СибАК
www.sibac.info

ISSN 2310-2764

XCVII СТУДЕНЧЕСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

№1(97)

НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

г. НОВОСИБИРСК, 2021

СибАК
www.sibac.info

НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Электронный сборник статей по материалам XCVII студенческой международной научно-практической конференции

№ 1 (97)
Январь 2021 г.

Издается с Октября 2012 года

Новосибирск
2021

УДК 009
ББК 6\8
Н34

Председатель редколлегии:

Дмитриева Наталья Витальевна – д-р психол. наук, канд. мед. наук, проф., академик Международной академии наук педагогического образования, врач-психотерапевт, член профессиональной психотерапевтической лиги.

Редакционная коллегия:

Андреева Любовь Александровна – канд. юрид.наук, доцент кафедры теории и истории государства и права АНО ВО «Открытый гуманитарно-экономический университет», г. Москва;

Карпенко Виталий Евгеньевич – канд. филос. наук, доц. кафедры философии и социологии, докторант Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина, г. Харьков;

Ле-ван Татьяна Николаевна – канд. пед. наук, доц., научный сотрудник Института медико-биологических проблем Российского университета дружбы народов, г. Москва;

Павловец Татьяна Владимировна – канд. филол. наук, рецензент ООО «СибАК»;

Якушева Светлана Дмитриевна – канд. пед. наук, доц., начальник отдела по организации олимпиад, деятельности Университетского округа и координации профориентационной работы, доц. общеинститутской кафедры теории и истории педагогики института педагогики и психологии образования ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет».

Н34 «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»: Электронный сборник статей по материалам XCVII студенческой международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд. ООО «СибАК». – 2021. – № 1 (97) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: https://sibac.info/archive/guman/1(97).pdf

Электронный сборник статей по материалам XCVII студенческой международной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Статьи сборника «Научное сообщество студентов. Гуманитарные науки»: размещаются на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

ББК 6\8

ISSN 2310-2764

© ООО «СибАК», 2021 г.

Оглавление

Секция «Культурология» **5**

АНИМАЦИЯ КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЯЗЫК СОВРЕМЕННОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ 5
Миронова Александра Олеговна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЖИВОПИСИ И МУЗЫКИ В ТЕРАПИИ 11
Нилова Алина Юрьевна
Рустамов Шухрат Фархадович
Степанова Елена Сергеевна

Секция «Лингвистика» **17**

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ КАК ОДНОГО ИЗ ОСНОВНЫХ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС 17
Лимарова Юлия Геннадьевна
Карыпкина Юлия Николаевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭВФЕМИЗМОВ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 24
Сальникова Анастасия Анатольевна
Малышкин Константин Юрьевич

Секция «Педагогика» **28**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ УЧИЛИЩ В УСЛОВИЯХ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ 28
Зеленая Надежда Александровна
Кравченко Ксения Алексеевна

ИЗУЧЕНИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА 37
Насруллина Кристина Маратовна

СИСТЕМА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С УЧЕТОМ ИХ СПЕЦИФИКИ РАЗВИТИЯ И ОСОБЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ 44
Романова Любовь Владимировна

ТЕХНОЛОГИИ МОБИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ 48
Староконь Мария Игоревна
Мешкова Ирина Владимировна

ОРГАНИЗАЦИЯ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ВЕЛИЧИНЫ МАССА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 53
Ушмудина Екатерина Павловна

Секция «Психология» **59**

СОЦИАЛЬНО - ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНИКА И ВЗРОСЛОГО 59
Волкова Наталья Юрьевна
Мамедова Лариса Викторовна

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УСПЕХ РУКОВОДИТЕЛЯ И КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ЕГО ДОСТИЖЕНИЯ 63
Лаврова Ирина Игоревна

Секция «Физическая культура» **69**

ВЛИЯНИЕ СИЛОВЫХ ТРЕНИРОВОК РАЗЛИЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА КОРРЕКЦИЮ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ 69
Зельцер Екатерина Максимовна
Морозова Юлия Юрьевна

ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ НАГРУЗОК НА ЗАБОЛЕВАНИЯ 72
Мартыненко Владимир Михайлович
Иванова Светлана Юрьевна

Секция «Филология» **76**

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПЕЙЗАЖА В НОВЕЛЛАХ ГИ ДЕ МОПАССАНА И ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЕГО ВЕРБАЛИЗАЦИИ 76
Алиева Рукият Зубайруевна

ЯЗЫКОВАЯ ИГРА В ТЕКСТАХ НАРУЖНОЙ РЕКЛАМЫ: ЗНАЧЕНИЕ 82
Шергина Юлия Сергеевна

СЕКЦИЯ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

АНИМАЦИЯ КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЯЗЫК СОВРЕМЕННОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Миронова Александра Олеговна
магистрант, исторический факультет,
Государственный академический
университет гуманитарных наук,
РФ, г. Москва
E-mail: alexmir98@yandex.ru

ANIMATION AS A UNIVERSAL LANGUAGE OF CONTEMPORARY VISUAL CULTURE

Aleksandra Mironova
Master's Degree student, history Department,
State Academic University for Humanities,
Russia, Moscow

АННОТАЦИЯ

Статья анализирует востребованность искусства анимации в современном мире. Анимация, будучи сложным феноменом визуальной культуры, даёт широкие возможности для создания и передачи сюжетов, образов, и культурных ценностей. К использованию анимации прибегают при создании мультфильмов, кино, сериалов и музыкальных клипов т. к. её лаконичный язык способен быстрее восприниматься и вызывать субъективные ощущения и ассоциации у зрителя. Кроме того, современные технологии позволили анимации продолжить своё развитие даже в условиях пандемии, в то время как другие экранные искусства, например, кинематограф испытывают ряд трудностей. На основе контент-анализа рассмотрены способы использования анимации для достижения художественных целей произведения. Сделан вывод о том, что анимационный

язык является универсальным средством создания художественных образов и репрезентации разнообразных феноменов и смыслов в культуре

ABSTRACT

This paper analyses relevance of the art of animation in modern world. Animation, being a complex visual culture phenomenon, gives wide opportunities for creation and transmission of narratives, images and cultural values. Animation is widely used in cartoons, live action films, tv series and music videos, because it's concise language is able to be perceived quicker by and invoke subjective feelings and associations in the viewer. Aside from that, modern technologies have allowed animation to continue it's development even during a pandemic, while other visual art forms, such as cinema, are experiencing a number of difficulties. Content analysis is used to consider ways for the use of animation in various media. The animation language is found to be a universal tool for creation of artistic images and representation of different phenomena and meanings in culture.

Ключевые слова: анимация, анимационный дизайн, экранное искусство, визуальная культура.

Keyword: animation, motion graphics, visual culture.

Язык анимации, благодаря своей универсальности, занимает ключевое место в современной визуальной культуре и широко применяется в разнообразных сферах деятельности: развлекательной, маркетинговой, образовательной, научной, медицинской, инженерной и других [2, С.25].

Развитие технологии компьютерной графики дало возможность пользоваться компьютерной анимацией не только в художественных, но и в практических целях. Анимация помогает визуализировать информацию, что способствует лучшему её запоминанию и усвоению, помогает объяснить сложные идеи понятным языком, и активно используется в образовательных целях. Моделирование с помощью 3D-анимации находит своё применение в медицине, архитектуре и т. д. Анимационные технологии используются для создания тренировочных

симуляций в вооружённых силах, пилотных школах и других сферах, в которых реальные тренировки могут представлять опасность для участников и быть затратными.

Язык анимации складывается, прежде всего, из движения, времени и пространства, которые до этого никогда не существовали. Каждый раз они моделируются в зависимости от идейно-художественных задач. Это происходит потому, что анимация является синтетическим видом искусства. В её основе лежит изобразительное искусство, но она также использует литературные и музыкальные средства. Кроме того, анимация имеет пространственную и временную протяжённость, которая проявляется в разнообразных видах движения, что открывает возможность отражать мир в различных символах и образах [1, С.20].

Многие учёные выделяют несколько векторов развития анимации, в числе которых:

1. Анимация некоммерческого типа или авторская анимация, сконцентрированная на выразительных средствах и формах для отображения идей через творчество их создателей.

2. Анимация коммерческого типа или массовая анимация. которая является продуктом, нацеленным на широкий зрительский диапазон с целью извлечения прибыли либо с целью захвата рынка [4, С.15].

Такие особенности скрыты в разнообразии анимационных техник. На всём протяжении своего развития анимация трансформировалась, искала свою нишу в визуальных искусствах и собственный язык.

Например, анимация периода немого кино в США часто была предназначена для широкой публики, но могла содержать юмор, ориентированный скорее на взрослую аудиторию, отсылки к употреблению алкоголя и наркотических веществ, а также лёгкие ругательства. Одним из ярких примеров анимации этого периода можно считать мультфильмы с участием персонажа Бетти Буп, впоследствии претерпевшего сильные изменения. После 1934 года, с приходом печально известного «Кода Хейса», содержащего ряд требований к самоцензуре

кинокартин, анимация потеряла значительную часть взрослой аудитории, плотно закрепив свой статус развлечения «для детей».

Однако, к 1968 году на место «Кода Хейса» пришла рейтинговая система Американской Ассоциации Кинокомпаний, распределявшей фильмы по возрастным категориям перед выходом в прокат, тем самым сняв строгие требования к цензуре картин, произведённых в США, а также позволив выпускать фильмы других стран без предварительной цензуры. Ключевой фигурой этого периода стал Ральф Бакши, основавший независимую студию для производства анимационных фильмов, ставших альтернативой мейнстриму. В 1972 году Бакши срежиссировал фильм «Кот Фритц», основанный на комиксах Роберта Крамба. «Кот Фритц», ставший успешной сатирой на общество США 60-х годов, открыл потенциал для коммерческого развития независимой и альтернативной анимации и показал наличие спроса на мультфильмы, способные найти отклик не только у детской аудитории.

Одновременно с этим, уже в 60-е годы на американском телевидении появляются анимированные ситуационные комедии, такие как «Флинстоуны» и «Джексоны», которые несмотря на необычный сэттинг (каменный век и будущее), стремились высмеивать устои и нравы современного американского общества. В 1989 году выходит первый эпизод мультсериала «Симпсоны», ставшего началом целой эпохи «взрослой» анимации на телевидении. В 90-е годы появляется целый ряд сатирических сериалов: «Царь Горы», «Южный Парк», «Гриффины» и др.

В XXI веке анимация для взрослых продолжает набирать свою аудиторию. В 2007 году выходит художественный фильм «Персеполис», основанный на одноимённом графическом романе, рассказывающем историю девочки в период Иранской Революции. Год спустя, в 2008-м, выходит «Вальс с Баширом», полностью анимированный документальный фильм, повествующий о событиях Первой Ливанской войны. В 2015 году выходит психологическая комедийная драма «Аномализа» авторства известного сценариста и режиссёра Чарли Кауфмана, которая не просто затрагивает серьёзные темы, а является произведением

полностью ориентированным на взрослых и получившим рейтинг 18+. С развитием интернета появляются анимационные веб-сериалы, выпускающиеся на стриминговых сервисах (Netflix) и веб-сайтах (Youtube).

Кроме того, благодаря своим возможностям создавать уникальные художественные образы, которые быстро считываются зрителями и привлекают их внимание, анимация широко используется в музыкальной индустрии. «Screen Songs» была серией анимационных фильмов, выпущенных «Fleischer Studios» в период с 1929 по 1938 годы. Она представляла собой подборку популярных песен, к которым был создан анимационный ряд, а на экране появлялся текст песни. В 1985 году на канале «MTV» выходит клип «Take On Me» группы A-ha, использовавший технику ротоскопирования (покадровой перерисовки съёмки с живыми актёрами). К использованию анимации в своих видео прибегали такие музыканты и музыкальные коллективы, как Bjork, Daft Punk, Radiohead и др. В 1998 году Дэймон Албарн и Джейми Хьюлетт создают музыкальный коллектив Gorillaz. Участниками группы являются анимационные персонажи, а действия клипов происходят в вымышленной вселенной. Во время живых выступлений участники группы часто скрываются от аудитории, проецируя на сцену анимационных персонажей с помощью компьютерной графики.

К использованию анимации прибегают в создании телевизионных сериалов с живыми актёрами. Одним из ярких примеров является комедийный сериал «Сообщество», использовавший стоп-моушн для рождественского эпизода во втором сезоне и сымитировавший стиль анимационного сериала «Джо-солдат: Настоящий американский герой» в пятом сезоне. В центре сюжета третьего эпизода второго сезона сериала-антологии «Чёрное зеркало» является анимированный маскот, который участвует в парламентских выборах.

С ростом информации, которая ежедневно потребляется современным человеком в особенности жителем города, на возможности анимации обратила внимание и рекламная индустрия. Чтобы привлечь внимание современного потребителя требуется средство, способное мгновенно привлечь внимание сознания и глаза человека, и этим средством может быть признана анимация и информация, сформированная на её основе. Так в 50-е появляются знакомые многим амери-

канцам маскоты популярных брендов готовых завтраков: кролик Trix, представлявший марку Trix, и тигр Tony, представлявший марку Kellogg's. Популярные мультипликационные персонажи Роки и Бульвинкль также участвовали в рекламных роликах различных готовых завтраков. Персонажи вышеупомянутого сериала «Флинстоуны» участвовали в рекламе сигаретных изделий. Первыми работами студии Pixar в 90-е годы были рекламные ролики. В 2012 году «The Coca-Cola Company» выпустили 7-минутный 3-D анимированный рекламный ролик, режиссёром которого выступил Ридли Скотт.

Во время пандемии коронавируса многим кинокомпаниям пришлось столкнуться с трудностями. Новые ограничения значительно помешали привычному процессу кинопроизводства, вынуждая компании задерживать выход новых проектов. Тем временем многие анимационные сериалы смогли продолжить своё производство дистанционно. Несмотря на то, аниматорам и актёрам озвучивания пришлось столкнуться с рядом трудностей, например, они вынуждены выполнять из дома работу без необходимых для неё условий и техники. Это всё равно не остановило процесс создания анимационных произведений. Таким образом, в условиях пандемии определённым преимуществом анимации как искусства является её возможность, переносить человеческие контакты из реального мира в их виртуальную, фиктивную область.

Список литературы:

1. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учеб. пособие для вузов. М.: Юрайт, 2019. – 234 с.
2. Кочнева А.В. Коммуникативные возможности анимации в современном мире. /А.В. Кочнева //Материалы Международного методического семинара «Совершенствование гуманитарных технологий в образовательном пространстве вуза: факторы, проблемы, перспективы». Екатеринбург: УрФУ, 2017. - 584 с.
3. Опалев М. JI. Моушн-дизайн: наука и вдохновение. Universitates. Наука и просвещение. 2017. №5. С. 69-75.
4. Симакова Ю.А. Герменевтический потенциал анимации в исследовании культуры: автореф. канд. дис. Екатеринбург: УрФУ, 2014. – 21 с.
5. Фостер У. Основы анимации. М.: Астрель, 2016. – 255 с.
6. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор. Т. 1. М.: Гаятри, 2007. 304 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЖИВОПИСИ И МУЗЫКИ В ТЕРАПИИ

Нилова Алина Юрьевна
студент, стоматологический факультет,
Самарский государственный медицинский университет,
РФ, г. Самара
E-mail: anilova2002@gmail.com

Рустамов Шухрат Фархадович
студент, стоматологический факультет,
Самарский государственный медицинский университет,
РФ, г. Самара
E-mail: shuhratcheek@mail.ru

Степанова Елена Сергеевна
научный руководитель, канд. филол. наук, доцент,
Самарский государственный медицинский университет,
РФ, г. Самара

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются особенности использования живописи и музыки в терапии.

Ключевые слова: терапия, живопись, музыка, врач, философия, функции организма.

Уже на заре человеческой цивилизации жрецы, а затем врачи, философы, педагоги использовали разные виды искусства для лечения души и тела. Они задумывались над тайнами влияния живописи, театра, движений, музыки, пытаясь определить их роль как в восстановлении функций организма, так в формировании духовного мира личности.

В Древней Греции изобразительное искусство рассматривали как эффективное средство воздействия на человека. В галереях выставляли скульптуры, олицетворявшие благородные человеческие качества («Милосердие», «Справедливость» и др.). Считалось, что, созерцая прекрасные изваяния, человек впитывает

все лучшее, что они отражают. То же самое относится к картинам великих мастеров.

В Европе практика использования изобразительного творчества в лечении больных, имеющих психические расстройства, относится к началу XX в. Осуществляется взаимодействие представителей «художественного мира» с психиатрами. Изобразительная деятельность психически больных оказывается объектом научного осмысления, применяется в целях диагностики.

В настоящее время существует целая международная сеть центров и институтов арт-терапии в США, Канаде, Европе и Израиле, а в 1994г. Создана

Международная Ассоциация Терапии Творческим Выражением

1) НАПРАВЛЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ

1. психофизиологическое (связанное с коррекцией психосоматических нарушений)

2. психотерапевтическое (связанное с психо-эмоциональной сферой)

3. психологическое (выполняющее катарсистическую, регулятивную, коммуникативную функции)

4. социально-педагогическое (связанное с развитием эстетических потребностей, расширением общего и художественно-эстетического кругозора, с активизацией потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве).

2) АРТ-ТЕРАПИЯ. ТЕРАПИЯ ЖИВОПИСЬЮ

Китайский врач Шэнь Цзянь описывает несколько ярких случаев из врачебной практики, когда больные так увлекались созерцанием картин, что, забыв обо всем, приходили в состояние радостного переживания, в результате чего происходили нормализация кровообращения, усиление защитных функций организма, что и приводило, в конечном итоге, к выздоровлению.

Великий Авиценна в своем знаменитом труде «Канон врачебной науки» также описывал зависимость между цветом, человеческим темпераментом и здоровьем человека.

Начиная с середины XIX века европейские врачи, вслед за врачами Востока, стали выступать за применение созерцания шедевров живописи как одного из лечебных, и достаточно результативных, методов. Так в одной из крупных больниц Лондона провели интересный эксперимент. Не только коридоры и холлы, но и больничные палаты клиники украсили разными по жанру и стилю картинами. Несколько лет спустя среди пациентов провели опрос, и обнаружилось, что 80% из них считают, что живопись улучшала их настроение и отвлекала от проблем со здоровьем.

По мнению британских исследователей, поход к психоаналитику смело можно заменить походом в картинную галерею. Произведения как мировой, так и современной живописи влияют на психику человека уникальным образом, считают специалисты. Ученые провели исследование, в ходе которого сканировали мозг группе добровольцев во время просмотра ими полотен великих художников, таких как Клод Моне и Сандро Ботичелли. Специалисты зафиксировали, что во время просмотра активность мозга была подобна той, что испытывает мозг человека в моменты влюбленности. Кроме того, обнаружили исследователи, в кровь испытуемых выбрасывался гормон дофамин, связанный с приятными ощущениями и удовольствием. Причем, подобная реакция возникала у испытуемых практически моментально. Эксперты считают, что результаты их научно-исследовательской работы позволяют утверждать, что созерцание живописных шедевров может помочь справиться со страхами и беспокойством и даже уменьшить болевые ощущения.

Метод лечения живописью применяют и в России. По некоторым данным исследования групп пациентов врачами психо-неврологами отмечается, что пейзажи, на которых преобладают голубой, зеленый цвета и мягкий солнечный свет, снимают у больных нервное возбуждение и помогают преодолевать состояние депрессии. Врачи говорят: «Настоящее искусство всегда даёт лечебный эффект. Оно – отличный анальгетик».

3) ТЕРАПИЯ МУЗЫКОЙ

Известный французский отоларинголог А. Томатис исследовал влияние звуков высокой частоты на психику человека. Он показал, что человек не просто слышит: воспринимаемые им колебания воздействуют на нервы внутреннего уха и, преобразуясь там, в электрические импульсы, направляются в мозг.

В США музыкотерапия получила признание после второй мировой войны, когда она успешно применялась при лечении эмоциональных расстройств у ветеранов. Дальнейшее развитие музыкотерапии отмечалось после демонстрации ее эффективности в работе с детьми и престарелыми людьми. В США в 1950 г. создана Национальная ассоциация музыкальной терапии.

В Германии в 1985 г. при медицинском факультете университета Виттен Хердеке был создан Институт музыкальной терапии, где музыкотерапия применяется во многих областях медицины: детской и общей психиатрии, педиатрии, невропатологии, интенсивной терапии и др.

С 1969 г. в Швеции существует музыкально-терапевтическое общество. Благодаря сотрудникам этой организации всему миру стало известно, что звуки колокола, содержащие резонансное ультразвуковое излучение, за считанные секунды убивают тифозные палочки, возбудителей желтухи и вирусы гриппа.

Западные ученые, проведя многочисленные исследования и эксперименты, пришли к убеждению: некоторые мелодии действительно обладают сильным терапевтическим эффектом:

Духовная, религиозная музыка восстанавливает душевное равновесие, дарит чувство покоя. Если сравнивать музыку с лекарствами, то религиозная музыка – анальгетик в мире звуков, то есть она облегчает боль. Пение веселых песен помогает при сердечных недугах, способствует долголетию.

Эффект Моцарта

Но самое большое воздействие на человека оказывают мелодии Моцарта. Этот музыкальный феномен, до конца еще не объясненный, так и назвали – «эффект Моцарта». Исследования показывают, что музыка Моцарта усиливает мозговую активность. Послушав произведения великого композитора, люди,

отвечающие на IQ-тест, демонстрируют заметное повышение интеллекта. Особые свойства музыки Моцарта впервые привлекли общественное внимание благодаря новаторским исследованиям в Калифорнийском университете в начале 1990-х годов прошлого века. Френсис Х. Раушер, доктор философии, и ее коллеги провели исследование, в котором выпускники университета с факультета психологии тестировались на индекс пространственного интеллекта. Результат оказался на 8-9 пунктов выше у испытуемых, которые прослушивали в течение десяти минут «Сонату для двух фортепиано ре-мажор» Моцарта. Несмотря на то, что эффект от прослушивания музыки продолжался всего десять - пятнадцать минут, группа доктора Раушер сделала вывод о том, что взаимосвязь между музыкой и пространственным мышлением настолько сильна, что даже простое прослушивание музыки может дать значительный эффект.

На следующий день, после того как были опубликованы сообщения об открытиях в Ирвине, музыкальные магазины одного крупного американского города мгновенно распродали все записи сочинений Моцарта.

«Музыка Моцарта способна "разогревать мозги", - предположил Гордон Шоу, физик-теоретик и один из исследователей, после того как были объявлены результаты. – Мы предполагаем, что сложная музыка возбуждает столь же сложные нервные модели, которые связаны с высшими формами умственной деятельности, такими как математика и шахматы. И наоборот, простая и монотонная навязчивая музыка может дать противоположный эффект».

В России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 г.

I. АНАТОМИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Рисование с натуры - это своеобразный процесс познания и отражения мира природы - вечного источника, из которого черпает свои силы искусство. Именно рисунок составляет фундамент все-го изобразительного творчества и помогает нам овладеть основа-ми профессиональной грамотности и мастерства. Исключительно важная роль в этом принадлежит науке, тесно связанной с изобразительным искусством, - «пластической анатомии» и «анатомическому рисунку»

как средству закрепления и практического применения ее знаний, без которых невозможно создание подлинного произведения искусства.

Много внимания уделяли изучению пластической анатомии гениальные художники и ваяте-ли прошлого. Серьезные труды и трактаты в этой области оставили после себя Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Альберта, Дюрер, Гольбейн, Кампер, Гудон, Жерди, Сальваж.

О роли Леонардо да Винчи:

Труды Леонардо по медицине представляют собой дневники-кодексы или рабочие тетради. Все его записи сопровождались гениальными рисунками. Ценным источником по анатомии человека является Виндзорский кодекс-Windors Folios. Рисунки в кодексе датируются периодом 1478-1518 годами. Кодекс включает приблизительно 600 рисунков, касающихся анатомии. С 1690 г. По настоящее время Виндзорский кодекс хранится в Королевской библиотеке в Виндзоре (Royal Library Windsor).

Один из самых знаменитых анатомических рисунков Леонардо – плод в чреве матери. Ошибочный в некоторых деталях, в других – особенно в изображении положения плода и пуповины, – он совершенно точен и выполнен настолько профессионально, что и в наши дни используется в качестве иллюстрации в медицинских учебниках.

В Виндзорском кодексе имеются также рисунки, изображающие органы в разных положениях, Леонардо именовал dimonstrazioni. «Я рисую много изображений для того, чтобы ты мог видеть многие отдельные случаи, которые подчинены одинаковым правилам».

Список литературы:

1. Копытин А.И. Основы арт-терапии / А.И. Копытин. – СПб.: Издательство "Лань", 1999.
2. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. Заведений. - М.: Academia, 2001.
3. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
4. Рудестама К.Э. Групповая психотерапия - М.: Прогресс, 1990.

СЕКЦИЯ

«ЛИНГВИСТИКА»

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ КАК ОДНОГО ИЗ ОСНОВНЫХ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС

Лимарова Юлия Геннадьевна
студент,
кафедра иностранных языков и лингводидактики,
Иркутский государственный университет,
РФ, г. Иркутск
E-mail: yulya_pisareva_90@mail.com

Карыпкина Юлия Николаевна
научный руководитель, канд. филол. наук, доц.,
кафедра иностранных языков и лингводидактики,
Иркутский государственный университет,
РФ, г. Иркутск

FORMATION OF SOCIOKULTURAL COMPETENCE AS ONE OF THE BASIC REQUIREMENTS OF THE FGOS

Yulia Limarova
Student
Department of foreign languages and linguodidactics,
Irkutsk state University,
Russia, Irkutsk

Yulia Karypkina
Scientific supervisor,
candidate of philological Sciences, associate Professor
Department of foreign languages and linguodidactics;
Irkutsk state University,
Russia, Irkutsk

Одним из важных базовых документов современного образования является ФГОС. В данных стандартах отражены общие цели обучения всех уровней образования, методы и инструменты современного образования и планируемые результаты обучения.

При обучении иностранному языку преподаватели опираются на федеральные государственные стандарты образования. В ФГОС дана формулировка главной цели преподавания иностранного языка в школе, которая заключается в развитии у учащихся иноязычной коммуникативной компетенции. А именно, развивать и поддерживать «иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка» [5, с. 10]. В современном мире многие школьники с начальных классов изучают иностранные языки и умело используют свои знания в повседневной жизни. Однако вопросы развития активного межличностного и межкультурного общения и формирование социокультурной компетенции является актуальной темой.

В данной статье рассмотрим понятие и особенности формирования социокультурной компетенции в школьном обучении.

Многие авторы рассматривают «компетентность» как результат образовательного процесса. В процессе обучения учащийся формирует специальную компетенцию, а именно, конкретные знания, навыки, умения, которые впоследствии помогают ему приобретать профессиональный опыт и эффективную коммуникацию, а также такие личные качества, как ответственность, самостоятельность и настойчивость.

Развитие компетентности в процессе учебы является также итогом эффективного интегрированного обучения, в котором взаимодействуют теория и практика обучения, эффективные инструменты и методы образования, интеграция учебных предметов.

Некоторые авторы рассматривают компетентность с точки зрения возможности и способностей использовать полученные знания и навыки в практической деятельности.

Выделяют следующие компоненты социокультурной компетентности:

- Лексические знания по социокультурной семантике. К ним относятся: приветственные формы обращения, способы обращения к собеседнику, формы прощания в устной и письменной речи.

- Знания и умения использовать языковые особенности разных групп людей, социальных слоев и гендерные отличия в общении.
- Культурные знания, идиомы и знания особенностей англоязычных стран, специфика традиций и привычек, определенные стандарты поведения, этикета Великобритании и западных стран.

Важная цель формирования социокультурной компетенции у учащихся состоит в приобретении мотивации и заинтересованности школьника в получении новых знаний об особенностях англоязычной культуре и иностранном языке; актуализации знаний учащихся о новой стране и традициях; развитии взаимодействия с другими народами, культурами и национальностями [3].

Для достижения данной цели при изучении иностранного языка используется родной язык, чтобы усвоение материала прошло быстрее. Эффективным инструментом закрепления темы служит просмотр документальных и художественных кинолент, в которых описываются культурные особенности, обычай, традиции англоязычных стран. Активное обсуждение данных фильмов по темам изучения позволит учащимся быстро освоить новую лексику и развить коммуникацию.

Задача педагога состоит не только в развитии интереса учащихся к изучению иностранного языка и развития коммуникативного навыка, но и активизация у учащихся самостоятельной работы в ходе подготовки к новым темам [4].

Уровень знаний учащихся не всегда можно соотнести со степень практических навыков и умений. Также уровень практических навыков не всегда соотносится с уровнем компетенции учащихся.

Выделим несколько направлений, необходимых для развития уровня компетенции на уроках:

- информация о стране, которую изучают учащиеся (даты, история, важные события, культура);
- информация о культуре собственного региона (края);
- информация о понятие культура, что определяет манеру общения, ритм жизни населения, менталитет народа.

- информацию о географических особенностях и специфике расположения страны, изучаемого региона, которая накладывает отпечаток на развитие истории, искусства, социальной жизни [1].

В современной лингвистике особое место уделяется социокультурному компоненту в процессе обучения иностранному языку. Социокультурный компонент в процессе обучения необходим для правильного использования изучаемого языка в конкретных культурных ситуациях. Изучение культуры иностранного языка является интерактивным процессом. Культура связывает родной язык, изучаемый язык, культурные представления, обычаи и традиции.

Процесс изучения культуры состоит из 8 основных этапов. Первые 5 этапов связаны с педагогом, остальные 3 этапа – с учеником.

Выделим основные этапы:

1. Формирование темы культуры.
2. Изучение явлений культуры.
3. Целевой диалог учащихся и педагога.
4. Процесс изучения иностранного языка.
5. Изучение иностранного языка.
6. Контроль восприятия изученного материала.
7. Проверка культурной осведомленности.
8. Контроль и оценка изученного материала и владения иностранным языком и культурой.

Познавательная (интеллектуальная, аудиторная) тренировка формирует понимание сходных и отличительных культурных особенностей. Такая тренировка помогает получить полную информацию о сходствах и различиях в культуре. Это связано с тем, что акцент делается на когнитивном понимании обычаев, ценностей, людей, географии и привычек конкретной культуры, обычно применяемыми методами обучения являются лекции, фильмы, чтения и различные виды презентаций.

Однако у этой модели есть свои ограничения. Она только учит участников «чему учиться», но не «как учиться», учит их получать знания о культуре, не

зная, как действовать, и приспосабливаться к ней в повседневной жизни. В целом, эта модель не может гарантировать успеха в жизни или работе в новой культуре.

Тренинг по самосознанию помогает участникам выявлять отношения, мнения и предубеждения, присущие их культуре и влияющие на то, как они общаются. Акцент в этой модели делается на осознании себя как культурного существа. Работая в группах, участники узнают, как их собственное поведение влияет на других и какие психологические силы действуют в группах.

Ограничением этой модели является ее этноцентрическая ориентация. Хотя самосознание важно для эффективного межкультурного общения, его сосредоточенность на внутренних процессах человека не может адекватно объяснить участникам факторы, участвующие в культурном взаимодействии.

Формирование социокультурной компетенции определяет ценностные отношения, которые в дальнейшем реализуются в поведении, привычках, действиях. Высшее образование формирует у учащихся профессиональные и личные качества определенных социокультурных компетенций в зависимости от культуры и традиций изучаемого иностранного языка и получаемого образования.

Данный социокультурный уклон обучения дает возможность школьнику сформировать образ, который будет созвучен социально-экономическим установкам развития мира, форм культурного поведения и стандартом общественной жизни.

В настоящее время существуют множество возможностей, которыми могут воспользоваться учащиеся для увеличения своих знаний, повышения социокультурной осведомленности и компетентности. К основным методам относятся: участие в дискуссионных клубах по изучаемому языку, дружеская или деловая переписка с носителем языка в мессенджерах, разговоры по видеосвязи, посещение специального курса межкультурной коммуникации. Данные методы являются средством познания изучаемой культуры иностранного языка.

Определим цели данных направлений развития:

1. Активизировать деятельность учащихся с помощью современных средств развития социокультурного компонента в процессе обучения.

2. Развивать языковые и страновые знания школьников об изучаемом языке и научить их использовать социокультурные знания и навыки на практике в письменной и устной форме.

3. Формировать социокультурную компетентность учащихся на основе использования аутентичных материалов и учебных пособий.

На учебных занятиях учащиеся должны принимать активное участие в организованных дискуссиях по теме урока, ролевых играх, выполнять задания на отработку навыков говорения, упражняться в задачах на критическое мышление и готовить презентации проекта.

Данные методы позволят учащимся:

- изучить концепцию межкультурной осведомленности;
- исследовать основы развития культурных ценностей;
- изучить причины межкультурного недопонимания;
- отразить, как их восприятие собственного характера, взглядов и поведения может повлиять на процесс обучения;
- исследовать личные умения, которые влияют на их способность адаптироваться к жизни и работе за рубежом;
- формировать подходы и стратегии, помогающие адаптироваться к жизни в чужой стране;
- развивать свои межкультурные компетенции в возможности трудоустройства за границей.

Подведем итог статье, формирование социокультурной компетентности учащихся имеет большое значение в современном процессе образования. В настоящее время необходимо иметь знания об образе жизни, шаблонах поведения населения изучаемого языка. Будучи некомпетентными в социокультурном отношении, учащиеся могут потерпеть неудачу в общении с представителями другой культуры.

Список литературы:

1. Бердичевский А.Л. Диалог культур на уроках родного и иностранного языков // ИЯШ, 1993. – №6. – 3 с.
2. Валеева С.А. Поликультурное образование как неотъемлемая часть педагогической культуры преподавателя иностранного языка. – Чита: Молодой ученый, 2012. – 65 с.
3. Веренинова Ж.Б. Роль песни при обучении английскому произношению / Иностранный язык в школе. 1998. – №6. – 84-92 с.
4. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. / под ред. Е.М. Верещагин – М.: Просвещение, 1990. – 221 с.
5. Волков Б.С. Психология подростка. – М.: Академический Проект, 2006. – 203 с. 6. Гаркуша Н.С. Педагогические условия воспитания культуры здоровья школьников: типология и обоснование сущности // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1. – С. 10.
6. Пассов Е.И. Основы методики обучения иностранным языкам / Е.И. Пассов. - М.: Русский язык, 2015. - 216 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭВФЕМИЗМОВ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Сальникова Анастасия Анатольевна
студент, факультет иностранных языков,
ФГБОУ ВО «Омский государственный
педагогический университет»
РФ, г. Омск

Малышкин Константин Юрьевич
научный руководитель, канд. филол. наук,
доц. кафедра английского языка,
факультет иностранных языков,
ФГБОУ ВО «Омский государственный
педагогический университет»
РФ, г. Омск

USAGE OF EUPHEMISMS IN ENGLISH-LANGUAGE FICTION

Anastasia Salnikova
Student,
department of Foreign Languages,
Omsk State Pedagogical University,
Russia, Omsk

Malyshkin Konstantin Urievich
scientific advisor, Ph.D., associate professor
department of English,
department of Foreign Languages,
“Omsk State Pedagogical University”
Russia, Omsk

АННОТАЦИЯ

Явление эвфемизация широко распространено в английском языке. Эвфемизмы широко распространены во всех сферах межличностной коммуникации. В данной статье мы рассмотрим использование эвфемизмов в англоязычной художественной литературе.

ABSTRACT

The phenomenon of euphemization is widespread in the English language. Euphemisms are widespread in all areas of interpersonal communication. In this article, we will understand the use of euphemisms in English-language fiction.

Ключевые слова: эвфимизация, завуалированное значение, особенности функционирования эвфемизмов, функциональные аспекты эвимизации.

Keywords: euphimization, veiled meaning, features of the functioning of euphemisms, functional aspects of euphemization.

В настоящее время не существует единых критериев классификации эвфемизмов. Данное лингвистическое явление подвергается разделению на классы в зависимости от тех позиций, с которых исследователи его рассматривали, что вызывает большое количество различных классификаций, основанных на разных критериях.

Подробную классификацию способов образования эвфемизмов предлагают в своей работе Лушникова и Фёдорова. Они выделяют четыре большие группы эвфемизмов:

1. Семантические сдвиги, к которым относятся:

1.1. генерализация значения (лексика большого семантического потенциала: личные и указательные местоимения, существительные широкой семантики);

1.2. метафора;

1.3. метонимия;

1.4. поляризация значений;

2. Способы изменения формы, которые включают:

2.1. звуковая аналогия;

2.2. негативная префиксация;

2.3. аббревиация;

2.4. усечение;

2.5. графические эвфемизмы;

3. Заимствования;

4. Художественные эвфемизмы, т.е. эвфемистические перифразы, которые раскрываются только в широком контексте, окказиональные эвфемизмы [1].

Примечательно, что имеющиеся классификации, отличаясь количеством классификационных делений, совпадают в том, что все они представляют эвфемизацию речи как явление лексического уровня. Стоит также отметить, что составители последней указанной классификации выходят за рамки лексического уровня и указывают способы образования эвфемизмов на фонетическом и графическом уровнях.

Эвфемизмы широко распространены в художественной литературе. Они выполняют функцию придания языку «литературной» формы, создания и усиления юмористического эффекта, характеристики персонажей, создания ярких художественных образов.

Рассмотрим данные функции на примере конкретных художественных произведений.

Роман-антиутопия «1984» - это беллетристика, написанная в 1948 году Джорджем Оруэллом. Писатель создает вымышленную страну, в которой правит тоталитарное правительство, которое изо всех сил пытается навязать власть и остаться у власти навсегда.

На протяжении всего романа Джордж Оруэлл использует «новоязные» слова или слова, разработанные партией, чтобы выразить довольно резкие или насильственные действия, а так же выразить титулы тех, кто имеет более низкое положение, чем другие. В данном случае эвфемизмы выполняют функцию маскировки.

Так, автор использует понятия The Inner Party, The Outer Party и the Proles – внутренняя, внешняя партия и пролы, что означает высший, средний, низший класс. *Below the Inner Party comes the Outer Party, which, if the Inner Party is described as the brain of the State, may be justly likened to the hands. Below that come the dumb masses whom we habitually refer to as 'the proles', numbering perhaps 85 per cent of the population* (G. Orwell “Nineteen eighty-four” P.202).

В Океании семейные узы были полностью обесценены. *She had two names for it. One was 'making a baby', and the other was 'our duty to the Party' (yes, she had actually used that phrase).* (G. Orwell “Nineteen eighty-four” P.64) Слово секс автор эвфемизирует, используя выражения «подумать о ребенке» и «наш партийный долг». Тем самым писатель отображает то, как тоталитарный режим рассматривает женские тела и таким образом показывает отношение партии к обществу.

Чтобы выразить незначительность людей для партии писатель использует эвфемизм «vaporized» подразумевая killed, murdered and abolished. *In the vast majority of cases there was no trial, no report of the arrest. People simply disappeared, always during the night. Your name was removed from the registers, every record of everything you had ever done was wiped out, your one-time existence was denied and then forgotten. You were abolished, annihilated: vaporized was the usual word* (G. Orwell “Nineteen eighty-four” P. 19).

Таким образом, использование эвфемизмов в художественной литературе помогает завуалировать, замаскировать суть явлений, представить информацию приятнее для читателя. Так же эвфемизация является способом раскрытия характера героев.

Список литературы:

1. Лушникова Г.И. Когнитивные и лингвостилистические особенности литературной пародии [Текст] / Г.И. Лушникова // автореф. дис. д-ра филол. наук- Кемерово, 2010. - 44 с.

СЕКЦИЯ

«ПЕДАГОГИКА»

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ УЧИЛИЩ В УСЛОВИЯХ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ

Зеленая Надежда Александровна

магистрант, кафедра изобразительного искусства,
Институт искусств,
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический университет»,
РФ, г. Новосибирск
E-mail: nadez-sel@rambler.ru

Кравченко Ксения Алексеевна

научный руководитель, канд. пед. наук, доц. ВАК РФ,
проф. кафедры изобразительного искусства
Института Искусств,
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический университет»
РФ, г. Новосибирск

THEORETICAL PRINCIPLES OF THE DEVELOPMENT OF FIGURATIVE THINKING OF STUDENTS OF ART SCHOOLS IN THE CONDITIONS OF PLENARY PRACTICE

Nadezhda Zelenaya

master student,
Department of Fine Arts of the Institute
of arts Novosibirsk state pedagogical university,
Russia, Novosibirsk

Kseniya Kravchenko

scientific director, candidate of pedagogical Science,
associate professor HAC Russia,
Professor of the Department of Fine Arts
of the Institute of arts Novosibirsk state pedagogical university,
Russia, Novosibirsk

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются теоретические принципы развития образного мышления студентов в процессе прохождения пленэрной практики. Особое внимание уделяется исследованию основных понятий, составляющих специфику пленэрной живописи: мотив, композиция, пространство, пропорции, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, стилизация, тон, цвет, и их единство, свет, рефлексы, воздушная и световая перспективы, колорит, цветовые отношения.

ABSTRACT

The article discusses the theoretical principles of the development of figurative thinking of students in the process of passing the plenary practice. Special attention is paid to the study of the basic concepts that make up the specifics of plein air painting: motive, composition, space, proportions, symmetry and asymmetry, statics and dynamics, rhythm, stylization, tone, color, and their unity, light, reflexes, air and light perspectives, flavor, color relationships.

Ключевые слова: образное мышление, пленэр, живопись, пейзаж.

Keywords: figurative thinking, plein air, painting, landscape.

Процесс развития образного мышления у учащихся художественного училища неразрывно связан с приобретением опыта выполнения живописных этюдов на природе. Перед студентами ставятся сложные задачи – запечатлеть конкретное, сиюминутное состояние природы, всегда зависящее от времени года, времени суток и, что немаловажно, от погодных условий, которые могут изменяться в процессе работы. Поэтому быстротечность событий и недостаток времени вынуждают художника быстро ориентироваться в обстановке и развивают важную способность быстро улавливать и отображать общий тоновой, цветовой и пластический характер натуры.

Пленэрная практика – целостный художественно-педагогический процесс в системе художественной подготовки, который нацелен на закрепление полученных в аудитории академических знаний и умений на практике, что является

неотъемлемой и одной из важнейших черт основы подготовки будущего живописца.

Первой задачей при выходе на пленэр является выбор мотива. Практически любой мотив можно сделать интересным и композиционно завершенным, приложив определенные усилия. Некоторые учащиеся делают ошибку, когда ищут некий идеальный для живописи сюжет или состояние. Не стоит тратить время на поиски в природе композиционного готового мотива, хотя, безусловно, такое возможно. На самом деле основной задачей при выборе натуры является поиск такого сюжета, который был бы созвучен тому настроению, в котором находится сам художник. Процесс поиска является важной частью пленэрной практики, т. к. он уже сам по себе оказывает развивающее воздействие на учащихся, формируя в них умение подмечать в неброском уголке природы что-то интересное, красивое, живописное. Следует стремиться передать «ощущение», «чувство» природы. Мало рисовать мотив, описать его глазами ботаника – важно уловить жизнь, настроение природы, которая вызывает в человеке созвучное состояние [1].

Перед тем как приступить к практической работе живописцу необходимо абстрагироваться от натуры, запомнить общее состояние природного мотива, найти главное в композиции пейзажа, изучить его с разных точек зрения и выбрать наилучшую.

Мысленная организация будущей структуры этюда строится по законам цельности, типизации, контрастов, подчиненности всех средств композиции определенному замыслу [4].

Для пейзажей характерна большая или меньшая пространственная протяженность, отсюда – задача построения пространственных планов, передача глубины изображения. Приступая к компоновке выбранного пейзажного мотива, следует иметь в виду: необходимость соответствия размера и формата изображения выбранному сюжету и поставленной задаче; характер размещения основных масс пейзажа с целью максимального выражения замысла, построения

изображения с учетом архитектоники и ритма; смысловое, композиционное значение включенных в этюд пейзажа элементов.

Пространство является основным фактором образования структуры композиции. Сравнение двух основных отношений – земли и неба (неба и воды) – чрезвычайно важно для композиции пейзажа. Каждая из этих частей играет определенную смысловую нагрузку в общем звучании этюда, может иметь определенное смысловое и пластическое значение, представляя тем самым интерес для композиции.

Пропорции – это соразмерность, согласованная система частей как внутри объекта, так и между различными предметами, придающая облику гармоничную завершенность. Взаимосвязь красоты и гармонии является результатом художественного осмысления образа и конструкции, где элементы композиции пропорциональны друг другу.

Симметрия как разновидность художественного обобщения, предполагает упорядочивание элементов на плоскости, где все части изображения попарно располагаются на одинаковых расстояниях от точки оси или плоскости симметрии. Симметрия определяет взаимное равновесие частей целого. В ассиметричной композиции организация форм направлена на достижение зрительного равновесия различных частей изображения при помощи выбора для них нужных пропорций масс, фактур, цвета [6].

Статика всегда подразумевает ощущение равновесия. В основе статичных композиций заложен принцип деления на равные части. В противовес, динамика – композиционное средство, создающее иллюзию движения, предполагаемый потенциал и различную силу движения тел [6]. Статика и динамика в композиции используются для достижения ощущения движения или покоя.

В основе ритма лежит периодическая повторяемость и чередование каких-либо элементов через определенные интервалы при строгой соподчиненности. Ритм является средством пространственной организации изображения, одновременно разбивая его на составные части и тут же синтезируя его в целое. Для

ритма характерно нарушение однообразия в череде акцентов и пробелов с целью создания художественного образа [6].

Ввиду того, что в нашем исследовании на первом месте стоит образность и выразительность в живописном этюде, выполненном на пленэре, а этюд – есть кратковременное упражнение, нельзя не отметить важность стилизации, как способа упрощения изображаемого натурного мотива.

Стилизация – это творческий процесс, основанный на целенаправленном восприятии натуры и ее сознательном преобразовании, результатом которого является создание оригинального художественного образа, построенного на приёмах обобщения и трансформации. Приемы стилизации, которые можно использовать в этюде пейзажа: упрощение объектов; частичный или полный отказ от объемной моделировки предмета; деформирование формы; изменение соотношений пропорций как внутри самих предметов, так и между ними – деформация пространства. Допустимо вводить в пейзаж дополнительные объекты или избавляться от ненужных.

В процессе выполнения подготовительного рисунка необходимо решить основополагающие задачи: передать композиционные условия мотива в заданном формате; грамотно построить изображаемые объекты на плоскости и выявить их конструкцию; передать общие пропорциональные соотношения, движение и характер форм объектов с учетом перспектив. Первоначально, в живописи пейзажа, прежде всего выявляется общий тон и строятся основные цветовые отношения между объектами выбранного натурного мотива. Являясь выразительным и изобразительным средством, тон, занимает особое место как один из главных составляющих характеристик цвета в пейзажной живописи.

Пейзаж, написанный утром, будет отличаться от пейзажа, написанного днем или вечером ввиду изменения общей освещенности. Неверно взятое цветовое пятно (пониженной или повышенной светлотности) нарушит весь цветовой баланс. Верно взятый общий тон в этюде характеризует общее состояние освещенности в пейзаже. С помощью тона создается видимость объема изображения, передается плановость в пейзаже. Организация цветотонового ритма в

композиции пейзажа помогает не только передать точность изображаемых предметов и явлений, но и выразить эмоционально-образное отношение к нему.

Уточняя общее состояние тонально-цветовых отношений, следует найти контрольные отношения в этюде: 1) между самым светлым и самым темным объектами натуры; 2) между самым теплым и самым холодными цветами натуры; 3) между самым интенсивным и самым «блеклым» цветами натуры [4].

Одним из основных выразительных средств в живописи является цвет. Цвет в этюде никогда не выступает изолированно. Он способствует выражению многих изобразительных качеств: объема, материала, пространства, состояния освещенности. Изображение объектов и явлений окружающего мира, разнообразия и особенностей пейзажа в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков.

Условный, лишенный оттенков цвет, свойственный данному предмету, принято называть собственным или локальным. Рассматривая вопросы специфики пленэрной живописи, можно выделить ряд основных факторов, влияющих на изменения локального цвета, а это: контрастное взаимовлияние соседних цветов; свойства рассматриваемого предмета и его поверхности; воздушная среда и расстояния; сила спектрального состава прямого и отраженного цвета [7].

Влияние этих факторов превращает собственный цвет объекта в цвет обусловленный. Умение понимать и анализировать это явление, является одним из наиболее сложных этапов овладения живописью на пленэре. Цветовой анализ окружающей среды требует длительных тренировок и наблюдений.

Цветовые отношения в этюде в условиях пленэра всегда связаны со светом, а живописные эффекты построены на светотеневых отношениях. Знания свойств света как важного фактора среды необходимо для изучения живописи, как в условиях мастерской, так и на пленэре. Исходя из физической природы света, можно объяснить ряд явлений, которые наблюдаются в процессе работы над пленэрным этюдом. Местонахождение солнца в небе, наличие или отсутствие облаков, их движение, запыленность, влажность воздуха и прочее – все это влияет на характер световой среды. Из всего многообразия природных состояний

выделяют наиболее характерные: солнечное освещение при безоблачном небе; солнечное освещение при облачном небе; пасмурный день; утреннее и вечернее освещение; сумерки [5].

Кроме силы общего освещения, от которого зависит тоновое и цветовое состояние натуры, необходимо учитывать цвет освещения, который объединяет все предметы в пейзаже. Он всегда является составной частью цвета в природе, присутствует на всех объектах и деталях пейзажа, подчиняет все цветовые отношения, объединяя их в колористическое единство.

Необходимость передачи цветовых отношений объектов природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности является одной из главных составляющих живописи пейзажа, на основе которых строятся конкретные отношения между деталями пейзажа и определяется эмоциональное значение этюда [2].

Важную роль в пленэрной живописи играют рефлексы, которые составляют многообразие ее цветовых отношений. Благодаря рефлексам можно различить рельеф в тенях предметов, а сами тени воспринимаются воздушными, насыщенными цветовыми оттенками. Свет, отраженный от освещенной части предмета, падая на теневую часть другого предмета, и образует рефлекс, качественно влияющий на цвет собственной тени. Необходимо уметь грамотно передать рефлексы, для того что бы выявить объем, форму, показать цветовую взаимосвязь между предметами в световоздушной среде. Пренебрежение рефлексами приводит к плоскостному изображению, лишает его пластики и живописности.

На пленэре в полную силу проявляется воздушная и световая перспектива, которые имеют существенное значение при передаче глубины изображения, пространственных планов, объемно-пластических, светотеневых, цветовых, материальных особенностей натуры, организации колористического строя этюда. Воздух в пространстве «размывает» четкость и ясность контуров объектов, которые приобретают расплывчатый характер. На изменение характера абриса предметов влияет наличие в воздухе паров влаги, пыли, дыма и т.д. Эта закономерность природы лежит в основе воздушной перспективы. С увеличением

расстояния от наблюдателя изменяются светотеневые и цветотоновые контрасты. Предметы на большом расстоянии теряют объемность, рельефность, приобретают силуэтный, плоскостной характер, уменьшается контрастность, исчезают мелкие детали, массы объектов становятся более обобщенными. Под влиянием воздушной перспективы локальный цвет предмета по мере его удаления претерпевает существенные изменения, цвет с удалением от наблюдателя светлеет и теряет насыщенность.

Расстояние предмета от источника освещения и положение предмета по отношению к нему характеризует световая перспектива, ее можно наблюдать при восходе и закате солнца – утром предметы к востоку светлеют, а вечером постепенно темнеют. За счет перспективных изменений света и использования эффектов освещения достигается впечатление глубины пейзажа и общая выразительность этюда.

Сила источника света и цвет общего освещения оказывают огромное влияние на тоновое и цветовое состояние натуры, создавая естественную цветовую объединенность красок, что является основой создания гармоничного цветового строя, единой колористической гаммы этюда или картины. Колорит и единство колористической гаммы этюда определяется: богатством и разнообразием цветных рефлексов при передаче объемной формы и пространства; выдержанностью пропорциональных натуре основных цветовых отношений с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; передачей влияния цвета освещения, объединяющего цвета натуры, делающего их соподчиненными и родственными [3].

На последнем этапе в живописи пейзажа, происходит окончательное обобщение всего живописно-пластического построения. Возникает необходимость усилить некоторые элементы по тону и цветовой насыщенности или смягчить резкость границ объектов. Приемы усиления и ослабления общего тона могут успешно использоваться только если одновременно учитывается главный центр композиции этюда.

Список литературы:

1. Амелина И.В. Роль пленэра в процессе обучения студентов // Поволжский педагогический вестник. - 2014. - №3 (4). – С. 66-69.
2. Антонычева Е.Ю. Теоретические основы пленэрной живописи // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. - 2009. - №2 (52). - С. 88-93.
3. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения / В.В. Визер. – СПб.: Питер, 2006. – С. 144–146.
4. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. / Н.Я. Маслов. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
5. Рындин А.С. Основы теории и практики пленэрной живописи // Изобразительное искусство в системе образования: материалы междунар. науч.- практ. конф. (Витебск, 7–8 декабря 2006 г.). – Витебск, 2006. – С. 146.
6. Тютюнова Ю.М. Методика работы над итоговой композицией по материалам учебной практики «Пленэр» // Ученые записки Орловского государственного университета. - 2016. - №1 (70). С. 245-250.
7. Яшухин А.Г. Живопись / А.Г. Яшухин. – М.: Просвещение, 1986. – С. 12.

ИЗУЧЕНИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Насруллина Кристина Маратовна
студент
кафедры специальной первую педагогики и психологии
ФГБОУ ВО Башкирский государственный
педагогический университет им. М. Акмуллы
РФ, г. Уфа
E-mail: kri-bukharmetova@mail.ru

STUDY OF SPEECH IN CHILDREN WITH AUTISM SPECTRUM DISORDERS

Christina Nasrullina
Student, Department of Special Pedagogy and psychology,
Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmullah,
Russia, Ufa

АННОТАЦИЯ

Данная статья посвящена проблемам функции речи у детей школьного возраста с расстройством аутистического спектра, рассмотрены диагностико-коррекционные приемы в работе по речевому развитию детей школьного возраста, имеющих расстройство аутистического спектра.

ABSTRACT

This article is devoted to the problems of speech function in school-age children with autism spectrum disorder, diagnostic and corrective techniques are considered in the work on the speech development of school-age children who have perceived autism spectrum disorder.

Ключевые слова: РАС, аутизм, реабилитация, речевые функции, коррекционная педагогика.

Keywords: ASD, autism, rehabilitation, speech, corrective pedagogics.

Расстройства аутистического спектра (РАС) проявляется в детском возрасте и характеризуются глубокими нарушениями в развитии в виде отставания или отсутствия разговорной речи, неспособности прокомментировать или поддержать разговор, стереотипных высказываний и ряда других специфических особенностей, которыми являются одним из недостатков коммуникативных навыков.

Аутизм является нарушением развития, приковывающее к себе внимание, он является нарушением, из-за которого меняется полностью образ жизни человека.

Характеристику аутизма можно уложить в триаду признаков: в первую очередь нарушается социальное взаимодействие, коммуникация и способность к воображению, имеет свое место быть и крайнее ограничение спектра деятельности и интересов.

При нарушении социального взаимодействия (не носящего глобального характера): ребенок недостаточно осознает, что существуют другие люди и их чувства (для него человек воспринимается как предмет или инструмент); отсутствует или искажается поиск утешений у человека в момент того. Когда ему плохо; отсутствует или нарушается способность к подражанию; отсутствует или нарушается необходимость в игре с партнером; выраженно нарушается установление дружеских связей. [2]

У детей раннего возраста отмечаются следующие признаки нарушений социального взаимодействия:

1. Дети с аутизмом не регулируют внимания человека и не могут отследить на что направлено его внимание. У них отсутствует способность показывать вещи, которым им нравятся, чтобы другой человек тоже заинтересовался ими, иначе говоря, нет указательного жеста.

2. Дети с аутизмом имеют трудности в подражании;

3. Не имеют способность распознать эмоциональные состояния окружающих людей. Если в норме дети начинают различать эмоции около двух-четырех месяцев, а к году уже полностью ориентируются в этом, то у ребенка с аутизмом отсутствует такая способность. Их неспособность к опознанию эмоций можно отметить даже у детей пятилетнего возраста и старше.

Так как у таких детей имеется особенность в аффективном и эмоциональном развитии, они начинают общаться с окружающим миром своеобразными стереотипами. Эти стереотипы общения помогают разделить аутичных детей на четыре основные по классификации О.С. Никольской и соавторов.

Отечественными учеными в области дефектологии (А.В. Аршатский, О.С. Аршатская, Е.Р. Баенская, В.М. Башина, С.С. Морозова, О.С. Никольская, Л.Г. Нуриева, Л.М. Шипицина и др.) отмечено, что нарушение коммуникативной функции речи у детей с РАС проявляется в низкой способности полноценно воспринимать информацию (это слабое и полное отсутствие реакции на речь взрослого одновременно с повышенной чувствительностью к неречевым звукам и непонимание обращенной речи) и в невозможности адекватно формировать речевое высказывание [4, с. 22].

С.С. Морозова в трактовке коммуникативного развития детей с РАС придерживается бихевиоралаьной концепции Б.Ф. Скинера, описывая поведенческую терапию прикладного анализа в своих работах. В настоящее время поведенческий подход приобретает все большую популярность и широко начала использоваться для коррекции нарушений поведения при РАС в России.

Коррекционная работа направлена, главным образом, на развитие эмоционального контакта и взаимодействие ребенка со взрослым и со средой, аффективное развитие, формирование внутренних адаптивных механизмов поведения, а это, в свою очередь, повышает общую социальную адаптацию аутичного ребенка, что является самым главным и очень важным в работе дефектологов, психологов и других специалистов детских учреждений, сталкивающихся с такими детьми.

Существует множество методик развития коммуникации и межличностного общения неговорящих детей, такие как: метод эмоционального растормаживания речевого развития Е.Ф. Соботович (стимулирование речи с помощью музыки); методика использования звукоподражаний О.А. Румянцевой и Н.Е. Старосельской – «перевод» звуками русского языка неречевых звучаний; сеансы холдинг-терапии М.М. Либлинг – включает в себя повторяющиеся

процедуры удерживания ребенка на руках у родителей до его полного расслабления (физического и эмоционального). Данные методики имеют ряд недостатков, т.к. они в большей степени способны растормаживать аффективные высказывания ребенка без возможного сохранения и поддержания речевой активности ребенка на определенном стабильном уровне. Поэтому их использование при работе с детьми с аутистическими нарушениями ограничено.

Исходя из этого, актуальной является проблема внедрения и использования эффективных альтернативных адаптированных методик в систему коррекционно-педагогической работы по развитию коммуникации и межличностного общения детей с аутистическими нарушениями.

Одной из эффективных является методика альтернативной системы коммуникации и развития речи с помощью карточек (PECS) [2]. Речь является самым универсальным средством общения, поскольку при передаче информации при помощи речи максимально сохраняется смысл сообщения. Благодаря пониманию речи общение облегчается. В качестве неречевых средств, поддерживающих речевую коммуникацию, выступают жесты, мимика, тактильные контакты, прикосновения. Общение – для ребенка является жизненным богатым опытом, который станет основой в его дальнейшем развитии как личности. Общение оказывает значительное влияние на речевое и психическое развитие детей, а также формирует личность в целом.

Основой обучения служат эмоциональный контакт с ребенком, внимание к его индивидуальным особенностям и возможностям, понимание его интересов и страхов. Необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. На начальных этапах занятий с аутичным ребенком главной задачей является общая организация поведения: формирования установки на выполнение задания, усидчивости, концентрации внимания. При этом важно, с одной стороны, подкреплять желаемое поведение ребенка, а с другой использовать его интересы для удерживания его внимания.

Вначале следует подбирать доступные ребенку задания, создавая ситуацию успеха. сложность увеличивается постепенно, после того как у ребенка появилась

установка на выполнение задания, причем взрослый на первых порах действует за ребенка, управляя его руками.

Важно быть последовательным в своих требованиях и реакциях на поведении ребенка. Необходимо предъявлять разумные требования, ограничивая его поведение лишь в тех ситуациях, когда это действительно необходимо.

На начальных этапах занятий с ребенком, важно выявить, хоть какой-нибудь интерес. Дети с расстройством аутистического спектра способны очень недолго оставаться в ситуации, когда от него требуется произвольное внимание и выполнение произвольных действий.

Для любого речевого занятия, очень важно организовать стереотипную бытовую ситуацию, которую бы он воспринял. Аутичный ребенок очень чуток к любым колебаниям, все действия педагогов должны быть согласованными с его внутренним ритмом. Речевые занятия должны проводиться только с учетом интересов его внутреннего мира. Если же у ребенка есть речевые задатки, надо помнить, что, как правило, у этих детей хорошая фотографическая память. Но факт того, что дети при раннем детском аутизме имеют речевые навыки, очень редок. Если ребенок и говорит, то развитие речи у него достаточно медленное.

Коммуникация в качестве одного из главных условий развития ребенка, важнейшего фактора формирования его личности и ведущего вида человеческой деятельности. У детей с РАС задерживается или останавливается речевое развитие без какой-либо компенсации с помощью использования жестов, отсутствует реакции на речь других людей, не способны начать и поддерживать диалог, нарушается коммуникация [3]. При анализе специальной литературы мы обнаружили многочисленные исследования, посвященные изучении коммуникативно-речевой сферы детей с РАС. Большинство работ направлены на оценку общения, изучение и анализ разных сторон речи. Многими авторами подчёркивается снижение у детей с РАС потребности в общении как базовой предпосылки, недостаточность использования ими вербальных и невербальных средств трудности в организации диалогического общения в процессе игры или в ходе

выполнения совместной деятельности, затруднения в построении монологического высказывания.

Однако, авторами отмечается, что дети с РАС имеют потенциальные возможности для развития коммуникативно-речевой сферы и при правильно организованном педагогическом процессе с учетом психофизических, речевых особенностей детей возможно более успешное овладение навыкам коммуникации.

Не каждого аутичного ребенка можно вывести на уровень массовой или вспомогательной школы. Но в случаях, когда он остается в пределах дома, труд специалистов, работающих с ним и родителей будет вознагражден тем, что ребенок станет ровнее в поведении, более управляем; у него разовьется интерес к какой-либо деятельности, которая заменит бесцельное время препровождение и сделает его поведение более целенаправленным, эмоционально насыщенным и контактным.

Контакт с аутичными детьми возможен при создании особой ситуации (другая комната, угол или просто определённое время). Все занятия должны быть простыми и несложными. Надо помнить, что, если в течение двух дней удастся изучить одну-две фразы, то это положительный успех. Корректировка действий этих детей проводится ежедневно и, очень важно, для педагога или воспитателя, дефектолога, если этот ребенок будет воспринимать их, как родных или близких людей.

В заключение отметим, что на долю родителей выпадает наиболее трудная роль по развитию и подготовке аутичного ребенка к жизни [1]. Эффективность описанных методов коррекции возможна только при их систематическом использовании в условиях домашней обстановки, при терпеливом и внимательном отношении к больному аутизмом. Успех социальной адаптации аутичного ребенка, занимающегося в коррекционной группе либо другим специальном учреждении или на дому, тесно связан с возможностью координации действий родителей, врача, психолога и педагога.

Список литературы:

1. Бакушева В.Ю. Коррекционно-воспитательная работа с аутичными детьми. / В.Ю. Бакушева. – М.: Логос. 2008. – 220 с.
2. Борисоглебская Н.И. Основы психологической диагностики детей дошкольного возраста / Н.И. Борисоглебская. – М.: Гуманитарное образование. 2007. – 137 с.
3. Веденина М.Ю. Использование поведенческой терапии аутичных детей для формирования навыков бытовой адаптации. / Веденина М.Ю. // Дефектология. –2006. – №2.-С.34-52.
4. Волкова С.М. Детский аутизм. Проблем обучения. / С.М.Волкова. – М.: Тритон. 2002. – 126 с.

СИСТЕМА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С УЧЕТОМ ИХ СПЕЦИФИКИ РАЗВИТИЯ И ОСОБЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ

Романова Любовь Владимировна
студент,
кафедра специального (дефектологического) образования,
Северо-Кавказский федеральный университет,
РФ, г. Ставрополь,
E-mail: romanova.lubov.5046@gmail.com

SYSTEM OF SOCIAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT FOR CHILDREN WITH DISABILITIES, TAKING INTO ACCOUNT THEIR SPECIFIC DEVELOPMENT AND SPECIAL NEEDS

Lyubov Romanova
Student,
Department of Special (Defectological) Education,
North Caucasus Federal University,
Russia, Stavropol,
E-mail: romanova.lubov.5046@gmail.com

АННОТАЦИЯ

В статье раскрыта актуальность социально-педагогической поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья, посредством создания для ребенка полностью комфортной среды для его обучения и воспитания. В статье рассматриваются направления социально-педагогической деятельности, а также ее виды с характерной для них спецификой.

ABSTRACT

The article reveals the relevance of social and pedagogical support for children with disabilities by creating a completely comfortable environment for their education and upbringing. The article deals with the directions of social and pedagogical activity, as well as its types with their characteristic specifics.

Ключевые слова: социально-педагогическая поддержка, социализация, семья, социальный педагог, посредническая деятельность.

Keywords: social and pedagogical support, socialization, family, social pedagogue, mediation.

Увеличение контингента лиц с нарушениями в развитии на сегодня становится одной из приоритетных проблем современного общества. Согласно статистическим данным, представленным в докладе Т.Ю. Синюгиной на пленарном заседании III Всероссийского съезда дефектологов, в России более 1 миллиона обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на всех уровнях образования [4].

Каждый год наблюдается увеличение числа детей, особенно с невыраженными нарушениями в развитии или с нарушениями неясной этиологии. В этой связи, система образования должна перестраиваться под особые образовательные потребности таких детей, обеспечивать всем детям без исключения качественную и своевременную психолого-педагогическую поддержку.

Проблему социально-педагогической поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья рассматривали многие ученые: Т. Анохина, СЛ. Беличева, ВА. Никитин, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, И.П. Иванов. Анализ научных трудов позволяет отметить, что под социально-педагогической поддержкой принято понимать деятельность, которая направлена на выявление и разрешение проблем ребенка с целью обеспечения и защиты его прав на полноценное развитие и образование. В этой связи, главной задачей является создание для ребенка полностью комфортной среды. Другими словами, каждый ребенок должен иметь особые условия, которые обеспечат ему возможность быть успешным, получить социализацию и развить необходимые ему навыки. [3, С.13]

Проблема социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья, как правило, имеет внутренние, личностные, и внешние аспекты. Поэтому социально-педагогическая деятельность включает в себя две составляющие:

- непосредственную работу с ребенком;
- посредническую деятельность во взаимоотношениях ребенка со средой, влияющую на их социально-культурное становление и развитие. В посреднической работе особое значение имеет социально-педагогическое взаимодействие

с семьей. Это обусловлено той важнейшей ролью, которую играет семья в процессе социализации ребенка.

Огромное значение в работе специалистов имеет актуализация воспитательных возможностей содержания жизнедеятельности, но стоит отметить, что это происходит только в том случае, если специалисты, с одной стороны, возбуждают у детей, как минимум, интерес к содержанию жизнедеятельности, желание активно взаимодействовать с товарищами, а с другой - делают это содержание настолько субъективно значимым, чтобы оно побуждало стремление осмысливать себя, других, отношения к себе, с собой, к миру и с миром [1, С.72].

Стоит отметить, что основными направлениями социально-педагогической деятельности являются:

- деятельность по профилактике явлений дезадаптации, повышению уровня социальной адаптации детей посредством их личностного развития;
- деятельность по социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Важное значение в социально-педагогической деятельности имеет использование возможностей семьи и других социальных институтов в обеспечении заботы о правах личности, развитии ее интересов и возможностей, организации механизмов педагогически компетентного вмешательства в различные личностно-средовые ситуации с целью их разрешения и социальной защиты ребенка. Качественно организованное межинституциональное взаимодействие позволяет сделать социально-педагогическую деятельность целенаправленной, научно обоснованной, системой формирования отношений ребенка с окружающей социальной средой, с ее многофакторным воздействием на личность [2, С.81].

По содержанию социально-педагогическая деятельность чрезвычайно многообразна, поэтому она должна осуществляться во всех образовательных учреждениях, а также и в других учреждения, организациях и объединениях. В этой связи можно выделить следующие виды социально-педагогической деятельности, имеющие свою специфику:

- социально-педагогическая деятельность в образовательных учреждениях;

- социально-педагогическая деятельность в учреждениях дополнительного образования;
- социально-педагогическая деятельность в социальных службах разных ведомств;
- социально-педагогическая деятельность в детских общественных объединениях и организациях;
- социально-педагогическая деятельность в учреждениях творчества и досуга детей;
- социально-педагогическая деятельность в местах летнего отдыха детей;
- социально-педагогическая деятельность в различных конфессиях.

Важно отметить, что социально-педагогическая работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья должна быть содержательно ориентирована на различные их категории. Это дает возможность рассмотреть все виды социально-педагогической деятельности и подобрать особые, специфические подходы, методики и технологии.

Таким образом, можно сделать вывод о необходимости социально-педагогической поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку она имеет колоссальное значение для их социализации, а также освоения ими социокультурного опыта. Социально-педагогическая деятельность направлена на передачу социокультурного опыта посредством обучения и воспитания, а также на создание условий для личностного развития детей.

Список литературы:

1. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учебник / А.В. Мудрик. - М.: Академия, 2009. - 192 с.
2. Демиденко О.П. Специальная педагогика: учебная пособие / авт.-сост. О.П. Демиденко. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2015. -214 с.
3. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / Л.В. Мардахаев. - М.: РГСУ, Омега-Л, 2013. - 416 с.
4. https://ikp-rao.ru/programma-iii-vserossijskogo-sezda-defektologov/ (Дата обращения: 26.12.2020).

ТЕХНОЛОГИИ МОБИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Староконь Мария Игоревна
магистрант факультета
психолого-педагогического образования
Нижнетагильского государственного
социально-педагогического института (ф)
Российского государственного
профессионально-педагогического университета,
РФ, г. Нижний Тагил
E-mail: maria.starokon13@yandex.ru

Мешкова Ирина Владимировна
научный руководитель, канд. психол. наук,
доц. кафедры психологии и педагогики,
Нижнетагильского государственного
социально-педагогического института (ф)
Российского государственного
профессионально-педагогического университета,
РФ, г. Нижний Тагил

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются преимущества использования технологий мобильного обучения в образовательном процессе начальной школы. Результаты анкетного опроса показали, что технологии мобильного обучения, как средство обучения, крайне редко применяются педагогами в образовательном процессе начальной школы.

Ключевые слова: мобильное обучение, технологии мобильного обучения, образовательный процесс, электронные устройства.

На сегодняшний день небезызвестным остается тот факт, что современное информационное общество требует от педагогов создания условий для внедрения в образовательный процесс, в том числе в образовательный процесс начальной школы, технологий деятельностного типа, что, в свою очередь, подразумевает использование различных актуальных средств и методов обучения. Включая современные технические средства обучения, к которым можно отнести

разработки информационных и коммуникационных технологий, представляющие собой программные, программно-аппаратные и технические устройства и средства, функционирующие на основе микропроцессорной, вычислительной техники и современных систем транслирования информации, обеспечивающих ее создание, накопление, обмен, хранение, обработку и передачу, а также возможность доступа к информационным ресурсам локальных и глобальных компьютерных сетей [1, с. 24].

Это подтверждается и в одном из основных документов, регламентирующих деятельность педагогов начального образования, Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, который одним из требований к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования устанавливает следующее: «активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач» [2].

Однако, в связи с тем, что компьютеры и Интернет стали необходимыми образовательными ресурсами, появилась необходимость в разработке и использовании в образовательном процессе более портативных, эффективных, но при этом доступных и простых в использовании технологий.

Вышеперечисленные требования сочетают в себе технологии мобильного обучения, которые подразумевают использование в образовательном процессе мобильных и портативных устройств информационных технологий, благодаря которым появляется возможность поддержания гибкого, доступного, индивидуального обучения. К ним относятся: карманные компьютеры, смартфоны, планшетные персональные компьютеры (планшеты), ноутбуки, игровые консоли, цифровые диктофоны, электронные книги и словари, многие другие устройства.

Следует отметить, что вышеперечисленные мобильные устройства используются большинством детей начиная с дошкольного возраста, но, в основном, в развлекательных целях: игры, просмотр и создание видеороликов, прослушивание аудиозаписей, общение в социальных сетях. Таким образом, дети являются пассивными потребителями целого спектра программных продуктов, обладающих

большим потенциалом для образовательного процесса школы, в результате чего, весь функционал данных гаджетов остается нереализованным.

Однако, при анализе теоретической информации по теме исследования нами было установлено, что технологии мобильного обучения в начальной школе могут быть использованы в качестве информационных инструментов (приложения, представляющие информацию в разных формах: аудио, видео, графической, текстовой и других), исследовательских инструментов (системы, которые помогают обучающимся в изучении окружающей среды, а также позволяют применить полученные знания на практике), инструментов конструирования (приложения, использующиеся с целью управления информацией, путем реализации и презентации идей и мыслей), а также коммуникативных инструментов (приложения, с помощью которых обеспечивается связь между педагогом и обучающимся, а также между обучающимися, находящимися как рядом, так и удаленно) [3, с. 239].

А также выделен ряд преимуществ использования данных средств обучения в образовательном процессе:

- способствуют развитию компетентности обучающихся в области информационных технологий, в частности, формируют способность ориентироваться в информационных технологиях и грамотно их использовать;
- дают возможность каждому обучаться в собственном ритме, а также позволяют соединить обучение в классе и за его пределами;
- позволяют поддерживать межличностные коммуникации, обсуждать, комментировать, делиться впечатлениями от процесса обучения, обмениваться электронными данными с педагогом или другими обучающимися, а также выполнять задание в парах и малых группах;
- способствуют повышению мотивации и познавательной активности детей младшего школьного возраста, за счет новизны данного средства обучения;
- позволяют задействовать аудиальный, визуальный и аудиовизуальный каналы восприятия, что способствует наиболее успешному усвоению информации;

- дают возможность выстраивать процесс обучения через игровую, исследовательскую, творческую и практическую деятельность;
- помогают эффективно организовывать проектную деятельность;
- позволяют фокусировать внимание обучающегося на важных аспектах обучения;
- позволяют педагогу использовать индивидуальный, дифференцированный подход;
- дают возможность педагогу производить контроль за усвоением обучающимися предметных и метапредметных универсальных учебных действий;
- позволяют выстраивать индивидуальную работу с детьми, испытывающими трудности в обучении, а также с одаренными обучающимися.

Следует отметить, что педагогу важно понимать, что технологии мобильного обучения не заменяют традиционные виды деятельности обучающихся, а являются средством обучения, дополняющим процесс обучения новыми возможностями, расширяющим границы традиционного преподавания материала.

Несмотря на выделенные преимущества, технологии мобильного обучения в образовательном процессе начальной школы используются крайне редко. Это подтверждают результаты, полученные в итоге проведенного нами анкетирования педагогов начального образования Муниципального автономного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №3, города Красноуральска с целью определения средств обучения, используемых в образовательном процессе начальной школы.

При анализе ответов респондентов на вопросы анкеты, были сделаны выводы о том, что педагоги в образовательном процессе начальной школы используют, в основном, традиционные, одинаковые для каждого урока средства обучения: наиболее часто они применяют визуальные средства, это предметы, макеты, карты, презентации, учебники, печатные пособия, модели, схемы, таблицы, интерактивные доски, реже – аудиовизуальные (40 % из числа опрошенных), в основном это средства компьютерных технологий, кинофильмы. Технологии мобильного обучения педагоги школы не применяют.

Таким образом, нами было установлено, что технологии мобильного обучения можно активно использовать в образовательном процессе. Их целесообразное и разумное включение в этот процесс будет способствовать наиболее успешному усвоению учебного материала детьми младшего школьного возраста. Это связано, в первую очередь, с новизной данных средств обучения, а также с наличием различных инструментов, опций и разнообразных программных продуктов, возможностью устанавливать различные приложения и использовать Internet-ресурсы, а также выстраивать коммуникации с обучающимися класса и педагогом.

Однако, несмотря на рассмотренные нами возможности и преимущества использования технологий мобильного обучения в образовательном процессе начальной школы, они, как средства обучения, крайне редко применяются педагогами.

Список литературы:

1. Роберт И.В. Толковый словарь терминов понятийного аппарата информатизации образования. // И.В. Роберт, Т.А. Лавина — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. — 69 с.
2. ФГОС: начальное общее образование [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://fgos.ru/ (дата обращения: 12.04.2020).
3. Логинова А.В. Использование технологии мобильного обучения в образовательном процессе // Молодой ученый. – 2015. – № 8 (88). – С. 974 — 976. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/88/17087/ (дата обращения: 28.09.2020).

ОРГАНИЗАЦИЯ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ВЕЛИЧИНЫ МАССА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ушмудина Екатерина Павловна
студент, факультет педагогики,
психологии и социальных наук,
Пензенский государственный университет,
РФ, г. Пенза
E-mail: katyaushmudina@gmail.com

Одним из основных понятий в курсе математики является величина. В начальных классах изучаются такие величины, как: длина, масса, площадь, вместимость (емкость, объем), время. Остановимся немного подробнее на изучении величины масса.

Масса изучается с I по IV класс. Дети знакомятся с единицами измерения массы (1 г, 1 кг, 1 ц, 1 т), учатся выполнять арифметические действия с величиной, сравнивать ее числовые значения, переводить из одной единицы измерения в другую, решать задачи разного вида.

Проанализировав УМК «Школа России» (1-4 класс) и УМК «Перспектива» (1-4 класс), было выявлено, что большинство заданий, связанных с величиной масса, представлены для фронтального или индивидуального прохождения, есть несколько заданий, которые необходимо выполнить в паре (УМК «Школа России», 4 кл./2 ч.), и вовсе нет заданий для групповой работы. Но, опираясь на системно-деятельностный подход, лежащий в основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и предполагающий организацию разнообразных форм обучения, организация групповой работы является необходимой частью учебной деятельности.

Групповая работа – это работа над определенными частями учебного материала, выполняемая учащимися коллективно, в малых группах. [1] Данная форма работы предполагает непосредственное взаимодействие учащихся по самостоятельному решению поставленной задачи и опосредованного руководства их деятельности со стороны учителя. Как и любая форма работы, групповая имеет свои преимущества и недостатки (см. Таблица 1.).

Таблица 1.

Преимущества и недостатки групповой работы

Преимущества	Недостатки
• Учащиеся учатся видеть свои пробелы и находить пути их решения; • Дети могут обратиться за помощью к одноклассникам, с которыми работают в группе; • Ребята учатся отстаивать свое мнение; • Групповая работа способствует активизации более слабых учеников за счет создания для них комфортной психологической обстановки, что в итоге позволяет эффективнее формировать у них необходимые знания, умения и навыки; • Повышается учебная и познавательная мотивация; • Улучшается психологический климат в классе.	• Некоторые ученики могут пользоваться результатами труда других; • Не все ученики могут быть согласны с тем, как их разделили на группы.

Организовать групповую работу можно разными способами: по желанию самих учеников (рекомендовано не во всех случаях), по решению учителя, по «жребию», по объединению детей, сидящих рядом, по алфавиту и т.д. Желательно, чтобы в каждой группе были сильные, средние и слабые ученики.

Деля детей на группы, каждый ученик берет на себя определенную роль, но вне зависимости от этого работу над решением поставленной задачи они проводят вместе. Ролевые функции детей [2] в группе могут быть разными, чаще всего это:

- Писарь – ученик, записывающий решение;
- Спикер – ученик, защищающий ответ от группы;
- Организатор – ученик, ответственный за распределение ролей, время выполнения задания.

Решая задачу, роли могут переходить от одного ученика к другому.

Также стоит обратить внимание на распределение работы в группе:

- Группа может выполнять одно общее задание, но каждый ученик в этой группе делает свою определённую часть независимо от остальных.

- Каждый ученик группы по очереди выполняет общее задание.
- Ученики одновременно и совместно работают над общим заданием.

При организации групповой работы необходимо конкретно сформулировать задачу, провести некий инструктаж о последовательности выполнения задания и указать форму отчетности группы (письменный или устный ответ, таблица, схема и т.д.), а также при необходимости раздать дидактический материал. Далее внутри группы происходит знакомство с самим материалом, планирование работы, распределение ролей и индивидуальное или совместное выполнение и обсуждение задания. После этого сообщаются результаты работы в группе, проводится рефлексия, и учитель делает общий вывод о проделанной групповой работе.

Для начальной школы оптимальная продолжительность работы в группе составляет не более 10 минут от урока и может быть проведена на любом его этапе. Например, при введении основной единицы измерения массы – 1 кг (на этапе изучения нового материала), можно группам учащихся раздать чашечные весы, гири разной массы и предмет, который необходимо измерить (одинаковый внешне и по массе для каждой группы). Тогда у учащихся I класса возникнет противоречие: при измерении одинаковых по массе и внешне или одного и того же предметов (можно предложить группам поменяться предметами и измерить их массу) получаются разные результаты, что приводит к необходимости введения единой мерки. Далее с детьми необходимо провести работу, в ходе которой показать, что внешний вид предмета не отражает его массы. Конечно, описанная выше работа может быть осуществлена только при наличии возможности у школы обеспечить класс всем необходимым. Но можно предложить и другой вариант: группам учащихся показать два на вид одинаковых кубика (но разных по массе) и задать вопрос «В чем сходство и различие предметов?», который в данном случае будет являться проблемным. Дискуссируя по данному вопросу, дети догадываются, что чтобы найти различие, необходимо взять кубики в руки, после чего они приходят к выводу, что предметы различаются по массе.

Целесообразно также проводить работу по измерению величины, где на помощь могут прийти групповые дидактические игры.

В.А. Тестов считает, что одним из наиболее эффективных приемов групповой работы при изучении величин является привлечение исторического материала, например, использование старинных мер массы. Здесь учащимся раздается дидактический материал (справочники, страницы учебника, интернет-источники и т.д.), и ребятам в группе необходимо поделиться «добытой» информацией с другими группами, выполнить задание по переводу из старинных единиц в современные, и наоборот, поработать с пословицами и поговорками. Такой вид работы позволит не только расширить кругозор учащихся, но и формировать вычислительные навыки, а также сохранять и увеличивать познавательный интерес детей.

Ниже представлены виды деятельности и типы заданий, которые могут быть предложены для групповой работы при изучении величин:

- Взаимоконтроль и взаимоопрос (проверка друг друга);
- Взаимная оценка (анализ и оценка работы другой группы);
- Взаимообучение и совместное выполнение заданий (объяснение способа действий, комментирование своих действий, совместное выполнение практического задания);
- Совместное обсуждение проблем (формулировка нового способа действий, обсуждение проблемного вопроса, проведение дискуссии по проблеме, обнаружение ошибки в выполненном задании, ее исправление);
- Совместные игры (дидактические компьютерные и настольные игры).

Возможны и другие варианты заданий.

Кроме того, ученики могут самостоятельно выбирать задание и группу, соответственно. Здесь объединение в группы происходит следующим образом:

- Все группы выполняют одинаковое задание;
- Дети сами выбирают группу в зависимости от уровня сложности задания (дифференциация по уровню творчества, по уровню трудности, по форме учебных действий и т.д.);

- Дети выбирают группу в зависимости от своих интересов.

В Таблице 2. представлены примеры заданий, которые можно включить в карточку для групповой работы и предложить учащимся при изучении величины масса.

Таблица 2.

Примеры заданий для работы в группе при изучении величины масса

1 класс (ед. измерения: 1 кг)	**3 класс (ед. измерения: 1 г)**	**4 класс (ед. измерения: 1 ц, 1 т)**
1. Все группы выполняют одинаковое задание		
Поставьте верные знаки отношений: 2 кг … 5 кг 7 кг … 9 кг 3 кг … 1 кг 6 кг … 10 кг – 3 кг 8 кг + 2 кг … 9 кг + 1 кг	*Найдите значения выражений:* 680 г + 120 г 594 г – 90 г 820 г + 103 г 328 г – 8 г 904 г + 96 г 572 г – 502 г	*Решите задачу:* Одна машина перевезла 2 т 800 кг зерна, а другая в 2 раза больше. Поставьте вопрос так, чтобы задача решалась: а) в одно действие; б) в два действия.
2. По уровню сложности задания		
2.1. Дифференциация по уровню творчества		
1 группа: *Проверьте правильность ответов:* 5 кг + 3 кг = 9 кг 7 кг – 3 кг = 4 кг 8 кг + 2 кг = 6 кг 10 кг – 2 кг = 7 кг 2 группа: *Измените один из компонентов так, чтобы ответ стал верным:* 5 кг + 3 кг = 9 кг 7 кг – 3 кг = 3 кг 8 кг + 2 кг = 6 кг 10 кг – 2 кг = 7 кг 3 группа: *Измените оба компонента, но так, чтобы ответ остался тем же:* 5 кг + 3 кг = 9 кг 7 кг – 3 кг = 3 кг 8 кг + 2 кг = 6 кг 10 кг – 2 кг = 7 кг	1 группа: *Проверьте, правильно ли расставлены знаки отношений. Исправьте их, где это необходимо:* 3 кг 820 г > 3 кг 280 г 5 кг 730 г < 5730 г 3798 г > 4256 г – 576 г 1027 г + 200 г < 1207 г + 120 г 2 группа: *Измените один из компонентов так, чтобы знак отношения стал верным:* 3 кг 820 г < 3 кг 280 г 5 кг 730 г < 5730 г 3798 г > 4256 г – 276 г 1027 г + 200 г < 1207 г + 120 г 3 группа: *Измените оба компонента (±90 г) так, чтобы знак отношения стал верным:* 3 кг 820 г < 3 кг 280 г 5 кг 730 г < 5730 г 3798 г > 4056 г – 276 г 1027 г + 200 г > 1207 г + 120 г	1 группа: *Решите задачу:* Фермер собрал 5 ц овощей: свеклу, картофель и редис. Свеклы собрал 120 кг, картофеля в 3 раза больше. Сколько редиса собрал фермер? 2 группа: *Найдите в задаче лишние данные:* Фермер собрал 5 ц овощей: свеклу, картофель и редис. Свеклу он разложил в 12 ящиков по 10 кг в каждом, картофель распределил в мешки так, что масса каждого мешка была равна 13 кг, а редис разложил поровну в 5 корзин. Свеклы собрал 120 кг, картофеля в 3 раза больше. Сколько редиса собрал фермер? *Измените условие и решите задачу.* 3 группа: (см. задачу для 2 группы) *Измените условие задачи и вопрос так, чтобы лишним данным стала общая масса собранного урожая. Запишите новую задачу и решите ее.*

Продолжение таблицы 1.

2.2. Дифференциация по уровню трудности		
1 группа: *Решите задачу:* Масса арбуза равна 8 кг, а дыни – 3 кг. На сколько масса арбуза больше массы дыни? 2 группа: *Найдите лишние данные и решите задачу:* Масса арбуза равна 8 кг, тыквы – 6 кг, а дыни – 3 кг. На сколько масса арбуза больше массы дыни? 3 группа: *Запишите выражение*, которое поможет узнать, чья масса больше: арбуза или дыни, если масса арбуза – А, а масса дыни – В.	1 группа: *Догадайтесь, какое число пропущено:* ◯ + 808 г = 1080 г 712 г⊕ = 1100 г 115 г⊕ = 1 кг 105 г ◯ + 720 г = 1 кг 5 г 2 группа: *Догадайтесь, какое число должно стоять вместо буквы в каждом равенстве:* К + 600 г = 3000 г 700 г + П = 2 кг 300 г С + 320 г + К = 3 кг 800 г М + П + 850 г = 2980 г 3 группа: *Догадайтесь, какое число должно стоять вместо буквы в каждом равенстве:* Н + 680 г = 1 кг 200 г – 630 г 180 г + 540 г = Л + Н О + 780 = 960 + 1080 г О + Т – 900 г = 2 кг 700 г – 350 г	1 группа: *Соедините линией равные значения одной и той же величины:* 700 кг 5600 кг 890 ц 560 ц 7 ц 5 т 56 ц 7 т 70 ц 8900 т 89 т 8 т 2 группа: *Выразите в центнерах:* 800 кг 2400 кг 58 т *Выразите в тоннах:* 6000 кг 3000 ц 780 ц 3 группа: *Переведите:* 80 ц = … кг 5070 ц = … т 36 ц 92 кг = … т … кг 970 т = … ц

Итак, организация групповой работы в процессе изучения величины масса в начальной школе будет эффективна, если будут соблюдены все этапы, правильно сформированы группы, а предложенные задания будут продуктивными. Применения групповых форм позволяет сделать учебное пространство для учеников местом реализации своего интеллектуального и творческого потенциала, а их систематическая организация способствует глубокому усвоению учебного материала.

Список литературы:

1. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. – М.: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
2. Волкова О.В. Групповая работа в 1 классе [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: сайт – URL: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2017/11/06/gruppovaya-rabota-v-1-klasse (дата обращения: 9.01.2021).

СЕКЦИЯ

«ПСИХОЛОГИЯ»

СОЦИАЛЬНО - ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНИКА И ВЗРОСЛОГО

Волкова Наталья Юрьевна
студент З-БА-ППО-17(5), кафедра ПиМНО,
Технический институт (филиал)
Северо-Восточный федеральный университет
имени М.К. Аммосова г. Нерюнгри
РФ, г. Нерюнгри
E-mail: neverov4natasha@yandex.ru

Мамедова Лариса Викторовна
научный руководитель, канд. пед. наук, доц.,
зав. каф. ПиМНО,
Технический институт (филиал)
Северо-Восточный федеральный университет
имени М.К. Аммосова г. Нерюнгри
РФ, г. Нерюнгри

АННОТАЦИЯ

В данной работе рассматривается важность взаимодействия ребенка дошкольного возраста с взрослым. Описаны группы свойств и мотивов общения по М.И. Лисиной. Отображены две внеситуативные формы общения ребенка со взрослым.

Ключевые слова: дошкольный возраст, ребенок, взаимодействие, взрослый.

Цель – изучение социально - психологической особенности взаимоотношений и взаимодействий дошкольника и взрослого.

При исследовании воздействия общения на составление личности ребенка нужно принимать во внимание особенности становления ребенка, многоуровневые общественные и психические феномены.

Формы и способы общения и взаимодействия детей со сверстниками и близкими взрослыми – внешний слой, так и более глубокие – содержание общения и взаимодействия, а также мотивы и потребности, лежащие в их основе, отношения детей к окружающим и к выполняемой деятельности.

В дошкольном возрасте вселенная малыша уже не ограничивается семьей. Значимые для него люди ныне - это не лишь родные и близкие, но и иные дети, сверстники. И по мере взросления малыша, все значимее для него станут контакты и инциденты со сверстниками.

Становление ребёнка во многом находится в зависимости от общения со взрослым, которое воздействует не только на психическое, но и на телесное становление. Первые годы, жизни ребенка считаются временем более усиленного и нравственного становления, когда закладывается фундамент, физиологического, психологического и нравственного самочувствия. От такого, в каких критериях оно станет проходить, во многом зависит будущее ребенка.

«Одна из более весомых и уникальных для психологии мысли Л.С. Выготского заключается в то собственно, что ключ психологического становления пребывает не изнутри ребенка, а в его отношениях со взрослыми. Общение с взрослым выступает как наружный момент, содействующий развитию» [1, с. 239].

Отношение взрослого к ребенку упрощает понимание социальных общепринятых мерок. Психическое развитие рассматривается как процесс постепенной социализации - адаптации малыша к внешним для него публичным условиям.

Взаимодействие малыша и взрослого, например, же считается важным условием для такого, дабы ребенок сумел постичь не только то что кругом него, но и самого себя.

М.И. Лисиной было выделено три группы свойств и три категории мотивов общения. «Деловые мотивы выражаются в возможности к сотрудничеству, к этой игре, к совместной энергичности. В общение с ребенком взрослый выступает как компаньон, как член общей работы.

Познавательные мотивы появляются в процессе насыщении необходимости ранних неизвестных эмоций, в знание свежего. Взрослый или родитель выступает, как ключ свежей информации и одновременно слушатель, опытный взять в толк и расценить доводы и вопросы ребенка.

Личные мотивы свойственны лишь только для общения как автономного облика работы, в данном случае общение побуждается самим человеком, его личностью» [2, с. 144].

В дошкольном возрасте общение со взрослыми получает внеситуативный характер. Вследствие речевому, развитию важно расширяются способности общения с окружающими. Дошкольном возрасте ребенок имеет возможность общаться не только по поводу непосредственно воспринимаемых предметов, но и по поводу предметов представляемых, мыслимых, отсутствующих в конкретной ситуации взаимодействия.

Выделяются две внеситуативные формы общения ребенка со взрослым – познавательная и личностная.

В 4-5 лет складывается внеситуативно-познавательная форма, для которой свойственны познавательные мотивы и надобность в почтении взрослого. К старшму дошкольному возрасту бывает замечена внеситуативно–личностная конфигурация общения, которую различает необходимости во взаимопонимании, сопереживании и личные мотивы общения. Ключевым средством для внеситуативных форм общения считается речь.

Внеситуативно-личностное общение ребенка со взрослым имеет важное значение для развития личности ребенка. Содержит весомый смысл для становления личности ребенка:

- в процессе такового общения он осознанно усваивает общепризнанных мерок и критерии поведения, следовательно, содействует формированию морального сознания;
- через личностное общение дети учатся видеть себя как бы со стороны, собственно, что считается необходимым условием становления самосознания и самоконтроля;

- в личностном общении дети начинают различать разные роли взрослых – воспитателя, педагога, доктора и пр. и в соответствии с этим по-разному строить свои отношения с ними.

Личность ребенка, его интересы, понимания себя, его понимание и самосознание имеют все шансы появиться лишь только в отношениях со взрослыми. Без любви, заботы, интереса и осознания ближайших взрослых ребенок не имеет возможность стать полноценным человеком. Ребенок имеет возможность, все это, получить в семье. Семья для ребенка становится одной из первой, с кем он начинает общаться, как раз в ней закладываются принципы общения. Ребенок не появляется с потребностью в общении. Оно развивается в процессе общения с родными, когда они беседуют с ребенком.

Список литературы:

1. Коломинский Я.Л. Психология детского коллектива: Система личных взаимоотношений [Текст] / Я.Л. Коломинский. – Минск: Нар. асвета, 1984. – 239 с.
2. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения [Текст]: / М.И. Лисина; - М.: Педагогика, 1986. – 144 с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УСПЕХ РУКОВОДИТЕЛЯ И КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ЕГО ДОСТИЖЕНИЯ

Лаврова Ирина Игоревна
студент,
кафедра философии, социологии, психологии,
Саратовский государственный
технический университет имени Гагарина Ю.А.,
РФ, г. Саратов
E-mail: deltraki@bk.ru

PROFESSIONAL SUCCESS OF A LEADER AND PERSONALITY TRAITS NECESSARY TO ACHIEVE IT

Irina Lavrova
student, Department of Philosophy, Sociology, Psychology,
Saratov State Technical University named after Gagarin Yu.A.,
Russia, Saratov

АННОТАЦИЯ

В статье проводится теоретический анализ определения профессиональной успешности и критериев ее оценки. Приводятся результаты исследований разных лет, дающих возможность моделировать комплекс личностных качеств, присущих успешным руководителям.

ABSTRACT

The article provides a theoretical analysis of the definition of professional success and the criteria for its assessment. The results of studies of different years are given, which make it possible to model a complex of personal qualities inherent in successful leaders.

Ключевые слова: успешность профессиональной деятельности, успешный руководитель, факторы успешности, индивидуально-психологические качества личности, лидерство.

Keywords: professional success, successful leader, success factors, individual psychological qualities of a person, leadership.

Современная психология управления – одна из самых перспективных и быстроразвивающихся гуманитарных наук. Высокий уровень общественного интереса к ней обусловлен представленностью психологии во всех областях жизнедеятельности современного человека. Без эффективного управления (умелого планирования, организации, мотивации, контроля) любые организационно-технические мероприятия в любой сфере деятельности не будут действенными или, в принципе, дееспособными.

При этом анализ научных публикаций, касающихся управленческого труда, свидетельствует о том, что наименее проработанной проблемой является изучение и анализ профессионально-важных качеств руководителей. А вместе с тем, критериев успешности профессиональной деятельности руководителей, которые обусловливаются не только уровнем владения профессиональными компетенциями, но и индивидуально-психологическими особенностями.

Таким образом, проблема исследования определяется недостаточной изученностью индивидуально-психологических особенностей руководителей, напрямую влияющих на успешность их профессиональной деятельности, а так же критериев профессиональной успешности.

Следует отметить, что понятие профессиональной успешности не является новым в психологии, однако и сегодня единого подхода не только к пониманию природы механизма достижения успешности, но и в подходе к его определению и содержанию, нет. Так, Л.Г. Почебут и В.А. Чикер полагают, что успешная профессиональная деятельность представляет собой один из показателей индивидуальной профессиональной жизни человека; ориентацию человека на реализацию личностного и профессионального потенциала [10, с.32].

В.С. Мерлин в данное понятие включают представления о продуктивности, производительности труда, качестве, безошибочности действий, уровне сложности решаемых задач, оригинальности и самобытности приемов и способов работы [8, с.149].

Как отмечают А.А. Ларина и А.В. Озерова, профессиональная успешность специалиста обусловлена «выполнением определенных условий, наличием

определенных профессиональных признаков и соответствующих психологических характеристик в отношении к своей профессиональной деятельности, к людям и к самому себе» [7, с.16].

Портрет успешного руководителя составить достаточно проблематично. Чтобы судить об эффективности того или иного руководителя, нужны критерии, позволяющие произвести такую оценку. Однако на сегодняшний день ни в отечественной, ни в зарубежной психологии нет единого подхода к диагностике успешности управленческого труда. По словам М.А. Кухар, «это объясняется сложностью самого трудового процесса руководителей, который связан с производством и его результатами, социальной деятельностью, экономическим развитием предприятий и со многими другими аспектами» [6, с.23].

Разными исследователями называются различные критерии, в частности, таковыми «могут выступать как эффективность деятельности руководителя, так и показатели эффективности возглавляемого им коллектива, где органически соединены результаты труда и руководителя, и исполнителей. Чаще всего руководителя считают эффективным, если возглавляемый им коллектив имеет высокие показатели по соответствующим психологическим и непсихологическим признакам групповой эффективности» [2, с.14].

По мнению Д. Бавыкина, «понятие профессиональной успешности включает, по крайней мере, три аспекта: карьерный рост, профессиональное и личностное саморазвитие, общественное признание» [1, с.49].

Оценка успешности производится так же, как уже отмечалось, на основании качества, безошибочности действий, уровня сложности решаемой задачи. Кроме того, В.С. Мерлин при оценке способностей предлагает учитывать оригинальность и самобытность приемов и способов работы [8, с. 152]. Н. В. Горбунова полагает, что при оценке успешности профессиональной деятельности следует также учитывать индивидуальные затраты, которые потребовались специалисту для достижения результата, и уровень удовлетворенности трудом [3, с.129].

Особое место в изучении профессиональной деятельности руководителей занимает исследование факторов ее успешности, поскольку при сравнительно

равных внешних условиях руководители с разной степенью успешности справляются со своими профессиональными задачами.

Переходя к характеристике факторов, влияющих на эффективность процесса управления в организации, отметим, что на сегодняшний день в литературе описываются различные классификации таких факторов. При этом разные авторы делают акцент, с одной стороны, на качественных характеристиках воздействия (личностные, психологические качества руководителя, коммуникативность, организованность и т.п.), а, с другой, – на общеэкономических (конкуренция, общегосударственная политика конъюнктура рынка и т.д.).

В самом общем виде эти факторы подразделяются на две большие группы: внешние и внутренние. К внешним факторам относят:

- факторы общественно-политической среды, включая менталитет, общественное сознание, уровень научно-управленческого мышления;
- факторы внешне правового регулирования;
- факторы обеспечения системы управления человеческими ресурсами (спрос и предложение на менеджеров на рынке труда, особенности инфраструктуры подбора управленческих кадров в организацию и т.д.).

К внутренним факторам относят личность руководителя, его стиль управления, особенности построения взаимоотношений с людьми и т.д.

Обе группы факторов вносят значительные коррективы в содержание управленческой деятельности, влияя на характер принятия управленческих решений. В рамках данной статьи мы остановимся на внутренних факторах успешности профессиональной деятельности руководителей, а именно на их индивидуально-психологических особенностях.

Как отмечает Р.М. Стогдилл, успешным руководителям присущ определенный комплекс личностных черт, среди которых можно выделить такие качества, как уровень интеллекта, честность, уверенность в себе, лидерские качества и т.д. [11, с.408]. Отметим, что все чаще в числе качеств, присущих успешному руководителю, исследователи называют эмоциональный интеллект. Так, например, И.А. Егоровым доказано, что эмоциональный интеллект является

неотъемлемой чертой лидерской характеристики для руководителя [4, с.8]. Изначально критерием принятия человека на работу являются определенные специфические технические способности, однако, для высших уровней организации характерно повышение значения эмоционального потенциала, который способствует успехам в карьере, а также помогает преодолевать карьерный застой [5, с. 11].

Российскими учеными В.А. Поцелуевой и К.А. Леонтьевой было проведено исследование с целью оценки личностных и деловых качеств руководителей. Таким образом, в результате полученных данных по пяти методикам, авторами были выявлены следующие важные качества руководителя: компетентность, эмоциональность, требовательность и справедливость [9].

Также, по мнению отечественных исследователей, успешный руководитель обязательно должен обладать адаптационной мобильностью, эмоциональным лидерством, быть стрессоустойчивым и способным к интеграции социальных ролей.

Проведя теоретический анализ литературы, обобщив результаты эмпирических исследований и мнения российских и зарубежных авторов следует сказать, что для достижения профессионального успеха руководителям необходимо развивать психологические, интеллектуальные, профессиональные и социальные группы индивидуально-психологических качеств. Поскольку профессиональная успешность является результатом профессиональной деятельности, обеспеченного профессионализмом и подкрепленного необходимыми индивидуально-психологическими качествами личности.

Список литературы:

1. Бавыкин Д. Понятие профессиональной успешности и ее связи с личностно-профессиональными характеристиками / Д. Бавыкин // Морской сборник. 2009. Т. 1950. № 8. С. 48-53.
2. Гирка Л. От чего зависит успешность руководителя / Л. Гирка // Кадровик. Кадровый менеджмент. 2008. № 4. С. 12-17.

3. Горбунова Н.В. Профессиональная успешность и профессиональная карьера / Н.В. Горбунова // Профессионализм педагога: успешность и карьера. Ялта: КФУ, 2017. С. 125-205.
4. Егоров И.А. Влияние уровня эмоционального интеллекта руководителей организаций на выполнение управленческих функций: автореф. дис. … канд. психол. наук / И.А. Егоров. М., 2006. 24 с.
5. Кетс де Врис, М. Мистика лидерства. Развитие эмоционального интеллекта / М. Кетс де Врис. М.: Альпина Паблишер, 2013. 277 с.
6. Кухар М.А. Критерии оценки эффективности руководителя / М.А. Кухар // Современные научные исследования и инновации. 2014. № 6. Ч. 2. С. 20-27.
7. Ларина А.А. Профессиональная успешность как одно из направлений профессиональной карьеры / А.А. Ларина, А.В. Озерова // Синергия. 2018. № 3. С. 14-21.
8. Мерлин В.С. Темперамент как фактор трудовой деятельности / В.С. Мерлин // Очерк теории темперамента. Пермь, 1973. С. 148-167.
9. Поцелуева В.А. Личностные особенности успешных женщин-руководителей / В.А. Поцелуева, К.А. Леонтьева // Россия молодая: сб. материалов XI Всеросс. научно-практ. конф. (Кемерово, 16-19 апреля 2019 г.) / под ред. С.Г. Костюк. Кемерово, 2019. С. 90-98.
10. Почебут Л.Г. Организационная социальная психология / Л.Г. Почебут, В.А. Чикер. М.: Проспект, 2020. 298 с.
11. Stogdill R.M. Handbook of Leadership. A survey of theory and research / R.M. Stogdill. New York: The Free Press, 1981. 856 p.

СЕКЦИЯ

«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ВЛИЯНИЕ СИЛОВЫХ ТРЕНИРОВОК РАЗЛИЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА КОРРЕКЦИЮ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ

Зельцер Екатерина Максимовна
студент, факультет "Таможенное дело",
"Российская Таможенная Академия" Ростовский филиал,
РФ, г. Ростов-на-Дону
E-mail: ann48bad@yandex.ru

Морозова Юлия Юрьевна
научный руководитель,
старший преподаватель кафедры Физической подготовки,
"Российская Таможенная Академия" Ростовский филиал,
РФ, г. Ростов-на-Дону

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматриваются три разновидности силового тренинга, как средства коррекции соматотипа организма, описываются преимущества каждого из них.

Ключевые слова: соматотип организма, коррекция телосложения, атлетическая гимнастика, силовая аэробная тренировка, памп-аэробика**.**

Соматотип- это метод описания телосложения человека, который обусловлен конституцией тела и предопределяет особенности его физического развития. В зависимости от соматотипа организма для коррекции фигуры используются определенные виды тренинга. Выделяют следующие соматотипы организма:

1. антропометрический соматотип - дает количественное описание формы тела независимо от размера тела.

2. эндоморфный соматотип - описывает относительную степень упитанности тела;

3. мезоморфный соматотип - характеризуется преобладанием мышц, костей и соединительной ткани.

4. эктоморфный соматотип - построен по линейности и стройности тела. Антропометрический соматотип можно изменять, используя средства физической тренировки и диеты в пределах индивидуального генотипа. В чистом виде перечисленные типы телосложения встречаются редко. Техника определения соматотипа используется в спорте и физиологической антропологии. Высокие значения эндоморфного и мезоморфного типа соматотипа связаны с ожирением, гипертонией и сердечно-сосудистыми заболеваниями. В настоящее время в мире получили широкое распространение различные системы занятий физическими упражнениями, направленные на коррекцию телосложения: атлетическая гимнастика, силовая аэробика, памп-аэробика.

Атлетическая гимнастика представляет собой систему упражнений с отягощениями, направленная на укрепление здоровья, развитие силы и создание красивого, гармоничного телосложения. В качестве средств атлетической гимнастике используется упражнение с весом собственного тела, гирями, амортизаторами, гантелями, эспандерами, штангой, различными силовыми тренажерами. Упражнения с отягощениями следует сочетать с различными физическими упражнениями динамического характера: ходьбой, плаванием, бегом. Силовые упражнения должны охватывать все мышечные группы, но упор необходимо делать на более слабые группы мышц.

В силовой аэробной тренировке основу составляют всевозможные упражнения со снарядами (гантелями, мини-штангами, резинами, тяжелыми палками). Тренировка направлена на развитие силовой выносливости, улучшения состояния мышц. Силовые упражнения могут чередоваться с аэробными, а также с циклическими кардио -упражнениями.

Памп-аэробика представляет собой разновидность силовой аэробики. Тренировка включает использование специальных утяжелителей (мини-штанг весом от 2 до 20 кг). Памп-аэробика направлена на укрепление мышечной массы

и улучшение функционального состояния организма, а также способствует коррекции фигуры.

Упражнения силового и скоростно-силового характера оказывают положительное влияние на коррекцию телосложения. Так, коррекция тела предполагает оздоровительно физические упражнений, влияющие на формирование опорно-двигательного аппарата, устранение функциональной недостаточности и повышение уровня физической подготовленности.

Список литературы:

1. И.Г. Пашкова, И.В. Никитюк, Д.Б Гайворонский. Соматотип и компонентный состав тела взрослого человека: учеб. пособие. М.: «СпецЛит», 2019.-577 с.
2. Ренг Р., Борич С.Э. Зачем мы бегаем, теория, мотивация, тренировки: учеб. пособие. М.: “Попурри”, 2018. -304 с.
3. Каргаполов В.П., Хотимченко А.В. Теоретическое обеспечение учебного процесса по физической культуре студентов вуза: учеб. пособие. М.: “ТОГУ”, 2019 -313 с.

ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ НАГРУЗОК НА ЗАБОЛЕВАНИЯ

Мартыненко Владимир Михайлович
студент,
Кемеровский Государственный Университет,
РФ, г. Кемерово
E-mail: vladimir_martynenko@list.ru

Иванова Светлана Юрьевна
научный руководитель, канд. пед. наук,
доц. кафедры оздоровительной физической культуры,
Кемеровский Государственный Университет,
РФ, г. Кемерово

По всему миру активно ведутся исследования, посвященные различным заболеваниям, способам их выявления, лечения, а также их профилактики. Современные исследования показывают, что одним из способов профилактики заболеваний могут выступать физические нагрузки. В данной работе мы уделили внимание раковым заболеваниям, так как. их распространение является одной из наиболее серьезных проблем, с которыми сталкивалось современное общество. Согласно статистике, приводимой Международной командой ученых Global Burden of Disease Cancer Collaboration, только в 2017 году раковые заболевания были зарегистрированы более чем у 24 млн. человек и 9.6 млн. умерших. Не менее остро проблема заболеваемости и смертности от раковых заболеваний обстоит в нашей стране. В своем отчете от 2018 года, посвященному социально значимым заболеваниям, Минздрав РФ заявляет о 624 тыс. выявленных злокачественных образованиях, а число умерших составило 271 тыс. Стоит отметить, что показатели заболевших и жертв данной группы заболеваний каждый год продолжают расти.

В связи с этим **цель данной работы** состоит в анализе литературных источников о воздействии физических нагрузок на злокачественные опухоли и возможностях применения физических тренировок как метода профилактики и противодействия раковым заболеваниям.

Предмет исследования – физические нагрузки как фактор, воздействующий на внешнее и внутреннее состояние организма.

На данный момент положительное влияние физических упражнений на способность организма препятствовать появлению и рецидиву раковых образований было подтверждено уже несколькими коллективами ученых из таких стран как Австралия, США, Великобритания, Дания. Основной причиной этого явления называются вещества, самостоятельно выделяемые организмом при нагрузках.

Так, анализ литературы показал, что адреналин, секреция которого происходит при беге и различных формах беговых упражнений, является мобилизатором естественных киллеров – функциональных аналогов Т-киллеров – участвующих в формировании противоопухолевого иммунитета. Данный процесс сопровождается выделением пептидных молекул IL-6, стимулирующих и организующих ответную реакцию иммунной системы на токсины, выделяемые раковыми клетками. Результаты экспериментов, проведенных на лабораторных мышах с раковыми заболеваниями, показали, что подопытные, пробегавшие более 4км за день показывали более низкие темпы роста опухоли, а размеры раковых образований уменьшались более чем на половину от первоначального размера, благодаря выделению адреналина.

Немаловажным фактором также является ускорение процесса обмена веществ. Это связано с тем фактом, что избыточный вес, накапливающийся при недостаточно активном образе жизни или употреблении вредной пищи, является питательной средой для злокачественных образований ввиду активного взаимодействия жировых и раковых клеток. Появлению данной взаимосвязи может воспрепятствовать активное расщепление жиров для питания мышц при постоянных тренировках. Особую роль также играет инициация активных процессов гормональной регуляции, поскольку недостаток или же избыток отдельных гормонов может спровоцировать рост раковых заболеваний, что хорошо иллюстрируется на примере половых гормонов: современные исследования показывают, что недостаток тестостерона повышает шансы рака предстательной железы, а избыток гормона эстрогена является основной причиной рака груди как у мужчин так и у женщин.

Таким образом, к физическим упражнениям наиболее эффективным при формировании и поддержании противоопухолевого иммунитета относятся динамические виды нагрузок. К ним относятся силовые и кардио упражнения: разведение гантелей, жим штанги, подтягивания, работа на различных тренажерах для динамических нагрузок, бег, плавание, аэробика, а также активные виды танцев. Стоит отметить, тренировки не должны носить изнуряющий характер. Заместитель министра здравоохранения России, эксперт Всемирной организации здравоохранения Олег Олегович Салагай приводит следующие рекомендации касательно физических нагрузок для снижения рисков развития рака: людям от 18 до 64 лет рекомендуется не менее 150 минут умеренных физнагрузок в неделю, или по 30 минут 5 дней в неделю. Либо - не менее 75 минут высокоинтенсивных физнагрузок, то есть по 15 минут в день 5 дней в неделю

Касательно людей с онкологическими заболеваниями, на данный момент применение физических нагрузок носит экспериментальный характер или же рекомендательный характер. Сложность внедрения программ физических упражнений связана с учетом индивидуальных особенностей человека и течения болезни при составлении программы тренировок. При выборе упражнений необходимо учитывать состояние суставов, мышц, сердечно-сосудистой системы, плотность костей, а также воздействие препаратов, принимаемых в процессе лечения.

Заключение

Таким образом, можно заключить, что физические нагрузки действительно могут быть использованы для профилактики рака как среди здоровых людей, так и проходящих курс лечения. Стоит отметить, что несмотря на положительные результаты, потребуется определенное время для внедрения физических тренировок в общий курс лечения раковых заболеваний, однако положительное влияние спорта на способность здорового организма противодействовать раковым клеткам еще раз доказывает важность занятий физическими упражнениями в жизни современного человека.

Список литературы:

1. Global Regional, and National Cancer Incidence, Mortality, Years of Life Lost, Years Lived With Disability, and Disability-Adjusted Life-Years for 29 Cancer Groups, 1990 to 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://jamanetwork.com/journals/jamaoncology/fullarticle/2752381 (дата обращения: 04.01.2021).
2. Статистический сборник 2018 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://minzdrav.gov.ru/ministry/61/22/stranitsa-979/statisticheskie-i-informatsionnye-materialy/statisticheskiy-sbornik-2018-god (дата обращения: 04.01.2021).
3. Ученые: физнагрузки работают как лекарство против рака [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.kem.kp.ru/daily/27024/4087290/#:~:text=Во%20время%20физических%20упражнений%20в,них%20и%20уничтожение%20опасных%20новообразований. (дата обращения: 05.01.2021).
4. Voluntary Running Suppresses Tumor Growth through Epinephrine- and IL-6-Dependent NK Cell Mobilization and Redistribution [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.cell.com/cell-metabolism/fulltext/S1550-4131(16)30003-1#%20 (дата обращения: 05.01.2021).
5. Ученые назвали жир "пищей" для развития 16 типов рака [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rg.ru/2017/09/01/uchenye-zhir-iavliaetsia-pishchej-dlia-razvitiia-16-tipov-raka.html (дата обращения: 05.01.2021).
6. Бюллетень Всемирной организации здравоохранения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.who.int/bulletin/volumes/91/9/13-020913/ru/ (дата обращения: 04.01.2021).
7. Тестостерон и рак предстательной железы: современный взгляд на проблему [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://health-ua.com/article/25531-testosteron-irak-predstatelnoj-zhelezy-sovremennyj-vzglyad-na-problemu (дата обращения: 04.01.2021).
8. Олег Салагай (10 августа 2019) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/oleg.salagay/posts/10214862712383224:0 (дата обращения: 04.01.2021).
9. Exercise & Cancer | How Targeted Exercise Can Help Fight Cancer [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ffgAVrANmS4 (дата обращения: 04.01.2021).

СЕКЦИЯ

«ФИЛОЛОГИЯ»

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПЕЙЗАЖА В НОВЕЛЛАХ ГИ ДЕ МОПАССАНА И ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЕГО ВЕРБАЛИЗАЦИИ

Алиева Рукият Зубайруевна
студент,
Дагестанский государственный университет,
РФ, г. Махачкала
*E-mail: rukishaalieva1999@mail.ru*mailto:urist@mail.ru

ACTUALIZATION OF THE LANDSCAPE IN THE NOVELS OF GUY DE MAUPASSANT AND LEXICAL AND STYLISTIC FEATURES OF ITS VERBALIZATION

Rukiiat Alieva
Student,
Dagestan State University,
Russia, Makhachkala

АННОТАЦИЯ

Данная статья посвящена актуализации пейзажа в новеллах Ги де Мопассана и способам его передачи в художественном тексте.

ABSTRACT

This article is devoted to the actualization of the landscape in the novels of Guy de Maupassant and the ways of its transmission in the literary text.

Ключевые слова: пейзаж, классификация пейзажа, пейзаж как компонент художественного текста.

Keywords: landscape, classification of landscape, landscape as a component of a literary text.

Литературный пейзаж можно интерпретировать как визуальное или мультисенсорное изображение (с обязательным наличием визуального компонента), созданное с помощью лингвистических средств, изображение первозданного или содержащее следы человеческого присутствия, открытые в естественном пространстве, несущее информационный и эмоционально-эстетический заряд [4, с. 106].

Пейзаж - один из информативных и композиционных элементов литературного произведения, который выполняет многие функции в соответствии со стилем автора, методом писателя, литературным направлением, целью автора (раскрыть статус героя, противопоставить мир человеческим убеждениям, установить композиционную связь между элементами произведения, показать тайну природы и ее отчуждения от цивилизации), и также родом и жанром произведения [1, с. 42].

Пейзаж происходит от французского слова «paysage». По гипотезе Жан-Пьера Ле Дантек, слово «paysage», образованное от оного «pays», послужило моделью для всех остальных европейских языков. Но также существует теория, что слово «paysage» является адаптацией голландского слова «landschap».

Тема пейзажа - это местность, окружающая среда, живая или искусственная природа (земля с ее ландшафтами, горными видами, озера, долины, леса), город и сельская местность.

Географический пейзаж (*ландшафт*), по мнению российского географа и ботаника П.П. Семенова-Тян-Шанского, может быть представлен несколькими основными типами:

первобытный пейзаж – участие человека отсутствует;

полудикий пейзаж – присутствует пассивное участие человека;

культурный пейзаж – человек участвует активно;

дичающий пейзаж – воздействие человека ослабело;

одичавший пейзаж – присутствие людей значительно ослабло или кончилось, поскольку природа восстанавливает свои права, а растительность и животные возвращаются на свои прежние позиции.

Географический пейзаж также может быть:

постоянным (равнинный, степной);

сезонным (весенний, осенний);

по времени суток (дневной, вечерний, ночной, утренний);

неорганическим (лунный, пустынный, ледниковый);

водным (морской, речной);

растительным (хвойного леса, джунглей, полей, саванны, и др.);

сельским;

городским [2, с. 238].

Что касается *городского пейзажа*, то в литературе главной сценой событий является город. Город как место действия имеет те же функции, что и пейзаж; это даже способствовало появлению термина «городской пейзаж». Город, как и природная среда, владеет способностью влиять на характер и психику человека. Кроме того, в любом произведении у каждого города есть свой неповторимый облик, потому что каждый автор не только создает топографическое место действия, но в соответствии со своими художественными задачами строит определенный образ города [3, с. 248].

Е.Н. Себина, в соответствии с темой и фактурой описания, предлагает различать следующие виды пейзажа: сельский и городской / городской, лесной, горный, степной, морской, северный и южный, а также экзотический и контрастный, для которого, флора и фауна являются родными автору.

Первое произведение, которое мы рассмотрим – это новелла Ги де Мопассана «Le crime au père Boniface» («Преступление, раскрытое дядюшкой Бонифасом»). Новелла описывает события, которые произошли в деревушке Сеннемар.

Новелла начинается с описания сезонного пейзажа, описывается лето.

On était en juin, dans le mois vert et fleuri, le vrai mois des plaines. L’homme, vêtu de sa blouse bleue et coiffé d’un képi noir à galon rouge, traversait, par des sentiers étroits, les champs de colza, d’avoine ou de blé, enseveli jusqu’aux épaules dans les récoltes ; et sa tête, passant au-dessus des épis, semblait flotter sur une mer calme et verdoyante qu’une brise légère faisait mollement onduler [6, c. 5].

Благодаря описанию пейзажа, мы можем представить, в каком живописном месте расположена деревушка Сеннемар и почувствовать восторг самого писателя перед природой. Ги де Мопассан конкретно указывает на временные рамки: On était en juin. Июнь – это первый летний месяц. С помощью прилагательных-эпитетов «vert» и «fleuri» он характеризуется как зеленый и цветущий, чтобы читатель мог себе точно представить этот пейзаж. Далее следует обобщение, сделанное автором: «le vrai mois des plaines», в котором сообщается, что это самый благоприятный месяц для цветущих и зеленеющих равнин. Читатель представляет наглядно, что в деревне лето очень красочное и теплое, закончилась весна, и настало время чудесной поры. Использование фитонимов «les champs de colza», «d'avoine ou de blé» дают понять, что на полях выращивались такие культуры как «рапс», «овес» и «пшеница», наиболее распространенные в том регионе Франции. И из этого можно сделать вывод, что жители деревни активно занимались земледелием. Лексемы «les récoltes», «des épis» подтверждают наш тезис. Чтобы показать всю красоту и масштабность культурных растений автор использует эпитеты и сравнение. Он уподобляет засеянное поле спокойному зеленеющему морю «une mer calme et verdoyante», которое колышет морской бриз (ветер) «une brise légère». Эпитеты «calme et verdoyante», «légère» играют уточняющую роль. Прилагательные цветообозначения «vert», «verdoyante», являющиеся однокоренными, акцентируют этот цвет природы. Подчеркивая свежесть и живописность картины природы. В этом отрывке человек рассматривается как часть пейзажа, а не как индивид. Цветообозначения, используемые писателем для характеризации человека «sa blouse bleue», «d'un képi noir à galon rouge», дополняют цветопись пейзажа и делают человека составным компонентом этой красочной картины природы. На единение человека и природы указываются также глагольные конструкции: traversait, par des sentiers étroits, enseveli jusqu'aux épaules dans les récoltes, sa tête, passant au-dessus des épis, semblait flotter.

Данное описание пейзажа указывает на его многослойность и образность. Читатель захвачен красотой и совершенством мира. Концепция сельской жизни раскрывается Ги де Мопассаном через изображение взаимосвязи различных

компонентов природы и человека. Пейзаж выступает не только как наглядная репродукция живописности Франции, но и как определенная система идей и эмоций: красота природы, атмосфера мирного спокойствия, успешная работа сельских тружеников, восхищение автора и т.д. Пейзаж имеет свой голос в этом повествовании, который опирается на ключевые образы-мотивы: возделанное поле как спокойное и надежное море, образ цветущего и зеленого июня и, наконец, образ идущего через поле человека составляют композицию этого отрывка. Однако мы рассматриваем композицию этого пейзажа не как накопление деталей, а как их слияние в единое смысловое пространство, в художественный образ мира.

Следующая нами проанализированная новелла называется «La peur» («Страх») из сборника «Contes de la bécasse» («Рассказы вальдшнепа»). Главная тема приведенной новеллы – страх перед сверхъестественным.

Новеллу условно можно разделить на 2 части: в первой происходит спор на тему страха, а во второй рассказчик повествует историю, которая с ним приключилась, и благодаря которой, он испытал настоящий страх.

Новелла начинается с описания дивного лунного пейзажа.

Devant nous, la Méditerranée n'avait pas un frisson sur toute sa surface, qu'une grande lune calme moirait. Le vaste bateau glissait, jetant sur le ciel, qui semblait ensemencé d'étoiles, un gros serpent de fumée noire ; et, derrière nous, l'eau toute blanche, agitée par le passage rapide du lourd bâtiment, battue par l'hélice, moussait, semblait se tordre, remuait tant de clartés qu'on eût dit de la lumière de lune bouillonnant [5, c. 64].

Перед нами раскрывается прекрасная картина – Средиземное море в спокойном, тихом и убаюкивающем состоянии. «На всей его поверхности, отливавшей муаром при свете полной, спокойной луны, не было ни малейшей зыби». Автор использует эпитеты и сравнение для передачи всей волшебной ночной атмосферы «ensemencé d'étoiles», «l'eau toute blanche», «lumière de lune bouillonnant». Ги де Мопассан вводит читателя в своего рода транс, заставляет проникнуться всем тем спокойствием, которое излучает луна и море. Но затем

покой нарушается быстро проплывающим пароходом. «Гигантский пароход проплывал, выбрасывая в небо, усеянное звездами, длинную змею черного дыма, а позади нас, совершенно белая вода, взбудораженная быстрым ходом тяжелого судна и взбаламученная его винтом, пенилась и извивалась, сверкая так, что ее можно было принять за кипящий лунный свет». Автор прибегает к использованию такого стилистического средства как сравнение «un gros serpent de fumée noire». Он уподобляет полосу черного дыма змее, ползущей по чистому ночному небу, усеянному огромным количеством звезд, оставляя за собой темный след.

Список литературы:

1. Бизе А. Историческое развитие чувства природы. СПб.: 1890. 398 с.
2. Севастьянов Д.В. Основы страноведения и международного туризма. М., 2008.
3. Есин А.Б. Принципы и приёмы литературного произведения. 3-е изд. М., 2000.
4. Филология и лингвистика в современном обществе: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). М.: Буки-Веди, 2014. с 106.
5. Guy de Maupassant. Contes de la bécasse. La Bibliothèque électronique du Québec. [электронная версия].
6. Guy de Maupassant. Contes du jour et de la nuit. La Bibliothèque électronique du Québec. [электронная версия].

ЯЗЫКОВАЯ ИГРА В ТЕКСТАХ НАРУЖНОЙ РЕКЛАМЫ: ЗНАЧЕНИЕ

Шергина Юлия Сергеевна
студент,
кафедра рекламы и общественных коммуникаций,
Ленинградский государственный
университет имени А.С. Пушкина,
РФ, г. Санкт-Петербург
E-mail: yulsherr@yandex.ru

LANGUAGE GAME IN OUTDOOR ADVERTISING TEXTS: IMPORTANCE

Yulia Shergina
Student,
Department of Advertising and Public Communications,
Pushkin Leningrad State University,
Russia, Saint Petersburg

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена обзору теоретических аспектов языковой игры в текстах наружной рекламы. Автор раскрывает значение использования приемов языковой игры, их функции и значение для данного вида продвижения рекламных сообщений.

ABSTRACT

The article is devoted to the review of the theoretical aspects of the language game in the texts of outdoor advertising. The author reveals the importance of using language game techniques, their function and the importance for this type of promotion of advertising messages.

Ключевые слова: языковая игра, наружная реклама, рекламное сообщение.

Keywords: language game, outdoor advertising, advertising message.

Наружная реклама является одним из самых дешевых способов распространения рекламных сообщений. Также имеет высокий охват за счет того, что находится в черте города. Является неотъемлемой частью языкового

пространства города за счет сочетания вербального и невербального компонентов, выражаемых в креативном ключе. То есть, с помощью приемов языковой игры.

Вербальный ряд рекламного текста моделируется с использованием широкого спектра приемов языковой игры, что позволяет быстрее дешифровать рекламное сообщение, ориентируясь на коммуникативный регистр потребителя (в зависимости от ориентации на речевой «вкус» разных социально-статусных и профессиональных групп населения) [1].

Так как языковая игра представляет собой сознательное нарушение языковых норм и правил [4], адресату часто может быть непонятно что имел ввиду автор. В данном случае подключается визуальная часть, благодаря которой сообщение декодируется в верном контексте.

Чем более сложный и замысловатый прием используется рекламистом, тем большее интеллектуальное удовольствие получает адресат от его дешифровки. Соответственно данный эффект переносится и на рекламируемый товар. У. Эко отмечал, что при таких условиях предпочтение рекламируемого товара повышает самооценку потребителя, поскольку он сумел понять и по достоинству оценить игровую составляющую рекламного сообщения. Кроме того, остроту, доставившую удовольствие, стремятся рассказать другим, что важно для закрепления рекламного послания в памяти потенциальных покупателей [9].

Такого же мнения и придерживался З. Фрейд, говоря о том, что “остроты” усыпляют критическое мышление. “Мысль ищет остроумной оболочки, т.к. благодаря ей обращает на себя наше внимание, может показаться нам более значительной, более ценной, но прежде всего потому, что эта оболочка подкупает и запутывает нашу критику. Мы склонны приписать мысли то, что понравилось нам в остроумной форме, и, кроме того, не имеем больше желания искать неправильное в том, что доставило нам удовольствие, боясь закрыть себе таким образом источник удовольствия”.

Острота преследует цель - “преувеличение мысли для того, чтобы она не осталась незамеченной, и ограждение ее от критики” [7].

Исходя из этого - языковая игра усыпляет критическое мышление тем, что доставляет интеллектуальное удовольствие.

Ильясова С.В. отмечает, что высокое влияние языковой игры связано с современным стилем общения, написания текстов и с новыми стратегиями привлечения аудитории. Появление языковой игры в рекламе и массмедиа является главной тенденцией их развития [3].

Исследователи отмечают разные функции языковой игры в рекламе. Т.А. Дедушкина выделяет основной функцией комическую. Следовательно, цель, с которой языковая игра добавляется в текст является достижение комического эффекта. Однако, кроме этого, языковые игры применяются для достижения большей экспрессии, смягчения речи или для создания четкого образа. Потенциал языковой игры, по сути, бесконечен [2].

С.В. Ильясова отмечает две основные функции языковой игры в СМИ и рекламе [3]:

1. Языкотворческая функция;

2. Оценочная функция.

Языкотворческая функция заключается в том, что создание новых рекламных слоганов с использованием игровых приемов так или иначе обогащает язык.

Оценочная функция исходит из того, что языковая игра является социальным инструментом, направленным на выражение и моделирование определенных чувств у читателей.

В.З. Санников выделяет три функции языковой игры [5]:

1) языкотворческую;

2) развлекательную;

3) маскировочную.

Развлекательная функция состоит в том, что говорящий не только стремится развлечь своего читателя, но и самоутвердится за счет своего остроумия. В рекламе это работает практически также. Только вместо того, чтобы показать

свое остроумие, языковая игра в рекламе стремится показать, что она на одной волне с потребителем и позволяет ему поднять свою самооценку.

Маскировочная функция языковой игры выступает в том смысле, что она позволяет завуалировать несколько смыслов, которые могут быть под запретом из-за общественных норм или из-за цензуры.

Также Т.Г. Сопова выделяет еще три функции языковой игры в речи [6]:

1. Самоутверждающая;

2. Эмоционально-выразительная;

3. Аксиологическая (ценностная).

По ее мнению, языковая игра в первую очередь предназначена для внесения в речь некой экспрессии, эпатажности, пародии и комичности.

В целом каждый из рассмотренных исследователей соглашается друг с другом и дополняет. Функции пересекаются друг с другом.

Главной задачей языковой игры в наружной рекламе это краткое и яркое выражение главного смысла. Привлечение и задержка внимания читателя на рекламируемом товаре через двойные смыслы или каламбуры.

В общем смысле приемы языковой игры несут в себе три основные задачи:

1. Привлечение читателя необычными словоформами и словосочетаниями;

2. Обход ценностных норм, цензуры или общественных порицаний;

3. Развлечение потребителей с помощью комического эффекта и интеллектуального удовлетворения.

Языковая игра является неотъемлемой частью современной рекламы, так как способна привлечь внимание читателя, доставить ему интеллектуальное удовольствие и тем самым “зацепить”.

Наружная реклама является одним из самых распространенных методов распространения рекламных сообщений за счет своей дешевизны и высокого охвата.

В наружной рекламе используются формы языковой игры в больше степени, так как именно в сочетании с иллюстрацией создают общую картину, способную привлечь внимание потребителя. В отличии от телевизионной или печатной

рекламы, где пространства для изложения мысли намного больше, чем на баннере или билборде. Эффективность также обусловлена большой проходимостью.

Обширная база русского языка дает высокую вариативность рекламным слоганам, построенным на языковой игре. От метафор и каламбуров, до скабрезных острот.

Список литературы:

1. Адьясова О.А. Гридина Т.А. Реклама как текст воздействия: графический код языковой игры. // Филологический класс. – 2017 – Вып. 4(50). – С. 37-43. [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: http://elar.uspu.ru/handle/uspu/6806.
2. Дедушкина Т.А. Языковая игра: современное состояние вопроса // Studia Linguistica. – 2012 - Вып. 6. – С. 88-92. [электронный ресурс] – Режимдоступа.–URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Stling_2012_6%281%29__17.
3. Ильясова С.В., Амири Л.П. Языковая игра в коммуникативном пространстве СМИ и рекламы. – 5-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015 – 296 с.
4. Овруцкий А.В. Анатомия рекламного образа/ под общ. ред. А.В. Овруцкого. – СПб.: Питер, 2004. – 224 с.
5. Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. – 2-е изд. испр. И доп. – М.: Языки славянской культуры, 2002 – 552 с.
6. Сопова Т.Г. Языковая игра в контексте демократизации художественной речи в последние десятилетия XX века: автореф. дис. канд. Филол. Наук. СПб., 2007 – 22 с.
7. Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному. - СПб.: Азбука СПб, 2015. – 288с.
8. Эко У. Отсутствующая структура: Введение в семиологию. – СПб.: АСТ, 2019. – 704 с.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Электронный сборник статей по материалам XCVII студенческой международной научно-практической конференции

№ 1 (97)
Январь 2021 г.

В авторской редакции

Издательство ООО «СибАК»
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 5.
E-mail: mail@sibac.info

16 +

СибАК

www.sibac.info