



СибАК
www.sibac.info

ISSN 2310-2764

**XXXVIII СТУДЕНЧЕСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

№ 1(38)



**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

г. НОВОСИБИРСК, 2016



НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XXXVIII студенческой
международной заочной научно-практической конференции*

№ 1 (38)
Январь 2016 г.

Издается с Октября 2012 года

Новосибирск
2016

УДК 009
ББК 6\8
Н 34

Председатель редколлегии:

Дмитриева Наталья Витальевна – д-р психол. наук, канд. мед. наук, проф., академик Международной академии наук педагогического образования, врач-психотерапевт, член профессиональной психотерапевтической лиги.

Редакционная коллегия:

Бердникова Анна Геннадьевна – канд. филол. наук, доц. кафедры педагогики и психологии гуманитарного образования Новосибирского государственного педагогического университета.

Н 34 «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»: Электронный сборник статей по материалам XXXVIII студенческой международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд. АНС «СибАК». – 2016. – № 1 (38)/ [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [http://www.sibac.info/archive/guman/1\(16\).pdf](http://www.sibac.info/archive/guman/1(16).pdf).

Электронный сборник статей по материалам XXXVIII студенческой международной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

ББК 6\8

Оглавление

Секция «Искусствоведение»	8
ГОРОДСКОЙ ПАРК КАК ЧАСТЬ АРХИТЕКТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА Бугаенко Муза Борисовна Григорьева Диана Ростиславовна Бугаенко Татьяна Федоровна	8
ТВОРЧЕСТВО УИЛЬЯМА ХОГАРТА. АНАЛИЗ КАРТИНЫ «БРАЧНЫЙ КОНТРАКТ» Шуличенко Анастасия Александровна Чернявская Наталья Эдвиновна	13
ФЕНОМЕН «ДЕГЕНЕРАТИВНОГО» ИСКУССТВА В ЭПОХУ ГЕРМАНСКОГО ТОТАЛИТАРИЗМА Эделева Екатерина Павловна Кусимова Суфия Гильмановна	18
Секция «Культурология»	25
КУЛЬТУРА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА – ЭТО АКТИВНАЯ ПАМЯТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, АКТИВНО ЖЕ ВВЕДЁННАЯ В СОВРЕМЕННОСТЬ Клеева Дария Фёдоровна Шафранская Ксения Игоревна	25
ИСТОРИЯ ТЕЛА И ТЕЛЕСНОСТИ Климова Екатерина Андреевна	48
БОХО-ШИК. ВНЕШНЕ-ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СОВРЕМЕННОЙ БОГЕМЫ Новослугина Яна Александровна	54
ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ СЮРРЕАЛИЗМА КАК КВИНТЭССЕНЦИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ АВТОРОВ Соколова Ксения Васильевна Савельева Елена Николаевна	59
«КАРАМАЗОВЫ»: ИСПЫТАНИЕ РЕАЛЬНОСТЬЮ (ПО ФИЛЬМУ ПЕТРА ЗЕЛЕНКИ) Утева Марина Анатольевна	64
Секция «Лингвистика»	71
ВИРТУАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ В ИНТЕРНЕТЕ И ЕГО ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ Климова Екатерина Александровна Морозова Любовь Александровна	71

КОНЦЕПТ «БОГ» В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ	77
Никуленко Екатерина Владимировна Темникова Ирина Геннадьевна	
ЭВФЕМИЗМЫ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ	83
Торточаков Сергей Владиславович	
ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ АНГЛИЙСКИХ ФИТОНИМОВ С КОМПОНЕНТОМ «ИМЯ»	88
Умралиева Руфина Дамировна Баймуратова Ульяна Сергеевна	
Секция «Литературоведение»	95
МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ПОЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА	95
Баянова Дарья Юрьевна Разинкина Наталья Владимировна Слонь Ольга Васильевна	
РОЛЬ ИРОНИИ В ТВОРЧЕСТВЕ АМУРСКОГО САТИРИКА Ф. ЧУДАКОВА (НА ПРИМЕРЕ СЕРИИ ФЕЛЬЕТОНОВ «ПЕСНЬ О КУЛЬДУРСКОМ КЛЮЧЕ»)	100
Голев Максим Анатольевич Урманов Александр Васильевич	
ТЕОРИИ АБСУРДА: ОТ КАФКИ ДО КАМЮ И САРТРА	109
Сафонова Любовь Владимировна Лулудова Елена Михайловна	
ЕВРЕЙСКИЙ МИР И КУЛЬТУРА В ПРОИЗВЕДЕНИИ И. БАБЕЛЯ «КОНАРМИЯ»	115
Хатажукова Фатимат Мурадиновна Казиева Альмира Магомедовна	
Секция «Музыка»	121
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ХРОМАТИЧЕСКОЙ ТОНАЛЬНОСТИ В «БАГАТЕЛЯХ» ДЛЯ ФОРТЕПИАНО Э. ДЕНИСОВА	121
Самарина Александра Дмитриевна Титова Татьяна Андреевна	

Секция «Педагогика»	127
ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКА С ПРИМЕНЕНИЕМ АУТЕНТИЧНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ Абгарян Каринэ Спартаковна Линева Елена Александровна	127
ОСОБЕННОСТИ МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ США Барабанов Александр Николаевич Киреев Алексей Александрович	132
РОЛЬ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ К УРОКУ МУЗЫКИ Григорьева Анастасия Алексеевна Хораськина Ольга Александровна	137
РЕСУРСЫ ВЕБ 2.0 В РАБОТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА Иванова Анастасия Сергеевна Макеева Елена Юрьевна	142
ФАКТОРЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ Канцедалова Татьяна Петровна Буяров Дмитрий Владимирович	153
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ, КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ Кусов Ибрагим Русланбекович Закаева Белла Константиновна Братчик Анжелика Борисовна	160
ЯЗЫКОВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ В ИЗУЧЕНИИ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА Ланкевич Екатерина Викторовна Шенкал Гексель	165
ПРОЕКТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЕЛГОРОДСКОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «РОССИЙСКИЙ СОЮЗ МОЛОДЕЖИ» Масленников Дмитрий Валерьевич Кисиленко Анастасия Владимировна	170
РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ С. МОЭМА (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА «МАБЕЛЬ») Семенова Ольга Анатольевна Поддубская Ольга Николаевна	174

МУЗЫКА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ Соловьева Анна Владимировна Хораськина Ольга Александровна	179
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕСТИРОВАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ПО МАТЕМАТИКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ Суханова Надежда Васильевна Мендыгалиева Алтнай Кенесовна	184
ТОНАЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ИДЕНТИФИКАТОР ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА Тропина Елена Александровна Поддубская Ольга Николаевна	189
БОРЬБА С ЭКСТРЕМИЗМОМ КАК НОРМА И ЦЕННОСТЬ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ Шагиахметова Азалия Камилевна Сафиуллина Луиза Михайловна	194
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ МОЛОДЕЖНЫХ И ДЕТСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ НА ОСНОВЕ ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СКАУТСКОЙ И ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИЙ Яковенко Наталья Олеговна Кисиленко Анастасия Владимировна	199
Секция «Психология»	204
ПРИРОДА ЗАСТЕНЧИВОСТИ. ИСТОЧНИКИ ЕЕ ПОЯВЛЕНИЯ И ПОСЛЕДСТВИЯ Бленаова Ляна Арсеновна Сабанчиева Рита Залимгериевна	204
ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ В ПЕРИОД РАННЕЙ ЮНОСТИ Гайдученко Ольга Андреевна Кузнецова Елена Владимировна	210
ПСИХОСОЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА СЕМЕЙ «ГРУПП РИСКА» Гимонова Алена Владимировна Подпоринова Наталья Николаевна	216

ВНУТРИЛИЧНОСТНЫЕ КОНФЛИКТЫ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ Павлова Татьяна Васильевна Бенькова Оксана Анатольевна	221
ОСОБЕННОСТИ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ПОДРОСТКОВ Сафонова Любовь Дмитриевна Кондратьева Наталья Павловна	226
Секция «Физическая культура»	231
СИЛОВЫЕ ТРЕНИРОВКИ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ Зверев Дмитрий Владиславович Савельева Ольга Викторовна	231
РАЗВИТИЕ МЫШЦ ГОЛЕНИ Исаев Максим Олегович Савельева Ольга Викторовна	237
ПИТЬ ИЛИ НЕ ПИТЬ КОФЕ? Корнилова Ксения Алексеевна Савельева Ольга Викторовна	243
ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРИЗМА И АСПЕКТЫ ЕГО РАЗВИТИЯ Кузнецова Анастасия Константиновна Савельева Ольга Викторовна	248
ВОЛЕЙБОЛ И СИЛЫ ПРИРОДЫ КАК СРЕДСТВО БОРЬБЫ ЗА ЗДОРОВЬЕ ЛЮДЕЙ Мохиржонов Тохиржон Нодирович Мифтахов Алмаз Фаридович	253
ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И АДАПТАЦИЯ К ФИЗИЧЕСКИМ НАГРУЗКАМ СТУДЕНТОВ СВФУ Петрова Алена Сунтариевна Сергин Афанасий Афанасьевич	257
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ Фролов Никита Андреевич Савельева Ольга Викторовна	261
Секция «Филология»	267
МЕДИЦИНСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА НА СТРАНИЦАХ ПЕЧАТНЫХ СМИ ГОРОДА ИРКУТСКА Шибанова Екатерина Фёдоровна Ильина Мария Владимировна	267

СЕКЦИЯ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

ГОРОДСКОЙ ПАРК КАК ЧАСТЬ АРХИТЕКТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

Бугаенко Муза Борисовна

*студент 2 курса магистратуры, кафедра проектирования зданий
и градостроительства, Институт строительства и архитектуры
Московский государственный строительный университет,*

РФ, г. Москва

E-mail: music_05@mail.ru

Григорьева Диана Ростиславовна

*студент 6 курса, кафедра Дизайна, рисунка и живописи
Омский государственный институт сервиса,*

РФ, г. Омск

E-mail: dampesa@bk.ru

Бугаенко Татьяна Федоровна

научный руководитель, доцент,

Омский государственный институт сервиса,

РФ, г. Омск

E-mail: artistan@bk.ru

История городского парка насчитывает несколько сотен лет. Точную дату не берется назвать ни один историк, но можно предположить, что городские парки возникли одновременно с появлением городов.

Парк — предназначенная для отдыха открытая озеленённая территория. Как правило, парки содержатся государством и предоставляются для отдыха всем желающим. [2].

В Древнем Египте, Ассирии и других древних государствах появлялись парки и сады, красота которых просто поражала воображение. Ярким примером роскошного сада, настоящего Чуда света, могут служить известные Сады Семирамиды. Жрецы Древнего Египта владели искусством создания композиций из растений, водоемов и камня. На Востоке отношение к саду было трепетным, так как уход за растениями требовал огромных расходов, связанных с устройством специальных каналов для полива и доставкой воды, собственный

сад являлся признаком достатка, существует такая поговорка: «Он слишком беден — у него нет тени» [1, с. 7].

Однако принято считать, что парковое искусство зародилось в Китае (Сучжоу), а затем в эпоху барокко было привнесено во Францию, где получает развитие «регулярный парк» с геометрически правильной планировкой и ровными дорожками. Деревья здесь не растут, как им вздумается, а тщательно подстригаются, кустам придается самая причудливая форма. Яркий пример французского сада — парк Версаля. В XVIII веке на волне романтизма появился пейзажный парк. Общедоступные городские парки появились в Европе только в начале XIX века. Одним из первых стал Английский парк в Мюнхене, стремящийся к природности и естественности композиции.

Итальянский сад отличается сложным рельефом, для него характерна ступенчатая форма, часто используется камень и скульптура.

Японский сад — гармоничное сочетание всех составляющих элементов: воды, камня и дерева. Парки в японском стиле призваны умиротворять, а не развлекать, чаще всего они не слишком большие.

Одной из самых привлекательных достопримечательностей Санкт-Петербурга можно назвать Летний сад, заложенный по указу Петра Первого в центре Северной столицы. Этот памятник садово-паркового искусства начала XVIII века создавался первоначально как летняя резиденция царя, для создания сада на болотистой почве понадобилось провести трудоемкие, сложные мелиоративные работы.

На первый взгляд может показаться, что в создании обычного городского парка нет ничего сложного: сажай себе деревья на свободной от зданий площади да обустраивай дорожки. Между тем не зря существует такая специальность, как ландшафтный дизайнер, который при обустройстве зеленой зоны обязан учитывать такие факторы, как особенности почвы и грунта, системы полива, дренажа и так далее.

Основным принципом создания идеального городского парка можно с уверенностью назвать гармоничное сочетание зеленых зон с зонами отдыха,

наличие таких элементов, как велосипедные дорожки, места для прогулок с животными и так далее. Многофункциональность позволит парку выполнять две основные функции — служить «легкими» для окружающих его каменных джунглей и местом для приятного и полезного времяпрепровождения для местных жителей. Парк как культурный феномен является системной целостностью, имеет структуру и предстает как особая форма. Парк в качестве формы соединяет следующие обязательные элементы: огороженное место; саму ограду; вход-выход; насаждения; внутренние дорожки (аллеи). В структуре парка можно выделить дополнительные элементы: скамейки, водоемы, скульптуры, фонтаны, малые архитектурные формы и др. Главной проблемой российских парков, которые были разбиты в Советское время, можно назвать преобладание развлечений над самой природой.

Самый большой и известный парк Москвы носит имя пролетарского писателя — Максима Горького. Основанный в 1928 году, он занимает солидную территорию — порядка 100 гектаров.

Пространство ЦПКиО делилось на две части: партерную (в регулярном стиле с площадью в центре) и Нескучный сад (в пейзажном стиле). Геометрически правильно спланированное пространство партера символизировало идею порядка, организованности, рациональности и дисциплины. Такой элемент, как площадь в ЦПКиО, выходит на первый план, что соотносится с идеалом объединенного пролетариата. Один человек в пространстве площади был незаметен, незначителен, давление масштабных объектов, легче было преодолеть, лишь оказавшись среди других людей, слившись с массой. Основная часть парка — это совокупность больших открытых пространств, прекрасно устроенных для прогулок огромного количества людей, но игнорирующих потребность отдельного человека в личном пространстве и уединении. Центральная аллея парка может быть интерпретирована как символ пути советского человека к «светлому будущему» [3].

Нескучный сад — это почти половина территории ЦПКиО. Когда-то это место носило название Великого луга, где проходили народные праздники;

позже здесь располагались царские вотчины для охоты; спустя время – дворянские усадьбы с регулярными и пейзажными парками, в которых отдыхали и развлекались. В символическом пространстве советского парка Нескучный сад предстает как символ традиции – связи прошлого – настоящего – будущего. Его периферийное положение в общей структуре парка совпадает с провозглашаемой советской властью позицией преодоления наследия предков.

Красота природы Нескучного сада во многом определяет популярность парка культуры и отдыха для жителей Москвы. Первый советский парк, с одной стороны, вписывается в историю развития садов и парков, с другой – является принципиально новым типом городского общественного парка, воплощением идеологического проекта построения. Как любое живое культурное образование, парк культуры и отдыха трансформировался, развивался вместе с советским обществом, тиражировался за пределы Москвы, повторялся в разных уголках СССР. Несмотря на последующие изменения советского парка, его главное предназначение – идеологическое воспитание и организация культурного отдыха трудящихся – сохраняется. Парк рассматривается как учреждение культуры под открытым небом.

В 2011 году в парке началась масштабная реконструкция, были разобраны все устаревшие аттракционы, оборудованы новые зоны отдыха, в том числе и скейт-парк, самая большая в Москве песочница, кинотеатр под открытым небом, поле для мини-футбола, пляж и многое другое.

В настоящее время проектирование и благоустройство городского паркового пространства переживает настоящий бум. Архитекторы и дизайнеры стремятся учесть интересы различных групп городских жителей. Парковые зоны становятся многофункциональными, мобильными и всесезонными, адаптированными для маломобильных групп населения.

Наиболее распространённый тип городского парка - парк культуры и отдыха. Особое внимание в архитектурно – планировочном решении такого парка уделяется зонированию территории и ландшафтному проектированию.

Обязательными являются игровые площадки для детей и зоны пассивного отдыха с архитектурой малых форм в виде беседок, гротов. В культурно-просветительной зоне располагаются такие сооружения как выставочные павильоны, открытые кинотеатры, аттракционы, сады скульптур, концертные, танцевальные площадки, места для массовых мероприятий. Физкультурно-оздоровительные зоны включают площадки для футбола, баскетбола, гольфа, теннисные корты, скалодромы, роллердромы, рампы для занятия скейтбордингом и другими экстремальными видами спорта.

Нехватка свободных участков земли в мегаполисах, дороговизна, привела к тому, что парки стали разбивать на крышах зданий. Наиболее яркий пример «Скай парк» в Сингапуре. Парк был открыт в 2010 году и стал достойным преемником знаменитых Садов Семирамиды, расположившись на высоте 55-го этажа, на специально смонтированной 340 метровой платформе в виде огромной лодки, опорой которой служат три башни гостиницы.

Развитие культуры определяет вечный поиск способа достижения единства и гармонии. Именно в городском парке, без которого город не может существовать, реализуется идея достижения единства человека с природой, с духовным миром, с другими людьми и с самим собой.

Список литературы:

1. Ландшафтная архитектура: учебное пособие / сост. В. О. Сотникова. - 2-е издание. - Ульяновск: УлГТУ, 2010. - 145 с.
2. Словари и энциклопедии на Академике [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://dic.academic.ru> (дата обращения 14.12.2015).
3. Шайгарданова Н. Л. Парк культуры и отдыха: из советского прошлого в российское настоящее // "ДИСКУССИЯ". — 2014. — №5(46). [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.journal-discussion.ru/publication.php?id=1105> (дата обращения 21.12.2015).

ТВОРЧЕСТВО УИЛЬЯМА ХОГАРТА. АНАЛИЗ КАРТИНЫ «БРАЧНЫЙ КОНТРАКТ»

Шуличенко Анастасия Александровна

*студент, кафедра дизайна и медиатехнологий,
Белгородский государственный институт искусств и культуры,
РФ, г. Белгород
E-mail: shulik-ana@mail.ru*

Чернявская Наталья Эдвиновна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент, кафедра иностранных языков,
Белгородский государственный институт искусств и культуры,
РФ, г. Белгород*

Уильям Хогарт, известный английский живописец, иллюстратор, автор сатирических гравюр и теоретик искусства, его по праву считают основателем английской школы живописи. Художник родился в семье бедного сельского учителя в пригороде Лондона. С самого раннего детства мальчик проявлял незаурядные способности к рисованию. Из-за проблем в семье он поздно занялся учебой, однако был очень наблюдательным ребенком с хорошей памятью.

Так и не окончив начальную школу, он стал помощником гравера, а после полностью содержал семью, так как его отец умер. Хогарт много занимался самообразованием, брал различные уроки и старался как можно больше развивать свои навыки в живописи.

В творчестве Хогарт старался правдиво показать жизнь различных слоев общества, иногда даже высмеивая их. Его знаменитые серии картин: «Карьера проститутки», «Выборы в парламент» и «Модный брак», лучше всего выражают суть жизни общества 17-18 веков. Серия картин «Модный брак» (Marriage a la Mode) стала первой в Британии, высмеивающая нравы высшего общества. В нее вошли: «Брачный контракт» (The Marriage Contract), «Вскоре после свадьбы» (Shortly After the Marriage), «Визит к шарлатану» (The Visit to the Quack Doctor), «Будуар графини» (The Countess's Morning Levee), «Дуэль и смерть графа» (The Death of the Earl), «Смерть графини» (The Suicide of the Countess).^[3] Шесть великолепных полотен целиком отобразили жизнь

персонажей. Каждая картина интересна своей уникальностью, насыщена множеством деталей и является очередным жизненным этапом. Сейчас все шесть картин из цикла «Модный брак» находятся в Национальной галерее Лондона.

Картина «Брачный контракт» из цикла картин «Модный брак» была написана в 1743—1745 годах и являлась первой из шести. «Брачный контракт» повествует о начале типичной для того времени истории. В данной своей картине Хогарт показывает всю суть высшего общества и браков по расчету. Картина наполнена множеством деталей и отсылками к различным библейским сюжетам. Художник старался показать реалистичность события и красочную детальность стиля рококо.[1]

Граф по фамилии Сквандер («мот») решил женить своего молодого сына на дочери преуспевающего городского торговца. Действие происходит в одной из комнат дворца графа. Сюжет картины это заключение брачного контракта между бедным сыном аристократа и дочерью богатого торговца. Благодаря браку семья жениха избежит финансового краха, а семья невесты купит себе связи в высшем обществе.



Рисунок 1. Уильям Хогарт. Брачный контракт. 1743-45. The Marriage Contract. Холст, масло. Национальная галерея, Лондон. [2]

Картину можно разделить на две части: левую и правую. Материал, в котором написана картина это масло, оно дает возможность автору показать

яркость деталей, выразить эффекты, сделать лица людей реалистичными, а так же детализировать фактуру мебели и интерьера.

В картине два композиционных центра которые можно выделить в треугольники. Первый треугольник - три фигуры слева, и второй - две фигуры справа. Фигуры людей выстроены по принципу золотого сечения, линии идут по касательной от плеч, а так же между лицами. Передний план выделен двумя животными, а задний - различными предметами интерьера. С левой стороны находятся два человека, это жених и невеста, которые сидят спиной к друг другу, что говорит об их незаинтересованности всем происходящим. Жених, повернувшись к зеркалу, занимается своим туалетом. В глаза бросается пятно на его шее, это говорит о том, что герой скорее всего болен венерической болезнью. Он полностью отвлечен от происходящего.

Невеста, напротив, очень заинтересованно слушает адвоката по имени Сильверстанг и играет с колечком, надев его на середину платка, как бесполезную вещь. Юноша же заигрывает с девушкой, близко наклонившись к ее лицу. Он, невзирая на отведенную ему роль жениха, увлечен юной особой.

С правой стороны - отцы жениха и невесты заключают брачный контракт с госслужащими. Отец невесты, приняв скромную позу, как всякий торговец внимательно читает контракт и ищет выгоду для себя, в то время как отец жениха гордо восседает на кресле, поставив травмированную ногу (скорее всего из-за подагры, которую не случайно называют болезнью алкоголиков) на стул.

Отец - торговец указывает левой рукой на верхнюю часть древа его семьи и правой рукой на себя, видимо объясняя свое положение и важные связи. На столе перед ним небрежно высыпаны монеты, видимо для оплаты составителей контракта. Богатые одежды и небрежное отношение к деньгам говорит, что этот человек хвастается своим положением аристократа, что он вовсе не беден, хоть на самом деле это не так. Адвокат протягивает ему контракт, но он даже его не смотрит, так как занят рассказом о себе. Здесь и прослеживается связь между отцом и сыном, они оба очень самолюбивы. Так

же видна связь в позах персонажей: поза дочери направлена в ту же сторону что и отца. Движения же отца и сыном, напротив, обращены в совершенно противоположную им сторону, но их позиции точно так же совпадают.

Печальный конец этого брака предрекает фигура судьи, одетого в черное. Он читает свиток, направив взгляд на улицу, где тревожно собрались темные кучевые облака, словно перед дождем.

На заднем плане картины - различные библейские сюжеты и некоторые значительные детали. Медуза Горгона направила свой взгляд на флиртующую с адвокатом невесту, словно уличила их в бесстыдстве и от этого негодуяще открыла рот. Она так же является символом предательства, так как по греческой легенде это была прекрасная девушка, которая, пытаясь скрыться от греческого бога и ища помощи, спряталась в храме Афины, но Афина не только не помогла ей, но и превратила ее волосы в гидр. Вокруг Медузы Горгоны расположены несколько картин - это «Давид и Голиаф», в которой Голиаф умирает по своей самонадеянности и глупости, «Мученичество св. Лаврентия», где убивают жестокими пытками за неверие в языческих богов, «Убиение Авеля», где показано братоубийство, «Св. Себастьян» в которой главный герой так же был подвержен пыткам за веру, «Юдифь и Олоферн», где изображена карательная смерть полководца.[3] Все это словно указывает, что брак будет неудачным и предрекают смерть обоим супругам.

На переднем плане две охотничьи собаки, скрепленные цепью, символ этого брака. Они словно супруги с их отцами, подчинены своим хозяевам и не могут выбрать иную жизнь кроме той, что предрекли им их родители. Но будущее их и не заботит, так как дети знати в то время были увлечены лишь светской жизнью и растратой наследства и приданного.

Эта картина показывает, насколько было печально положение аристократии и знати в 17 веке, эпохе балов, пафоса и веселья. Традиции, моральные устои, все это отходило на самый задний план, достоинство и честь меркли рядом с шутовством и отношениями «купи-продай».

Бытовая живопись Хогарта с ее злободневной тематикой, безжалостной обличительной силой намного опережает свое время, прокладывая пути критическому реализму в искусстве 19 века, а также развитию бытовой и политической карикатуры, и в этом отношении Хогарт был новатором.

Список литературы:

1. Замкова М.В. Лондонская национальная галерея. Уильям Хогарт. [bibliotekar.ru] — Режим доступа. — URL: <http://www.bibliotekar.ru/muzeumLondon/36.htm> (дата обращения 13.11.15)
2. Ковалдина Н.Н. Уильям Хогарт (1697-1764), английский художник, теоретик искусства. [den-za-dnem.ru] — Режим доступа. — URL: <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=996> (дата обращения 13.11.15)
3. Модный брак (цикл картин). [wikipedia.org] — Режим доступа. — URL:[https://ru.wikipedia.org/wiki/Модный_брак_\(цикл_картин\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Модный_брак_(цикл_картин)) (дата обращения 13.11.15)

ФЕНОМЕН «ДЕГЕНЕРАТИВНОГО» ИСКУССТВА В ЭПОХУ ГЕРМАНСКОГО ТОТАЛИТАРИЗМА

Эделева Екатерина Павловна

*студент третьего курса, кафедра истории и теории искусств,
Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова,
РФ, г. Уфа*

E-mail: cool-edeleva@yandex.ru

Кусимова Суфия Гильмановна

*канд. искусствоведения, профессор, кафедра истории и теории искусств,
Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова,
РФ, г. Уфа*

*«Каждый художник, который изображает небо зеленым, а траву
голубой, должен быть подвергнут стерилизации...»*

Адольф Гитлер

Тоталитарная диктатура, нашедшая свои истоки в Германии первой половины XIX века, повлияла не только на общественно-политическую жизнь страны, но и на различные сферы искусства. Адольф Гитлер, неутомимый борец и харизматический оратор, несмотря на активную государственную деятельность, не мог представить политику без искусства. Известно, что «великий диктатор» имел талант в области живописи и изначально хотел стать известным художником, а не политиком. В дальнейшем защищая арийскую нацию и интересы национал-социалистической партии, диктатор устанавливал свой свод законов для «нового» искусства, призванного служить народу Германии. Искусство в то время стало настоящим инструментом власти над миллионами, а так же «кафедрой», с которой вождь Германии показывал гражданам «дорогу к солнцу», к светлому будущему немецкой нации.

Гитлер стремился к созданию собственного направления в искусстве, а все прочие новаторства называл «дегенеративными». Первый шаг, определивший дальнейшие действия фюрера, было уничтожение института «Баухауз», целиком и полностью принадлежавшего традициям модернизма, которые Гитлер категорически отказывался принимать. Затем публичное сожжение

нескольких тысяч книг «негерманского духа» и, наконец, компании против директоров музеев и преподавателей университетов.

Кислорода становилось все меньше, диктатура ужесточалась с каждым днем все сильнее. В 1933 году вместе с архитектором Паулем Людвигом Троостом, Гитлер построил самый крупный в Мюнхене **Дом германского искусства**, в честь которого был проведен праздник в стиле средневековья. Первые попытки модернизации «нового» искусства не имели огромного успеха. Все было чересчур старомодным и не современным. Проведенная выставка сопровождалась шествием, переодетые рыцари несли огромное солнце и фигуры героев из древнегерманских легенд. Речь фюрера, произнесенная на открытии, не просто призывала, но требовала отказа от всякого декадентства, провокационности и «новаторства». Главной целью являлась пропаганда искусства немецкого народа. В исканиях кубистов, сюрреалистов, футуристов и других художников Гитлер видел непозволительное искажение действительности, грубое обезображивание реальности и ненужный уход от объективности. «...если они пытаются навязать народу это безобразие, тогда этим должен заняться уголовный суд» [4, с. 290] - неистовствовал Гитлер. Он заявил, что ныне наступил век нового человека, целиком и полностью преданного своей нации, своему народу. Однако общей солидарности в этом деле Гитлеру так и не удалось достичь: многие считали несправедливым такую политику.

В 1937 году в Институте археологии художник Адольф Цинглер организовал самую удивительную и странную выставку художников-модернистов под названием «**Дегенеративное искусство**». Отныне всех модернистов, имеющих «дефектное зрение», стали называть преступниками. Особенно это касалось немецкого художника экспрессиониста Эмиля Нольде, которого Гитлер ненавидел больше остальных. Прежде всего это было связано с темами работ Нольде: художник часто изображал национализм, ксенофобию и антисемитизм. В период правления Гитлера было конфисковано несколько тысяч картин, в числе которых были картины Пикассо, Матисса, Ван Гога,

Сезанна. Власти часто навевались к художникам и устраивали проверки, запрещали покупать краски. 730 картин, специально отобранных комиссией, выставили на всеобщее обозрение под видом «дегенеративного искусства». Уничтожение индивидуальности, неприятие чужих взглядов, формирование примитивного, прямолинейного искусства, превозносившего идеи нацизма — характерные черты для Германии того времени. Всякое отклонение от общих правил, измена идеям через воспроизведение жизни посредством «новых» приемов художественной выразительности, воспринималось как болезнь и психическое отклонение, а иногда и принадлежность к еврейской нации. В доказательство своей правоты, рядом с величайшими мастерами вывесили безобразные картины реальных душевнобольных людей. Таким образом, диктатура подавляла идею свободного творчества и частично останавливала развитие новых направлений в искусстве Германии.

В XX веке развитие искусства и культуры Германии заметно возросло, но Гитлер видел в этом разложение идеи единства и целостности, ценностных ориентиров и общих задач нации. С этого момента и началась тотальное искоренение модернистов. Художники были обязаны вступить в Имперскую палату изобразительных искусств, аналог Советского союза художников. Отказавшимся и не подходящим по творческим критериям установили запрет на профессию. В журнале «Немецкий художественный вестник» опубликовали манифест, который гласил только о запретах. Власти всячески уводили искусство от идей космополитизма, наказывали тех, кто совершал беззаконие, пользуясь картинами мастеров, изолировали художников и пропагандировали массовое искусство.

Термин «дегенеративного искусства» был введен художником Вольфгангом Вилльрихом, который впоследствии дал такое же название будущей выставке. Он опирался на расовую теорию и говорил о том, что искусство способно выразить как наилучшие, так и наихудшие черты нации. Процессы искусства он обозначал терминами из биологии и психиатрии. Известно, что в биологии термин «дегенеративный» обозначает процесс

упрощения, связанный с исчезновением функций, неким отклонением от нормы. Таким же образом характеризовали работы современных художников.

Многие другие немецкие художники поддерживали Вилльриха, будучи уверенными в том, что истинное немецкое пропагандистское искусство является единственным, верным и прекрасным. Немцы даже не пытались экспериментировать и создавать что-то необычное, нестандартное. Однако, избавляясь от художников, якобы отставших от своего времени, власти сами возвращались к опыту прошлого.

Всего за два с половиной месяца выставку увидело около 2,5 миллионов человек — рекорд, который до сих пор не могут установить даже самые лучшие музеи всего мира. Зрителя привлекало не только название, но и лозунги лидеров по отношению к современному состоянию немецкого искусства. Протест, агрессия и споры провоцировали пылкий интерес людей. Это позволило лишней раз убедиться в значимости величайших произведений. Сегодня многие открытия в области искусства не редко становятся предметом жесточайших споров. Как правило, споры о произведении искусства сами говорят за него и увеличивают стремление человека к самопознанию. Похожая ситуация возникла и в Германии, но она была непродолжительной из-за подавления и угнетения со стороны тоталитарной власти.

Прибегая к реформации искусства, Гитлер и его соратники незримо управляли мнением масс и влияли на их представления об истинах искусства. Первым средством для этого служили агитационные речи, а так же оскорбительные лозунги и предупреждения. Тотальное закрепощения личности и свободного выражения собственных взглядов маскировалось под защитой народного сознания от надвигающейся волны «разрушительного» созидания. «Бездарей и пачкунов на свалку истории!», «Не позволим себя больше душить!» [5, с. 73], - слышались крики возле дверей выставки.

Тот факт, что картины оплачивались налогами рабочего класса, возмущал горожан и настраивал на агрессию. Люди подсчитывали, сколько бы они могли

приобрести на эти деньги, в то время как интеллигенция рассказывала о пагубном влиянии новаторов чуждой нации. Атмосфера постепенно накалялась и походила на балаган, в котором царила враждебность вперемешку с весельем и сарказмом. Создавалось неприятное ощущение, которое пугало и говорило о чем-то зловещем. Уже у дверей института археологии толпа зевак видела настораживающую надпись «Несовершеннолетним и беременным женщинам вход воспрещен» [5, с. 73].

После многочисленных выставок, власти устроили настоящий аукцион, на котором за бесценок продавались картины. Так продолжалось до начала Второй мировой войны.

Во взглядах Гитлера на искусства можно найти черты философского учения Ф.Ницше, на которого фюрер сам не раз ссылался. Главным образом, это касается идеи Ницше о здоровом и упадническом: здоровое прославляет жизнь и способствует ее развитию, упадническое заражает ее и убивает. Гитлер, следуя тем же принципам, буквально переставил эти понятия местами: ошибочно он принимал здоровое и прекрасное за нечто болезненного и аморального, приводя искусство к вырождению. «Искусство — возвышенная миссия, обязывающая к фанатизму» [2, с. 307], - говорил Гитлер. Действительно, фюрер был предан искусству всей душой, однако его фанатизм и одержимость стали убийственными для культуры его страны.

«Художественной программой итальянского фашизма и немецкого национал-социализма стало превращение тела из носителя информации в саму информацию, информацию политического характера» [2, с. 304], - пишет автор статьи «Тело героя: теория искусства Адольфа Гитлера», искусствовед Борис Гройс. Гройс усматривает в теориях Гитлера стремление к выражению героизма своей нации через искусство. На первый план выдвигается художник, а не его произведение и его герой. Героем является художник, который воплощает в себе некий идеал, призывающий остальных следовать за ним и действовать во имя лучшего будущего последующих поколений. Нельзя не обратить внимание на тот факт, что власти сами прибегали к использованию

приемов современного искусства: например, провокация, перформанс и эстетика «антиискусства» в духе дадаизма. Гитлер наотрез отказывался от прежних теорий, чтобы создать новое, неизменное искусство, которое увековечит величие германской нации. Потому произведения, созданные художниками должны были выделяться среди остального и по форме и по содержанию, чтобы в дальнейшем произвести на зрителя должное впечатление.

Гитлер опережал свое время, несмотря на верность классицистическому искусству и пытался предвосхитить будущее Германии. Он мечтал о причислении в ряды народного героя. Однако, для этого было необходимо полное совпадение вкусов художника и зрителя. Гитлер базировался на визуальном восприятии искусства, которое могло воздействовать на сознание зрителя. Он больше не верил в то, что оно способно передавать какие-либо традиции после «смерти Бога». Здесь снова возникает параллель с философским учением Ницше, который впервые написал об этом в книге «Веселая наука». После уничтожения духовной сущности, искусство может оставаться «вечным» только в материальном, именно поэтому Гитлер вместе с соратниками показывал независимую, действенную личность, возвращенную на почве тоталитаризма и диктаторства, борьбы и завоеваний. Если художник совершает какой-либо жест в защиту своего государства, то это значит, что он сумел проявить настоящий героизм. Характерным было отвержение дискурса и анализа, полное внимание на телесности, как на производной от самого художника (тело произведения есть тело художника). Таким же сходным по структуре телом обладает и зритель. Но тела, принадлежащие разным расам, имеющим свои вкусы и взгляды, могут при своем столкновении обесценить искусство. Именно поэтому Гитлер говорил о расовом единстве, которое смогло бы обеспечить ему жизнь на сотни тысяч лет.

Борясь с модернистами, Гитлер пришел к тому, что сам начал использовать средства своего врага. Теория об искусстве и теория расы так и не были доведены им до конца. Слишком невероятной была его мечта

завоевать весь мир с помощью политической и культурной реформации. Новые течения были сильнее идеи Гитлера о народном искусстве. В этом неравном противоборстве духовность, созидание и свобода сумели одержать вверх над редукцией и разрушением тоталитарного режима.

Список литературы:

1. Гройс Б. Тело героя: теория искусства Адольфа Гитлера. Политика поэтики: сборник статей. М.: Ад Маргинем Пресс, 2012. — С. 303 — 313.
2. Козлов Г. Дегенераты против истинных арийцев // Артхроника 2007. — № 7-8. — С. 90 — 103.
3. Карман М. Судьба Марка Шагала: феномен «дегенеративного искусства» и его последствия. // Бюллетень Музея Марка Шагала. — 2013. — Выпуск 21. — С. 69 — 75. — [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.chagal-vitebsk.com/?q=node/319> (дата обращения 13.09.2015)
4. Маркин Ю.П. Искусство Третьего рейха. М.: РИП-Холдинг, 2012. — 384 с.
5. Толанд Дж. Адольф Гитлер. Кн. 1. Пер. с англ. О. Тихонова. М.: Интердайджест, 1993. — 368 с.

СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

КУЛЬТУРА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА – ЭТО АКТИВНАЯ ПАМЯТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, АКТИВНО ЖЕ ВВЕДЁННАЯ В СОВРЕМЕННОСТЬ

Клеева Дария Фёдоровна

*студент 1 курса факультета свободных искусств и наук
Санкт-Петербургского государственного университета,
РФ, г. Санкт-Петербург
Email: dkleeva@gmail.com*

Шафранская Ксения Игоревна

*научный руководитель, преподаватель русского языка как иностранного,
филологический факультет
Санкт-Петербургского государственного университета,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Введение.

(Размышление об актуальности темы).

Писать о культуре – крайне сложная задача, если подойти к ее решению честно и ответственно. Выбранная тема-фраза нашего великого современника Дмитрия Сергеевича Лихачева достойна такого глубокого и серьезного осмысления, что результатом должны явиться тома исследований, а не краткая статья. К тому же, нет сомнения в том, что все наследие русского ученого и просветителя, как и все моменты его жизни, изучены досконально и не один раз: изменение взглядов общества на такие глобальные понятия, как *культура*, происходит достаточно динамично, тем более в такое насыщенное переменами время как XX век и начало XXI века. А это диктует необходимость понимания значения идей Д.С.Лихачева заново в каждый исторический момент, что и будет приводить к новым этапам исследования его творчества.

Почему я, 17-летняя девушка начала XXI века, пришла к этой теме? Ответ прост: мне очень тревожно жить в современном мире, когда существование нашей цивилизации происходит сообразно старому лозунгу: “После нас – хоть потоп!” Люди, влекомые техническим прогрессом, “прячут головы в песок”, не желая осознавать грозящих бед от неразумного обращения уже не только

с планетой, но и с космосом, не задумываясь над тем, что останется потомкам. Лишь высоко моральные принципы и ответственность не только перед своими детьми, но и детьми всего мира, перед будущими цивилизациями в целом могут привести людей к необходимости сегодня думать о завтрашнем дне. Что этому может способствовать? Только *Культура* в самом широком смысле понятия. Но как сделать, чтобы об этом задумался каждый? Ни по приказу, ни враз этого не произойдет: должны быть объективные причины и условия. Лишь тогда постепенная, кропотливая и физическая и духовная работа каждого из нас, различных объединений людей Земли, начиная с семьи, школы, организаций, подобных женскому движению, экологических, различных межнациональных – под единой гуманитарной идеей – в конечном итоге приведет к нужному результату.

И нет идеи для этого лучше, чем идея Д.С.Лихачева: “Культура человечества – это активная память человечества, активно же введенная в современность.” [7, с.24] Я понимаю это, потому что мне повезло: с раннего детства я жила в атмосфере уважения ко всему тому, что является делом и рук человеческих, и человеческого духа, то есть, к культурному наследию в широком смысле слова. Первые детские впечатления – конечно. сказки Пушкина в старинных книгах обширной семейной библиотеки, начавшейся еще с моего прапрадеда. И купол Исаакиевского собора, который был виден из окна и представлялся мне головой богатыря-великана в шлеме, спрятавшегося за домами Коломны. Затем – Вторая Санкт-Петербургская гимназия Александра I, где учились и дети А.С.Пушкина, и Миклухо-Маклай, и Боткин, и Мравинский... Гимназия с давними и прочными культурными традициями, которые просто не могли не восприниматься детьми...

Так сложилась жизнь, что я живу с бабушкой и дедом – это моя семья, бережно хранящая свои традиции, привившая желание думать, осмысливать все, что встречается на жизненном пути. Пробудился интерес к литературе и к истории места, где я живу: Коломне, этому “не городу и не пригороду”. [9, с.216] Однажды, гуляя по удивительному старинному району Санкт-

Петербурга, я заметила несоответствие дат на двух мемориальных досках: по набережной реки Фонтанки, дом 187 и по набережной канала Грибоедова (бывшего Екатерининского), дом 174. Получалось, что одновременно и там и тут жил А.С.Пушкин. Не зная истории этого казуса, я решила предпринять собственное расследование, измучив бабушку-архитектора требованием помощи в нахождении нужных материалов. Итогом двухлетнего труда стала двухтомная исследовательская работа “Пушкин в Коломне.” За этот недетский труд я была вознаграждена: это и толчок к началу поэтического творчества; это и похвальная рецензия профессора филологического факультета СПбГУ с пожеланиями не останавливаться на достигнутом; это и победы в различных конкурсах, в частности, в Международном конкурсе Pushkin Prize, учрежденном потомками поэта, живущими в Шотландии. Мне довелось побывать там для получения приза. Но дороже мне было то, что я держала за руку праправнучку А.С.Пушкина, леди Мауру Баттер, в жилах которой текла кровь поэта! А самым главным итогом – сейчас я могу уже это оценить – стало понимание необходимости, пока в детском восприятии, быть *культурным* человеком... Именно в своих литературных и краеведческих изысканиях я впервые столкнулась с упоминанием Дмитрия Сергеевича Лихачева. В автобиографии глубоко русский человек Д.С.Лихачев писал: «...я родился по странности судеб на *Английском* проспекте...» [1, с.15] И судьба распорядилась так, что ранний период жизни ученого был связан и с моей любимой Коломной, и с любимыми местами летнего отдыха в Репино-Куоккале и Комарово – Келломяки. Семья Лихачевых несколько раз меняла место жительства в Коломне: это и дом на Галерной, где неподалёку находится Дворец Бобринских, в котором расположен мой факультет; и квартира в доходном доме №20 по Английскому проспекту, который был виден из окон нашей квартиры в доме №21, бывшем “Доме Сказок”; и квартира на Торговой, арендованная ближе к гимназии Императорского Человеколюбивого Общества, что напротив колокольни Никольского собора, на набережной Крюкова канала,15, в которую поступил маленький Митя в 1914 году; это и квартира

на Ново-Исаакиевской, дом 6, где семья жила до 1917 года – рядом с гимназией, в которой я училась; это и Мариинский театр, где семья Лихачевых была завсегдатаями, а я навеки была очарована миром оперы и балета.

В своих исследованиях я доказала, что наиболее вероятный путь А.С.Пушкина от дома до места службы на Английской набережной лежал мимо моего дома – оказалось, и мимо дома, где родился Д.С.Лихачев. Все рядом, я каждый день хожу по этим местам! О заинтересовавшем меня «соседе» я более подробно узнала из множества публикаций к 100-летию юбилею ученого. Также я прочитала и первый труд ученого «Об утраченных преимуществах старой орфографии» еще с буквами *i* и *ѣ*, который был написан простым, но удивительно понятным даже для ребенка и логичным языком. Думаю, писать так – это дар свыше, но и понимание необходимости культуры языка. Тогда же я узнала о существовании Пушкинского дома. Всегда, когда мы проходим мимо дома Блока, опять же рядом с нашим домом, дед начинал читать мне последнее стихотворение поэта:

«Имя Пушкинского Дома
В Академии Наук!
Звук понятный и знакомый,
Не пустой для сердца звук!..»

Самый искренний, самый горячий отклик на события, чувства и мысли, посещавшие меня в то время, воплощались в детских стихотворениях, которые я привожу здесь и далее:

Я люблю возвращаться домой
От гимназии по Декабристов,
Наслаждаясь, как солнце лучисто,
Вместе с бабушкой в ногу, небыстро,
Близ театра, где сцена, артисты —
Я люблю возвращаться домой.

Вот и дом — как корабль из тумана,
Сверху башенка — для капитана.
Здесь в войну, говорят, была яма, —
Для людей и домов — это драма!
Но он выжил и вырос упрямо.
Сказка-Дом, я вернулась домой!
Мимо окон туман голубой...
Из окна я увижу Исаакий,
(Я горжусь: это видит не всякий).
Дома кот. Он меня гладит лапой.
Дед вернётся, мы сядем под лампой.
Как люблю я вечерний покой!
...Хорошо, когда хочешь домой.
Что такое семья — это счастье,
Это пристань в любое ненастье.
Здесь обиды тебе не опасны,
Ото всех здесь так много участия...
Я люблю возвращаться домой!

Так, постепенно, я и заинтересовалась проблемами, которым Дмитрий Сергеевич Лихачев посвятил всю жизнь. Со спокойной умной речью этого удивительного мыслителя я встретила опять, прочитав, уже в старшем возрасте, для меня первый его серьезный труд: «Письма о добром и прекрасном». Мысли Письма сорокового «О Памяти» были так созвучны с тем, что я чувствую! Так же я отношусь к строкам Пушкина. Так же отношусь к памяти семейной, народной, культурной. Актуальна ли эта тема сегодня? Именно сегодня — как никогда. Я убеждена, что нам, современникам, выпала участь жить в таком историческом периоде развития цивилизации, которому нет аналога в глубине веков. Резкий скачок в развитии технологий вооружил человечество инструментами, в широком смысле слова, пользуясь которыми можно получить абсолютно непредсказуемые результаты. Поэтому,

относительно зная, что и как было до нас, мы теряемся в догадках, что и как будет с нами дальше. Это относится как к материальной сфере жизни, так и к духовной, т.е., в моем понимании, к человеческой культуре в целом. Но мы достаточно развиты, чтобы повлиять своим сознанием на формы нашего будущего бытия. Пусть это противоречит классическому постулату, что бытие определяет сознание: я верю в человеческий разум. А опорой ему может быть только культура человеческая, действительно активная память, вводимая в современность.

Какой вклад внёс Д.С.Лихачев в развитие этой темы? Ответить можно просто: всю свою жизнь. Но что стоит за этим, какой огромный духовный путь прошел этот выдающийся человек за свой пусть долгий, но все-таки ограниченный земной век? Думаю, исследовать итоги этого пути можно бесконечно. Я же попытаюсь выразить свое понимание темы, а изучив ее – получить возможность полнее ответить и самой себе на вопросы о состоянии общества, культуры, о жизни в целом.

1.Что такое культура?

1.1 Понятие культуры.

Без понимания сути понятия *культура* невозможно рассуждать об этом явлении. Трудно найти термин более распространенный и многообразный. Изначально слово *культура* произошло от латинского *culture* и от глагола *colo, colere*, что означало возделывание земли; позднее – воспитание, образование, развитие, почитание. [3, с.672] Постепенно ему стали придаваться различные смыслы и в повседневной жизни человека, и в научном мире, где культура стала предметом изучения разнообразных наук: философии, истории, культурологии, лингвистики, психологии, экономики, педагогики и т.д. С развитием науки число определений культуры все возрастает.

Я провела опрос разных возрастных групп населения. (Результаты опроса представлены в «Приложении»). Обработанные данные меня смутили. На вопрос, что такое культура, большинство респондентов всех групп ответили, что культуры у нас нет вообще. И только малая часть как-то определяет

понятие культуры. Это – тревожный сигнал, призывающий общество относиться к вопросу с повышенным вниманием. Можно сказать, что под культурой в основном понимают всю человеческую деятельность в ее самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Культура предстает также проявлением человеческой субъективности и объективности. Как же возникла культура?

1.2. Основные концепции происхождения культуры.

От того или иного решения вопроса о генезисе культуры зависит, на мой взгляд, отношение к сущности культуры, а, следовательно, понимание ее роли для настоящего и определенное предвидение ее развития в будущем. Это подтолкнуло меня к знакомству с теориями, объясняющими возникновение культуры. Их оказалось не мало.

Это и *креационская*, в которой культура рассматривается с точки зрения ее божественного происхождения, когда, как в мифах Древней Греции, боги передавали свои знания и умения людям. Это и *эволюционная*, которой придерживался Ч.Дарвин, где культура рассматривалась как естественное выражение эволюции человеческого рода, когда человеческое сознание и мышление на определенном этапе развития начали формировать вокруг себя мир культуры. Это *орудийно-трудовая* теория Маркса и Энгельса, в которой единственным первоисточником материальной и духовной культуры являлся труд, что не объяснено различием элементов культуры у разных народов при практически одинаковых трудовых операциях и орудиях труда. Интересна *магическая* теория, при которой человек восполнял недостающее знание фантазией и вымышленными связями, религиозными ритуалами. По *игровой* теории Хейзинга возникновение культуры – результат природной игры, которой человек придал интеллектуальную направленность. Основной мыслью *трансцендентальной* теории Бердяева и Соловьева была мысль о привнесении свыше источника культуры в земную жизнь, где человек выступает в творении культуры соавтором Бога. *Космологическая* теория Гумилева и Вернадского

полагает причиной возникновения культуры действие особых космических факторов, проявляющих в человеке особые качества. А по *символической* теории Кассирера и Юнга исходной формой культурного выражения мира является символ, систематизирующий сознание человека и его деятельность, что дает импульс к развитию нового, культурного, уровня взаимодействия человека с миром.

1.3. Когда появилась культура?

Ознакомившись с таким многообразием теорий, я постаралась сделать собственный вывод, предположение. Мне кажется, что в каждой из этих теорий есть нечто справедливое. У естественных и божественных теорий нет доказательств собственной правоты, так же как и у вечно спорящих науки и религии. Возможно, когда-нибудь в своем знании законов мира человечество продвинется так далеко, что сможет создать единую теорию, объясняющую абсолютно все явления в мире. Но пока этого нет. Поэтому я буду придерживаться концепции, которая получает все большие количества сторонников, согласно которой появление человека, общества и культуры – три одновременно происходящих процесса.

Значит, ответ на вопрос, когда появилась культура, можно получить, ответив на вопрос о времени появления человека и общества.

2. Культурология как наука о целостности мира.

2.1. Роль Д.С.Лихачева в формировании культурологии как науки.

Общую картину мира составляют знания о природе и знания о культуре. Долгое время развивалась в основном наука. Постепенно и, как мне кажется, все больше к современному этапу развития общества, науки углублялись “каждая в себя”. Кроме того, с накоплением знаний в каждой научной области дифференцируются и отдельные направления, дисциплины.

Как же объединить все, производимое человечеством, создав общую картину мира? Ответ на этот вопрос я нашла при изучении работ Д.С.Лихачева. О роли ученого в решении этой задачи академик В.Л.Янин сказал следующее: «... Д. С. Лихачев являет собой пример одного из главных основоположников

интеграции гуманитарной науки... Он открыл для себя и для всех нас то связующее звено, которое соединяет эти прежде дифференцированные дисциплины. Базисом любого национального развития, как это было им доказано, является культура, составляющими частями которой были письменность и язык, архитектура и живопись, музыка и философия. Такой подход к сумме разнообразных источников культурного развития представляет собой основу новой обобщающей науки — культурологии, пионером которой стал Д. С. Лихачев».[10, с.21]

Так я подошла к новому для себя понятию науки культурологии, которая являет собой не сумму наук, изучающих культуру, а самостоятельную отрасль знания. Это определил в своих работах и профессор А.С. Запесоцкий, последователь и проводник идей Д.С. Лихачева: «Проблема идентификации научного статуса культурологии усугубляется тем, что попытки ее определения по аналогии с другими гуманитарными науками и в качестве одной из них оказываются малопродуктивными и неубедительными. Но культурология и не должна рассматриваться как наука «в ряду других». Она обладает признаками научной парадигмы».[4, с.5]

2.2. Определения понятия культуры Дмитрием Сергеевичем

Лихачевым.

Практически создав науку, всесторонне изучающую культуру, Д.С. Лихачев дал толчок к многообразию исследований в этой области. Появились сугубо научные изыскания, необходимые, правомочные, трудные зачастую для восприятия непосвященным. Сам же Дмитрий Сергеевич дает простые, доступные, умные и неповторимые определения культуры. Трудно представить, что можно даже поверхностно ознакомиться со всеми работами Д.С.Лихачева. Это, наверное, под силу только специалисту, да и то не каждому. Трудно пытаться цитировать ученого даже из тех работ, которые я почитала. К счастью, поскольку вопросы, над которыми всю жизнь работал ученый и которым он посвятил свою просветительскую деятельность, волновали меня и раньше, я уже имела представление и о филологических исследованиях,

и об издательской деятельности, и о взглядах Д.С. Лихачева на проблемы архитектуры древности и современности. Однажды мне попалось необычное издание «Любовное письмо XVIII века». И, конечно, работы о «Слове о полку Игореве». Преодолев искушение, я решила не разбрасываться, а остановиться на работах, наиболее значимых для раскрытия глубины данной темы. В чрезвычайно важной, как я думаю, статье «Культура как целостная среда», читаю идущие от сердца к сердцу слова: «... культура — это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения — народом, нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства. Культура — это то, что в значительной мере оправдывает перед Богом существование народа и нации».[6, с.3]

3. Что мы получили в наследство?

3.1. Достижения предыдущих поколений - общечеловеческая культура.

Остановившись в цитировании, могу сказать: все, что описывал в этой статье Д.С.Лихачев, и есть «активная память человечества, введенная в современность». Возьму на себя смелость добавить: «... и переданная в будущее». Нет деления на этапы в истории культуры. Что же мы получили от предыдущих поколений?

Прежде всего, мы получили в «пользование» нашу планету и вместе с ней удивительно разнообразные достижения человечества: это развитая экономика, способная поддерживать достаточно сносное существование большинства населения планеты; это достижения науки, благодаря которым мы больше знаем и умеем, а отсюда все блага нашего этапа развития человеческой цивилизации: мы меньше боимся, дольше живем, быстрее передвигаемся, мы открыли дверь в космос, добрались через объективы современных телескопов до окраин Вселенной, докопались до многих тайн макро- и микромиров, мы победили многие страшные болезни, мы начали управлять свойствами живых организмов и придумали им почти равнозначную замену —

роботов; это достижения в области международных отношений, приведшие к обузданию гонки вооружений и сохранению мира от атомной войны, понимание важности толерантности во имя относительно мирного существования таких разных стран, народов, режимов; это существование под единым небом религий и верований различных направлений, по крайней мере, без средневекового мракобесия и религиозных крупномасштабных войн.

Перечислять все, что составляет общекультурное наследие, можно долго. Да, мы получили в наследство так много возможностей, что раньше это было доступно, наверное, только богам! Сколько поколений наших предшественников болели, недоедали, рано умирали, тяжело работали, воевали, пробивались сквозь мрак инквизиции – да, все мы знаем, что стоит человечеству движение вперед! В итоге мы получили, конечно, с огрехами, но довольно сбалансированную систему жизни на Земле.

3.3. Утрата составляющих – утрата целого.

Смогли ли мы активно внедрить все положительное в современность? Смогли ли мы искоренить то негативное, что примешивалось к этому в общем великолепному наследству и приумножить его во благо будущих поколений? И не добавили ли своей «ложки дегтя»? Конечно, добавили.

Возможно, потому что технический прогресс именно в наше время сделал значительный рывок и, по моему мнению, опередил развитие морали и нравственности. Возможно, это всемирный закон. Но наша цивилизация достаточно развита, чтобы понять это несоответствие и, предвидя его пагубные последствия, стараться устранить его. Но этого не происходит. Отсюда – мировой экономический кризис вследствие однополярного накопления богатства и чрезмерного потребления без должного уровня производства. Отсюда скороспелые решения по использованию достижений науки, непроверенные на данный момент и несущие непредвиденную угрозу в будущем. Отсюда ослабление внимания к вопросам возможности нового вида войн с опасностью тотального уничтожения. Отсюда неумение мирового сообщества сплотиться не на словах, а на деле до такой степени, чтоб

международный терроризм был задушен в зародыше. Отсюда нерешенные проблемы голода и низкого уровня жизни отдельных народов – упущенная проблема, которая должна была быть предвидена мировым сообществом. А оно имеет все средства, чтобы не допустить этого! Отсюда все новые и новые виды наркотиков, пожирающие все большую и большую часть человечества. Отсюда СПИД и угроза выхода из-под контроля медицинских, биологических, химико-физических экспериментов. Отсюда угроза различных течений и ответвлений в религиозных учениях; возникновение бесчисленных новых сект, несущих угрозу безопасности и государствам, и отдельным гражданам. Отсюда постепенное утверждение в качестве ценностных ориентиров богатства, наживы, денег в качестве приоритетной цели. И в большинстве своем современные нувориши как раз и действуют под лозунгом «После нас- хоть потоп!»

Но если во времена Людовика XV это грозило бедствием одной державе, то сейчас это грозит, пожалуй, самой опасной после мировой войны катастрофой – экологической вследствие неразумного использования природы. Как же активировать «память человечества», не дать осуществиться «смертному греху» по утрате культуры?

Дмитрий Сергеевич справедливо отмечает: «Культура живет общими накоплениями, а умирает постепенно, через утрату отдельных своих составляющих, отдельных частей единого организма». Что может предотвратить эту утрату? Только воспитание.

4. Роль и возможности различных сфер общества в решении поставленного вопроса.

4.1 Роль демократического государства.

Любое достижение цивилизации, будь то изобретение пороха или создание новых средств коммуникаций, может быть использовано как для созидания, так и для разрушения, может быть направлено как на духовное развитие человека, так и на его деградацию.

Государство как явление человеческой цивилизации не может являться мерилom пользы или вреда того или иного изобретения для общества. Сегодня государству необходимо, чтобы молодёжь не высказывало недовольства относительно тех или иных явлений в современном обществе. Но завтра то же государство посчитает необходимым вывести на улицы десятки тысяч молодых людей, чтобы противостоять тем или иным ненужным государству явлениям. И те же самые социальные сети могут стать серьёзным инструментом воздействия на молодёжь, только теперь уже со стороны государства. Сегодня государство изымает оружие у населения. Но завтра то же самое государство раздаст оружие юношам и потребует убивать его врагов. Поэтому даже государство не заинтересованно в прививании человеку, особенно молодёжи, однозначных, не предполагающих двойного толкования, нравственных ценностей. Речь сейчас идёт о государствах Европы, государствах, зародившихся и развившихся на основе ценностей христианской цивилизации, государствах - с высокой степенью соблюдения свобод и прав человека, но при этом - всё равно в той или иной степени ставящих свои интересы выше интересов человека как такового (несмотря на декларирование приоритетов интересов личности). Если же говорить о тоталитарных государствах - то в таких обществах высшей ценностью является официальное признание главенства интересов государства и насаждаемых им норм (а в итоге - интересов узкого круга лиц, стоящего у управления государством) над всеми другими ценностями. Пример тому - СССР, Германия времен национал-социализма, до сих пор существующая Северная Корея с идеей «чучхе» и т.п.

4.2 Роль церкви.

Религиозные ценности изначально обладали силой непререкаемых законов, определяющих нормы жизни для человека и ставящихся выше интересов государства и общества. Христианские заповеди, именно как закон лежащие в основе системы нравственных координат каждого отдельного человека, позволили бы избежать большинства деструктивных явлений, в том числе, и со стороны молодёжи.

Если рассматривать отношение к религии в нашем государстве, придется вспомнить, что плавное течение всеобщего религиозного воспитания было прервано революционными событиями начала XX века. Д.С.Лихачев стремился соединить распавшуюся связь времен, всеми силами возрождая великую русскую традицию, трагически прерванную на десятилетия. Высокая оценка ученых именно христианства созвучна с воззрением выдающегося русского философа И. Ильина, который, уважительно относясь ко всем религиям, особое место отводил христианству. Все же его возрождение, его возобновление проходит, на мой взгляд, с достаточными перекосами, чтобы стать единым для народа. В странах западной демократии государства «как правило» занимают по отношению к религии двоякую позицию. Причина этого в том, что самой важной задачей государства является сегодня и, скорее всего, будет являться всегда, управление своими гражданами. С этой целью могут использоваться как инструменты репрессий, так и инструменты воспитания тех или иных, на текущий момент выгодных государству, нравственных установок. Именно поэтому при внешней лояльности государств к религиозному (христианскому) воспитанию граждан (и особенно молодёжи) религия в рамках того же государства (в различных государствах - в разной степени) или искажается (например, внедрение идеи особой, исключительно религиозной миссии отдельного народа, придание правителям государства имиджа духовных учителей, вождей), или низводится до предмета культурной самобытности отдельного народа, или перманентно дискредитируется. Как пример - сегодня государству выгодно соблюдение гражданином заповеди «Не убий», завтра государству потребуется защита от, например, внутреннего врага силой оружия. Поэтому государство не заинтересовано в наличии у граждан религиозных сверх-ценностей, полностью определяющих их поведение и поступки. В силу вышеизложенного, по моему мнению, на настоящем этапе развития общества церковь не может играть достаточно важную роль в решении вопроса.

4.3 Важнейшая воспитательная роль семьи.

Преемником культурного наследия и общемирового, и нашей страны, будут те, кто сейчас только вступает в активную гражданскую жизнь.

Я считаю, что в вопросах воспитания важно не то, что говорится ребенку, подростку, молодому человеку, а то, что он, в первую очередь, видит вокруг себя. Первоначальная среда, в которой развивается ребенок и усваивает иерархию ценностей, в подавляющем большинстве случаев — семья. Очень важно, где и как проходит дошкольное и школьное воспитание ребенка, но все-таки важнейшей социальной группой остается семья. Каковы приоритеты в семье, каковы моральные и духовные ценности, таковыми они, в основном, будут у ребенка.

Да, трудно молодому человеку, воспитанному на глубоко моральных принципах, общаться со сверстниками, не ценящими нравственность, употребляющими наркотики, нецензурные оскорбительные выражения, с людьми, которым реальную жизнь, где надо прилагать немало усилий, чтобы достичь определенных целей, заменяет «легкая» виртуальная жизнь. Но, если то, что привито человеку в семье, глубоко укоренилось в его душе, он выдержит эти испытания. Беда в том, что ценностные ориентиры во многих семьях далеки от нравственных устоев. И именно дети этих семей больше всего и падки на манящие призывы социальных сетей в различных сферах жизни.

Напрашивается очевидный вывод: чем больше полноценных «правильных» семей, тем многочисленнее будут ряды молодежи с крепкими моральными устоями, позволяющими им правильно ориентироваться в любых социальных проблемах и способных активно не только сохранить культурное наследие, но и преумножить его.

5. О важных аспектах “активной памяти человеческой”.

5.1.0 Петербурге.

Я – петербурженка в нескольких поколениях. Необыкновенно горжусь этим. В своей работе «Петербург как культурный феномен российской истории» С.А. Запесоцкий приводит толкование слову «феномен» –

необычный, исключительный факт, явление, как удивительно подходящий для Петербурга.[2, с.1270]

Как же относится к Петербургу, как к составляющей “культуры человеческой” Д.С.Лихачев? Его научные и публицистические работы о городе полны восторженных оценок. Петербург, по его убеждению, не только сконцентрировал в себя «лучшие черты русской культуры»[5, с.34], но он также самый русский среди русских и самый европейский среди европейских городов.[8, с.42] Посвятить значительное количество исследований истории Петербурга, его “просветительской ” роли, спокойно, но с чувствующейся за строками болью, академик высказывался о недопустимости варварского искажения облика любимого города. Приведу только один пример: даже профессионалы-архитекторы не усмотрели в сооружении здания, увенчанного шпилем, ничего крамольного. Дмитрий Сергеевич спокойно объяснил свою позицию: в перспективе Московского проспекта организующей доминантой являлся шпиль одного из архитектурных символов города – Адмиралтейства, который явно просматривался даже от Средней Рогатки. Вкрапление чужеродного шпиля в продуманный ансамбль нарушало всю его значимость и прелесть.

Как я сожалею о том, что не стало человека, борца за внедрение “активной памяти человечества” в современность! Возможно, это удержало бы людей, ответственных за сохранение моего любимого города, от пагубных решений.

Петербургу

В окне у каждого — свой Петербург,

Свои дома, свои прохожие.

И облака, надувшись вдруг,

На корабли плывут похожие.

У шпиля церкви пристают,

Как ботики Петра у пристани,

Швартовы чётко отдают,

А ветер снасти рвёт неистово!

...Вот петербургские дворы,
В проёмы арок так манящие!
Как драгоценные дары,
Горят там фонари неспящие.
В Коломне, ощущая дух
Неповторимо петербургского,
Я к ним по мостику иду-
Хоть Львиному, но очень узкому...
Я чту знакомый силуэт,
В моей душе наверно созданный –
Навстречу мне идет Поэт,
Неясно освещенный звездами.
И пушкинским навеки стал
Мой город, так воспетый Гением!
Нерукотворный пьедестал
Забыт не будет в поколениях...
Храни меня, мой Петербург,
Обняв своими колоннадами!
Как старший, добрый, вечный друг,
Указывай, чего не надо мне.
О, как же я тебя люблю!
Тебе над сердцем моим властвовать!
И, как большому кораблю,
Желаю плыть тебе и здравствовать!

5.2. О русском языке.

С юных лет и до конца жизни Д.С.Лихачев пронес убеждение, что «каждый интеллигентный человек должен быть хотя бы немного филологом»[7, с.231], «ибо слово стоит в начале культуры и завершает ее, выражает ее». [7, с.231] Это его высказывание в полной мере подтверждает то, каким прекрасным, простым, интеллигентным русским языком написаны его

труды. Но что же с нашим русским языком происходит сейчас? Те слова, которые Дмитрий Сергеевич «запретил к употреблению» в Пушкинском доме не идут ни в какое сравнение с тем, что сейчас позволяют себе дикторы центрального телевидения, не говоря уже об обыденной речи наших граждан. Если ты не используешь непечатных выражений – ты «не свой», белая ворона. Иногда этот неприятный странный факт лишает людей даже нормального продвижения по служебной лестнице.

Есть еще один аспект: в этих словах используются определенные звукосочетания, которые, по мнению английских ученых, волновым образом влияют на психику людей и на физиологическое состояние будущих, еще не рожденных, детей. И все это происходит с народом, обладающим таким бесценным даром, как русский язык! Какой же язык как значительную часть культуры оставим мы в наследство своим детям?.. Только усердная, кропотливая и непрерывная работа, нацеленная на сохранение ценности нашего языка, приведёт к сохранению и развитию значимого пласта культуры. Недаром необходимость поддержки русского языка была поддержана высшими органами государственного управления.

5.3. Средства массовой информации.

Не так давно я выполнила исследование роли социальных сетей в организации массовых беспорядков. Один из выводов гласил, что средства коммуникаций будут развиваться и, как в течение значительного периода истории человечества, использоваться как во благо его, так и против него. Это можно отнести и к СМИ. Только в последнее время мне все больше кажется, что начинает превалировать вторая составляющая. “Четвертая власть” действительно становится “властью над умами”. Так телевидение фактически контролирует всю нашу культуру, пропуская ее через свои фильтры.

Можно привести немало примеров воздействия ТВ на сознание людей. Обладая определенным иммунитетом – из-за воспитания в семье, - я все-таки поддаюсь иногда “обаянию” телевидения. Правда, вовремя себя одергиваю и стараюсь смотреть только каналы “Культура”, “Моя планета” и им подобные.

А еще больше – просто читать. Но на моих глазах сверстники бывают в восторге от “бандитских сериалов”, где замечательные актеры романтизируют то, от чего уже нужно спасаться всему обществу.

Мой прадед-ботаник, долгое время занимавший пост директора Ленинградского ботанического сада. Его военным дням я посвятила исследование “Тридцать тысяч шагов по блокаде”. Он был сугубо гражданским человеком, но ушел в ополчение. “Война,-говорил он, - не романтика. Это кровь, боль, страх. Те, кто верил в Бога, кричали “Господи, помоги!” Кто не верил, кричали “Мама!” Но все поднимались и шли вперед – иначе мы не победили бы в этой войне!” После таких слов больно смотреть на то, как преподносятся святые истины. И все больше людей попадают под влияние информации, выдаваемой СМИ за правду.

На мой взгляд необходимо принимать срочные меры для того, чтобы эту неотъемлемую часть культуры контролировало гражданское общество. Необходимо осознанно приложить все силы, чтобы сохранить информационные структуры как часть истинной “активной памяти ”. В противном случае мы захлебнемся в потоке вымышленной информации, управляющей нашим сознанием и направляющей его в нужное русло определенными кругами.

451 градус по Фаренгейту

Поздним вечером ранней весной

Принесла я книгу с собою...

Мое сердце стучит: «Открой же

Эту книгу- Узнаешь больше!»

Я открыла и удивилась:

Мир представлен, в котором живу!

В описание я погрузилась-

Мне казалось, что сплю наяву...

Вот бреду я по улице тихой-

Вдруг огонь осветил всё вмиг:

Саламандра - как в пляске дикой-
Пожирает страницы книг!
И как нежные белые птицы,
Задыхаясь в руках пожарных,
Улетают со стоном страницы
В жерло злого немого вулкана...
Справедливо спросите вы:
«Что же общего с нашей жизнью?
Ведь еще не конец главы,
Чтоб на нас смотреть с укоризной!
Быт накатан, прогресс во всём,
Технологий плоды пожинаем,
Верной поступью мы идем
К пониманию нашему рая».
Верно всё. Но в ответе вашем
Даже слова КУЛЬТУРА не значится.
Мне становится просто страшно:
Человечество в бездну катится-
Мощно, быстро, сбивая с ног
Всех, идущих к светлой вершине,
Повергая успехами в шок,
Превращая в рабов отныне.
Что ж - цитируйте фильмы дальше,
Продавайте жизнь подороже,
Телевизор смотрите почаще,
Раз свой разум не нужен больше!
Вы - пожарники! Вы превращаете
Книги в бабочек, черных и легких,
И колени свои преклоняете
Перед сайтами, битами, кнопками.

Но смотрите - не захлебнитесь
В море видео-стерео вкусов!
Потеряв душевную бдительность,
Для Вселенной не станьте обузой!
Вы, пожарники! Как реально,
Что оплавится ваша Земля...
Вдруг сожжёте вы всё материальное-
Что же жечь?! Друг друга! Себя!
Черным строчкам на белой бумаге
Залп не страшен брандспойтов ржавых.
Буквы - как представительств флаги:
Мы по ним узнаем державу!..
На кого же миру надеяться -
На Монтэга? На вас? На меня?
Верю: черный пепел развеется,
И спасется наша Земля!

Заключение.

Прогресс не остановить. Но человечество должно приложить максимум осознанных усилий, чтобы сохранить доставшееся от предыдущих поколений культурное наследие, “очистить” его от ненужного, дополнить, развить и передать будущим поколениям.

В этом, на мой взгляд, основная задача каждого поколения.

Осуществить это можно не пресечением негативного, а предварительным воспитанием уже в детях четкой системы координат, позволяющей однозначно ответить на вопрос – “что есть зло, а что есть добро.”

Нельзя отвергать в достижении этого положительной роли государства, церкви, школы, но основная роль принадлежит семье.

После изучения наследия русского ученого и просветителя Дмитрия Сергеевича Лихачева самым правильным приемом воспитания я считаю

воспитание на идеях этого великого гуманиста, сама жизнь которого является значительным явлением нашей отечественной культуры.

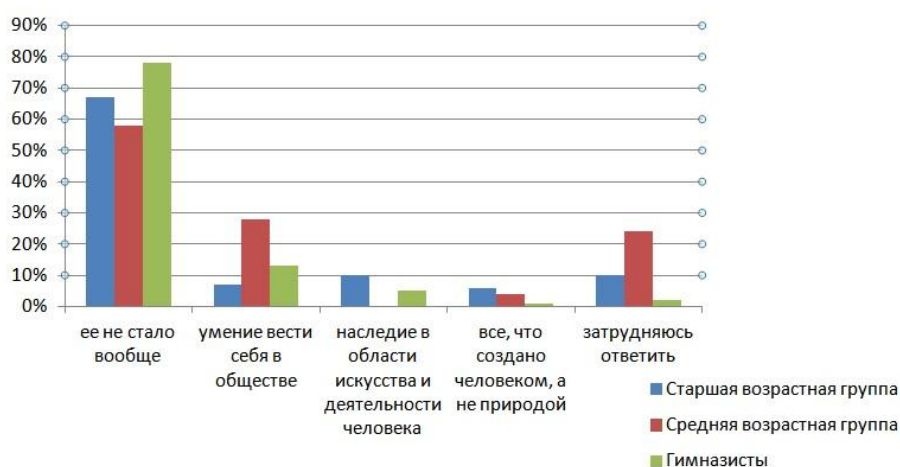
Будем помнить его работы, изучать его творчество – этим продлится жизнь замечательного человека.

В этом я вижу и практическую пользу своей творческой работы, которую, наверное, я уже никогда не закончу.

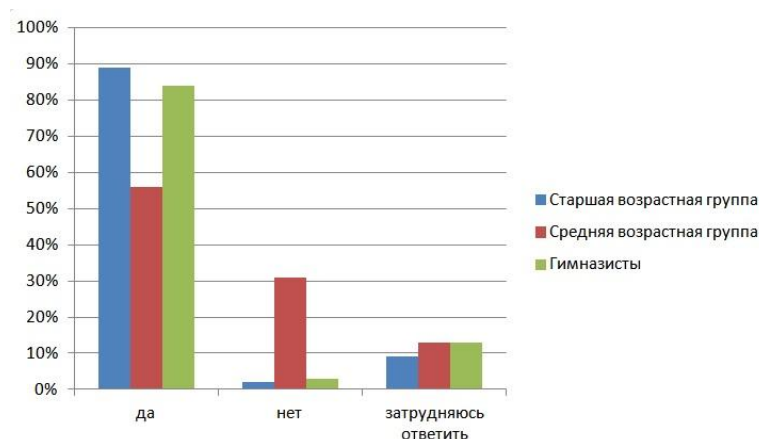
Приложение.

Результаты опроса различных возрастных групп населения.

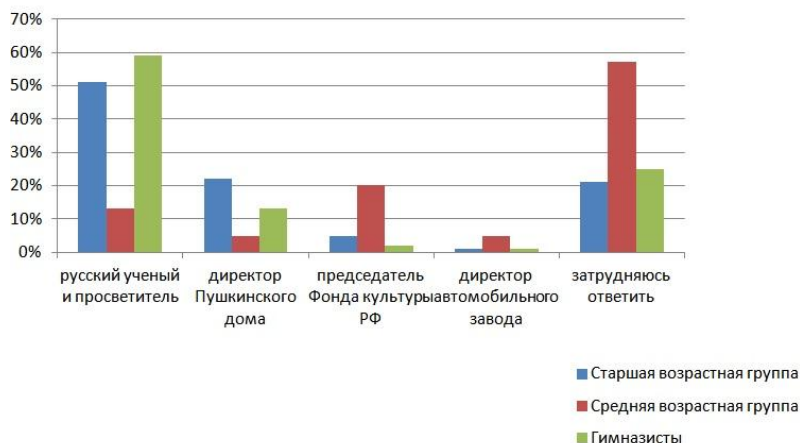
1. Что такое культура?



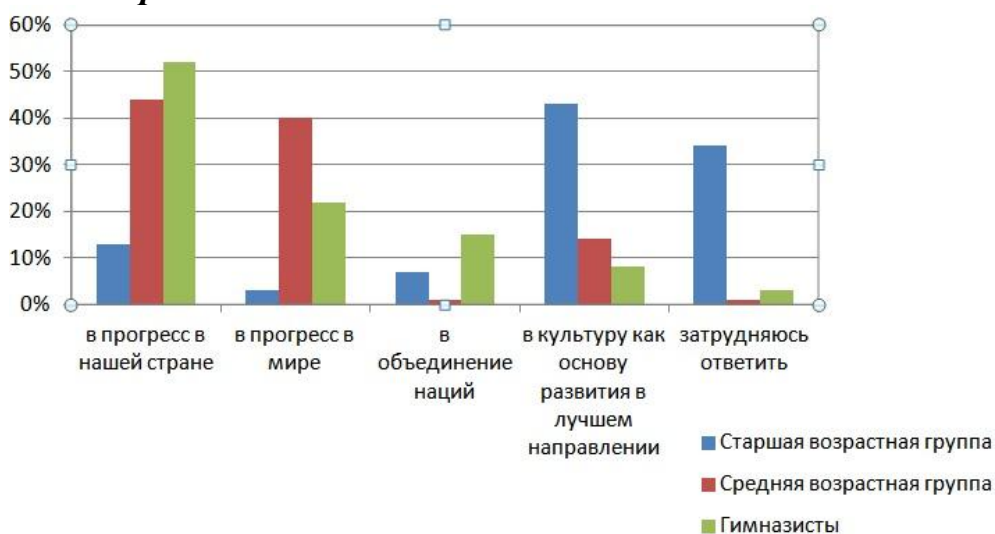
2. Считаете ли вы, что память о прошлом – неотъемлемая часть культуры?



3. Кто такой Д.С.Лихачев?



4. Во что вы верите?



Список литературы:

1. Богачев С.В. Петербургские адреса юного Лихачева. Альманах Фонда имени Д.С.Лихачева, в.1,2005 г.;
2. Большой энциклопедический словарь/ гл. ред. А. М. Прохоров.М, СПб,1999;
3. БСЭ. Издание 3-е;М., 2008;
4. Запесоцкий А.С., Дмитрий Лихачев – великий русский культуролог; СПб. СПбГУП, 2007;
5. Лихачев Д.С. Избранные труды по русской и мировой культуре/ науч. ред. Ю.В. Зобнин.; СПб., 2006;
6. Лихачев Д.С. Культура как целостная среда. Журнал “Новый мир”,1994.,№8;
7. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. Издание 3-е; “Детская литература”, М. 1989, Письмо сороковое “О Памяти”;
8. Лихачев Д.С. Университетские встречи. 16 текстов. Науч. ред. А.С. Запесоцкий. СПб, 2006;
9. Пушкинские места. Петербург. СПб,1978;
10. Янин В.Л. Изучение трудов Д.С.Лихачева станет продолжением его жизни.

ИСТОРИЯ ТЕЛА И ТЕЛЕСНОСТИ

Климова Екатерина Андреевна

студент, ЧГАКИ,

РФ, г. Челябинск

Email: of.po@mail.ru

Изучением человека занимаются множество наук. Все они с той или иной точки зрения пытаются рассмотреть сущность человека, его взаимодействие с окружающим миром, результаты его деятельности и т.д. Мы же хотели бы поднять проблему телесности и тела.

Прежде чем говорить о понятии тела и телесности, необходимо отметить, что понимание и того и другого в определенные периоды развития общества были различны.

С биологической точки зрения, тело – это психофизиологическая оболочка человека, состоящая из видимого телесного строения, физических свойств (корпоратура) и внутренних органов. Нас же интересует понятие тела и телесности с культурологической точки зрения, и здесь уже нет четкого определения.

Воззрения о телесности менялись параллельно с изменением социокультурного контекста развития человечества. Докультурное понимание телесности ограничивалось отношениями телесных особей в эволюции. В. А. Шкуратов (специалист по психологической культурологии) выделяет следующие этапы и культурные типы отношений к телу: натуральная телесность как модель общества и мироздания (Первобытность); образно-пластичная телесность (Античность); духовное тело (Средневековье); тело-машина (Новое время); синтезированные машинно-информационные артефакты XX века [3, с. 202].

Рассмотрим этапы понимания телесности подробнее:

1. *Первобытность*. Этот доисторический период, как и все другие эпохи, помещает человека в тесную связь с природой, но отличие архаического понимания тела в том, что тело – это не только часть природы, но и весь мир.

Человек не выделяет себя из природы и, более того, наделяет человеческими качествами всё вокруг себя. Примером этого утверждения может служить представление о первочеловеке из индийской мифологии – Пуруше. В Ригведе говорится о том, что боги приносят его в жертву путем расчленения его на части, из которых и возникает вселенная. Из рта появились брахманы (жрецы); из рук – кшатрии (войны); из бёдер – вайшьи (земледельцы); из ног – шудры (низшее сословие); из духа – луна; из глаз – солнце; из уст – Индра и Агни (главные боги Ригведы); из дыхания – ветер; из пупа – воздушное пространство; из головы – небо; из ног – земля; из уха – стороны света и т.д.

Китайский аналог Пуруши – Пань-гу. Дыхание Пань-гу стало ветром; голос – громом; левый глаз – солнцем; правый – луной; из крови возникли реки; из мяса – почва на полях; из вен – дороги; из волос – созвездия; паразиты Пань-гу – это люди и т.д. Еще один пример – первосущество скандинавских мифов Имир. Из его тела, аналогично, был выстроен мир.

Освоению природы, социальному обустройству и самопознанию сопутствуют манипуляции с корпоратурой [3, с. 204]. Слова сопровождаются интонациями и жестами; кожа татуируется и украшается; в ритуалах используются человеческие волосы, зубы, кровь, сперма, экскременты; орудиями труда человек пользуется с помощью руки и т.д.

Тело в первобытном обществе не только корпоратура, но и что-то сохраняющее в себе опыт и способности носителя. Так, первобытные люди имели обычай, есть мозг усопшего мудреца или глазные яблоки, зоркого при жизни человека и т.д. Считалось, что если съесть часть тела усопшего, то таким образом можно перенять особенность этого человека.

Появление такого ритуала как «похороны» наводит первобытного человека на рассуждения о душе. Наблюдая тело усопшего люди стали думать о том, что случилось с ним дальше, где он сейчас и, таким образом, возникает мысль о душе. Душа понимается как второе тело человека. Физически она выглядит, так же как и человек, но она не материальна и является субстанцией, как и само тело. Сон, обморок или смерть – моменты, когда двойник облачком пара или

дыма вылетает из своего жилища и устремляется в место, отведенное ему подобным [3, с. 207].

Понятие о красивой телесности так же сформировалось в первобытную эпоху. Палеолитический художник почти никогда не изображал худых женщин, чей облик ассоциировался с бесплодием и нездоровьем, или мужские фигуры, понимая, что телесная оболочка мужчин – это производная от телесной оболочки матери-прородительницы. Зато пышное женское тело художник палеолита осознавал как целесообразие природы иместилище жизни, достойное восхищения [2, с. 414]. Подтверждением этому служат фигурки, названные археологами «Палеолитическими Венерами». Их всех объединяли общие признаки – широкий таз, грушевидная грудь и большой живот. Их находили на различных стоянках по всему миру, а это означает, что был сформирован в сознании людей определенный канон красоты, который почитался и воспевался.

2. *Античность.* Важнейшей чертой этого периода является антропоцентризм. А главный этический принцип – калокагатии (гармоничное сочетание внутренних и внешних качеств человека). На основе этого, европейские ученые делают вывод о том, что историческое назначение античности – это превращение живого тела в эстетический предмет. Например, древнегреческий скульптор Поликлет Сикионский (V в. до н.э.) предложил канон идеального тела: соответствие головы одной восьмой, лица – одной десятой, головы и шеи – одной шестой длины всего тела. За единицу измерения он принимал ширину ладони.

Значение внешней телесности в античности можно проследить в произведениях литературы. В своей работе «Метаморфозы» Овидий описывает необычный поступок, к которому привело восхищение женской красотой. История Пигмалиона, создавшего статую девушки – Галатеи и, влюбившегося в неё. Миф о Геракле и Омфале говорит о том, как, очарованный Омфалой, Геракл позабыл обо всем и в женском одеянии прятал у ее ног и т.д. Но параллельно происходило и падение материнского культа. Уже Аристотель

считал, что женская природа более холодная, и, в отличие от мужской, она «погашает огнистость вина так, что оно утрачивает свою разящую силу» [2, с. 415]. Таким образом, тело в античности – это отношение к норме, идеалу, наделенное внешностью, и, являющееся мерой всего сущего.

3. Средневековье. Религиозный характер культуры – важнейшая особенность этого периода. Неприкасаемый авторитет церкви и теоцентризм повлиял на понимание тела и телесности. В христианстве соприкасались два толкования телесности. Одно подчеркивало, что человек – единство души и тела, созданное Богом, другое – что плоть греховна и чужда душе [3, с. 210]. «Тело есть отвратительное вместилище души», – говорил папа Григорий Великий. В средние века исчезают театры, спорт. Женщина демонизируется, а смех и экспрессивная жестикуляция не одобрялись; маски, грим и переодевания осуждались, а вместе с ними и сладострастие, чревоугодие... Тело рассматривалось как тюрьма души и отравляющий ее яд [1, с. 17].

Таким образом, античный культ тела сменяется полным отрицанием тела в Средние века. В это же время начинается поругание женской красоты, развиваются мизогонические идеи. Женщины подозреваются в сношении с дьяволом, тем самым меняя ценность женщины в обратную сторону. В эпоху просвещения пытаются опровергнуть мысль производности мужчины от женщины, и установить обратную идею. Ведутся подсчеты объема мозга и в целом, женской корпоратуры, в сравнении с мужской. Всё меняется в Эпоху Возрождения, когда взгляд на человеческое тело не только становится ближе к современному пониманию телесности, но и освобождается от моральной сферы, после чего красота женского тела стала пониматься как отдельное физическое свойство [2, с. 421].

В средние века имелись свои каноны красоты. Так, например, для испанского архипресвитера Хуана Руиса красавица должна была иметь серповидные брови, светлокудрые волосы, маленькую голову, пышную грудь и плечи, тонкий стан, изящные уши, белые ровные зубы и длинная шею. В XVII веке европейцы начинают оценивать женщину по канону «тридцать три

тройки». Три вещи у женщины должны быть белыми – кожа, кисти рук и зубы. Три вещи должны быть черными – глаза, брови и ресницы. Три вещи должны быть красными – губы, щеки и ногти. Три вещи должны быть длинными – фигура, волосы и руки. Три вещи должны быть широкими – грудь, лоб и расстояние между бровей. Три вещи должны быть круглыми – грудь, шея и подбородок. Три вещи должны быть полными – руки, бедра и икры. Три вещи должны быть тонкими – губы, волосы и пальцы. Три вещи должны быть маленькими – грудь, голова и нос и т.д.

Несмотря на то, что телесность в Средние века жестоко порицалась, а силы заключенные в физической оболочке были опасными, ей была оставлена надежда на спасение. По примеру плоти Иисуса Христа.

4. Новое время. В XVI-XIX вв. Европа характеризуется быстрыми изменениями во всех сферах общества (в экономической, политической, социальной, культурной). Машина почти полностью вытесняет физический труд. Тело теряет большую часть семиотических функций. Богатые жестовые языки отмирают. С развитием технической коммуникации человек все больше видит перед собой не живое телесное существо, а знак или картинку. Культурные обязанности тела разбираются техникой, письменностью, наукой [3, с. 211]. В это время Фрэнсис Гальтон попытался выделить эталон женской красоты, но пришел к выводу, что восприятие красоты категорично и типологично, и зависит от личных предпочтений отдельно взятого человека. Он говорил о наличии у человека внутреннего эталона, сформированного под влиянием многочисленных мимолетных впечатлений.

5. Новейшее время. Переоткрытие телесности происходит в XX веке, когда ее образ и нормы находятся под влиянием массовой коммуникации и общества потребления [3, с. 213]. В это время немецкий ученый Карл Штрац вычислил типологические пропорции для всего женского тела: рост должен быть равен 8 длинам головы, 9 длинам кисти руки и 10 длинам лица и т.д. Юлий Вейс, другой немецкий ученый так же предложил свои параметры, так же как

и Майкл Кенингем в 1996 году. А вот Ю. И. Новоженев пишет, что эталоном красоты является – молодость.

Каноны красоты порой бывают почти недостижимы, поэтому и являются губительными. Современное общество заинтересовано в здоровом и красивом теле. Но попытки достичь этого идеала иногда доводят до печальных последствий.

Поэтому неудивительно, что в обществе возникают такие реакционные движения как «бодипозитив», как реакция на происходящее. Участники этого движения предлагают всем принять свое тело таким, какое оно есть и не пытаться изменить его. «Полюбите себя и своё тело» - девиз, под которым действует это движение. Понимая, что культ тела, сформировавшийся под влиянием общества потребления и средств массовой информации, это движение пытается бороться с уничтожающей, по их мнению, силой косметических средств, различных спорт-комплексов, размерной сеткой в магазинах и просто с общественным мнением. Это феномен возник как реакция на установившиеся каноны красоты и является революционным движением.

Таким образом, можно сформулировать общее определение телесности для современного общества, которое синтезировало все исторически сложившееся идеи относительно этого понятия: Телесность – это человеческая корпоратура, наделенная не только отсутствием ярко выраженных семиотических функций или понятием калокагатии, это всё, что можно сказать о теле вообще, будь это «культура тела», «тело общества» или любые другие, интересующие нас, аспекты.

Список литературы:

1. Гофф, Ж. Л., Трюон, Н. История тела в средние века / Ж. Л. Гофф, Н. Трюон – М.: Текст, 2008. – 189 с.
2. Фатыхов, С. Г. Мировая история женщины. Хроно-культурологическое и фактографическое осмысление / С. Г. Фатыхов – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2008. – 944 с.
3. Шкуратов, В. Историческая психология / В. Шкуратов. – М.: Уч. пос. изд. 2., 1997. – 505 с.

БОХО-ШИК. ВНЕШНЕ-ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СОВРЕМЕННОЙ БОГЕМЫ

Новослугина Яна Александровна

*студент 4 курса культурологического факультета, МБОУ ВПО «ЧГИК»
РФ, г. Челябинск*

Бохо-шик или стиль бохо вновь стал актуальным, выбрался из богемной среды на подмостки модных показов, завладев сердцами бьюти-гуру и сведя с ума людей, следящих за модными тенденциями.

Вобрав в себя народные мотивы, богемную эпатажность и расслабленность детей солнца – хиппи, стиль бохо стал популярным не только среди творческих людей, но и проник в модные журналы и бутики современной одежды.

Обратим свое внимание на богему, чтобы понять, как формировался образ, стиль и мода ее представителей.

Обратившись к этимологии слова, мы обнаружим, что буквально «богема» с французского переводится как цыганщина. Да и внешне богемные личности мало отличались от бедных, бездомных и вечно голодных цыган. Нарочитая многослойность спасала их от холода в неотапливаемых мансардах Литературного квартала, броские дорогие вещи сочетались в артистической среде с поношенной одеждой из некрашеного натурального волокна.

Богема, как сообщество свободное от предрассудков, стремилось использовать все доступные ему способы самовыражения, в том числе и одежду. Будучи творческими личностями, ее представители не знали рамок и хотели эпатировать своим внешним видом. Самой же маргинальной, давшей название этому сообществу, группой в глазах богемцев были цыгане. Этот народ всегда отличался своей яркостью, незакрепленностью и любовью к свободе.

Постепенно богема перестает использовать стиль цыган как отличительную черту, переходя в подполье, отмежевываясь от общества уже не через маргинальные порывы, а используя искусство (что также выводит ее из реального общественного строя, своеобразный эскапизм).

Новая волна интереса к богеме, а соответственно и использование образцов ее поведения и внешне-презентационного имиджа приходится на 1960-е года. Конечно, это связано с нарастающей популярностью контркультуры хиппи и общей культурной обстановкой того времени, когда мягкий протест, направленный, опять же, в сторону той «буржуазии», «сытого класса», того времени. Разумеется, мы не можем сказать, что богемный стиль напрямую взаимодействовал с атрибутами хиппи, но некоторое сходство у этих двух субкультур прослеживается.

Таким образом, на современном этапе мы получаем стиль бохо, сотканный из одежды представителей богемы, которые, в свою очередь, ориентировались на цыган, черт стиля хиппи, пропагандирующих свободу, а также элементов этники, что возвращает к корням, свободе от городской суеты, легкости сельской жизни в представлении жителя мегаполиса.

Также стоит отметить, что богема, как и другие культурные феномены, будучи во время ее возникновения новой, авангардной, незнакомой для других, постепенно, с течением времени, становится известна, начинает осмысляться, а в дальнейшем цитироваться и распространяться массово, но не сама ее суть, а лишь внешние признаки. Это связано с особой артистической средой ее возникновения, элитизмом, который прошел от низов социального строя, до его вершин.

Ключевым предметом гардероба девушки, желающей одеваться в стиле бохо является длинное платье или юбка. Длина может варьироваться от макси до миди. Основной отличительной особенностью этого стиля являются легкость, выраженная в оборках, кружеве. Платье лишено строгих линий, не облегает силуэт, струится, не сковывает движения. Узор может быть самым различным: клетка неконтрастных цветов, мелкие цветочные принты, вышивка на самой ткани, использование некрашеных материалов, а также пастельные тона.

Жилет удлиненный или укороченный, меховой или из тонкой прозрачной ткани, с вышивкой или кожаными вставками. Часто для украшения этого

предмета гардероба используется бахрома, которая отсылает к цыганскому, вольному образу жизни. А жилет использовался представителями богемы как раз чтобы сохранять тепло, сейчас же выступает скорее декоративным элементом костюма.

Жакет также варьируется по материалам и длине, может быть выполнен как из кожи, так и из плотного льна. Предпочтение отдается натуральным материалам, экологичности и нарочитой неряшливости.

Удлиненный кардиган или свитер крупной вязки – незаменимый элемент гардероба, подчеркивающий хрупкость, бесформенность образа, а также выступающий еще одним элементом многослойности. Опять же, акцент на фактуре, объеме и силуэте.

Еще ярче стиль бохо проявляется в аксессуарах. Сумки также бесформенны, выполнены из кожи, текстиля, украшены вышивкой цветов, бахромой. Утилитарная их роль не менее важна, чем декоративная, ведь они вместительны (вечно путешествующим цыганам и хиппи, живущим под открытым небом фестивалей где-то нужно хранить и в чем-то переносить свои уникальные вещи).

Стиль бохо не может обойтись без головных уборов. Широкополые шляпы, банданы, украшенные монетами – цитаты из других стилей и дополнение к образу.

Украшения стиля бохо – отдельная, блистательная глава этого направления. Так как бохо многосоставный стиль, и украшения, как самые красноречивые детали, в нем самые разнообразные.

Обилие колец и браслетов из разных материалов, с использованием драгоценных и полудрагоценных камней, бижутерии, необработанных кристаллов. Многослойность приветствуется и в игре с аксессуарами.

То же самое мы видим и в украшениях, которые носят на шее: многоярусные кольца сочетаются с кулонами и подвесками (клыки, рога, перья, кулоны с растительными элементами).

Эклектичные украшения с этническими мотивами надеваются и на голову, вплетаются в прическу, браслеты носятся как на предплечьях, так и на плечевых суставах.

Обувь в стиле бохо массивная, грубая, оттеняет легкость, ажурность и декоративность платья. Это могут быть как байкерские или ковбойские высокие ботинки, так и замшевые ботильоны на толстом невысоком каблуке, сандалии с широкими перекрещивающимися ремешками. Это связано, опять же, с образом жизни: поездки на конях, долгие пешие прогулки, фестивали под открытым небом.

Прическа женщины в стиле бохо также пропитана расслабленностью, воздушностью и народными мотивами. Чаще всего мы видим распущенные волосы с легкой волной, с вплетением мелких косичек – дань стилю хиппи. Вариации на тему кос могут быть многочисленны, но ключевой остается небрежность. Волосы не затягиваются туго, выглядят слегка неряшливо и этим дополняют образ.

Как мы видим, женская мода в стиле бохо отличается неординарностью, опирается на многослойность и объемный силуэт, тяготеет к этническим мотивам и обилию украшений.

Мужчины реже следят за модными тенденциями, отдавая предпочтение классике, но, тем не менее, мы можем говорить о том, что бохо стиль повлиял и на мужскую моду.

Рубашка в стиле бохо всегда приглушенных тонов, выглядит слегка застиранной, верхние пуговицы не застегиваются, как это принято у цыган – расслабленность и неподверженность городской суете, дресс-коду.

Мужчины также как и женщины используют жилеты и жакеты, дополняя их этническими узорами, лоскутным шитьем, заплатками, завершая образ неряшливостью.

Чтобы подчеркнуть протестность, мужчины надевают рваные джинсы или свободные брюки, заправляют их в поношенные старомодные высокие ботинки, не до конца зашнуровывая их.

Прическа у приверженца стиля бохо также расслаблена, как и ее владелец: длинные волосы, слегка растрепанные. Приветствуются легкая небритость и даже борода.

Что касается аксессуаров, то мужчины с не меньшим энтузиазмом используют и браслеты, и даже носят колье-амулеты, что нисколько не портит, а лишь завершает их бунтарский образ.

Становится очевидно, что протестность и тяга к свободе несовместимы для стиля бохо с четкими линиями, строгими силуэтами и минимумом деталей.

Список литературы:

1. Аронсон О.В. Богема: опыт сообщества. Наброски к философии асоциальности. М: Прагматика культуры, 2002 – 96 с.
2. Бычков В.В. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века: Российская полит. энциклопедия, 2003. – 603 с.
3. Султанова А.Н. Социокультурный феномен богемы. Автореф. диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук. Дагестан. пед. университет, Махачкала, 2012. [электронный ресурс] – Режим доступа – URL: <http://www.dissercat.com/> (дата обращения: 23.12.2015)

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ СЮРРЕАЛИЗМА КАК КВИНТЭССЕНЦИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ АВТОРОВ

Соколова Ксения Васильевна

*магистрант II курса, кафедра теории и истории культуры ИИК, НИ ТГУ,
РФ, г. Томск
E-mail: carity@sibmail.com*

Савельева Елена Николаевна

*научный руководитель, канд. филос. наук, доцент ТГУ,
РФ, г. Томск*

В XXI веке развитие глобализационных процессов способствует превращению мира в необъятное поле коммуникации, что естественным образом, формулирует постановку вопроса об эффективном межнациональном взаимодействии. В этом плане, в качестве примера сотрудничества отечественных и зарубежных авторов, хотелось бы обратиться к появлению в 2007 году «Энциклопедического словаря сюрреализма» под редакцией Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН, который продолжил серию фундаментальных трудов, начатую в 2005 году «Энциклопедическим словарем английской литературы XX века».

Если задать вопрос среднестатистическому человеку, мало знакомому с сюрреализмом, с чем ассоциируется данное направление искусства, то, в большинстве случаев, услышишь: Сальвадор Дали, творчество психически нездоровых людей, реже: французская группа литераторов и художников начала XX столетия, основанная Андре Бретоном. Несомненно, все вышеперечисленные ответы в определённой степени являются верными, но парадоксальность сюрреалистического искусства состоит в необъяснимом сплочении таких несовместимых черт, как: грубый натурализм, таинственный иррационализм и утонченный интуитивизм. Идеи сюрреалистического искусства вышли далеко за границы европейских государств, оказав огромное влияние на развитие художественных вкусов и творческих установок, в том числе и на художников из России.

«Энциклопедический словарь сюрреализма» является впервые изданным в России научным изданием, которое освещает одно из самых значимых литературно-художественных направлений авангарда XX века в Европе (в том числе в России), Африке и Америке. Глубокие и всесторонние исследования, теоретические статьи, созданные от лица ведущих литературоведов, искусствоведов, культурологов и теоретиков культуры из России, Франции, Германии, Канады, представляют собой комплексный обзор эволюционного становления сюрреализма с момента его зарождения до хронологического рубежа середины XX века, когда крупнейшие мастера культуры столетия определили весомую роль сюрреалистической поэтики для развития художественного языка современности. Структура словаря объединяет в себе статьи по шести классификациям – статьи-монографии, уделяющие внимание творчеству живописцев различных континентов; обзорные статьи, соединяющие соответствующие процессы в определенных регионах; статьи о многочисленных печатных изданиях, связанных с проявлениями сюрреалистических идей; статьи, освещающие самые значимые программные художественные произведения; статьи о влиянии сюрреализма на отдельные виды искусства (как пример, на живопись и музыку); и наконец, статьи, анализирующие важные теоретические понятия, необходимые для формирования системы поэтики сюрреализма.

Публикация Энциклопедического словаря затруднялась определенными драматическими обстоятельствами исследования данного течения в СССР. Для советской науки 20—30-ых годов не характерно было изучение истории искусства сюрреализма, так как европейский авангард был ограничен идеологическими рамками цензуры, рассматривающей любое новаторское творчество в негативном ключе. Идеологические рамки государства вычеркивали из любой сферы культуры любого представителя, оппозиционно настроенного по отношению к советским порядкам. Для начала 30-ых годов характерно появление нового термина - «левое активное революционное крыло сюрреализма», включающего в себя Поль Элюара, Луи Арагона

и многих других, вступивших в ряды Французской коммунистической партии, а с конца 30-ых по 60-ые годы термин во всех энциклопедических словарях получает отрицательную социологическую окраску. В последующие годы анализ сюрреалистического направления в отечественной культурологии находился на перепутье между резкими критическими замечаниями по поводу его программ и высокой оценкой наследия сюрреалистов. Кардинальные преобразования в отечественной науке, возникшие на рубеже XX—XXI веков, не способствовали появлению целостной картины эволюционного развития сюрреализма, его взаимосвязи с общим достоянием мировой художественной культуры. Именно поэтому, данный словарь является творением многонационального авторского коллектива учёных из многочисленных стран: Россия, Франция, Канада, Германия. Это первое в России комплексное исследование сюрреализма, функционирующего в разных видах искусства (литература, кино, музыка, театр, изобразительное искусство) свидетельствует о коммуникации с опытом авангарда других стран. Не только живопись и литература, но и кинематограф, театр, философия, средства массовой информации, реклама, дизайн – ко всему в той или иной степени притронулся сюрреализм. Становление и развитие этого движения, его связь с культурой XX века, должно, по мнению авторов, просвечиваться “через форму энциклопедических словарных статей, охватывающих явления самых различных категориальных уровней” [1. с. 368] Ещё одна важная цель, стоявшая перед создателями энциклопедии, обобщить уже имеющийся обширный и иногда довольно сложный научный материал, с целью создания фундаментальной базы для продолжения исследований сюрреализма в мировой науке.

Строение энциклопедического словаря достаточно просто для самостоятельного освоения: довольно ёмкое предисловие, повествующее об этимологии слова и его истории, после - раскрывающиеся установки, которыми при создании словаря руководствовались авторы, затем следуют теоретические статьи с переводом на русский язык. Словарь акцентирует

внимание читателя и на ключевых сюрреалистических концепциях: «автоматическое письмо», «ready-made», «объективная случайность» и многое другое. В словаре можно познакомиться с перечнем и разъяснением программ практически всех сюрреалистических журналов и антологий на французском и испанском языке, создателями произведения проводится обширный анализ роли и значения этого направления в контексте эпохи, определяется место направления в культуре своего времени, соотношение с искусством прошлого и значение для современной культуры. В итоге, пролистав словарь читатель будет иметь необходимый набор данных, включая биографию, наименования основных научных произведений, соприкасающихся с творчеством представителей сюрреализма - писателей, поэтов, художников, композиторов, актеров. Нельзя не признать важность авторов «Словаря сюрреализма» из разных стран, попытавшихся первыми выделить специфическую составляющую направления на любом континенте, создавая соответствующие разделы о национальных вариантах сюрреализма.

Можно отметить, что сюрреализм со своим бунтарским характером, на первый взгляд, достаточно легко поддается систематизации и становится предметом для научного анализа: первый словарь сюрреализма, собственно говоря, был составлен самими сюрреалистами: Бретоном и Элюаром, здесь немаловажную роль сыграла переводческая деятельность авторов, проявившаяся при исследовании французских словарей сюрреализма 1982 и 1996-го годов.

В целом, «Энциклопедический словарь сюрреализма» оставляет приятное впечатление, чувствуется современная, слаженная, гармоничная работа коллектива энциклопедистов, любящих и отменно знающих свой предмет, пытающихся заинтересовать любого человека, взявшего в руки энциклопедию. Авторы большинства концептуальных теоретических статей «Энциклопедического словаря экспрессионизма» видят в качестве своей главной цели выработку аппарата, помогающий осознать, что такое сюрреализм. В качестве доказательства, обратимся к статье, освещающей

цюрихское «Кабаре Вольтер»: «Энциклопедия сюрреализма» подробно описывает, чем было «Кабаре Вольтер» и что оно означало для культуры: «Опыт ‘Кабаре Вольтер’ постулирует новый тип бытования искусства, при котором смысловой «центр тяжести» перемещается с произведения в пространство взаимоотношений между ним, автором и зрителем; публика была впервые осознана как самодостаточный эстетический феномен и как объект целенаправленных художественных манипуляций» [2. с. 285] Данные сведения, необходимые и для знакомства с эволюцией сюрреалистической живописи, и для понимания механизмов сюрреалистического кинематографа могут осветить то, на что опирались создатели первых сюрреалистических антологий, и то, как им удавалось влиять на читающую публику, создавая полные сюрреалистические сборники, на долгие годы сформировавшие представления о сюрреализме и оказавшие своё непосредственное влияние на его исследование.

Таким образом, появление энциклопедии сюрреализма нельзя не приветствовать. Создание «Энциклопедического словаря сюрреализма» выступает важным событием для отечественного и мирового литературоведения и культурологии, так как появление таких масштабных трудов происходит у нас достаточно редко. Эта книга пригодится не только специалистам, для которых данный словарь несомненно станет новым знаменем для исследования в научных работах, но и широкому кругу читателей, которые стремятся познакомиться с значимым пластом культуры Европы первой половины XX века.

Список литературы:

1. Балашов Н.И. Дадаизм и сюрреализм. История французской литературы. - М.: Просвещение, 1963. – 485 с.
2. Энциклопедический словарь сюрреализма / Отв. ред. и сост. Т. В. Балашова, Е. Д. Гальцова. - М.: ИМЛИ им. А. М. Горького РАН, 2007. - 581 с.

«КАРАМАЗОВЫ»: ИСПЫТАНИЕ РЕАЛЬНОСТЬЮ (ПО ФИЛЬМУ ПЕТРА ЗЕЛЕНКИ)

Утева Марина Анатольевна
магистрант 1 курса, кафедра культурологии ПГГПУ,
РФ, г. Пермь
E-mail: frau.uteva@yandex.ru

Экранизировать классические произведения литературы всегда заманчиво, но одновременно рискованно, потому что на такие киноленты обращают особо пристальное внимание критики и зрители. Режиссеру важно не только не повториться и предложить свое миропонимание, но и не остаться непонятым. Важностью и широтой поднимаемых проблем притягивает к себе роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». В 2008 году оригинальную киноверсию многократно экранизированного произведения представил чешский режиссер Петр Зеленка.

Интересна структура фильма: Зеленка сделал не столько экранизацию романа, сколько экранизацию спектакля Э. Шорма, поставленного Пражским Дейвишским театром. Был сохранен сценарий и состав актеров. Однако, это не простое иконическое воспроизведение спектакля; существенное отличие фильма от обычных телеспектаклей в том, что история семьи Карамазовых помещена внутрь другой, более важной и «реальной» истории – о рабочем и его трагедии. Доля вмешательства П.Зеленки невелика, но концептуальное отличие его версии в том, что спектакль вставлен в подходящую раму. Таким образом, мы можем наблюдать присутствие одного текста в структуре другого, причем они не автономны: спектакль и жизнь объединяют общие темы, а границы между ними неустойчивы. В результате, фильм построен на межтекстовых пересечениях – на вторжении жизни в искусство и искусства в жизнь.

Для постмодернистского искусства характерно использование и переименование готовых текстов, например, путем перенесения действия в современную социокультурную среду. Режиссер Петр Зеленка, предлагая свою интерпретацию книги, также пошел на эксперимент и изменил хронотоп,

характерный для романов Достоевского. У писателя основные события разворачиваются внутри домов (преимущественно в гостиных) или на улицах, а история братьев Карамазовых случилась в маленьком городке Скотопригоньевске. В фильме же мы видим, что действие происходит в польском промышленном городе Новая Гута на металлургическом заводе. Чешский режиссер уменьшил город до пространства завода. Подобную условность применил Ларс фон Триер в фильме «Догвилль» (2003 г.), который отличается тем, весь город расположен в пределах сцены, и почти отсутствуют декорации: дома, кусты крыжовника, животные нарисованы на полу, улицы обозначаются двумя параллельными линиями. Такие условности способствуют более тесному контакту героев и зрителей. Поэтому только люди, их чувства и отношения не схематичны и реальны. Пространство фабрики выбрано кураторами театрального фестиваля, чтобы добиться главной цели – быть «Ближе к реальности», эти слова и являются девизом мероприятия. Характерное для Достоевского наличие порогов, как символов кризиса и перелома, заменено на различные металлические детали и поломанные рельсы. Почти отсутствуют в фильме лестницы, а мир уже построен не по традиционной вертикали (небеса, земля, ад). Высота здесь имеет скорее негативную окраску, именно сверху с одной из балок сорвался семилетний сын одного из ремонтников завода и повредил позвоночник. Поэтому здесь вместо картин, украшающих стены гостиных, в интерьере фабрики выделяется предупреждение о технике безопасности, и инструктор предлагает артистам надеть защитные каски. Кроме того, Федор Карамазов доказывая отсутствие ада, спрашивает: «откуда черти берут крючья, чтобы мучить грешников?». И затем рабочий одному из актеров, который играет Ивана, показывает свисающие с потолка соседнего цеха огромные крюки и огонь в топке рядом, констатируя: «Вот он, ад», то есть здесь, среди нас. Улицы и площади в фильме отсутствуют, все пространство за границей завода уже не принадлежит искусству; за металлическим «занавесом», то есть воротами завода уже

начинается «настоящая», не составленная сценаристами жизнь. Именно туда актеры выходят покурить и «вдохнуть жизни» для продолжения спектакля.

Фильм «Карамазовы» начинается как документальный – актеры едут в автобусе на завод для репетиции спектакля, они еще не играют, а живут. Основная часть начинается, когда П. Зеленка сталкивает мир вымысла и реальность. Старт для этого - появление рабочего. Эти миры пересекаются, конфликтуют, спасают друг друга. Финальная точка поставлена со смертью Илюшечки и самоубийством сломленного горем рабочего.

Масштабное произведение «Братья Карамазовы» режиссер сократил до размеров двухчасового фильма. Конечно, многие сцены были убраны, но центральные темы оставлены: о нравственности, любви, Боге, свободе, совести. Режиссер оставил минимум персонажей. Поначалу удивительно, что П. Зеленка нахально решил обойтись даже без ключевого героя романа – старца Зосимы, который один из немногих мог бы поспорить о «вседозволенности» Ивана Карамазова. Но затем наступает понимание, что фильм не столько о Боге, преступлении, покаянии, а скорее, о таких тонких границах между искусством и реальностью. Поэтому главные герои здесь не Карамазовы, которые воплощают собой искусство, а рабочий – ежеминутно существующий со своим горем. Акценты смещаются, частная история заурядного человека и его смерть становятся «живее», реальнее и важнее всего. Такие операции с героями Достоевского чреваты некоторой долей их условности. Однако, эта особенность не будет минусом экранизации; это совершенно новый, хотя и достаточно вольный, взгляд на текст Достоевского, его адаптация к современности.

Сам режиссер говорил о своем фильме: «Если упростить, то фильм «Карамазовы» - о группе актеров, которые вдруг посерьезнели. Они приезжают на завод как маленькие дети, которые прыгают друг на дружку, толкаются, а уходят оттуда уже повзрослевшими» [4]. И действительно, режиссер постоянно напоминает зрителям, что на экране – не герои «Братьев Карамазовых», а всего лишь пражские актеры. Антон Долин пишет: «Пафос

Достоевского и его персонажей, комичных в своей одержимости снижается бытовыми проблемами исполнителей. Неприступная Катерина Ивановна (Михаэла Бадинкова) нервничает, что не сможет выговорить “три тысячи” и просит сократить их до “двух тысяч”; стоический Митя – он же Давид Новотны – только и думает о том, как бы сбежать на прибыльные ночные съемки в Прагу; Иван Троян флиртует с польской кураторшей Касей и дарит ей на память DVD-диск с автографом...».

Рассмотрим, каким же образом в фильме чешского режиссера происходит наслаивание и переход сценической реальности в жизнь (кинореальность) и обратно. Созданный актерами мир был замкнутым и «не интересовался жизнью», пока не появляется молчаливый, невысокий рабочий завода, чей сын сейчас находится в больнице при смерти. Он вторгается в среду искусства и как бы невзначай становится действующим лицом спектакля. Этот момент стал началом диффузии. Рабочий «...с одной стороны отстраненно воспринимает то, что происходит в пьесе, с другой – то, что происходит в пьесе, конкретно касается его самого» [1]. Но это не односторонняя связь; рядом с настоящей трагедией игра актеров приобретает действительный драматизм, искусство заряжается жизнью. Когда сын рабочего умирает, его неэмоциональная реакция вызывает сомнения у Давида, играющего Митю: не нанятый ли он режиссером актер, который своим якобы несчастьем стимулирует более эмоциональную игру остальных. Но затем все убедились, что его горе настоящее. Теперь границы стираются, а рабочий и труппа становятся «сообщающимися сосудами».

Хотя между зрителем и постановкой существуют коммуникационные помехи – языковой барьер (польский ремонтник не знает чешского языка), – роман Достоевского помогает рабочему справляться со своими проблемами, и растворить скорбь в общем горе параллельной сценической драмы. «...Важнейший режиссерский контрапункт: жизнь рабочего вне сцены длится ровно столько, сколько идет — «живет» — на сцене спектакль» [3]. То есть искусство для рабочего было спасательным кругом, который временно помог

удержаться на плаву. По этому поводу Ф. Ницше писал: «Искусство нам дано, чтобы не умереть от истины».

Точкой, в которой соединились две реальности, стала тема страдания детей. На репетиции Иван Карамазов говорит о том, что не принимает мира, в котором невинные дети должны страдать за грехи отцов своих и рассказывает о девочке, замученной родителями. Затем во время перекура рассказывает рабочему о своей матери, которая видела, как нищие индийские женщины бросали своих детей под колеса машин дипломатов. Тогда на посольскую компенсацию они покупали еду оставшимся детям. Рабочий, вступая в диалог то ли с Иваном Карамазовым, то ли с актером, играющим его, ответил: «Думаешь, я смог бы поступить так со своим ребенком? Может, и смог бы. Думаешь, Бог бы меня простил?».

Общей для «внешнего» и для «внутреннего» текстов является тема нравственности. «...Насколько нравственно громко оплакивать выдуманного мальчика из романа Достоевского, когда настоящий мальчик только что погиб?» [2, с.152]. Когда рабочему фабрики сообщат о смерти сына, Грушенька обрывает на полуслове Дмитрия и называет его настоящим именем — Давид. Возникает ощущение, что эта смерть не только забрала жизнь мальчика, но и нанесла рану рядом оказавшемуся спектаклю. Искусство и жизнь срослись в кульминационном эпизоде – аресте Дмитрия. Он «...срифмован с моментом, когда рабочему сообщают роковую весть. Его безмолвная реакция в зале проявляется и «отражается» в крике отца Илюши Снегирева во время репетиции...» [3].

Еще одним столкновением мира созданного и мира «настоящего» стал суд над Дмитрием, за которым следует суд рабочего над собой. Митя пистолетом не воспользовался, но ему нашел применение безутешный отец. Затем в финале спектакля «...Алеша Карамазов будет произносить прощальную речь на похоронах Илюшечки Снегирева, и эта речь будет полностью соответствовать прощальному слову над трупом рабочего, который только что свел счеты с жизнью» [1]. Дождь, капающий сквозь дыры в крыше, в это время

будто оплакивает героев спектакля и «жизни». Выстрел рабочего как театральный занавес стал временной границей - спектакль закончился, открылась дверь фабричного цеха, актеры снова вернулись в «жизнь». Их как Карамазовых больше нет, как нет и единственного покинувшего их зрителя.

Интересно, что фильм сделан как универсальное высказывание, для каждого. Петр Зеленка лишил его яркой национальной специфики, кроме страны, в которой происходит действие, и языков, на которых говорят в фильме. Как дискурс, эти факторы, безусловно, очерчивают определенные координаты восприятия фильма. Но это всего лишь оболочка, ведь неслучайно один из рекламных слоганов к фильму звучит так: «Все мы Карамазовы». Также здесь ни слова нет из знаменитой речи прокурора о двух безднах карамазовской природы, в которой уживаются противоположности, и которая широка, как вся матушка-Россия. Кроме того, главные проблемы фильма – о взаимовлиянии искусства и жизни, о смерти, о человеке, - глобальны и сверхнациональны. Это и придает фильму чешского режиссера универсальность, делает его близкими любому зрителю.

Петр Зеленка, не желая навязывать зрителю свои взгляды и превращать фильм в догму, максимально уменьшил в нем свое присутствие. Это можно проследить, если внимательней присмотреться к так редко появляющемуся режиссеру спектакля. П. Зеленка его сделал таким, что тот оторван от труппы, не участвует в творческом процессе, почти не делает замечаний. Кажется, что его интересуют какие-то совершенного третьестепенные вопросы. И сам Зеленка будто не решается объявить себя полноценным режиссером: «Фильм Петра Зеленки и его друзей», пишется в титрах. Таким образом, чешский режиссер, возможно, идет по дороге Ролана Барта, оправдывая смерть Автора рождением Читателя. Эту же позицию можно проследить в небольшом этюде внутри фильма, в котором кукла, похожая на зайца, хлопала ушами и карикатурно изображала самого Достоевского. Конечно, П. Зеленка здесь не изменил своему режиссерскому стилю и включил долю иронии в фильм «Карамазовы», но этим он вовсе не хотел поспорить о величии

Ф.М.Достоевского. По словам А.Долина: «Он отрицает лишь необходимость посредника между произведением и его читателем/зрителем: ни исполнителям спектакля, ни организаторам фестиваля, ни его посетителям не дано предугадать, как отзовется их – точнее, не их – слово... Ни Зеленка, ни сам Достоевский не владеют теми “Братьями Карамазовыми”, которые, однажды прозвучав в заброшенном цеху старой фабрики, неизбежно обретут новый смысл» [2, с. 156-157].

Итак, фильм «Карамазовы» Петра Зеленки, хоть и говорит о неоднократно поднимаемых проблемах, делает это ненавязчиво, но ярко и по-новому. Ведь главное, что исследует режиссер, это границы между искусством и реальностью. В фильме история братьев Карамазовых вымышлена, а трагедия ремонтника подлинна. Поэтому главным действующим лицом является рабочий, воплощающий своей скромной фигурой всю правду и «настоящую» жизнь. Искусство вправило душевный «вывих» рабочему, но, увы, ненадолго. Но, тем не менее, есть надежда, которая, по словам П.Зеленки, «...заключается в том, что этот несчастный отец все-таки досмотрел представление до конца. Все-таки искусство имеет преимущество по сравнению со смертью»[4]. Для зрителей же выдуманы обе эти истории, и кто знает, как они откликнутся в каждом из нас, и какие еще «вывихи» вылечат.

Список литературы:

1. Витановска Л. «Петр Зеленка. ”Карамазовы”. Наблюдение за наблюдающим за наблюдателем, или Превратности экранизации 2» [Электронный ресурс]. – 2009. - URL: <http://gloss.ua/story/kino/article/28884> (Дата обращения: 21.07.2015)
2. Долин А. Уловка XXI: Очерки кино нового века. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2010 г. – 547 с.
3. Дондурей Т. Трудности перевода. «Карамазовы». [Электронный ресурс]. – «Искусство кино», №1, 2009. -URL: <http://kinoart.ru/archive/2009/01/n1-article6> (Дата обращения: 21.07.2015)
4. Ефлаева Т. Искусство имеет преимущество перед смертью [Электронный ресурс]. - «Учительская газета», №45, 2008. -URL: <http://www.ug.ru/archive/26473> (Дата обращения: 21.07.2015)

СЕКЦИЯ «ЛИНГВИСТИКА»

ВИРТУАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ В ИНТЕРНЕТЕ И ЕГО ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Климова Екатерина Александровна

*студент 3 курса, специальность «Технология машиностроения»
ГБПОУ ВО МКРП,
РФ, г. Муром
E-mail: klimovakate2015@yandex.ru*

Морозова Любовь Александровна

*научный руководитель, преподаватель ГБПОУ ВО МКРП,
зам. директора по учебной работе,
РФ, г. Муром*

Введение

Для того чтобы быть в курсе всех событий, происходящих в мире, сейчас не требуется выходить из дома. Огромное развитие получили телевидение, радио, телефон и Интернет. Наиболее интенсивно в последнее время развивается Интернет, который еще называют «всемирной паутиной». Ежеминутно тысячи людей встречаются в сети. Они общаются с друзьями, работают, обсуждают проблемы и др.

Многие предпочитают такое виртуальное общение реальному. Для некоторых это шанс показать себя с другой стороны, раскрыться.

Виртуальное общение имеет преимущественно письменную форму.

Именно поэтому мы обратили внимание на то, как, что и о чем пишут люди. Оказалось, что имеется огромное количество проблем, о которых следует рассказать. Они не могут остаться без внимания, учитывая, насколько много людей завязаны во «всемирной паутине». И что самое главное, большинство пользователей – молодежь, которая передаст языковые особенности по интернету будущим поколениям. Каким будет язык, зависит от нас.

Теория

Интернет – это глобальная сеть, объединяющая пользователей из различных организаций, государственных учреждений, частных фирм, а также частных пользователей.

Прообразом Интернета была экспериментальная сеть Министерства обороны США. Сейчас сеть распространена по всему миру, и ее пользователями уже стали более 30% всех людей на земле (приблизительно 2,5 миллиарда). Пользователями Интернета являются 82 миллиона россиян или 66% населения России в возрасте 12 - 64 лет, по данным TNS за январь - март 2015 года.

Ежедневно выходят в Сеть 53% россиян от 18 лет и старше или 62 миллиона человек.

Практическая часть

[20:15:58] <Солнечная> Жень смотри аккуратнее теперь... типа выбирай выражения))))))

[20:16:02] <Солнечная> :D

[20:16:04] <Ezhen> =)

[20:16:17] <***ХрОм***> ☺

[20:16:18] <Ezhen > Кать ты личку видишь***??

[20:16:25] <Солнечная> неа

[20:16:35] <Солнечная> ты у меня офлайн

[20:16:40] <Red-White Boy> она ее никогда не видит)

[20:16:44] <флаер>)

[20:16:44] <Ezhen> Хм...

[20:16:44] <Солнечная> :D

[20:16:57] <Red-White Boy> пиши не пиши, пофиг)))

[20:17:01] <Солнечная> ты видишь?

[20:17:04] <Ezhen> да

[20:17:07] <Ezhen> я тебе ответил

[20:17:09] <Солнечная> ну и пиши туда

[20:17:09] <Ezhen> ты видишь
[20:17:20] <Солнечная> нед((((((
[20:17:20] <=*-LEXSUS=*=> Чего за муз играет
[20:17:26] <Солнечная> пойду через паблик
[20:17:31] <Ezhen> Хде играет
[20:18:06] <АусвайС> лексус про кого?
[20:18:07] <=*-LEXSUS=*=> жесьть
[20:18:16] <АусвайС> эт мое
[20:18:20] <АусвайС> металлика

Это не фрагмент абсурдной пьесы, принадлежащей перу какого-нибудь новейшего автора, и не протокол заседания пациентов буйной палаты в частной психиатрической клинике. Все участники этого разговора не только совершенно реальные люди, но и в большинстве своем нормальные и даже вменяемые. Это просто ЧАТ – от английского слова chat - болтовня – место в Сети, где изо дня в день встречаются люди, чтобы обменяться мыслями, впечатлениями, чувствами, словом, общаться – в одном их интерактивных миров виртуальной реальности.

Если Интернет называют «хаосом, который, тем не менее, работает», то чат – это хаос в миниатюре.

При всех своих возможностях, чат всегда рассматривался системными администраторами как вредная забава, подлежащая искоренению на ведомственных компьютерах. Такая репутация не случайна, ведь, чат – это образ жизни, от которого, попав в его радиус поражения, отгородиться не так уж и просто.

Чат дает общение в чистом виде. Здесь не видно вашего лица. Здесь не слышно вашего голоса и интонации. Не видно вашей реакции. Все, что есть – множество букв. Но, как показывает практика, это позволяет лучше понять себя, научиться лучше выражать свои мысли, быть осторожнее со словами.

Однако, при таком общении возникает и множество проблем. Одна из них – языковая. Молодежь предпочитает использовать ненормативные формы речи.

Это происходит потому, что у нее другая система ценностей, другой престиж, где главный принцип – элемент шока, встряски, главное – удивить всех, чтобы не было скучно, а была смешно.

Какие же нарушения литературных норм чаще всего встречаются в Интернет общении.

1 Каждый из участников имеет свой никнейм («ник»- прозвище), который часто выбирается для оригинальности (о красоте русской речи никто не задумывается): злобная кеда, Дуран, Пуфыстенькая киска и др.

Выбор своего «ника»- это заявка на анонимность (если он «никакой»), либо важная часть своего виртуального образа. Из «ников», встречаемых в чате, можно составить целую портретную галерею.

Некоторые никнеймы могут выбираться в соответствии с настоящим именем человека (Оленька, Артемка, Ден).

Одни люди передают с помощью «ника» свой реальный образ, другие – вымышленный (Дикая штучка, Лимон, Кнопка).

А многие люди выбирают ник не задумываясь, лишь бы было оригинально и красочно (Ножка на ножку, румба, Rolls-Royse).

2 Написание слова по принципу «как слышится»: ну штож, здрасти, чей та, я плахая, канешно и др.

В условиях неформального общения письменная форма является вынужденной. Поэтому для придания виртуальному общению ощущения реальности люди пишут слова по принципу «как слышатся»

Вызывает опасение тот факт, что некоторые нарушения входят в привычку и становятся своеобразной нормой. Таким примером может послужить приветствие. Если дружеское «Привет!», еще не вышло из употребления, то более уважительное «Здравствуйте!», не вошло в постоянный словарь молодежи. Оно приняло множество форм, которыми люди пользуются изо дня в день: «Драсьти», «Здрасьти», «Дарово».

Наречие «Сейчас» заменяется краткой формой «Щас»

Местоимение «что» так же вытесняется просторечным произносительным вариантом «че».

3 Засорение речи большим количеством слов-паразитов: как бы, типа, что ли, чай, в смысле.

4 «Болезнь» современной речи – вульгаризация, т. е. насыщение речи просторечными, жаргонными, вульгарными словами: круто, лох, понты, шняга, прикинь и др.

5 Распространение получили окказиональные слова, образованные с помощью суффиксов – няк, - ня, отходняк, тусня и др.

6 Окказиональные образования при помощи усечения корней (ботан, транк), слияния корней (кайфолом, чикфаер, черномырдинка).

7 Заимствования из английского языка приобретает новое звучание: оккейчик, брекпоинт, сидиромка и др.

8 При появлении Интернета произошло повальное увлечение молодежи компьютером. Это опять же послужило мощным источником новых слов, преимущественно заимствований из английского языка. Заимствование этих слов отражают реалии нынешнего Интернета и различные программные действия (Кликать, коннектиться, сидюк, оффлайн, оккейчик, брякпоинт, стратегия).

Образование заимствованных слов происходит прибавлением уменьшительно-ласкательных суффиксов -ик,-ок,-к(а): дискетник, локалка, ромка, сидиромка.

9 Использование слов и выражений, значение которых до конца никто не стремится осмыслить: меня колбасит.

10 В синтаксе наблюдается употребление коротких, нераспространенных, неполных, односоставных предложений:

- ну и пиши туда
- эт мое
- неа

11 Характеризуя речь пользователей Интернета можно отметить немотивированные повторы, тавтологию, неправильный выбор синонимов. В зависимости от ситуации и круга общения данные слова могут выражать разнообразные эмоции: разочарование, раздражение, восхищение, удивление, радость и др. При этом более или менее адекватное «узнавание» выражаемой эмоции не может осуществиться без учета интонации, мимики, жестикуляции, но при общении в Интернете где люди не видят друг друга этого нет. Для устранения этого недостатка часто в Интернет общении используются смайлики.

Смайлики от англ. smail- улыбка. Они могут заменить целую фразу и служат для выражения настроения, если недостаточно знаков препинания.

Эти символы создают иллюзию говорения и действия, что создает эффект присутствия.

Например, **Щас!** ☺

Щас! ☹

Таким образом, общение в Интернете лишено такой черты, как ответственность. Мы не против общения в сети, т.к., безусловно, в нем много положительного: ведь это средство позволяет общаться людям на расстоянии, когда нет возможности поговорить «вживую»; просто хочется, чтобы язык молодежи, а значит и язык в Интернете был намного чище и грамотнее; чтобы современные подростки, общаясь в сети, не засоряли свою речь жаргонизмами и вульгаризмами, старались думать и понимать, о чем и в какой форме они разговаривают.

Список литературы:

1. Искусство общения в Интернете или сказкотерапия в действии, Мир ПК 1998.
2. Петрова Н.П. Компьютерное образование неблагоприятный прогноз HardnSoft 1996 N7 с. 90-92 2.
3. Петрова Н.П. «Виртуальный театр ДЦТ» глазами его создателей, Мир ПК 1998 6.

КОНЦЕПТ «БОГ» В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Никуленко Екатерина Владимировна

*студент 4 курса, факультет иностранных языков ТГУ,
РФ, г. Томск*

E-mail: scarlett-katrin@mail.ru

Темникова Ирина Геннадьевна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент ТГУ,
РФ, г. Томск*

В современном языкознании исследования, посвященные концептам, являются весьма важными, поскольку в данном ракурсе мы можем рассматривать слова в контексте культуры, познания и коммуникации. Исследования концептов «Бог» в русском и «God» в английском языке крайне актуальны в силу того, что подобное сопоставительное исследование позволяет обратиться к национальным и специфическим культурным аспектам картин мира данных народов. Возникновение «коммуникативных сбоев» является неизбежной характеристикой межкультурного общения, которые происходят в силу несовпадения картин мира разных этносов. Изучение фрагментов русской и английской картин мира будет способствовать устранению непонимания между носителями этих культур.

В современном языкознании понятие «концепт» рассматривают как основной объект исследования когнитивной лингвистики, которое пришло из средневекового философского направления – концептуализма. В лингвистике впервые термин «концепт» был использован А.С. Аскольдовым в 1928 году в статье «Концепт и слово», где автор рассматривает концепт как «чисто умственное образование, заменяющее предметы или конкретные представления» [1, с. 268]. Однако необходимо заметить, что, несмотря на широкое употребление, термин «концепт» до сих пор не имеет однозначного определения. На данный момент существует множество определений термина, приводимых разными исследователями.

Так, например, А. П. Бабушкин определяет концепт как «дискретную содержательную единицу коллективного сознания или идеального мира, хранимую в национальной памяти носителя языка в вербально обозначенном виде» [2]. Маслова В.А. дает следующее определение термину: «концепты – ментальные сущности, которые имеют имя в языке и отражают культурно-национальное представление человека о мире; концепт – концентрат культуры и опыта народа» [5, с. 4]. С точки зрения В. Н. Телия, «концепт – это все то, что мы знаем об объекте, во всей экстенсии этого знания» [11, с. 97]; это знание об обозначаемом во всех его связях и отношениях, и он (концепт) отвечает на вопрос «Что известно об этом?» [11, с. 100]. Также Телия отмечает, что концепту онтологически предшествует категоризация, создающая типовой образ и формирующая «прототип».

Также необходимо отметить то, как понимает рассматриваемый термин В. И. Карасик. Он трактует культурный концепт как основную единицу лингвокультурологии, которая представляет собой «квант переживаемого знания, соединяющий в себе индивидуально-личностные и культурно-групповые смыслы и включающий понятийные, ценностные и смысловые измерения» [3, с. 4]. В. И. Карасик выделяет три типа культурных концептов: этнокультурные, социокультурные и индивидуально-культурные. Подобную классификацию он объясняет существованием ментальных образований, характерных для этнокультуры в целом, для определенной группы в рамках лингвокультуры и, в наиболее узком смысле, для индивидуума [4].

Таким образом, концепт – это совокупность ассоциаций, связей между различными объектами и явлениями, которые в равной степени могут быть основаны как на субъективном опыте конкретной личности, так и на опыте лингвокультурного общества в целом.

Однако необходимо заметить, что концепт не только ментальная единица, которая отражает знания и опыт данной культуры, это еще и многомерное явление, обладающее сложной структурой. Несмотря на то, что на данный момент единого мнения о структуре концепта и его классификации

у лингвистов нет, все они сходятся во мнении, что структура концепта многослойна.

Например, В.И. Карасик различает в структуре концепта предметно-образный компонент, понятийный компонент и ценностную составляющую [4, с. 139]. Маслова же в структуре концепта обозначает ядро и периферию концепта. Ядро – словарные значения той или иной лексики. Материалы толковых словарей помогают исследователю раскрыть содержание концепта, выявить специфику его языкового выражения. Периферия – субъективный опыт, различные прагматические составляющие лексики, коннотации и ассоциации [5].

Для анализа понятийной составляющей концептов «Бог» и «God» в русском и английском языке соответственно были проанализированы статьи в нескольких толковых словарях русского и английского языка [7 – 10; 13 – 16]. В результате анализа у концептов были выделены следующие слои значения: ядро, ближняя и дальняя периферия (Табл. 1).

Таблица 1.

Сопоставление концептов по понятийному аспекту

	Бог	God
Ядро	Бог есть: а) Создатель мира б) Отец человечества в) Небожитель г) Всеведущее Существо д) Добро и Правосудие	Бог есть: а) Правитель мира б) Отец человечества в) Небожитель
Периферия	Признак красоты, добродетели, всего самого лучшего в человеке	а) религиозная символика и тексты, артефакты б) объекты или субъекты, которые играют чрезмерно важную роль в жизни человека
Дальняя периферия	Чувства: радости, досады, ужаса, восторга, страха.	Чувства: радости, досады, ужаса, восторга, страха.

Таким образом, проанализировав концепт «бог» в английской и русской культурах, мы видим, что ядро концепта практически совпадает в обеих культурах. Но, несмотря на расхождение по значениям «Всеведущее существо» и «Добро и правосудие», которые не были обозначены в перечисленных

словарях, отсылки к этим признакам могут быть найдены в самом языке. В английском эти признаки реализуются в ряде идиом.

1. *God only knows* – Бог его знает! Несмотря на то, что выражение используется сейчас как эмоциональное восклицание, потерявшее свое бывшее значение, связь с концептом «Бог есть Всеведущее Существо» очевидна.

2. *God wot!* – Видит бог (уст.). Данное выражение пришло в современный английский из древнеанглийского, где *wot* – форма прошедшего времени от глагола *witan* – знать.

3. *God's mill grinds slow but sure* – от расплаты не уйдешь; дословно «божья мельница мелет медленно, но верно». Каждый человек рано или поздно получит то, чего достоин. Можно соотнести с русским концептом «Бог есть добро и справедливость», а также с русской поговоркой «Бог рассудит, да не скоро скажет».

По результатам сопоставительного анализа концептов по понятийной составляющей (Табл. 1) можно сделать вывод о том, что в русской и английской современных культурах, концепт «Бог» соответствует по признакам, характеризующим ядро концепта и его дальнюю периферию. В ближней периферии концепта подобного соответствия не выявлено. Понятийные периферии концепта являются отражением различных реалий данных культур, обозначение которым дается через имя изучаемого концепта. Ближняя периферия понятийного аспекта концепта «*God*» английского языка богаче, в сравнении с ближней периферией русского языка, что может свидетельствовать о более широкой структуре концепта «*God*», которая, соответственно, охватывает больше культурных реалий.

Для сравнения ценностных составляющих концептов были проанализированы данные национального электронного корпуса русского языка по запросам «Бог» и «Господь» [6], а также данные национального британского электронного корпуса по запросам «*God*» и «*Lord*» [12]. В общей сложности для проведения контекстуального анализа было отобрано около 250 контекстов на каждом из языков. В конечном итоге, были выведены следующие типы

метафор, представляющие концепт в русском и английском языке (Табл. 2). Исходя из результатов сопоставления образных аспектов концептов «Бог» и «God», можно сделать следующие выводы:

Таблица 2.

Сопоставление концептов в образном аспекте

	Типы метафор	
	Бог	God
ОБЩЕЕ	<ul style="list-style-type: none"> • СПАСИТЕЛЬ • БЛАГОПОЛУЧИЕ 	<ul style="list-style-type: none"> • БЛАГОПОЛУЧИЕ • СПАСИТЕЛЬ
РАЗНОЕ	<ul style="list-style-type: none"> • СУДЬЯ • ХАОС • ЧЕЛОВЕК 	<ul style="list-style-type: none"> • НЕПОЗНАННОЕ • ВСЕВЕДУЩЕЕ • ЛЮБОВЬ

1) В русском языке актуализируются метафоры, представляющие концепт как в негативном, так и в позитивном аспекте: бог как положительное репрезентируется через метафоры СПАСИТЕЛЬ и БЛАГОПОЛУЧИЕ; бог как негативное проявляется в метафоре ХАОС. Так же можно отметить две метафоры СУДЬЯ и ЧЕЛОВЕК, нейтральные по своему характеру.

2) В английском языке преобладает позитивный аспект: через него концепт метафорически репрезентируется сферами БЛАГОПОЛУЧИЕ, СПАСИТЕЛЬ, ЛЮБОВЬ. Метафоры НЕПОЗНАННОЕ и ВСЕВЕДУЩЕЕ следует рассматривать в нейтральном аспекте.

3) Примечательно то, что только два аспекта концептов – БЛАГОПОЛУЧИЕ и СПАСИТЕЛЬ – совпадают в обеих культурах. Остальные аспекты, выраженные приведенными когнитивными метафорами, не совпадают, что свидетельствует о разном восприятии реалии «Бог» носителями русского и английского языков.

Список литературы:

1. Аскольдов С.А. Концепт и слово //Русская словесность: Антология / Под ред. В.Н. Нерознака. М.: Academia, 1997
2. Волосухина Н. В. К вопросу о трактовке понятий «концепт» и «фрейм» в современной лингвистике // Университетские чтения — 2010: материалы научно-методических чтений ПГЛУ. — Пятигорск: ПГЛУ, 2010. — Часть 3. — С. 41–46.
3. Карасик В.И. Концепт как единица лингвокультурного кода// Известия Волгоградского государственного педагогического университета, 2009, С. 4-11
4. Карасик В.И. Лингвокультурные концепты: подходы к изучению// Социолингвистика вчера и сегодня, М, 2008. С. 127-155.
5. Маслова А.В. Когнитивная лингвистика: Учебное пособие / В.А.Маслова. – Мн.: ТетраСистемс, 2004
6. Национальный электронный корпус русского языка [Электронный ресурс]/ Режим доступа – URL: <http://www.ruscorpora.ru/> (дата обращения 25.05.2015)
7. Словарь Даля [Электронный ресурс]/ Режим доступа – URL: <http://slovardalja.net/> (дата обращения 25.05.2015)
8. Словарь Ефремовой [Электронный ресурс]/ Режим доступа – URL: <http://www.efremova.info/> (дата обращения 25.05.2015)
9. Словарь Ожегова [Электронный ресурс]/ Режим доступа – URL: <http://www.ozhegov.org/> (дата обращения 25.05.2015)
10. Словарь Ушакова [Электронный ресурс]/ Режим доступа – URL: <http://ushakovdictionary.ru/> (дата обращения 25.05.2015)
11. Телия В.Н. Русская фразеология: Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. М, 1996.
12. British National Corpus [Электронный ресурс]/ Режим доступа – URL: <http://www.natcorp.ox.ac.uk/> (дата обращения 25.05.2015)
13. Chamber's Online Dictionary [Электронный ресурс] / Режим доступа – URL: <http://www.chambers.co.uk/> (дата обращения 25.05.2015)
14. Longman Online Dictionary of Contemporary English [Электронный ресурс]/ Режим доступа – URL: <http://www.ldoceonline.com/> (дата обращения 25.05.2015)
15. Macmillan Online Dictionary [Электронный ресурс]/ Режим доступа – URL: <http://www.macmillandictionary.com/> (дата обращения 25.05.2015)
16. Oxford Advanced Learner's Dictionary [Электронный ресурс]/ Режим доступа – URL: <http://www.oxfordlearnersdictionaries.com/> (дата обращения 25.05.2015)

ЭВФЕМИЗМЫ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ

Торточаков Сергей Владиславович

*студент 2 курса, кафедра бизнес-информатики СЗИУ РАНХиГС,
РФ, г. Санкт-Петербург
E-mail: de.loire@yandex.ru*

Эвфемистические выражения возникли в русской речи достаточно давно, но сам термин «эвфемизм» появился сравнительно недавно. Данный термин в Большом российском энциклопедическом словаре определен как «непрямое, смягченное выражение вместо резкого или нарушающего нормы приличия».

Похожую интерпретацию термина можно встретить и на просторах «Лингвистического энциклопедического словаря»: «Эвфемизмы... эмоционально нейтральные слова или выражения, употребляемые вместо синонимичных им слов или выражений, представляющихся говорящему неприличными, грубыми или нетактичными». Так, в русской речи эпитет «старый» заменяется «пожилым», выражение «летальный исход» вытесняет собой «смерть» и пр.

В современном цивилизованном обществе одной из главных причин появления эвфемизмов служит этикет, тенденция к воздержанию от употребления грубых или непристойных выражений. К примеру, высказывание «вы врётё» часто заменяется выражениями вроде «вы не совсем правы» или «вы сочиняете».

Эвфемизмы довольно чувствительны к социальной оценке тех или иных явлений. Подобное может быть связано с исторической изменчивостью статуса эвфемистических наименований, присущему одному поколению людей; в следующем поколении она [изменчивость] может расцениваться как неоднозначная грубость, где возникает необходимость в эвфемистической замене. Выдающийся русский лингвист, заслуженный деятель науки РСФСР, Б. А. Ларин заметил, что «существенным условием действенности эвфемизма является наличие «грубого», «недопустимого» эквивалента. Как только это подразумеваемое неудобопроизносимое выражение выходит из употребления,

эвфемизм теряет свои «облагораживающие» свойства, так как переходит в разряд «прямых» наименований, и тогда требует новой подмены».

По мнению известного отечественного филолога, доктора филологических наук, Л. Крысина, современной русской речи характерны проявления негативных явлений как в области культуры, так и в рамках нравственности, что может выражаться в огрублении речи, а также в её эвфемизации.

Огрубление как таковое может выражаться в речи современного человека, а в частности, в широком употреблении вульгаризмов, жаргонизмов, грубых просторечных слов и выражений. Причинами могут послужить достаточно порой высокий уровень агрессии в речевом поведении людей наряду с негативной экспрессивностью, касающейся несогласия в ходе обсуждения с позицией собеседника.

Процесс эвфемизации современной речи определяется как противоположный огрублению по целям, характеру и результатам. Л. Крысин выделяет основные цели, преследуемые говорящими при употреблении эвфемизмов:

1) Тенденция к уклонению от коммуникативных конфликтов и казусов, к искоренению коммуникативного дискомфорта.

Говорящий в вежливой форме называет объект, действие, свойство. К примеру, «незрячий», «слабовидящий» вместо «слепой», а также высказывания вроде «изрядно выпивший» или «подшофе». Подобный канцелярский штамп «заслуженный отдых (покой)» в связке с выражением «уйти на заслуженный отдых (покой)» ощущается как более уместное и вежливое выражение, нежели «уйти (отправиться) на пенсию» для собеседника, т.к. альтернативный (нежелательный) вариант может вызвать неоднозначную реакцию у последнего, а именно недвусмысленные ассоциации с социальной ущербностью.

2) Вуалирование, камуфляж существа дела.

Здесь располагается наиболее многочисленная группа эвфемизмов. Камуфлирующие, завуалированные наименования часты для обозначения

требующего скрытого характера: жизни тюрьмы, работы военных, оборонных предприятий, социальных потрясений и т.п. К примеру, вместо слова «стукач», несущего недвусмысленный негативный оттенок говорят «информатор» (телесериал «Улицы разбитых фонарей»). Словосочетание «высшая мера наказания», эвфемистически характеризовавшее приговор к смертной казни, расстрел в советскую эпоху, приобрело черты официального юридического термина.

В языке военно-промышленного комплекса находит употребление большое количество эвфемизмов, с помощью которых филигранно скрывается истинный смысл передаваемых сообщений: «объект оборонного характера», «изделие», «N-ская часть». «Изделие в момент взрыва должно было находиться на специальной башне, построенной в центре испытательного поля» (А. Д. Сахаров «Воспоминания»).

Представители власти наряду с экономистами зачастую прибегают к завуалированному смыслу, непонятному для большинства граждан, используя подобные словосочетания, как «либерализация цен», «освобождение цен», «упорядочение цен», «свободные цены», в действительности прилегающие к абсолютно любым ценам и процессам, происходящими с ними. Однако в действительности они обозначают не что иное как рост цен, «более высокие цены, чем прежде», но обозначают не напрямую, но вуалируя явление. Например, «после объявления рыночного пути развития экономики, цены на товары стали свободными».

3) Стремление сообщить нечто таким образом, чтобы это оказалось понятным лишь адресату.

К данной тенденции примешиваются разного рода объявления. Завуалированный смысл здесь, однако, легко оказывается доступным. К подобным объявлениям можно отнести оные, касающиеся отношений между мужчинами и женщинами, например, «познакомлюсь с молодой женщиной для “встреч”», «молодая девушка в поиске “личного спонсора”» и т.п. Очевидно,

какие цели преследуют авторы таких объявлений, «изящно» скрывающих смысл своих посланий под выделенными эвфемизмами.

Эвфемизмы ориентированы на определенные темы и сферы деятельности людей. Безусловно, традиционной сферой обилия эвфемизмов является дипломатия. «Очевидно, что те коммуникативные задачи, с которыми приходится иметь дело дипломатам и политикам, невозможно решить, используя лишь прямые номинации, обходясь без обиняков, намеков, недоговоренностей, камуфляжа, то есть - без всего того, для выражения чего как бы и предназначены эвфемизмы» - пишет Л. Крысин. К примеру, право «око за око» на языке дипломатии обозначается «принципом взаимности».

Процесс эвфемизации можно проанализировать на примере ряда классических и современных художественных произведений. Литературное произведение «Горе от ума» выдающегося русского писателя А. С. Грибоедова изобилует эвфемизмами, касающихся личной жизни и личности говорящего. Так, грубые слова «глупый», «дурак», «идиот» в комедии заменены следующими примерами эвфемизмов:

«Он слова умного не выговорил с роду...»

«А чем не муж? Ума в нём только мало»

«Как во мне рассудок цел остался» и пр.

Известный академик Д. С. Лихачев говорит об эвфемизмах, как о характерной черте древнего мистического сознания, замещение слов по причине страха перед ними. По мнению филолога, и в наше время характерно употребление эвфемизмов вместо слов, пугающих нас.

Примерами таких слов могут послужить слова, связанные со смертью, погребением. Грибоедов в своем произведении и для них находит более мягкую замену:

«Ваш дядюшка отпрыгал ли свой век?»

«Хоть душу отпусти на покойнь»

Таким образом, на примере произведения А. С. Грибоедова можно убедиться в богатстве и яркости русского языка. Эвфемизмы вносят свою

посильную лепту в преобразовании языка, делая его более насыщенным и живым.

В заключение, стоит подчеркнуть, что эвфемизмы не только характерное, но и «законное» средство языкового выражения, имеющее определенный нормативный статус: они находят употребление в тех многочисленных ситуациях, когда языковой вкус говорящих, их представление об этических ценностях диктуют им необходимость замены прямых номинаций косвенными. Кроме того, эвфемизмы оказываются показателями определенных стереотипов в данное время. Часто порой, то, что называется прямо в одних социальных условиях, в иных, изменившихся, условиях и в иное время требует эвфемистических обозначений.

Список литературы:

1. Арапова Н.С. Эвфемизмы // Лингвистический энциклопедический словарь, 1990 г.
2. Грибоедов А. С. Горе от ума, Эксмо 2015. – 160 с.
3. Крысин Л. П. Эвфемизмы в русской современной речи, Русистика, 1994. № 1-2. –с.28-49
4. Ларин Б. А. Об эвфемизмах // Проблемы языкознания, 1961
5. Москвин В. П. Эвфемизмы в лексической системе современного русского языка, Ленанд 2010. – 264 с.

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ АНГЛИЙСКИХ ФИТОНИМОВ С КОМПОНЕНТОМ «ИМЯ»

Умралиева Руфина Дамировна

*студент 2 курса, кафедра теории и практики перевода ОГУ,
РФ, г. Оренбург
E-mail: umr-rufina@yandex.ru*

Баймуратова Ульяна Сергеевна

*научный руководитель, канд. филол. наук ОГУ,
РФ, г. Оренбург*

Познавая новое, мы нередко задумываемся над значением и происхождением изучаемого объекта. Так, например, большинство названий цветов, деревьев и других растений определенно имеют свою предысторию, но как много людей задумывалось над происхождением их названий? Именно значениям фитонимов посвящена данная работа.

Порой, глядя на обычное название растения, мы и не подумаем, что одно слово содержит в себе целую историю: важнейшие события, людей, имевших определенное влияние на эти события и даже место, где могла случиться «история».

Актуальность данной исследовательской работы определяют следующие факторы: заинтересованность людей такими областями лингвистики как структурализм, этимология, интерес со стороны ботанической истории. Также, она привлечет внимание людей, увлеченных исторической принадлежностью этого исследования.

Главным образом, объектом исследования являются фитонимы английского языка, которые рассматриваются в данной работе как одна из составляющих ботанической терминологии. Предметом нашего исследования является этимологическая составляющая фитонимов английского языка.

Целью нашего исследования является выяснение происхождения фитонимов, связь их первоначального значения со значением имен

собственных, которые входят в их состав, анализ фитонимической лексики английского языка.

Для достижения цели нашей работы были поставлены следующие **задачи**:

- найти фитонимы английского языка с компонентом «имя»;
- проанализировать объект исследования на принадлежность к ботанической терминологии;
- провести этимологический анализ каждого объекта исследования.

В нашей исследовательской работе представлен этимологический анализ фитонимов в английской лексике, который рассмотрен методами:

- сравнительно-историческим и методом сплошной выборки
- структурным.

Основным материалом исследования послужил фитонимический глоссарий [1].

Обратимся к дефинициям научных понятий: фитонимы, этимологический анализ и другие.

Понятие «фитонимы» новое в лингвистике. Суперанская А.В. утверждает, что «чистая наука, или наука для науки, изучает и описывает свой материал» [6, с. 35]. Многие ученые уделили немало времени и сил, чтобы избежать недопонимания со стороны читателей и науки. Существует множество понятий «фитонимы», но в нашей исследовательской работе будут представлены только самые емкие и доступные.

В лингвистике термин «фитоним» впервые был употреблен в 1973г. в книге А.В. Суперанской «Общая теория имени собственного», в котором были узкие толкования данного понятия.

Фитоним происходит от греческого слова *φῦτόν* 'растение' и *ὄνομα* 'имя', что обозначает название растения [*одуванчик, сосна*].

В научных статьях Т.А. Бобровой, Ю.А. Дьяченко, Н.И. Коноваловой, И.В. Подольской, А.В. Суперанской: фитоним [фитонимическая единица] – семантическая общность наименований деревьев, трав, кустарников, цветов, ягод, овощных и иных культур.

Батаева С.Б., Каримова А.О. в своей статье полагают, что «Фитонимы наиболее красочно выражают жизненный опыт человека, его мировоззрение, индивидуальные наблюдения над окружающей средой. Так как, они не только дают информацию о растительном мире, но и репрезентуют культурную связь с окружающей средой того или иного общества» [5].

Названия растений скрывают в себе особый, довольно глубокий смысл, поэтому их можно сравнить с метафорами, которые принимают самые разные значения. Так и фитонимы английского языка имеют свою ценную, незаменимую роль в лексике языка, они указывают на многие факторы, помогающие познать определенные свойства того или иного растения, их происхождение и многие другие интересные факты. Поэтому говорить об отсутствии значения фитонимов бессмысленно.

Обратимся к этимологическому анализу названий растений.

Большая советская энциклопедия дает следующее толкование этимологическому анализу — отрасль языкознания, исследующая происхождение слов, их первоначальную структуру и семантические связи. Термин введен античными философами более 2 тыс. лет назад. Этимология, в широком смысле слова, — реконструкция звукового и словообразовательного состава слова; помимо родства звуков и тождества морфем, она выявляет избирательность сочетания морфем в определённых словообразовательных моделях [3]. Этимологией также подразумевают процесс и результат выявления возникновения слова.

После анализа лексического материала обозначим следующие группы фитонимов:

- 1) фитонимы, получившие название в честь знаменитых людей;
- 2) фитонимы, получившие названия из-за ареала.

В первую группу вошли фитонимы, в названиях которых есть либо раскрытое имя собственное, либо оно связано с именем мифологического героя, а также те, которые имеют основу, участвующую в образовании целого слова.

Dahlia. Георгин.

В 1791 г. назван испанским ботаником Антонио Хосе Каванильес в честь Андерса Даля (Anders Dahl) – шведского ботаника и ученика Линнея, который открыл его в Мексике в 1788 [4]. Существует образное выражение «blue dahlia», которое переводится как «нечто невозможное». Выражение появилось из-за того, что истинный голубой вид георгина не может быть культивирован [8].

Abelia. Абелия.

Данный род назван в честь Кларка Абеля (1780—1826), английского врача, ботаника и зоолога. Он также был известен своими исследованиями флоры и фауны Китая, Индии, Индонезии [4].

Camellia. Камелия.

Назван Линнеем уже в латинизированной форме в честь Георга Йозефа Камела (Georg Joseph Kamel), который обнаружил данное растение [4].

Eugenia. Евгения.

Род растений в семействе Миртовые носит имя "Евгения", включающий в себя более 1000 видов. Назван род *Eugenia* в честь известного австрийского полководца принца Евгения Савойского (Eugen von Savoyen 1663-1736), которому всегда сопутствовала удача на полях сражений и которого Наполеон Бонапарт считал своим учителем наряду с Ганнибалом, Юлием Цезарем и Фридрихом Великим [7].

Elisena. Элизена.

Собственного цветка удостоилась и Элиза – сестра Наполеона Бонапарта. Род Элизена (Elisena) принадлежит семейству Амариллисовых [7].

Victoria amazonica. Виктория амазонская или кувшинка Виктория регия.

Когда в 1837 году на английский престол вступила королева Виктория, известный систематик растений Линдлей сделал ей поистине королевский подарок, назвав прекрасную "амазонскую лилию" именем Виктории – "виктория регия" [7].

Macadamia. Макадамия.

Австралийское вечнозеленое дерево, названное именем шотландского химика Джона Макадама (John Macadam) [4].

Gerbera. Гербёра.

Род впервые был описан в 1737 году голландским ботаником Яном Гроновиусом (1690—1762). Гроновиус дал имя этому цветку в честь своего коллеги, немецкого врача и ботаника Трауготта Гербера (1710—1743). Гербер был директором Аптекарского огорода (ботанического сада) в Москве в 1735—1742 годах, исследователем флоры Поволжья [4].

Magnolia. Магнолия.

Род назван Шарлем Плюмье в честь французского ботаника Пьера Маньоля (Pierre Magnol) в 1703 году. Позже это название было использовано Линнеем в его издании «*Species plantarum*» (1753). В русском языке сначала использовалось название «Маньолия», которое затем трансформировалось в современное звучание [4].

Sequoia. Секвойя.

Название роду было дано в честь Секвойи (Джорджа Гесса) (*Sequoiyah*, ок. 1770 — ок. 1843) — индейского вождя племени чероки, изобретателя слоговой азбуки чероки (1826) и основателя газеты на языке чероки [4].

Tradescantia. Традесканция.

Род был назван Карлом Линнеем в честь отца и сына Традескантов, которые были английскими естествоиспытателями, а также путешественниками и коллекционерами — Джона Традесканта старшего (1570—1638) и Джона Традесканта младшего (1608—1662) [4].

Cherry. Вишня.

Датировано 1300 г., раннее происходило от фамилии *Chyrimuth*, буквально значащая «вишневые уста» [8].

Daphne. Волчник обыкновенный (волчья ягода).

Образовано от женского греческого имени Дафна (*Daphne*), которое переводится как «лавр». В мифологии Дафна дочь реки Пеней, которая превратилась в лавр, чтобы спасти преследуемую Аполлоном Гайю [8].

Rosemary. Розмарин.

Альтернативное формирование фитоним получил от *rose* «цветка розы» и собственного имени *Mary* [8].

Marigold. Бархатцы.

Образовано от имени собственного *Mary* (возможно, отсылка к Деве Марии) и прилагательного *gold* (золотой) [8].

Iris. Ирис.

Свое имя цветок получил в древней Греции благодаря имени богини Ириды (*Iris*), которая, как посланница богов, сходила по радуге на землю, поэтому слово «Ирис» в переводе с греческого означает радуга. Название этому цветку дал Гиппократ, греческий врач [4].

Особую группу представляют фитонимы, получившие названия из-за ареала, т.е. места их обитания. Так, в эту группу входят такие фитонимы как:

Athabaskan. Атапаск.

Назван в честь североамериканских индейцев, которые жили в местности озера *Athabaska* в северной Альберте, Канада. Означает «трава или тростник тут и там» [1].

Rosemary. Розмарин.

Образовано от лат. *Rosmarinus*, буквально значащее «dew of the sea» — роса моря. От лат. *ros* «роса» + *marinus* «морской». Версия связана со средой распространения растения, так как розмарин растет вблизи побережья моря [8].

Таким образом, в нашей работе мы рассмотрели 2 группы фитонимов, которые очень разнятся между собой: 1-я группа, отражающая фитонимы, в названиях которых содержатся распространенные имена собственные или связанные с именами мифологических героев, а во 2-ой группе нами определены фитонимы, образованные от названия их мест обитания.

Список литературы:

1. Английские и латинские названия растений, перевод [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: http://astromag.at.ua/blog/anglijskie_i_latinskie_nazvanija_rastenij_perevod/2012-03-06-2305 (дата обращения 16.11.2015)
2. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов. - М.: КомКнига, 2007. - 576 с.
3. Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия. 1969—1978. [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/154726/Этимология> (дата обращения 12.11.2015)
4. Википедия [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://ru.wikipedia.org> (дата обращения 15.11.2015)
5. Семантические особенности фитонимов в интернет блогах (на материале казахского, русского, английского языков) [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: http://www.rusnauka.com/15_NNM_2014/Philologia/7_170710.doc.htm (дата обращения 12.11.2015)
6. Суперанская, А.В. Общая теория имени собственного. – М.: Наука, 1973. – 340 с.
7. Чье имя носит растение? О чем говорят названия растений. [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.florets.ru/tainy-rastenii/neizvestnoe-ob-izvestnom/chje-imya-nosit-rastenie.html> (дата обращения 16.11.2015)
8. Online Etymology Dictionary. [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.etymonline.com> (дата обращения 16.11.2015)

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ПОЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Баянова Дарья Юрьевна

*студент 4 курса, факультета дошкольного и начального образования, ОГПУ,
РФ, г. Оренбург
E-mail: dasha-302@mail.ru*

Разинкина Наталья Владимировна

*студент 4 курса, факультета дошкольного и начального образования, ОГПУ,
РФ, г. Оренбург
E-mail: natalya_tyurina@list.ru*

Слонь Ольга Васильевна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент, факультет дошкольного
и начального образования, ОГПУ,
РФ, Оренбург*

По ФГОС НОО основным подходом в образовании является деятельностный, поэтому современному учителю кроме стандартных методов обучения следует использовать и современные. Одним из современных и значимых методов в российском образовании является метод проекта.

Метод проектов предполагает, что ученики вовлекаются в процесс решения конкретной практической задачи, ищут способы и средства ее решения, получают и представляют практический результат. Внешний результат проекта – решение задачи, получение некоего продукта. Внутренний результат – развитие личности ученика, приобретение им знаний и умений, накопление опыта практической деятельности. Планирование и реализация проектной деятельности предполагает соблюдение следующих этапов:

1. Постановка проблемы, требующей решение (определение темы, выдвижение гипотез путей решения проблемы, планирование деятельности);
2. Изготовление практически значимого или культурного продукта (сбор и структурирование информации, изготовление и оформление продукта);

3. Презентация продукта (выбор формы и подготовка презентации, презентация, самооценка и самоанализ).

По мнению М. П. Воюшиной, пространство культуры, присвоенное личностью, можно назвать *культурным полем*. Как пространство, поле — объективная реальность, имеющая объем и протяженность. Культурное поле личности обладает индивидуальным объемом, оно динамично и стремится к расширению. *Поле* — это не просто пространство, а такое пространство, в котором действуют силы. В механике *сила* рассматривается как *причина изменения движения*. В нашем случае движение — это и есть развитие личности, становление ее культурного поля [1, с. 235].

Как известно, многие учителя-практики (Т.А. Кольцова, З.И. Огурцова, Т.И. Шликене и др.) используют метод проектов на уроках в начальной школе [2,3,5].

В данной статье покажем какие виды проектов могут использоваться на уроках литературного чтения. Рассмотрим некоторые из них.

1. Подготовка и проведение экскурсии по книжной выставке.

Можно организовать выставки на определенную тему, по определенной проблеме. Что такое красота?; произведения одного автора; книги, оформленные одним художником; разные издания одного произведения и др.

Проектная деятельность предполагает, что тема выставки рождается в совместном обсуждении с детьми, отвечает их потребности узнать больше о писателе. Определяется конкретное задания, объясняются где и как искать книгу.

Важно чтобы дети использовали ресурсы домашней библиотеки, школьной, районной. Каждому экспонату выставки готовится карточка с указанием автора, названием, выходными данными, именем ученика, который принес книгу т источника откуда её принесли. Для того чтобы организовать коллективную экскурсию для выставки детям нужно не только принести книгу, но и уметь рассказать о ней. Рассказ должен быть построен в соответствии теме

выставки. Выставка готовится в течении недели. Экскурсию для выставки можно провести для параллельного класса [1, с. 251].

2. Составление комментария к произведению.

Для работы выбирается произведение в котором встречается много непонятных младшим школьникам слов, описываются исторические факты, действуют исторические лица. Задачу можно поставить в занимательной для детей форме. Рассказ будет выпускаться отдельной книжкой для детей. Издательство книги просит определить какой именно нужен комментарий. Такая задача побуждает детей к внимательному чтению. Дети находят множество неясных деталей. По истечению времени дети делятся результатами своих поисков. Проект завершается выпуском книги с комментарием. Это позволяет младшим школьникам постепенно овладевать информационной культурой (оформлять сноски, примечания, пользоваться ими при чтении).

3. Составление списка для чтения учащимся других классов [4, с. 197].

Как правило, этот проект выполняется в конце учебного года. Классу дается задание составить список литературы для чтения на летнее время. К примеру, учащиеся 3 класса составляют список литературы для 2. Вместе с учителем дети вспоминают основные разделы детской литературы: фольклор, русская классическая литература, русская современная литература и зарубежная. Дети составляют список по разделам, причем учитывается какие произведения уже изучены.

Учитель напоминает детям, что произведения должны быть разные по тематике и жанрам. Над каждым отдельным разделом работает одна группа. После того как список готов каждая группа обосновывает необходимость включения в список данного произведения [1, с. 252].

Продемонстрируем, как можно реализовать проект в начальной школе на примере подготовки выставки и экскурсии по ней.

Тема проекта: «Мир русских народных сказок»

Цель: приобщить детей к устному народному творчеству посредством изучения русских народных сказок.

Задачи: познакомить с устным народным творчеством; пробудить интерес к изучению русских народных сказок; стимулировать активную познавательную деятельность учащихся; развивать умение работать с литературными источниками, творческие способности, речь учащихся.

Предполагаемый продукт: выставка русских народных сказок с последующим представлением презентации.

Ход осуществления проекта.

Этапы I, II. Выбор темы. Сбор сведений. Предпроектная деятельность представляет собой знакомство с устным народным творчеством, а именно сказками как одним из видов народной прозы, которые изучались детьми ранее. Далее следует познакомить учащихся с новым видом работы-проектом. Ввести понятие «проект», познакомить с этапами выполнения проекта и примерами его конечных продуктов.

Этапы III, IV. В ходе выбора проекта было решено оформить выставку русских народных сказок и представить презентацию своей любимой сказки. Для этого надо подобрать сказку для выставки, прочитать ее, найти иллюстративный материал для презентации, оформить ее для последующей защиты.

Этап V. Защита проекта проходила в форме представления презентации любимой сказки от каждой группы. Жюри, состоящее из учителя и учеников, оценивало каждый проект и его презентацию.

Этап VI. Самооценка результатов и собственной деятельности.

Как видно из приведенных примеров проектная деятельность требует огромной затраты времени и сил от всех ее участников. Используя данный метод необходимо обеспечивать возможность выбора задания по интересам. Для этого необходимо актуализировать разнообразные связи изучаемого литературного произведения с культурным пространством, формировать у младших школьников потребность в освоении этих связей.

В начальной школе дети не всегда готовы критически оценить свою деятельность, поэтому самооценка должна соотноситься с оценкой учителя,

адресата проекта. В любом случае необходимо сохранять положительную мотивацию, заинтересовать детей в выполнении следующих проектов.

Список литературы:

1. Воюшина М.П., Кислинская С. А., Е. В. Лебедева, И. Р. Николаева. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Академия, 2010. - 288 с.
2. Кольцова Т. А. Метод проектирования в начальной школе // Начальная школа плюс до и после. - 2009.- № 7.- С. 18-20
3. Огурцова З. И. Метод проектов на уроках литературного чтения в начальной школе // Начальная школа плюс до и после. - 2009.- № 8.-С. 25-28
4. Слонь О.В. Метод проектов и его реализация на уроках литературного чтения в начальной школе // Вестник ОГПУ. Электронный научный журнал. -2013. -№ 4 (8). - С. 193-198.
5. Шликене Т. И. Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения учащихся // Начальная школа.- 2008.- № 9.- С. 34-38

**РОЛЬ ИРОНИИ В ТВОРЧЕСТВЕ АМУРСКОГО САТИРИКА
Ф. ЧУДАКОВА (НА ПРИМЕРЕ СЕРИИ ФЕЛЬЕТОНОВ
«ПЕСНЬ О КУЛЬДУРСКОМ КЛЮЧЕ»)**

Голев Максим Анатольевич

*студент 4 курса, историко-филологический факультет БГПУ,
РФ, г. Благовещенск
E-mail: maks.golev.blg@mail.ru*

Урманов Александр Васильевич

*научный руководитель, д-р филол. наук,
профессор кафедры русского языка и литературы БГПУ,
РФ, г. Благовещенск*

Федор Иванович Чудаков(1887-1918) – талантливейший сатирик начала XX столетия, поэт, прозаик, журналист, сотрудник ряда благовещенских газет и журналов, печатавшийся под псевдонимами *Амурец, Босяк, Гусляр, Язва* и др. Излюбленным жанром Чудакова являлся стихотворный фельетон – малая художественно-публицистическая форма, предназначенная в основном для журналов и газет, отличающаяся злободневностью тематики, сатирической заострённостью и юмором. В которой даже неопытный взгляд может обнаружить огромное остроумие и неиссякаемую актуальность.

А.В. Урманов в «Энциклопедии литературной жизни Приамурья XIX-XX веков» приводит цитату из изданного в 1916 г. «Словаря сибирских писателей, поэтов и учёных» о том, что «дарование его (имеется в виду Чудаков. – М.Г.) широко выбивается из рамок газетного фельетона»[3, с. 423]. В 1918 году в нескольких номерах издававшегося Ф. Чудаковым и заполнявшегося преимущественно его собственными произведениями, журнала «Дятел, беспартийный» был напечатан цикл «Песнь о Кульдурском ключе», в который входили четыре фельетона: «Первые исторические указания на целебные свойства Кульдурского ключа», «Чудо с солдатом – одно из новейших чудес, наблюдавшихся на Кульдурском ключе», «Чудо с шталмейстером Гондатти» и «Чудеса ан-масс».

Одной из самых распространённых форм выражения авторской позиции в сатирическом произведении является ирония. Как известно, «ирония (от греч.

eironeia – притворство, насмешка) – это осмеяние, содержащее оценку того, что осмеивается; одна из форм отрицания. Отличительный признак иронии – двойной смысл, где истинным является не прямо высказанный, а противоположный ему подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильнее ирония» [1, с. 109]. В сатирическом произведении ирония становится средством разоблачения отдельных сторон жизни или всего общественного устройства.

Сатирик открывает цикл фельетоном «Первые исторические указания на целебные свойства Кульдурского ключа», который выполняет роль вступления. Как известно, Кульдурские горячие минеральные ключи расположены у отрогов Малого Хингана. Кульдур – в переводе с тунгусского «горячий» и Колоболок, что означает «возле котла». Как эти термальные ключи, так и прилегающая местность, считались местным населением священными, местоположение их сохранялась в строгой тайне от европейцев. Эти ключи и поныне славятся своими лечебными свойствами.

Ироническая тональность в произведении прослеживается с самых первых строк. По утверждению сатирика, о существовании источника знали со времён античности («Всё – от грека Геродота, / От Плутарха-старика» [4, с. 5]) до современности («И до дедушки Федота» [4, с. 5]). В одном ряду с античными мудрецами ставится дедушка Федот. Такое сопоставление заставляет насторожиться читателя, предположить, что автор говорит несерьёзно. Широкие временные рамки дают понять, что речь в фельетоне пойдет о неизменном явлении, характерном для любой эпохи. Далее сатирик с помощью различных приёмов продолжает разрушать серьёзное восприятие, выстраивая дистанцию «я-для-себя» и «я-для-другого». Например:

Иль изрубят парня в схватке
На мельчайшие куски,
Уцелеют бровь да пятки,
Да суровые носки;
Поглядишь – полдюйма жизни

Не отыщешь в нём никак,
А живой водицей взбрызни –
Глядь, вскочил, и – марш в кабак! [4, с. 5].

Насмешка автора проявляется в художественной детали, сатирик создаёт парадоксально-комическую ситуацию: от парня уцелели лишь «бровь да пятки, да суровые носки». В фельетоне фигурируют античные (Меркурий, Афродита) и фольклорные образы (Иван-царевич, серый волк, Царь-птица, Кощей и другие), которые подвергаются ироническому снижению:

Пили эту воду боги
Все, от малых до больших,
И Меркурий крылоногий
Водоносом был у них.
Потому-то Афродита
И цвела, как маков цвет,
Не боясь от дифтерита
Умереть во цвете лет [4, с. 5].

Кажется, будто сатирик отождествляет свою точку зрения с точкой зрения дедушки Федота («Иловайский с Геродотом пусть про нектар говорят, – / Мы-то с дедушкой Федотом знаем всё и без цитат!» [4, с. 5]). Но автор даёт понять, что между ними – ощутимая дистанция. Например, он сознательно меняет ударение в слове «нЕктар», подчеркивая своё отчуждающе-насмешливое отношение. Сам народный мудрец Федот описан иронически:

Ну, а дедушку Федота
Очень трудно обмануть!
Дед Федот (его кафедра
помещалась на печи,
Где профессор этот щедро
Тер бока о кирпичи) [4, с. 5].

Комически представлен и сам характер дискуссии Федота с греческими мыслителями о сущности целебной воды («...нектар – глупый миф, / Да и впрямь, коль разобраться / Нектар квасом просто был» [4, с. 5]).

Таким образом, первый из фельетонов цикла позволяет понять ироническое отношение сатирика к склонности людей во все времена верить в чудо, в некую панацею, о свойстве людей приписывать сказочные свойства каким-то божественным или природным явлениям и тем самым снимать с себя ответственность – уповать на чудо, ждать его. Автор намечает характер проблемы (вневременной) и демонстрирует художественное средство, с помощью которого он будет развенчивать описываемые им явления – иронию.

Фельетон «Чудо с солдатом – одно из новейших чудес, наблюдавшихся на Кульдурском ключе» повествует о русском солдате, который на Первой мировой войне потерял ногу. После волшебного исцеления на Кульдурском ключе герой отправляется в столицу, где становится большевиком. Ф. Чудаков изображает отрицательное явление в положительном виде, то есть осмеивает данное с точки зрения должного. Сигналом читателю для сопоставления двух планов – данного и должного – служит откровенно, подчеркнуто демонстрируемое притворство говорящего, предупреждающего, что его слов нельзя понимать всерьез. Юмор осуществляется за счёт притворно-серьезного тона повествователя. Евтюткин Семён – «безногий и жалкий инвалид», он получает сосновые костыли за храбрость, «Врачи Семёна осмотрели / и бодро крякнули “Ага!”» [4, с. 6] т.д. Детали и эпитеты создают комический эффект, который позволяет определить ироническое отношение сатирика к происходящему. Он с помощью горькой иронии обличает власть, которая отправляет народ на убой, превращает в пушечное мясо, а затем «награждает» его сосновыми костылями и выбрасывает как ненужный хлам. И остаётся инвалиду уповать лишь на чудо. Потому Евтюткин и вступает в большевики, так как разуверился в способности прежней власти творить чудеса и, напротив, поверил новым властителям, обещающим народу исполнить все его упования.

То есть переход на сторону большевиков предопределён самой судьбой, тем, что случилось с героем.

Фельетон цикла «Чудо с шталмейстером Гондатти» начинается со вступления:

Смертный, жизнь твоя – как травка

На полянке луговой:

Подошла коза-чернавка,

Гам! – и съела с головой!

Будь силач, как бурый Мишка,

Будь ты ростом в 9 фут. –

Но укусит комаришка, –

Малярия и капут! [5, с. 2].

Вначале не идет речи о Гондатти. Первые строки произведения представляют собой рассуждения о быстротечности жизни и бессилии человека перед влияниями извне. Это способ продемонстрировать читателю, что проблема не сводится к личности одного отдельно взятого губернатора, что здесь пойдёт разговор о распространённом, типичном явлении.

Сатирик изображает метаморфозу либерала, писавшего в прекрамольнейших газетах, в ретрограда. Ирония автора по отношению к герою чувствуется не сразу, она нарастает постепенно. Комическим поначалу выглядит только желание шталмейстера разводить на Амурской земле жирафов. Нарочито-торжественный тон, описывающий приезд губернатора, подчёркивает ироническое отношение автора:

Повстречали хлебом-солью.

Рады. Как же: либерал!

Как же, в рот те боб с фасолью, –

Край давно такого ждал!

Речь за речью, тост за тостом –

И словес, и вин поток![5, с. 2].

Чудаков использует высокий торжественный слог, напоминающий язык оды. Ирония в фельетоне строится на контрасте. Показывая действия «либерала», сатирик сопоставляет два плана – чаемое и реальное. Получив власть, Гондатти совершает действия, противоположные его прежним убеждениям или, скорее, модным в то время декларациям. Жители ожидают демократических свобод, местного самоуправления, которое было упразднено в годы реакции – после первой русской революции: «Будет земство! Пойте дети...» [5, с. 2]. Герой не учреждает земство, растрчивает казну на показушные выставки и юбилеи в свою честь, выселяет евреев, устанавливает жесткую цензуру в прессе и т.д. Автор иллюстрирует непостоянство человеческих убеждений, меняющих в угоду обстоятельствам, на примере одного человека.

Но проблема не сводится только к личности отдельно взятого губернатора, об этом свидетельствует финал произведения:

Ключ Кульдурский виноват!
Коль воды его кристальной
Малость выпьет ретроград
Иль романовский кварталный
– Сразу, словно от руки
Чудодейственной Цереры,
Перейдёт в большевики
Или левые эсеры
И – совсем наоборот,
Если после променады
Либерал воды хлебнёт, –
Переходит в ретрограды [5, с. 3].

Автор отстаивает мысль, что действия Гондатти являются типичным явлением, что человеку свойственно менять свои убеждения ради личной выгоды, благополучного существования. Они могут трансформироваться при изменении социального положения (в данном случае – после получения

человеком власти) и т.д. Чудаков считает, что эта модель поведения человека вневременная, типичная для любой эпохи.

В четвертом фельетоне цикла «Чудеса ан-масс» сатирик уже прямо доказывает, что проблема неустойчивости человеческих убеждений (а точнее полное их отсутствие) – явление типичное:

Легко ли дело: чудо к чуду
По единицам подбирать!
Нет! Мы хотим сегодня дать
Чудес великих сразу груду! [6, с. 6].

Сатирик приводит в пример Февраль и Октябрь 1917 года, когда русский народ отказался от своего царя. Автор не жалеет царя и не осуждает тех, кто его сталкивает с престола: «Но то, что было в прошлом марте, / Ему бессмертие создаст <...>, Когда торчком слетела с трона семья Романовых...» [6, с. 6]. Чудаков раскрывает проблему не на примере конкретного человека, как в предыдущих фельетонах цикла, а на примере целой нации:

А на ключе содом стоял
Великое столпотворенье:
Там вырастали «убежденья»,
Левей которых с дней творенья
Доселе не видал.
Кто был доселе апатичным
Ко всем идеям безразличным
Тот делался весьма приличным
Эсером или меньшевиком,
Кто зубы грешных кулаком
Тогда дробил на всякие манеры
И “ел жидов” без всякой меры –
В большевики или эсеры
Вступал без всяких лишних слов.
Кто за подлоги был в остроге

Кто был в остроге за поджоги –
Хлебнёт водицы и – готов –
И рысью с места – в демагоги.

Метаморфоза произошла со всеми: с монархистами («Кто зубы грешных кулаком / Тогда дробил на всякие манеры / И “ел жидов” без всякой меры – / В меньшевики или эсеры / Вступал...» [6, с. 7]), с простым русским народом («Кто был доселе апатичным, / Ко всем идеям безразличным...» [6, с. 7].) и т.д.

По мнению Чудакова, массовый характер «перебежничества» основан именно на вере человека в чудеса, которую он подвергает отрицательной оценке в первом фельетоне. Таким чудом становится для «усталого» народа революция 1917 года, поэтому люди и начали встраиваться в новую систему, с лёгкостью отбрасывая прежние убеждения или, скорее, то, что казалось им убеждениями.

Таким образом, Ф.И. Чудаков в серии фельетонов «Песнь о Кульдурском ключе» выходит на универсальную проблематику с помощью иронии. Разоблачая сложившуюся у человека модель поведения, основанную на веру в чудеса и снятии с себя всякой ответственности за собственные поступки. Отсюда-то, по мнению сатирика, и вырастает отсутствие собственных убеждений, которые, как маски, меняются в угоду внешним факторам и обстоятельствам.

Список литературы:

1. Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. М.: Просвещение, 1974. – 507 с.
2. Урманов А.В. Чудаков Ф. Лирика. Сатира / Составление, предисловие и примечания А. Урманова // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 12. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. С. 2-11.
3. Урманов А.В. Чудаков Фёдор Иванович // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX – XX веков. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. С. 423.

4. Чудаков Ф.И. Песнь о Кульдурском ключе: Первые исторические указания на целебные свойства Кульдурского ключа, Чудо с солдатом – одно из новейших чудес, наблюдавшихся на Кульдурском ключе [под псевд. Гусяр] // Дятел, беспартийный: Еженедельное лит.-сатирическое издание. №3. 1918. С. 4-6
5. Чудаков Ф.И. Песнь о Кульдурском ключе: Чудо с шталмейстером Гондатти [под псевд. Гусяр] // Дятел, беспартийный: Еженедельное лит.-сатирическое издание. . №4. 1918. С. 2-3.
6. Чудаков Ф.И. Песнь о Кульдурском ключе: Чудо ан-масс [под псевд. Гусяр] // Дятел, беспартийный: Еженедельное лит.-сатирическое издание. №6. 1918. С. 6-7.

ТЕОРИИ АБСУРДА: ОТ КАФКИ ДО КАМЮ И САРТРА

Сафонова Любовь Владимировна

*студент 2 курса кафедры социально-культурный технологий
АФ НОУ ВПО «СПбГУП»,
Республика Казахстан, г. Алматы
E-mail: [loveSV<love_96@inbox.ru](mailto:loveSV@inbox.ru)*

Лулудова Елена Михайловна

*научный руководитель, канд. филол. наук, профессор АФ НОУ ВПО «СПбГУП»,
Республика Казахстан, г. Алматы*

В период между 1945-м и 1950 годами много говорили об абсурде. В Париже в начале 1950-х годов было создано несколько постановок с таким названием. Предтечей абсурда признается Шекспир, один из героев которого, в частности, сказал: «Мир – это история, рассказанная идиотом, полная шума и ярости, лишенная всякого смысла и значения» [4]. Для этого есть достаточное основание, так как назвать что бы то ни было абсурдным можно только в том случае, если есть четкое представление, что же не абсурдно, если знаешь смысл того, что абсурдом не является.

Обычно персонажи театра абсурда характеризуются как «не имеющие норм, законов, правил», но современные исследователи данного понятия начинают менять свою точку зрения и отмечают, что персонажи «их ищут, ищут в себе и ищут так, что этот поиск (и даже процесс поиска) приводит и их, и зрителей к осознанию абсурдности мира» [2]. Однако, с нашей точки зрения, надо подчеркнуть двойной комизм сложившейся ситуации. Ругают за созерцательность, но люди, лишенные этого, – это духовные калеки. Ругают за порывы, но тех, у кого этого нет, можно только пожалеть. В этом заключается актуальность теории абсурда как в середине XX века, так и сейчас.

Понятие «абсурд» использовалось экзистенциалистами как выражение бессмысленных, а иногда и враждебных контактов человека с миром. Так, А. Камю считал, что «понимание непринятия внешнего окружения и самого себя формирует «абсурдное сознание» [1, с. 6-22]. Следовательно,

с нашей точки зрения, ощущение *абсурдности бытия имеет вневременной характер.*

Достаточно широкое определение понятия «абсурд» мы находим в энциклопедии «Постмодернизм»: «Абсурд (лат. *absurdus* – нелепый, от *ad absurdum* – исходящий от глухого) – термин интеллектуальной традиции, обозначающий нелепость, бессмысленность феномена или явления» [3, с. 10]. Наше исследование позволяет утверждать, что *определение понятия «абсурда» не может быть однозначно.*

Во-первых, театр абсурда основан на идее всеобщего непринятия мира. Его корни были найдены в произведениях Ф.М. Достоевского и С. Кьеркегора, в эпическом бурлеске А. Жарри и Г. Аполлинера, где соединились фарс и водевиль, в иррационализме пьес Ф. Ведекинда и мюзик-холловской клоунады Ч. Чаплина.

Во-вторых, абсурдом называли чувство отчужденности и безотчетного ощущения опасности, сопутствующие на протяжении всей жизни персонажам различных авторов, однако оценивались эти самые авторы по тому, как убедительно они передавали это ощущение надвигающегося ужаса.

В-третьих, бессмысленное, логически не объяснимое нагромождение фактов, слов, поступков, судеб тоже называли абсурдом. В 1962 году Мартин Эсслин в своей книге «Театр абсурда» проиллюстрировал увиденное на сцене ссылками на книгу А. Камю «Миф о Сизифе». М. Эсслин так или иначе выделил Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жане, А. Адамова, Т. Стоппарда, Ф. Дюрренматта, Ф. Аррабаля, Г. Пинтера, Э. Олби, Ж. Тардьё [5]. Этих авторов больше интересовало материальное сопричастие абсурда в мире. Однако следует учесть, что, отталкиваясь от философии дадаизма, поэзии из несуществующих слов и авангардистского искусства 1910-20-х годов, размещаясь на подмостках маленьких театров Латинского квартала и подобных ему, они, возможно, не зарождали новый авангардистский феномен, а подстраивались под имеющееся положение вещей.

В-четвертых, создание картин речью, детальное проговаривание своих действий, повтор одного и того же действия разными персонажами, неопределенность места и времени, бесцельная болтовня, повторы диалогов, изменчивость точек зрения – всё это не было предназначено для интеллектуальной элиты, а значит, самым своим фактом существования удовлетворяло зрителя, который пришел в театр отрешиться от социальных конфликтов и неурядиц, пришел просто посмотреть то, что ему покажут.

В-пятых, понятия нормы и нормальности относительны. Например, типичные и повторяющиеся реплики не всегда ненормальны. Бесмысленность нормального порядка жизни проявляется в разговорах, а диалоги в драмах абсурда подчеркнута бессвязны, но явная «безумность» речи героев не мешает нормальному протеканию жизни. Следовательно, безумие можно проигнорировать и даже признать нормальным, одним из составляющих частей жизни. Отсутствие причинно-следственных отношений приводит к тому, что каждое событие становится случайным, но, с одной стороны, судьбой человека в этом мире руководит случайность (так было всегда), с другой – все события становятся равновероятными.

Считаем возможным выделить такие разновидности абсурда, как:

1) *нигилистический абсурд*, потому что нельзя определить никаких сведений о мировоззрении и философской направленности текста или сценические игры (ярче всего такой абсурд представлен, например, у Ионеско);

2) *абсурд как структурный принцип* отражения вселенского хаоса (Беккет, например, добивается этого, передавая распад языка);

3) *сатирический абсурд* (среди мастеров абсурдных формулировок и интриг особо выделяется Дюрренматт).

Кроме того, абсурдистская драма прокламирует принципиальную невозможность какого бы то ни было проникновения в действительность, демонстрирует бессилие языка как средства коммуникации. Тем самым это не только единство (вариативное по выражению и однотипное по сути), но и некая персональная точка зрения, выходящая за пределы всеобщего

представления о мире (за отсутствием содержания указывающая на где-то прячущееся сверхсодержание).

Философия экзистенциализма (основными представителями которой являются Кафка, Сартр, Камю) сделала абсурд не только модным и популярным, но и философско-трансцендентальным понятием, обосновав это тем, что половина уже созданных театральных произведений комичны, а значит, абсурдны.

Художественный мир *Кафки* – трагедия, многозначность и символика; его манера письма – кошмарно-сновиденческая, обезличенная и лирическая одновременно, что открывает широкий простор субъективизму оценок (роман «Замок»). У него есть изолированность, странность, склонность к абсурду (часто, и обращение всего в абсурд), особый подход к изображению реальности (и вместе с тем беззастенчивое превращение её в фантастику), стремительные полёты фантазии в сочетании с необыкновенной лаконичностью и рафинированной простотой. Чтобы выразить абсурд, Ф. Кафка пользуется логической взаимосвязью (роман «Процесс»). У него нет переноса проблемы в действие, совпадений общего и единичного, эмоциональных описаний, объемных внутренних монологов (как в романтических произведениях). Зато важны действия и реплики персонажа, ситуация и детали повседневной жизни, а также странствия души в поисках спасения.

В мифологизирующем утопическом мышлении *Ж.-П. Сартра* важнее всего критическая оценка социума и культуры, так как признание их заставляет отказаться от себя, стать безвольным и равнодушным (роман «Тошнота», новелла «Герострат»). Его человек рождается, в процессе жизни создает себя, проектируя и собирая по крупицам, а значит, он не может до конца быть бессильным существом и не отвечать ни за что. Человек Сартра готов к преобразованиям не протестами, а самим своим «недовольством сознания».

Согласно *А. Камю*, абсурд – это результат разлада между целенаправленным волеизъявлением человека и осознанием ничтожности его результата (смерть конкретного человека или даже всеобщая гибель мира). Вот

почему его «Эссе об абсурде» начинается словами о самоубийстве [1, с. 18]. Он размышляет о смерти, отказе от себя, о невозможности проникнуть в суть вещей, об абсурде как результате свободы, об искусстве как части абсурдного мира и об акте творчества, не дающем в него погрузиться, приводя в доказательство историю Сизифа («Миф о Сизифе»).

Таким образом, обобщая все вышесказанное, мы можем сделать следующие выводы:

1. Теории абсурда достаточно оптимистичны. Они учат тому, что человек формируется не тогда, когда уходит в себя, отказываясь от мира, а когда он открывается ему.

2. У Кафки важны действия и реплики персонажа, важна ситуация. Ситуация абсурда позволяет «обрушить» на человека обстоятельства, в которых сможет приоткрыться его сущность.

3. Сартр увидел в феномене абсурда способ преодолеть разрыв между материальным и идеальным, расстаться с субъективизмом, превращающими вещи в предмет рассуждений и умозаключений.

4. Согласно Камю, человек о себе и о мире узнает не путем философствований, а через чувства, пусть постепенно, но раскрывающие его существование, его «бытие-в-мире».

5. В произведениях театра абсурда объединились такие на первый взгляд разные сферы искусства, как пантомима, хор, цирк, мюзик-холл, кино, а также драматические жанры (комедии, трагедии), парадоксы кошмаров и сновидений. Через абсурд просвечивал смысл бытия (сохранить в себе человека, не предать человечности и собственной индивидуальности); способность противостоять злу; причины посрамления людей (по собственному убеждению, «заразился», втянули силой); человеческая склонность прятаться от неприятных очевидностей; проявление мирового зла как «пандемия массового безумия».

Во всем этом было и нечто отталкивающее, и нечто притягательное. Более того, полемика об абсурде, развернувшаяся в XX веке, позволила посмотреть

поверх реальности, перейти ее границу, достичь абсурда и выйти за его пределы, то есть теория стала практика, а практика – новую теорию.

Список литературы:

1. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде. //Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство. – М.: Политиздат, 1990. – 415 с.
2. Пинаев С.М. Искусство ускользающей мечты: Американская драматургия на современном этапе. – М.: Наследие, 1995. – 364 с.
3. Постмодернизм. Энциклопедия. – Мн.: Книжный Дом, 2001. – 1040 с.
4. Шекспир В. Много шума из ничего. – М.: Азбука-Классика, 2015. – 224 с.
5. Эсслин Мартин. Театр абсурда. – СПб.: Балтийские сезоны, 2010. – 528 с.

ЕВРЕЙСКИЙ МИР И КУЛЬТУРА В ПРОИЗВЕДЕНИИ И. БАБЕЛЯ «КОНАРМИЯ»

Хатажуква Фатимат Мурадиновна

*студент 2 курса, Высшая школа словесности, европейских и восточных языков
Пятигорского государственного лингвистического университета,
РФ, г. Пятигорск
E-mail: fatima_khatazhukova@mail.ru*

Казиева Альмира Магомедовна

*научный руководитель, д-р филол. наук, профессор
Пятигорского государственного лингвистического университета,
РФ, г. Пятигорск*

Многие годы фольклористы, литературоведы и культурологи многих стран хотели понять, как происходило развитие культур, языков и литератур. Это способствовало вхождению образов одной культуры в другую культуру. Конечно при вхождении в чужую культуру они под воздействием законов чужого языка видоизменялись. Именно так протекал «диалог» национальных культур в эстетическом поле литературы.

Уже в XIX веке началось создание поликультурной литературы на русском языке, где стал бы формироваться образ нового национального мира. Но стремление создать интернациональную и многонациональную картину мира, всплеск интереса к разным этносам более характерны для советской литературы и культуры. После 1917 года современная литература кроме специфически-национального характера стала носить еще и пограничный характер.

Вопрос об особенностях развития национальных культур, национальном своеобразии, систем мировоззрения и мышления, которые воплотились в литературе, получил большое распространение в науке: и в культурологии, и в философии, и в социологии, и в лингвистике, и в политологии. Но все-таки, проблема взаимодействия национальных культур стала рассматриваться более глубоко лишь в XX веке. В первую очередь, это связано с большим интересом писателей к бытию других народностей и наций и с процессом развития литератур разных народов СССР.

Г.Г. Гачев писал, что материя Еврейства и его природа являются плотью народа. Основной заповедью является выжить, жить [4, с. 36]. Несмотря на это, в произведении И. Бабеля «Конармия» мы видим постепенное угасание еврейства. Герой произведения Лютов является евреем. Но он скрывает своё еврейство от окружающих. Своё еврейство он скрывает потому что, он хочет ассимилироваться, слиться с казаками. Он считает, что именно среди них кипит жизнь. Путь Лютова – это поиск душевной и новой родины. Именно поэтому Лютов хочет присоединиться к новому миру.

Некоторые части произведения посвящены хасидизму. («Сын Рабби», «Гедали», «Пан Аполек», «Переход через Збруч», «Замостье», «Берестечко»). В остальных новеллах хасидский мир не столь заметен.

Бабель в своём произведении создает два плана: смерть веры и устоев жизни. («Я нахожу развороченные шкафы в отведенной мне комнате, обрывки женских шуб на полу, человеческий кал и черепки сокровенной посуды, употребляющихся у евреев раз в году – на пасху») и смерть («Мертвый старик лежит там, закинувшись навзничь. Глотка его вырвана, лицо разрублено пополам, синяя кровь лежит в его бороде, как кусок свинца»). Сам Лютов является частью силы, принесшей гибель.

Женщина, которая несет жизнь и старость, являющаяся символом святости объединены Бабелем в единый образ. Этот образ относит нас к сюжету о Лоте и его дочерях. Интересно, что только женщина смогла разбудить конармейца, который потревожил мертвеца. Большое внимание Лютов уделяет бороде убитого, которая была окровавлена. «В древности борода считалась символом мудрости, мужества, силы, плодородия, чудодейственной силы и волшебства. Борода также была символом жизни...» синяя кровь является символом смерти живого человека (кровь в данном случае не красная), а с другой стороны, свинцовая пуля считается знаком нового времени.

Своей первой же новеллой автор противопоставил мировоззрение рассказчика и автора. Также Бабель показал различия между символами национальных культурных миров [6].

Еврейская логика связывает происходящие события с Писанием. Не рассказчик, а автор выстраивает семантический ряд аллюзий. Именно они возвращают к событиям Талмуда и Ветхого Завета.

Ветхозаветные Заветы в «Конармии» присутствуют для того, чтобы включить это произведение в библейский космический и бытийный контекст.

В произведении И. Бабель использует мотивы растления земли и греховности людей («Переход через Збруч», «Иваны»). Эти новеллы являются соответствием библейской картине. «И воззрел Бог на землю, и вот она растлела: ибо всякая плоть извратила свой путь на земле».

Именно отсюда взяты апокалипсические мотивы: «дождь, заливающий всё вокруг, как наказание всего человечества» («Замостье», «Аргамак»); непонимание между конармейцами («История одной лошади», «Их было девять»); непонимание между мирными («Солнце Италии», «Сын Рабби», «Пан Аполек»). В произведении существуют и другие мотивы, но они не столь заметны.

Библейские истории переосмыслены Бабелем, но в произведении они выполняют ту же нагрузку, что и в Ветхом Завете.

Лютов почти в каждой части произведения наблюдает кощунство по отношению к храму. Лютов ищет оправдание этим поступкам, но не всегда находит оправдание поступкам казаков. Лютов считает, что из-за вандализма в Берестечке армию начинают преследовать неудачи. «Это значит, что растет жестокость и погибают люди» («Кровавый след шёл по этому пути»). Понятно, что здесь указывается на Библию («Таковы пути всякого, кто алчет чужого добра; оно отнимет жизнь у завладевшего им»). С помощью этой аллегии в русский текст включается еврейский фольклор. Автор произведения не только использовал мотивы религиозных книг, автор создавал свои истории.

Рассказчик с каждой новеллой отдаляется от еврейского мира, но несмотря на это Лютов пытается вернуться в этот еврейский мир. Из всех новелл, а их всего 33, можно выделить три новеллы, которые образуют цикл. Это

новеллы «Рабби», «Гедали», «Сын Рабби». Эти новеллы раскрывают мир хасидизма.

Существует в хасидизме черта, близкая Бабелю: хасиды признают веселье как принцип жизни (что абсолютно не совпадает с Библией).

Лютов уходит от еврейских корней и принимает казацкую философию. Но сам автор не отходит от своей культуры и остается верен ей. Именно поэтому еврейский мир в «Конармию» проникает многими способами. В них также входят языковые способы.

Из еврейской речи Бабель берет принцип построения различных метафор. Бабель очень часто использует несколько определений вместе. Таким образом он собирает их прямой первоначальный смысл: «пышная книга с золотым обрезом стояла перед его оливковым невыразительным лицом» («Солнце Италии»), «у древней синагоги, у ее желтых и равнодушных стен...» («Гедали»), «желтые и трагические бороды» («Учение о тачание») и другие.

Очень часто автор в одном высказывании соединяет между собой предметы, которые находятся в отдалении друг от друга и находящиеся в разных плоскостях: «мечтательная злоба» («Пан Аполек»), «хриплый восторг» («Костел в Новограде»), «удили жареных куриц в улыбках командарма» («История одной лошади»), «шелковые ремни дымчатых глаз» («Гедали»). Иногда Бабель, соединяя предметы, шел от частного к общему «вчера был день первого побоища под Бродами. Заблудившись на голубой земле, мы не подозревали об этом...» («Путь в Броды»), «Снопы пшеницы летали по небу, июльский день переходил в вечер, чащи заката запрокидывались над селом» («Замостье»).

Нередко автор свертывает, прерывает действие и описывает пейзаж (вот поэтому ускоряются события).

Метафоричность автора становится более четкой с помощью запоминающихся и резких сравнений: «Я вижу... твою душу, нежную и безжалостную, как душа кошки» («Костел в Новограде»), «оранжевое солнце катится по небу, как отрубленная голова» («Переход через Збруч»), «утро

сочилось из нас, как хлороформ сочится на госпитальный стол» («Замостье»), «прелестная и мудрая жизнь пана Аполека ударила мне в голову, как старое вино» («Пан Аполек») и другие.

Гиперболизм описаний очень похож на гиперболизм еврейского мышления. Автор очень точно использует некоторые образные преувеличения, при этом оценивая или показывая душевное переживание или состояние персонажей своего произведения. Самое важное, что не прослеживается преувеличения или заостренности чувств человека. «старуха... сладко рыдала», (Гедали), «охваченный хриплым восторгом, пересчитывал он раны своей родины» и другие.

С помощью калькирования оборотов речи в произведении создается еврейский мир. Такие калькирования присущи разговорной речи евреев. «И то, что говорят пану попы и евангелист Марк, и евангелист Матфей, то не есть правда» («Пан Аполек»), «имею сказать пан писарю» («Пан Аполек») [5, с.41].

Бабель также использует в произведении библейский слог: «пусть короткое забвение поглотит память о Ралуальде, предавшем нас без сожаления и расстрелянном мимоходом» («Костел в Новограде»).

Иногда автор явно отсылается к еврейской культуре: «Евреи в рваных лапарданах бранились на этой площади и таскали друг друга. Одни из них – ортодоксы – превозносили учение Адасии, раввина из Белза; за это на ортодоксов наступали хасиды умеренного толка, ученики гуссятинского раввина Иуды. Евреи спорили о Каббале и поминали в своих спорах имя Ильи, гонителя хасидов.» («Эскадронный Трунов»), «наступает суббота. Гедали – основатель несбыточного интернационализма – ушел в синагогу молиться» («Гедали») [7, с. 346].

В некоторых случаях, автор создавал эстетический своеобразный эффект при помощи высокого соединения библейской стилистики с символами нового времени, создавая апокрифический новый текст. Автором в произведении создается еврейский мир культуры, который напрямую связан с Книгой. Также создается «новое» Евангелие, которое связывает новый и старый мир. Именно

этот мир оказывается в мире революции, новых культурных и социальных отношений. Произведения культуры евреев противостоят маргинальной культуре. Она очень четко определяется Бабелем почти в каждой новелле.

Список литературы:

1. Бабель И. Переход через Збруч // Сочинения: В 2-х т. Т. 2. – М.: Художественная литература, 1990. – С. 6.
2. Бабель И. Пан Аполек // Указ. Соч. – С.24
3. Бабель И. Рабби // Указ. Соч. – С.35 – 36
4. Гачев Г. Национальные образы мира: Курс лекций. – М.: Academia, 1998. – С.225
5. Есаулов И. Этическое и эстетическое в поэтике И.Э. Бабея («Пан Аполек»). – СПб., - 143 с.
6. Казиева А.М. К вопросу о диалектической взаимозависимости и взаимовлиянии между ментальностью и языком. Гуманитарные исследования. 2012. № 2. С. 69-73.
7. Фридберг М. Еврейские фольклорные мотивы в «Конармии» Бабея // Русская литература XX века. Исследования американских ученых. – СПб., - 443 с.

СЕКЦИЯ «МУЗЫКА»

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ХРОМАТИЧЕСКОЙ ТОНАЛЬНОСТИ В «БАГАТЕЛЯХ» ДЛЯ ФОРТЕПИАНО Э. ДЕНИСОВА

Самарина Александра Дмитриевна

*студент III курса, кафедра теории музыки
УО «Белорусская государственная академия музыки»,
Белорусь, г. Минск
E-mail: aleksandra.samaryna@gmail.com*

Титова Татьяна Андреевна

*научный руководитель, канд. искусствоведения, доцент кафедры теории
музыки УО «Белорусская государственная академия музыки»,
Белорусь, г. Минск*

Культура XX века – многовекторный, сложный и весьма противоречивый феномен. В XX веке наблюдается процесс индивидуализации метода, манеры письма, стиля каждого из художников. В музыкальном искусстве вектор творческих поисков направлен, возможно, прежде всего, на индивидуализацию тонально-гармонической системы.

Эдисон Денисов является одним из ведущих представителей послевоенного авангарда. В одно время с Софьей Губайдуллиной и Альфредом Шнитке композитор ищет новые пути развития музыкального искусства и способы самовыражения.

Композиторское наследие Денисова обширно и многообразно в жанровом отношении. Помимо крупных вокально-симфонических сочинений (среди них одним из наиболее значительных в творчестве является «Реквием» для солистов, хора и оркестра) автором написаны три оперы («Солдат Иван» по мотивам русских народных сказок, «Пена дней» по роману Бориса Виана, одноактная опера «Четыре девушки»), две симфонии для большого оркестра, две камерные симфонии, концерты для различных солирующих инструментов, инструментальные ансамбли и др.

Кроме композиторского наследия, Денисов оставил еще ряд музыкально-ведческих работ – аналитических статей, очерков о современной музыке.

Цикл фортепианных пьес «Багатели» op. 19 (1960) был создан Эдисоном Денисовым в ранний период творчества, который характеризуется разноплановыми поисками самовыражения. Ю. Холопов характеризует эти годы в творчестве композитора как «путь к себе», что подразумевает этап творческого поиска стилистики авторского письма во всех его аспектах, в том числе и в плане ладогармонического языка.

Цикл объединяет ряд разнохарактерных миниатюр. Каждая из пьес в различной степени несет в себе характерные признаки ранней стилистики композиторского письма, характеризующейся поисками в сфере ладогармонической организации композиции, особых тембровых и динамических решений. Важную роль в организации гармонической вертикали и горизонтали фактически всех пьес цикла играет «новохроматическая» тональность (термин Ю. Холопова). Ее огромный потенциал становится для композиторской фантазии источником стремительных переходов в тонально-модуляционных процессах, в использовании разнообразнейших аккордово-вертикальных структур, в повышенной роли фонизма звучащей музыкальной ткани.

Хотя все пьесы цикла обозначены композитором как «багатель», однако специфика тематизма позволяет заметить в них прообразы иных жанров. С данных позиций в цикле обнаруживаются 3 подгруппы. Так, к *скерцо* близка Багатель №1; к *напевно-кантиленным* пьесам - № 3, 5; жанру *токкаты* родственны № 4, 6. В Багатели №2 соединяются некоторые черты *вальса* и *скерцо*; в Багатели №7 угадывается причудливый синтез *токкаты* и *марша*, что придает финальной пьесе цикла шутивную праздничность. Пьесы объединяет и особый «тон повествования» — все музыкальные события происходят словно в пространстве некоего театра, где динамика приглушена, но очень гибка в мгновенных «откликах» на фактурно-гармонические перемены. Так, например, звучность Багатели №3 ограничена рамками

от *pp* до *mp*. Отметим главнейшие особенности ладогармонического процесса в пьесах цикла.

В музыкальной ткани **Багатели №1** в полноте раскрывается организующая роль хроматической тональности (*in C*). Здесь появляются характерные для данной системы гармонические аккорды и обороты (третонанта, атакты, медианты). Фактура все время преобразуется: инициальное «дуэтное» двухголосное изложение в процессе развития усложняется до 4-х и 5-звучных аккордовых образований. Особую роль приобретает колоритное звучание уменьшенной октавы. Диссонантность этого элемента двойственна: напр., в первом такте он возникает как линейно-проходящее созвучие, а далее звучит уже подчеркнуто, на сильной доле, как базисная единица гармонического процесса. Двойственность уменьшенной октавы сохраняется и далее (тт. 7, 10-13).

Признаки хроматической тональности *in d* в **Багатели №2** обусловлены мерцанием ее различных натурально-ладовых наклонений. Разделы простой 3-хчастной формы пьесы решены различным образом. В первом — сопоставление *d* дорийского лада и **d-moll** натурального. В процессе развития *d* дорийский укрепляется, и натуральный **d-moll** уже воспринимается как некое ладовое отклонение, как колорирование основного лада. В плане аккордовых средств здесь представлены диссонантные структурно усложненные формы тоники (напр., mT_9^2 — т. 15, одноименная *T* — т. 18) и доминанты (**mD₉** — т. 7, **mVII₇** — т. 16). В среднем разделе формы впервые (в цикле) появляется характерная звучность квартаккордов (т. 19 и далее).

Напевный тематизм в **Багатели №3** разворачивается в тональности **a-moll**, постепенно трансформирующуюся в *a* хроматическую. Двенадцатитоновый звукоряд тщательно «собирается». Первыми «находятся» характерные ступени — **W** (т. 4, где снова появляется звучность уменьшенной октавы), за ней — **⊥** (т. 8, на фоне T_5^3), **M** (т. 13).

Багатель №4 решена в **Des-dur**. Отметим нетривиальный тональный план — *Des* — *a* — *as* — *Ges*, где **a-moll** — тональность хроматической медианты

к основной — воспринимается как момент просветления, колорирования тематического материала. Оригинально решен предыкт: он опирается на тон **f** в басу, создавая иллюзию ожидания тональности **b-moll**. Появление же тоники этой тональности в виде **T₇** создает двойственное ощущение достигнутого центра, поскольку в структуре данного аккорда объединены тонические трезвучия и **b-moll**, и **Des-dur.**, что дает двойственное ощущение центра (**b - Des**). Только кодовый раздел полностью открывает замысел автора: «истинная» тоника тональности **b-moll** на протяжении всей пьесы тщательно вуалировалась. Впервые она обнаруживается в такте 28 и окончательно утверждается ближе к концу (т. 40).

В тематизме **Багатели №5** также ощутимо влияние песенной интонационности (напр., запевно-припевная структура инициальной темы). Главенствующая тональность **d-moll** организуется в условиях подчеркнутой линейности. В итоге образуются объемные напластования, плавно перетекающие друг в друга. В середине формы начинается процесс децентрализации тональной системы, в котором важнейшую роль играют аккорды (и ступени) субдоминанты (**VI**, т. 9; **II**, т. 12, аналогично и перед репризой) и медианты. В репризе (сокращенной и динамизированной) возрастает роль доминантовых средств, возвращаются полные обороты различного типа (**VII₇ – VI – d₉**), усиливая тяготение к тональному центру.

Багатель №6 отличают смелая игра регистрами и динамическими нюансами, свойственная токкатно-виртуозным концертным пьесам. Решена пьеса в тональности **C** хроматической, представленной функционально разнообразными аккордовыми последованиями. Так, уже в начальном разделе появляются характерные ее «представители»: um^5_3 на **I** ступени, верхняя большая медианта (т. 8). **m** (т. 7), мин.**S⁵₃**, несколько позднее тритонанта (т. 11). В среднем развивающем разделе устой временно перемещается на на терцию выше (**e**). В процессе развития сегменты темы колорируются, в том числе напряженными звучаниями тритонов (т. 13), um 8 (т. 17) на пути к яркому звучанию **D**. Реприза динамизирована, более всего средствами лада и гармонии.

Вместо третьего предложения остается только заключительный такт типа полиладовой каденции: в верхнем пласте звучит гамма **cis-moll**, а в нижнем – нисходящее поступенное движение по звукоряду **C-dur**'а. Легкость, блеск, полет фантазии в создании струящейся токкаты отличают данную пьесу от остальных.

Заключительная в цикле **Багатель №7** соединяет в тематизме черты токкатности и маршевости, которые поначалу угадываются из-за царящей приглушенной громкости звучания. Эта композиция – самая сложная в ладогармоническом плане; к тому же здесь немало фактурно усложненных моментов (нетривиальные дублировки в септиму, различные аккордовые наложения). В первой части **F** хроматическая представлена многими характерными аккордами и оборотами, в т.ч. одноименной **T**, латерантовым трезвучием на **ьVII** ступени (тт. 7, 13, 15). В развивающем разделе формы проведение темы преобразовано до полифункциональной 2-хпластовой музыкальной ткани под влиянием сил линейности. В частности, нижний пласт включает плавно сменяющиеся аккорды малой нижней медианты (т. 18), **D₉**, **S₉**, тритонанты, большой нижней медианты. В организации гармонической вертикали важная роль отведена полиаккордике, квартаккордам (напр., ум.4 + ч.4 в т. 16). В полиаккордовых вертикалях сопряжены субаккорды различной функциональной принадлежности, напр., тонический и тритонантовый (т. 21), большая нижняя медианта и **mVII₇**, тритонанта и одноименный **T₇**. (в т. 21-22).

Подводя итоги, подчеркнем органичность связей всех компонентов ладотональной организации музыкальной ткани в Багателях Э.Денисова. Потенциал расширенной позднеромантической тональности, средства натурально-ладовой гармонии, наконец «новохроматической» тональной системы XX века предстают здесь в непротиворечивом взаимодействии, легко сменяя, как бы перетекая друг друга в оригинально выстроенном композиторской фантазией звуковом пространстве каждой пьесы-миниатюры.

Список литературы:

1. Денисов, Э. В. О некоторых особенностях композиционной техники Клода Дебюсси / Э. В. Денисов // Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники: сб. статей / Э. В. Денисов – М., Сов. композитор 1977. – С. 90-111.
2. Дьячкова, Л.С. Гармония в музыке XX века: учеб. пособие для музык. вузов / Л. С. Дьячкова. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 296 с.
3. Костромитина, А. В. Музыка Эдисона Денисова в свете неоромантизма / А. В. Костромитина // Вестник ЮУрГУ. Сер. Социально-гуманитарные науки. Вып. 12. – 2009 - №9 - С. 40-48.
4. Музыка Эдисона Денисова: материалы научной конференции, посвященной 65-летию композитора // Научные труды Московской гос. консерватории; ред.-сост. В. С. Ценова. – Сб. 11. – М., 1995. – 305 с.
5. Неизвестный Денисов: из Записных книжек (1980/81, 1986, 1995); ред. В. С. Ценова. – М.: Композитор, 1997. – 160 с.
6. Холопов, Ю. Н., В. С. Ценова. Эдисон Денисов / Ю. Н. Холопов, В. С. Ценова. – М.: Композитор, 1993. – 312 с.

СЕКЦИЯ «ПЕДАГОГИКА»

ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКА С ПРИМЕНЕНИЕМ АУТЕНТИЧНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Абгарян Каринэ Спартаковна

студент 4 курса, факультет иностранных языков ГГТУ,

РФ, г. Орехово-Зуево

E-mail: karine.abgaryan@yandex.ru

Линева Елена Александровна

научный руководитель, канд. фил. наук, доцент ГГТУ,

РФ, г. Орехово-Зуево

Аудиовизуальные средства обучения играют огромную роль в образовательном процессе. Сегодня невозможно представить изучение иностранного языка без информационных технологий. Особенно велика роль видеоматериалов в обучении языкам.

Применение аудиовизуальных средств позволяет восполнить отсутствие языковой среды и, следовательно, создает условия для формирования коммуникативной компетенции на иностранном языке, что является одной из главных задач учителя по иностранному языку.

Видеоматериалы позволяют развивать все виды речевой деятельности, и также эффективно их использовать в обучении грамматики, лексики и фонетики. Кроме того, они облегчают понимание иноязычной речи с помощью зрительной опоры и повышают интерес учащихся к изучаемому языку, мотивируя их на дальнейшее его изучение.

Так как учащиеся учат иностранный язык вне естественной языковой среды, то аутентичные фильмы выполняют особую роль при формировании социолингвистической компетенции. Они демонстрируют различные ситуации общения, формируют устойчивые ассоциации и отражают как вербальное, так и невербальное общение.

Аутентичные видеоматериалы создаются носителями языка и отражают реалии страны. Они передают страноведческую информацию, приобщают школьников к культурным ценностям иноязычной страны и отражают современный живой язык.

К аутентичным видеозаписям относятся документальные и художественные фильмы, телепередачи, реклама и объявления, мультипликации, записи выступлений и лекций, видеодневники, элементы бытового общения [1].

Чтобы сделать урок с применением видео продуктивным и интересным, учитель должен грамотно организовать работу школьников. Необходимо подбирать такие задания, которые будут способствовать активной деятельности обучающихся.

Любая работа с видеоматериалами подразделяется на три этапа: преддемонстрационный, демонстрационный, последедемонстрационный [4].

Цель преддемонстрационного этапа - снять языковые трудности и создать установки для восприятия видеофрагмента.

На данном этапе целесообразно использовать следующие упражнения:

1. На прогнозирование содержания видеофильма. Они основаны на повторении и обобщении ранее изученной темы, на особенностях названия видеофрагмента, на содержании вопросов.

2. На снятие языковых трудностей. Это упражнения, направленные на работу с лексикой и грамматикой [4].

Второй этап работы с видеоматериалами – демонстрационный. Целью является развитие коммуникативной компетенции с опорой на аудиовизуальные средства.

Рекомендуется использовать следующие типы упражнений:

1. На поиск языковой информации.

2. На развитие рецептивных умений. Эти упражнения предназначены для проверки детального понимания содержания видеозаписи.

3. На развитие речевых умений. Данный тип упражнений направлен на развитие монологической и диалогической речи.

4. На развитие социокультурной компетенции [4].

Последний этап работы с видеофильмами – последемонстрационный.

Данный этап направлен на развитие умений в устной и письменной речи на основе видеозаписи. Также осуществляется контроль понимания содержания фильма.

Обычно используются следующие упражнения:

1. Вопросно-ответные упражнения.

2. Упражнения на развитие умений устной речи. Сюда можно отнести и ролевые игры.

3. Упражнения на развитие умений письменной речи [4].

Аудиовизуальные средства могут быть использованы для закрепления уже изученного лексического или грамматического материала, а также они применяются для внедрения новых лексических единиц и грамматических конструкций, и для развития навыков говорения и аудирования.

Разберем урок с применением аутентичного видеоматериала для закрепления пройденного лексического материала на конкретном примере.

Мы отобрали видеозапись «Extreme sports», снятую британской международной организацией «British Council» и разработали к нему упражнения и задания. Цель такой организации занятия – повторение изученной лексики по теме «Sport», развитие речевых навыков, приобщение к жизни носителей языка.

Данную разработку можно использовать при обучении учащихся 8 классов, так как отобранная видеозапись соответствует их возрастным предпочтениям и уровню владения иностранным языком.

Организовать урок с видеофрагментом «Extreme sports» можно следующим образом.

Перед просмотром, во время преддемонстрационного этапа, учитель дает задание: *Read the title and tell what the film can be about.* Данное задание настроит учащихся на восприятие фильма.

Затем учитель может задать следующий вопрос: *What kinds of extreme sports do you know?* После того, как дети называют виды экстремального спорта, вниманию учащихся предлагаются слова и выражения из видеофрагмента, которые могут вызвать у них затруднение. В этот список можно включить следующие слова: *white-water rafting, a thrill seeker, adrenalin junkies, foaming water, to stay afloat, a challenge, to keep smb fit, steps, railings, trainers.*

Далее ученики знакомятся с раздаточным материалом, содержащим вопросы и задания на проверку понимания аудиовизуального текста. Данный материал должен быть заранее подготовлен учителем и, желательно, распечатан для каждого ученика. Раздаточный материал содержит следующие вопросы и задания:

1. *Answer the questions:*

- *Where do the actions occur?*
- *What extreme sports were shown in this film?*
- *Why do people like extreme sports? What attracts them?*
- *Where did parkour start?*

2. *Choose true or false:*

- *Extreme sports are popular just in the mountains of Snowdonia and Scotland;*
- *People who enjoy dangerous sports are called thrill seekers or adrenalin junkies;*
- *Parkour is also called free jumping;*
- *The idea of parkour is jump over steps and railings;*
- *You need special equipment to do parkour.*

Ознакомившись с вопросами, можно перейти непосредственно к просмотру видео. Длится оно около 4 минут. Рекомендуется дать учащимся посмотреть фильм 2 раза.

После просмотра можно перейти к последемонстрационному этапу.

На данном этапе ученики отвечают на вопросы, которые были предложены им перед просмотром видео, и проверяют задания. Для того чтобы развить

навыки устной речи, рекомендуется провести обсуждение просмотренного видеофрагмента. Например, может быть предложено учащимся высказать свое мнение об экстремальных видах спорта, аргументируя свой ответ. Для развития социокультурной компетенции учитель может предложить поговорить о популярных видах спорта в России и сравнить отношения к экстремальным видам спорта в Великобритании и в своей стране. Таким образом, одновременно закрепляется лексика по теме «Спорт», развивается разговорный навык и расширяются знания о культуре страны изучаемого языка.

Такая организация урока с применением видеофильма разнообразит учебный процесс и позволит детям учить язык с интересом, а главное с пользой.

Подводя итог, можно сделать вывод, что при планировании урока с применением видеоматериала необходимо учитывать интересы учащихся, их возраст и уровень подготовленности. Кроме того, следует исходить из целей, задач и темы урока. Только в этом случае занятие будет продуктивным и интересным.

Список литературы:

1. Андросова Н.В. Технология использования видеоматериалов на уроках английского языка на начальном этапе обучения. [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://www.google.ru> (дата обращения 10. 01.2016 г.).
2. Барменкова О.И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи//Иностранные языки в школе. – 1999. - №3. – С.20-25.
3. Верисокин Ю.И. Видеофильмы как средство мотивации школьников при обучении иностранному языку//Иностранные языки в школе. – 2003. - №5. – С.31-35.
4. Колбина С.В. Работа с видео на занятиях по иностранному языку. [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: http://repetitors.info/library.php?rabota_s_video_na_zanyatiyah_po_inostrannomu_yazyku. (дата обращения 10. 01.2016 г.).
5. Электронный ресурс. - Режим доступа. – URL: <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/video-uk/extreme-sports>. (дата обращения 10. 01.2016 г.).

ОСОБЕННОСТИ МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ США

Барabanов Александр Николаевич

*магистрант 1 курса, кафедра всеобщей истории,
философии и культурологии БГПУ*

РФ, г. Благовещенск

E-mail: nice.barabanov@list.ru

Киреев Алексей Александрович

научный руководитель, д.и.н., профессор БГПУ

РФ, г. Благовещенск

Модернизационные изменения, происходящие в системе высшей школы США позволяют этой стране занимать лидирующие позиции на мировой образовательной площадке и повышать интерес к ее опыту со стороны партнеров. Американские университеты уже давно являются признанными лидерами не только по количественному показателю, но и по организации и проведению мониторинга качества образования.

На сегодняшний день структура университетов Америки представлена следующим образом:

- *университеты 1 и 2 категории* в большинстве своем исследовательские, предлагающие весь спектр программ бакалавриата; каждый год присуждается, по меньшей мере, полсотни докторских степеней и эти учебные заведения обладают высоким уровнем научно-исследовательской деятельности. Сегодня университеты первой и второй категории функционируют по всей стране и их насчитывается около сотни.

- - докторские университеты - имеют право присуждать степень доктора наук (но не больше 40 в год), а вот масштабы научных исследований у них не значительные. Таких вузов в США насчитывается около 80, как государственных, так и частных;

- - общеобразовательные вузы, которые ведут подготовку не только по уровню бакалавриата, но и магистратуры, где дополнительно в течение двух лет идет углубленное изучение предметов по отдельной выбранной

специализации. Такого рода учебных заведений в стране насчитывается около 646, из которых 385 - частные [1].

Все вышеперечисленные университеты предусматривают двухуровневую систему обучения. Первый уровень - академический колледж, дающий будущему специалисту общенаучные теоретические знания, после окончания которого студенту присваивается степень бакалавра. Стоит отметить, что колледж является самым распространенным учебным заведением в структуре высшего образования США [4].

Второй уровень (ступень) - профессиональные и исследовательские школы, после окончания которых студентам присваиваются степени магистра, доктора и первая профессиональная степень. Исследовательские школы дают будущему специалисту обширные научно-теоретические знания, а профессиональные - профессиональные и специальные знания и навыки. Примечательно здесь то, что профессиональные школы входят в структуру всех университетов, а вот исследовательские - только в докторских университетах. Второй уровень образования называется постбакалавриатом или выпускным, включающий магистратуру и аспирантуру.

Систематический мониторинг качества образования, который проводится во всех вузах Америки уже более века является одним из важнейших условий эффективности высшего университетского образования.

Стоит подчеркнуть, что термин «мониторинг» имеет несколько значений и отличий в трудах ученых. В большинстве своем под мониторингом понимается средство для исследования реальности в различных науках и средство обеспечения управления различными видами деятельности.

Термин «мониторинг» переводится как контроль, наблюдение, надзор и стал применяться в научных исследованиях с XX века подразумевая под собой целенаправленное наблюдение за элементами окружающей среды во времени и пространстве. Мониторинг - это непрерывный постоянный контроль за любым происходящим процессом с целью выявления его соответствия желаемому результату.

Если говорить о применении термина мониторинг в образовании, то в этой области у ученых нет единого мнения относительно его толкования.

Часто этот термин понимают как многогранное изучение различных параметров функционирования системы образования и отдельных частей образовательного процесса, например, мониторинг качества подготовки бакалавров и специалистов по определенной специальности, мониторинг финансирования университета и т.д. Иногда этот термин дефинируют как отслеживание результативности учебно-воспитательного процесса или же употребляют как педагогический контроль.

В научной литературе помимо термина «мониторинг» часто встречается термин «педагогический мониторинг», который, по мнению большинства ученых, означает целенаправленное и специально организованное наблюдение за функционированием и развитием образовательного процесса и его отдельных элементов с целью своевременного принятия управленческих решений на основе полученных данных и педагогического контроля [2].

Отдельные ученые рассматривают педагогический мониторинг как контролирующую и диагностическую систему мероприятий, отслеживающих управленческую деятельность педагога в учебном и воспитательном процессе, а также уровень обученности учащихся и самоорганизации учителей.

Если объединить результаты научных исследований то можно сделать вывод, что педагогический мониторинг - это система отбора, обработки, анализа и хранения информации о деятельности педагогической системы в конкретном направлении, обеспечивающее непрерывное отслеживание его состояния, а также коррекцию и прогнозирование с целью дальнейшего развития образовательной системы.

Очевидным является и то, что цель педагогического мониторинга заключается в получении информации для развития системы образования, основываясь на изучении и анализе динамики показателей ее состояния.

В Соединенных Штатах Америки мониторинг качества образования стал применяться с начала XX века. В 1900 г. был создан Совет, контролирующий

поступление в вузы, а в 1906 г. был организован процесс аккредитации, который совершенствовался объединенными усилиями университетов и профессиональных организаций США [3]. Большое значение для развития мониторинга образования имела *система оценивание преподавателей студентами*, которая была основана при Вашингтонском университете. Эта система увеличивала связь «преподаватель-студент» и положительно влияла на эффективность образовательного процесса.

В 1930-1960-е гг. была разработана новая система тестирования американских колледжей для оценивания качества академических достижений.

В 1960-1970-е гг. произошло утверждение процедуры мониторинга. Поскольку именно в 1969 г. было введено национальное оценивание образовательного процесса в США.

1980-1990-е гг. можно охарактеризовать как период трансформации, заключавшийся в переходе к мониторингу качества высшего образования как системы.

Процесс мониторинга качества образования продолжается, и сегодня его отличительными особенностями являются различные мониторинги обследования и постоянное совершенствование.

Следует отметить, что на сегодняшний день в Америке существует более полусотни специальных центров, агентств, ассоциаций, занимающиеся проведением мониторинга качества образования. Контролирует деятельность этих организаций Федерация региональных аттестационных комиссий и Национальная комиссия по аккредитации.

Мониторингу качества образование, как в средних, так и в высших учебных заведениях уделяется пристальное внимание, поскольку правильно организованный мониторинг положительно влияет на успеваемость студентов. Такие выводы констатируют большинство американских исследований.

Также интересным является процедура аккредитации, поскольку она является добровольной, однако, без аккредитационной экспертизы учебные заведения не могут рассчитывать на государственное финансирование. Сам

процесс прохождения аккредитации является независимым и может проводиться различными неправительственными учреждениями. Сегодня в стране функционирует более пятидесяти центров, агентств, ассоциаций, проверяющих качество учебных программ, которые возглавляет и координирует Национальная комиссия по аккредитации.

Система образования этой страны эффективно сочетает идеи двух основных типов оценивания качества образования, которые широко применяются в мировой образовательной практике. К первой относится система внешнего оценивания, опирающаяся на приоритеты госструктур (госконтроль, распределение финансирования, аккредитация), а ко второй система внутренней оценки, основанная на внутренней самооценки и самоанализе учебного заведения.

Проанализировав американский опыт, можно сделать вывод о том, что мониторинг качества образования следует проводить на разных образовательных уровнях от регионального до международного. При этом процесс мониторинга должен постоянно действовать и включать конкретные этапы: фактическая оценка системы образования и факторов, влияющих на ее состояние; диагностика развития и состояния образовательной системы; оценка состояния и регулирования качества образования для осуществления управленческих задач.

Список литературы:

1. Каверина Э.Ю. Тенденции развития высшего образования США: дисс ... канд. экон. наук: 08.00.14 / Э.Ю. Каверина. - М, 2007. - 246 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.dissercat.com/content/tendentsii-razvitiya-vysshego-obrazovaniya-ssha> (дата обращения 15.12.2015)
2. Хохлова С.В. Мониторинг качества школьного образования: автореф. дисс. на соиск. ученой степени канд. пед. наук: 13.00.01 / С.В. Хохлова. - Тюмень, 2003. - 24 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.dissercat.com/content/monitoring-kachestva-shkolnogo-obrazovaniya> (дата обращения 15.12.2015)
3. American Higher Education Transformed, 1940-2005: documenting the national discourse / [ed. by W.Smith, T.Bender] - MD, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2008. - 523 p.
4. Simpson R.D. Inside College: Undergraduate Education for the Future / R.D. Simpson. - N-Y: Insight Books, 1993. - 167 p.

РОЛЬ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ К УРОКУ МУЗЫКИ

Григорьева Анастасия Алексеевна

*студент 3 курса факультета художественного и музыкального образования
ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет
им. И. Я. Яковлева»,
РФ, г. Чебоксары
E-mail: getup95@mail.ru*

Хораськина Ольга Александровна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры теории, истории,
методики музыки, ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева»,
РФ, г. Чебоксары*

Современное образование в настоящее время требует от педагогов реализации принципов гуманизации и гуманитаризации, что привлекает более пристальное внимание психологов и педагогов к развитию творческих и креативных способностей ребенка и его личности. Это касается и уроков искусства, на которых главной целью сегодня является не развитие умений и навыков, получение знаний, а воспитание музыкально-творческой личности, с творческим потенциалом и креативным мышлением, пробуждение интереса к познанию самого искусства. Проблема интереса является одной из актуальных в педагогике, несмотря на давнюю историю изучения этого понятия.

В психологическом словаре понятие «интерес» определяется как «форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствующая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отображению действительности. Субъективно интерес обнаруживается в эмоциональном тоне, который приобретает процесс познания, во внимании к объекту интереса» [2].

Г. И. Щукина определяет понятие «интерес» как «особое избирательное отношение к окружающему миру. При этом она подчеркивает избирательную

направленность психических процессов на объекты и явления окружающего мира [3, с. 6].

Анализ трудов позволяет определить интерес как интегральной образование личности, имеющее сложную структуру, включающую в себя психические процессы и связи человека с миром, выраженные в отношении. Для интереса характерна положительно окрашенная и избирательная обращенность учащегося к разным сторонам обучения. Он может быть обнаружен во внимании к объекту интереса и в особом эмоциональном тоне при обращении к нему [3, с. 6]. Кроме того, интерес проявляется в желании как можно больше узнать, в стремлении к самостоятельному исследованию нового и непонятого, сосредоточенности внимания, в активном участии учащихся в уроке, в их вопросах, дополнениях и исправлениях прозвучавших ответов.

Практические наблюдения педагогов показали, что только самостоятельное творчество детей на уроке музыки и за его пределами может развивать их способности и пробуждать интерес детей к музыке и ее познанию. Многими исследователями замечено, что в формировании интереса к уроку важное внимание уделяется практической деятельности школьников, которая может эффективно развивать творческое мышление и потенциал школьников. Одной из форм их подобной деятельности выступает домашнее задание. На сегодняшний день вопрос о целесообразности домашних заданий остается одним из ведущих дискуссионных вопросов современного урока. Однако, педагоги утверждают, что домашнее задание как один видов самостоятельной практической работы существует давно, знания, которые добыты в его результате отличаются прочностью, глубиной, в связи с чем отказываться от них не стоит. Домашнее задание – это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения учителя на уроке, а также проверка, которая позволяет учителю изучить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Но практика показывает, что учащиеся не охотно выполняют самостоятельные

задания, чаще всего это связано с тем, что домашние задания разрабатываются по одинаковому шаблону, не вызывают интереса у детей, не учитывают их возрастные и личностные особенности развития.

В исследованиях педагогов домашнее задание выступает как форма организации учебной работы, выполняемая самостоятельно. И. П. Подласый дает следующее определение понятию «домашняя работа учащихся». «Это часть процесса обучения. Главная цель ее – расширить и углубить знания, умения, полученные на уроке, предотвратить их забывание, развить индивидуальные склонности и способности [1, с. 390].

Грамотно составленное домашнее задание активизирует мыслительную деятельность школьников, воспитывает их самостоятельность, работоспособность, добросовестность и ответственность. Домашнее задание по музыке должно продолжать учебную атмосферу урока, расширять и углублять знания и умения, полученные на уроках музыки, активизировать мыслительную деятельность детей, поэтому оно может быть определено как домашняя учебная работа. Задачами домашней работы является также развитие творческих способностей детей, выявление их индивидуальных склонностей, формирование и активизация познавательного интереса к учебному предмету. В связи с этим домашняя учебная работа является важной и неотъемлемой частью всего учебного процесса. Педагоги выделяют несколько функций домашнего задания. Опишем некоторые из них. Домашние задания способствуют переходу знаний обучающихся из оперативной памяти в долговременную. Они помогают развитию самостоятельности ученика, его усидчивости и ответственности за выполняемое учебное задание. Домашние задания стимулируют познавательный интерес учащихся, вызывают стремление добыть новые знания. В этом случае более эффективными являются дифференцированные, индивидуальные домашние задания, которые должны быть творческими, занимательными, небольшими по объему и доступными для понимания.

Практический опыт учителей музыки Чувашской Республики убедительно доказывает, что организация системы домашних заданий по предмету «Музыка» является очень важным и необходимым этапом в формировании и становлении интеллектуально-творческой личности школьника на всех его возрастных ступенях, интереса учащихся к уроку музыки, творческому развитию детей, лучшему усвоению знаний. Обобщение опыта учителей музыки позволило разделить домашние задания на несколько групп: творческие задания, поисковые задания, исследовательские задания. Творческие задания могут быть предложены в различных формах. Приведем примеры подобных домашних заданий:

1. Нарисовать образ главной героини в опере.
2. Написать отзыв на оперу, которую посетили всем классом.
3. Составить концертную программу из различных произведений, объединенных одной темой («Зимний день», «Любимая мамочка», «Папа может...», «Национальный костюм» и т.д).
4. Придумать рассказ от лица какого-либо музыкального инструмента, рассказав историю его происхождения.
5. Сделать афишу на оперу, нарисовать обложку книги о каком-либо музыкальном инструменте.
6. Подобрать живописные полотна, адекватные по настроению музыкальному произведению.
7. Сочинить литературные портреты к музыкальным произведениям.
8. Написать свои комментарии и впечатления от прослушанных дома произведений композитора, творчество которого было пройдено на уроке.

Поисковая домашняя работа может включать в себя следующие задания: распечатать портрет композитора и вклеить его в тетрадь, найти годы жизни композитора, узнать в словаре значение каких-либо музыкальных терминов.

Исследовательская домашняя работа предполагает составление презентаций о композиторе, музыкальных произведениях, музыкальных

инструментах, написание эссе, выполнение научно-исследовательских проектов по теме. Данный вид работ выполняют не все школьники, а только по желанию.

Таким образом, домашние задания являются важным элементом в процессе формирования интереса к уроку музыки. Задания можно разделить на несколько групп: поисковые, творческие, исследовательские. Для того чтобы школьники охотно их выполняли домашние задания должны быть связаны с темой урока, соответствовать возрасту учеников и их психологическим особенностям, быть разнообразными и небольшими по объему.

Список литературы:

1. Подласый, И. П. Педагогика / И. П. Подласый. – М. : Владос, 1999. – 576 с.
2. Психологический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psychology.net.ru/dictionaries/psy.html?word=348>
3. Щукина Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении. – М. Педагогика, 1984. – 192 с.

РЕСУРСЫ ВЕБ 2.0 В РАБОТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Иванова Анастасия Сергеевна

*студент 4 курса, факультета иностранных языков СГСПУ,
РФ, г. Самара*

E-mail: ivanova.anastasiya94@yandex.ru

Макеева Елена Юрьевна

*научный руководитель, к.фил.наук, доцент СГСПУ,
РФ, г. Самара*

В последние несколько десятилетий человечество может отчётливо наблюдать, что полным ходом набирает обороты такой феномен, как информатизация образования, в том числе языкового. Из этого факта естественным образом вытекает осознание необходимости делать обучение компьютерно-опосредованным, тем самым подготавливая компьютерно ориентированных индивидов, готовых развиваться в ногу с современным обществом.

По указанной причине, все больше внимания привлекает проблема использования в учебном процессе «социальных сервисов» или «сервисов Web 2.0».

Web 2.0 необходимо воспринимать как второе поколение интернет-сервисов, которые базируются на совместной работе пользователей по наполнению контента и его обмену. В этом смысле Web 2.0 – это новый Интернет, который делают все его пользователи, а не отдельно взятая группа «компьютерных гениев». Это – практически сетевой проект, для реализации которого учителя не ограничены в возможностях.

В условиях прогрессирующего развития общества и производства не представляется возможным вообразить себе современный мир без информационных ресурсов, которые представляют собой не менее значимую ценность, чем материальные, энергетические и трудовые [10, с.21]. Эта наблюдаемая информатизация уже привела к тому, что с самых ранних сроков

обучения современное информационное пространство требует владения компьютером.

Безусловно, имеющиеся информационные технологии значительно расширяют возможности родителей, педагогов и специалистов в любых сферах обучения. Возможности использования современного компьютера позволяют наиболее полно и успешно реализовать развитие способностей обучающихся.

Таким образом, становится очевидно, что в современную систему образования необходимо внедрять информационные технологии. Тем более, практика показывает, что при этом значительно возрастает интерес учеников к занятиям, повышается уровень познавательных возможностей, возрастает мотивация получения новых полезных знаний.

В настоящее время ключевой задачей образования является формирование и развитие необходимых компетенций учащихся, которые, при раскрытии, будут способствовать таким качествам личности, как: желание и способность саморазвиваться, умение работать в команде, нести ответственность за свои слова и деяния. Основным же результатом современного образования выступает набор определенных УУД (универсальных учебных действий), которыми обучающиеся должны овладеть в процессе обучения. В их числе: умение работать с информацией (что включает в себя поиск информации, отбор необходимой среди всей найденной и отсеивание бесполезной, анализ, систематизация и, наконец, презентация) и умение ставить и решать проблемы. [9]

ФГОС нового поколения выдвигает новые требования к образовательной и информационной среде. В идеале, эта среда должна обеспечивать возможность для учителя и учащихся информатизировать свою работу. Приятным и полезным бонусом использования данной среды является вариант дистанционного взаимодействия, в том числе и в свободное внеурочное время.

Таким образом, требования ФГОС к метапредметным результатам подразумевают модернизацию технологии организации обучения. При этом особую значимость приобретают средства и сервисы Web 2.0, которые имеют своей целью ориентацию на развитие именно метапредметных умений,

связанных с организацией информационно-поисковой, аналитической и продуктивной деятельности на основе работы с информацией и коллективного взаимодействия обучающихся в сети [6, с.18].

Термин «Web 2.0» в своей публикации 2005-ого года “What is Web 2.0” в научные круги ввел Тим О’Рейлли – известный американский издатель и сторонник движений за свободное программное обеспечение. В ней он связывал появление большого количества сайтов, связанных общими принципами, с общей тенденцией развития Интернет-сообщества, и назвал это явление “Web 2.0”. Том О’Рейлли дает такое определение: “Web 2.0 – это методика проектирования систем, которые путем учета сетевых взаимодействий становятся тем лучше, чем больше людей ими пользуются. Важной чертой Web 2.0 является принцип многоразового использования контента и привлечения пользователей к наполнению ” [3, с.2].

Другими словами, Web 2.0 – это платформа социальных сервисов и служб, позволяющая широкому кругу пользователей сети Интернет быть не просто получателями информации, но её создателями и соавторами. Слово «социальный» является в данном определении ключевым и отличающим. Ресурсы Web 2.0 создаются пользователями для пользователей.

На сегодняшний день мы полноправно можем говорить о массовом распространении ресурсов Web 2.0 в сети Интернет, что открывает поистине необъятные перспективы для самых различных взаимодействий между участниками образовательного процесса, для создания контента самостоятельно, а также для любого использования электронных ресурсов.

Использование ресурсов Web 2.0, безусловно, повышает эффективность работы любого учителя, а особенно учителя иностранного языка, ведь язык – явление живое, не стоящее на месте. Соответственно, учитель должен быть таким же – идущим в ногу со временем, следящим за всеми нововведениями и инновациями. И именно эта необходимость приводит нас к выводу, что использование Web 2.0 крайне важно и абсолютно неизбежно. [7, с.2-9]

Стоит отметить один из самых важных плюсов ресурсов Web 2.0 – они не зависят от какой-либо конкретной платформы устройств. Данные ресурсы могут использоваться в любой операционной системе за счёт их онлайн существования. А это, согласитесь, немаловажно в сегодняшней ситуации массового перевода компьютерных устройств в Российских школах на операционную систему Linux. В то же самое время, многие пользователи на домашних устройствах используют не Linux, а, к примеру, Windows или Mac.

Безусловно, в глобальной сети существует бесчисленное множество сервисов Web 2.0. И в данной работе нам бы хотелось остановиться на тех из них, которые мы считаем наиболее удобными и понятными в применении, стимулирующими обучающихся к говорению, общению на иностранном языке, а значит - к участию в естественных коммуникативных ситуациях, и просто существенно облегчающими работу современного учителя. Также один, особо заинтересовавший нас ресурс (Edmodo), мы рассмотрим более детально.

И теперь мы организуем для Вас своего рода небольшую обзорную экскурсию по части онлайн-ресурсов Web 2.0, которые могут быть полезны для применения на практике в работе учителя английского языка:

- *ToonDoo* – это сервис для создания комиксов;
- *StudyStack* – библиотека с онлайн-картами для обучения;
- И, наконец, *LeraningApps*, *Glogster* и *Edmodo* – платформы для создания виртуальных классов.

1.ToonDoo [www.toondoo.com, электронный ресурс]

Сервис для создания комиксов (см. Рисунок 1) представляет собой инструмент, позволяющий построить обучение диалогической речи, реализуя ситуации общения в соответствии с коммуникативными задачами обучающихся и их различающимися типами межличностного общения.

Возможности использования: модель для составления собственного диалога или диалог с пропущенными фрагментами для реконструкции.

Огромный выбор персонажей комиксов и дополнительных визуальных средств делает процесс создания занимательным и интересным, позволяет

почувствовать себя художником, творцом, поверить в свой творческий потенциал (проверено на личном опыте!).

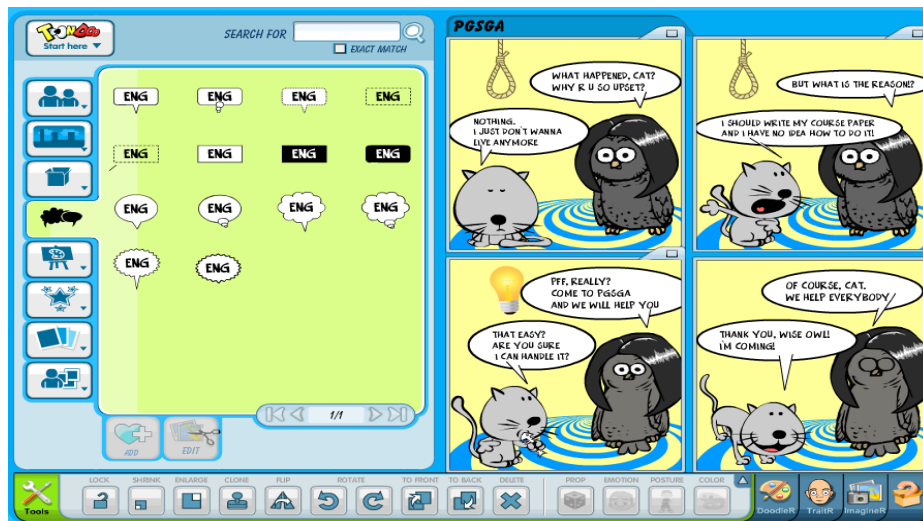


Рисунок 1. ToonDoo

2. StudyStack [www.studystack.com, электронный ресурс]

Сервис StudyStack (см. Рисунок 2) предлагает нам «использовать бесплатные карточки для серьезного обучения». Наряду с этим, он дает возможность не просто пользоваться готовыми картами, но и создавать свои собственные. Для большего удобства на сайте имеются шаблоны, при помощи которых становится еще проще создать какой-либо тест, викторину, кроссворд, или заготовки для какой-либо игры.

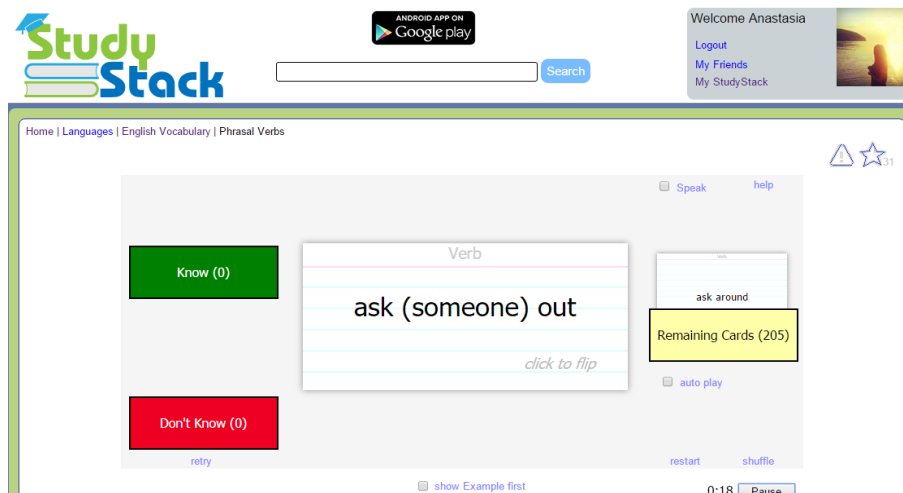


Рисунок 2. StudyStack

3. LearningApps [learningapps.org, электронный ресурс]

Еще один ресурс (см. Рисунок 3), позволяющий организовать дистанционное обучение за счет создания виртуальных классов из своих реальных учеников. Ученики в своем аккаунте могут выполнять задания дома и на уроке. Учитель же из своего аккаунта может корректировать задания аккаунтов учеников.

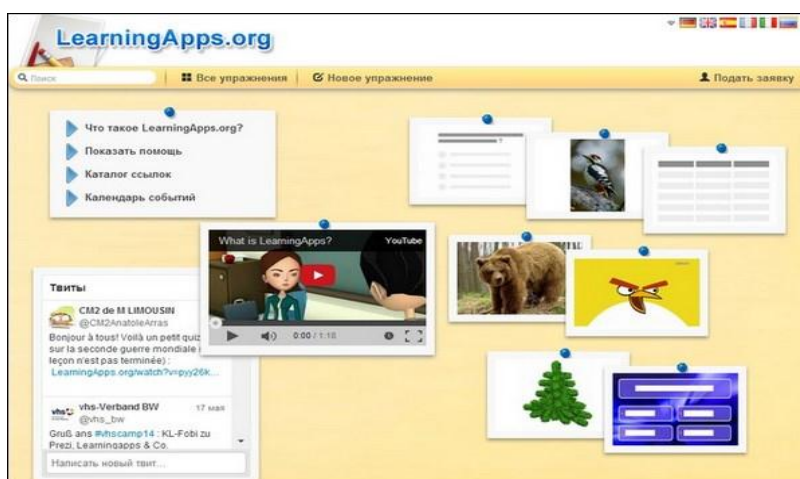


Рисунок 3. LearningApps

4. Glogster.edu [edu.glogster.com, электронный ресурс]

Glogster.edu (см. Рисунок 4) является бесплатным публичным сервисом, который используется в образовательных целях многими зарубежными преподавателями и учащимися. Это социальная сеть, позволяющая пользователям создавать свободные интерактивные плакаты, или glogs, так называемые интерактивные мультимедийные изображения, с содержанием которых взаимодействуют читатели. Пользователи могут интегрировать динамические упражнения и мультисенсорные ресурсы.

При помощи данного сервиса учащиеся создают интерактивный плакат, на котором в определённом порядке в зависимости от цели и задач расположены гиперссылки, текст, видеоматериалы, фотографии и иллюстративный материал. Glogster открывает новые возможности для индивидуальной и групповой работы в рамках осуществления различных

проектов, позволяя систематизировать и презентовать полученный в ходе сотрудничества интеллектуальный продукт.



Рисунок 4. Glogster.edu

Наконец, в продолжение темы о ресурсах для создания виртуальных классов, настало время перейти к ресурсу, который изначально в нашей курсовой работе был заявлен для дальнейшего более подробного и детального разбора. Этот ресурс – Edmodo – позиционирует себя (через разработчиков) как американская социальная сеть, готовая изменить облик школьного образования.

Выбор нами данного Web 2.0 ресурса не случаен – я имела возможность познакомиться с Edmodo «лично» и активно им пользоваться на занятиях по французскому языку во время прохождения стажировки по программе обмена Mevlana от нашего СГСПУ в Анатолийском Университете (Эскишехир, Турция).

Когда преподаватель впервые произнес слово «Edmodo» и сообщил, что наше домашнее задание он опубликует там, из всей студенческой аудитории непонимание в глазах возникло только у меня. Естественно, преподаватель сразу же объяснил, что это – платформа, которую мы будем использовать для

удобного онлайн-взаимодействия в режиме преподаватель-группа/отдельный студент.

На самом деле, оказалось, что ресурс внешне, да и внутренне очень напоминает собой социальную сеть. Для создания там аккаунта потребовалось то же самое, что и для его создания в любой социальной сети – e-mail адрес и предоставление некой информации о себе. Далее – в нужное поле вводим уникальный код предмета, который студентам сообщает преподаватель, и мы попадаем в наш виртуальный класс – закрытую площадку, где можно общаться, создавать библиотеку документов и ссылок, давать задания, вести оценивание, отслеживать статистику успеваемости, выполнение заданий. Можно создавать внутри класса мини-группы для обсуждения вопросов и взаимодействия.

Как видите, показатель групп моего аккаунта Edmodo (см. Рисунок 5) равен на данный момент нулю, так как преподаватель посчитал нужным удалить виртуальный класс после завершения курса.

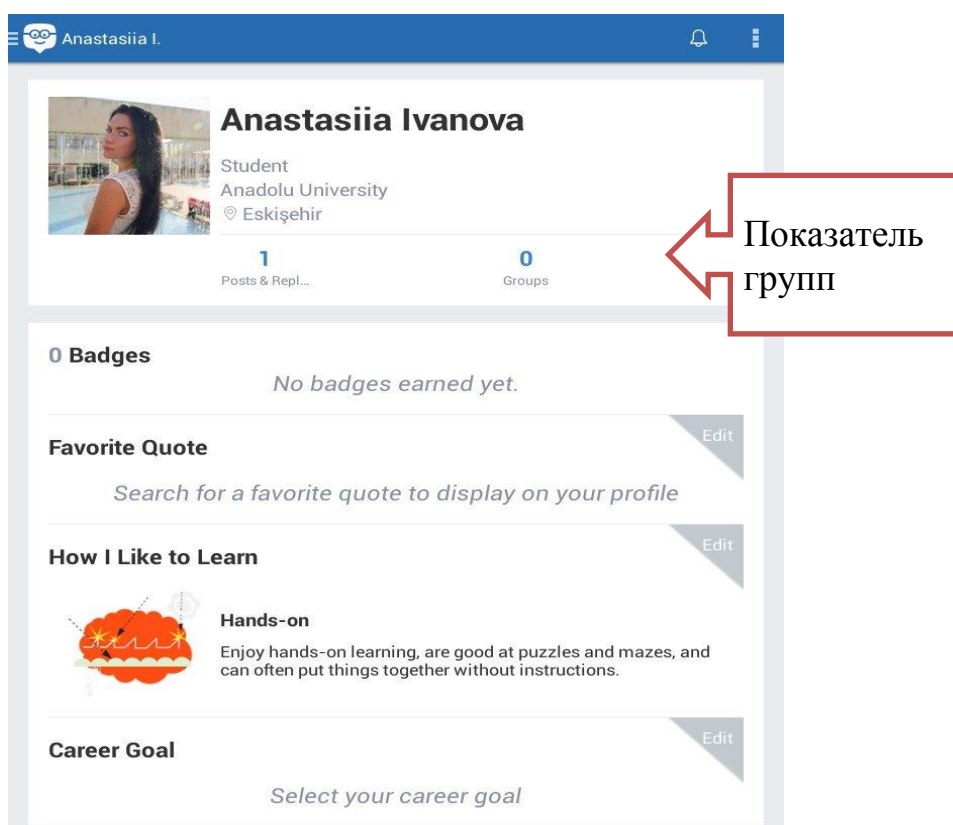


Рисунок 5. Личный аккаунт автора в сервисе Edmodo

Углубляясь в историю Edmodo, мы обнаруживаем, что изначально этот Web 2.0 ресурс был разработан специально для начальных и средних школ. Он предлагал учителям удобные способы организации образовательного процесса, механизмы оценивания учащихся, а также стимулировал профессиональный обмен опытом.

Таким образом, в 2008 году двумя системными администраторами – Ником Боргом и Джеффом О`Харра был запущен Edmodo, который был ориентирован лишь на школы Чикаго. Ник Борг и Джефф О`Харра давно обратили внимание на то, что интернет-приложения и аналогичные с ними инструменты не были эффективны в условиях классных занятий.

В настоящее время мы можем наблюдать, что в воплощенной в жизнь гениальной идее-системе зарегистрировано порядка 60 тыс. школ, количество же пользователей – учителей, учащихся и их родителей – превышает 35 млн. Да, ресурс доступен для трех категорий пользователей, включая родителей – нужная категория выбирается при регистрации на ресурсе (см. Рисунок 6). Этот факт, безусловно, радует старшее поколение, переживающее за школьные успехи своих детей.

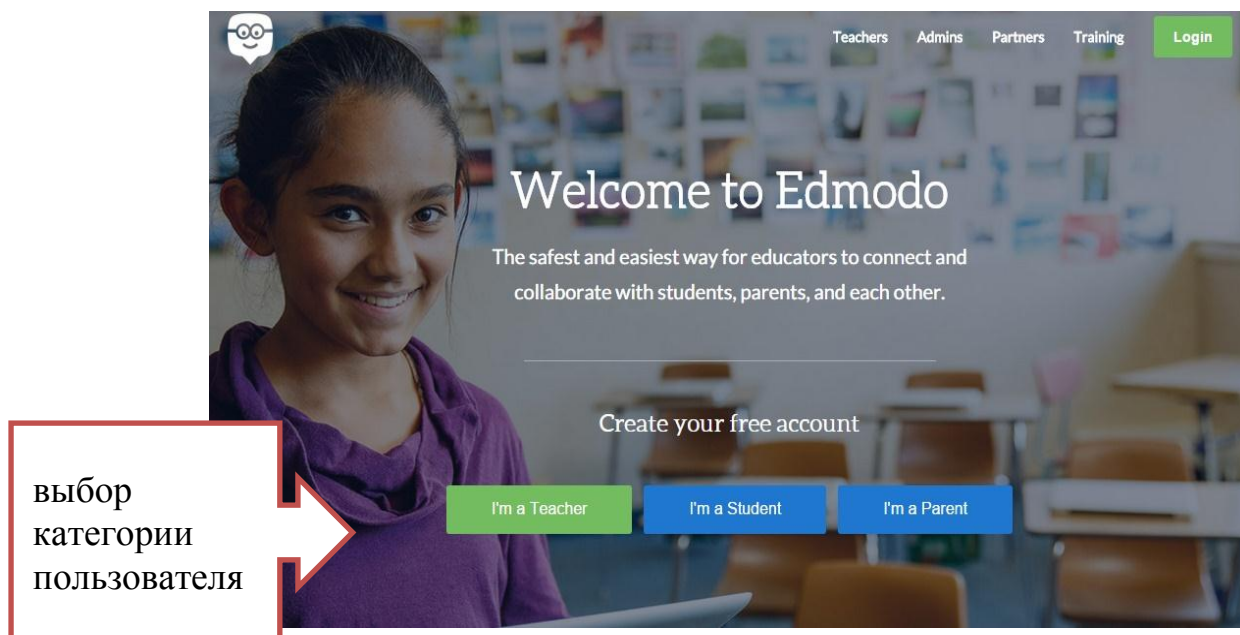


Рисунок 6. Страница регистрации на Edmodo

Таким образом, говоря о возможностях и способах применения Edmodo в обучении, мы вновь отмечаем, что каждый зарегистрированный учитель может завести группы: предметные, по классам, по интересам или объединить участников для реализации разнообразных учебных проектов. Группа может иметь общие файлы, закачивать и хранить файлы в библиотеке. Есть возможность импортировать в группу RSS ленты со школьного сайта, вкладывать рисунки, фотографии, видеоматериалы.

Что же получилось? Сегодня Edmodo – это обширная социальная сеть, объединяющая преподавателей, учащихся и родителей. Работать с системой можно как на настольных компьютерах, так и на мобильных устройствах с iOS и Android.

Итак, вновь обращаясь к теме нашей работы, вспомним, что термин Web 2.0 обозначает новое поколение сетевых сервисов, на которых онлайн-контент (внутреннее наполнение сайта) создается самими пользователями. Необходимо еще раз упомянуть, что ресурсы Web 2.0 имеют огромное преимущество перед традиционными сайтами и способами их наполнения: их контент не нужно искать, составлять и оплачивать, а после – еще и продвигать, чтобы обеспечить посещаемость. Традиционные ресурсы первого поколения всегда рискуют потерять читательскую аудиторию в случае, например, смены главного редактора. В отличие от них, ресурсы Web 2.0 не зависят от креатива одной персоны; в них продуцируется творчество многих участников, каждый из которых самовыражается наиболее приемлемым и удобным лично для него путем.

На примере рассмотренного нами ресурса Edmodo становятся очевидными простота и удобство использования сервисов Web 2.0 в работе преподавателя. Естественно, поначалу возможны некоторые трудности, но затем определенно приходит осознание необходимости использования подобной интерактивной площадки для взаимодействия с учениками/их родителями/коллегами по работе.

И, завершая разговор о ресурсах Web 2.0 в работе преподавателя английского языка, отметим снова, что адаптация инструментальных возможностей компьютера и Интернета требовала времени и опыта - по сути, человечеству было необходимо найти пути облечения учебного содержания в новые формы. Одной из таких форм и являются ресурсы Web 2.0. И они могут легко быть использованы в образовательном процессе – их отличает простота, надежность, и наряду с тем – возможность создавать собственный индивидуальный/коллективный продукт.

Список литературы:

1. Апальков В.Г. Английский Язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников Верещагиной И.Н., Афанасьевой О.В., Михеевой И.В. V-IX классы. – М.: Просвещение, 2012. – 94 с.
2. Наумов А. Образование 2.0 стучится в дверь...откроем? // Компьютерра. – 2008, №760. – С. 7.
3. О`Рейли Тим. Что такое Веб 2.0 // Компьютерра Онлайн. – 2005, №37. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.computerra.ru/think/234100> (дата обращения: 15.11.2015).
4. Патаркин Е.Д. Социальные сервисы Веб 2.0 в помощь учителю. – М.: Интуит.ру, 2006. – 64 с.
5. Пейперт С. Переворот в сознании: Дети, компьютеры и плодотворные идеи. – М.: Педагогика, 1989. – 220 с.
6. Полат Е.С. Обучение в сотрудничестве // ИЯШ. – 2000, №1. – С. 3.
7. Сысоев П.В. Информатизация языкового образования: основные направления и перспективы // Иностранные языки в школе. – 2012, №2. – С. 2-9.
8. Сысоев П.В., Евстигнеев М.Н. Технологии Веб 2.0 в создании виртуальной образовательной среды для изучения иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2009, №3.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.standart.edu.ru> (дата обращения: 17.11.2015).
10. Фомичева О.С. Воспитание успешного ребенка в компьютерном веке. – М.: Гелиос АРВ, 2000. – 192 с.

ФАКТОРЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Канцедалова Татьяна Петровна

*магистрант 1 курса, кафедры всеобщей истории, философии и культурологии
БГПУ*

РФ, г. Благовещенск

E-mail: kantsedalova.t.p@yandex.ru

Буяров Дмитрий Владимирович

*научный руководитель, к.ф.н., доцент БГПУ
РФ, г. Благовещенск*

В условиях трансформации сложившейся системы воспитания, которая затрагивает все социальные институты общества, гражданское воспитание занимает одно из ключевых положений. Формирование гражданской идентичности определяется социокультурной, экономической и образовательной ситуацией в стране в условиях поликультурности современного общества. Согласно концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, именно образованию отводится ключевая роль в консолидации российского общества. Школа выступает основным средством формирования идентичности у подрастающего поколения и несет ответственность не только за полученные знания, но и за воспитание патриотизма, формирование представления о Родине, о родной культуре, а также о формах поведения, необходимых для успешного функционирования человека в обществе; активной гражданской позиции, осознание нравственного смысла, свободы в неразрывной связи с гражданской ответственностью. Гражданская идентичность выступает основой группового самосознания, интегрирует население страны и является залогом стабильности государства.

Обратимся к понятию гражданской идентичности. В педагогической науке существует несколько подходов к определению понятия идентичности вообще, а от этого и гражданской идентичности в частности. А.Н. Иоффе определяет гражданскую идентичность, как осознание принадлежности к обществу граждан, имеющее для индивида значимый смысл. А.Г. Асмолов за основу

данного понятия берет осознание принадлежности на общекультурной основе, а также то, что понятие гражданской идентичности не тождественно понятию гражданства, (как отмечает это в своих работах М.А. Юшин), а имеет личностный смысл, определяющий целостное отношение к социальному и природному миру. Т. Водолажская рассматривает данное понятие в рамках реализации личности, в ее базисных потребностях, в принадлежности к определенной группе. Исходя из данных подходов, можно сделать вывод, что гражданскую идентичность понимают, как осознание принадлежности к сообществу граждан одного государства, основанного на осознании гражданской общности, как коллективного субъекта; или отождествление гражданской идентичности личности – статусу гражданина. В данном случае гражданская российская идентичность – осознание личностью принадлежности к российскому государству, гражданином Российской Федерации; готовности и способности выполнять гражданские обязанности, пользоваться правами, принимать активное участие в жизни государства и общества.

В современной концепции российского образования в гражданскую идентичность вкладывают такие понятия, как патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности к судьбе российского народа.

Исходя из определения и содержания гражданской идентичности, выделяются ее структурные компоненты. А.Н. Иоффе выделяет 4 структурных компонента гражданской идентичности: первый – когнитивный, под которым понимается гражданская информированность и грамотность; второй – ценностный – гражданская позиция; эмоциональный – патриотизм, любовь к Родине своему краю; деятельностный – гражданственность, действия по решению проблем и помощи окружающим [3].

По А. Г. Асмолову становление гражданской идентичности требует формирования четырех личностных компонентов: когнитивного – знания о принадлежности к общности граждан России, ценностного – наличия позитивного отношения к факту принадлежности, эмоционального – принятия гражданской идентичности, поведенческого – участие в общественной жизни.

К уже вышеперечисленным компонентам, опираясь на работу Л.В. Бычковой (Мостяевой), можно добавить такие компоненты, как коннотативный (эмоционально-оценочный) и аксиологический (ценностно-ориентированный) [2].

Исходя из выше предложенных концепций, разработано авторское представление структурных компонентов и их наполняемость:

- когнитивный (знаниевый) – знания, которыми обладает личность для идентификации себя, как гражданина, а также знания, позволяющие ему активно выражать свою гражданскую позицию (знания об историческом прошлом государства, политической культуре, государственной структуре и др.);

- ценностно-ориентировочный – определяется гражданской позицией личности, его отношением к таким понятиям, как Родина, Отечество; уважение другого субъекта, как гражданина и его гражданской позиции;

- эмоционально-оценочный – способность к рефлексивности собственного гражданского поведения, четкая и аргументированная гражданская позиция, умение оценить и сопоставить свои действия с гражданскими идеалами и ценностями государства;

- деятельностный (практический) – определяется поведением человека, как гражданина того или иного государства, участием в общественной и политической жизни страны, его правовой деятельностью и гражданской активностью.

Исходя из содержания гражданской идентичности, возможным становится выявление факторов, определяющих ее формирование. Следует выделять объективные и субъективные факторы. К объективным факторам относим те,

которые не зависят от деятельности и волевых решений человека. К таким факторам можно отнести: общее историческое прошлое (обычно выражено в легендах, символах и др. исторических источниках); самоназвание общности (другие различные этнонимы); общий язык, на котором говорят большинство граждан в государстве; общая культура (политическая, правовая, экономическая); эмоциональные состояния, проживаемые общностью, связанные с ситуациями, складывающимися в стране[1].

Россия – многонациональное, полиэтничное государство, признающее основы светского общества, но в котором и религия играет немаловажную роль в процессе воспитания и самоидентификации личности. Несмотря на универсальность, к которой стремится современное общество, необходимо учитывать роль национальных традиций в воспитании и региональный фактор. Поэтому задача школы состоит в формировании поликультурной среды для возможности развития гражданской идентичности личности.

Субъективные факторы, определяющие формирования идентичности относятся к конкретной ситуации, субъектам, содержанию. В данной ситуации школа будет рассматриваться, как средство формирования гражданской идентичности у школьников и в зависимости от этого, выделяются такие факторы:

- цели образования и воспитания школьников, установленные на государственном уровне, так, например, формирование гражданской идентичности определено государственным стандартом, как личностный результат в освоении основной программы общеобразовательной школы;

- содержание образования, получаемое школьником в рамках общеобразовательной программы школы, определяется конкретными требованиями в современном обществе к образованию. В данном случае, рассматривается содержание как основных предметов, изучаемых школьниками, так и во внеучебной деятельности по предметам, а также в воспитательной деятельности, осуществляемой в образовательных учреждениях. Если содержание материала по предметам определяется

стандартом и учебником, то в остальных сферах, содержание чаще определяется самой школой и конкретным учителем.

- эффективность формирования гражданской идентичности определяется методами, формами, технологиями, используемыми учителями в своей педагогической практике, механизмами, способами организации деятельности (индивидуальное, коллективное, самостоятельное, интерактивное и т.п.), что в совокупности является третьим фактором.

- возможность проявлять свою гражданскую позицию (возможность прикладного использования знаний в образовательной среде, развитие объединений, общественных организаций, самоуправления, для реализации деятельностного компонента гражданской идентичности, проявление гражданской активности).

Следующие факторы можно объединить в две большие группы и рассматривать их в зависимости от влияния педагога и школьника на процесс формирования гражданской идентичности.

Первая группа факторов выявлена на основе влияния на процесс формирования гражданской идентичности самого школьника:

- индивидуальные особенности (например, необходимость в инклюзивном образовании);

- уровень мотивации (будет высокой при условии совпадения персональных запросов с программой воспитания);

- семья и воспитание (отношение к государству, как институту власти, к гражданским правам в близком кругу школьника);

- возрастные особенности (способность самоидентификации и осознания существования идентичности в целом, в том числе гражданской).

Формирование идентичности это процесс, в первую очередь, имеющий возрастные детерминанты, и принадлежность личности к определенным общностям зависит от приоритетности той или иной общности в возрастной группе. Включенность индивида идет от микросоциального к макросоциальному, проходя три стадии: этнонациональные, государственно-

гражданские и региональные, формирующие общие представления у субъекта о его идентичности. Освоение компонентов гражданской идентичности тоже имеет возрастное деление, например, младшему школьнику еще не удастся освоить деятельностный компонент в полной мере, а уровень когнитивного и ценностно-смыслового будет отличаться от уровня старшего школьника [4].

Следующая группа субъективных факторов определена в соответствии с влиянием педагога на формирование гражданской идентичности школьника:

- компетентность преподавательского состава в вопросах формирования гражданской идентичности школьника,
- готовность и желание уделять время и прилагать усилия для освоения данного личностного результата школьником, объем времени уделяемое воспитательной деятельности;
- создание и поддержание мотивации учеников к данному процессу, (регулярность, систематичность выполнения требуемых действий).

Подводя итог, стоит отметить, что выделяя факторы определяющие формирование гражданской идентичности, появляется возможность выстраивать пути достижения поставленной цели, в данном случае, для эффективного формирования гражданской идентичности школьников. Знание основных факторов, компонентов, содержания понятия процесса формирования гражданской идентичности, помогает учителю видеть и моделировать его целостно, осознанно ставить цели педагогической деятельности, определять ее содержание, изучать возможности своих учащихся, подбирать эффективные формы и методы работы, объективно оценивать ее результаты, т.е. сформированность гражданской идентичности школьника.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Учебно-методические материалы для педагогов различных ступеней системы общего образования по формированию гражданской идентичности личности учащихся в рамках социального партнерства семьи и школы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.firo.ru/?p=7245> (дата обращения: 10.01.2016)

2. Бычкова (Мостяева) Л.В. Методический аспект формирования правосознания учащихся, как одной из ключевых составляющих гражданской идентичности // Преподавание истории в школе. – 2015. – №2. – С. 14–21.
3. Иоффе А. Н. Идентичность сегодня: понимание, проблемы и пути становления общероссийской гражданской идентичности средствами образования // Преподавание истории в школе. – 2015. – №2. – С. 3–10.
4. Шакурова В.М. Формирование российской гражданской идентичности: проблема педагога // Педагогика. – 2014. – №3. – С. 83-10.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ, КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ

Кусов Ибрагим Русланбекович

*студент-магистрант 1 года , кафедра ЭПП СК ГМИ(ГТУ),
РФ, г. Владикавказ
E-mail. zblbella@yahoo.com*

Закаева Белла Константиновна

*научный руководитель, ст. преподаватель СК ГМИ (ГТУ),
РФ, г. Владикавказ*

Братчик Анжелика Борисовна

*научный руководитель преп. СК ГМИ (ГТУ),
РФ, г. Владикавказ*

*"Скажи мне - и я забуду, научи меня - и я, возможно,
запомню, вовлеки меня - и я научусь."*

Бенджамин Франклин

В понятии «интерактивное обучение» нет ничего нового или необычного. Если Вы задаете вопросы студентам, проверяете домашнее задание или проводите какое-то обсуждения, Вы уже работаете в интерактивном режиме. Любое занятие можно считать интерактивным, если преподаватель включает в нее моменты взаимодействия и прерывает лекцию хотя бы один раз, чтобы студенты приняли активное участие в обсуждении материала [2,с 153].

Принципы интерактивного обучения включают в себя:

- восприятие учащегося как личность, активно взаимодействующую с миром, а не как пассивного получателя набора знаний;
- адаптацию преподавателем учебного материала к текущему уровню знаний;
- "мультиmodalное" взаимодействие, т.е., использование различных способов подачи материала (рисунок, видео, аудио, а также, обычные тексты);
- поощрение таких навыков, как умение анализировать, синтезировать, оценивать, сортировать и классифицировать информацию;

- создание обстановки, где существует место для разных точек зрения и позитивной критики;
- демократичные способы приобретения знаний, когда все участники образовательного процесса вносят посильный вклад в копилку знаний;
- поощрение у учащихся желания брать на себя ответственность за обучение не только своё собственное, но и других в группе.

За последние десятилетия когнитивная наука доказала, что внешний агент никак не может напрямую влиять на то, что мы учим. Наш мозг принимает информацию и обрабатывает ее и, если он не желает, делает это сам, т.е. не хочет воспринимать информацию, никакая внешняя сила не способна повлиять на этот процесс. Именно наш мозг ответственен за обучение и этот процесс всего лишь косвенно связан с преподавателем. Даже самое блестящее представление учителем темы не даст результата, если мозг студента не готов совершать определённую работу по обработке информации. Не всегда, к сожалению, результаты обучения могут оправдать наши ожидания и для этого есть несколько причин. Например, причиной этому могут стать отсутствие интереса у учащихся к теме или попытка форсировать учебный процесс, не убедившись, был ли освоен предыдущий материал. [2, с 245]. Вторая причина – формирующая, когда преподаватель стремится, через поставленные задачи, направлять умственную деятельность студентов в определенное русло. И третья причина - мотивационная, когда, моделируя ситуации, приближенные к реальным, даем возможность студентам почувствовать необходимость в определенных знаниях. Умение преподавателя верно определить контент сегмента занятия, запланированного для интерактивной работы и является одним из мотивирующих факторов для дальнейшего изучения темы или предмета.

Сама природа интерактивных занятий дает возможность студентам быть не просто пассивными получателями информации, а эффективно участвовать в образовательном процессе. Активность студентов имеет решающее значение для процесса обучения, получения навыков и умений. В процессе

интерактивной работы они спорят, выражают эмоции вербально и невербально, претерпевают неудачи и учатся справляться с ними, сотрудничают, экспериментируют и действуют, и всё это способствует взаимодействию между более сильными и слабыми студентами, мотивирую вторых подтягиваться до уровня первых [4, с 15]. Данная модель проведения занятий хороша еще и тем, что мотивирует на приобретение или активизацию уже имеющихся знаний, навыков общения, пробуждает интерес к изучаемому материалу, помогает строить взаимоотношения в коллективе. Интерактивное обучение учит работать в команде, что делает процесс обучения более интересным, быстрым и эффективным. В отличие от традиционных занятий, когда обучающиеся слушают, а преподаватель излагает материал, во время ролевой игры, например, студенты с разным уровнем знаний работают сообща вместе с учителем. При чем, при современных подходах к обучению, где в центре всего процесса - обучающиеся, преподаватель выполняет лишь роль менеджера. Тем не менее, его целью должно оставаться привитие своим ученикам умения и навыков общения в подобной ситуации в реальной жизни [5]. Помимо создания естественной среды для обучения, в процессе общения, учитель может эффективно играть роль посредника(координатора), мотиватора, менеджера и т.д. В качестве координатора он может использовать различные невербальные средства общения, позволить себе быть более неформальным, давать студентам возможность говорить, слушать, выражать эмоции, поощрять личные отношения. Как мотиватор, преподаватель может своим интеллектом, отличным знанием предмета, правильно поставленной речью и произношением так же мотивировать и нацеливать учащихся на получение знаний. Как менеджер, он должен ставить реальные цели и определять пути их достижения, используя соответствующие стратегии преподавания и обучения; помогать отстающим студентам; оценивать знания и работу учащихся и обеспечивать обратную связь с ними [6].

Как же добиться, чтоб занятие было интерактивным? Во-первых, нужно создать в аудитории такую атмосферу, чтоб студенты могли свободно

общаться, обмениваться мнениями, спорить и отстаивать свою точку зрения. Следует отвечать на вопросы искренне и корректно и, ни в коем случае, не относиться негативно к неудачным, с вашей точки зрения, вопросам и ответам, резко критиковать высказывания студентов. Если не понятен вопрос, следует попросить разъяснить его, это придаст студентам уверенность и может мотивировать их на дальнейшую активную работу [8]. Так же следует тщательно продумывать свои вопросы, не допуская двусмысленности. В частности, рекомендуется задавать вопросы, развивающие критическое мышление, вызывающие дебаты. Если вопрос содержит однозначный ответ (например, $2+2 = ?$ или «Существует ли жизнь на земле?»), никто не станет утруждать себя размышлениями или дебатами. В многочисленных группах обычно труднее добиться активного участия в работе всех студентов, в таком случае, рекомендуется разбивать их на подгруппы по 10-15 человек. В процессе работы преподаватель должен следить, чтоб дискуссия была интересной и динамичной, чтобы обсуждение шло в нужном направлении и, при необходимости, корректировать его [3, с 128].

Стили и методы обучения разнятся от педагога к педагогу, от группы к группе. Несмотря на это, процесс обучения должен быть направлен на структурный, но достаточно гибкий процесс развития и приобретения знаний. Без практического применения накопленных знаний и умений, студенты часто не могут осознать и осмыслить изучаемый материал, и интерактивные занятия являются огромным и эффективным инструментом для этого [7, с 80].

Для интенсификации образовательного процесса существует великое множество интерактивных технологий, к которым относятся: деловые и ролевые игры, учебные дискуссии, «мозговой штурм», разборы конкретных ситуаций, программированное обучение, компьютерные симуляции, кейс-задания, психологические тренинги, групповые обсуждения и др. [1, с 51]

Очень эффективным инструментом являются так же психологические и иного рода тренинги, которые могут быть нацелены на тренировку

конкретного навыка. Совсем не лишним могут быть и встречи студентов с отечественными и зарубежными специалистами. Благодаря такого рода встречам, можно, на пример, мотивировать студентов на изучение иностранного языка, на более глубокое изучение учебного материала, на получение дополнительных знаний [6].

В заключении хочется подчеркнуть, что интерактивные занятия одинаково приемлемы и эффективны для изучения иностранных языков и инженерных дисциплин, при обучении программированию, проектированию и прокладке линий электропередач и основам менеджмента, маркетинга и экономики, философии и т.д. Ценность их заключается в возможности выработать коммуникативные навыки, умение подавать и обсуждать материал.

Список литературы:

1. Абрамова Г.А., Степанович В.А. Деловые игры: теория и организация. – Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – С.30 - 106.
2. Барнс Л.Б., Кристенсен К.Р., Хансен Э.Дж. Преподавание и метод конкретных ситуаций: Пер. с англ. / Под ред. А.И. Наумова. – М., 2000. – 501 с.
3. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: Контекстный подход: Метод. пособие. – М.: Высшая школа, 1991. – С. 127 - 130.
4. Гусаков В.П.и др. Инновационные методы обучения в высшей школе: учебно практическое пособие/. – Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2007.
5. Двудичанская Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование: электронное научно-техническое издание. 2011. - №4.
6. Дмитренко Т.А. Название: Методика преподавания английского языка в вузе:.Учебное пособие Издательство: М. : МЭЛИ Год: 2009. Формат: pdf Размер: 30 mb.
7. Корнеева Л.И. Современные интерактивные методы обучения: зарубежный опыт// Университетское управление.-2004.-№4.- С. 78-83.
8. Курышева И.В. Классификация интерактивных методов обучения в контексте самореализации личности учащихся // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. - №112.

ЯЗЫКОВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ В ИЗУЧЕНИИ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Ланкевич Екатерина Викторовна

*студент 3 курса, факультет иностранных языков, ТГУ,
РФ, г. Томск*

E-mail: chebrackozla@mail.ru

Шенкал Гексель

*научный руководитель, факультет иностранных языков, ТГУ,
РФ, г. Томск*

Изучение языка - это, прежде всего обучение коммуникативным навыкам, следовательно, говорение может рассматриваться как один из самых важных компонентов в изучении иностранного языка. Как бы то ни было, приобретение навыка речи для некоторых студентов является более сложной задачей, чем овладение другими навыками, так как существует множество факторов влияющих на уровень разговорного языка. К таким факторам относятся возраст, мотивация и контекст, в рамках которого изучается язык: либо «second language context», либо «foreign language context». Языковая компетенция включает в себя большое количество различных процессов. Во-первых, разговор – это чрезвычайно сложное, многогранное умение, искусное владение которым требует достаточного мастерства в использовании лингвистических ресурсов с точки зрения грамматики, словарного запаса и произношения, то есть обладание необходимой языковой компетенцией – «linguistic competence». Для этого, помимо linguistic competence, студент должен обладать рядом других способностей; таких как, социолингвистическая и стратегическая компетенции, которые являются компонентами «communicative competence» (Savignon, 1983).

Коммуникативная компетентность — это владение сложными коммуникативными навыками и умениями, формирование адекватных умений в новых социальных структурах, знание культурных норм и ограничений в общении, знание обычаев, традиций, этикета в сфере общения, соблюдение приличий, воспитанность, ориентация в коммуникативных средствах,

присущих национальному, сословному менталитету и выражающихся в рамках данной профессии. Также считается, что студенты склонны развивать «communicative proficiency» путем развития способности использовать коммуникационные стратегии – «communication strategies», которые позволяют им восполнить и улучшить качество получаемых знаний (Bialystok, 1990) [1].

Коммуникативная стратегия — достижения цели с планированием ресурсов для каждого шага стратегии. В общем, коммуникационная стратегия является планом любого социального взаимодействия. В результате, можно заключить, что студентам необходимо развивать «communication strategies» для развития разговорного навыка и, следовательно, возникает необходимость идентифицировать эти «communication strategies».

Селингер (1972) был первым исследователем, который решил выработать коммуникационные стратегии. В следующем году, Варди (1973) использовал термин “communication strategy”. Коммуникационные стратегии (CSs) используются для того чтобы согласовать значение языковых единиц (Tarone, 1980), для поддержания речевого акта (Long, 1981) или для того, чтобы справиться с трудностями при межкультурной коммуникации (Faerch & Kasper, 1983). Исследователи рассматривали CSs исходя из двух главных ракурсов: интерактивного и психолингвистического.

Интерактивный ракурс основан на процессе взаимодействия между изучающими язык и их собеседниками при согласовании значения слов. Интерактивный ракурс берет начало в трудах Тарон (1980). Согласно Тарону (1980), CSs это так называемые инструменты, используемые при согласовании значений, где оба собеседника пытаются договориться насчет цели коммуникативной кампании, в которую вовлечены как говорящий, так и слушатель, то есть ответственность за результативность лежит не только на плечах воспроизводящей единицы, но и на принимающей [2].

При психолингвистическом ракурсе CSs рассматривается как когнитивный процесс говорящего с фокусировкой на осмысление и производство. Faerch и Kasper (1983) определяют коммуникативную компетентность, опираясь

на скорость индивидуального психологического реагирования на стоящую проблему, а не на совместную реакцию говорящих, что означает, что CSs имеет дело с проблемами, возникающими при воспроизведении языковых единиц которые возникают еще на этапе планирования. Поэтому, психолингвистический ракурс коммуникативной компетенции в основном ассоциируется со стратегией направленной на преодоление неполноты лексического запаса.

Тарон (1980), классифицирует коммуникативную компетенцию опираясь на такие термины как аппроксимация, *словотворчество, парафраз, дословный перевод, переключение языка, обращение с просьбой предоставить помощь, пантомима и уклонение*. С другой стороны, используя психолингвистический ракурс, Faerch и Kasper (1983) предлагают две стратегии в основном для решения двух главных проблем: *стратегии уклонения* and *стратегии достижения*.

Стратегия уклонения подразумевает *формальное сокращение стратегий и функциональное сокращение стратегий*. *Стратегия достижения*, напротив, включает в себя *стратегия компенсации* и стратегия восстановления. Стратегия компенсации, предложенная Faerch и Kasper (*переключение с одной системы кодов на другую, интерференция, кооперативная стратегия, и нелингвистические стратегии*) обладает схожей структурой с классификацией Тарона, не смотря на то, что формирование стратегии происходят исходя из разных ракурсов.

Многие из нас верят, что люди обладают определенными характеристиками, которые способствуют более или менее успешному изучению языка. Эта позиция обычно основана на индивидуальных характеристиках человека. Например, многие преподаватели придерживаются мнения, что экстраверты в виду своих личностных особенностей легче могут найти возможность практиковать язык и, следовательно, оказываются наиболее успешными учениками. Помимо личностных характеристик, на изучение языка влияют: уровень интеллекта, природная предрасположенность, мотивация. Также важным фактором является возраст, в котором начинается изучение языка.

Связь между интеллектом и вторым языком была освещена несколькими исследователями. В течение нескольких лет многие исследования, использующие IQ тесты, показали, что уровень интеллекта может предопределить, насколько успешен будет человек в изучении иностранного языка. Кроме того, последние исследования показали, что интеллект может иметь более сильное влияние на некоторые умения, чем другие.

Схожие результаты показали исследования, в которых интеллект был связан с результатами различных письменных заданий. В то же время, было доказано, что интеллект влияет на такие умения как чтение и письмо и совершенно не влияет на развитие коммуникативной способности. Следовательно, интеллект является главенствующим фактором при изучении языка в условиях традиционной педагогики.

Фактор способности наиболее подробно рассматривается исследователями, которые заинтересованы в разработке тестов, направленных на определение предрасположенности людей к изучению второго иностранного языка. Наиболее широко используемыми тестами являются the Modern Language Aptitude Test и the Pimsleur Language Aptitude Battery [3]. Оба теста измеряют такие параметры как: способность идентифицировать и запоминать новые звуки; способность понимать каким образом функционируют слова в предложении; способность извлекать грамматические правила из примеров; способность запоминать новые слова. Считается, что если в ученике сочетаются все эти качества, то изучение языка будет проходить более успешно.

Было рассмотрено много различных черт характера, которые могут иметь влияние на изучение языка, но было сложно доказать их эффективность на практике. К примеру, всегда считалось, что экстраверты более успешны в изучении языка. Но исследования не всегда подтверждают это заключение. Хотя некоторые исследования и показали, что успех в изучении языка связан с чертами характера присущими экстравертам (такие как упорство,

настойчивость), другие же настаивают, что успех в изучении не зависит от экстравертированности.

Другой аспект, на который было направлено внимание это нерешительность. Именно это качество затормаживает процессы необходимые для изучения языка. Обычно эта черта присуща подросткам, которые менее уверены в себе, чем дети младшего возраста. В исследованиях также рассматривались такие черты характера как самооценка, эмпатия, разговорчивость и ответственность. Но, несмотря на все исследования, сильная связь между личностными характеристиками и успехами в изучении языка не доказана.

Мотивация – это сложный феномен, который может быть определен двумя факторами: коммуникационными нуждами учащего и их отношением к обществу, для которого этот язык является родным. Если человеку необходим язык для удовлетворения профессиональных амбиций, то он будет мотивирован на скорейшее изучение языка. Аналогичным образом, если у человека есть симпатии по отношению к стране изучаемого языка, то, следовательно, у него есть желание как можно больше контактировать с населением данной страны [1].

В процессе педагогического исследования необходимо применять наиболее оптимальный комплекс методов, которые позволяли бы получать разносторонние сведения, могли бы отражать динамику развития формируемых качеств во времени, а также позволили бы анализировать ход экспериментально-педагогического процесса, его результаты и его условия, в которых он функционирует. Именно эти знания позволят преподавателю и ученику провести время на занятии более продуктивно, поможет выделить то, на что следует обратить внимание при изучении второго иностранного языка.

Список литературы:

1. Лайтбоун, Н. С. (1993). *How Languages are Learned*. Oxford: Oxford University Press.
2. Мехтап Кавасоулу, Ш. Й. (2013). The adaptation study of oral communication strategy. *International Journal of Human Sciences* , стр. 400-419.
3. Павлак, Е. В.-К. (2015). *Issues in Teaching, Learning and Testing Speaking in a Second Language*. Poland: Springer.

**ПРОЕКТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
БЕЛГОРОДСКОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ СОЮЗ МОЛОДЕЖИ»**

Масленников Дмитрий Валерьевич

*студент 2 курса, кафедра социологии и организации работы с молодежью,
НИУ БелГУ,
РФ, г. Белгород
E-mail: d.maslennikov@bk.ru*

Кисиленко Анастасия Владимировна

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры социологии
и организации работы с молодежью НИУ "БелГУ"
РФ, г. Белгород*

Соответствуя измененным международным стандартам качественного управления, Россия вошла в число стран, разработавших собственные стандарты качества работы. Переход российского общества к проектному управлению начался 1 сентября 2012 года. Российские стандарты основаны на программах зарубежных стран и разработках отечественных специалистов. В соответствии с РМВоК (Project Management Body of Knowledge – свод знаний по управлению проектами, разрабатываемый американским институтом по управлению проектами Project Management Institute) управление проектами построено на пяти группах процессов управления проектами (процессы инициации, планирования, исполнения, мониторинга и управления и завершающие процессы) [1].

Введенные в России стандарты автоматически обязали все общественные институты перевести свою работу в режим проектного управления. Не исключением стал Российский союз молодежи. Вся деятельность Союза была преобразована в проектные программы и мероприятия. Российский союз молодежи реализует образовательные, развивающие, патриотические, профориентационные, досуговые, культурные и спортивные программы и проекты для работающей, учащейся и студенческой молодежи [2].

Ежегодно около 4 млн. молодых людей участвуют в программах и проектах Российского Союза Молодежи. Территориальные организации и Общественные представительства Центрального комитета Российского союза молодежи работают в 73 субъектах Российской Федерации, организации Союза создаются в вузах, училищах, лицеях, школах, на предприятиях. Российский Союз Молодежи реализует около 20 общероссийских и более 200 межрегиональных программ и проектов для всех категорий молодежи: школьников, студентов, работающей молодежи, молодых военнослужащих, предпринимателей.

Региональные отделения союза переняли практику проектной деятельности и адаптировали их к своим направлениям работы. Деятельностью Союза на Белгородской области занимается Белгородское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Российский союз молодежи». Союз инициативных, творческих молодых людей, стремящихся и способных сделать свою жизнь и жизнь окружающих людей интересной, насыщенной, разнообразной и полезной обществу сейчас возглавляет Константин Курганский.

В деятельности Белгородского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Российский союз молодежи» проектирование стало основной формой не только представления собственной работы и отчетности, но и взаимодействия с молодыми людьми.

В каждой программе, разработанной и реализуемой для молодежи, присутствует слово «проект», как основной способ представления своих идей. Стандартная основа для написания проектов позволяет и специалистам и простым гражданам понять смысл задуманного и оценить эффективность и рентабельность предлагаемого продукта. Приобретение навыков разработки проектов пропагандируются начиная с начальных классов и заканчивая рабочими профессиональными структурами.

Для каждого направления и уровня подготовки реализуется специальная программа, формой представления в которой являются отчеты. Программа

Российского Союза Молодежи «Ученическое самоуправление» помогает повысить уровень социальных компетенций школьников и педагогов.

«Мы вместе!» - программа, в которой принимают участие обучающиеся образовательных учреждений. С помощью этой программы молодые люди узнают культуру народов нашей многонациональной страны, презентуют свои достижения, ежедневно учатся технологиям успеха вместе с известными политиками, спортсменами, журналистами и молодежными лидерами. Участие принимают лица с наиболее значимыми профильными проектными разработками. Навыки, полученные в ходе обучения, способствуют дальнейшему преобразованию и реализации проекта.

Созданием команды профессионалов, способных привести в действие проекты любой сложности, занимается программа Российского союза молодежи «Достижения». Программа РСМ «Арт-Профи Форум» для молодежи профобразования учит гордиться своей профессией, а образовательные курсы и проектные исследования помогают найти свое профессиональное призвание.

Развить карьеру и проявить себя поможет участие в лагерях актива программы «Студенческое самоуправление». Студенты, как наиболее активная и продвинутая группа населения носит в себе огромный потенциал социальной работы. Форумы и лагеря, организованные Союзом – одно из самых эффективных средств в решении конкретных проблем. Ежегодно студентами предлагаются десятки достойных решений общественных задач. В этом им помогают тренеры Ассоциации тренеров России. Квалифицированные специалисты с помощью регулярных мастер-классов, дней тренингов, форумов и других мероприятий общаются с активной молодежью, передавая им свой опыт и знания и помогая молодым людям в создании и реализации собственных проектов.

Помимо программных мероприятий Российский союз молодежи поощряет самые яркие идеи, представленные комиссии Союза. Любая идея, представленная в виде проекта, способна получить грант для своей реализации. Информация, полученная в другом виде, не будет рассматривать

организаторами, так как не соответствует стандартам, указанным в положениях. Российский союз молодежи – оператор президентских грантов на реализацию социально ориентированных проектов некоммерческих организаций.

Таким образом, осуществляется взаимоотношение «проект в проекте», когда основным способом осуществления проекта является принятие в нем участия лиц, которые презентуют собственные разработки по решению проблем, поднимаемых создателями основного проекта. Создается некая системная паутина, связывающая по профилям множество проектных работ. Тем самым происходит непрерывная связь поколений, так как обучение федеральным стандартам закладывается на ранних этапах развития, как в образовательных учебных заведениях, так и в учреждениях дополнительного образования.

Политика государства направлена на то, чтобы все социальные институты привлекались к воспитанию подрастающего поколения. Общественные организации, как наиболее приближенные и привлекательные молодым людям объединения, берут на себя ответственность за обучение молодежи в интересных ей сферах, помогают в ее творческом развитии и способствуют формированию критического и нестандартного мышления.

Реализуя собственные проекты, соблюдая при этом нормы, законодательно закрепленные, Российский союз молодежи организует молодежь и направляет ее деятельность в проблемные сферы. Это делается для того, чтобы дать шанс молодым умам внести свои коррективы. Система проектного управления тем самым является мостом между обычными людьми и властью. С помощью грамотных проектов возможно изменение или корректировка существующего порядка. Это один из наиболее демократических методов воздействия молодых людей на современное состояние политики в стране.

Список литературы:

1. Национальные стандарты по управлению проектами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pa-expert.ru/files/National_standarts.pdf (дата обращения: 17.01.2016)
2. Российский союз молодежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruu.ru> (дата обращения: 12.01.2016)

РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ С. МОЭМА (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА «МАБЕЛЬ»)

Семенова Ольга Анатольевна

*студент 4 курса, факультета иностранных языков государственного
гуманитарно технологического университета (ГГТУ)*

РФ, г. Орехово-Зуево

E-mail: semanolg@mail.ru

Поддубская Ольга Николаевна

научный руководитель, канд. пед. наук, доцент ГГТУ,

РФ, г. Орехово-Зуево

Понятие индивидуального стиля автора признается многими лингвистами как одно из важнейших понятий не только стилистики, но и теории и практики перевода, литературоведения и истории литературы. Этим и определяется актуальность данной статьи.

Во многом правильное толкование идей автора, правильная интерпретация его мыслей зависит не только от знания эпохи, в которой он творил, не только от способа ее видения, но и от знания особенностей его индивидуального стиля, от тех стилистических средств, которые автор использует для создания художественных образов.

Отсюда следует, что цель данной статьи заключается в том, чтобы установить, каким образом писатель, в нашем случае С.Моэм, передает содержание, главную идею произведения, характеризует героев, т.е. проявляет свои индивидуальные черты.

Особенность художественного взгляда на мир С. Моэма, по мнению ведущих стилистов – это восприятие происходящего в трагикомическом ключе. Осмеянию подвергаются общественные установки, житейская суета, и собственные убеждения. Моэм очень строг к форме: стройность сюжета, лаконичность диалога, экономность и емкость описания, едва заметная ирония – все то, что сложилось в понятие «моэмовский стиль», характерный для лучших его рассказов и романов, одновременно раскованный и открытый

и по-английски сдержанный: каждое слово точно, взвешено, употреблено к месту [1, с. 71].

Для произведений С. Моэма характерен иронизирующий тон и динамичный ритм, которые возникают благодаря использованию коротких предложений, асиндетона, анафорических повторов, градации, параллельных конструкций, повторов, особенно повторов с усилением, оксюморона и метафоры, которая часто имеет оттенки иронии [2, с.1558].

Так, в одном из его рассказов, «Мабель», предметом высмеивания является отношение двух полов к браку. Главная героиня символизирует слабую половину человечества, которая неистово рвется замуж. Она даже готова гнаться за своим женихом Джорджем по всей Азии с неугасающим упорством и терпением. В этом чувствуется явное ироничное авторское отношение. Как пишет Моэм в одном из своих произведений по той же теме, «*I have always been convinced that if a woman once made up her mind to marry a man nothing but instant flight could save him*» (Я всегда был убеждён, что, если женщина задумала выйти замуж, ничто, кроме немедленного побега, не может спасти мужчину) [3, с.192]. Это шокирующее своей прямоотой высказывание полное иронии и юмора, с одной стороны, и какого-то далеко не симпатизирующего и даже разоблачающего отношения к женской половине, с другой, характерно для произведений Моэма.

Здесь также следует упомянуть символичность имени главной героини. По-английски имя «Mabel» довольно сходно по звучанию со словом «marble», что в переводе на русский язык означает «мрамор». Мрамор известен своей твердостью, блеском и красотой. Назвав главную героиню таким именем, автор как бы наделяет ее и свойствами данной породы: твердость и постоянство.

Также для характеристики главной героини не последнее место имеют телеграммы, которые придают сюжету особую остроту. Недаром автор вводит их в прямой речи, да еще и выделяет курсивом. Каждая телеграмма подписана «*Love. Mabel*», что подчеркивает твердость ее намерений следовать за своим женихом.

Quite understand. Don't worry.

Love. Mabel.

So sorry to have missed you at Manila.

Love. Mabel. [4, с.28]

Краткие сжатые сообщения свидетельствуют не только о том, что она следует за ним, но и о том, что она очень спешит. Это еще сильнее стимулирует Джорджа бежать дальше. И не просто бежать, а спастись, чтобы быть в безопасности от своей невесты.

Здесь, как мы можем заметить, и Джорджу не удастся избежать иронии и насмешки автора. Он, в свою очередь, олицетворяет сильную половину человечества и ее отношение к заключению брака. Нельзя сказать, что Джордж не хочет жениться, напротив, он ждет свою невесту и готовится к свадьбе.

He made all arrangements for their marriage, which was to take place on the day of her arrival, and went down to Rangoon to meet her [4, с.29].

Но, к несчастью, Джордж сильно испугался и подался в бега. Насмешка автора проявляется в метафоре и оксюмороне, которые автор использует для характеристики чувств главного героя (“*George was seized with the courage of despair*”) [4, с.29]. И тут динамичность и импульсивность, характерные для рассказов Моэма, предстают во всей красе. Для передачи атмосферы нервозности и спешки автор использует короткие предложения, которые к тому же отделены не точками, а точкой с запятой, что подчеркивает быструю смену событий. Динамичный, пульсирующий ритм усиливают повторы, подхват, анафора, эпитеты и метафора.

Now his flight grew serious. He sailed to Hong Kong, but dared not to stay there; he went to Manila; Manila was ominous; he went on to Shanghai; Shanghai was nerve-racking; every time he went out of the hotel he expected to run straight into Mabel's arms; no, Shanghai would never do. The only thing was to go to Yokohama. At the Grand Hotel at Yokohama a cable awaited him [4, с.29].

Данный отрывок также подчеркивает абсурдность и нелепость ситуации: жених бежит по всей Азии от своей невесты! Помимо всего прочего побег

становится для Джорджа навязчивой идеей, что усиливают повторы (“*would be safe*”, “*never*”, “*no*”). Вскоре напряженная атмосфера погони и отчаяния заканчивается долгожданным отдыхом и казалось бы безопасностью.

It was with a sigh of relief that he saw at last the crenellated walls of the lonely Chinese city. From those walls at sunset you could see the snowy mountains of Tibet.

He could rest at last: Mabel would never find him there. The consul happened to be a friend of his and he stayed with him. He enjoyed the comfort of a luxurious house, he enjoyed his idleness after that strenuous escape from Asia, and above all he enjoyed his divine security. The weeks passed lazily one after the other [4, с.29].

Благодаря таким словам, как *a sigh of relief, rest, idleness, security, lazily*, а также повтору *enjoyed* и эпитету *divine*. автору удается создать настроение покоя и безмятежности. Место, где Джордж нашел безопасность и отдых, довольно символично: Тибет издавна называют «крышей мира», под которой живут миролюбивые народы, ведущие размеренный, неспешный образ жизни. Тем самым, С. Моэм подчеркивает атмосферу покоя и безмятежности. Но тут автор подводит нас к кульминационному моменту: этот покой и тишина были словно затишьем перед грозой. В тот самый момент, когда Джордж уже и не вспоминал о Мабель, она настигла его. Ужас и неожиданность от ее приезда автор подчеркивает эпитетом (“*petrified*”) и сравнением (“*He was as pale as death*”).

Нельзя не отметить интересное построение сюжета: рассказ в рассказе (первый рассказ – повествование от первого лица, второй – от третьего лица). Из первого рассказа мы узнаем, что Джордж и Мабель женаты, и далее начинается второй рассказ, повествующий об истории их любви. Таким образом, первый рассказ становится и экспозицией, и развязкой второго. Это еще раз подчеркивает высказывание автора уже в другом рассказе, приведенное выше, что если однажды женщина решила выйти замуж, ничто не может спасти мужчину. Рассказ «Мабель» именно так и заканчивается “*And she did*”. Такая категоричная конструкция не оставляет никаких сомнений и возвращает нас к первому рассказу.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что видение мира через призму иронии, простота, лаконичность, ясность изложения не только доставляют удовольствие читателю, но и создают яркие живые образы без помощи каких-либо причудливых языковых средств и прямых характеристик героев, достаточно только описания их действий.

Подводя итог, можно утверждать, что стилистические особенности произведений С. Моэма проявляются в символике, композиции, словесном и синтаксическом оформлении, что и отличает его индивидуальный стиль от стиля других писателей.

Список литературы:

1. Беркнер С.С., Вошина О.Е. Проблема сохранения индивидуального автора и стиля произведения в художественном переводе (на примере произведений С. Моэма). // Вестник ВГУ, Серия лингвистика и межкультурная коммуникация, 2003. №1. С.71-73
2. Поддубская О.Н. Реализация индивидуального стиля автора в художественной литературе // «В мире научных открытий». Красноярск. 2015. №3.3(63) (Социально-гуманитарные науки). С.1547- 1551
3. Maugham S. The Escape. // Sixty-Five Short Stories / London: William Heinemann Limited and Octopus Books Limited, 1988. P. 192-195
4. Maugham S. Mabel. // Головчинская Л.С. Совершенствуйте свой английский // Пособие по развитию навыков устной речи. В 5 кн.: Кн. 4. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. С. 26-30

МУЗЫКА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Соловьева Анна Владимировна

*студент 3 курса факультета художественного и музыкального образования
ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет
им. И. Я. Яковлева»,
РФ, г. Чебоксары
E-mail: anchybirdie@gmail.com*

Хораськина Ольга Александровна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры теории, истории,
методики музыки, ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева»,
РФ, г. Чебоксары*

Происходившие в 90-е годы изменения в России привели к сильной деградации общества. По мнению многих педагогов и исследователей в общественном сознании в приоритетном положении оказались материальные ценности, а не духовные, появилось определенное расслоение общества в связи со снижением уровня жизни людей. В связи с данными изменениями утратили свое значение понятия «патриотизм», «любовь к Родине», «отечество». Для решения этих проблем требуется повысить уровень патриотического воспитания и образования подрастающего поколения. Поэтому в законе «Об образовании» одним из принципов государственной политике названо воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине и семье. Другие нормативно-правовые акты обращают внимание педагогов на патриотическое воспитание школьников, которое предполагает в процессе обучения в общеобразовательных учреждениях формирование у детей гордости за свою страну, уважительного отношения к ее культуре, истории, прошлому и настоящему своего и других народов.

Основными программами патриотического воспитания в нашей стране стали государственные программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации 2011 – 2015 годы» и «Патриотическое воспитание

граждан Российской Федерации 2016 – 2020 годы». Они разработаны в соответствии с Концепцией патриотического воспитания граждан Российской Федерации и включают в себя комплекс правовых, нормативных, организационных, методических, исследовательских и информационных общероссийских и межрегиональных мероприятий по дальнейшему развитию и совершенствованию системы патриотического воспитания граждан, направленных на становление патриотизма в качестве нравственной основы формирования их активной жизненной позиции.

Проблема патриотического воспитания всегда считались значимыми в развитии педагогики. На важность патриотического воспитания указывали К. Д. Ушинский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский. Они считали, что школа должна воспитывать у молодежи стремление к беззаветному служению Родине, к активной трудовой и общественной деятельности, смелости, честности. При этом они считали патриотическое воспитание важным педагогическим средством формирования личности гражданина. По мнению И. Ф. Харламова патриотизм – это взаимосвязанная совокупность нравственных чувств и черт поведения, включающую любовь к Родине, активный труд на благо Родины, следование и умножение трудовых традиций народа, бережное отношение к историческим памятникам и обычаям родной страны, привязанность и любовь к родным местам, стремление к укреплению чести и достоинства Родины, готовность и умение защищать ее, воинскую храбрость, мужество и самоотверженность, братство и дружбу народов, нетерпимость к расовой и национальной неприязни, уважение обычаев и культуры других стран и народов, стремление к сотрудничеству с ними [3].

Целью патриотического воспитания является развитие в российском обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами, способных проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества, укрепления государства, обеспечения его жизненно важных интересов и устойчивого развития. В результате патриотического воспитания

у учащихся должны быть развиты чувство гордости за свою страну, ее социальные, культурные и спортивные достижения, уважительное отношение к историческому прошлому Отечества, его языку, обычаям и традициям, привязанность к тем местам, где человек родился и вырос, осознание своего долга перед Родиной, отстаивание ее чести, свободы и независимости, чувство ответственности за будущее развитие страны.

Патриотическое воспитание – это система различных мероприятий, затрагивающих как урочную, так и внеурочную деятельность. Возможно оно и на уроках музыки в общеобразовательной школе, которые направлены не только на воспитание музыкального вкуса, но и на формирование нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству. В этом процессе огромную роль играет изучение творчества русских композиторов. Русская музыка – это своеобразная летопись многовековой истории нашей страны. Русский народ всегда славился своей музыкальностью, и песня сопровождала человека от рождения до смерти. Творчество русских композиторов несет в себе большую воспитательную ценность.

Михаил Иванович Глинка – основоположник русской классической музыки и первый русский композитор мирового значения. Им создана национальная опера – «Иван Сусанин». Главной идеей произведения, по замыслу М. Глинки, стала любовь к отечеству и неразрывная связь личных судеб героев с судьбой всего народа. С этой оперы начинается новый период в истории – период русской музыки.

Выдающийся композитор, крупный ученый – химик, известный педагог Александр Порфирьевич Бородин в своем небольшом по объему творчестве уделил особое внимание эпическим образам, которые наиболее ярко воплотились в опере «Князь Игорь». Одними из ярких номеров оперы являются: народный хор «Солнцу красному слава», «Улетай на крыльях ветра ты в край родной», «Ни сна, ни отдыха измученной душе». Соединение линий

русской оперной музыки привело к созданию историко-эпической оперы, ставшей новым этапом в развитии оперного жанра в России.

Модест Петрович Мусоргский – один из самых ярких и самобытных композиторов XIX века. Музыкальный язык композитора имеет ярко национальный характер. На уроках музыки большое внимание уделяется его операм «Борис Годунов» и «Хованщина», ярчайшие номера которых способны в значительной мере повлиять на процесс патриотического воспитания детей. Музыкальный язык его опер имеет ярко национальный характер, и своими особенностями близок крестьянским песням.

Сказочные оперы Николая Андреевича Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко» и другие помогут разбудить в детях интерес к русской народной сказке и истории России.

Музыка Петра Ильича Чайковского занимает особое место в отечественной и мировой культуре. В его творчестве нашли свое отражение вечная тема борьбы добра и зла, поиски смысла жизни, постижение сложного внутреннего мира личности, поэтичные образы русской природы и яркие картины народной жизни. Им создано 7 симфоний, балет «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик», Первый концерт для фортепиано с оркестром, оперы «Евгений Онегин», «Чародейка», «Пиковая дама» и «Иоланта». Творчество П. И. Чайковского глубоко национально: он создал галерею замечательных образов русских людей, запечатлел картины родной природы, воспел героическое прошлое России.

Творчество Сергея Васильевича Рахманинова проникнуто романтически-возвышенным чувством любви к родной русской земле, к истории нашего народа, к православной вере. Второй концерт – это произведение одно из самых замечательных явлений русского музыкального искусства начала XX века. В нем с большой художественной силой и яркостью отражена эмоциональная атмосфера предреволюционной поры, запечатлены героические порывы, вера в торжество светлых жизненных сил, романтические мечты о добре и красоте.

Сергей Сергеевич Прокофьев – гениальный композитор, новатор. Творческое наследие Прокофьева велико и многогранно. Кантата «Александр Невский» занимает важнейшее место в творчестве композитора, утверждая в нем героико-эпическую национальную тему. С. С. Прокофьев создал гигантскую по своим масштабам музыкальную драму на сюжет романа Л. Толстого «Война и мир». Среди действующих лиц оперы выделяется образ Кутузова. Ария Кутузова звучит как символ бессмертия Родины. «Величавая, в солнечных лучах, мать русских городов, ты раскинулась перед нами, Москва» становится в дальнейшем темой родины, озаренной немеркнущим светом, темой ликования и победы над врагом.

Таким образом, творчество русских композиторов может внести неоценимый вклад в процесс патриотического воспитания школьников. Изучение их произведений на уроке музыки прививает ценностное отношение к истории, традициям, искусству, музыке своей Родины, своей страны. В ходе общения детей с их произведениями, представляющих подлинную духовную сокровищницу идей и мыслей о Родине, Отечестве, образах героических защитников нашей страны, постепенно трансформируется в глубокие, нравственные, внутренние убеждения.

Список литературы:

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века» : учебник для студентов высших учебных заведений / Л. А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 384с.
2. Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе / Л. А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 320с.
3. Харламов, И. Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов. – Москва : Гардарики, 1999. – 520 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕСТИРОВАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ПО МАТЕМАТИКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Суханова Надежда Васильевна

*студент 4 курса, кафедра теории и методики начального образования,
РФ, г. Оренбург*

E-mail: suchanovanadja@gmail.com

Мендыгалиева Алтнай Кенесовна

*научный руководитель, доцент, канд. пед. наук, ОГПУ,
РФ, г. Оренбург*

E-mail: timnido@yandex.ru

Главный элемент всего учебного процесса – это контроль знаний, умений и навыков. От верной систематизации контроля зависит результативность учения. В ходе контрольных работ раскрываются умения и недостаточность знаний учащихся, что предоставляет условия учителю для регулировки учебным процессом. Формирование у учеников умения решать тесты необходимо с начальной школы. Именно одной из форм контроля, которая позволяет увидеть результат обучения в начальной школе являются тесты.

Тесты – это небольшое, короткое и четко сформулированное задание с различным вариантом ответов, в которых имеются ,как верные так и неверные ответы. Чаще всего в заданиях вкладывается не только содержание ответа, но и его форма; требуется либо вычеркнуть лишнее, либо отметить правильный ответ соответствующим значком. Учащийся обязан определить верный вариант ответа и поставить соответствующую отметку, согласно заполняемой форме.

Тестирование как форма контроля достойно детального исследования и включения их на практике по следующим важным характеристикам:

- скорость проверки пройденного материала;
- объективная оценка сразу группы учеников;
- анализ важного учебного материала небольшими частями.

В современной науке существуют следующие виды тестов, подразделяющиеся по следующим основаниям:

- по предмету (тому качеству, которое оценивается с помощью данного теста);

- по особенностям используемых в тесте задач;
- по материалу, предъявляемому испытуемым;
- по объекту оценивания.

Именно такая форма контроля как тестирование предоставляют ученикам дает шанс выявить самостоятельность, индивидуальность, способствующие самоконтролю учащихся. Таким образом, тестирование дает возможность определить не только “проблемную зону”, но и конкретную “болеву точку”, но и устанавливается причина итоговой неудачи и построить соответственно коррекционную работу.

В начальных классах тестирование разумно применять в качестве проверочных тематических работ.

Рассмотрим тестовые задания, которые можно использовать в 3 классе.

1.Выразите:

$$4565 \text{ мм} = \dots \text{ см} \dots \text{ мм} .$$

1) 45 см 65 мм

2) 4 см 565 мм

3) 456 см 5 мм

4) 4565 см

2. Вместо точек поставить знак «больше»?

1) $73 + 16 \dots 64 + 55$

2) $154 - 97 \dots 34 + 57$

3) $34 + 48 \dots 125 - 76$

4) $26 + 67 \dots 134 - 25$

3.Найдите ответ.

У Коли было 22 конфеты. Когда он съел несколько конфет, у него осталось 3 карамельки и 6 ирисок. Сколько конфет съел Коля?

1) 14

2) 13

3)9

4)19

4. Найдите значение выражения

$$60 - (13 + 2) : 5 - 6 - 3 + 25$$

1)66

2)64

3)54

4)72

5. Решите задачу.

В 6 папках по 13 листов цветной бумаги, и еще есть 99 листов белой бумаги. На сколько больше белой бумаги, чем цветной?

1)31

2)22

3)21

4)23

6. Найдите число.

Найти $\frac{1}{4}$ числа 12.

1)3

2)12

3)48

4)8

7. Найдите число.

Радиус окружности 6 см. Найди диаметр этой окружности.

1)3

2)12

3)18

4)2

8. Решите задачу.

У Вани 8 пластмассовых солдатиков. Это $\frac{1}{8}$ всех Ваниных солдатиков.

Сколько всего солдатиков у Вани?

1)64

2)16

3)0

4)20

9. Выразите в секундах.

1 мин 20 с =с

1)40

2)60

3)70

4)110

10. Решить:

$171:19=...$

1)9

2)8

3)7

4)6

11. Найти

$32:6=...$

1)6(ост.3)

2)6(ост.2)

3)7(ост.2)

4)5(ост.2)

12. Запиши число 5 сот.2 ед.

1)502

2)520

3)52

4)25

13. Реши пример:

$$a:0=...$$

14. Найди пример с чётным ответом и выпиши ответ:

$$56:8, 60:12, 98:14, 72:12.$$

Данные тестовые задания позволяют проверить знания учащихся величин и их перевод одних единиц в другие, умение находить значение выражений, умение решать задачи и находить верный ответ, нахождение доли от числа, умение находить диаметр по его периметру, умение выполнять действия с остатком, записывать числа по разрядным единицам, умение определять четность числа.

Процесс формирования математических понятий в начальной школе является одним из важнейших, поскольку именно это обеспечивает систематические знания по математике, способствует формированию практических умений и одновременно является процессом овладения школьниками такими мыслительными операциями, как анализ и синтез, сравнение, абстрагирование и конкретизация.

Таким образом, использование тестовых заданий при изучении математики способствует совершенствованию математических понятий.

Список литературы:

1. Анастаси А. Психологическое тестирование. – М, 1982 , книга 1.
2. Немов Р. С. Психология. Том 3. – М. 1995.
3. Узорова О. В. Итоговое тестирование. 3 класс. (Мини ЕГЭ)

ТОНАЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ИДЕНТИФИКАТОР ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА

Тропина Елена Александровна

*студент 4 курса, факультета иностранных языков государственного
гуманитарно технологического университета (ГГТУ)*

РФ, г. Орехово-Зуево

E-mail: lena.tropina.94@mail.ru

Поддубская Ольга Николаевна

научный руководитель, канд. пед. наук, доцент ГГТУ,

РФ, г. Орехово-Зуево

Индивидуальный стиль автора можно рассматривать как способ организации словесного материала, который отражает художественное видение писателя и создает только ему присущий образ мира [1, с. 33]. Говоря об индивидуальном стиле автора, следует упомянуть тональность художественного произведения, которая является идентификатором стиля автора.

Анализ произведений разных писателей позволяет определить специфику их звучания и манеру их письма. Так, например, тональность рассказов К. Мэнсфилд отличает лирическое звучание, порой окрашенное легкой иронией, а также высокий эмоциональный накал, спонтанность и непосредственность повествования. Для ее рассказов также характерно тщательное описание подробностей и малейших изменений в поведении и внутреннем состоянии героев. Для индивидуальной манеры письма К. Мэнсфилд типичны такие составляющие, как инверсия и обособление, определения в постпозиции, соизмеримость предложений и их частей, короткие предложения, повторы, восклицания и вопросы в авторском повествовании, полисиндетон и асиндетон [2, с. 1548].

Проиллюстрируем сказанное на примере рассказа К. Мэнсфилд «Чужая», который начинается с описания толпы на пристани, ожидающей прибытия лайнера. В завязке рассказа автор задает лирическую нотку и общее настроение ожидания. Это настроение усиливается с помощью конвергенции различных стилистических приемов (асиндетона, метафоры, художественного сравнения,

анафоры, олицетворения, определения в постпозиции, оксюморона, обособления), а также длинных распространенных предложений. Все вместе они переплетаются в яркий образ, создавая поэтичность повествования и некую затейливую картину.

В самом начале рассказа автор представляет главного героя, мистера Гаммонда, выражая к нему легкое ироничное отношение с помощью художественного сравнения (*He was something between the sheep-dog and the shepherd.*), что является отнюдь не лестным отзывом. Также для характеристики главного героя автор прибегает к таким приемам, как определение в постпозиции и повторам (*dressed very well, very snugly in a grey overcoat, grey silk scarf, thick gloves and dark felt hat*), что подчеркивает его определенные качества. В данном случае определения в постпозиции показывают, что описываемый герой является мужчиной представительным, хорошо обеспеченным и достаточно аккуратным. Вероятнее всего художественное сравнение подчеркивает его чувство собственности, что подтверждается позже при описании сцены в отеле. Мистер Гаммонд с нетерпением ждет свою жену из дальней поездки, чтобы отвезти ее домой и «загнать как заблудшую овцу в стойло» (... *he stepped out of the lift, unlocked the door of their room, and shepherded Janey in.*)

Постепенно размеренность и неспешность, характерная для экспозиции рассказа, сменяется нарастающим нетерпением и волнением. Автор рассказа употребляет все более короткие предложения, а в тексте мы встречаем большое количество восклицаний (... *Two hours and thirteen minutes! Wheeoooh!* 'Dashed annoying!' 'Quite so! Quite so!' *By Jove!* 'Well, that's first class — first class! Well, well, well!' (*Hang the children!*) *But — would you believe it!*), несобственно-прямую речь, переходящую в поток сознания ((*Hang the children!*), *and — thank God, thank_God! — there she was. There was Janey. There was Mrs Hammond, yes, yes, yes — standing by the rail and smiling and nodding and waving her handkerchief, — confound it! —*), эпитеты (*searched anxiously, quick eager glance*), апозиопезис (*'I want to introduce you to — '*, *'From, the very first moment — '*, *'But*

if you like to stop here a bit longer—?'), градацию (and for the twentieth – fiftieth – hundredth time he made the calculation.), повтор ('Quite so! Quite so!', Well, well, well!', thank God, thank God!, yes, yes, yes, paced up and down, marched up and down) и т.д.

Однако, несмотря на возрастающее волнение, переходящие в суетливость, у главного героя проскальзывает чувство, что ему чего-то, как будто, уже не принадлежит. Оставшись наедине со своей женой, он чувствует, что она духовно не с ним, что она уже не его собственность. Причем сомнение посещает мистера Гаммонда несколько раз, что стилистически выражено инверсией и повтором-подхватом.

He groaned for love and caught her close again. And again, as always, he had the feeling he was holding something that never was quite his — his. Something too delicate, too precious, that would fly away once he let go.

"For God's sake let's get off to the hotel so that we can be by ourselves." And he rang the bell hard for someone to look sharp with the luggage [3].

Один маленький абзац, но так ярко с помощью эпитетов автор передает смену настроения главного героя (*too delicate, too precious*), а с помощью метафоры (*that would fly away once he let go*) создает ощущение чего-то легкого, прозрачного, незначительного и едва уловимого. Однако мистер Гаммонд справляется со всеми сомнениями, и он снова охвачен нетерпением и волнением, как будто ничего и не было.

И вот в тот момент, когда супруги наконец-то одни, автор подводит нас к кульминационной сцене, которая представляет собой конвергенцию стилистических приемов, направленных на создание высокого эмоционального накала, безысходного отчаяния, неожиданности, которая поразила Гаммонда, как гром среди ясного неба.

The blow was so sudden that Hammond thought he would faint. He couldn't move; he couldn't breathe. He felt all his strength flowing — flowing into the big dark chair, and the big dark chair held him fast, gripped him, forced him to bear it.

'What?' he said dully. 'What's that you say?'

... Ah, my God, what was she saying! What was she doing to him! This would kill him.

... Somehow or other he managed to shake some sort of smile at her. Somehow or other he stammered: 'No — go — on, go on! I want you to tell me.'

... 'But why didn't the stewardess —' [3].

Так, в кульминационной сцене автор соединяет стилистические средства для передачи глубокого чувства разочарования и отчаяния. Это и метафора, и подхват, и асиндетон, и параллельные конструкции, и восклицания, и несобственно-прямая речь, и повторы, и эллипсы, и анафора, и апозиопезис, и графон – все это направлено на усиление атмосферы напряженности, эмоционального накала, который затем постепенно утихает и переходит в развязку.

Холод, покой, угнетение, депрессия, ощущение пустоты, полное разочарование и осознание того, что его жена ему чужая, – так автор описывает чувства главного героя после кульминации.

«Чужая», ведь именно так называется рассказ К. Мэнсфилд. Как странно, что люди, которые женаты много лет, совершенно не знают друг друга. И какое разочарование, когда главный герой столкнулся с действительностью: его сомнения оказались реальностью. Контрастное описание комнаты только усиливает и подчеркивает эти чувства. Такая неприятная обстановка, но как красиво и поэтично автор преподносит ее нам *«But her words, so light, so soft, so chill, seemed to hover in the air, to rain into his breast like snow.* Достаточно только одного сочетания *to rain like snow*, в котором сочетаются и холод, и депрессия, и печаль, и пустота.

Таким образом, мы видим, как на протяжении всего рассказа автор описывает теми или иными стилистическими средствами чувства и эмоции главного героя, его глубокие и сильные переживания. Именно внешнее оформление речи автора задает общую тональность изучаемого художественного произведения. Посредством особой организации текста, выбора тех или иных стилистических приемов К. Мэнсфильд заставляет

читателя сочувствовать, симпатизировать, ненавидеть, сопереживать, презирать и т.д. Так или иначе, автор доносит до нас свое отношение к определенному герою, его характеру, поведению и к происходящим событиям.

Список литературы:

1. Подгаецкая И. Ю. Границы индивидуального стиля // Современные аспекты изучения: теория литературных стилей. – М.: Высш. шк., 1982. С. 32-59
2. Поддубская О.Н. Реализация индивидуального стиля автора в художественной литературе // «В мире научных открытий». Красноярск. 2015. №3.3(63) (Социально-гуманитарные науки). С.1547- 1551
3. Mansfield K. THE GARDEN PARTY and Other Stories. Web edition published by eBooks @Adelaide. The University of Adelaide Library. [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://ebooks.adelaide.edu.au/m/mansfield/katherine/garden/index.html>

БОРЬБА С ЭКСТРЕМИЗМОМ КАК НОРМА И ЦЕННОСТЬ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ

Шагиахметова Азалия Камилевна

студент 3 курса педагогического факультета

СИ (филиал) БашГУ,

РФ, г. Сибай

E-mail: Solnishko_azaliya@mail.ru

Сафиуллина Луиза Михайловна

научный руководитель, канд. филол. наук, доцент

СИ (филиал) БашГУ,

РФ, г. Сибай

Экстремизм, исторически связываясь с неблагополучной кризисной ситуацией, в которой оказываются человек и общество, представляет собой для последних в современном мире серьезную угрозу. Прошедшие десятилетия характеризуются многообразием форм экстремистской деятельности, ростом ее масштабности, когда экстремистские группировки превращаются во влиятельные структуры политической жизни. Проблема экстремизма на сегодня – это первостепенная проблема, влекущая за собой усиление жестокости, нарастающей угрозы здоровью, жизни граждан. Экстремизму посвящают свои труды разные специалисты (социологи, историки, политологи) как в отечественных, так и в зарубежных странах[2]. Над проблемой работают в различных научных школах и научно-исследовательских центрах, объясняя причины возникновения экстремистских движений и, анализируя пути профилактики и борьбы с ним. Среди обозначенных причин экстремизма, на первый план, выходят экономические кризисы, падение жизненного уровня населения, ослабление нравственных позиций в обществе, особенно – среди молодежи.

В научной литературе молодежь рассматривают как особую большую социальную группу, находящуюся в состоянии становления. Особенность этой группы проявляется в наличии у нее специфических социальных и психологических черт и определенных возрастных поведенческих качеств. Во все времена молодежь была подвержена радикальным настроениям. Ей свойственна

психология максимализма и подражания. Сегодня все прогрессивное человечество обеспокоено тем, что молодежный экстремизм растет более высокими темпами, чем преступность взрослых. Это и понятно, почему. В силу своих социальных характеристик и остроты восприятия сегодняшней обстановки именно молодежь является той частью общества, в которой быстро накапливается и оперативно реализуется выражение протеста. Очевидно, что морально-нравственный кризис общества, отсутствие идеалов и общих целей, потеря традиционных ценностей, произвол – все это способствует зарождению и развитию протестной реакции, сопровождающейся иногда крайними мерами восстановления справедливости.

Сегодня становится актуальным говорить о формировании личности безопасного типа, которая способна предвидеть опасность, и, уклонившись от нее, успешно ее преодолеть. Вступая в ряды студенчества, молодой человек входит в состав определенной социальной группы, включается в специфическую систему деятельности и отношений, ценностей и интересов и, таким образом, приобщается к социальной жизни. Личность безопасного типа, в социальном плане, выражается в активности человека, в использовании допустимых и недопустимых способов самореализации при его взаимодействии с обществом, природой, отдельными людьми. При таком взаимодействии личности безопасного типа необходимо руководствоваться бережным отношением к окружающему миру, обладая навыками и умениями обеспечения безопасной жизнедеятельности от угроз всяких форм и проявлений. Социальные требования к личности будущего специалиста чрезвычайно высоки. За относительно короткий период времени молодому человеку приходится пережить интенсивный процесс социализации.

«Экстремизм» в переводе с латыни – «приверженность к крайним взглядам и радикальным мерам», доходящий, особенно в последнее время, до жестокости и садизма. Молодые люди без большого жизненного опыта, четких морально-нравственных ориентиров, не всегда могут правильно определить, где проходит грань между преступной и неприступной деятельностью.

Пользуясь данной ситуацией, деструктивные силы стремятся манипулировать молодежью и использовать ее в экстремистских целях. Часто их добычей оказывается студенческая молодежь. Различные нравственные и духовные факторы оказывают во многом влияние на появление новых молодежных экстремистских объединений, рост ксенофобии, насилия, агрессии, хулиганства, грубости, преступности на религиозной, национальной, политической почве. Поэтому одной из главных целей формирования личности безопасного типа является воспитание духовности. Реализация подобных целей является не только миссией правоохранительных органов, но и образовательных заведений всех уровней, государственных структур, призванных обеспечивать интеллектуальное и нравственное развитие личности, ибо духовность не зарождается на генетическом уровне. Духовность молодых людей необходимо формировать и терпеливо развивать.

Насилие имеет давние и трагические корни. Колониальное прошлое некоторых государств привело к возникновению смешанных обществ, в которых цвет кожи человека, религиозная или этническая принадлежность определяли его правовой статус. Сегодня среди факторов, которые вызывают особую тревогу, налицо постоянный рост преступлений, связанных с насилием на почве расовой, религиозной, а также национальной нетерпимости. Законодательная и исполнительная власти нашего государства принимают все необходимые меры для пресечения проявлений факторов экстремизма, активизируется работа с молодежью. В вузах и сузах, например, организуются специализированные курсы по профилактике экстремизма, начинают функционировать интернациональные студенческие клубы.

Эффективное противодействие экстремистскому движению невозможно без наличия глубоких знаний о самом явлении. Чтобы четко определить, каким образом и конкретно против чего надо вести борьбу, необходимо, в первую очередь, осмыслить сущность интересующего нас явления, его разнообразные распространенные формы и проявления и выделить его основополагающие характеристики. Экстремизм заявляет о себе, нарушая важнейшие права

человека: на жизнь, свободу и безопасность. Он, как терроризм, становится одной из важнейших проблем современного мира, что вызывает особые опасения в век высоких военных технологий, когда личность, становится способной направить весь арсенал современных достижений науки для решения собственных целей и задач.

Противодействие экстремизму - одна из главных задач любого государства. Это залог его безопасности. «Профилактика экстремизма выходит на первый план... Жизнь нам преподносит все новые уроки... Мы должны их взять на вооружение», подчеркивает Президент РФ Владимир Путин. Среди основных источников угроз экстремизма в современной России Президент отмечает, что он «...ведет к нарушению гражданского мира и согласия, подрывает общественную безопасность и государственную целостность Российской Федерации, создает реальную угрозу сохранению основ конституционного строя, межнационального (межэтнического) и межконфессионального согласия» [3].

Данная проблема стала приоритетной также и для нас, студентов Сибайского института (филиал) ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет», и наших преподавателей. У нас, на базе педагогического факультета уже не первый год функционирует Интернациональный Научно-Исследовательский Клуб Студентов (ИНИКС) «Мультикомп», одним из приоритетных направлений работы которого, является профилактика экстремизма. В преддверии нового 2016 года на его заключительном заседании, которое собрало студентов трех факультетов нашего института, мы, члены Клуба и приглашенные, обсуждали тему, заявленную как «Стержневые компоненты мира: нормы и ценности». На заседании говорилось о роли общечеловеческих приоритетов и о перспективе развития ценностей в свете современного образования. Некоторые выступления участников заставили многих задуматься о том, какие же ценности и нормы для человека становятся все более значимыми на сегодняшний день. Обсуждение документального

фильма Владимира Соловьева «Миропорядок» привело докладчиков к выводу о том, что главные сегодняшние ценности это: Мир и Порядок.

Для нас очень важным является тот факт, что тогда, когда многие ведущие вузы нашей страны изыскивают любую возможность перейти к новой модели высшего образования с целью формирования у обучающихся межкультурного опыта, мысли и ощущения и развития их умений уважать ценности и нормы других культур, нравственной регуляции и адаптации в изменчивой социальной среде, способности противостоять молодежному экстремизму, наш институт также не остается в стороне.

Участвуя в данном инновационном процессе, мы четко осознаем, что он направлен на качественное изменение образовательной системы, ее целей и содержания, ориентирующих нас, «будущих специалистов на творческую самореализацию, конкурентоспособность и нравственную самореализацию в условиях поликультурного и полилингвального мира» [1, с. 270].

Наряду со всем прогрессивным человечеством, мы – студенты вуза, неважно, какого факультета, неважно, какого направления и профиля, для себя четко определили то, что для нашей жизни необходимо, в первую очередь, что ценно для нас и для наших близких, и против чего мы просто обязаны бороться, чтобы сохранить мир и порядок на нашей планете.

Список литературы:

1. Сафиуллина Л.М. Предпосылки развития поликультурной направленности образования студентов вуза: ваковская статья / Л.М. Сафиуллина. - Вестник Башкирского университета, 2011, т.16, №1, - 312с.
2. Сергеев С.А. Исследования экстремизма в зарубежных и отечественных социальных науках / С.А. Сергеев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kpfu.ru/docs/F110664239/Statya.Ekstremizm.radikalizm.sokr.bibliograf.pdf>
3. Стратегия противодействия экстремизму в Российской Федерации до 2025 года. [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.scrf.gov.ru/documents/16/130.html> (дата обращения 15.01.2016).

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ МОЛОДЕЖНЫХ И ДЕТСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ НА ОСНОВЕ ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СКАУТСКОЙ И ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИЙ

Яковенко Наталья Олеговна

*студент 2 курса, кафедра социологии и организации работы с молодежью,
НИУ БелГУ,
РФ, г. Белгород
E-mail: bubon964@mail.ru*

Кисиленко Анастасия Владимировна

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры социологии
и организации работы с молодежью НИУ "БелГУ"
РФ, г. Белгород*

Молодежь и осуществляемые ею действия, формирующие собой и корректирующие общественную деятельность, обращают на себя внимание общественности и влияют на течение ее жизни. Молодежные и детские общественные объединения как социальный феномен помогают контингенту молодых людей более плодотворно сотрудничать друг с другом для защиты общих интересов и решения актуальных проблем. Если ранее «общественная» деятельность корректировалась либо формировалась государством, то теперь все решения принимают сами участники объединений. Но, даже в условиях социальной свободы, деятельность организаций находится в стороне от общего положения дел в стране, на которое они, как регуляторы, должны влиять. Все это обусловлено кризисным состоянием молодежной политики в России, что выражается в крайне нестабильных формах поведения и настроений молодежи, в неготовности государственных и муниципальных органов обеспечить благоприятные условия для жизнедеятельности и развития, в потребности существования и функционирования молодежных объединений, способствующих благоприятному развитию личности, а также неумения приспособления опыта прошлых лет работы.

История видела много примеров организационных форм, которые существовали в России. Деятельность многих из них была весьма популярна, а сами организации являлись общественно-полезным структурным элементом

государственной политики. Скауты и пионеры, как наиболее яркие представители молодежных движений, несут в себе огромный потенциал методических и организационных наработок, которые возможно адаптировать для создания и развития современных молодежных и детских общественных объединений.

Стоит озвучить тот факт, что прообразы этих организаций в их исходном, первоначальном виде, существуют и функционируют на данный момент, но в связи с изменением политического строя и социально-экономических условий они уже не такие массовые и влиятельные в обществе. Скауты не привлекательны современной молодежи из-за той свободы, которая дана нынешнему поколению. Не каждый захочет добровольно поддаваться жесткой дисциплине и физическим нагрузкам, которые являются неотъемлемой частью практических занятий объединения. В современном обществе наравне с проблемой своеволия становится проблема воспитания физически развитой молодежи. Вводимые нормы ГТО не находят множества положительных откликов у молодых людей.

Большую привлекательность имеют прообразы скаутинга – туристские объединения, программа которых также насыщена разными путешествиями, но при этом не существует жесткого контроля. Несмотря на своеобразные условия деятельности, туризм имеет наиболее привлекательные позиции, чем скаутизм. Происходит критика скаутских направлений работы в современном обществе. Сказывается несовпадение взглядов молодежи разных эпох: сейчас приоритетны организации общественной направленности, удовлетворяющие потребности интересов и склонностей человека, посредством которых индивид творчески формирует себя сам, а уже в следующую очередь объединения и движения, ставящие перед собой задачу развития «приемлемой для государства» личности. Для многих молодых людей труд утратил смысл как средство самореализации, самоутверждения.

Пионерское же движение находит отторжение не в формах своей работы, а в совместимости ее деятельности с определенным временным отрезком.

Согласно статистическим данным [1], проведенным в одном регионе России в 90-х годах, коммунистическое движение третье по неприемлемости в жизни молодого человека. А вот опросы 2013 указывают на то, что структурная организация того времени людям нравится больше. Соответственно, и молодежные движения, устроенные по такому формату принесли бы больше пользы. Возникает двойственная ситуация восприятия молодежью предшествующих нынешним методов работы. Молодые люди находятся в подвешенном состоянии: с одной стороны они еще не успели расстаться со старыми ценностями общества, а с другой неподготовленность индивидов к новым условиям, которые они еще не успели освоить. Из-за этого у молодых людей создается настороженное восприятие индивидуализма, ценностей рынка, частной собственности, демократии, религии и тд. Молодежная организация будет общественно рентабельна только в том случае, если будет иметь серьезные финансовые, политические, экономические и социальные рычаги влияния на ситуацию в молодежной среде и обществе в целом. Это не должно быть политическое или идеологическое объединение во всех его проявлениях. Так пионерская организация, ранее являющаяся звеном целой идеологической эпохи, не представляется актуальной современной молодежи.

Привязанность скаутов и пионеров к прошлому есть тот ступор, который не позволяет вернуть им передовые позиции прошлого, массовость членства, интерес и общественную значимость.

Однако такие элементы, как насыщенная программа, увлеченность и занятость детей и молодежи, влияние на общество и государство, дисциплина, несомненно, необходимы современным молодежным и детским общественным объединениям. Проанализировав подход теоретиков и практиков того времени и приспособив эти сведения к современному обществу, можно получить хорошо укомплектованную методологически и практически организацию.

Опираясь на рекомендации ведения деятельности, современным объединениям необходимо тщательно проработать основные направления

кадровой, финансовой, рекламно-маркетинговой политики в рамках единой стратегии «социального прорыва» на общероссийский рынок молодежных организаций, заявив о себе, как о качественно новом объединении, ориентированном на рыночное мышление, на идеалы и ценности не на словах, а на деле гражданского общества, на новые социальные, экономические, политические реалии современной жизни [2]. Последний момент, указывающий о «новом дыхании» организации, возможен и для пионеров и скаутов. Единственное, что требуется – это отойти от досоветских подходов к молодежи и модернизировать свою стратегию на рынке.

Согласно социологическим исследованиям, выделяются несколько форм консолидационных подходов к функционированию современных молодежных организаций:

- концептуальное осмысление роли и места молодежных организаций в современной России, оценка общего потенциала молодежного движения;
- определение доминирующих геополитических и внутривнутриполитических процессов, влияющих на состояние и перспективу развития молодежного движения;
- выявление глубинных причин кризиса молодежного движения в современной России, дефицита идентичности и потери прежней ниши в социальной и политической структуре общества;
- определение актуальных политических, социально-экономических, социально-психологических, ситуационных, организационно-управленческих, информационно-коммуникационных аспектов формирования и функционирования детских и юношеских организаций, которые бы отвечали требованиям сегодняшнего дня [3].

Проанализировав опыт и методологическую базу, взятых в пример организаций и показатели, по которым должны функционировать современные объединения, можно сказать следующее:

1. При отходе от дорыночных методов взаимодействия с молодежью, организации могут стать более привлекательными для молодежи. Это касается

как подходов во взаимодействии с людьми, так и позиционировании их как перспективных и общественно-полезных организаций, целью которых будет досуговая и творческая деятельность.

2. Организационная составляющая движения и корпоративная культура должны быть тщательно продуманы и адаптированы под интересы молодых людей. Современная молодежь имеет такую особенность, как занятость, поэтому тратить время на лишние вопросы, их не интересующие, никто не станет.

3. Организации должны позиционировать себя, как федеральное объединение с развитой структурой и формированиями во многих частях страны. Это позволит информировать о своей деятельности и привлекать большее количество людей. Это является одной из наиболее распространенных проблем современных движений – незнание о них.

Таким образом, если скауты и пионеры пересмотрят свое структурное и организационное устройство, но оставят за собой ценностно-ориентировочную направленность и методологические наработки, они смогут стать хорошим пандусом для каждой личности отдельно, а также молодежным и детским общественным объединением, в котором молодежь смогла бы проявлять себя в полной мере, не пересекаясь при этом с образовательными структурами. Опыт скаутской и пионерской организаций может являться базой при составлении рекомендаций для создания и развития молодежных и детских общественных объединений.

Список литературы:

1. Россия переходит на красный [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rusplt.ru/society/fom_kommunizm.html (дата обращения: 17.11.2015)
2. Родионов В.А. О тенденциях и перспективах развития молодежных объединений в современной России // Молодежная политика, 121-123. – М.: Социум, 1996.
3. Сироткин О.Э. Сущность и тенденции молодежного движения в современной России. Москва, 2004. С.117.

СЕКЦИЯ «ПСИХОЛОГИЯ»

ПРИРОДА ЗАСТЕНЧИВОСТИ. ИСТОЧНИКИ ЕЕ ПОЯВЛЕНИЯ И ПОСЛЕДСТВИЯ

Бленаова Ляна Арсеновна

*студент 3 курса, кафедра Организации работы с молодежь КБГУ,
РФ, г. Нальчик
E-mail: blenaova.lyana@mail.ru*

Сабанчиева Рита Залимгериевна

*научный руководитель, канд. психол. наук, преподаватель КБГУ,
РФ, г. Нальчик*

Понятие «застенчивость» имеет большое количество различных интерпретаций. С одной стороны, под застенчивостью понимается вежливость, доведенная до абсурда. А с другой – она чувство включает в себя еще и некий постоянный страх: точнее, боязнь негативной реакции социума на какое-либо социальное действие. В «Большом энциклопедическом словаре» дано следующее определение застенчивости - эмоциональное состояние дискомфорта, смущения, замешательства и заторможенности. [1] Специалистами в области психологии выдвинуты многочисленные варианты природы данного явления:

- С точки зрения исследователей личности застенчивость передается по наследству так же, как и умственные способности, и иные особенности человека.
- Бихевиористы убеждены, что застенчивые люди испытывают острый недостаток социальных навыков, которые так необходимы для полноценной межличностной коммуникации.
- Психоаналитики утверждают, что застенчивость является симптомом, выраженном на подсознательном уровне глубинных психических противоречий.

- Социологи и некоторые детские психологи полагают, что застенчивость необходимо рассматривать в контексте социальных установок: мы смущаемся в том случае, когда затрагивается тема, касаемая соблюдения тех или общественных приличий и норм, то есть социальных установок, принятых в обществе.

Природа застенчивости также разнообразна, как и ее определение. Первоочередным источником застенчивости является страх перед людьми, в первую очередь, перед незнакомцами (особенно противоположного пола). Но неправильно будет считать, что она возникает только перед чужими людьми. Как ни странно, застенчивость могут вызвать и родственники, и даже родители.

По статистическим данным, 70 % родителей «награждают» своих детей застенчивостью. Однако можно заметить интересную закономерность - у застенчивых родителей в семье в основном только один ребенок отличается застенчивостью, и, как правило, это первенец, а остальные же не обладают данным качеством вообще, либо в менее выраженной форме. Причиной данного явления выступают высокие требования, предъявляемые детям со стороны родителей. Такие важные институты в жизни человека, как школа и дом, должны защищать от страха и оберегать, вселять веру и уверенность, а не быть источником сомнений в собственных силах. Однако школа усугубляет проблему застенчивости, становясь неплохим убежищем для застенчивых детей, при условии, что в ней недостаточно компетентные учителя. Как правило, такой учитель не чувствует и не понимает застенчивости своих учеников, так как не уделяет должного внимания изучению личности каждого отдельно взятого подопечного. Учителя, страдавшие застенчивостью, передают ее своим застенчивым ученикам. Нередко можно заметить, как четырех - пятилетние дети, общаясь с взрослыми, особенно чужими, начинают вести себя некрасиво, кривляться, не получая при этом никакого замечания со стороны взрослых. [2] Это опасный признак, который многие люди сваливают на проявление возрастных особенностей. Если вовремя не остановить и не изменить такую модель поведения ребенка, не научить его ровному, спокойному общению

с окружающими, в нем будет развиваться застенчивость. С детства нужно работать над представлением детей о своей исключительности и неповторимости, стараясь балансировать между этими понятиями в поисках так называемой «золотой середины». Итак, застенчивость представляет собой явление не только передающееся по наследству, но и приобретаемое в социуме. Она проявляется при взаимодействии людей в обществе, при межличностной коммуникации как одно из проявлений взаимоотношений.

Однако фундамент застенчивости, как и многих других факторов, влияющих негативно на развитие личности, закладывается в детстве. Ее появление во многом обусловлено различными факторами, такими как: воспитание родителей, эмоциональная атмосфера и климат в семье, взаимоотношения родителей как друг с другом, так со своим ребенком, уровень профессионализма и личные качества учителя и т.д. Не являются исключением и такие взрослые люди, которые будучи незастенчивыми, вдруг под влиянием каких-либо внешних или внутренних факторов становятся застенчивыми. Можно сделать вывод, что застенчивость – это своеобразная «инфекция», которая может заразить многих.

Таким образом, существует огромное количество источников застенчивости детей, но наиболее распространены следующие: представления застенчивого ребенка о самом себе, очередность рождения в семье, наследственная составляющая застенчивости и многое другое. Застенчивые люди испытывают большое количество комплексов по поводу своей внешности, интеллектуального и физического развития, то есть воспринимают себя как «менее популярных», чем незастенчивые люди. Это говорит о том, что они чувствуют несоответствие неким стандартам, рамкам, в которые они загоняют себя сами. [3] Потому что их собственные стандарты нереалистично завышены. Они являются для себя злейшими критиками, зачастую, сами разрушают себя. Важной стороной самоощущения застенчивых детей является то, что при ответе на вопрос: «Чувствуешь ли ты, что другие дети плохо о тебе подумают, если

узнают, о чем думаешь ты?» Застенчивые дети в 8 случаях из 10 отвечают утвердительно.

Застенчивый человек воспринимает боязнь негативной оценки своих действий и мыслей как наказание и трагедию. Следствием этого является формирование внутреннего ощущения "лучше я не буду делать совсем ничего, чем сделаю то, за что меня могут поругать или раскритиковать". А это может привести к тому, что застенчивый человек не в состоянии полностью реализовать свой интеллектуальный потенциал в том или ином социуме, он не достигает тех целей, которых мог бы достичь при своих первичных возможностях, у него возникают проблемы с самореализацией и может начаться интеллектуальная деградация.

Застенчивость является чертой тех людей, чья неуверенность стала уже одним из определяющих свойств личности. Многие специалисты утверждают, что застенчивость начинает проявляться уже при первых самостоятельных контактах с социумом. И можно предположить, что первые "кирпичики" в фундаменте застенчивости закладываются в тот момент, когда ребенок сталкивается с первыми трудностями, например, связанными с обучением, зачастую, со сложностью выбора.

Вообще застенчивые люди часто в своей речи используют слово "не знаю". Но это означает не то, что он действительно не знает какого-то простого ответа на ваш вопрос. Скорее всего, у него имеется ни один вариант ответа на этот вопрос, но сложность заключается в нехватке четких критериев для выбора "какой ответ в данной ситуации будет самым подходящим". Он боится, что ответ вас не удовлетворит и будет подвергнут критике, которая воспринимается столь болезненно. И вместо того, чтобы делиться с собеседником своими мыслями, ему проще ответить вам - "не знаю".

Застенчивые люди бывают, не склонны изливать переживания в виде каких-либо внешних проявлений, однако есть исключения. Это происходит от чрезмерного контроля человеком своих эмоций. Личность с повышенным контролем над чувствами не находит путей изменения трудной ситуации при

общении с другими людьми, страдает от их, как ему кажется, пренебрежительного отношения, а безразличие со стороны окружающих делает его вдвойне одиноким. И все эти сдерживаемые сильные эмоции, накапливавшиеся день за днем, в том числе гнев, не находят выход. Но всему приходит конец. Вспыхивает безудержный гнев, толкающий человека на правонарушения и преступления.

Если говорить о гендерных различиях появления и проявления застенчивости, можно выделить следующие моменты: душевные волнения, которые застенчивость вызывает у женщин, менее очевидны, чем у мужчин, так как в основном женщина ведет изолированное существование в доме. Одиночество и изоляция застенчивой женщины часто выражаются в психологической депрессии, ведущей к чрезмерному употреблению таблеток, алкоголя, помещению в психиатрические больницы и даже к суицидальным попыткам по статистике, женщины чаще мужчин пытаются покончить жизнь самоубийством, однако мужчины используют для этого более действенные методы).

Такое аффективное расстройство, как депрессия является результатом «неразряженной застенчивости». Застенчивые люди всю агрессию, которая не нашла выхода, направляют деструктивной силой внутрь себя, отсюда и появляется ощущение своей неполноценности, закомплексованности, ненужности и никчемности. И как финальный шаг на пути самоуничтожения – самоубийство. То есть застенчивость может в такой же степени искалечить психику, в какой самый тяжелый физический недуг может изувечить тело, а ее последствия могут стать поистине разрушительными:

- Застенчивость является помехой при встречах с новыми людьми, межличностной коммуникации и новых знакомствах, не доставляет радости и положительных эмоций от общения, а, наоборот, является источником дискомфорта.

- Она не позволяет заявлять о своих правах в полной мере, при необходимости отстаивать их, высказывать свои мнения и суждения;

- Застенчивость значительно ограничивает возможность положительной оценки личных качеств, как другими людьми, так и самим собой, ведь как окружающие могут узнать человека, если он боится открыться даже самому себе.

- Застенчивость препятствует эффективному и продуктивному общению;

Что же получается, застенчивость – явление не только чреватое проблемами, но и довольно спорное и многоаспектное, а для некоторых людей является вполне подходящим жизненным стилем.

Список литературы:

1. Зинченко В., Мещеряков Б. Большой психологический словарь : ОЛМА-ПРЕСС, 2004 г., с. 161.
2. Зимбардо Ф. «Как побороть застенчивость» : учеб. пособие. М. : Философия, 1991 г.- 238 с.
3. Кэррол Э. Изард «Эмоции человека» : монография, М. издательство Московского Университета : Психология, 1980 г.- с 142 с

ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ В ПЕРИОД РАННЕЙ ЮНОСТИ

Гайдученко Ольга Андреевна

*студент 4 курса факультета психологии Куйбышевского филиала
новосибирского государственного педагогического университета,*

РФ, г. Куйбышев

E-mail: olya.gayduchenko@mail.ru

Кузнецова Елена Владимировна

научный руководитель, канд. психол. наук, доцент КФНГПУ,

РФ, г. Куйбышев

Необходимость исследования проблемы стрессоустойчивости определяется реалиями современного общества, которое имеет тенденцию к усиленному накоплению психологического напряжения и небольшой возможностью избавления от него. Способность же преодолевать стрессовые ситуации выступает в качестве залога психического здоровья человека и неперемennого условия социальной стабильности, прогнозируемости процессов, которые происходят в обществе.

Все люди в своей повседневной жизни сталкиваются со стрессорами различной силы. Но стоит отметить, что есть периоды жизни, возрастные рамки, когда сила стрессовых ситуаций и их частота являются запредельными. К таким периодам можно отнести юношеский возраст.

Существует большое количество трактовок понятия стрессоустойчивости. В настоящей работе мы придерживаемся определения Субботина С.В.: «стрессоустойчивость – это комплексная индивидуальная психологическая особенность, которая заключается в специфической взаимосвязи разноуровневых свойств индивидуальности, что служит для обеспечения биологического, физиологического и психологического гомеостаза системы и приводит к оптимальному взаимодействию субъекта с окружающей средой в различных условиях жизнедеятельности» [4, с. 42].

Для того чтобы выявить основные факторы, влияющие на формирование стрессоустойчивости в период ранней юности, необходимо определить

основные компоненты данного феномена. Итак, анализ научной литературы с позиции различных подходов к определению понятия стрессоустойчивости позволил определить феномен и выяснить его функциональную структуру в общей архитектуре психологической системы деятельности. К основным составляющим стрессоустойчивости мы отнесли потребностно-мотивационный компонент, локус контроля, личностную рефлексивность и социальный интеллект.

Потребностно-мотивационный компонент стрессоустойчивости включает такие понятия как мотив и потребность. Мотивационная сфера личности подразумевает под собой всю совокупность мотивов, формирование и развитие которых осуществляется в течение всей жизни. В общем виде данная сфера подвижна и развивается в зависимости от обстоятельств. Однако, стоит отметить, что некоторые мотивы являются относительно устойчивыми и, доминируя, образуют как бы стержень всей сферы (именно благодаря им проявляется направленность личности).

В период юношества, по словам Л. С. Выготского, на протяжении сравнительно небольшого срока интенсивные и глубокие изменения претерпевают движущие силы поведения молодых людей [1, с. 203]. При этом у юноши и девушки не только проявляют новые интересы, но и отбрасывают старые, их не только начинает интересовать ряд совершенно новых для них вещей, но и теряется интерес к вещам, которые занимали их ранее.

В процессе развития самосознания у юношей наблюдаются качественные изменения мотивов, которые теперь характеризует большая устойчивость. Многие интересы начинают принимать характер стойкого увлечения.

В строении мотивационной сферы в юношеском возрасте отмечается не рядоположенность мотивов, а их иерархическая структура, наличие определенной системы соподчинения различных мотивационных тенденций, на основе ведущих общественно значимых и ставших ценными для личности мотивов. Механизм действия мотивов характеризуется не непосредственно действующими, а возникающими на основе сознательно поставленной цели и сознательно принятого намерения.

Факторы формирования мотивационно-потребностной сферы в период юношеского возраста можно сгруппировать следующим образом:

1. Объективные факторы, которые предусматривают социокультурные приоритеты (социокультурную мотивационную атмосферу); ценностные ориентации референтной группы; внешние условия, позволяющие обеспечить актуализацию определённых потребностей; возможности для удовлетворения потребностей; особенности организации деятельности.

2. Субъективные факторы, выступающие в качестве особенностей интеллектуального развития; особенностей эмоционально-волевой сферы личности; отдалённых жизненных целей юношей и девушек.

3. Активность субъекта и мотивационное самоопределение личности.

Все группы выделенных факторов выступают в качестве тесно взаимосвязанных и взаимно дополняющих друг друга. Большое значение в развитии мотивационно-потребностной сферы лиц юношеского возраста занимает собственная активность и мотивационное самоопределение личности.

Локус контроля, в качестве компонента стрессоустойчивости, следует понимать как склонность человека видеть источник управления своей жизнью либо преимущественно во внешней среде, либо в самом себе. Локус контроля – это важная интегральная характеристика личности, показатель взаимосвязи отношения к себе и отношения к окружающему миру.

В качестве главного приобретения юношества можно считать открытие своего внутреннего мира, его эмансипацию от взрослых. Внешний мир юноши и девушки начинают воспринимать «через себя». Усиливается волевая регуляция (т.е. происходит развитие внутреннего локус контроля). Таким образом, юношеский возраст характеризуется большей решительностью, практичностью, уверенностью в своей способности контролировать события собственной жизни. Внутренний локус контроля определяется ощущением осмысленности жизни в связи с убеждённостью человека в возможности контролировать свою жизнь и её обстоятельства, а также отражает веру в собственную способность осуществлять этот контроль.

Важным вопросом рассматриваемой проблематики заключается в установлении факторов формирования локуса контроля в период юношеского возраста. Существует позиция, согласно которой на формирования локус контроля оказывает влияние воспитание, нацеленное на формирование самостоятельной личности, принимающей на себя ответственность за свои поступки. В процессе формирования локуса контроля необходимо отводить значение внутренним факторам, в целом определяющих ход жизни. Немаловажной может выступать временная перспектива личности, непосредственно связанная с её психологической безопасностью. Необходима чёткая система требований и поощрение инициативы.

Важный фактор формирования локуса контроля это также семейное воспитание. Там, где требования не объясняются, а инициатива пресекается, вырастают дети, впоследствии имеющие трудности с принятием самостоятельного решения и взятием на себя ответственности за сделанное. Непротиворечивость родительских подкреплений, поведения и стандартов напрямую характеризует развитие интернальности у детей.

На формирование локус контроля оказывают влияние и индивидуальные особенности личности. Так, в исследованиях Дж. Роттера установлено, что локус контроля зависит от уровня межперсонального доверия. Среди остальных факторов, которые влияют на атрибутивные процессы в юношеском возрасте, исследователи называют культурные и социальные установки, суждения других людей о человеке, и социальное сравнение, проводимое самим человеком для определения своих способностей и компетентности.

Развитие самосознания в период ранней юности в значительной степени определяет формирование такого компонента стрессоустойчивости, как личностной рефлексии. Рефлексия в широком понимании – это осмысление, анализирование того, что происходит. Личностная рефлексия – это осмысление, анализирование содержания своего внутреннего мира (эмоций, чувств, мыслей, характера), а также действий и поступков, которые субъект совершает во внешнем мире. Так, Т. А. Симакова указывает на то, что способность

к объективному восприятию себя и своих индивидуальных особенностей в раннем юношестве только начинает формироваться и выходит на более высокий уровень своей реализации на этапах более поздней юности [3, с. 78].

Позитивная Я-концепция, чувство самоуважения (в качестве важного компонента самосознания, обобщенной самооценки, степени принятия или непринятия себя как личности), чувство самоценности выступают как основные факторы формирования личностной рефлексии в период юношества.

В качестве одного из основных компонентов стрессоустойчивости следует рассмотреть социальный интеллект. Социальный интеллект – это сложная общая способность личности, состоящая из отдельных групп специальных способностей (подструктур), направленной на обеспечение её адаптивного поведения в коммуникативном взаимодействии.

В юношеском возрасте наблюдается процесс становления социального интеллекта, который является характеристикой человека, проявляющейся во всех сферах его жизнедеятельности.

Исследование особенностей социального интеллекта в юношеском возрасте Н.Н. Князевой показало, что в данном возрасте высокое развитие имеет способность ориентироваться в понимании последствий поведения, предвосхищать поступки людей; в юношеском возрасте человек большее значение придаёт вербальному общению, по сравнению со школьниками, он способен находить соответствующий тон общения с различными собеседниками, в различных ситуациях общения; у девушек наблюдается тенденция к росту чувствительности к характеру и оттенкам человеческих взаимоотношений, что позволяет им правильно понимать и оценивать речевую экспрессию [2, с. 134].

К факторам, способствующим развитию социального интеллекта можно отнести: уровень развития познавательных процессов, социальный опыт (в юношеском возрасте расширяются границы социального взаимодействия, что связано с поступлением в профессиональные учебные заведения), высокий уровень развития эмпатийных способностей, адекватная самооценка и т.д.

Таким образом, юношеский возраст является одним из наиболее важных и ответственных периодов становления личности. В данный период происходит становление основных стабилизирующих внутриличностных структур, которые в дальнейшем опосредуют особенности жизненного пути человека, его жизненные планы, уровень профессиональных достижений, самосознания и самоотношения, готовность к семейной жизни. Речь идёт о развитии основных компонентов стрессоустойчивости (личностная рефлексия, локус контроля, социальный интеллект, мотивационно-потребностная сфера). Но развитие этих личностных структур происходит неравномерно и отличаются индивидуальностью и своеобразием. Поэтому личность в юности остаётся неустойчивой, что повышает вероятность возникновения стрессовых ситуаций.

К факторам формирования стрессоустойчивости в период ранней юности можно отнести: высокий уровень развития познавательных процессов, специфику Я-концепции, уровень субъективного контроля, степень осмысленности жизни, особенности семейного воспитания, социальные связи и ценностные ориентации.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. В 92 Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 4. Детская психология / Под ред. Д.Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 1984. – 432 с.
2. Князева Н.Н. Изучение социального интеллекта у школьников и студентов // Юбилейная международная научно-практич. конф., посвященная 200-летию Д.П. Ознобишина. – Самара, 2004. – С. 132-136.
3. Симакова Т.А. Психология саморазвития: изучение, анализ и развитие рефлексивных процессов. – Рязань, 2002. – 284 с.
4. Субботин С.В. Устойчивость к психическому стрессу как характеристики метаиндивидуальности учителя: дис. канд. психол. наук. – Пермь, 1992. – 152 с.

ПСИХОСОЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА СЕМЕЙ «ГРУПП РИСКА»

Гимонова Алена Владимировна

*студент 1 курса магистратуры, кафедры Социальная работа
НИУ «БелГУ»,
РФ, г. Белгород*

E-mail: gimonova-alena1993@yandex.ru

Подпоринова Наталья Николаевна

*научный руководитель, канд. социол. наук, доцент кафедры социальной
работы НИУ «БелГУ»,
РФ, г. Белгород*

Семья – это одно из самых важных и значимых для человека ценностей, основная среда для социального и индивидуального развития. Именно в семье происходит социализация ребенка и закладываются основы его мировоззрения. Согласно социологическим исследованиям, семья главным образом оказывает влияние на духовное и нравственное развитие ребенка. Ее влияние гораздо сильнее, чем влияние общества, улицы, школы или института, СМИ. В современном обществе система семейного воспитания претерпевает значительные изменения. Основными причинами семейных проблем становятся социальные трудности, неблагоприятный психологический климат, разрушение статуса семьи, как воспитательного института и т.д.

В трудные жизненные условия попадают малообеспеченные и неполные семьи, многодетные семьи, семьи с детьми-инвалидами, семьи беженцев, вынужденных переселенцев и т.д. «Группа риска» - это категория семей, которая из-за определенных (трудных) обстоятельств своей жизни, больше других категорий населения, подвержена отрицательным внешним воздействиям со стороны общественности.

Главным критерием для классификации семей «группы риска» считается невыполнение семьей жизненно важных функций для социального становления и развития ребенка. Такие семьи, чаще всего, ведут асоциальный образ жизни, имеют низкий материальный уровень, эти семьи часто

конфликтуют, вплоть доходя до физического и морального насилия над разными членами.

Основной чертой семей «группы риска» является негативное воздействие семейных факторов социального риска на нормальное функционирование семьи. Подобные факторы крайне негативно сказываются на способности семьи воспитать здоровых, как в психологическом, так и физическом плане, детей. Можно выделить такие факторы социального риска как:

- социально-экономические (низкий уровень материальной жизни);
- медико-санитарные (неблагоприятные условия среды, а так же различные болезни);
- социально-демографические (различные отклонения от стандартных семей);
- социально-психологические (конфликтные семьи);
- криминальные (семьи, ведущие аморальный образ жизни).[1, с.110]

Стоит отметить тот факт, что от количества данных факторов в семье, напрямую зависит и риск заболеваемости детей и негативная обстановка в семье, ведущая к крайне негативным последствиям. Согласно исследованиям, больше негативного влияния оказывает социально-экономический фактор, когда семья (чаще с низким культурным уровнем) не в силах справиться с низким прожиточным уровнем, фактом безработицы, неуверенности в завтрашнем дне. Все это толкает семью в асоциальный образ жизни, которые позже могут привести к еще более категоричным последствиям.

Современной семье приходится решать проблемы, связанные как с повседневной жизнью, с рождением и воспитанием ребенка, так и быть своеобразным психологическим укрытием для близких членов. Она обеспечивает социальную, психологическую, физическую и экономическую безопасность и защищенность своим близким. Сегодня большинству семей необходима помощь и поддержка, для того чтобы эффективно реализовывать все свои функции.[2]

Самыми важными направлениями работы с семьями «группы риска» можно считать:

- разработку индивидуальной программы социальной, психологической и педагогической поддержки;
- способствовать гармоничным взаимоотношениям между родителями и детьми;
- психосоциальная поддержка ребенка, оказавшегося в трудной жизненной ситуации;

Психосоциальная поддержка семьи направлена на оказание социально-медицинских, социально-бытовых, психолого-педагогических услуг, проведение социальной реабилитации и адаптации. Эффективная помощь семье может быть оказана при сочетании психологической и социальной работы. Специалисту обязательно психологически грамотно вести прием и как можно тактичнее оказывать помощь, а так же ориентировать семью на самопомощь, осуществлять первичную психосоциальную поддержку клиента. Для этого ему необходимы знания о психологических особенностях социальной работы с различными категориями семей, а так же о психологических возможностях устранения возникающих у них проблем. Он должен уметь оценивать уровень благополучия конкретной семьи, ее психологического здоровья. Специалист должен не только помогать семье в преодолении трудностей с помощью привлечения средств спонсоров или общественной (гуманитарной) и государственной помощи, но и учить саму семью оказывать взаимопомощь друг другу, которая поможет им обеспечить себе достойную жизнь.[3]

В настоящее время существует большое число всевозможных видов помощи семье: различные виды семейного просвещения и самообразования, семейные консультации, службы знакомств, педагогические и психологические кабинеты. Их деятельность разнообразна и разнопрофильна: помощь в укреплении семьи и в воспитании детей (консультации и центры для родителей); семейная профилактика (консультирование и просвещение

молодоженов, проблемных семей), семейная психологическая помощь неблагополучным семьям и др.

Главные задачи психосоциальной помощи сводятся либо к изменению семейной системы, с помощью адаптации ее к выполнению своей специфической функции; либо изменению ситуации – с помощью других общественных систем, оказывающих влияние на семью; либо воздействовать на то и другое одновременно. Большинство семей не обращаются за психосоциальной помощью и в подобных случаях необходимо применение такой формы работы с семьей, как патронаж, который представляет собой посещение семьи на дому с контрольными, адаптационно-реабилитационными и диагностическими целями. Эффективный патронаж позволит установить и поддерживать длительные связи с семьей, вовремя выявить все её проблемные ситуации, оказать незамедлительную помощь. [4]

Эффективность психосоциальной работы зависит от способа общения с семьей, оно должно быть доверительное, уважительное и учитывающее индивидуальные особенности каждого члена семьи. Специалисту приходится решать проблемы различного плана: от защиты самого ребенка вплоть до защиты семьи в целом, а так же налаживания ее гармонизации изнутри. Качественная и постоянная психосоциальная поддержка позволит решить множество проблем семьи и улучшить ее состояние во всех сферах жизнедеятельности.

Можно прийти к выводу, что все семьи «группы риска» нуждаются в качественной и профессиональной психосоциальной помощи специалистов различного профиля. Данные формы поддержки способствуют:

- 1) преодолению трудностей общения, снижению конфликтности;
- 2) развитию здоровой части личности;
- 3) повышению адаптации и устойчивости к стрессам, снижению вероятности психологических заболеваний;
- 4) улучшению качества жизни;
- 5) обмену опытом и нахождению конструктивных способов поведения.

Самое главное в работе такого рода, это ее планомерный и длительный характер, ведь подобные семьи нуждаются в помощи, вплоть до максимального взросления детей. Необходимо как можно больше уделять внимания проблемам института семьи и, как следствие будущему населению.

Список литературы:

1. Вдовина, М.В. Межпоколенные конфликты в современной семье [Текст] / М.В. Вдовина. – М.: Просвещение, 2005. – 284 с.
2. Соколова, В.В. Уроки этики: как жить достойно. Задания и вопросы для обсуждения в школе и дома [Текст] / В.В. Соколова. – М.: ЗНАК, 2009. – 115 с.
3. Суворова, А.В., Ахвердова О.А. Психотерапия: учеб.пособие. – 2005. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: http://stgma.ru/userfiles/depts/psychiatry_neurology_pe/MONOGRAFIИ/2005-PSYCHOTHERAPY.pdf (дата обращения 28.12.2015)
4. Халанская, А.Д. Содержание и методика психосоциальной работы в системе социальной работы [Текст] / А.Д. Халанская. – СПб.: Питер, 2011. – С. 13

ВНУТРИЛИЧНОСТНЫЕ КОНФЛИКТЫ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Павлова Татьяна Васильевна

*студент 4 курса, факультет педагогики и психологии ЛПИ – филиал СФУ,
РФ, г. Лесосибирск*

E-mail: tatyana.mafan.pavlova@mail.ru

Бенькова Оксана Анатольевна

*научный руководитель, канд. психол. наук, доцент кафедры психологии
развития личности ЛПИ – филиал СФУ,
РФ, г. Лесосибирск*

В настоящее время отмечается большой интерес к проблеме преодоления человеком трудных жизненных ситуаций. Объясняется это происходящими в обществе социально-экономическими изменениями, которые требуют от современного человека выполнения продуктивной активности в различных сферах деятельности. Причиной неэффективного совладания с возникающими проблемами может являться переживание внутриличностного конфликта, сопровождающегося личностной неопределенностью, психологическое неблагополучие личности.

Психологическое благополучие является одним из проявлений позитивного функционирования человека; это сбалансированность эмоциональных процессов, развитая способность к волевому саморегулированию. Психологическое благополучие обусловлено степенью удовлетворенности жизнью, соотношением положительных и отрицательных эмоций.

Исследователь К. Рифф выделила шесть компонентов психологического благополучия:

1. Автономия. Независимость человека, способность противопоставить собственное мнение мнению окружающих. Отсутствие автономности приводит к конформизму.

2. Управление окружающей средой. Качества, помогающие успешно осваивать различные виды деятельности, добиваться желаемого, преодолевать

трудности на жизненном пути. При плохой развитости этой характеристики возникает ощущение собственного бессилия, неспособности что-либо изменить.

3. Личностный рост. Стремление к развитию, учиться и воспринимать новое, ощущение собственного прогресса. Если личностный рост невозможен, то возникает чувство скуки, отсутствие веры в свои способности к переменам.

4. Позитивные отношения с окружающими. Умение сопереживать и быть открытым для общения, умение прийти к компромиссу. Отсутствие этого качества говорит об одиночестве, неспособности налаживать и поддерживать хорошие отношения.

5. Цель в жизни. Чувство осмысленности существования, ценности собственного опыта. Отсутствие целей в жизни ведёт к бессмысленности, тоске.

6. Самопринятие. Позитивная самооценка, принятие не только положительных качеств, но и недостатков. Отсутствие самопринятия говорит о неудовлетворенности собой, своим прошлым, качествами своей личности [2].

Внутриличностный конфликт – один из сложных психологических конфликтов, который развивается во внутреннем мире человека. Конструктивный внутриличностный конфликт является неотъемлемым элементом развития человеческой психики. Деструктивный внутриличностный конфликт приводит к серьезным последствиям, от тяжелых переживаний вызывающих стрессы, до крайней формы – суицида. Длительно не разрешаемый, глубокий внутриличностный конфликт способствует затормаживанию развития личности, её дисгармонизации и травматизации. Внутриличностный конфликт – это острое негативное переживание, вызванное борьбой структур внутреннего мира личности, отражающее противоречивые связи с социальной средой и задерживающее принятие решений [1]. Выделяют такие виды типологии внутриличностного конфликта, как: мотивационные, когнитивные и ролевые конфликты. Способы завершения внутриличностных конфликтов могут быть бессознательные, которые связаны с применением

защитных механизмов и сознательные, которые состоят в следующем: переориентация изменение притязаний в отношении проблемного объекта; компромисс в пользу осуществления какого-либо варианта и его реализация.

Нами было проведено экспериментальное исследование внутриличностных конфликтов и психологического благополучия у подростков. В качестве диагностического инструментария нами использовались следующие методики: опросник для изучения степени осознания респондентом психологических механизмов своей проблемы, предназначенный для исследования внутриличностных конфликтов личности; методика К. Рифф «Шкала психологического благополучия».

Результаты констатирующего эксперимента позволяют отметить следующее.

Анализируя диагностические результаты по «Опроснику для изучения степени осознания респондентом психологических механизмов своей проблемы», мы выяснили, что у 40% респондентов внутриличностный конфликт не диагностирован; а для 60% обследованных подростков характерны признаки разных типов внутриличностного конфликта.

Проанализировав показатели по методике К. Рифф «Шкала психологического благополучия» можем отметить, что 38,5% выборки оценивают собственное психологическое благополучие на среднем уровне, у 45% испытуемых уровень психологического благополучия ниже нормы, и всего лишь у 16,5% подростков выявлен высокий уровень психологического благополучия.

По шкале «Позитивные отношения» низкие показатели диагностированы у 50% респондентов. Эти подростки чувствуют себя одинокими, замкнуты, не способны устанавливать и поддерживать доверительные отношения, не желают искать компромиссы. По шкале «Автономия» низкие показатели выявлены у 52,5% подростков. Они озабочены ожиданиями и оценками других, ориентированы на мнение других людей при принятии важных решений и не способны противостоять социальному давлению. По шкале «Управление

средой» низкие показатели характерны для 40% респондентов. Эти подростки испытывают трудности в управлении повседневными делами, чувство неспособности улучшить или изменить окружающие обстоятельства. По шкале «Личностный рост» низкие значения диагностированы у 52,5% подростков. Эти респонденты закрыты для нового опыта, демонстрируют слабое совершенствование себя и своего поведения с течением времени. По шкале «Цели в жизни» низкие значения характерны для 40,5% выборки. Этим подросткам не свойственно чувство осмысленности жизни и направленности, у них присутствует недостаток целей, отсутствуют воззрения и убеждения, придающие жизни смысл. По шкале «Самопринятие» низкие значения выявлены у 24,5% испытуемых. Они испытывают недовольство собой, разочарованы в собственном прошлом, обеспокоены некоторыми чертами собственной личности, не принимают себя. Для них характерно желание быть другими, не такими, каковы они есть на самом деле.

Для выявления взаимосвязи между типами внутриличностного конфликта и составляющими психологического благополучия у подростков нами использовался автоматический расчет коэффициента ранговой корреляции Спирмена. В результате проведенного корреляционного анализа нами были выявлены статистически значимые взаимосвязи между шкалами «Личностный рост», «Самопринятие», «Цель в жизни», «Управление средой», «Автономия», «Психологическое благополучие» и такими типами внутриличностных конфликтов как конфликт между: потребностью быстрых достижений и отсутствием способности к усилию и настойчивости; потребностью в достижениях и страхом неудачи; потребностями к доминированию и подчинению; собственными поступками и нормами; потребностями к независимости и получению помощи; сильной потребностью быть полноценным юношей (девушкой) и наличием эмоционально-сексуальных неудач; стремлением к удовлетворению собственных потребностей и требованиями окружающей среды; уровнем притязаний и уровнем достижений.

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, мы можем сделать вывод, что если для подростков характерны такие типы внутриличностного конфликта как: конфликт между собственными поступками и нормами, уровнем притязаний и возможностями, потребностью в достижениях и страхом неудачи, уровнем притязаний и уровнем достижений, потребностью быстрых достижений и отсутствием способности к усилию, потребностями к доминированию и подчинению, потребностями к независимости и получению помощи, то для него не свойственно психологическое благополучие.

Список литературы:

1. Красильников И.А. Внутриличностный конфликт и психологическая адаптация. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2007. – 110 с.
2. Рифф К. Психологическое благополучие // Энциклопедия геронтологии. Т. 2. – СПб.: Питер, 2014. – С. 365-369.

ОСОБЕННОСТИ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ПОДРОСТКОВ

Сафонова Любовь Дмитриевна

*студент 4 курса факультета психологии и дефектологии
ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт
им. М. Е. Евсевьева»,
РФ, г. Саранск
E-mail: lyubov_safonova_1994@mail.ru*

Кондратьева Наталья Павловна

*научный руководитель, канд. психол. наук, доцент кафедры психологии
ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический
институт им. М. Е. Евсевьева»,
РФ, г. Саранск*

В ситуациях, когда человек преодолевает внешние и внутренние препятствия на пути к достижению поставленной цели, он вырабатывает в себе волевые качества, характеризующие его как личность. К этим качествам относятся: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, дисциплинированность, смелость, сила воли, стойкость воли, решительность, выдержка и др. [1].

Проблема воли и волевых качеств всегда была актуальной и в то же время сложной в психологии. Ведь с волевыми свойствами человек не рождается, а они формируются и развиваются при жизни, с малых лет, в процессе его обучения, воспитания и деятельности. Развитие воли неразрывно связано с развитием личности.

Проблема воли рассматривается в работах представителей разных психологических теорий и направлений. В отечественной психологии этой проблемой занимались: Л.С. Выготский, В.А. Иванников, Е.П. Ильин, В.К. Калинин, А.Ф. Лазурский, С.Л. Рубинштейн, В.И. Селиванов и др.

На протяжении всей жизни человек ставит одну за другой цели, которые актуальны на том или ином этапе его жизни и которые он старается достичь. Для этого необходимо преодоление препятствий, а именно мобилизация интеллектуальных и физических сил, волевые усилия. При столкновении с трудностями одни люди прекращают действовать, а другие действуют

с удвоенной силой. Такое поведение и связывают с проявлением волевых качеств. Воля – понятие, обозначающее определенный класс психических процессов, действий, подчиненных единой функциональной задаче – сознательному и преднамеренному управлению поведением и деятельностью человека.

Каждый человек, начиная с подросткового возраста, может и должен управлять собой, способен не поддаваться соблазну вредных привычек (курение, алкоголь, наркотики), может непреклонно переживать неотвратимые в жизни обстоятельства и потери. Воля формируется в течение всей сознательной жизни человека. Особое значение имеют семья, класс и другие группы. Большую роль играет фактор общения, отношение сверстников.

В подростковом возрасте происходит коренная перестройка структуры волевых качеств. Волевая сфера подростков достаточно противоречива [2].

В связи с тем, что новообразованием данного возраста является чувство взрослости, подросток ощущает себя решительным, самостоятельным. Он хочет все делать сам, не задумываясь о последствиях, эмоционально реагирует на все. Одна из важных проблем данного возраста заключается в потребности освобождения от контроля и опеки родителей, учителей, от установленных правил и порядков. Подростки часто вступают в конфликты со взрослыми, они отрицательно относятся к ранее выполняемым требованиям, упрямятся, сопротивляются авторитету взрослых [2].

Подростки интенсивно овладевают способами волевой регуляции. Способы самоуправления и мобилизации своих возможностей начинают реализовываться в различных видах деятельности. Оценочное отношение подростков к различным ситуациям и волевым качествам становится менее разбросанным и противоречивым. По сравнению с младшим школьным возрастом, в этом возрасте обнаруживается большее единство в выборе целей и способов волевой регуляции. Подростки начинают систематически и целенаправленно заниматься самовоспитанием.

Общая логика развития всех волевых качеств может быть выражена следующим образом: от умения управлять собой, концентрировать усилия, выдерживать и выносить большие нагрузки до способности управлять деятельностью, добиваться в ней высоких результатов. Так сменяют друг друга и совершенствуются приемы развития волевых качеств. Вначале подросток просто восхищается ими у других людей, по-хорошему завидует тем, кто обладает этими качествами (10–11 лет). Затем подросток заявляет о желании иметь такие качества у себя (11–12 лет) и, наконец, приступает к их самовоспитанию (12–13 лет). Наиболее активным периодом волевого самовоспитания у подростков считается возраст от 13 до 14 лет [4].

В подростковом возрасте отмечается общий рост уровня развития волевых качеств. Высокого уровня развития достигают такие качества, как настойчивость, самостоятельность, смелость, а на низком уровне развития такие качества, как дисциплинированность, организованность, выдержка.

Интерес к изучению волевой сферы подростков в образовательном процессе вызван тем, что в этот период развития личности подростки подвержены с одной стороны высоким требованиям со стороны учителя и родителей, и, с другой стороны, у подростков существуют личные интересы, которые направлены на общение со сверстниками и образование неформальных групп. Данные обстоятельства оказывают большое влияние на развитие и формирование волевых качеств [3].

Объект исследования: волевая сфера.

Предмет исследования: волевые качества подростков.

Цель исследования: выявить особенности развития волевых качеств подростков.

В исследовании принимали участие 34 ученика 7-х классов в возрасте 12–13 лет.

Для изучения волевых качеств учащихся подросткового возраста были применены методики: тест «Самооценка силы воли» (Н.Н. Обозов) и анкета «Развитие волевых качеств и определение предпочтений» (Е.Н. Прошицкая).

Распределение подростков по уровням развития волевых качеств, полученное с помощью теста «Самооценка силы воли» (Н.Н. Обозов), представлено в таблице 1.

Таблица 1.

Распределение подростков по уровням развития волевых качеств, полученное с помощью теста «Самооценка силы воли»

Уровень развития волевых качеств	Количество человек	Процентный показатель
высокий	7	20,5 %
средний	19	56 %
низкий	8	23,5 %

Анализ данных таблицы 1 свидетельствует о том, что 20,5 % подростков обладают твердой силой воли, их не страшат ни новые поручения, ни сложные задания, ни те дела, которые других пугают. 56 % учеников имеют среднюю силу воли, и, если столкнутся с препятствием, то начнут действовать, чтобы преодолеть его. Но если найдут обходной путь, то тут же воспользуются им. 23,5 % учеников чаще всего просто делают то, что легче и интереснее, даже если это может повредить им. К обязанностям зачастую относятся спустя рукава, что бывает причиной неприятностей. Такие подростки больше всего подвержены влиянию сверстников и лидеров неформальной группы.

Распределение подростков по уровням развития волевых качеств, полученное с помощью анкеты «Развитие волевых качеств и определение предпочтений» представлено в таблице 2.

Таблица 2.

Распределение подростков по уровням развития волевых качеств, полученное с помощью анкеты «Развитие волевых качеств и определение предпочтений»

Уровень развития волевых качеств	Количество человек	Процентный показатель
высокий	8	23,5 %
средний	21	62 %
низкий	5	14,5 %

Данные таблицы 2 свидетельствуют о том, что 23,5 % подростков обладают высоким уровнем развития волевых качеств, им соответствуют такие волевые качества как решительность, самостоятельность, настойчивость, как в жизни, так и в учебе. Подросткам со средним показателем развития волевых качеств, которых в данной выборке наибольшее количество, в делах не хватает инициативности и настойчивости, хотя такие подростки и выполняют все в срок и способны усердно работать. У подростков с низким уровнем развития волевых качеств, которых наименьшее количество, изучаемые качества практически не развиты.

Таким образом, можно констатировать, что часть подростков проявляет силу воли и упорство в овладении только интересующими их видами деятельности. Способствовать развитию волевых качеств могут тренинговые занятия соответствующей направленности, разработке программы которых и будет посвящена наша дальнейшая работа.

Список литературы:

1. Иванников В.А., Барабанов Д.Д., Монроз А.В. Место понятия «воля» в современной психологии // Вопросы психологии. – 2014. – № 2. – С. 15–24.
2. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. высш. учеб. заведений. – 10-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2006. – 608 с.
3. Фомин А.Я. Проблема развития воли. – М.: Лаборатория книги, 2012. – 104 с.
4. Чедова Т.И., Чедов К.В. Воспитание морально-волевых качеств подростков в рамках школьного спортивного клуба // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 1. – С. 138–140.

СЕКЦИЯ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

СИЛОВЫЕ ТРЕНИРОВКИ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Зверев Дмитрий Владиславович
студент 2 курса, кафедра физического воспитания СГЭУ,
РФ, г. Самара
E-mail: di.zver@mail.ru

Савельева Ольга Викторовна
научный руководитель, доцент СГЭУ,
РФ, г. Самара

Подростки часто задают вопросы, с какого возраста нужно и можно начинать тренироваться с отягощениями, какова должна быть программа упражнений и каковы ее особенности по сравнению с тренингом взрослых людей. Хотя ответы на подобные вопросы уже неоднократно появлялись в различных изданиях, тема не стареет, и на этот раз я решил сослаться на опыт великих культуристов всех времен и расскажу основные аспекты занятий для подростков. Надо расти крепким.

Детский и ранний подростковый возраст:

Родители и будущие бодибилдеры часто задают вопрос, когда подросток должен начинать занятия бодибилдингом. Но люди так резко отличаются друг от друга. Пожалуй, единственное, что можно сделать — это дать некоторые общие рекомендации.

1. Дети не должны тренироваться с отягощениями. В этом возрасте рекомендуется гимнастика без отягощений, тренинг с собственным весом и развитие выносливости сердечнососудистой системы такими видами, как бег, велосипедный спорт и плавание.

2. Ранний подростковый возраст благоприятен для частичного тренинга с отягощениями. Здесь нужно тренироваться с большим числом повторений и с малыми весами. К несчастью, мышцы созревают быстрее, чем кости, и легко могут поднять вес больший, чем может выдержать ваша «арматура».

Но, с другой стороны, организм в этом возрасте развивается настолько стремительно, что ему не требуется тренинг с большим усилием для накопления мышечной массы.

3. Когда организм созреет, а это может произойти у одних в 14 лет, в 18—19 у других, можно попробовать тренинг с весами потяжелее, чтобы добиться больших приростов силы и мышечной массы.

Подростковая физиология

Кости взрослого мужчины по всей длине жесткие и прочные. Иначе у подростков. Концы костей у них еще мягкие и могут быть повреждены при поднимании слишком больших отягощений. Но в любом возрасте — 9, 13, 16... тело будет реагировать на физкультурный тренинг. Секрет в том, чтобы заниматься правильно.[1]

Если вы даже очень захотите, вам не удастся набрать большую массу в возрасте 12 или 13 лет. Организм в этом возрасте сжигает так много энергии для роста, что ее не остается для строительства мышечной массы. В пубертальном возрасте организм начинает усиленное «производство» мужских гормонов, и, следовательно, мышцы будут расти быстрее. Очень важно не мешать организму осуществлять самостоятельно свой рост. Главный гормон, формирующий мышцы это тестостерон. И он начинает активно вырабатываться в организме, с 14 лет.

Тестостерон занимается построением (накачкой) мышцы и многократно увеличивает работоспособность как одной мышцы, так и работоспособность человека в целом.

Посудите сами, может ли накачаться 12 летний юноша, если у него в крови ещё очень мало этого гормона? У девушек почти сходная картина. У них во время полового созревания в большей мере вырабатываются гормоны эстрогены, но и тестостерон начинает появляться.

Правда, не в таких больших количествах, как у ребят. Поэтому: **по своей природе женщины не могут стать качками.**

У них маловато в крови тестостерона. Исключения составляют женщины культуристки и штангистки, которые вводят в организм изрядное количество анаболиков из вне.

Анаболики это и есть натуральный или синтезированный тестостерон в различных его комбинациях.

В обычном состоянии девушки не способны накачаться до внушительных размеров.

Да им чаще всего этого и не надо. А вот тренированные мышцы у девушек приобретают правильные формы, создают красивую фигуру.

Подростковый тренинг

Подросткам, как и взрослым, требуется отменная сердечнососудистая и мышечная подготовленность. Различие в том, что молодые быстрее и лучше реагируют на тренинг. Но когда речь идет о тренинге с отягощениями, разница будет значительной.

1. Высокое число повторений и небольшой вес.

Молодые люди могут делать те же упражнения, но цель их должны быть другой. Вместо выполнения 10-12 повторений в подходе рекомендуют делать минимум 25 повторений.

2. Тренируйтесь как можно быстрее.

Продельвайте каждый ваш подход в хорошем темпе, и проходите через как можно большее число подходов без остановки. Переходите прямо от одного упражнения к другому. Заставляйте ваш организм справляться с такой интенсивностью, и вы будете довольны и горды результатами.

3. Тренируйте все тело.

Это справедливо для каждого, но молодые ребята, особенно склонны делать такую ошибку: они мечтают иметь большие руки или большую грудь, и пренебрегают другими частями тела. Правильным будет всестороннее развитие, особенно если вы хотите в последующем стать бодибилдером соревновательного класса.

4. Не пренебрегайте питанием.

Поскольку вы быстро растете и сжигаете массу калорий, то не получите хороших результатов, не соблюдая диету. Если вы не дадите организму базовых питательных веществ, вы не будете расти в такой степени, какую позволяет ваш генетический потенциал, и вы будете страдать от недоразвитости, которая скажется отрицательно на остальной вашей жизни. Ваше тело требует белков, углеводов, витаминов и минеральных веществ. Так что не делайте ошибки: тренируясь для силы и объемов, давайте телу нужное топливо для роста.

5. Развивайтесь как можно более всесторонне.

Вы должны оптимально развивать все ваши физические таланты. Даже если вы не мечтаете стать первоклассным атлетом, помните, что ваш организм — это машина, которая должна провести вас через всю вашу жизнь. Ваше будущее здоровье и благосостояние будут сильно зависеть от того фундамента, который вы заложите теперь. Не стоит выдвигать физическую подготовку на место учебы и образования, но она поможет на пути к любым жизненным целям.

Вот что считается самым ценным для подростков:

1. Бег, езда на велосипеде, плавание, прыжки через скакалку.
2. Бег по ступенькам (на стадионе, в доме).
3. Отжимания от пола, широкий упор.
4. Отжимания от пола, ладони в упоре сомкнуты.
5. Подтягивания на перекладине (чем шире хват, тем труднее упражнение).
6. Подъемы на носке одной ноги, стоя на ступеньке.
7. Отжимания на брусьях.
8. Выпады вперед на одной ноге.
9. Жим гантелей стоя от плечей.
10. Разведения рук с гантелями в стороны стоя.
11. Выпрямления руки с гантелью вверх из-за головы, плечо направлено вверх.

12. Сгибания рук с гантелями к плечам стоя.

13. Приседания с гантелями в руках.

14. Выпады вперед с гантелями в руках.[2]

Не торопите время

Организм располагает своим собственным расписанием роста и развития, и вы не можете ускорить его. Путем к прогрессу является понимание того, что ваше тело подсказывает вам, и выполнение его требований. Для подростка это означает упорную тренировку, развитие как можно большего числа необходимых физических умений, правильное питание, однако полное исключение потенциально опасных больших отягощений.

Достаточно будет, если вы будете тренироваться всего трижды в неделю (имеется в виду с легкими отягощениями и весом своего тела), выполняя от 3 до 15 упражнений. Бегом и другими циклическими дисциплинами вы можете заниматься в остальные дни недели. В первый месяц достаточен один подход во всех упражнениях. Добейтесь 25 повторений в каждом.

Во втором месяце, если вы успешно справились с начальной программой, достаточно будет выполнения двух, а в третьем месяце — трех подходов в каждом упражнении. Вся тренировка с отягощениями не должна занимать у вас больше 45—60 минут. Этого вполне достаточно, чтобы вы нормально развивались физически и не тормозили ваш естественный рост и развитие.

И самое главное! Не забывайте про разминку!

Помимо общей разминки, которую вы делали перед тренировкой (бег, вело и т.д.). Общая разминка проводится 5-10 мин. до лёгкой испарины. Обязательно нужно делать специальную разминку именно на то упражнение, которое вы собираетесь выполнять. Например: если вы собираетесь сделать жим на тренажёре сидя, то вы не сразу делаете жим с тяжёлым (рабочим) весом, а первый подход берёте небольшой вес, такой, чтобы выполнить упражнение 15 раз и делаете разминочный подход.

Для того чтобы разогреть именно те мышцы, которые будут работать в этом упражнении. Это и есть специальная разминка.

И такую разминку проводите непосредственно перед каждым упражнением. Если Вы чувствуете, что после первого разминочного подхода Вы не разогрелись должным образом, то сделайте второй разминочный подход.

Это вовсе не лишняя предосторожность, таким образом, Вы убережёте свои мышцы и связки от растяжений и повреждений. А потянутая связка заживает больше месяца![3]

Удачных занятий!

Список литературы:

1. Арнольд Шварценеггер. “Новая энциклопедия бодибилдинга” в переводе К.Савельева // ЭСКМО – 2000/ С - 243.
2. Веб-журнал «<http://Trenergold>», Режим доступа. — URL: <http://www.trenergold.ru/nachin/dnevnik.htm> (дата обращения 12.11.2015)
3. Стюарт МакРоберт. «Думай. Часть 2» // Медиа-спорт – 1998/С -135

РАЗВИТИЕ МЫШЦ ГОЛЕНИ

Исаев Максим Олегович

*студент 2 курса, кафедра физического воспитания СГЭУ,
РФ, г. Самара
E-mail: ovi63@yandex.ru*

Савельева Ольга Викторовна

*научный руководитель, доцент СГЭУ,
РФ, г. Самара*

Рано или поздно занимающиеся атлетизмом замечают, что мышцы по-разному реагируют на нагрузки и приходится постоянно корректировать развитие отстающих мышц. Есть много разнообразных и действенных приемов, которые способствуют этому. Но прежде чем перейти к специализированным тренировкам, постарайтесь подробнее разобраться с анатомией различных частей тела и определить упражнения на мышцы, их образующие.

Давайте поговорим о группе мышц, которые формируют голень. Правда, в эстетике фигуры мужчины эта часть тела не играет определяющей роли, но если вы всерьез занимаетесь атлетизмом и собираетесь участвовать в соревнованиях, работа над этой частью тела предстоит вам непростая и упорная.[3]

Мышцы голени, как и мышцы бедра и тазового пояса, сравнительно сильно развиты, развиты также их вспомогательные аппараты, что определяется их нагрузкой в связи с прямохождением, опорно-двигательной функцией нижней конечности. Имея обширное начало на костях, межмышечных перегородках и фасции голени, мышцы голени действуют на коленный, голеностопный суставы и суставы стопы.

Красивая голень — либо признак генетической атлетической одаренности, либо результат серьезнейших тренировок. Чаще — и то, и другое. Эта мышца не случайно относится к «трудным». Дело в том, что мышцы голени даже в жизни необремененного тяжелым физическим трудом современного человека выполняют достаточно большой объем работ. Причем в основном это работа на выносливость, повышающая адаптационные качества мышц.

При своих скромных размерах мышцы голени вполне справляются с разнообразной и утомительной деятельностью. Вот почему ввести эти мышцы в состояние такой перегрузки, которая вынудила бы их увеличить объем, можно лишь особенно изощренными способами, разнообразием упражнений и нагрузок.

Эту задачу облегчают технически сложные тренажеры, позволяющие с большой долей изоляции концентрировать усилия именно этих «неподдающихся» мышц. Добиться успехов можно и используя более простые снаряды. Итак, анатомическое строение голени. Она имеет три группы мышц — переднюю, заднюю и наружную.

К мышцам передней группы относятся: передняя большеберцовая мышца, длинный разгибатель пальцев, длинный разгибатель большого пальца, они располагаются в промежутке между большой берцовой и малой берцовой костями; впереди лежит передняя большеберцовая мышца, которая разгибает и супинирует стопу (поднимает), ее внутренний край. К этой же группе относятся длинный разгибатель пальцев, который еще и прогибает стопу, т. е. поднимает ее наружный край, и длинный разгибатель большого пальца.

К Задним мышцам голени относятся: трехглавая мышца голени (состоящая из икроножной и камбаловидной мышц), подошвенная мышца, подколенная мышца, длинный сгибатель пальцев, длинный сгибатель большого пальца стопы, задняя большеберцовая мышца. Прежде всего назову трехглавую мышцу голени. Она участвует в сгибании ноги в коленном суставе, производит движение в голеностопном: отрывает пятку от земли, ставит ногу на носок. Трехглавую мышцу составляют две — икроножная и камбаловидная. В свою очередь, икроножная мышца состоит из двух головок, которые начинаются на задней поверхности бедренной кости. Выйдя из глубины подколенной ямки и соединившись на голени, они сильно расширяются. Затем, опустившись вниз (внутренняя головка опускается ниже наружной), суживаются и переходят в общее ахиллово сужение.

Камбаловидная мышца лежит на задней поверхности костей голени. Сзади она покрыта икроножной мышцей, а боковые ее поверхности расположены непосредственно под кожей с наружной и внутренней стороны ноги (внутренний край камбаловидной значительно ниже наружного). Внизу камбаловидная переходит в общее с икроножной — ахиллово сухожилие.

К наружным мышцам голени (малоберцовые) относятся: короткая и длинная и малоберцовые мышцы. Они находятся между камбаловидной мышцей и общим разгибателем пальцев на малоберцовой кости, от которой и начинаются. Причем от верхнего участка кости берет начало длинная малоберцовая мышца. Она отчасти покрывает короткую малоберцовую мышцу, «растущую» от нижнего участка. Эти мышцы производят пронацию стопы и, кроме того, принимают участие в сгибании голеностопного сустава. Сокращения этих мышц весьма рельефны даже у людей, в целом не отличающихся развитой мускулатурой.

Создавая самый нижний этаж мускулистости, мышцы голени являются абсолютно необходимым атрибутом мышечного развития. Вместе с тем, отличаясь феноменальной силой и работоспособностью, мышцы голени обычно являются наиболее трудной для развития мышечной партией. Ключевой позицией в развитии мышц голени является квалифицированное использование их функциональных особенностей - силы, силовой и общей выносливости. Высочайший уровень развиваемости, тренируемости этих качеств позволяет уже на уровне начальной подготовки тренировать мышцы голени два-три раза в недельном цикле. Подобрать упражнения, которые концентрировали бы работу определенной части голени, освобождая от нагрузки другие части, пожалуй, почти невозможно. Можно лишь обозначить акценты.

1. Подъем на носки в положении стоя (на бруске передняя часть стопы), штанга на спине. Аналогичное упражнение с большим успехом и комфортом выполняется на специальном тренажере, при этом плечи не нагружаются, руки остаются свободными и нет нужды заботиться о равновесии.

2. Подъем на носки в положении стоя с наклоном вперед и опорой руками; отягощение крепится к поясу; вариант партнер сидит на крестцовой области.

В приведенных выше упражнениях опорная нагрузка падает на заднюю часть голени.

3. Жим носками в положении лежа на специальном тренажере для жима ногами.

4. Поднимание на носок одной ноги на бруске, другая согнута в колене; одна рука опирается о стену, в другой — гантель.

5. Подъем на носки в положении сидя, штанга на коленях придерживается руками, передняя часть стопы на бруске.

6. Похожее движение на специальном тренажере сидя. Следующие упражнения позволяют сделать акцент на переднюю часть голени.

7. Поднимание носков в положении стоя с максимальным сокращением передней большеберцовой мышцы и задержкой в сокращении на 5—10 секунд.

8. То же упражнение, но на передней части ступни размещается диск от штанги.

9. В положении лежа на наклонной доске вниз головой, зацепив ремень ступнями, подтягивание туловища вверх движением стопы на себя за счет сокращения передних мышц.[1]

10. Подъем на голень с партнером на крестце. Все разнообразие тренажеров ни в коей мере не отменяет этого варианта тренинга мышц голени - настолько это упражнение доступно и эффективно. Удобно (для обеих участников) выполнять подъемы на голень у шведской лестницы. Упражнение выполняется до отказа, в зависимости от веса партнера это может быть и 50-60 повторений, и 15-20. Оптимальным можно признать регулярную смену партнера по признаку веса и работу в повторном диапазоне от 20 до 50 подъемов.[3]

Дополнительная, но необходимая информация об условиях, соблюдение которых способствует повышению эффективности работы над мышцами голени. Брусок, используемый для подъемов на носки, должен быть такой

высоты, чтобы пятки в нижнем положении не касались пола. В упражнениях, где подъемы на носки выполняются обеими ногами сразу, меняйте положение ступней: внутрь, врозь под разными углами, а также расстояние между ступнями. Это позволит полноценно включить мышечные волокна по всей окружности голени.

Отдых между подходами укороченный — до 30—45 секунд. Амплитуда движений должна быть максимальной. Движение замедленное, причем полезно динамическую фазу заканчивать остановкой в статическом напряжении мышц, применять способ задерживания при высшем напряжении.

К техническим условиям правильного выполнения упражнения под номером 10 можно отнести устойчивое положение стоп с распределением центра тяжести по всей ширине стопы, использование достаточно мягкой обуви, горизонтальное положение корпуса с устойчивой опорой на предплечья согнутых в локтевых суставах рук, удобное, точно по месту положение партнера на крестце. Упражнение выполняется плавно, в среднем темпе, с максимальной амплитудой в первой половине всего количества выполняемых повторений. Во второй половине выполняемых повторений в силу мышечной усталости Вы неизбежно потеряете часть амплитуды движений, что при напряженной работе на голени является нормой. Однако партнер по весу должен быть подобран так, чтобы первую половину повторений Вы могли сделать в полной амплитуде. Отдых между подходами не должен превышать двух минут, а зачастую составляет около одной минуты.[3]

Расскажу об одном из приемов атлетизма, который используется и в работе над другими мышцами, но для «трудных» мышц он просто необходим.

Реакция голени исключительно индивидуальна. Следовательно, ключ к успеху — в умении проанализировать реакцию на нагрузку и сделать верный вывод. Необходимы вариативность упражнений и методов.

Вариативность — это изменение, подчас очень контрастное, характера нагрузок, смена упражнений, увеличение и уменьшение числа серий

и повторений в подходе, сокращение и удлинение пауз между подходами, варьирование используемого веса.

При работе на голень количество повторений в самом широком диапазоне— от 30 и более, с тенденцией на выносливость, до мощных усилий с 6—4 повторениями. Характер упражнений позволит догадаться, какое из них подходит больше для выполнения подобных задач. Пусть вас не смущает, если результат проявится медленнее, чем у других мышц. Это естественно. Главное — не успокаиваться, настойчиво «бомбить» эти мышцы, чаще менять упражнения и методы, не давая мышцам адаптироваться, привыкать к нагрузкам; «обманывать» их сюрпризами неожиданного подхода к проблеме.

Активнее подключайте и другие формы физических нагрузок, выходящие за рамки культуризма. Свою, возможно, весьма ощутимую пользу принесет взятие песчаных подъемов при ходьбе или беге по пересеченной местности. Забудьте про лифт, шагайте по лестницам только пешком. Желаю вам успеха.

Список литературы:

1. Доббинс Билл "Новая энциклопедия бодибилдинга". Книга 3 упражнения Шварценеггер Арнольд.//2010/С -55
2. Вадим Протасенко - Статья «Думай! Или "Супертренинг" без заблуждений. Часть 1. Что вы должны знать о строении и принципе работы мышц»// 2003 г/Страница-3/.
3. Владимир Гончаров Логика тренинга. // стр. 32.

ПИТЬ ИЛИ НЕ ПИТЬ КОФЕ?

*Корнилова Ксения Алексеевна
студент 1 курса СГЭУ, ИТЭиМЭО, ТОРЦБ,
РФ, г. Самара
E-mail: kornilova97@yandex.ru*

*Савельева Ольга Викторовна
научный руководитель, доцент кафедры Физического воспитания СГЭУ,
РФ, г. Самара*

*«Кофе должен быть чёрным, как ночь,
сладкий, как грех, горячий, как любовь
и крепкий, как проклятье.»[1, с.40]*

Шарль Талейран, французский дипломат

Этот афоризм подтверждает, что отношение к кофе может быть разным, но равнодушным он не оставит никого. Вот и в нашей семье редкое утро проходит без чашечки ароматного напитка. А как вкусно пахнет кофе в кондитерских, а какие завораживающие рисунки делает на нём баристы! Однажды я смотрела передачу «Здоровье» и узнала, что кофе может быть вредным, и меня заинтересовал вопрос: «Что же мы пьем? Ароматный и вкусный напиток или яд, который нас медленно убивает?».

Актуальность моей работы, заключается в следующем: кофе – это тот напиток, который есть дома у каждого, но вот знаем про него мы мало.

Цель моей работы: ответить на вопрос: «Полезен ли кофе?» А моими задачами являются: проанализировать влияние кофе на организм человека, узнать о плюсах и минусах напитка, провести ряд химических исследований и социологический опрос.

Для этого я использую следующие научные методы:

1. Непосредственное изучение литературы по данной теме
2. Данные социологического опроса
3. Научный эксперимент.

Мной был проведен социологический опрос, который помог ответить на ряд вопросов. В опросе принимали участие 23 человека, от 17 до 19 лет, студенты 1 курса дневного отделения СГЭУ.

Год проведения:2015

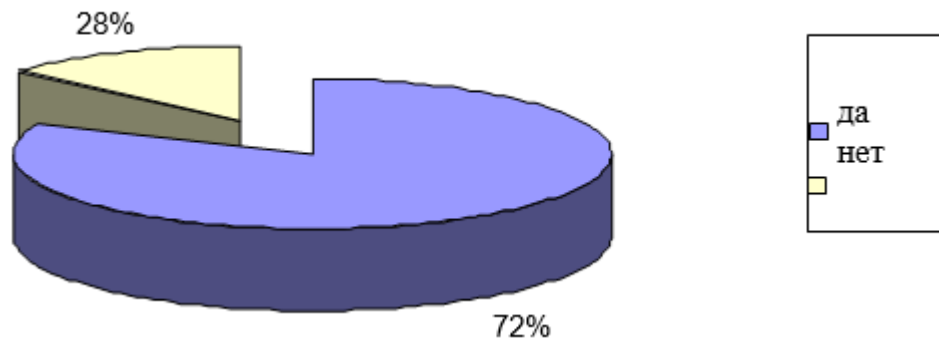


Рисунок 1. Пьёте ли вы кофе?

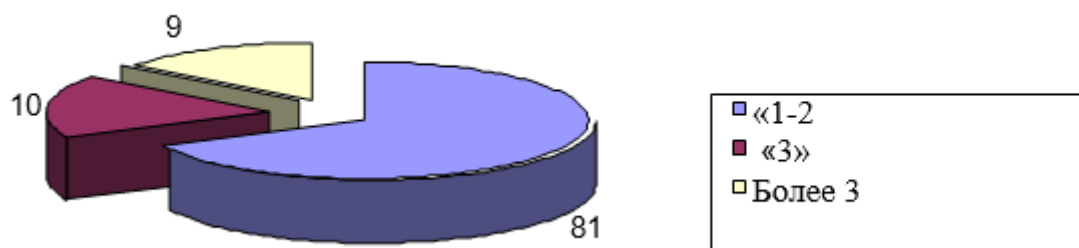


Рисунок 2. Сколько чашек употребляете?

Выводы:

- Более половины опрошенных употребляют кофе (72%). Это свидетельствует о том, что кофе очень популярен среди студентов.
- В целом, опрошенные соблюдают дневную норму выпитого кофе, значит, что отрицательного воздействия не ощущают. Но, к сожалению, часть опрошенных не задумывается о возможных последствиях выпитых лишних чашек, и она пьет кофе больше нормы.

Чтобы узнать о том, из чего состоят кофейные зерна, мной были проведены ряд химических опытов. Практическое исследование позволило

разобраться в кофейном составе. Знать состав просто необходимо, чтобы разобраться в вопросе пользы или вреда.[2, с.134]

Опыт №1 «Выделение кофеина»

В фарфоровую чашку помещали немного кофе и оксид магния в соотношении 1:1 (по массе). На электроплитку ставят фарфоровую чашку со смесью, накрывают стеклянной пластинкой. Нагревание проводят в течение 1-2 мин., не допуская обугливания. Наблюдается возгонка кофеина, при этом он образует игольчатые кристаллы. Именно эти кристаллы будут указывать на наличие кофеина в напитке, с помощью специальных аппаратов можно установить и точную дозу кофеина.

Опыт №2 «Выделение белков»

С полученными кристаллами кофеина проводим качественную реакцию. На стеклянную пластинку помещаем немного кристаллов кофеина и добавляем к ним 1-2 капли концентрированной азотной кислоты. Появляется желтое окрашивание. Осторожно нагреваем пластинку и выпариваем содержимое досуха. Полученный остаток смачивают каплей 25%-ного раствора аммиака. Появляется пурпурно-красное окрашивание вследствие образования аммонийной соли тетраметилпурпуровой кислоты. Именно окрашивание является показателем того, что в составе кофеина есть небольшое содержание растительного белка.

Опыт №3 «Выделение углеводов»

Для обнаружения в кофе углеводов проводим реакцию с гидроксидом меди. К раствору кофе приливаем растворы гидроксида натрия и сульфата меди, при их взаимодействии образуется гидроксид меди $\text{Cu}(\text{OH})_2$. Пробирку встряхиваем. Образуется синее окрашивание раствора (качественная реакция на многоатомные спирты с гидроксидом меди). Реакцию дают углеводы, входящие в состав кофе. Полученный раствор нагреваем. Цвет раствора меняется на зеленовато-бурый. Это говорит о том, что углеводы (входящие в состав кофе) почти не содержат альдегидной группы, которая может

окисляться $\text{Cu}(\text{OH})_2$ до CuOH (оранжевого цвета). Содержание углеводов незначительно, оно меньше, чем содержание белков и жиров

Выводы: Таким образом, можно сделать выводы о том, что кофе имеет сложный состав, а в 100 г напитка без сахара содержится: белков – 0,2 г; жиров – 0,6 г; углеводов – 0,1 г; кальция – 5 мг; витамина PP – 0,6 мг; калия – до 9 мг; фосфора – 7 мг; железа – 2 мг. Как видим состав кофе абсолютно безопасен, при этом он содержит целый ряд химических элементов.

Ещё Карл Линней говорил, что данный напиток укрепляет чрево, способствует работе желудка в переваривании пищи, засорившуюся внутренность очищает, согревает живот.

Познакомившись с современными исследованиями, можно найти следующие данные:

1. В 2001 году на Всемирной Конференции Кофе в Лондоне директор Института по изучению кофе (ИИК), ученый Питер Мартин доказал, что умеренное (2-4 чашки в день) употребление кофе не способно причинить вред людям любого возраста. Также ученый, проведя серию научных интересов, на практике доказал, что этот напиток очень полезен для здоровья людей разных возрастных групп». [3, с.245]

2. Университет Вандербильта, известный как один из самых крупных центров по науке, часто проводят исследования на кофейную тему под эгидой Института, чтобы выявить потенциальную пользу кофе для здоровья и возможностей его терапевтического применения, а также изучения основных механизмов воздействия кофеина на организм. Центр занимается кофейными исследованиями, выявляя не только плюсы, но и минусы. Исследования абсолютно независимые.

3. Кофе, скорее всего самый употребляемый напиток в мире, удивительно, но он способен уменьшить риск заболевания диабетом, болезнями Альцгеймера и Паркинсона, некоторых видов рака кишечника, в том числе, рака прямой кишки и печени, камней в почках, желчных камней, депрессии и даже самоубийства, согласно мнениям большинства участников конференции,

обсуждающим его пользу в «дискуссионной сессии» Американского Общества Питания на съезде по Экспериментальной Биологии 2007г., состоявшемся в конце апреля в Вашингтоне, округ Колумбия.

В начале своей работы я поставила перед собой цель и задачи, в результате пришла к выводам:

1. Кофе – полезный напиток, содержащий в своем составе много полезных веществ, но нужно знать меру при его употреблении, придерживаться норме.

2. Кофе имеет качественный химический состав

3. Современная молодежь пьет кофе, но, к сожалению, часто забывает о норме и возможном вреде.

Безусловно, отказаться от кофе сегодня уже не возможно, но вот знать меру и руководствоваться рекомендациям врачей вполне реально.

Список литературы:

1. Белоконева О. Загадки кофе. Журнал «Наука и жизнь». 2004, №2.
2. Большая энциклопедия. – М.: Терра. 2006, том 23.
3. Энциклопедия для детей. Химия./ ред. коллегия: М. Аксёнова, В. Володин, И. Леенсон – М., Аванта +, 2006, Т 17.

ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРИЗМА И АСПЕКТЫ ЕГО РАЗВИТИЯ

Кузнецова Анастасия Константиновна
студент 3 курса, кафедра физического воспитания СГЭУ,
РФ, г. Самара
E-mail: kuzja14995@mail.ru

Савельева Ольга Викторовна
научный руководитель, доцент СГЭУ,
РФ, г. Самара

Нынешний ренессанс атлетизма проявляется разнообразно, подчас и несколько экзотично. Радует, когда на турнирах культуристов собирается много участников, приятно, когда на пляжах молодые люди гордятся своими фигурами. Но как-то не по себе видеть на многочисленных торговых толкучках мощных парней, которые «стоят на отмазке» или занимаются заурядной перекупкой. Говорил с ними. Они оправдываются тем, что зарабатывают на хорошую еду. Мол, не поешь как следует, и снаряд не одолеешь. Но если нравственные законы теряют силу, какой смысл во всем остальном?

Я коснулась этой деликатной темы, памятуя, что жизнь сегодня предъявляет суровые требования. А иногда просто невыносимые. Читаешь рекомендации для атлетов о количестве протеина, витаминов, микроэлементов в пище, о том, что без овощей и фруктов трудно рассчитывать на хорошее восстановление, что творог лучше обезжиренный, а мясо — свежее и т. д. и т. п. И украдкой сглатываешь слюну.[1]

Как спортсменка я с большой осторожностью могу предлагать сейчас такие советы, понимая, что они могут быть совершенно нереальны. Это словно поучать, как строить красивый дом, когда нет ни кирпича, ни бруса.

Без учета конкретных возможностей пользоваться советами даже самых авторитетных культуристов подчас не только бесполезно, но и опасно. Особенно тяжело достается тем, кто отдает этому виду спорта все силы и свободное время. Соревнования и турниры превращаются в тяжелый труд, где восторги побед— лишь краткие моменты. А ведь именно они, наши

чемпионы, лучше любой рекламы призывают массы сомневающихся к здоровому образу жизни.

Сейчас, когда государственная система физкультуры и спорта, которая и раньше-то не слыла особо щедрой, еще меньше обеспечивает спортсменов, должны быть созданы иные, спортивно-благотворительные системы, которые по-настоящему будут заинтересованы в развитии физкультуры и спорта.

Была попытка создать Атлетический союз. Многие выросли из подвального клуба, и давно привыкли рассчитывать только на свои силы. Худо-бедно не одно десятилетие участвовали в соревнованиях, сами организовали десятки турниров. И культуристы не истратили при этом ни копейки государственных средств, и сейчас союз находит возможность платить стипендии атлетам, хотя, конечно, эта скромная помощь не всегда поспевает за ростом цен.

Обстоятельства вынуждают нас откладывать гантели и штангу и брать в руки счетную машинку, документы коммерческого содержания.

Возможно, делаем мы это по меркам серьезного бизнеса пока неуклюже. Познавая эту науку, мы привлекаем к делу наших давних и новых друзей по атлетизму: делимся опытом, помогаем друг другу встать на ноги. И я уверен, что этот вид спорта может выжить в условиях рынка, лишь создав индустрию бодибилдинга. Это и предприятия по изготовлению тренажеров, протеина и аминокислот и фармацевтические фабрики по производству спортивной одежды, это и свои полиграфические и издательские центры. Конечно, исполнить задуманное очень сложно. Но мы открыты для любого сотрудничества как с российскими деловыми людьми, так и с бизнес менами из бывших республик СССР и других стран.

Что-то уже сделано. Наши специалисты подготовили научные разработки и научили производить отечественные аминокислоты -препараты по качеству не уступающие импортным. Производство отечественного протеина также становится реальностью.

Наверное, я увлеклась, привлекая внимание читателей именно к проблемам Российского атлетизма. Но я полагаю, что в той или иной степени эти проблемы беспокоят всех, для кого атлетизм стал частью жизни. Клубы, которые решают свои финансовые трудности только за счет взносов, вынуждены так завышать цены, что, боюсь, для большинства они становятся недоступными. Многие вынуждены опять уходить в самодельные «качалки» или тренироваться дома. Атлетизм, к слову,— вид спорта, позволяющий добиваться значительных успехов, используя самое простое оборудование. Нехитрые приспособления, такие, как лавка для жима лежа, стойка для приседаний, гантели, штанга, пусть даже самодельная, и уже можно работать. И уж тут я хочу дать несколько рекомендаций как человек занимающийся спортом.

Первое. Во многих спортивных изданиях, журналах, а теперь в мировой паутине вы найдете массу методик. Главное выбрать то, что хорошо именно для вас, именно для вашего сегодняшнего спортивного состояния, именно для ваших сегодняшних условий жизни.

Используя самые простые упражнения: жимы со штангой лежа, сидя, стоя, разведение гантелей из тех же положений, приседание со штангой, упражнения на широчайшие мышцы, тяги штанги в наклоне или гантелей одной рукой, подтягивания, упражнения на бицепс и трицепс со штангой и гантелями — вы можете находить комбинации наиболее действенные персонально для вас.

Обратите внимание на количество повторений в подходе, темп выполнения. Варьируя повторения и темп в разных упражнениях на одну группу мышц, вы легко разнообразите арсенал воздействия на мышцы.

Учтите, что не только сами тренировки ведут к успеху, но и умение восстанавливаться. Полагать, что время, проведенное на тренировке прямо пропорционально и результатам тренировки, не стоит. Лишь точные пропорции нагрузок и отдыха — гарантия успеха.

И если вы достаточно самолюбивы и настойчивы, ваше увлечение приведет вас на соревнования, где вы сможете посоперничать с такими же поклонниками атлетизма.

Самое досадное, что профессиональные турниры, кубки, Гран-при и другие соревнования по бодибилдингу проводятся уже давно, около пятидесяти шести лет. И конечно, за это время выросли и уровень соревнований, и уровень спортсменов, и величия на денежных призов.

Профессионалы должны отвечать ряду требований, в частности, согласно Конституции ИФББ, атлет должен до квалификации в качестве профи обязательно победить на любительском чемпионате мира. Для участия в высшем профессиональном конкурсе «Мистер Олимпия», атлет должен отвечать весьма жестким требованиям: быть любительским чемпионом мира, либо быть победителем мировых Игр, либо профессионального Гран-при, либо войти в лучшую десятку на предыдущей Олимпии, либо быть специально приглашенным атлетом.

Немного из истории: Первый турнир Мистер Олимпия прошел 18 сентября 1965 года. Его отцом основателем является не так давно ушедший от нас Джо Уедер, человек, которому обязаны своим благополучием многие известные спортсмены. Титул чемпиона в дебютных соревнованиях по праву одержал Ларри Скотт, поразивший зрителей своими великолепными бицепсами, он же удостоился звания лучшего и спустя год. В 1967-м Ларри отказался от участия в Олимпии, и новым чемпионом стал Серджио Олива. Кубинец по прозвищу "миф" был настолько хорош, что и в следующем году никто не смог составить ему достойной конкуренции. Зато год 1969-й стал поистине переломным в истории турнира, поскольку именно тогда мир узнал о человеке по имени Арнольд Шварцнеггер. Молодой австриец остановился всего в одном шаге от титула, пообещав, что завоюет его уже на следующих соревнованиях. И Арни сдержал свое слово! В 1970 именно он был признан лучшим бодибилдером в мире, после чего новоиспеченный победитель сказал в соеве интервью, что эта победа является лишь началом его большого пути,

и он не уступит свой титул никому до тех пор, пока будет иметь возможность соревноваться. Противостояние между Арнольдом и Серджио Оливой является одним из наиболее драматичных в истории мирового бодибилдинга. Так, в 1972 году Арни удалось одержать победу благодаря перевесу всего в один судейский голос. Параллельно в борьбу за самые высокие места удалось войти Франко Коломбо, однако, пожалуй, наиболее ярким соперником Шварцнеггера, после того, как Серджио Олива сообщил о своем уходе из соревнований высшего ранга, стал Лу Фериньо, человек, добившийся успеха в жизни не благодаря чему-то, а вопреки всему. Вопреки школьным унижениям, проблемам со слухом и речью. Бодибилдинг для Лу стал своего рода отдушиной, позволившей ему обрести уверенность в себе и не просто выйти на одну сцену с кумиром, а едва не отобрать у него титул. И пусть ему не удалось этого сделать ни в 1974-м, ни в 1975-м, Лу, тем не менее, навсегда вписал свое имя в историю мирового бодибилдинга[2].

Следует также учитывать, что профессиональные соревнования в ИФББ и других федерациях культуризма проводятся, как правило, без учета веса участников, то есть в абсолютной весовой категории.

Отдельные турниры и кубки проводятся в «открытом» режиме, когда и на них может приехать любой, желающий посоревноваться, профессионал. Типичный пример — «Арнольд Клэссик» или «Ночь Чемпионов», о которых вы узнаете ниже. Другие конкурсы проводятся строго по приглашению организаторов, и являются закрытыми.

Я очень надеюсь, что культуризм в России будет развиваться так же бурно, как у наших иностранных друзей, а в некоторых случаях даже и превзойдет их!

Список литературы:

1. Брукс Кубик. “Тренинг динозавров. Забытые секреты.” – стр.125
2. Венди Лей. “Неофициальная биография Арнольда Шварцнеггера” –стр.234

ВОЛЕЙБОЛ И СИЛЫ ПРИРОДЫ КАК СРЕДСТВО БОРЬБЫ ЗА ЗДОРОВЬЕ ЛЮДЕЙ

Мохиржонов Тохиржон Нодирович

*студент 2 курса факультета экономики и управления
Елабужский институт КФУ,
РФ, г. Елабуга
E-mail: 1901031086@mail.ru*

Мифтахов Алмаз Фаридович

*научный руководитель, ассистент кафедры физической культуры
Елабужский институт КФУ,
РФ, г. Елабуга*

Здоровье людей и продолжительность их жизни – являются важными показателями развития человека и общества. Особенно важно здоровье детей и подростков, ведь дети наше будущее.

В последние годы здоровье детей и подростков резко ухудшается. По данным, приводимым в письме Министерства общего и профессионального образования РФ, на сегодняшний день в России 50% детей имеют патологию, 40% относятся к группе риска и только 10% подростков можно назвать здоровыми. У многих детей наблюдается дисгармоничное физическое развитие (дефицит массы тела, снижение показателей мышечной силы, емкости легких и т.д.), что создает проблемы с общей работоспособностью подрастающего поколения.[4]

По сравнению с первыми классами к старшим классам число детей с заболеваниями сердца, слуха, зрения увеличивалось в 2 раза, а эндокринные заболевания и ожирение в 8 раз. Так же отмечен высокий уровень аллергических заболеваний.[4]

Большинство детей России страдают от нервно-психических заболеваний. В начале учебного года все дети проходят адаптацию, так как их режим дня нарушается за время каникул. Школьники мало спят: особенно это проявляется в младших классах, ведь в начальных классах дети хотят проявить себя и стараются выполнять всю домашнюю работу на «отлично». Поэтому число здоровых детей начинает снижаться уже в начальной школе в 4-5 раз.

Все эти заболевания в большинстве случаев проявляются у малоподвижных детей. Для предотвращения их у детей нужно развивать любовь к спорту.

Как известно, волейбол является одним из самых популярных и полезных видов спорта.

Нагрузки во время игры достаточно умеренны. Волейбол не требует особых усилий, тем самым становится общедоступной игрой.

Игра в волейбол развивает мышечный аппарат; помогает вырабатывать важные жизненные качества, такие как ловкость, быстрая реакция; снимает умственную усталость; укрепляет дыхательную и сердечнососудистую системы.

Волейбол так же приучает к работе в коллективе, к совместным решениям, учит быть дисциплинированным, оказывать помощь партнерам.[1, с. 384]

По мнению медиков и специалистов по физической культуре, волейбол имеет огромное количество лечебно-оздоровительных возможностей. Игру в волейбол даже можно рекомендовать как дополнительный метод лечения сердечнососудистых заболеваний. Она полезна не только детям и подросткам, но и пожилым людям. Играя в волейбол, они получают активную физическую разрядку и в то же время эмоционально отдыхают.[3, с. 192]

Выше мы разобрали волейбол как целебное средство, но это всего лишь только одно из его достоинств. Общедоступность, несложная техническая сложность, незначительное материальное обеспечение делают игру в волейбол значительным средством в борьбе за здоровье и долголетие человека.

В последние годы игра в волейбол продвинулась вперед. Сложные комбинации со всеми игроками, различные защитные действия, подача в прыжке – все эти нововведения превратили волейбол в интереснейшую игру. Волейбол является одним из эффективных средств физического воспитания. Он позволяет укреплять здоровье, закаливать организм, содействовать всестороннему развитию. Эта игра благоприятно влияет не только на детей и подростков, но и на пожилых людей. Вершиной занятий волейболом

являются соревнования. Эта игра введена в учебные программы в школах, техникумах, ПТУ, в высших учебных заведениях и т.д.[2]

Но в любых соревнованиях бывают свои поражения и этому есть свои причины. Во время игры в волейбол одной из причин является сила природы. К ней относится климат конкретного географического положения и степень адаптации к этим условиям (температура и влажность окружающей местности, давление и направление ветра). Такое же воздействие оказывают и спортивные сооружения, качество инвентаря, поддержка зрителей, условия размещения, питания и отдыха спортсменов. Только после оценки этих факторов на ход соревновательной программы можно сделать вывод о готовности спортсмена к борьбе.

Для легкой адаптации спортсменов к различным условиям природы нужно взаимодействовать силы природы с тренировочным процессом. Применение сил природы осуществляется по двум направлениям:

1. Занятия на чистом воздухе, в лесу, парке способствуют развитию устойчивости к температурным колебаниям, солнечной радиации, замедляют процесс утомленности и т.д. Все это усиливает положительный эффект воздействия природы на организм человека. Например, бег на чистом свежем воздухе повышает аэробные возможности организма.

2. Второе направление предполагает систематическое проведение закаливающих процедур, таких как солнечные ванны, водные процедуры, обливание, купание в реках и водоемах и т.д. Эти процедуры способствуют укреплению организма и повышению физической работоспособности.[5, с. 192]

Хорошие спортсмены очень щепетильны к режиму питания, здоровому образу жизни и диеты. А в день соревнований нужно очень внимательно отнестись к этому процессу. Не один спортсмен не будет употреблять пищу перед самой игрой, так как процесс пищеварения может притупить реакции и замедлить движения. Да и физические нагрузки могут отрицательно сказаться на процессе пищеварения. Обычно спортсмены едят за три часа до соревнований.

Многие спортсмены ездят на соревнования в разные города, страны и во время поездки некоторым приходится довольствоваться непривычной для себя едой. Но, в настоящее время, большинство спортсменов предпочитают привозить еду с собой, чтобы застраховаться от неприятностей, таких как отравление.

Спортсмены всегда стараются сделать так, чтобы никакие условия не явились им неожиданностью. Например, чтобы привыкнуть к кровати в гостинице спортсмены могут за несколько дней до соревнований пожить в номере.

Пища спортсмена должна содержать полноценные легкоусвояемые белки, в основном животного происхождения из различных источников (мясо, рыба, молоко, яйца).

В условиях занятия спортом в рацион спортсмена так же должны входить углеводы. Чем выше гликогена в организме, тем позднее настанет утомление во время тренировок.

Таким образом, факторы питания, внешние условия требуют пристального внимания и при построении учебно-тренировочного процесса их нельзя считать делом второстепенным, напротив, необходимо с их помощью правильно организуя рацион и режим питания, расширять функциональные возможности организма и добиваться высоких спортивных результатов.

Список литературы:

1. Волейбол / Автор-сост. А.Б.Донченко. - М.: Вече, 2002. – 384 с. («Игра в спорт»).
2. Волейбол. Официальные правила. Всероссийская Федерация Волейбола. – М., 1994.
3. Клещев Ю.В. Волейбол. Подготовка команды к соревнованиям: учеб. пособие / Ю.Н. Клещев. – М.: СпортАкадем-Пресс, 2002. – 192 с.
4. Письмо Министерства образования Российской Федерации «О недоступности перегрузок обучающихся начальной школы» (22.02.99. №220/11-12.).- М.:М-230, ГСП, 1999.
5. Формирование здорового образа жизни молодежи (медико-социологические аспекты). А.В. Мартыненко, Ю.В. Валентик, В.А. Полесский и другие. – М.: Медицина. – 1998 – 192 с.

ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И АДАПТАЦИЯ К ФИЗИЧЕСКИМ НАГРУЗКАМ СТУДЕНТОВ СВФУ

Петрова Алена Сунтариевна

*студент 4 курса, кафедра теории и методики физической культуры
и безопасности жизнедеятельности*

СВФУ, РФ, г. Якутск

E-mail: alenka_feddorova94@mail.ru

Сергин Афанасий Афанасьевич

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики
физической культуры и безопасности жизнедеятельности СВФУ, г. Якутск*

Студенчество - это («золотая пора человека») каждый студент может выбрать для себя жизнь, которую он представлял и может изменить себя, развивать физические качества, навыки, улучшить активности в обучении и общественной жизни и др. Для личности студента характерна активное развитие целеустремленности, решительности, настойчивости, самостоятельности и умение владеть собой. Однако в студенческом возрасте бывает еще и известная проблема: не каждый студент вполне реализует большие потенциальные возможности достижения высокого уровня развития нравственной, интеллектуальной и физической сфер. Это объясняется как развитием собственного поведения, от окружающей среды и от общения с людьми.

Это судьбоносный период в жизни человека, ибо решается большое количество ответственных вопросов, которые студенты должны сравнительно быстро решить. Они в значительной степени определяют дальнейшую их судьбу.

Каждый студент выбирает для себя подходящее для него занятие, например: спортивные секции, общественная, научная и культурная деятельность. Занятие физкультурой т.е. предмет по физкультуре обязательный по всем специальностям высшего образования учебных заведений. Это обязательная учебная программа, которая направлена на укрепления здоровья, пропаганда здорового образа жизни и на улучшение работоспособности студентов[1].

В Северо-Восточном Федеральном университете занятия физкультуры проводятся в стадионе «Юность», большой зал КФЕН, спортивный зал УЛК, бассейн «Долгун» и гимнастический зал «ГУК». Также имеются спортивные секции по видам спорта, где любой студент может записаться и тренироваться для себя так и профессионально.

Под физической нагрузкой понимается занятием физкультурой, спортом любительским так и профессионально. Любой желающий студент может записаться в спортивные секции например(гимнастика, все виды легкой атлетики, вольная борьба, хапсагай, мас-рестлинг, плавание, аэробика, дзюдо, тхэквондо, бокс, смешанные единоборства, шашки шахматы, волейбол, баскетбол и др).

В процессе занятия физическими упражнениями повышается работоспособность, улучшается состояние самого человека и здоровье. Человек начинает больше работать и двигаться, но при этом меньше устает.

Современный спорт характеризуется возрастающими тренировочными нагрузками, высокими достижениями и представляет собой тяжёлый и одновременно напряжённый труд. Актуальность проблемы возрастает по мере неуклонной спортивной профессионализации и подтверждается ростом спортивной работоспособности, неразрывно связанной с совершенствованием всей системы подготовки высококвалифицированных спортсменов, а также с интенсификацией учебного процесса. Это в первую очередь касается молодых спортсменов-студентов, находящихся в непрерывном тренировочном и соревновательном процессе и испытывающих повышенную физическую и психоэмоциональную нагрузку в период обучения в высшей учебных заведениях.

Занятия по физическому воспитанию и спортивные секции направлены на снижение утомления нервной системы и всего организма, повышение работоспособности, укрепление здоровья и приобретение физических навыков и умений, необходимых в будущей профессиональной деятельности[2,3].

Исследование.

Физиологические исследования включали измерение частоту пульса в покое и рост, вес. Для проведения исследования были отобраны 20 девушек студентов первого курса Северо-Восточного Федерального университета (5-студенты Института физической культуры и спорта, 5-студенты Педагогического института физической культуры, 5-студенты института психологии, и 5-финансово-экономического института).

По окончании исследований был проведен анализ полученных данных и вывод.

В табл. 1 представлены результаты измерений физиологических показателей обследуемых 20 студентов до физической нагрузки.

Таблица 1.

Показатели функционального состояния до физической нагрузки

№ п.п	институт	ЧСС (в покое)	Рост	Вес
1	Институт физической культуры и спорта	73 ±8	162,8 ±34,2	54,8 ±11,2
2	Педагогический институт	78,6 ±9.6	165,4±17,6	55 ±9
3	Институт психологии	77 ±10	164 ±22	52±11
4	Финансово-экономический институт	76,4 ±8,4	164 ±25	56 ±12

В табл. 2 представлены результаты измерений физиологических показателей 20 студентов после 6 месячной физической нагрузки.

Таблица 2.

Показатели функционального состояния после 6 месячной физической нагрузки

№ п.п	институт	ЧСС(в покое)	Рост	Вес
1	Институт физической культуры и спорта	68 ±6	162,8 ±34,2	53±10
2	Педагогический институт	73,6 ±7.6	165,4±17,6	52 ±9
3	Институт психологии	74 ±8	164 ±22	50 ±12
4	Финансово-экономический институт	72,4 ±6,4	164 ±25	54 ±11

Таким образом, исходя из общего анализа результатов, можно сделать вывод о том, что состояние студентов улучшилось после 6 месячных занятий физкультурой. Также адаптация студентов к физическим нагрузкам по-своему

разная. Например у Института Физической культуры и спорта физиологические показатели намного лучше чем у других институтов. Это объясняется тем, что они были за ранее подготовленными к физическим нагрузкам и организм быстро освоился. Физические упражнения активируют физиологические процессы, улучшается деятельность всех организмов, систем человека, совершенствуется строение, работоспособность человека и укрепляется здоровье. Потому занятия физическими упражнениями (нагрузки) нужны подрастающему поколению, для пропаганды здорового образа жизни и для профилактики многих болезней.

Список литературы:

1. Валетов М.Р., Кузьмин А.М. Формирование здоровь ориентированного сознания у студентов в процессе занятий физической культурой // теория здоровья и здорового образа жизни: материалы регионал. науч. – практ. конф. 8-9 дек. 2005г.; ЮУрГУ, РГТЭУ. – Челябинск , 2005. – С. 42 – 44.
2. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. Введение в предмет. – СПб.: Лань, 2004. – 469 с.
3. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. – М.: Академия, 2000 – 165 с.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Фролов Никита Андреевич

*студент 1 курса, кафедра мировой экономики,
РФ, г. Самара
E-mail: tottenham1882hotspur@aol.com*

Савельева Ольга Викторовна

*научный руководитель, доцент кафедры физического воспитания СГЭУ,
РФ, г. Самара*

«Здоровье - не все, но все без здоровья - ничто»

Сократ.

На современном этапе развития всё больше возникает потребность в здоровьесберегающей деятельности человека, которая была бы направлена на поддержание и улучшение состояния здоровья как учащихся, так и преподавателей.

В вузах преподаватели заняты учебным процессом, что является причиной малоподвижного образа жизни и создает предпосылки к различным неблагоприятным последствиям. Студентам и учащимся также необходимы такие технологии, которые смогли бы обеспечить повышение физической подготовки и уровня здоровья как в учебное, так и в свободное от учебы время.

Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие различных дефектов и болезней.

Здоровье находится в прямой зависимости от стиля жизни человека, который индивидуален и персонифицирован для каждого в отдельности.

Здоровье является важнейшей ценностью человека, которое формируется под влиянием такого фактора как здоровый образ жизни.

По мнению специалистов, здоровье человека на 50% зависит от здорового образа жизни, вследствие чего, самой важной является его сохранение и укрепление.[7, с.35]

Среди студентов мотивация к здоровому образу жизни и формирование у них высокого поведенческого уровня по отношению к своему здоровью и образу жизни является особенно актуальным.

По мнению ученых, при поступлении в вуз студенты испытывают некоторые сложности в связи со сменой деятельности и процессом адаптации, испытывая при этом высокую психофизиологическую нагрузку на все системы организма. Также нагрузки приходятся и непосредственно в ходе учебного процесса. Недостаток двигательной активности в этом возрасте приводит к повышению утомляемости и снижению трудоспособности. В связи с отсутствием здоровьесберегающих технологий в работе вузов это может привести к развитию различных болезней среди студентов. В настоящее время увеличивается и количество тех студентов, которые полностью освобождены от практических занятий по состоянию здоровья, а также тех студентов, которые отнесены к специальной либо подготовительной медицинским группам. Также необходимо отметить, что при поступлении в вуз некоторые студенты в возрасте подростков уже имеют колоссальный набор хронических болезней. В данном аспекте довольно важно субъективное мнение самих студентов относительно состояния своего здоровья, где огромное значение имеет здоровый образ жизни.

Именно поэтому также очень важно привить к студентам бережное отношение к своему здоровью, правильно и доступно объяснить им понятие и методы здоровьесберегающих технологий.[6, с.192]

Понятие «здоровьесберегающая технология» относится к такой характеристике образовательной технологии, которая показывает, насколько решается задача сохранения здоровья преподавателей и студентов.

Специалисты рассматривают различные варианты толкования термина «здоровьесберегающие технологии». Данный термин по-разному понимается и среди ученых, а также среди представителей вузов и других учебных учреждений.

Здоровьесберегающие технологии можно рассматривать, как совокупность тех принципов, приемов и методов педагогической работы, которые дополняя традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаками здоровьесбережения.[2, с.28]

Под здоровьесберегающими технологиями в образовательно-воспитательной среде высшей школы следует понимать систему мер по охране и укреплению здоровья студентов, учитывающую важнейшие характеристики образовательной среды с точки зрения ее воздействия на здоровье данной группы лиц.[1, с. 56]

Исходя из вышеуказанных понятий о здоровьесберегающих технологиях, можно сделать вывод о том, что здоровье человека неотделимо от его жизнедеятельности, а особенно ценно тем, что составляет незаменимое условие эффективной деятельности человека.

Существует несколько подходов к классификации здоровьесберегающих технологий. Наиболее актуальной в образовательных учреждениях признается классификация Н.К.Смирнова. Он выделяет несколько групп среди здоровьесберегающих технологий. [7, с.272]

В первую группу включены медико-гигиенические технологии, к которым относят контроль в обеспечении надлежащих условий гигиены. Медицинский кабинет, согласно данной классификации, призван осуществлять: проведение прививок учащимся; оказание помощи обратившимся (как консультационной, так и неотложной); проведение мероприятий по санитарному просвещению (как студентов, так и педагогического состава); организацию профилактических мероприятия в преддверии эпидемий (гриппа и др.).

Во вторую группу включают физкультурно-оздоровительные технологии, направленные на физическое развитие.

К третьей группе относятся здоровьесберегающие технологии по отношению к экологии.

К четвертой группе относят технологию обеспечения безопасности жизнедеятельности. Они реализуются специалистами по охране труда,

инженерно-техническими службами, пожарной инспекции и т.д. Так как сохранение здоровья рассматривается как сохранение жизни, рекомендации этих специалистов подлежат обязательному учету.

К пятой группе относят здоровьесберегающие образовательные технологии, делимые на три подгруппы: организационно-педагогические (определяют структуру учебного процесса); психолого-педагогические технологии (связаны с непосредственной работой на уроках физической культуры); учебно-воспитательные технологии (включают в себя программы по обучению заботы о своем здоровье и мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек).

Комплексную работу по сохранению и укреплению здоровья в вузе можно рационально разделить на несколько ячеек.

К первой ячейке можно отнести здоровьесбережение непосредственно образовательного учреждения (содержание учебных корпусов в соответствии с нормами; наличие в спортивных залах необходимого инвентаря; организация сбалансированного питания в столовых и др.).

Вторая ячейка охватывает организацию учебного процесса (использование нагрузок, которые соразмерны возрастной категории учащихся; рациональную организацию уроков, в том числе и физической культуры; соблюдение требований по использованию технических средств в учебном процессе и др.).

Третья ячейка – это организация физкультурно-оздоровительной работы (проведение динамических перемен; организацию ЛФК; создание спортивных секций и др.).

Четвёртая ячейка относится к воспитательной работе со студентами (проведение консультаций по профилактике вредных привычек; проведение таких праздников, как «дни здоровья» и т.п.).

Пятая ячейка включает в себя методическую работу преподавателей для повышения квалификации (использование методической литературы; проведение преподавателями спортивных соревнований).

Шестая ячейка касается профилактики и наблюдения за состоянием здоровья (оказание педагогической, психологической и социальной помощи студентам; использование утвержденных методов профилактики заболеваний и др.).

Таким образом, каждая из рассмотренных ячеек имеет оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у учащегося привычку к здоровому образу жизни.

Взяв вышеперечисленные методики за основу, коллектив любого образовательного учреждения смог бы разработать собственные здоровьесберегающие технологии среди студентов.

Состояние здоровья учеников и студентов является одним из важнейших показателей общества. Данный показатель показывает как настоящую ситуацию, так и прогнозирование на будущее. Именно по этой причине здоровьесберегающая педагогика не находит альтернативы во всех других педагогических системах.

Здоровьесберегающие технологии способствуют рациональному использованию различных средств воспитания и обучения. Современная педагогика основывается как на развитии способностей учащихся, так и на заботе о воспитании не только нравственно, но и физически здоровых студентов.

Применяя здоровьесберегающие технологии в стенах вуза, педагоги и специалисты задаются целью поднять уровень физического и психического здоровья не только для того, чтобы студенты посещали занятия, активно готовили задания и отвечали, но и для того, чтобы выпустить не просто квалифицированного специалиста, а полного сил, энергии и амбиций, здорового человека.

В заключении хотелось бы отметить, что традиционная организация образовательного процесса создает у учащихся частые стрессовые перегрузки, которые вполне могут способствовать развитию хронических болезней. Многие

считают, что предотвращать такие последствия должны специально подготовленные профессионалы. Однако большинство проблем здоровья студентов и учащихся решается в ходе ежедневной работы как преподавателей, так и самих их. Поэтому преподавателям необходимо найти резервы своей деятельности в сохранении и укреплении здоровья учащихся. Подготовка к здоровому образу жизни учащегося на основе здоровьесберегающих технологий должна является одним и приоритетных направлений в деятельности учебного образования. Однако это возможно лишь при непосредственном желании и участии самих студентов, так как желание быть здоровым по своей природе должно относиться к естественному стремлению человека. Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. К сожалению, не у каждого человека в приоритете здоровый образ жизни и любовь к нему. Поэтому необходимо создать те условия, в которых человек бы задумался и переосмыслил свои ценности, ведь здоровье является самым важным из них.

Список литературы:

1. Вайнер Э.Н. Формирование здоровьесберегающей среды в системе общего образования// Валеология.-2004.-№1.
2. Горелов, А.А. Анализ показателей здоровья студентов специальной медицинской группы / А.А. Горелов, ОГД. Румба, В.А. Кондаков // Научные проблемы гуманитарных исследований – 2008.- Вып.6.- С.28-33.
3. Дубровский, В.М. Лечебная физическая культура: учебник для вузов / В.М. Дубровский. – М: Владов,1998. - 608с.
4. Егорьев, А.О. Здоровье студентов с позиции профессионализма / А.О. Егорьев // Теория и практика физической культуры. – 2003. - №2 – С.53-56
5. Ильинич, В.И. Физическая культура студента / В.И. Ильинич. – М. : Гордорики, 2003. – 448с.
6. Лисицин, Ю.П. Слово о здоровье / Ю.Л. Лисицин. – М: Советская Россия, 1986. – 192с.
7. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. – М.: АРТИ, 2003. –272 с.

СЕКЦИЯ «ФИЛОЛОГИЯ»

МЕДИЦИНСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА НА СТРАНИЦАХ ПЕЧАТНЫХ СМИ ГОРОДА ИРКУТСКА

Шибанова Екатерина Фёдоровна

*студент 1 курса магистратуры факультета филологии и журналистики ИГУ,
РФ, г. Иркутск
E-mail: ekat.litvyak@yandex.ru*

Ильина Мария Владимировна

*научный руководитель, старший преподаватель ИГУ,
РФ, г. Иркутск*

На современном этапе развития социальная журналистика приобретает все большую актуальность и становится практически приоритетной основой функционирования целого сегмента универсальных и специализированных СМИ [2, с. 74]. Если практический аспект творческой лаборатории корреспондента, специализирующегося в области социальной журналистики, сегодня достаточно подробно изучается исследователями, то теоретическая база социальной журналистики находится в стадии разработки [3, с. 336].

С возникновением медико-социальной тематики в российских СМИ встал вопрос о формировании медицинской журналистики, существующей в развитых европейских странах как отдельное направление [1, с. 166]. Специфичные черты процессу формирования отечественной медицинской журналистики придаёт в первую очередь уровень развития медицины. Отечественная медицине, к сожалению, присущ средний уровень. Однако его постепенное повышение приводит к обновлению требований к освещению темы здоровья и медицины, поэтому современный этап развития медицинской журналистики в России можно охарактеризовать как этап знакомства аудитории с новыми возможностями отечественной медицины. Об этом свидетельствует повышенное внимание СМИ к медицинским исследованиям, советам по врачебной помощи.

Освещение проблем здравоохранения имеет свои особенности и в каждом регионе. Рассмотрим, как отдельные печатные СМИ Иркутской области занимаются освещением медицинских тем.

Начать стоит с того, что в своей работе я делаю акцент не на специализированные СМИ, поэтому проводился мониторинг массовых изданий за последний год. Кроме того, преимущественно это газеты. Однако я также затрагиваю и вопросы освещения таких тем и на телевидении, а также в информационных агентствах.

Актуальность данной работы заключается в том, что проблемы медицины всегда будут волновать читателей, вызывать дискуссии и никогда не перестанут быть важными.

Практическая часть основывается на моём опыте работы в еженедельнике «СМ Номер один», на анализе собственных материалов, на том, что было открыто для себя при работе с медицинскими темами.

Объектом данного исследования выступают проблемы здравоохранения. Предмет исследования — способы освещения проблем здравоохранения в СМИ.

Цель данного исследования – представить медицинскую тематику со стороны журналиста, разобраться, что и как рассказывать читателю, на что обратить внимание.

Задачи исследования: изучить, какие проблемы современной медицины существуют на данный момент, разобраться, как правильно писать о медицине, отследить освещение медицинских тем в печатных СМИ Иркутской области, проанализировать собственные работы на данную тему, сопоставить их с материалами других журналистов, определить, что было сделано правильно, отметить, на какие вопросы следует в дальнейшем обратить внимание.

Качественная медицинская журналистика полезна и необходима и самим врачам, поскольку знакомство с некоторыми материалами позволит им повысить свою информированность и компетентность в вопросах новых

технологий лечения тех или иных заболеваний, следовательно, медицинская журналистика при должном подходе может предоставить новые знания и представителям медицинского сообщества.

Однако негативной чертой процесса развития отечественной медицинской журналистики является освещение данной тематики журналистами, далёкими от проблем здравоохранения.

Медицина и здоровье - очень обширная область для получения информации и подготовки материалов. И вследствие этого журналистские тексты на медицинскую тематику можно разделить на несколько категорий, которые зависят от конкретной темы, на которую пишет статью журналист.

Во-первых, это материалы о различных заболеваниях и методах их лечения, о мерах профилактики, о нововведениях в области медицины и т.д. Как правило, в подобных материалах встречается достаточное количество терминов, даже в изданиях, рассчитанных на массового читателя. Во-вторых, в некоторых материалах освещаются околomedicalные проблемы социального характера. Как правило, в центре подобных статей стоит чья-то судьба, проблемы конкретного человека.

В-третьих, некоторые журналистские тексты публикуются в рубрике «Здоровье», но при этом медицинскими в полном смысле этого слова их не назовёшь. Например, натуральная косметика и её благотворное влияние на здоровье человека, тренажёрные залы как способ похудеть без вреда для организма и т.д. С одной стороны, источником информации в данных случаях выступают часто не врачи, а тренеры, визажисты, косметологи, однако вопросы здоровья всё-таки затрагиваются.

В-четвёртых, новостные материалы. Они, конечно, затрагивают вопросы медицины, но отличаются новостным характером. Как правило, такие материалы выходят после проведения пресс-конференции или же открытия какого-нибудь медицинского центра, или нового корпуса больницы. Проблемы здравоохранения освещаются в большинстве иркутских СМИ.

Опыт написания материалов на медицинскую тему я получила в газете «СМ Номер один».

Первым материалом на такую тему в моей практике стал материал о донорстве. Я помню, что пробыла на станции службы крови четыре часа, ходила по разным отделам, разговаривала со многими врачами, узнала очень много интересных подробностей, о которых ранее не знала и уехала от них под большим впечатлением.

Также я делала материал про прививки. Для этого брала интервью у Людмилы Инютиной, бывшего эпидемиолога Иркутской области. Как уберечься от инфекций и какие вакцины существуют на сегодняшний день, я описала в своём материале. Сейчас я работаю над материалом о суррогатном материнстве в Иркутске. Стоит отметить, что найти информацию для этого материала оказалось довольно сложным делом. Получить информацию, например, об ЭКО труда не составила, по этой теме даже проводилась пресс-конференция. А вот суррогатное материнство в нашем городе представлено не так широко и доступно. Поэтому я решила работать немного в другом направлении: материал посвятить не только суррогатному материнству, но и бесплодию и методам его лечения.

Привлекают также темы, пограничные между медициной и социальными проблемами. Например, к таким, на мой взгляд, относится мой материал про ремонт палат и игровых комнат в Ивано-Матрёнинской больнице на средства, собранные волонтерами. А также материал об открытии кабинета психолога для детей и их родителей в Ивано-Матрёнинской больнице. К пограничным темам я бы отнесла и свои материалы из рубрики «Здоровье и красота». Например, о пользе натуральной косметики, об особенностях занятий в тренажёрных залах с целью улучшить не только свою физическую форму, но и здоровье. Хочется отметить, что меня очень затронула заметка о благотворительной выставке, посвящённой онкобольным детям, которую организовала Анна Боровкова, директор профоточентра «Оригинал». Она посвятила эту выставку памяти своего отца, умершего от онкологии. При

подготовке этого материала я тоже затрагивала вопросы медицины, лечения онкобольных детей, статистику больных по Иркутской области. Анна Боровкова подала мне идею написать материал о жизни онкобольных детей, об их родителях. Но пока я не решилась приступить к подготовке данного материала.

Хочется затронуть и трудности, с которыми я столкнулась. Некоторые врачи не совсем понимают сути журналистских текстов, и считают, что статья должна быть наполнена медицинскими терминами, иначе, по их словам, информация будет неточной. Но очень часто в таких случаях материал становится не совсем понятным простому читателю, не связанному с медициной, сложным для восприятия. Ведь специфика нашего издания направлена на то, чтобы рассказать простому человеку, заинтересовать его, чтобы он, например, пошёл и проконсультировался у врача, что подойдёт именно ему. Но не для того, чтобы он сам опробовал какой-то метод лечения, без консультации врача. Газета – это не энциклопедия. Это надо учитывать и тем, кто готовит материал, и тем, кто читает. Поэтому на этой почве у меня возникал спор с сотрудниками здравоохранения. Однако многие наоборот стараются объяснить, помочь, чтобы это было понятно всем, доступно.

Также я столкнулась с тем, что не со всеми представителями учреждений здравоохранения легко договориться. Некоторые просто боятся давать какую-либо информацию и ссылаются на то, что решить этот вопрос может только главврач. Стоит отметить, что некоторые материалы требуют основательной подготовки, приобретения новых знаний, кроме того, в отдельных случаях много времени уходит даже на то, чтобы найти интервьюируемых.

При подготовке материалов на медицинскую тему необходимо учитывать и этические вопросы. Например, следует ли рассказывать всё о больном, даже если он рассказывает журналисту все подробности. А также стоит очень внимательно готовиться к интервью с тяжелобольными людьми. Так как можно случайным вопросом обидеть человека. Как раз, по этой причине я пока

не могу собраться с силами пойти на интервью в детский онкологический диспансер, не знаю, о чём их спрашивать, как не навредить...

Также у меня возникла идея подготовить материал о глухонемых людях. И вот сейчас передо мной стоит задача выстроить концепцию материала таким образом, чтобы с одной стороны в материале не задеть этическую сторону вопроса, не обидеть интервьюируемых, но с другой стороны показать правду, рассказать, как есть.

Хорошим открытием для меня стала пресс-служба Министерства здравоохранения. Через них я сейчас договариваюсь о подготовке своего следующего материала о работе скорой помощи.

Таким образом, я убедилась в очередной раз, что медицина – это безграничная тема для журналиста. Можно писать каждый день о медицине и каждый день узнавать много нового. Однако очень важно понимать, что медицина – серьёзная область, и прежде чем её коснуться, каждый журналист должен удостовериться в своих знаниях и навыках, а также убедиться, готов ли он преодолевать трудности на своём пути и постоянно учиться чему-то новому.

Список литературы:

1. Буданцев, Ю. П. Системность в изучении массовых информационных процессов / Ю. П. Буданцев. – М. : Изд-во Ун-та дружбы народов, 2006. – 166 с.
2. Землянова Л.М. Гуманитарная миссия современной глобализирующейся коммуникативистики/Л.П.Землянова - М.: Издательство Московского университета, 2010г. – 74 с.
3. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. - Спб., 2001 - 336 с.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

*Электронный сборник статей по материалам XXXVIII студенческой
международной заочной научно-практической конференции*

№ 1 (38)
Январь 2016 г.

В авторской редакции

Издательство АНС «СибАК»
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 4.
E-mail: mail@sibac.info



СибАК
www.sibac.info