономия.

Необходимо упомянуть ещё один значимый факт. Астронома Европейской Южной Обсерватории, интервью которого было опубликовано на интернет-ресурсе «*The Register*» зовут Генри Боффин. В названии интервью респондент упоминается как “*a boffin named Boffin*” [11]. Как и Роберт Хэнбери Браун

Генри Боффин занимается астрономией. В настоящее время он исследует новых «соседей» солнечной системы, используя в своей работе сверхчувствительный инструмент *FORS2* [4]. С астрономией связан и ещё один учёный, который тоже упоминается в прессе как “*boffin*”. Речь идёт о профессоре Колине Пиллинджере, который известен своей попыткой найти жизнь на Марсе [10].

Таким образом, можно сделать вывод, что послевоенное значение слова “*boffin*” сохранилось и в настоящее время, и оно применяется относительно к учёным, работающим в сфере исследования космоса

Однако следует отметить, что современное значение слова “*boffin*” не ограничивается лишь сферой астрономии. “*Boffins*” — это учёные, которые заняты и в других областях наук. Так, на всё том же интернет-ресурсе “*The Register*” можно обнаружить статью под названием “*US boffin builds ultra-dense nanodot memory*”. И говорится в ней совсем не об астрономах, а о профессоре университета Северной Каролины, который разработал метод хранения двоичных данных на точках размером 6 нанометров [13].

Другой “*boffin*” вне астрономии — Марьям Мирзахани, первая женщина-лауреат Филдсовской премии в области математики. Данная премия является самой престижной в области математики и вручается учёным до 40 лет, что даёт возможность утверждать, что Мирзахани внесла весомый вклад в развитие науки [17].

Для дальнейшего рассмотрения семантического содержания слова “*boffin*” необходимо вернуться к примеру из сериала “*Sherlock*”, приведённому в начале статьи. Главный герой, которого называют “*boffin*”, не является выдающимся учёным, подобным Уотсону-Уотту, Колину Пиллинджеру или другим упомянутым выше исследователям, поэтому он не мог получить такое прозвище за заслуги на поприще науки. Да и сам перевод «умница» не соответствует тому значению данного слова, которое было рассмотрено в предыдущих примерах. Поэтому для того, чтобы понять функционирование слова “*boffin*” в данном контексте, обратимся к ещё одному примеру:

*“This BITE MARK is a SMOKING GUN»: Boffins probe ancient assault. Top brainboxes using advanced technology say they may have found a "smoking gun" in the form of a bite mark inflicted during a long-ago battle between a mighty dinosaur and another giant reptile [16].*

В данном примере слово “*brainboxes*” во втором предложении заменяет использованное в первом предложении слово “*boffins*”, то есть является его синонимом. Интернет-ресурс *Urban Dictionary* даёт несколько толкований слову «*brainbox*», одно из которых выглядит так:

*Someone who is of above-average intelligence [20].*

Согласно же англо-русскому онлайн-словарю *ABBY Lingvo* слово «*brainbox*» является сленгизмом и на русский язык переводится как «голова, ума палата» (об очень умном человеке) [6].

То есть, несмотря на тот факт, что в самой статье говорится об учёных-антропологах, которые обнаружили важную находку, внесли важный вклад в дальнейшее развитие антропологических исследований, можно утверждать, что слово “*boffin*” в данном случае употребляется уже в несколько модифицированном значении, синонимичном вышеуказанному значению слова “*brainbox*”.

Теперь вернёмся к примеру из сериала “*Sherlock*”. Как уже было сказано ранее, фраза “*Boffin Sherlock Holmes!*” в русском переводе звучит как «Умница Шерлок Холмс!». Если сравнить русский перевод слова “*boffin*” в данном случае и перевод слова “*brainbox*” в данном выше примере можно предположить, что они являются синонимичными, то в настоящее время слово “*boffin*” приобрело новое, сленговое значение «умный человек не обязательно связанный с наукой».

Рассмотренные в диахроническом аспекте значения можно представить в виде следующей схемы: a boffin is:

1. Someone who is rather foolish, not very clever (1864—1930 s)
  - a. the inventors working for the advancement of aviation (1940 s)
  - б. the Navy, any officer over 40 years of age (1940 s)

v. any form of scientific expert, orig. those RAF scientists who were working on radar. (1940s)

2. The scientists working for the advancement of astronomy (1950 s — present days)

3. A scientist, esp one carrying out military research (present days)

4. Someone who is of above-average intelligence, a very clever person (present days)

Таким образом, можно сделать вывод, о существовании либо двух омонимичных форм слова “*boffin*”, либо слово в своём семантическом развитии могло кардинальным образом изменить своё значение в сторону положительного значения.

### Список литературы:

1. Антрушина Г.Б., Афанасьева О.В., Морозова Н.Н. Лексикология английского языка: Учеб. пособие для студентов М.: Дрофа, 1999. — 288 с.
2. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка: учеб. пособие / И.В. Арнольд. 2-е изд., перераб. М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. — 376 с.
3. Топ 10 любимых британских слов // Fridge. Только свежие решения! [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://fridge.com.ua/2011/05/top-10-lyubimyyih-britanskih-slov/> (дата обращения 25.10.2014)5top-10-lyubimyyih-bov/
4. Экзопланета около двойной системы может скрывать чужие миры // Triosfera. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://2012god.ru/ekzoplaneta-okolo-dvojnoj-zvezdnoj-sistemy-mozhet-skrivat-chuzhie-miry/> (дата обращения 25.10.2014).
5. Этимологический словарь английского языка. Дуглас Харпер. Etymology Dictionary. Douglas Harper. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://www.etymonline.com/index.php?allowed\\_in\\_frame=0&search=boffin&searchmode=none](http://www.etymonline.com/index.php?allowed_in_frame=0&search=boffin&searchmode=none) (дата обращения 25.10.2014).
6. АBBYУ Lingvo. [Electronic resource] — Режим доступа. — URL: <http://www.lingvo-online.ru/ru/Translate/en-ru/brainbox> (дата обращения 25.10.2014).
7. Blackburn Baffin torpedo bomber (1934) // Military Factory. Last Updated 03/04/13. хУдусекщтшс кущцксуь — Режим доступаю — ГКДЖ [http://www.militaryfactory.com/aircraft/detail.asp?aircraft\\_id=870](http://www.militaryfactory.com/aircraft/detail.asp?aircraft_id=870)(дата обращения 25ю10ю2014).



8. Dickens Charles. Our Mutual Friend // Charles Dickens Online. The Works and Life of Charles Dickens. [Electronic resource] — Режим доступа. — URL: <http://www.dickens-online.info/our-mutual-friend-page30.html>(дата обращения 25.10.2014).
9. Dictionary.com. [Electronic resource] — Режим доступа. — URL: <http://dictionary.reference.com/browse/boffin?s=t> (дата обращения 25.10.2014).
10. Haines Lester. 'A proper British BOFFIN': Famous Martian prof Pillinger dies aged 70 // The Register. Published 08/05/14. [Electronic resource] — Режим доступа. — URL:[http://www.theregister.co.uk/2014/05/08/rip\\_pillinger/](http://www.theregister.co.uk/2014/05/08/rip_pillinger/) (дата обращения 25.10.2014).
11. Haines Lester. El Reg talks beer and binaries with a boffin named Boffin // The Register. Published 10/02/14.[Electronic resource] — Режим доступа. — URL: [http://www.theregister.co.uk/2014/02/10/henri\\_boffin\\_interview/](http://www.theregister.co.uk/2014/02/10/henri_boffin_interview/) (дата обращения 25.10.2014).
12. Lee Adrian. Robert Watson-Watt: The inventor who helped win the Battle of Britain // Express. Home of the Daily and Sunday Express. Published 30/08/14. [Electronic resource] — Режим доступа. — URL: <http://www.express.co.uk/entertainment/tv-radio/504913/The-inventor-who-helped-win-the-Battle-of-Britain> (дата обращения 25.10.2014).
13. Mellor Chris. US boffin builds ultra-dense nanodot memory // The Register. Published 30/04/10. [Electronic resource] — Режим доступа. — URL: <http://www.theregister.co.uk/2010/04/30/nanodottery/> (дата обращения 25.10.2014).
14. Morris William. News From Nowhere or An Epoch of Rest Being Some Chapters From a Utopian Romance // Marxists Internet Achieve. [Electronic resource] — Режим доступа. — URL: <http://www.marxists.org/archive/morris/works/1890/nowhere/nowhere.htm#chap-3> (дата обращения 25.10.2014).
15. Orme David. Boffin Boy and the Lost City // Торговый Дом Книги «Москва» — мой любимый книжный! [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.moscowbooks.ru/ebooks/en/book.asp?ean=9781781273678> (дата обращения 25.10.2014).
16. Page Lewis. 'This BITE MARK is a SMOKING GUN': Boffins probe ancient assault//The Register. Published 30/09/14. [Electronic resource] — Режим доступа. — URL: [http://www.theregister.co.uk/2014/09/30/this\\_bite\\_mark\\_is\\_a\\_smoking\\_gun\\_boffins\\_investigate\\_ancient\\_assault/](http://www.theregister.co.uk/2014/09/30/this_bite_mark_is_a_smoking_gun_boffins_investigate_ancient_assault/) (дата обращения 25.10.2014).
17. Parnell Brid — Aine. Stanford boffin is first woman to bag 'math Nobel Prize' // The Register. Published 13/08/14. [Electronic resource] — Режим доступа. — URL:[http://www.theregister.co.uk/2014/08/13/first\\_woman\\_wins\\_fields\\_medal\\_maths/](http://www.theregister.co.uk/2014/08/13/first_woman_wins_fields_medal_maths/) (дата обращения 25.10.2014).
18. Re: Boffin // The Phrase Finder. [Electronic resource] — Режим доступа. — URL:[http://www.phrases.org.uk/bulletin\\_board/12/messages/45.html](http://www.phrases.org.uk/bulletin_board/12/messages/45.html) (дата обращения 25.10.2014).

19. Tolkien J.R.R. The Lord of the Rings // FB2.booksgid.com — чтение книг онлайн, электронная библиотека. [Electronic resource] — Режим доступа. — URL: <http://fb2.booksgid.com/content/СВ/j-tolkien-the-lord-of-the-rings/16.html> (дата обращения 25.10.2014).
20. Urban Dictionary. [Electronic resource] — Режим доступа. — URL: <http://www.urbandictionary.com/define.php?term=brain+box> (дата обращения 25.10.2014).

**ЯЗЫКОВЫЕ СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ  
НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТ  
(НА ПРИМЕРЕ РАЙОННОЙ ГАЗЕТЫ «БАЙКАЛЬСКИЕ ОГНИ»)**

***Суранова Юлия Александровна***

*магистрант 3 курса, кафедры русского языка и общего языкознания,  
Институт филологии и массовых коммуникаций, БГУ,  
РФ, г. Улан-Удэ  
E-mail: [chikenjulia@mail.ru](mailto:chikenjulia@mail.ru)*

***Матанцева Марина Борисовна***

*научный руководитель, канд. фил. наук, доцент кафедры русского языка  
и общего языкознания, Институт филологии и массовых коммуникаций, БГУ,  
РФ, г. Улан-Удэ*

В настоящее время эмоции охватили всё коммуникативное пространство человека: политическое, художественное, бытовое. Но больше всего категория эмотивности проявляется в текстах средств массовой информации, которые играют большую роль в нашей жизни, влияют на неё и формируют общественное сознание. Вот почему необходимо изучение лингвистических способов выражения эмоций в текстах СМИ.

Эмоции — особый класс субъективных и психологических состояний, отражающих процесс и результаты деятельности человека в форме непосредственных переживаний, ощущений, отношения человека к миру и людям [5, с. 67].

Посредством мышления мы познаём мир, а при помощи языка мы выражаем свои впечатления, мнения, эмоции, восприятия. Эмоции человека и механизмы их лингвистического выражения всегда были предметом изысканий учёных. Этот психологический феномен изучается целым рядом наук: психологией, социологией, философией, этикой, лингвистикой. Лингвистика позже других наук занялась изучением эмоций.

Среди учёных, считающих выражение эмоций центральной функцией языка, особо выделяется Ш. Балли — основатель функционально-стилистического направления. Он «в предмет стилистики включал не только экспрессивные средства языка как средства воздействия автора на чувства,

но и коммуникативные факторы, определяющие выбор языковых средств в конкретных ситуациях общения. Он писал, что созданная человеком речь выражает прежде всего его чувства и так или иначе характеризует говорящего, а на отбор языковых средств в речи влияют душевное состояние говорящего, обусловленное его принадлежностью к определённому классу, культурно-образовательному уровню, а также конкретная ситуация и социальная среда» [6, с. 42].

Для лингвиста эмоции приобретают значение только в том случае, когда они выражены языковыми средствами. Знание теории эмоций, её языковых и стилистических средств выражения является особо важным в данном вопросе.

Язык газетных текстов отражает современную публицистическую речь, позволяет определить происходящие в русском языке изменения. Эмоциональность как один из самых важных признаков текстов газет способствует наиболее точному и интенсивному воздействию на читателя, завоеванию его внимания, и самое главное — заставляет читателя задуматься над проблемой, поставленной в той или иной статье, и сделать определённые выводы.

Среди языковых способов выражения эмоций выделяются лексические, морфологические, словообразовательные, синтаксические, стилистические [7, с. 98]

Лексика публицистического стиля отличается тематическим многообразием и стилистическим богатством. Здесь широко представлена общеупотребительная лексика и фразеология, а также книжная и разговорная [1, с. 46].

В современных средствах массовой коммуникации источником для эмоций служат каждодневные негативные события, которые происходят в стране и мире, различные природные катаклизмы, а также затруднительное положение во многих сферах жизни общества. Отличительная особенность современного положения вещей — использование лексики с отрицательными эмоциями.

Эмоциональность зачастую передаётся крайне выразительной экспрессивной лексикой. Экспрессия — это сила, выразительность, проявление переживаний и чувств. К примеру, в состоянии восторга вместо слова «хороший» можно сказать — замечательный, прекрасный, восхитительный.

По мнению учёного О.А.Крыловой, характерный признак газетно-публицистической лексики — это её эмоционально-экспрессивный характер, в частности — наличие эмоционально-оценочных коннотаций: с одной стороны, отрицательно-оценочных (военщина, террористы, бандформирования, пособник), а с другой, — положительно-оценочных (социальная справедливость, миролюбивые силы, инициатива, консенсус) [2, с. 165].

Из этого следует, что близкие по эмоциональной окрашенности слова делятся на лексику, вызывающую положительные эмоции, и лексику, которая выражает отрицательную оценку называемых понятий.

Отметим: для того, чтобы достичь особой выразительности речи, авторы статей прибегают к необычному употреблению или даже обновлению афоризмов, фразеологизмов, пословиц, поговорок. Яркий тому пример — статья «Споры у рубильника», в которой встречается выражение «знать не знаем, но ведать ведаем» [Байкальские огни №№ 3—4, 9 января 2014 г. — с. 2], или название статьи «Мал Кабанск, да дорог» [Байкальские огни №№ 47—48, 13 июня 2013 г. — с. 4].

Ещё одной яркой чертой эмоциональности в лексике современных СМИ является использование в тексте прецедентных имён. «Прецедентные имена — это широко известные имена собственные, которые используются в тексте не столько для обозначения конкретного человека (ситуации, города, организации и др.), сколько в качестве своего рода культурного знака, символа определённых качеств, событий, судеб» [4, с. 74]. Например: «Он похож на слегка постаревшего Чингачгука, депутат Государственной Думы Вячеслав Михайлович Мархаев: рост, стать, мужественный профиль... Старший состав электората помнит тот захватывающий боевик про неустрашимого индейца Большого Змея» [Байкальские огни №№ 103—104, 26 декабря 2013 г. — с. 5].

К морфологическим способам выражения эмоций относится употребление слов категории состояния, выражающих душевное, физическое, психическое состояние человека, окружающей среды, оценку действий: «Началась такая неразбериха, что стало стыдно за чиновников, которых так хвалили на собрании инвалиды» [Байкальские огни №№ 35—36, 2 мая 2013 г. — с. 2]. Или другой пример: «Больно смотреть, как сегодня перевирают историю» [Байкальские огни №№ 97—98, 5 декабря 2013 г. — с. 3].

Но наиболее ярким способом отражения эмоций является употребление модальных слов — слов, с помощью которых автор выражает своё отношение к фактам, к действительности. Например, «К сожалению, мы вынуждены констатировать и печальные факты: не получили аттестаты о среднем образовании 11 выпускников...» [Байкальские огни №№ 73—74, 12 сентября 2013 г. — с. 4].

Если речь идёт о словообразовательных способах выражения эмоций, то здесь наблюдается использование различных суффиксов и приставок для образования новых слов с различными эмоциональными оттенками: 1) суффиксы субъективной оценки –ик-, -ек-, -ок-, например, дом-домик («Такая же проблема у Черниговских, которые живут в бабушкином маленьком домике» [Байкальские огни №№ 23—24, 20 марта 2014 г. — с. 3]); 2) суффиксы со значением пренебрежительности –ц-, например, слово-словцо («Кто-то крепким словцом ругал всех, кто не выплатил пенсию в срок» [Байкальские огни №№ 23—24, 20 марта 2014 г. — с. 2]); 3) уменьшительно-ласкательные суффиксы –оньк-, –еньк-, -ушк-, -очк- («Там были женщина с ребёночком, бабушка с больными ногами» [Байкальские огни №№ 25—26, 27 марта 2014 г. — с. 5]); 4) приставки сверх-, пре-, супер- («Такие «супергерои» представляют опасность как для себя, так и для других участников дорожного движения» [Байкальские огни №№ 27—28, 3 апреля 2014 г. — с. 4]).

Говоря о синтаксических способах выражения эмоций, отметим использование риторических вопросов и вопросов, целью которых является оживление речи при помощи так называемого разбавления монологической

формы высказывания диалогической, в результате чего имитируется живое общение: «Но кто даст тысячу или миллион в руки обществу, официальный адрес которого — разрушенное здание в Выдрино?» [Байкальские огни №№ 103—104, 26 декабря 2013 г. — с. 6].

В отношении стилистических способов выражения эмоций уместно говорить о фигурах речи. Как отмечают профессор Е.Н. Ширяев и профессор Л.К. Граудина, «в газете встречаются практически все фигуры речи, однако значительно преобладают четыре группы: вопросы различных типов, повторы, создаваемые средствами различных языковых уровней, аппликации и структурно-графические выделения» [3, с. 264].

Таким образом, проведённый нами анализ категории эмотивности на страницах газеты «Байкальские огни» показал, что современный медиадискурс отличается повышенной экспрессией, преобладанием лексики, отрицательно заряженной, стремлением к ироническому и саркастическому изложению той или иной проблемы. Следует помнить о том, что средства массовой информации содержат главную функцию воздействия на аудиторию и информацию подают уже в интерпретированном виде. Следовательно, от того, как это сделает журналист, какими языковыми средствами он воспользуется, зависит мировосприятие читателя. Вот почему необходимо изучение специфики, природы, функционирования газетного языка на всех его уровнях.

### **Список литературы:**

1. Голуб И.Б. Русский язык. М.: Новое знание, 2006. — 336 с.
2. Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. В 2 кн. Кн. 1. Теория: Учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2006. — 424 с.
3. Культура русской речи. Учебник для вузов. Под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. М.: Норма-Инфра, 2003. — 388 с.
4. Макаров В.И. Субстантивные фразеологизмы и прецедентные имена // Вестник НовГУ. Сер.: Гуманит.науки. — 2009. — № 51. — С. 73—76.
5. Морозов А.В. Деловая психология. Курс лекций: Учебник для высших и средних специальных учебных заведений. СПб.: Союз, 2000. — 462 с.

6. Чернышова Т.В. Тексты СМИ в ментально-языковом пространстве современной России / Науч. ред. И предисл. Н.Д. Голева. Изд. 3-е, испр. М.: Книжный дом «ЛИБРИКОМ», 2009. — 126 с.
7. Шаховский В.И. Лингвистическая теория эмоций: Монография. М.: Гнозис, 2008. — 416 с.
8. Байкальские огни. 2013—2014.



## **ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ПЕСЕННОГО ДИСКУРСА**

***Тремаскина Олеся Александровна***

*студент 4 курса, факультет иностранных языков,  
ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н.П. Огарева»,  
РФ, г. Саранск  
E-mail: [trollking@mail.ru](mailto:trollking@mail.ru)*

***Орлова Татьяна Александровна***

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент кафедры английской  
филологии ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н.П. Огарева»,  
РФ, г. Саранск*

В современной лингвистике возрастает интерес к изучению феномена текста песенного дискурса (далее ПД). Трудность исследования текстов англоязычного ПД состоит в том, что они представляют собой сложное единство музыкального и вербального компонентов. Изучению англоязычного ПД посвящены работы таких лингвистов, как Ю.В. Плотницкий [2, с. 56], Т.А. Орлова [1, с. 201].

Термин «дискурс» может иметь разные интерпретации, поскольку анализ дискурса представляет собой междисциплинарную область знания, которая находится на стыке лингвистики, социологии, этнографии, психологии, стилистики, философии. Дискурс понимается как совокупность тематически родственных текстов с присущими им языковыми особенностями, что близко пониманию В.Е. Чернявской [5, с. 16].

В статье мы проанализируем лингвостилистические особенности текста песни “What a Wonderful World” [3] и отметим его ритмические особенности. Этот текст имеет достаточно свободную метрику, так что встречается варьирующееся количество ударных слогов. В плане рифмы использованы такие стандартные способы рифмовки, как парная и перекрёстная. Все свойства и характеристики текстов англоязычного ПД, так или иначе связанные со звучанием, не могут не испытывать на себе мощное организующее воздействие мелодического компонента.

Мы можем отметить следующие тропы в тексте песни “What a Wonderful World” [3]:

- анафора (anaphor)

e.g. **I see** friends shaking hands...

**I see** trees of green, red roses, too ...

**I see** them bloom, for me and you... — повторение начальной строки,

- метафора (metaphor) e.g. the bright blessed day, the dark sacred night, the colour of the rainbow,

- эпитет (epithet) e.g. green, red roses.

Нельзя не согласиться с тем, что наиболее заметной чертой текстов англоязычного ПД следует считать параллельные конструкции в сочетании с различными видами повтора, а также высокую встречаемость вопросительных предложений и предложений с прямой речью, e.g. Saying "How do you do?" They're really saying: "I love you".

Помимо того, в тексте англоязычного ПД преобладают местоимения и глаголы в формах 1-го и 2-го лица. В данной песне наибольшей частотностью употребления является личное местоимение единственного числа «I», e.g. **I see** trees of green, red roses, too ... And **I think** to myself ... **I watch** them grow... **I hear** babies cry.

Отметим, что чертами, роднящими англоязычный песенный дискурс с бытовым дискурсом, следует считать эллипсис формальных частей предложения и «членение» длинных предложений на короткие (fragmentation). В первом предложении отрывка опущен глагол-связка is, а также наблюдается контраст коротких и длинных предложений.

e.g. The colour of the rainbow,

So pretty in the sky

Are also on the faces,

Of people going by

I see friends shaking hands,

Saying "How do you do?"

They're really saying: "I love you".

Анализируя информативное наполнение (message) текста англоязычного ПД, отмечаем, что в песни идет речь о следующих общечеловеческих ценностях:

- дружба, воспитание стремления к неконфликтным отношениям, мир на земле/отсутствие войн и конфликтов (**friendship, developing of eagerness to conflict-free relationships, peace in the world**)

e.g. I see friends shaking hands,

Saying "How do you do?"

They're really saying: "I love you";

- внимание и доброе отношение к детям (**caring and kind attitude to children**), потому что дети — главная ценность человеческого общества:

e.g. I hear babies cry,

I watch them grow,

They'll learn much more,

Than I'll ever know;

- любовь к природе и нашей планете и воспитание бережного отношения к окружающей среде, красота природы (**love of nature, environmentally conscious attitude to our planet, beauty of the world around us**)

e.g. I see trees of green, red roses...

The colour of the rainbow...

I see skies of blue, and clouds of white,

The bright blessed day,

The dark sacred night...;

- доброта, позитивный настрой по отношению к окружающим (**kindness, positive attitude to people around us**)

e.g. The colour of the rainbow,

So pretty in the sky

Are also on the face;

- позитивное отношение к жизни (**positive thinking**)

What a wonderful world!

Этот текст песни пропагандирует идею доброты, дружбы и любви, а они действительно делают мир удивительным.

Далее проанализируем второй текст песни на английском языке “Let it be” [4] и отметим его лингвостилистические особенности.

При анализе синтаксических особенностей данного текста англоязычного ПД следует обратить внимание на то, что он в синтаксическом плане неоднороден, демонстрирует черты как высокого, так и разговорного стилей, причем наблюдается сосуществование того и другого в одном песенном тексте. (e.g. broken-hearted people, times of trouble, words of wisdom — пример лексики высокого стиля, may be parted — лексика разговорного стиля).

Отметим в данном тексте ПД художественно-выразительные средства:

- анафора (anaphor) e.g. **When** I find myself in times of trouble... **And when** the broken-hearted people... **And when** the night is cloudy...;

- метафора (metaphor) e.g. broken-hearted people;

- перифраза (periphrasis) e.g. hour of darkness, words of wisdom, times of trouble, sound of music — замена одного слова описательным выражением, передающим смысл;

- перенос (syllabification) e.g. And when **the broken-hearted people**, Living in the world **agree** ... — несовпадение синтаксического членения и членения на стихи;

- огромное число повторяющийся срок (repetition of lines) для придания тексту динамичности, e.g. Let it be, let it be- встречается в тексте 4 раза, Speaking words of wisdom let it be... — 3 раза, There will be an answer let it be — 2 раза.

Анализ языковых средств англоязычного текста песни “Let it be” показал, что исполнители группы « Битлз» поют о таких общечеловеческих ценностях, как

- **материнство (maternity)**, внимание и доброе отношение к женщине-матери:

e.g. **Mother Mary** comes to me

Speaking words of wisdom let it be;

- вера в добро (**belief in the right**), в светлое будущее (**promising future**), в шанс и возможность быть рядом с теми, кто нам дорог и находиться далеко (**a chance to be with the dearest who is far away from us**):

e.g. And when the broken-hearted people

Living in the world agree

There will be an answer let it be

For though they may be parted

There is still a chance that they will see;

- – надежда, что всё будет хорошо, несмотря на трудности и проблемы (**hope that everything is going to be all right**):

e.g. And when the night is cloudy

There is still a light that shines on me;

- свобода (**freedom**): внутреннее состояние души, понимаемое всеми по-разному, но одинаково необходимое всем, независимость от чужого мнения, наличие выбора, осознание правильности своих поступков и своего мышления:

e.g. Let it be, let it be

Let it be, yeah let it be.

Таким образом, мы пришли к выводу том, что текст англоязычного ПД — это вид художественного текста, который выполняет важную роль в развитии эстетических и нравственных потребностей личности. Исследования доказали, что тексты англоязычного ПД обладают многими чертами поэтического дискурса. Все проанализированные тексты содержат большое число художественно-выразительных средств. К числу самых частотных относим метафору и анафору, а к числу самых редких — симплоку и олицетворение. Наряду с отмеченными особенностями, сближающими ПД с поэтическим дискурсом следует отметить употребление в текстах песен рассматриваемого периода высокую частотность вопросительных и императивных предложений,

а также большое число параллельных конструкций с различными видами повторов.

### **Список литературы:**

1. Орлова Т.А. Аксиологический аспект концепта «Рыцарь» (на материале произведений Вальтера Скотта) // Иностранные языки: лингвистические и методические аспекты. — 2012. — № 18. — С. 201—204.
2. Плотницкий Ю.Е. Англоязычный песенный дискурс как компонент культуры // Прагматические и социокультурные аспекты лингвистики и методики Самара, 2002. — С. 54—58.
3. Текст песни Louis Armstrong: What A Wonderful World. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://lyrics-keeper.com/ru/louis-armstrong/what-a-wonderful-world.html> (дата обращения 25.05.2014).
4. Текст песни The Beatles: Let It Be. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://www.native-english.ru/lyrics/the\\_beatles/the-beatles-let-it-be-song-lyrics](http://www.native-english.ru/lyrics/the_beatles/the-beatles-let-it-be-song-lyrics) (дата обращения 25.05.2014).
5. Чернявская В.Е. Лингвистика теста. Лингвистика дискурса: учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2013. — 208 с.

## СЕКЦИЯ 5. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

### КРУГ ОРНИТОЛОГИЧЕСКИХ МОТИВОВ В ЦИКЛЕ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ «Н.Н.В.»

**Краус Светлана Викторовна**  
*магистрант 1 курса, филологический факультет, АлтГПА,  
РФ, г. Барнаул  
E-mail: [s.kraus@inbox.ru](mailto:s.kraus@inbox.ru)*

**Богумил Татьяна Александровна**  
*научный руководитель, канд. филолог. наук, доцент, АлтГПА,  
РФ, г. Барнаул*

Орнитологическая символика в лирике М.И. Цветаевой не становилась предметом специального изучения до настоящего времени. Мы выясняем функции и значения образов птиц, определяем круг мотивов, связанных с орнитологической образностью, на примере цикла «Н. Н. В.», посвященного художнику Н.Н. Вышеславцеву.

А. Саакянц определила жанр цикла как «поэму неразделенной любви» [4, с. 227]. Развитие любовного сюжета на всем протяжении цикла сопровождается орнитологическими образами и мотивами.

Первый орнитологический образ в цикле — совенки: «Совенка — в ночь, бессонную — к бессонным» [3, с. 526].

Для героини вдохновение важнее жизни: «Нет, легче жизнь отдать, чем час/ Сего блаженного тумана!» [3, с. 526], поэтому она не может уснуть: «...снов нельзя/ Мне видеть...», не может умереть: «... не будут спать/ Глаза в гробу...». И здесь совенки — символ творческой героини.

С образом совенки появляется *мотив сна — творчества*, который далее в цикле реализуется в оппозиции: «...Все спящей видели меня,/Никто меня не видел сонной...» [3, с. 531]. Это подчеркивает иномирность лирической героини: она живет в другом времени, у нее другое деление суток. Неземную

природу быта героини определяет и ее погруженность в процесс сна: во сне творится индивидуальная реальность, из которой героиня не хочет возвращаться.

В схожем по мотивам и теме цикле «Бессонница» представлен другой способ уйти от действительности: стать бессонницей. В первом стихотворении они подруги: «- Спи, подруженька/Неугомонная!», а к концу финального — это ее душа: «Пей, ласточка моя!». В стихотворении «В огромном городе моем — ночь...» героиня не спит, но и не присутствует в этом мире: «...И тень вот эта, а меня — нет». Мы вновь встречаем образ тени — героини, присутствующей в этом мире лишь телесно. Это вновь указывает на ее отличность от этого мира. В цикле «Бессонница» героиня — черница, что обращает нас к мотиву отрешенности от мира [5], героиня добровольно покидает мир и выбирает путь отдельный от мирской жизни, подобно героине «Н.Н.В.», отрекающейся от мира: «Оставь меня. И отпусти...».

В стихотворении «Пригвождена..» любовью к куполу-голове уравниваются противоположные по смыслу образы: голубь — птица Святого духа, и ворон — проклятая Ноем птица.

Выстраиваемая антитеза «тело-душа» («Ты, ласковый с малейшим волосом,/ Неласковый с моей душой» [3, с. 527]) напоминает речи Далиллы, упрекавшей Самсона в недоверии, любви к своей силе и красоте. Вводится *мотив одиночества*: «Вникая в прядки золотистые,/ Не слышишь жалобы смешной:/ О, если б ты — вот так же истово/ Клонился над моей душой!» [3, с. 527].

В стихотворении «На брэнность бедную мою» отношения между героем и героиней контрастны: он — каменный, памятник, Вечность; она — птица, пение, преходящий май [Цветаева]. Героиня напоминает, что закон, применимый к ней — «легкий». Далее в цикле набирает силу тема суда, творимого возлюбленным и людьми. И этот суд — наказание героине за ее отличность ото всех. Появляется *мотив осужденности*, реализующийся в образе иномирной, одинокой героини.



Героиня — судимая моралью канатная плясунья в мире, из дурной круговерти которого она не может вырваться: «Чтоб по людскому цирковому кругу/<....>/ Кружить, кружить, кружить до самой тьмы...» [3, с. 530].

Канат связан с *мотивом пляски*: пляшущая героиня подобна пляшущему юнге на корабле, и танец этот одного рода: он обращен к Богу как молитва: «наедине с господним гневом,/.../ Пляша над пенящимся зевом» [3, с. 524]. *Мотив одиночества*, связанный с данным атрибутом лирической героини, утверждается в стихотворении «Когда отталкивают в грудь...». Здесь героиня противостоит своим друзьям по вертикали: их бытийность и ее небесность, реализованная в подъеме на канат: «..... с канатной вышины/ Швыряй им жемчуга и розы./ Другьям твоим нужны —/ Стихи, а не простые слезы» [3, с. 528].

Образ канатной плясуньи схож с ахматовской героиней в стихотворении «Меня покинул в новолунье...»: «Шутил: «Канатная плясунья!/ Как ты до мая доживешь?»» [1, с. 196]. Плясунья обречена на одиночество, ее удел отдавать себя людям и не получать ничего взамен («...ложе пятая пуста!»). Модель героини, безответно влюбленной, обреченной на одиночество реализована в стихотворении А. Ахматовой «Вечером»: «Он мне сказал: «Я верный друг!»» [1, с. 150].

Цветаева, отсылая к Ахматовой, трансформирует героиню: ей не нужно признание, она сама осознает свое одиночество, сама удерживает себя в «цирковом кругу», чтобы под вечер вернуться к его порогу (тема самоотчуждения). Канатная плясунья доживает до мая, потому что душа у героини Цветаевой — птичья («...Но птица — я!»).

На популярной в начале XX века картине Кеса ван Донгена «Канатная плясунья» (1910 г.) героиня изображается с нитью в руках, на которой сидят птицы. Прослеживается параллелизм: они связаны этой нитью и балансируют над землей. Возможно, эта картина стала основой образности ахматовской героини, а позднее, и цветаевской.

Спасением станет любовь или смирение: «А может быть — цыганские заплаты — Смиранные — мои / Не меньше, чем несмешанное золото, / Пред ликом судии». Создается образ плясуна, прокаженного в мире людей и невинно-чистого перед Богом. Спасительно творчество, память и забвение о первоначалах: «Долг плясуна — забыть, что знал когда-то — / Иное вещество, / Чем воздух — под ногой своей крылатой! / <...> Он — как и ты — глашатай» [3, с. 530]. Крылатость — особый дар, но клеймо в глазах людей.

Идею смирения побеждает осознание героиней своей значимости, победа гордости: «...Непрочен суд земной! / И голубиной — не черни / Галчонка — белизной» [3, с. 529]. Цветаева представляет земной суд как зеркало, в котором ценности подменяются: что кажется грешным (чернота галчонка) и праведным (голубиная белизна) в ином мире переворачивается. Способность любить, возможно, окажется самым весомым аргументом в пользу героини: «...всех перелюбя, / Быть может, я в тот черный день / Очнусь — белей тебя!» [3, с. 529].

В контексте казни появляется образ голубя. Любящая, и за это «пригвожденная к позорному столбу», героиня замечает: «... и не рокот толп — / То голуби воркуют утром рано...» [3, с. 532]. Голуби через отрицательный параллелизм со-/противопоставлены осуждающей людской молве, суду человеческому.

К финалу цикла крылатая героиня-артистка умирает. В стихотворении «Смерть танцовщицы» встречаются атрибуты из прошлых стихотворений: веер, канат, глаза, некогда видевшие сны, но не спящие, бранные доспехи. И далее звучит манифест «Я не танцую <...> / ...пойман — ветер». Наконец, в последнем стихотворении констатируется: «С тех пор как мне душа дарована / Я стала тихая и безответная. // Забыла, как речною чайкою / Всю ночь стонала под людскими окнами» [3, с. 536].

Стихотворение обращает нас к сказке о Русалочке: отказ от моря ради любимого, который соотносим с отказом от морской души Марины и ее крылатости в цикле: это смерть.

Отмеченная выше связь орнитологических образов с морской темой, актуализирует стихотворения, в которых она реализуется. Эти тексты охватывают цикл до появления птичьих образов и заканчиваются вместе с ними в последнем стихотворении, формируя кольцевую композицию морской темы: от души, которая «в воду брошена» Цветаева приходит к человеческой душе. «Русалочность» героини можно проследить и на уровне сюжета цикла.

Трансформация морской/ водной героини представляется как особый путь, и на этом пути героиня одинока, чужда этому миру, от юнги («Смеюсь, как юнга на канате...» [3, с. 523]), к птице, затем циркачке, танцовщице и — одиночеству ведьмы.

Лирическая героиня противопоставлена речной чайке по принципу наличия-отсутствия человеческой души. С приобретением души, она не обретает счастья: «Так солон хлеб мой, что нейдет, во рту стоит, —/ А в солонице соль лежит нетронута...» [3, с. 536]. Соль — метафора страдания, которое необходимо преодолеть, дабы достичь вечной жизни и понять ее смысл. В русской культуре хлеб и соль являлись первым угощением жениха и невесты после венчания. Отсутствие того, с кем можно разделить это угощение, указывает на то, что получив душу в подарок, героиня получила одиночество.

Через все стихотворения проходит образ души. Морская душа — зовущая, она мечтает объединиться с возлюбленным: «И так сказать я ей [душе] хочу: в мою иди!» [3, с. 523]. Птичья душа все так же ранима, она так же хочет воссоединения, но теперь она получает ответ, который и формирует ее будущую чуждость миру «О, если б ты — вот так же истово/ Клонился над моей душой!» [3, с. 528]. Тотальное одиночество души реализуется в осознании героиней потерянной водной природы: «Забыла, как речную чайкою...» [3, с. 537].

Душа у Цветаевой не только птичья, она и морская по своей природе. Стихотворение «Душа и имя» (1912) обращает нас к этимологии имени Марина. Сама поэт соотносит свою душу с морской в ранних стихотворениях,

позже она становится птичьей. Крылатая и водная природа души соединяются в образе морской птицы — чайки. Таким образом, забытая морская чайка — это образ *потерянной души*. Героиня устремлена к воссоединению с «небесной стихией»,

Вспоминая «идеальную» природу души — птичью — героиня осознает свое одиночество. Процесс этот представлен и как осознание невзаимности, противопоставление себя миру (арена и цирковой круг людей, по которому кружит героиня), и, наконец, людской суд.

Итак, героиня тотально одинока: она чужая и для людей, и для любимого человека. Инаковость героини обозначается «птичьими» признаками. Но есть в системе образов цикла и птицы, означающие «других». Дифференциация происходит по признаку цвета.

Так, например, белизна голубя противопоставлена черноте галчонка, в традиционном понимании — праведность и грешность. В Цветаевском понимании эти цвета имеют обратные значения: черный — цвет божества, белый — убогости: «Мое белое убожество бок о бок с черным божеством» [6, с. 10]. Зеркальность восприятия говорит о традиционном для цветаевской героини чувстве одиночества, отвержении мира.

На этой же цветовой оппозиции строится близкий орнитологическому зооморфный код: «...не было в твоих стадах/ Черней — овцы» [3, с. 528]. «Черная овца» синоним «белой вороны». Лирическая героиня вновь характеризуется как маргинал в этом мире.

За свой цвет — черный — героиня становится прокаженной: «И смех мой <...> / Как прокаженных бубенец». Однако «чужая» овца в белом стаде станет «своей» в ином, утопическом мире: «Есть остров — благостью Отца, —/ Где мне не надо бубенца,/ <...>/ Есть в мире — черные стада» [3, с. 528].

Такую же функцию цвет несет в одном из финальных стихотворений цикла: «...Увидишь ты, что зря меня чернил:/ Что я писала — чернотою крови,/ Не пурпуром чернил» [3, с. 534].

Белизна и чернота птиц, овец становятся в одну цепь с пурпуром. Формируется цветовая палитра: черный-белый-красный. Символика цвета обретает особое, актуальное для цикла значение: черным является неприемлемое в земном мире, белый — земная праведность, которую хотят видеть на людском суду. Краснота — жертвенность героини, ее осужденность. Тогда «чернота крови» — это душа творящей иномирной героини, вылившаяся в письмо.

Итак, орнитологические образы в цикле «Н. Н. В.» представляют собой особую семиотическую систему. Они тождественны лирической героине и маркируют чуждость ее в этом мире. В связи с этим, значимым становится и зооморфный код.

Птицы в цикле могут составлять оппозицию: «я-другие», тогда противопоставленность строится на цветовом принципе. Птица это еще и символ одаренности. Эта отличность лирической героини в цикле представляется через образы артистки, танцовщицы, прокаженной. Их объединяет людское отношение, земной суд, на котором их «чернят», и вера в суд Высший, на котором они будут оправданы и окажутся чище судей земных.

Птицами в цикл вводятся мотивы моря, творчества, иномирности, суда, которые можно проследить и в других стихотворениях, в которых отмеченная мотивика вводится в текст без орнитологической составляющей. Использование птичьего образа позволяет Цветаевой субъективировать смыслы и выстраивать магистральные мотивы творчества. М.Д. Шевеленко указывает на то, что Цветаева мыслит более крупными единицами, чем отдельное стихотворение, то есть, циклами. Обнаружение диалога между произведениями поэта позволяет выстроить все произведения в одно единое произведение — «она превратила свои стихи в дневник» [3, с. 259].

## Список литературы:

1. Ахматова А.А. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 1: Стихотворения, 1904—1941 / А.А. Ахматова. М.: Эллис Лак, 1998. — 966 с.
2. Гаспаров М.Л. Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике текста / М.Л. Гаспаров // Русская словесность: от теории словесности к структуре текста: антология М.: Академия, 1997. — С. 258—266.
3. Марина Цветаева. Собрание сочинений в семи томах. Т. 6. М.: Эллис Лак, 1994. — с. 522—536.
4. Саакянц А.А. Марина Цветаева. Страницы жизни и творчества (1910—1922). М.: Советский писатель, 1986. — 352 с.
5. Фарыно Е. «Бессонница» Марины Цветаевой (Опыт анализа цикла)/ Е. Фарыно. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/bessonnitsa-mariny-tsvetaevoy-opyt-analiza-tsikla> (дата обращения 30.10.14).
6. Цветаева М.И. Мой Пушкин. Алма-Ата: Рауан, 1990. — 207 с.

## **ПАМЯТЬ О ТОМ, ЧЕГО НЕ БЫЛО (АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ Н.С. ГУМИЛЕВА «ПАМЯТЬ»)**

***Кромина Евгения Ивановна***

*студент 3 курса, кафедра русской и зарубежной литературы СФ БашГУ,  
РФ, г. Стерлитамак  
E-mail: [MishinaGV@yandex.ru](mailto:MishinaGV@yandex.ru)*

***Мишина Галина Витальевна***

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент СФ БашГУ,  
РФ, г. Стерлитамак*

В творчестве Н.С. Гумилева важным является мотив узнавания: все, что встречает герой на своем пути, кажется ему знакомым. Он как бы вспоминает о том, что было когда-то раньше, до его нынешней жизни. Но герой не только случайно сталкивается с образами прошлого, воплотившимися в настоящем, он сознательно стремится к ним, ибо там его духовная родина, там он чувствует себя настоящим. Можно выделить в поэзии Гумилева несколько способов вспомнить то, что если и произошло в действительности, то без реального присутствия героя, и поэтому не может называться памятью в общепринятом смысле, это скорее прапамять. Итак, это наркотическое опьянение, сон и способ, позволяющий раствориться в памяти, в истории полностью — смерть.

Первым способом пользуются герои рассказа «Путешествие в страну эфира» (1914), но такой уход из реального времени краткосрочен и предлагает зависимость человека от наркотиков. В состоянии сна герой «вспоминает» о своем присутствии на отдаленных временных отрезках в иных воплощениях.

Герой во сне не обязательно человек, он может быть животным (неприменно хищником) или деревом. Воплощение человеческого «я» в сильном животном — приобщение не только к общечеловеческой, но и к общемировой, вселенской истории. Современница Н.С. Гумилева, О.А. Мочалова так объясняет его пристрастие к сильным хищникам: «Думается, пристрастие выросло из переплетенных корней. Любовь сильного к сильному, завоевательный интерес с ним сопоставить. Любование красотой

хищников... Сочувствие тоске их пленения — и человеком, и условиями дикого существования. И — наиболее сложное — провиденье переходных форм звериного бытия» [2, с. 116].

Поэтому и смерть для поэта — только способ преодолеть время, пройти сквозь века от истоков существования до конечной точки и вернуться назад. Сон, смерть только освобождают человека от оков реальности, снимают трагичность конечности жизни.

Если исходить из теории сансары, с которой был знаком Н. Гумилев, то герой вспоминает свои предыдущие жизни. То есть, человеческое существование представляет собой цепь воплощений. Наиболее показательно в этом отношении стихотворение «Память» (1921) из сборника «Огненный столп». Лирический герой в нем проходит путь от языческого древнего мага до Христа через перипетии собственной жизни.

Только змеи сбрасывают кожи,  
Чтоб душа старела и росла.  
Мы, увы, со змеями не схожи,  
Мы меняем души, не тела [1, с. 213]

По логике поэтической мысли Гумилева получается, что человек в каждом новом воплощении — это другой человек, проходящий внутри собственного мира путь от начала к совершенству. Но если рассматривать этот вопрос в контексте всего стихотворения, то оказывается, что автор признает «старение» и «рост» души в ходе всеобщей истории. Память в данном случае играет мистическую роль: она ведет героя через всю цепь его перевоплощений, заставляя заново переживать все взлеты и падения, радости и боли, включает его в систему вселенского движения, раскрывает тайны прошедших эпох и место героя в них. Это сила, которой человек подчиняется невольно, но покорно отдает в ее руки свою жизнь. Память связывает воедино все стороны личности героя.

Субъектно-объектная организация стихотворения [3] такова, что авторское сознание, выраженное в «я» лирического героя, дистанцируется от других



типов сознания внутри текста, но подчеркивается общность материального характера — «это тело», одинаково принадлежащее всем, включенным в систему прапамяти. Первый образ, предстающий перед читателем, — «колдовской ребенок». Он ориентирован на истоки, первобытное сознание, когда человек и природа были единым целым. Герой-маг, «словом останавливавший дождь». Власть его речи огромна именно благодаря гармоничности и чистоте эпохи.

От «колдовского ребенка», владеющего волшебством слова, память ведет лирического героя к поэту, утратившему это волшебство. Автор не чувствует симпатии к этому второму, потому что он слишком земной, вовлеченный в водоворот обыденных стремлений, променявший свободу на «вывеску поэта». Помимо того, что автор напрямую высказывает свое отношение к нему, — «он совсем не нравится мне». Автор стремится как можно больше отдалить его от себя с помощью анафоры : «он... он... он». Местоимение третьего лица дистанцирует, подчеркивает разнородность героев.

Но вот герой вырывается на волю:

Я люблю избранника свободы,

Мореплавателя и стрелка,

Ах, ему так звонко пели воды

И завидовали облака [1, с. 213]

«Я» и «он» уже не дистанцированы. Глагол «люблю» перекидывает мостик от одного к другому. На первый план выходит активный романтический герой, он движется наперегонки со временем, наполнен радостью и энергией. В девятой строфе строка «тот ли это или кто другой» значительно расширяет субъектно-объектные границы стихотворения. «Другим» может быть кто угодно: «он» или «ты», или «я». Так герой включает себя в образный ряд мореплавателя и воина.

Воин — следующая ипостась этого же героя, для которого важны иные ценности: Родина, священный долг перед ней. Герой чувствует свою

причастность к достижению «славы Отчей». Автор понимает миссионерскую роль России, мечтает о времени,

...когда взойдут, ясны,

Стены нового Иерусалима

На полях моей родной страны [1, с. 213]

Блаженное прошлое воплотится в будущем, гармония восстановится, круг замкнется. И тогда герой оказывается на расстоянии одного шага от соединения с Абсолютом, Истиной, которые несет путник.

Предо мной предстанет, мне неведом,

Путник, скрыв лицо; но все пойму,

Видя льва, стремящегося следом,

И орла, летящего к нему [1, с. 213]

Ф. Ницше в книге «Так говорил Заратустра» называет путником Заратустру, постоянными спутниками которого является орел, а в конце к ним присоединяется лев [4]. Но те же стихотворные строки отсылают нас к библейской традиции. Возможно, лев и орел — животные вокруг престола, стоящего на небе: «И первое животное было подобно льву, и второе животное подобно тельцу, и третье животное имело лицо, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему» (Откровение, 4,7). Безусловно влияние того и другого источников. Известно, что Гумилев был религиозен и читал труды Ф. Ницше.

В основу стихотворения «Память» положен сюжет произведения Ницше, но наполняется новым содержанием. В стихотворении путник — это человек, проповедующий особую, индивидуальную мечту. Как только появляется этот герой, начинает звучать твердое «я»: «Я угрюмый и упрямый зодчий». Личность ставится на небывалую высоту, и пауза в этой строке — это утверждение своего положения, внезапная немота от сознания собственного величия.

Финал стихотворения трагичен. Перед читателем вновь ситуация сна: человек кричит... и просыпается, чуть не дотянувшись до мечты. «Крикну я ...,

но разве кто поможет...». Здесь «я» исчезает, растворяется в многоточии, тонет в окружающем безмолвии. И вот человек снова вынужден начинать цепь перерождений, он опять замкнут рамками памяти и включен в туманно-обобщенное «мы». Последняя строфа заканчивается теми же строками, которыми начиналось стихотворение.

В конце стихотворения возникает ситуация, подобная той, описана в романе Р. Хаггарда «Она». Огненный столп, Дух Жизни, воплощением которого в стихотворении является путник, может принести бессмертие, но приносит новую боль или гибель [5].

В контексте данного стихотворения возникает модель, представляющая общемировое движение в виде концентрических кругов. Внешний круг — вселенское движение развития, становления и разрушения. Внутренний круг — жизнь одного человека — по сути повторяет внешний, но в меньших масштабах. Общемировое время сжимается до рамок человеческой биографии. Герой, как мы могли видеть, проходит все этапы от развития к разрушению и возвращается к началу, таким образом, точка отправления является и точкой конца пути. Но по Гумилеву, на каждом этапе жизни герой — это другой человек. Жизненные доминанты каждого нового героя обозначены рифмующимися словами. В первом случае это «роща» и «дождь», во втором — «лира» и «мир». Это статичные, вещные приметы прошлого. Только на витках мореплавателя и воина в ударной позиции стоят слова, обозначающие динамику, направления движения: «свобода», «бой», «путь». Все эти образы приходят в состояние единения при встрече последнего героя с путником. Поэтому на последнем отрезке Память заставляет его посмотреть на себя как на множество «я», живущих в одном теле. Герой соткан из противоречий, он разный и поэтому целостный, поэтому для него возможен путь от начала до конца.

Почему же герой не может вырваться из круга, прикоснуться к бессмертию? Вероятно, это может объяснить первоначальная редакция стихотворения, где после 11 строфы была еще одна:

Каждое мной сказанное слово —  
Это молот, бьющий в груди гор,  
Злящийся, что время не готово  
И пространство медлит до сих пор [1, с. 254]

Главным неожиданно становится внутренний круг человеческой жизни, он существует по своим законам. Внешние традиционные время и пространство его не удовлетворяют, он чувствует, что его дух уже прошел всеми путями и во всех временах реального бытия и теперь стремится в неведомые дали, в новое измерение.

### **Список литературы:**

1. Гумилев Н.С. Избранное. М.: Панорама, 1995.
2. Жизнь Николая Гумилева (Воспоминания современников) / Сост. Ю.В. Зобнин. Л.: Изд-во междунар. фонда истории науки, 1991.
3. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения // Корман Б.О. Методика вузовского преподавания литературы. Ижевск: Изд-во УдГУ, 2009 — С. 12—134.
4. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. СПб: Азбука, 1996.
5. Хаггард Р. Она // Хаггард Р. Собрание сочинений в 10 томах. М.: terra, — 1993. — Т. 10. — С. 7—139.

## ТРАНСФОРМАЦИЯ ЕСТЕСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ В ДИКОО И АБСУРДНОЕ В РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА «СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА»

*Ли Виолетта*

*студент 3 курса, кафедра русского языка и литературы Казгосженну,  
Республика Казахстан, г. Алматы  
E-mail: [gibadat\\_o@mail.ru](mailto:gibadat_o@mail.ru)*

*Орынханова Гибадат Аманжоловна*

*научный руководитель, канд. филол. наук, ст. преп. Казгосженну,  
Республика Казахстан, г. Алматы*

В основе сюжета рассказа «Смерть чиновника» — мелкий и досадный инцидент: чиновник Червяков чихнул в театре и увидел, как сидящий впереди старичок вытер лысину. Вежливо извинился — события развиваются естественно до того момента, как Червяков узнает в старичке статского генерала Брижалова. После этого естественность сменяется нелепостью, абсурдностью мыслей, чувств и поведения героя.

Обратим внимание на первое предложение рассказа: «В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола»» [1, с. 6]. Здесь определение *прекрасный* употреблено дважды. Словосочетание *в один прекрасный* вечер воспринимается как фразеологизированное выражение со значением «однажды вечером». Далее определение *прекрасный* употреблено перед существительным *экзекутор*. Сочетание его с существительным — наименованием официальной должности придает предложению ярко выраженный комический оттенок и выражает насмешливо-пренебрежительное отношение автора к персонажу. Форма имени собственного *Иван Дмитрич* характерна для разговорной речи. Употребление ее в авторской речи говорит о фамильярном, а в контексте предложения — о фамильярно-пренебрежительном, отношении автора к персонажу. Здесь также важна разница между выражениями *смотреть спектакль* и *глядеть на спектакль*. *Смотреть что-либо* означает по-русски «воспринимать что-либо при помощи зрения», тогда как *глядеть на что-либо* значит лишь «устраивать свой взгляд

на какой-либо предмет». Поэтому слова Чехова о том, что Червяков «*глядел в бинокль на «Корневильские колокола»*» не оговорка. Автор, безусловно, хотел сказать, что, устремив свой взгляд на сцену, его герой едва ли воспринимал содержание спектакля.

Высказывание «Авторы правы: жизнь так полна внезапностей!» не соответствует следующей за ним фразе: «Но вдруг... апчхи!!!» [1, с. 6]. Использованный здесь прием «обманутого ожидания», то есть несоответствие серьезности авторского высказывания — предупреждения заурядному и мелкому событию — чиханию, которое нельзя всерьез отнести к «внезапности жизни», вызывает комический эффект.

«Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицмейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают» [1, с. 6]. Однородные члены предложения (мужики, полицмейстеры, тайные советники) — существительные, обозначающие социальную принадлежность перечисляемых лиц. Признак социальной принадлежности подчеркнут автором и в названии рассказа, и в первом предложении («экзекутор»). Слова *иногда даже* выделяют последний член перечисления, который обозначает высшую степень социальной иерархии этого ряда, что усиливает комический смысл предложения.

Употребление в первом абзаце существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом *платочек, старичок* можно объяснить описанием окружающей обстановки с точки зрения Червякова, находящегося «на верху блаженства». В тексте рассказа они больше не встречаются. Моменты, отмеченные выше, придают первому абзацу ярко выраженное юмористическое звучание, контрастирующее как с заглавием рассказа, так и с дальнейшим развитием сюжета.

Обратим внимание на то, как называет автор двух главных действующих лиц рассказа: *чиновник* — встречается в тексте 1 раз, *экзекутор* — 2, *Иван Дмитрич Червяков* — 1, *Червяков* — 15, *старичок* — 2, *статский генерал Бризжалов* — 1, *Бризжалов* — 3, *генерал* — 14.

Имена собственные являются «говорящими», т. е. содержащими характеристику. Фамилия *Червяков* вызывает ассоциацию с существительным *червяк*, которое толкуется в словаре как «продолговатое мягкотелое, бескостное ползающее животное». Многократное повторение фамилии (в соотношении с поступками и поведением персонажа) создает определенное экспрессивно-эмоциональное отношение читателя к носителю этой фамилии, которая становится «говорящей».

Обозначение этого персонажа словом *чиновник* употребляется всего один раз, но, вынесенное в заглавие рассказа, оно приобретает значение основной, главной характеристики, объясняющей поступки и поведение персонажа. В рассказе, по сути, умирает не человек, а носитель чина, винтик бюрократической машины. Эта мысль подчеркивается названием рассказа.

Фамилия другого персонажа — *Брижжалов* не вызывает каких-либо прямых ассоциаций. Обозначения *старичок* и *генерал* (преобладающие в рассказе) отражают восприятие Червякова: сначала он увидел возрастные признаки лица, затем — его социальную принадлежность; последнее и определило поведение Червякова. Последнее слово заключительного абзаца: «... он лег на диван и ... помер». Глагол *помереть* относится к просторечному (сниженному) стилю речи и может восприниматься как оценка факта «смерти чиновника» — пренебрежение, признание ничтожности судьбы и смерти Червякова.

Глаголы говорения *сказал, обратился, гаркнул, повторил*, вводящие прямую речь генерала, относятся к нейтральному стилю речи (кроме глагола *гаркнуть*, характерного для сниженного стиля и отражающего степень раздражения действующего лица).

Эти глаголы отчетливо противостоят негативной авторской оценке манеры говорения Червякова. Червяков говорит с генералом шепотом (в первом случае *зашептал* ситуативно оправдано, во втором случае *спросил шепотом* объясняется страхом), неразборчиво (*пробормотал, забормотал* — от страха),

выбирая не соответствующую обстановке форму выражения (*начал докладывать*). Только с женой он говорил естественно (*рассказал*).

Сопоставим внутреннюю речь Червякова с ее «реализацией» в прямой его речи:

**Таблица 1.**

<i>Внутренняя речь</i>	<i>Прямая речь</i>
«Какие же тут насмешки? — подумал Червяков. — Вовсе тут нет никаких насмешек! Генерал, а не может понять! Когда так, не стану же я больше извиняться перед этим фанфароном! Черт с ним! Напишу ему письмо, а ходить не стану! Ей-богу, не стану!» [1, с. 8]	— Извините, ваше-ство, я вас обрызгал... я нечаянно... — Ради бога, извините. Я ведь... я не желал! — Я вас обрызгал, ваше-ство... Простите... Я ведь... не то чтобы... — Вчера в «Аркадии», ежели припомните, ваше-ство, я чихнул-с и ... нечаянно обрызгал... Изв... — Ваше-ство! Ежели я осмеливаюсь беспокоить ваше-ство, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с! — Я вчера приходил беспокоить ваше-ство не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с... а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? [1, с. 6—7]

Обилие восклицательных интонаций во внутренней речи Червякова, слова и выражения типа *фанфарон, черт с ним, не стану же я больше...* выражают крайнюю степень раздражения и решительность; в прямой же речи проявляются черты робости, угодничества, страха (*ваше-ство, персоны, брызнул-с, как вы изволили сказать* и т. п.). В речи Червякова встречаются неполные предложения (*я не желал*), перебивы мыслей (*я ведь... не то чтобы; изв...*), коммуникативно факультативные элементы (*ради бога, могу сказать, значит*), характерные для устной речи и ситуативно обусловленные. Употребление в речи Червякова обращения *ваше-ство*, формы *чихнул-с, брызнул-с*, оборотов *сами изволите знать-с, смею ли я* вызваны социальными факторами, «чиновничьей» психологией действующего лица.

Обратим внимание на употребление формы единственного и множественного числа в последнем монологе Червякова: «Смею ли я смеяться? Ежели



мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не буде...» [1, с. 8]. Употребление здесь формы множественного числа придает высказыванию значение обобщения. «Мы» Червякова включает в себя множество подобных ему, так же как «персоны» — множество подобных генералу. Противопоставление «я» и «ваше-ство» (т. е. «эксекUTOR Червяков» и «генерал Бризжалов») перерастает в противопоставление «мы» и «персоны» (т. е. все мелкие чиновники и все лица, стоящие на высших ступенях социальной иерархии), что сообщает заключительному («итоговому») высказыванию и всему рассказу остро социальное звучание.

Таким образом, рассказ, начавшийся с юмористической интонации первого абзаца, по мере развития сюжета приобретает остро сатирическую окраску.

#### **Список литературы:**

1. Чехов А.П. Рассказы. М.: Айрис-пресс, 2006. — 256 с.

**«ГРУППА БЛАГОРОДНЫХ ДАМ» ТОМАСА ГАРДИ:  
ПРОБЛЕМА ЖЕНСКОГО ОБРАЗА**

***Сарсенгалиева Асель Азаматовна***

*студент 2 курса, кафедра иностранных языков ЗКГУ им. М. Утемисова,  
Республика Казахстан, г. Уральск  
E-mail: [assellya\\_95@mail.ru](mailto:assellya_95@mail.ru)*

***Муталиефова Айжан Руслановна***

*студент 2 курса, кафедра иностранных языков ЗКГУ им. М. Утемисова,  
Республика Казахстан, г. Уральск  
E-mail: [Aizhan\\_9595.kz@mail.ru](mailto:Aizhan_9595.kz@mail.ru)*

***Шамгонова Раиса Гарифуллиевна***

*научный руководитель, магистр пед. наук,  
Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова,  
Республика Казахстан, г. Уральск*

Томас Гарди (1840—1928) — один из самых известных фигур Викторианской литературы XIX века. Он принадлежит «третьему поколению» викторианских писателей критического реализма. В памяти читателей имя писателя обычно связано с книгой «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» (1891). Правда, поэзия, мастерство сливаются в «Тэсс», как ни в какой иной книге Гарди.

Система женских образов в сборниках повестей и рассказов Гарди создавались им параллельно с его романами и служили как бы собранием этюдов, подготовительных набросков к его масштабным полотнам.

В «Группе благородных дам» Гарди описывает случаи из жизни десяти женщин. Представители «Уэссекского Полевого и Антикварного клуба» (*Wessex Field and Antiquarian Club*) из-за дождя не могут совершить намеченную экскурсию по окрестностям и, уютно расположившись в местном музее, решили скоротать время в рассказах. Персонажи Гарди сидят у камина и рассказывают истории о легендарных женщинах из региона Уэссекс. Здесь возникает еще одна линия исследования цикла Гарди: его жанровая природа и композиция. Цикл явно восходит к жанру так называемого обрамленного

цикла новелл, который возник в средневековый период европейской литературы.

Наиболее известный памятник литературы, созданный в этом жанре, относится к литературе эпохи Возрождения — это «Декамерон» (1352—1354) итальянского писателя, ученого-филолога и выдающегося гуманиста Джованни Боккаччо. Сюжет строится на том, что во время эпидемии чумы 1348 года десять образованных и остроумных молодых людей (трое юношей и семь девушек) выезжают из Флоренции в загородное поместье, где укрываются от страшной болезни. В период вынужденного пребывания взаперти каждый из них в течение десяти дней рассказывает по новелле — отсюда и название «Декамерон» — десятидневник.

В английской литературе эта сюжетная форма была блистательно воплощена в собрании новелл, также связанных между собой обрамляющим повествованием — это знаменитые «Кентерберийские рассказы» (1386—1389) Джеффри Чосера, считающегося отцом английской литературы. Взяв за основу историю паломничества к гробу святого Томаса Беккета в город Кентерберии тридцати паломников, Чосер нарисовал широкое полотно английской действительности той эпохи. Перед читателем проходит галерея разнообразных социальных типов Англии XIV века. Среди паломников, собравшихся в гостинице, чтобы потом отправиться в Кентерберии, рыцари и купцы, студент и юрист, продавец индульгенции и монах, настоятельница женского монастыря и мажордом, мельник и Батская ткачиха, веселая и энергичная вдова и другие. Каждый рассказывает историю, соответствующую его социальному и психологическому облику и жанры здесь разнообразны.

Таковы знаменитые предшественники Гарди в жанровой форме, которую он взял для своего цикла. Однако, он внес в нее значительные новшества. Во первых, он черпает сюжеты из истории любимого Уэссекса. Во вторых, центральными персонажами избраны именно женщины и причем определенного социального строя — это английское нобилити, титулованное

дворянство. Из этих фигур Гарди создает свою галерею женщин, представленную участниками своего утопического клуба.

Отметим, что понятие «noble» (знатный, благородный) для Гарди не исчерпывается генеалогией, наоборот, он стремится к раскрытию *духовного* благородства.

В цикле рассказов «Группа Благородных Дам» автор через ситуации и их влияние на героев также показывает традиции и нравы, характерные для бытовой истории страны. Писатель предпочел рассмотреть то, что происходило «behind the scenes» в начале века. Несмотря на то, что Гарди брал свои сюжеты из книги Хатчинса, он давал часто вымышленные имена своим героям. Это можно объяснить тем фактом, что редакторы журналов, где первоначально печатались рассказы, выступали против того, что писатель откровенно раскрывает семейные тайны. Цензура считала это оскорбительным. Редакторы говорили, что «развязка историй не соответствовала вкусам общества. Гарди не хотел обидеть “the local family” и поэтому частично исправил свои рассказы» [2, с. 99].

Заметим, что манера повествования в сборнике придает рассказам бытовую окраску, затеняя историческую значимость сюжета. Как мы отметили выше, в «Группе благородных дам» Гарди следует сюжетным ходам Боккаччо в «Декамероне» и Чосера «Кентерберийских рассказах», где встречаются несколько приятелей для того, чтобы весело провести время. В дружелюбной атмосфере они обменивались интересными историями. В «Группе благородных дам» члены клуба, чтобы скрасить свое свободное время, решили вести разговор о женщинах, как это часто бывает в мужской компании [3, с. 92].

Женские образы в его романах ничем не уступают героям-мужчинам — по силе характера, независимости, активной роли в повествовании. Они помещены в центр произведения — не говоря уже о главном его романе, «Тэсс из рода д'Эрбервиллей», раскрывающем трагическую судьбу незаурядной и, по словам самого писателя, «чистой и правдиво изображенной» женщины, и в других романах фигурирует такие же яркие личности, будь то Юстасия Вэй

или Сьюзен Брайтсхед. Женщины в произведениях Гарди создает своеобразный силовой фон, вызывает особый интерес своим характером и судьбой, как это было в «Кентерберийских рассказах» Чосера.

По времени создания этот цикл рассказов «Группа благородных дам» совпал с работой над романом о Тэсс и размышлениями о судьбах сельского дворянства, в том числе, и титулованного. Роль этой «благородной» прослойки в крестьянской Англии, сопоставление судеб людей, принадлежащих к верхам и низам общества, привлекала Гарди — социального писателя, а раскрытие необычных характеров и ситуаций, чувства и страсти его героинь Гарди — психолога. «Он пытается, подобно Чосеру, выстроить вереницу своих героев и через них решить важнейшие проблемы человека и общества» [4, с. 43].

Помимо повествовательной формы и композиции, которую он почерпнул у Чосера, Гарди также находит у него и наблюдения, мысли, выражения, которые кажутся ему глубокими и верными. В частности, в рассказе «Маркиза Стонэндж», Гарди прямо обращается к Чосеру, цитируя его слова о естественности любовного очарования для женского характера: “She had, in Chaucer’s phrase, “all the craft of fine loving” at her fingers’ ends” [5, с. 67]. «Всеми ухищрениями «искусства тонкого любви» по выражению Чосера, она владела в совершенстве» [1, с. 235]. Он с одобрением цитирует эти слова Чосера «о тонком искусстве любви», которым владеют некоторые женщины и его эстетический идеал в значительной степени основывается на этом — романтическом образе женщины, близкой к природе, естественной, таинственной и пленительной.

Обращение Томаса Гарди к классической английской литературе отразившееся в его произведениях, помогает раскрыть в полной мере своеобразие его метода и стиля.

«Группу благородных дам» часто называют замечательной галереей женских образов и характеров, искусно изображенных писателем. Здесь Гарди пытается показать и объяснить необычное поведение женщин, попадающих в трудные ситуации.

Героиня рассказа «Герцогиня Гемптонширская» не видит смысла жизни в замужестве за богатым, но нелюбимым человеком. Она говорит: «За что мне послано такое испытание? Я никому не делала зла, я многим помогала и надеялась быть счастливой; а пришло горе. <...> А теперь жизнь для меня позор и тяжкое бремя...» [1, с. 225].

В данном сборнике автор «не надоедает» читателю долгими рассуждениями, описывая психологическое состояние своих героинь. В первую очередь он приводит факты, а характер героев помогает читателю упорядочить их и лучше разобраться в ситуациях.

Во всех рассказах Гарди на первый план выходит тема любви и замужества. Так, например, в «Маркизе Стонэндж» Гарди подчеркивает традицию, согласно которой девушки из знатных семей должны выходить замуж за богатых мужчин, чтобы иметь положение в обществе. Роман леди Кэралайн и сына псаломщика не мог быть оглашенным из-за нравов общества.

Часто персонажам Гарди приходится быть сдержанными в соответствии с требованиями общества и мириться со всей строгой «суровостью» манер своего времени. Но героиня рассказа «Герцогиня Гемптонширская», молодая девушка по имени Эммелина, в отличие от других женщин сборника, бросает вызов вельможным особам. Отец девушки, настоятель церкви, заставляет ее выйти замуж за богатого и знатного человека, герцога Гемптонширского. Всем было известно, что Эммелина влюблена в младшего священника мистера Элвина Хилла, с которым ее разлучили. Девушка не чувствует себя счастливой в доме герцога.

Дав общую характеристику циклу рассказов, мы приступаем к анализу выбранных нами рассказов с целью определить проблематику и особенности женской образной системы в них. Мы выбрали для анализа рассказы: «Герцогиня Гемптонширская» и «Леди Моттисфонт».

«Герцогиня Гемптонширская» — рассказ с ясно и четко обозначенным сюжетом и неожиданной концовкой. В центре его — история разлученных

влюбленных и рокового недоразумения, которое стало явным лишь десять лет спустя.

Героиня рассказа, дочь священника — Эммелина Олдборн, робкая девушка, которая живет в страхе перед суровым отцом, без матери, отдавая свою жизнь добрым делам. Их тайная любовь с младшим священником не осталась без внимания прихожан и могла бы привести к счастливому браку, ибо они очень подходили друг другу и их связывало искреннее и глубокое чувство.

Здесь образ женщины, в такую силой воплощенной Гарди, однозначен — Эммелина Олдборн — жертва предрассудков и произвола своей среды. Не случайно Гарди начинает свой рассказ с трех мужских портретов — эти трое мужчин должны были по земному и божескому закону выступить защитниками молодой женщины, своей дочери, жены, любимой, но не сделали этого. И Гарди судит их за это, сапоставляя грустный и поэтический образ Эммелины с их прагматическими устремлениями. Они не поняли и не оценили ее — даже Элвин Хилл, который ближе всех подошел к пониманию ее души. Поэтому ее монолог при последнем свидании с Элвином звучит жертвенно: “Why has such a severe strain been put upon me? I was doing no harm, injuring no one, helping many people, and expecting happiness; yet trouble came. I had no supporter - I gave way; and now my life is a burden and a shame to me... О, if you only knew how much to me this request to you is - how my life is wrapped up in it, you could not deny me!” [5, с. 197]

И действительно, она была известна своими негромкими, но искренними добрыми делами, помогала всем прихожанам. Взамен ей надо было любви и внимания, а все материальное было ей чуждо. Гарди искусно строит описание того, как необычно вела себя молодая хозяйка замка в глазах выдавшей виды прислуги: “Yet these friendly cottagers were at this time far from suspecting the real dimensions of Emmeline's misery,<...>. Her maids said that she was in the habit of turning to the wainscot and shedding stupid scalding tears at a time when a right-minded lady would have been overhauling her wardrobe. She prayed earnestly in the

great church-pew, instead of counting her rings, falling asleep or amusing herself in silent laughter at the queer old people in the congregation, as previous beauties of the family had done in their time. She seemed to care no more for eating and drinking out of crystal and silver than from a service of earthen vessels” [5, с. 195].

Слезы и молитвы Эммелины — это плач по тому, на что она имела право и чего не получила. Единственное, что было ей дано — но в глазах искренне верующего человека, каковой она являлась, это стоит многого: это то, что ее любимый отпел ее провожая в последний путь, отпел, не зная, что перед ним лежит любовь его жизни, но все таки прочел над ней заупокойные молитвы. Она удостоилась того, что именно ему было суждено проводить ее: “We therefore commit her body to the deep, to be turned into corruption, looking for the resurrection of the body when the sea shall give up her dead” [5, с. 203].

«Герцогиня Гемптонширская» — самый трогательный и печальный рассказ цикла: благородство героини предстает здесь истинным благородством, недаром она не похожа на других хозяек замка, которых доводилось видеть слугам. По сути дела, Эммелина была «благородной дамой», герцогиней Гемптонширской, всего два месяца. Она была таковой скорее по названию, чем по сущности. Но для Гарди именно это и важно: она, в его глазах, истинная благородная дама. Она не нарушила прав ни мужа, ни отца, ни любимого, но не смогла смириться с унижением своей личности, клеветой и позором. Робкая и застенчивая, она оказалась по-настоящему мужественной и погибла — как множество людей мужественной профессии мужчин, подобно ей похороненных в море. Неважно, что в деревне о сути ее поступки никто не знает и все привычно объясняют это по-бытовому и даже пошлавато: «сбежала с младшим священником». Но все равно в глазах людей она соединилась с любимым, как оно, в сущности, и было. Гарди создает здесь поэтический и таинственный образ — тайна окутывает жизнь и смерть молодой женщины и ее разгадка известна только одному человеку на свете — тому, которого она любила.



«Маркиза Стонэндж» — рассказ, построенный совершенно иначе, на типичной для Гарди социальной и демократической основе и на контрасте между двумя женщинами из разных социальных слоев общества. К тому же в сюжете рассказа ощутима основа притчи нравоучительного рассказа этической прозы XVIII века или волшебной сказки. Эта народная нравственная основа позволяет писателю построить сюжет о женщинах, которые претендуют на роль матери одного и того же сына. Этот сюжет известен в мировой литературе.

Друг другу противопоставлены по сути социального положения, характерам и поступкам две женщины. Это дочь владельца поместья, графа Эвонского, леди Кэралайн, и простая девушка Милли, живущая после смерти родителей в скромном домике своим трудом. Тот, кто стоит между ними — молодой герой, сын священника и помощник управляющего в поместье графа, образованный и красивый молодой человек. Он стоит по социальной лестнице неизмеримо ниже дочери графа и гораздо выше скромной крестьянки Милли. К тому же он должен считаться со своими родными, с которыми проживает и где совсем свободен в своем выборе.

Ситуация внутри любовного треугольника складывается необычно. Вся деревня знает, что Милли давно и преданно любит его, но он обнаруживает к ней скорее теплые дружеские чувства. Избалованная леди Кэралайн настолько увлеклась красивым помощником управляющего, что тайно обвенчалась с ним в соседнем городе под чужим именем, тайно принимает его у себя по ночам, надевая лишь ночью обручальное кольцо. Однако, гармония их отношений нарушена: он сожалеет про себя, что не ответил на преданное чувство простой девушки, ради барышни из замка, которая стыдится показать его как мужа своим родным. В одной из ночных ссор он внезапно умирает от сердечного приступа. Испуганная леди Кэралайн ночью оттаскивает его тело к дверям дома, где живут его родные. Она ничем не обнаруживает, что потрясшая деревню новость — трагическая смерть молодого человека — имеет к ней какое-то отношение. Милли воспринимает трагическую новость

иначе: она убита горем и, хотя не была ни женой, ни невестой погибшего, надевает траур и каждый день ходит на его могилу. Это — первое из сопоставлений героинь в рассказе.

Второй виток сюжета связан с предложением леди Кэралайн к Милли, чтобы та взяла на себя ее роль и возможную вину. Полиция и врач утверждают, что молодой человек умер не на улице и на теле видны следы волочения, начато следствие. В испуге леди Кэралайн предлагает Милли взять на себя роль тайной жены погибшего. Милли должна объяснить, что они поженились в храме соседнего города, показать кольцо, назвать чужое имя невесты, с которым она вступала в брак, объяснить, что он скрывал этот брак от родных, недовольных его выбором, бывал у нее по ночам, умер ночью и она вначале оттащила тело к его дверям, а теперь хочет раскрыть истину. История эта совершенно правдоподобна: люди знали, что эта пара не чужда друг другу и легко приняли объяснения Милли. Она признана теперь официальной вдовой умершего. Ее поведение после потери тайного супруга в глазах деревни подтверждает правдивость случившегося.

Третий виток сюжета — новый поворот событий. Леди Кэралайн обнаружила, что ждет ребенка. Она пытается отобрать кольцо у Милли и переиграть ситуацию обратно. Но кроткая Милли решительно противится:

“No, no,' she said desperately, 'I cannot, I will not give him up! Your ladyship took him away from me alive, and gave him back to me only when he was dead. Now I will keep him! I am truly his widow. More truly than you, my lady! For I love him and mourn for him, and call myself by his dear name, and your ladyship does neither!” [5, с. 523—524].

Она теперь официальна вдова умершего и не отступит от своей роли, не примет на себя позор обмана, и все поверят ей, а не сопернице. Брак Милли с погибшим всем кажется вполне вероятным, а история, как с ним обвенчалась дочь графа — неправдоподобной. В результате леди Кэралайн открывается своей матери и они втроем выезжают за границу на воды — они якобы берут с собой Милли, чтобы помочь бедной молодой вдове оправиться от горя.

За границей леди Кэролайн рождает сына, которого передают Милли, с ним она и приезжает в деревню. Ей обещана финансовая помощь, но об этом часто забывают и она растит ребенка в своем домике одна.

Финал рассказа — восстановление нравственной правоты и справедливости. Милли вырастила мальчика, отказывая себе во всем. Она по его желанию отдала его в военную школу, и он стал офицером. Леди Кэролайн вышла замуж и стала маркизой Стонэндж, этот брак бездетен. Потеряв супруга, она возжелала вернуть сына — теперь она может его открыто признать и она не сомневается, что он будет рад стать наследником двух поместий. Но молодой человек, когда ему сообщили правду, отказывается: он знает лишь одну мать — это Милли, он все равно носит имя своего отца и ему не надо, ни знатной матери, ни поместий. Он холодно целует маркизу и прощается с нею. Таков финал рассказа Гарди.

Соответственно женские образы Гарди противопоставлены здесь по принципу: знатная молодая девушка, испорченная и избалованная, живущая по воле со своей прихоти, и скромная простая девушка, живущая своим трудом, умеющая любить и воспитавшая ребенка любимого человека как родного. Этическая сущность образов ясно выявлена Гарди.

### **Список литературы:**

1. Гарди Т. Повести и рассказы. Вступительная статья И.Канторовича Москва: Гослитиздат, 1959. — 366 с.
2. Матченя С.Р. Система женских образов в «романах характеров и среды» Томаса Гарди: дис. ... канд. фил. наук. Балашов, 2001. — 181 с.
3. Урнов М.В. Томас Гарди. Очерк творчества. М.: Художественная литература, 1969. — 149 с.
4. Шамгонова Р.Г. Женские образы в художественной системе Томаса Гарди: цикл рассказов «Группа Благородных Дам»: дис. ... маг. пед. наук. Уральск, 2014. — 78 с.
5. Hardy Thomas. A Group of Noble Dames. New edition. London: Macmillan, 1903. — 270 p.

## СЕКЦИЯ 6.

### ПЕДАГОГИКА

#### СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ОБУЧЕНИИ ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКЕ

***Белякова Анастасия Александровна***

*студент 3 курса кафедры стандартизации и управления качеством  
Политехнического института Сибирского федерального университета,  
РФ, г. Красноярск  
E-mail: [belyakova\\_asya@mail.ru](mailto:belyakova_asya@mail.ru)*

***Борисенко Ирина Геннадьевна***

*научный руководитель, доцент кафедры начертательной геометрии  
и черчения Политехнического института  
Сибирского федерального университета,  
РФ, г. Красноярск*

Информационный взрыв и стремительные изменения в обществе, предъявляют все более высокие требования к профессии инженера и к инженерному образованию [4]. Важнейший вопрос — качество инженерного образования. В нашем инженерном образовании очень много хорошего, однако, есть множество проблем. Так технические вузы столкнулись с проблемой падения естественнонаучной подготовки школьников, что отражено в работах наших преподавателей и многих других педагогов, работающих в этой области [1—6]. «Преподавателям приходится в первом семестре вести занятия в объеме средней школы, так называемые обзорные курсы по предметам» [3]. Хотя в первом семестре — очень жесткий график учебы. Студентам требуются глубокие навыки геометрии и черчения. Что мы имеем на практике? Предмет «Черчение» исчез из школьных учебных планов уже очень давно, а «геометрия» преподается «вскользь». Лишь немногие школы на практике вводят в свои учебные планы «Черчение», и даже те общеобразовательные учреждения, которые реализуют программы профильного обучения, преподают этот предмет лишь в виде элективного

курса. Так что зачастую студент, поступивший на инженерный факультет вуза, вообще не имеет навыков черчения. В результате возникают большие сложности при изучении и освоении таких предметов, как «инженерная графика», «начертательная геометрия» и так далее [6].

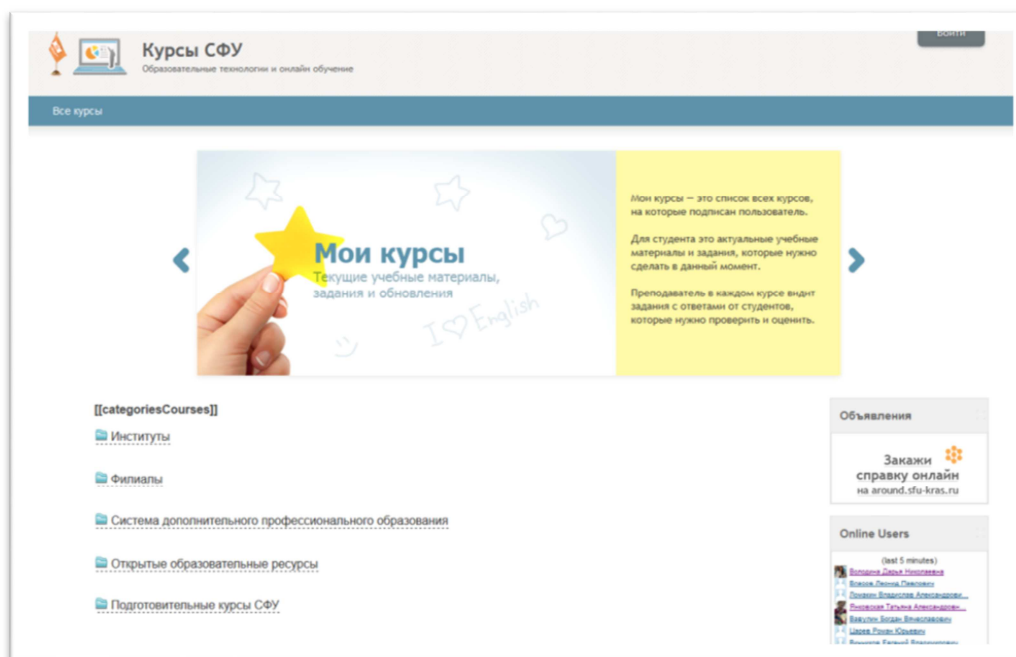
Электронно-образовательные ресурсы являются помощником для студентов. Их использование в процессе обучения предоставляет большие возможности и перспективы для самостоятельной работы с материалом. Давайте рассмотрим плюсы и минусы электронно-образовательных ресурсов. Они содействуют росту успеваемости учащихся по предметам, позволяют студенту проявить себя в новой роли и расширяют его кругозор, формируют навыки самостоятельной продуктивной деятельности. Студент может глубже погрузиться в материал при этом одновременно использовать аудио-, видео-, мультимедиа-материал.

Самые эффективные образовательные ресурсы — мультимедиа ресурсы. В них учебные объекты представлены множеством различных способов: с помощью текста, графики, фото, видео, звука и анимации. Таким образом, используется все виды восприятия; следовательно, закладывается основа мышления и практической деятельности студента. Мультимедиа ресурсы не заменяют преподавателя и учебники, но в то же время создают принципиально новые возможности для усвоения материала [5].

В настоящее время электронная техника активно внедряется в процесс обучения на всех уровнях. В электронную форму переводится оборот документов учебных учреждений. Все больше возникает различных учебных пособий по дисциплинам в электронной форме. Известно, что знание своей дисциплины есть одно из основных качеств преподавателя. Главным в процессе преподавания всегда были, есть и будут — личность преподавателя, его знания, умения, навыки, культура и любовь к своему делу. Вместе с этим, существовали и активно функционируют различные вспомогательные технические средства обучения, активно развивающиеся в последнее время. Многие дисциплины требуют аудиторной нагрузки, и в эти моменты на помощь

преподавателям приходят технические средства обучения. Создание мультимедийного сопровождения позволяет поддерживать педагогический процесс по различным дисциплинам на высоком профессиональном уровне в соответствии с государственными стандартами, позволяет раскрыть подчеркнуть все достоинства лектора, более полно выразить его творческий потенциал, сгладить отдельные недостатки. Использование мультимедийных технологий усиливает положительную эмоциональную составляющую занятий, что способствует улучшению восприятия.

Образовательный процесс приобретает массу достоинств при использовании электронно-образовательных ресурсов позволяющих организовать единое образовательное пространство для обучающихся и педагога, с полным набором современных инструментов обучения, и может использоваться как непосредственно во время аудиторных занятий, так и при самостоятельной работе дистанционно через Интернет. Созданные в электронной форме курсы не являются сканированными учебниками — это инновационные технологии в образовательном процессе. Электронная форма позволяет разместить их на сервере вуза (рисунки 1 и 2).



**Рисунок 1. Система «Курсы СФУ»**

Большинство серьезных высших учебных заведений на сегодняшний день имеет свои серверы, на которых размещают различные информационные и учебные материалы. Наличие учебного материала на сервере вуза [1] становится особо актуальным при развитии дистанционных форм обучения, что особенно важно для студентов, находящихся на свободном расписании. Так как современный мир пронизан потоками информации, а студент, не умеющий систематизировать и извлекать нужную информацию, может запутаться в дебрях Интернета. Что совершенно невозможно при использовании электронно-образовательных ресурсов, созданных и расположенных на собственных серверах — это один из существенных плюсов.



**Рисунок 2. Интерактивный глоссарий курсов в системе «Курсы СФУ»**

Таким образом, мультимедийное сопровождение как аудиторных занятий, так самостоятельной работы, использование в учебном процессе электронных

курсов расположенных на собственных серверах университетов позволяет повысить эффективность учебного процесса.

### **Список литературы:**

1. Борисенко И.Г. Организация учебного процесса в интерактивной электронной образовательной среде // Профессиональное образование в России и за рубежом — 2014. — № 2(14). — 148 с. — Стр. 119—123.
2. Головина Л.Н., Борисенко И.Г. Анализ результатов входного контроля студентов первого курса машиностроительных специальностей // Сибирский педагогический журнал. — 2013. — № 2. — С. 135—138.
3. Инженерное образование сегодня: проблемы и тенденции // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — <http://www.almavest.ru/ru/favorite/2012/04/26/299/> (дата обращения: 02.11.2014).
4. Лукьяненко А.Ю., Габец В.Л. Техническое образование и инженерная специальность в США // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65625b3ac78b5c43a89521316c27\\_0.html](http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65625b3ac78b5c43a89521316c27_0.html) (дата обращения: 02.11.2014).
5. Михайлова С.В. Использование электронно-образовательных ресурсов в учебно-образовательном процессе начальной школы // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/matematika/ispolzovanie-elektronnyh-obrazovatelnyh-resursov-v-nachalnoy-shkole> (дата обращения: 02.11.2014).
6. Современное инженерное образование: проблемы модернизации [Электронный ресурс] — Режим доступа. — [http://www.akvobr.ru/sovremennoe\\_inzhenernoe\\_obrazovanie\\_problemy\\_modernizacii.html](http://www.akvobr.ru/sovremennoe_inzhenernoe_obrazovanie_problemy_modernizacii.html) (дата обращения: 02.11.2014).



## **ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕННОГО ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЯ ВЛАДЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (НА МАТЕРИАЛЕ ИКТ)**

***Борисова Сайаана Владимировна***

*студент 4 курса, филологического факультета СВФУ имени М.К. Аммосова,  
РФ, г. Якутск  
E-mail: [bsv\\_94@mail.ru](mailto:bsv_94@mail.ru)*

***Николаев Анатолий Иванович***

*научный руководитель, ст. преп. СВФУ имени М.К. Аммосова,  
РФ, г. Якутск*

В последние годы все чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий. Это не только современные технические средства, но и новые формы преподавания, новый подход к процессу обучения. Использование мультимедийных средств помогает реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивает индивидуализацию и дифференциацию с учетом особенностей детей, их уровня обученности, склонностей. Изучение английского языка с помощью компьютерных программ вызывает огромный интерес у учащихся.

Известно, что наглядно-образная память у младших школьников развита лучше логической памяти. То есть дети запоминают, как объект выглядит, но не могут запомнить, для чего он был нужен. Ребята еще не могут создать целостной картины явления, не могут соотнести связанные друг с другом явления, не находят, как внутренние составляющие объекты связаны между собой. Дети запоминают то, что их сильно потрясло или то, что они видели или слышали много раз. Поэтому младшие школьники с ошибками рассказывают стихотворения, через короткое время они не могут воспроизвести их еще раз. Необходимо регулярно повторять с детьми пройденный материал.

У младших школьников хорошо развито воображение, оно активно вмешивается и в мыслительные процессы. Само мышление носит наглядно-образный характер. Ребята мыслят конкретными понятиями, абстрактные понятия еще сложны для восприятия, поскольку они существуют лишь

на словах, а дети не могут представить их себе. Это связано с тем, что им пока не хватает знаний о явлениях и закономерностях окружающего мира. Поэтому при объяснении каких-то абстрактных понятий надо оперировать не только словами, но и давать детям наглядные изображения. Лучше всего дети запоминают визуальную информацию.

В основу нашего исследования лег способ существенного упрощения процесса изучения иностранного языка (в данном случае английского языка) посредством ИКТ. Наш проект направлен на создание ЭОР (электронно-образовательный ресурс).

Касаемо использования данного вспомогательного способа к изучению иностранных языков, он использовался в качестве педагогического эксперимента в муниципальном образовательном бюджетном учреждении «Саха гимназия» города Якутска в период с 5 по 19 мая 2014 года во время моей педагогической практики.

Так как специальность, по которой я получаю высшее профессиональное образование, именуется «Педагогическое образование: Русский язык и русская литература с правом преподавания английского языка», помимо уроков русского языка, литературы, мне необходимо было провести уроки английского языка. Предварительно после ознакомления с данным проектом, преподаватели английского языка вышеперечисленных классов согласились для участия.

#### **Описание условий эксперимента:**

1. Ознакомление учеников с правилами ведения дневника
2. Ответы на вопросы
3. Коллоквиум по дневнику (форма контроля)

Учащиеся ведут ежедневник, в котором они рассказывают о своем дне (начиная с того, что они ели на завтрак и заканчивая тем, что они делают перед сном), попутно иллюстрируя свой рассказ. В качестве иллюстрации они могут использовать фотографии, или же свои рисунки. Ведение дневника предполагается в двух вариантах: сначала ученики пишут на родном языке, потом переводят этот же текст на английском языке или сначала идет

иллюстрация, следовательно, за этим идет описание этой иллюстрации. В этом случае наглядно виден способ образно-логического мышления.

Общее число респондентов составило 103 учеников, в т. ч. начальные классы — 29 учеников; средние классы — 52 учеников; старшие классы — 22 учеников.

*Таблица 1.*

**Перечень классов и используемых УМК**

<b>Классы:</b>	<b>Количество учеников в классе:</b>	<b>Учебно-методический комплект:</b>
3 «В»	29	"Английский в фокусе" (Spotlight) УМК для начальной школы Быкова Н.И., Дули Д. и др.
6 «А»	24	Английский язык нового тысячелетия" "New Millennium English" УМК для средней школы Деревянко Н.Н. и др.
7 «Б»	28	«Английский в фокусе» ("Spotlight") УМК для средней школы (авторы Ваулина Ю.Е., О.Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс)
11 «А» (класс гуманитарного профиля)	22	"New Opportunities" издательство Longman/Pearson Education, 2009. УМК составлен на основе ФГОС Авторы: Michael Harris, Irina Larionova, Irina Sokolova

Перед проведением педагогического эксперимента с дневниковым методом, я ознакомилась с УМК (учебно-методический комплект) английского языка каждого класса, чтобы выявить различия и уровень подготовки учеников; чтобы сделать требуемые акценты на эксперименте, возлагаясь на их учебно-методическом комплекте.

Таким образом, было выявлено, что **УМК «Английский в фокусе»:**

- обеспечивает формирование у младших школьников элементарных коммуникативных умений во всех видах речевой деятельности;
- способствует развитию речевых, интеллектуальных и познавательных способностей, а также общих учебных умений;

- знакомит учащихся с миром зарубежных сверстников и культурой англоговорящих стран.

Для УМК «Английский в фокусе» характерно цикличное повторение изученного материала. Для закрепления и повторения пройденных структур и лексики используются наглядные материалы (раздаточный материал, плакаты), CD и DVD.

Учитывая психологические, типологические и возрастные особенности младших школьников, учебник использует разнообразные по форме и содержанию упражнения и задания, которые сопровождаются красочными иллюстрациями и музыкой.

При ознакомлении с *New Millennium English*, было выявлено, что УМК разработан для учебного плана отводящего на изучение английского языка 3 часа в неделю, но предполагает возможность расширения за счет раздела экстенсивного чтения и дополнительных заданий из «Рабочей тетради» и «Книги для учителя». Таким образом, УМК можно использовать и при четырех-пятичасовом учебном плане.

УМК удачно сочетает приемы западной и отечественной методик преподавания английского языка.

- успешно готовит учащихся к сдаче ЕГЭ и к учебе в высшем учебном заведении по уровню языка, формату упражнений и качеству текстов;

- обеспечивает взаимосвязанное и сбалансированное обучение всем видам речевой деятельности: аудированию, чтению, говорению и письму;

- вырабатывает у учащихся навыки языковой догадки, запоминания и активизации незнакомой лексики, благодаря разнообразным методическим принципам, заложенным в учебнике;

- обладает большим развивающим и образовательным потенциалом: формирует умения ведения дискуссии, участия в дебатах, разрешения конфликтных ситуаций;

- создает атмосферу сотрудничества между учителем и учащимися.

*New Opportunities* — это всемирно известный УМК английского языка для тинэйджеров, школьников средних и старших классов от издательства Лонгман.

Данный курс создан специально для молодых людей и подростков — актуальная тематика, современная лексика и тщательно проработанная методика привлекают к нему внимание учителей всего мира.

***Ход эксперимента:***

Начало эксперимента датируется 05.05.2014. В этот день всем классам, участвующим в эксперименте было дано задание: завести тетрадь для записей дневника и сделать первую запись. Было единогласно принято решение сначала нарисовать прожитый день, затем написать рассказ на русском языке, основываясь на этих иллюстрациях, потом написать на английском языке.

В течение 2 недель осуществлялся ежедневный контроль над заполнением дневника.

19.05.2014 был назначен день итоговой проверки дневников. Благо, во всех 4-х классах в этот день по расписанию присутствовал урок английского языка.

В 3 «В» классе абсолютно все дневники были качественно выполнены, как было выше сказано, у третьеклассников наглядно-образная память развита лучше логической памяти, вследствие этого, у них были самые красочные и полные картинки. Что касается лексики, предложения в частности были неосложненными. Младшие классы в своих записях описали те действия, которые они выполняли в течение дня. Было видно, как они тесно работали со словарем.

В 6 «А» в силу непростого возраста, а именно переходного возраста, некоторые дневники были небрежно выполнены. В частности у мальчиков имелись некоторые погрешности в виде неаккуратности, отсутствия некоторых картинок. Но в целом картина неплохая, было видно, что ребята старались; были 2—3 дневника, которые поразили экспериментаторов полнотой иллюстраций, записями без ошибок на обоих языках: на английском и на русском.

В 7 «Б» классе учитель английского языка попросила изменения условия эксперимента: усложнения в виде отсутствия записей на русском языке. Она сообщила, что семиклассники достаточно подготовлены, чтобы вести записи сразу на английском языке. Результат был ошеломляющим: у всех, за исключением пяти учеников, дневники были грамотно заполнены, и не было выявлено грубых ошибок по записям на английском языке. Позже было выяснено, что данный класс кроме уроков английского языка посещает языковой кружок, руководителем которой является их учитель.

А в 11 «А», гуманитарном классе, к сожалению, не удалось полностью провести эксперимент по причине сдачи ЕГЭ и за неимением дополнительного времени. Поэтому, было принято решение дать на выбор одну картину и написать эссе на английском языке. Выпускники в основном выбрали картины русских маринистов И.К. Айвазовского, А.П. Боголюбова; художников эпохи Возрождения — Франческо Боттичини, Леонардо да Винчи, Мельци Франческо и т. д.

Эссе 11-классников проверяла их учитель по английскому языку и затем дала мне на анализ. Вердикт по работам выпускников: грамотные работы, к сдаче ЕГЭ по английскому языку готовы.

Из всего вышесказанного вытекает вывод: внедрение практики ведения дневника на двух языках с иллюстрациями достаточно действенный метод. Поставленные цели и задачи были достигнуты.

Основываясь на этом эксперименте, и по заявленному проекту принято решение начать разработку электронно-образовательного ресурса, в котором участники и пользователи смогут таким же образом практиковать, пополнять свой словарный запас, но уже дистанционно, что, несомненно, положительно отразится для учеников. Еще одна примечательная сторона будущего ЭОР — наличие тьютора, который будет помогать пользователям. Тьюторами могут выступить учителя английского языка школ города Якутска, предварительно выбранные из числа претендентов на эту должность. В перспективе нами будет разработана библиотека, или как принято сейчас говорить, «облако», где будут

сохраняться иллюстрации пользователей, которыми будут пользоваться другие участники, при написании записей и т. д.

При сопоставлении результатов эксперимента, было выявлено, что мыслительные процессы образного решения задач наиболее присущи ученикам младшего и среднего классов. На основе их результатов будут строиться будущие основные критерии ЭОР.

### **Список литературы:**

1. Под общей редакцией Колковой М. К. Методики обучения иностранным языкам в средней школе. Модернизация общего образования. СПб.: КАРО, 2006 г. — 224 с.
2. Фокина К.В., Тернова Л.Н., Костычева Н.В. Методика преподавания иностранного языка. Конспект лекций. М.: Юрайт, 2009. — 156 с.

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА БУЛЛИНГА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Гречкина Алёна Александровна**

*магистрант 1 года обучения по направлению  
Психолого-педагогическое образование, ИОУСН, СКФУ,  
РФ, г. Ставрополь  
E-mail: [alyona.grechkina@mail.ru](mailto:alyona.grechkina@mail.ru)*

**Таранова Татьяна Николаевна**

*научный руководитель, д-р пед. наук, проф. кафедры педагогики  
и образовательных технологий, ИОУСН, СКФУ,  
РФ, г. Ставрополь*

Всё чаще, как у нас в стране, так и за рубежом, средства массовой информации, сообщают широкой общественности о тех или иных чрезвычайных происшествиях, случившихся в школе. Драки между одноклассниками, унижения, издевки, насмешки — становятся неотъемлемой частью жизни школьного коллектива. И это, скорее всего, лишь малая часть той масштабной социальной проблемы, которую во всем мире сегодня называют буллинг.

Этот термин, в начале, возник на основе исследований взрослых коллективов. Но позже было выявлено, что травля может разворачиваться в любом закрытом сообществе — будь то армейское подразделение или элитный колледж.

Первые публикации на тему, именно школьной травли, появились довольно давно, так К. Дьюкс еще в 1905 г. опубликовал свою работу по проблеме буллинга. Но первые систематические исследования в этой области принадлежат скандинавскому ученому Д. Ольвеусу, который в 1993 г. опубликовал, ставшее общепринятым определение травли в среде детей и подростков: «Буллинг (травля) — это преднамеренное систематически повторяющееся агрессивное поведение, включающее неравенство социальной власти или физической силы» [3, с. 182].

С этого момента, ученые во многих странах мира всесторонне изучают проблему буллинга, ряд стран на самом высоком уровне озадачены ею,



создаются государственные и международные антибуллинговые программы. В нашей стране, к сожалению, широкомасштабных действий по предотвращению этого явления не ведется, хотя нужно отметить, что в последнее время стали появляться научные публикации на тему буллинга, защищаются диссертации [1, с. 46].

Буллинг (bullying, от англ. bully — хулиган, драчун, задира, грубиян, насильник) определяется как притеснение, дискриминация, травля, запугивание, психологический или физический террор, агрессия направленная на подчинение себе другого человека или вызывание у него чувства страха.

Отличительными особенностями буллинга выступают:

- регулярная повторяемость на протяжении времени;
- то, что участники буллинга, как правило, являются представителями одной и той же социальной группы;
- буллинг — агрессивное поведение, включающее антисоциальные действия.

В этом заключается разница между буллингом и случайными драками или ссорами, которые, иногда, имеют место быть.

Основываясь на работах ученых, условно можно выделить, разные формы школьного насилия:

Во-первых, это прямой буллинг, который в основном проявляется в форме физического насилия: когда ребенка бьют, обзывают, дразнят, портят его вещи или отбирают деньги.

Второй, это косвенный буллинг, который проявляется в виде психологического и вербального издевательства: распространение слухов и сплетен, бойкотирование, избегание, манипуляция дружбой

Третий вариант буллинга, в настоящее время его принято выделять как отдельную форму, это кибербуллинг, который проявляется как травля с использованием телефона и социальных сетей.

Согласно статистике, описанной в научной литературе, известно, что:

- прямая травля происходит в основном в младшей школе, а пики косвенной травли приходятся на переходы в среднюю и старшую школу;
- мальчики больше девочек склонны участвовать в травле в разных ролях, они же чаще становятся жертвами физической травли, у них отбирают деньги и портят вещи, им угрожают и заставляют их что-то делать;
- девочки чаще становятся жертвами сплетен, непристойных высказываний и жестов.

Основным способом втягивания «жертвы» в ситуацию буллинга происходит по средствам провокации. Причем, не важно, кой будет ее реакция, процесс травли будет продолжаться.

Что же выступает причинами школьного буллинга? Этот вопрос и на сегодняшний день остается открытым, гипотетически выделяют несколько основных: физические недостатки, болезни, особенности поведения и внешности («не такой как все»), плохие социальные навыки или отсутствие опыта жизни в коллективе, низкий интеллект и трудности в обучении и т. д.

Важным в определении причин и, соответственно, способов профилактики буллинга, является вопрос о качествах преследователей и их жертв, и их мотивациях.

«Жертвы» травли, чаще всего отличаются чувствительностью, тревожностью, склонностью к слезам, они слабы физически, у них низкая самооценка, мало друзей. Типичная «жертва» травли — замкнутый ребенок с негативными убеждениями о самом себе и социальными сложностями. Эти особенности могут быть как следствиями травли, так и ее предпосылками — «сигналами» для других детей о том, что ребенка легко сделать «жертвой».

У «преследователей» проявляется готовность применять насилие для самоутверждения и импульсивность; они легко испытывают фрустрацию, с трудом соблюдают правила, демонстрируют грубость и отсутствие сострадания к «жертвам», агрессивны с окружающими. Основными мотивами

буллинга, как правило, служат потребность во власти, удовлетворение от причинения вреда другим и вознаграждение — материальное (деньги, сигареты, другие вещи, отбираемые у жертвы) или психологическое (престиж, социальный статус).

Позицию «свидетелей» или «зрителей» занимают большинство участников ситуаций буллинга. Не смотря на то, что практически все дети сообщают о чувстве жалости к «жертве», меньше половины из них пытаются ей помочь. Хотя реакция «свидетелей» чрезвычайно важна — они являются своеобразной «лакмусовой бумагой» происходящего. При этом у них возникает социальная дилемма: следует попытаться прекратить травлю и одновременно страшно лишиться собственной безопасности и статуса в детском коллективе, которым могут повредить защита «жертвы» или сообщение об инциденте взрослым.

«Свидетели» травли ощущают небезопасность среды, переживают страх, беспомощность, стыд за свое бездействие и в то же время — желание присоединиться к агрессору. Если травля не прекращается, у «свидетелей» слабеет способность к эмпатии. Буллинг ухудшает социальный климат в любом сообществе, способствуя росту «молчаливого большинства» [2, с. 156].

Помимо индивидуально-личностных предпосылок участников возникновения буллинга способствуют особенности социального контекста:

- в семье «жертв» травли часто практикуются либо домашнее насилие, либо гиперопека; дети-инициаторы травли так же часто подвергаются жестокому обращению в семье;
- поведение учителя детерминирует субъективное ощущение безопасности ребенка в классе; учитель — это фигура, способная остановить или поддержать насилие.
- трансляция насилия в СМИ.

Таким образом, буллинг представляет собой многогранное и малоизученное явление в современной общеобразовательной школе. Это проявляется в том, что накоплено достаточное количество теоретического материала, но на практике: диагностика, профилактика, а так же контроль и оценка

результатов — остаются разрозненными и неоднозначными. Из этого следует, что требуется создание психолого-педагогической системы профилактики буллинга в образовательной среде.

### **Список литературы:**

1. Аверьянов А.И. Буллинг как вызов современной школе // Сборник научных трудов Sworld. — 2013. — Т. 18. — № 1. — С. 45—50.
2. Бочавер А.А., Хломов К.Д. Буллинг как объект исследований и культурный феномен // Психология. Журнал высшей школы экономики. — 2013. — Т. 10. — № 3. — С. 149—159.
3. Сафронова М.В. Буллинг в образовательной среде — мифы и реальность // Мир науки, культуры, образования. — 2014. — № 3 (46). — С. 182—185.

## **ДУХОВНЫЕ И ФИЗИЧЕСКИЕ «РИСКИ» ТАТУИРОВОК КАК КОМПОНЕНТА СУБКУЛЬТУРЫ КУРСАНТОВ ВОЕННОГО ВУЗА**

*Симомян Эдуард Борисович*

*Филиппов Сергей Александрович*

*курсанты 4 курса 10 факультета ВУНЦ ВВС «ВВА»,  
РФ, г. Воронеж  
E-mail: [vaishy@mail.ru](mailto:vaishy@mail.ru)*

*Просветова Татьяна Сергеевна*

*научный руководитель, д-р пед. наук, доцент, 42 кафедра ВУНЦ ВВС «ВВА»,  
РФ, г. Воронеж*

Цивилизационные изменения последних десятилетий, происходящие в России, системно отразились и на ее Вооруженных Силах (ВС), которым изначально, в силу их закрытости, характерен консерватизм. Реформы оказали влияние на задачи и роль армии в общественной системе, а также изменили характер служебной деятельности военнослужащих, их мотивацию и систему ценностей. Формирующиеся институты гражданского общества обусловили относительную открытость к нему армии. Государство, в свою очередь, стимулирует политику профессионализации и гуманизации армии, что, естественно, определяет необходимость системной переоценки взглядов на ее сущность.

Новые военная доктрина и задачи обороны страны ее Вооруженными Силами изменили и систему функциональных обязанностей офицера российской армии в направлении их расширения. Новый тип личности офицера в современных социокультурных условиях необходимо предполагает развитие у него самостоятельного мышления, способствующего объективной оценке социокультурной и военно-профессиональной ситуации, способности выбора адекватных норм поведения в соответствии с общечеловеческими, социокультурными и профессиональными ценностями. Вместе с тем, формирование личности будущего офицера в новых социокультурных условиях затруднено относительно жесткой регламентацией, требованиями уставов воинской службы, спецификой организации военно-профессиональной

подготовки, условий жизни и быта курсантов. Наряду с этим, процесс военно-профессиональной подготовки в высших военных учебных заведениях и его содержательная составляющая, до настоящего времени, в основном, ориентируются на имевшуюся ранее совокупность военно-профессиональных функций, не учитывая новых социокультурных условий социализации курсантов — будущих офицеров, характеризующихся возрастающими требованиями к освоению и воспроизводству социокультурного опыта, содействующего их адаптации к изменяющимся условиям микро- и макро-социума, нередко с противоположно ориентированными ценностями. При этом необходимо помнить, что курсанты высших военных учебных заведений имеют бинарный (лат. *binary* — двойной, сдвоенный) социальный статус, совмещая социальные роли молодежи и военнослужащих.

Процесс социализации курсантов — будущих офицеров обусловлен особенностями организации их совместной деятельности и общения в культурно-образовательной среде военного вуза, моделирующей формы взаимодействия в ВС. Специфика проявляется и в условиях для формирования личностных смыслов, определяющих ценностное отношение индивида к миру, социальной позиции, самосознания и т. д.

Институтом военно-профессиональной социализации курсантов является субкультура военного вуза, определяющаяся общеармейскими и внутривузовскими традициями; наличием строгой системы контроля действий курсантов; наличием дисциплинарного режима в военном вузе, нарушение которого приводит к незамедлительной реакции руководства, в виде четко оформленной системы санкций; правильным и своевременным выполнением курсантами требований, влекущих определенные поощрения; традиционным выполнением обрядов и ритуалов воинской службы.

Бинарный социальный статус курсантов, проявляется в том, что, с одной стороны они, как субъекты субкультуры военного вуза привержены традиционным ценностям Родины, государства, воинского долга, дисциплинарным нормам, с другой — как субъекты молодежной группы, являются носителями

определенного поведения, групповых норм и стереотипов, а также ряда социально-психологических особенностей: эмоциональности, стремления к свободе и независимости, потребности в самовыражении, самореализации, чувстве собственной значимости. В этой связи, тем институтом, который, прежде всего, определяет характер ценностей и образ жизни курсанта, «ближним кругом его бытия» становится курсантская субкультура, синтезирующая специфику армейской и молодежной субкультуры. Проблема в том, что ценности и ориентации молодежи ограничены в основном сферой досуга, носят развлекательно-рекреативный и потребительский характер.

Рассмотрение различных аспектов функционирования и взаимодействия субкультур военного вуза и доминирующей культуры общества, характеризующейся менталитетом, иерархией ведущих ценностей, норм и образцов поведения, является значимым в контексте исследования процесса социализации курсантов — будущих офицеров, их личностно-профессионального становления.

К настоящему времени исследование субкультуры проводится рядом наук (философии, культурологии, антропологии, социологии, языкознания, психологии, социальной педагогики). Это работы М.М. Бахтина, Ю.Г. Волкова, В.В. Воронова, П.С. Гуревича, И.С. Кона, В.Т. Лисовского, А.В. Мудрика, И.Я. Полонского и др. Армейская субкультура исследована в работах Г.А. Ашева, В.И. Бажукова, Г.Ф. Герасименко, В.Н. Гребенькова, А.Г. Левинсона, Н.И. Марченко, А.Е. Мусина, И.В. Образцова, П.В. Петрия, Е.Н. Романовой, Ю.В. Савина, О.В. Шевченко и др. Курсантская субкультура отражена в работах М.В. Воропаева, С.Н. Дигина, С.Г. Зырянова, Е.А. Молокановой, Р.Ю. Полякова и др.

В нашем исследовании под субкультурой мы понимаем «совокупность специфических социально-психологических признаков (норм, ценностей, стереотипов, вкусов и т. п.), влияющих на стиль жизни и мышления определенных номинальных и реальных групп людей и позволяющих им осознать и утвердить себя в качестве «мы», отличного от «они» (остальных

представителей социума» [3, с. 65]. Из всех компонентов субкультуры курсантов предметом нашего исследования определены татуировки.

В данной статье представляется необходимым рассмотреть и такой аспект как отношение норм православия к татуированию для выявления духовных «рисков».

Наши предки расстались с языческими мировоззренческими установками больше тысячи лет назад, с тех пор, как в 988 году была крещена Русь. В текстах Ветхого Завета татуировки соотносятся с проявлением языческого культа, и их нанесение на тело рассматривается как грех. Об этом, в частности, указывается в библейских текстах: «Ради умершего не делайте нарезов на теле вашем и не накалывайте на себе письмен» (Левит 19:28). «Вы сыны Господа Бога вашего; не делайте нарезов на теле вашем и не выстригайте волос над глазами вашими» (Второзаконие 14:1). Данные положения отражают запрет нанесения на тело изображения путем накалывания или втирания красок, как это было распространено в языческий период. Отношение к телу в ветхозаветной религии существенно отличается от язычества. Ветхий Завет подчеркивает связь тела, души и духа, образующих единого человека, сотворенного по образу Божию. Человеческое тело — это образец премудрости и всемогущества Творца. Библия истолковывает человеческое тело, как создание Божие, не высказывая ни одного пренебрежительного слова, тогда как древний философ Платон называл тело «темницей души», а св. апостол Павел обращает внимание на «искупления тела нашего» (Рим.8:23). Моисеев закон запрещал следовать языческим обычаям. Специальное уродование тела, созданного Богом, трактовалось как оскорбление Господа. «Ибо вы куплены [дорогою] ценою. Посему прославляйте Бога и в телах ваших и в душах ваших, которые суть Божии» (1Кор.6:20).

Отношение к татуированию («начертанию на теле») прослеживается и в Новом Завете. Так, в Откровении Иоанна Богослова подчеркивается: «Не будут иметь покоя ни днем, ни ночью поклоняющиеся зверю и образу его и принимающие начертание имени его» (Библия, Откровение 14:11).



Данные нормативы, отражающие неприятие татуировок в христианской культуре, были связаны не только с их «языческим» генезисом, но и концепцией человека как «образа и подобия Божия». В этой связи нанесение на тело каких-либо знаков трактовалось как его осквернение. Когда в Европе утвердилось христианская религии, татуировки практически исчезли. Исключение составляли преступники, которых клеймили.

В настоящее время стимулом к нанесению татуировки в молодежной среде служит, в основном, дань моде. Вместе с тем, мотивом татуирования может быть давление, а также дань традиции, подражание. Может «сработать» механизм психического заражения.

Каковы же физические и духовные «риски» татуирования как компонента субкультуры курсантов, того «ближнего круга бытия», который определяет характер ценностей и образ жизни? Результаты проведенных исследований позволили установить, что ряд красок для татуировок содержат краситель-аллерген, попадание которого в организм человека провоцирует развитие пожизненной аллергии на солнцезащитные кремы, болеутоляющие таблетки, а также на одежду, косметику, в состав которых входит данное вещество. Этот краситель может привести также к развитию дерматологических заболеваний. Опасны и биотатуировки, наносимые хной. Химический ингредиент парафенилендиамин, использующийся для получения на коже темных рисунков, может спровоцировать кожные заболевания (дерматиты).

Духовные «риски» татуирования связаны с тем, что молодые люди, незнакомые со значением определенного символа, наносят его на кожу просто потому, что он понравился. При этом, не подозревая, что символы имеют духовный смысл. Так, например, существуют рунические татуировки, которым современные неоязычники приписывают магические силы. Можно не верить в магию, но человеку, знакомому с историей, понятно: тот, кто наносит такие символы на свое тело, «посвящает» его темным стихиям древности, соотносит себя с не безобидными кровавыми ритуалами, сопровождающими языческие культы. Смысловая нагрузка татуировок-иероглифов также не всегда бывает

безобидна. По наблюдениям специалистов, тату изменяют жизнь 15 процентов людей — тех, бездумно сделал наколку сомнительного содержания. С древних времен татуировка наделялась магическими свойствами. По терминологии ученого Ивана Павлова, тату действует как «якорь» (триггер) — условный раздражитель, предшествующий безусловному, включающему внутренние эмоции и запускающему действия, связанные со смыслом изображения. Согласно результатам психологических исследований, татуировка это часть механизма зомбирования, превращающего человека в носителя чужой воли. Православная культура, исходит из того, что человек, нанесший тату, должен на исповеди принести покаяние в том, что своевольно исказил образ Божий.

Таким образом, анализ литературы, результатов социологических, социально-психологических, педагогических, социально-педагогических исследований, позволяет констатировать, что татуировки как компонент курсантской субкультуры являются значимым фактором, определяющим эффективность личностно-профессионального становления будущих офицеров. В этой связи, моделирование социально-воспитательной среды военного вуза, как механизма ее совершенствования должно, во-первых, необходимо предполагать включение и интеграцию воспитательного потенциала всех учебных дисциплин и видов военно-профессиональной деятельности (информационно-просветительской, военно-воспитательной, социокультурной, а также деятельности по морально-психологическому обеспечению) и, во-вторых, на этой основе проводить целенаправленную воспитательную работу, включающую совершенствование и развитие гражданско-патриотических качеств личности будущего офицера; эстетических качеств курсантов, развитие у них способности видеть и понимать прекрасное, и отличать прекрасное от ложного. Наряду с этим, культивировать у курсантов здоровый образ жизни, развитие физического здоровья и физической выносливости и др. В этом контексте важно не соперничество, а сотрудничество официальных и неофициальных институтов (командиров подразделений, родителей, нефор-

мальных лидеров подразделений), влияющих на личностно-профессиональное становление будущих офицеров.

### **Список литературы:**

1. Дигин С.Н., Зырянов С.Г. Факторы профессиональной социализации курсантов военных вузов// Вопросы управления. — 2008. — №3(4). [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.vestnik.uapa.ru> (дата обращения 31.10.2014).
2. Молоканова Е.А. Построение модели воспитательной системы высшего военного учебного заведения //Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. — 2010. — № 1 (15). — С. 84—89.
3. Мудрик А.В. Социальная педагогика: учеб. для студ. пед вузов / Под ред. В.А. Слостенина. 5-е изд., доп. М.: Академия, 2005. — 200 с.

## **К ВОПРОСУ О ПОНЯТИИ ЧУВСТВА ОДИНОЧЕСТВА У СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ АДАПТАЦИИ К ВУЗУ**

***Шеховцова Екатерина Александровна***

*магистрант 1 курса, кафедры педагогики и образовательных технологий,  
ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский федеральный университет»,  
РФ, г. Ставрополь  
E-mail: [schehovtsova.kat@yandex.ru](mailto:schehovtsova.kat@yandex.ru)*

***Таранова Татьяна Николаевна***

*научный руководитель, д-р пед. наук, профессор кафедры педагогики  
и образовательных технологий,  
ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский федеральный университет»,  
РФ, г. Ставрополь*

Будучи социальным существом, человек, не может существовать отдельно от мира в целом и окружающих его людей в частности. Обязательным компонентом всех взаимоотношений является общение. Совместная деятельность невозможна без налаживания контактов между людьми и обмена информацией.

Большая психологическая энциклопедия предлагает нам следующее определение понятия «общение».

Общение — сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми (межличностное О.) и группами (межгрупповое О.), порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя как минимум три различных процесса: коммуникацию (обмен информацией), интеракцию (обмен действиями) и социальную перцепцию (восприятие и понимание партнера) [3, с. 311].

Свои отношения с другими людьми человек формирует через общение и это является главной характеристикой общения как деятельности. «Общение является условием, без которого фактически невозможно познание действительности» [4, с. 34].

Отсутствие такого взаимодействия заставляет людей чувствовать себя одинокими.

Обусловленная социальными, экономическими, психологическими и культурными факторами, проблема одиночества является одной из самых острых проблем в современной жизни.

Шарипова Я.Р. считает, что «одиночество осознается наиболее остро в юношеском возрасте» [2, с. 56].

Негативные переживания, которые испытывают молодые люди, оказывают влияние на процесс социализации и могут стать одной из причин социальной дезадаптации.

Большинство первокурсников впервые живут далеко от дома. Они лишаются ощущения надежности, защищенности, а также эмоциональной поддержки своих семей.

Поэтому Кэролин И. Кутрона в своей книге «Одиночество иногороднего студента», считает неудивительным, что «серьезной проблемой в среде студентов является одиночество, особенно на первом курсе» [1, с. 21].

Разные авторы по-разному понимали одиночество. Рассмотрим некоторые варианты видения этого термина.

Одиночество — один из психогенных факторов, влияющих на эмоциональное состояние человека, находящегося в измененных (непривычных) условиях изоляции от других людей [3, с. 312].

В словарях Академии Российской помещено слово одиначество, которое толкуется так: «Состояние одинакого, бессемейного, удаленного от общества человека. Жить в одиначестве. Человек не рожден к одиначеству» [сл. АР 1822, ч. 4, с. 216]

Юность и раннюю молодость принято считать особенно трудными переходными периодами в жизни человека.

Изучая чувство одиночества у студентов вуза в течение переходного этапа в их развитии можно выявить индивидуальные различия в факторах, способствующих их успешной адаптации.

Большинству первокурсников удается приспособиться к новой обстановке, но значительной части студентов так и не случается адаптироваться даже к концу 1 курса.

Не редко чувство одиночества встречается и среди старшекурсников, через пару лет после их обучения в колледже. Во время исследования в Соединенных Штатах Америки обнаружилось, что из миллиона поступающих каждую осень студентов больше половины отсеивается за два года и лишь треть студентов завершает четырехлетнее образование. Возможно, одиночество студентов — одна из важных причин такого высокого процента отсева среди них. Также с чувством безысходного одиночества у студентов связывают случаи самоубийства в университетских городках и алкоголизм [1, с. 22].

Как и любой процесс, одиночество имеет две стороны позитивную и негативную. Позитивная заключается в том, что оно является неотъемлемой частью становления индивидуальности человека и, в целом, процесса социализации. Негативная сторона одиночества проявляется в том, что оно доминирует над другими психическими процессами и состояниями, нарушает внутреннюю целостность личности.

На разных возрастных этапах одиночество оказывает различное влияние на развитие личности, причем характер этого влияния также может быть как положительным, так и отрицательным.

Так, например, у большинства студентов, столкнувшихся с университетской средой, впервые вероятно возникнут чувства неуверенности и обособленности. Однако при определенных обстоятельствах у некоторых студентов усложняется первый этап адаптации что и заставляет их еще долго испытывать чувство одиночества.

Такие студенты как правило ищут другие пути избавления от этого чувства. Некоторые объединяются с неформальными группами, выражая таким образом свою независимость, а также вступают в различные секты. Другие играют в разные онлайн-игры, что нередко перерастает в интернет-

зависимость. Третьи еще больше замыкаются в себе, начинают прогуливать занятия и, иногда, приводит к самоубийствам.

Наблюдая или подозревая такое асоциальное поведение студентов, их кураторы должны проводить с ними беседы с целью выяснения причин из-за которых первокурсники могут чувствовать себя одинокими.

Таковыми причинами могут быть:

- замкнутость самого студента;
- обиды и придирки со стороны одногруппников;
- межличностные конфликты между студентами и преподавателями;
- личностные характеристики самого студента;
- физическое здоровье студента;
- дезадаптация первокурсников к условиям обучения в вузе и др.

Человек не сможет в полной мере проявить себя и свои таланты, будучи неуверенным в себе. И чем больше юноши и девушки углубляются в свое одиночество, тем больше оно несет для них негативный характер. Во избежание грустных последствий вузам и профессорско-преподавательскому составу необходимо организовывать профилактические работы со студентами первых курсов.

В университетских центрах психологических консультаций за последние годы все большую популярность завоевывают программы обучения студентов поведенчески ориентированной уверенности и навыкам общения. Важно помочь студентам приобрести навыки поведения, необходимые для установления и поддержания удовлетворительных отношений; но важно также обратить внимание и на причины, затрудняющие процесс их социальной адаптации [1, с. 22].

Также кураторы групп и преподаватели вузов могут организовывать кураторские часы и веревочные курсы для бесед со студентами, для сплочения коллектива, привлекать первокурсников к волонтерской помощи, устраивать коллективные походы в музеи и театр, интересоваться жизнью и трудностями студентов, ездить с группами на экскурсии в другие города и т. п.

Таким образом, подводя итог хотелось бы отметить, что чувство одиночества носит индивидуальный характер для каждого студента и соответственно помочь им справиться с этим чувством возможно только предварительно выяснив причину этого одиночества. Задача педагогов в этом процессе состоит в том, чтобы максимально быстро распознать студентов, испытывающих чувство одиночества и помочь им справиться с этим. Также немало важно проводить профилактическую работу с первокурсниками во избежание дезадаптации и асоциального поведения студентов в дальнейшем.

### **Список литературы:**

1. Кэролин И. Кутрона в своей книге «Одиночество иногороднего студента» 2013 г.
2. Большая психологическая энциклопедия. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://psychology.academic.ru/1405/> (дата обращения 05.11.2014).
3. Витенко И.С. Основы психологии. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://uchebnikionline.com/psihologia/osnovi\\_psihologiyi.htm](http://uchebnikionline.com/psihologia/osnovi_psihologiyi.htm) (дата обращения 05.11.2014).
4. Шарипова Я.Р. Переживание одиночества в подростковом и юношеском возрасте. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.psyhodis.ru/> (дата обращения 05.11.2014).



## СЕКЦИЯ 7. ПСИХОЛОГИЯ

### ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СТРАТЕГИИ СТУДЕНТОВ-ПСИХОЛОГОВ

*Былкина Татьяна Геннадьевна*

*Пустобаева Елена Игоревна*

*студенты 4 курса, кафедра психологии, ФГБОУ ВПО  
«Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»,  
РФ, г. Саранск  
E-mail: [pustobaeva-elena@yandex.ru](mailto:pustobaeva-elena@yandex.ru)*

*Лежнева Екатерина Александровна*

*научный руководитель, преподаватель кафедры психологии ФГБОУ ВПО  
«Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»,  
РФ, г. Саранск*

Проблема исследования ценностных ориентаций личности притягивает большой интерес многих исследователей. Особое внимание уделяется проблеме изучения ценностных ориентаций студентов-психологов на этапе обучения в вузе, так как этот период является наиболее сензитивным для освоения и принятия ценностей профессиональной деятельности, формирования профессиональной стратегии.

Е.В. Пименова отмечает, что основной акцент в процессе профессионального обучения психолога должен быть сделан на развитии его ценностно-смысловой сферы, от адекватной сформированности которой зависит возможность «создания психологом максимально благоприятных условий для развития самосознания и осуществления личностных изменений его клиентов» [8, с. 301]. Автор также указывает на противоречие между профессиональной системой ценностей и ценностными ориентациями личности будущих психологов, которое может привести к кризису, связанному с разочарованием в профессиональной деятельности, ее деформацией [8]. А.Н. Нугаева считает, что именно на этапе профессионального обучения в вузе

у будущих психологов начинают развиваться те ценности и мотивы, которые в перспективном будущем определяют успешность деятельности в профессии [5].

Т.М. Петинова и В.Н. Полищук утверждают, что профессиональные стратегии студентов имеют связь со многими факторами: мотивацией выбора модели образования, ценностными ориентациями, профессиональными предпочтениями, жизненными приоритетами [7].

По мнению Б.Г. Ананьева без изучения ценностей и ценностных ориентаций невозможно исследовать мотивации поведения человека, так как ценностные ориентации человека в его общей структуре осуществляют роль стратегической линии поведения, функции «интегратора» различных форм деятельности личности [1]. В.Б. Ольшанский под ценностями понимает нормы, которые приняты в групповом сознании и определяющие индивидуальную систему ценностей [6].

Ценностные ориентации символизируют нестандартные психологические образования, постоянно организующие иерархическую систему и действующие в структуре личности только в качестве ее элементов. Нельзя представить себе ориентацию личности на конкретную ценность как некое отгораживающее образование, не рассматривая ее важность, субъективную приоритетность относительно других ценностей, то есть не включенное в систему [13].

В.Д. Шадриков [11] и Е.А. Климова [3] в своих работах рассматривают систему ценностных ориентаций в качестве ценного механизма регуляции деятельности, в результате которой ценности становятся важнейшим внутренним источником развития личности, а также определяют ее жизненную перспективу. В ценностях выражается отношение личности к окружающему миру как природному, так и социальному, к другим людям и к самому себе. Наиболее важная регулирующая роль ценностных ориентаций человека проявляется в ситуациях, которые требуют осознанного выбора и серьезных решений. Поэтому особую значимость ценностные ориентации приобретают

в процессе планирования и реализации жизненных планов молодежи, на этапе самоопределения.

Одним из наиболее распространенных современных подходов к изучению ценностных ориентаций является концепция М. Рокича. Он стимулировал оживленный интерес к ценностям среди психологов тем, что предложил четкое определение понятия и разработал легкий в использовании инструмент. На концепцию М. Рокича в последние десятилетия в той или иной мере опираются многие исследователи данной проблемы [10].

В.А. Ядов определяет ценностные ориентации как высший уровень диспозиционной системы, зависящие от ценностей социальной общности, с которой себя идентифицирует личность [12].

Ценностные мнения профессионально-педагогической подготовки студентов вуза изучали В.А. Сластенин и М.Я. Виленский [9]. Отмечая при этом несогласие между претензиями школы к высшему педагогическому образованию и уровнем готовности выпускников к профессионально-педагогической деятельности, В.А. Сластенин и М.Я. Виленский раскрывают те ее структурные компоненты, личностные факторы и внутренние механизмы, без которых педагог не может благополучно осуществлять свои общественно-профессиональные функции.

Н.А. Вдовина отмечает, что профессионально-ценностные ориентации выступают как один из мнений внутреннего содержания деятельности, дающий основу оценке и регуляции деятельности. Автор определяет профессионально-ценностные ориентации как систему стабильных установок, убеждений, предпочтений, на основе которых выстраиваются взаимоизбирательные отношения к наиболее важным мнениям профессиональной деятельности [2].

Ценностные ориентации несут в себе регулятивные функции, составляют фундаментальную основу профессионально-личностного развития, входят в систему профессиональной стратегии, определяя значимость приобретаемой профессии, ценностного отношения к ней.

С целью изучения ценностных ориентаций студентов-психологов, нами было проведено исследование, в котором приняло участие 40 человек: студенты IV курса психолого-педагогического образования факультета психологии и дефектологии Мордовского государственного педагогического института им. М.Е. Евсевьева. Исходя из цели исследования, нами были подобраны следующие методики: «Ценностные ориентации» (М. Рокич) [10], «Тест смысло-жизненные ориентации» (Д.А. Леонтьев) [4].

С помощью методики М. Рокича мы смогли проанализировать иерархию ценностей по двум классам: терминальные и инструментальные. По результатам подсчёта значений каждого класса ценностей, мы выяснили, что у студентов IV курса по классу терминальных ценностей преобладают такие ценности, как «здоровье» (32,5 %), «счастливая семейная жизнь» (22,5 %), «уверенность в себе» (27,5 %). Наименее значимы, оказались терминальные ценности — «счастье других» (32,5 %), «общественное признание» (22,5 %).

В иерархии инструментальных ценностей преобладают ценности «воспитанность» (30 %), «образованность» (25 %), «честность» (7,5 %). Наименее значимы, оказались такие инструментальные ценности как «непримиримость к недостаткам в себе и других» (32,5 %), «чуткость» (20 %).

С помощью методики Д.А. Леонтьева мы смогли оценить три определенно ясных смысло-жизненных ориентации — цели в жизни, насыщенность жизни и удовлетворенность самореализацией и два аспекта локуса контроля — локус контроля-Я и локус контроля-жизнь.

По результатам проведенной методики можно отметить, что на высоком уровне находятся показатели по шкале «Цели в жизни» (75 %). Это означает, что у студентов есть цели на будущее, которые вносят осмысленность, направленность и временную перспективу.

Показатели по субшкале «Процесс жизни» находятся на среднем уровне (50 %). Это значит, что большая часть испытуемых воспринимает на среднем

уровне процесс своей жизни как уникально занимательный, чувствительно-яркий и наполненный смыслом.

Показатели по субшкале «Результативность жизни» находятся также на среднем уровне (85 %). Полученный результат свидетельствует об оценке пройденного этапа жизни, ощущение того, насколько полезна и осмысленна была прожита ее часть.

По субшкале «Локус контроля-Я» — отмечается средний уровень выраженности (62,5 %). То есть представление о себе как о сильной личности находится у большинства студентов на среднем уровне.

По субшкале «Локус-контроля-жизнь» результаты — (60 %) находятся на среднем уровне выраженности и говорят о среднем уровне развитости убеждения в том, что человеку может проконтролировать свою жизнь, при этом свободно принимая решения и воплощая их в жизнь.

Таким образом, проведенное нами исследование позволяет рассмотреть наиболее значимые аспекты ценностной сферы будущих психологов, к которым предъявляются повышенные требования в связи со специфичностью его профессиональной деятельности. Проведенный анализ позволяет сделать вывод о необходимости целенаправленного развития и актуализации ценностных ориентаций как компонента профессиональной стратегии еще на ступени профессионального обучения в вузе, разработать программу формирования профессионально важных мотивов и ценностных ориентаций будущих специалистов.

### **Список литературы:**

1. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. М.: Наука, 1977. — 330 с.
2. Вдовина Н.А. Профессионально-ценностное развитие будущего педагога // Гуманитарные науки и образование. — 2010. — № 4. — С. 75—77.
3. Климов Е.А. Развивающийся человек в мире профессий. Обнинск: Принтер, 1993. — 57 с.
4. Леонтьев Д.А. Тест смысло-жизненных ориентации (СЖО). М.: Смысл, 2000. — 18 с.

5. Нугаева А.Н. Мотивационно-ценностная сфера личности специалиста-психолога как основа его профессионального развития // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. — 2008. — № 74-2. — С. 203—209.
6. Ольшанский В.Б. Личность и социальные ценности. М.: Просвещение, 1965. — 530 с.
7. Петина Т.М. Образовательные и профессиональные стратегии студентов технических вузов г. Самара // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2010. — № 11. — С. 371—376.
8. Пименова Е.В. Динамика ценностных ориентаций студентов-психологов в процессе профессионального обучения // Вестник Университета (Государственный университет управления). — 2012. — № 13-1. — С. 300—303.
9. Слостенин В.А. Реформа школы и готовность учителя к профессиональной деятельности: вопросы методологии и теории // Теория и практика физической культуры. — 1985. — № 6. — С. 43—45.
10. Тест Рокича «Ценностные ориентации» // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://azps.ru/tests/tests\\_rokich.html](http://azps.ru/tests/tests_rokich.html)
11. Шадриков В.Д. Педагогическая поддержка профессионального самоопределения старшеклассников. М.: ВЕКС, 1998. — 165 с.
12. Ядов В.А. Социальная идентификация в кризисном обществе // Социологический журнал. — 1994. — № 1. — С. 35—52.
13. Яницкий М.С. Ценностная детерминация инновационного поведения молодежи в контексте культурно-средовых различий // Сибирский психологический журнал. — 2009. — № 34. — С. 12—17.

## **ПРОБЛЕМА СБЕРЕЖЕНИЯ ПСИХИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ: ПОДРОСТКОВАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ АДДИКЦИЯ**

***Колесникова Ирина Сергеевна***

*студент 4 курса факультета психологии и педагогики РГППУ,  
РФ, г. Екатеринбург  
E-mail: [ira93.00@mail.ru](mailto:ira93.00@mail.ru)*

***Церковникова Наталья Геннадьевна***

*канд. психол. наук, доцент кафедры психологии образования  
и профессионального развития РГППУ,  
РФ, г. Екатеринбург  
E-mail: [Natalyts@e1.ru](mailto:Natalyts@e1.ru)*

В связи со стремительным развитием компьютерных технологий растет число людей, которые используют их в самых различных целях: для работы, учебы, время препровождения в интернете и социальных сетях; многие люди используют интернет как информационный источник: узнают с его помощью последние новости, увлекаются просмотром фильмов, чтением электронных книг. Многие пользователи даже научились зарабатывать с помощью компьютера различными способами. На первый взгляд — только плюсы. Но иногда такое увлечение компьютером выходит за допустимые границы, людей перестает волновать что-то, кроме компьютера, их интересы централизуются на компьютерной деятельности, и развивается привязанность к компьютеру или компьютерная зависимость.

Компьютерная аддикция — зависимость от занятием, связанным с использованием компьютера, приводящее к резкому сокращению всех остальных видов деятельности, ограничению общения с другими людьми. Признаком компьютерной зависимости является не само по себе время, проводимое за компьютером, а сосредоточение вокруг компьютера всех интересов человека, отказ от других видов деятельности [1].

Сегодня различают две формы зависимости от компьютерных технологий: это компьютерные игры и интернет-зависимость. Особая проблема нашего века — компьютерные игры, особенно это касается детей школьного возраста.

Зачастую, дети, возвращаясь домой из школы, сразу садятся за компьютер и играют до позднего вечера, позабыв про уроки. При этом на экране монитора мелькают картинки, которые явно отражают сцены насилия, убийства. Это различные игры RPG (жанр игр, предполагающий глубокое погружение в роль некоторого персонажа в вымышленной вселенной), а также шутеры (предлагают игрокам возможность убийства внутриигровых персонажей, часто похожих на людей) и многие другие игры [3].

Интернет-зависимость (аддикция) — это расстройство в психике, сопровождающееся большим количеством поведенческих проблем и в общем заключающееся в неспособности человека вовремя выйти из сети, а также в постоянном присутствии навязчивого желания туда войти [4].

Симптомами игровой и интернет-зависимости являются: приподнятое настроение за компьютером; трудность в прекращении сеанса или игры; большое количество времени проводимого за компьютером; пренебрежение близкими людьми; ощущения апатии и депрессии; ложь работодателям (педагогам) или членам семьи о своей деятельности; проблемы с работой или учебой; раздражительность, агрессивность в реальном общении; тревога, депрессия; способность и склонность забывать при работе в Интернете о домашних делах, учебе, важных личных и деловых встречах; стремление и способность освободиться на время работы в Интернете от ранее возникнувших чувств вины или беспомощности, от состояний тревоги или депрессии; обретение ощущения эмоционального подъема и своеобразной эйфории; нежелание принимать критику подобного образа жизни.

Кроме психических нарушений, компьютерная зависимость может наносить вред физическому здоровью человека. Это может проявляться в следующих симптомах: головные боли; сухость глаз; боли в спине; гиподинамия; ожирение; бессонница; нарушение зрения; нерегулярное питание; нерегулярная гигиена.

Что из себя представляет картина зависимости от компьютерных технологий на сегодняшний день? Нами была разработана анкета, состоящая



из 9 вопросов, на основании которой дана оценка зависимости школьников от компьютерных технологий. В анкетировании принимали учащиеся одной из школ Свердловской области в количестве 25 человек. Возраст — 13—16 лет.

Анкета и её результаты:

1. Сколько времени Вы проводите за компьютером? 32 % ответили 7 и более часов, 48 % от 2 до 6 часов, 20 % менее 2 часов.

2. Испытываете ли Вы постоянное желание играть в компьютерные игры? 32 % ответили «да», 48 % ответили «затрудняюсь ответить» и только 20 % сказали уверенное «нет».

3. Трудно ли Вам оторваться от компьютера, когда это необходимо? Согласились с этим высказыванием 24 % опрошиваемых, 28 % ответили «иногда» и 48 % ответили, что им не трудно оторваться от компьютера.

4. Может ли компьютер заменить Вам книгу? «да» ответили 76 % школьников, «затрудняюсь ответить» — 12 %, «нет» сказали 12 %.

5. Кушаете ли Вы за компьютером? «да» сказали 60 % учащихся, «иногда» — 20 %, «нет» — 20 %.

6. Бывает ли, что Вы проводите ночь у компьютера, играя в игры и посещая разные интернет-сайты? «да» — сказали 20 % респондентов, «очень редко» — 48 % и «никогда» — 32 %.

7. Испытываете ли Вы раздражение или депрессию, когда у Вас нет возможности провести время за компьютером? «да» сказали 24 % респондентов, «иногда» — 20 %, «никогда» — 56 %.

8. Болят ли у Вас глаза или спина от работы за компьютером? «да» сказали 56 % респондентов, «иногда» ответили 40 %, «никогда» — 4 %.

9. Забываете ли Вы помыться или покушать, потому что проводили время за компьютером? «да» ответили 24 % респондентов, «иногда такое случается» — сказали 32 % учащихся и «такого не случилось никогда» сказали 44 %.

Вывод: Проанализировав теоретические аспекты зависимости от компьютерных технологий и проведя анкетирование, можно предположить, что у некоторых опрошенных подростков есть предрасположенность

к формированию компьютерной зависимости, а у некоторых она уже сформирована, так как 32 % опрошенных посвящают компьютеру более 7 часов в сутки, 32 % испытывают постоянное желание играть в компьютерные игры, 76 %-ти опрошиваемым компьютер способен заменить книгу, 60 % испытуемых настолько увлечены компьютером, что без него не происходит удовлетворения своей потребности, такой как прием пищи, 48 % учащихся изредка проводят ночь у компьютера, что грозит им психоэмоциональными расстройствами и другими проблемами со здоровьем, 56 % говорят о том, что испытывают глазные боли и боли в спине при работе за компьютером, и 32 % иногда забывают помыться или покушать, когда находятся за компьютером. Возможно, получившиеся результаты связаны с тем, что подростки испытывают трудный период в своей жизни — подростковый кризис и нуждаются в поддержке и одобрении, которую и находят в виртуальном мире, что становится основной причиной формирования зависимости от компьютерных технологий. Исходя из исследования, можно сделать вывод, что компьютерная зависимость негативно влияет как на психическое, так и на физическое здоровье. Такие результаты не утешительны и требуют соответствующего влияния педагогов, родителей и психологов.

Чрезмерное пребывание за компьютером способно нарушать некоторые психические свойства подростков, а именно коммуникабельность, открытость, желание общения, чувство сострадания. Это приводит к замкнутости, обособленности подростка; утрате интереса к социальной жизни, нарушению межличностных отношений. В связи с этим при работе с подростками, склонными к компьютерной зависимости это необходимо учитывать.

Сущность процесса психологической коррекции заключается в том, чтобы личность с той или иной степенью компьютерной зависимости осознала возможность удовлетворения актуальных для нее социальных потребностей (например, потребности в принятии, уважении) в реальной действительности, а не виртуальном мире. Предлагаемые упражнения рассчитаны на коррекцию проявлений компьютерной зависимости у подростков (женского и мужского

пола) в возрасте от 13 до 17 лет, обладающих следующими чертами компьютерного аддикта: склонность к неприятию себя, замкнутость, «уход» в виртуальную действительность, неуверенность в себе в реальной действительности.

Для психологической коррекции компьютерной зависимости у подростков можно использовать упражнения, которые направлены на:

1. развитие видов деятельности индивида, а именно: развитие умений эффективного общения;
2. формирование возрастно-психологических новообразований, а именно: позитивного «Я» — образа и формирование адекватной самооценки.

Продуктивным оказалось бы использование с нашей точки зрения разных форм и методов работы, таких как мозговой штурм на тему «Для чего нужен компьютер?», тренинг или индивидуальное консультирование. При работе с подростками, склонными к компьютерной зависимости, необходимо также учитывать, что резко ограничивать доступ к компьютеру подростку нельзя, делать это нужно постепенно, иначе могут возникнуть острые конфликты, и в дальнейшем подросток просто откажется «сотрудничать» и искать пути разрешения у него данной проблемы. Родителям необходимо стараться больше проводить времени со своим ребенком-подростком, но не превращать при этом общение в длинные беседы и нотации, задача родителей развивать личностные качества подростка, любознательность, уверенность в себе, дружелюбность, честность, ответственность за свои поступки, терпение, а лучше всего подыскать новое хобби, увлечение, не связанное с компьютером, чтобы подросток расширил свое видение реального мира и нашел в нем себе применение, а не в виртуальном мире.

Привлечение подростка в процессы, не связанные с компьютерной деятельностью, позволяют сохранить психическое и физическое здоровье не только самого подростка, но и членов его семьи.

## Список литературы:

1. Интернет-зависимость: понятие, виды, симптомы, стадии и причины развития, лечение и профилактика [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://constructor.ru/zdorovie/internet-zavisimost.html> (дата обращения 01.10.2014).
2. Попов С.В. Валеология в школе и дома [Текст] / Попов С.В. СПб: Союз, 1998 г.
3. Свободная Энциклопедия Википедия [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/3D-шутер> (дата обращения 01.10.2014).
4. Юрьева Л.Н., Больбот Т.Ю. Компьютерная зависимость: формирование, диагностика, коррекция и профилактика: Монография Днепропетровск: Пороги, 2006. — 196 с.

## ПСИХОСОМАТИКА: ВЛИЯНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ НА СОМАТИЧЕСКИЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ

*Колесникова Ирина Сергеевна*

*студент 4 курса факультета психологии и педагогики РГППУ,  
РФ, г. Екатеринбург  
E-mail: [ira93.00@mail.ru](mailto:ira93.00@mail.ru)*

*Церковникова Наталья Геннадьевна*

*канд. психол. наук, доцент кафедры психологии образования  
и профессионального развития РГППУ,  
РФ, г. Екатеринбург  
E-mail: [Natalyts@e1.ru](mailto:Natalyts@e1.ru)*

Роль психосоматических расстройств в общей заболеваемости населения постоянно возрастает, поэтому в последнее время интерес к данной проблеме усиливается, и такие расстройства все чаще становятся объектом исследования ученых.

**Психосоматика** (от греч. — душа и — тело), в широком смысле — термин, принятый в медицине для обозначения такого подхода к объяснению болезней, при котором особое внимание уделяется роли психических факторов в возникновении, течении и исходе соматических заболеваний [6]. Термин «психосоматический» появился в 1818 году, он принадлежит Иоганну-Христиану Гейнроту, однако еще в древнейшей философии и медицине была распространена мысль о соотношении соматического (телесного) и психического (душевного).

В наше время этот подход получил широкое распространение в 20—50-х годах XX века. В области психосоматической медицины работали Ф. Александер, С. Джелифф, Ф. Данбар, Э. Вейсс, О. Инглиш и др.

Большой вклад в изучение психосоматических соотношений при психической и соматической патологии принадлежит и таким отечественным ученым, как В.М. Бехтерев, В.А. Гиляровский, К.А. Скворцова, Е.К. Краснушкин, А.Р. Лурия и другие [7].

Психосоматическое расстройство — означает соматическое заболевание, которое вызвано психологическими факторами или проявления которого обострились в результате их воздействия.

По данным Всемирной Организации Здравоохранения (ВОЗ) от 38 до 42 % всех пациентов, обращающихся к соматическим врачам относятся к группе психосоматических больных. Кондаков И.М. полагает, что существует ряд заболеваний, в которых роль психосоматических факторов чрезвычайно велика. К таким заболеваниям относятся гипертония, язва желудка, сахарный диабет, глаукома. Известно, что на возникновение этих заболеваний существенное влияние оказывают личностные особенности. К примеру, коронарные заболевания развиваются по преимуществу у целеустремленных, честолюбивых, нетерпеливых людей, а язвенная болезнь — у тревожных, раздражительных людей с повышенным чувством долга.

Основатель метода позитивной психотерапии доктор медицинских наук Пезешкиан Н. также считает, что в основе соматических заболеваний лежат психологические проблемы. В своей книге «Психосоматика и позитивная психотерапия» он говорит о 40 заболеваний, которые могут иметь психологическую природу возникновения.

Вот некоторые из них:

- бронхиальная астма;
- различные заболевания кожи и аллергия;
- гипертония и гипотония;
- головная боль и мигрень;
- рак;
- шизофрения и депрессия;
- нарушение сна;
- нарушения глотания и кашель;
- нервная анорексия и булимия и т. д. [4].

По классификации психолога Лесли ЛеКрона, причинами психосоматических реакций могут выступать

1. Конфликт — к образованию психосоматического симптома может приводить внутренний конфликт между различными частями личности. Обычно одна из этих частей осознана, другая скрыта в бессознательном. Борьба между двумя противоположными желаниями или тенденциями может приводить к условной победе одной из частей. Но тогда вторая часть начинает «партизанскую войну», признаком которой и могут стать психосоматические симптомы.

2. Язык тела — в некоторых ситуациях тело физически отражает то состояние, которое могло бы быть выражено одной из образных фраз ряда: «это одна сплошная головная боль», «я его не перевариваю», «из-за этого у меня сердце не на месте», «у меня связаны руки». Тогда болит определенный орган, сложно дышать, возникают мигрени, нарушается работа желудочно-кишечного тракта и так далее.

3. Мотивация или условная выгода — к этой категории относятся проблемы со здоровьем, которые приносят определенную условную выгоду их обладателю. Образование симптома происходит на бессознательном уровне, это не обман и не симуляция. Симптом реален. Но он «обслуживает» какую-то определенную цель.

4. Опыт прошлого — причиной болезни может стать травматический опыт прошлого, чаще — тяжелый детский опыт. Это может быть какой-либо эпизод, либо длительное воздействие, которое, хоть и произошло давно, но продолжает эмоционально влиять на человека в настоящем. Этот опыт как бы отпечатывается в теле. И ждет, когда найдется способ его переработать.

5. Идентификация — физический симптом может образовываться вследствие идентификации с человеком, имеющим подобный же симптом или заболевание. Как правило, это происходит при сильной эмоциональной привязанности к этому человеку. Часто этот человек может умереть, умирает

или уже умер. То есть есть страх его потерять и потеря фактически уже случилась.

6. Внушение — симптомы могут возникать посредством внушения. Это происходит, когда идея о собственной болезни принимается человеком на бессознательном уровне автоматически, то есть без критики. Вольно или невольно внушить симптом могут люди, обладающие большим авторитетом или случайно оказавшиеся рядом в момент особого эмоционального накала.

7. Самонаказание — в некоторых случаях психосоматический симптом выполняет роль бессознательного самонаказания. Это наказание связано с реальной, а чаще воображаемой виной, которая мучает человека. Самонаказание облегчает переживание вины, но может существенно осложнить жизнь [5].

Большой вклад в исследовании психосоматических явлений внес В. Райх.

Франц Александер, автор «Психосоматической медицины», описал семь психосоматических заболеваний, объясняя их возникновение наследственной предрасположенностью, отсутствием эмоционального тепла в семье и сильных эмоциональных переживаний взрослой жизни.

По его мнению симпатические реакции нервной системы ведут к высокому кровяному давлению, диабету, ревматическому артриту, заболеваниям щитовидной железы и головным болям. Парасимпатическая реакция ведет к язвам, поносу, воспалению толстой кишки и запорам. Он обратил внимание на то, что сердечные заболевания чаще всего возникают у врачей, адвокатов и работников исполнительных органов.

В настоящее время выделены ряд психосоматических расстройств, которые имеют психогенное происхождение: неврозы, ожирение, нервная анорексия, нервная булимия, бронхиальная астма, язвенный колит, болезнь Крона, гипертония, гастроэнтерит, заболевание кожи и др.

С психосоматическими больными работают такие специалисты как психологи и психотерапевты, к которым обычно людей направляет врач,



выяснив, что проблемы со здоровьем носят психологический, а не органический характер. Психолог или психотерапевт для устранения психосоматических симптомов использует различные методы и техники психологического консультирования:

- методы арттерапии: (работа с рисунком, песочная терапия, фототерапия, лепка и работа с глиной);
- метод гипноза с внушением;
- нейро-лингвистическое программирование (НЛП);
- гештальттерапию и др.

В заключении хотелось бы отметить, что причинами психосоматических заболеваний могут являться самые разнообразные психологические факторы, такие как эмоциональные переживания, стрессы, конфликт, язык тела, опыт прошлого, идентификация и другие, однако самым трудным, является именно своевременное выявление неорганической причины заболевания. При обнаружении психосоматических расстройств, следует обратиться к специалисту, который может грамотно подобрать техники и методы для успешного достижения результата.

### **Список литературы:**

1. Золотова Т.Н. Психология стресса. М.: Книголюб, 2008. — 192 с.
2. Кулаков С.А. Практикум по психотерапии психосоматических расстройств. СПб.: Речь, 2007. — 294 с.
3. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2007. — 583 с.
4. Пезешкиан Н. Психосоматика и позитивная психотерапия. М.: Институт позитивной психотерапии, 2006. — 464 с.
5. Причины психосоматических реакций [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://psychoanalitiki.ru/psychosomatika.html> (дата обращения 02.11.2014).
6. Психология. Психосоматика [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://psychologiya.com.ua/psychosomatika.html> (дата обращения 02.11.2014).
7. Medicinformer [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.medicinformer.ru/medinfs-850-1.html> (дата обращения 02.11.2014).

## ГЕНДЕРНЫЕ ОТЛИЧИЯ САМООТНОШЕНИЯ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

**Крагель Виктория Алексеевна**

*студент 3 курса, кафедра общей и клинической психологии,  
РФ, г. Белгород*

*E-mail: [kragel.viktoriya2015@yandex.ru](mailto:kragel.viktoriya2015@yandex.ru)*

**Бойченко Янина Сергеевна**

*научный руководитель, аспирант «МосГУ», ассистент кафедры возрастной  
и социальной психологии НИУ «БелГУ»,  
РФ, г. Белгород*

В юношеском возрасте человек пытается воспринимать себя как личность, но в тоже время он сомневается в себе. Многочисленные психологические исследования показывают, что специфика социальной ситуации развития самоотношения в структуре самосознания подрастающего поколения характеризуется стремлением к взрослости, изменением оценочного отношения к окружающим, выбором дальнейшего жизненного пути. Самоотношение играет важную роль в становлении целостной личности, оно накладывает отпечаток на психические процессы и дальнейшие явления в жизни человека. Проблемой изучения самоотношения занималось множество отечественных и зарубежных ученых, среди которых Б.Г. Ананьев, В.Н. Мясищев, С.Р. Пантлеев, С.Л. Рубинштейн, Н.И. Сарджвеладзе, В.В. Столин, У. Джеймс, С. Куперсмит, Дж. Маккарти, Г. Марвелл, М. Розенберг.

Юншеский возраст-это период профессионального самоопределения и выбора жизненного пути. Уровень самосознания и степень устойчивости своего «Я» тесно связано с развитием интеллекта. Умственная деятельность приобретает особое значение, становится более устойчивой и эффективной. Расширяются возможности познания (новый курс дисциплин-теоритических и практических), появляется интерес к различным образам деятельности (производство, художественная деятельность, спорт), возникают новые связи с окружающим миром [4, с. 267].

Главное психологическое приобретение ранней юности — открытие своего внутреннего мира. Юноша уже осознает свои поступки, но не собственные психические состояния. Открытие внутреннего мира часто является волнующим и драматическим переживанием. Внутреннее «Я» не совпадает с «внешним» поведением, актуализируя проблему самоконтроля [5, с. 74—75].

Э. Эриксон в своей эпигентической теории рассматривал юношеский кризис как одним из важнейших этапах в развитии личности человека. Именно в этом возрасте формируется чувство неповторимости и уникальности или ролевая и личностная неопределенность, диффузное и расплывчатое Я [7, с. 259]. Л.С. Выготский выделял такое понятие, как социальная ситуация развития в рамках культурно-исторической теории: у каждого возрастного периода своя ситуация развития. Социальной ситуацией развития у юношей является ситуация выбора жизненного пути. Проблема активности социализирующегося индивида начала рассматриваться недавно в контексте социализации. В современных исследованиях социализация рассматривается как процесс взаимодействия между человеком и обществом. Социализация побуждает к само изменению ,которое может перерасти в саморазвитие. В измененном состоянии человек может противостоять инерции самовыражения, подчинять себя понятному и принятому внешнему и внутреннему требованию [1, с. 66].

Еще одним важным аспектом развития личности в юношеском возрасте является самоотношение, которое бывает: глобальным само отношением;

само отношением, дифференцированным по самоуважению, аут симпатии, само интересу и ожиданиям отношения к себе; уровень конкретных действий (готовностей к ним) в отношении к своему «Я». Также оно включает такие показатели, как удовлетворенность собой, и принятие себя, и чувство собственного достоинства, и положительное отношение к себе, согласованность своего наличного и идеального «Я», самоуверенность, само последовательность, самообвинение. Термин «само отношение» был введен грузинским психологом Н.И. Сарджвеладзе. Самоотношение рассматривается как единство

содержательных и динамических аспектов личности, мера осознания и качество эмоционально-ценностного принятия себя как инициативного и ответственного начала социальной активности. Зрелость само отношения личности определяется качеством взаимосвязи и степенью согласованности его составляющих. Самоотношение в юношеском возрасте имеет двойственный характер. С одной стороны, оно определяется внутренними критериями собственной ценности, способности вызывать интерес и положительные чувства окружающих. С другой стороны, это самооценка по внешним критериям и эталонам, которые навязаны социумом в лице значимых взрослых, от которых исходят требования социальной приспособленности и успешности.

Разнообразие социальных характеристик женщин и мужчин, позволяет сделать вывод о том, что биологический пол не объясняет различий социальных ролей в обществе. Поэтому в начале XX века было введено понятие гендер под которым подразумевалась социально-биологическая характеристика, с помощью которой люди дают определение понятиям «мужчина» и «женщина» [2, с. 21]. Наиболее близко к гендеру понятие гендерной идентичности. Гендерная идентичность-осознание себя как представителя данного пола, носителя социокультурных признаков мужественности или женственности. Гендер формируется в процесс гендерной социализации. Усвоение гендерных ролей идет в возрасте 5—7 лет, когда ребенок становится воссоздателем гендерной схемы, т. е. ориентируется на взрослых, обучается содержанию этой схемы, приобретает навыки в полоролевых отношениях, организует собственное поведение ,самооценку в соответствии с представлением о мужском и женском.

В последнее время происходит сближение поведения мужчин и женщин и слияние норм морали. Нарастает процесс маскулинизации женщин и феминизации мужчин. Маскулинность — относительно активное начало, вектор творчества которого направлен вовне. Феминность — относительно пассивное начало, вектор творчества которого обращён внутрь [6, с. 78]. Исследователи придерживаются мнения, что целостную личность характе-

ризуется андрогиния, т. е. интеграция женского эмоционально-экспрессивного стиля с мужским инструментальным стилем деятельности. Андрогиния понимается, как эмансипация обоих полов. Австрийский ученый Отто Вейнингер отмечал: «Дифференциация полов, их разделение никогда не бывает совершенно законченным. Все особенности мужского пола можно найти, хотя бы и в слабом развитии у женского пола [3, с. 7].

Было проведено исследование, в котором участвовали респонденты 1—2 курса факультета физической культуры Педагогического института НИУ «БелГУ» и факультета психологии Педагогического института НИУ «БелГУ» (гуманитарный специальности): из них 30 девушек факультета психологии Педагогического института и 30 юношей факультета физической культуры Педагогического института. Такая выборка объясняется существованием в обществе стереотипа о том, что девушки более чувствительны и склонны к эмпатии, а парни — считаются мужественными и сильными. Поэтому на факультете психологии учатся подавляющее число девушек, а на факультете физической культуры — юношей.

Методологическим основанием исследования стали теоретические разработки в области психологии личности и гуманистической психологии. Методики, применяемые в нашем исследовании: Опросник полу ролевых ролей С. Бэм, тест-опросник само отношения (В.В. Столин, С.Р. Пантелеев), исследование самооценки (методика Т.В. Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан).

Полученные в ходе нашего исследования результаты позволяют сделать следующий вывод по полу ролевому опроснику С. Бэм: по соотношению всех трех показателей: маскулинности, феминности, андрогенности могут быть выделены следующие варианты: феминные мужчины, маскулинные мужчины, феминные женщины, феминные мужчины, андрогенные мужчины, андрогенные женщины. Наиболее распространённым вариантом среди студенток 1—2 курса факультета психологии Педагогического института был показатель андрогенных женщин, а среди студентов 1—2 курса факультета физической

культуры Педагогического института показатель андрогенных мужчин. В результате в нашей генеральной выборке среди студентов двух факультетов, большую часть составили студенты с показателем андрогенности. Андрогенные мужчины и женщины способны проявлять адекватные формы поведения в зависимости от ситуации, они более гибкие в поведении и освобождены от гендерно-ролевых стереотипов.

По тесту-опроснику В.В. Сталина, С.Р. Пантелеева были получены следующие результаты: по шкале «Самоуважение», которая объединяет саморуководство, самопонимание, самопринятие-были получены результаты выше среднего. Мы можем предположить, что юноши и девушки в целом верят в свои силы, способны быть последовательными и понимают себя; по шкале «Аутосимпатия» среди девушек и юношей были выявлен результат — выше среднего. Можно отметить, что испытуемые доверяют к себе и имеют позитивную самооценку, самообвинение находится среднем уровне; по шкале «Само интерес» юноши и девушки получили разный результат-у юношей этот показатель выше, чем у девушек., т. е. юноши больше готовность общаться с собой «на равных»; по шкале «Ожидаемое отношение от других» — юноши получили результаты ниже среднего. Они чаще ожидают негативное отношения к себе окружающих, чем позитивное отношение. В результате в нашей генеральной выборке среди студентов двух факультетов, большую часть составили студенты, понимающие себя, последовательные и верящие в свои силы, позитивно оценивающие себя и готовые общаться с собой на равных.

По методике Дембо-Рубенштейн были получены следующие результаты:

девушки оценивают себя адекватно. Самооценка не слишком высока, в ней гармонично соотносятся желания, притязания и оценка собственных возможностей, смешиваются желаемое и реально достижимое. В тоже время юноши оценивают себя выше чем, девушки. Высокий уровень притязаний для них более характерен, они быстрее ориентируются в социуме. В результате в нашей генеральной выборке среди студентов двух факультетов, большую часть составили студенты, оценивающие себя адекватно, для них важно иметь

авторитет у сверстников, уметь что-то делать своими руками и наличие сильного характера. Следует отметить, что у испытуемых высокий уровень притязаний, благодаря которым можно успешно реализоваться в социальной ситуации развития.

Анализ результатов при помощи критерия Манна-Уитни позволил выделить ряд значимых показателей. Значения попадают в зону 0,005 ( $p < 0,05, z_1 = -0,115, z_2 = -0,155$ ), т. е. значения попали в зону незначимости, а значит статистически значимых различий между компонентами самооценки юношей и девушек нет.

Анализ результатов при помощи коэффициента корреляции Пирсона позволил выделить ряд значимых корреляционных показателей. Также, в выборке юношей и девушек есть статистически значимая связь между показателями уровня притязаний по показателям ум и умелые руки. Это говорит о том, что для юношей и девушек уровень притязания по показателям умелые руки ум имеют первостепенное значение, они хотят быть умными и иметь авторитет у сверстников. Существует положительная связь между ур. притяз. характер и такими показателями, как внешность ( $r = 0,359$ ), характер ( $r = 0,527$ ), авторитет ( $r = 0,386$ ). Это говорит и о нормальном соотношении уровня притязаний и самооценки. Также, есть положительная связь между самооценка-авторитет и такими показателями как уверенность в себе ( $r = 0,0443$ ), внешность сам. ( $r = 0,527$ ), внешность ( $r = 0,456$ ). Это может говорить, о том, что, чем выше привлекательность, тем выше уверенность в себе. Кроме того, есть тесные связи между Шкалой. С и показателями ур. Автор ( $r = 0,693$ ), умелые руки ( $r = 0,578$ ), внешность ( $r = 0,433$ ). Это означает, что именно эти качества выделили испытуемые по отношению к дружелюбности-враждебности своего Я. А между шкалой самооценки и показателями: отношение других ( $r = 0,326$ ) и принятие ( $r = 0,416$ ). Это означает, что испытуемые чувствуют себя уверенно тогда, когда они принимают себя, а их — другие люди. Показатель аутосимпатия имеет тесные связи с показателями самооценки (интерес ( $r = 0,578$ ), положительное отношение других ( $r = 0,693$ ),

а также отрицательную связь с показателем самопонимание ( $r=-3,27$ ). Это говорит о том, что испытуемые положительно относятся к другим и ждут, что к ним будут относиться также. Таким образом, значения попадают в зону 0,001, она попадает в зону значимости, а значит есть тесные связи между компонентами самоотношения.

Анализ научных исследований говорит о том, что слишком быстрое или слишком медленное развитие несовпадающее с очевидными для юношеской группы эталонами имеет огромное значение для самоотношения испытуемых юношеского возраста.

### **Список литературы:**

1. Анисимов О.С. Самосознание, самоотношение и самоопределение в контексте проблемы «самости» [Текст] /О.С. Анисимов //Мир психологии. — 2010. — № 4. — С. 65—78.
2. Берн Ш. Гендерная психология. М.: Прайм-Еврознак, 2004. — 320 стр. — (Секреты психологии).
3. Вейнингер О. «Пол и характер», Латард,1997.
4. Волков Б, Волкова: Возрастная психология. В 2-х частях. Ч. 2: От младшего школьного возраста до юношества: Учеб. Пособие, Издательство: Владос, 2010 г.
5. Кон И.С. Психология ранней юности. М, 1989, — 226 с.
6. Нартова-Бочавер С.К. Дифференциальная психология, учеб. пособие, 2003 г., — 320 стр.
7. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис: Пер. с англ./ Общ. Ред. и предисл. Толстых А.В. М.: Издательская группа «Прогресс», 1996. — 344 с.



## ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ТРЕВОЖНОСТИ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

**Кузнецова Полина Эдуардовна**

*студент 3 курса, кафедра общей и клинической психологии факультета  
психологии НИУ БелГУ,  
РФ, г. Белгород  
E-mail: [806640@bsu.edu.ru](mailto:806640@bsu.edu.ru)*

**Бойченко Янина Сергеевна**

*научный руководитель, аспирант «МосГУ», ассистент кафедры возрастной  
и социальной психологии НИУ «БелГУ»,  
РФ, г. Белгород*

Каждый из нас ежедневно испытывает тревогу по какому-либо поводу и в большинстве случаев тревожное состояние вызывают совсем незначительные причины. Чувство тревожности мешает жить человеку, может привести его к одиночеству. Тревожный человек находится в постоянном внутреннем напряжении, а большинство трудностей представляются им как непредвиденная беда. Безусловно, тревожность накладывает отпечаток на поведении человека, отражается на его взаимоотношениях с окружающими людьми, влияет на деловую активность. Статистика, полученная британскими социологами, демонстрирует то, что число тревожных людей растет с каждым годом и в достаточно большом количестве. В связи с этим общество нужно привлечь к проблеме тревожности, так как подобное состояние может привести человека не только к небольшому стрессу, но и к паническим состояниям, фобиям, обсессивному поведению. Поэтому проблема, выбранная нами для исследования, является актуальной на сегодняшний день.

Объяснение понятия тревожность впервые было введено в психологию психоаналитиками и психиатрами. Первое упоминание слова «тревожный» отмечается в словарях с 1771. Имеются различные варианты объяснения данного понятия [2].

По мнению Р.С. Немова и В.В. Давыдова [5; 7], тревожность определяется как свойство человека приходить в состояние повышенного беспокойства, испытывать страх и тревогу в специфических социальных ситуациях. Василий

Васильевич подчеркивает, что склонность испытывать беспокойство, проявляется и в тех жизненных ситуациях, которые к этому совсем не предполагают.

Тревога — необоснованный страх. Так, немецкий философ Пауль Тилих писал, что тревога — это реакция на угрозу небытия. Это страх к чему-то, что не имеет четкого образа, но угрожает человеку потерей и утратой своего «Я» [8].

Тревожность возникает при благоприятном фоне свойств нервной и эндокринной систем, но формируется прижизненно, прежде всего в результате нарушения форм внутри — и межличностного общения [9].

Российский исследователь М. Литвак и американский психолог Кэрролл Изард сошлись во мнении о том, что тревога — это эмоция, возникающая при общей оценке ситуации как неблагоприятной. Тревога представляет собой комбинацию нескольких эмоций, одной из которых является страх, а другими её компонентами являются чувства печали, вины и стыда. Чаще всего источники тревоги являются бессознательными, их невозможно логически объяснить и они направлены на будущее [2; 4; 6].

А.М. Прихожан склонна считать, что тревожное состояние ощущается человеком в виде напряжения, озабоченности, беспокойства, в результате чего возникают чувства неизбежной неудачи, тоски, бессилия, одиночества и невозможности принять правильное решение [8].

Какие же факторы влияют на появление тревожности?

По последним полученным данным принято считать, что имеется два вида факторов: 1) субъективные — это индивидуальные особенности личности, влияющие на процесс роста уровня тревожности, к ним относят высокий уровень нейротизма, неуравновешенность нервно — психических процессов, преобладание эмоций, имеющих негативное происхождение; 2) объективная группа факторов — внешние факторы, как правило связанные с выполнением трудовой деятельности, например неблагоприятный психологический климат

в коллективе, утомляемость из-за неудобного графика работы, однообразие рабочего дня и т. п. [1].

На основе исследований Р.Л. Астахова (2000) [3], тревожность связана с показателями шизотимии, нейротизма, покорности, озабоченности, страха.

Кроме этого, есть данные, свидетельствующие о корреляции показателей уровня тревожности с уровнем самооценки. Так, В.Ф. Сафин определил, что высокий уровень самооценки релевантен относительно низкому уровню тревожности, и наоборот, увеличение показателей тревожности соотносится с понижением уровня самооценки [9].

Целью исследования, которое мы провели на базе НИУ БелГУ, стало изучение гендерных особенностей проявления тревожности в юношеском возрасте. На основании вышеперечисленных исследований и их результатов, мы выдвинули гипотезу о том, что уровень тревожности в юношеском возрасте связан с показателями нейротизма и самооценки и данная связь имеет гендерную специфику.

Мы предположили, что у учащихся с высоким уровнем тревожности и нейротизма результаты самооценки будут низкими, а юноши, имеющие низкие и средние показатели, будут отличаться высоким уровнем самооценки. А также, по нашему мнению, показатели данных характеристик будут различными у юношей и девушек, в связи с гендерными особенностями.

Актуальность нашего исследования заключалась, во-первых, в научной значимости проблемы изучения тревожности, а с другой стороны, в высоком интересе психологии к особенностям личности в юношеский период. Так как в этом возрасте человек сталкивается с большим количеством проблем, которые могут вызвать состояние повышенной тревожности: установление дружеских и интимных взаимоотношений, проигрывание половых ролей и формирование установок на семью, достижение независимости, формирование основ мировоззрения и самопознания, профессиональный выбор.

В исследовании приняли участие 50 студентов НИУ БелГУ, среди которых 25 юношей и 25 девушек, в возрасте от 18-ти до 20-ти лет (по периодизации

Э. Эриксона). В качестве испытуемых выступили девушки с факультета психологии и юноши, обучающиеся на факультете информационных технологий и прикладной математики в 2013—2014 учебном году.

При проведении исследования мы использовали следующие методы: методика измерения уровня тревожности Тейлора (адаптация В.Г. Норакидзе); личностный опросник Г. Айзенка (1963 г.); тест-опросник для определения уровня самооценки С.В. Ковалева; методы математического анализа данных (коэффициент ранговой корреляции Спирмена, дисперсионный анализ).

Проведя психологическую диагностику изучения гендерных особенностей тревожности в юношеском возрасте мы достигли следующих результатов.

В генеральной выборке, исследованных нами респондентов, результаты распределились следующим образом: 2 % юношей и девушек имеют низкий уровень тревожности, 35 % — средний с тенденцией к низкому, 26 % — средний с тенденцией к высокому, 35 % — высокий уровень тревожности и 2 % обладают очень высоким уровнем тревожности.

Высокий уровень тревоги свидетельствует о повышенной возбудимости центральной нервной системы и высокой вероятности наличия вегетосудистой дистонии с ее характерными проявлениями. Тревожная личность характеризуется низкой самооценкой, боязнью опять потерпеть неудачу, стремлением избежать неуспеха, конформизмом, но также и развитым чувством ответственности, совестливости, обязательности, скромности, высокой чувствительностью и способностью сопереживать другим людям.

Очень высокий уровень тревоги говорит об угрозе устойчивого невроза, психастении. Люди этого круга отличаются нерешительностью, тенденцией к тщательной перепроверке своих поступков и слов, повышенной обязательностью и ответственностью, большой зависимостью от мнений и отношений других, они реагируют повышенным чувством вины и самобичеванием на малейшие неудачи и ошибки.

Выполнив анализ полученных результатов, нам удалось выяснить, что высокий и очень высокий уровень тревожности более характерен

для девушек (33 % девушек — средний с тенденцией к высокому, 46 % — высокий уровень тревожности, 4 % — очень высокий уровень тревожности). В выборке юношей преобладает средний уровень тревожности (4 % — низкий уровень тревожности, 52 % — средний с тенденцией к низкому, 20 % — средний с тенденцией к высокому, 24 % — высокий уровень) с тенденцией к низкому, что является нормой.

Распределение генеральной выборки по уровню нейротизма мы определили у респондентов с помощью личностного опросника Айзенка. Нейротизм, рассматриваемый Г. Айзенком в качестве одной из важнейшей детерминант человеческого поведения относится к числу свойств личности, связанных со склонностью к восприятию ситуации как угрожающей. Высокий уровень нейротизма характеризуется эмоциональной неустойчивостью, тревогой, низким самоуважением, вегетативными расстройствами, поэтому он также может выступать предиктором возникновения страхов.

Полученный результат: у 20 % выборки низкий уровень нейротизма, 36 % юношей и девушек имеют средний уровень нейротизма, 34 % — высокий уровень и 10 % обладают очень высоким уровнем нейротизма. Ни одна девушка из выборки не обладает низким уровнем нейротизма — 0 %, у 44 % респонденток средний уровень нейротизма, 40 % девушек имеют высокий уровень нейротизма и у 16 % мы видим очень высокий уровень нейротизма. Среди юношей результаты распределились следующим образом: 40 % юношей имеют низкий уровень нейротизма, 28 % — средний, 28 % — высокий и у 4 % респондентов наблюдается очень высокий уровень нейротизма.

И последней характеристикой, которую мы изучили, является уровень самооценки. Больше чем у половины респондентов выявлен низкий уровень самооценки — 53 %, 31 % юношей и девушек имеют средний уровень самооценки, у 16 % выборки уровень самооценки является высоким.

В нашей выборке оказалось, что у подавляющего большинства девушек выявлен низкий уровень самооценки (71 % девушек имеют низкую самооценку, 25 % среднюю, а у 4 % девушек самооценка высокая). У юношей преобладает

высокий и средний уровень самооценки (одинаковое количество парней имеют низкий и средний уровень самооценки — 36 %, у 28 % юношей наблюдается высокий уровень самооценки). Полагаем, что большинство юношей являются уверенными в себе людьми, трезво и адекватно воспринимающими реальность.

В результате корреляционного анализа нами была установлена отрицательная связь тревожности с самооценкой у девушек ( $r=-0,53$  при  $p\leq 0,01$ ) и юношей ( $r=-0,89$  при  $p\leq 0,01$ ), что свидетельствует о том, что чем ниже уровень тревожности у девушек и юношей, тем выше их самооценка. Полученные нами данные подтверждаются исследованиями В.Ф. Сафина, А.М. Прихожан и другими [8]. Связь тревожности с нейротизмом является положительной у девушек ( $r=0,79$  при  $p\leq 0,01$ ) и юношей ( $r=0,83$  при  $p\leq 0,01$ ) и подтверждает то, что увеличение тревожности приводит к увеличению нейротизма.

С помощью дисперсионного анализа мы определили влияние фактора пола на проявление тревожности в выборке испытуемых. Мы выяснили, что пол как независимая переменная оказывает существенное влияние на проявление изучаемых нами показателей ( $f_{кр}(0,05; 1; 48) = 4$ ). Юноши и девушки значительно отличаются друг от друга по изученным нами параметрам, так у большинства девушек был выявлен повышенный уровень тревожности и нейротизма, что указывает на наличие у них более выраженной эмоциональной неустойчивости и склонности к невротическим расстройствам. Результаты исследования юношей показали, что для них свойственен низкий и нормальный уровень, изучаемых параметров, поэтому парней из нашей выборки можно охарактеризовать как сдержанных, уверенных в себе, инициативных и не зависящих от мнения окружающих личностей. Таким образом, наша гипотеза о гендерной специфике проявления тревожности, самооценки и нейротизма подтвердилась. Подтверждение полученных нами результатов можно найти и прочесть в работах выдающихся психологов, доказавших, что тревожность связана с показателями особенностей свойств

нервной системы и самооценкой. (Р.Л. Астахов, В.Д. Небылицын, Ю.А. Катыгин) [3].

### **Список литературы:**

1. Айзенк Х. Психологические теории тревожности: В кн. Тревога и тревожность / Под ред. В.М. Астапова. СПб.: Питер, 2001. — с. 224—247.
2. Астапов В.М. Тревога и тревожность. Хрестоматия. СПб., 2001. — 146 с.
3. Астахов Р.Л. Тревожность как фактор трансформации личности подростков // Психология XXI века: Тезисы Межд. Научно-практической студенческой конференции СПб, 2000. — с. 160—168.
4. Бреслав Г.М. Психология эмоций. — учеб. Пособие для вузов. М.: Академия: Смысл, 2004. — 541 с.
5. Вард И. Фобия. М.: Проспект, 2002. — 78 с.
6. Кэррол Э.И. Психология эмоций. СПб.: «Питер», 2007. — 327 с.
7. Немов Р.С. Психология. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 608 с.
8. Прихожан А.М. Тревожность: явление, причины, диагностика / А.М. Прихожан // Школьный психолог. — 2004. — № 8. — С. 16—22.
9. Хван А.А. Тревожность в подростковом и раннем юношеском возрасте: диагностика / А.А. Хван. Кемерово: КРИПКиПРО, 2006. — 252 с.

## ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У МУЖЧИН, СТРАДАЮЩИХ АЛКОГОЛЬНОЙ ЗАВИСИМОСТЬЮ

*Любимцева Алина Игоревна*

*студент 5 курса, кафедра общей и клинической психологии ВолгГМУ,  
РФ, г. Волгоград  
E-mail: [Alina\\_fina-brava@mail.ru](mailto:Alina_fina-brava@mail.ru)*

*Кривашеев Сергей Анатольевич*

*научный руководитель, канд. социолог. наук, кафедра общей и клинической  
психологии ВолгГМУ,  
РФ, г. Волгоград*

Алкоголизм — это сложная проблема, многосторонняя, включающая медицинский (медико-биологический, биохимический, физиологический и др.), психологический, социальный, экономический и другие аспекты. Не все стороны данной проблемы учитываются в полном объеме. Так, например, при борьбе с алкоголизмом даже у специалистов не всегда получается следовать комплексному подходу. Стоит отметить, что многие аспекты этого заболевания также не в полной мере известны широкому кругу населения, это, в свою очередь, нередко приводит к ошибочным представлениям о легкости решения этой проблемы. **Проблема зависимости от алкоголя** на сегодняшний день одна из самых актуальных медико-социальных проблем, **особенно в России**. **Алкоголизм** — заболевание, которое имеет выраженные негативные последствия для больного и его окружения. Особенно это отражается на направленности личности и в межличностных отношениях с близкими, друзьями, коллегами и др. На этих аспектах и сосредоточено внимание настоящего исследования.

Цель исследования состоит в том, чтобы определить различия в социально-психологических качествах между мужчинами, страдающими алкогольной зависимостью и здоровыми мужчинами. База исследования — ГБУЗ «ВОКНД». Экспериментальная группа (пациенты ГБУЗ «ВОКНД») составила 34 человека; контрольная группа (работники строительной компании) — 38 человек.



Методики исследования: опросник «Уровень субъективного контроля» (УСК), направленный на диагностику такого свойства личности как локус контроля; опросник «Субъективная оценка межличностных отношений» (СОМО) С.В. Духновского [1], направленный на диагностику гармонии-дисгармонии межличностных отношений; шкала оценки степени удовлетворения межличностным взаимодействием. Выбор последних двух опросников обусловлен тем, что понятие гармонии-дисгармонии в отношениях и взаимодействии между людьми проникает во все сферы личности и влияет на ее интеграцию и целостность [2, с. 101]. Насколько продуктивным или непродуктивным и удовлетворительным является взаимодействие между людьми, настолько личность интегрирована и социально адаптирована.

В ходе анализа результатов опроса выборки были проверены на нормальное распределение с помощью критерия Колмогорова-Смирнова. Обе выборки считаются нормально распределенными и не отличаются от генеральной совокупности.

При подсчете и анализе результатов опроса по методике УСК респондентов контрольной и экспериментальной групп учитывались крайние значения, свидетельствующие о доминирующем полюсе контроля (от 7 до 10 стенов — для показателя интернальности, от 1 до 4 — для экстернальности, средние значения не учитывались, т. к. означают гибкость направленности личности). Это позволило сделать следующие выводы.

1. Шкала общей интернальности. Экстернальный локус: в контрольной группе — 6 человек (16 % — здесь и далее процентные показатели округлены до целых значений), в экспериментальной — 19 человек (56 %). Интернальный локус: в контрольной группе — 10 человек, в экспериментальной — 7 человек (26 % и 21 % соответственно). Эти данные можно интерпретировать так: в экспериментальной группе чаще, чем в контрольной встречаются мужчины с экстернальной направленностью, которые склонны перекладывать ответственности за события в их жизни на внешние факторы (других людей, судьбу и т. д.)

2. Шкала интернальности в области достижений. Количество мужчин с экстернальным локусом контроля в двух выборках одинаково и составило 13 человек (34 % в контрольной группе и 38 % в экспериментальной). 16 человек — количество «интерналов» в контрольной выборке, 8 человек — в экспериментальной (42 % и 24 % соответственно). Различия в уровне экстернальности незначительны, однако видно, что мужчины контрольной группы несколько чаще ориентируются на себя, свои ресурсы в отношении сферы достижений, они склонны считать, что успех в чем-либо — это результат их собственного труда.

3. Шкала интернальности в области неудач. Количество экстерналов в контрольной выборке — 8 человек (21 %), в экспериментальной — 6 человек (18 %). Мужчин-интерналов из контрольной группы — 17 человек (45 %), из экспериментальной — 13 человек (38 %). Различия незначительны, можно говорить о большей ориентации на себя в обеих группах в отношении неудач.

4. Шкала интернальности в семейных отношениях. Количество экстерналов в контрольной выборке — 7 человек (18 %), в экспериментальной — 13 человек (38 %). 12 человек (32 %) — количество «интерналов» в контрольной выборке, 4 человека (12 %) — в экспериментальной. В экспериментальной группе процент экстернального локуса в семейных отношениях намного больше, чем в контрольной. Это означает, что мужчины больные алкоголизмом склонны считать ответственными не себя, а других членов семьи за внутрисемейные события.

5. Шкала интернальности в области производственных отношений. Были получены следующие результаты: 5 человек с внешним локусом в контрольной выборке, что составило 13 % от количества человек в группе, 9 человек с внешним локусом контроля в экспериментальной выборке — это 26 %. Количество интерналов в контрольной группе — 10 человек (26 %), в экспериментальной — 6 человек (18 %). Мужчины больные алкоголизмом чаще, чем здоровые мужчины, считают, что важными факторами

на производстве являются руководство, коллеги и др., свою личность как один из ведущих факторов успешности на работе они рассматривают реже.

6. Шкала интернальности в области межличностных отношений. Количество экстерналов в контрольной группе — 7 (18 %), в экспериментальной группе — 6 человек (18 %). Интерналов-мужчин в контрольной группе — 14 человек (37 %), в экспериментальной — 10 человек (29 %). Данные говорят о том, что в обеих группах есть личности с интернальной и экстернальной направленностями, но интерналов среди больных алкоголизмом меньше, что говорит о том, что они чаще перекадывают ответственность за отношения на других (партнеров).

7. Шкала интернальности в отношении здоровья и болезни. 9 человек с экстернальным локусом контроля в контрольной группе (24 %), в экспериментальной — 5 человек (15 %). Количество мужчин-интерналов в контрольной выборке составило 16 человек (42 %), в экспериментальной — 10 человек (29 %). Крайних значений обоих полюсов в экспериментальной группе меньше, что может говорить о присутствии гибкого отношения к тому, кто или что является ответственным за здоровье.

Анализ данных по методике СОМО подразумевает учет того, что результаты можно разделить на низкие, средние и высокие значения. Средние значения свидетельствуют об адаптивных межличностных отношениях, поэтому особый интерес представляют крайние значения, которые характеризуют отношения между людьми как дисгармоничные.

1. По шкале «напряженность отношений»: в контрольной группе у 12 человек (32 %), в экспериментальной — у 26 человек (76 %). Эти данные говорят о том, что мужчины больные алкоголизмом могут дистанцироваться от других людей, могут проявлять резкость и грубость по отношению к другим людям.

2. По шкале «отчужденность»: у 13 человек (34 %) из контрольной группы, у 24 (70 %) — из экспериментальной. У мужчин с алкогольной зависимостью наиболее выражено стремление дистанцироваться от других людей.

В отношениях имеет место отсутствие доверия, понимания, близости. Отношения не вызывают чувство комфорта

3. Высокие значения по шкале «конфликтность» у 12 человек (32 %) из контрольной группы, у 19 (56 %) — из экспериментальной. У мужчин с алкогольной зависимостью возможно доминирование установки что «жизнь — борьба против всех», они чаще конфликтуют, навязывают свои интересы.

4. По шкале «агрессивность» больше 6 стенов у 11 человек (29 %) из контрольной выборки, у 24 (70 %) — из экспериментальной. У мужчин больных алкоголизмом чаще, чем у здоровых мужчин могут проявляться резкость, грубость в отношениях (как в вербальной, так и в невербальной форме), косвенная агрессия.

5. Высокий итоговый балл у 12 человек (32 %) из контрольной и у 25 (74 %) — из экспериментальной группы. У мужчин с алкогольной зависимостью чаще, по сравнению со здоровыми, можно констатировать наличие дисгармонии в межличностных отношениях: отсутствие единства, согласия с другими людьми, ослабление позитивных эмоциональных связей, преобладание удаляющих чувств.

Что касается низких результатов по методике СОМО, то имеются следующие данные.

1. По шкале «напряженность отношений»: в контрольной группе у 5 человек (13 %), в экспериментальной — у 3 человек (9 %). Это говорит о том, что в экспериментальной группе редко можно увидеть отсутствие значимых контактов, глубоких отношений, которые носят преимущественно поверхностный характер.

2. По шкале «отчужденность»: низкие значения наблюдаются у 6 человек (16 %) из контрольной группы, у 1-го (3 %) — из экспериментальной. Мужчины с алкогольной зависимостью реже, по сравнению с контрольной группой, демонстрируют зависимость, конформность с целью избежать одиночества и ненужности.

3. Низкие значения по шкале «конфликтность» у 3 человек (8 %) из контрольной группы, у респондентов из экспериментальной группы низких значений по данной шкале нет (0 %). Очень редкая демонстрация компромиссного поведения, несдержанности в излиянии дружелюбия, нерешительности у здоровых мужчин. У больных мужчин таких тенденций в данной выборке не обнаружено.

4. По шкале «агрессивность» — низкие значения у 5 человек (13 %) из контрольной выборки, у 1 человека (3 %) — из экспериментальной. В обеих группах редкая демонстрация мягкосердечия, альтруизма, гиперсоциальности. Агрессивные намерения могут тщательно скрываться или контролироваться.

5. Низкие значения по итоговому баллу у 10 человек (25 %) из контрольной и у 2-х (6 %) — из экспериментальной группы. У небольшого процента мужчин обеих выборок имеют место чрезмерно выраженные сближающие чувства, такие как единство, общность между людьми, дружелюбие, добросердечие, признательность, уважение, любовь, что также говорит о дисгармонии в отношениях.

Результаты по шкале «степень удовлетворения межличностным взаимодействием» представлены наглядно на рис. 9 и рис. 10. Анализ данных по этому опроснику подразумевает обращение к низким значениям (менее 15 баллов), т. к. именно этот диапазон характеризует неудовлетворение межличностным взаимодействием. Таким образом, в результате анализа получились следующие данные: в контрольной группе 6 человек не удовлетворены межличностным взаимодействием, что составляет 16 % всей выборки, в экспериментальной группе — 21 человек (62 %).

Бисериальный коэффициент корреляции позволил определить различия между контрольной и экспериментальной выборками по шкалам каждой методики: по шкале «общая интернальность» (Ио)  $R_{\text{бис}} = 0,561$  ( $p = 0,000$ ); по шкале «интернальности в области достижений» (Ид)  $R_{\text{бис}} = 0,248$  ( $p = 0,148$ ); по шкале «интернальности в области неудач» (Ин)  $R_{\text{бис}} = 0,168$  ( $p = 0,888$ ); по шкале «интернальности в семейных отношениях» (Ис)  $R_{\text{бис}} = 0,406$

( $p = 0,008$ ); по шкале «интернальности в области производственных отношений» (Ип)  $R_{\text{бис}} = 0,275$  ( $p = 0,019$ ); по шкале «интернальности в области межличностных отношений» (Им)  $R_{\text{бис}} = 0,559$  ( $p = 0,034$ ); по шкале «интернальности в отношении здоровья и болезни» (Из)  $R_{\text{бис}} = 0,272$  ( $p = 0,543$ ); по шкале «напряженность» (из методики СОМО)  $R_{\text{бис}} = 0,558$  ( $p = 0,000$ ); по шкале «отчужденность» (из методики СОМО)  $R_{\text{бис}} = 0,627$  ( $p = 0,000$ ); по шкале «конфликтность» (из методики СОМО)  $R_{\text{бис}} = 0,336$  ( $p = 0,003$ ); по шкале «агрессивность» (из методики СОМО)  $R_{\text{бис}} = 0,526$  ( $p = 0,000$ ); по итоговому баллу методики СОМО  $R_{\text{бис}} = 0,644$  ( $p = 0,000$ ); по шкале «степень удовлетворения межличностным взаимодействием»  $R_{\text{бис}} = -0,570$  ( $p = 0,000$ ). Таким образом, полученные результаты указывают на средние связи между дихотомической шкалой наличия алкогольной зависимости (пациенты, больные алкоголизмом и мужчины без зависимости) и шкалами общей интернальности, интернальности межличностных отношений, напряженности, отчужденности, агрессивности и общим итоговым баллом по методике СОМО. Связь между шкалой «степень удовлетворения межличностным взаимодействием» и дихотомической шкалой наличия алкогольной зависимости — средняя отрицательная, что свидетельствует об обратной связи признаков, которое можно интерпретировать так: у мужчин с алкогольной зависимостью выражено именно неудовлетворение межличностным взаимодействием. Связи с остальными шкалами — слабые. Вероятно, что при увеличении объема выборок уровни корреляций возрастут.

Таким образом, в результате проведенного анализа полученных данных можно сделать следующие выводы:

1. Были обнаружены различия по шкалам методики УСК между контрольной и экспериментальной группами. Мужчин с экстернальным локусом контроля значительно больше в экспериментальной группе, чем в контрольной. В контрольной группе, напротив, доминирует интернальный локус направленности личности. Можно говорить о том, что мужчины с алкогольной зависимостью больше ориентированы на окружающих

и внешние обстоятельства, и не склонны брать на себя ответственность за свои решения, как в семье так и на работе. Такие люди не видят связи между своими действиями и значимыми для них событиями их жизни, не считают себя способными контролировать их развитие. Их отличает меньшая терпимость к другим и повышенная агрессивность.

2. В экспериментальной группе по результатам методики СОМО значительно чаще встречаются высокие баллы по всем шкалам. Это говорит о наличии дисгармонии в межличностных отношениях: ослабление позитивных эмоциональных связей, преобладание удаляющих чувств (одиночество, неприязнь, злость, вина, раскаяние, зависть, стыд, обида) над сближающими чувствами. Все это в совокупности свидетельствует об эмоциональной неустойчивости, гнетущих чувствах в отношениях, о том, что человек дистанцируется от других людей, может проявлять резкость и грубость по отношению к другим людям. У зависимых от алкоголя мужчин отсутствуют доверие, понимание других, а кроме этого наблюдается тенденция к доминированию над другими людьми. Возможно проявление резкости, грубости в отношениях.

3. Также было установлено, что 62 % мужчин из экспериментальной группы испытывают неудовлетворенность взаимодействием с другими людьми (в контрольной группе не удовлетворено взаимодействием всего 16 %), что выражается в трудностях установления доверительных отношений, в неумении понимать и чувствовать других, что и приводит к затруднениям в процессе интеракции, и как следствие к недовольству, неудовлетворению межперсональным взаимодействием.

### **Список литературы:**

1. Духновский С.В. Диагностика межличностных отношений: Психологический практикум. СПб. : Речь, 2009. — С. 34—45.
2. Куликов Л.В. Психогигиена личности. Вопросы психологической устойчивости и психопрофилактики: Учебное пособие. СПб. : Питер, 2004. — 464 с.

# **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МЕТОДИК ПСИХОДИАГНОСТИКИ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЖ. ГИЛФОРДА-М. САЛЛИВАНА И В.Н. КУНИЦЫНОЙ**

*Макарова Екатерина Викторовна*  
*студент, кафедра психологии, САФУ,*  
*РФ, г. Архангельск*  
*E-mail: [katenka-makarova@mail.ru](mailto:katenka-makarova@mail.ru)*

*Кубышкина Марина Леонидовна*  
*научный руководитель, канд. псих. наук, доцент САФУ,*  
*РФ, г. Архангельск*

Актуальность настоящего исследования определяется потребностью в получении знаний о механизмах успешного социального взаимодействия людей. Понимание процесса общения и поведения людей, адаптацию к различным системам взаимоотношений определяет особая умственная способность — социальный интеллект, где эффективность поведения, взаимоотношений и общения видится во взаимосвязанном развитии коммуникативных и интеллектуальных способностей.

В настоящее время растет интерес к социальному интеллекту, так как выявлено его значительное влияние на успешность в профессиональной деятельности, межличностном общении и на самореализацию человека в целом. Поскольку социальный интеллект является интегральной способностью, потенциалом личности, он определяет, как человек решает и преодолевает каждодневные затруднения.

Уровень социального интеллекта необходимо диагностировать в различных ситуациях, например, при подборе кадров, выявлении возрастных особенностей. Таким образом, это помогает нам понять, каким уровнем обладает тот или иной человек, соответствует ли он определенным нормам.

Существует недостаточное количество методик, измеряющих социальный интеллект, наиболее часто используемыми являются методики Дж. Гилфорда-М. Салливана и В.Н. Куницыной. На основании применения каждой



из них получены определенные научные результаты, которые подтверждают большой диагностический потенциал методик.

Но для их успешного применения, необходимо выяснить, что вкладывает автор в понятие социальный интеллект, измеряют ли они одну и ту же психологическую реальность, могут ли они взаимозаменять друг друга, а также подробное исследование методик позволяет нам выявить для каких целей лучше применять ту или иную методику.

В связи с вышесказанным, нами был проведен сравнительный анализ двух методик, измеряющих социальный интеллект: методика социального интеллекта Дж. Гилфорда-М. Салливана и СУМО В.Н. Куницыной.

В качестве объекта исследования рассматривается социальный интеллект как психологическая способность. Предметом исследования стало содержание методик психодиагностики социального интеллекта Дж. Гилфорда-М. Салливана и В.Н. Куницыной. Цель настоящего исследования — провести сравнительный анализ и выявить содержательное сходство и «зону расхождения» в методиках психодиагностики социального интеллекта Дж. Гилфорда-М. Салливана и В.Н. Куницыной.

Тест Дж. Гилфорда позволяет измерять общий уровень развития социального интеллекта, а также оценивать частные способности понимания поведения людей: способность предвидения последствий поведения, адекватность отражения вербальной и невербальной экспрессии, понимание логики развития сложных ситуаций межличностного взаимодействия, понимание внутренних мотивов поведения людей.

Автор разработал тестовую батарею, состоящую из следующих 4 субтестов, которые диагностируют 4 способности в структуре социального интеллекта: первый субтест — измеряет познание результатов поведения с помощью историй с завершениями; второй — группы экспрессий, который измеряет познание классов поведения; третий — измеряет уровень познания преобразований поведения с помощью заданий по вербальной экспрессии;

четвертый субтест включает истории с дополнением, которые диагностируют уровень познания систем поведения.

Методика СУМО представляет собой опросник, диагностирующий коммуникативные и личностные особенности, связанные с неформальным межличностным доверительным общением, при этом раздел, измеряющий социальный интеллект состоит из 6 блоков, которые включают 16 вопросов.

Социальный интеллект, согласно В.Н. Куницыной, включает 4 шкалы:

1. Коммуникативно-личностный потенциал — комплекс свойств, облегчающих или затрудняющих общение, на основе которого формируются такие интегральные коммуникативные качества, как психологическая контактность и коммуникативная совместимость; это — основной стержень социального интеллекта.

2. Характеристики самосознания — чувство самоуважения, свобода от комплексов, предрассудков, подавленных импульсов, открытость новым идеям.

3. Социальная перцепция, социальное мышление, социальное воображение, социальное представление, способность к пониманию и моделированию социальных явлений, людей и движущих ими мотивов.

4. Энергетические характеристики: психическая и физическая выносливость, активность или истощаемость.

Методика Дж. Гилфорда — тестовая методика, задания в ней ориентированы на измерение интеллектуальных способностей, не зависящих от фактора общего интеллекта и связанных, прежде всего, с познанием поведенческой информации. При этом социальный интеллект трактуется как исключительно когнитивное образование.

В.Н. Куницына разрабатывала СУМО в рамках подхода комплексного человекознания. Согласно автору, социальный интеллект — это способность, возникающая на базе комплекса интеллектуальных, личностных, коммуникативных и поведенческих черт, включая уровень энергетической обеспеченности процессов саморегуляции. Таким образом, кроме когнитивной шкалы,

социальный интеллект в её понимании включает личностный, коммуникативный и энергетический компоненты.

Далее мы изучали структуру методик, стараясь понять, связаны ли общие суммарные показатели методик, связаны ли суммарные показатели шкал между собой, каково содержательное наполнение отдельных пунктов методик и их суммарных показателей.

Нами было продиагностировано 60 человек, 30 женщин и 30 мужчин в возрасте 21—29 лет включительно, все они уже работают. Наше исследование является ориентировочным, так как выборка недостаточна для того, чтобы сделать однозначные выводы, но оно поможет нам выделить сферу для дальнейшего изучения психометрии социального интеллекта на более объемной выборке.

Для изучения структурно-содержательных характеристик методики был проведен корреляционный анализ. При проведении анализа общих суммарных показателей значимых связей обнаружено не было, что может свидетельствовать о том, что методики измеряют не одну и ту же психологическую реальность, и как было установлено, у Дж. Гилфорда — это исключительно когнитивная способность, а В.Н. Куницына включает в социальный интеллект и другие составляющие.

Была выявлена значимая связь субтеста «Познание результатов поведения» и вопроса «Высказывается не попад в меняющейся обстановке» из шкалы «социальная перцепция», что может свидетельствовать о том, что этими вопросами измеряется один и тот же компонент социального интеллекта: способность предвидеть последствия поведения людей в определенных ситуациях, т.е. социальное воображение, представление, прогнозирование. Это подтверждает анализ пунктов методик, где вопрос шкалы «социальная перцепция» «Высказывается не попад в меняющейся обстановке» и задание субтеста «Барни принес посетителю грязный стакан» дает значимую корреляцию ( $r=0,001$ ,  $p=0,44$ ) что может говорить о том, что в обеих методиках

за данными вопросами лежит одна и та же способность предвидеть последствия поведения людей и движущих ими мотивов.

Стоит обратить более пристальное внимание на то, что шкала «Самосознание» СУМО имеет отрицательную связь с субтестом «Познание систем поведения» ( $r=0,05$ ,  $p=0.26$ ), а также шкала «Социальная перцепция» СУМО — отрицательную связь с заданием субтеста «Познание результатов поведения» по картинке «Врач больному ребенку: «Прими-ка это».

Отрицательные корреляции могут быть вызваны как особенностями выборки (её недостаточный объём, возраст), так и самим содержанием отдельного пункта методики или суммарной шкалы, поэтому именно эти результаты нуждаются в более глубокой проверке на расширенных выборках и с применением статистических процедур более глубокого анализа данных.

### **Список литературы:**

1. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления / Под ред. А.М. Матюшкина. М., 1965, — с. 433—456.
2. Куницына В.Н., Казаринова Н.В., Погорьша В.М. Межличностное общение. Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2001. — 544 с.
3. Куницына В.Н. Социальная компетентность и социальный интеллект: структура, функции, взаимоотношения // Теоретические и прикладные аспекты психологии. СПб., 1995.
4. Михайлова (Алешина) Е.С. Методика исследования социального интеллекта (Адаптация теста Дж. Гилфорда и М. Салливана): Руководство по использованию, СПб., 1996. — 53 с.

## **ИЗУЧЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНО ВАЖНОГО КАЧЕСТВА У КУРСАНТОВ И СОТРУДНИКОВ ОВД**

*Пульман Мария Юрьевна*

*студент 5 курса, факультет психологии, Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет НИУ «БелГУ»,  
РФ, г. Белгород  
E-mail: [mariya.pulman@gmail.com](mailto:mariya.pulman@gmail.com)*

На сегодняшний день компетентностный подход все больше вызывает интерес у исследователей в рамках психологической, социальной, педагогической наук. Их работа основана на разработке групп, классов компетенций, которыми должен обладать человек, взаимодействуя в обществе, функционируя в определенной профессиональной деятельности. Кроме того, возникает необходимость в оценке возможности приобретения данных компетенций в высших учебных заведениях и при необходимости корректировке образовательных стандартов.

Из этого следует, что круг профессиональных деятельностей, затрагиваемых компетентностным подходом, многообразен. Не исключением является и деятельность в ОВД. В ряды необходимых компетенций, которыми должен обладать тот или иной сотрудник ОВД входит, помимо сугубо профессиональных, и социальная, коммуникативная компетентности. Наше исследование направлено на изучение именно коммуникативной компетентности, как профессионально-важного качества личности.

Проблеме изучения коммуникативной компетентности именно сотрудников ОВД уделялось внимание следующими представителями отечественной психологической науки: А.В. Батаршевым, С.П. Безносовым, В.Л. Васильевым, А.Т. Иваницким, Л.А. Петровской, А.М. Столяренко, Г.С. Трофимовой, А.Г. Шестаковым и др.

Так, Г.С. Трофимова коммуникативную компетентность рассматривала как способность, обусловленная опытом межличностного общения, уровнем развития, обученности и воспитанности, в основе которой лежат гуманисти-

ческие качества личности и которая обеспечивает результативность деятельности общения [по 5]. Л.А. Петровская также понимает компетентность в общении как способность, но акцент она делает на самом взаимодействии, выделяя главным установление и поддержание необходимых контактов с людьми [3].

Следует отметить повышение актуальности исследования коммуникативной компетентности у представителей ОВД также в связи с тем, что, на данный момент существует проблема эффективного взаимодействия сотрудников ОВД и физических лиц. Это проявляется в возникновении частых конфликтных ситуаций, разногласий, непониманий, попустительского либо властного отношения представителей ОВД к мирным гражданам, нередко нуждающихся в помощи. Поэтому возникает острая необходимость исследования данного феномена и поиска тех личностных качеств, взаимосвязь с которыми приводит к тому или иному уровню развития коммуникативной компетентности.

Одним из таких личностных качеств, по нашему мнению, являются стратегии поведения в конфликтных ситуациях. Именно проблеме особенностей развития коммуникативной компетентности у курсантов и сотрудников ОВД во взаимосвязи с предпочитаемыми стратегиями поведения в конфликтных ситуациях было посвящено наше эмпирическое исследование. Следует отметить, что коммуникативная компетентность подразделялась на три типа: компетентный, агрессивный и защитный тип реагирования в ситуациях общения (по методике Л. Михельсона в адаптации Ю.З. Гильбуха) [2]. А двухмерная модель Томаса-Килмена была взята за основу выделения стратегий поведения в конфликтных ситуациях, к которым относятся соперничество, сотрудничество, избегание, приспособление и компромисс [4].

Эмпирическая работа была основана на двух предположениях. Первое заключалось в том, что действительно существует взаимосвязь коммуникативной компетентности и стратегий поведения в конфликте, которая выражается в следующих утверждениях: компетентный тип реагирования

в коммуникативных ситуациях согласуется со стратегиями сотрудничества и компромисса; агрессивный тип реагирования — со стратегией соперничества; защитный тип реагирования — со стратегией приспособления и избегания. Второе же предположение связано с различиями в уровне выраженности типов коммуникативной компетентности у курсантов и сотрудников ОВД.

Исследование проводилось на базе Белгородского юридического института МВД России. В нем приняли участие 55 человек: 26 курсантов 4 курса и 29 заочников — сотрудников подразделений ОВД со стажем работы от 5 до 25 лет.

Можно выделить следующие этапы выполненной работы:

1. обоснование диагностических методов исследования для выявления коммуникативной компетентности и стратегий поведения в конфликтных ситуациях курсантов и сотрудников ОВД;

2. выявление типа реагирования в коммуникативных ситуациях (тип коммуникативной компетентности) у курсантов и сотрудников ОВД;

3. определение ведущих стратегий поведения в конфликтных ситуациях у курсантов и сотрудников ОВД;

4. определение характера взаимосвязи коммуникативной компетентности и стратегий поведения в конфликтных ситуациях;

5. сравнение ведущих типов коммуникативной компетентности у курсантов и сотрудников ОВД;

6. анализ и интерпретация полученных результатов эмпирического исследования;

7. разработка рекомендаций по повышению коммуникативной компетентности.

Диагностические методы исследования были согласованы с теоретическим анализом проблемы коммуникативной компетентности и стратегий поведения в конфликтных ситуациях, точнее выделение конкретных типов двух феноменов. Соответственно, для диагностики коммуникативной компетентности был использован тест коммуникативных умений Л. Михельсона,

а с целью определения ведущих стратегий поведения в конфликтных ситуациях — Тест Томаса-Килменна «Стили конфликтного поведения».

Полученные результаты в результате исследования курсантов и сотрудников ОВД были отдельно обработаны; составлены диаграммы (в количественном и процентном соотношении выраженности показателей в выборке) и сделаны выводы. Для определения характера взаимосвязи использовался статистический пакет SPSS, коэффициент корреляции  $\chi^2$  Пирсона. Для сравнения результатов курсантов и сотрудников ОВД был использован статистический пакет SPSS, дисперсионный анализ.

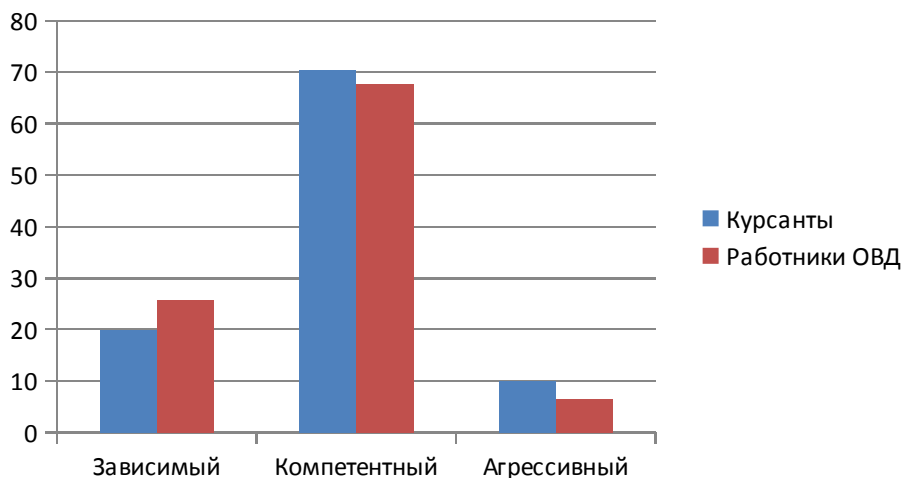
По результатам проведенного исследования нам удалось установить следующие факты.

Полученные данные по тесту коммуникативных умений Михельсона (Рис. 1) показывают, что и курсанты и сотрудники ОВД отдают предпочтение компетентному типу реагирования в коммуникативных ситуациях — 70,4 % и 67,8 % соответственно. Это говорит о том, что в большинстве случаев, требующих межличностного общения, они способны открыто проявлять свои чувства, мысли и желания, строить продуктивное, характеризуемое достижением собственных поставленных целей, взаимодействие. Гораздо реже, и курсанты и сотрудники ОВД отдают предпочтение зависимому типу реагирования в коммуникативных ситуациях — 19,8 и 25,7 %. При этом наблюдается зависимость от чужого мнения, и стремление приспособиться к желаниям и действиям других людей. Несколько увеличенные проценты частоты проявления данного типа реагирования у сотрудников ОВД (6—7 %) можно интерпретировать, как особенности профессиональной деятельности, которые заключаются в ригидности и невыраженности собственного мнения в пользу точки зрения выше стоящего начальства. Данный феномен находит отголосок в теоретическом анализе литературы; так, Борисова С.Е. пишет про стереотипы, приводящие к профессиональной деформации сотрудников ОВД. Такими являются стереотипы «догматического следования приказам» и «начальник всегда прав», названия которых говорят сами за себя [1, с. 3—26].



Наконец, агрессивный тип реагирования, который, несомненно, имеет место быть, выражен в достаточно низких и близких показателях у курсантов и сотрудников ОВД: 10 и 6,5 % соответственно. В данном варианте может проявляться нетерпимость и отрицание другой точки зрения, однако, глядя на суммарный результат, можно представить лишь единичные случаи применения агрессивного типа реагирования. Например, ситуация уверенности и компетентности в деятельности у руководителя одним из отделов ОВД. Для курсантов это может быть вариант появления максимализма и эгоцентризма.

Таким образом, при всем разнообразии проявления типов реагирования в коммуникативных ситуациях, мы можем наблюдать значительное преобладание именно компетентного, что дает нам сделать вывод о высоком развитии уровня коммуникативной компетентности у курсантов и сотрудников ОВД.

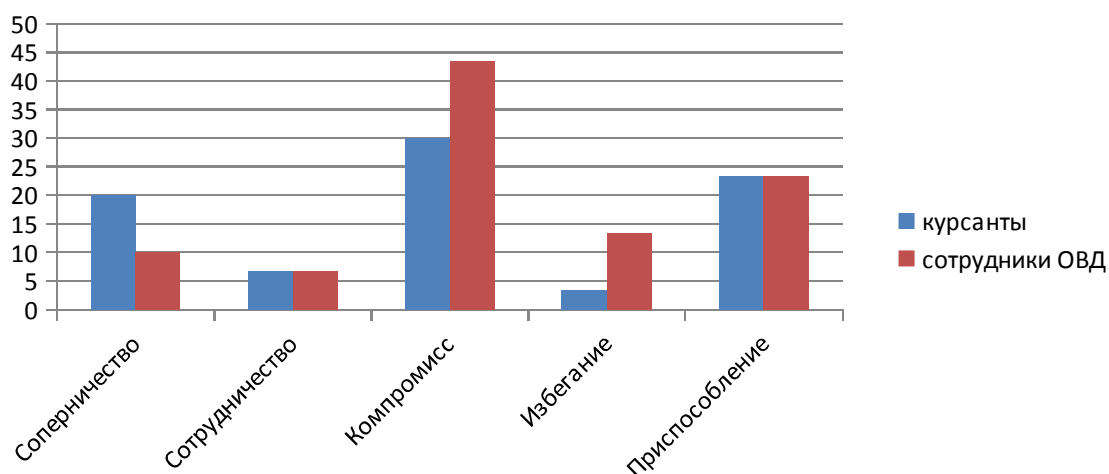


**Рисунок 1. Процентное соотношение частоты проявлений различных типов реагирования в коммуникативных ситуациях у курсантов и сотрудников ОВД**

Статистическая проверка различий в коммуникативной компетентности у курсантов и у сотрудников ОВД показала наличие различий в уровне проявления зависимого типа реагирования в коммуникативных ситуациях:

сотрудники ОВД чаще, чем курсанты используют данный тип реагирования, по причине выше названных причин.

Данные по тесту Томаса-Килменна (Рис. 2) показали явные сходства в выбираемых стратегиях поведения в конфликте у курсантов и сотрудников ОВД.



**Рисунок 2** *Распределение ведущих стратегий поведения в конфликте у курсантов и сотрудников ОВД*

Наиболее ярко это проявляется при выборе стиля сотрудничества и приспособления (по 6,7 и 23,3 % соответственно). Низкий выбор стиля сотрудничества как у курсантов, так и у сотрудников ОВД, можно вновь проинтерпретировать с помощью особенностей профессиональной деятельности: регламентация и сжатые сроки выполнения работы не позволяет им уделить время поиску наиболее оптимального и для всех наиболее выгодного решения из возникающей трудной или конфликтной ситуации. Что касается относительно среднего выбора стиля приспособления среди остальных, также можно объяснить подверженностью безоговорочно выполнять приказы начальства и отдавать предпочтение его точке зрения.

Достаточно низкий процент выбора имеет стиль избегания или уклонения (всего 3,3 % у курсантов и 13,3 % у сотрудников ОВД). Мы можем

свидетельствовать об их готовности решать конфликтные ситуации, не откладывая на более поздний срок. Более высокий процент частоты встречаемости данной стратегии среди сотрудников ОВД является признаком несформированности собственной позиции, а уж тем более ее аргументации.

Средние процентные показатели имеет стиль соперничества, однако мы видим различия в частоте выбора: у курсантов он встречается в 2 раза чаще, чем у сотрудников ОВД (20 и 10 % соответственно). Это объяснимо, во-первых, возрастными особенностями (юношеский возраст характеризуется максимализмом, идеализацией, сформированного однобокого взгляда), а также отсутствием стажа работы у курсантов в ОВД, в которых как мы ранее утверждали, собственная точка зрения искажается и значительно корректируется (с возможным размытием своих границ). В целом, таких курсантов характеризует активная позиция в конфликте, отсутствие предрасположенности к сотрудничеству с другими людьми, стремление в первую очередь удовлетворить собственные интересы, зачастую в ущерб интересам других, применяя различные методы внушения и вынуждения.

Доминирующей стратегией поведения в конфликтных ситуациях и у курсантов и у сотрудников ОВД оказался компромисс (30 и 43,3 % соответственно). Это выражается в желании удовлетворить и собственные интересы, и удовлетворить своего оппонента, при этом уступая некоторыми своими целями и задачами. Как мы знаем, стратегия достаточно эффективна при невозможности использовать стратегию сотрудничества, что является показательным в специфике деятельности ОВД.

В целом, следует отметить, что выбираемые стратегии имеют достаточно средние показатели, и невозможно определить ведущие. Такая усредненность показывает гибкость и разнообразие применяемых способов взаимодействия при общении и конфликтных ситуациях. А значит доказывает наши полученные результаты по типам реагирования в коммуникативных ситуациях: преобладающее число и курсантов и сотрудников ОВД проявляют высокую коммуникативную компетентность.

Однако стоит также заострить внимание на другом взаимодоказываемом факте: чаще имеет место встречаемость зависимого типа реагирования, а также стиля приспособления и избегания именно у сотрудников ОВД из-за специфики профессиональной деятельности и сформированных личностных качеств, которые при отсутствии психологической работы могут привести к профессиональной деформации. Поэтому целесообразно составить рекомендации, как для курсантов (в виде просветительской работы), так и для сотрудников ОВД (в виде профилактической работы) для избегания профессионального выгорания.

Установление характера взаимосвязи между коммуникативной компетентностью и стратегиями поведения в конфликте и у курсантов, и у сотрудников ОВД показало наличие единственной среди прочих статистически значимой связи между агрессивным типом реагирования и стилем соперничества в конфликте, а также отрицательной взаимосвязи со стилем приспособления: его применение сведено к минимуму при агрессивном типе реагирования. В остальных случаях коммуникативная компетентность не соотносится с выбираемыми стратегиями поведения в конфликтах ни у курсантов, ни у сотрудников ОВД, что обуславливает вывод о наличии других, более значимых личностных качеств, которые не зависят от ситуативных факторов.

Таким образом, мы имеем возможность сделать вывод о высоком развитии коммуникативной компетентности, однако с подверженностью к использованию зависимого типа реагирования в ситуациях общения у сотрудников ОВД. Решение полученного результата исследования мы предположили в разработке рекомендаций для сотрудников ОВД, заключающихся в уменьшении конформности и повышении уверенности в себе и собственных силах. Нам представляется важным включить в рекомендации, в первую очередь, проведение профилактической беседы, а также использования различных тренинговых упражнений согласованных с поставленными целями.

## Список литературы:

1. Борисова С.Е. Профессиональная деформация личности сотрудника милиции и ее профилактика. Орел, 2005. — Стр. 3—26.
2. Карелин А.А. Тест оценки коммуникативных умений // Психологические тесты / Под ред. А.А. Карелина: В 2 т. М., — 2001. — Т. 2. — С. 50—53.
3. Петровская Л.А. Компетентность в общении. М.:МГУ, 1989. — 216 с.
4. Скотт Д.Г. Способы разрешения конфликтов / Д.Г. Скотт. СПб.: ВИС, 1994. — 210 с.
5. Титова С.В. Коммуникативная культура. От коммуникативной компетентности к социальной ответственности. СПб.: Изд-во «Питер», 2009. — 176 с.

## **«ЖЕНСКОЕ» И «МУЖСКОЕ» ВОСПИТАНИЕ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ**

***Сергеева Дарья Викторовна***

*студент 5 курса факультета психологии и педагогики РГППУ,  
РФ, г. Екатеринбург  
E-mail: [demeza@mail.ru](mailto:demeza@mail.ru)*

***Симакова Татьяна Николаевна***

*студент 5 курса факультета психологии и педагогики РГППУ,  
РФ, г. Екатеринбург  
E-mail: [tasi92@mail.ru](mailto:tasi92@mail.ru)*

***Церковникова Наталья Геннадьевна***

*научный руководитель, канд. психол. наук, доцент РГППУ,  
РФ, г. Екатеринбург*

Одной из центральной установок восприятия человеком себя и окружающих, является разделение людей на мужчин и женщин. Многие убеждены, опираясь на обыденный уровень рассуждений, что в основном, психологические различия между мужчинами и женщинами связаны с генетическими, анатомическими и физиологическими особенностями мужского и женского организма. В действительности факт телесного несходства мужчин и женщин еще не говорит о том, что именно это является причиной всех наблюдаемых различий между ними, включая психологические. Необходимо заметить, что биологические различия имеют также социокультурный контекст, определяющий, какие личностные и поведенческие характеристики в данное время и в данном обществе ожидаются от мужчины, а какие — от женщины, какие характеристики считаются людьми важными для мужчины, а какие — для женщины. Да и то, как мы воспринимаем биологические различия между полами, тоже определяется культурными факторами.

Итак, какими характеристиками обладают настоящие мужчина и женщина? Очевидно, это очень спорный вопрос, на который невозможно ответить однозначно. На одном из тренингов по психологии отношений группе из 40 человек (представленной в равной степени и молодыми людьми

и девушками в возрасте от 20 до 23 лет) было предложено следующее задание. Ребятам необходимо было разделиться на две группы по половому признаку, после чего они должны перечислить качества идеальных девушек и парней. Соответственно каждая группа описывала качества противоположного пола, таким образом, чтобы другая группа не знала, какие качества перечисляются.

После выполнения первого этапа задания, следовала следующая его часть, которая заключалась в том, что сейчас девушкам необходимо перечислить те качества, которые, как они думают, перечислили молодые люди. И наоборот, молодые люди составляют портрет идеального парня, который, по их мнению, и составили девушки.

В результате выполнения группами данного задания, была получена следующая картина. Девушки выдвигают 43 качества, которыми, на их взгляд, должен обладать настоящий мужчина. Необходимо заметить, что по большинству своему данные качества совершенно противоположны друг другу и вряд ли могут присутствовать в одном определенном человеке. Молодые люди же, в попытке описать качества настоящего мужчины, как, по их мнению, считают девушки, выдвинули лишь 31 качество, 16 из которых совпадают с женскими ожиданиями. При этом портрет, который предоставили молодые люди, более гармоничен и органичен.

Что же касается мужских ожиданий о качествах настоящей женщины, то здесь все немного проще. Молодые люди представили 27 качеств, 8 из которых девушки также перечислили в своей работе.

Получается, что представления о настоящей женщине у мужчин довольно резко расходится с тем образом, как женщины видят желания молодых людей. С чем это может быть связано?

Рассмотрим взаимосвязь гендера и воспитания, чтобы попробовать ответить на этот очевидно непростой вопрос.

Первые уроки полового воспитания детей являются практически совершенно бессознательными. Это происходит еще до того, как ребенок начинает осознанно называть себя «мальчиком» или «девочкой». Начальному

развитию осведомленности о существовании различных полов способствует целый ряд невербальных «ключей», так как взрослые мужчины и женщины обычно обращаются с детьми по-разному. К примеру, косметика, используемая женщинами, обладает специфическим ароматом, отличающимся от запаха тех людей, которых ребенок мог научиться ассоциировать с мужским полом. Устойчивые различия в стилях одежды мужчин и женщин, в свою очередь, становятся для ребенка в процессе его обучения визуальными «ключами». Уже к двум годам у детей складывается некоторое представление о том, что такое пол. Они знают, кем являются: «мальчиками» или «девочками» и, как правило, могут безошибочно распознавать по этому признаку остальных. Однако примерно до пятилетнего возраста ребенок не знает, что каждый человек имеет пол, что он в течение жизни не меняется, и что различия между девочками и мальчиками определяются их анатомией.

В основном все современные игрушки, книжки с картинками и телевизионные программы, с которыми дети младшего возраста чаще всего сталкиваются, стремятся подчеркнуть различия между атрибутами мужского и женского пола. Так в отделах игрушек и каталогах заказов рекламируемые товары обычно классифицируются по признаку пола вероятного потребителя. Даже те игрушки, которые, на первый взгляд относятся к «нейтральным», в действительности такими не являются. Например, игрушечные котята и кролики рекомендованы девочкам; в то же время считается, что со львами и тиграми более уместно играть мальчика [1, с. 157].

Проанализировав ожидания молодых людей и девушек, которые они предъявляют противоположному полу, описанные ранее и литературу по вопросу «гендерного воспитания», мы решили провести опрос современных девушек и юношей на тему их представлений и «женском» и «мужском» воспитании.

Нами были опрошены 15 юношей и 15 девушек в возрасте от 18 до 21 года. Им была предложена анкета из 10 вопросов, на которые молодые люди давали открытые свободные ответы.



В результате анкетирования были выявлены представления молодежи по нескольким вопросам:

1. Типичные качества женщин и мужчин
2. «Женское» и «мужское» счастье.
3. Роль матери и отца в воспитании дочери и сына.

Рассмотрим полученные нами представления по перечисленным выше вопросам.

Какие же качества у молодежи ассоциируются с понятиями «настоящий мужчина» и «настоящая женщина»? Юноши считают, что «настоящая женщина» должна быть чуткой и заботливой, отзывчивой и ласковой, понимающей, а самое главное, женственной. Девушки же выделяют такие качества, как заботливость, чуткость, внимательность и верность. Что касается портрета «настоящего мужчины», то в глазах юношей он выглядит как мужественный, настойчивый, способный содержать дом человек. Не забыли юноши и о таких качествах как справедливость, надежность и уверенность. Девушки видят «настоящего мужчину» справедливым, честным, заботливым, самостоятельным и независимым. Как видим, кардинального отличия в представлениях столь абстрактных понятий как «настоящий мужчина» и «настоящая женщина» между юношами и девушками нет, но стоит отметить, что сами понятия воспринимаются полярно друг другу, судя по качествам, приписываемым «настоящим мужчинам» и «настоящим женщинам».

Следующий вопрос был направлен на выявление представлений наших респондентов о понятиях «женского» и «мужского» счастья, которые так часто встречаются нам в повседневной жизни. Как ни странно, и парни и девушки определили оба понятия как успешность в различных сферах жизни: хорошая семья, карьера, гармония, спокойствие. В данном аспекте нашего анкетирования опять-таки не выявлены сильные отличия в представлениях молодых людей.

Давайте посмотрим, как представляют себе роль матери и отца в воспитании дочери и сына наши респонденты. Как ни странно, мнения вновь не разделились. Опрошенные однозначно определяют значительную роль обоих родителей в воспитании детей, но немного их детерминируют, а именно: к роли матери в воспитании девочек приписывается прививание им женственности, мать — это эталон женского поведения, для мальчиков же мама является примером того, как нужно относиться к женщине. Девушки, опрошенные нами, считают, что именно мать воспитывает в сыне уважение к женщинам. Роль мужчины в воспитании сына заключается в формировании в мальчике мужественности, в воспитании дочери же подчеркивается важность защиты и покровительства девочки. Основной задачей юноши ставят воспитание в девочке уважения к мужчине. Мы видим, что разногласия в этом вопросе также отсутствуют. И юноши и девушки считают, что мать является эталоном женственности для дочери, а отец в свою очередь — мужественности для сына.

Таким образом, мы видим, что у юношей и девушек представления о «мужском» и «женском» типичном воспитании не расходятся и практически не отличаются. Но, молодые люди отмечают разницу между двумя этими направленностями, если можно так сказать, воспитания. И важно помнить, что мужчины и женщины отличаются не только анатомически и генетически, в них закладывается разная программа той социо-культурной среды, в которой они воспитываются, свойственная лишь мужчинам, или же лишь женщинам. Никто из наших респондентов не считает, что женщинам необходимо прививать типично мужские качества, такие как стойкость, независимость и т. д., в то же время, никто не говорит о том, что мужчине необходимо быть чутким и мягким, как женщине.

### **Список литературы:**

1. Гидденс Э. Социология. М.: Эдиториал УРСС, 1999. — 704 с.

## СЕКЦИЯ 8.

### ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

#### САМОКОНТРОЛЬ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

*Варламов Дмитрий Борисович*  
*студент 2 курса, автомеханический факультет, ВПИ (филиал) ВолгГТУ,*  
*РФ, г. Волжский*  
*E-mail: [dmitrii.varlamov.95@mail.ru](mailto:dmitrii.varlamov.95@mail.ru)*

*Егорычева Елена Владимировна*

*Чернышева Инга Владимировна*  
*научные руководители, старшие преподаватели*  
*кафедры «Физическая культура», ВПИ (филиал) ВолгГТУ,*  
*РФ, г. Волжский*

Одним из основных принципов физического воспитания является оздоровительная направленность всех форм организации двигательной деятельности, который решает задачи укрепления здоровья занимающегося. Поэтому необходимо внимательно относиться к нагрузкам, чтобы не навредить себе во время выполнения физических упражнений.

Чтобы занятия физическими упражнениями приносили пользу, необходимо следить за состоянием своего организма, контролировать свое самочувствие. Для этого необходимо знать приемы самоконтроля.

Самоконтроль — это регулярное наблюдение за своим здоровьем, физическим развитием, функциональным состоянием, переносимостью тренировочных и соревновательных нагрузок. Он включает в себя наблюдение и анализ состояний организма.

Самоконтроль проводится с помощью простых приемов:

- субъективных (оценка самочувствия, настроения, чувства утомления и усталости, желания или нежелания заниматься физическими упражнениями, нарушения аппетита и сна);

- объективных (антропометрические показатели (длина тела и его масса, окружность грудной клетки и др.), спортивные результаты, силовые показатели отдельных групп мышц, частота сердечных сокращений, и др.).

Задачи самоконтроля:

1. расширить знания о физическом развитии;
2. приобрести навыки в оценивании психофизической подготовки;
3. ознакомиться с простейшими доступными методиками самоконтроля;
4. определить уровень физического развития, тренированности и здоровья, чтобы скорректировать нагрузку на занятиях физической культурой и спортом [4].

Самоконтроль необходимо вести регулярно, во все временные отрезки занятий физическими упражнениями.

После окончания занятия у занимающегося должно присутствовать чувство бодрости, не должно быть головных болей, сильного утомления, разбитости. При ощущении вялости, сильных мышечных болей, раздражительности необходимо закончить занятие.

Также стоит обратить внимание на сон. Он должен быть хорошим, т. е. Вы должны быстро засыпать и быть в хорошем состоянии после сна. Если нагрузки слишком велики, сон может быть беспокойным.

Кроме того, после физических нагрузок должен быть хороший аппетит. При этом после окончания занятия нужно воздержаться от приема пищи на час.

Вес так же является важным элементом самоконтроля. Чтобы правильно определить нормальный показатель веса применяют весо-ростовые индексы.

Пример:

индекс Брока

- от 155 до 165 см — рост минус 100
- от 165 до 175 см - рост минус 105
- от 175 см — рост минус 110 [2].

При избыточном весе до 10 % его регулировка осуществляется физическими упражнениями, уменьшением потребления углеводов. Если вес

больше нормы от 10 % — необходимо уменьшить количество животного масла и углеводов, не употреблять мучные изделия, картофель, сладкое. Пищу лучше употреблять чаще, но меньшими порциями. Овощи и фрукты нужно употреблять в сыром виде, так как это поможет выводу воды из организма.

При осуществлении самоконтроля очень важным и, в то же время, несложным для измерения является частота сердечных сокращений (ЧСС). Всем известно, что пульс достаточно наглядно демонстрирует степень тренированности. Замерить пульс достаточно просто. Необходимо запустить секундомер и подсчитать количество ударов на лучевой, височной или сонной артериях. ЧСС в норме в спокойном состоянии у мужчин составляет 70—75 ударов, а у женщин — 75—80 ударов в минуту. Пульс должен быть ритмичный, он не должен иметь перебоев. Чтобы оценить ритмичность пульса необходимо сравнить количество ударов за временной промежуток 10 секунд с количеством ударов за следующие 10 секунд. Они не должны отличаться более чем на один удар. Если это соотношение не выполняется, то пульс — аритмичный.

Между пульсом и физической нагрузкой есть зависимость. У подготовленных людей при одной и той же частоте пульса потребление кислорода выше, чем у малоподготовленных.

В результате физических нагрузок пульс учащается. Чем больше нагрузка, тем чаще пульс. За счет этого мышцы обеспечиваются кровью. По скорости восстановления пульса можно определить степень нагрузки. Если на восстановление исходной ЧСС уходит больше 10 минут, то нагрузка была слишком большой.

Максимальный эффект для здоровья занимающийся получает при нагрузке, соответствующей субмаксимальному пульсу, и ни в коем случае нагрузка не должна давать пульс, превышающий максимально допустимый уровень.

Существуют специальные таблицы, определяющие максимальный пульс для каждого возраста, но существует и известная упрощенная формула: 220 —

возраст (т. е., если Вам 25, то Ваш максимально допустимый пульс равен  $220 - 25 = 195$ ). Субмаксимальный пульс рассчитывается как 75 % (для людей мало тренированных и имеющих проблемы с сердцем) или 85 % (для людей тренированных и практически здоровых) от максимального.

Существуют и другие способы самоконтроля. Ортостатическая проба (по разнице между частотой пульса лежа и стоя судят о реакции сердечно-сосудистой системы на нагрузку при изменении положения тела, что позволяет оценивать функциональное состояние регуляторных механизмов и дает некоторое представление о тренированности организма): 5 минут следует отдохнуть лежа на спине, затем подсчитать пульс в положении лежа за 1 минуту, далее надо встать и отдохнуть стоя одну минуту и подсчитать пульс в положении стоя за 1 минуту. Разница от 0 до 12 ударов свидетельствует о хорошей физической тренированности. У здорового нетренированного человека разница составляет 13—18 ударов. Разница 18—25 ударов — показатель отсутствия физической тренированности. Разница более 25 ударов свидетельствует о переутомлении или заболевании, в таких случаях следует обратиться к врачу. Ортостатическую пробу лучше проводить утром перед зарядкой или в другое время дня до еды. Основное правило: проводить пробу в одни и те же часы суток. Такие пробы очень помогают определять в каком состоянии организм, и заблаговременно узнать о его перетренированности. Если у вас обычно разница в районе 8—10 ударов — то у вас организм хорошо восстанавливается. Но если в какой-то день вы увидите, что разница возросла, стала, например, 20 — то вы даете слишком большую нагрузку организму, он устал и ему надо дать время на восстановление [1].

Также, для контроля своего организма необходимо замерять артериальное давление до и после занятия. После начала физических нагрузок систолическое давление повышается, затем устанавливается. После окончания нагрузок оно может быть даже ниже, чем перед началом. Диастолическое давление при небольшой нагрузке не изменяется [5]. Симптомами повышенного давления

являются головные боли, шум в ушах, тошнота. В таких случаях следует прекратить занятие.

Выполнение физических нагрузок требует большего потребления кислорода, поэтому важным элементом, на который следует обращать внимание, осуществляя самоконтроль, является работа органов дыхания. Во время выполнения физических нагрузок повышается частота дыхания, увеличивается объем вдыхаемого и выдыхаемого воздуха. По степени учащения дыхания можно сделать выводы об объеме нагрузки. В нормальном состоянии взрослый человек совершает 16—18 дыхательных экскурсий за 1 минуту.

Проба с задержкой дыхания используется для суждения о кислородном обеспечении организма. Она характеризует также общий уровень тренированности человека. Проводится в двух вариантах: задержка дыхания на вдохе (проба Штанге) и задержка дыхания на выдохе (проба Генча). Оценивается по продолжительности времени задержки

Проба Штанге проводится следующим образом. Дыхание задерживается на полном вдохе, который делается после трех дыханий на  $3/4$  глубины полного вдоха. На нос одевается зажим или же можно зажать нос пальцами. Время задержки регистрируется по секундомеру. По длительности задержки дыхания проба оценивается следующим образом:

- менее 39 сек — неудовлетворительно;
- 40—49 сек — удовлетворительно;
- свыше 50 сек — хорошо.

Проба Генча проводится следующим образом. Дыхание задерживается на полном выдохе, который делается после трех дыханий на  $3/4$  глубины полного вдоха. На нос одевается зажим или же можно зажать нос пальцами. Время задержки регистрируется по секундомеру. По длительности задержки дыхания проба оценивается следующим образом:

- менее 34 сек — неудовлетворительно;
- 35—39 сек — удовлетворительно;
- свыше 40 сек — хорошо.

Чем лучше вы натренированы, тем дольше можете задержать дыхание. В состоянии переутомления способность задержки дыхания снижается [3].

Лучшей формой самоконтроля является ведение дневника. Форма ведения дневника зависит от ваших предпочтений и может быть различной. В нем рекомендуется фиксировать объем и интенсивность тренировочных нагрузок, результаты прикидок и соревнований, а также ваши субъективные и объективные показатели состояния организма в период занятий физическими упражнениями. Ведя дневник, вы можете оценивать степень воздействия различных нагрузок на ваш организм, что поможет вам понять степень своей подготовленности. В дневнике вы также сможете следить за тем, как ваш организм привыкает к нагрузкам и становится более подготовленным.

Занятия физической культурой играют важную роль в жизни общества, образовании и позволяют поддерживать здоровье занимающихся на должном уровне. Уровень нагрузок на занятиях физической культурой индивидуален. Люди имеют разную степень подготовленности, поэтому человек может с помощью простых действий самостоятельно контролировать свой организм и его реакцию на физическую нагрузку. Кроме всего прочего, это будет способствовать вовлеченности в процесс занятий. Самоконтроль не заменит обследования у врача, но поможет избежать неприятных последствий после физических нагрузок.

### **Список литературы:**

1. Ортостатическая проба [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://sportmedi.ru/246/> (дата обращения 25.10.2014 г.).
2. Подробно об индексах массы тела [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.fat-down.ru/bmi> (дата обращения 24.10.2014 г.).
3. Проба Штанге, Генча [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://nazim-mamedov.ucoz.ru/forum/20-113-1> (дата обращения 26.10.2014 г.).
4. Субъективные и объективные данные самоконтроля. Основы спортивного массажа [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://knowledge.allbest.ru/sport/2c0b65625a3ad68a4d53a88421306d37\\_0.html](http://knowledge.allbest.ru/sport/2c0b65625a3ad68a4d53a88421306d37_0.html) (дата обращения 22.10.2014 г.).
5. Толковый словарь (сборник электронных словарей) [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://slovorus.ru/> (дата обращения 26.10.2014 г.).



## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

***Княжева Мария Владимировна***

*студент 6 курса, кафедра Теоретических основ физического воспитания  
и спортивных дисциплин, ВГУ,  
РФ, г. Вологда  
E-mail: [mariyaknyazheva@mail.ru](mailto:mariyaknyazheva@mail.ru)*

***Мелентьева Наталия Николаевна***

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры Теоретических основ  
физического воспитания и спортивных дисциплин, ВГУ,  
РФ, г. Вологда*

В настоящее время особую актуальность приобретает проблема физического воспитания детей дошкольного возраста, так как ухудшение бытовых, социальных, экономических, экологических, психологических и гигиенических условий отрицательно сказывается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Всемирная организация здравоохранения утверждает, что 50 % здоровья зависит от условий и образа жизни людей, 10 % — от качественного оказания медицинских услуг, 20 % — от влияния внешней среды и 20 % — от генетического фактора. По данным ВОЗ на 1000 нормальных родов приходится 1 ребенок с выраженной степенью тугоухости.

На данный момент процесс интеграции детей с нарушением слуха увеличивается благодаря раннему началу диагностики, а также ранней коррекционной и компенсаторной работе. Всестороннее и полноценное развитие детей, имеющих нарушение слуха, невозможно без физического воспитания, обеспечивающего не только необходимый уровень физического развития, но и коррекцию отклонений различных сфер деятельности глухого и слабослышащего ребенка.

Существующие программы не учитывают весь диапазон задач специального воспитания и образования детей с нарушениями слуха. Снижена роль адаптивного физического воспитания как средства всесторонней гармонично развитой личности ребенка с тяжелыми нарушениями слуха. Ведь раннее

начало коррекционной помощи определяет большие потенциальные возможности ребенка, в том числе и с помощью средств и методов адаптивного физического воспитания. Ранняя коррекция отклонений в двигательной сфере может быть эффективной только при условии активизации всех компенсаторных возможностей детей с нарушениями слуха. Решение проблемы подбора средств и методов педагогического воздействия для детей данной нозологической группы с целью повышения уровня физической подготовленности и развития двигательных качеств является одним из главных направлений адаптивного физического воспитания.

**Актуальность исследования** обусловлена тем, что в настоящее время большое количество детей с нарушением слуха нуждается в коррекционно-компенсаторной помощи, повышении уровня физической подготовленности, который необходим для дальнейшей адаптации к условиям окружающей среды, приобретения значимых социально-бытовых навыков и успешной интеграции в общество.

**Объект исследования:** развитие двигательных качеств дошкольников с нарушением слуха.

**Предмет исследования:** уровень развития двигательных качеств дошкольников с нарушением слуха.

**Цель исследования:** изучить особенности развития двигательных качеств у дошкольников с нарушением слуха.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать научно-методическую литературу по проблеме исследования.

2. Разработать и экспериментально обосновать примерную рабочую программу кружка «Тропинка к здоровью», способствующую коррекции и развитию двигательных качеств дошкольников с нарушением слуха.

3. Выявить динамику развития двигательных качеств у детей дошкольного возраста с нарушением слуха.

Для решения поставленных задач нами были использованы следующие методы исследования: метод анализа литературных источников, метод изучения документов (медицинские карты дошкольников; образовательная программа «Воспитание и обучение глухих детей дошкольного возраста» (образовательная область — физическая культура) [3]), педагогическое тестирование, педагогический эксперимент, методы математической статистики.

Физическое воспитание детей с нарушениями слуха — одно из важных направлений коррекционно-педагогической работы — находится в тесной связи со всеми другими сторонами воспитания и обучения. Правильно организованное физическое воспитание создает основу для укрепления здоровья детей, развивает их активность, повышает работоспособность, становится базой для успешного проведения воспитательной и коррекционно-образовательной работы.

Л.Д. Хода в своей публикации «Основные составляющие методологии социальной интеграции незлышащих людей в адаптивной физической культуре» определила сенситивные периоды развития физических качеств незлышащих детей в возрасте от 4 до 17 лет. Так, в дошкольном возрасте сенситивными периодами являются: быстрота — 4—5 лет у мальчиков и девочек, сила — 4—5 лет у мальчиков и девочек, скоростно-силовые качества — 4—5 лет у мальчиков и девочек, координационные способности — 4—5 лет у мальчиков и девочек, выносливость — 5—6 лет у мальчиков и девочек, равновесие (статическое) — 5—6 лет у мальчиков и девочек [4].

Исследованиями ученых-сурдопедагогов установлено, что антропометрические показатели физического развития детей с недостатками слуха (рост, масса, окружность грудной клетки) почти не отличаются от антропометрических данных слышащих сверстников. Для глухих и слабослышащих характерно поступательное, хотя и неравномерное физическое развитие. Дисгармония в развитии глухих проявляется в более низком, по сравнению с нормой, уровне развития физических качеств. Особенно страдают из-за

нарушения слуха такие качества, как точность, равновесие и координация движений, скоростно-силовые качества. Их развитие происходит неодинаково. Скоростно-силовые качества отличаются от нормы незначительно (отставание на 5—10 %). Координация и точность движения глухих отстоят от нормы в большей степени (на 15—20 %).

Функция равновесия — одна из сложнейших. В ней принимают участие несколько анализаторов (зрительный, вестибулярный, двигательный и тактильный). У многих детей с недостатками слуха нарушается деятельность вестибулярного аппарата, обеспечивающего сохранение равновесия в пространстве. У глухих детей уровень развития равновесия отстает от нормы в 3—5 раз. Так, по данным А.А. Коржовой, слабослышащие дети трехлетнего возраста не выполняют задания на сохранение статического равновесия, с которыми справляются их слышащие сверстники. Хотя в дошкольном возрасте у детей с нарушениями слуха начинается процесс улучшения состояния равновесия, резких изменений не происходит. Глухие по показателям равновесия уступают не только слышащим, но также слепым и умственно отсталым [1].

Неслышащие дошкольники отличаются от своих слышащих сверстников недостаточной двигательной подвижностью. Доказано, что неслышащие дети дошкольного возраста отстают от своих сверстников в психофизическом развитии на 1—3 года. Нарушения двигательной сферы у детей проявляются в снижении уровня развития основных двигательных качеств:

1. отставание от нормы в показателях силы основных мышечных групп туловища и рук, скоростно-силовых качествах, скоростных качеств от 12 до 30 %;

2. в трудности сохранения статического и динамического равновесия: отставание от нормы в статическом равновесии до 30 %, динамическом — до 21 %;

3. в недостаточно точной координации и неуверенности движений, что особенно заметно при овладении навыком ходьбы;

4. в относительно низком уровне ориентировки в пространстве;
5. в замедленной скорости выполнения отдельных движений, темпа двигательной деятельности в целом по сравнению со слышащими детьми;
6. недостаточно точная координация и неуверенность движений, что проявляется в основных двигательных навыках;
7. относительная замедленность овладения двигательными навыками;
8. относительно низкий уровень развития пространственной ориентировки;
9. замедленная реагирующая способность;
10. отклонения в развитии моторной сферы: мелкой моторики кисти и пальцев рук, согласованности движений отдельных звеньев тела во времени и пространстве, переключаемости движений, дифференцировки и ритмичности движений, расслабления, совокупность которых характеризует нарушения координационных способностей;
11. отставание в развитии жизненно важных физических способностей — скоростно-силовых, силовых, выносливости и других, характеризующих физическую подготовленность детей [2].

Таким образом, перечисленные нарушения в двигательной сфере глухих носят взаимосвязанный характер и обусловлены общими причинами: структурой слухового дефекта, недостаточностью речевой функции, сокращением объема поступающей информации, состоянием двигательного анализатора, степенью функциональной активности вестибулярного анализатора.

Основная задача педагогического эксперимента состояла в оценке эффективности разработанной примерной рабочей программы кружка «Тропинка к здоровью», направленной на коррекцию и развитие двигательных качеств дошкольников с нарушением слуха. Экспериментальное исследование проводилось в 2012—2013 учебном году на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад компенсирующего вида № 57» для детей с тяжелыми нарушениями речи и тяжелым нарушением слуха (группа № 4 — дети с тяжелым нарушением слуха). Регистрационный адрес: 160014, город Вологда, ул. Горького, д. 83Б.

Группу № 4 посещают 11 человек в возрасте от 2 до 7 лет: 5 детей в возрасте 2—3 года, 5 дошкольников в возрасте 4—5 лет и 1 ребенок в возрасте 7—8 лет. В силу того, что в дошкольном учреждении не имеется дополнительных групповых помещений, в детском саду функционирует 1 разновозрастная группа для детей с нарушением слуха.

В исследовании приняли участие не все дети группы № 4 с тяжелым нарушением слуха, т. к. на начало исследования дошкольники в возрасте двух лет (первый год обучения) в данный период времени только поступали в дошкольное учреждение. Дошкольники посещали детский сад по несколько часов в неделю, и период адаптации проходил длительно и тяжело. В процессе проведения экспериментального исследования была сформирована одна группа — 6 человек (первый и второй год обучения). Возраст испытуемых — 4—8 лет.

Управление образования г. Вологды в 2013 году представило детскому саду муниципальное задание о введении кружка в дошкольном учреждении физкультурно-оздоровительной направленности.

На педагогическом совете по итогам учебного года (июнь 2013 г.) выступала инструктор по физической культуре Княжева М.В. с отчетом о результатах диагностики уровня развития двигательных качеств детей. По итогам отчета было принято решение о введении кружка «Тропинка к здоровью» в 2013—2014 учебном году для группы детей с нарушением слуха с целью коррекции и развития двигательных качеств. Программа кружка разработана инструктором по физической культуре Княжевой М.В. и одобрена руководством МДОУ. Кружок проводился 1 раз в неделю по 25 минут в физкультурном зале учреждения.

Основные задачи кружка «Тропинка к здоровью»:

1. Обеспечение оптимального двигательного режима и физического развития ребенка.
2. Коррекция и развитие двигательных качеств.
3. Укрепление связочно-мышечного аппарата.

4. Коррекция и компенсация нарушений физического развития и психомоторики.

5. Устранение избыточного психоэмоционального и мышечного напряжения во время занятий физической культурой.

По сравнению с другими образовательными областями, образовательная область физическое воспитание имеет свою специфику, и это предъявляет особые требования к организации и проведению занятий и кружка по физическому воспитанию. Построение занятий обусловлено педагогическими, психологическими и физиологическими закономерностями. Учет данных закономерностей предполагает: благоприятную обстановку, организованное начало занятий, соблюдение методических принципов обучения и воспитания; организованное окончание занятий, стимулирующее желание заниматься.

При проведении педагогического эксперимента с целью коррекции и развития двигательных качеств у детей дошкольного возраста с нарушением слуха были разработаны комплексы упражнений на развитие силы, выносливости, гибкости, координации, быстроты. Упражнения выполнялись из различных исходных положений, с использованием инвентаря и нестандартного оборудования, фитболов. Применялись комплексы упражнений хатха-йоги, на развитие мелкой моторики пальцев рук и ног, подвижные игры и игровые задания.

При планировании и проведении кружка с детьми, имеющими тяжелые нарушения слуха, мы столкнулись со следующими трудностями:

1. организация занимающихся (удержание внимания, контроль дисциплины);
2. применение индивидуального подхода с учетом возраста детей (4—8 лет);
3. наличие у детей разной звукоусиливающей аппаратуры (у одних — заушные аппараты, у других — кохлеарные импланты, в связи с чем, звуковую информацию дети воспринимают по-разному;

4. в связи с тем, что группа разновозрастная обучение проходило по различным программам;

5. учет сопутствующих заболеваний занимающихся (задержка психического развития, синдром мышечной дистонии, врожденная глаукома, двухсторонняя паховая грыжа, гипеметрическое расходящееся косоглазие, компенсирующая миопия и др.).

6. сочетание методических приемов предоставления зрительной и звуковой информации;

7. дозирование нагрузки с учетом пола, возраста, особенностей развития ребенка;

8. донесение информации о правильности выполнения заданий;

9. из-за низкой вестибулярной функции у детей существенно нарушена координация движений, равновесие, снижена способность к максимальному проявлению двигательных качеств, пространственной ориентировки;

10. у детей замедленная реагирующая способность, скорость выполнения отдельных движений и темп двигательной деятельности;

11. отмечалась трудность переключения от одного упражнения к другому;

12. наличие у детей «страхов» при выполнении упражнений на повышенной опоре и на гимнастической стенке;

13. проблема сбрасывания слуховых аппаратов детьми;

14. трудности освоения детьми базовых упражнений.

Педагогическое тестирование было проведено 2 раза: в начале учебного года (1—2 неделя сентября 2013 г.) и в конце (3—4 неделя мая 2014 г.). Каждому ребенку предлагалось выполнить следующие тесты: прыжок в длину с места, наклон вперед из положения стоя, метание набивного мяча, метание мешочка с песком, поза Ромберга, бег 30 м.

Проанализировав полученные данные исследования на начало эксперимента, можно сделать следующий вывод, что все 100 % детей имеют «низкий» уровень развития двигательных качеств, вследствие тяжести нарушения, сопутствующих заболеваний, отсутствия последовательной



и целенаправленной работы по развитию двигательных качеств и физического развития в целом. Средние результаты в проведенных тестах оказались следующими: «прыжок в длину с места»  $61 \text{ см} \pm 18,5 \text{ см}$ , «наклон туловища» —  $2 \text{ см} \pm 3,1 \text{ см}$ , «метание набивного мяча»  $113 \text{ см} \pm 23,7 \text{ см}$ , «метание мешочка с песком» правой рукой  $131 \text{ см} \pm 23,7 \text{ см}$ , левой рукой  $92 \text{ см} \pm 23,7 \text{ см}$ , поза Ромберга — дети с заданием не справились, бег 30 метров  $17,3 \text{ с} \pm 2,9 \text{ с}$ .

В конце учебного года была проведена повторная диагностика по определению уровня развития двигательных качеств у испытуемых по тем же тестам. Сравнительный анализ результатов тестов до и после проведения педагогического эксперимента позволил сделать вывод о том, что в среднем уровень развития двигательных качеств у испытуемых повысился с «низкого» на «средний» в тестах «метание набивного мяча», «поза Ромберга». Средние результаты в проведенных тестах у испытуемых в конце педагогического эксперимента: «прыжок в длину с места»  $68 \text{ см} \pm 9 \text{ см}$ , «наклон туловища»  $0,3 \text{ см} \pm 3,1 \text{ см}$ , «метание набивного мяча»  $167 \text{ см} \pm 27,6 \text{ см}$ , «метание мешочка с песком» правой рукой  $292 \text{ см} \pm 83 \text{ см}$ , левой рукой  $267 \text{ см} \pm 110,6 \text{ см}$ , поза Ромберга  $14 \text{ с} \pm 11,8 \text{ с}$ , бег 30 метров  $16,2 \text{ с} \pm 3,1 \text{ с}$ .

Исследование показало, что результаты исследуемых двигательных качеств у испытуемых имеют положительную динамику. Наибольший прирост показателей отмечается в тестах на такие двигательные качества как сила, равновесие, быстрота. Следует отметить, что во всех тестах, кроме теста «бег 30 м», результаты увеличились статистически значимо.

Таким образом, разработанная и экспериментально обоснованная примерная рабочая программа кружка «Тропинка к здоровью» оказалась эффективной. Кружковая работа является эффективным средством развития двигательных качеств у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха, при условии использования комплексов упражнений и игр, направленных на коррекцию и развитие двигательных качеств.

Однако, несмотря на статистическую значимость различий двигательных качеств испытуемых за период педагогического эксперимента, нельзя

однозначно судить о результативности реализации примерной рабочей программы кружка. Необходимо оценить результативность использования всех форм занятий физической культурой в дошкольном учреждении, которую мы планируем провести в дальнейших наших исследованиях.

### **Список литературы:**

1. Коржова А.А. Физическое воспитание детей с нарушениями слуха // Дошкольное воспитание аномальных детей / Под ред. Л.П. Носковой. М., 1993. — 182 с.
2. Назарова А.Г. Игровой стретчинг: Методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/ А.Г. Назарова. СПб., 1993. — 65 с.
3. Носкова Л.П. Воспитание и обучение глухих детей дошкольного возраста: программы для специальных дошкольных учреждений / Л.П. Носкова, Л.А. Головниц, Н.Д. Шматко и др. М.: Просвещение, 1991. — 156 с.
4. Хода Л.Д. Основные составляющие методологии социальной интеграции незлышащих людей в адаптивной физической культуре /Л.Д. Хода// Научно - практический журнал «Ученые записки». — 2008. — № 3 (37). — С. 98—101.

## КРАСОТА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ

***Малашок Полина Викторовна***

*студент 3 курса, кафедры финансов и банковского дела,  
Кемеровского института (филиала) Российского экономического  
университета им. Г.В. Плеханова,  
РФ, г. Кемерово  
E-mail: [my.everything@gmail.com](mailto:my.everything@gmail.com)*

***Григорьева Светлана Аркадьевна***

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры физического  
воспитания Кемеровского института(филиала) Российского экономического  
университета им. Г.В. Плеханова,  
РФ, г. Кемерово  
E-mail: [sveta.grig2014@jandex.ru](mailto:sveta.grig2014@jandex.ru)*

Произведения искусства, посвященные человеку, его телу, являются духовными ценностями физической культуры и спорта (живопись, скульптура, музыка, кино). Человек, его тело всегда был и остается главной темой в искусстве. Известно, что идеалы современной молодёжи являются критерием оценок как других людей, так и самих себя. Они помогают осознанию различных собственных недостатков, в том числе и телесных (соматических), способствуют стремлению преодолевать трудности, вызывают потребность в физическом самосовершенствовании. Кроме того, произведения искусства, связанные с изображением человеческого тела, способствуют обогащению духовного потенциала личности, ориентируют на реализацию общечеловеческих ценностей, таких как сопричастность, милосердие, уважение соперника, формирует умение вести здоровый образ жизни, развивает культуру поведения, бережное отношение человека к своему здоровью. Человеческое тело с давних времён является объектом искусства. В настоящее время изображениями человеческого тела пестрят обложки журналов, афиши и реклама. Формы и линии человеческого тела владели умами художников и скульпторов всех времен, вдохновив их на бесчисленное множество шедевров мировой художественной культуры. Идеал физической красоты воспевался в каждой эпохе развития человечества. Но красота тела в разные эпохи воспринималась

совершенно по-разному, поэтому и изображения человеческого тела кардинально различаются, к примеру, в Древней Греции и в эпоху Возрождения. Почему? Это было связано с религиозной направленностью, социальным развитием общества и рядом других причин. Представление об идеале физической формы человека развивалось вместе с самим человеком. Поэтому мы считаем довольно актуальным рассмотрение вопроса эволюции идеала физической красоты тела человека в работах художников различных эпох и анализу современного восприятия красоты человеческого тела. Представление о красоте человеческого тела периодически менялись в истории искусства.

В древние времена люди вели кочевой образ жизни в поисках пропитания и лучших условий для выживания и редко подолгу задерживались на одном месте. Поэтому так мало следов древней культуры сохранилось до современной действительности. Но всё же была обнаружена одна из главных археологических находок того времени, возраста более 25 тысяч лет, которая и по сей день вызывает неподдельный интерес ученых. Статуэтка женской фигуры, которая в науке носит название «Венера Виллендорфская» (рис. 1).



*Рисунок 1. Венера Виллендорфская*

И уже в этом, столь древнем изображении человеческого тела можно заметить некоторые особенности. Такие, казалось бы, важные части человеческого тела, как голова, руки, ноги — предельно упрощены создателем скульптуры. Однако, другие части — грудь, живот, бедра женской фигуры сознательно преувеличены. Необходимо найти объяснение такому необычному

изображению идеала женской фигуры. В давние времена главным предназначением женщины являлось продолжение рода, что и подчеркивается формами данной скульптуры. Одной из версий создания данной фигурки может быть инстинкт древнего человека в выборе идеальной женщины-матери. К тому же жизнь людей Древнего мира была сложной и тяжелой, поэтому людям приходилось, не жить, а выживать в условиях жесткого естественного отбора в ледниковый период, при скудости пищи. Поэтому, не исключено, что именно такое изображение полных, увеличенных форм считалось символом изобилия и плодородия.

Немного позднее, во времена Древней Греции изображения человеческого тела меняются в кардинально противоположную сторону. В рамках античной культуры получил развитие «культ тела», возводящий в абсолют человека, внутреннюю и внешнюю стороны его природного естества. Красивое тело было предметом гордости его обладателя. И для развития такой культуры были весьма веские основания. Греки были уверены, что Боги принимают образ красивого человека. Чем лучше физически выглядел человек, тем ближе считался он к Богам. Поэтому так высоко ценилось красивое и здоровое тело. В храмах Древней Греции располагались статуи Богов, максимально реалистичные по изображению, настолько идеальные, что паломники храмов верили, что эти скульптуры и правда являются олицетворением божественных существ. Примером может послужить парные скульптуры под названием «Воины из Риаче», которые относят к одним из лучших образцов древнегреческой культуры классического периода, сохранившихся до наших времен (Рис. 2).



***Рисунок 2. «Воины из Риаче»***

Как мы можем видеть, статуи иллюстрируют воинов, действительно имеющих спортивное телосложение и рельефную мускулатуру. И это подтверждает высокое место красивой физической формы в культуре и религии Древних Греков.

В эпоху Средневековья восприятие физической красоты тела человека снова радикально меняется. Воспевание красоты тела, так популярное в античности исчезает, на смену ему приходит аскетизм, пропагандирующий отказ от радостей жизни, презрение к телу и его красоте. Так как в Средние века в силу вступает Христианская религия, то главным образом для поклонения становится Иисус Христос. Восхваляются страдания и боль, как искупление грехов и напоминание о страданиях Христа, ограничения в пище и посты. Физическая красота тела считалась греховной и практически не изображалась художниками того времени. Тело прикрывали плотными, темными, мешковатыми тканями, которые полностью скрывали фигуру человека. Примером изображения человека того времени сойдет быть картина известного нидерландского живописца Яна Ван Эйка «Стигматы Святого Франциска» (Рис. 3):



***Рисунок 3. «Стигматы Святого Франциска» Ян Ван Эйк***

Как можем видеть, церковь и суровая жизнь Средневековья (болезни, эпидемии) диктовали «идеальное» видение человеческого тела: аскетизм, бледность и худоба. Но и такое физическое состояние человека долго не продержалось в истории искусства.

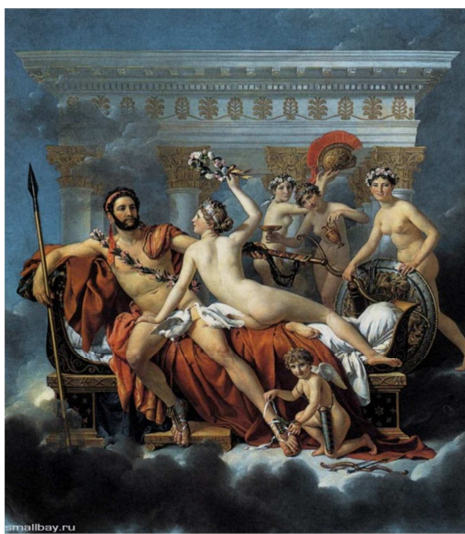
После Средневековья общество вступает в новую эпоху — эпоху Возрождения, когда церковь понемногу начинает терять свою неколебимую власть, а в жизнь людей все больше входит светская праздность. Люди заново открывают для себя красоту античности. Культура Древней Греции становится примером для художников и скульпторов эпохи Возрождения, и вместе с этим возвращается и интерес к физической красоте человеческого тела. Обнаженные фигуры всё чаще появляются на светских картинах того времени. Идеал человеческой красоты Возрождения можно рассмотреть на примере работ Микеланджело — одного из ярчайших представителей искусства данной эпохи, изучавшего строение тела и стремившегося показать всю его физическую красоту (Рис. 4).



***Рисунок 4. Капелла Медичи церкви Сан Лоренцо, Микеланджело***

Скульптуры, украшающие усыпальницу Медичи и работы Микеланджело, позволяют нам представить идеальные мужское и женское тело эпохи Возрождения. Женщина того времени — статная, полнокровная, «в теле», с широкими плечами и бедрами и пышной грудью. Мужчина же обладает спортивным телосложением с четко очерченными мышцами.

И снова на дворе новая временная эпоха — эпоха Просвещения, когда революция в науке и культуре создает переворот в умах людей. В связи с этим, изображения человеческого тела так же подвергаются изменениям. В то время главным образом идеализировалась женщина, поэтому точно можно проследить изменения представления красоты женского тела. Для примера можно рассмотреть работу кисти великого французского живописца эпохи Просвещения Жака Луи Давида (рис. 5).



*Рисунок 5. Венера и грации обманывают Париса*

Мы можем видеть, что если во время Возрождения идеальным считалось здоровое и мощное женское тело, то в век Просвещения идеализировались более нежные изящные черты: тонкие запястья, маленькие ножки, бледная кожа и грациозная фигура. Именно таких женщин идеализировали и восхваляли в те времена.

В XX веке уже нет единого эталона красоты человеческого тела. Восприятие «идеала» меняется настолько быстро, что буквально каждое



десятилетие создается новый образ, к которому стремятся современники. К тому же наряду с такими видами искусства, как литература, скульптура, живопись, в XX веке появляется и развивается такой вид искусства как кинематограф. И «идеальными» становятся не только персонажи, изображенные на полотнах и высеченные в камне, но и актеры фильмов того времени. Так, в начале XX столетия в идеал был возведен высокий, подтянутый мужчина (как пример — американский актер итальянского происхождения Рудольф Валентино (рис. 6.).



*Рисунок 6. Рудольф Валентино*

Но в начале 21 века более популярны становятся мужчины с развитой, а иногда и с гипертрофированной мускулатурой. Кумирами миллионов стали Арнольд Шварцнеггер, Сильвестр Сталлоне и другие образцы мужчин-«супергероев».

Метаморфозы идеалов женского тела XX века проходили еще более стремительно. Мода второго десятилетия XX века диктовала свои правила: худощавую фигуру, хрупкость, угловатость, маленькая грудь, узкие бедра, фарфоровая кожа, длинные ноги.



*Рисунок 8. Образ женщины 20х годов прошлого века*

Но мода на худобу властвовала недолго, после Второй мировой войны положение серьёзно изменилось. Эталоном красоты становятся роскошные формы с тонкой талией и длинными ногами. И женщины по всему миру начинают подражать Мерилин Монро, Бриджит Бордо и Софи Лорен. В 60—70х годах прошлого века ужасы войны понемногу забываются, и мода на излишнюю стройность снова укрепляется в умах девушек по всему миру. Начинается так называемая эпоха «супермоделей», которые становятся примером для подражания. Они диктуют нам параметры 90-60-90, высокий рост и длинные ноги. Кумирами миллионов девушек становятся Клаудиа Шиффер, Синди Кроуфорд и другие известные модели. Список известных «подиумных» красавиц пополняется до сих пор. Не нужно забывать о том, что в России, до появления европейских мод, красивой считалась женщина «белолицая, да чернобровая, да румяная». Ценилось полная женская фигура с высоким бюстом. Примером может послужить творчество русского живописца Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина (рис. 9).



*Рисунок 9. «Мать» К.С. Петров-Водкин*

**Заключение.** Что можно сказать об идеале красоты человеческого тела в XXI веке? Нет однозначного ответа на этот вопрос. «Идеалы» сегодня меняются практически каждый день, так быстро, что невозможно предугадать, какое тело будет считаться «красивым» завтра. Существует много различных точек зрения. Существуют ярые сторонники излишней худобы, кто-то возводит

в абсолют пышные формы. Но я считаю, что самым оптимальным и «идеальным» вариантом развития физической красоты человеческого тела является культ здорового образа жизни, который начинает возрождаться в наше время. И пусть сейчас не времена Древней Греции, но красивое, стройное, подтянутое, спортивное тело и в наше время является «визитной карточкой» и одним из важных факторов гармоничного развития личности человека.

### **Список литературы:**

1. Вельфин Г. Классическое искусство. М.: Алетейя, 2004. — 328 с.
2. Головашин В.А. Очерки истории мировой культуры (культурология): учебное пособие. Тамбов: Издательство ТГТУ, 2002. — 180 с.
3. Жак Ле Гофф, Николя Трюон. История тела в Средние века. М.: Текст, 2008. — 192 с.
4. Каверин Б.И. Культурология: учебное пособие для вузов. М.:Юнити-Дана, 2012. — 288 с.
5. Скворцова Е.М. Теория и история культуры: учебник для вузов. М.: Юнити, 1999. — 408 с.

## **МЕТОДИКИ ФИЗКУЛЬТУРНО – ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

*Шарабарина Христина Александровна*

*Боронина Галина Николаевна*

*студенты 2 курса, кафедра педагогики и психологии, ЛПИ — филиал СФУ,  
РФ, г. Лесосибирск  
E-mail: [click-oh@mail.ru](mailto:click-oh@mail.ru)*

*Соколова Ольга Викторовна*

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры физического  
воспитания, ЛПИ — филиал СФУ,  
РФ, г. Лесосибирск*

На сегодняшний день физкультурно-оздоровительная деятельность является одной из форм человеческой деятельности, направленной на формирование полноценного здорового индивида, это деятельность с целью улучшения физического состояния и здоровья. Она такая же важная, как и трудовая или учебная деятельность. Физкультурно-оздоровительная деятельность — это сознательно регулируемая двигательная активность человека, направленная на развитие и совершенствование собственного здоровья и бережному к нему отношению. Проблема заботы о собственном здоровье всегда будет самой первостепенной, поскольку от здоровья человека зависит самое главное — его жизнь. Забота о здоровье начинается с самого рождения, сначала она лежит на руках родных и близких, затем на руках воспитателей в детском саду, чуть позже в школе, зависит от работы учителей. Мы фиксируем внимание именно на школьниках, так как физкультурно-оздоровительная работа в режиме дня ученика имеет огромное значение. В себя она включает систему организационных мероприятий, направленных на повышение его функционального состояния, на его оздоровление средствами физической культуры. К тому же, она содействует повышению двигательной активности учащихся, воспитанию привычки к систематическим занятиям физическими упражнениями, что станет отличным залогом успешного развития личности, а также способствует физическому воспитанию,

то есть процессу формирования потребности в занятиях физическими упражнениями в интересах всестороннего развития личности, положительного отношения к физической культуре, выработке ценностных ориентации, убеждений, вкусов, привычек, наклонностей [4].

Увеличение двигательной активности учащихся отвечает требованием физического воспитания школьников при условии охвата занятиями физическими упражнениями всех без исключения учеников в объеме 1,5—2 часов в день. При этом выявляются значительные резервы времени для физического воспитания школьников в сравнении с двумя уроками физической культуры, которые составляют лишь 14,2 % времени, необходимого для недельной. Это свидетельствует о невозможности правильного физического воспитания детей. Компенсировать данный недостаток возможно путем введения большего числа занятий, однако такая перестройка системы обучения несет множество негативных последствий, например, усталость, нарушение режима и др.

Мы считаем наиболее удачным способом компенсации утреннюю гимнастику. Утренняя гимнастика — одно из важнейших оздоровительных мероприятий режима в детском саду. Она направлена на активизацию деятельности организма и повышение его работоспособности. Ежедневные выполнения упражнений положительно сказываются на формировании правильной осанки, вырабатывают настойчивость и дисциплинированность, воспитывают интерес к физическим упражнениям, вызывают эмоциональный подъем [1, с. 179]. Утренняя гимнастика, одна из главных задач которой быстрее преодолеть процессы торможения, остается важнейшим средством и формой двигательной активности. Будет лучше, если школьник сам подберет упражнения, которые ему подходят с учетом возраста, пола, состояния здоровья, в этом ему должны помочь взрослые [3]. К сожалению, так как данная форма работы над собой, в большинстве случаев, индивидуальна, то контроль за ней практически невозможен. Зачастую это лежит на плечах родителей и на самих детях.

Обычно, комплекс гимнастики состоит из 10—12 упражнений, рассчитанных на 15—20 минут времени. Упражнения должны выполняться ежедневно, круглый год при комнатной температуре (летом желательно на воздухе), зимой при открытой форточке (в зависимости от состояния здоровья ребенка). Ю.А Янсон предлагает группу упражнений, способствующих успешному развитию ребенка.

1. упражнение. Ходьба на месте с наращиванием темпа до среднего с правильной осанкой и дыханием.

2. упражнение — типа потягивания. Способствует выпрямлению позвоночника. Выполняется в медленном темпе.

3. упражнение. Круговые движения (наклоны) головы в одну и в другую сторону (вперед-назад).

4. упражнение. На координацию движения рук, ног, головы.

5. упражнение. На укрепление мышц ног и увеличение подвижности в суставах. Приседание, попеременное поднимание прямых и согнутых ног (вперед, назад, в стороны), маховые движения ног (вперед, в сторону). Упражнение можно сочетать с движениями рук вперед, вверх, в стороны. Выполняется в среднем темпе.

6. упражнение. На укрепление мышц туловища, а также мышц брюшного пресса. Выполняются повороты, вращение туловища, поднимание ног (стоя, сидя, лежа на спине). В медленном и среднем темпе.

7. упражнение. Для укрепления мышц спины и увеличения подвижности позвоночника. Наклоны туловища вперед, назад, в стороны. Можно выполнять в сочетании с движениями рук. В медленном и среднем темпе.

8. упражнение. На укрепление плечевого пояса и мышц рук. Используют маховые движения рук, сгибание и разгибание рук в упоре, другие упражнения на силу в положении присев, стоя на коленях, лежа на спине (можно с гантелями). Рекомендуется выполнять в медленном, затем в среднем темпе.

9. упражнение. Общефизиологическое воздействие на организм занимающегося. Прыжки на месте, на двух и одной ноге, с продвижением

вперед, назад, с поворотами, разной высоты. Упражнения способствуют укреплению сердечно-сосудистой и дыхательной систем, улучшают кровообращение [6]. Часто выполняют недостаточное количество прыжков, поэтому их воздействие на организм незначительно. Рекомендуется начинать с 30—40 прыжков в 1 классе, прибавляя по 5—10 прыжков ежедневно. Может быть рекомендован бег на месте, на комнатной беговой дорожке или пробежка на воздухе. Нагрузка должна быть значительной.

10. упражнение. Ходьба на месте в сочетании с дыханием, необходимо стабилизировать деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем, довести организм до относительно спокойного состояния.

Приведенная последовательность выполнения упражнений гимнастик не является единственно верной. Можно выполнять все упражнения в этом порядке каждый день с регулированием нагрузки. Можно включить в зарядку и другие упражнения (например, на индивидуальных тренажерах) в разнообразном сочетании и последовательности. Важно, чтобы начало гимнастики осуществлялось в небольшом темпе с последующим его увеличением, это условие характерно для всех видов физических упражнений. Завершается выполнение комплекса медленными упражнениями и обязательно процедурами (обливание, обтирание, душ и др.) [6]. Особенно благоприятно воздействует на сосудистую систему «контрастный» душ, то есть душ с чередованием холодной и горячей воды.

В зависимости от физической подготовленности школьника время зарядки может быть более продолжительным, а нагрузка высокой. Для хорошо физически подготовленного ученика зачастую в зарядку включают темповый бег, упражнения с гантелями разного веса, гирями, штангой, экспандером. В этом случае зарядка приобретает форму индивидуальной тренировки и должна проходить при повышенном внимании учителя физической культуры и врача. Смена комплексов упражнений проводится на два-три раза в месяц [6]. После выполнения упражнений осуществляется само—массаж нижних и верхних конечностей, поясничной части, плеч. При этом тщательно

контролируется масса тела. Известно, что люди с избыточным весом в большей степени подвержены риску заболеть распространенными в наше время сердечно-сосудистыми и другими заболеваниями. Сейчас широкое примечание получила ритмическая гимнастика.

Также существуют и другие методики физкультурно-оздоровительного направления, например, гимнастика до уроков. Гимнастика до уроков — проводится в школах, где имеются для этого условия, ежедневно до начала уроков. В комплексы гимнастики до занятий входят пять-шесть несложных упражнений, составляемых учителем физической культуры. Гимнастика до уроков проводится по классам под руководством инструкторов-общественников (старшеклассников) или физоргов и, как правило, на открытом воздухе, а в случае неблагоприятной погоды — в проветренных помещениях. Имеет большое воспитательное гигиеническое и оздоровительное значение, является содержанием режима дня ученика [2, с. 270]. Она выполняется независимо от того, сделал ли ученик дома зарядку. Эта форма упражнений способствует улучшению циркуляции крови, обогащению организма кислородом, поэтому крайне необходимо включать перед занятиями гимнастику.

Немаловажной является физкультурная пятиминутка в режиме дня ученика. Обычно она проводится в середине учебного дня, а также после утомительной работы, длительных неподвижных или ограниченно подвижных поз, вызывающих чрезмерное напряжение отдельных групп мышц и психических процессов. Физкультурная пятиминутка предупреждает утомление и восстанавливает работоспособность учащихся [5]. Обычно проводится во второй половине урока, когда наиболее заметно утомление учеников и возникает задача поднятия их работоспособности. В результате улучшается самочувствие школьников, повышается внимание, поднимается активность.

Еще одной формой оздоровления учащихся можно считать час здоровья. В общеобразовательной школе час здоровья проводится 3—4 раза в неделю.



В сочетании с уроками физической культуры и другими формами занятий физическими упражнениями он направлен на увеличение двигательного режима учеников, укрепление их здоровья, повышение физической подготовленности учеников, что положительно влияет на их умственное развитие.

Уместно проводить подвижные перемены. Подвижная или, как ее еще называют, динамическая перемена проводится в течение 20—30 минут на большой перемене, она может сочетать в себе игры спортивного типа и несложные физические упражнения.

Стоит также отметить ежедневный час занятий физическими упражнениями в группах (классах) с продленным школьным днем, самостоятельные тренировки школьников. Они осуществляются по рекомендациям учителя физической культуры. Направлены на развитие физических качеств (с целью успешной сдачи учебных норм), овладение доступными для самостоятельного усвоения двигательными действиями. Чаще всего проводятся 3—6 раз в неделю продолжительностью по 30—40 минут.

Помимо этого, школьная физическая культура предполагает также и назначение домашних заданий. Выполнение домашних заданий по этому предмету предусмотрено программой физического воспитания [6]. В связи с этим учитель физической культуры обязан планировать и давать ученикам на уроках домашние задания, осуществлять проверку их выполнения, ставить оценку в классный журнал.

Таким образом, очень важно отметить, что данные методики улучшают возможности физического и интеллектуального развития школьников. Приведенные упражнения не занимают много времени, конечно, они могут регулироваться в зависимости от ситуации, но успешное их выполнение будет свидетельствовать о наилучшем и действительно качественном росте. В руках преподавателей лежит привитие таких норм, они способны поднять уровень мотивации школьников к занятиям различными формами физической культуры.

## Список литературы:

1. Ашмарин Б.А. Теория и методика физического воспитания: учеб. для студентов фак. физ. культуры пед. ин-тов / Б.А. Ашмарин. М.: Просвещение, 1990. — 287 с.
2. Васильков А.А. Теория и методика физического воспитания: учебник / А.А. Васильков. Ростов н/Д.: Феникс, 2008. — 381 с.
3. Евсеев Ю.И. Физическая культура. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов-н/Д.: Феникс, 2003. — 384 с.
4. Курамшин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры / Ю.Ф. Курамшин. М., 2004. — 464 с.
5. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 480 с.
6. Янсон Ю.А. Физическая культура в школе. Научно-педагогический аспект. Книга для педагога. Ростов н/Д.: «Феникс», 2004. — 624 с.

## СЕКЦИЯ 9. ФИЛОЛОГИЯ

### СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ В СМИ

*Залесская Алиса Эдуардовна*  
*студент, фак-т филологии, Оренбургский государственный университет,*  
*РФ, г. Оренбург*  
*E-mail: [al.robins@yandex.ru](mailto:al.robins@yandex.ru)*

*Темкина Вера Львовна*  
*научный рук-ль, профессор, д-р пед. наук, кафедра АФМПЯ,*  
*Оренбургский государственный университет,*  
*РФ, г. Оренбург*

Вопросы, касающиеся особенностей пола человека, а также психологическими различиями между мужчинами и женщинами в последнее время стали очень актуальны. Мы можем с уверенностью предположить, что роли мужчины и женщины в настоящий момент претерпевают изменения.

Насколько аргументированы эти различия мнений относительно действий «мужских» и «женских» групп на социально психологическом уровне? Является ли данная разница между мужчинами и женщинами биологической, или же она находится под влиянием общественной культуры, которая и определяет нормы, ценности, взгляды, которая диктует свои законы и правила? [2].

Мы можем сказать, что «гендер» в действительности находится под постоянным влиянием и культурных норм, которые устанавливают нормы и правила поведения для мужчин и женщин, и социальной информации, которая обозначает для людей, насколько велика разница между двумя полами. В ходе такой дифференциации ученые приходят к выводу, что есть вещи, присущие одному полу и несвойственные другому.

Также не стоит забывать, что немаловажную роль в гендерно-ролевой социализации играют средства массовой информации, поскольку они регулярно демонстрируют стереотипные мужские и женские образы.

Исследуя прессу, имеющую гендерно-ориентированную направленность, мы пришли к такому выводу, что именно ориентация на гендер является ключевым источником в определении содержания того или иного романа. Это можно понять, основываясь на психологии двух разных полов. Т.В. Бендас пишет в своей работе, что «Мужчины говорят со своими друзьями о спорте и политике и редко касаются личных отношений, женщины же в разговорах с близкими подругами затрагивают в первую очередь именно личностные темы и связанные с ними чувства, проблемы, взаимоотношения между людьми» [1, с. 299]. Это мы можем видеть из примеров заголовков статей: “Shot in The Face By My First Love: Johanna Orozco tried to escape her violent boyfriend” [17], «Любовь требует жертв: Но заслуживает ли?» [8], «Сам себе трубочист: Бросил курить? Очищай организм от последствий дыма» [11], «Сочные игры: Твой персональный гид по Олимпиаде 2014» [12].

Т.В. Бендас продолжает: «Необходимой предпосылкой дружбы для женщин является сходство взглядов и ценностей, а для мужчин — сходство интересов и предпочитаемой деятельности. В целом оба пола способны к установлению интимных дружеских отношений, но степень интимности у женщин больше» [1, с. 301]. Основываясь на этом утверждении и изучив содержание журналов, как для мужчин, так и для женщин, мы можем прийти к заключению, что женские журналы в действительности обсуждают более интимные и откровенные темы, нежели мужские.

Как писал психолог Шон Берн в своем научном труде: «Об информационном давлении можно говорить, когда мы начинаем считать гендерные нормы правильными, потому что находимся под влиянием социальной информации. Мы живем в культуре, где мужчины обычно занимаются одними вещами, а женщины — другими, где гендерные отличия считаются природными; поэтому мы принимаем гендерные нормы и следуем

им» [2, с. 4]. Ученый также отмечает влияние не только общественной культуры, но и СМИ: «Родители — не единственные, кто участвует в процессе дифференциальной социализации. Информация о правильном гендерно-ролевом поведении передается через детскую литературу, телевидение и разговорный язык» [2, с. 5]. Данные исследования подтверждают стереотипное восприятие образов мужчин и женщин. Однако Шон Берн приходит к следующему выводу: «Социобиологи и эволюционные психологи считают, что отличия в поведении мужчин и женщин выделились в ходе естественного отбора, так как способствовали выживанию. Тем не менее, даже если такие отличия когда-то и способствовали выживанию вида, это еще не означает, что они сохранились в генетическом коде, актуальны в современном мире и что мы должны позволять биологическим отличиям навязывать нам моральные ценности». Именно эти самые особенности, выделившиеся в ходе естественного отбора, являются ключевым эпизодом в определении содержания гендерно-ориентированных изданий.

В настоящее время так называемые стереотипы «экономят» человеческое мышление и содействуют «сокращению» процесса познания и понимания того, что происходит в мире и вокруг человека. Стереотипы уже заранее помогают человеку выработать мнение и принять соответствующее решение, как отмечает автор статьи «Гендерные стереотипы в средствах массовой коммуникации» С.С. Скворнякова [12].

С.С. Скворнякова также пишет, что стереотипы сохраняют за собой информацию об однотипных, однородных явлениях, предметах, процессах, фактах и людях. С их помощью люди совершают обмен информацией, принимают участие в разного рода деятельности, учатся понимать друг друга, вырабатывают общие взгляды, мировоззрение, поведенческую реакцию. Автор также пишет, что стереотип создает и сохраняет тот самый положительный «я-образ», защищает групповые ценности, объясняет социальные отношения, транслирует культурно-исторический опыт. Гендерные стереотипы, в свою

очередь, выполняют все выше перечисленные функции, анализирует опыт поколений о поведении мужчин и женщин, их характеров и моральных качеств.

Что же такое гендер, и чем он отличается от такого понятия как «пол» человека?

Согласно определению, которое дается в национальной психологической энциклопедии, **гендер** — это социальный, культурный пол, поведение мужчины и женщины, которое генетически не наследуется, а приобретается в процессе социализации [3].

Если же рассматривать определение гендера, которое представлено в национальной социологической энциклопедии, то оно выглядит следующим образом: мыслительный конструкт (научная дефиниция), определяющий социально-культурные функции пола и позволяющий отличить эти функции от функций биологических; 2) социальный пол, то есть система взаимоотношений между мужчинами и женщинами, созданная через социальные связи (в отличие естественно-природных взаимоотношений) [4].

В ходе научной дискуссии возникает вопрос, в чем заключается различие понятий «пол» и «гендер», то для начала мы хотели бы рассмотреть основную суть понятия «пол».

Пол, согласно дефиниции, представленной в словаре Ожегова, — это каждый из двух генетически и физиологически противопоставленных разрядов живых существ (мужчин и женщин, самцов и самок), организмов. Например, мужской и женский п. Прекрасный или слабый п. [9]

Суммируя выше сказанные определения, мы можем сделать вывод, что если понятие «пол» фиксирует биологические и физиологические различия между мужчиной и женщиной, то «гендер» подходит к описанию с другой стороны, рассматривая социальные и культурные различия между полами, которые приобретаются во время нахождения человека в обществе, в социальной среде.

С понятием «гендер» непосредственно связано понятие «гендерные стереотипы», т. е. те установки относительно мест мужчин и женщин в обществе. Именно данные стереотипы служат препятствием в установлении подлинного гендерного равенства в нашем обществе.

Получается, что в средствах массовой информации отражаются именно гендерные признаки и стереотипы, а не половые относительно образов мужчин и женщин.

Таким образом, анализируя заголовки статей в гендерно-ориентированных изданиях, мы можем сделать следующие выводы относительно образов мужчины и женщины. Стереотипы создают несколько клишированное мышление относительно всех образов. Мужчины предстают перед глазами читателей в деловом, формальном или неформальном облике, и этот облик чаще всего носит серьезный, глубоко личностный характер. Мужской образ чаще всего связан с независимостью, инициативой, успехом. Например, это видно из названий статей из мужского журнала «Рыбачьте с нами», посвященного рыболовству, «Поплавочная ловля: поймать двух зайцев» [10], «Как закалялась российская сталь: уроки чемпионата мира» [6]; “Nutrition: Eat like a pig, look like a God: 47 greasy muscle meals” [16], “How to be a Kitchen Ninja” [15]. Типичный женский образ в гендерно-ориентированных изданиях чаще всего включает в себя пассивность, эмоциональность, социальные и коммуникативные умения. Основной задачей женщин является нацеленность на удовлетворение интересов мужчин и детей, основными делами считаются — домашнее хозяйство и воспитание детей. Это мы можем видеть из примеров названий статей, взятых из журнала Burda: «Дети: гулять так гулять!» [5] (в данной статье представлены варианты одежды для маленьких детей), «Лучшие рецепты. Дети солнца — ароматные помидоры!» [7]; “Body Confidence, Baby! 1001 women of all sizes reveal their biggest issues” [14], “Who’s That Girl: the making of a model” [18]. Из этих примеров нам отчетливо видна основная тематическая направленность гендерно-ориентированных изданий.

Разница в образах мужчины и женщины, создаваемых СМИ, заключается в абсолютно разном мировоззрении и мировосприятии у обоих полов.

В будущем мы планируем провести исследование, которое раскроет основную суть разницы в мировосприятии и мировоззрении у мужчин и женщин,

проведенное на материале заголовков статей в гендерно-ориентированных изданиях.

### Список литературы:

1. Бендас Т.В. Гендерная психология: учебное пособие / Т.В. Бендас. СПб.: Питер, 2006 г. — 431 с.
2. Берн Ш. Гендерная психология: учебное пособие по психологии / Ш. Берн. СПб.: 2001 г. — 201 с.
3. Гендер // Национальная психологическая энциклопедия. — 2014. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.vocabulary.ru/> (дата обращения 2.11.2014).
4. Гендер // Национальная социологическая энциклопедия. — 2014. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://voluntary.ru/> (дата обращения 2.11.2014).
5. Дети: гулять так гулять! // Burda, — 2005 — № 9 — с. 3.
6. Как закалялась российская сталь: уроки чемпионата мира // Рыбачьте с нами, — 2012 — № 12 — с. 3.
7. Лучшие рецепты. Дети солнца — ароматные помидоры! // Burda, — 2007 — № 8 — с. 3.
8. Любовь требует жертв: Но заслуживает ли? // Cosmopolitan, Россия. — 2013 — № 2 — с. 3.
9. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: словарь / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. М.: ИТИ Технологии, 2006 г. — 944 с.
10. Поплавочная ловля: поймать двух зайцев // Рыбачьте с нами, — 2014 — № 6 — с. 3.
11. Сам себе трубочист: Бросил курить? Очищай организм от последствий дыма // Men's Health, Россия. — 2013 — № 9 — с. 3.
12. Скворнякова С.С. Гендерные стереотипы в средствах массовой коммуникации: статья / С.С. Скворнякова. СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2004 г. — 225—231 с.
13. Сочные игры: Твой персональный гид по Олимпиаде 2014 // Men's Health, Россия. — 2013 — № 3 — с. 3.
14. Body Confidence, Baby! 1001 women of all sizes reveal their biggest issues // Glamour, — 2004 — № 11 — с. 3.
15. How to be a Kitchen Ninja // Men's Health, Australia, — 2014 — № 10 — с. 4.
16. Nutrition: Eat like a pig, look like a God: 47 greasy muscle meals // Men's Health, UK, — 2014 — № 8 — с. 4.
17. Shot in The Face By My First Love: Johanna Orozco tried to escape her violent boyfriend // Cosmopolitan, UK. — 2010 — № 6 — с. 3.
18. Who's That Girl: the making of a model // Vogue, — 2010 — № 6 — с. 3.



## ЧИСЛОВЫЕ КОМПОНЕНТЫ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ АНГЛИЙСКОГО, КАЗАХСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ

**Золотарь Мария Викторовна**

*студент 4 курса, кафедра физики и математики ЗКГУ им. М. Утемисова,  
Республика Казахстан, г. Уральск  
E-mail: [mashysiky@mail.ru](mailto:mashysiky@mail.ru)*

**Лысенко Нина Константиновна**

*научный руководитель, магистр, преподаватель, филологический факультет,  
ЗКГУ им. М. Утемисова,  
Республика Казахстан, г. Уральск*

Данная статья посвящена проблеме символики числовых компонентов и использования их значений в составе английских, русских и казахских фразеологических единиц.

Эта тема является актуальной, так как результаты исследования имеют определенную значимость для теоретических дисциплин, связанных с изучением культуры языка и, в частности, с развитием языка под влиянием чисел и их символики; также данная работа представляет исключительную важность для обучения английскому языку в общеобразовательных и высших учебных заведениях Казахстана и России. Затрагиваемая проблема сравнения числовых компонентов ФЕ в казахском, русском и английском языках мало исследована и представляет особый интерес для учащихся и студентов языковых и физико-математических специальностей.

Именем **числительным** называют часть речи, которая обозначает количество или порядок предметов при счете. Имена числительные делятся на *количественные* (Cardinal Numerals) и *порядковые* (Ordinal Numerals) [3, с. 60].

Количественные числительные как в русском, так и в казахском, и в английском языках отвечают на вопрос «сколько?» (*неше? қанша? how many? how much?*)

Таблица 1.

Количественные числительные в английских, русских и казахских ФЕ

	English	Русский	Қазақ
1	one	один	бір
12	twelve	двенадцать	он екі
500	five hundred	пятьсот	бес жүз

Порядковые числительные отвечают на вопрос *какой? который?* (*нешінші? қаншасыншы?*). В казахском языке порядковые числительные образуются путем прибавления к количественным числительным суффиксов *-ншы, -нші* (после гласных) и *-ыншы, -інші* (после согласных) [2, с. 97].

Например,

бір — бірінші

екі — екінші

он — оныншы

**Примечание:** Исключение составляет числительное 20, к которому прибавляется суффикс *-сыншы*: жиырма — жиырмасыншы.

В английском языке образование порядковых числительных схоже с казахским языком. Порядковые числительные здесь, за исключением первых трех цифр 1, 2, 3, образуются путем присоединения суффикса *-th* [3, с. 64].

Например,

One — (the) first

Two — (the) second

Three — (the) third

Four — (the) fourth

Five — (the) fifth

Six — (the) sixth

В русском же языке порядковые числительные так же образуются путем прибавления окончаний, но все немного сложнее, так как порядковые числительные изменяются по падежам, числам, родам.

Например, (*Именительный падеж, единственное число, мужской род*)

Один — первый

Два — второй

Три — третий

Четыре — четвертый

Пять — пятый

Неопределенность, конечность, бесконечность, абстрактность, универсальность, логичность — такие аспекты категории количества вызывают интерес употребления числовых компонентов во фразеологизмах.

С древних времен числам приписывали скрытый смысл и возможность влияния на все окружающее, с их помощью старались описать окружающий мир и место человека в нем. Числа считались неотъемлемыми характеристиками всех существ и предметов.

Входя в составе фразеологических единиц, числительные единицы переосмысливаются и часто образуют целостное фразеологическое значение. Если в обычном употреблении числительное указывает в основном на количество или порядок, то во фразеологических единицах имя числительное, обладая образностью и эмоциональностью, выполняет иную функцию. В работе мы проанализировали на наш взгляд наиболее употребляемые и универсальные символические значения чисел и их использование во фразеологических единицах английского, русского и казахского языках. В данной статье представлен краткий обзор результатов проведенного исследования.

**Ноль / нөл / nought – zero – o – nil /** — это символ бесконечности. В западной эзотерической традиции ноль считается символом вечности. Удивительно то, что ноль в западном мире появился впервые только несколько столетий назад. Изобретение нуля относят примерно к 600 годам до нашей эры и изобрели его индусские математики, в Европу же его ввел итальянский математик Леонардо Фибоначчи в 1202 году. Введение нуля в большой мере способствовало развитию математики и современной технологии. На востоке же ноль воспринимался как шунья, или пустотность, лежащая в основе буддизма. Также ноль вообще считается символом неудач. Считается, что если

ноль появляется в дате рождения, то он приносит неудачу и влияет на нелегкую судьбу человека.

В казахском и русском языках для обозначения числа **0** часто используется только одно слово (ноль /нөл), в английском же языке используются разные слова в зависимости от области и ситуации употребления (nought — в математике, zero — в науке, при обозначении температуры, o — в телефонных номерах, nil и nothing — в спорте для обозначения счета в игре).

**Таблица 2.**

**Употребление числа ноль в английских, русских и казахских ФЕ**

<b>English</b>	<b>Русский</b>	<b>Қазақ</b>
<i>Absolutely worthless/ a big <b>nothing</b>/ a complete nonentity</i>	<i><b>Ноль</b> без палочки</i>	
<i>Paying <b>no</b> attention</i>	<i><b>Ноль</b> внимания</i>	
<i>An absolute nothing</i>	<i>Абсолютный <b>нуль</b>, круглый <b>ноль</b></i>	
<i>Bring smth. to <b>nought</b> (nothing); reduce smth. to <b>zero</b></i>	<i>Сводить к <b>нулю</b>, свести к <b>нулю</b>.</i>	<i>Аяғында жоққа шығу</i>
<i>Come to <b>nought</b></i>	<i>Сойти на <b>нет</b></i>	
<i><b>Zero</b> in on sb, sth</i>	<i>Сосредотачиваться на чем-либо/ ком-либо</i>	
<i>Nil by mouth</i>	<i>мед. <b>ничего</b> перорального</i>	
<i>Be <b>nothing</b> if not</i>	<i><b>Ничто</b> без ...</i>	

**Единица / бір / one /** — это число, имеющее свой магический смысл. С одной стороны, единица — это нечто очень малое, а с другой стороны — это что-то очень существенное. Также она символизирует источник жизни, Божественную сущность (или Создателя), свет или солнце. Единица была символом Бога во всех больших фундаментальных религиях, особенно в исламе.

**Таблица 3.**

**Употребление числа один в английских, русских и казахских ФЕ**

<b>English</b>	<b>Русский</b>	<b>Қазақ</b>
<i>Seeing is believing.</i>	<i>Лучше <b>один</b> раз увидеть, чем сто раз слышать.</i>	<i>Мыңның түсін танығанша, <b>бірдің</b> атын біл</i>
<i><b>One</b> man, no man/ There is safety in numbers/ United we stand, divided we fall/ The voice of <b>one</b> man is the voice of none/ <b>One</b> man does not make a team.</i>	<i><b>Один</b> в поле не воин.</i>	<i><b>Жалғыздың</b> үні шықпас</i>

<i>With <b>one</b> stroke.</i>	<i><b>Одним</b> махом</i>	<i>Бір сермегенде</i>
<i>To be tarred with the same brush.</i>	<i><b>Одним</b> миром помазаны</i>	<i>Жетікке саяқ</i>
<i>In <b>a</b> word; in short; in fact; in a nutshell</i>	<i><b>Одним</b> словом</i>	<i><b>Бір</b> сөзбен айтқанда</i>
<i>Birds of a feather/ Tarred with the same brush/ A black plum is as sweet as white.</i>	<i><b>Одного</b> поля ягода</i>	
<i>With <b>one</b> foot in the grave.</i>	<i><b>Одной</b> ногой в могиле</i>	
	<i>Если дерево срубил <b>одно</b>, <b>десять</b> посади вместо него</i>	<i><b>Бір</b> ағаш кессең, орнына <b>он</b> ағаш отырғыз</i>
	<i>Лучше в <b>одном</b> деле мастером являться, чем во многих делах учеником оставаться</i>	<i>Әр нәрсеге асық болғанша, <b>бір</b> нәрсеге машық бол</i>
<i>An evil chance seldom comes alone; misfortunes (troubles) never come alone (singly); <b>one</b> misfortune comes upon the back (the neck) of another; it never rains but it pours</i>	<i>Беда не приходит <b>одна</b></i>	<i>Жұт <b>жеті</b> ағайынды</i>
		<i>Өзі жақсы кісіге <b>бір</b> кісілік орын бар</i>
<i>Be/ get <b>one</b> up somebody</i>	<i>Превосходить, иметь преимущество</i>	
<i>Have <b>one</b> too many</i>	<i>Перебрать, хватить лишнего</i>	

Два / екі / two / является символом полярности, противоположности (добра и зла, духа и материи), разделения единства на мужское и женское начала. Двойка воплощает созидательность и разрушение, конфликт, противовес, противопоставление. Считается также, что нечетные числа божественны, а четные числа являются дьявольскими, несчастливими.

**Таблица 4.**

**Употребление числа два в английских, русских и казахских ФЕ**

<b>English</b>	<b>Русский</b>	<b>Қазақ</b>
<i>Put <b>two</b> and <b>two</b> together [5, с. 1616]</i>	<i>Сообразить что к чему</i>	
<i><b>Two</b> wrongs don't make <b>a</b> right [5, с. 1616]</i>	<i>Злом зла не поправишь</i>	
<i><b>Two</b> dogs will never agree over <b>one</b> bone.</i>	<i><b>Два</b> медведя в одной берлоге не уживутся</i>	<i><b>Екі</b> тентек елге сыймас [1, с. 61]</i>
<i>Every medal has its reverse/ Every medal has <b>two</b> sides</i>	<i><b>Две</b> стороны медали</i>	

<i>With <b>both</b> feet on the ground/ to have one's feet firmly planted on the ground.</i>	<i>Двумя ногами на земле</i>	
<i>A man can die but <b>once</b>.</i>	<i>Двум смертям не бывать, а <b>одной</b> не миновать</i>	
<i>If you run after <b>two</b> hares you will catch neither/ Grasp all, lose all/ Dogs that put up many hares kill none.</i>	<i>За <b>двумя</b> зайцами погонишься - ни одного не поймаешь.</i>	
<i>Of <b>two</b> evils choose the least/ Better <b>one</b>-eyed than stone-blind.</i>	<i>Из <b>двух</b> зол выбирай меньшее.</i>	
	<i>Лентяй дважды работает.</i>	<i>Ерінген <b>екі</b> істейді</i>
	<i>Две руки <b>одну</b> работу одолеют</i>	<i>Екі қолға бір жұмыс [1, с. 61]</i>
<i>Knee-high to a mosquito /grasshoppe / duck, etc.</i>	<i>От горшка <b>два</b> вершка</i>	
<i><b>Two</b> heads are better than one.</i>	<i>Ум хорошо, а <b>два</b> лучше</i>	

**Три / үш / three /** — символ творческой силы, созидания, обновления, движения вперед. Число «три» олицетворяет трехчастную природу мира, обозначая три разных явления, которые сливаются в единое целое: небо, земля и вода. Тройка также является одним из положительных чисел не только в религиозной символике, но и в мифологии, легендах и сказках. В народных сказках герои, как правило, имеют три желания, также для достижения благоприятного результата часто надо выдержать три испытания.

*Таблица 5.*

### Употребление числа три в английских, русских и казахских ФЕ

English	Русский	Қазак
	<i>Есть в <b>три</b> горла.</i>	
<i>To be confounded by the simplest problem/ to lose one's way in broad daylight.</i>	<i>Заблудиться в <b>трех</b> соснах.</i>	
<i>Hear something at <b>second</b> hand</i>	<i>Из <b>третьих</b> уст, из третьих рук.</i>	
	<i>Ленивый <b>три</b> раза ходит, а скупой <b>три</b> раза платит.</i>	
<i>To talk <b>nineteen</b> to the <b>dozen</b>/ to promise the world.</i>	<i>Наврать с <b>три</b> короба.</i>	
<i>Between promising and performing a man may marry his daughter.</i>	<i>Обещанного <b>три</b> года ждуют.</i>	
<i>Shed floods of tears</i>	<i>Рыдать в <b>три</b> ручья.</i>	
		<i>Жаман мерген теке атқан жеріне <b>үш</b> барады</i>

**Четыре / төрт / four** / является символом полноты, солидарности, порядка, относительности, справедливости, устойчивости: четыре стороны света, времени года, ветра, стороны квадрата, четыре моря. Четверка — символическое число Ветхого Завета. В исламскую четверицу входят принцип-творец, мировой дух, мировая душа, изначальная материя. Они соответствуют четырем мирам Каббалы. Есть еще четыре ангельских существа, четыре дома смерти.

**Таблица 6.**

**Употребление числа четыре в английских, русских и казахских ФЕ**

<b>English</b>	<b>Русский</b>	<b>Қазак</b>
	<i>У врага <b>четыре</b> глаза</i>	<i>Дұшпанның көзі <b>төртеу</b></i>
	<i>Без <b>четырёх</b> углов изба не рубится.</i>	<i><b>Төрт</b> құбыласы сай түгел</i>
<i>Four eyes are better than two</i>	<i>Ум хорошо, а два лучше</i>	
<i><b>Two and two make four:</b> absolutely clear/ as easy as ABC/ as sure(ly) as two and two makes four.</i>	<i>Как дважды два - <b>четыре</b>.</i>	
<i>Even a horse will stumble on <b>four</b> legs (a horse stumbles that has four legs)</i>	<i>Конь о <b>четырёх</b> ногах и тот спотыкается.</i>	<i><b>Екі</b> аяқты адам түгіл, <b>төрт</b> аяқты мал да сүрінеді</i>
<i>Sit within <b>four</b> walls</i>	<i>Жить в <b>четырёх</b> стенах.</i>	
<i>United we stand, divided we fall</i>	<i>Если <b>шестеро</b> разрознены, потеряют и то, что во рту лежит; если <b>четверо</b> объединены, достанут и то, что в небо улетит</i>	<i><b>Алтау</b> ала болса, ауыздағы кетеді, <b>төртеу</b> түгел болса, төбедегі келеді</i>

**Семерка / сегіз / eight /** первое число, охватывающее и духовное, и временное, так как содержит в себе числа 3 и 4, являющиеся символами Неба (души) и Земли (тела) соответственно. Число семь — символ совершенства, уверенности, безопасности, достатка. Семерка связана с различными христианскими понятиями и предметами. В христианстве существует семь Таинств, семь даров Святого Духа, семь добродетелей, семь смертных грехов, семь главных пороков, семь бесов, изгнанных Христом, семидневный пост и покаяние, семь престолов, семь печатей. В исламе первое совершенное число — семь: семь Небес, климатов, земель и морей, цветов, пророков, Каабу обходят семь раз, что символизирует семь атрибутов Бога. То, что семерка —

число особое, люди считали очень давно. Особенно чтити число семёрку на Древнем Востоке. Она является символом порядка, полного периода или цикла. Семь — символ жизни и смерти. «Помнишь предков до семи колен, держишь в руках нить, связующую тебя с ними, значит будешь жить и будешь охраняем предками», — так говорят казахи.

В английском языке данное число «семь» символизирует порядок и гармонию.

Таблица 7.

Употребление числа семь в английских, русских и казахских ФЕ

English	Русский	Қазак
<i>Everything in sevens and elevens</i>	<i>Всё в порядке</i>	
	<i>Для бешеной собаки <b>семь</b> вёрст — не крюк.</i>	
<i>Friendship laughs at distance</i>	<i>Для друга <b>семь</b> верст не околица.</i>	
<i>For <b>seven</b> generations; until the <b>seventh</b> generation</i>	<i>До <b>седьмого</b> колена.</i>	<i><b>Жеті</b> атасынан бері</i>
<i>Cousin <b>seven</b> (several) times removed; second cousin twice removed; <b>forty-second</b> cousin</i>	<i><b>Седьмая</b> вода на киселе</i>	<i><b>Жеті</b> қабат жер астында</i>
<i>Drag oneself a long way on a wild goose chase</i>	<i>За <b>семь</b> верст киселя хлебать.</i>	<i><b>Жеті</b> қырдың астында</i>
<i>An apple a day keeps the doctor away</i>	<i>Лук от <b>семи</b> недугов.</i>	
<i>Be in <b>seventh</b> heaven</i>	<i>На <b>седьмом</b> небе</i>	
<i>Give smb. a wet shirt</i>	<i>Работать до <b>седьмого</b> пота.</i>	
<i>For <b>one</b> that is missing there's no spoiling a wedding.</i>	<i><b>Семеро</b> одного не ждуют.</i>	
<i>As well be hanged for a sheep as for a lamb.</i>	<i><b>Семь</b> бед — <b>один</b> ответ.</i>	
<i>Measure the cloth <b>ten</b> times, thou canst cut it but <b>once</b>.</i>	<i><b>Семь</b> раз отмерь, <b>один</b> раз отрежь.</i>	
<i>Have one's head screwed on the right way.</i>	<i><b>Семь</b> пядей во лбу.</i>	
<i>Too many cooks spoil the broth/ Many commanders sink the ship/ Care killed the cat.</i>	<i>У <b>семи</b> нянек дитя без глазу.</i>	
	<i>Стремись <b>семью</b> языками владеть и знание <b>семи</b> наук иметь</i>	<i><b>Жеті</b> жұрттың тілін біл, <b>жеті</b> түрлі білім біл</i>



**Девять / nine / тоғыз /** — означает всемогущество. Это полнота, исполнение, достижение, начало и конец. Девять также — число силы, энергии, разрушения и войны. Девятка символизирует железо — металл, из которого делается оружие войны. Часто олицетворяет зло, так как девять, по сути, является перевернутой шестеркой. В христианской символике число девять фигурирует редко. Есть тройные триады ангельских хоров, девять сфер и кругов ада.

**Таблица 8.**

**Употребление числа семь в английских, русских и казахских ФЕ**

<b>English</b>	<b>Русский</b>	<b>Қазак</b>
<i>Nine times out of ten [5, с. 1010]</i>	<i>В <b>девяти</b> случаях из десяти; в большинстве случаев, как правило</i>	<i><b>Тоғыз</b> жолдың торабы</i>
<i>Talk/chatter <b>nineteen</b> to dozen [5, с. 1010]</i>	<i>Наговорить, наобещать <b>семь</b> верст до небес</i>	<i><b>Тоғыз</b> саққа жігірту</i>
<i>A cat has <b>nine</b> lives.</i>	<i>У кошки <b>девять</b> жизней.</i>	
	<i>У счастливого <b>девять</b> удач, у несчастливого - ни одной.</i>	
	<i>Девятый месяц на свет нарождает.</i>	
	<i>Каков в <b>девять</b> лет, таков и в девяносто.</i>	
	<i><b>Один</b> отец кормит девять сыновей; <b>девять</b> сыновей не кормят одного отца.</i>	
	<i>Сразу у <b>девяти</b> баб родовые схватки враз начались</i>	<i><b>Тоғыз</b> қатынның толғағы бір күнде келінті...</i>

**Двенадцать / он екі / twelve /** считалось сверхсовершенным числом, символом "философского камня", законченности и божественного круга, вращающего вселенную. 12 знаков Зодиака, 12 часов дня и ночи, 12 главных олимпийских богов, 12 библейских колен, 12 апостолов, 12 дней Рождества 12 месяцев года, 12 ангелов в Библии, 12 колен израильских, 12 патриархов. Христианское Древо Жизни насчитывает 12 плодов.

## Употребление числа двенадцать в английских, русских и казахских ФЕ

English	Русский	Қазак
	<i>Одного воробья на двенадцать блюд не разложишь.</i>	
	<i>Правда двенадцать цепей разорвет.</i>	

**Число тринадцать / он үш / thirteen/** люди еще с древности считали несчастливым. Оно идет сразу после числа 12, считавшегося совершенным числом, символом божественной гармонии. Число 13 начинает новый цикл и как бы нарушает равновесие, достигнутое в предыдущем. Поэтому 13 считается также числом смерти. В христианстве во время вечерних служб последней недели Великого Поста тринадцать свечей гасят одну за другой, что символизирует тьму, наступившую на земле после смерти Христа. Число тринадцать считается несчастливым, поскольку это число Иуды вместе с Иисусом и апостолами.

**Devil's dozen/ baker's dozen** — чёртова дюжина, тринадцать. По старинному английскому обычаю, торговцы хлебом получали от булочников тринадцать хлебов вместо двенадцати, причём тринадцатый шёл в счёт дохода торговцев. Так возникло выражение a baker's dozen . Подобное выражение devil's dozen (чёртова дюжина) связано со средневековыми поверьями о числе ведьм на шабаше.

**Сорок / қырық / forty /** является числом абсолютной законченности, завершенности. Блаженный Августин полагал, что число 40 выражает путешествие человека к истине и Богу. 40 дней длился пост Христа в пустыне. Сорок лет пребывал Моисей в пустыне.

В религиозной мифологии мусульман традиция сорока хадисов представляет собой сорок ступеней религиозных учений между Пророком и людьми. Существует легенда, сто один из сорока пророков, Хызыр, испил живую воду и получил бессмертие. Он, обычно, в облики путника или нищего встречается в пути, приходит на помощь нуждающимся, творит чудеса.

У казахского народа есть интересный идущий с древности обряд «Қырқынан шығару», что в переводе означает «Выход из сорока дней». Этот обряд проводят ребенку, которому исполнилось 40 дней от рождения. Этот день условно считают днем рождения ребенка. Считается, что только после 40 дней ребенок полностью привыкает к внеутробной, самостоятельной жизни. По обычаю, не принято смотреть на новорожденного ребенка до сорока дней. Суть обряда заключается в купании младенца в сорока одной доле (ложке) воды. Участвуют в обряде уважаемые пожилые и молодые женщины. Для обряда заранее готовят чашу и ложку. В эту чашу кладут сорок одну монету — символ богатства, сорок один кумалак – катышек (или сорок одну фасолину) символ сытной и долгой жизни. Приглашенные гости (женская половина родственников и друзей) наливают сорок одну ложку воды в чашу, тем самым, как бы заряжают воду своей положительной энергией. Участники церемонии (кто подстригает ногти, кто подстригает волосы, кто купает, кто вытирает и т. д.) купают ребенка приговаривая заветные пожелания и наставления. Есть поверье, что вода, в которой купали ребенка на «Қырқынан шығару» — лечебная, и некоторое время ее можно использовать для протирания лица малыша, когда он плохо спит или беспокоится. После проведения обряда накрывается дастархан, подаются угощения гостям, а участников церемонии обряда одаривают подарками. Поэтому это число часто встречается в фразеологических единицах казахского языка.

**Таблица 10.**

**Употребление числа сорок в английских, русских и казахских ФЕ**

<b>English</b>	<b>Русский</b>	<b>Қазақ</b>
<i>Forty winks [5, с. 591]</i>	<i>Короткий сон</i>	<i>Қалғу</i>
	<i>День поспоришь в доме своем, сорок дней не будет покоя в нем</i>	<i>Бір күн ұрысқан үйде, қырық күн береке болмайды [4, с. 81]</i>
<i>Like forty</i>	<i>Из всех сил</i>	<i>Бар күшімен тырысу</i>
		<i>Жақсы қырқында толады, жаман қырқында солады</i>
		<i>Қырық кісі бір жақ, қыныр кісі бір жақ [4, с. 81]</i>
		<i>Ит қырық жанды</i>

Исследуя количественные компоненты фразеологических единиц казахского, русского и английского языков, выявив сходства и различия, отметив некоторые аспекты перевода на русский язык, мы пришли к выводу, что они представляют учебный интерес для изучающих английский язык по профилю естественно-математическое направление. Работа с ФЕ и их анализ при изучении английского языка позволяет активизировать употребление необходимой (математической) лексики, ознакомить учащихся с культурой стран изучаемых языков и организовать учебный процесс в новой интересной форме.

### **Список литературы:**

1. Аққозин М. Қазақ мақал-мәтелдері. Казахские пословицы и поговорки. Алматы: «Қазақстан», 1990. — 288 б.
2. Әміренова Р.С., Мұсаұлы Ж. Қазақ және орыс тілдерінің салыстырмалы грамматикасы. Сопоставительная грамматика казахского и русского языков. Оқу құралы. Көкшетау: «Келешек-2030», 2010. — 215 б.
3. Качалова К.Н., Израилевич Е.Е.: Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами. ЮНВЕС, Москва, 2005.
4. Смайлова А.Т. Қазақтың мақал-мәтелдері. Казахские пословицы и поговорки. Алматы: «Көшпенділер», 2011. — 280 б.
5. Macmillan English Dictionary for advanced learners new edition, 2009.

## ЧТЕНИЕ ПРЕССЫ В ОВЛАДЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКОМ

**Муратбакиева Светлана Марсовна**

*студент 2 курса, кафедра ОГСД, Кумертауский филиал ОГУ,*

*РФ, г. Кумертау*

*E-mail: [muratbakieva\\_sveta@mail.ru](mailto:muratbakieva_sveta@mail.ru)*

**Мерзлякова Наталья Сергеевна**

*научный руководитель, канд. пед. наук, Кумертауский филиал ОГУ,*

*РФ, г. Кумертау*

Процессы интеграции и глобализации в современном мире, увеличение объема мировой коммуникации во всех сферах жизни человечества предполагают межкультурное взаимодействие и сближение народов, в связи с чем знание иностранных языков является объективной потребностью. Иностранные языки открывают совершенно иной мир, дают возможность общаться с людьми, живущими в других странах и узнавать их традиции и культуру. Знание иностранного языка является весьма значимым в сфере личной и профессиональной коммуникации человека. Существуют различные способы изучения и совершенствования знания иностранного языка.

Мы считаем, что одним из более действенных и эффективных способов является чтение иноязычной прессы. Необходимо также отметить, что чтение периодических изданий является средством удовлетворения познавательных потребностей в сфере профессиональной деятельности.

Цель нашего исследования — определение роли чтения иноязычной прессы в процессе изучения иностранного языка.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть различные способы изучения иностранного языка.
2. Ознакомиться с теоретическим материалом о значении и роли чтения иноязычной прессы в области изучения языка.
3. Разработать и апробировать анкету для студентов, проанализировать полученные данные.
4. Разработать соответствующие рекомендации по чтению иноязычной прессы для студентов экономического профиля.

Как мы отмечали ранее, существует множество способов изучения иностранных языков. Обратимся к рейтингу из десяти наиболее популярных способов [3]:

10 место — Метод чтения Ильи Франка (предназначен для пассивного изучения языка);

9 место — Метод Callan (предполагает полное погружение в языковую среду и способствует ликвидации языкового барьера);

8 место — Онлайн курсы иностранных языков (обучение по всем направлениям — разговорная речь, грамматика, чтение, письмо, ведется посредством Skype);

7 место — Интернет-сервисы для изучения иностранных языков;

6 место — Метод популярных слов (акцент в начале обучения делается на 100-200 наиболее распространенных слов языка, затем набор дополняется необходимым количеством в зависимости от целей и интересов студентов);

5 место — Аудиокурсы иностранных языков (метод помогает научиться воспринимать иностранную речь на слух, но трудность возникает в преодолении языкового барьера);

4 место — Просмотр иностранных фильмов с субтитрами (метод позволяет научиться понимать речь на слух, способствует освоению «живого» языка);

3 место — Общение с носителем языка (уникальная возможность преодолеть языковой барьер, совершенствовать произношение);

2 место — Чтение журналов и газет на иностранном языке (предоставляет возможность освоить современную лексику)

1 место — Изучение иностранных языков в поездках за границу (полное погружение в языковую среду позволяет преодолеть языковой барьер и начать общаться и изучать язык по всем направлениям).

Как видно из данного рейтинга, чтение газет и журналов на иностранном языке занимает 2 место. Чтение иностранных газет и журналов помогает:

- тренировать навыки чтения в оригинале;
- расширить словарный запас;

- получить различную информацию;
- расширить общий и профессиональный кругозор.

В ходе нашего исследования нами был разработан опросник для изучения мнения студентов о чтении иностранных газет и журналов. В опросе приняли участие 72 респондента — студенты 1—3 курсов Кумертауского филиала Оренбургского государственного университета. В результате обработки и анализа полученных ответов выявлено следующее.

В первом вопросе анкеты студентам было предложено распределить в порядке значимости и приоритета художественную и учебную литературу, музыку и фильмы, телепередачи, газеты и журналы на иностранном языке. В результате анализа ответов, определено, что на первом месте предпочтений студентов — музыка, на втором месте — телепередачи на иностранном языке, на третьем месте — просмотр фильмов на иностранном языке, на четвертом месте — учебная литература, на пятом месте — чтение иноязычных журналов и газет, на шестом месте — художественная литература.

Из общего числа опрошенных к материалам иноязычной прессы по мере необходимости обращается 89,28 % студентов; 3,5 % — обращаются еженедельно; 3,5 % — ежедневно, 3,5 % — вовсе не обращаются.

Указать названия журналов и газет на иностранном языке удалось 39,3 % студентов (в число отмеченной прессы вошли — The Moscow News, The Moscow Times, The New York Times), 60,7 % респондентов не смогли указать никаких названий иноязычной прессы.

В качестве целей обращения к прессе на иностранном языке обозначены: 7,14 % — «для интереса», 7,14 % — «ознакомление с новой информацией, новостями», 7,14 % — «упражнение в изучении языка», 3,5 % — «по учёбе», 3,5 % — «знакомство с культурой, традициями других стран», 3,5 % — «развитие навыков чтения». К сожалению, большая часть опрошенных студентов не смогла указать цели обращения к иноязычным газетам и журналам.

Таким образом, мы определили, что студенты редко обращаются к иноязычной прессе и не владеют информацией о периодических изданиях. Кроме того, у студентов вызвало затруднение определение целей обращения к прессе.

Тем не менее, чтение прессы значимо в изучении иностранного языка и профессиональной деятельности специалиста, поскольку обеспечивает доступ к различным источникам информации. Для реализации профессиональных потребностей, специалисты читают литературу на иностранном языке, используя стратегии ознакомительного, поискового, просмотрового и изучающего чтения.

Таким образом, кроме практического овладения языком, развивается мышление, память студента, совершенствуются слуховые, зрительные и моторные ощущения, речевая способность, то есть осуществляется языковое и речевое развитие личности [1].

Для подготовки специалиста необходимо, чтобы в процессе обучения учитывались особенности его профессиональной деятельности. Так как мы проводили исследование среди студентов направления подготовки «Экономика», то рекомендации по чтению газет и журналов ориентированы на будущих экономистов. Поскольку покупка газет и журналов на иностранном языке в малых городах представляется сложной, мы рассмотрели ряд периодических изданий, доступных в сети Интернет.

Мы выделили периодические издания экономической тематики на английском языке. В число таких журналов вошли:

[economist.com](http://economist.com)

[forbes.com](http://forbes.com)

[financeenquiry.com](http://financeenquiry.com)

[theneweconomy.com](http://theneweconomy.com)

В качестве газет для изучения публикаций по различным вопросам на английском языке мы рекомендуем:

[Financial Times \(ft.com\)](http://FinancialTimes.com)



Times (thetimes.co.uk)

Telegraph (telegraph.co.uk)

The Guardian (theguardian.com)

Mirror (mirror.co.uk)

The Sun daily (thesundaily.my)

The Sunday times (thesundaytimes.co.uk)

На наш взгляд ценными являются и интерактивные газеты: The Learning Edge, Words in news, Adult Learning Activities и новостные издания (breakingnewsenglish.com; PBS Newshour EXTRA; VOA News).

Кроме того, существуют и российские газеты, издающиеся на английском языке: The Moscow News, The Moscow Times, The St. Petersburg Times.

Иными словами, в сети доступен большой перечень изданий по различной тематике, которые будут способствовать развитию не только языковых навыков, но и обогащению кругозора.

Овладение иностранным языком посредством приобщения будущих экономистов к зарубежным источникам информации, а именно к периодическим изданиям, позволит повысить качество профессиональной подготовки студентов, следовательно, повысить статус специалиста, его конкурентоспособность и будет способствовать развитию научных и деловых контактов.

### **Список литературы:**

1. Деулина Е.Н., Танцура Т.А. Анализ особенностей обучения чтению на иностранном языке в неязыковых вузах // *Lingua Mobilis*. — 2012. — № 2(35). — С. 172—179.
2. Рахманина М.Б. Обучение чтению на иностранном языке как компонент многоосевого образования (к вопросу о реализации педагогической категории «метод обучения» в конкретной методике обучения) // *Вестник Томского государственного университета*. — 2006. — № 291. — С. 244—248.
3. Топ-10 способов изучения иностранных языков [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.basetop.ru/top-10-sposobov-izucheniya-inostrannyih-yazykov/> (Дата обращения 03.11.2014).

## ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ В РУССКОМ И МАРИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

*Ярмингина Ида Витальевна*  
студент3 курса Бирского филиала БашГУ,  
РФ, г. Бирск  
E-mail: [ilievaalena72@mail.ru](mailto:ilievaalena72@mail.ru)

*Илиева Алена Андреевна*  
научный руководитель, канд. филол. наук, доцент Бирского филиала БашГУ,  
РФ, г. Бирск

Русский и марийский язык — языки с различным грамматическим строем. Русский язык относится к группе флективных языков, марийский — к группе агглютинативных языков. Оба языка являются аффиксальными. Аффиксы — значимые части слова, выражающие дополнительные лексические и грамматические значения. Они служат как для образования слов и уточнения их смысла, так и для выражения отношений между словами.

Русский и марийский языки относятся к языкам разных семей и разной типологической структуры. Поскольку у обоих языков одинаковы общие их функции — служить средством общения людей, — постольку в них обнаруживаются общие черты (совпадение значительной части фонем, совпадение общих грамматических категорий частей речи) [2, с. 3]. Однако историческое развитие этих языков шло разными путями (разные источники происхождения, разные исторические закономерности развития), поэтому в фонетической системе, словоизменении и словообразовании русского и марийского языков обнаруживаются значительные различия (в марийском языке гласных звуков больше, чем в русском, а согласных звуков — меньше, нет грамматического рода, приставок, предлогов).

Успех работы учителя русского языка в марийской школе во многом зависит от того, в какой степени он сумеет учесть эти особенности родного языка учащихся в отличие от русского языка, которым учащиеся еще не владеют в совершенстве, между тем давно известно, что обучение русскому языку учащихся нерусских школ обязательно должно строиться

с учетом особенностей родного языка учащихся и должно опираться на знание ими основ грамматики родного языка.

Русский и марийский языки по своему происхождению относятся к языкам разных групп: русский язык относится к восточной группе славянских языков, а славянские — к индоевропейским языкам; марийский язык относится к волжско-финской группе финно-угорских языков. Русский язык имеет многовековой исторический путь развития и богатейшую литературу по всем отраслям знаний, марийский же литературный язык стал развиваться после 1917 года и имеет две литературные нормы: луговую и горную.

Учитель русского языка, работающий с учащимися мари, должен хорошо знать не только строй и богатство русского языка, он обязан знать особенности родного языка учащихся, поэтому настоящая статья посвящена сопоставительному анализу имени числительного в русском и марийском языках, так как без знания особенностей обоих языков учитель не может достичь желаемых результатов.

Имя числительное в обоих языках обозначает количество или порядок предметов при их счете: пять человек — вич айдеме, третий курс — кумшо курс.

По составу числительные бывают:

1. Простые — один — икте, два — коктыт, десять — лу.
2. Сложные — одиннадцать — латикте (образован от лу ‘десять’ + частица — ат + икте ‘один’, звук у в слове лу исторически выпал), двенадцать — латкоктыт.
3. Составные — двадцать пять — коло визыт, триста сорок семь — кумшўде.

Принципы образования сложных и составных числительных в русском и марийском языках в основном одинаковы: названия десятков и сотен получается сложением числительного, обозначающего количество десятков (или сотен) и слова лу — десять (-дцать получилось из десять) или шўде -сто (-ста, -сти, -сот падежные формы слова сто).

По значению и грамматическим особенностям имена числительные подразделяются на следующие группы:

1. Количественные числительные, обозначающие количество определяемого предмета (три стола — кум ўстел, пять стульев — вич пўкен).

2. Порядковые числительные, обозначающие порядок, место данного предмета в ряду других однородных (третий дом — кумшо перт, пятый день — визымше кече).

В марийском языке порядковые числительные образуются от кратких форм количественных числительных при помощи суффиксов -ымше, или -ше (конечный гласный определяется гармонией гласных).

Порядковые числительные в русском языке по форме и грамматическим свойствам похожи на прилагательные, они изменяются по родам, числам и падежам, при склонении порядковые числительные имеют такие же окончания, как прилагательные: первый ученик и белый снег, первого ученика и белого снега и т. д. [3, с. 201].

3. Собирательные числительные, обозначающие совокупность определенного количества однородных предметов, представляющих нечто единое целое (идут трое — кумытын толыт, сидят пятеро — визытын шинчат).

Собирательные числительные в марийском языке образуются при помощи суффиксов -ын, -ынат, -ынь, -ынек. В марийском языке собирательные числительные употребляются только при глаголах, а в русском языке они могут быть определениями имен существительных. В марийском языке в таких случаях употребляются количественные числительные: пятеро студентов — вич студент, при этом имя числительное в марийском языке может стоять только в единственном числе.

4. Дробные числительные обозначают дробные величины (три пятых — кум визымше, пять девярых — вич индешымше) [1, с. 217]. В марийском языке дробные числительные образуются также как и в русском, бывают простые (чырык — четверть, пеле — половина) и составные (ик кудымшо — одна

шестая). Составные имена числительные в марийском языке образуются от количественных путем добавления порядковых числительных.

5. Неопределенно-количественные слова, это группа слов со значением неопределенного количества: много — шуко, мало — шагал. В марийском языке данная группа называется имена числительные, обозначающие количество без помощи цифр. По семантическим, синтаксическим и морфологическим особенностям данные слова отличаются от остальных имен числительных, но нет твердой основы включать их в другую часть речи.

В марийском языке ученые выделяют еще одну группу имен числительных — это приблизительные числительные. Качественные числительные образуют пары и указывают на приблизительное количество однородных предметов: пять-шесть — вич- куд, сто-двести — шўде-кокшўде. Такие числительные в русском языке относятся к количественным числительным [4, с. 150].

В русском языке числительные один, два имеют категорию рода, а в марийском языке такая категория не существует. Числительное один в русском языке может употребляться и в форме множественного числа: одни сутки. В марийском языке числительные не употребляются во множественном числе, за исключением тех случаев, когда они выступают в роли существительных.

В русском и марийском языках количественные числительные употребляются с существительными. В русском языке числительное один согласуется с существительным в роде, числе и падеже, в марийском языке существительное икте (один) не согласуется с существительным. В русском языке числительные два, три, четыре, пять и т. д. в именительном и винительном падеже управляют падежом существительного, т. е. требует постановки существительного в родительном падеже (единственного или множественного числа. В остальных падежах числительные согласуются с существительными в падеже и числе: И. п. два дома, три дома, пяти домов (управление); Р. п. двух домов, трех домов, пяти домов (согласование) и т. д.

В марийском языке числительные не управляют падежом существительных и не согласуются с ними: И. п. ик перт, кум перт, вич перт, Р. П. ик пертын, кок пертын, вич пертын.

В русском языке при склонении составных числительных все части изменяются по падежам, а в марийском языке по падежам склоняется только последнее слово: Р. п. четырехсот девяноста двух — нылшўде индешле кокытын; Д. п. четыремстам девяноста двум — нылшўде индешле кокытлан.

В русском языке среди количественных числительных выделяют группы, различающихся по типу склонения, а в марийском языке нет такого различия.

Таким образом, можно сделать вывод, что знания в сопоставительном плане имени числительного в русском и марийском языках помогут учителю русского языка предупредить многие ошибки, типичные для учащихся мари и правильно организовать работу. Знания особенностей числительного в русском и марийском языках помогут избежать многих ошибок в устной и письменной речи.

### **Список литературы:**

1. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык / Под ред. Н.С. Валгиной: Учебник для вузов. Изд. 6-е, перераб. и доп. М.: Логос, 2002. — 528 с.
2. Пенгитов Н.Т. Сопоставительная грамматика русского и марийского языков. Ч. 1. Введение, фонетика, морфология. Йошкар-Ола, 1958. — 175 с.
3. Русский язык: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Н.А. Герасименко, А.В. Канафьева, В.В. Леденева и др. / Под ред. Н.А. Герасименко. 2-е изд., испр., и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 496 с.
4. Учаев З.В. Марийский язык: Учебное пособие для факультативных занятий. Ч. 1 Йошкар-Ола, 1982. — 184 с. (на марийском языке).

## СЕКЦИЯ 10. ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

### НОРМАТИВНОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПОЗИТИВНОЙ ФИНАНСОВО-ПРАВОВОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ КОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

*Ахметгалин Хайдар Юлаевич*

*Ганеев Загир Шакурович*

*студенты 3 курса, юридического факультета направления «Юриспруденция»  
Сибайского института (филиал) БашГУ,  
РФ, г. Сибай  
E-mail: [akhmet\\_kh@mail.ru](mailto:akhmet_kh@mail.ru)*

*Узембаева Гульфия Ишбулдовна*

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры гражданского права  
и процесса Сибайского института (филиал) БашГУ,  
РФ, г. Сибай*

В истории России переходный период обуславливается не только развитием экономических отношений в стране, кардинальным обновлением законодательства, но и ростом правонарушений в финансовой сфере. Проблема юридической ответственности за правонарушения в финансовой сфере являются наиболее актуальным и сложным. Юридическая ответственность, согласно точке зрения М.Р. Загидуллина, «процедура претерпевания последствий, проистекающих от правонарушения в состоянии принуждения независимо от того, какие последствия при этом наступают» [4, с. 98]. Систему юридической ответственности составляют такие разновидности как уголовно-правовая, финансово-правовая, гражданско-правовая, административно-правовая и другие. Финансово-правовая ответственность занимает среди данных разновидностей юридической ответственности одну из основных позиций в силу актуальности и сложности.

Существование в научном мире финансово-правовой ответственности является спорным вопросом. Этому способствует отсутствие в законода-

тельстве официального определения понятия. Мнения ученых-правоведов разделяются по поводу вопроса существования финансово-правовой ответственности как самостоятельной разновидности, и финансово-правовых санкций, как мер обеспечения законности и правопорядка. Но во многих цивилистической литературе и в научных трудах учеными-правоведами она упоминается как отдельная разновидность юридической ответственности.

Финансово-правовой ответственностью называют «закрепленную нормами финансового права обязанность правонарушителя претерпевать меры государственного принуждения в виде финансовых санкций карательного характера (штраф, пени) за совершенное им нарушение законодательно закрепленных правил поведения в сфере финансовой деятельности органов государственной власти и органов местного самоуправления» [5, с. 451]. Меры финансово-правовой ответственности в научном мире также именуется как финансово-правовые санкции, формы финансово-правовой ответственности. «Финансово-правовая санкция — обязательный структурный элемент нормы финансовой ответственности, закрепляющий объем и меру финансовой ответственности, выступающий одним из средств регулирования финансовых отношений и применяемый уполномоченными органами в случае совершения финансового правонарушения» [5, с. 453].

Необходимо рассматривать на законодательном уровне и анализ основных финансово-правовых санкций, применяемых в отношении коммерческих органов как юридических лиц. Согласно ст. 50 Гражданского кодекса РФ [2] (далее — ГК РФ), коммерческими организациями признаются юридические лица, преследующие извлечение прибыли в качестве основной цели своей деятельности, и к субъектам финансовых правоотношений среди них относятся коммерческие организации, создаваемые в различных организационно-правовых формах хозяйственных товариществ и обществ, крестьянских (фермерских) хозяйств, хозяйственных партнерств, производственных кооперативов, государственных и муниципальных унитарных предприятий. Согласно абз. 3 п. 1 ст. 113 ГК РФ, в организационно-правовой форме



унитарных предприятий действуют государственные и муниципальные предприятия. Так, согласно А.Г. Грязновой, Е.В. Маркиной [3, с. 174] коммерческие организации вступают в многообразные финансовые правоотношения, с другими организациями и физическими лицами: по поводу привлечения и получения источников формирования финансовых ресурсов, по поводу использования финансовых ресурсов; с государством и муниципальными образованиями: по поводу выполнения обязательств коммерческой организацией перед бюджетами бюджетной системы, а также получения бюджетных средств коммерческой организацией в рамках государственной финансовой поддержки; с работниками организации по поводу выплат, осуществляемых из прибыли. Поэтому коммерческие организации имеют дело с большим оборотом денежных средств, и совершенные правонарушения могут причинить значительный вред интересам государства, общества. Меры финансово-правовых санкций служат механизмом правового регулирования данных финансовых правоотношений, средством обеспечения законности и правопорядка, восстановления нарушенных прав и законных интересов субъектов финансовых правоотношений и т. д.

В науке сложилось два подхода к изучению юридической ответственности — позитивный (перспективный) и негативный (ретроспективный). Негативная ответственность рассматривается как результат деяния, совершенного в прошлом, то есть будет рассматриваться вопрос привлечения к юридической ответственности правонарушителя. Позитивная ответственность — осознание субъектом соответствующих правоотношений необходимости правомерного поведения, соответствующего закону и иным нормативно-правовым актам. Применительно к финансово-правовой ответственности, как разновидности юридической ответственности, также можно использовать данный подход. Анализируя законодательство, можно предположить, что позитивная ответственность фактически закрепляется в законодательстве, но в абстрагированном виде. Попробуем выделить нормы позитивной ответственности коммерческих организаций. Например, обратим

внимание к главному, составляющему фундамент законодательства, закону страны — Конституции РФ [6], принятому в результате референдума 12 декабря 1993 года, который устанавливает основные начала и положения законодательства. Пункт 1 статьи 34 Конституции регламентирует право каждого на «свободное использование своих способностей и имущества для предпринимательской и иной не запрещенной законом экономической деятельности», при этом пункт 2 статьи побуждает участников экономического оборота к добросовестной конкуренции, избегать монополизации, то есть к законному поведению, не нарушающего права и законные интересы других лиц. Мы предполагаем, что под каждым предполагается широкий круг субъектов, и мы можем подразумевать коммерческую организацию, у которой, как мы знаем, основной целью является извлечение прибыли.

Так, Конституционный Суд РФ в одном из постановлений по делу о проверке конституционности закона специально отметил, что «граждане и созданные ими объединения вправе обратиться с конституционной жалобой на нарушение прав, в частности самого объединения, в тех случаях, когда их деятельность связана с реализацией конституционных прав граждан, являющихся его членами (участниками, учредителями). Акционерное общество, товарищество и общество с ограниченной ответственностью по своей сути являются объединениями - юридическими лицами, которые созданы гражданами для совместной реализации таких конституционных прав, как право свободно использовать свои способности и имущество для предпринимательской и иной не запрещенной законом экономической деятельности (ч. 1 ст. 34 Конституции РФ) и право иметь в собственности, владеть, пользоваться и распоряжаться имуществом как единолично, так и совместно с другими лицами (ч. 2 ст. 35 Конституции РФ)» [9]. И здесь законодатель закрепил перспективную ответственность коммерческих организаций. Статья 54 Конституции фактически стимулирует коммерческие организации соблюдать закон или условия заключенного договора. Статья 57 устанавливает обязанность каждого платить законно установленные налоги

и сборы. Здесь мы видим также перспективную финансово-правовую ответственность коммерческих организаций.

Некоторые исследователи в своих научных работах выделяют такие разновидности финансово-правовой ответственности, как налоговая и бюджетная ответственность. Рассмотрим закрепление позитивной финансово-правовой ответственности коммерческих организаций в налоговом кодексе РФ (далее — НК РФ) [7]. Ст. 19 НК РФ гласит, что организациям в соответствии с НК РФ возложена обязанность платить соответственно налоги и сборы. Ст. 23 НК РФ провозглашает обязанности налогоплательщиков (коммерческих организаций). Ч. 5 ст. 23 НК РФ, по нашему мнению, устанавливает непосредственно позитивную финансово-правовую ответственность, в частности, позитивную налоговую ответственность коммерческих организаций за невыполнение или ненадлежащее выполнение возложенных на него обязанностей. Коммерческие организации вправе объединяться в консолидированные группы налогоплательщиков. Согласно ст. 25.1 НК РФ консолидированной группой налогоплательщиков признается добровольное объединение налогоплательщиков налога на прибыль организаций на основе договора о создании консолидированной группы налогоплательщиков. Согласно ч. 3 ст. 25.1 НК РФ, участник консолидированной группы, в частности, коммерческая организация, будет являться ответственным участником консолидированной группы. В ч. 3 ст. 25.3 перечислены обязанности, в которых можно увидеть закрепление позитивной финансово-правовой ответственности, в частности, позитивной налоговой ответственности. Рассмотрим закрепление норм позитивной бюджетной ответственности. Согласно ст. 236 Бюджетного кодекса РФ (далее — БК РФ) [1] Правительством Российской Федерации и высшими исполнительными государственными органами субъектов Российской Федерации допускается размещение бюджетных средств в банковских депозитах кредитных организаций. В соответствии со ст. 1 Федерального закона «О банках и банковской деятельности», кредитная организация — юридическое лицо, которое для извлечения прибыли как основной цели своей

деятельности на основании специального разрешения (лицензии) Центрального банка Российской Федерации (Банка России) имеет право осуществлять банковские операции, предусмотренные Федеральным законом и образуется на основе любой формы собственности как хозяйственное общество. Кредитная организация является коммерческой организацией. В ч. 1 ст. 50 ГК РФ определено, что юридическими лицами могут быть организации, преследующие извлечение прибыли в качестве основной цели своей деятельности (коммерческие организации) либо не имеющие извлечение прибыли в качестве такой цели и не распределяющие полученную прибыль между участниками (некоммерческие организации). Согласно ч. 2 ст. 236 БК РФ «порядок размещения бюджетных средств на банковские депозиты определяется соответственно Правительством Российской Федерации, высшими исполнительными органами государственной власти субъектов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации». Нормативным актом, регулирующим порядок размещения бюджетных средств федерального бюджета является Постановление Правительства РФ от 24.12.2011 № 1121 «О порядке размещения средств федерального бюджета на банковских депозитах» [8], которое утверждает «Правила размещения средств федерального бюджета на банковских депозитах». В п. 2 данных Правил сказано, что кредитные организации должны соответствовать требованиям, и перечислены соответствующие требования. Данные требования стимулируют кредитные организации к правомерному поведению, соответствующему закону. Так, мы видим закрепление позитивной финансово-правовой ответственности кредитных организаций.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, требуется воплощение в жизнь норм о позитивной финансово-правовой ответственности участников финансовых правоотношений. Для воплощения их в жизнь требуется принятие отдельного систематизированного нормативно-правового акта, содержащего нормы финансового права. Это привело бы к снижению уровня

правонарушений в сфере финансовой деятельности, к повышению законности и правопорядка в государстве.

### Список литературы:

1. Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 № 145-ФЗ (ред. от 22.10.2014) // Поисково-правовая система «КонсультантПлюс».
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 05.05.2014) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2014) // Поисково-правовая система «КонсультантПлюс».
3. Грязнова А.Г., Маркина Е.В. Финансы. Учебник. 2-е изд. М.: Финансы и статистика, 2012. — 496 с.
4. Загидуллин М.Р. К вопросу о юридической ответственности в гражданском процессе: международно-правовой аспект // Европейский гражданский процесс и исполнительное производство: Сборник материалов Международной научно-практической конференции, г. Казань, Казанский (Приволжский) федеральный университет, 25 марта 2011 г.. М.: Статут, 2012. — С. 96—103.
5. Килясханов И.Ш., Эриашвили Н.Д. Финансовое право. Дополнительная информация: 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юнити-Дана, 2012. — 480 с.
6. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ) // Поисково-правовая система «КонсультантПлюс».
7. Налоговый кодекс Российской Федерации (часть первая) от 31.07.1998 № 146-ФЗ (ред. от 04.10.2014) // Поисково-правовая система «КонсультантПлюс».
8. Постановление Правительства РФ от 24.12.2011 № 1121 «О порядке размещения средств федерального бюджета на банковских депозитах» (вместе с «Правилами размещения средств федерального бюджета на банковских депозитах») // Поисково-правовая система «КонсультантПлюс».
9. Постановление Конституционного Суда РФ от 24 октября 1996 г. № 17-П «По делу о проверке конституционности части первой статьи 2 Федерального закона от 7 марта 1996 года «О внесении изменений в закон Российской Федерации «Об акцизах» // Поисково-правовая система «КонсультантПлюс».
10. Федеральный закон от 02.12.1990 № 395-1 (ред. от 04.10.2014) «О банках и банковской деятельности» // Поисково-правовая система «КонсультантПлюс».

## **ПРОБЛЕМА ПРИМЕНЕНИЯ НЕКОМБИНИРОВАННЫХ АДВАЛОРНЫХ И СПЕЦИФИЧЕСКИХ СТАВОК АКЦИЗОВ**

***Бабинцева Александра Владимировна***

*студент 5 курса, кафедра гражданского права и процесса ВГГУ,  
РФ, г. Киров  
E-mail: [ababintseva@bk.ru](mailto:ababintseva@bk.ru)*

***Коротаева Ольга Анатольевна***

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры  
государственно-правовых дисциплин ВГГУ,  
РФ, г. Киров*

Акцизы являются одним из косвенных налогов, взимаемых с налогоплательщиков, производящих и реализующих подакцизную продукцию. Данный налог действует только в отношении отдельных товаров, пользующихся массовым спросом и обеспечивающими высокую доходность, что является его специфической особенностью.

Проанализировав многовековую историю развития налоговых отношений можно сделать вывод, что акцизы являются одним из наиболее надежных источников доходов бюджета, применяющихся во всех странах с рыночной экономикой [3, с. 275].

Косвенные налоги обладают способностью давать государству естественно возрастающий доход только за счет увеличения количества населения, роста благосостояния и т. д., без всяких изменений в размерах налоговых ставок. С фискальных позиций только через акцизы и пошлины можно получить налог с бедного населения. Что касается богатых, то с увеличением их дохода податная способность возрастает прогрессивно, а не пропорционально росту. И наконец, косвенные налоги платят даже иностранцы, которые проездом посещают страну или живут недостаточно долго, чтобы попасть под прямое обложение налогами. Благодаря косвенным налогам государство может воздействовать на структуру народного потребления, удорожая или удешевляя тот или иной продукт. Кроме того данный вид налогообложения выгоден государству и в политических отношениях, в связи со скрытностью величины

налога, отсутствия сознания уплаты и невозможности проверки соразмерности обложения.

Широкому распространению акцизного обложения со времен глубокой древности и до наших дней послужили ощутимые фискальные выгоды и высокая скорость их получения.

По-настоящему акцизы начали использоваться на практике в Европе примерно с 17 столетия, а в России с 18 столетия и в зависимости от определенных ситуаций в стране вызывали как положительное мнение, так и негативное, считая акцизы крайне несправедливыми и разорительными для основного населения. Например, в годы НЭПа государство стремясь увеличить свои доходы, облагало акцизом основную массу товаров повседневного потребления таких как спички, соль, текстильные предметы торговли, а так же кофе и чай [2, с. 67].

Следует отметить что, акцизное налогообложение имеет ряд недостатков. Так, введение небольшого количества акцизов не выгодно, в связи с тем, что касается сравнительно небольшого количества граждан. В свою очередь, когда акцизное налогообложение распространяется на товары первой необходимости, под ударом оказываются малоимущие семьи.

Действующий в настоящее время перечень подакцизных товаров, закрепленный в статье 181 Налогового кодекса Российской Федерации, в целом соответствует принципам налогообложения, сложившимся в мировой практике (сюда входят «социально опасные» товары, «предметы роскоши» и отдельные виды минерального сырья и продуктов их переработки), отвечает экономической обоснованности и обеспечивает достаточно стабильные поступления в бюджетную систему Российской Федерации [4].

В настоящее время существует три вида ставок акцизов:

1. адвалорная ставка, представляет собой процентную долю налоговой базы, соответствующей налоговой ставке. Исчисление данной ставки производится в соответствии со статьями 187—191 Налогового кодекса Российской Федерации;

2. специфическая ставка, устанавливается в рублях и копейках за единицу товара или его технической характеристики (для легковых автомобилей и мотоциклов). Как и адвалорная ставка, исчисление специфической ставки регулируется статьями 187—191 Налогового кодекса Российской Федерации и представляет собой произведение соответствующей налоговой ставки и налоговой базы;

3. комбинированная ставка, учитывает и количество, и стоимость под акцизного товара. Сумма акциза исчисляется как сумма от сложения сумм акциза, исчисленных по адвалорной и специфической ставкам.

Необходимо отметить, что действующая редакция Налогового кодекса Российской Федерации не содержит адвалорных ставок акциза.

Применение данных видов ставок зависит от целей, которые преследует государство, облагая акцизами те или иные товары.

На протяжении с 1 января 1992 года и до 21 января 1997 года в России на все подакцизные товары были установлены адвалорные ставки акцизов. Особенность взимания акцизов заключалась в том, что адвалорная ставка применялась к цене товара, включающей сумму налога, а действующая ставка акцизов была больше определяемой налоговым законодательством.

В дальнейшем с 18 февраля 1998 года по акцизу на бензин автомобильный, а с 1 января 2001 года по акцизу на легковые автомобили стала применяться специфическая ставка налога [5, с. 77].

В условиях высоких темпов инфляции применялись адвалорные ставки налога, так как при применении данного вида ставки с увеличением цены товара возрастала и сумма налога, подлежащих уплате в бюджет.

С замедлением темпов инфляции до 10—15 % в год стало возможным применение специфических ставок акцизов с их ежегодной индексацией, имеющих простоту проведения контрольных мероприятий, связанных с определением количества подакцизных товаров, в отличие от необходимости определения цены товара по бухгалтерской отчетности.



Недостаток специфической ставки заключается в том, что сумма налога со специфической ставкой не зависит от цены товара, на физическую характеристику которой ставка установлена. Например, для единицы товара с ростом стоимости ее доля суммы налога в цене этой единицы товара будет уменьшаться обратно пропорциональной зависимости, то есть соответствующая этой специфической ставке адвалорная ставка будет уменьшаться. В итоге, применение специфических ставок акцизов повышает регрессивность косвенного налогообложения. Повышение прогрессивности налогообложения при применении специфических ставок возможно путем применения многоуровневых специфических ставок или дифференциации их в зависимости от какого-нибудь параметра, что периодически используется в Российской Федерации. С 1997 года по 2002 год на сигареты были установлены различные специфических ставки акциза в зависимости от того, с фильтром сигареты или без фильтра и в зависимости от класса сигарет по ГОСТу [5, с. 78].

Адвалорная и специфическая ставки акцизов оказывают различные воздействие на прибыль, цены, качество товара и его разнообразие, налоговые поступления, распределение дохода и методы администрирования. Достоинства данных видов ставок зависят, с какой стороны оценивается их воздействие. К примеру, государство интересуется поступление налогов в бюджетную систему, эффективность налогообложения, простота администрирования налогов и благосостояние потребителя, а население в свою очередь интересуется цена, разнообразие и качество товара.

Адвалорные ставки налога, как уже отмечалось выше, предпочтительны в условиях высокой инфляции, так как способны обеспечить стабильность поступлений налога в бюджетную систему, поскольку они устанавливаются на стоимостную характеристику налоговой базы, то сумма налога автоматически корректируется на уровень инфляции. Однако применение адвалорной ставки может потребовать установление минимальных цен для противодействия трансфертному ценообразованию. В случае, когда адвалорный налог установлен к цене производителя, он может продавать товар зависимому лицу

по искусственно заниженной цене в целях снижения налоговых обязательств, тогда необходимо определять налоговую базу так, чтобы минимизировать уклонение от налогообложения участниками рынка. Установление адвалорной ставки в случае нестабильных (не регулируемых) или заниженных рыночных цен из-за отсутствия официальных рыночных средств, может привести к значительным потерям налоговых поступлений.

Специфическая ставка применяется к количеству потребляемого товара, что делает налоговое бремя одинаковым для каждой единицы товара, например, сигареты. В связи с чем, ее целесообразно использовать в целях ограничения потребления товара [1, с. 116].

Кроме того, применение специфической ставки выгодно с позиции обеспечения эффективности администрирования налога, поскольку при прочих равных условиях проще проконтролировать физическое количество, чем цену продукции.

Так же различна ответная реакция производителей на изменение налоговых ставок различных видов ставок. В случае адвалорных налогов сумма уплачиваемого налога привязана к цене товара и у производителя меньше стимулов к увеличению потребительской цены. В связи с этим при увеличении или уменьшении ставки адвалорного налога потребительская цена увеличивается или уменьшается на меньшую величину, чем налог. При изменении специфических ставок акциза производители обычно увеличивают или уменьшают потребительскую цену соответственно на большую и меньшую величину, чем налог. Таким образом, увеличение потребительской цены более вероятно при увеличении специфической ставки акциза, чем адвалорной [5, с. 79].

Подводя итог вышесказанному можно сделать следующие выводы:

Акцизы, являясь косвенным налогом, обладают рядом преимуществ, выгодны государству в политических отношениях, удобны в целях увеличения своих доходов, дают возможность воздействовать на структуру народного потребления, а благодаря регулирующему воздействию позволяют

ограничивать «социально опасные» товары и способствуют реализации качественной продукции. Что касается ограничения «социально опасные» товары путем увеличения стоимости налога государству следует быть весьма внимательным и разумным в целях недопущения употребления народом контрафактной продукции.

В настоящее время выделяется три вида ставок акцизов, обладающих своими особенностями, положительными и отрицательными чертами из которых согласно действующей редакции Налогового кодекса Российской Федерации адвалорная ставка акцизов не применяется.

Исследования настоящей статьи показывают несовершенство применения некомбинированных адвалорных и специфических ставок акцизов, что требует внесения изменений в налоговое законодательство, а именно статьи 187—191 главы 22 Налогового кодекса Российской Федерации. Помимо этого использовать положительные и отрицательные последствия применения обеих ставок акцизов для создания более универсальной комбинированной ставки, которая на наш взгляд является наиболее удачной ставкой акциза.

Грамотное налогообложение в сфере акцизов способствует улучшению экономической ситуации, пополнению федерального и регионального бюджетов с одной стороны и улучшению отдельных социальных аспектов с другой стороны.

### **Список литературы:**

1. Боровко Л.В. Трансформация акцизных налогов и эффективность их реформирования в РФ: диссертация. Ставрополь: 2012. — с. 212.
2. Лескова Н.Е. Акцизное обложение: ретроспективный взгляд// Экономика и право. 2010. № 5.
3. Майбурова И. Налоги и налогообложение: учебное пособие. М.:Юнити-Дана,2010. — 560 стр.
4. Российская Федерация. Законы. Налоговый кодекс [Электронный ресурс]: [принят ГД ФС 19 июля 2000; ред. от 04.10.2014]//СЗ РФ. — 2000. — № 32 — ст. 3340. — Режим доступа: [Консультант Плюс]. — Загл. с экрана. Дата обращения 4 ноября 2014 года.
5. Юртаев И.Ю. Совершенствование механизма налогообложения акцизами в РФ: диссертация. М.: 2005. — с. 136.

## К ВОПРОСУ ОБ ОХРАНЕ ЗЕМЕЛЬ

*Баймаханова Аида Ахметкалиевна*  
студент 4 курса КГУ имени Коркыт-Ата,  
Республика Казахстан, г. Кызылорда

*Жусупбекова Мадина Койшибаевна*  
научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент КГУ имени Коркыт-Ата,  
Республика Казахстан, г. Кызылорда

Земля имеет важное значение в жизни любого государства и общества. Земля в современном обществе основа жизнедеятельности народов, признак суверенности государства, территориальный базис и природный ресурс, который является составной частью единой глобальной экологической системы.

Термин «земля» многогранен и имеет много значений. Во-первых, о земле можно говорить как о планете со всеми ее естественными компонентами и характеристиками. Во-вторых, земля является единственным местом обитания человека.

Согласно статьи 12 Земельного кодекса РК от 20 июня 2003 года «земля — территориальное пространство, в пределах которого устанавливается суверенитет Республики Казахстан, природный ресурс, всеобщее средство производства и территориальная основа любого процесса труда [1].

Земля и верхний слой почвы, являясь неотъемлемой, и составной частью всей экологической системы нашей планеты, неразрывно связаны с другими ее частями: водами, лесами, животным и растительным миром, полезными ископаемыми и иными ценностями недр земли. Без земли и почвы практически невозможно использование других природных ресурсов. При этом бесхозяйственность по отношению к земле немедленно или в недалеком будущем будет наносить вред всей окружающей природной среде, приводить не только к разрушению поверхностного слоя земли — почвы, их эрозии, засолению, заболачиванию, химическому и радиоактивному загрязнению, но и сопровождаться экологическим ухудшением всего природного комплекса.

В этой связи, нужно отметить актуальность вопроса охраны земель в настоящее время. Охрана земель рассматривается как обеспечение основы жизни и деятельности населения и созданий условий для устойчивого развития общества. Но необходимо отметить, что с ростом производства в обществе растет число промышленных и бытовых отходов.

Что же такое промышленные и твердые бытовые отходы?

Отходами называются продукты деятельности человека в быту, на транспорте, в промышленности, не используемые непосредственно в местах своего образования и которые могут быть реально или потенциально использованы как сырье в других отраслях хозяйства или в ходе регенерации.

Промышленные отходы — это остатки материалов, сырья, полуфабрикатов, образовавшихся в процессе изготовления продукции и утратившие полностью или частично свои полезные физические свойства. Отходами производства могут считаться продукты, образовавшиеся в результате физико-химической переработки сырья, добычи и обогащения полезных ископаемых, получение которых не является целью данного производства.

Твердые бытовые отходы — это предметы или товары, потерявшие потребительские свойства, наибольшая часть отходов потребления. Твердые бытовые отходы делятся также на отбросы (биологические твердые отходы) и собственно бытовой мусор (небиологические твердые отходы искусственного или естественного происхождения), а последний часто на бытовом уровне именуется просто мусором.

Так, в современном обществе количество отходов, производимых человеческим обществом возрастает и поэтому производственные и бытовые отходы являются серьезной проблемой государства. Обычно производственные отходы по объему бывают меньше, но содержание в них опасных веществ, которые опасны для жизни и здоровья человека велико, и удаление их представляет серьезную проблему. Эти опасные отходы заражают и землю,

и грунтовые воды вследствие неадекватного или безответственного применения мер по удалению отходов.

Кроме того, обычно в больших городах складывается такая ситуация, что мусорные баки переполняются и их не вывозят целые два-три дня, а мусор захламляя землю, валяется рядом с баком. А если подул ветер, то этот мусор разлетается и поднимается в воздух. Вывозится мусор обычно на свалку. А эти свалки отравляют грунтовые воды, загрязняют землю и превращаются в очаги эпидемий с вероятностью появления крыс, которые по своей сути быстро размножаются и распространяют инфекционные болезни.

Известно, что для преодоления этих экологических проблем предусматривается несколько способов: закопывание, затопление, сжигание и утилизация. Если закопать твердые отходы, то потребуются новые земельные участки или потребуются определенные расходы по рекультивированию земли. Если затопить, то возможна опасность загрязнения акваторий. Если сжигать бытовые отходы, то загрязняется воздух. Среди этих способов самым предпочтительным является — утилизация, но она тоже реальна в отношении небольшого количества твердых бытовых отходов.

Проблема бытовых отходов и загрязнение земли в настоящее время является острой проблемой государства. Поэтому, не зря, что принятая Концепция по переходу Республики Казахстан к «зеленой» экономике [2] содержит раздел об отходах, предусматривающий расширенную ответственность товаропроизводителей в обращении с отходами, то есть грамотно управляемый переход товара в отходы. На основе Концепции подготовлена Программа по управлению твердыми бытовыми отходами на 2013—2050 годы. Это свидетельствует о том, что в государстве ведется определенная работа по этой проблеме.

Итак, земля как природный объект нуждается в сохранении и охране. Поэтому необходимы предупредительные меры по предотвращению загрязнения земли, нужна санитарная очистка почвы. Наилучшим решением проблемы было бы безотходные производства, не имеющие сточных вод,

газовых выбросов и твердых отходов. Но полностью перейти на безотходное производство невозможно, можно создать малоотходные производства, в которых выбросы вредных веществ не превышают предельно допустимых концентраций, а отходы не приводят к необратимым изменениям природы.

Для того, чтобы не было загрязнения земли необходимо постоянно проводить охранительные мероприятия. Эти охранительные мероприятия земли предусмотрены в семнадцатой главе Земельного кодекса Республики Казахстан. В статье 139 Земельного кодекса Республики Казахстан [1] сказано, что охрана земель включает систему правовых, организационных, экономических, технологических и других мероприятий, направленных на охрану земли как части окружающей среды, рациональное использование земель, предотвращение необоснованного изъятия земель из сельскохозяйственного и лесохозяйственного оборота, а также на восстановление и повышение плодородия почв. Значит, по отношению к охране земли государством и частными земельными собственниками должны выполняться меры по сохранности земли как природного компонента окружающей среды; меры по предотвращению и восстановлению деградированных земель; постоянно заботиться о повышении плодородия почв; обеспечивать рациональное использование земли; внедрение безопасных технологий производств; проведение мелиоративных, лесомелиоративных мероприятий; защиту земель от опустынивания и истощения, водной и ветровой эрозии; защиту сельскохозяйственных земель от заражения карантинными вредителями и болезнями растений.

Таким образом, охрана земель подразумевает систему мероприятий организационно-хозяйственного, агрономического, технического, мелиоративного, экономического и правового содержания, которые направлены на предотвращение и устранение процессов, ухудшающих состояние земель, защиту прав собственности собственников.

На наш взгляд, кажется целесообразным введение норм по охране земель в Экологический кодекс Республики Казахстан. Например, можно

предусмотреть в главе 31 (экологические требования при использовании земли) статьи о понятии охраны земель, отдельные статьи по организационным, экономическим, правовым, технологическим, экологическим мерам, которые направлены на охрану земель и рациональное ее использование. Потому что, экологические требования должны и включать меры по охране земли. Такие нормы расширенного содержания можно было бы предусмотреть и в Земельном кодексе Республики Казахстан.

Для решения проблем по охране земель необходимо, во-первых, совершенствовать законодательство о земле по поводу разъяснения прав и обязанностей собственников по вопросам охраны земли; во-вторых, детальная разработка процедур по выполнению мероприятий по охране земель; в-третьих, обеспечить финансирование в достаточном количестве для мероприятий по охране земель.

#### **Список литературы:**

1. Земельный кодекс Республики Казахстан от 20 июня 2003 года. Алматы: Юрист, 2014.
2. Концепция по переходу Республики Казахстан к «зеленой экономике», утвержденная Указом Президента Республики Казахстан № 577 от 30 мая 2013 года.



## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ПОЛНОТОЙ И СВОЕВРЕМЕННОСТЬЮ УПЛАТЫ НАЛОГОВ**

*Громоздова Виктория Александровна*

*студент 5 курса, кафедра гражданского права и процесса ВятГГУ,  
РФ, г. Киров  
E-mail: [vika-gromozdova@list.ru](mailto:vika-gromozdova@list.ru)*

*Коротаева Ольга Анатольевна*

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры государственно-  
правовых дисциплин ВятГГУ,  
РФ, г. Киров*

В последние годы налоговые органы работают в чрезвычайно сложных условиях, что требует от их работников высочайшего профессионализма и ответственности. На современном этапе должно уделяться внимание контролю над полнотой и своевременностью уплаты налогов и других платежей в бюджет. Наиболее значимой в данном направлении является деятельность Федеральной налоговой службы (ФНС). Актуальность выбранной темы статьи заключается в том, что правовое регулирование отдельных полномочий ФНС пока далеко от совершенства. Следовательно это требует проведения анализа существующей нормативно-правой базы и разработки рекомендаций по совершенствованию законодательства в данной сфере.

Федеральная налоговая служба в п. 1 одноименного Положения признается «федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору за соблюдением законодательства о налогах и сборах, за правильностью исчисления, полнотой и своевременностью внесения в соответствующий бюджет налогов и сборов, в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации, за правильностью исчисления, полнотой и своевременностью внесения в соответствующий бюджет иных обязательных платежей, за производством и оборотом табачной продукции, а также функции агента валютного контроля в пределах компетенции налоговых органов» [5].

При сравнении данного определения с значением понятия «налоговые органы», установленным в статье 1 Закона «О налоговых органах Российской Федерации» [9], можно отметить, что в Положении о Федеральной налоговой службе указано наличие у ФНС России не только контрольных, но и надзорных функций. Однако в статье 1 Закона о налоговых органах не содержится упоминания о возможности наделения налоговых органов или отдельных элементов их системы надзорными функциями [1]. Безусловно, это является упущением и требует внесения соответствующих дополнений в закон «О налоговых органах Российской Федерации».

Важным направлением деятельности Федеральной налоговой службы является контроль за правильностью исчисления, полнотой и своевременностью внесения в бюджетную систему Российской Федерации иных обязательных платежей, установленных законодательством РФ. Описание контрольной деятельности налоговых органов в данной сфере содержится как в ст. 1 Закона о налоговых органах РФ [9], так и в п. 1 ст. 30 НК РФ [4]. Однако, как справедливо отмечают отдельные авторы, в Налоговом кодексе РФ отсутствует уточнение о возможности осуществления такого контроля налоговыми органами только в отношении обязательных платежей из числа установленных законодательством Российской Федерации [1]. Можно сделать вывод о том, что фактически допускается возможность контроля налоговых органов за правильностью исчисления, полнотой и своевременностью внесения в бюджетную систему Российской Федерации любых обязательных платежей, в том числе и не предусмотренных российским законодательством. По нашему мнению это также является недоработкой законодателя и требует внесения соответствующих дополнений в Налоговый кодекс.

Под другими обязательными платежами в контексте рассматриваемых норм следует понимать не только платежи, отнесенные к числу неналоговых доходов бюджета (их перечень содержат ст. 51, 57, 62 БК РФ) [2], но и предусмотренные законодательством неналоговые поступления, направляемые в иные источники, например во внебюджетные фонды. В то же

время Закон о налоговых органах РФ никаким образом не ограничивает и не разъясняет, контроль за какими из этих платежей допустимо возлагать на налоговые органы.

Отдельные полномочия по осуществлению контрольных функций регламентированы в соответствующих федеральных законах.

Так, правовые основы государственного регулирования деятельности по организации и проведению азартных игр на территории Российской Федерации содержит Федеральный закон «О государственном регулировании деятельности по организации и проведению азартных игр и о внесении изменений в некоторые законодательные акты Российской Федерации» [7].

Указанным Федеральным законом к компетенции ФНС России отнесены функции:

- проверки технического состояния игрового оборудования (п. 3 ст. 3 Федерального закона);
- определения содержания и порядка предоставления отчетности органов управления игорными зонами (п. 5 ст. 10).

Следует обратить внимание на то, что вышеуказанный Федеральный закон возлагает на федеральный орган исполнительной власти ФНС России дополнительные функции кроме функций по осуществлению налогового контроля. Однако данное обстоятельство не должно служить основанием для применения норм законодательства о налогах и сборах к отношениям в области государственного регулирования деятельности по организации и проведению азартных игр.

В отличие от основных контрольных функций, возможность контроля по предусмотренным дополнительным направлениям предоставляется налоговым органам только в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации, а сам контроль ограничен пределами компетенции налоговых органов. Перечень дополнительных направлений контроля представлен в статье 1 Закона о налоговых органах Российской Федерации не в полном виде.

Так, можно отметить наличие у налоговых органов еще одного, не указанного в вышеуказанном Законе направления контрольной деятельности — это контроль за применением контрольно-кассовой техники. Данное направление контрольной деятельности налоговых органов предусмотрено ст. 7 Федерального закона «О применении контрольно-кассовой техники при осуществлении наличных денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт» (Закон о ККТ) [10]. При этом действие контрольных полномочий налоговых органов не распространяется на кредитные организации.

Нормы Закона о ККТ. не предусматривают:

- методы и порядок проведения налоговых проверок,
- полномочия должностных лиц налоговых органов при их проведении,
- перечень контролируемых мероприятий.

При анализе Федерального закона «О государственном регулировании производства и оборота этилового спирта, алкогольной и спиртосодержащей продукции» и сравнении текста ст. 23. данного закона с Законом «О налоговых органах в РФ», можно отметить, что в рассматриваемой сфере деятельность налоговых органов носит исключительно контрольный характер за производством и оборотом. этилового спирта, спиртосодержащей, алкогольной продукции. Следовательно, Закон о налоговых органах в РФ не предусматривает возможности отнесения к компетенции налоговых органов функций контроля за качеством и безопасностью этилового спирта, алкогольной и спиртосодержащей продукции; за соблюдением законодательства в данной области; за соблюдением условий, предусмотренных соответствующими лицензиями. Однако, в действующей до 10 ноября 2009 г. редакции Положения о Федеральной налоговой службе предусматривалась больше полномочий осуществления контроля и надзора в данной сфере [8].

После утверждения Правительством России Положения о Федеральной службе по регулированию алкогольного рынка от 24.02.2009 № 154 указанные функции из ведения налоговых органов изъяты. Таким образом,

на современном этапе налоговые органы контрольно-надзорные функции по указанному направлению фактически не осуществляют.

На современном этапе Федеральная налоговая служба одной из важных задач считает переводение в электронный вид взаимодействия не только с обычными налогоплательщиками, но также с организациями и ведомствами. Евдокимов Н.С. по этому поводу отмечает, что «налоговая служба стабильно создает и улучшает свои электронные сервисы, стараясь дать налогоплательщикам возможность обмениваться с ФНС наибольшим числом документов в электронном виде» [3].

Для реализации поставленной задачи были внесены соответствующие корректировки в Налоговый кодекс, что дает возможность налогоплательщикам обмениваться с налоговой службой значительным количеством документов, которые ранее имели хождение лишь в «бумажном» виде».

Также Федеральная налоговая служба запускает новый сервис с помощью которого можно будет заплатить налоги через сайт ведомства. Для подключения сервиса ФНС заключила соответствующие соглашения с банками для проведения безналичных расчетов через Интернет.

Вышеуказанные направления деятельности ФНС направлены на упрощение процесса уплаты налогов бизнесменами, что возможно только с переходом на электронный документооборот и введения более простой формы декларации.

В дополнение ко всем усилиям ФНС в данной сфере Президентом России 19 июля 2011 г. был подписан Федеральный закон, который внес ряд поправок в Налоговый кодекс [6]. Так, поправка в ст. 32 НК РФ разрешает налоговикам посылать справку по расчетам с бюджетом по телекоммуникационным каналам связи (ТКС).

Сейчас сдавшие налоговую отчетность в «компьютерном» виде имеют возможность получать документы о расчетах с бюджетом через службу Информационного обслуживания налогоплательщика (ИОН). Налогоплательщики при помощи данной справки могут узнать, имеется ли у них

задолженность. Однако подобные бумаги высылаются как неформализованный документооборот и не имеют юридической силы.

Внесенная поправка пп. 10 п. 1 ст. 32 НК РФ видоизменяет это положение, потому что дает право налоговикам отправлять документ о расчетах с бюджетом по ТКС. Данной нововведение означает, что «электронная» справка получит статус юридически значимого документа, однако подобное обслуживание вступит в силу лишь после утверждения порядка выдачи электронной справки и ее формата ФНС России. Но данные документы пока не приняты.

Таким образом, после рассмотрения правового регулирования полномочий Федеральной налоговой службы по осуществлению контроля в разных сферах деятельности были выявлены следующие проблемы:

1. Статья 1 Закона о налоговых органах не содержит упоминания о возможности наделения налоговых органов или отдельных элементов их системы надзорными функциями.

2. В Налоговом кодексе РФ отсутствует уточнение о возможности осуществления контроля налоговыми органами только в отношении обязательных платежей из числа установленных законодательством Российской Федерации.

3. В перечень, который указан в статье 1 Закона о налоговых органах, не вошли некоторые направления контроля ФНС.

4. В Законе «О применении контрольно-кассовой техники при осуществлении наличных денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт» не определены: методы и порядок проведения проверок налоговыми органами, полномочия должностных лиц налоговых органов при их проведении; перечень контролируемых мероприятий.

5. Федеральная налоговая служба пока не приняла соответствующих документов, которые позволили бы осуществлять электронный документооборот.

Для совершенствования законодательства, регламентирующего осуществление контроля над полнотой и своевременностью уплаты налогов и других платежей в бюджет, можно внести следующие предложения:

1. Внести в ст. 1 Закона «О налоговых органах Российской Федерации» дополнение следующего содержания: «налоговые органы могут осуществлять надзорные функции».

2. В Налоговый кодекс РФ внести дополнение: «осуществления контроля налоговыми органами возможно только в отношении обязательных платежей из числа установленных законодательством Российской Федерации».

3. В статье 1 Закона о налоговых органах РФ указать такое направление контроля, как «контроль за применением контрольно-кассовой техники».

4. В Закон «О применении контрольно-кассовой техники при осуществлении наличных денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт» внести дополнения, касающиеся методов и порядка проведения проверок, полномочий должностных лиц налоговых органов при проведении проверок, а также указать перечень контролируемых мероприятий.

5. Федеральной налоговой службе необходимо разработать документы, которые позволили бы осуществлять электронный документооборот, т. е. закрепление за электронным документом юридической силы.

### **Список литературы:**

1. Антикризисный комментарий к Закону «О налоговых органах Российской Федерации» (постатейный) [Текст] / под ред. А.П. Зрелова. М.: ЭкООнис, 2014. — 207 с.
2. Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 № 145-ФЗ (ред. от 22.10.2014) [Электронный ресурс] // СПС КонсультантПлюс.
3. Евдокимов Д. Будущее ФНС [Текст] / Д. Евдокимов // Налоги. — 2011. — № 33. — С. 1—7.
4. Налоговый кодекс Российской Федерации (часть первая) от 31.07.1998 № 146-ФЗ ((ред. от 04.10.2014) [Текст] // Собрание законодательства РФ. — 1998. — № 31. — Ст. 3824.

5. Об утверждении Положения о Федеральной налоговой службе [Электронный ресурс]: постановл. Правительства РФ от 30.09.2004 № 506 (ред. от 03.07.2014) // СПС КонсультантПлюс.
6. О внесении изменений в части первую и вторую Налогового кодекса Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации о налогах и сборах [Электронный ресурс]: федер. закон от 19.07.2011 № 245-ФЗ // СПС КонсультантПлюс.
7. О государственном регулировании деятельности по организации и проведению азартных игр и о внесении изменений в некоторые законодательные акты Российской Федерации [Электронный ресурс]: федер. закон от 29.12.2006 № 244-ФЗ (ред. от 22.07.2014) // СПС КонсультантПлюс.
8. О государственном регулировании производства и оборота этилового спирта, алкогольной и спиртосодержащей продукции [Электронный ресурс]: федер. закон от 22.11.1995 № 171-ФЗ (ред. от 02.11.2013) // СПС КонсультантПлюс.
9. О налоговых органах Российской Федерации [Электронный ресурс]: закон РФ от 21.03.1991 № 943-1 (ред. от 02.04.2014) // СПС КонсультантПлюс.
10. О применении контрольно-кассовой техники при осуществлении наличных денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт [Электронный ресурс]: федер. закон от 22.05. 2003 № 54-ФЗ (ред. от 05.05.2014) // СПС КонсультантПлюс.



## **ВНЕДРЕНИЕ НОВЫХ ПРОГРАММНЫХ ПРОДУКТОВ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОКУРОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Громоздова Виктория Александровна***

*студент 5 курса, кафедра гражданского права и процесса ВятГГУ,  
РФ, г. Киров*

*E-mail: [vika-gromozdova@list.ru](mailto:vika-gromozdova@list.ru)*

***Ложкина Татьяна Евгеньевна***

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры  
государственно-правовых дисциплин ВятГГУ,  
РФ, г. Киров*

В статье рассматриваются вопросы, связанные с внедрением программных продуктов для совершенствования информационно-аналитического обеспечения органов прокуратуры. Также предлагаются рекомендации для повышения эффективности сбора, хранения, распространения и внутриведомственного использования информации.

На современном этапе вопросы сбора, хранения, распространения, обработки и оценки информации в органах прокуратуры приобретают большое значение, поэтому достаточно важным является внедрение новых программных продуктов. Принятие органами прокуратуры на вооружение достижений современных компьютерных технологий может облегчить организационно-техническую и методическую работу. Также возможно повышение качества подготовки документов и актов реагирования по всем направлениям деятельности прокуратуры, в том числе по подготовке исковых заявлений в суд, поддержании заявленных требований в суде, а также в апелляционном, кассационном и надзорном обжаловании. В этом заключается актуальность темы представленной статьи.

В последние годы в прокуратуре принимаются меры для более эффективной работы с информацией. О необходимости совершенствования программного обеспечения прокурорской деятельности говорится в приказах Генеральной прокуратуры, причем речь идет об использовании

информационных технологий по многим направлениям деятельности прокуратуры [5; с. 3].

В 2011 году было проведено исследование, которое показало, что 61 % опрошенных прокурорских работников одним из главных условий повышения качества и эффективности работы государственных обвинителей считают именно информационно-методическое обеспечение их деятельности. Важным для этого является осуществление сбора и анализа информации о практике поддержания государственного обвинения и результатах такой работы [7, с. 11].

Сейчас для служебного использования прокурорскими работниками подключена сеть Интернет, создана закрытая информационная система органов прокуратуры (ИСОП), внедрены автоматизированные информационные комплексы «Надзор», «Статистика», «АРМ-Гособвинение» и многие другие.

Изучив опыт различных субъектов Российской Федерации, можно привести пример создания информационно-правовой системы для информационного обеспечения деятельности прокуратуры Псковской области. Целью создания данного программного продукта являлось осуществление прокурорского надзора за законностью муниципальных нормативных правовых актов [6, с. 37].

Разработанная ЗАО «Информационная компания «Кодекс» информационно-правовая система включает в себя поисковую систему, которая содержит все нормативные правовые акты, принимаемые органами местного самоуправления на территории Псковской области. В ее структуру также входит подпрограмма «Мониторинг законодательства Псковской области» (подсистема «Анализ»), содержащая результаты предварительного автоматического анализа региональных и муниципальных нормативных правовых актов на предмет их соответствия изменениям в федеральном законодательстве. В дальнейшем по инициативе прокуратуры области возможности вышеназванной подпрограммы были расширены, что позволило также осуществлять с ее помощью анализ региональных и муниципальных нормативных правовых

актов на предмет пробелов в правовом регулировании. По отзывам работников прокуратуры Псковской области внедрение информационно-правовой системы «Кодекс» позволило повысить эффективность их деятельности [6, с. 38].

Что касается опыта прокуратуры Тамбовской области в данной сфере большой интерес представляет разработка и внедрение специализированной программы на основе веб-технологий для решения задач по организации участия прокуроров в арбитражном процессе. Программа ориентирована на повышение качества подготовки и реализации актов прокурорского реагирования в рамках арбитражного процесса. В ней содержится аналитический и статистический материал, методические рекомендации Генеральной прокуратуры РФ и прокуратуры Тамбовской области, а также образцы заявлений в арбитражный суд [2, с. 38].

Данный программный продукт включает множество разделов, таких как план, статистика, аналитика, сотрудничество, методика, архив.

Внедрение программы в работу принесло положительный результат, прежде всего при подготовке заявлений в арбитражный суд. Эффективность использования применяемой программы была отмечена работниками прокуратуры не только Тамбовской области, но и других субъектов Федерации. Также положительно оценили такую инициативу сотрудники Научно-исследовательского института Академии Генеральной прокуратуры РФ, которые, кроме того, предложили рекомендации по усовершенствованию программы [2, с. 38].

Такое программное обеспечение очевидно имеет положительный эффект, и, следовательно, напрашивается мысль о необходимости создания таких программ для организации работы по другим направлениям прокурорского надзора и деятельности прокуратуры.

Таким образом, можно отметить внимание к использованию программных продуктов для обеспечения деятельности прокуратуры как на федеральном, так и на региональном уровне.

В то же время внедрение программных продуктов для информационного обеспечения деятельности прокуратуры сталкивается с определенными трудностями. Так, при применении имеющихся информационных систем отсутствует комплексный подход. Это обусловлено тем, что на данный момент еще не налажена система координации информационных потоков. В том числе, в органах прокуратуры нет четкой концепции реформирования системы информационно-аналитического обеспечения, потребность в котором назрела, о чем свидетельствуют многочисленные высказывания ученых и практических прокурорских работников по решению этой проблемы [2, с. 9].

На современном этапе существует необходимость усиления информационно-аналитической, научно-консультативной, методологической и методической составляющих в общей структуре деятельности прокуратуры, в ее организационно-структурном построении, поднять ее на новый уровень. Т. Кебеков предлагает активнее внедрять в деятельность органов прокуратуры возможности видеоконференцсвязи [3, с. 14]. Также высказываются и другие предложения. Однако, большинство предлагаемых мер касается общих вопросов организации информационно-аналитической работы и не учитывает конкретных видов и направлений деятельности прокуратуры [3, с. 21].

Проблема сбора, накопления, обработки и оценки информации о деятельности прокуроров в сфере уголовного судопроизводства может быть решена путем создания специальной программы, в которой должна содержаться единая система учета направленных в суд уголовных дел с момента их возбуждения до вынесения судом окончательного решения по делу [4, с. 12]. Внедрение подобного программного продукта может оказать помощь прокурору, к которому поступило уголовное дело с обвинительным заключением (актом), сразу же вносить в электронный журнал основные сведения об уголовном деле.

Программа учета должна быть разработана таким образом, чтобы можно было делать быструю выборку: по составам преступлений, по расхождению

позиции государственного обвинителя с состоявшимся судебным решением и другим значимым вопросам.

Данная программа не должна быть аналогичной программе «АРМ-Гособвинение», которая представляет собой программный продукт для работы государственного обвинителя по конкретному уголовному делу.

Целью создания подобной программы должен быть комплексный учет работы прокурора по уголовным делам, которые направлены в суд, с момента их возбуждения до судебного рассмотрения. Как отмечается в литературе, подобный учет необходим для последующего проведения обобщения прокурорской практики, анализа результатов работы, оценки эффективности деятельности прокуратуры в сфере уголовного судопроизводства [1, с. 31].

С помощью такого программного продукта можно решить комплекс задач информационно-аналитического обеспечения внутриведомственной и внешнефункциональной деятельности органов прокуратуры.

Предлагаемая информационная система позволила бы комплексно анализировать следственную и судебную практику, а также практику прокурорского надзора в досудебном производстве, поддержания государственного обвинения по уголовным делам и организации этой деятельности. Кроме этого, появилась бы возможность дать оценку деятельности прокурора в уголовном судопроизводстве и сделать соответствующие выводы, которые позволили бы принять меры для совершенствования и повышения эффективности деятельности прокуратуры.

В настоящее время существует необходимость в создании и внедрении специализированного программного обеспечения по направлениям деятельности органов прокуратуры. Рассмотрев опыт работы по разработке и внедрению программных продуктов, а также мнения различных авторов, можно предложить разработку единой интегрированной информационно-коммуникационной сети в прокуратуре субъекта РФ (например, Кировской области).

При разработке данного программного продукта необходимо учесть, что должна быть обеспечена взаимосвязь всех элементов дела, для чего нужно ввести понятие карточки рассмотрения дела (КРД). Карточка рассмотрения дела обеспечит взаимосвязь всех материалов и информации, относящихся к делу, а также их реквизитов — исходных данных, направления деятельности, сути проблемы, поручения, исполнителя, документов по делу и их видов, результата рассмотрения и т. д.

Такая организация информационной системы:

- позволит унифицировать подходы к организации участия прокурора в судопроизводстве;
- даст возможность определить направления и принципы автоматизации деятельности прокуратуры;
- обеспечит работу системы при изменении процедур рассмотрения дел без изменения программной структуры и алгоритма самой программы;
- позволит импортировать и экспортировать информацию без участия конкретного исполнителя и создаст предпосылки для межтерриториального обмена;
- организует работу каждого исполнителя и во взаимосвязи с другими и т. д.

Внедрение предлагаемой информационно-коммуникационной сети позволит оптимизировать работу в прокуратуре субъекта Федерации по следующим направлениям:

1. Осуществление внутреннего контроля за поступившими из других подразделений данной прокуратуры и подчиненных прокуратур материалами, требующими реагирования в форме исков или заявлений в суды.
2. Обеспечение оперативного доступа к указанным материалам.
3. Изучение, анализ и контроль работы по направлению деятельности участия прокурора в судопроизводстве.
4. Осуществление контроля уровня сложности и качества исполнения исковых заявлений.

5. Осуществление контроля и самоконтроля деятельности прокуроров, в том числе осуществление контроля сроков.

6. Проведение более эффективного информационно-аналитического анализа.

7. Координация работы подразделений аппарата по подготовке и предъявлению исков и заявлений.

8. Обмен опытом работы между подчиненными прокуратурами и участие в мероприятиях по повышению деловой квалификации работников прокуратуры субъекта РФ.

Таким образом, внедрение перечисленных программных продуктов будет способствовать совершенствованию информационно-аналитического обеспечения органов прокуратуры.

#### **Список литературы:**

1. Андреев Б.В. Информационное обеспечение государственного обвинения по уголовным делам (АРМ-Гособвинение) [Текст] / Б.В. Андреев, В.В. Семенов // Вестник Академии Генеральной прокуратуры РФ. — 2009. — № 4 (12). — С. 31—33.
2. Гурулев Д.В. Использование компьютерных технологий [Текст] / Д.В. Гурулев // Законность. — 2011. — № 1. — С. 38—39.
3. Кебеков Т. Внедрение информационных технологий в организацию прокурорского надзора [Текст] / Т. Кебеков // Законность. — 2010. — № 11. — С. 13—14.
4. Кудряшова А.В. Информационно-аналитическое обеспечение деятельности государственных обвинителей [Текст] / А.В. Кудряшов // Законность. — 2011. — № 11. — С. 9—13.
5. Об организации проведения антикоррупционной экспертизы нормативных правовых актов [Текст]: приказ Генпрокуратуры России от 28.12.2009 № 400 (ред. от 09.02.2012) // Законность. 2010. № 4.
6. Тимофеев С.В. Новые технологии для осуществления прокурорского надзора [Текст] / С.В. Тимофеев // Законность. — 2011. — № 5. — С. 37—38.
7. Хатов Э.Б. Организация информационно-аналитической работы в прокуратуре субъекта Российской Федерации [Текст]: методич. материалы к семинару. Академ. Генпрокуратуры РФ / Э.Б. Хатов. М.

## ФЕДЕРАТИВНОЕ УСТРОЙСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

*Давыденко Елена Леонидовна*

*студент 5 курса факультета истории и права АГАО,  
РФ, г. Бийск*

*E-mail: [lena.davydenko2014@inbox.ru](mailto:lana.davydenko2014@inbox.ru)*

*Орлов Дмитрий Сергеевич*

*научный руководитель, канд. ист. наук, доцент кафедры правовых  
и социально-гуманитарных наук, Факультет истории и права АГАО,  
РФ, г. Бийск*

Метод построения современного федеративного государства, на мой взгляд, крайне важен для внедрения государства в систему международных отношений.

Основным доказательством, присутствующим в данной статье, относительно федеративной природы России является полиэтничный характер нашей страны. 15 % населения нашего государства составляют малые народы, данное число можно сопоставить с этническими немцами в Германии и этническими французами во Франции. Федеративное устройство для России — это рациональный выбор, продиктованные необходимостью приближений гражданина к власти в системе демократизации.

Федеративное устройство РФ формируется путем сознательных и организованных усилий аппарата государственной власти.

Л.Ф. Болтенкова подчеркивает, что «... договор исходит из исторического факта существования Российского государства и в нем не ставится задача создавать новую федерацию, а тем более закладывать какие-либо предпосылки для возможного нарушения границ...» [1, с. 233].

В настоящее время федеративное устройство России стоит рассматривать, как правовую основу достижения консенсуса, между государственными и региональными интересами

Развитие федеративного устройства нашего государства прошло свой основе трех этапов.

- Формирование основы социалистического федерализма (1918—1936);



- Становление унитарной системы устройстве России (1937—1985);
- Формирование демократического федерализма.

Существует ряд принципов федерализма, именно в нашей стране

1. принцип равноправия
2. принцип самоопределения

Право наций на самоопределение не предполагает, что во всех случаях оно должно происходить в виде независимого государства. Зарубежные конституции, также как и наша конституция, не предусматривают право на отделение, выход из состава федераций, обеспечивая их территориальную целостность, не допуская расчленения независимых государств.

Основными формами самоопределения народов в составе федеративного государства является создание республик, автономных образований, в результате вышесказанного вес народы, вне зависимости от их численности имеют право на самоопределение, при этом необходимо отметить: равноправность конкретных народностей не влечет за собой автоматическую равноправность субъектов РФ.

В конституции закреплено закрепляет равноправие субъектов относительно друг друга, и федеральных органов, это означает, все члены Российской Федерации имеют одинаковые права.

Данное формирование РФ основывается на том, что наша страна многонациональное государство. Этнические общности, исконно проживающие на конкретной территории, сформировали свою государственность в составе России [3, с. 344].

Каждая отдельная нация, проживающая на территории нашей страны, имеет право:

- самоопределения
- самосохранение
- сохранение своей уникальности.

Тем не менее, данное право не может осуществляться путем притеснения прав и интересов иных национальностей. Для Российской Федерации острым

углом явилась проблема трансформации суверенитета национального в государственный суверенитет, т. е. без учета тех или иных объективных факторов.

Национальный суверенитет это возможность конкретной национальности на самоопределение, стоит сопоставить и понятие государственного суверенитета, основа государственного суверенитета сводится к тому, что только Российской Федерации принадлежит право решать свои внутренние и внешние дела.

Вновь образуемое государство должно существовать в экономическом и политическом плане жизнеспособным. Кроме того, образуемое государство не должно быть дестабилизирующим фактором как внутри, так и за своими пределами.

На мой взгляд, новая модель развития РФ это эволюция от интегральной и централизованной системы к самоуправленческой [2, с. 59].

Федеративное устройство в России не способствует противостоянию идей самоопределения народов нашей страны, а наоборот учитывает интересы регионов, стремится к повышению их самостоятельности. Достижение результатов в этом направлении напрямую зависит, от своевременности и обоснованности устранения препятствий, ограничивающих возможность улучшения федеративной природы России на принципах согласия и самостоятельности, осуществляемых нормами права.

Исследование настоящей модели Российского Федерализма с точки зрения вышеобозначенных критериев дает основание считать ее более прогрессивной по сравнению с ранее существовавшей моделью государственного устройства России.

В связи с изложенным, хотелось бы предложить совершенствование конституционных основ Российской Федерации и создание правовых гарантий их реализации:

1. государственное единство;
2. уравнение в правах с республиками других субъектов федерации;

3. упразднение автономных округов, находящихся на территории края, области, путем их объединения с соответствующим субъектом;

4. объединение субъектов на основе единой производственно-территориальной сферы. Тогда новый субъект будет менее уязвим в критических ситуациях (различные отрасли, отрасли экономики в объединившихся (объединяющихся) территориях должны «дополнять друг друга»);

5. сохранение культуры, национальной самобытности народа при объединении субъектов.

На мой взгляд, существует ряд нерешенных моментов, в становлении системы федерализма в нашей стране. Существует область, где вопросы становятся достаточно остро — это сопоставление конституционных равенств

Область нерешенных вопросов в формирующейся модели российского субъектов федерализма чрезвычайно широка. Но есть сфера, где проблемы проявляются наиболее остро – соотношение формального конституционного равенства субъектов Российской Федерации, в различиях природно-ресурсного и экономического потенциала, финансовых и бюджетных возможностей.

Разница подушевых доходов между регионами РФ, достаточно сильно отличается от среднедушевых доходов в других государствах с федеративным устройством.

Проанализировав ряд документов, стоит отметить, что формирование федерализма замедляется чередой неблагоприятных явлений для нашего государства — это не достаточно полное развитие государственной концепции относительно Федерализма.

### **Список литературы:**

1. Абдулатипов Р.Г. Федеративный договор и перспективы развития межнациональных отношений // Федеративный договор и межнациональная интеграция. М., 2003. — с. 233.
2. Венгеров А.Б. Теория государства и права. М., 2005. — 344 с.
3. Власович В. Государство в современном обществе // Политология вчера и сегодня. М., 2001. — С. 59—72.

4. Федерализм — глобальные и российские измерения. Международная научно-практическая конференция. Казань, 1993. — 345 с.
5. Федерализм в России. / Под ред. Р. Хакимова. Казань, 2001. — 542 с.
6. Федерализм. Энциклопедический словарь. М., 1997. — 560 с.
7. Федеративные начала организации государственной власти в России. М., 1996. — 455 с.
8. Черепанов В.А. О принципах разделения государственной власти между Российской Федерацией и ее субъектами // Журнал российского права. — 2003. — № 9. — С. 39—45.
9. Чиркин В.Е. Модели современного федерализма: сравнительный анализ // Государство и право. — 2003. — № 8. — С. 54—59.

**ПРОКУРОРСКИЙ НАДЗОР  
ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ЖИЛИЩНЫХ ПРАВ ГРАЖДАН  
В СФЕРЕ УПРАВЛЕНИЯ МНОГОКВАРТИРНЫМИ ДОМАМИ**

*Кадунова Екатерина Николаевна*

*студент 5 курса, юридический факультет ВятГГУ,*

*РФ, г. Киров*

*E-mail: [Partizanka-Katerina@yandex.ru](mailto:Partizanka-Katerina@yandex.ru)*

*Ложкина Татьяна Евгеньевна*

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры государственно-  
правовых дисциплин юридического факультета ВятГГУ,*

*РФ, г. Киров*

Проблемы в сфере жилищно-коммунального хозяйства актуальны для подавляющего большинства российских граждан. На сегодняшний день область жилищных правоотношений является самой проблемной.

В течение последних десяти лет происходили экономические процессы и законодательные изменения, способствовавшие тому, что на смену муниципальным унитарным предприятиям по управлению жилищно-коммунальным хозяйством, функционировавшим раньше при органах местного самоуправления, пришли сотни управляющих компаний и товариществ собственников жилья, многие из которых не владели ни практическим, ни теоретическим опытом управления жилищно-коммунальным комплексом и его ресурсами [3, с. 25].

Управление многоквартирным домом предполагает согласованность действий собственников квартир по принятию решений, касающихся управления. А управление требует высокой правовой культуры. Нередко, общее собрание собственников состоит из малознакомых собственников, что усложняет решение важных вопросов.

На первоначальном этапе данная тенденция была проигнорирована органами государственного контроля. Именно поэтому в данной сфере на сегодняшний день так много проблем.

Предмет прокурорского надзора в сфере жилищных прав граждан определен следующим образом: надзор за соблюдением конституционных прав

граждан на жилище, надзор за исполнением норм Жилищного кодекса, иных законов всеми надзорными органами федеральной исполнительной власти, органами законодательной (представительной) и исполнительной власти субъектов РФ, органами местного самоуправления, контролирующими органами, жилищными организациями, осуществляющими управление, содержание и эксплуатацию жилищного фонда, а также за соответствием Конституции и законам нормативно-правовых актов, издаваемых этими органами и их должностными лицами [1, с. 27].

В 2014 году органами прокуратуры Кировской области при осуществлении надзорных мероприятий по соблюдению прав граждан в сфере жилищно-коммунального хозяйства (далее — ЖКХ) выявлено 7446 нарушений закона, принесено 137 протестов, внесено 507 представлений, направлено в суды 988 заявлений, возбуждено 302 дела об административных правонарушениях, объявлено 487 предостережений. По итогам рассмотрения актов реагирования к дисциплинарной ответственности привлечено 311 должностных лиц, к административной ответственности — 229 правонарушителей [5].

Следует отметить, что прокурорский надзор за исполнением жилищного законодательства производится в нескольких направлениях: меры прокурорского реагирования по заявлениям и жалобам граждан, надзор за деятельностью управляющих организаций и товариществ собственников жилья (далее — ТСЖ), надзор за исполнением органами местного самоуправления контрольных полномочий в жилищной сфере, надзор за деятельностью контролирующих органов.

Рассмотрим каждое направление.

Ежегодно в кировскую прокуратуру поступает более десяти тысяч обращений от граждан по поводу нарушения жилищных прав [5]. В последнее время во многих субъектах создавались временные приемные Генерального прокурора РФ по вопросам ЖКХ, в которые обратилось большое число граждан, считавших, что их жилищные права нарушены. В результате деятельности таких приемных повсеместно выявлены массовые нарушения

прав жильцов многоквартирных домов при расчетах за потребленные коммунальные ресурсы, некачественного и несвоевременного оказания услуг ЖКХ, неисполнения жилищно-коммунальными организациями обязательств по содержанию общего имущества многоквартирных домов и другие нарушения.

Из-за низкого уровня правовой культуры попытки самостоятельной защиты гражданином своих жилищных прав далеко не всегда дают результат.

Так, жильцы одного многоквартирного дома обратились в суд с требованием признать договор управления домом недействительным, так как они не участвовали в выборе управляющей компании. Однако, суд отказал в удовлетворении требований, сославшись на то, что протокол заочного голосования жильцов, на основании которого заключен договор, оспорен не был, хотя жильцы и не знали о его наличии. Также жильцы ежемесячно производили оплату по квитанциям управляющей компании. К договору прилагается реестр подписавших его собственников жилых помещений. Таким образом, договор соответствует всем законным требованиям. Кассационное обжалование также не принесло результатов [4, с. 40].

При неспособности защитить свои права самостоятельно, граждане обращаются в прокуратуру. Однако, и тут существует проблема. Граждане могут обратиться в прокуратуру коллективно и по отдельности.

Если прокурор сочтет, что ТСЖ или управляющая компания нарушили права гражданина, он обращается в суд от имени гражданина. Однако, случается так, что суд отказывает в принятии искового заявления, если оно подается в интересах одного собственника жилого помещения в доме на основании статьи 45 Гражданского процессуального кодекса. В соответствие с данной статьей прокурор может обратиться в суд с иском в интересах лица только при условии, что лицо не может самостоятельно обратиться в суд по уважительной причине (по состоянию здоровья, в силу возраста, по причине недееспособности и т. д.). Таким образом, прокурор не всегда может защитить права гражданина, который не имеет вышеуказанных уважительных причин.

Надзор за деятельностью управляющих организаций и ТСЖ производится как в виде принятия жалоб от граждан, так и в виде плановых прокурорских проверок. Однако, бывают и unplanned проверки, которые проводятся прокуратурой в связи с поступившим сигналом о совершенном правонарушении и в случаях, когда проверка не терпит отлагательства (например, незаконное отключение от систем теплоснабжения в зимний период).

Чаще всего мерой прокурорского реагирования на выявленное правонарушение является предостережение или представление. Как и в случае поступления жалоб от граждан, прокурор может обратиться в суд с иском о ликвидации ТСЖ или управляющей организации, если нарушение носит грубый и неустранимый характер.

Также прокуратура надзирает за деятельностью органа местного самоуправления в сфере жилищного права.

В целях обеспечения соблюдения управляющими организациями обязательных требований, установленных законом, Федеральным законом от 25 июня 2012 г. № 93-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам государственного контроля (надзора) и муниципального контроля», был введен институт муниципального жилищного контроля. Казалось бы, количество нарушений должно было снизиться, так как появился новый вид контроля, но этого не произошло.

Значительное число нарушений допускается органами местного самоуправления при осуществлении нормотворческой деятельности. В 2012 году прокурорами выявлено 789 незаконных правовых актов, на которые принесено 787 протестов. Из них 656 приведены в соответствие с действующим законодательством [3, с. 27]. Самой частой причиной для оспаривания нормативных правовых актов являются — превышение компетенции при принятии тарифов, несоблюдение сроков начала и завершения отопительного периода.



Согласно статье 165 Жилищного кодекса, орган местного самоуправления на основании обращения собственников помещений организует проведение проверки деятельности управляющей организации в пятидневный срок. Если по результатам проверки выявлено невыполнение управляющей организацией условий договора управления многоквартирным домом, орган местного самоуправления не позднее чем через пятнадцать дней со дня соответствующего обращения созывает собрание собственников помещений в данном доме для решения вопросов о расторжении договора с такой управляющей организацией и о выборе новой управляющей организации или об изменении способа управления данным домом. Если собственники не могут выбрать способ управления домом в течение года, орган местного самоуправления проводит открытый конкурс по отбору управляющей организации [2].

В подобных ситуациях и происходят нарушения. Орган местного самоуправления заключает договор без проведения конкурса, нарушая права собственников и жилищное законодательство. Выявив данное нарушение в результате прокурорской проверки, прокурор подает в суд исковое заявление о признании сделки недействительной и применении последствий недействительности ничтожной сделки. Также при заключении договора с управляющей организацией или создании ТСЖ могут фальсифицироваться решения собраний собственников жилья, подделываться подписи жильцов дома.

Считая, что его жилищные права нарушены, гражданин может обратиться в орган государственного жилищного надзора, а именно в Государственную жилищную инспекцию, и тогда инспекция должна защищать его права, возможно, в судебном порядке. Согласно информации правительства Кировской области, число обращений граждан в Государственную жилищную инспекцию Кировской области быстро растет. Соответственно, нагрузка на данный контролирующий орган увеличивается, а это затрудняет защиту нарушенных прав граждан [6, с. 46].

Таким образом, можно сделать вывод, что нарушение жилищных прав граждан в сфере управления многоквартирным домом — сложная проблема, требующая для ее решения совместных усилий прокуратуры, органов государственной власти, местного самоуправления и органов государственного жилищного надзора.

Прокуратура не подменяет контрольные полномочия вышеперечисленных органов и не дублирует их. Она работает совместно с этими органами, пользуясь результатами их проверок и другими данными.

По результатам многолетней прокурорской практики можно сделать вывод, что все нарушения в сфере жилищного права нарушения носят системный, повторяющийся характер, независимо от уровня, на котором они совершаются.

Подводя итог, следует отметить, что у вышеуказанных органов есть четко определенные полномочия по контролю над жилищной сферой, полномочия прокурора часто совпадают с этими полномочиями. Считаю, что прокуратуре следует сделать основной упор на контроль над органами государственной власти, местного самоуправления, в части осуществления контроля над жилищной сферой, и органами государственного жилищного надзора. Ведь сначала жалобы граждан поступают именно в органы местного самоуправления и органы жилищного надзора, оставаясь там без внимания.

Неисполнение этими органами своих обязанностей, игнорирование жалоб граждан приводит к совершению правонарушений в жилищной сфере. На мой взгляд, роль прокурорского надзора должна состоять в надзоре за исполнением закона контролирующими органами, а не непосредственно управляющими организациями и ТСЖ. Особое внимания должно уделяться выполнению ими обязанностей по выявлению и устранению правонарушений в сфере управления многоквартирными домами.

## Список литературы:

1. Викторов И.С. Организация работы прокурора по надзору за исполнением жилищного законодательства [Текст] / И.С. Викторов // Жилищное право. — 2007. — № 2. — С. 27—30.
2. Жилищный кодекс РФ: федер. закон от 29.12.2004 № 188-ФЗ (ред. от 21.07.2014) // Собрание законодательства РФ. — 2005. — № 1 (Ч. 1). — Ст. 14. [Электронный ресурс] — Режим доступа: [КонсультантПлюс].
3. Метелина В.Г. Об организации надзора за исполнением законов в сфере ЖКХ: выступление прокурора Чувашской Республики [Текст] / В.Г. Метелина // Прокурор. — 2013. — № 2. — С. 24—29.
4. Подласенко О.А. Защита прав граждан — собственников помещений в многоквартирных домах [Текст] / О.А. Подласенко // Законность. — 2012. — № 7. — С. 39—43.
5. Прокуратура Кировской области. Новости: официальный сайт. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.prokuratura-kirov.ru/news/detail.php?ID=8882>
6. Рыжов А. Создание системы помощи собственникам помещений в реализации их полномочий по управлению многоквартирными домами [Текст] / А. Рыжов // Жилищное право. — 2011. — № 10. — С. 43—50.

## НЕДОСТАТКИ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАЛОГА НА ДОХОДЫ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ В РОССИИ

*Кувалдина Евгения Викторовна*

*студент 5 курса юридического факультета ВятГГУ,  
РФ, г. Киров*

*E-mail: [evgeniya257@yandex.ru](mailto:evgeniya257@yandex.ru)*

*Коротаева Ольга Анатольевна*

*научный руководитель, ст. преподаватель кафедры  
государственно-правовых дисциплин ВятГГУ,  
РФ, г. Киров*

В истории развития общества еще ни одно государство не смогло обойтись без налогов, так как они были и продолжают оставаться одним из важнейших инструментов проведения экономической политики.

В современном обществе налоги являются основным источником доходов государства. Проблемы налогообложения постоянно занимали умы государственных деятелей, экономистов различных эпох. Один из основоположников теории налогообложения А. Смит говорил, что налоги для тех, кто их платит, — признак не рабства, а свободы. Для того чтобы поднять государство с самой низкой ступени варварства до высшей ступени благосостояния, нужны лишь легкие налоги, мир и терпимость в управлении [4].

В статье 57 Конституции Российской Федерации за гражданами закреплена обязанность уплаты налогов и сборов, установленных законодательством. Налог на доходы физических лиц является одним из таких налогов и занимает лишь третье место после налога на добавленную стоимость и на прибыль от организаций.

Идея налога на доходы физических лиц заключается в том, что каждый гражданин страны, пользуясь общественными благами, должен обеспечивать функционирование государственной системы, путём отчисления части своих доходов в бюджет.

Налоги с физических лиц являются наиболее массовыми, их платит все работающее население страны. Изучение налога на доходы физических лиц

в настоящее время становится все более актуальным, так как каждый из нас должен знать о налогах, взимаемых с него. Исходя из этого, в данной статье предполагается выявить пути усовершенствования действия НДФЛ в России в целях улучшения социальной обстановки, и одновременно повышения собираемости налогов за счет легализации доходов.

В 2001 г. Россия ввела плоскую шкалу подоходного налога по достаточно низкой ставке — 13 %. До этого периода, в России, как и в большинстве других стран в настоящее время, например во Франции, действовала прогрессивная шкала налогообложения.

Данная реформа в свою очередь предполагала снижение налогового бремени с целью сокращения масштаба уклонения от уплаты налога. Однако опыт показал, что ожидаемые от реформы результаты не были достигнуты. Принятие плоской шкалы позволило снизить налоговое бремя для тех лиц, кто имел более высокий доход и увеличить его для лиц с низкими доходами.

В настоящее время Россия, как первое крупное государство, перешедшее к плоской шкале, служит примером, который анализируется и рассматривается при обсуждении проблемы плоского налогообложения.

Многие исследователи придерживаются мнения, о том что плоская шкала налогообложения себя не оправдала, так как выполнила свои функции еще в начале XXI века и дальнейшее применение плоской шкалы налогообложения является нецелесообразным. По мнению А.Бунича, плоская шкала налогообложения доходов физических лиц не соответствует структуре нашего общества, где средний класс составляет 10—15 % населения и нарушает социальную справедливость налогообложения. Тяжесть налогового бремени должна приходиться на тех лиц, чей уровень доходов превышает средний класс [1].

В настоящее время единая 13 % ставка налога на доходы физических лиц создает ситуацию, при которой налоговые обязательства распределены между налогоплательщиками неравномерно, без учета их реальной платежеспо-

способности. Увеличивается разрыв между богатыми и бедными, возрастает социальная дифференциация.

Во Франции, ставка НДФЛ зависит во многом от семейного положения и количества детей. Для граждан вне брака и без детей ставка снижается, а для семейных пар, и для пар, имеющих детей ставка увеличивается. В России подобного расчета сумм налога для семей нет, и вне зависимости от семейного положения физическое лицо платит 13 % с дохода. Однако, в России, как и во Франции, действуют налоговые вычеты, но перечень их значительно меньше. В соответствии с пп. 4, п. 1 ст. 218 НК РФ налоговый вычет за каждый месяц налогового периода распространяется на родителя, супруга (супругу) родителя, усыновителя, опекуна, попечителя, приемного родителя, супруга (супругу) приемного родителя, на обеспечении которых находится ребенок. Так же, налоговым кодексом предусмотрены другие налоговые вычеты, например, налоговые вычеты предоставляются лицам, получившим или перенесшим лучевую болезнь и другие заболевания в связи с радиационным воздействием вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС [2].

По мнению Л. Анисимовой, дополнительное поощрение выдающихся граждан или граждан, пострадавших от тех или иных решений государства, крупных аварий и т. д., более целесообразно осуществлять в рамках мер по социальной поддержке населения, нежели с предоставлением налоговых вычетов и льгот [5].

Следует отметить, что законодательная и нормативная база налоговой системы весьма сложна. Большинство льгот, существующих на данный момент, достаточно жестко ограничивает круг плательщиков, которые могут ими воспользоваться. Возможно, некоторые налогоплательщики слышали, что НДФЛ может быть уменьшен, о льготах предоставляемых им, но что из себя представляют данные вычеты и что нужно сделать, чтобы их получить — на этот вопрос ответит далеко не каждый гражданин.

Действующая система не охватывает все доходы граждан, огромные средства выводятся из под контроля налогообложения. Очевидно, что введение

прогрессивной шкалы налогообложения повлечет за собой увеличение налогового бремени, особенно для лиц извлекающих высокие доходы. Как только предприниматель поймет, что данная нагрузка становится слишком тяжелой для ведения бизнеса, он начнет находить способы как избежать лишних расходов.

А. Лэффер сделал вывод о том, что оптимальная прогрессивная шкала ставок налога к налоговой базе является движущей силой экономической инициативы гражданина в получении прибыли (дохода). Построенная им кривая зависимости между прогрессивным налогообложением и доходами бюджета показывает, что если ставки налога устанавливаются выше оптимального уровня, то часть налогоплательщиков уходит в «серый» сектор экономики, то есть все это приводит к нелегальному сокрытию доходов от налогообложения [3].

Мы считаем, что внедрять данную систему нужно в отношении только сверхдоходов, то есть таким доходами, которые никак не могут быть отнесены или сопоставлены с обычными доходами. Представляется, что сверхдоходом в настоящее время может выступить сумма дохода физического лица в размере свыше 1 млн. руб. в месяц.

В развитых странах необлагаемый налогом минимум равен величине прожиточного минимума, поэтому автор данной статьи считает, что данное положение необходимо применить и к нашей стране, так как прожиточный минимум является минимальным уровнем дохода, который считается необходимым для обеспечения определённого уровня жизни.

Шаг прогрессии также должен быть минимальным и колебаться в размерах 2—3 % на каждый 1 млн. рублей в месяц. Если предусмотреть повышенную ставку налога на доходы физических лиц в размере 13 %, то пошаговая ставка может составлять 16 %, 19 %, 22 % и максимальная — 25 %.

Следует также отметить, что с момента введения в действие главы 23 Налогового кодекса РФ, в нее постоянно вносятся изменения. Нововведения обусловлены прежде всего тем, что имеются существенные недостатки

по формированию налоговой базы в отношении денежных средств, полученных с доходов физических лиц. Это не позволяет налогу на доходы физических лиц выполнять свое функциональное предназначение, а именно пополнять бюджет РФ и дифференцировать доходы различных групп граждан. Поэтому необходимо усовершенствовать систему налогообложения на доходы физических лиц.

Таким образом, в результате исследования выявлено, что налоговая политика НДФЛ в РФ далека от совершенства. При реформировании НДФЛ можно ориентироваться на достижение таких положительных результатов, как снижение уровня социального неравенства и поддержки незащищенных слоев населения.

### **Список литературы:**

1. Бунич А. Прогрессивный подоходный налог должен служить средством обеспечения социальной справедливости / А. Бунич // Информационно-аналитический портал. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://bunich.ru/press/^ex^p?id=409> (дата публикации: 14.12.2005). — Загл. с экрана (Дата обращения 19.09.14).
2. Налоговый кодекс РФ (часть вторая) [Электронный ресурс]: [принят ГД ФС РФ 19.07.2000, ред.от 05.04.2010]//СЗ РФ. — 1994. — № 51. — Режим доступа: [Консультант Плюс] (Дата обращения 05.09.14).
3. Петрухина Е.Н. Практическое решение проблем учета налога на доходы физических лиц// Вестник НГИЭИ. 2010. № 1.
4. Развитие налоговых отношений в контексте эволюции государственно-правовой системы России с IX по XX вв. (Историко-правовое исследование). Дис. ... докт. юрид. наук: 12.00.01 / Чибинев В.М. СПб., 2004. — 479 с
5. Реформа налогообложения доходов населения в России: результаты в 2000—2007 гг./ Л.Анисимова; ин-т экономики переход периода. М.: ИЭПП. 2008. — 256 с.



## ОСНОВАНИЯ КРИМИНАЛИЗАЦИИ ДЕЯНИЙ

*Матюшов Андрей Михайлович*

*студент 5 курса, кафедра уголовного права ЮИ ТГУ,*

*РФ, г. Томск*

*E-mail: [amatyushov92@mail.ru](mailto:amatyushov92@mail.ru)*

*Шеслер Александр Викторович*

*научный руководитель, д-р юрид. наук, профессор ЮИ ТГУ,*

*РФ, г. Томск*

Теория криминализации деяний, призвана дать законодателю правила введения того или иного уголовно-правового запрета, обеспечить эффективное выполнение уголовно-правовых задач заложенных в ст. 2 УК РФ. Любая правовая теория, в том числе, теория криминализации деяний должна иметь четкий и ясный понятийный аппарат, в противном случае теоретическая система просто не будет работать и не сможет служить правилами криминализации деяний. К сожалению, среди теоретиков науки криминологии и уголовного права, так и не выработалось единого понятия оснований криминализации деяний. Более того, зачастую смешиваются основания и условия криминализации, которые являются явлениями разного порядка.

Так, согласно первой точке зрения, под основаниями криминализации обозначают «процессы, происходящие в материальной и духовной жизни общества, развитие которых определяет объективную необходимость (действительную общественную потребность) создания или упразднения уголовно-правовой нормы» [1, с. 106]. При этом в качестве оснований исследователи выделяют: неблагоприятную динамику определенного вида общественных отношений; изменение социальной, политической или экономической обстановки; необходимость выполнения обязательств по международным соглашениям. В конечном итоге, указывая, что основания криминализации — «действительные предпосылки, социальные причины возникновения или изменения уголовно-правовой нормы» [4, с. 206]. При этом некоторые условия (принципы), указанные авторами пересекаются с обозначенными основаниями криминализации деяний. Так в качестве условия

(принципа) выделяется принцип конституционной адекватности уголовно правового запрета. Однако в действительности, условие конституционной адекватности включает в себя и такое основание криминализации, как выполнение международных соглашений, поскольку согласно ч. 4 ст. 15 Конституции РФ «общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры РФ являются составной частью ее правовой системы. Если международным договором РФ установлены иные правила, чем предусмотренные законом, то применяются правила международного договора». Таким образом, происходит неоправданное смешение оснований и условий криминализации деяний.

Вторая точки зрения схожая с первой, заключается в выделении в качестве оснований особых правообразующих факторов [2, с. 64]. Авторами среди данных факторов выделяются три группы оснований: юридико-криминологические, социально-экономические, социально психологические, а условия криминализации деяний вовсе не выделяются. Внимательный анализ, представленных групп оснований криминализации, позволяет сделать вывод, что они совпадают с указываемыми сторонниками первой позиции условиями криминализации.

На наш взгляд более правильной является третья точка зрения, указывающая, что основаниями криминализации деяний являются: «появление общественно опасного деяния с достаточно высокой степенью общественной опасности (появление новых общественных отношений — объекта посягательства), а также повышение степени общественной опасности деяния» [5, с. 35].

Определение понятий основания и условия криминализации деяний должно производиться в соответствии с трактовкой данных понятий в философской науке, призванной создавать единый понятийный аппарат. Третья точка зрения полностью учитывает философское определение понятия оснований и условий, а также законы традиционной логики.

Так, основание — «необходимое условие, являющееся предпосылкой существования каких-либо явлений (следствий) и служащее их объяс-

нением» [6, с. 402]. Условие — «то от чего зависит нечто другое обусловленное, что делает невозможным наличие вещи, состояния, процесса, в отличие от причины, которая с необходимостью, неизбежностью порождает, что либо (действие, результат действия)» [3, с. 489]. В целях практической применимости теории криминализации необходимо учитывать, что основание с необходимостью, то есть неизбежностью порождает, то или иное последствие. Условие же лишь обуславливает то или иное явление, но, тем не менее, остается значимым для криминализации деяний. В случае несоблюдения условий криминализации правовая норма не будет социально эффективна, то есть не сможет выполнять, возложенные на нее функции. Таким образом, основания и условия криминализации являются различными понятиями, смешение которых недопустимо.

Кроме того, выделение общественной опасности является правильным с точки зрения закона достаточного основания, являющегося одним из четырех законов мышления в традиционной логике. Итак, согласно закону достаточного основания — «положение считается истинным только в том случае, если для него может быть сформулировано достаточное основание. Достаточное основание есть положение или совокупность положений, которое является заведомо истинным и из которого логически вытекает обосновываемое положение» [6, с. 168].

Общественная опасность является важнейшим элементом преступления, истинным и объективным положением, которое законодатель может лишь измерить, оценить в целях криминализации, а суд в целях определения общественной опасности конкретного преступления. Однако уместно задаться вопросом, присутствует ли общественная опасность у административных правонарушений и иных правонарушений? Безусловно, да так как общественная опасность преступления заключается в том, что оно причиняет вред определенной группе общественных отношений. Административные правонарушения и преступления могут совпадать по характеру общественной опасности, которая определяется с учетом объекта посягательства, формы вины

конкретного лица, содержанием последствий. Совпадение может произойти в силу того, что задачи (охрана общественных отношений) и объекты охраны законодательства об административных правонарушениях, указанные в ст. 1.2 КОАП РФ, совпадают с задачами и объектами уголовного законодательства, указанными в ст. 2 УК РФ. Тогда, как же провести грань между преступлениями и иными правонарушениями?

Отличие заключается в значительной (высокой) степени общественной опасности преступлений. Степень общественной опасности определяется в зависимости от конкретных обстоятельств преступления:

1. От размера вреда и тяжести наступивших последствий.
2. Степени осуществления преступного намерения.
3. Способа совершения преступления
4. Роли подсудимого в преступлении, совершенном в соучастии.
5. Наличия в преступлении, отягчающих наказание обстоятельств.

В целях криминализации необходимо учитывать, прежде всего, именно размер вреда и тяжесть наступивших последствий, а также способ совершения преступления. При этом учет общественной опасности должен осуществляться не по конкретному делу, а в совокупности для данного вида деяний, которые являются прецедентными и вредоносными.

Отличают также от оснований, и поводы криминализации. Поводы криминализации — это конкретные события, приведшие к постановке вопроса о криминализации того или иного вида деяний (и используемые обычно для аргументирования соответствующего решения), — безотносительно к адекватности выражения в них общественной необходимости [4, с. 207].

Необходимо разграничивать не только основания, поводы и условия, но также и критерии криминализации. Конкретными критериями криминализации — то есть ориентирами криминализации являются: необходимость, допустимость и реальная возможность установления уголовного правового запрета. Условия обуславливают данные критерии, по сути их детерминируют. Таким образом, для криминализации того или иного деяния необходимо

учитывать, прежде всего, основание введения уголовно-правового запрета, его критерии и условия, которые обуславливают критерии.

Как итог, построение теории криминализации, на основе признания общественной опасности единственным основанием криминализации, позволит четко разграничить основания, критерии и условия криминализации деяний, создать действенную систему правил криминализации деяний, что позволит в свою очередь более эффективно выполнять задачи уголовной правовой охраны.

Необходимо четко прописать конкретный перечень оснований, критериев и условий криминализации, а затем составить проект федерального закона о внесении изменений в УК РФ, где указать конкретные основания, критерии и условия криминализации, указав, что профильный комитет Государственной Думы РФ, отвечающий за подготовку законопроекта федерального закона о внесении в уголовный кодекс РФ изменений, которые приводят к установлению в качестве преступления того или иного деяния, должны обязательно проходить процедуру проверки на соответствие основаниям, критериям и условиям криминализации. По результатам проверки должен быть составлен отчет, который прилагается к проекту федерального закона и имеет силу, равную даче заключения Верховным Судом или Правительством РФ.

### **Список литературы:**

1. Злобин Г.А., Келина С.Г. Некоторые теоретические вопросы криминализации общественно опасных деяний // Проблемы правосудия и уголовного права. М. 1978. — С. 102—119.
2. Коробеев А.И. Советская уголовно правовая политика: проблемы криминализации и пенализации / Монография. Изд-во Дальневосточного государственного университета, Владивосток, 1987, — 272 с.
3. Краткая философская энциклопедия / Изд-во «Прогресс». М. 1994. — 576 с.
4. Основания уголовно-правового запрета: криминализация и декриминализация / глава IV, автор главы Злобин Г.А., под общей ред. В.Н. Кудряева, А.М. Яковлева, 1982, — 303 С.
5. Прокументов Л.М, Криминализация и декриминализация деяний / Томск. Изд-во Том. ун-та, 2012 — 142 с.
6. Современный философский словарь / под. ред. В.Е. Кемерова. 2-е изд. Москва. Изд-во: Панпринт. 1998 — 1064 с.

## **К ВОПРОСУ О ПРАВОВОМ РЕГУЛИРОВАНИИ ОФФШОРНЫХ ЗОН: НОВЕЛЛЫ РОССИЙСКОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА**

***Моисеева Евгения Юрьевна***

*студент 5 курса, юридический факультет,  
РФ, г. Новосибирск  
E-mail: [evgen-moiseeva@yandex.ru](mailto:evgen-moiseeva@yandex.ru)*

***Богданова Анна Сергеевна***

*студент 5 курса, юридический факультет,  
РФ, г. Новосибирск  
E-mail: [belochca1992@yandex.ru](mailto:belochca1992@yandex.ru)*

***Чернущ Надежда Юльевна***

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент НГУ,  
РФ, г. Новосибирск*

Понятие оффшорная зона (от англ. “off shore” — «вне берега») представляет собой территорию государства или часть территории государства, предоставляющая специальный благоприятный правовой режим своим участникам и (или) не предусматривающая раскрытие и предоставление информации при проведении финансовых операций [1, с. 86]. В зарубежной литературе встречаются такие термины как tax havens, offshore zones, offshore jurisdictions, low-tax countries и т. д.

В настоящее время многие государства (члены G20, ОЭСР, ЕС), включая РФ, (идут по пути направленному противодействию незаконным операциям оффшорными компаниями, а также ограничение их деятельности. Деятельность оффшоров негативно влияет на состояние национальной экономики. Так, если вдвое сократить отток капиталов из РФ через рассматриваемые территории, то можно было бы увеличить рост ВВП на 1,5—2 % [2, с. 53]. Всем известны события финансового коллапса в Кипре в 2013 годы, который лишний раз подтвердил необходимость деоффшоризировать национальную экономику.

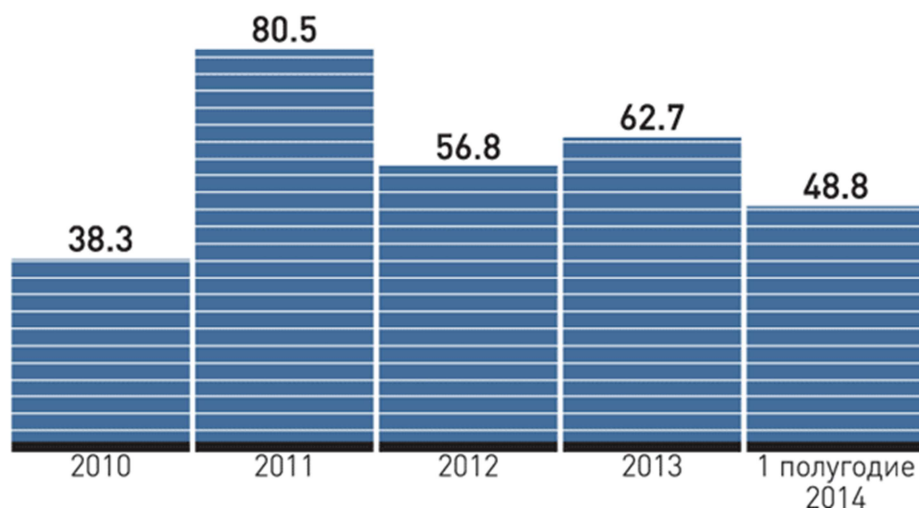
Первоначально хотелось бы кратко обратиться к истории оффшорных зон. Оффшорные зоны стали активно появляться более 100 лет назад, однако отдельные прецеденты существовал и ранее. Например, в XII веке в Англии начинают появляться Синк-порты, на территории которых, согласно

королевскому указу от 1155 г. действовало освобождение от налогообложения [3, с. 82]; Так в XV в сделал из Фландрии своеобразный оффшор, на территории которого английские купцы предпочитали совершать сделки [4, с. 15]. В последние десятилетия XIX — начале XX века активно начинаются появляться оффшоры на территории США, Британии, Швейцарии, Австрии, Люксембург и т. д. К примеру, к 1902 году в Делавэре было зарегистрировано 1407 корпораций, а к 1919 — уже 4476. В период с 1916 по 1926 г. регистрационные сборы и головной франшизный налог составляли более 40 % доходной базы Делавэр [4, с. 20].

Многие правовые системы в то время начали подстраиваться под новое правовое явление. Интересным в этой связи, является судебный прецедент, выработавшийся в 1929 г. в Британии. Разбирая дело об уплате налогов *Egyptian Delta and Investment Co. Lt v. Todd*, суд пришел к выводу о том, что поскольку вышеуказанная компания вела бизнес в Каире, значит, она является резидентом Египта, а не Великобритании, хотя и была фактически зарегистрирована в Лондоне. Следовательно, она не должна платить налоги в пользу британского бюджета. Заложенные положения были воспринятыми многими оффшорами [4, с. 21]. В целом, история оффшоризации мировой экономики современными авторами разделяется на 4 этапа: до 1970-х годов (создано около 10 офшоров), 1970-е годы (18 офшоров), 1980-е года — наиболее активный период (20 офшоров). Говоря о нынешней ситуации, связанной с правовым регулированием деоффшорной деятельности в России, то она продолжает оставаться безрадостной. Так, по данным Счетной палаты РФ, за 2013 год российскими юридическими лицами под видом платежей за не ввезенный товар в оффшорные зоны было переведено более 800 млрд. руб. Наиболее известный механизм — перечисление денежных средств в качестве предоплаты за несуществующий товар. Несмотря на то, что вопрос о роли оффшоров в современном мире остается дискуссионным, все с большей очевидностью встает вопрос о необходимости ужесточения правового регулирования деятельности оффшорных юрисдикций [5, с. 110].

### ОТТОК КАПИТАЛА ИЗ РОССИИ, МЛРД ДОЛЛ.

Источник: ЦБ РФ



*Рисунок 1. Статистика оттока капитала из РФ*

Каких-либо специальных положений о понятии и статусе оффшорных компаний российское законодательство не содержит. Многие авторы сходятся во мнении о том, что данное упущение законодателя является наиболее существенным, и предлагают принятие унифицированного НПА, который бы смог решить многие, стоящие перед государством и экономикой проблемы, связанных с деструктивным воздействием оффшоров [6]. Говоря об антиоффшорном правовом регулировании в РФ, следует коснуться списков оффшорных территорий, установленных Указанием ЦБР от 7 августа 2003 г. № 1317-У. Указанный документ делит все зоны на три группы с понижением доверия от первой к третьей группе в целях разграничения порядка установления корреспондентских отношений с банками указанных в перечне стран [7]. К первой группе относятся: Нормандские острова, Остров Мэн, Ирландия, Мальта, Гонконг, Швейцария, Сингапур, Черногория и другие. Вторую группу составляют: Барбадос, ОАЭ, Сент-Винсент, а также США (штаты Делавэр и Вайоминг), содружество Доминики и т. д. В третью категорию включены: Андорра, Анжуан, Аруба, Вануату, Либерия, Науру и т. д. Данный список используется только для регулирования деятельности российских банков. Вторым нормативным правовым актом, устанавливающим перечень «налоговой гавани», является Приказ Министерства финансов РФ



от 13 ноября 2007 года №108Н. Акт содержит 42 государства: Белиз, Британские Виргинские острова, Маршалловы острова, Панама, Сент-Винсент, и другие), также многие низконалоговые юрисдикции (Гонконг, ОАЭ, Мальта и другие) [8].

В силу экономических событий Кипра в 2013, антиоффшорное законодательство претерпело важные изменения в период 2013—2014 года. Первым важным шагом в области деоффшоризации стало внесение изменений в ФЗ от 07.08.01 № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма», которые вступили в силу с июля 2013 года. Новеллой стало введение в оборот понятия «бенефициарного владельца» — физического лица, прямо или косвенно (через третьих лиц) владеющее (либо кот. имеет преобладающее участие (свыше 25 процентов) в капитале) клиентом - юридическим лицом или, которое имеет возможность контролировать действия клиента [9]. Теперь за организациями и ИП закрепляется обязанность собирать и не реже чем раз в год обновлять информацию о своих клиентах (как ЮЛ, так и ФЛ). Росмониторинг, как уполномоченное лицо, по запросу имеет право получать необходимые ему данные об определенных клиентах, бенефициарных владельцах, о движении денежных средств по счетам. Так же были внесены существенные изменения в статью 5 вышеуказанного Федерального Закона: расширен круг юридических лиц, которые осуществляют операции с денежными средствами или иным имуществом [9]. К ним относятся общества взаимного страхования, кредитные потребительские кооперативы, операторы связи, имеющие право самостоятельно оказывать услуги подвижной радиотелефонной связи, негосударственные пенсионные фонды, имеющие лицензию на осуществление деятельности по пенсионному обеспечению и пенсионному страхованию. Интересно, что данные положения распространяются теперь и на ИП, а именно: лиц, осуществляющих куплю-продажу драгоценных металлов и драгоценных камней, ювелирных изделий из них и лома таких изделий; страховых брокеров; оказывающих

посреднические услуги при осуществлении сделок купли-продажи недвижимого имущества. Особенностью стало то, что теперь за кредитными организациями закреплено право отказа от заключения договора вклада с ФЛ или ЮЛ, если существуют подозрения, что целью заключения договора является легализация доходов, которые получены преступным путем или финансирования терроризма. Теперь клиенты кредитных организаций имеют своей обязанностью предоставлять им свою информацию о выгодоприобретателях и бенефициарах. В случае, если в результате принятия предусмотренных законом мер по идентификации, бенефициарный владелец не выявлен, то им может быть признан единоличный исполнительный орган клиента (директор, президент и т. д.).

Законодатель не обошел вниманием Федеральный Закон от 27.11.2010 № 311-ФЗ «О таможенном регулировании в Российской Федерации», в котором была введена новая часть 12 статьи 86 (ФЗ от 28 июня 2013 года № 134-ФЗ). В соответствии с нововведением уполномоченному экономическому оператору могут отказать в предоставлении специальных упрощений и льгот, если: ввоза товара, производителем или продавцом которого являлось офшорное юридическое лицо либо оплата за товары осуществлялась с помощью офшорных юрисдикций [10].

Последней новеллой отечественного права явился законопроект от августа 2014, предусматривающий, что все доходы, получаемые налоговыми резидентами, теперь будут облагаться налогом только по российскому законодательству. Следует отметить, что двойного налогообложения, возможно, избежать, если у РФ будет существовать договор со страной, на территории которой были выплачены налоги.

Подводя итог всему вышесказанному, хотелось бы отметить, что работа с офшорными компаниями и юрисдикциями становится более прозрачной. Ужесточение политики в области антиофшорного регулирования ведет к существенной декриминализации экономики, а также воспрепятствованию

отмываю доходов и их сокрытия. Однако хотелось бы внести ряд предложений, касающихся упомянутой борьбы с оффшорами.

1. Деоффшоризация тесно связана с борьбой против коррупции и с ее негативными последствиями для развития российской экономики. Коррупция порождает отток денег в оффшорные зоны, так и сама питается их капиталами. Б.А. Хейфец справедливо отмечает, что на процесс деоффшоризации отрицательно воздействуют двойные стандарты государственной политики. С одной стороны, государство стремится избавиться от деструктивного влияния «налоговых гаваней», а с другой, активно идет с ними на сотрудничество. Подтверждением данного тезиса является пример совершения сделки купли-продажи государственного пакета стратегического объекта — Открытого Акционерного Общества «Ванинский морской торговый порт» кипрским оффшорным компаниям. Покупателем 73,3 % обыкновенных акций ОАО стала дочерняя компания «Мечел\_транс», которая в последствии перепродала большую часть своих акций еще трем кипрским оффшорам — Travigne Trading limited, Sedmino Investments Limited, Operrn Trade Limited [2, с. 50]. Если государство активно борется в оффшоризацией экономического блока, то следует отказаться от сделок с оффшорными структурами вообще.

2. Считаю, что на российском рынке необходимо запретить рекламу услуг по агрессивной минимизации налогообложения и продажи оффшорных юридических лиц. Изучая сайты, связанные с оффшорной деятельностью, можно обратить внимание на яркие, блистающие рекламные ролики, откровенно предлагающие услуги по сокрытию доходов от российской стороны где-нибудь на Кипре или на Сейшелах. Интересным представляется зарубежный опыт: США добились крупных штрафов от швейцарских банков, помогавшим американским налогоплательщикам скрывать доходы от налогообложения. В 2009 году швейцарский банк UBS выплатил США 780 млн. долл. за снятие вышеуказанных обвинений американских властей и раскрыл информацию почти о 4500 американских гражданах – клиентов банка UBS.

А в 2012 банк Wegwin согласился выплатить Соединенным Штатам Америке 57,8 млн. долл. штрафа за то, что он помог сотне граждан штатов укрыть от внимания налоговой службы почти на 1,2 млрд. долл. [2, с. 51].

3. Представляется, что эффективной мерой также может послужить инициатива облагать российским налогом на прибыль все сделки по продаже активов РФ через оффшорные компании. По мнению О.Вьюгина, до 80 % сделок по продаже на фондовом рынке проходит через оффшоры. Б.А. Хайфец приводит примеры сделок, в результате которых бюджет не дополучил миллиарды рублей в виде неуплаченных налогов. Еще в 2005 году Газпром совершил сделку с компанией Р. Абрамовича «Сибнефть» по покупке почти 73 % акций. Стоимость покупки составляла 13 миллиардов долл. Интересным представляется тот факт, что 10 млрд. было перечислено на счета пяти оффшорных юридических лиц, а оставшиеся 3 млрд. Зачислено на счет дочерней организации «Газпром Финанс» (Gazprom Finance B.V) [6]. Результатом послужила минимизация налогового дохода, возникшего у Российской стороны.

4. Немаловажным вопросом в области деоффшорзации является ратификация некоторых международных нормативных актов. Еще с 90-х годов XX века остро стоит вопрос о ратификации Конвенции Организации экономического сотрудничества и развития « О взаимной административной помощи по налоговым делам» от 25.01.1988 год. Ратификация Конвенции позволит Федеральной налоговой службе России получать от зарубежных налоговых органов любые сведения, необходимые для взыскания налогов на территории Российской Федерации, а также информацию об уплате налогов контролируемые иностранными компаниями за ее пределами. Особой новеллой станет возможность совершения спонтанного обмена, представляющий из себя направление иностранным налоговым органом без предварительного запроса известные ему сведения о фактах намеренной минимизации налоговых платежей российским юридическим лицом, причитающихся к уплате в бюджет РФ. Документ предоставит ряд совершенно новых прав для ФНС, а именно: право представителей российской налоговой администрации присутствовать

при проведении налоговых проверок в иностранных государствах, а также направлять иностранным налоговым органам просьбы о принятии ими мер по взысканию задолженности по уплате налогов в пользу РФ и защитных мер, в том числе наложения ареста на имущество и т. д. Напрашивается вывод о том, что в руках государства появится особое оружие по борьбе с невыплатой налогов, сокрытием доходов. А самое главное, появится довольно объемная нормативная база по взаимодействию с зарубежными налоговыми органами.

### **Список литературы:**

7. Баронов В.И. Свободные экономические и офшорные зоны: (экономико-правовые вопросы зарубежной и российской практики): учебное пособие / В.И. Баронов, Г.М. Костюнина. М.: Магистр: ИНФРА-М, 2013. — 558 с.
8. Вилкова Н. Применимое право при разрешении споров из внешнеэкономических сделок// Хозяйство и право. — 1995 — № 11 — С. 108—109.
9. Гамидуллаев С.Н. Современные проблемы функционирования правового института офшорных зон / С.Н. Гамидуллаев, П.В. Павлов ; Рос. тамож. акад., Рост. фил. Ростов-н/Д.: РФ РТА, 2011. — 137 с.
10. Хейфец Б.А. Деофшоризация российской экономики: возможности и пределы / Б.А. Хейфец. М.: ИЭ, 2013. — 60 с.
11. Хейфец Б.А. Офшорные юрисдикции в глобальной и национальной экономике / Б.А. Хейфец. М.: Экономика, 2008. — 334 с.
12. Борьба с офшорами в России [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.klerk.ru/law/articles/351033.html>. (дата обращения 10.10.2014).
13. По данным Росстата [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://www/gks.ru/bgd/free/b04\\_03/IssWWW.exe/Stg/d03/112inv24](http://www/gks.ru/bgd/free/b04_03/IssWWW.exe/Stg/d03/112inv24) (дата обращения 10.10.2014).
14. Приказ Министерства финансов РФ от 13 ноября 2007 года № 108Н «Об утверждении Перечня государств и территорий, предоставляющих льготный налоговый режим налогообложения и (или) не предусматривающих раскрытия и предоставления информации при проведении финансовых операций (офшорные зоны)» [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://base.garant.ru/12157576.html> (дата обращения 12.10.2014).
15. Федеральный Закон от 07.08.01 № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://base.garant.ru/12123862.htm> (дата обращения 09.10.2014).
16. Федеральный Закон от 27.11.2010 № 311-ФЗ «О таможенном регулировании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://base.garant.ru/12180625.html> (дата обращения 03.10.2014).

## **НАЛОГООБЛОЖЕНИЕ ЗЕМЛИ НА ОСНОВЕ КАДАСТРОВОЙ СТОИМОСТИ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ**

***Окунева Вероника Владимировна**  
студент 5 курса юридического факультета ВятГГУ,  
РФ, г. Киров,  
E-mail: [veronika.okuneva.93@mail.ru](mailto:veronika.okuneva.93@mail.ru)*

***Коротаева Ольга Анатольевна**  
научный руководитель, ст. преподаватель кафедры государственно-правовых  
дисциплин ВятГГУ,  
РФ, г. Киров*

На законодательном уровне закреплено, что налог на землю должны платить все юридические и физические лица, которые обладают земельными участками, а также индивидуальные предприниматели, использующие земельные участки в своей деятельности. В основу данного налога положена кадастровая стоимость земельного участка. Необходимо отметить, что достаточно часто возникают споры между налогоплательщиками и налоговыми органами по поводу исчисления и начисления земельного налога. Также возникают проблемы, препятствующие осуществлению землепользователями права на достойную и результативную судебную защиту в земельных спорах о достоверности результатов оценки земель. Поэтому тема статьи является достаточно актуальной.

Пункт 1 статьи 390 Налогового кодекса РФ определяет, что налоговой базой по земельному налогу является кадастровая стоимость земельного участка, который является объектом налогообложения в соответствии со статьей 389 НК РФ [1].

Необходимо отметить, что действующим законодательством не урегулирован правовой механизм, определяющий особенности определения налоговой базы по земельному налогу при изменении кадастровой стоимости земельных участков, произошедшей в течение одного налогового периода, и определенной как рыночная стоимость [9]. Данный вопрос в связи с этим разъяснен ФНС России и Минфином России [7].

На практике порой возникают проблемы, связанные с определением даты установления кадастровой стоимости земельного участка.

Примером решения данного вопроса является Постановление Президиума ВАС РФ от 25.06.2013 № 10761/11, в котором объясняется, что Закон об оценочной деятельности прямо не называет ту дату, которую следует считать датой установления кадастровой стоимости. Истец вправе заявить требование о приведении кадастровой стоимости объекта в соответствие с рыночной стоимостью. Для этого он должен доказать рыночную стоимость на ту же дату, которая была использована оценщиком, осуществившим кадастровую оценку, в качестве даты оценки (дата, по состоянию на которую определена кадастровая стоимость объектов недвижимости) и указана в вводной части отчета об определении кадастровой стоимости [15].

Если такая дата отсутствует в отчете оценщика, то она может быть установлена на основании сведений, которые содержатся в акте органа исполнительной власти субъекта, утверждающего результаты государственной кадастровой оценки.

Порядок государственного учета регулируется главой 3 Закона «О государственном кадастре недвижимости» [3]. Также данный порядок закреплен в Методических указаниях по определению кадастровой стоимости вновь образуемых земельных участков и существующих земельных участков в случаях изменения категории земель, вида разрешенного использования или уточнения площади земельного участка [6].

Сложность вызывает вопрос — необходимо ли применять п. 2.4 Методических рекомендаций при определении налоговой базы по правилам абз. 2 п. 1 ст. 391 НК РФ?

В письме Минфина РФ от 11.05.2010 № 03-05-05-02/33 по этому поводу дается разъяснение, что поскольку пункт 2.4 Методических указаний регулирует вопрос определения кадастровой стоимости земельного участка после его образования и постановки на кадастровый учет, то абз. 2 п. 1 ст. 391 НК РФ, который определяет налоговую базу по земельному налогу

в отношении земельного участка, образованного в течение налогового периода, как его кадастровую стоимость на дату постановки на кадастровый учет, должен применяться без учета пункта 2.4 Методических указаний [6].

В законодательстве нет четкой регламентации того, должен ли индивидуальный предприниматель, не использующий земельный участок (который имеет разрешенное использование, связанное с предпринимательской деятельностью) в предпринимательских целях самостоятельно определять налоговую базу в отношении такого земельного участка.

Если обратиться к судебной практике, то можно отметить подход, в соответствии с которым у индивидуального предпринимателя (вне зависимости от фактического осуществления на земельных участках предпринимательской деятельности) должна возникнуть обязанность самостоятельно определять налоговую базу в отношении этих участков, а также исчислять сумму земельного налога и представить в налоговый орган налоговую декларацию. Как отмечается в Постановлении ФАС Северо-Западного округа от 27.11.2012 № А13-1204/2012, основанием для этого служит то, что в правоустанавливающих документах на земельные участки, которые принадлежат предпринимателю на праве собственности, определен вид разрешенного использования, связанный с предпринимательской деятельностью (п. 3 ст. 391, п. 2 ст. 396 и п. 1 ст. 398 НК РФ) [16].

Из норм Закона об оценочной деятельности [4], а также в соответствии с правовой позицией, которая изложена в Постановлении Президиума Высшего Арбитражного Суда РФ № 913/11 [13], следует, что участники гражданского оборота имеют право поставить вопрос о приведении актуальной кадастровой оценки земельного участка в соответствие с рыночной стоимостью, в том числе и посредством заявления соответствующего иска непосредственно в арбитражный суд. Это имеет существенное значение для налогоплательщика в тех ситуациях, когда по каким-либо причинам кадастровая оценка стоимости принадлежащего ему земельного участка оказывается выше его рыночной стоимости.



Порой возникают случаи, когда суд отказывает в признании результатов оценки земельных участков, принадлежащих владельцам не на праве собственности, а на иных правах [11]. Данную позицию нельзя признать верной, поскольку в ст. 6 Закона об оценочной деятельности Российская Федерация указывается, что субъекты РФ или муниципальные образования, физические и юридические лица имеют право на проведение оценщиком оценки любых принадлежащих им объектов [4]. Таким образом, действующее законодательство не связывает возможность заключения договора на проведение оценки объекта с наличием исключительно права собственности на этот объект. Исходя из этого, подобный договор может быть заключен и на оценку земельных участков, которые принадлежат владельцу и на других основаниях, в т. ч. на праве аренды.

Необходимо обратить внимание на то, что оценочная экспертиза может проводиться для определения рыночной стоимости конкретного земельного участка, но не для выяснения достоверности отчета о кадастровой оценке земельного участка.

В соответствии с абз. 2 ст. 24.19 Закона об оценочной деятельности в случае оспаривания результатов определения кадастровой стоимости рыночная стоимость объекта недвижимости должна быть установлена на дату, по состоянию на которую была установлена его кадастровая стоимость.

Это говорит о том, что рыночная стоимость земельного участка, сформированного после утверждения результатов государственной кадастровой оценки, должна устанавливаться на дату, по состоянию на которую была установлена его кадастровая стоимость. Данные выводы подтверждаются правовой позицией Президиума Высшего Арбитражного Суда РФ [14].

Распространенным случаем нарушения прав налогоплательщиков судами при рассмотрении споров об определении стоимости земельного участка для целей налогообложения является отказ в проведении оценки стоимости земельного участка каким-либо иным субъектом, кроме Федерального агентства кадастра объектов недвижимости или его территориального органа.

В то же время, в случае спора об оценке земельного участка налогоплательщик вправе ходатайствовать перед судом о назначении судебной экспертизы по оценке земельного участка независимым оценщиком [11].

Подготовка отчета об оценке на ретроспективную дату является нетривиальной задачей для оценщика. Так как оценка выполняется на дату, которая существенно отстает от текущей, то у оценщика наряду с общей проблемой неразвитости и закрытости рынка недвижимости возникают дополнительные сложности с подбором аналогов, которые могут привести к ошибкам. Среди таких трудностей можно назвать: отсутствие в Интернете информации об аналогах на прошлые даты; невозможность получения либо уточнения информации об объектах-аналогах по имеющимся контактам; отсутствие подробного описания аналогов.

Необходимость четкой регламентации отношений, связанных с кадастровой оценкой недвижимости, очевидна. В связи с чем необходимо внести изменения в Федеральный закон об оценочной деятельности, а именно, установить процедуру пересмотра результатов кадастровой оценки.

Существующая сегодня система кадастровой оценки (с учетом института оспаривания ее результатов) нежизнеспособна и даже вредна, поскольку:

- не позволяет создать и поддерживать в актуальном состоянии базу по земельному налогу, основанную на справедливой стоимости;
- финансово невыгодна ни заказчикам оценки, ни их оппонентам в спорах;
- наносит урон эффективности экономики страны в целом, способствуя переливу средств из отраслей, где создаются общественно необходимые товары и услуги, в сферу консалтинговых услуг.

Выход из сложившейся ситуации видится лишь в создании и поддержании в актуальном состоянии региональных баз данных [12].

В литературе подчеркивается, что эффективная система единого законодательства в сфере регистрации прав и кадастрового учета должна содержать полные и достоверные, а кроме того, и доступные для всех сведения [10].

На защиту прав землепользователей направлена Концепция развития досудебного урегулирования налоговых споров в системе налоговых органов Российской Федерации. Данный документ определяет цели, принципы, задачи и основные механизмы развития досудебного урегулирования налоговых споров на 2013—2018 годы [5], что является положительным моментом, поскольку судебные процедуры занимают значительно количество времени. Хотелось бы надеяться на эффективность данной Концепции и иных правовых актов на практике.

В заключение можно сделать вывод о том, что государству необходимо эффективно развивать земельное и налоговое законодательство, для чего можно внести следующие предложения по его совершенствованию:

1. Для закрепления на законодательном уровне правового механизма, определяющего особенности определения налоговой базы по земельному налогу при изменении кадастровой стоимости земельных участков, произошедшем в течение одного налогового периода, в статью 391 НК РФ нужно внести дополнение следующего содержания: «Если изменения в части установления кадастровой стоимости земельного участка, равной рыночной стоимости, внесены в государственный кадастр недвижимости в течение налогового периода, то указанная кадастровая стоимость применяется в целях определения налоговой базы по земельному налогу по состоянию на 1 января года, следующего за налоговым периодом, в котором были внесены такие изменения в кадастр. В случае, если изменения в государственный кадастр недвижимости в части установления кадастровой стоимости земельного участка, равной рыночной стоимости, внесены по состоянию на 1 января года, являющегося текущим или предшествующим налоговым периодом, то исчисление земельного налога должно осуществляться с применением указанной кадастровой стоимости за весь налоговый период, по состоянию на 1 января которого были внесены изменения в кадастр, а также за все последующие налоговые периоды».

2. Для регламентации обязанности индивидуального предпринимателя самостоятельно определять налоговую базу в отношении земельного участка в Налоговый кодекс необходимо внести следующее дополнение: «Если индивидуальный предприниматель не использует земельный участок в предпринимательских целях, но в правоустанавливающих документах определен вид разрешенного использования, связанный с предпринимательской деятельностью, то у него возникает обязанность самостоятельно определять налоговую базу в отношении такого земельного участка».

Также для совершенствования налогообложения земли на основе кадастровой стоимости земельного участка можно предложить:

1. Для устранения ошибок, связанных с недостатком информации о земельных участках, необходимо создавать и поддерживать в актуальном состоянии региональные базы данных, которые должны содержать верифицированную информацию о представленных в ней объектах. Можно предложить создание следующих баз данных:

- о земельных участках по видам использования, включая их качество и местоположение;
- об объектах экономического назначения, находящихся на определенных территориях, независимо от форм собственности, с указанием их «налоговой отдачи» в соответствующие бюджеты;
- об объектах экологического назначения, независимо от форм собственности с указанием качества и эффективности реализации экологических функций.

Все базы данных могут быть представлены в виде паспортов соответствующих объектов.

2. Для поддержания эффективной системы правового регулирования регистрации прав на землю и кадастрового учета важным является регулярное проведение следующих проверок:

- по вопросам территориального планирования;
- по достоверности сведений мониторинга земель;

- по осуществлению земельного надзора;
- по правильности проведения кадастровой оценки земельных участков.

### Список литературы:

1. Налоговый кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 05.08.2000 № 117-ФЗ (ред. от 04.10.2014) [Текст] // Собрание законодательства РФ. — 2000. — № 32. — Ст. 3340.
2. Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ (ред. от 21.07.2014) [Текст] // Собрание законодательства РФ. — 2001. — № 44. — Ст. 4147.
3. О государственном кадастре недвижимости [Текст]: федер. закон от 24.07.2007 № 221-ФЗ (ред. от 21.07.2014) // Собрание законодательства РФ. — 2007. — № 31. — Ст. 4017.
4. Об оценочной деятельности в Российской Федерации [Текст]: федер. закон от 29.07.1998 № 135-ФЗ (ред. от 21.07.2014) // Собрание законодательства РФ. — 1998. — № 31. — Ст. 3813.
5. Об утверждении Концепции развития досудебного урегулирования налоговых споров в системе налоговых органов Российской Федерации на 2013—2018 годы [Электронный ресурс]: приказ ФНС России от 13.02.2013 N ММВ-7-9/78@// СПС КонсультантПлюс.
6. Об утверждении Методических указаний по определению кадастровой стоимости вновь образуемых земельных участков и существующих земельных участков в случаях изменения категории земель, вида разрешенного использования или уточнения площади земельного участка [Текст]: приказ Минэкономразвития РФ от 12.08.2006 № 222 (ред. от 17.11.2011) // Российская газета. 2006. 22 сентября.
7. О земельном налоге [Текст]: письмо ФНС России от 19.07.2013 № БС-4-11/13149 (вместе с Письмом Минфина России от 16.07.2013 № 03-05-04-02/27809) // Экономика и жизнь (Бухгалтерское приложение). 2013. № 30.
8. Письмо Минфина РФ от 11.05.2010 № 03-05-05-02/33 [Электронный ресурс] // СПС КонсультантПлюс.
9. Лермонтов Ю.М. Постатейный комментарий к главе 31 Налогового кодекса Российской Федерации Земельный налог [Электронный ресурс] / Ю.М. Лермонтов // СПС КонсультантПлюс.
10. Ломакин А. Налоговые споры по начислению налога на землю [Текст] / А. Ломакин // Жилищное право. — 2013. — № 5. — С. 107—112.
11. Пантюшов О.В. Проблемы определения кадастровой стоимости земельного участка в целях налогообложения [Текст] / О.В. Пантюшев // Адвокат. — 2014. — № 2. — С. 48—53.

12. Шарипов Ю.В. Оценка земельных участков и экспертиза отчетов об оценке для оспаривания кадастровой стоимости [Текст] / Ю.В. Шарипов // Имущественные отношения в Российской Федерации. — 2013. — № 9. — С. 82—92.
13. Постановление Президиума ВАС РФ от 28.06.2011 № 913/11 [Электронный ресурс] // СПС КонсультантПлюс.
14. Постановление Президиума ВАС РФ от 25.06.2013 № 10761/11 [Электронный ресурс] // СПС КонсультантПлюс.
15. Постановление Президиума ВАС РФ от 25.06.2013 № 10761/11 по делу № А11-5098/2010 [Электронный ресурс] // СПС КонсультантПлюс.
16. Постановление ФАС Северо-Западного округа от 27.11.2012 № А13-1204/2012 [Электронный ресурс] // СПС КонсультантПлюс.

## **ПРОБЛЕМЫ ПРОКУРОРСКОГО НАДЗОРА ЗА ЗАКОННОСТЬЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНОВ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ**

*Семерикова Мария Владимировна*

*Кувалдина Евгения Викторовна*

*студенты 5 курса юридического факультета ВятГГУ,*

*РФ, г. Киров*

*E-mail: [evgeniya257@yandex.ru](mailto:evgeniya257@yandex.ru)*

*Ложкина Татьяна Евгеньевна*

*научный руководитель, старший преподаватель*

*кафедры государственно-правовых дисциплин ВятГГУ,*

*РФ, г. Киров*

Основным гарантом в обеспечении законности, соблюдении и исполнении законов на территории Российской Федерации является прокуратура.

На сегодняшний день смысл ее существования остался неизменным и состоит в осуществлении высшего государственного надзора за точным и единообразным соблюдением законов на всей территории РФ.

Прокуратура является мощной опорой Конституции РФ, гарантом правового демократического общества, где высшей ценностью являются права и свободы граждан.

Актуальность темы обусловлена тем, что в настоящее время ситуация в стране усугубляется правовым нигилизмом со стороны как общества, так и государства в целом, слабым механизмом надзора и контроля за соблюдением исполнения законности. Все это приводит к таким негативным последствиям, как рост нарушений прав и свобод граждан и падение авторитета государственной власти.

В ст. 21 Закона о прокуратуре среди поднадзорных объектов, имеющих предмет своей деятельности надзор за исполнением и соблюдением закона, указаны также органы местного самоуправления [4].

Основы деятельности органов местного самоуправления определяются Конституцией РФ, а также такими федеральными законами, как: «Об общих

принципах организации местного самоуправления в РФ»; «Об основах муниципальной службы в РФ» и рядом других. Надлежащее исполнение данных законов необходимо, так как их соблюдение и исполнение предотвращает угрозу децентрализации государства и обеспечивает реализацию прав граждан на местное самоуправление.

От законности органов местного самоуправления зависит защищенность граждан от нарушений закона, проживающих на соответствующей территории муниципального образования. Местные органы наиболее близки к населению и несут круг обязанностей перед ним.

Органы местного самоуправления самостоятельны в решении поставленных задач. Однако весь круг стоящих перед ними вопросов регламентируется в каждом муниципальном образовании по-разному, что обусловлено специфичностью территорий муниципальных образований.

В утвержденных Указом Президента РФ от 15 октября 1999 г. № 1370 Об основных положениях государственной политики в области местного самоуправления в РФ указан ряд проблем в становлении местного самоуправления, к которым отнесены:

- несовершенство законодательства РФ о местном самоуправлении;
- наличие издаваемых органами местного самоуправления актов, которые противоречат Конституции РФ и другим федеральным законам;
- отсутствие базы нормативно-правового регулирования вопросов, связанных с осуществлением местного самоуправления;
- несоблюдение и нарушение на местном уровне законодательства РФ;
- неполное и несистематизированное законодательное регулирование вопросов организации и деятельности местного самоуправления.
- отсутствие разграничения полномочий между органами местного самоуправления и органами государственной власти и другие [3].

Сложность деятельности прокурора заключается в том, что на него возложено большое количество задач, решение которых требует огромного уровня знаний нормативной правовой материала, высокой квалификационной



подготовки, а также наличия профессиональных навыков работы в данной сфере.

Хотелось бы так же отметить наиболее важные проблемы прокурорского надзора за исполнением законов местного самоуправления.

Во-первых это упразднение межрайонных прокуратур. В этой связи встает вопрос, как осуществлять надзор за деятельностью муниципального образования в целом. В России существует 85 субъектов федерации, в составе которых огромное количество муниципальных образований. Все это приводит к тому, что субъекты федерации не могут уделять должного внимания надзору за отдельными муниципальными образованиями.

Во-вторых, каждое муниципальное образование обладает определенной спецификой, требует специального подхода. Соответственно, необходимо разрабатывать какие-то конкретные положения прокурорского надзора в каждом конкретном муниципальном образовании [2].

Органы прокуратуры осуществляют огромный объем надзорной работы, однако практика показывает, что состояние законности на местном уровне оставляет желать лучшего.

Местные органы нередко нарушают нормы федеральных законов, законы субъектов РФ путем издания нормативных актов. Прокуратура снабжена достаточным набором средств борьбы с нарушением законов, в частности данные средства должны быть направлены на:

1. Выявление правонарушений путем проведения плановых проверок органов местного самоуправления, при рассмотрении обращений граждан.

2. Устранение нарушений закона с помощью протестов, представлений об устранении правонарушений. Прокурор вправе опротестовывать нормативно правовые акты местных органов, противоречащие Конституции и федеральным законам. Практика показывает, что большинство протестов прокурора удовлетворяется.

3. Предупреждение нарушений закона посредством дачи разъяснений с целью точного и единообразного применения законов.

4. Привлечение виновных к ответственности. Усмотрев в действии органа местного самоуправления состав преступления или административного правонарушения прокурору необходимо вынести постановление о возбуждении дела.

Применяя данную меру, прокурор не только исполняет требования закона, но и реализует предупреждение о недопустимости указанных нарушений в дальнейшем, а также устраняет последствия возможного нарушения прав и свобод граждан.

Следует отметить, что применение к органам местного самоуправления уголовной или административной ответственности является проблемным. Обусловлено это тем, что местные представительные органы, как правило, коллегиальные, и потому не являются субъектами указанных видов ответственности [1].

Особенно важна неотвратимость применения к органам местного самоуправления такой меры ответственности, как роспуск представительного органа и отрешение главы муниципального образования от должности.

5. Восстановление прав граждан с помощью предъявления прокурором в суде исков о взыскании в пользу граждан, права и законные интересы которых нарушены, сумм материального ущерба и возмещении морального вреда. Такой возможностью прокуроры наделены с целью осуществления основной и главной цели своей деятельности — защитой прав и свобод граждан.

Прокурорский надзор является неотъемлемым компонентом механизма обеспечения и укрепления законности в современной России. Без существования такого важного государственного института, как прокурорский надзор, немислима реализация принципа законности на местном уровне.

При анализе существующих проблем в области прокурорского надзора за законностью деятельности органов местного самоуправления следует вносить изменения в ныне действующее законодательство. Мы предлагаем восстановить в действии межрайонные прокуратуры, то есть закрепить

за каждым муниципальным образованием прокурора, чья деятельность была бы направлена непосредственно на конкретную территорию. Данное положение необходимо ввиду того, что во многом от эффективности деятельности прокурора зависит полнота решаемых им проблем. Так же права и законные интересы граждан являются одной из приоритетных задач, стоящих перед нашим государством.

Прокуратуре необходимо уделять особое внимание в плане совершенствования ее деятельности, механизмов работы, постоянно развивать ее возможности, что предполагает устранение недостатков в правовом регулировании, поиск новых подходов в организации прокурорского надзора, совершенствовании тактики и методики надзора.

#### **Список литературы:**

1. Беркович Е., Абрамов Д. Предъявление прокурором заявлений в суд о признании противоречащими закону правовых актов местного самоуправления//Законность. 2002. № 8.
2. Гулягин А.Ю. Прокуратура как государственно-правовой институт и ее положение в системе правоохраны // Журнал российского права. 2011. № 7.
3. Указ президента РФ «Об утверждении основных положений государственной политики в области развития местного самоуправления в РФ» [Электронный ресурс]: [принят ГД ФС РФ 15.10.1999]//СЗ РФ. — 1999. — № 1370. — Режим доступа: [Консультант Плюс] (Дата обращения 05.10.14).
4. Федеральный закон «О прокуратуре РФ» [Электронный ресурс]: [принят ГД ФС РФ 17.01.1992, ред. от 21.07.2014]//СЗ РФ. — 1992. — № 2202-1. — Режим доступа: [Консультант Плюс] (Дата обращения 13.10.14).

## **ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ БАНКОВСКОЙ ТАЙНЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

***Соколюк Кристина Витальевна***

*студент 3 курса, экономический факультет СтГАУ,  
РФ, г. Ставрополь  
E-mail: [sokoliuk1997@mail.ru](mailto:sokoliuk1997@mail.ru)*

***Золотарев Сергей Петрович***

*научный руководитель, д-р философ. наук, доцент СтГАУ,  
РФ, г. Ставрополь*

Финансовая система любого государства является основой экономики, которая включает в себя ряд подсистем среди которых главенствующее значение имеет «банковская тайна». В современной российской финансовой системе существует ряд проблем связанных с соблюдением банковской тайны. В последнее время в средствах массовой информации освящаются вопросы связанные с «отмыванием» денежных средств увеличивающейся «отток» капиталов в зарубежные государства. На наш взгляд, сегодняшние реалии связанные с санкциями проводимыми европейскими государствами и США, против России, подчеркивают актуальность исследования данной проблемы.

Настоящая статья посвящена институту банковской тайны являющейся не только составной частью банковского законодательства, но и непосредственно затрагивающая правоотношения таких отраслей внутригосударственного права, как конституционное, административное, гражданское и уголовное право. Но большое количество правоотношений регулируется нормами гражданского законодательства, анализу которых будет проведен в настоящей статье.

В современной цивилистике, как и в российском законодательстве нет конкретного определения банковской тайны. Данную категорию обосновывает только один источник — Российская банковская энциклопедия. Она характеризует банковскую тайну, как совокупность норм, устанавливающих перечень сведений, круг субъектов, обязанных обеспечивать сохранность, а также случаи и порядок доступа к сведениям, составляющим такого рода тайну.

Некоторые юристы определяют тайну как особый правовой режим информации с ограниченным доступом. В российском законодательстве кроме «банковской тайны» существуют другие виды тайн.

Например, А.А. Фатьянов указывает на то, что банковская тайна включает в себя:

1. коммерческую тайну, как частный случай;
2. личную тайну;
3. охранительную функцию, в отношении юридических и физических лиц.

Американские юристы связывают банковскую тайну со следующими правоотношениями:

1. В отношениях банка с клиентом;
2. Правительством и банками;
3. Правительством и клиентом банка.

Если рассматривать историю развития банковской тайны в российском государстве, то необходимо обратить внимание на Декрет СНК РСФСР от 30.06.1921 «Об отмене ограничений денежного обращения и мерах к развитию вкладной и переводной операций» [2, с. 3]. В данном документе были законодательно определен порядок доступа к текущим счетам и вкладам, а также информации о переводах выдаваемых по требованию только владельцев, судебных и следственных органах.

В советском законодательстве банковская тайна применялась только в отношении вкладов. Статья 395 ГК РСФСР устанавливала право государства гарантировать тайну вкладов, их сохранность и выдачу по первому требованию вкладчика.

Современное законодательство по «банковской» тайне регулируется ст. 857 ГК РФ и ст. 26 федерального «Закона о банках и банковской деятельности» [8].

В соответствии пунктом 1 ст. 857 ГК РФ банк гарантирует тайну банковского счета и банковского вклада, операций по счету и сведений о клиенте.

Законодательством о банковской системе в российской федерации определено, что функции кредитной организации заключаются в том, что она обязана:

1. страховать вклады;
2. соблюдать тайну об операциях, о счетах и вкладах своих клиентов и корреспондентов.

Данная норма относится и сотрудникам кредитной организации в обязанность которых входит хранение тайны об операциях, счетах и вкладах ее клиентов и корреспондентов. Другие сведения установленные уставом кредитной организацией, так же служат обязательством по сохранению коммерческой тайны в рамках федерального законодательства.

К сожалению в российском законодательстве существует ряд коллизий по содержанию банковской тайны.

Например в ст. 857 ГК и ст. 26 Закона о банках:

1. Ст. 26 Закона о банках устанавливает состав банковской тайны информацию о счетах клиентов и корреспондентов. Статья 857 ГК РФ определяет банковскую тайну в рамках не только сведений о банковских счетах, но и об открываемых в банках счетах-депо и металлических счетах;

2. Ст. 26 Закона о банках включает операции клиентов и корреспондентов, как элемент банковской тайны. Статья 857 ГК РФ определяет банковскую тайну только операции по банковскому счету. Исходя из логики статьи 26 Закона о банках любые операции, совершаемые клиентом банка в рамках заключенного между ними договора, составляющими банковскую тайну.

3. Статья 26 Закона о банках устанавливает суть банковской тайны, в то же время, в статье 857 ГК РФ отсутствуют сведения о клиенте. По юридическому смыслу ст. 26 Закона о банках кредитная организация включать в состав банковской тайны иные сведения не противоречащие федеральному закону.

Сравнительный анализ содержания банковской тайны, установленный ГК РФ и Законом о банках, позволяет сделать вывод о более широкой трактовке понятия банковской тайны, содержащейся в Законе о банках.

## Объекты банковской тайны

Ст. 857 ГК РФ	Ст. 26 Закона о банках
Банковский счет	Счета клиентов и корреспондентов
Банковский вклад	Вклады клиентов и корреспондентов
Операции по счету	Операции клиентов и корреспондентов
Сведения о клиенте	Иные сведения, устанавливаемые кредитной организацией, если это не противоречит федеральному закону

Исходя из данных приведенных в таблице, можно, сделать вывод о том, что существуют случаи когда должностные лица неправомерно требуют от сотрудников банков различного рода информации.

По мнению О.М. Олейника, сведения устанавливаемые кредитной организацией, должны быть согласованы с ее клиентами. Он утверждает, «...если даже банк в ходе предоставления, например, кредита получит какие-либо сведения о состоянии здоровья клиента или его семейном положении, эти сведения, а не только операции, произведенные для выдачи кредита, должны быть включены в банковскую тайну» [4, с. 225].

В тоже время Л.Г. Ефимова полагает, что «сюда могут относиться любые данные о правовом, семейном и т.п. положении клиента... Например, информация о наличии у клиента несовершеннолетнего ребенка, на содержание которого он регулярно переводит деньги, должна быть включена в понятие банковской тайны» [3, с. 39].

На наш взгляд наиболее верное мнение высказано С.В. Сарбашем «...под иными сведениями, устанавливаемыми кредитной организацией в качестве банковской тайны, следует понимать такую информацию, которая не названа в законе банковской тайной, а отнесена к ней самой кредитной организацией. Такими сведениями может быть любая информация, ставшая доступной банку в связи с его профессиональной деятельностью, на которую банк распространяет режим банковской тайны. Главное, чтобы распространение указанного режима на такие сведения не противоречило закону» [6, с. 149].

К сожалению в федеральном законе о банках и банковской деятельности отсутствуют сведения о клиенте.

Таким образом, банк вправе установить режим банковской тайны на все сведения полученные о клиенте на условиях того, что указанные сведения получены банком в ходе своей профессиональной деятельности.

По мнению О.М. Олейника «...банковская деятельность, осуществляемая профессионально, служит критерием для определения характера сведений, составляющих банковскую тайну» [5, с. 219].

В банковскую тайну могут входить следующие виды тайны:

1. страховая;
2. нотариальная;
3. налоговая;
4. врачебная.

Если рассматривать законодательство Франции то при определении критериев банковской тайны на наш взгляд наиболее верной является точка зрения К. Гавальда и Ж. Стуфле «... банкир обязан, а *rigoré*, держать в секрете всю частную информацию, доверенную ему клиентами или даже третьими лицами или полученную им в своей профессиональной деятельности. Только на существование деловых отношений (исключая их содержание) может не распространяться обязанность соблюдения тайны, если клиент не выражает противоположного желания» [1, с. 102].

Гражданский кодекс РФ в статье 857 ГК РФ указывает информация составляющая банковскую тайну, может быть использована самими клиентами или их представителями, на основаниях и в порядке, предусмотренным законом. А запросы государственных органов и их должностных лиц подобных сведений могут быть предоставлены в случаях и порядке, предусмотренных законодательством РФ.

В законодательстве о банках существует определенный перечень государственных органов которые осуществляют требования о сведениях составляющих банковскую тайну.



Исходя из категорий клиентов имеющих банковские вклады различают и перечень государственных органов, имеющих к ним право доступа (см. таблицу 2).

**Таблица 2.**

**Перечень государственных органов, имеющих право запрашивать и получать в банках сведения, составляющие банковскую тайну**

№ п/п	Наименование государственных органов, имеющих право запрашивать и получать в банках сведения, составляющие банковскую тайну	Объем сведений, составляющих банковскую тайну, подлежащих предоставлению государственным органам		Нормативные правовые акты, регулирующие предоставление сведений, составляющих банковскую тайну, а также устанавливающие ответственность за их непредоставление
		справки по операциям и счетам (информация по операциям) юридических лиц и граждан, осуществляющих предпринимательскую деятельность без образования юридического лица	справки по счетам и вкладам (информация по операциям) физических лиц	
1.	Суды	+	+	п. 6 ст. 1 Закона РФ от 26.06.1992 № 3132-1 (ред. от 04.06.2014) «О статусе судей в Российской Федерации»; ст.ст. 57 и 150 ГПК РФ, ст.ст. 29 и 115 УПК РФ
2.	Арбитражные суды (судьи)	+	-	ст. 66 и 135 АПК РФ
3.	Счетная палата РФ	+	-	ст. 13 Федерального закона от 11.01.1995 № 4-ФЗ (ред. от 03.12.2012) «О счетной палате Российской Федерации»; ст. 287 УК РФ
4.	Налоговые органы	+	-	ст.ст. 31, 86, 135.1 НК РФ; ст. 15.5 КоАП РФ; приказы ФНС России от 05.12.2006 № САЭ-3-06/829@ и от 30.03.2007 № ММ-3-06/178@

5.	Таможенные органы	+	-	часть 1 ст. 167 Федерального закона от 27.11.2010 № 311-ФЗ (ред. от 04.06.2014) «О таможенном регулировании в Российской Федерации»; п. 3 ст. 98, п. 2 ст. 136 Таможенного кодекса Таможенного союза; Приказы ФТС России от 30.12.2010 № 2721 и от 30.06.2011 № 1388
6.	федеральный орган исполнительной власти в области финансовых рынков	+	-	ст. 16 Федерального закона от 27.07.2010 № 224-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «О противодействии неправомерному использованию инсайдерской информации и манипулированию рынком и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»; ст. 25 Федерального закона от 07.02.2011 № 7-ФЗ «О клиринге и клиринговой деятельности»
7.	органы контроля за уплатой страховых взносов (ПФ РФ и ФСС РФ)	+	-	п. 8) части 1 ст. 29 Закона № 212-ФЗ
8.	Органы принудительного исполнения судебных актов, актов других органов и должностных лиц	+	+	ст. ст. 12 и 14 Федерального закона от 21.07.97 № 118- ФЗ (ред. от 05.05.2014) «О судебных приставах» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.08.2014), ст. 69 Закона об исполнительном производстве
9.	органы предвари- тельного следствия по делам, находящимся в их производстве, при наличии согласия руководителя следственного органа	+	+	ст. ст. 21, 38 и 39 УПК РФ

10.	органы внутренних дел при осуществлении ими функций по выявлению, предупреждению и пресечению налоговых преступлений	+	-	п. 4 ч. 1 ст. 13 Федерального закона от 07.02.2011 № 3-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «О полиции»
11.	уполномоченный орган, осуществляющий меры по противодействию легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем	+	+	п. 4 ст. 6, п.п. 4 и 5 п. 1 и п. 3 ст. 7, ст. 13 Закона № 115-ФЗ; Постановление Правительства РФ от 17.04.2002 № 245 (ред. от 23.04.2012); Приказ ФСФМ России от 26.10.2005 № 149

Если рассматривать право требования предоставления банковской тайны в распоряжение государственного органа, необходимо использовать европейский опыт, согласно которому предоставление сведений, составляющих банковскую тайну, возможно по решению суда.

Однако данная норма требует внесения изменений и в процессуальное законодательство. Ныне действующий ГПК РФ не указывает на порядок и право требования банковской тайны. Статья 183 УК РФ устанавливает уголовную ответственность за незаконное получение и разглашение сведений, составляющих коммерческую, налоговую или банковскую тайну [7].

Подводя итоги исследуемой проблемы по реализации института банковской тайны возможно сделать следующие выводы:

1. Банковская тайна как правовой институт не имеет конкретного законодательного регулирования;

2. Банковская тайна является одним из атрибутов построения «гражданского общества»;

3. Порядок и объем банковской тайны, а также процесс её предоставления должен иметь правомерный характер.

4. Все запросы о предоставлении банковской тайны должны проходить тщательный анализ на предмет её правомерности.

### Список литературы:

1. Гавальда К., Стуфле Ж. Банковское право / Учреждения-Счета-Операции-Услуги. М.: Финстатинформ, 1996. — 566 с.
2. Декрет СНК РСФСР от 30.06.1921 «Об отмене ограничений денежного обращения и мерах к развитию вкладной и переводной операций» / «Известия ВЦИК», № 145, 06.07.1921.
3. Ефимова Л.Г. Банковские сделки. Монография. М.: Юридическая фирма «КОНТРАКТ», 2000. — С. 39.
4. Олейник О.М. Основы банковского права: Курс лекций. М.: Юрист, 1997. — С. 225.
5. Олейник О.М. Основы банковского права: Курс лекций. М.: Юрист, 1997. — С. 219.
6. Сарбаш С.В. Договор банковского счета: проблемы доктрины и судебной практики. М.: «Статут», 1999. — С. 149.
7. Сильнов М.А. Банковская тайна: проблемы правового регулирования / «Банковское право», № 2, 2002.
8. Федеральный закон от 02.12.1990 № 395-1 (ред. от 04.10.2014) «О банках и банковской деятельности» / «Собрание законодательства РФ», 05.02.1996, № 6, — ст. 492.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОКУРОРСКОГО НАДЗОРА

**Солдатенкова Александра Дмитриевна**  
студент 5 курса, юридический факультет, ВятГГУ,  
РФ, г. Киров  
E-mail: [sashenka.132@mail.ru](mailto:sashenka.132@mail.ru)

**Кокорева Юлия Константиновна**  
студент 5 курса, юридический факультет, ВятГГУ,  
РФ, г. Киров  
E-mail: [ysulina@yandex.ru](mailto:ysulina@yandex.ru)

**Ложкина Татьяна Евгеньевна**  
научный руководитель, старший преподаватель кафедры  
государственно правовых дисциплин, ВятГГУ,  
РФ, г. Киров

На современном этапе в целях обеспечения верховенства закона, единства и укрепления законности возрастает роль прокуратуры Российской Федерации. С каждым годом отмечается все возрастающая вовлеченность прокуратуры в реализацию основных задач государственного строительства. Соответственно актуальной темой является необходимость совершенствования методики обеспечения прокурорского надзора. В настоящей статье рассматривается состояние методического обеспечения прокурорского надзора за исполнением законодательства.

Существующие в нашей стране социально-экономические условия ставят перед прокуратурой задачи, решение которых является достаточно важным.

Так, возникает необходимость защиты трудовых и социальных прав граждан. В целях восстановления нарушенных прав прокуроры имеют право обращаться в суды с исками (заявлениями) в защиту прав, свобод и законных интересов граждан, неопределенного круга лиц или интересов РФ, субъектов Федерации, муниципальных образований [6; с. 5]. Важным направлением является восстановление и защита прав несовершеннолетних, обеспечение права на образование, жилище, охрана здоровья [5; с. 320].

Безусловным приоритетом прокурорской деятельности является надзор за соответствием правовых актов Конституции РФ и федеральным законам,

который позволяет обеспечить единство правового пространства страны. К полномочиям прокуратуры отнесена проверка всех принятых органами государственной власти и местного самоуправления нормативных правовых актов [2; с. 24].

Безусловным приоритетом прокурорской деятельности является надзор за соответствием правовых актов Конституции РФ и федеральным законам, который позволяет обеспечить единство правового пространства страны. К полномочиям прокуратуры отнесена проверка всех принятых органами государственной власти и местного самоуправления нормативных правовых актов [3; с. 3].

Несмотря на множество полномочий органов прокуратуры, решение основных задач прокурорского надзора сталкивается с определенными трудностями. Так, существующие методики прокурорских проверок не содержат обязательных требований к процедурам их проведения. В результате деятельность прокуроров нередко приобретает точечный характер, что не позволяет выявить и устранить значительное количество нарушений закона [5; с. 320].

Состояние прокурорского надзора за исполнением законодательства во многом зависит от состояния его методического обеспечения. Речь идет об обеспечении прокуроров, осуществляющих надзор за исполнением названного законодательства, соответствующими методическими пособиями, разработками, рекомендациями по выявлению и устранению нарушений законов и их предупреждению [1; с. 59].

Наличие у прокуроров современных методических материалов, пособий в значительной мере облегчает надзорную работу, позволяет более организованно и целенаправленно проводить проверки исполнения законов, экономить рабочее время. Методические пособия служат своеобразным ориентиром для прокуроров, акцентируя их внимание на выявлении возможных нарушений законов, установлении тех или иных обстоятельств.

Разработкой методических пособий в настоящее время в той или иной мере занимаются НИИ и другие институты Академии Генеральной прокуратуры РФ, организационно-методические отделы или конкретные работники главных управлений и управлений Генеральной прокуратуры РФ, прокуратур регионального звена, отдельные научные или практические работники по собственной инициативе.

Хотя в последние годы несколько активизировалась деятельность прокуратуры по разработке методических пособий, эта работа стала координироваться и проводиться на плановой основе, она, однако, нуждается в совершенствовании. В связи с тем, что в стране идет активный правотворческий процесс: принимаются новые законы и подзаконные акты, вносятся изменения и дополнения в действующие правовые акты, в том числе под воздействием решений Европейского суда по правам человека и высших судов РФ изменяется правоприменительная практика — методические пособия быстро стареют [1; с. 59]. Требуется оперативно разрабатывать новые методические пособия, актуализировать ранее изданные.

Состояние прокурорского надзора за исполнением законодательства во многом зависит от состояния его методического обеспечения.

Проблемными вопросами в данной сфере являются:

- необходимость обеспечения прокуроров, осуществляющих надзор за исполнением законодательства, соответствующими методическими пособиями, разработками, рекомендациями по выявлению и устранению нарушений законов и их предупреждению;
- необходимость наличия у прокуроров современных методических материалов, которые в значительной мере облегчат надзорную работу, позволят более организованно и целенаправленно проводить проверки исполнения законов, экономить рабочее время.

Совершенствованию методического обеспечения прокурорского надзора за исполнением законодательства могли бы способствовать:

1. Осуществление тщательной ревизии имеющихся разработок и, в особенности, частных методик с целью установления реального положения в данной области, и принятие на этой основе программы переработки действующих, но устаревших методических работ и подготовки новых.

2. Воссоздание в структуре Генеральной прокуратуры РФ управления методического обеспечения, включающего помимо прочих отдел методического обеспечения прокурорского надзора за исполнением законов как головного подразделения по разработке соответствующих методических пособий, в том числе и по надзору за исполнением законодательства.

3. Создание в Генеральной прокуратуре РФ специального фонда для оплаты выполненных методических работ по договору лицами, не работающими в прокуратуре.

4. Подготовка методических пособий на основе кооперации нескольких прокуратур регионального звена.

5. Подготовка слушателями, обучающимися в институтах повышения квалификации, выпускных работ (рефератов) по методическим вопросам с последующей их переработкой в методические пособия.

6. Проведение в системе повышения квалификации прокурорских работников семинаров и других занятий по обмену опытом работы по надзору за исполнением законодательства с последующим использованием соответствующей информации для подготовки методических пособий.

### **Список литературы:**

1. Винокуров Ю.Е. К вопросу о методическом обеспечении прокурорского надзора за исполнением экологического законодательства [Текст] / Е.Ю. Винокуров, А.М. Плешаков // Административное и муниципальное право. — 2011. — № 11. — С. 59—62.
2. Жубрин Р.В. Надзор за исполнением законов об оперативно-розыскной деятельности по делам о легализации преступных доходов [Текст] / Р.В. Жубрин // Законность. — 2013. — № 1. — С. 24—27.



3. Капинус О.С. Прокурорский надзор за исполнением законов: состояние и перспективы развития [Текст] / О.С. Капинус // Законность. — 2013. — № 7. — С. 3—9.
4. О прокуратуре Российской Федерации [Текст]: закон РФ от 17.01.1992 № 2202-1 ((ред. от 21.07.2014) // Ведомости РФ. 1992. № 8.
5. Прокурорский надзор [Текст] / под ред. Ю.Е. Винокурова. М.: Юрайт, 2010. — 320 с.
6. Рябцев В. Предмет надзора нуждается в дополнительной регламентации [Текст] / В. Рябцев // Законность. — 2011. — № 3. — С. 5—10.
7. Стрельников В. Прокуратура в современных условиях [Текст] / В. Стрельников // ЭЖ-Юрист. — 2013. — № 30. — С. 6.
8. Тетерина О.А. Основы методики проверки исполнения законов при учете преступлений [Текст] / О.А. Тетерина // Законность. — 2014. — № 7. — С. 13—17.

## ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ ЭМБАРГО ДЛЯ РОССИИ И ЕВРОСОЮЗА

**Фирсова Татьяна Владимировна**

*студент второго курса, кафедра государственно-правовых дисциплин СГУПС,  
РФ, г. Новосибирск  
E-mail: [fn2007@yandex.ru](mailto:fn2007@yandex.ru)*

**Рубцова Наталья Васильевна**

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент СГУПС,  
РФ, г. Новосибирск*

Эмбарго всегда играло важную роль в международных отношениях. Это слово было заимствовано в конце XVIII века из немецкого или французского языка и обозначало «задержание государством судов, вооружения, принадлежащих другому государству». Затем оно начинает использоваться в переносном смысле, и его использование все более концентрируется в сфере международного права, внешнеторгового регулирования, внешнеторговых войн. В настоящее время эмбарго — юридическое, экономическое и политическое понятие. Оно означает запрет государства на ввоз в свою страну или вывоза в какую-либо другую страну товаров, услуг, валютных и иных ценностей. Содержание санкции — в полном прекращении торговли или прекращении поставок отдельных товаров. Соответственно эмбарго предполагает задержание судов, грузов и другого имущества и запрещение захода судов государства-правонарушителя в порты других стран, применивших эмбарго.

Виды эмбарго различают в зависимости от области его охвата:

- полное (всеобъемлющее) эмбарго — всестороннее запрещение каких-либо экономических отношений;
- частичное (выборочное) эмбарго — запрещение и ограничения на определенные виды экономической области, определенные действия и сделки (например, торговля оружием).

Такая же классификация эмбарго упоминается и в ст. 41 Устава ООН, в которой сказано о полном или частичном прекращении экономических

отношений как одной из мер предотвращения и устранения угрозы миру и актов агрессии.

Весной-летом 2014 г. в связи с присоединением Крыма к России Евросоюз решил ввести экономические санкции против Российской Федерации, ссылаясь на то, что референдум о воссоединении Крыма с Россией является незаконным и противоречит Конституции Украины. Причиной введения эмбарго является вмешательство России во внутренние дела Украины, военная поддержка повстанцев. По области охвата экономических ограничений, введенных Евросоюзом против России, это частичное эмбарго, так как полного прекращения экономических отношений мы не наблюдаем. Прежде всего, Европа решила запретить импорт полезных ископаемых (газ нефть), минералов и углеводов, оружия, а также экспорт товаров двойного назначения, которые могут быть использованы в гражданской, оборонной промышленности, технологий и оборудования, необходимых для освоения шельфовых месторождений, технологий военного назначения, исходя из того, Россия потеряет своих главных потребителей и поставщиков, объем продаж резко упадет и ее экономика максимально ослабнет.

Попробуем проанализировать правовую основу введения эмбарго против России. Для начала нужно выяснить, существует ли определенный акт, устанавливающий основания и процедуру введения эмбарго. К сожалению, такого законодательного акта не существует. Совет Европейского союза, принимая решения о введении ограничений, ссылается статьи двух договоров: на статью 215 Договора о функционировании Европейского Союза (ДФЕС), а также статью 29 Договора о Европейском союзе (ДЕС). В части 1 ст. 215 ДФЕС указано: «Когда решение, принятое в соответствии с главой 2 раздела V Договора о Европейском Союзе, предусматривает полное или частичное приостановление или сокращение экономических и финансовых отношений с одной или несколькими третьими странами, Совет, постановляя квалифицированным большинством по совместному предложению Верховного представителя Союза по иностранным делам и политике безопасности

и Комиссии, принимает необходимые меры. Совет информирует о них Европейский парламент» [3]. Однако в главе 2 раздела 5 ДЕС содержатся лишь общие положения о внешней политике и политике безопасности ЕС. Нигде не говорится о правовых основаниях и порядке принятия запретительных мер. А в статье 29 упоминается лишь, что «Совет принимает решения, определяющие позицию Союза по отдельным вопросам географического или тематического характера. Государства-члены следят за соответствием своей национальной политики позициям Союза» [2].

В части 3 ст. 215 ДФЕС констатируется, что «акты, предусмотренные в настоящей статье, должны содержать необходимые положения в сфере правовых гарантий» [3]. То есть, в соответствии с Уставом ООН «Стороны, участвующие в любом споре, продолжение которого могло бы угрожать поддержанию международного мира и безопасности, должны прежде всего стараться разрешить спор путем переговоров, обследования, посредничества, примирения, арбитража, судебного разбирательства, обращения к региональным органам или соглашениям или иными мирными средствами по своему выбору» [5]. Но в решении Совета ЕС четко можно проследить политику игнорирования странами Запада любых действий России. Интересно, что сам Европейский суд параллельно признал Россию виновной в нарушении принципа справедливого судебного разбирательства по делу российской нефтяной компании ЮКОС.

В международном праве существует принцип, что государства, подписавшие международный договор, берут на себя обязательства исполнять его. Этот принцип закреплен в пункте 2 ст. 2 Устава ООН и ст. 26 Венской Конвенции о праве международных договоров 1969 г. [1] Безусловно, можно сказать, что на этом принципе держится вся мировая экономическая деятельность. Он обеспечивает предсказуемость в экономических отношениях, каждый участник экономического оборота вправе рассчитывать на исполнение другой стороной своих обязательств. Но согласно решению Совета ЕС, теперь возможен отказ государства от выполнения своих обязательств. И бремя

доказывания о том, что сделка не нарушает экономические запреты, лежит на кредиторе. Таким образом, должник вправе воспользоваться своей возможностью и отказаться от выполнения своих обязательств по договору.

Таким образом, Евросоюз первым создал серию незаконных действий против России, нарушающих основополагающие принципы самой Европы, когда дозволено все. Что же остается России? Также отвечать незаконными действиями против Европы.

Указом Президента от 6 августа 2014 г. «О применении отдельных специальных экономических мер в целях обеспечения безопасности Российской Федерации» Россия ввела продовольственное эмбарго против Европы [4]. В перечень запрещенных продуктов для ввоза на территорию России вошли мясо, рыба, молочная продукция, овощи и фрукты.

Что касается правовых последствий введения эмбарго Европой и Россией, то пострадают обе стороны. Продажа полезных ископаемых занимает огромную долю в российском экспорте, и Европа является одним из главных энергетических потребителей российских ресурсов. С одной стороны, чтобы не произошло экономического кризиса, России необходимо найти новых потребителей взамен старых. С другой стороны, Россия поставляет почти половину нефти и треть газа от общего объема потребления этих энергоносителей в Европу, поэтому Евросоюз также теряет ценных поставщиков энергии, так как их месторождения уже полностью истощены. И все это может привести к кризису не только в России, но в Европе.

Введение продовольственного эмбарго Россией еще больше усугубляет ситуацию. Во-первых, если Европа не сократит темпы производства, то через пару месяцев произойдет кризис перепроизводства. Во-вторых, после сокращения производства уровень безработицы неминуемо возрастет. Так что, если Россия сейчас ищет, где бы продукты взять, Европа рассуждает, кому бы их отдать.

В результате нормальный экономический оборот, основанный на международных экономических принципах, таких как экономическая

недискриминация, равное сотрудничество государств, взаимная выгода, экономический рост во всем мире, сменился нарастающей торговой войной и беззаконием, когда нарушаются основополагающие для Европы принципы, и получается, что и все остальное дозволено. В этом и заключается основная опасность торговой войны — мы можем оказаться в мире экономического беспредела и хаоса.

### **Список литературы:**

1. Венская Конвенция о праве международных договоров (заключена в Вене 23.05.1969) // СПС «КонсультантПлюс». [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi> (дата обращения: 18.10.2014).
2. Договор о Европейском Союзе (Маастрихт, 7 февраля 1992 г.) (в редакции Лиссабонского договора 2007 г.) // СПС «Гарант». [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://base.garant.ru/2566557/> (дата обращения: 18.10.2014).
3. Договор о функционировании Европейского Союза (Рим, 25 марта 1957 г.) (в редакции Лиссабонского договора 2007 г.) // СПС «Гарант». [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://base.garant.ru/2566558/> (дата обращения: 18.10.2014).
4. Указ Президента РФ от 06.08.2014 № 560 «О применении отдельных специальных экономических мер в целях обеспечения безопасности Российской Федерации» // СПС «КонсультантПлюс». [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=166922> (дата обращения: 18.10.2014).
5. Устав Организации Объединенных Наций (принят в г. Сан-Франциско 26.06.1945) // СПС «КонсультантПлюс». [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc> (дата обращения: 18.10.2014).

## **КОНСТИТУЦИОННОЕ ПРАВО НА БЕСПЛАТНУЮ МЕДИЦИНСКУЮ ПОМОЩЬ: ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ**

***Шишкалов Сергей Витальевич***

*студент 2 курса, кафедра конституционного и муниципального права  
ИСОиП (ф) ДГТУ,  
РФ, г. Шахты  
E-mail: [Asmodei1895@yandex.ru](mailto:Asmodei1895@yandex.ru)*

***Кичалюк Ольга Николаевна***

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент ИСОиП (ф) ДГТУ,  
РФ, г. Шахты*

Все мы знаем, что в правовом государстве, каковым провозгласила себя Россия, Конституция гарантирует права и свободы человека и гражданина и их реализацию. Согласно п. 1 ст. 41 Конституции РФ, каждый имеет право на охрану здоровья и медицинскую помощь. Медицинская помощь в государственных и муниципальных учреждениях здравоохранения оказывается гражданам бесплатно за счет средств соответствующего бюджета, страховых взносов, других поступлений [2]. Но, как показывает практика, исполнение этих норм не всегда обязательно для врачей. Обращаясь в поликлинику за помощью, мы часто можем услышать отрицательный ответ, ссылаясь на отсутствие прописки по фактическому месту проживания, или же получить отказ за приписку к другому лечебному заведению на территории города. Странно, ведь в Основном законе все довольно понятно написано. Нарушать эти нормы и требовать денежные средства за то, что положено нам по праву — неконституционно и незаконно. Тем не менее, зачастую многие платят за бесплатные процедуры.

Именно поэтому рассматриваемая проблема нуждается в детальном исследовании. Термин «прописка» получил широкое распространение, как обстоятельство, привязывающее человека к постоянному месту жительства во времена СССР. Это ограничивало свободу передвижения лица, и соответственно влияло на получение бесплатной помощи вне того места,

где человек был прописан. То есть, ему приходилось либо платить за медицинскую помощь, либо лечиться народными методами.

После принятия Конституции РФ 1993 г., исчезла «прописка», появилась «регистрация», которая не влияет на свободу движения человека как внутри страны, так и за ее пределами. В соответствии со ст. 3.ФЗ «О праве граждан Российской Федерации на свободу передвижения, выбора места пребывания и жительства на территории Российской Федерации», граждане России обязаны регистрироваться по месту пребывания и по месту жительства в пределах Российской Федерации. Регистрация или отсутствие таковой не может служить основанием ограничения или условием реализации прав и свобод граждан, предусмотренных Конституцией РФ, федеральными законами, конституциями (уставами) и законами субъектов Российской Федерации» [1].

В соответствии с п. 1 ч. 4 ст. 32 Закона № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья в Российской Федерации», все люди, которые находятся на территории РФ, независимо от наличия каких бы то ни было документов, имеют право на неотложную медицинскую помощь [6]. Если вдруг вам стало плохо, вы можете вызвать скорую помощь и её сотрудники обязаны вам помочь независимо от того, есть ли у вас полис обязательного медицинского страхования (ОМС) или нет, поскольку Конституция РФ говорит о том, что каждый человек имеет право на получение бесплатной медицинской помощи. Поэтому даже при отсутствии полиса вам не должны отказать в медицинской помощи, особенно, если она оказывается в экстренной форме — при внезапных острых заболеваниях и обострении хронических заболеваний, представляющих угрозу жизни (п. 1 ч. 4 ст. 32 Закона № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья в Российской Федерации»). Также, согласно п. 6 Приказа Минздравсоцразвития России от 01.02.2011 г. № 73н, не имеют права отказать в медицинской помощи ребёнку первого года жизни и беременным женщинам [4].

Кроме того, п. 9 Письма Минздрава России от 25.12.2012 № 11-9/10/2-5718 разъясняет, что не застрахованные и не идентифицированные в системе ОМС



граждане имеют право на получение скорой, в том числе скорой специализированной помощи, за счёт бюджетных средств регионов [3].

Федеральным законом «Об охране здоровья граждан в Российской Федерации» (п.п. 2 п. 4 ст. 32) предусмотрено такое понятие, как медицинская помощь в неотложной форме (без угрозы для жизни). Обычно при оказании такой помощи также требуется страховой полис. Но ведь мы не всегда имеем при себе документы, а недомогание может возникнуть внезапно при любых обстоятельствах. В таком случае врач обязан осмотреть пациента, даже если у нуждающегося в помощи нет на руках полиса. По результатам осмотра врач определит: отправить ли больного в стационар и оказать помощь в экстренном порядке, либо если состояние лица стабильное, передать информацию в поликлинику по месту жительства.

В случае отказа медработника от исполнения своих прямых обязанностей, а именно отказа в оказании помощи нуждающемуся, в отношении него может быть возбуждено уголовное дело по статьям 124 УК РФ «Неоказание помощи больному» или же ст. 125 УК РФ «Оставление в опасности» [5].

Порядок выдачи полиса определён статьёй 46 ФЗ «Об обязательном медицинском страховании в Российской Федерации». Для получения полиса ОМС гражданину необходимо подать заявление в выбранную им страховую медицинскую организацию. В день подачи заявления лицу на руки выдаётся либо сам полис, либо временное свидетельство, которое действительное до момента получения полиса, но не более 30 рабочих дней с даты его выдачи. Подчеркнем, что получение полиса не привязано к месту регистрации.

При этом важно отметить, что с 1 января 2011 года действуют полисы нового образца. Однако встречаются ситуации, когда лицо не застраховано или потеряло свой медицинский полис, либо имеет действующий полис старого образца. К сожалению, не редко медучреждения отказываются принимать по таким, якобы устаревшим, документам. Понятия «просроченный полис» не существует, поскольку конкретных сроков замены полиса в законодательстве нет, и полис старого образца действует до того момента, пока вы

сами его не поменяете. Поэтому, если вас отказываются принимать в медучреждении, сославшись на то, что у вас нет «нового» полиса, вы вправе обратиться с жалобой к главному врачу или в территориальный фонд обязательного медицинского страхования.

В случае, если страховая медицинская организация прекратила своё существование, полис будет считаться устаревшим и гражданин обязан подать заявление в другую страховую организацию. Тем не менее по «старому полису» лицо может получать мед. помощь в течение двух месяцев [7].

Порядок прикрепления к медицинской организации определен приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 апреля 2012 года № 406 н «Об утверждении Порядка выбора гражданином медицинской организации при оказании ему медицинской помощи в рамках программы государственных гарантий бесплатного оказания гражданам медицинской помощи».

Подводя итог нашим рассуждениям, мы можем сделать вывод о том, что в России существуют определенные конституционные гарантии медицинской помощи гражданам, которые формально определены и записаны в Конституции РФ, однако механизм реализации этих норм на практике требует существенной доработки.

На наш взгляд, необходимо усовершенствовать нормы Конституции РФ и переработать основные нормативно-правовые акты, связанные с осуществлением организации медицинского обслуживания в Российской Федерации.

### **Список литературы:**

1. Закон РФ «О праве граждан Российской Федерации на свободу передвижения, выбор места пребывания и жительства в пределах Российской Федерации» от 25.06.1993 г. № 5242-1 (ред. от 28.12.2013 г.) // Российская газета. № 152. 1993.
2. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 г. (в ред. от 30.12.2008 г. № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 г. № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 г. № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 г. № 11-ФКЗ) // Собрание законодательства Российской Федерации. — 2014. — № 31. — Ст. 4398.

3. Письмо Минздравсоцразвития Российской Федерации «О формировании и экономическом обосновании территориальной программы государственных гарантий бесплатного оказания гражданам медицинской помощи на 2013 год и на плановый период 2014 и 2015 годов» (вместе с «Методикой оценки эффективности деятельности медицинских организаций, оказывающих медицинскую помощь в амбулаторных и стационарных условиях») от 25.12.2012 г. № 11-9/10/2-5718 // Здравоохранение. 2013. № 2.
4. Приказ Минздравсоцразвития Российской Федерации «О порядке и условиях оплаты медицинским организациям услуг по медицинской помощи, оказанной женщинам в период беременности, и медицинской помощи, оказанной женщинам и новорожденным в период родов и в послеродовой период, а также диспансерному (профилактическому) наблюдению ребенка в течение первого года жизни» от 01.02.2011 г. № 73н (ред. от 23.01.2012 г.) // Российская газета № 84. 2011.
5. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 г. № 63-ФЗ (ред. от 21.07.2014 г.) // Собрание законодательства РФ. — 1996. — № 25. — Ст. 2954.
6. Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ (ред. от 21.07.2014 г.) «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» (с изм. И доп., вступ. в силу с 21.10.2014 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации. — 2011. — № 48. — Ст. 6724.
7. Федеральный закон от 29.11.2010 г. № 326-ФЗ (ред. от 21.07.2014 г.) «Об обязательном медицинском страховании в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации. — 2010. — № 49. — Ст. 6422.

## **ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ГЛУБИННОГО ИНТЕРВЬЮ В СОЦИОЛОГИИ: ИССЛЕДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА**

***Роянова Ксения Валерьевна***

*студент 3 курса, кафедра социологии и философии СВГУ,*

*РФ, г. Магадан*

*E-mail: [drakonchik@mail.ru](mailto:drakonchik@mail.ru)*

***Логун Кристина Александровна***

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент СВГУ,*

*РФ, г. Магадан*

Музыка формирует духовный мир человека, оказывает влияние на формирование и развитие личности, как в духовной, так и в материальной сфере жизнедеятельности. Музыкальные стили, направления способны оказывать не только влияние на конкретного индивида, но и способны формировать социальную реальность, а так же в ней формировать различные субкультуры, в которых будут взаимодействовать индивиды с общими интересами. В связи с такими особенностями музыкальной культуры, мы способны регулировать поведение, взгляды, интересы и многое другое у индивида. А так же музыкальная культура способна оказывать положительное или отрицательное влияние на формирование личности и повседневной жизни у студенческой молодежи.

Изучением музыкальной культуры занимались различные ученые, в том числе и социологи, к примеру, такие как: Теодор В. Адорно [1, с. 10], затрагивая современность, стоит отметить таких авторов, как: Колчинская В.Ю. [2, с. 10] и многие другие. Эти ученые занимались изучением музыкальной культуры с различных сторон, выясняя причины и степень влияния музыки в обществе, а так же то каким образом это происходит. Такое количество научных работ по музыкальной тематике, свидетельствует о том, что даже в отношении социологии, музыка является актуальной темой для исследования, хотя при этом и не является самой распространенной, как например исследования социального института семьи.

В качестве основного метода исследования мы используем — метод неформализованного глубинного интервью. На наш взгляд неформализованное глубинное интервью, позволит респондентам более свободно выражаться, а так же непринужденная обстановка при общении, на наш взгляд, позволит более подробно изучить данный вопрос, а так же собрать как можно больше информации. Стоит сказать, что для нашего исследования будет отобрана определенная группа лиц, то есть студенты с 2 по 4 курс очной формы обучения, социально-гуманитарного и физико-математического факультетов.

Для нашего неформализованного интервью, количественный метод по расчетной формуле, который используется, например, при анкетировании, не подходит, поскольку наш метод является качественным. Поэтому, чтобы наше исследование было объективным и подробным, позволяющим рассмотреть интересующую нас тему более разносторонне, мы зададим определенные критерии, для отбора респондентов.

Критерии отбора для респондентов глубинного интервью:

1. Мужчины и женщины в соотношении 50/50.
2. Респонденты должны быть отобраны по принадлежности или нет, к неформальным субкультурам, то есть из женщин должно быть по принципу 50/50 отобраны неформальные представители и нет, и так же с мужчинами.
3. Респонденты не должны быть учащимися одной группы, то есть однокурсниками.
4. От каждого курса (с 2 по 4) должно быть отобрано по 2 респондента, по принципу пункта 2.
5. Респонденты по принципу 50/50, из указанных ранее критериев, должны быть отобраны с разных факультетов (социально-гуманитарный и физико-математический).

Данные критерии для всех респондентов являются одинаковыми, и в процессе отбора респондентов мы должны отобрать ровно 6 респондентов по данному критерию. Первый курс для исследования мы решили не брать, поскольку первокурсники проходят адаптацию в новой социальной группе,

и мы не можем полностью быть уверены в сформировавшемся их музыкально-культурном вкусе.

В результате проведенного нами неформализованного глубинного интервью, мы получили различные качественные данные. Их мы решили сформировать в группы, по схожести ответов респондентов.

Из всех ответов опрошенных респондентов наиболее частыми ответами на вопрос «Кто оказал влияние на ваши музыкальные интересы?» были ответы «Друзья», «Родители». Данную информацию можно просмотреть в интервью с респондентами.

Из интервью с респондентом Л: *«...какие-то мелодии, которые запомнились в детства, а телевизор, какие-то концерты определенные, друзья которые привозили из отпусков какие-то новые мелодии. Ну и как-то так оно одно за другое цеплялось»; «...в принципе, оказывает только мама. Бабушка моя такую музыку не слушает, хотя тоже стала, последнее время на норвежский рок подсаживаться, что-то там. Но мои интересы распределяет мама...».*

Из интервью с респондентом Б: *«Друзья, так же в дальнейшем сеть, интернет. Так же друзья».*

Из интервью с респондентом А: *«...родители в свое время повлияли, когда в детстве папа показал какую музыку хорошо слушать, какая музыка хорошая».*

Из интервью с респондентом Е: *«...у меня родители, они у меня увлекаются американским роком, Хеви Металл, то есть у меня отец очень сильно любит...и может это как-то повлияло на мое виденье музыки, то есть, как бы может быть, поэтому мне нравится больше рок, чем что-то другое...»; «...подруга дала. Это был очень хороший человек, много чему интересному научила из японского рока. Спасибо ей, что она меня посвятила в этот, жанр такой».*

Из интервью с респондентом М: *«...по телевизору. Ну и по интернету тоже».*

Из интервью с респондентом Л: *«...окружение. Сначала с одной компанией общалась, слушала одно. Потом, с другой компанией, слушала другое».*

Как видно непосредственно из интервью, респондентов можно разделить несколько групп:

1 группа — Влияние на интерес оказали друзья. (2 респондента)

2 группа — Влияние на интерес оказали семья и друзья. (3 респондента)

3 группа — Влияние оказало СМИ. (1 респондент)

Стоит отметить, что наибольшее влияние оказали и семья, и друзья на музыкальный интерес у респондентов. На втором месте по степени своего влияния, оказалась группа «друзья», их общее число составило 2 респондента. И самую низшую графу заполнила группа «СМИ», в которую вошел всего 1 респондент.

Поэтому можно сделать вывод, что семья, а так же и друзья имеют возможность формировать музыкальный вкус, а так же его регулировать в зависимости от своих принятых правил и норм.

Так же не менее важным фактором, на наш взгляд, является лояльность со стороны респондентов по отношению к тем музыкальным жанрам, к которым они не проявляют интерес. Данный вопрос был сформулирован следующим образом: «*Может, есть какие-то музыкальные жанры, к которым вы испытываете симпатию, или может антипатию?»*». Данный вопрос формулировался в зависимости от того, как проходило интервью, и каким образом респондент отвечал на вопросы.

Из интервью с респондентом Л: *«Антипатию я м, как сказать. Испытываю я к репу и к современной попсе. По крайней мере, к русской, если американская она еще имеет какие-то определенные биты, имеет какую-то суть, то наша русская, к сожалению, абсолютно не подлежит, по моему мнению, для прослушивания».*

Из интервью с респондентом Б: *«Антипатия вызывает, лишь только Спиткор. Симпатию... опять-таки музыка, которая просто понравится. Даже если там плохой вокал, я буду слушать чисто из-за музыки».*

Из интервью с респондентом А: «...Я очень не люблю реп, по-моему, это не песня, на мой взгляд, и слишком уж они отрицательные, либо грустные. Как, например, как не знаю.... Мне не нравится, что музыка есть, а слова как бы читаются. Как молитва какая-то. М и песни без слов, как он как популярный сейчас Dub-step все электро, эти направления. Музыка либо нет слов, либо они извращаются, растягивают, мне вот, это, вот, не нравится».

Из интервью с респондентом Е: «...Антипатию я испытываю к реп музыке. Я не считаю ее музыкой, не конечно бывают исключения, не спорю, есть исключения. Очень красиво поют, складно, но вот, как музыку, не воспринимаю. Я не понимаю тех людей, которые слушают реп».

Из интервью с респондентом М: «М..., ну, у меня только к отдельной группе антипатия есть. Ну, допустим рок, Rammstein. Потому что я вообще не люблю эту группу, а так в принципе нормально».

Из интервью с респондентом Н: «...те, которые мне не нравятся, наверное,... Сейчас музыка такая пошла, какие-то пуки, крики, сморкания, я даже не знаю, как это назвать еще. Наверное, поэтому не слушаю. Еще мне нравятся там еще.... Так. У меня есть одноклассница, корейскую попсу слушает, я такое не смогу слушать, мне не нравится язык, например. Языки, которые такие.... Мне вот не нравится, например, французский язык, реп там, например. Я не пойму, как так можно. Еще мне не нравится, я такое в школе слушала, сейчас, наверное, не смогу. Скрим или как его там, когда связки разрывают. Я не знаю, как такое слушать...».

Таким образом, можно сделать вывод, что чаще всего респонденты говорят об антипатии относительно тех музыкальных жанров, которые они не слушают и к которым не проявляют какой-либо интерес. Отметим, что при ответах на данные вопросы интервью особой агрессии респонденты не проявляли. Иначе говоря, по отношению к не интересующим жанрам, респонденты проявляют лояльность, но при этом не считают такие жанры за музыку.



Дальнейшее направление нашего исследования заключалось в том, чтобы найти доминирующие факторы: для чего обычно используется прослушивание музыки, и то при помощи чего, а главное где (места прослушивания музыки). Были получены следующие ответы. На наш взгляд, эти факторы, позволяют составить образ личности в современном обществе.

Для всех опрошенных респондентов были характерны такие основные факторы (табл. 1).

**Таблица 1.**

**Доминирующие факторы при прослушивании музыки**

<b>Когда слушают музыку</b>			
При занятии домашними делами	При подготовке к учебной деятельности, т. е. при выполнении непосредственно домашнего задания (семинары).	При занятии любимыми делами (хобби).	При передвижении по делам, т.е. по улице к различным объектам.
<b>Почему слушают музыку</b>			
Плохое настроение	Для фона	Просто что бы расслабиться	Что бы насладится звучанием
<b>Для чего слушают музыку</b>			
Что бы расслабиться	Поднять себе настроение	Излить накопившийся негатив	

Можно сделать вывод о том, что независимо от прослушиваемого музыкального жанра, опрошенные респонденты используют музыку в одних и тех же целях и при одних и тех же обстоятельствах. Данные обстоятельства можно вынести, как характерную схожую черту для всех респондентов, вне зависимости от их музыкальных предпочтений.

Немаловажным является еще и то обстоятельство, что в современном обществе, эре развития технологий, все развивается очень стремительно. Развитие характерно для всех сфер в обществе, и музыка не является исключением в данном случае. Музыка, как часть культуры, является неотъемлемой ее частью, но так же, прежде всего мы считаем что, музыка – это искусство. В связи с этим утверждением, мы задавали респондентам следующие вопросы: «Музыка — одно из древних искусств созданных человеком. Как Вы считаете, музыка как искусство что собой представляет?»

и «Есть ли что-то, что привлекает вас в этом искусстве, если не брать во внимание ваши музыкальные склонности к определенным жанрам?», «Вы хотели бы связать свою деятельность с музыкой, как с искусством?», «Что тогда, вы бы, уже, как человек музыкального искусства вкладывали в свою деятельность?»

Отметим, вопросы такого плана вызвали затруднение у всех респондентов.

Из интервью с респондентом Л: *«Как искусство музыка, скорей всего, представляет из себя музыку человеческой души, музыку настроения. А поскольку, играя человек, пытается выразить себя, выразить ту гамму чувств, которая внутри него бушует. Возможно, это какая-то горечь или наоборот радость. И, выплескивая ее на музыку, когда можно поделиться ей с окружающими, становится намного легче».*

Из интервью с респондентом Б: *«Как искусство, по-моему, для каждого человека, оно будет представлять свое. Если брать понятие вообще искусство, то для каждого оно в принципе свое, поэтому я не смогу дать четкого определения».*

Из интервью с респондентом А: *«...Музыка должна быть без слов и со словами ну я с этим не задумываюсь, что музыка представляет из себя, как искусство, я просто ее слушаю».*

Из интервью с респондентом Е: *«Хм, ну музыка да, это действительно искусство, еще с древних времен. Очень влияла на людей. Благодаря музыке, наверное, много было написано песен о любви, или там, а переживаниях человека, то есть очень эмоциональный фон повышался у людей при прослушивании музыки, и как бы она вдохновляла людей на свершения, подвиги. То есть это действительно искусство. То есть вот так примерно считаю».*

Из интервью с респондентом М: *«Культура, все, что созданное человеком. Ну и искусство. Настроение человека. Тот же Бетховен, создал свои музыкальные шедевры, исходя из настроения там».*

Из интервью с респондентом Н: *«Музыка, как искусство не знаю. Для меня музыка, просто послушать, там для расслабления. Сейчас музыка, уже совсем не искусство. Просто способ заработать деньги и все, поэтому все пишут и пишут. А как искусство, это способ самовыразиться у людей».*

Как видно из ответов респондентов, музыку как искусство студенты не рассматривают. Это выразалось не только в их сбивчивых ответах, но и во внешних данных: респонденты заметно волновались и подолгу отвечали на вопросы с паузами.

Но все по-своему говорили о том, что музыка это способ выразить чувства и то звучание, которое создает музыка, их определенно привлекает.

Из интервью с респондентом Л: *«...думаю настроение, настроение музыки, ритма».*

Из интервью с респондентом Б: *«Самовыражение людей. Просто посыл, который пытаются передать через музыку».*

Из интервью с респондентом А: *«...это не телевиденье, которое можно смотреть только дома, хорошо устроившись. Можно, например, вовремя, когда тебе одиноко и тепло слушать, можно сказать... это тебе собеседник. Ну, когда тебе плохо, ты можешь включить музыку и если это любимые авторы, любимые исполнители, то тебя может успокоить музыка, может придать настроение. Из-за того что она разнообразна. Музыка без слов, когда та же песня, но без слов, она помогает сосредоточиться, особенно когда занимаешься чем-то».*

Из интервью с респондентом Е: *«...мне вот нравится, например, игра на пианино ...мне очень нравится, как звучит пианино. Ну и скрипка. Тоже очень вдохновляющая. Ну хотя я больше склоняюсь к пианино».*

Из интервью с респондентом М: *«Культура, все, что созданное человеком. Ну и искусство. Настроение человека. Тот же Бетховен, создал свои музыкальные шедевры, исходя из настроения там».*

Из интервью с респондентом Н: *«...не знаю. Для меня музыка, просто послушать, там для расслабления. Сейчас музыка, уже совсем не искусство.*

*Просто способ заработать деньги и все, поэтому все пишут и пишут. А как искусство, это способ самовыразиться у людей».*

Как видно из ответов респондентов, можно сказать, что музыка как вид искусства привлекает их своим звучанием и в качестве способа расслабления. Таким образом, музыка в современном обществе привлекает своим содержанием (тексты песен, мелодии и т. д.).

Так же на наш взгляд важно и то, каким образом музыка оказывает влияние на образ жизни людей, если оно как таковое существует. По внешним данным респондентов, можно сделать вывод о том, что музыка оказала влияние на внешние особенности только у одного респондента, на остальных респондентах внешних отличительных признаков не было. Но для того, чтобы уточнить оказала ли музыка влияние на глубинные особенности личности, мы задавали следующий вопрос: «В целом, если говорить о музыке и вас в настоящем, она оказала какое-нибудь влияние на ваш образ жизни, взгляды?».

Из интервью с респондентом Л: *«Да, в свое время музыка мне заменила семью, друзей. Ну, когда было действительно трудно, музыка стала действительно моим счастьем и без нее себя уже не представляю».*

Из интервью с респондентом Б: *«В целом, да. Музыка помогает думать и размышлять в свободное время. Ну и вообще музыка последнее время, так скажем для меня один из способов концентрации. Я уже в полной тишине работать не могу».*

Из интервью с респондентом А: *«Сложно сказать, я же слушаю музыку всю свою сознательную жизнь. Поэтому я даже не знаю, оказывает она влияние или нет. Единственное, что помогает найти людей, которые разделяют мои вкусы и может, как то влиять слегка на стиль одежды. Хотя я не одеваюсь так, как мне хотелось бы».*

Из интервью с респондентом Е: *«Не, наверное, другой интерес повлиял на мою музыку, а не музыка на интерес. Благодаря какому-то хобби своему, я стал, мне кажется именно так мыслить. То есть вот так вот».*

Из интервью с респондентом М: *«Думаю, что нет, не оказала никакого влияния».*

Из интервью с респондентом Н: *«Можно сказать что да, оказала. Слушала там, в школе какой-то рок, ходила там, на концерты и общалась там с людьми. И сейчас, да оказала».*

Как видно из ответов, полученных от респондентов, музыка в той или иной степени оказывала влияние на их сферы жизни, в которых они находятся. Но так, же стоит отметить, что для некоторых музыка до такой степени связанная с их жизнью, что они даже не могут ответить на то, оказала ли она какое-либо влияние.

В качестве итога можно сказать, что музыка способна изменят у личности различные не только их взгляды на различные вещи, но так, же влиять на их восприятия реальности и восприятие окружающего их социального мира.

Данное исследование позволило изучить особенности формирования музыкальной культуры у молодого человека, а так же то каким образом музыкальная культура оказывает влияние на личность индивида, его повседневную жизнь. Музыка является стимулом основной деятельности, дополнять и в тоже время вносит разнообразие в повседневность. Музыкальная культура молодого человека отличается разнообразием жанров, служит способом для стимуляции основного вида деятельности, а так же способствует концентрации внимания и мышления, но при этом музыкальная культура не является основным видом деятельности. Это говорит о том, что у современной молодежи существуют другие приоритеты и ценности для осуществления своей деятельности, как членов социальных групп, в которые они включены.

### **Список литературы:**

1. Адорно Т. Избранное: социология музыки. // Университетская книга. М.; СПб. — 445 с. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://hren-morkovkin.ucoz.ru/load/0-0-0-29-20>
2. Колчинская В.Ю. Виды музыкальной деятельности // Материалы III Всероссийского социологического конгресса / Секция 16. Социология культуры. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://www.isras.ru/abstract\\_bank/1208267483.pdf](http://www.isras.ru/abstract_bank/1208267483.pdf)

*ДЛЯ ЗАМЕТОК*

**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ.  
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

*Электронный сборник статей по материалам XXVI студенческой  
международной заочной научно-практической конференции*

№ 11 (26)  
Ноябрь 2014 г.

В авторской редакции

Издательство «СибАК»  
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 15  
E-mail: mail@sibac.info



**СибАК**  
[www.sibac.info](http://www.sibac.info)