



**СибАК**

[www.sibac.info](http://www.sibac.info)

**ХІІІ СТУДЕНЧЕСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО  
СТУДЕНТОВ ХХІ СТОЛЕТИЯ**



**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

г. НОВОСИБИРСК, 2013



МАТЕРИАЛЫ XIII СТУДЕНЧЕСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЗАОЧНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ  
XXI СТОЛЕТИЯ**

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

Новосибирск  
2013

УДК 009  
ББК 6\8  
Н 34

**Председатель редколлегии:**

*Дмитриева Наталья Витальевна* — д-р психол. наук, канд. мед. наук, проф., академик Международной академии наук педагогического образования, врач-психотерапевт, член профессиональной психотерапевтической лиги.

**Редакционная коллегия:**

*Бердникова Анна Геннадьевна* — канд. филол. наук, доц. кафедры педагогики и психологии гуманитарного образования Новосибирского государственного педагогического университета.

**Н 34 «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»:** материалы XIII студенческой международной заочной научно-практической конференции. (22 октября 2013 г.) — Новосибирск: Изд. «СибАК», 2013. — 223 с.

ISBN 978-5-4379-0345-2

Сборник трудов XIII студенческой международной заочной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

ББК 6\8

ISBN 978-5-4379-0345-2

<b>Оглавление</b>	
<b>Секция 1. Искусствоведение</b>	<b>7</b>
ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ КАК СРЕДСТВО ПЕРЕДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА	7
Костромина Татьяна Александровна Фёдорова Валерия Олеговна	
<b>Секция 2. Краеведение</b>	<b>13</b>
ФОРМИРОВАНИЕ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО НАСЕЛЕНИЯ САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ	13
Алифинова Алена Алексеевна Андреева Лариса Александровна	
<b>Секция 3. Культурология</b>	<b>18</b>
ЭТИКЕТ КАК СРЕДСТВО УНИВЕРСАЛИЗАЦИИ КОММУНИКАТИВНЫХ ПРАКТИК	18
Бурак Артем Андреевич Кривошлыкова Марина Владимировна	
ПРИНЦИПЫ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КОРРЕКТНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	23
Князев Алексей Демьянович Кривошлыкова Марина Владимировна	
УКРАШЕНИЯ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ХАКАССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ЖЕНСКОГО КОСТЮМА	28
Сенникова Ксения Владимировна Янковская Ольга Викторовна	
<b>Секция 4. Лингвистика</b>	<b>34</b>
РЕПЕРЕЗЕНТАЦИЯ АБСТРАКТНОГО ИМЕНИ «СЧАСТЬЕ» В СОЗНАНИИ ПОДРОСТКА (НА МАТЕРИАЛЕ АССОЦИАТИВНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА)	34
Дивеева Алина Альбертовна Смулаковская Раиса Леонидовна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	43
Егорова Татьяна Владимировна Каган Наталья Викторовна	
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ ЗНАЧЕНИЯ БЕЗЭКВИВАЛЕНТНОЙ РУССКОЙ ЛЕКСИКИ ВО ФРАНЦУЗСКИХ ПЕЧАТНЫХ СМИ	49
Силина Юлия Юрьевна Галактионова Ирина Евгеньевна	

СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЫ УЛИЦЫ В РОМАНЕ Д. РУБИНОЙ «НА СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ УЛИЦЫ»	55
Шмелева Дарья Дмитриевна Конева Валентина Петровна	
<b>Секция 5. Литературоведение</b>	<b>61</b>
СПЕЦИФИКА ПСИХОЛОГИЗМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Л. УЛИЦКОЙ И Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ	61
Репина Алена Владимировна Богданова Людмила Анатольевна	
<b>Секция 6. Педагогика</b>	<b>66</b>
ИНТЕРАКТИВНЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО МАТЕМАТИКЕ: ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ	66
Гуща Александра Владимировна Павлють Ольга Александровна Сенников Никита Сергеевич Сиротина Ирина Казимировна	
ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ВЫБОР МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА	73
Исмаилов Роман Эльчинович Попова Светлана Владимировна	
СПЕЦИФИКА СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНЫХ УМЕНИЙ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	79
Кожанова Валерия Евгеньевна Милованова Людмила Анатольевна	
АКТУАЛЬНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНФЛИКТОЛОГА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	84
Кузьминых Ася Константиновна Мантахаева Анастасия Анатольевна Ушева Татьяна Федоровна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	89
Сергеева Алина Юрьевна Иващенко Елена Викторовна	
ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ	95
Федина Юлия Александровна Белялова Мерьем Аметовна	

<b>Секция 7. Психология</b>	<b>101</b>
ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	101
Валуева Ирина Николаевна Пузеп Любовь Геннадьевна	
ПРОБЛЕМА ПРОФИЛАКТИКИ ТРЕВОЖНОСТИ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА К ДОШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ	107
Горбунова Вера Александровна Ионова Наталья Владимировна	
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ МЛАДШИМ ШКОЛЬНИКАМ С АГРЕССИВНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ В УСЛОВИЯХ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	112
Гринина Елена Александровна Щенникова Светлана Викторовна	
ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСНОВ ФОРМИРОВАНИЯ НЕГАТИВНОГО АВТОСТЕРЕОТИПА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ	119
Ковалевская Виктория Михайловна	
ОСОБЕННОСТИ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХСЯ В ОДНОДЕТНОЙ И МНОГОДЕТНОЙ СЕМЬЯХ	126
Мамедова Элнора Селимовна Иващенко Елена Викторовна	
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ «ОПТИМИСТИЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА»	131
Мищенко Василиса Федоровна Михальцова Любовь Филипповна Даничкина Наталья Анатольевна	
ПРОЯВЛЕНИЕ АДАПТАЦИОННЫХ МЕХАНИЗМОВ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ	138
Черемисина Дарья Сергеевна Костакова Ирина Владимировна	
ФЕНОМЕН СТРАХА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ	143
Шабалкина Людмила Алексеевна Кочемасова Любовь Александровна	
<b>Секция 8. Физическая культура</b>	<b>149</b>
АНАЛИЗ ДИНАМИКИ СЛОЖНОСТИ И ИСПОЛНЕНИЯ	149

УПРАЖНЕНИЙ В МУЖСКОЙ СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ Катынь Вильям Игоревич Катынь Альбина Валерьевна	
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ НИКОТИНОВОЙ ЗАВИСИМОСТИ У СТУДЕНТОВ Симакова Татьяна Николаевна Ольховская Елена Борисовна	155
<b>Секция 9. Филология</b>	<b>162</b>
АТРИБУТИВНАЯ МЕТАФОРА В КОРПУСНОЙ ЛИНГВИСТИКЕ Мухамадьярова Альбина Фанилевна Колпакова Галина Васильевна	162
СИСТЕМА ОБОЗНАЧЕНИЯ РУССКОГО ЗАХОЛУСТЬЯ С ПОМОЩЬЮ КОННОТАТИВНЫХ ОНИМОВ Шайхуллова Регина Рестемовна Иванян Елена Павловна	173
<b>Секция 10. Юриспруденция</b>	<b>179</b>
ПОЛОЖЕНИЕ НОТАРИАТА В СИСТЕМЕ СОВЕТСКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОРГАНОВ В 1920-Е ГГ. Белицкая Алёна Владимировна Кодинцев Александр Яковлевич	179
КОНФЛИКТЫ ЗАКОНОВ ВО ВРЕМЕНИ (НА ПРИМЕРЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ПРАВОВОЙ СИСТЕМЫ) Васюквичуте Кристина Юрьевна	186
К ВОПРОСУ О ПРОЗРАЧНОСТИ БЮДЖЕТНОГО ПРОЦЕССА Денисова Юлия Александровна Коротаева Ольга Анатольевна	191
ПРОБЛЕМЫ ФИНАНСОВОЙ УСТОЙЧИВОСТИ ПЕНСИОННОЙ СИСТЕМЫ РФ Семакова Наталия Евгеньевна Коротаева Ольга Анатольевна	196
СПОСОБЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАЛОГОВОГО КОНТРОЛЯ Тюкалова Светлана Александровна Коротаева Ольга Анатольевна	202
К ВОПРОСУ О НАЛОГОВОЙ ТАЙНЕ Фоминых Светлана Михайловна Коротаева Ольга Анатольевна	207
ФИНАНСОВЫЙ КОНТРОЛЬ КАК ПРАВОВОЙ ИНСТИТУТ Хорошавина Мария Николаевна Коротаева Елена Сергеевна	215



## СЕКЦИЯ 1.

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

#### ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ КАК СРЕДСТВО ПЕРЕДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

***Костромина Татьяна Александровна***

*студент 5 курса, факультет дошкольного, начального  
и специального образования педагогического института НИУ «БелГУ»,  
г. Белгород*

*E-mail: [Tatykostromina@yandex.ru](mailto:Tatykostromina@yandex.ru)*

***Фёдорова Валерия Олеговна***

*научный руководитель, член СХ России, доцент, факультет дошкольного,  
начального и специального образования  
педагогического института НИУ «БелГУ»,  
г. Белгород*

Задача художника в изобразительном искусстве отображать действительность, её физическую и духовную составляющие, как исторически важные эпизоды общественной жизни, так и мировоззренческие позиции, идеи, идеалы, моралистические послания. В процессе творческой деятельности человек познаёт мир и самого себя. В результате этой деятельности по средствам анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования и обобщения формируется художественный образ, который впоследствии творчески воссоздается автором в художественном произведении. Художественный образ не просто отображает действительность, а передаёт совокупность жизненных явлений, обобщённых в нечто сущностное и вечное. Художественный образ — это не просто отображение реальности, а осмысленная, пропущенная через призму сознания творца действительность. При помощи фантазии автор преобразует явления реального мира в новые формы, что составляет основу творчества и порождает произведения искусства. Важным является вопрос восприятия нового творения зрителем. Во все времена у художников был актуален вопрос, как передать

художественный образ так, чтобы зрителя это зацепило за душу, чтобы образ засел у него глубоко в подсознании. Что заставляет человека отвлечься от своих мыслей, от жизненной рутины и переключиться на нечто другое, новое? Что оставляет неизгладимый след в памяти? Что является тем таинственным проводником в глубины человеческого сердца?

В настоящее время уделяется много внимания изучению мозга человека, в результате чего, исследователи пришли к выводу, что поведением человека руководит не разум, а эмоции. Согласно этому новому открытию нейробиологии, именно эмоции влияют на сознательное восприятие окружающего мира. Эти знания широко применяются в рекламе. Существует такая наука, как нейромаркетинг. Она изучает биохимию эмоциональных реакций покупателей и способы воздействия на органы чувств человека для совершенствования стратегии продаж [12].

Таким образом, эмоции выполняют роль таинственного мостика в подсознание и сознание человека. Эмоции бывают различного характера. Сильный стресс, сильные переживания мобилизуют активность, побуждают преодолевать сложившуюся ситуацию, т. е. находят практическое претворение в жизни. Художественные эмоции — парциальные, не побуждают к практическому претворению в жизни. Эстетические переживания от художественного произведения являются самодостаточными и сопровождаются подобного рода оценками: «Тронуло до глубины души», «Вдоволь насмеялся», «Я плакала» и т. д. Когда автору своим произведением получается вызвать эмоции у зрителя, тот в свою очередь лучше воспринимает и запоминает образ и в течение долгого времени будет ассоциировать его с пережитым эмоциональным опытом. Джон Медина в книге “Brain Rules” («Правила мозга») пишет о связи между памятью и эмоциями [20]. Нашей памяти свойственно дольше хранить события эмоционально окрашенные, чем нейтральные. Ещё Густав Юнг заметил: «Хорошо известно, что, когда у нас сильно болят зубы, мы можем думать только о них и ни о чем больше» [18, с. 139].

Из выше перечисленного следует, что если художник найдёт способ вызвать эмоции у зрителя, он найдёт путь для наиболее продуктивного восприятия художественного образа.

Выбор способа воздействия зависит от характера восприятия. В зависимости от факторов восприятия выделяют объективный и субъективный характер восприятия. Особенности восприятия уже долгое время вызывают интерес учёных. Немецкий психолог, философ, эстетик Теодор Липпе стремился выявить необходимый минимум зависимости восприятия от объекта. Он как и Кант придерживался мнения, что художественное восприятие связано не с объектом, а зависит от духовного потенциала субъекта [11, с. 377], [10, с. 106, 213—229] [19]. Эта идея нашла отражение в работах Морица Гейгера [17], [16, с. 29—73], Фолькельта [22], Воррингера [23], Вундта [3, с. 220—229], чья книга в своё время имела огромный успех, Г. Эббингауза [14, с. 178—179], Ш. Лалло [8, с. 23, 30, 44, 56, 58], Р. Гамана [5, с. 29—31, 46] и И. Кона [7, с. 156]. В русской философской культуре этой идеи придерживались Лапшин в теории «эстетического одухотворения» [9, с. 953]) и Аничков в статье «Эстетика» [1, с. 101]). В 1909 г. было предложено переводить само слово *Einführung*, что ранее переводилось на русский как «вчувствование» словом «эмпатия». Этимология слова ведётся от английского *empathy*, так как было введено в употребление англоамериканским психологом Титченер [21, с. 21].

Огромный вклад в изучение психологии восприятия изобразительного искусства внёс Л.С. Выготский. Он рассматривает важнейшие эстетические теории и подвергает их критическому анализу. Первой рассматривает теорию «Искусство как познание», опровергая ее цитатой В.М. Жирмунского: «...искусство требует законченности и точности и поэтому не может быть предоставлено произволу воображения читателя. Ни читатель, а поэт создает произведение искусства» [6, с. 20]. Затем рассматривает мнение Христиансена [13], что реципиент дополняет образ художника своей фантазией. Выготский же считает, что даже в этом случае художник управляет движением

нашей фантазией. Также отмечается, что Выготский вместе с Мейнонгом и другими исследователями теории воображения как комбинации образов считают, что фантазия и воображение обслуживают эмоциональную сферу. Подробно рассматривает теорию вчувствования, где предлагает разделить аффекты Мюллер-Фрейнфельсу, на соаффекты, когда реципиент переживает вместе с героем, и собственный аффект, когда реципиент переживает страх или радость за героя, в то время как тот еще не догадывается о предстоящей смене событий. После критического анализа различных теорий психологии искусства он рассматривает искусство как катарсис.

Катарсис — это явление взаимодействия произведения искусства и реципиента, при котором оказывается очистительное и воспитательное воздействие на душу человека. Впервые этот термин вошёл в употребление в древнем Пифагорийском учении, оказавшем влияние ещё на Платона и Аристотеля. В настоящее время существует множество теорий и интерпретаций катарсиса: эстетические и эстетико-эстетические, религиозные и мистические, а также медицинские. В.Е. Семёнов в статье «Катарсис и антикатарсис: социально психологический подход к воздействию искусства» предлагает обратить внимание на более системный и многоаспектный подход к проблеме катарсиса. Он прежде всего выделяет эмоциональный, эстетический и этический аспекты. Эмоциональный аспект отвечает за облегчение, освобождение от накопившихся чувств и эмоций, эстетический вызывает чувство гармонии и красоты, а этический приводит к гуманным чувствам, моральным умозаключениям [24].

Выделенные аспекты тесно связаны между собой, таким образом, мы можем сказать, что они оказывают влияние друг на друга. Эстетический и этический аспекты катарсиса могут влиять на эмоциональный. Содержание произведения, его идея и моралистическое ядро, в зависимости от апперцепции реципиента, вызывают эмоциональный отклик. И наоборот, эмоциональный аспект может способствовать лучшему восприятию эстетического и этического аспектов.

Мы можем условно соотнести основные средства, через которые осуществляется воздействие на человека, с выделенными аспектами катарсиса. Форма произведения будет относиться к эстетическому аспекту, а содержание к этическому. Эмоциональный аспект будет присутствовать как форме, так и в содержании, таким образом, выступая неким связующим зерном, через которое может осуществляться взаимодействие этих двух средств.

Если у реципиента возник эмоциональный отклик от формы, то и содержание останется в памяти, и при очередной встрече с тематикой произведения у человека всплывут пережитые чувства. Так же как, если человека тронуло содержание, он будет в дальнейшем относиться к произведениям искусства в подобной форме соответственно. Таким образом, может происходить «эстетизация порока», то есть человек будет воспринимать выходящие за рамки этики и морали вещи как норму. А так же при помощи эмоционального воздействия можно обратить внимание на малозаметные нюансы морали и этики, заставить человека задуматься.

Изобразительное искусство, наряду с другими визуальными видами искусств, занимает главную нишу по воздействию на человека, так как человек воспринимает 90% информации об окружающем мире через глаза.

Подводя итоги, из вышеперечисленного следует, что художник может с помощью вызванных эмоций формой произведения вложить любой образ в сознание зрителя. Тут возникает огромная ответственность, так как художникам представляется уникальная возможность формировать у людей представление об окружающем мире и его явлениях, следовательно, формировать культуру в целом.

### **Список литературы:**

1. Аничков Е.В. Эстетика // Энци. словарь Брокгауз-Ефрон. СПб., — 1904. — Т. 41. — С. 101.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
3. Вундт В. Основы физиологической психологии. СПб., — 1912. — Т. 3. — С. 220—229.

4. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Педагогика, 1987.
5. Гаман Р. Эстетика / Пер. с нем. Н.В. Самсонова. М.: Изд-во «Проблемы эстетики», 1913. — С. 29—31, 46.
6. Жирмунский В.М. Задачи поэтики // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977. — С. 20.
7. Кон И. Общая эстетика. М.: Гиз, 1921. — С. 156—157.
8. Ла-ло Ш. Введение в эстетику. М.: Труд, 1915. — С. 23, 30, 44, 56, 58.
9. Лапшин И.И. Чувствования // Энци. словарь Брокгауз-Ефрон. СПб., — 1903. — Т. 38. — С. 953.
10. Липпс Т. Руководство к психологии. СПб.: Изд-во О.Н. Поповой, 1907. — С. 106, 213—229
11. Липпс Т. Эстетика // Философия в систематическом изложении. СПб., 1909. — С. 377.
12. Трайндл А. Нейромаркетинг: Визуализация эмоций. М., 2009.
13. Христиансен Б. Философия искусства, СПб., 1911.
14. Эббингауз Г. Очерк психологии. СПб., Изд. О. Богдановой, 1911. — С. 178—179.
15. Arnheim R. Toward a Psychology of Art, Berkeley and Los Angeles, 1961.
16. Geiger M. Im Auftrage des Vorstandes hrsg. von F.Schumann. Leipzig: J.A. Barth, 1911. — S. 29—73.
17. Geiger M. Uber das Wesen und die Bedeutung der Einfuhlung // Bericht iiber den IV. Kongress fur experimentelle Psychologie in Innsbruck vom 19. bis 22. April 1910.
18. Jung C.G. Modern man in search of a soul, London, 1947, — p. 139.
19. Lipps T. Asthetik. Psychologie des Schonen und der Kunst. Bd. 1. Hamburg und Leipzig: Voss, 1903.
20. Medina John J. Brain Rules. Pear Press, 2009.
21. Titchener E.B. Lectures on the Experimental Psychology of Thought-Processes. New York: Mac-millan, 1909. — P. 21.
22. Volkelt System der Asthetik. Bd. 1. Munchen: Beck, 1905.
23. Worringer W. Abstraktion und Einfuhlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie. Munchen: 1908.
24. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://library.by/portalus/modules/psychology/referat\\_show\\_archives.php?subaction=showfull&id=1107277876&archive=1120045935&start\\_from=&ucat=27&](http://library.by/portalus/modules/psychology/referat_show_archives.php?subaction=showfull&id=1107277876&archive=1120045935&start_from=&ucat=27&)

## СЕКЦИЯ 2. КРАЕВЕДЕНИЕ

### ФОРМИРОВАНИЕ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО НАСЕЛЕНИЯ САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ

*Алифинова Алена Алексеевна*  
*студент, ГБОУ СПО «Сызранский политехнический колледж»,*  
*г. Сызрань*  
*E-mail: [dwa113@rambler.ru](mailto:dwa113@rambler.ru)*

*Андреева Лариса Александровна*  
*научный руководитель, преподаватель общественных дисциплин,*  
*г. Сызрань*

Современный этап развития общества характеризуется сближением стран и народов, усилением их взаимодействия, что является реакцией на растущую глобализацию мира, которая не только способствует ускорению научно-технического прогресса, интеграции народов в единое экономическое, культурное, образовательное пространство, но и несёт угрозу стирания их национального своеобразия. Поэтому необходимо знать национальный состав своего региона, изучать культурные особенности соседствующих этносов, чтобы сохранить его целостность и национальный колорит.

Цель исследования: ознакомиться с процессом формирования многонационального населения Самарской губернии, проследить историю расселения народов.

В этнографическом плане Самарская губерния представляет собой уникальный регион России, где на протяжении веков взаимодействовали друг с другом самые разнообразные этносы, которые представляют различные языковые системы хозяйственно-бытового уклада, религиозными верованиями, общественных нормами, менталитетом.

Население Самарской губернии, в состав которой входило семь уездов — Бугульминский, Бугурусланский, Бузулукский, Самарский, Ставропольский,

Николаевский, Новоузенский, не было коренным. Оно формировалось на протяжении многих лет — от присоединения Поволжья к России в XVI веке до начала XX века. В результате образовалась новая уникальная региональная общность.

Первый этап освоения Поволжья славянами начинается с конца I в. н. э. — с городища Лбище.

Новая более мощная миграционная волна конца IV — начала V в. н. э. была связана с гуннским нашествием. Гунны — это кочевники из Азии. Потомки позднезарубинецких племен и родственные им группы населения, жившие в нашем регионе, создали именьковскую культуру V—VII вв. Учёные полагают, что эти племена имели славянское происхождение. Они остались в конце VII в. в Поволжье и постепенно смешались с болгарами, и сформировали болгарскую народность.

В Самарском крае в конце VII—VIII вв. появились болгары.

На территории края в IX веке жили угорские племена. Считается, что болгары поддерживали связи с прикамским населением. Они проживали вместе с ними в одних поселениях. У болгар в X веке происходили такие процессы как переход к оседлости, борьба за независимость от хазар, централизация власти, строительство городов, развитие ремесел и торговли, а также они приняли мусульманство в качестве государственной религии. В результате этого было образовано мощное феодальное государство, которое получило название — Волжской Болгарии.

Одним из крупных болгарских поселений в нашем крае был Муромский городок на Самарской Луке. Это был культурный, административный, ремесленный, торговый центр, который в последствии был уничтожен монголо-татарами. Огромное влияние на дальнейшее развитие Волжской Болгарии и тюркоязычных кочевников оказало татаро-монгольское нашествие в 1236 год. За время существования Золотой Орды в Самарском регионе проживали русские, мордва, болгары, тюркоязычные кочевники, и тогда же закончилось формирование поволжских народностей: чувашей, татар, башкир.

Социально-экономическое развитие России и государственная политика в области освоения окраинных земель способствовали дальнейшему освоению Самарского края.

В самарском Заволжье в XVII веке наблюдалось существование оседлого земледельческого и кочевого скотоводческого хозяйственного уклада. Продолжался процесс формирования многонационального населения Самарского края. Мордва, татары, чуваша селились вместе с русским населением на оборонительных линиях. Земли Заволжья в XVII — начале XVIII вв заселяли государственные крестьяне-однодворцы — это татары-общинники, конные стрельцы, дворцовые крестьяне, которые получали земли за службу, затем появились дворяне с крепостными крестьянами.

Так сравнительно быстрого шло заселение обширных районов Заволжья.

Распространение христианства среди поволжских народов, а также усиление крепостничества привели к увеличению беглых крестьян различных национальностей. Массовое заселение края продолжалось в 30-е гг. XVIII в. чему способствовало строительство Ново-Закамской и Самарской (Оренбургской) оборонительных линий. Оренбургская экспедиция, которая была создана в 1734 году в Самаре, имела цель присоединить земли вдоль оборонительной линии и установить контакты с местным населением. Территория около рек Самары, Кинель, Сок и Кондурча стала быстро заселяться

Из Полтавы и Харькова в 40-е гг. XVIII века были переселены украинцы. Они селились вдоль рек Яик (Урал) и Самара. Украинцы основали Кинель-Черкасскую, а позднее Покровскую и Николаевскую слободу и сёла Украинка, Черниговка и другие.

Освоение Самарского края и Поволжья было связано с военно-административным правительственным освоением. Государство в XVI — первой половине XVIII вв строило крепости вдоль оборонительных линий для безопасности водного волжского пути и тем самым способствовало заселению края.

Российская императрица Екатерины II издала Манифест 4 декабря 1762, согласно которому жители Европы приглашали жить на свободных русских степных просторах. Переселившиеся иностранцы освобождались на тридцать лет от налогов, им предоставлялась беспроцентная ссуда на обустройство крестьянского хозяйства или ремесленной мастерской и гарантировалась свобода вероисповедования. Так на Волгу стали активно переселяться немцы. Они образовали 106 колоний. В 1851 году на территории Самарской губернии было 131 немецкая колония.

В первой половине XIX века в Самарском крае кочевавшие ногайцы, башкиры, "киргизы-кайсаки" переходят к оседлости.

В Заволжье в XVII веке появились поляки. Смоленских и полоцких шляхтичей направили сюда на постоянное поселение, а в XIX веке на территории Самары поселились сосланная польская интеллигенция. Адам Арцимович управлял губернией два года с 1861 по 1862 гг. В годы первой мировой войны в губернию эвакуировали 27 тысяч польских беженцев. На территории Самарского края проживали и евреи. Они стали селиться в Самаре во второй половине XIX века. Добродушное отношение населения к евреям и политика самарских губернаторов способствовали тому, что к началу XX века еврейское население Самарской губернии составляло около двух тысяч человек. Для такого количества евреев в 1903 году начали строить синагогу.

Этнический состав населения Самарского края определился к концу XIX века. Татары и башкиры проживали в Бугульминском уезде, в Бугурусланском районе жили мордва, и русские лишь незначительно превосходили их по численности. В Николаевском и Новоузенском уездах были немцы, а вот русское население преобладало в Бузулукском и Самарском уездах. В Поволжье и Приуралье шли процессы ассимиляции и взаимовлияния народов.

Тесные контакты в процессе освоения края, организация быта и ведение хозяйства сказались на выработке общих национальных черт в традиционной

культуре, что стало роднить этнические группы Самарского края с остальным населением Поволжья и Приуралья

Самарский край характеризуется отсутствием межнациональных конфликтов и столкновений. Долговременное мирное сожительство, применение в быту и хозяйстве соседей всего ценного определяет крепкие культурные и экономические связи между русским населением и другими народами региона.

В настоящее время население Самарской губернии многонационально — русские — их большинство, чувашаи, мордва, татары, армяне, азербайджанцы, украинцы, казахи, белорусы, немцы, башкиры, евреи, узбеки, цыгане, таджики, марийцы, грузины и другие народности.

Таким образом, к началу ХХ1 века Самарская губерния стала многонациональным регионом, в котором каждый народ занимает определенное пространство, вносит свой вклад в экономическое и культурное развитие региона.

### **Список литературы:**

1. Бусыгин Е.П. Общественный и семейный быт русского населения Среднего Поволжья. Казань, 1973.
2. Мордва: историко-этнографические очерки. М., 1981.
3. Народы Поволжья и Приуралья. Историко-этнографические очерки. М., 1985.
4. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.dissercat.com>
5. Этнография Самарского края XVIII—XX веков. Библиографический указатель. Самара. Сост. В.М. Бузюков. Автор предисловия Т.И. Ведерникова. Самара, 1994.
6. Формирование полиэтнического населения Кабарды в XIX — начале XX веков тема диссертации и автореферата по ВАК 07.00.02, кандидат исторических наук Дзагов Рустам Нургалиевич.

## СЕКЦИЯ 3. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### ЭТИКЕТ КАК СРЕДСТВО УНИВЕРСАЛИЗАЦИИ КОММУНИКАТИВНЫХ ПРАКТИК

*Бурак Артем Андреевич*

*студент института экономики и управления, МГТУ,*

*г. Магнитогорск*

*E-mail: [a\\_burak@mail.ru](mailto:a_burak@mail.ru)*

*Кривошлыкова Марина Владимировна*

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры культурологии*

*и русского языка, МГТУ,*

*г. Магнитогорск*

Взаимоотношения людей — сложная и многогранная система. Постоянное нахождение индивида в поликультурном пространстве, развитие межнациональных информационных систем и необходимость вступать в контакты с представителями различных конфессий способствует замыканию человека на самого себя. Нагромождение действий, смыслов и их интерпретаций становится причиной избыточности информации, получаемой от контрагента. Отсутствие определенных универсальных коммуникативных стратегий приводят к отказу от открытых индивидуальных транзакций и, как следствие, к неполноценным результатам взаимодействия. Усугублению этой ситуации способствует обезличивание индивидов в современных коммуникативных системах, работающих посредством интернет-технологий.

Решением этих конфликтов может стать унификация основных транзакций, реализуемая через однозначно интерпретируемые поликультурные нормы.

Индивид постоянно находится в ситуации межличностного и межгруппового общения. Оно осуществляется через трансляцию информационного

посыла. В основе информационного посыла лежит стремление к обмену информацией, реализуемое посредством вербальных и невербальных форм.

При получении информации агент коммуникации исходит из того, что она является достоверной, однако зачастую декодирование информационного сигнала вызывает сложности. Причинами этих проблем являются:

1. расхождение между вербальными и невербальными формами подачи информации;
2. возможность неоднозначной интерпретации информационного посыла;
3. отсутствие специальных знаний для декодирования сигнала.

По нашему мнению, снятие данных противоречий возможно через унификацию вербальных сигналов и присвоение им однозначной интерпретации. Существует множество разнообразных систем, языков, образов, предписывающих конкретные действия в установленных ситуациях. Классической системой унифицированных правил является этикет. В нашей работе мы будем определять этикет как «совокупность правил поведения, регулирующих внешние проявления человеческих отношений» [2, с. 497].

На сегодняшний день нет целостного научного представления о сущности, структуре, месте и роли этикета в жизни социума и отдельного человека. Более того, следует отметить, что в отношении этикета в общественном сознании, да и в имеющейся литературе сложилось немало стереотипов, во многом мешающих адекватному пониманию этого феномена [3, с. 147].

Этикет традиционно описывается в литературе в качестве способа сохранения общества как целостности и поддержания в нем определенного порядка, согласованности действий и поведения людей, а так же как способ гармонизации межличностных отношений и предотвращения конфликтов. Иначе говоря, этикет воспринимается исключительно в своей интеграционной (коммуникативной) функции. При этом не учитывается то, что социально-культурное назначение этикета не исчерпывается интеграцией, согласованием индивидуального поведения с общественными нормами. Социально-культурная роль этикета оказывается значительно сложнее [3, с. 150].

Можно сделать вывод о том, что этикет является изначально сложной системой и, решая проблему унификации, сталкивается с препятствиями, вызванными многообразием культурных форм. Разнообразие систем передачи информации способствует усложнению системы отношений между людьми. Развитие сценария неэффективной коммуникации можно представить следующим образом:

1. фиксация противоречия между вербальной и невербальной информацией;
2. усложнение системы намеков;
3. некорректная трактовка посылаемых смыслов;
4. развитие конфликта;
5. стремление избежать конфликта;
6. отказ от дальнейших коммуникаций;
7. усугубление ситуации непонимания процесса передачи информации.

Возникает необходимость унификации передаваемой информации и заключенных в ней смыслов. Этикет должен не усложнять систему отношений, а упрощать ее. Не нести элементы эстетики, а выдавать систему однозначной интерпретации действий индивида. Все системы стремятся к простоте. Данная система должна быть прозрачной и понятной. Не следует усложнять этикет и перегружать его. Этикет должен позволять в приемлемой и установленной форме выражать чувства человека, его отношение к другому индивиду, переводить коммуникаций из невербальной формы в вербальную, тем самым нивелировать культурные различия и способствовать трансформации коммуникации в диалог.

Стремление определенных специалистов по расширению и углублению эстетических особенностей, расширению, уточнению есть не что иное, как эгоизм, реализуемый через навязывание дополнительных конструкций. Этикет должен выступать правилом общения.

Реализация описанных моделей возможна через моделирование универсальных трансакций.

Единица социального общения называется транзакцией [1, с. 21].

Эрик Берн разграничивает два основных типа общения:

1. процедуры — серия простых дополняющих транзакций, направленных на изменение действительности;

2. ритуалы — повторяющаяся серия простых дополняющих транзакций, заданных внешними социальными условиями [1, с. 27—28].

Следует отметить, что в традиционных обществах этикет носит канонизированный характер и выражается в форме ритуала. Ритуал обладает сложной системой разработанных правил общения, которые детально и довольно жестко регламентируют поведение людей. Становится ясно, что традиционные схемы этикета описаны исключительно для ритуалов, притом искусственно перегружены.

Разнообразие и мобильность социальных общностей, к которым принадлежит и с которыми сталкивается человек, ставят перед ним задачу поиска оптимальных стратегий коммуникативного поведения. Реалии современной культурной ситуации обнаруживают тенденцию к упрощению ритуализированных форм общения и низведению многосложных поведенческих актов.

Процессы глобализации и гуманизации в социальной жизни способны сделать общение людей более свободным и непосредственным. Закономерным является вопрос сохранения самобытности культур в условиях общей унификации и стандартизации. Но эта задача еще ждет своего разумного решения. На сегодняшний день этикет должен по-прежнему базироваться на принципах общечеловеческой культуры, в основе которой почтение к старшим, уважительное отношение к женщине, внимание к собеседнику, готовность слышать и быть услышанным.

### **Список литературы:**

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры [пер. с англ. А. Грузберга]. М.: Эксмо, 2012. — 576 с.

2. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. М.: Вече, АСТ. — 512 с.
3. Лихачева Л.С. Этикет как культурная универсалия / Фундаментальные проблемы культурологии: сборник статей по материалам конгресса / Отв. ред. Д.Л. Спивак. М.: Новый хронограф: Эйдос. Т. 6: Культурное наследие: От прошлого к будущему. 2009. — С. 146—156.

## **ПРИНЦИПЫ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КОРРЕКТНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

***Князев Алексей Демьянович***

*студент института металлургии, машиностроения и материалобработки,  
МГТУ,  
г. Магнитогорск  
E-mail: [taureg6@gmail.com](mailto:taureg6@gmail.com)*

***Кривошлыкова Марина Владимировна***

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры культурологии  
и русского языка, МГТУ,  
г. Магнитогорск*

Современное глобальное мультикультурное информационное пространство невозможно представить без интенсивного межкультурного взаимодействия на самых различных уровнях. Активные деловые контакты в области бизнеса, туризм и миграционные потоки — лишь небольшая часть сферы под названием межкультурные коммуникации.

Эффективность межкультурного взаимодействия зачастую сопряжена с определенными трудностями. В первую очередь это связано с тем, что агенты коммуникации склонны воспринимать ситуацию общения сквозь призму собственных ценностей и норм. Однако, то, что в одной культуре принято считать правильным и привычным, в другой — может считаться неприемлемым.

В связи с этим перед человечеством встала необходимость выработки определенных правил поведения, которые способны нивелировать культурные различия и поспособствовать взаимопониманию и плодотворному диалогу между представителями разных культур и этносов.

Для поддержания качественной межкультурной коммуникации и утверждения гармоничных межличностных отношений целесообразно следовать принципам толерантности и политкорректности. Толерантность — это попытка поиска равных возможностей для людей, рожденных равными, но в силу различных причин (исторических, культурных) ощущающих неравенство. «Не просто признавать равные права на свободу жить по своей

воле, а понять и принять мир непохожих на нас людей...» [4, с. 166]. Следует отметить, что вслед за осознанием и принятием идей терпимости и толерантности, в речевых практиках межкультурного общения должны произойти коррективы, поскольку язык выступает важным инструментом диалога. В этом контексте речь идет о политической корректности. В теории коммуникации под политической корректностью принято понимать языковую корректность, «запрет на употребление в речи слов, маркированных указанием на отнесенность к отдельной социальной и/или этнической группе или выражающих негативно-уничижительную оценку» [3, с. 136].

На сегодняшний день существуют как сторонники, так и противники движения политкорректности. Сторонники данного явления полагают, что язык играет важную роль в процессах формирования картины мира, структурирует мышление. И в этом смысле существенную роль играет не только сам факт описания и фиксации окружающих нас предметов и явлений, а наше отношение к ним и оценка. Противники идеи политкорректности отстаивают инструментальную природу языка. По их мнению, язык не способен изменять реальность и поэтому любая попытка коррекции — явление бесполезное и бессмысленное.

Политическая корректность пришла в широкие массы из дипломатии, где для положительного осуществления переговоров политикам приходилось сдерживать себя в выражениях в угоду собеседнику. Первые изменения в сторону отказа от некорректного использования именованя лица произошли в английском языке. Данные правила поведения и речи снизили градус напряжения между афроамериканцами и белыми в США, где массовое распространение обидных слов «негр» и «черный» были заменены на нейтральное «афроамериканец», «инвалиды» на «люди с ограниченными возможностями» и т. п. Но одновременно, были усложнены коммуникации со странами, где политкорректность распространялась медленнее, либо отсутствовала вовсе, например, с Британией и Россией. Психологи утверждают, что человек не всегда может вести себя так, как он того не хочет.

И, если в политике сдерживание поощрялось в виде удачных переговоров, то в повседневной жизни такой вид поведения, никак не поощряется, что ведет к отторжению политкорректности некоторыми группами лиц, которые просто не видят смысла ее применять и считают, что политкорректное поведение обезличивает человека и лишает его собственного мнения.

Казалось бы, меры, решающие проблемы, обозначенные в начале статьи, должны быть восприняты общественностью крайне положительно и не встречать никаких преград в процессе внедрения в общество. Однако некоторые ученые и общественные деятели критически относятся к явлению политкорректности, поскольку в поликультурных сообществах она способна превратилась из средства помощи в сглаживании конфликтов, в средство «положительной дискриминации». Данный термин распространяется в силу существования особых привилегий и льгот у ранее притесняемых социальных меньшинств. Примером могут служить льготы для афроамериканского населения при поступлении в высшие учебные заведения, льготы при приеме на работу и т. д.

Принципы политкорректности нередко используются малыми этносами для захвата новых прав и свобод, при этом зачастую ущемляя свободы коренного населения. Политкорректность, стала больше походить на средство контроля толерантной идеологии. Нередко политкорректность рассматривают как покушение на права человека, на свободу слова и называют ее «полицией мыслей», «запретом на мышление», «диктатурой благонравия». К.Р. Рэль определяет политическую корректность как «нетерпимость», «ненависть к инакомыслящим» и «террор» [1] .

Так же западные сторонники политкорректности пытаются ее абсолютизировать ее, забывая про различия в менталитете и культурных особенностях народов. Как отмечали многие русские писатели, такие как Пушкин, Гоголь, Достоевский, основной чертой русского менталитета, всегда была открытость, прямота и стремление к правде, не желание врать и лицемерить.

Примером толерантного и политкорректного поведения, уже сейчас могут служить некоторые европейские страны, культура которых, испытывает влияние миллионов иммигрантов из исламистских стран третьего мира, не желающих интегрироваться в европейское общество, не желающих принимать его культуру, сохраняя свою, и создавая свои общины, по сути государства в государствах. По мнению А. Маркова «быть политкорректным — значит, не стоять, как Лютер, на своём, не исповедовать, как Галилей, истину о вращении земли, а сдать в угоду плюрализма толпы, медийных сенсаций и американских политических технологий. Либо ты стоишь за истину, либо занимаешься экспортом американской демократии, подменяя науку ловлей грантов, — третьего не дано» [2].

Политкорректность делает возможным легальное существование экстремистских организаций типа «Братья мусульмане», которые запрещены в восточных странах (а так же в РФ). Она осложняет борьбу с данным явлением, перекадывая вину на отдельные радикальные ответвления ислама и их лидеров. В то время как даже самый мирный ислам не является верой, ориентированной на интеграцию с другими культурами, что порождает конфликт и делает вполне естественным, образование террористических группировок, ставя под угрозу безопасность людей во всем мире.

Современные межкультурное пространство не позволяет уклониться от контактов, остаться нейтральным или безразличным. В обстановке, близкой к конфликтогенной, возрастает опасность неприятия, вражды или открытых столкновений. Избежать крайних проявлений нетерпимости могут помочь утверждение культуры толерантности и политкорректности. Складывается ситуация, когда многообразие взглядов, позиций, ценностей должно остаться в рамках дискурса, которая бы не перерастала в силовую конфронтацию, а позволяла находить решения, удовлетворяющие всех участников. Абсолютно очевидным фактом для всех является то, что развитие современного мультикультурного общества не возможно без политкорректности, политкорректности здоровой и нормальной, не нарушающей рамки здравого смысла.

### **Список литературы:**

1. Лазаревич Е.М. Политкорректность и ложная языковая картина мира / Молодой ученый. — 2011. — № 9. — С. 121—122.
2. Марков А. Шумные негры и яростные африканцы / Русский журнал. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.russ.ru/Kniga-nedeli/SHumnye-negry-i-yarostnye-afrikancu> (дата обращения: 10.10.2013).
3. Михайлова М.С. Приемы табуизации именованных лиц в мультикультурной коммуникации / Филологические науки. Вопросы теории и практики, — № 6 (24) — 2013, — часть 2, — С. 135—139.
4. Толерантность в обществе различий: коллективная монография / Под редакцией В.Е. Кемерова, Т.Х. Керимова, А.Ю. Зенковой Вып. 15 Екатеринбург: Полиграфист, 2005.

## УКРАШЕНИЯ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ХАКАССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ЖЕНСКОГО КОСТЮМА

**Сенникова Ксения Владимировна**

*студент 2 курса кафедры народного художественного творчества  
ХГУ им. Н.Ф. Катанова,*

*г. Абакан*

*E-mail: [ligodema1777@gmail.com](mailto:ligodema1777@gmail.com)*

**Янковская Ольга Викторовна**

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент кафедры НХТ ХГУ,  
г. Абакан*

В современной ситуации роста национального самосознания каждого народа России особенно значимыми становятся возрождение, сохранение и развитие традиционного мировоззрения хакасского этноса, в которых заключаются основы духовной культуры, нравственности, гражданственности, здорового образа жизни и бережного, священного отношения к окружающей среде. Обращение хакасов к своим вековым национальным традициям в современных условиях всеобщей европеизации, национального обезличивания, наступления рыночной экономики, ведущими к вытеснению традиционного уклада жизни и забвению методов и способов гармонической жизни в Природе, является объективной необходимостью сохранения и выживания этноса [1, с. 7].

Одной из важных составляющих культуры хакасского этноса являются национальные хакаские украшения. Украшения для хакасских женщин — это неотъемлемая часть одежды, образа жизни и быта. В одежде женщины среднего достатка преобладали вышитые узоры на наплечниках, рукавицах и обуви. Они, чаще всего, были выполнены в виде цветов и звёзд, а также разнообразных растительных орнаментов. Цветовая гамма орнамента была разнообразна: малиновый, красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и лиловый, расположенные в пестрых, контрастных сочетаниях тонов. Для богатых женщин были доступны дорогие коралловые, позолоченные и серебряные пуговицы.



*Рисунок 1. Девушка в хакасском национальном костюме*

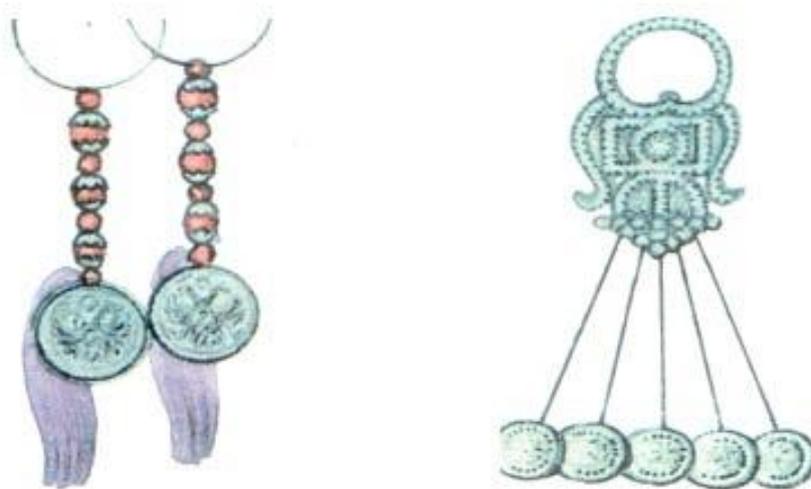
Украшение, которое больше всего отражает национальные черты и отличает хакасский этнос от других тюркских этносов — это характерное нагрудное женское украшение — пого. Вырезалось оно из отделанного куса кожи, который обшивался плотным материалом черного цвета. Украшалось пого всем, что было доступно женщине: перламутровыми пуговицами, кораллами, бусами, разноцветным бисером и камнями — всё это размещалось в виде симметричного узора. Пого одевалось исключительно на свадьбу. Носить его могла как замужняя женщина, так и невеста.



*Рисунок 2. Пого*

Шейным украшением у девушек также служили бусы, изготовленные из мелких кораллов, стеклянных шариков и бисера, нанизанных на сухожильные и шелковые нити. Замужние женщины бус не носили.

Согласно хакасским поверьям уши женщины не должны быть пустыми, так как к кораллам притягивается душа (хут сыынча). Именно поэтому замужние женщины украшали себя чаще всего коралловыми серёжками — «хос ызырга», изготавливались они из медной проволоки, изогнутой в виде кольца. На кольцо нанизывались большие и маленькие коралловые бусины, в завершении серьги украшались серебряной полурублевой монетой и шелковой кисточкой. Лишь вдовы не имели права носить серьги в полном снаряжении — они оставляли всего по две бусины, либо носили только одну серёжку.



*Рисунок 3. Различные виды хакасских серёг*

Для каждого возраста существовал свой вид украшений. Молодые незамужние девушки носили маленькие сережки «ахча ызыргазы», которые состояли из одной монетки и одного коралла. У пожилых женщин серьги назывались «котек», а изготавливались они так — срезанный комоч пуха из хвостовой части гусей или уток при помощи мыла очищали от жира, затем

закатывали в муку или золу, получившийся пушок скрепляли ниткой, а нитку продевали в ухо.

Традиционным праздничным украшением замужних хакасских женщин были височные подвески «улуг ызырга» (большие серьги). Подвески имели матерчатые петли и укреплялись специально сплетенными на висках маленькими косичками. Состояли подвески, как и серьги, из шести больших и шести маленьких кораллов, серебряных пластин, серебряных монет и шелковых кисточек.

Кольца и перстни отличались разнообразием, но они не были сложными, как например, у народов Средней Азии. Их носили как девушки, так и замужние женщины. Перстни имели различную форму: круглую, овальную, треугольную, ромбовидную и многоугольную. На поверхности перстня иногда вырезались инициалы владельца, делались коралловые вставки и геометрические нарезки и растительные узоры.



*Рисунок 4. Хакасские перстни*

Руки женщин украшали браслеты «кумус пілектос», изготавливаемые из цельной серебряной пластины с орнаментом и кораллами. Женщины с более низким достатком носили браслеты из кожи, которая обшивалась перламутром, бисером или стеклярусом. Браслет играл важную роль в жизни женщины: когда наступало время, девушка отдавала свой браслет парню в знак согласия выйти замуж.

Большое внимание уделялось украшению волос. Женская прическа сохраняла свою самобытность — замужние женщины заплетали волосы в две косы «тулун», затем связывали их между собой и носили на груди; девушки, занимающиеся хозяйством, зачесывали волосы на затылок и заплетали одну косу «кичиге», но постоянной прической девушек считались косички «сюрмес» количество которых зависело от густоты волос. Носили их с девяти лет и до замужества. В праздники к косам крепились серьги-подвески — это накосные украшения «нинчі». Изготавливалось нинчі из квадратного кусочка кожи с отделкой из розовых кораллов, бисера и шелковых ниток. На задней стороне пришивались две или три пряди конских волос, которые вплетались в волосы.

Иногда косички украшались подвесками — поос. На концы передних косичек (примерно по девять штук с каждой стороны) привязывали кисточки «чачах поос» или «нинчі поос», изготовленные из коралловых и бисерных низок. К косичкам они крепились за шнурок из конского волоса. Позже, в XIX веке, девушки начали изготавливать и носить «чапрах» — серебряные монеты с косичкой. У женщин победнее передние косички украшались подвесками «сас поос», свитыми из шерсти загривка барана вместе с шелковой ниткой. К концам такого украшения привязывали по жемчужной пуговице «узумчук».



*Рисунок 5. Украшения для волос*

К числу женских украшений следует отнести большие серебряные кресты, которые носили в торжественные дни поверх платья.

Украшения женщин, как и другие реликвии передавались по наследству, их можно и в настоящее время встретить в некоторых хакасских семьях. Традиционная одежда и украшения сохраняют свою самобытность, а в их красочном оформлении нашли своё отражение умение, мастерство и эстетический вкус хакасских женщин-мастериц.

### **Список литературы:**

1. Анжиганова Л.В. Традиционное мировоззрение хакасов. Абакан: изд-во ХГУ им. Н.Ф. Катанова, 1997. — 85 с.
2. Патачаков К.М. Очерки материальной культуры хакасов. Абакан: Хакасское отделение Красноярского книжного издательства, 1982. — 87 с.

## СЕКЦИЯ 4. ЛИНГВИСТИКА

### РЕПЕРЕЗЕНТАЦИЯ АБСТРАКТНОГО ИМЕНИ «СЧАСТЬЕ» В СОЗНАНИИ ПОДРОСТКА (НА МАТЕРИАЛЕ АССОЦИАТИВНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА)

*Дивеева Алина Альбертовна*

*студент кафедры отечественной филологии и прикладных коммуникаций  
Череповецкого государственного ун-та,  
г. Череповец  
E-mail: [alina-diveeva@yandex.ru](mailto:alina-diveeva@yandex.ru)*

*Смулаковская Раиса Леонидовна*

*научный руководитель, канд. филол. наук, проф. кафедры отечественной  
филологии и прикладных коммуникаций Череповецкого государственного ун-та,  
г. Череповец*

Процесс ассоциирования в некоторой степени является языковой коммуникацией, в которой пара стимула и реакции есть скрытая ситуация коллективного и индивидуального восприятия внеязыковой действительности. Понимание респондента и исследователя происходит потому, что они «взаимно затрагивают друг в друге одно и то же звено чувственных представлений и начатков внутренних понятий, прикасаясь к одним и тем же клавишам инструмента своего духа, благодаря чему у каждого вспыхивают в сознании соответствующие, но не тождественные смыслы» [2, с. 165—166].

Данная работа связана с представлением об эмотивном знаке, который представлен в виде ассоциации, являющейся вербализацией отношения подростка к окружающему его миру. По словам исследователя В.И. Шаховского, «эмоции тесно связаны со знаниями: меняются знания, мысли, и это влечет изменение эмоций человека» [9, с. 31].

Процессы, которые отражаются в живом, готовом виде, представлены в статье на материале абстрактной лексики. Как пишет Л.О. Чернейко, «абстрактные имена — результат длительного наблюдения коллективного

разума этноса за проявлением мира внешнего (*res extensa*) и мира внутреннего (*res cogitans*), реальных предметов двух разных действительностей. <...> Материальной опорой абстрактной сущности является ее знак и универсальный среди знаков — имя» [8, с. 86— 87].

Предмет анализа — вербальные ассоциации череповецких школьников 8—11 классов на стимул «счастье». Цель работы: представить структурно-семантический анализ реакций на стимул «счастье». Методы анализа: свободный ассоциативный эксперимент в письменно-письменной форме, а также методы и приемы дефиниционного и компонентного анализа лексических единиц ассоциативного поля (АП).

В эксперименте принимало участие 95 человек. Все респонденты разделены на три группы в соответствии с классами, в которых они обучаются: 8 класс (16), 9—10 классы (48), 11 класс (31).

Респондентам была предложена анонимная анкета с инструкцией: «Вы получили лист со словами. Читайте слова в том порядке, в каком они напечатаны в списке, и отвечайте на них, не раздумывая, тем словом или словосочетанием, которое первое придёт вам в голову. Записывайте только одно слово, самое первое. Если вам не приходит сразу в голову слово-ответ, поставьте прочерк». В инструкции слово «ассоциации» принципиально заменено на «слово-ответ», поскольку школьники плохо знакомы с термином. Стимульный ряд состоял из 24 слов, одно из них — «счастье» — есть объект исследования.

Всего было получено 94 реакции и 5 отказов от ответа. 48 реакций являются различными, 38 — единичными.

В «Новом объяснительном словаре» Ю.Д. Апресяна слово «счастье» является дериватом к слову «радоваться» (счастье — радоваться, ДЕР). Слово «счастье», имеет семантическое отношение к исходному глаголу «радоваться», поскольку значение слова «счастье» мотивировано семантической структурой «радоваться» [5, с. 912—914].

Данная деривация направлена «на создание нового знака путём преобразования старого или его комбинации с другими знаками языка в тех же целях» [3]. Согласно словарю Ю.Д. Апресяна, «радоваться — это испытывать приятное чувство, какое бывает, когда то, что субъект оценивает или ощущает как хорошее для себя, имеет место». Синонимический ряд возглавляет слово «радоваться», за ним следует «ликовать» и «торжествовать». Таким образом, счастье и есть то самое приятное чувство, которое мы испытываем, когда радуемся [5, с. 912].

Компоненты АП «счастье» связаны с четырьмя значениями имени, представленными в МАС: 1. Состояние высшей удовлетворенности жизнью, чувство глубокого довольства и радости, испытываемое кем-л. (семейное, жизнь и др.) Подвид данного значения: внешнее проявление этого чувства (улыбка мамы, солнце и др.) 2. Успех, удача (удача, неудача и др.) 3. в знач. сказ. Хорошо, удачно (не представлено). Подвид данного значения: реализуется в сочетании с мест.: «мое», «твое», «его», «ваше» (не представлено, т. к. встречаются в определённых конструкциях, в контексте эмоц.-экспр.). 4. Прост. Участь, доля, судьба (есть не у всех) [7, с. 320].

Различные подходы к толкованию лексемы «счастье» (определение через указание на более широкий класс, синонимический и описательный подходы) в своей совокупности позволяют представить полученные ассоциаты в виде структурно-семантических групп и выявить варианты в толковании реакций, в их принадлежности к тому или иному слоту. Это является особенно важным при анализе абстрактного имени, так как позволяет охватить весь процесс его стремления к конкретному воплощению.

Ассоциативное поле можно представить в виде фрейма, построенного как обобщение ответов школьников, внутри которого выделяются слоты, одинаковые для ответов респондентов разных возрастных групп [1, с. 45].

Слоты АП на стимул «счастье» в соответствии со значением слова и предложенной классификацией различий синонимов по смысловым

признакам Ю.Д. Апресяна (в словарной статье «радоваться» в [5, с. 912—915]) выстраиваются следующим образом:

1. «То, что субъект оценивает, ощущает как хорошее» (причина): **8-ой кл.:** друзья, любовь, семья, солнце, я; **9-ый кл.:** любовь (6), друзья, жизнь, семья, это ты; **10-й кл.:** семья (3), любовь (2), девушка, жизнь, любовь и благополучие, наркотики, родители, солнце, создать семью, хорошая семья; **11-ый кл.:** любовь (3), семья (2), Вика, друзья, жизнь, жить, конюшня(ипподром), радуга, родители (2), свадьба, свет, солнце, солнышко, что-то приятное, шоколад. — **50 %**

2. «Характер эмоции, ее глубина, продолжительность и интенсивность»: **8-ой кл.—9-ый кл.:** бесконечное, всегда, много; **10-ый кл.:** бесценное, огромное; **11-ый кл.:** — **5,3 %**,

3. «Оценка»: **8-ой кл.:** здорово; **9-ый кл.:** возможно; **10-ый кл.:** бесценное; **11-ый кл.:** относительно. — **4,3 %**,

4. «Внешнее проявление этого чувства»: **8-ой кл.:** — ; **9-ый кл.:** — ; **10 кл.:** — ; **11-ый кл.:** улыбка (2), улыбка мамы, свет. — **4,3 %**

5. «Сопровождающие её (эмоцию) чувства или состояния»: **8-ой кл.:** радость (5), удача(2), веселье; **9-ый кл.:** радость (3); **10 кл.:** радость, удача; **11-ый кл.:** радость (2), удача (2), полет. — **19 %**,

6. «Временная локализация чувства»: **8-ой кл.:** есть; **9-ый кл.:** есть (3); **10-ый кл.:** есть; **11-ый кл.:** будет, есть. — **7,4 %**,

7. «Субъект, порождающий, доставляющий эмоцию»: **8-ой кл.:** семья ; **9 кл.:** в семье, семья; **10 -ый кл.:** семейное (3), семья (3); **11-ый кл.:** семья(2), на двоих, семьи. — **13,8 %**,

8. «Роль самого субъекта в возникновении эмоции»: **8-ой кл.:** —; **9-ый кл.:** есть не у всех, убить Макса,; **10-ый кл.:** — ; **11-ый кл.:** — **2,1 %**,

9. «Слот по типу антонимических отношений»: **8-ой кл.:** горе; **9-ый кл.:** — ; **10-ый кл.:** неудача; **11-ый кл.:** мечь. — **3,2 %**.

Наиболее частотными реакциями на стимул «счастье» являются: любовь (12), радость (11), семья (7), есть (6).

Также важным является то, что для абстрактного имени устойчивой и типичной реализацией становится микротема «семья», которая образуется парой стимула и реакции. В результатах АЭ встречаются и другие ассоциаты, связанные с темой «родства»: *родители (2), улыбка мамы, семья (7), семьи, на двоих, семейное (3), в семье, хорошая семья, создать семью*. Все данные ассоциации преимущественно образуют тематическую группу.

Из 18 представленных ассоциаций 8 являются синтагматическими (*семьи, на двоих, семейное(3), в семье, создать семью, хорошая семья*), 10 — тематических (*родители (2), семья (7), хорошая семья, улыбка мамы*).

В словарной статье «счастье» в МАС к основному значению слова («Состояние высшей удовлетворенности жизнью...») приводятся такие примеры: «Семейное счастье. Народное счастье». С одной стороны, стимул + реакция (счастье + семейное) с точки зрения грамматикализованных форм, представленных Ю.Н. Карауловым [4, с. 11], относится к третьей степени грамматикализации, т. е. реализуются синтагматические отношения. С другой стороны, опираясь на примеры МАС, можно сказать, что семейное счастье является частным по отношению к счастью вообще (об этом свидетельствует и словосочетание народное счастье). Иначе говоря, «семейное счастье» выступает как нечто частное по отношению к слову «счастье», т. е. можно отметить реализацию парадигматических (родо-видовых) отношений. Синтагматические отношения создают грамматически оформленное словосочетание, а парадигматические отношения позволяют увидеть в данном случае реализацию абстрактного имени в конкретном воплощении (за счет реакции «семейное» сочетание семейное счастье становится более конкретным, чем просто «счастье»).

С точки зрения гендерного подхода ассоциаты данного «контекста» встречаются преимущественно у девочек. Из 18 ассоциатов только 6 встречается у мальчиков (*семья (4), семьи, на двоих*). Отсутствуют реакции девочек восьмого класса, связанные с микротемой родства. Количество ассоциатов, принадлежащих микротеме «семья», увеличиваются с возрастом

испытуемых (так, в 8-ом кл. — 1 реакция, в 9-ом кл. — 5, в 10-ом кл. — 6, в 11-ом кл. — 6 реакций).

Ядро АП «счастье» образуется одним слотом «То, что субъект оценивает ощущает как хорошее» (причина). Этот слот включает 47 реакций, или 50 % от общего количества реакций (94), полученных на стимул «счастье». Наиболее частотными реакциями здесь оказываются *любовь (12)*, *семья (7)*.

Заметим, что в «Русском ассоциативном словаре» при прямом порядке реакция *любовь* встречается как одна из частотных, но первые позиции всё же в РАС занимает реакция *моё (7)* [6], которая в нашем АЭ вообще не встречается. С одной стороны, мы можем говорить о сохранении ядерного содержания абстрактного имени «счастье», но, с другой стороны, частотная синтагматическая реакция уступает место тематической. Реакция *семья* не встречается вообще в материалах РАС. В связи с этим можно сказать, что в данном случае играет роль возраст респондентов. Ассоциация *семья* в ответах череповецких школьников отражает ценности мира подростка.

Тот факт, что слот «То, что субъект оценивает, ощущает как хорошее» (причина) включает в себя половину полученных ассоциатов, обусловлен абстрактностью стимула «счастье».

Конкретные имена в данном слоте представлены в большем количестве, чем абстрактные (конкретные им. сущ. — 23; абстрактные — 17). Это соотношение вновь подтверждает мысль о стремлении абстрактного стимула к конкретному воплощению.

Не менее важными оказываются ещё два слота (а также тематическая группа (19 %), которая была представлена выше) в восприятии абстрактного имени «счастье» подростками. Эти два слота не принадлежат ядру, но и не выходят на периферию.

Слот «Сопровождающие её (эмоцию) чувства или состояния» включает в себя 18 реакций, что составляет 19 % от общего числа (94) полученных ассоциатов. Одна из наиболее частотных реакций находится именно здесь — *радость (11)*. Также частотной реакцией является *удача (5)*. Отметим,

что с возрастом количество реакций *радость* и *удача* у мальчиков уменьшается, а у девочек сохраняется.

Одиночная реакция *полет* согласно второму переносному значению лексемы: «устремление, порыв» — является парадигматической и воспринимается как нечто сопровождающее ощущение счастья.

Частотная в нашем АЭ реакция *радость* (11) оказывается одиночной в РАС. Это можно связать с возрастом респондентов, который влияет на восприятие и собственное понимание лексемы «счастье». В случае с синтагматическими реакциями можно говорить о большей степени конкретизации и понятности абстрактного имени для респондента. В связи с парадигматической реакцией *радость* (11) и отнесенностью её к абстрактному классу имени можно отметить недостаточную освоенность понятия «счастье» подростком. Реакция *удача* (5) так же, как и в РАС, остается частотной.

Слот «Субъект, порождающий, доставляющий эмоцию» включает в себя 13 реакций, которые составляют 13,8 % от общего числа (94). Наиболее частотной реакцией является *семья* (7) и *семейное* (3). Реакция *семья*(7) относится также и к первому слоту, так как, с одной стороны, наличие семьи является причиной счастья кого-либо, с другой стороны, сама семья как субъект порождает счастье, доставляет эту эмоцию другому субъекту. Реакция *семейное* (3) присутствует только у девочек, причем в 10-ом классе. Реакции, которые дали мальчики, — это в 8-ом, 10-ом, 11-ых классах — *семья* (всего 4 ассоциата), в 11-ом классе также — *на двоих*. Таким образом, мы видим, что тематическая группа «семья», реализуемая в данном слоте, характерна в большей мере для девочек.

В РАС не встречается реакция *семья*, но сохраняется реакция *семейное*, хоть и в качестве одиночной. Ассоциат *семья* (7) репрезентирует одну из ценностей, которая характеризует картину мира подростка. Реакция *семья* (7) не однозначна: это ценность, которая определяет субъекта самого как создателя собственной семьи, её центр, и как субъекта, который в настоящий момент входит

в семью. Таким образом, аксиологическая значимость и полнота данного понятия в сознании подростка зависит от его отнесенности к настоящему и будущему времени. Семья является одной из необходимых форм социализации и реализации своего представления о счастье.

Распределение ассоциативного материала неоднозначно и позволяет говорить о серьезной проблеме «множественности, вариативности мотиваций ассоциативных связей, с невозможностью строгой формализации нечётких ассоциативных смыслов» [1, с. 44]. Это обусловлено, в частности, отнесенностью лексемы «счастье» к классу абстрактных имен, которые отличаются «характером обобщения явлений действительности» и являются своего рода «точкой зрения» языка и его носителей на мир [8, с. 6—7]. Ассоциации, являясь спонтанными и неподготовленными, в совокупности позволяют увидеть отношение подростков к миру, его оценку, выделить культурно значимые для них понятия [8, с. 6—7].

При анализе полученных ассоциаций важным является ещё один слот — «Слот по типу антонимических отношений». Он представлен такими одиночными реакциями, как *горе, неудача, месть*. В связи с небольшим количеством ассоциаций в исследовании невозможно проследить то, как меняется и меняется ли вообще количество выявленных реакций по типу антонимии. Но в сопоставлении с РАС [6] можно сказать, что количество антонимических зависит от возраста респондентов, так, в результатах АЭ череповецких школьников их больше, чем в материалах РАС. В РАС представлена одна антонимическая реакция (причем, как частотная) — несчастье (2). Других примеров не встречается даже в одиночных реакциях.

Тематические реакции формируют ядро АП «счастье», которое, с одной стороны, связано с микротемой «семьи», а, с другой стороны, с причиной, по которой субъект оценивает что-либо как приятное для себя. Тематические реакции, которые являются частотными, дополняют и конкретизируют объем понятия абстрактного имени. Синтагматические реакции в большей мере отражают индивидуальное восприятие, но так же, как и тематические реакции,

стремятся конкретизировать предоставленный стимул. Парадигматические (*радость (11), удача (5), веселье, полет, горе, неудача, месть*) демонстрируют степень понимания абстрактного имени подростком.

Обобщая все результаты анализа, нужно сказать, что ядро АП «счастье» представлено в реализации причинных связей, которые задают некоторую ситуацию между стимулом и реакцией и представляют тематические группы. Концепт абстрактного существительного реализуется не всегда одинаково у всех возрастных групп. Но частотные реакции представлены одинаково у всех групп испытуемых. Неоднородность состава того или иного слота является отражением динамических процессов внутри АП, которые представляют картину ценностей и нравственно-моральных норм подростка. Опираясь на все полученные результаты можно сказать, что картина мира подростка отличается не только в связи с возрастом респондентов, но и с изменением вообще ценностно-культурного исторического фона.

### Список литературы:

1. Гольдин В.Е., Сдобнова А.П. «Дом» в ассоциациях школьников (динамический аспект) // Вестник Пермского университета. 2006. Выпуск 3 (3). Серия «Филология». — С. 43—50.
2. Гумбольдт В.фон. О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества // Избранные труды по языкознанию. М., 1984. — С. 37—298.
3. Деривация // Лингвистический энциклопедический словарь / Главный редактор В.Н. Ярцева. М., 1990. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.tapemark.narod.ru/les/129a.html> (дата обращения 21.10.2013).
4. Караулов Ю.Н. Ассоциативная грамматика. М., 2010.
5. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. / Под общ. рук. акад. Ю.Д. Апресяна. М., 1995.
6. Русский ассоциативный словарь. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://thesaurus.ru/dict/dict.php> (дата обращения 21.10.2013).
7. Словарь русского языка: В 4-х т. Т. 4. М., 1999.
8. Чернейко Л.О. Лингво-философский анализ абстрактного имени. М., 1997.
9. Шаховский В.И. Эмоции как объект исследования в лингвистике // Вопросы психолингвистики. — 2009. — № 9. — С. 29—41.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

***Егорова Татьяна Владимировна***

*студент ГБОУ СПО «Сызранский политехнический колледж»,  
г. Сызрань*

*E-mail: [dwa113@rambler.ru](mailto:dwa113@rambler.ru)*

***Каган Наталья Викторовна***

*научный руководитель, преподаватель английского языка  
ГБОУ СПО «Сызранский политехнический колледж»,  
г. Сызрань*

В современном быстро меняющемся мире, который требует от людей широкого кругозора, высокой культуры, способности быстро переключаться на различные виды деятельности, ориентироваться в потоке информации, перед образовательными учебными заведениями стоят особо сложные задачи. И это понимаем и мы, студенты. Конечно, все науки для нас очень важны, мы хотим стать хорошими специалистами, глубоко изучаем предметы специального цикла. И постоянно сталкиваемся с тем, что вся специальная литература, достойная внимания написана на английском языке. Английский язык — самый популярный язык на нашем земном шаре и поэтому вопросы его изучения в нашей жизни весьма актуальны. В наш век компьютерных технологий владение иностранным языком, особенно английским, является открытым окном в огромный мир, так как он является международным и служит для общения всего человечества. А изучать его всегда интересно, но особенно интересно, когда на уроке применяются современные технологии [1, 2]. В нашем колледже все занятия проводятся на высоком уровне, т. к. учитывается заинтересованность студентов в компьютерных технологиях, а это очень эффективно. Здесь меняется и роль преподавателя: он перестает быть источником информации, а становится нашим помощником. Отношения строятся на принципах совместного творчества. В этих условиях пересматривается организация занятия: увеличивается самостоятельная и творческих работа студентов, которая носит поисковый и научно-

исследовательский характер. Часто используется проектная форма деятельности. Проект предполагает самостоятельную исследовательскую работу студентов, которые в процессе сами ищут способ решения каких-то комплексных задач. В начале занятия перед студентами ставятся основные задачи, решение которых необходимо представить в конце. Все это стимулирует интерес к восприятию изучаемого материала и расширяет кругозор. Весь урок проводится на английском языке, что помогает студентам приобщиться к реальной языковой среде. Устный материал на уроке отрабатывается в коммуникативной форме. Некоторые языковые трудности снимаются при помощи вопросов и дополнительного объяснения. При чтении со смысловой догадкой и извлечением необходимой информации используются наглядность и зрительно-языковые опоры, которые могут подготовить и сами студенты, что мы с удовольствием и делаем: сами находим всю необходимую информацию. Я пришла к выводу, что использование компьютерных технологий на занятиях английского языка помогает привлекать всех к активной деятельности; формировать информационную культуру у студентов; активизировать их познавательный интерес и мыслительный процесс. Уровень развития ИКТ позволяет увидеть изучаемый материал с наиболее важной стороны. Возможности предъявления новой учебной информации значительно расширяются при использовании компьютера. При изучении новых лексических единиц у нас используются иллюстрации и фотографии, которые позволяют осуществить метод предоставления лексики без перевода. При изучении страноведческого материала наглядность незаменима, невозможно говорить о членах королевской семьи Англии, не увидев фотографий. Знакомство с достопримечательностями страны у нас сопровождается их изображениями, показом фильмов на английском языке. Знакомясь с флагом Соединенного Королевства (Union Jack), мы можем сделать вывод о составных частях государства: Англии, Шотландии Северной Ирландии, Уэльса. При изучении отдельных речевых ситуаций очень нравится использовать тексты с пропусками, различные кроссворды. Игровые технологии служат

для активизации познавательной деятельности студентов, ведь игры любят все. Интернет-тесты позволяют контролировать грамматические навыки быстро и эффективно. У нас они проводятся регулярно, каждый семестр, допускается работать командой, помогать друг другу. Я считаю, что использование компьютерных технологий и интернет на уроках английского языка способствует эффективному усвоению учебного материала, активизации речевой деятельности, формированию целостной системы знаний. Интернет — это источник, где каждый желающий может познакомиться со всеми материалами самостоятельно: прочитать дополнительный материал, закрепить усвоенное, узнать что-то новое. На заключительном этапе занятия обычно подводятся итоги, находятся ответы на проблемные вопросы, заданные в начале занятия и оцениваются знания студентов. Выше изложенный материал позволяет наглядно увидеть, что информационные технологии является средством для общего развития студентов, приучает их к самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работе по предмету, делает образовательный процесс более познавательным, открытым для новых идей. Информатизация ускоряет и совершенствует обучение студентов. Хочу также сказать, что использование информационных технологий на занятиях английского языка способствует повышению мотивации студентов, позволяет рационально использовать время и увеличить темп работы, вносит элемент новизны, позволяет вывести студентов на принципиально новый уровень овладения иностранным языком [3, 4]. Возможности использования интернет ресурсов действительно огромны. Там представлены различные сайты, где можно найти материалы по истории, культуре, традициях и обычаях страны, жизненном укладе людей, праздниках. Работа с обучающими программами на уроках иностранного языка включают в себя: изучение лексики (пополнение словарного запаса); отработку артикуляции и произношения; обучение диалогической и монологической речи; обучение письму; разбор грамматических конструкций. Интернет-ресурсы имеют огромные возможности для их использования, они создают условия для получения необходимой

информации, находящейся в любой точке земного шара: материалы по страноведению, новости из жизни молодёжи, статьи из газет и журналов и т. д. На занятиях английского языка с помощью Интернета можно решать целый ряд задач: формировать навыки и умения произношения, чтения, аудирования; совершенствовать умения письменной речи; пополнять их словарный запас; формировать устойчивую мотивацию к изучению английского языка. Так сайт компании Lucent Technologies (Bell Labs), позволяет услышать, как звучит любая фраза на иностранном языке. На этом сайте разработан синтезатор речи, который превращает печатный текст в звук [3, 5, 6]. Интернет создает естественную языковую среду, дает уникальную возможность слушать и общаться с носителями языка. Таким образом, использование ИКТ в процессе обучения иностранному языку является просто необходимым для формирования прочных знаний студентов. Здесь можно озвучить любую фразу из любого учебника или пособия, и особенно подойдут пособия (on-line), из него можно просто копировать части текста; все произнесенное можно не только прослушать, но и сохранить. Интернет — это также отличное средство для получения информации о событиях в мире. Следовательно, с его помощью можно превратить кабинет в агентство новостей, а студентов — в репортеров, у преподавателя же брать интервью, пусть отвечает на вопросы. Этот вид деятельности включает в себя и тренировку быстроты речи. Студенты также могут принимать участие в on-line тестировании, викторинах, конкурсах, олимпиадах, переписываться со сверстниками из других стран и т. д., они могут получать всю необходимую информацию по заданной проблеме. Это может быть работа российских студентов и их зарубежных сверстников из нескольких стран одновременно. Ведь со временем вы все равно поймете, что 75 % мировой переписки осуществляется на английском, 80 % информации на компьютерах хранится тоже на этом языке, а большинство международных документов, статей, литературных произведений, инструкций написано именно на английском. И мы еще не учитывали киноиндустрию и музыкальный олимп. Фильмы

американского и английского производства прочно вошли в нашу жизнь, а любой поп-исполнитель считает престижным спеть песню на английском языке. Наверное, каждому из нас в школьные годы хотелось хоть на время побыть в роли учителя, поруководить детьми из младших классов, чтобы на тебя смотрели с уважением, здоровались, обсуждали... Это вполне нормально, ведь именно в школе происходит становление личности, идет процесс социализации, определяются жизненные приоритеты, распределяются социальные роли... В нашем колледже активно развивается система студенческого самоуправления. Проще говоря, это объединение наиболее активных студентов, которые хотят участвовать в общественной жизни, развивать свои творческие способности, лидерские качества, учиться работать в коллективе. Самые активные студенты, в своем большинстве — старшекурсники участвуют в организации Дня дублера, который в нашем колледже проводится не в первый раз. И с каждым годом он все организованнее, лучше и интереснее. А самое главное, он приводит к взаимопониманию и уважению между преподавателями и студентами. Я была дублером преподавателя английского языка в группе программистов 1 курса, сама же я учусь на 3 курсе по специальности «Экономика, бухгалтерский учет (по отраслям)» но к этому дню долго готовилась, чувствовала и ощущала груз ответственности за порученное мне дело. Старалась не волноваться, держаться уверенно, ведь я с компьютером «на-ты», тема урока мне очень подходила — «Компьютеры в нашей жизни». Я поняла, что смогу проявить свои творческие способности, умение принимать решения самостоятельно, возможность испытать всё то, что чувствуют преподаватели во время образовательного процесса. И самое сложное — это не растеряться перед десятками пар глаз, показать им, что ты готов сейчас к общению с ними на уровне преподавателя. Думаете, это так просто? Мне понравилось выступать в роли преподавателя, и я даже задумалась о профессии педагога в будущем. Наш кабинет английского языка оснащен интерактивной доской, компьютерами, правда хотелось, чтобы компьютеры были в каждом кабинете, но со временем

и это осуществиться. И все-таки учить английский язык стоит! Хотите путешествовать и не чувствовать себя «белой вороной», а свободно общаться с людьми различных национальностей? Хотите стать студентом университета в другой стране? Хотите престижную работу, отличную карьеру? Совет один — изучайте английский язык. А сотрудничество педагогического и студенческого коллективов залог успеха.

### **Список литературы:**

1. Беляева Л.А., Иванова Н.В. Презентация PowerPoint и ее возможности.
2. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам М., 2000.
3. Донцов Д. Английский на компьютере. Изучаем, переводим, говорим / Д. Донцов. М., 2007.
4. Евдокимова М.Г. Компьютерные технологии обучения иностранным языкам: методологические и педагогические аспекты // Телекоммуникация и информатизация образования. 2010.
5. Ефременко В.А. Применение информационных технологий на уроках иностранного языка// ИЯШ — № 8, — 2007., — с. 18—21.
6. Полат Е.С. Интернет на уроках иностранного языка // ИЯШ 2001, № 2—3.

## **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ ЗНАЧЕНИЯ БЕЗЭКВИВАЛЕНТНОЙ РУССКОЙ ЛЕКСИКИ ВО ФРАНЦУЗСКИХ ПЕЧАТНЫХ СМИ**

***Силина Юлия Юрьевна***

*студент, кафедра «Иностранные языки», Балаковский институт техники,  
технологии и управления  
(филиал) ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный технический  
университет имени Гагарина Ю.А.»,  
г. Балаково  
E-mail: [silina.yul@yandex.ru](mailto:silina.yul@yandex.ru)*

***Галактионова Ирина Евгеньевна***

*научный руководитель, ст. преподаватель кафедры «Иностранные языки»,  
Балаковский институт техники, технологии и управления  
(филиал) ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный технический  
университет имени Гагарина Ю.А.»,  
г. Балаково*

В любом языке и диалекте есть слова, не имеющие однословного перевода в других языках. Это так называемая безэквивалентная лексика (реалии), в основном — обозначения специфических явлений местной культуры. Одним из средств отражения действительности той или иной страны являются тексты средств массовой информации. Они играют роль источника информации о национально-культурной специфике народа.

Национально-культурный компонент безэквивалентной лексики русского языка находит свое широкое отражение во французской прессе, привнося в нее социокультурные сведения о стране. Французские журналы L'EXPRESS и LE POINT дают богатый лексический материал о русских реалиях.

В XXI веке человечество развивается по пути расширения взаимосвязи, взаимозависимости и взаимопонимания различных народов, культур и стран. Интерес к России растёт, отсюда растёт и число русских реалий в текстах пресс. Они позволяют французам лучше понять русских людей, их жизнь, геополитическое положение, которое влияет на их жизнь, а также этнокультурный, историко-культурный и социально-культурный колорит. Но не менее важно и то, что изучая русские реалии во французской прессе,

мы и сами более полно и глубоко познаём свою русскую культуру. Реалии снабжают нас сведениями о собственной стране, знакомят с такими аспектами своей культуры и языка, о которых раньше мы не могли задумываться. Они позволяют развивать в нас, студентах, готовность к общению в культурной среде на основе сопоставления русской и французской культур, выявлять общее и специфическое. Мы получаем возможность проникнуться культурой другого народа и своего, почувствовать себя ее частью, обогатить свой словарный запас, научиться анализировать различные жизненные ситуации с точки зрения представителей разных культур [1, с. 191]. Таким образом, происходит сознательное освоение своей и чужой культуры через текст.

Следует отметить, что все основные элементы социокультурной коммуникации в той или иной мере отражены в текстах прессы: имена собственные, топографические имена, названия учреждений и организаций, предметы ритуала и быта и т. д. Обратимся теперь к конкретным примерам.

Многие выдающиеся личности России не обошли французские публицистические издания. Также это касается наименований официальных документов, учреждений:

Quoi qu'il en soit, "*le tsar*" conservera sa couronne après mars 2008, assène le quotidien *Izvestia*.

Sur la gauche du parti pro- *Kremlin* Russie unie (majoritaire à la *Douma*), ils ont fabriqué, en octobre 2006, Russie juste- formation en apparence rivale, mais complémentaire.

La perestroïka de *Gorbatchev* a fait souffler un vent de liberté.

Il est expert de l'agence officielle d'information *RIA NOVOSTI*.

“Parrain” officieux de cette mouvance, chef adjoint de l’administration présidentielle et patron *de Rosneft* aurait assiégé l’ex- colonel du *KGB* pour l’amener à adopter une attitude plus réaliste.

Il preside désormais le directoire *de Gazprome*.

Есть во французской прессе лексика, которую можно рассматривать как некий «путеводитель» по историческим местам и культурным местам России. Обратимся к примерам:

Claudia Stavisky, directrice des Célestins, à Lyon, est invitée à mettre en scène pour la célèbre troupe du *théâtre Maly de Saint-Petersbourg* la pièce phare d'Alfred de Musset.

Il fait la fierté de la *RZD*.

Il conserve le sens de l'hospitalité et affiche toujours un portrait de *Chaliapine*, génial acteur et chanteur d'opéra.

On est loin des attentats terrorisés de 2007 et de 2009 contre *le Nevski Express* qui circulait sur les mêmes voies.

La Russie agressive, qui aime tant étaler sa richesse a vécu *une Berezina* boursière.

Отметим также реалии, связанные с общественно-политической жизнью России, встречаемые нами во французской прессе:

Mes parents et moi étions *des komsomoles* très actifs.

Fin de la *glasnost* financière?

Mais certains "*Kremlimologues*" avertis croient déjà y déceler les prémices d'une nouvelle *perestroika*.

La grande différence avec le PS, où la plupart des types sont des *apparatchiks*.

Les *siloviki* sont atterrés par la perspective de son éventuel départ.

Тексты с такой лексикой ориентированы на ценности, понятия, концепты «другой общности», которые закреплены в ней как национально-специфические составляющие.

Большой пласт русской безэквивалентной лексики во французской прессе связан с историческими фактами нашей страны. В качестве примеров используем следующие предложения:

Ma grand-mère ayant appartenue au *NKVD* jusqu'en 1953, le sujet était tabou à la maison.

Cette historienne exhume fièrement les chromos jaunis des aïeux condamnés jadis à l'exil ou au *goulag*.

En 1565, Ivan crée *l'opritchina*.

Le premier de la classe frappe à la porte d'un prestigieux institut de relations internationales moscovites, alors réservé aux rejetons de **la nomenclatura communiste**.

La Toile a remplacé *le samizdat*.

Elle se fait sur les ruines d'une nation tour à tour vampirisée par l'*hydre bolchevique*.

Очень часто чужая культура может оказаться незнакомой или диаметрально противоположной с точки зрения системы культурных ценностей и норм, разделяемых ее носителями. Обычно это связано с наименованиями реалий, обозначающих русский быт, средства передвижения, кушанья, напитки. В качестве примеров используем следующие предложения:

Iceberg, une petite société basée dans la région *de Nijni-Novgorod*, lance des *pelmeni* ( ravioli russe) , le plat national favori, parrainé par le Petit Père des peuples.

Hier, elle chatoyait comme un gigantesque *samovar*.

Le restaurant la Guaité *cosaque* n'a pas son pareil pour cuisine *le Stroganoff à la tsarine* et les *pirogki*.

La *Sapsan* file maintenant à 250 kilomètres dans la morne campagne russe, ponctuée d'*isba* isolées et de villages qui se chauffe au charbon l'hiver et à la *vodka* toute l'année.

L'un des beneficiaries s'est même payé du caviar *sevruga*.

Les chauffeurs russes commandaient un *bortch*.

Un incendie a ravagé la *datcha* de Vassili Adamiuk.

Следует отметить, что цель использования безэквивалентной лексики — стремление сохранить национальный колорит, создать русский фон. Чтобы облегчить доступ к русской культуре французскому читателю, чтобы это не привело его к ситуации так называемого « культурного шока»,

в результате чего возникает непринятие или отторжение «чужого», авторы вынуждены прибегать к описательному способу перевода [2, с. 140]. Некоторые примеры тому подтверждение:

*Zek*- prisonnier du goulag (узник ГуЛага).

*Opritchina* — réserve (государственная политика при русском царе Иване Грозном).

*Komsomoles* — membres des Jeunesses communistes (члены союза коммунистической молодежи).

*NKVD* — police politique de Staline (политическая полиция Сталина).

*Pelmeni* — raviolis russes — русские равиоли.

*Sapsan* — premier train à grande vitesse du pays (первый высокоскоростной поезд России).

*Siloviki* — bureaucrates à epaulettes issus des services secrets, de la police politique et des forces armées( чиновники в погонах из секретных служб, полиции и армии) .

Нередко русская лексика заимствуется, постепенно становясь неотъемлемой составляющей другого языка. Слово живет в любой культуре, становясь наднациональным. В этом отношении можно привести следующие примеры:

L'auteur imagine en papier son suicide dans la chambre 1123 de l'hôtel Aspheron, d'une balle *pistolet Makarov*.

Si certains commencent à faire les magouilles et bloquer le processus, nous seront quelques-uns à sortir *la kalachnikov*.

Au totale, une soixantaine d'attaques racistes y ont été répertoriés: jets de *cocktails Molotov*, coups de feu, menaces de mort.

Quand ils ne sont pas assassinés, victimes de *pogroms*, de viols ou d'agressions, ils doivent vivre en parias, renonçant à leurs droits ou masquant leurs appartenances.

В заключение следует отметить, что изучение иностранных языков — безусловный элемент образования и культуры человека. Уважение к культуре другого народа, умение объективно давать оценку явлениям этой культуры,

пробуждать желание узнать как можно больше не только о стране изучаемого языка, но и о своей стране, ведет к взаимному обогащению культур.

### **Список литературы:**

1. Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология: Учеб. для филол. спец. вузов: Изд. 3-е, испр. и доп. М.: Высш. Шк., 1990.
2. Кроль М.И., Степанова О.М. Практикум по лексикологии современного французского языка: Учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2006.

**СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ  
ОБРАЗА СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЫ УЛИЦЫ В РОМАНЕ  
Д. РУБИНОЙ «НА СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ УЛИЦЫ»**

***Шмелева Дарья Дмитриевна***

*студент 2 курса магистратуры,*

*Факультет филологии и массовых коммуникаций НТГСПА,*

*г. Нижний Тагил*

*E-mail: [enotik\\_0191@mail.ru](mailto:enotik_0191@mail.ru)*

***Конева Валентина Петровна***

*научный руководитель, д-р филол. наук, профессор,*

*Факультет филологии и массовых коммуникаций НТГСПА,*

*г. Нижний Тагил*

*Хватай свой плащ, свою кепку,*

*Оставь свои печали у порога...*

*Жизнь может быть так сладка*

*На солнечной стороне улицы!*

*Д. Рубина.*

Дина Рубина — современная русская писательница, признанная одним из наиболее популярных в мире русскоязычных авторов. Её произведения переведены на двенадцать языков, среди которых английский, французский, эстонский, иврит, чешский, хинди. «В России, рядом с И. Губерманом и А. Алексиним, — Рубина — самый издаваемый израильский автор, пишущий по-русски. Она автор около трех десятков книг и лауреат нескольких престижных премий» [4, с. 96].

Романы и повести Рубиной нередко становятся предметом дискуссий в среде критиков: «В современной русской литературе не так много фигур, которые вызывали бы настолько полярные оценки. Одни числят ее по разряду «массовой словесности», отказывая в праве на сколько-нибудь серьезное отношение со стороны критики, другие полагают, что по мастерству сюжетостроения, колоритности персонажей, точности и сочности описаний у Рубиной сейчас мало соперников в отечественной прозе» [5].

Писательница родилась, выросла и прожила изрядную часть жизни в Ташкенте, окончила ташкентскую консерваторию. Как прозаик дебютировала в 1971 году в журнале «Юность» с рассказом «Беспокойная натура». С 1990 года живет в Израиле.

В 2006 году Дина Рубина выпустила роман «На солнечной стороне улицы», который она писала на протяжении 26-ти лет. Эта книга вошла в финал «Русского Букера».

Центральным образом в романе, объединяющим внешне различные сюжетные линии, связывающим образы героев, обретающим черты символа, становится образ «солнечной стороны улицы».

По верному замечанию К.В. Лазаревой, при первом, дотекстовом, восприятии книги Д. Рубиной, заглавие представляется обозначением конкретной географической координаты, точкой отсчета с которым будут связаны основные события романа [1]. Таким локусом, действительно, становятся улицы Ташкента — города, который, бесспорно, можно назвать одним из главных героев произведения. Эпитет «солнечный» как элемент заглавия романа является доминирующим цветовым и световым пятном ташкентского локуса: образ солнца встречается 47 раз, синонимичные с солнцем свет — 31 раз, блеск/сияние — 8 раз.

Подобная оценка имеет реалистическое и автобиографическое обоснование. Во-первых, Ташкент — это действительно теплый, южный город Узбекистана. Во-вторых, с этим городом связано много воспоминаний самой Дины Рубиной, в нем прошла юность писательницы. В романе Ташкент олицетворяет собой тихий, благодатный город, который залит солнцем, светом, где все хорошо, все тихо, радостно, люди дружат домами, семьями. Этот солнечный город гармонирует с «солнечными людьми», которые живут в нем.

В основном, таким город изображен у Рубиной в довоенное, доблокадное время, в детстве Веры, когда она живет вместе с дядей Мишей. Солнце «высвечивает» эту жизнь, освещает гармонию отношений между людьми, оно служит отображением того, что человеку хорошо в этом городе:

*«Солнце — вот что нас спаяло, слепило, смешало, как глину, из которой уже каждый формовал свою судьбу сам. Нас вспоило и обнимало солнце, его жгучие поцелуи отпечатывались на наших облупленных физиономиях. Все мы были — дети солнца. Бесконечное ташкентское лето...» [2].*

Для создания образа такого солнечного города, улиц Ташкента, Рубина использует множество метафор («солнце азиатского лета», «мечущимся сквозь листву деревьев разноцветным солнцем», «всплеск солнца», «солнечные пятна» [2] и др.) и эпитетов («огненное солнце», «палящее солнце» [2] и др.)

Ташкентские улицы выступают в романе воплощением и отображением Ташкента. Они ассоциируются в романе с человеческим многообразием: постоянно сравниваются с коммуналкой, интернационалом, с общежитием, «где волей исторических катаклизмов смешались люди разных национальностей, культур, возрастов, занятий» [1].

В какой-то момент создается впечатление, что Ташкент вполне мог быть лучшим городом на земле. И семья Щегловых, и сама Дина Рубина, и люди, шедшие рядом по жизни, — все они «солнечные люди», в разные периоды своей жизни так или иначе согреты теплым ласковым ташкентским солнцем, накормленные сочными спелыми фруктами с Алайского или Шейхантаурского базара. И никому из них не будет холодно в этом городе, ведь все они «вышли из дома с запасом тепла» [2].

Доминирующий образ солнца, образ улицы отчетливо координирует с мотивами времени, памяти, свидетельство тому начало романа, где автор благодарит всех причастных к созданию романа за помощь над книгой. Однако, нельзя не согласиться с К.В. Лазаревой в том, что и солнце, и солнечный свет — символ времени, оставляющий в памяти только светлые страницы прошлого. Недаром, образ залитых солнцем улиц является лейтмотивом воспоминаний, а само название «На солнечной стороне улицы» становится эмоциональной доминантой, скрепляющей многоголосие романа [1]:

*«...Когда я сильно устаю, я вспоминаю вязкий мед ташкентского солнца...  
Керамический блеск виноградных листьев, тяжелые брусы янтарных, слезных*

*на срезе, сушеных дынь, светящуюся изнутри золотую плоть абрикосов, сладкую истому черной виноградной кисти с желтыми крапинами роящихся ос» [2].*

Однако центральная конструкция, связанная с лейтмотивом текста, актуализируя светлые проявления жизни напоминает нам о том, что есть сторона и теневая [1]. Свет и солнце на контрасте в романе противопоставлены мраку, бедам, трудностям, которые приходится переживать главным героям, людям, чьи воспоминания записаны в романе. И чем ярче свет, освещающий улицы Ташкента, тем более серьезные и тяжелые трудности встречаются им на жизненном пути (например, когда город стал вторым домом для тысяч советских граждан, бежавших от нацистского вторжения:

*«И все-таки горемычные толпы вываливались из поездов и оставались на привокзальной площади, расстилали одеяла на земле и садились, рассаживались целыми семьями в пыли под солнцем» [2].*

Рубина как будто пытается «высветлить» судьбы людей, их нелегкую жизнь, показать, что, несмотря на все жизненные трудности, они пытаются найти частичку счастья. Солнце является верным союзником людей в этом поиске, оно пытается защитить город от бед, помогает жить, дает надежду на светлое будущее. Эта помощь неожиданно получает в романе не только метафорическое, но и «физиологическое» объяснение:

*«— Да нет, в Ташкенте как-то было... легче жить... Мы меньше боялись... Может, солнца было много, а в нем ведь, как теперь выясняется — серотонин содержится, да? — ну, тот гормон, что лечит страх, облегчает сердце... Так вот, это солнце, эти платаны в парке ОДО... листья величиной с тарелку... музыка танго...» [2].*

Солнце также выступает некой поддержкой в жизни главных героев. Например, когда Катя медленно умирает от последствий крайнего истощения, солнце «утешает» девочку, окружая ее «радужными снопиками сквозь листья чинар» [2]. Рубина проводит незримую параллель между небесным светилом и простой женщиной-узбечкой, которая продает единственные сапоги сына-

фронтовика, чтобы купить банку кислого молока. Это молоко и спасло Катю от смерти. Солнце, «блики солнца», «радужные снопики», «лучи солнца» [2] сопровождают Веру при потере близких и дорогих ей людей: сначала при смерти Стасика, когда Вера вынуждена ехать и сообщать об этой новости отцу; затем после смерти дяди Миши, который воспитал девочку, помог ей определиться в жизни; и наконец, при прощании с Леной, который после смерти Стасика был ей поддержкой и опорой. Только потеряв его, героиня поняла, что Леня и есть её счастье:

*«У калитки стояла минут пять, и любое движение собственной поднявшейся руки отзывалось внутри ледяным ожогом. Потом решилась: толкнула калитку и ступила во двор, в ласковые мятущиеся блики солнца на желтом кирпиче вымытой с вечера дорожки» [2].*

Для создания необходимого эффекта Рубина использует метафоры («радужные снопики», «миндалина солнца», «солнечный тоннель» [2] и др.), эпитеты («щедрое солнце», «ослепительное солнце», «прямое солнце» [2] и др.), контраст (солнце, свет противопоставлены тяжести, трудностям, темноте).

Нужно отметить, что такое сочувствующее, поддерживающее солнце встречается только в отношении «солнечных людей». Например, в жизни Кати подобное происходит только в детстве. Она перестала быть «солнечным человеком», т. к. «связалась» с криминалом. Во взрослой жизни героини солнце продолжает сопровождать ее, но выглядит уже иначе и несет другую функцию. Например, во время сбора наркотиков *«...солнце, которое только что стояло высоко-высоко в небе, над белоснежным пиком главной, выгнутой парусом, горы, уже катится вниз багровым шаром, выплескивая алый марганцевый свет на небо и вершины гор» [2].*

«Багровый шар» [2] катящегося вниз солнца, выплескивающего «алый марганцевый свет на небо и вершины гор» [2], становится предостережением и предвестником трагической расплаты за несправедную жизнь, которая ожидает Катю. Неудивительно, что крошечная Вера, оказавшаяся наблюдателем этих событий, не понимая еще, что происходит, запоминает

их на всю жизнь как тревожный сон. Только спустя годы Вера понимает, что её детский сон — вовсе не сон, а на самом деле существующая реальность. Эту реальность она воплотит на холсте, так как станет известной художницей.

Профессия Веры также будет перекликаться с «солнечной стороной» жизни и образом солнца, поскольку образ солнца в сюжете романа также постоянно сопутствует раскрытию темы искусства, таланта. «Солнечный свет соотносится в романе с идеей таланта, в призме глубокого виденья действительности, которое даровано художественно одаренным натурам» [3].

Финал произведения еще раз подчеркивает спрятанную в заглавии антитезу света, солнца, тепла и тьмы, мрака, холода, акцентирующих в романе соответственно жизнь и смерть, память и забвение [1].

### **Список литературы:**

1. Лазарева К.В. Поэтика заглавия романа Д. Рубиной «На солнечной стороне улицы»// —2007 — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://science.rggu.ru/article.html?id=66066>
2. Рубина Д. «На солнечной стороне улицы»// [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://www.loveread.ec/read\\_book.php?id=1930&p=1](http://www.loveread.ec/read_book.php?id=1930&p=1)
3. Трансформация таланта в романе Д. Рубиной «На солнечной стороне улицы»// [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://text.tr200.biz/referat\\_zarubejnaja\\_literatura/?referat=183218](http://text.tr200.biz/referat_zarubejnaja_literatura/?referat=183218)
4. Черняк М.А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия: учебное пособие. СПб.; М.: САГА: ФОРУМ, 2009.
5. Эдельштейн Михаил «Вокруг Дины Рубиной»// [Электронный ресурс]. — 2010. — Режим доступа. — URL: <http://www.lechaim.ru/ARHIV/215/edelshteyn.htm>

## СЕКЦИЯ 5. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

### СПЕЦИФИКА ПСИХОЛОГИЗМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Л. УЛИЦКОЙ И Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ

*Репина Алена Владимировна*  
*магистрант второго года обучения ГГПИ им. В.Г. Короленко,*  
*г. Глазов*

*Богданова Людмила Анатольевна*  
*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент ГГПИ им. В.Г. Короленко,*  
*г. Глазов*

В современной художественной литературе видно стремление авторов не только отразить глобальные катастрофы бытия человека конца XX века, но показать его ценность при этом. И именно постановка проблемы психологизма современной женской прозы становится художественной основой для исследования нравственных, социокультурных сторон жизни современного человека.

Следует отметить, что именно проблема психологизма в женской прозе Л. Улицкой и Л. Петрушевской исследована мало (ученые чаще всего стремятся рассмотреть жанровое своеобразие произведений этих писателей, гендерный аспект, отмечая при этом «особую психологичность женского письма» [3, с. 142]).

Различные ученые-филологи XX века, рассматривая психологизм, освещают в своих трудах как явление в целом, так и определенные стороны этого явления. А.Б. Есин в своей работе «Психологизм русской классической литературы» [2] выделяет три основные формы психологизма (косвенную, прямую, суммарно-обозначающую) и одиннадцать приемов. Следует оговориться, что данная классификация в современной литературе имеет несколько иные границы. Классификация форм и приемов психологизма Б.А. Есина была применена к творчеству Л. Улицкой и Л. Петрушевской

и проанализирована на примере произведений этих писательниц («Казус Кукоцкого» и цикл рассказов «Девочки» Л. Улицкой и повесть «Время ночь» и сборник рассказов «Реквиемы» Л. Петрушевской), в таблице 1 показаны наиболее яркие примеры приемов.

*Таблица 1.*

**Приемы психологизма на примерах творчества  
Л. Улицкой и Л. Петрушевской**

<b>№</b>	<b>Прием психологизма</b>	<b>Пример творчества Л. Улицкой и Л. Петрушевской</b>
1	<i>Внешние проявления внутренней жизни героя</i>	— Больная. Совсем больная, — поверил он наконец. ... <i>Опустив покрасневшие глаза, зажав лоб широкими кистями, которые еще несколько лет будут издавать военный запах металлической гари, он молча сидел у стола</i> [6; с. 268].
2	<i>Психологический портрет героя</i>	<i>А девочка стояла напротив со скорбно-семитским лицом с тем самым лицом, какое было у Марии Иосиевой...</i> [6; с. 308]
3	<i>Повествование от первого лица</i>	— Ах что вы, хлеба... Ну разве только Тимофейке. Тима, будешь мясо? Только ему, только ему ( <i>неожиданно я плачу, это моя слабость</i> ) [5; с. 12]
4	<i>Поток сознания (как разновидность внутреннего монолога)</i>	Вершинную минуту переживала она, но продолжала говорить с лицом спокойным и радостным: — <i>Твой дом ждал тебя, Серго... Вот чашка твоя, смотри... Маргарита не велела трогать... Книги твои и тетради старые стоят как стояли... Дождались мы, дождались тебя... Дети твои дождались тебя, Серго</i> [6; с. 269]

В целом формы и примы психологизма, выделенные Б.А. Есиным, находят отражение в творчестве исследуемых писателей, но несколько трансформируются, отражая особенности авторов.

Так в творчестве Л. Улицкой прямая и косвенная формы психологизма встречаются чаще суммарно-обозначающей. В использовании прямой формы психологизма проявляется влияние классической литературы на творчество писателя (в одном из интервью «Российской Газете» Л. Улицкая отмечает, что для нее большое значение имеет творчество Л.Н. Толстого [4]). Использование косвенной формы объясняется, вероятно, стремлением не напрямую показать психологическое состояние, а обозначить его штрихами, поэтому и менее частотна суммарно-обозначающая форма.

Если обратиться к использованию форм психологизма Л. Петрушевской, то и в ее произведениях наиболее частотны прямая и косвенная формы. В использовании прямой формы психологизма также видим связь писательницы с классической литературой, косвенная форма используется автором для создания эффекта очуждения.

Обеих писательниц объединяет стремление раскрыть внутренний мир героя и показать трагедию маленького человека [1, 4], однако авторы обращаются к различным художественным средствам.

Л. Улицкая, изображая героев, находящихся в безвыходной ситуации, уходит в философский план (например, в своем бреде Елена Кукоцкая со спутниками бесконечно бредет по пустыне и не может выбраться из этого фантастического пространства). Писатель замечает: «Мы живем в обществе, сознание которого так искривлено, что значимость имеют, например, большие начальники... Когда я говорю о «маленьких», «незначительных», то почти всегда это означает социальный неуспех, неумение пробиться на «место под солнцем», часто это и слабость, иногда даже физическая. Это люди, на которых мало кто обращает внимание. Иногда среди этих «неудачливых» оказываются люди с незыблемыми моральными принципами, не желающие жить по тем законам, которые им чужды. Я таких людей знала, и немало» [1].

Л. Петрушевская, познавая героя, уходит в бытовую сферу, где есть острый, но приземленный конфликт, а поскольку и герой, и конфликт внешне незначительны, то и ситуация выглядит не столько трагической, сколько драматической, хотя не менее болезненной для человека. Стоит отметить, что Л. Улицкая имеет естественно-научное образование (биолог-генетик), а Л. Петрушевская — гуманитарное (журналист, занимается драматургией, поет). Это, возможно, повлияло на особенности психологического изображения как на проявление авторского почерка. Можно предположить, что отсюда стремление Л. Улицкой рассмотреть героя как под микроскопом, показать его психологическое состояние максимально реалистично, «анатомически»;

Л. Петрушеская часто только намекает на психологическое состояние героя, ей важнее зафиксировать само переживание, чем подвергнуть его анализу.

Художественные детали, психологический портрет героя и др. дают возможность Л. Улицкой, иногда через сопоставление, указать на проявления психологических состояний, не погружая читателя нарочито в мысли героя. Показать масштаб переживаний помогают повествование от первого лица, внутренние монологи. Важное место в романе «Казус Кукоцкого» занимает бред Елены, который передан в технике потока сознания. Не менее значимы в анализируемых произведениях сны и видения, помогающие проникнуть в переживания героя и зримо увидеть распад сознания.

Художественные детали у Л. Петрушевской, повторяясь в рамках одного произведения, вырастают в технику «слоеного пирога», когда одна и та же деталь повторяется с дополнениями, обрастает новыми подробностями.

Частотны приемы «внешнего проявления внутренней жизни героев» и «психологический портрет героя». Активно автор использует прием «повествования от третьего лица», переходя к сказовой манере. Все эти приемы создают эффект телескопа, когда герои видны не просто со стороны, а в некотором отдалении. С другой стороны, приемы «повествования от первого лица», «поток сознания», наоборот, позволяют читателю активно включиться в переживания героев. Но как бы ни стремился писатель к использованию приемов, способствующих проникнуть в психологические переживания героя, наблюдаем некоторую отстраненность автора от героя.

Таким образом, в творчестве Л. Улицкой и Л. Петрушевской отразились две полярные тенденции развития современной литературы: следование традициям классики и художественный эксперимент. Однако эти выводы пока еще не являются окончательными и всеобъемлющими.

## Список литературы:

1. Добрякова Е. Я не могу не писать, и это каторга // интервью с Л. Петрушевской [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: <http://rodichenkov.ru/interview/petrushevskaya/index.html> (дата обращения: 05.03.2012).
2. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы, М., 1988. — 176 с.
3. Ильин И. Феминистская критика в лоне постструктурализма // Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. М., 1998. — 143 С.
4. Книжное обозрение // интервью с Л. Улицкой. [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: [http://magazines.russ.ru:81/novyi\\_mi/redkol/ulickaia/kn.html](http://magazines.russ.ru:81/novyi_mi/redkol/ulickaia/kn.html). (дата обращения: 12.03.2012).
5. Петрушевская Л.С. Время ночь: Повести. М.: «Вагриус», 2001, — 176 с.
6. Улицкая Л.Е. Весёлые похороны. М.: АСТ-пресс. Вагриус, 2000. — 462 с.

## **СЕКЦИЯ 6.**

### **ПЕДАГОГИКА**

#### **ИНТЕРАКТИВНЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО МАТЕМАТИКЕ: ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ**

*Гуща Александра Владимировна*

*Павлють Ольга Александровна*

*Сенников Никита Сергеевич*

*студенты 2 курса, гуманитарный факультет, БГУ,  
г. Минск*

*E-mail: [longnik@gmail.com](mailto:longnik@gmail.com)*

*Сиротина Ирина Казимировна*

*научный руководитель, ст. преподаватель, БГУ,  
г. Минск*

*Электронные средства обучения* — это программно-методическое обеспечение для использования обучающимися в образовательном процессе по конкретному учебному предмету образовательной области на всех этапах образовательного процесса [2, с. 5]. В настоящее время в высших учебных заведениях остро стоит проблема разработки электронных учебно-методических комплексов по всем основным дисциплинам. Можно выделить основные направления этой деятельности: формирование современной информационно-коммуникационной инфраструктуры; создание системы электронных образовательных ресурсов; модернизация традиционных и создание новых форм образовательного процесса на основе ИКТ [1, с. 2].

Созданный нами интерактивный электронный учебно-методический комплекс (ИЭУМК) «Основы высшей математики» является интерактивной базой структурированного теоретического, практического и контрольного материала. Главная отличительная особенность ИЭУМК — его интерактивный контент, который разработан на основе идей и принципов, изложенных

в статьях [4] и [5] и реализован посредством авторских интерактивных математических текстов [6]. Принцип работы интерактивного комплекса основывается на несложных операциях со стандартной программой Microsoft Office Word. Связь между текстовыми документами осуществляется посредством использования гиперссылок. Интерактивные тесты выполнены в программе MyTestX [3].

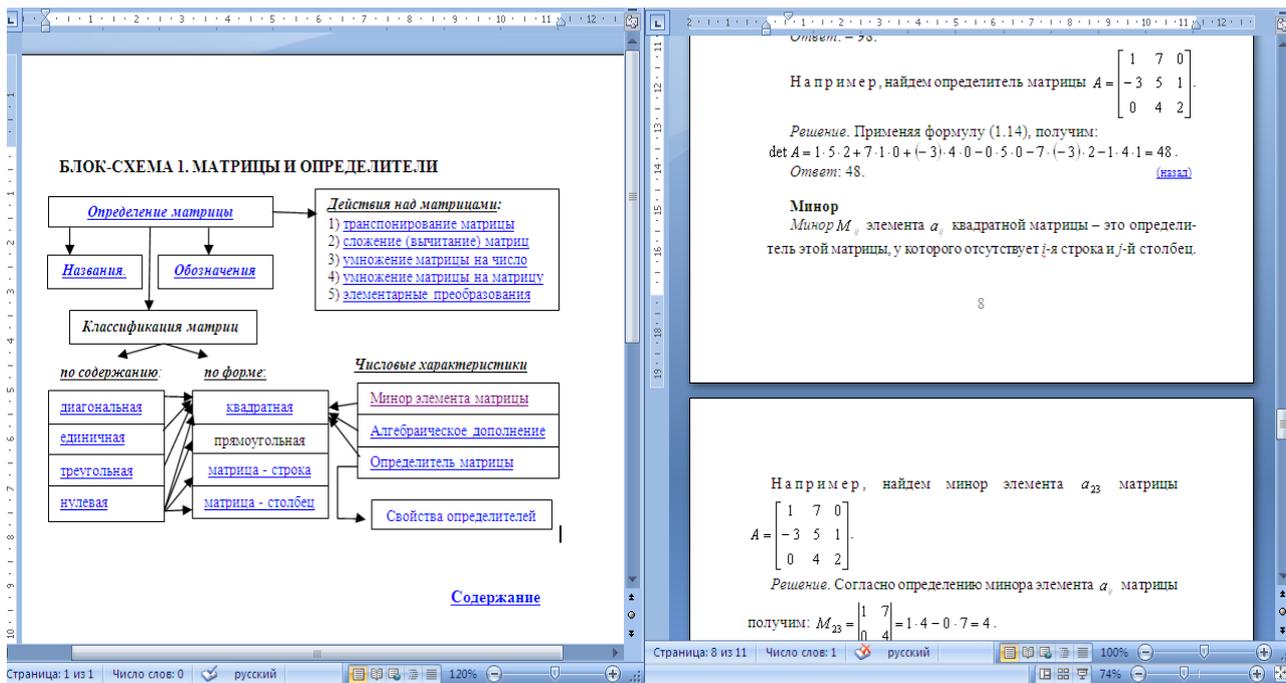
**Цель ИЭУМК:** системное формирование в интерактивной образовательной среде познавательной активности и познавательной самостоятельности студентов в процессе освоения высшей математики.

Цель достигнута посредством решения следующих **задач**: 1) создания интерактивного Справочника с целью систематизации теоретических знаний; 2) создания интерактивного Практикума с целью выработки практических умений и навыков; 3) создания интерактивных Тестов с целью контроля процесса и результата обучения.

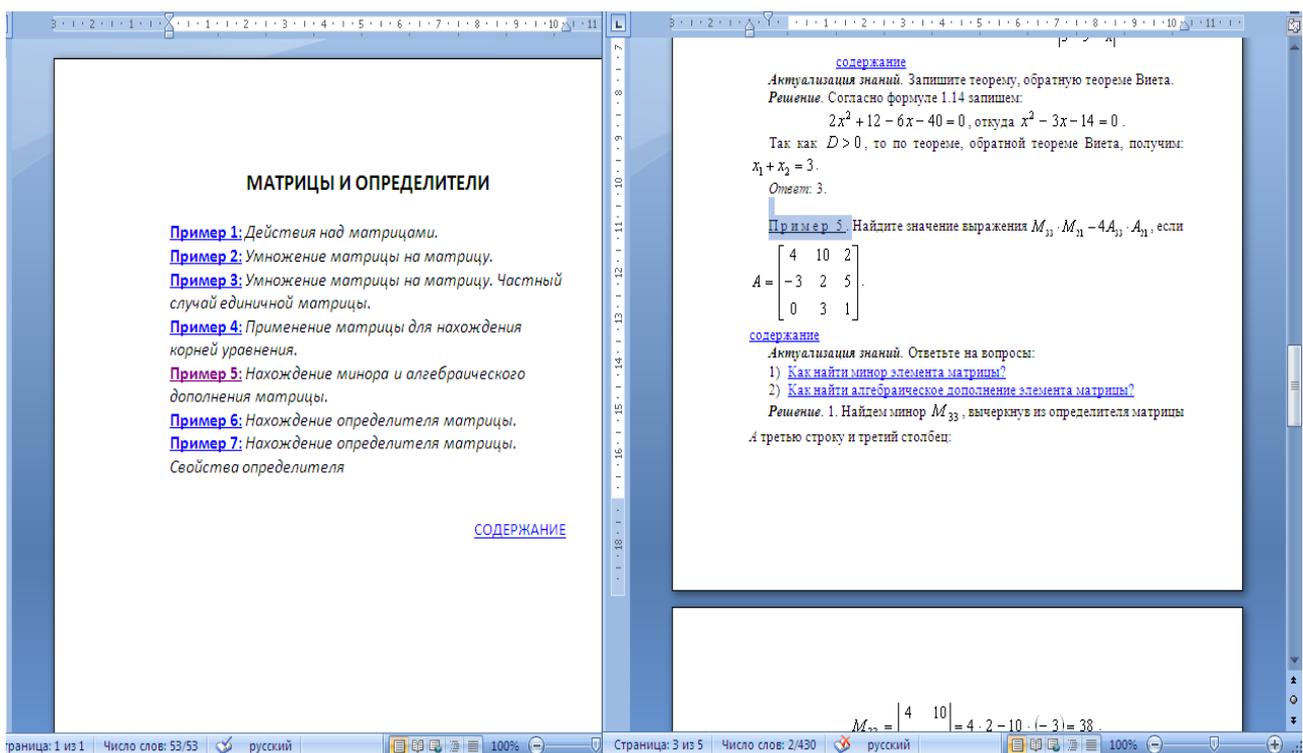
Раскроем каждый структурный компонент ИЭУМК.

**Интерактивный Справочник** представлен кратким конспектом лекций учебных модулей. На примерах раскрыт смысл всех вводимых математических понятий, формул и алгоритмов. Правила работы со Справочником: по гиперссылке «Интерактивный справочник» переходим к его содержанию; выбираем тему и переходим к ее блок-схеме; в блок-схеме выбираем подтему (интересующее нас понятие, определение, алгоритм и т. п.) и переходим к раскрытию ее содержания. Из всех файлов возможны переходы к содержанию справочника и к основному содержанию (рис. 1).

**Интерактивный Практикум** представлен системой ключевых задач учебных модулей с их подробным решением. Решения всех задач дополнены своеобразными подсказками «Актуализация знаний» и «Обратите внимание!», а также видео-уроками. Правила работы с Практикумом: по гиперссылке «Интерактивный Практикум» переходим к его Содержанию; выбираем тему и переходим к списку примеров; выбираем пример и переходим к его подробному решению (рис. 2).



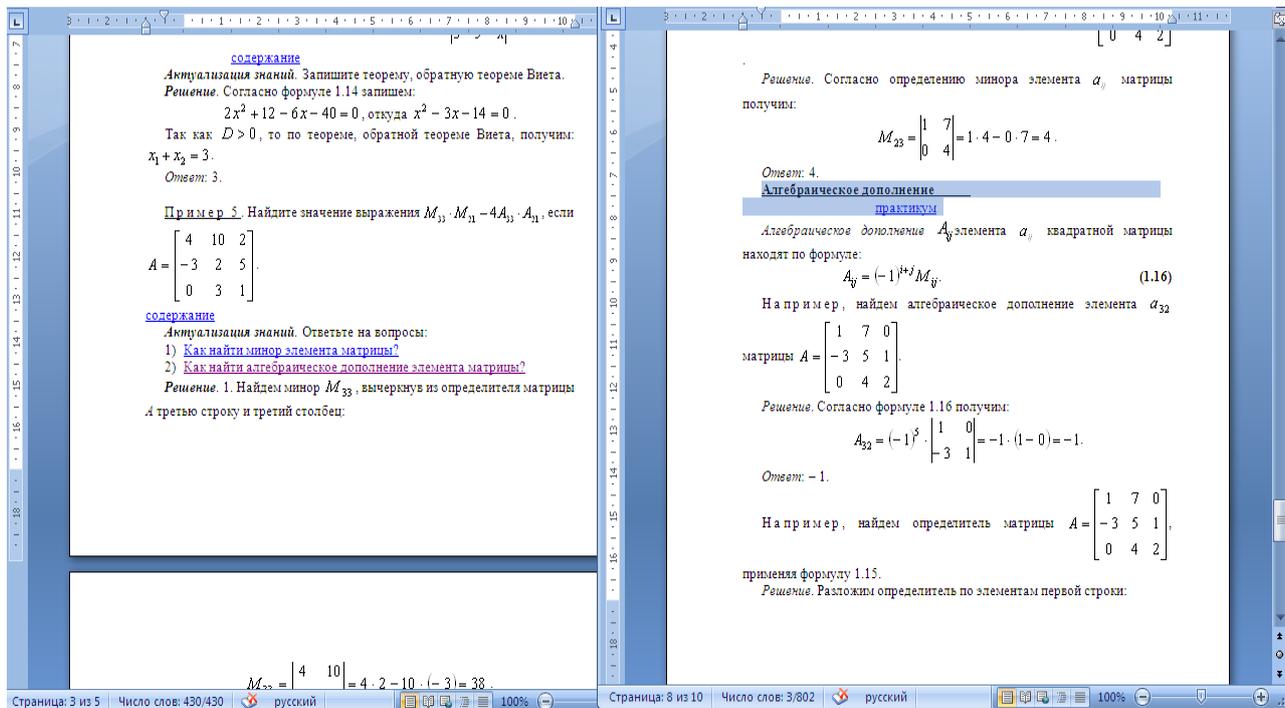
**Рисунок 1. Интерактивный Справочник**



**Рисунок 2. Интерактивный Практикум**

Из файла, содержащего решения, возможен переход к списку примеров, а также к подсказкам «Актуализация знаний» и «Обратите внимание!», а из файла, содержащего примеры, к основному содержанию.

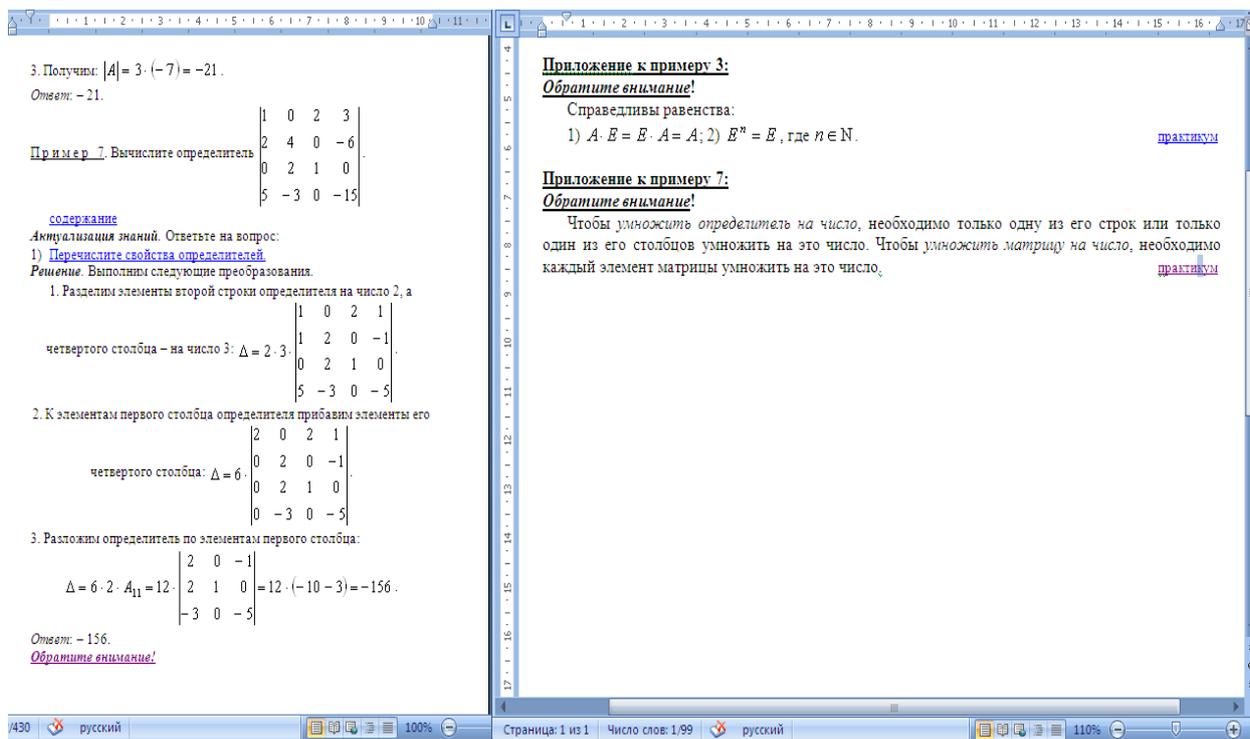
Подсказка «Актуализация знаний» включает вопросы, на которые необходимо дать ответы, прежде чем приступить к решению задачи, или краткий справочный материал, который будет использован в процессе решения только данной задачи (рис. 3).



**Рисунок 3. Подсказка «Актуализация знаний»**

Подсказка «Обратите внимание!» содержит: другой способ решения задачи, если он имеется; объяснение тех действий, которые преднамеренно были опущены в приведенном ранее решении; разъяснение особенностей, присущих данной задаче или целому классу задач (рис. 4).

**Интерактивные Тесты.** Каждый учебный модуль содержит два теста: контрольный тест для проверки оперативных теоретических знаний и обучающий тест для проверки практических умений и навыков. Перед каждым тестовым заданием приведена инструкция по его выполнению. Порядок вопросов и порядок вариантов ответов в тестах случайный.

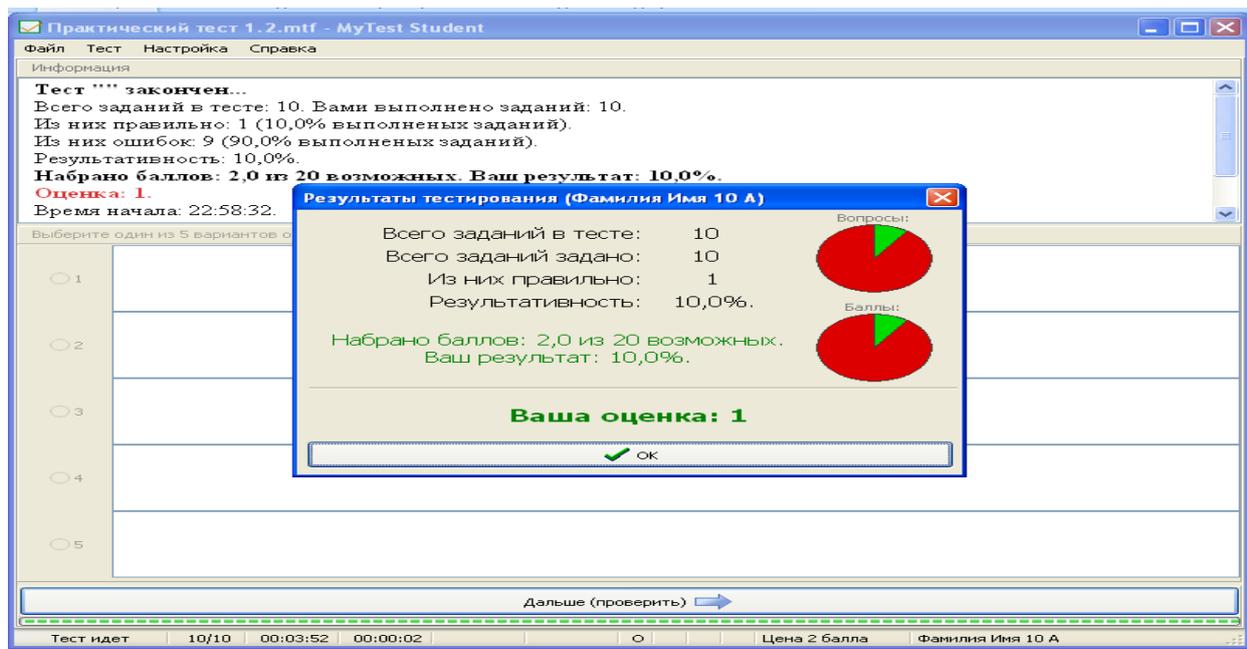


**Рисунок 4. Подсказка «Обратите внимание!»**

*Обучающий тест* содержит, как правило, три вида подсказок: вступление к заданию; подсказка к заданию; объяснение ошибок. В интерактивных тестах студент, выполняющий тест, имеет возможность в затруднительных ситуациях обратиться к подсказке, но важно помнить, что за пользование подсказкой полагается штраф. Если студент, выполняющий тест, решил задание неверно, то ему предлагается пояснение, содержащее аналогичный пример и некоторый материал, разъясняющий ошибку. В структуре интерактивных практических тестов некоторые задания содержат вступления, будем называть их «бесплатной подсказкой» из разряда «Обратите внимание!».

*Контрольный тест* не содержит подсказок. В контрольном режиме запрещено показывать результаты тестируемому.

По окончании теста студенту, выполнявшему тест, предоставляется возможность ознакомиться со своими результатами и изучить отчет о прохождении теста (рис. 5).



*Рисунок 5. Отчет о прохождении теста*

Для оценки эффективности ИЭУМК на этапе функционирования нами был проведен мониторинг, в котором приняли участие 120 студентов дневной и заочной форм обучения специальности «Менеджмент» гуманитарного факультета БГУ. В результате мониторинга выявились как положительные, так и отрицательные аспекты работы с ЭУМК.

К положительным аспектам отнесено следующее: наличие видео-уроков; наличие блок-схем; структурированность как теоретического, так и практического материала; краткость и доступность изложения учебного материала; наличие подробного решения примеров в практикуме; наличие правил в практикуме; возможность тут же из практикума перейти к правилу; новизна, подогревающая интерес к дальнейшей работе; наличие в тестах подсказок, пояснений и правильных ответов; возможность переходов к каждой теме в отдельности; возможность увидеть, как теория работает на практике; возможность проверить себя, решив самостоятельно задания и тесты; возможность самостоятельно ликвидировать пробелы в знаниях; возможность самостоятельного изучения тем.

Мониторинг выявил и проблемы работы с комплексом. Как оказалось, не всегда на индивидуальных компьютерах установлено необходимое для корректной работы с комплексом программное обеспечение. В силу

особенностей операционных систем нередки и случаи, когда не открываются нужные файлы или не работают гиперссылки в текстовых документах. Ограничения, наложенные на объем пересылаемых файлов по электронной почте не позволяют увеличить в комплексе количество аудио и видеофайлов. К тому же в процессе работы с комплексом открывается множество диалоговых окон, а чрезмерное количество гиперссылок рассеивает внимание. Разрешить эти проблемы можно, если такие учебно-методические комплексы создавать средствами web-технологий в сети Internet.

Тем не менее, мониторинг подтвердил, что данный комплекс будет полезен для студентов как очной, так и заочной формы обучения, а также для набирающей популярность дистанционной формы получения образования. Мы убедились в том, что ИЭУМК способствует оптимизации и интенсификации процесса обучения в вузе.

### Список литературы:

1. Абламейко С.В., Анищенко В.В., Воротницкий Ю.И. Национальный образовательный ГРИД-сегмент: стратегия развития и приложения // Суперкомпьютерные системы и их применение: Доклады третьей международной науч. конф.: Мн., — 2010. — Т. 1. — С. 19—27.
2. Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года. 20 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://edu.gov.by> (дата обращения 10.09.2013).
3. Программа MyTest X [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [www.klyaksa.net](http://www.klyaksa.net).
4. Сиротина И.К. Интерактивная образовательная среда как фактор оптимизации процесса формирования математической культуры личности // Инновации в науке: материалы XI междунар. заочной науч.- практ. конф. Часть II (15 августа 2012 г). Новосибирск: Изд. «Сибирская ассоциация консультантов», 2012. — С. 37—46.
5. Сиротина И.К., Марченко А.И. Интерактивные образовательные ресурсы как средство обучения студентов математике // Экономическое образование и современные педагогические технологии. Экономика и предпринимательство: сб. науч. работ. Вып. 6. Минск: БГПУ, 2012. — С. 55—60.
6. Сиротина И.К. Основы высшей математики: интерактивный курс. Минск, 2013. — 160 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/41027>

## **ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ВЫБОР МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА**

*Исмаилов Роман Эльчинович*

*студент 2 курса, СТПТ,  
г. Самара*

*E-mail: [ramzestil@gmail.com](mailto:ramzestil@gmail.com)*

*Попова Светлана Владимировна*

*научный руководитель, преподаватель высшей категории СТПТ,  
г. Самара*

*E-mail: [umnica2006@mail.ru](mailto:umnica2006@mail.ru)*

В современных условиях рыночной экономики у выпускников как будущих молодых специалистов самой важной задачей становится не просто формальное получение диплома, а стремление стать конкурентоспособным на рынке труда, на котором всё чаще наблюдается явное несоответствие между спросом на рабочие ресурсы и предложением. Основополагающими факторами, влияющими на конкурентоспособность современного выпускника, являются политический строй страны и развитие промышленной отрасли в конкретном регионе.

На сегодняшний день выпускники для построения своей профессиональной карьеры должны обладать готовностью и стремлением «продолжать образование в течение всей жизни» и быть социально и профессионально мобильными. Следовательно, каждый учащийся должен осознавать, что для того чтобы быть успешным в жизни и востребованным на рынке труда, необходимо постоянно обновлять и пополнять свой запас знаний. Эта позиция чётко прослеживается в работах многих отечественных учёных-педагогов. Горюнова Л.В. в своём исследовании отмечает, что на сегодняшний день профессиональное образование призвано «подготавливать специалистов способных легко обучаться, быстро приспосабливаться к меняющимся условиям и содержанию профессиональной деятельности, заинтересованных в своём непрерывном образовании и самосовершенствовании» [1].

Каждый выпускник при выборе профессии должен учитывать свои способности и возможности. Соответствие требованиям выбираемой профессии делает возможным достижение необходимого профессионального уровня. Первым фактором, влияющим на профессиональный выбор абитуриента, являются требования работодателя к нему как к потенциальному работнику.

Основными требованиями, выдвигаемыми работодателями к специалисту среднего звена, можно выделить:

- наличие профессионально важных качеств: системность и фундаментальность знаний, дисциплинированность, ответственность, заинтересованное отношение к своей работе;
- готовность к постоянному самообразованию и повышению своей профессиональной квалификации;
- способность к самоанализу процесса и результатов своей трудовой деятельности;
- наличие личностных качеств: настойчивость, самообладание, энергичность, активность, обязательность и др.;
- сформированность умений и навыков работы в команде; умение сотрудничать, организаторских способностей, умения руководить;
- сформированности навыков в поиске и работе с различными источниками информации, способность к восприятию новых идей;
- выработка способности принимать ответственные, быстрые и адекватные решения в нестандартных ситуациях.

Раньше, в условиях распределительной системы, выпускник мог постепенно адаптироваться во время стажировки и в начальный период работы под руководством наставников, когда от него ещё не требовалось полной профессиональной самоотдачи. В современных условиях рынка труда сильно сокращаются сроки приобретения молодым специалистом профессиональных навыков и доведение их до требуемого работодателем профессионализма. Даже высококвалифицированный специалист, не продолжающий своё самообразование, в связи с быстро изменяющимися технологиями, может оказаться

не востребовавшимся и неконкурентоспособным. Статистические данные показывают, что в наши дни может сложиться ситуация, когда специалисты, являющиеся (по объективным оценкам результатов их профессиональной деятельности и мнению коллег и наставников и т. п.) достаточно высококвалифицированными работниками, не смогли занять достойной ниши в сфере своей профессиональной карьеры. Они как бы «затерялись» в стремительно изменяющихся социально-экономических условиях, когда другие, находящиеся на том же, а то и на более низком уровне профессионального развития, смогли остаться востребованными на своих рабочих местах [2].

Изменение потребности в работниках той или иной профессии под воздействием внешних и внутренних причин удовлетворяется в основном путём внутреннего распределения рабочей силы по рабочим местам и может сопровождаться даже сменой видов деятельности. Обеспечение рабочих мест трудовыми кадрами в этих условиях будет определяться профессиональной мобильностью имеющейся рабочей силы [3].

Следующим фактором является мотивация молодого человека получить конкретную профессию. Мотивы к получению какой-либо профессии могут быть: *внутренними*, основанными на личностных потребностях человека и *внешними*, сформированными под влиянием внешних факторов: потребность общества в тех или иных специалистах, престиж профессии, перспективы её изменения и развития (одни профессии исчезают, видоизменяются, другие наоборот появляются), материальные и моральные ценности, уровень жизни семьи и т. д.

К внутренним мотивационным факторам можно отнести:

- материальные мотивы — стремление получить высокооплачиваемую работу, хороший социальный пакет, льготы;
- социальные мотивы — занять свою нишу в обществе;
- моральные мотивы — стремление быть полезным обществу;

- престижные мотивы — стремление к карьерному росту, выбор уважаемой профессии, которую оценят окружающие;
- профессиональные мотивы — стремление быть мастером своего дела и овладеть всеми нюансами профессии;
- познавательные мотивы — стремление изучать профессионально-значимую информацию;
- утилитарные мотивы — стремление иметь возможность работать в городе, иметь работу недалеко от дома, возможность продолжить своё образование в ВУЗе, советы более старшего поколения или друзей;
- творческие мотивы — иметь возможность творчески самореализовываться, быть оригинальным.

Мнение семьи для абитуриента при выборе профессии зачастую оказывает очень важное влияние. Молодой человек нередко прислушивается к мнению своих близких, в первую очередь — родителей. Согласно опросу абитуриентов около 40 % спрашивали совета у родителей, около 30 % не обсуждали свой выбор в кругу семьи, но родители всё равно высказывали своё мнение относительно планов своего ребёнка, 30 % выбрали профессию самостоятельно, исключительно из личных соображений, при этом родители не высказывали ребёнку свою позицию.

По результатам опроса, 10 % первокурсников утверждают, что поступили в техникум по настоянию родителей, около 60 % назвали основной причиной желание получить именно эту профессию, 30 % подали документы в техникум случайно (за компанию, расположение техникума ближе к дому и т. д.).

При выборе учебного заведения абитуриенты отмечали следующие факторы, повлиявшие на их выбор: качество преподавания специальных дисциплин и материально-техническая база, наличие компьютерных классов и интернета, взаимоотношения преподавателей и студентов, организация внеучебной деятельности, возможность участвовать в различных исследовательских проектах.

Во время обучения студентов в техникуме на 3—4 курсах у 20 % появилось желание перейти на другую специальность или получить дополнительный диплом. Многие старшекурсники начинают рассматривать возможности освоения смежных специальностей в начале своей трудовой карьеры. По результатам анкетирования выпускников разных лет выяснилось, что около 25 % хотят или уже сменили полученную специальность. Но более 40 % выпускников не просто ею удовлетворены, а стремятся продолжить обучение в ВУЗе. Выпускники, которые добились конкретных профессиональных успехов, отмечают постоянно возрастающий интерес к своей профессии.

Можно выделить ряд типичных ошибок, которые допускают молодые люди при выборе будущей профессии: предосудительное отношение к некоторым «непристижным» профессиям, которые на самом деле являются весьма достойными и очень важными для общества; однобокое увлечение только внешней, какой-нибудь частной стороной профессии; неадекватная оценка своих физических возможностей и способностей; отождествление учебного предмета в школе с профессией; незнание основного содержания выбираемой профессии.

Необходимо отметить, что работодатели наиболее заинтересованы в работниках, которые наиболее подготовлены и ориентированы на освоение смежных профессий. Этот фактор будет способствовать развитию взаимозаменяемости и взаимопомощи в трудовых коллективах, а также организации многоступенчатого обучения как условия их профессионального роста. Выделенные качества выпускника, как будущего специалиста формируются «под влиянием глубокого интереса к выбранной специальности, определяются профессионализмом преподавателей, производственной практикой, активностью в самообразовании, скоростью восприятия, понимания и прочного усвоения больших массивов сложно организованного знания» [4].

По данным государственной службы занятости населения Самарской области около 40 % безработных имеют высшее или среднее профессиональное

образование. Среди некоторых выпускников бытует мнение, что для приобретения достойной должности достаточно получить только диплом и хорошую характеристику с места учёбы. В наше время этого мало. Высокая оплата не связана напрямую с определённой профессией. На высокую оплату за свой труд могут претендовать высококвалифицированные специалисты. Оплата труда — это результат собственной деятельности человека и его желания самообразовываться, самосовершенствоваться, стремиться получать новые знания. Оплата труда, как правило, является индикатором соответствия уровня человека с его возможностями и способностями.

Поэтому формирование конкурентоспособных и профессионально мобильных специалистов, чьи личностные и профессиональные качества будут наиболее востребованы на рынке труда, становится главной задачей средних специальных учебных заведений [3]. Качество профессиональной подготовки молодого специалиста будет соотноситься работодателями с конкурентоспособностью учебного заведения, подготовившего данного выпускника.

### **Список литературы:**

1. Горюнова Л.В. Профессиональная мобильность специалиста в контексте компетентностного подхода// Гуманитарные и социально-экономические науки. Спецвыпуск «Педагогика» № 3, 2006.
2. Зеер Э.Ф. Психология профессий: учеб. пособие для студентов вузов. 2-е изд., перераб., доп. М.: Деловая книга, 2003. — 336 с.
3. Попова С.В. Педагогические условия формирования профессиональной мобильности специалистов среднего звена// Образование и саморазвитие — № 4 (26), Казань, — 2011, — С. 149—153.
4. Паронджанов В.Д. Возможна ли новая революция в образовании? // Высшее образование в России — № 2, М., — 2007. — С. 1—11.

## **СПЕЦИФИКА СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНЫХ УМЕНИЙ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

***Кожанова Валерия Евгеньевна***

*студент кафедры английской филологии ВГСПУ,  
г. Волгограда*

*E-mail: [v.kozhanova@bk.ru](mailto:v.kozhanova@bk.ru)*

***Милованова Людмила Анатольевна***

*научный руководитель, д-р пед. наук, профессор,  
директор института иностранных языков ВГСПУ,  
г. Волгограда*

Необходимость развития активной умственной творческой деятельности учащихся подросткового возраста определяется их личностно-эмоциональными и интеллектуальными потребностями и возможностями. В данной статье мы постараемся обозначить основные психолого-педагогические особенности учащихся среднего школьного возраста с точки зрения развития креативности в этом возрасте, рассмотрим вопрос о целесообразности развития креативности в данном возрасте и о возможных результатах творческой деятельности школьников.

Вопрос исследования креативности лежит на стыке многих наук — психологии, педагогики, филологии, философии и других. Очень часто оно рассматривается именно с психологической позиции, так как это определенное качество, свойство личности, которое можно развивать и углублять. Внедрение этого явления в образовательное учреждение может проходить тремя способами:

- Специальные тренинги по развитию креативности;
- Уроки и секции творческого мастерства (рисование, лепка, актерские мастерские и т. д.);
- Через остальные уроки в качестве средства или воспитательной задачи достижения поставленной цели.

В данном исследовании нам интересен именно третий способ, а именно как развитие данной способности происходит на уроке иностранного языка средствами устного речевого диалогического взаимодействия. Основная сложность исследования заключается в недостаточной изученности именно такого способа развития креативности, в конкретных методах и приемах ее применения на уроках иностранного языка. Основная особенность развития креативности заключается в умелом комбинировании личностно-эмоциональных и интеллектуальных потребностей школьников, которые детерминируются возрастом учащихся и их уровень готовности к этому.

Так как креативность может пониматься многозначно, в данном исследовании под этим термином мы будем иметь в виду «качество личности, выражающее степень творчества человека в сфере быта, общения, профессиональной и общественной деятельности». Проявляется оно посредством мышления, чувств и отношений, в разнообразной деятельности. Креативность есть показатель творческой одаренности человека, восприимчивости его к новым идеям» [1; с. 487].

Выбор среднего школьного возраста как основы исследования был не случайным. Хорошо известны функции развития креативности в младшем школьном возрасте (как средство общего развития и обучения), в старшем школьном возрасте (формирование качеств личности, которые помогут стать активным членом общества), а про средний школьный возраст известно достаточно мало. Современные исследования занимают двоякую позицию по данному вопросу. По мнению И.С. Кона, в понятие «творческой активности» входит умение выйти из обыденных представлений, искать новые пути и идеи, но в то же время предполагает развитый самоконтроль, организованность, умение себя дисциплинировать для достижения поставленных задач. Более того, развитие творческих способностей предполагает определенную интеллектуальную готовность, в том числе проявление интеллектуальной инициативы и создание чего-то нового. Несомненно, это завышенные требования к возможностям учащихся среднего школьного возраста.

Однако, давайте детально разберем возможности и потребности учащего среднего школьного возраста с точки зрения развития его творческих умений устной диалогической речи. Традиционно, средний школьный возраст делится на два этапа — с 11 до 14 лет (5—7 классы) и с 14 до 16 лет (8—9 классы), которые представляют собой качественно разные возрастные характеристики.

Средний школьный возраст (11—16 лет) является переходным от детства к взрослости. По мнению психологов, ведущей деятельностью подросткового возраста является интимно-личностное общение со сверстниками. Главной особенностью этого возраста считается его неоднородность и насыщенность. Традиционно он делится на два этапа — с 11 до 14 лет (5—7 классы) и с 14 до 16 лет (8—9 классы), которые представляют собой качественно разные возрастные характеристики. Согласно теории Д.Б. Эльконина, ведущей деятельностью 11—14-летних является «общение в системе общественно полезной деятельности, включающей такие ее коллективно выполняемые формы, как общественно-организационная, спортивная, художественная и трудовая» [3; с. 38]. Подростки учатся строить взаимодействие друг с другом с целью решения различных задач, учитывать личные особенности и качества других людей, осознанно подчиняться социальным нормам, требуемым для работы в коллективе. Ребята учатся устанавливать и поддерживать отношения друг с другом, что «требует качественно нового уровня овладения средствами общения, в первую очередь речевыми» [4; 5].

У 14—16-летних учеников начинают формироваться определенные познавательные и профессиональные интересы, они начинают самостоятельно уделять больше времени ведущим для них предметам, проявлять большую ответственность в их подготовке. Таким образом, значимой деятельностью для старшего среднего школьного возраста может оказаться учебно-профессиональная деятельность. Однако профориентация не всегда может стать учебной деятельностью старшего подростка. Причиной может быть невозможность для учеников « проявить собственную субъектность на уроке» [7; с. 13], т. е. часто в школе преобладает формальный подход

обучения, включающий в себя в основном фронтальную форму работу, в которой невозможно протекание естественного взаимодействия учащихся друг с другом, выражение собственной уникальной личности.

Таким образом, на младшем среднем школьном возрасте личностно-эмоциональной потребностью в развитии креативности будет выступать желание общаться, создавать дружественные связи. В старшем среднем школьном возрасте личностно-эмоциональной потребностью в развитии креативности является желание проявить себя, показать себя с лучшей стороны в коллективе, и, как следствие, по общим интересам найти себе друзей.

С точки зрения умственного развития в этом возрасте, «учащиеся начинают овладевать высшими формами мыслительной деятельности — теоретическим, формальным, рефлексивным мышлением. Формируется основа умения рассуждать гипотетико-дедуктивным способом, оперировать гипотезами; мыслить абстрактно-логически (в словесном плане), не прибегая к опоре на действия с конкретными предметами» [4; 5]. Все это дает возможность дать творческой деятельности учащихся активную осознанную интеллектуальную деятельность.

В целом, творческая деятельность в среднем школьном возрасте несет в себе позитивное влияние. Например, подростки стремятся к экспериментированию разных социальных ролей, что во многом дает творческая деятельность, «которая может дать отправную точку размышления совершенно с любой нужной позиции» [3; с. 35]. Она осуществляется благодаря речевой деятельности, общению и сотрудничеству учащихся и своим результатом представлять продукт активной умственной деятельности.

Творческая деятельность имеет важное значение в подростковом возрасте, так как дает возможность самореализации и осознание себя как уникальную личность и часть коллектива, развивает конструктивное общение и взаимодействие между учащимися. Также на данном этапе она приобретает качества активной осознанной интеллектуальной деятельности, что делает возможным ее совмещение с другими предметами нетворческого цикла.

## Список литературы:

1. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). Екатеринбург, 2000. — 937 с.
2. Кларин М.В. Развитие критического и творческого мышления / Школьные технологии: научно-практический журнал школьного технолога (завуча). — 2004. — № 2. — С. 3—10.
3. Кон И.С. Психология ранней юности. М.: Просвещение, 1989. — С. 256.
4. Примерные программы по учебным предметам. Иностранный язык. 5—9 классы: проект. 4-е изд., испр. М.: Просвещение, 2011. — С. 144. — (Стандарты второго поколения).
5. Чуйкова С.Л. Воспитание творческой личности школьника в условиях учебно-воспитательного комплекса: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М. 1995.
6. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. — 1971. — № 4. — С. 6—20.
7. Ясницкая В. Как сделать класс классным: возрастные особенности девятиклассников // Первое сентября (Педагогический бестселлер). — 2007. — № 9. — С. 13.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНФЛИКТОЛОГА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

***Кузьминых Ася Константиновна***

*студент 3 курса ИГЛУ, ФЛиОТ, г. Иркутск  
E-mail: [aleksa\\_konstanta@mail.ru](mailto:aleksa_konstanta@mail.ru)*

***Мантахаева Анастасия Анатольевна***

*студент 3 курса ИГЛУ, ФЛиОТ,  
г. Иркутск  
E-mail: [anastasiya\\_mant@mail.ru](mailto:anastasiya_mant@mail.ru)*

***Ушева Татьяна Федоровна***

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент ФЛиОТ,  
г. Иркутск*

Во все времена были, есть и будут происходить конфликты в различных сферах деятельности человека, ведь конфликты — это неотъемлемая часть общества, одновременно рычаг и тормоз развития. Вот и в наше время они не являются исключением, именно это и обусловило появление такой специальности как конфликтология. Задача конфликтолога — предотвратить конфликт, а если он произошел, то разрешить его. Множество конфликтов возникает в различных сферах, но особенно остро конфликтные ситуации проявляются в школьной среде. Школа — это место, где дети проводят большую часть своего времени, активно взаимодействуют со сверстниками и учителями. Именно здесь и появляются спорные вопросы между обучающимися и учителями, родителями и учителями, детьми и родителями.

С целью понимания актуальности деятельности конфликтолога в общеобразовательном учреждении нами был проведен ряд мероприятий, направленных на исследование данной темы — диагностическое исследование «Плюсы» и «минусы» конфликтологической службы внутри и вне общеобразовательного учреждения», социологическое исследование «Отношения в разном национальном школьном сообществе» и круглый стол «Конфликтолог в современной школе».

Диагностическое исследование «Плюсы» и «минусы» конфликтологической службы внутри и вне общеобразовательного учреждения» проводилось под руководством Кузьминых А.К., респондентами данного опроса выступили учителя и обучающиеся старших классов (10—11 кл.) МБОУ «СОШ № 8» им. А.С. Пушкина г. Черемхово Иркутской области в количестве 45 и 112 человек соответственно.

В задачи исследования входило: определение видов деятельности конфликтолога в общеобразовательном учреждении; выяснение круга вопросов, с которыми конфликтологу, как специалисту, придется столкнуться; выявление «+» и «-» конфликтологической службы внутри и вне школы.

Участникам опроса были предложены вопросы: «Как вы думаете, каким видом деятельности конфликтолог должен заниматься в школе?», «С какими вопросами вы бы обратились к конфликтологу?», «Конфликтолог — кто он?».

В результате ответы респондентов распределились следующим образом:

1. Виды деятельности конфликтолога в школе, по мнению обучающихся: проведение бесед на психологические темы — 16 %, разрешение конфликтов — 53 %, проведение тестирования — 14 %, помощь с определением будущей профессией — 5 %, помощь с трудностями в семье — 12 %.

1. Виды деятельности конфликтолога в школе, по мнению учителей: разрешение конфликтов — 68 %, проведение тренингов и тестов с детьми и учителями — 12 %, помощь в организации ПП — 8 %, помощь родителям — 10 %, проведение тематических встреч — 2 %.

2. Вопросы, задаваемые конфликтологу (обучающиеся): как разрешить конфликт с учителем? — 34 %, как быть с родителями? — 21 %, как понравиться противоположному полу? — 5 %, как договориться со сверстниками — 14 %, что делать в КС? — 10 %, как предотвратить конфликт? — 12 %, что делать если тебе плохо? — 3 %.

2. Вопросы, задаваемые конфликтологу (учителя): Как бороться с ВЛК? — 15 %, Пути решения конфликтов с учениками? — 27 %, Что делать

со стрессом? — 12 %, Бесконфликтное поведение — возможно ли? — 11 %, Как договориться с коллегами? — 14 %, Общение с родителями? — 21 %.

3. Конфликтолог — кто он? (обучающиеся): учитель-предметник — 17 %, Соц. Педагог — 12 %, Незнакомый человек — 44 %, Не имеет значения — 27 %.

3. Конфликтолог — кто он? (учителя): учитель-предметник — 24 %, соц. педагог — 16 %, незнакомый человек — 25 %, не имеет значения — 35 %.

На основании этого можно сделать следующие выводы: школа нуждается в таком специалисте как конфликтолог, который сможет еще на ранней стадии диагностировать конфликт, принять меры по его профилактике, разрешению и урегулированию.

В рамках круглого стола «Конфликтолог в современной школе», рассматривались основные направления деятельности и содержание работы конфликтолога: диагностика, просвещение, консультирование и профилактика конфликтов. Его участниками стали студенты Иркутского государственного лингвистического университета — будущие конфликтологи.

В основу анализа и дискуссии легли материалы информационного выпуска ведущего телеканала и статья, опубликованная в «Российской газете», а так же официальная статистика.

Проблематика конфликтов национального характера в системе образования вызвала наиболее заинтересованное обсуждение. «Согласно данным переписи населения 2010 года, в России проживают представители более 180 национальностей, которые составляют более 20% от общего числа жителей» [3]. В связи с этим в стране не раз вспыхивали межнациональные конфликты, особенно среди молодёжи и школьников в том числе. Таким образом, национальный вопрос приобрёл государственный характер. Необходимо заметить, что национальный вопрос имеет региональные особенности проявления и подтверждение этому исследование Мантахаевой А.А. «Отношения в разно национальном школьном сообществе» среди родителей и учителей 5 класса Гаханской средней общеобразовательной

школы Иркутской области. Его результаты также были представлены в ходе дискуссии.

Предметом исследования является взаимоотношения русских учеников и учителей с учениками других этнических групп.

Целью и задачами исследования явилось определение существования национальной дискриминации в школе, определение влияния на ребёнка многонационального состава класса.

Так, на вопрос «Скажите, пожалуйста, у Вашего ребенка есть школьные друзья, подруги, приятели другой национальности?» 67 % родителей ответили — есть, 20 % — нет, а 13 % родителей затруднились ответить.

«Скажите, пожалуйста, в классе, в котором учится Ваш ребенок, дети разных национальностей ссорятся между собой чаще или реже, чем дети одной национальности?» 58 % родителей ответили, что это не имеет значения, 30 % родителей затруднились ответить, 8 % ответили реже, а 4 % — чаще.

На следующий вопрос «Как Вам кажется, чего больше — хорошего или плохого — в том, что в классе, где учится Ваш ребенок, есть дети разных национальностей?» родители ответили следующим образом: 49 % родителей — наличие детей разных национальностей никак себя не проявляет, 43 % — больше хорошего, 4 % — больше плохого, а 4 % родителей затруднились ответить.

«Что хорошего Вы видите в том, что в классе, где учится Ваш ребенок, есть дети разных национальностей?» На этот вопрос были получены следующие ответы: дети учатся дружить независимо от национальности, воспитывается интернационализм, это расширяет кругозор, дети должны учиться жить в многонациональном обществе, дети всех национальностей равны, затрудняюсь ответить.

Заключительный вопрос звучал следующим образом «Скажите, пожалуйста, отношение учителей к детям в классе, где учится Ваш ребенок, зависит или не зависит от национальности ребенка?». Ответы родителей:

79 % — не зависит, 17 % респондентов затруднились ответить и 4 % считают, что зависит.

Итак, согласно опросу, проведённому в школе «национальный вопрос» пока не ощущается остро. Более того, многие ребята общаются и дружат с представителями других национальностей и видят в этом больше хорошего, нежели плохого. Отношение преподавателей также не зависит от национальности школьника. Но все же, ответы некоторых респондентов заставляют задуматься о профилактике национальных конфликтов, их диагностике на ранних этапах, просвещении и консультировании как обучающихся, так и учеников.

Таким образом, современная общеобразовательная школа постоянно находится в многообразии конфликтных ситуаций и специалист «Конфликтолог», уже сегодня готов прийти «на помощь».

### **Список литературы:**

1. «Итоги недели», 15.09.2013 г. видеосюжет «Воспитательный пробел»
2. Учительский журнал он-лайн [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.teacherjournal.ru/>
3. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.gks.ru/>

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

***Сергеева Алина Юрьевна***

*студент 5 курса, кафедры педагогики и методики начального образования,  
факультета дошкольного, начального и специального образования,  
педагогического института «НИУ БелГУ»,  
г. Белгород  
E-mail: [alinasergeeva91@mail.ru](mailto:alinasergeeva91@mail.ru)*

***Иващенко Елена Викторовна***

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент педагогического института  
НИУ «БелГУ»,  
г. Белгород*

Одной из главных особенностей современной эпохи является стремительное развитие науки, техники. Известно, что в таких условиях развитие личности становится ключевым элементом педагогического процесса, основой обучения. Определение стратегических направлений развития систем образования в данном направлении волнует все мировое общество [6, с. 64]. В связи с этим главные задачи, которые ставит общество на сегодняшний день — это создание необходимых условий для личностного развития каждого ребенка, формирования активной позиции, субъектности учащегося в учебном процессе [5, с. 41].

Инновационный поиск новых средств по решению поставленных задач привел к пониманию того, что для построения образовательного процесса, опирающегося на потребности, возможности и способности учеников, нужны деятельностные, групповые, игровые, проблемные, практико-ориентировочные формы и методы обучения.

Мы считаем, что среди разнообразных современных методик и технологий, в большей степени требованиям общества соответствует проектное обучение, потому что в основе проектной деятельности лежит развитие познавательных навыков, умений самостоятельно добывать знания, умение сформулировать и решить проблему. В настоящее время метод проектов активно внедряется в начальное обучение, поскольку он создает

предпосылки для развития целеустремленности и самостоятельности учащихся к познанию нового, пробуждая природную любознательность и тягу к новому.

По И.Д. Чечелю «метод проектов — педагогическая технология, цель которой — ориентация не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний (порой путем самообразования) для активного включения в освоении новых способов человеческой деятельности» [8, с. 11]. Исходя из этого можно сказать, что основу метода проекта составляет развитие познавательных навыков учащихся, критического и творческого мышления, а также развитие умения самостоятельно добывать новые знания. Поэтому метод проектов целесообразно использовать и в начальной школе. Несмотря на то, что выполнение проектов в младших классах весьма затруднительно, так как дети еще слишком маленькие для проектирования, но все-таки это возможно. Однако тогда речь будет идти не о полных проектах, выполненных учащимися самостоятельно, а о заданиях, которые будут содержать лишь элементы проектной деятельности. Но для ребенка это будет его проект [5, с. 43]. Кроме того, успех его выполнения и является стимулом, подталкивающим ученика на выполнение других, более сложных проектов [1, с. 5].

Особо следует отметить эффективность применения метода проектов в начальной школе на уроках технологии. Здесь проектная деятельность рассматривается как действенное средство развития способностей к творческой деятельности у учащихся. Проект по технологии — это самостоятельная творческая работа ученика, которая идет от идеи до её воплощения и выполняется под руководством учителя. В ходе выполнения творческих проектов развивается мышление и речь учащихся, совершенствуются коммуникативные навыки. Кроме того, результатом проектной деятельности является лично или общественно значимый продукт: изделие, информация (доклад, сообщение), комплексная работа, социальная помощь [4, с. 29].

Однако следует отметить, что по мнению многих отечественных психологов и педагогов (В.В. Давыдова, А.М. Матюшкина, В.В. Рубцова, Д.Б. Эльконина и др.), эффективность применения любого развивающего активного метода, в том числе метода проектов, во многом обусловлена позицией учителя, его установкой на создание личностно-ориентированного обучения с демократическим стилем общения, и диалоговыми формами взаимодействия с детьми [3, с. 120]. Поэтому особое внимание необходимо уделять организации метода проектов.

При организации проектной деятельности в начальной школе на уроках технологии необходимо учитывать психолого-физиологические особенности младших школьников. У учащихся данного возраста развито наглядно-образное мышление, которое побуждает учащихся к выбору темы на основе конкретного содержания предмета. Темы учебных проектов необходимо выбирать исходя из содержания учебных предметов [2, с. 62]. По мнению М.К. Господниковой, большинство детей еще не имеют постоянных увлечений, их интересы зависят от определённой ситуации. Поэтому если тема уже выбрана, надо немедленно приступать к ее выполнению, пока не исчез интерес. Задержка времени может привести к потере мотивации к работе. Длительность выполнения проекта лучше ограничить одним уроком или несколькими неделями в режиме урочно-внеурочных занятий [1, с. 65].

Опыт работы учителей показывает, что при использовании проектного метода на уроках технологии в начальных классах эффективна следующая его вариация: от недолговременных проектов к долговременным, от личных проектов к групповым.

Все уроки с проектной деятельностью имеют примерно одинаковую структуру. Лутцева Е.А. выделяет в процессе выполнения проекта три этапа: разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта.

Первый этап — интеллектуального поиска является наиболее трудным для детей компонентом проектной деятельности. При его планировании особое

внимание должно уделяться мысленному прогнозированию, созданию замысла в соответствии с поставленной целью.

В процессе поиска ценной информации ученики изучают книги, журналы, энциклопедии, опрашивают взрослых по теме проекта. Так же здесь разрабатывается вся обязательная документация (рисунки, эскизы, простейшие чертежи), подбираются материалы и инструменты.

Материализация проектного замысла — это второй этап работы над проектом. На этом этапе происходит внесение необходимых корректировок или практическая деятельность общественно — полезного характера.

Третий этап — защита проектной деятельности. Его главная цель — это анализ полученного результата и доказательство его соответствия поставленной цели или требованиям. Учащиеся делают сообщение о проделанной работе, а учитель, особо следит за соблюдением доброжелательности, проявлением у детей внимательного отношения к идеям и творчеству других [4, с. 30].

Мы проанализировали учебник по технологии «Творческая мастерская» для 4 класса (авторы Н.А. Цирулик и Т.Н. Проснякова) на предмет возможности использования метода проектов. На наш взгляд, можно выделить несколько тем, по которым возможна организация проектной деятельности младших школьников. В разделе «Художественное конструирование из бумаги» на уроке по теме «Старинный замок» учащимся предлагается выполнить макет замка, состоящего из нескольких башен. В учебнике это задание помечено специальным знаком, который обозначает выполнение работы коллективно — в парах или малых группах. Кроме того, дан определённый алгоритм выполнения творческой работы, который схож с алгоритмом выполнения проектной деятельности. Таким образом, учитель может организовать выполнение задания в виде коллективного проекта.

Особо следует отметить, что в учебнике помещен материал по изготовлению творческого проекта по теме «Шитье и вышивание», который расположен в разделе «Текстильные материалы». Учащиеся сначала

рассматривают алгоритм работы над проектом, в который входят три ранее описанных нами этапа. Затем они знакомятся со следующими видами работ:

- приемы вязания на спицах;
- основные виды переплетений в вязании на спицах;
- изготовление вязаной игрушки;
- основные приемы вязания крючком;
- аппликации из вязаных деталей;
- техника вышивания крестом;
- вышивание узора крестом;
- техника шитья из лоскутков;
- основы ткачества;
- приемы изготовления кукол [7].

Данные виды работ являются подготовительными для выполнения проекта, на который отводится 2 часа.

Помимо вышеописанных проектов, можно организовать выполнение индивидуальных проектов учащихся по следующим темам:

- «Плетение из кожи. Браслеты и пояса»;
- «Цветы из новогоднего букета»;
- «Бумагопластика. Деревья».

В целом на любом уроке технологии можно организовать проектную деятельность младших школьников, этот процесс зависит от профессионализма учителя и его желания.

Можно сделать вывод, что проекты в начальной школе на уроках технологии отличаются простотой и творческим подходом. И как показал анализ литературы, метод проектов наряду с другими методами обучения эффективно применяется в начальных классах как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

## Список литературы:

1. Господникова М.К. Проектная деятельность в начальной школе / М.К. Господникова В.: Учитель, 2008 — 131 с.
2. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников с позиции компетентностного подхода / М.В. Дубова // Начальная школа: плюс До и После. — 2010. — № 1. — С. 62—68.
3. Зак А.З. Развитие теоретического мышления у младших школьников / А.З. Зак М., 1984. — 152 с.
4. Куревина О.А. Программа «Технология» / О.А. Куревина, Е.А. Лутцева М.: «Баласс», 2012. — 32 с.
5. Пахомова Н.Ю. Учебный проект: методология поиска / Н.Ю. Пахомова // Учитель. — 2000. — № 1. — С. 41—45.
6. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева М.: «Академия», 2002. — 272 с.
7. Проснякова Т.Н. «Творческая мастерская». Технология 4 кл.: учебник М.: Издат. дом «Федоров», 2009. — 120 с.
8. Чечель И.Д. Метод проектов, или Попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула / И.Д. Чечель // Директор школы. — 1998. — № 3. — С. 11.

## **ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ**

**Федина Юлия Александровна**

*студент 5 курса, кафедра педагогики и психологии КММИВСО,  
г. Краснодар  
E-mail: [4481128@rambler.ru](mailto:4481128@rambler.ru)*

**Белялова Мерьем Аметовна**

*научный руководитель, канд. пед. наук, заслуженный учитель РФ,  
г. Краснодар*

Педагогическое общение является одной из самых сложных областей педагогического труда. Педагогическое общение — это форма учебного взаимодействия. Для реализации коммуникативной и перцептивной функций необходимо использовать всю совокупность вербальных, изобразительных, символических и кинетических средств.

Целью общения в дошкольном учреждении является развитие ребенка, достигаемая в совместной деятельности воспитателя и ребенка. Процесс часто строится на активных действиях воспитателей и детей как субъектов общения, и их общение становится центром взаимодействия.

В общении с ребенком воспитатель показывает умение общаться, является наставником, учителем. Основная составляющая профессионализма воспитателя является взаимодействие с ребенком. От того, как построен процесс общения, зависят результаты воспитательной деятельности, поэтому воспитатель строит взаимодействие с ребенком, учитывая законы хорошего общения и основные закономерности развития ребенка, его личностных качеств.

В процессе общения воспитатель получает информацию о настроениях, переживаниях, заинтересованности ребенка, а также демонстрирует собственную заинтересованность в процессе общения, о своих ощущениях и эмоциях. Ребенок строит представление о собственных успехах или неудачах, ошибках или достижениях, ориентируясь на реакции воспитателя. Искренне радуясь успехам ребенка, сочувствуя беде, серьезно и заинтересованно

относясь к проблемам и неудачам, воспитатель оказывает ребенку поддержку, в которой он нуждается [4].

Путь к пониманию ребенка — это высшая ступень развития. Не спорить, не доказывать повышенным тоном, а только мягко убеждать, учитывая личные мотивы каждого ребенка. Важно понимать, что каждый человек — это личность, а значит воспитатель не может не учитывать мнения каждого ребенка, так как все мы живем в обществе, общаемся, взаимодействуя друг с другом.

Каждый воспитатель имеет индивидуальный стиль общения, то есть характерное именно для него сочетание методов педагогической деятельности. От воспитателя и его стиля общения с детьми зависит итог воспитательного процесса. В общении с ребенком воспитатель должен не только теоретически передавать свой опыт и знания, но, прежде всего, показывать своим собственным поведением отношение к другому человеку.

В системе ценностных особенностей личности воспитателя важную роль играет профессиональная направленность, в основе которой лежит потребность в педагогической деятельности. Она включает: интерес и любовь к профессии, увлеченность педагогической работой, психолого-педагогические аспекты, педагогический такт, организаторские способности, общительность, требовательность к детям, настойчивость, профессиональную работоспособность.

Педагогическое общение предполагает уважение личности ребенка. Не каждый воспитатель интересуется мнением воспитанников, может «присоединиться» к мнению ребенка, посчитать его мнение правильным и важным [1].

Искреннее уважение — это важное условие возникновения хорошего контакта между воспитателем и ребенком. Понять, что действительно чувствует ребенок, можно спросив у самого ребенка. Сделать это может не позволить возраст ребенка. Ребенок не всегда расскажет о своих чувствах, он может их не осознавать.

Наиболее значимы в общении с детьми, особенно дошкольного возраста, являются косвенные воздействия, прежде всего воздействия посредством игрового взаимодействия.

Вступая в игровое общение, воспитатель получает возможность осуществлять контроль над деятельностью детей, их развитием, регулировать взаимоотношения, разрешать конфликтные ситуации. Педагогическое общение зависит от способности воспитателя использовать сказку как средство косвенного воздействия на ребенка. Правильно организованное педагогическое взаимодействие создает благоприятные условия для развития творческой и психологической активности детей [3].

Исследование культуры общения с использованием рисуночного теста «Рисуем семью» по методике Маховер К. (на основе теста Гудикаф Ф.) показал следующие тенденции:

1. Ребенок в семье занимает центральное положение между матерью и отцом. Все члены семьи стоят вместе, держатся за руки — это значит, что в ней теплая и благоприятная атмосфера. Ребенок считает себя частью единого целого. Ребенок, который ощущает себя нужным и необходимым в семье, рисует себя в центре, между мамой и папой. Следует обратить внимание на выражение лица: улыбающиеся, веселые лица говорят о благополучии в семье и спокойном эмоциональном фоне. Расстояние между членами семьи: чем оно ближе, тем ближе семейные отношения. При эмоциональной близости все родственники нарисованы близко друг к другу и не разобщены. Чем ближе ребенок рисует себя по отношению к члену семьи, тем выше его привязанность к этому родственнику. Чем дальше ребенок находится от какого-то члена семьи, тем меньше привязанность к этому члену семьи. Говоря о цветовой гамме, то свою привязанность к кому-то из присутствующих на рисунке дети рисуют ярким, сочным цветом, невольно привлекающим взор.

2. О конфликте ребенка с родственником говорит отсутствие одного из членов семьи. Он нарисован, но расположен дальше всех от самого ребенка

на картине: в углу, отстраненно. Конфликт может быть временным, так как дети эмоциональны и слишком остро воспринимают обиды; но может означать и серьезные проблемы в общении с семьей. Следует обратить внимание на взаимоотношения в семье и психологический климат в семье.

3. Когда ребенок рисует себя одного, это свидетельствует о том, что он не относит себя к семье, чувствует отверженным и одиноким. Возможно, существуют скрытые проблемы в общении, а также психологические проблемы ребенка. Нехватка внимания со стороны близких, свидетельствует об одиночестве ребенка. На рисунках, где ребенок изображен один неприятие ребенка членами семьи видно через эмоциональный фон и сумрачную цветовую гамму. Ребенок при изображении семьи специально выделяет только одного себя, чтобы подчеркнуть свою значимость для остальных. Если ребенок забывает нарисовать себя, то это связано с трудностями в самовыражении. Ребенок не может найти свое место, считает себя ненужным в семье. Это тревожный сигнал для родителей. Необходимо обратить внимание на эмоциональную сторону ребенка. Изображение ребенком семьи без самого себя — сигнал конфликта между ним и кем-то в семье, и у ребенка в связи с этим нет чувства общности с близкими ему людьми.

4. Изображение людей как роботов, т. е. отсутствие чувств и души. Ребенку недостаточно эмоционального фактора в семье, чувства опоры и сопереживания. Ребенку необходимо уделить достаточно заботы и поддержки, показать все многообразие чувств и душевных качеств, которые родителям необходимо подарить ребенку.

5. На рисунке ребенок изображает высокого члена семьи. Это говорит об авторитете этого родственника. Большие члены семьи и в 20 раз меньше ребенок свидетельствует о сильном давлении над ребенком, подавлении его желаний, чрезмерный авторитет, а также заниженная самооценка ребенка. Прорисовка рук имеет большое значение — длинные руки ребенок рисует у самых значимых членов семьи, т. е. мама является неоспоримым авторитетом для ребенка. Возможно, мать довлеет над ребенком, подавляет его чувства

и желания. Самый важный для ребенка член семьи находится рядом с ним, он часто прорисован четко, крупно. Однако это может означать доминирование над ребенком.

6. Ребенок рисует большого папу и маленького себя, отказываясь рисовать маму. Это свидетельствует о значимости отца в семье. Ребенок указывает путь на выход из конфликтной ситуации, умышленно «забыв» нарисовать близкого человека, как маму, в состав своей семьи.

7. Чем дальше члены семьи расположены друг от друга, тем больше их эмоциональная разобщенность, которая показывает конфликтную ситуацию в семье. На некоторых рисунках дети подчеркивают существующую разобщенность близких дорисовкой в свободное пространство между семьей посторонних людей или предметов. Чтобы уменьшить разобщенность, ребенок часто заполняет промежутки посторонними предметами или животными.

8. Когда ребенок показывает значимость изображенного на рисунке члена семьи, то акцентирует внимание на голове, вырисовывает все части лица. А если ребенок так изображает себя, то это просто любование своей внешностью. Если так свое лицо рисует девочка, то она подражает своей маме, которая на ее глазах подкрашивает губы, глаза, припудривает лицо [5].

На основании проведенного исследования, закономерны выводы: полная семья на рисунке ребенка, — это признак эмоционального и душевного благополучия. Неполный состав семьи заслуживает пристального внимания, так как за этим скрыты эмоциональные переживания и внутренний конфликт ребенка, неудовлетворенность семейной ситуацией [2]. Мы сталкиваемся с отступлениями от существующего состава семьи. Дети не рисуют тех ее членов, с которыми сложились конфликтные отношения. Большого внимания представляют рисунки, в которых ребенок не рисует себя или вместо семьи рисует только себя. В обоих случаях это свидетельствует об отсутствии у ребенка чувства общности и сплоченности с семьей. Отсутствие на рисунке «Я» чаще характерно детям, чувствующим отвержение и одиночество в семье. Хорошие эмоциональные отношения с семьей сопровождаются приятной

концентрацией на его рисовании, что в результате отражается в большем количестве деталей тела, прорисовкой, использовании разнообразных цветов.

### **Список литературы:**

1. Батурина Г.И., Кузина Т. Введение в педагогическую профессию. — 2009. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://coolreferat.com/Бібліотечні\\_уроки\\_з\\_1\\_по\\_11\\_клас\\_часть=](http://coolreferat.com/Бібліотечні_уроки_з_1_по_11_клас_часть=)2020 (дата обращения 1.10.2013).
2. Выготский Л.С. Проблема возраста и динамика развития: М., 1984 г.
3. Коломинский Я.Л. Психическое развитие детей в норме и патологии. — 2004. — [Электронный ресурс]— Режим доступа. — URL: <http://eom.pp.ua/books/Гуманитарное/Пси/Психология/Коломинский%20Я.Л.%20-%20Психическое%20развитие%20детей%20в%20норме%20и%20патологии.pd> (дата обращения 1.10.2013).
4. Основы общей педагогики. Общение и деятельность в дошкольном возрасте [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL:<http://bibl.tikva.ru/base/V352/V352Chapter4-20.php> (дата обращения 3.10.2013).
5. Шапарь В.Б. Практическая психология. Психодиагностика отношений между родителями и детьми. Ростов-н/Д.: Феникс, 2006 г.

## СЕКЦИЯ 7. ПСИХОЛОГИЯ

### ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

***Валуева Ирина Николаевна***

*студент 4 курса, кафедра психологии и социальной педагогики,  
филиал ОмГПУ в г. Таре,  
г. Тара  
E-mail: [irishka230992@mail.ru](mailto:irishka230992@mail.ru)*

***Пузен Любовь Геннадьевна***

*научный руководитель, канд. психол. наук, зав. кафедрой,  
филиал ОмГПУ в г. Таре,  
г. Тара*

В современной литературе появляется всё больше статей, публикаций, затрагивающих проблематику развития творческих способностей школьников. Однако они не отражают полностью психологических проблем, которые проявляются у родителей и учителей детей, проявляющих какие-либо творческие способности, когда информация меняется, через каждые пять лет, а иногда и чаще. В условиях современного образования школьникам приходится помещать в свою память столько, что порой их психика не выдерживает таких нагрузок. Отсюда и эмоциональные срывы, и подавленность. Здесь же не приходится говорить о развитии творческих способностей, требующих вдумчивого, бережного отношения, происходит непрерывная гонка за количеством и качеством знаний.

Безусловно, еще с раннего детства родители должны обращать внимание на те или иные наклонности своего ребенка. Качество обучения и воспитания может повлиять положительно, либо отрицательно на развитие навыков и способностей. Особенно часто встречаются ситуации, когда способного ученика в школе недооценивают и не воспринимают всерьез. Это может

привести к тому, что у ребенка исчезает стимул учиться и развиваться, следовательно, формирование талантов останавливается на ранней стадии.

Ученые считают, что у каждого отдельно взятого человека есть творческие способности. Просто не все из нас догадываются, что скрывается в нашем подсознании. Поэтому очень важно иногда смотреть на мир под другим углом, заниматься самосовершенствованием.

В любом случае самым важным фактором в развитии какого-либо вида творческих способностей является сила воли и желание самого человека. Этот факт доказывают мировые гении, у которых не было необходимых условий для развития и образования, но всё же они подарили истории мировые шедевры.

Исследованием проблем развития творческих способностей личности занимались отечественные и зарубежные авторы, такие как: Вертгеймер М., Гилфорд Дж., Маслоу А., Торренс Е.П., Богоявленская Д.Б., Варламова Е.Щ., Гнатко Н.М., Дружинин В.Н., Мелик-Иашаев А.А., Пономарёв Я.А., Яковлева Е.Л. и др.

В новых условиях развития общества изучение творческих способностей и их развитие становится одним из приоритетных направлений. Это связано с тем, что актуализация данного феномена может повысить качество любых общественных реформ, выступая при этом противовесом регрессивным линиям развития общества. Мы разделяем точку зрения Е.Л. Яковлевой, которая отмечает, что быть постоянно изменяющимися в изменяющемся мире — это и есть проявление неповторимости через развитие творческих способностей [1].

Ведь не секрет, что каждый человек по-своему уникален, однако большинство людей стремится действовать по заранее заданным программам, отсюда предсказуемость поведения и неумение найти ответы на поставленные вопросы. Поэтому важно развивать творческие возможности человека уже с начальной школы. Развитие творческих способностей младших школьников в дальнейшем может обеспечить появление новых знаний,

оригинальных идей, качественное преобразование на рынке труда, нестандартность в решении проблемных ситуаций и дифференциацию людей по их творческому потенциалу. Развитие творческих способностей младших школьников тем самым обеспечивает самопродвижение каждого ученика в своем развитии. Происходит закладка фундамента, включающая в себя открытость опыту, чувствительность ко всему новому, новым знаниям, импровизации, повышенный эмоциональный позитивизм к своим и чужим творческим удачам, желание создавать творческий продукт.

Младший школьный возраст наиболее сензитивный для развития творческих способностей, так как в данном возрасте происходит развитие всех психических процессов, особенно мышления, осуществляется перестройка всей системы отношений ребенка с действительностью, изменяется статус ребенка, ведущей его деятельностью становится учебная.

Развитие творческих способностей младших школьников — это качественное изменение структурных компонентов данного феномена через включение ученика в различные виды деятельности, носящие творческий характер [3].

Опираясь на мнения В.Н. Дружинина, Е.А. Корсунского и др., необходимо отметить, что творческие способности проявляются рано, и возраст 3—5 лет наиболее благоприятен для развития творческих способностей, а подражание творческим образцам как этап перехода от наивного творчества к творчеству «взрослому» наступает в 8—15 лет [15]. Способность к творчеству у всех детей разная и зависит от уровня развития мышления и интеллекта. Творческий характер мышления проявляется в таких его качествах, как:

- беглость — способность к порождению числа идей, которые выражены в вербальных формулировках или в виде рисунков;
- гибкость и подвижность — способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одной проблемы к другой, использовать различные стратегии решения;
- глубина мышления — отсутствие скованности, стереотипности;

- оригинальность — способность к прохождению идей, отличающихся от простейших или чётко установленных.

Оригинальность является основным критерием творчества. Стереотипность и шаблонность мышления важны в жизни, так как позволяют быстро решать стандартные задачи, но они мешают развитию творческих способностей. Огромное значение для развития творческих способностей оказывает развитие памяти, внимания и воображения [2].

На выборке из 21 человека, обучающихся в 4 классе были проведены три методики:

1. Диагностика личностной креативности (Е.Е. Туник);
2. Методика Вартега «Круги»;
3. Тест для определения творческих наклонностей у школьников

С учетом результатов, которые были получены в ходе нашего исследования, нами было доказано, что в младшем школьном возрасте в качестве показателей проявления творческих способностей будут более выражены, такие как: любознательность, гибкость и беглость мышления, настойчивость, благоприятная семейная обстановка и разнообразие интересов.

В начале исследования была проведена «Диагностика личностной креативности» (Е.Е. Туник). Результаты диагностики позволяют сказать следующее: у

- 66,7 % (14 человек) преобладают такие особенности творческой личности, как любознательность, т. е. испытуемый чаще всего спрашивает всех и обо всем, ему нравится изучать устройство механических вещей, он постоянно ищет новые пути (способы) мышления, любит изучать новые вещи и идеи, ищет разные возможности решения задач, изучает книги, игры, карты, картины и т. д., чтобы познать как можно больше.

- 19 % (4 человека) — сложность, т. е. испытуемый ориентирован на познание сложных явлений, проявляет интерес к сложным вещам и идеям; любит ставить перед собой трудные задачи; любит изучать что-то без посторонней помощи, проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели;

предлагает слишком сложные пути решения проблемы, чем это кажется необходимым; ему нравятся сложные задания.

- у 9,5 % (2 человека) — склонность к риску, проявляется в том, что испытуемый будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других; ставит перед собой высокие цели и будет пытаться осуществить; допускает для себя возможность ошибок и провалов; любит изучать новые вещи или идеи и не поддается чужому мнению; не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя или родители выражают свое неодобрение; предпочитает иметь шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится.

- у 4,8 % (1 человек) — воображение, проявляется в том, что испытуемый придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел; представляет, как другие будут решать проблему, которую он решает сам; мечтает о различных местах и вещах; любит думать о явлениях, с которыми не сталкивался; видит то, что изображено на картинках и рисунках, необычно, не так, как другие часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий.

По результатам второй методики Вартега «Круги» были получены следующие результаты, у 52 % учащихся (11 человек) в большей степени выражена беглость мышления, т. е. способность высказывать максимальное количество идей за ограниченный промежуток времени; у 76 % учащихся (16 человек) в большей степени выражена гибкость мышления, т. е. способность высказывать широкое разнообразие идей.

В результате анализа теста для определения творческих наклонностей у школьников, были получены следующие результаты: у 38 % испытуемых (16 человек) явно выражена степень настойчивости; у 19 % (4 человека) — степень гибкости поведения, приспособляемости; у 4,8 % (1 человек) — степень независимости; у 81 % (17 человек) — разнообразие интересов, а у 42,9 % (9 человек) явно выражена степень благоприятного влияния семейной обстановки для развития творческих наклонностей.

Таким образом, анализ результатов всех проведенных методик позволяет заключить, что в младшем школьном возрасте на проявление творческих способностей в большей степени влияют такие качества, как: гибкость и беглость мышления; настойчивость; благоприятная обстановка и разнообразие интересов.

### **Список литературы:**

1. Головей Л.А. Практикум по возрастной психологии: учебное пособие под ред./ Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. Спб.: Речь, 2002. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.vashpsiholog.info/p/233-2012-11-07-21-19-56/19211-metodika-vartega-krugi/html> (дата обращения: 12.05.2013).
2. Крапова Э.Б. Методы и приемы развития творческих способностей детей на уроке [Текст]/ Э.Б. Крапова // Начальная школа. 2012. — С. 21—22.
3. Савина С.Н. Развитие творческих способностей у ребенка / С.Н. Савина. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://crazymama.ru/article/php?a=1&id\\_artikle=1267](http://crazymama.ru/article/php?a=1&id_artikle=1267) (дата обращения: 12.05.2013).

# **ПРОБЛЕМА ПРОФИЛАКТИКИ ТРЕВОЖНОСТИ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА К ДОШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ**

***Горбунова Вера Александровна***

*студент 1 курса, кафедра дошкольного образования ЧГУ,  
г. Череповец*

*E-mail: [ionovanv2k9@mail.ru](mailto:ionovanv2k9@mail.ru)*

***Ионова Наталья Владимировна***

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент ЧГУ,  
г. Череповец*

Детский возраст, в особенности дошкольный, является решающим этапом в становлении личности ребенка, так как именно в этот период закладываются основные предпосылки для развития всех личностных качеств. Особенно важно обращать внимание на то, какими будут первые попытки перехода к новым типам взаимоотношений малыша с окружающим миром, вне семьи, как будет изменяться его характер при поступлении в детское образовательное учреждение. Проблема профилактики детской тревожности заслуживает особого внимания. Это связано с тем, что, складываясь как личностное свойство дошкольника, тревожность может проявиться в школьном возрасте устойчивой личностной чертой, а во взрослой жизни, стать причиной неврозов и серьезных психосоматических заболеваний.

Актуальность выбранной темы определяется основными задачами психолого-педагогической практики, поставленными в связи с современными требованиями социума к различным аспектам здоровья ребенка, одни из которых является психологическое здоровье.

Данная проблема широко изучена в различных зарубежных и отечественных исследованиях. В зарубежной психологии (Ч. Спилбергер, В.С. Ротенберг и другие) проблема тревожности разработана достаточно полно, в отечественной же психологии (А.М. Прихожан, В.Р. Кисловская, Ю.Л. Ханина и другие) работы по данной проблеме встречаются редко и носят разрозненный характер. Сложность получения общей информации

о тревожности и причинах ее формирования в дошкольном возрасте связана также с тем, что на современном этапе развития отечественной психологии тревожность исследуется исключительно в узких рамках конкретных проблем. Например, как школьная тревожность (Е.В. Новикова, А.М. Прихожан), экзаменационная тревожность — (С.М. Бондаренко) или тревожность в социальном общении (Н.В. Имедадзе). Между тем тревожность следует рассматривать как комплексное явление, проявляющееся во всех сферах жизнедеятельности ребенка.

Еще одна проблема изучения тревожности связана с отсутствием комплексного изучения возможностей ее проявления в дошкольном возрасте. При этом большинство исследований в отечественной психологии посвящено изучению тревожности у подростков либо у взрослых людей. Этот факт определяет отсутствие своевременной помощи тревожным дошкольникам, что может привести к возникновению целого ряда психологических трудностей детства, таких как неврозы (А.И. Захаров и А.С. Спиваковская), нарушения поведения, дезорганизации интеллектуальной деятельности (Ч. Спилбергер, В.С. Ротенберг).

Целью нашего исследования стало выявление причин развития тревожности у дошкольников, а также разработка рекомендаций для педагогов, психолога и родителей по профилактике тревожности в период адаптации ребенка к дошкольному образовательному учреждению.

Прежде всего, рассмотрим, как соотносятся понятия тревога, страх и тревожность.

Страх — «одно из самых опасных чувств человека, он парализует, заставляет находиться в напряжении» [1]. Постоянный страх опасен тем, что он истощает нервную систему и оставляет негативный отпечаток в психике.

Тревога — «отрицательно окрашенная эмоция, выражающая ощущение неопределённости, ожидание негативных событий, трудноопределимые предчувствия» [2]. В отличие от причин страха, причины тревоги, как правило, не осознаются. Тревога в некоторых случаях может положительно

воздействовать на психику человека, предотвращая его участие в потенциально вредном поведении, либо побуждает его к действиям с высокой степенью вероятности благополучного исхода событий.

Тревожность — «устойчивая личностная характеристика человека, проявляющаяся в повышенном беспокойстве, страхе и тревоге в специфических социальных ситуациях» [3]. Если тревога ситуативная, то тревожность может перерасти в устойчивую черту личности, мешающую успешно адаптироваться в социуме.

В работах отечественных авторов (А.И. Захаров, А.М. Прихожан) выявлено множество причин детской тревожности. Это и конфликтные отношения между родителями, и завышенные требования к ребенку, и тревожность самих родителей. Однозначно лишь то, что основным источником развития тревожности в дошкольном детстве являются внутрисемейные отношения, нарушение которых приводит к постоянным микротравмам детей. Вместе с тем, в литературе практически отсутствуют обобщенные данные об особенностях таких отношений, а также о влиянии личностных качеств самих родителей на появление тревожности у дошкольников.

Таким образом, рассмотрение причин появления тревожности в дошкольном возрасте, возможностей ее профилактики и коррекции в связи с особенностями семейной среды представляется нам актуальным и соответствующим основным задачам развития современной психологической теории и потребностям практики.

Наличие определенного уровня тревожности — естественная и особенность любой активной личности. У каждого человека существует свой оптимальный уровень тревожности — это так называемая «полезная тревожность» [3]. Между тем повышенная тревожность — верный признак плохой адаптации ребенка к дошкольному образовательному учреждению. Задача психолога уже на этих начальных этапах выявить застенчивых детей, склонных к проявлениям тревоги и тревожности, провести с ними соответствующую профилактическую работу либо рекомендовать родителям

более внимательно отнестись к этому вопросу в отношении ребенка, проявляющего явные признаки застенчивости.

Рекомендации для родителей по общению с застенчивым ребенком в период адаптации могут включать следующие моменты:

1. общение с ребенком должен быть спокойным и доброжелательным;
2. следует исключить критику и негативную оценку поведения ребенка, а также его личностных черт;
3. важно стимулировать проявления у ребенка инициативности и самостоятельности;
4. необходимо привлекать малыша к разностороннему общению, выполнению элементарных поручений (обратиться к кому-то с просьбой, отдать деньги продавцу, и т. д.).

Рекомендации психологу по профилактике тревожности в период адаптации ребенка к дошкольному образовательному учреждению могут включать разнообразные психологические приемы и методы:

1. обучение способам расслабления;
2. проигрывание проблемных ситуаций, являющихся травмирующими для застенчивого ребенка (ситуация знакомства и т. д.);
3. использование подвижных игр для развития коммуникативных навыков;
4. рисование страхов;
5. использование элементов сказкотерапии через прочтение художественных произведений, в которых герои попадают в знакомые для малыша ситуации;
6. обучение диалоговому общению в сюжетно-ролевых играх.

Родителям, педагогам и психологу следует выработать единую стратегию в общении с тревожным ребенком в период адаптации, наладить взаимодействие, в основе которого может лежать конструктивное общение. Терпенье, отзывчивость и чуткость воспитателя и родителей помогут тревожному ребенку преодолеть излишнюю скованность, напряженность и застенчивость.

Особенно важно при работе с тревожными детьми использовать игры на телесный контакт. Полезными здесь могут оказаться упражнения на релаксацию, занятия йогой, техника глубокого дыхания, массаж или просто растирание тела.

Еще один оригинальный способ профилактики тревожности — раскрашивание лица старыми мамиными помадами. Дома или в детском саду можно устроить настоящий импровизированный маскарад или шоу. Для этого можно использовать маски, костюмы или старую взрослую одежду. Участие в таких играх поможет тревожным детям расслабиться и успокоиться. А если маски и костюмы будут изготовлены руками детей совместно с родителями, то такая игра принесет им особое удовольствие и радость.

Таким образом, состояние тревожности как индивидуальной эмоциональной реакции на стрессовую ситуацию, может различаться по степени интенсивности и изменяться во времени. Поэтому тревожность измеряется как черта личности, характеризующаяся склонностью в большинстве ситуаций испытывать страх, тревогу. Тревожность непосредственно связана с риском возникновения неврозов, оказывающих неблагоприятное влияние на адаптационные возможности детского организма в стрессовых ситуациях.

### **Список литературы:**

1. Зеньковский В.В. Психология детства. М.: Академия, 2006. — 356 с.
2. Немов Р.С. Психология: учебник в 3 книгах. М.: Просвещение, 2005. — 576 с.
3. Психология: словарь / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М.: ПЕР СЭ, 2005. — 176 с.

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ МЛАДШИМ ШКОЛЬНИКАМ С АГРЕССИВНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ В УСЛОВИЯХ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

***Григина Елена Александровна***

*студент 5 курса, психолого-педагогический факультет  
Арзамасский филиал ННГУ им. Н.И. Лобачевского,  
г. Арзамас  
E-mail: [istcentr@mail.ru](mailto:istcentr@mail.ru)*

***Щенникова Светлана Викторовна***

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры общей педагогики  
и педагогики профессионального образования  
Арзамасский филиал ННГУ им. Н.И. Лобачевского,  
г. Арзамас*

В настоящее время мы все чаще сталкиваемся с проблемой детской агрессивности. Сегодня на детских площадках не редко можно увидеть, как один ребенок обижает другого, оскорбляет его, а остальные ребята и даже взрослые бездейственно наблюдают за происходящим, оставаясь равнодушными к человеку, оказавшемуся в беде. К сожалению, проявление грубости и враждебности по отношению к окружающим в нашем обществе становится нормой, а агрессивность все чаще отмечается именно среди детей старшего и младшего школьного возраста.

В школах учителя начальных классов также акцентируют свое внимание на том, что работать стало сложнее, дети стали более непоседливыми и конфликтными. Многие родители, в свою очередь, отмечают, что сочувствие и отзывчивость встречаются сегодня среди детей не так часто, а детская жестокость и агрессивность стали повседневным явлением.

Однако следует обратить внимание на то, что далеко не все педагоги и родители считают детскую агрессивность важной проблемой, хотя в действительности она имеет очень серьезные последствия. Агрессивному ребенку будет трудно успешно пройти социализацию, найти себе хороших друзей и наладить контакты с окружающими людьми. Поэтому необходимо

с самого раннего детства оказывать помощь детям в преодолении агрессивного поведения.

В рамках прохождения педагогической практики в МБОУ Березовская СОШ нами была разработана программа психолого-педагогической помощи младшим школьникам с агрессивным поведением.

Целью данной программы является формирование базовых социальных умений ребенка младшего школьного возраста с агрессивным поведением. Только при условии наличия у ребенка необходимых социальных навыков, умения взаимодействовать с окружающими, можно снизить уровень агрессивности детей и обучить ребёнка конструктивным поведенческим реакциям в проблемной ситуации.

Основные задачи, решаемые в ходе осуществления программы, мы разделили на пять групп:

1. обучить младших школьников с агрессивным поведением способам отреагирования негативных эмоций;
2. сформировать способность понимать чувства других людей;
3. обучить приемам регуляции своего эмоционального состояния;
4. обучить конструктивным навыкам общения;
5. сформировать позитивную самооценку у младших школьников с агрессивным поведением.

Программа проводится с ребенком индивидуально и состоит из пяти занятий, каждое из которых рассчитано на сорок пять минут и включает в себя такие психотерапевтические методы, как игротерапия, сказкотерапия, проективные методы и релаксационные упражнения. При составлении программы мы опирались на разработки О.Н. Истратовой, В. Оклендер. Ключевой идеей программы является мысль о том, что человек является ведущей ценностью в системе гуманистического образования. Гуманистическое образование ориентировано на развитие человека, что в свою очередь предполагает целостный подход к нему как к существу биологическому и социальному. Личность функционирует в системе разнообразных социальных

связей и вместе с тем является уникальной по своей природе [6, с. 18]. В связи с этим важной профессиональной задачей педагога-психолога является оказание ребенку помощи в установлении бесконфликтных контактов с окружающими, а также задача развития его личностного потенциала.

Первое, вводное, занятие направлено на обучение ребенка способам отреагирования негативных эмоций. В начале занятия педагог-психолог должен представиться ребенку, познакомиться с ним и наладить контакт. Для этого можно использовать такие вопросы и реплики: «Здравствуй! Меня зовут ..., я психолог, а как тебя зовут?» «Что ты любишь больше всего делать? Тебе нравится играть с ребятами? У тебя много друзей?» и т. д.. Затем следует предложить ребенку поиграть вместе с вами в интересную игру, перейдя таким образом к проведению упражнений, ведь именно игра для детей младшего школьного возраста является наиболее приемлемой формой общения со взрослыми и сверстниками [5, с. 48].

В ходе упражнений «Тух-тиби-дух» и «Маленькое привидение», которые являются основной частью нашего занятия, ребенок имеет возможность вербально выражать свои отрицательные эмоции, а с помощью третьего упражнения «Фигура обидчика» происходит отреагирование негативных чувств через физические действия. Заканчивается вводное занятие, как и все последующие, релаксацией и подведением итогов. Психолог обязательно должен похвалить ребенка и отметить его успехи, чтобы замотивировать его на дальнейшую работу.

Не стоит забывать и об обстановке в ходе проведения программы. Сильный шум, яркие кричащие цвета могут спровоцировать неустойчивость внимания ребенка, агрессивные реакции с его стороны. Поэтому обстановка должна быть тихой, спокойной, кабинет уютным и располагающим к работе.

Пройдя этап отреагирования негативных эмоций, который позволяет ребенку дать свободу своим истинным переживаниям, можно переходить к обучению ребенка пониманию чувств других людей, на что направлено второе занятие описываемой программы [5, с. 72].

Занятие, как и предыдущее, начинается с приветствия и установления контакта с ребенком. Психолог может спросить, какое настроение сегодня у ребенка и почему, какое еще настроение у него бывает, что он при этом испытывает, после чего отметить, что настроения и чувства у нас могут быть разные, и попросить ребенка рассказать о том, какие чувства и эмоции он знает (первое упражнение «Знатоки чувств»). Это упражнение помогает подготовиться ребенку к выполнению следующих заданий, в процессе которых ему нужно отгадать чувства другого человека по рассказам, которые зачитывает психолог, и изобразить портрет каждой из названных эмоций на листе бумаги. Когда «портреты чувств» готовы, психологу стоит уточнить, как представляет себе ребенок каждое из них и в каких ситуациях они могут проявиться. Данные упражнения помогают детям осознать, что причиной таких эмоций, как страх, обида может быть грубость и агрессия по отношению к окружающим, которые приносят вред людям и мешают возникновению дружбы, взаимопомощи и т. п.

На этом этапе будет эффективно обучение ребенка приемам регуляции своего эмоционального состояния, так как у детей с агрессивным поведением слабо развит, а иногда и совсем отсутствует, контроль над своими эмоциями [4, с. 39]. Третье занятие программы психолого-педагогической помощи младшим школьникам по преодолению агрессивного поведения предполагает формирование у ребенка навыков самоконтроля и управления собственным гневом, которые позволят ему сохранить определенное эмоциональное равновесие в проблемной ситуации.

При проведении занятия используются упражнения «Сигналы гнева», «Посчитал я до десяти и решил...», «Гнев на сцене». В процессе выполнения этих упражнений проигрываются трудные для ребенка ситуации, требующие контроля над эмоциями и обдумывания своей реакции. Педагог-психолог обращает внимание ребенка на последствия агрессивного поведения и «предвестники гнева» (прилив крови к лицу, прерывистое дыхание и т. д.).

Вовремя почувствовав эти симптомы и осознав их, дети могут справиться с негативными эмоциями и на некоторое время побороть гнев.

Также следует сказать, что релаксационные упражнения, которые, как отмечалось ранее, должны проводиться в конце каждого занятия, помогают снизить уровень личностной тревожности, который у младших школьников с агрессивным поведением достаточно высок.

Однако чтобы ребенок с агрессивным поведением успешно прошел социализацию и социальную адаптацию, недостаточно лишь научиться регулировать свое эмоциональное состояние, необходимо сформировать у ребенка навыки конструктивного общения, с помощью которых дети смогут адекватно выражать свои желания и потребности, вступать в контакт с окружающими, не причиняя им вред. Это является целью следующего занятия описываемой программы.

Для того, чтобы ребенок научился конструктивному взаимодействию со своими сверстниками и взрослыми, нужно чтоб он мог им доверять, а для детей с агрессивным поведением это очень сложно, так как они воспринимают большой круг ситуаций как угрожающих и заранее настроены на негативное восприятие себя со стороны окружающих [1, с. 25]. Поэтому для возникновения доверия между младшим школьником и другим человеком необходимо, чтобы ребенок ощутил и понял, что бывают ситуации, когда важно доверять другому и прислушиваться к его мнению. Упражнения «Слепой поводырь» и «Пилот и диспетчер» помогают приобрести именно этот социальный навык. Выполнение названных упражнений предполагает, что одному из участников (сначала психологу, а потом ребенку) нужно полностью положиться на другого и выполнять его указания. Следует отметить, что упражнение может получиться не сразу, в таком случае нужно повторить его еще раз, только когда ребенок успешно преодолет трудности, у него сложится положительное впечатление о своих возможностях и появится стимул для продолжения деятельности. Заканчивая занятие, педагогу-психологу

следует спросить, какие чувства ребенок испытывал во время игры, легко ли ему было довериться своему партнеру и т. п.

Дети с агрессивным поведением во взаимоотношениях с окружающими часто применяют грубость и жестокость, потому что таким образом получают чувство собственной значимости и силы, так как их самооценка, как правило, занижена. Младшие школьники с агрессивным поведением часто преуменьшают значимость своих способностей, а достигнутый ими в какой-либо области успех объясняют стечением обстоятельств, что не позволяет им реализовать себя и тем самым найти применение своих возможностей [1, с. 43]. Поэтому для закрепления приобретенных навыков нужно научить ребенка адекватно воспринимать себя и свои возможности.

Последнее, пятое, занятие нашей программы посвящено именно формированию у ребенка положительной самооценки.

Через упражнения «Хвасталки», «Мои любимые детские воспоминания» и «Копилка хороших поступков» ребенок учится акцентировать внимание на позитивных сторонах своей личности, находить у себя положительные качества, замечать свои достижения. В ходе упражнений он проговаривает, прописывает и рисует хорошие поступки, которые он совершил, хвалит себя за это. Проведение с младшими школьниками с агрессивным поведением таких игр и упражнений способствует повышению у них уверенности в себе и развитию адекватной самооценки.

Заканчивать финальное занятие нужно на положительной ноте. Педагогу-психологу следует еще раз похвалить ребенка и пожелать ему успехов.

Таким образом, каждое занятие представляет собой специально подобранный комплекс упражнений, который обеспечивает преодоление агрессивного поведения младших школьников, формирует у них базовые социальные навыки.

Важно, чтобы родители и педагоги после окончания программы и в течение всего времени, что она проводилась, помогали ребенку, оценивали его успехи и создавали условия дома и в школе для поддержания полученных

результатов. Если ребенок будет чувствовать любовь и участие со стороны окружающих, бороться с агрессивным поведением ему будет намного легче.

Итак, разработанная нами программа позволяет эффективно преодолевать проблему агрессивности младших школьников в условиях СОШ и наряду с этим способствует развитию у них эмоционально-волевой и коммуникативной сфер.

### **Список литературы:**

1. Гребенкин Е.В. Профилактика агрессии и насилия в школе: Учебно-методический комплекс. Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. — 157 с.
2. Истратова О.Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники. Ростов-н/Д.: Феникс, 2007. — 349 с.
3. Оклендер В. Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии. М.: Класс, 2005. — 336 с.
4. Румянцева Н.М. Агрессия и контроль // Вопросы психологии. — 1992. — № 5. — с. 35—40.
5. Хухлаева О.В. Коррекция нарушений психологического здоровья дошкольников и младших школьников: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2003. — 184 с.
6. Щенникова С.В. Интегративный подход в профессиональной подготовке будущего педагога (материалы спецкурса): учебное пособие / АГПИ им. А.П. Гайдара. Арзамас: АГПИ, 2006. — 63 с.

## **ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСНОВ ФОРМИРОВАНИЯ НЕГАТИВНОГО АВТОСТЕРЕОТИПА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ**

*Ковалевская Виктория Михайловна*

*студент 2 курса, кафедра педагогики и психологии КубГУ,  
г. Краснодар*

*E-mail: [kovalevskaya\\_viktoria@mail.ru](mailto:kovalevskaya_viktoria@mail.ru)*

Эффективность обучения и воспитания детей зависит от большого количества факторов, пренебрежение которыми ведет к неудаче. Наиважнейшим фактором образовательного процесса является личность педагога.

Существует мнение, что в современном обществе происходит снижение роли педагога из-за подключения к процессу образования новейших информационных технологий. Снижение социального статуса педагогической профессии, недооценка ее значимости в решении самых насущных проблем современного общества является реальностью сегодняшнего дня. Недооценка роли педагога в решении актуальнейших задач социального развития дорого обходится обществу и государству.

Каждый человек имеет личный опыт взаимодействия с представителями педагогических профессий. Профессия педагога имеет давнюю историю и будет нужна человечеству всегда. Именно поэтому очень важно, как чувствует себя человек, занимающийся такой деятельностью, и какое место он занимает в социальной структуре общества.

На первом этапе нашего исследования мы изучали социальные стереотипы, связанные с профессией «учитель». Нами были получены следующие выводы:

- Содержание представлений о профессии «учитель» отражает некоторые объективные характеристики позиции группы в современной России.
- Ведущими социальными стереотипами, связанными с профессией «учитель» можно считать следующие: учитель любит детей; у учителя маленькая зарплата; хороший учитель — умный и добрый.

- Обнаружено противоречие между признанным положительным образом учителя, достойного уважения и общественного признания (в песнях, стихах и др.) и низким уровнем престижности и признания учителя в реальной жизни.

- Существенная разница межгруппового восприятия профессии «учитель» выявлена в оценке востребованности, престижности и общественного признания — школьники оценивают ее гораздо выше учителей.

- Выявлено наличие негативного «автостереотипа» у учителей, т. е. данные респонденты отрицательно воспринимают свою социальную группу.

Мы были удивлены выявленным негативным автостереотипом у учителей, именно поэтому решили изучить психологические основы формирования негативного автостереотипа. Изучение психологического аспекта данного явления является очень актуальным и значимым, потому что именно педагоги проводят рядом с детьми большую часть времени, именно они закладывают основы восприятия окружающего мира и дают базу для будущего каждого ребенка, с которым они взаимодействуют. Поэтому целевыми группами стали: воспитатели и собственно учителя.

Цель данного исследования — изучить психологическую основу формирования негативного «автостереотипа» у представителей педагогической профессии.

Теоретическим основанием нашего исследования является теория социальных стереотипов Уолтера Липпмана. Социальный стереотип — упрощенный, схематизированный, эмоционально окрашенный и чрезвычайно устойчивый образ какой-либо социальной группы или общности, с легкостью распространяемый на всех ее представителей [8].

Стереотипизацию следует рассматривать как средство постижения социального значения информации.

Одним из предназначений стереотипов является налаживание отношения группы с собой, создание образа, позволяющего ей идентифицировать себя в окружающем мире.

Существуют профессиональные стереотипы — обобщенные убеждения человека относительно членов какой-либо профессиональной группы. При этом особенность стереотипов заключается в том, что мы начинаем думать, что такими являются *все* представители профессии, в данной работе все учителя. Стереотипы восприятия своей профессии самими учителями мы будем называть автостереотипами.

Проблема психологического состояния представителей профессии «учитель» исследуется давно. К этой профессии предъявляется ряд требований. В.П. Симонов создал карту профессионально значимых качеств педагога, на основе которой мы подбирали комплекс методов, направленных на изучение психологической основы формирования негативного автостереотипа у педагогов, который был выявлен в ходе социологической части исследования.

Мы провели методику «Интегральная удовлетворенность трудом» В.М. Снетков. В ней приняли участие 19 учителей, средний возраст которых 32,1 года, и 22 воспитателя, средний возраст которых 42,3 года. Нами были получены следующие результаты: максимальные баллы удовлетворенности достижениями в работе имеют 40 % учителей, 67,5 % воспитателей; удовлетворенности отношениями с сотрудниками 40 % учителей, 45 % воспитателей; удовлетворенности взаимоотношениями с руководством 15 % учителей, 4,5 % воспитателей; уровня притязаний в профессиональной деятельности 5 % учителей; предпочтения выполняемой работы высокому заработку 10 % учителей, 4,5 % воспитателей; удовлетворенности условиями труда 40 % учителей, 13,5 % воспитателей; профессиональной ответственности 10 % учителей, 22,5 % воспитателей. Минимальные баллы уровня притязаний в профессиональной деятельности 10 % учителей, 4,5 % воспитателей; профессиональной ответственности 35 % учителей, 40,5 % воспитателей; предпочтения выполняемой работы высокому заработку 9 % воспитателей.

В результате проведения методик «Самооценка психических состояний» Айзенк, «Нахождение количественного выражения уровня самооценки» С.А. Будасси, «Уровень соотношения «ценности» и «доступности» в различных

жизненных сферах» Е.Б. Фанталова, диагностики уровня эгоцентризма Т.И. Пашукова, в которых приняли участие 15 учителей, средний возраст которых 35,2 лет, 17 воспитателей, средний возраст которых 43,6 лет, мы получили следующие результаты: средний уровень тревожности у 58,5 % учителей, 58 % воспитателей; у 48 % учителей средний уровень фрустрации, у 64 % воспитателей низкий уровень; у 61 % учителей средний уровень агрессивности, а у 64 % воспитателей низкий уровень; у 74 % учителей и 58 % воспитателей средний уровень ригидности. 60 % учителей и 82 % воспитателей имеют завышенную по невротическому типу самооценку. 52 % учителей имеют низкий уровень эгоцентризма, а 60 % воспитателей средний уровень. Самым ценным для учителей является здоровье — 52 %, для воспитателей 58 %, самым доступным активная, деятельная жизнь для учителей 30 %, для воспитателей 37,5 %.

К участию в методике «Психологический портрет учителя» Г. Резапкиной мы привлекли 9 учителей, средний возраст которых 32 года, и 17 воспитателей, средний возраст которых 42,3 года.

Проанализировав методику, мы получили следующие результаты: 40 % воспитателей ориентированы на учеников, 66 % учителей ориентированы на себя; 88 % воспитателей и 78 % учителей имеют стабильное психоэмоциональное состояние; 64 % воспитателей имеют неустойчивую самооценку, 56 % учителей имеют позитивную самооценку; 82 % воспитателей и 89 % учителей имеют демократический стиль преподавания; 64 % воспитателей имеют недостаточно сформированный уровень субъективного контроля, по 44,5 % респондентов среди группы учителей имеют сниженный и высокий уровень субъективного контроля; 64 % воспитателей имеют недостаточную удовлетворенность трудом, 56 % учителей имеют достаточную удовлетворенность трудом.

В результате проведенной методики можно установить следующие взаимосвязи: ориентация учителей на себя ведет к стабильному психоэмоциональному состоянию — 100 %, к неустойчивой самооценке —

66,8 %, к демократическому стилю преподавания — 83,5 %, к недостаточно сформированному уровню субъективного контроля — 50 %, к достаточной удовлетворенности трудов — 50 % и недостаточной — 50 %; ориентация на учеников ведет к благополучному и стабильному психоэмоциональному состоянию по 50 %, к позитивной самооценке — 100 %, к демократическому стилю преподавания — 100 %, к высокому уровню субъективного контроля — 100 %, к достаточной удовлетворенности трудом — 100 %; ориентация на коллег ведет к благополучному психоэмоциональному состоянию — 100 %, к позитивной самооценке — 100 %, к демократическому стилю преподавания — 100 %, к недостаточному уровню субъективного контроля — 100 %, к недостаточной удовлетворенности трудом — 100 %. Ориентированность воспитателей на себя ведет к стабильному психоэмоциональному состоянию — 100 %, к неустойчивой самооценке — 100 %, к демократическому стилю преподавания — 100 %, к высокому уровню субъективного контроля — 50 %, к недостаточной удовлетворенности трудом — 75 %; ориентированность на коллег ведет к стабильному психоэмоциональному состоянию — 83 %, к неустойчивой самооценке — 66,7 %, к демократическому стилю преподавания — 66,7 %, к высокому уровню субъективного контроля — 66,7 %, к недостаточной удовлетворенности трудом — 83 %; ориентированность на учеников ведет к стабильному психоэмоциональному состоянию — 86 %, к неустойчивости и позитивной самооценке по 43 %, к демократическому стилю преподавания — 86 %, к недостаточно сформированному уровню субъективного контроля — 86 %, к достаточной удовлетворенности трудом — 57 %.

В результате мы пришли к следующим выводам:

- Существует тенденция преобладания эмоционального выгорания в деятельности профессии «учитель».
- Существует тенденция создания благоприятных условий для работы учителя в большей степени, чем для работы воспитателя.

- Существует тенденция критического, даже негативного «авто-стереотипа» у учителей.

- Психологическим основанием формирования негативного авто-стереотипа у учителей является высокий уровень эмоционального выгорания; высокий уровень тревожности, фрустрации и ригидности; высокий уровень агрессивности, эгоцентризма и завышенной по невротическому типу самооценки; конфликт в соотношении значимости жизненных ценностей и их достижимости.

- Существует тенденция у учителей в процессе своей деятельности ориентироваться на себя, воспитатели же ориентируются на детей; у учителей более благополучное психоэмоциональное состояние, более позитивная самооценка; они могут иметь авторитарный стиль преподавания; удовлетворенность трудом у них выше, чем у воспитателей; в отличие от воспитателей сформирован уровень субъективного контроля.

Дальнейшим направлением исследования мы видим изучение социальных стереотипов, связанных с профессией «учитель» у других профессиональных групп и у студентов педагогических специальностей. Практическая значимость работы заключается в возможности применения результатов исследования при профориентационной, воспитательной и учебной работе со школьниками, студентами и педагогами.

### **Список литературы:**

1. Агеев В.С. Влияние факторов культуры на восприятие и оценку человека человеком. Вопросы психол. 1985. № 3.
2. Безносков С.П. Профессиональная деформация личности./ Безносков С.П. СПб: Речь. 2004. — С. 272.
3. Бодалев А.А., Куницына В.Н., Панферов В.Н. О социальных эталонах и стереотипах и их роли в оценке личности. Ученые записки ЛГУ. НИИКСИ. Л., 1999. № 9.
4. Бойко В.В. Синдром «эмоционального выгорания» в профессиональном общении./ Бойко В.В. СПб.: Питер. 1999. — С. 99—105.
5. Вачков И. Профессиональные стереотипы: выдумка или реальность? Вопросы психологии. 2009. № 5.

6. Гордиенко В.Н. Психология удовлетворенности профессионально-педагогической деятельностью/ Гордиенко В.Н. Монография. Иркутск. 2009. — С. 382.
7. Козиев В.Н. Профессионально значимые качества личности учителя и их самооценка // Творческая направленность деятельности педагога. Л., 1978. — С. 37—51.
8. Липпман У. Общественное мнение. М., Институт фонда Общественное мнение, 2004.
9. Митина Л.М. Учитель как личность и профессионал. М.: Дело, 1994. — 216 с.
10. Резапкина Г.В., Резапкина З.В. Психологический портрет учителя: Психология в школе. — 1999. — № 2. — С. 24—30.

## **ОСОБЕННОСТИ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХСЯ В ОДНОДЕТНОЙ И МНОГОДЕТНОЙ СЕМЬЯХ**

***Мамедова Элнира Селимовна***

*студент 5 курса, кафедры педагогики и методики начального образования,  
факультета дошкольного, начального и специального образования,  
педагогического института «НИУ БелГУ»,  
г. Белгород  
E-mail: [elnira-mamedova@mail.ru](mailto:elnira-mamedova@mail.ru)*

***Иващенко Елена Викторовна***

*научный руководитель, канд. пед. наук,  
доцент педагогического института НИУ «БелГУ»,  
г. Белгород*

Младший школьный возраст — период понимания ребенком самого себя, мотивов и потребностей в человеческих отношениях. Очень важно в этот период заложить основы для адекватной самооценки ребенка. Самооценка — это сложное личностное образование, личностный параметр умственной деятельности, которая так же выполняет регулятивную функцию.

Результативность учебной деятельности ребенка зависит не только от системы знаний, владения приемами умственной деятельности, но также и от уровня самооценки [3, с. 199].

Самооценка в начальной школе формируется под влиянием учителя. Большое роль для детей играет то, как их оценивают взрослые и сверстники. Им важно, чтобы положительная оценка была признанна всеми. Самооценка и связанные с ней требования являются параметрами умственной деятельности и рассматривают процесс развития личности школьника под влиянием учебной деятельности. Следовательно, психологу и педагогу необходимо наблюдать за становлением самооценки детей. Для того, что бы проследить уровень самооценки, нужно проводить каждые полгода контрольное тестирование. При этом результаты будут более точным, в случае если при тестировании будут применять разные методики, и проводить исследования в различных условиях, например условия успеха и неуспеха [2, с. 78].

Л.И. Божович считает, что правильное формирование самооценки — важнейший фактор развития и становления личности ребенка. Поэтому учитель должен овладеть необходимым материалом, которые относятся к психологии самооценки.

Хорошая самооценка формируется не только из-за оценки взрослых и детей, но и от собственной деятельности и оценки результатов.

Когда ребенок не может анализировать свою деятельность, и в то же время оценка со стороны окружающих меняется в отрицательную сторону, то возникают аффективные переживания. К примеру, в семье у ребенка сложилась положительная самооценка, но придя в детский сад или в школу, он сталкивается с отрицательной оценкой, в этом случае возникают отрицательные формы поведения. При длительном сохранении такой ситуации отрицательное поведение становится постоянными качествами личности. Л.И. Божович утверждал, что отрицательные качества возникают из-за потребности ребенка избежать тяжелые эмоциональные переживания, которые связаны с потерей уверенности в себе [4, с. 113].

О.Л. Зверева считает, что семья — это главный институт воспитания. Те качества, которые формируются в семье, сохраняются в течение всей жизни. Воспитание — сложная, но благодарная работа. Родители обязаны понимать, насколько велика их роль для успешного развития их ребёнка [1, с. 98].

По мнению М. Феннел на становление самооценки ребенка, играет семейное воспитание, и принятые в семье ценности. Семья может помочь ребёнку преодолеть возникающие трудности [5, с. 51].

Особенно внимательно следует вести себя с детьми из многодетных семей. Многие родители сравнивают детей друг с другом. В таких случаях ребёнок сравнивает себя с ровесниками, которыми все восхищаются, и переживает по поводу своих воображаемых недостатков. Ребёнок верит, что другие дети обладают большей силой и уверенностью в себе, в результате чего его поглощает разрушительное чувство неполноценности. Естественно, это сказывается на самооценке ребёнка, вызывает у него зависть,

а так же сомнение в родительской любви и и вызывает неприязнь к тем, кого постоянно хвалят.

Фомина Л.Ю. считает, что для того, чтобы увеличить положительное и уменьшить негативное влияние семьи на самооценку ребёнка, следует учитывать внутрисемейные психологические факторы:

1. принимать активное участие в жизни семьи;
2. всегда находить время, для общения с ребёнком;
3. интересоваться проблемами ребёнка;
4. не оказывать на ребёнка никакого нажима, то есть помогать самостоятельно, принимать решения;
5. иметь представление о различных этапах в жизни ребёнка;
6. уважать право ребёнка на собственное мнение;
7. относиться к ребёнку, как к равноправному партнёру, который обладает меньшим жизненным опытом;
8. уважать стремлению членов семьи делать карьеру и самосовершенствоваться [5, с. 45].

Влияние семьи на формирование самооценки ребенка трудно переоценить, потому, что те качества, которые ребенок приобретает в семье, он сохраняет в течение всей жизни.

Мы предположили, что уровень самооценки у детей из однодетной и многодетной семей различается, а именно, самооценка выше у детей из однодетных семей, в свою очередь, у детей из многодетных семей самооценка ниже. Что бы проверить правдивость гипотезы, мы провели исследование в МОУ «Кустовская СОШ». В опросе приняли участие ученики 3 класса.

Для проверки гипотезы были выбраны следующие методики:

1. методика «Лесенка»;
2. методика «Рисунок семьи»;
3. методика Дембо-Рубенштейна.

По результатам методики «Лесенка» было выявлено, что в большинстве случаев самооценка детей из многодетных семей и самооценка детей из однодетных семей одинаковая. И только у трех ребят из не многодетной семьи (Ирины, Максима, Ксюши), выбранный уровень ниже. Но у Насти (из многодетной семьи) уровень самооценки ниже всех. При беседе с ребенком, было установлено, что это вызвано неуспеваемостью в учебной деятельности.

Анализ результатов методики «Рисунок семьи» показал, что Настя нарисовала всех членов своей семьи, при этом изобразив себя в верхнем левом углу, изображение родителей меньше чем картинка самого ребенка. Это эгоцентризм, уверенность в себе, может быть как сверхкомпенсация. У Насти нет тесного и близкого общения с братом, возникшее из-за ревности к родителям. Исходя из рисунка, можно сказать, что в семье, возможно, отсутствует понимание. Но в тоже время можно отметить, что в семье все делается вместе. Дети расположены близко друг к другу, что означает сплоченное и дружеское отношение между детьми. Так же, девочка считает старшего брата самым умным в семье. В результате можно сказать, что взаимоотношения в семье не обычные, в ней есть и взаимопонимание и в тоже время его отсутствие, что вследствие приводит к низкой успеваемости девочки.

У Алины (многодетная) адекватное восприятие семейной ситуации. Все улыбаются, присутствует дружеская атмосфера в семье.

Работы детей из однодетных семей похожи на предыдущую работу, но при этом они сделаны в цвете. Цвета не агрессивные, а наоборот позитивные, что символизирует позитив и добрую атмосферу в семье.

В итоге можно отметить, что ситуация как в однодетной, так и в многодетной семьях вполне нормальная, существенных различий нет.

Методика Дембо-Рубенштейна помогла окончательно разобраться с уровнем самооценки детей из многодетной семьи. Результаты показали, что самооценка девочек из многодетной семьи не отличается от самооценки детей из однодетной семьи. По данным исследования было выявлено,

что у Насти заниженная самооценка, в связи с тем, что учиться не на уровне со всеми.

С помощью данной методики мы определили качества личности, которые отметили сами ученики. В итоге мы увидели, что у многодетных детей преобладает: хвастовство (для реализации своих потребностей) и жадность; у однодетных: лень и обидчивость.

Проблема формирования адекватной самооценки всегда была актуальной, особенно у детей из многодетных семей. Ведь в таких семьях дети часто не получают достаточного внимания со стороны родителей, что непосредственно влияет на формирование характера, на дальнейшую учебу ребенка. Так же, от этого зависит то, кем ребенок станет в будущем.

Выдвинутое нами предположение, о том, что самооценка детей из однодетных семей будет выше, чем у детей из многодетных, не подтвердилась. Дети из многодетных семей имеют такую же самооценку, как и другие дети, даже можно отметить, что они имеют немного более завышенную самооценку, чем дети из однодетных семей.

### **Список литературы:**

1. Зверева О.Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей [Текст] / О.Л. Зверева, А.Н. Ганичева М.: Сфера, 2009.
2. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании [Текст] / Е.И. Рогов М.: Владос, 1995.
3. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: учебное пособие в 2 книгах — 2-е издание [Текст] / Е.И. Рогов М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 1999.
4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно отсталого школьника: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2111 «Дефектология». — 3-е изд., перераб. и доп. [Текст] / С.Я. Рубинштейн М.: Просвещение, 1986. — 192 с.
5. Феннел М. Как повысить самооценку [Текст] / М. Феннел М.: АСТ, 2005. Фомина Л.Ю. Что влияет на формирование самооценки младших школьников [Текст] / Л.Ю. Фомина — Начальная школа: плюс До и После — 2003. — № 10.

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ «ОПТИМИСТИЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА»

**Мищенко Василиса Федоровна**

*студент факультета психологии образования  
Кузбасской государственной педагогической академии,  
Кузбасс  
E-mail: [79511672335@mail.ru](mailto:79511672335@mail.ru)*

**Михальцова Любовь Филипповна**

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики  
факультета психологии образования  
Кузбасской государственной педагогической академии,  
Кузбасс*

**Даничкина Наталья Анатольевна**

*ассистент кафедры психологии факультета психологии образования,  
Кузбасской государственной педагогической академии,  
Кузбасс*

Вопрос одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его разносторонних умений, генерирования новых идей, способности принятия различных решений в нестандартных ситуациях.

В последние десятилетия на уровне общества и государства работа с одаренными детьми выделяется в разряд приоритетных направлений. Вопрос одаренности сложен и неоднозначен, также как и уникален сам человек. Признание наукой, а также педагогической общественностью и обществом в целом социальной важности проблемы обучения наделенных талантом детей в последние годы стало более оптимистичным и активным направлением к поиску ее эффективного решения.

Это привело к усилению интереса, фундаментальным научным разработкам в области психологии и педагогики одаренности, к созданию новых теорий, концепций и реализации методов, направленных на выявление закономерностей, механизмов развития одаренности

личности, их практической апробации и внедрению в образовательные учреждения разного типа, создавая обучающимся комфортные условия саморазвития (Ю.Д. Бабаева, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, В.Н. Дружинин, И.И. Ильясов, И.В. Калиш, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, А.А. Мелик-Пашаев, В.И. Панов, В.Д. Ушаков, М.А. Холодная, В.Д. Шадриков, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич и др.) [2, 5, 9].

Оптимальное развитие детей с ярко выраженными способностями, включая детей, чья одаренность на данный момент еще не проявилась, а также способных детей, которые подают надежду на дальнейшее развитие их потенциальных способностей, является приоритетной задачей модернизации российского образования. Педагоги и психологи считают, что в системе образования необходимо создавать условия для формирования ответственности учителей в отношении поддержки одаренных обучающихся, осознание ими важности максимального раскрытия возможностей талантливых детей, жизнеспасающего использования их интеллекта и способностей, не нарушая психическое здоровье ребят (В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, Е.П. Ильин, Н.В. Калачева, В.Д. Шадриков) [1, 2, 5, 9].

Нельзя не согласиться со словами основателя педагогической науки Я.А. Коменского, который образно отмечал актуальность обозначенной проблемы одаренности еще в XVII веке, подчеркивая, что «поистине гораздо более нуждаются в воспитании люди даровитые, так как деятельный ум, не будучи занят чем-либо полезным, займется бесполезным, пустым и пагубным. По его мнению, чем плодороднее поле, тем обильнее оно производит терновник и чертополох, если его не засеять семенами мудрости и добродетелей [1, 6].

Исследуя психолого-педагогическую литературу, мы выявили, что ученые связывают феномен «одаренные дети» с понятием «оптимистическая трагедия одаренного ребенка». Они обеспокоены тем, что дети с ускоренным умственным развитием, активно начавшие проявляться в самом раннем возрасте, можно сказать, угасают, достигнув совершеннолетия. (А.Г. Асмолов,

И.В. Дубровина, Ю.М. Забродин, В.А. Иванников, Н.Н. Малофеев, А.М. Матюшкин, А.И. Подольский, Е.С. Романова, В.В. Рубцов, А.А. Цыганок, Е.А. Ямбург и др.) [3, 4, 7]. Мы также считаем, что обозначенная проблема недостаточно решена в современных психолого-педагогических исследованиях.

Однако, прежде, определим, исходя из анализа философской, социологической, психолого-педагогической литературы многогранное понятие «одаренность», которое не имеет однозначного трактования. Впервые этот феномен был определен в отечественной педагогической науке П.Ф. Каптеревым (конец XIX — начало XX вв.). В Большой Советской Энциклопедии понятие «одаренность» — это высокий уровень развития способностей человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной деятельности. В Большой педагогической энциклопедии понятие *одаренность общая* представлена как высокий уровень развития общих способностей, определяющий довольно широкий диапазон занятий, в которых человек может достичь определенных успехов [9, с. 217].

*Общая одаренность* — основа развития специальных способностей, но сама представляет собой независимый от них фактор. Предположение о существовании общей одаренности выдвинул в середине XIX в. английский психолог Ф. Гальтон. Двухфакторную теорию интеллекта, которая объясняла высокие корреляции разнородных тестов общим фактором умственной энергии, предложил Ч. Спирмен. Множество специальных факторов определяют успешность выполнения конкретного теста. В течение длительного времени идет дискуссия сторонников множественности первичных способностей (Э. Торндайк, Л. Терстоун) и сторонников «общего фактора» (Г. Айзенк, С. Берт и др.) [1, 8]. Все это еще раз подчеркивает сложность и многогранность феномена «одаренность».

Сегодня в науке признается как общая одаренность, так и составляющие ее внутренней структуры. Благодаря многочисленным исследованиям (Д.Б. Богоявленская, Д. Гилфорд, Е. Торренс и др.) в психологии закрепилось представление *о двух видах общей одаренности*: интеллектуальной

и созидательной (креативности). Также ученые выделяют независимые типы «художественной» и «практической» одаренности. Люди же, обладающие научной даровитостью, совмещают в себе особенности предыдущих типов [2, с. 139].

В психолого-педагогической литературе существует термин «затухание одаренности» и для его аргументации имеется большое количество причин, одна из которых связана с изменениями внешних условий, к которым ребенок не был своевременно подготовлен. Ряд исследователей считают, что школа с ее стандартной системой обучения замедляет развитие способностей одаренных детей, если нет иного развивающего подхода со стороны родителей и учителей [7, с. 99].

Некоторые ученые утверждают, что вопрос одаренного ребенка начинается с проблемы одаренного учителя, т. к. его вера в одаренного ученика ни столько раскрывает новые качества и возможности, сколько «творит его», обеспечивая поддержку и сопровождение этого процесса [3, с. 147].

Иные точки зрения представляют исследователи, которые убеждены в том, что одаренные дети часто не в состоянии преодолеть намеченные цели в силу небольшого жизненного опыта, другие же обучающиеся полностью погружаются в намеченное дело и добиваются намеченных целей [4, с. 203].

Важным свойством, которым обладают одаренные дети, является сверхчувствительность, следствием чего является восприимчивость и склонность к критическому отношению не только к себе, но и к окружающим, что осложняет их отношение с окружающими [2, с. 131].

Не менее значимым представляется позиция «простого человека», порождающая настороженное и недоброжелательное отношение ко всем, кто чем-либо выделяется в обществе от большинства других людей. Некоторые родители прекращают поддерживать способности своего ребенка, что также его травмирует, останавливает творческое саморазвитие, может способствовать «исчезновению», «затуханию» одаренности в результате не пройденных кризисов [5, с. 86].

Мы считаем, что заниматься решением проблемы одаренности ребенка нужно не фрагментарно, а системно, действительно, феномен «одаренности ребенка» пока еще недостаточно изучен и на законодательном уровне работа еще продолжается. Не менее актуальна эта проблема среди учителей школ, педагогов, руководителей вузов, российских и зарубежных ученых [10, с. 195].

Например, исследователи, занимающиеся проблемой математических способностей детей, отмечают, что большинству из них свойственны:

- такая особенность психики, как гибкость мышления, оригинальность, умение выходить за пределы привычного способа деятельности, находить новые способы решения проблемы;

- постоянная потребность в возобновлении и усложнении умственной нагрузки, что способствует повышению уровня творческого саморазвития, увеличению количества достижений;

- совершенная саморегуляция, позволяющая полно мобилизовать силы ребенка для достижения цели, а в случае неудачи — более упорно стремиться их преодолеть;

- повышенная работоспособность, когда при длительных интеллектуальных нагрузках ребенок не утомляется, а наоборот, чувствует себя удовлетворенным при решении проблемы, которая его интересовала [5, с. 86].

Сдерживанию «затухания одаренности ребенка», как отмечает ректор МГУ им. М.В. Ломоносова Виктор Антонович Садовничий, может способствовать одна из мощных форм поддержки талантливых детей — это предметные олимпиады, в которых участвуют школьники уже с младших классов. Например, в ведущем вузе страны система поисков талантов сочетается с системой их подготовки. Ученый акцентирует внимание на непрерывной поддержке не только обучающихся и студентов, но и аспирантов и молодых ученых, поэтому необходима не просто база данных одаренных детей, но и система их поддержки, непрерывное обучение и сотрудничество, высшей формой которого является сотворчество. Сегодня по результатам соцопросов 61% одаренных детей хотят уехать работать в другие страны. Это должно

нас насторожить и заблаговременно изменить отношение к детям, имеющим особенные возможности в развитии, констатирует ученый [10, с. 197].

По мнению вице-президента Российской академии образования Давида Иосифовича Фельдштейна, одаренный ребенок — это всегда трудный ребенок. Одаренность существует в основном в скрытой форме и не проявляется, педагоги должны научиться предотвращать «затухание одаренности», которая поглощается стереотипами отношений, считает он. Важно оказывать поддержку не только самим талантливым ученикам, но и коллективам, которые их воспитывают, что будет полезно и интересно не только детям, но и педагогическим коллективам, ведь новые знания и обмен опытом дают дополнительные импульсы для развития, саморазвития и сотворчества. Каждое образовательное учреждение должно формулировать конкретные предложения по дальнейшей поддержке талантливой молодежи, считает ученый, с этой точкой зрения мы тоже согласны [8, с. 67].

Таким образом, одаренные дети нуждаются в психолого-педагогическом сопровождении, поддержке, доброжелательном отношении и понимании со стороны окружающих, что позволит успешно разрешить «оптимистическую трагедию одаренного ребенка», избежать психической нагрузки, переутомления и опасности «затухания его одаренности» к моменту совершеннолетия.

### **Список литературы:**

1. Андреев В.И. Педагогика: учеб. курс для творческого саморазвития. 2-е изд. / В.И. Андреев. Казань: Центр инновационных технологий, 2006. — 608 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. М.: Академия, 2002. — 224 с.
3. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. 2-е издание / Л.И. Божович. М., 1995. — 352 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: книга для учителя / Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 1991. — 314 с.
5. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. СПб., 2009. — 213 с.

6. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. М.: РОССПЭН, 1982. Т. 1.
7. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков: учеб. пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений / Н.С. Лейтес. 2-е изд. М.: Академия, 2000. — 267 с.
8. Фельдштейн Д.И. Психология взросления: структурно-содержательные характеристики процесса развития личности: избр. труды. / Д.И. Фельдштейн. 2-е изд. М.: МПСИ Флинта, 2004. — 670 с.
9. Шадриков В.Д. Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования и Болонский процесс // Вопросы образования. — 2004. — № 4. — С. 5—9.
10. Mikhaltsova L. Project of International Cooperation between Russia and USA as a Vehicle of Altruism Development in Global Education / L. Mikhaltsova // Civilizational Futures. ISCSC, Conference Proceedings, International Society for the Comparative Study of Civilizations, Provo, Utah, USA. 2010. — P. 192—201.

## ПРОЯВЛЕНИЕ АДАПТАЦИОННЫХ МЕХАНИЗМОВ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

*Черемисина Дарья Сергеевна*

*студент, кафедра «Теоретической и прикладной психологии»  
Гуманитарно-педагогического института, ТГУ,  
г. Тольятти  
E-mail: [daksi.ygo@mail.ru](mailto:daksi.ygo@mail.ru)*

*Костакова Ирина Владимировна*

*научный руководитель канд. психол. наук, доцент кафедры  
«Теоретическая и прикладная психология» ТГУ,  
г. Тольятти*

Современному обществу необходимы люди, способные не только сосуществовать с окружающей средой, но и реализовывать свой внутренний потенциал в ней. Однако большая часть современных молодых людей испытывает трудности в приспособлении и развитии в условиях изменяющейся действительности. Проблема адаптации подростков особенно актуальна в современном обществе, поскольку от нее зависит становление устойчивого ядра ценностных ориентаций каждой личности. В подростковом возрасте формируется так называемое «чувство взрослости», которое при помощи адаптационных механизмов укрепляется и становится более четким в юношеском возрасте.

Изучению проблемы формирования и определения роли защитных механизмов в развитии личности посвящены работы З. Фрейда, К. Хорни, А. Фрейд, Ф. Перлза, А. Маслоу и др. В отечественной психологии исследованием психологических защит у человека занимались В.Н. Мясищев, Е.Л. Доценко, Ф.В. Бассин, Э.И. Киршбаум, Д.Н. Узнадзе, И.М. Никольская, Р.М. Грановская и др. Исследованием стратегий совладания занимались Л. Лазарус, В.Н. Мясищев, Е.Р. Исаева, Н.А. Сирота, Э. Хайма, Т.Л. Крюкова, М.В. Сапоровская, Е.В. Куфтяк.

**Цель исследования:** изучение адаптационных механизмов у подростков.

Адаптация является процессом приспособления индивида к условиям среды. В условиях психологического напряжения адаптация человека происходит главным образом посредством двух механизмов: совладающего поведения — оно используется сознательно и направлено на активное изменение ситуации, — и психологической защиты.

Психологическая защита это одно из сложнейших явлений в психологии. Этому подтверждение и наличие достаточно большого количества определений термина и методов классификации, которые предлагают психологи. Главной функцией механизмов психологической защиты является охрана сознания личности от переживаний и психологического дискомфорта.

Изучение механизмов психологической защиты является важным и актуальным для психологической науки, т. к. благодаря этому можно изучить способы борьбы с внешними и внутренними конфликтами.

Выделяют первичные и вторичные механизмы психологической защиты. К первичным защитным механизмам относятся: всемогущий контроль, диссоциация, интроекция, отрицание, примитивная идеализация, проективная идентификация, проекция, расщепление Эго, соматизация или конверсия. К вторичным защитным механизмам относятся: аннулирование или возмещение, вытеснение, возмещение, игнорирование, идентификация, изоляция аффекта — удаление эмоциональной составляющей происходящего из сознания, интеллектуализация, компенсация, морализация, отыгрывание, аутоагрессия, раздельное мышление, рационализация, реверсия, регрессия, сексуализация, сублимация.

Механизмы психологической защиты играют важную роль в психологической защите и адаптации человека.

В данной работе был проведен теоретический анализ понятия механизмов психологических защит и копинг-стратегий в зарубежной и отечественной литературе.

Проведенное теоретическое исследование по данной проблеме позволило сделать вывод, что подростковый возраст является одним из самых важных периодов в жизни. Успешная адаптация — главный критерий психического здоровья подростка. Процесс психологической адаптации человека происходит непрерывно, поскольку постоянно изменяются социально-экономические условия жизни, политические и морально-этические ориентации, экологическая обстановка. И адаптационные механизмы играют большую роль в жизни человека. Но так же они зависят от психологического типа человека. Психотип — является более узким понятием, чем тип личности, куда включают не только психологические, но и социальные особенности человека, его образ жизни, его ценности и привычки.

В основу данного исследования была положена гипотеза о том, что проявления механизмов адаптации у подростков различных психологических типов будут иметь различия.

Для доказательства данной гипотезы выполнены следующие задачи исследования: теоретически обоснована взаимосвязь психологических механизмов защиты подростка с особенностями его личностной направленности, его психологическим типом.

В качестве инструментария были взяты методики, позволяющие определить психологический тип подростка, его механизмы психологической защиты и копинг-стратегии.

В *экспериментальном исследовании* использовались методики: психологическая диагностика «Индекс жизненного стиля» Р. Плутчика, копинг-тест Р. Лазаруса, детский вариант индивидуально-типологического опросника (ИТДО) Л.Н. Собчик.

Видами копингов являлись: «дистанцирование», «планирование решения проблемы», «самоконтроль», «бегство-избегание», «положительная переоценка», «конфронтационный копинг», «поиск социальной поддержки», «принятие ответственности».

Среди механизмов психологических защит исследовались: «отрицание», «подавление», «компенсация», «реактивное образование», «интеллектуализация», «регрессия», «проекция» и «замещение».

В исследование принимали ученики 8 и 9 классов Ягодинской средней общеобразовательной школы Ставропольского района Самарской области. Выборка составляла 40 человек.

Анализируя полученные результаты и используя сравнительный анализ результатов выраженности адаптационных механизмов у подростков разных возрастных групп (12—13 лет и 14—15 лет) с помощью t-критерия Стьюдента, мы пришли к выводу, что по таким переменным копинг-стратегий как «конфронтационный копинг», «поиск социальной поддержки» и «принятие ответственности» на статистически значимом уровне различаются между собой. Ведущими механизмами психологической защиты являются конструктивные, такие как «проекция» (8,1), «отрицание» (7,85) и «замещение» (6,85).

В результате проведенного исследования были получены следующие ключевые выводы:

1. Центральной тенденцией, подростков 12—15 лет, является рост такой их индивидуально-типологической особенности, как сензитивность.

2. Сильно выраженные тенденции к проявлению агрессивности старших подростков, компенсированные полярными свойствами (т. е., проявлениями тревожности и сензитивности), являются свидетельством значительной эмоциональной напряженности и признаком наличия внутреннего конфликта.

Необходимость развития способности к социально-психологической адаптации для становления личности в подростковом возрасте заключается в том, что именно в этот возрастной период происходит процесс усвоения человеком определенной системой знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Дезадаптация может привести к нарушению развития личности как целостной системы, развитию различных отклонений.

Выявление особенностей социально-психологической адаптации и адапционных механизмов в подростковом возрасте дает возможность обоснованного использования полученных результатов для разработки и осуществления психологических мероприятий для оптимизации уровня социально-психологической адаптации у подростков.

### **Список литературы:**

1. Демина Л.Д. Психическое здоровье и защитные механизмы личности / Л.Д. Демина. Барнаул: Изд-во АГУ, 2001. — 144 с.
2. Журбин В.И. Понятие психологической защиты в концепциях З. Фрейда и К. Роджерса / В.И. Журбин // Вопросы психологии. — 1990. — № 4. — С. 14—22.
3. Костакова И.В. Методы изучения личности (методические рекомендации) / И.В. Костакова // Тольятти: ТГУ, 2005. — 35 с.
4. Леонгард К. Акцентуированные личности. Киев, 1981.
5. Психология. Словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. — 2-е изд., испр. и доп. М.: Политиздат, 1990. — 494 с.
6. Собчик Л.Н. Индивидуально-типологический опросник. Метод. пособие. М., 1995
7. Современный психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.
8. Стариков В. Интересное обществознание. Учебное пособие для 10—11 класса полной средней школы. Березники, 2009. — 650 стр.
9. Столяренко Л.Д. Основы психологии: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений 5-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д: Феникс, 2002. — 672 с.
10. Фрейд А. Защитные механизмы // Самосознание и защитные механизмы личности. Хрестоматия. Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003. — С. 339—347.
11. Хрестоматия по общей психологии. Субъект деятельности. Под ред. В.В. Петухова. М.: 2000.

## **ФЕНОМЕН СТРАХА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ**

*Шабалкина Людмила Алексеевна*

*студент 3 курса, кафедра социальной педагогики и социологии ОГПУ,  
г. Оренбург*

*E-mail: [shabalkina93@mail.ru](mailto:shabalkina93@mail.ru)*

*Кочемасова Любовь Александровна*

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент ОГПУ,  
г. Оренбург*

В современном мире происходят глубокие изменения, охватывающие все сферы и уровни существования человека. В соотношении рационального и иррационального влияние последнего не уменьшается более того, как считают экзистенциалисты неизбежно усиливается. В связи с этим растет роль феноменов бытия и сознания на стыке рационального и иррационального. Одним из таких феноменов является страх, прежде всего социальный страх. Проблема роли страха в современном российском обществе очень актуальна и определяется рядом положений. Прежде всего, это то, что в современном обществе жизнь человека с каждым днем становится все больше подверженной различным фобиям. Страх, на сегодняшний день, — неотъемлемая черта каждого общества и его степень в сознании людей достигла высокого уровня. Так же боязнь чего-либо проникает во все моменты жизни каждого. Она существует в индивидуально-личностной, социальной, экономической, политической, культурной сферах жизни каждого человека. Нужно заметить, что страху не дают однозначной оценки. На бытовом уровне его воспринимают как отрицательный, нежели положительный феномен. Но если его связать теоретическими положениями, то о нем можно судить как о позитивном феномене, так как в нем изначально заложен инстинкт самосохранения.

Определение «страха» в современной психологической науке достаточно абстрактно и противоречиво, единых подходов к этому понятию в мировой исследовательской практике на данный момент не существует.

Обобщая существующие определения, страхом можно назвать психическое состояние, возникающее на основе инстинкта самосохранения как реакция на действительную или воображаемую опасность [4].

О проблемах страха говорил австрийский психолог, невролог З. Фрейд, утверждавший, что составляющими страха являются боязнь и испуг. Следует отметить, что между этими понятиями существуют различия, например, боязнь — это конкретное состояние, при котором ожидается опасность и человек готовится к этой опасности, даже если она ему неизвестна, а испугом называется состояние, которое появляется при опасности, в тот момент, когда человек к ней не готов [6].

З. Фрейд проводит различие между реальным страхом и невротическим. Реальным страхом психолог, психиатр З. Фрейд называет страх перед известной опасностью. Он носит рациональный характер и выражается в виде инстинкта самосохранения. Что касается невротического страха, то он связан с опасностью, которая не известна человеку, возникающая на основе внутренних восприятий опасности. Если от внешней опасности многие спасаются с помощью бегства, то бегство от внутренней опасности намного сложнее и в итоге завершается бегством в болезнь.

По З. Фрейд именно невротический страх проявляется в различных формах, например, у кого-то он происходит в виде страха ожидания, связанный с предчувствиями и в дальнейшем переходящий в невроз страха. Так же он может проявляться в виде боязни животных и насекомых, боязни перелетов в самолете или поездок по железной дороге, которые, в свою очередь, сопровождаются истерией [6].

Так же многие ученые использовали психоанализ для теории человека. Американский психоаналитик и психолог К. Хорни в своей теории говорила о невротическом страхе. Она считала, что невротики так же как и нормальные люди переживают внутренние конфликты:

- внутренние конфликты детерминированы культурой;

- возникновение конфликтов связано с тревогой (отчаяние и беспомощность);

- нормальный конфликт носит осознанный характер, а для невротиков он бессознателен;

- основным источником конфликта считается утрата способности сделать что-либо в указанных условиях;

- конфликт может быть решен только тогда, когда индивид его осознает.

К. Хорни считала, что неврозом называется отклонение от нормы. Он возникает только в той ситуации, когда мы не удовлетворяем тем нормам и потребностям, которые существуют в обществе. К. Хорни выделяет признаки невроза: отклонение от нормы, ригидность, неспособность реализовать свои возможности, страдание в тех ситуациях, в которых нормальные люди чувствуют себя легко и непринужденно, повышенная тревожность, поиск оправдания своего поведения, появление противоположных желаний. Психолог предполагала, что система установок человека часто соотносится с ценностями общества. Причем чем сложнее и динамичнее культура, тем больше поводов для неврозов. По К. Хорни тревогу можно решить с помощью рационализации, подавления симптомов тревоги, наркомизации (наркотики, уход в работу) и избегания ситуаций, чувств и мыслей, которые могут возбудить тревожность [7].

Из вышесказанного следует, что с каждым днем страхов и тревог становится все больше. Мы боимся перед будущим, боимся выходить за пределы своей квартиры, боимся случайных разговоров с незнакомцами. Список таких фобий россиян с каждым годом увеличивается [1].

Лидирующее место в списке фобий современного российского общества занимает боязнь массового нашествия мигрантов. Ежедневно число россиян увеличивается, считающих что «Россия для русских!». Потому, что мигранты заполнили все рынки и стройки. Это дешевая рабочая сила, им можно платить намного меньше чем гражданину РФ. Но в связи с этим, рынок труда перенасыщен, и россияне не могут найти себе работу.

На второй позиции — страх россиян перед засильем людей с нетрадиционной сексуальной ориентацией в современном обществе. Но эта проблема больше всего волнует людей старшего поколения, которые очень консервативны в этом плане. Они считают, что гомосексуалисты подрывают устои общества. Нужно отметить, что до 1993 года гомосексуализм считали не только болезнью, но и уголовно наказуемым деянием. Сейчас же у таких людей появилось больше свободы, и они могут спокойно участвовать в различных парадах и демонстрациях [3].

Третью позицию списка занимает страх перед педофилами. Родители — борцы за неприкосновенность своих детей. Дело в том, что в России невероятно мягкое головное наказание за деяние, носящее сексуальный характер в отношении детей. В связи с этим волнений в российском обществе становится все больше.

На четвертом месте расположен страх перед либералами и агентами Запада. Эта проблема волнует тех людей, у которых низкие доходы, людей старшего поколения и гомофобов, которые в штыки воспринимают реформы, перенимаемые у Запада.

Пятая фобия современного российского общества — страх перед влиянием Русской Православной Церкви. Эта проблема затрагивает слои общества от гомосексуалистов до либералов. Которые не разделяют позицию церкви. Однако когда авторитет власти подрывается, люди считают, что доверять можно только церкви.

Шестое положение в списке занимает страх перед полицейским произволом. Население России уверено, что бандиты отличаются от полицейских только одеждой. Но старшее поколение полицию зачастую воспринимают положительно. Но молодые люди считают, что в связи с нераскрытыми преступлениями полиция может их повесить на кого угодно.

Как следствие, вытекает седьмая фобия — страх, что судьи коррумпированы. И изменить отношение российского общества к этой проблеме могут только радикальные реформы в судебной системе.

Восьмую строчку занимает боязнь перед телевидением. Для некоторых людей оно ассоциируется с глупостью, а для большинства населения с пороками и развратом.

Девятое положение принадлежит страху перед лихачами на дорогах. Теснят обычного россиянина все больше машины с «мигалками» и дорогие иномарки. Ужасное состояние дорог, несоблюдение правил дорожного движения, коррумпированность ГИБДД, покупка водительских удостоверений превращают любую поездку в лотерею [2].

И наконец, последнюю позицию в списке фобий современного российского общества занимает страх перед врачами-непрофессионалами. Население с низким уровнем дохода боится некомпетентных врачей и государственных поликлиник, потому что они не могут себе позволить лечение в частной клинике [5].

Таким образом, о страхе можно судить как о психологической реакции, которая навязывается обществом. Дело в том, что новорожденные дети опасаются только резких звуков и падения, а все остальное приобретается нами в течение всей жизни. Все мы хотим подчинить себе страх, потому что он мешает достижению каким либо целям, мечтам и успехам. Он возникает при угрозе здоровью и жизни. Человеческий организм имеет свойство запоминать реакцию на объект страха, и в дальнейшем реакция может прогрессировать. Если не во время не начать борьбу со страхами, то они перерастают в фобии, а те в свою очередь на протяжении всей жизни человека только закрепляются.

Степень распространенности конкретных фобий устанавливаются всеобщим социально-политическим состоянием, которое существует в обществе. При этом учитывается социально-политическая и социально-экономическая обусловленность большей части разных фобий. И главный вопрос состоит в том, из-за чего в данный период времени появляются и распространяются конкретные угрозы и фобии. Например, двадцать лет назад

преобладали такие страхи, как — гражданская война, угроза терроризма, распад страны. На сегодняшний день, страхи носят скорее личный характер.

### **Список литературы:**

1. Арефьева Т.А. Преодоление страхов у детей / Т.А. Арефьева, Н.И. Галкина. М.: Изд-во Ин-та психотерапии, 2009. — 298 с.
2. Богданов И.Я. Коррупция в России: социально правовые аспекты / И.Я. Богданов. М., 2008. — 17 с.
3. Левада Ю. Проблема эмоционального баланса / Ю. Левада. М., 2008.
4. Толковый словарь — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://psihotesti.ru/gloss/tag/strah/> (20.10.2013).
5. Топ десять социальных фобий современного российского общества — [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://xn--b1amnebsh.xn--90anbih0acf.xn--p1ai/2012/09/47> (11.10.2013).
6. Фрейд З. Введение в психоанализ — [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/freyd/07.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/freyd/07.php) (18.10.2013).
7. Хорни К. Невротическая личность нашего времени — [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://psylib.org.ua/books/hornk02/index.htm> (17.10.2013).

## СЕКЦИЯ 8. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

### АНАЛИЗ ДИНАМИКИ СЛОЖНОСТИ И ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ В МУЖСКОЙ СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ

***Катынь Вильям Игоревич***

*студент экономического факультета специальности «Статистика»  
МГУ им. Н.П. Огарёва,  
г. Саранск  
E-mail: [william999@mail.ru](mailto:william999@mail.ru)*

***Катынь Альбина Валерьевна***

*научный руководитель, канд. экон. наук, доцент кафедры статистики,  
эконометрики и информационных технологий в управлении  
МГУ им. Н.П. Огарёва,  
г. Саранск  
E-mail: [albashaK@yandex.ru](mailto:albashaK@yandex.ru)*

Спортивная гимнастика является неотъемлемой частью российского спорта, и поэтому её можно рассматривать как одно из средств достижения основной цели развития спорта в РФ — повышению конкурентоспособности российского спорта на международной арене.

Следует подчеркнуть, что спортивная гимнастика, как вид спорта, не стоит на месте, а непрерывно развивается. В 2006 году Международной Федерацией спортивной гимнастики (FIG) были внесены изменения в правила судейства соревнований. На сегодняшний день окончательная оценка гимнаста складывается из суммы двух оценок: «D» — трудность программы и «E» — исполнительское мастерство [2]. Основной тенденцией развития спортивной гимнастики в мире является обострение конкуренции в борьбе за высшие гимнастические титулы, расширение географии медалистов, рост и концентрация сложности соревновательных программ, доведение технического мастерства до уровня виртуозности. Наиболее значимыми целями в изучении развития спортивной гимнастики на современном этапе является выявление:

- тенденций развития мировой гимнастики;

- тенденций развития правил судейства;
- динамики трудности упражнений сильнейших гимнастов за гимнастический цикл;
- взаимосвязей между трудностью упражнений, исполнительским мастерством и стабильностью показываемых результатов.

На протяжении всего олимпийского цикла гимнасты мирового уровня принимают участие в крупнейших стартах на международной арене (этапы Кубка Мира, Чемпионаты Европы, Чемпионаты Мира, континентальные и межконтинентальные соревнования) с целью приобретения опыта и подготовки к главным соревнованиям четырёхлетия — Олимпийским Играм. В течение 2013 года прошло более десятка крупных международных соревнований, в которых участвовали российские гимнасты.

*Таблица 1.*

**Основные турниры по гимнастике за 2013 год**

	<b>Соревнования (Competition)</b>	<b>Страна</b>	<b>Месяц</b>	<b>Участники из России</b>
1	2013 AT&T American Cup. World Cup CII.	USA	Март	0
2	World Cup CIII.	FRA	Март	4
3	Turnier des Meister. Challenge Cup Senior CIII	GER	Март	6
4	Challenge Cup Senior CIII.	QAT	Март	0
5	World Cup Senior CII.	JPN	Апрель	0
6	5th European Individual Championships.	RUS	Апрель	6
7	Challenge Cup Senior CIII.	SLO	Апрель	0
8	Challenge Cup Senior CIII.	POR	Июнь	4
9	27th Universiades Senior.	RUS	Июль	5
10	Challenge Cup Senior CIII.	CRO	Сентябрь	3
11	44th FIG World Championships.	BEL	Октябрь	6

На сегодняшний день спортсмены находятся в самом начале олимпийского цикла. Для достижения максимальной результативности на Олимпиаде в Рио-де-Жанейро в 2016 году, спортсменам, личным тренерам, а также тренерам национальных сборных необходимо следить за тенденциями развития и изменениями в спортивной гимнастике. А именно планировать наиболее оптимальные и адаптированные под конкретные условия соревнований

программы на каждом снаряде, в многоборье, а также моделировать варианты борьбы за командное первенство.

Российские гимнасты участвовали в большинстве стартов сезона, но наиболее значимыми и показательными стартами явились Чемпионат Европы в Москве (Россия) и Чемпионат Мира в Антверпене (Бельгия).

Самым зрелищным снарядом мужской спортивной гимнастики, как для публики, так и для специалистов является перекладина. На этом снаряде фиксируется наибольшая сложность, а разнообразие выполняемых соединений, связанных с полетом над снарядом, увеличивает вероятность падений с перекладины. Если посмотреть на структуру и сложность программы гимнастов на Олимпиаде в Лондоне (таблица 2), можно видеть, что упражнение на перекладине имеет наивысшую базовую оценку и в структуре итоговой оценки на снаряде занимает наибольшую долю.

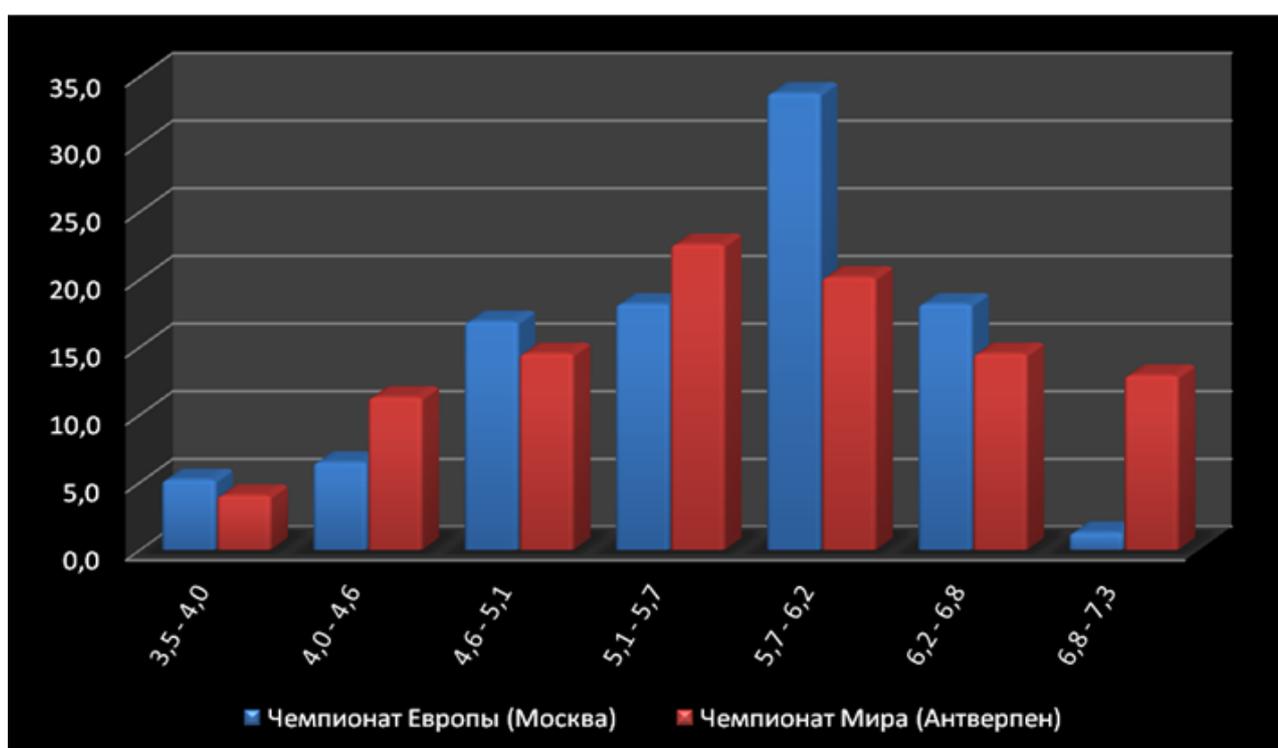
**Таблица 2.**

**Средние уровни сложности и исполнения по видам многоборья на Олимпиаде — 2012 в Лондоне**

Вид многоборья	Составляющие итоговой оценки, балл			Структура итоговой оценки, %	
	База	Исполнение	Итоговая	База	Исполнение
Вольные	6,00	8,49	14,49	41,4	58,6
Конь	5,68	8,31	13,99	40,6	59,4
Кольца	5,90	8,75	14,64	40,3	59,7
Прыжок	6,40	9,08	15,49	41,3	58,7
Брусья	6,23	8,74	14,96	41,6	58,4
Перекладина	6,40	8,19	14,58	43,9	56,1

Для статистической оценки анализа сложности упражнений на перекладине, её изменения, выявления взаимосвязи исполнительского мастерства от сложности программ, а также распределения участников по группам сложности были использованы данные о результатах квалификации гимнастов на Чемпионате Европы и Чемпионате Мира 2013 года [3]. Рассмотренные совокупности достаточно представительны и состоят из 77 гимнастов на Чемпионате Европы и 124 человек — на Чемпионате Мира.

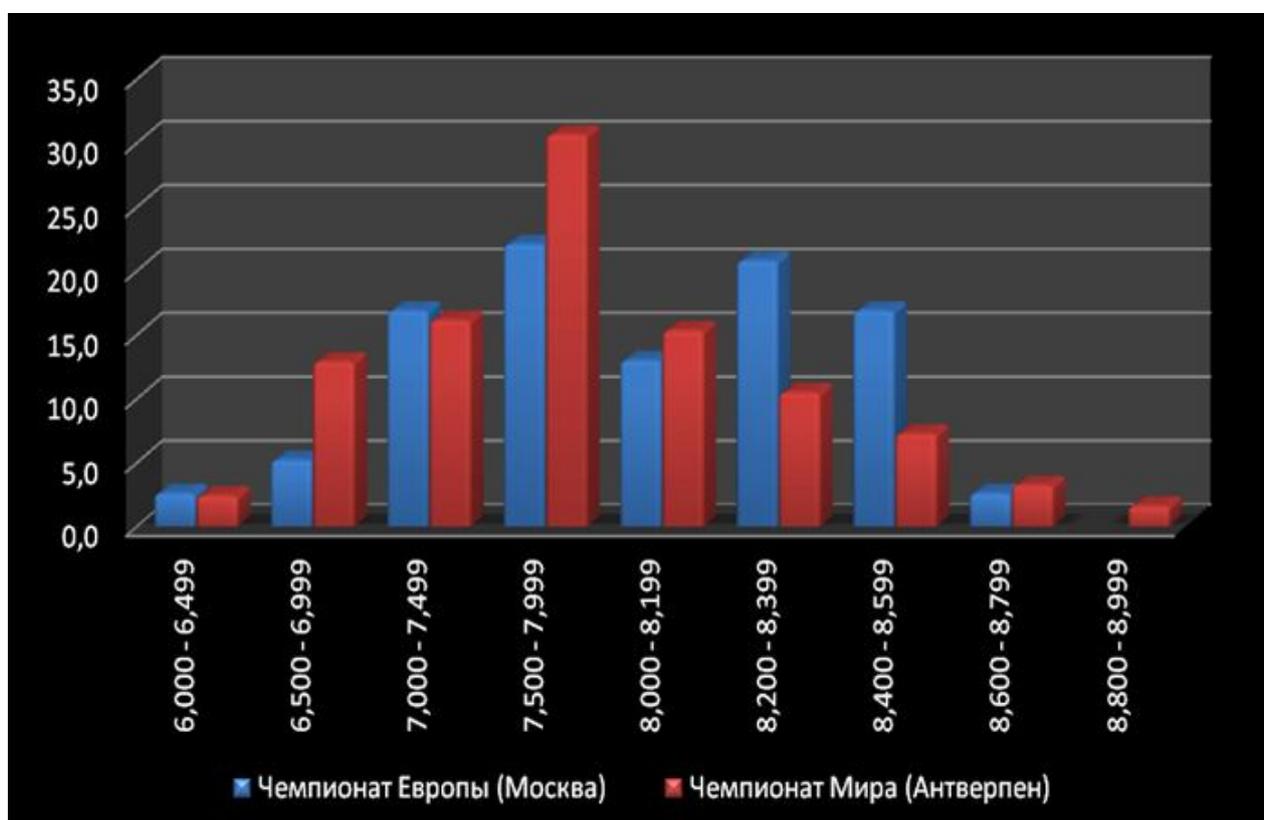
В результате обработки данных, спортсмены были разделены по сложности комбинаций и уровню исполнительского мастерства на 7 групп, с интервалом изменения сложности в 0,55 балла. В первую группу отнесены программы гимнастов с низкой сложностью упражнений на перекладине от 3,5 до 4,05 балла. В группу с максимальной сложностью вошли гимнасты, имеющие сложность программы на перекладине 6,8 до 7,3 балла. Результаты распределения гимнастов по группам сложности их программ на Чемпионате Европы и Мира представлены на рисунке 1.



*Рисунок 1. Распределение гимнастов по оценке трудности программы на перекладине*

Из представленного выше распределения видно, что если на Чемпионате Европы максимальную сложность в квалификации показывал относительно небольшой процент участников, то на Чемпионате Мира доля спортсменов, показывающих наивысшую сложность, увеличилась до 12 %. Это подтверждает более высокую значимость Чемпионата Мира у спортсменов, и более острую конкуренцию гимнастов уже в квалификационных соревнованиях. Если

на чемпионате Европы гимнасты, показывающие комбинации с минимальным уровнем риска, проходили в финал, то на мире даже сложность более семи баллов не обеспечивала попадания в финал при должном качестве исполнения программы. Спортсмены, набравшие максимальную сложность на чемпионате мира, имеют за исполнение программы в среднем 7,9 балла. Это показывает, что увеличение трудности на максимальном уровне сложности влечет за собой снижение уровня исполнения. Это видно по распределению, представленному на рисунке 2.



***Рисунок 2. Распределение гимнастов по оценке исполнения программы на перекладине***

Большая часть спортсменов, показавших наивысшую сложность, попала в группу, получивших за технику исполнения от 7,5 до 7,999 балла. Полученные результаты сведены в нижеследующей таблице.

## Средние уровни сложности упражнений на перекладине

	Чемпионат Европы	Чемпионат Мира
Средний уровень сложности	5,54	5,61
Средний уровень исполнения	7,86	7,73

Увеличение сложности соревновательной программы гимнастов на 0,07 балла на перекладине привело к снижению уровня исполнения на 0,13 бала. В заключение хочется отметить, что в современной гимнастике успеха добивается тот, кто доказывает своим мастерством, что гимнастика как вид спорта себя не исчерпала, но улучшение, усложнение не должно идти в разрез с ухудшением качества исполнительского мастерства.

## Список литературы:

1. Начинская С.В. Спортивная метрология: учебник/ С.В. Начинская. М.: Издательский центр «Академия», 2011. — 240 с.
2. Правила судейства соревнований по спортивной гимнастике среди мужчин, 2013. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.sportgymrus.ru/about/96/8216/default.aspx>
3. Результаты соревнований по спортивной гимнастике, 2013. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.gymnasticsresults.com/>
4. Статистика: учеб. / под. ред. В.С. Мхитаряна. М.: Экономика, 2005. — 671 с.

## **ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ НИКОТИНОВОЙ ЗАВИСИМОСТИ У СТУДЕНТОВ**

***Симакова Татьяна Николаевна***

*студент 4 курса института психологии РГППУ,  
г. Екатеринбург  
E-mail: [tasi92@mail.ru](mailto:tasi92@mail.ru)*

***Ольховская Елена Борисовна***

*научный руководитель канд. пед. наук, доцент РГППУ,  
г. Екатеринбург  
E-mail: [dimka@kpost.ru](mailto:dimka@kpost.ru)*

Тема курения, а также никотиновая зависимость, стала наиболее актуальной вновь, после вступившего в силу закона «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака» от 1 июня 2013 года.

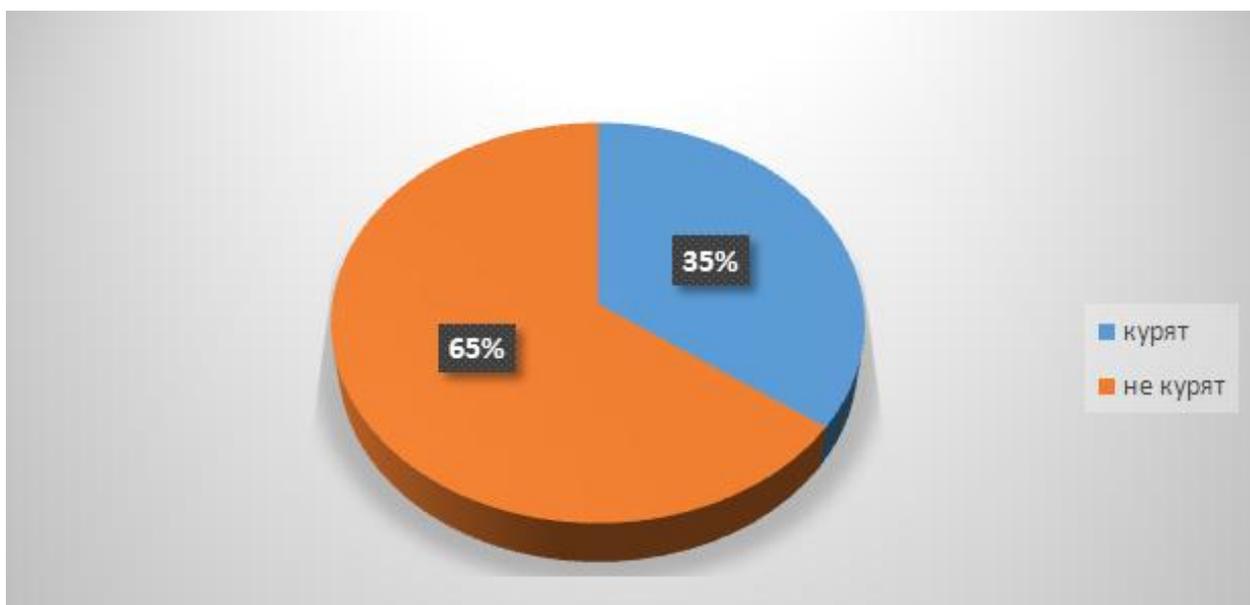
По данным из доклада ВОЗ «О глобальной табачной эпидемии» на июль 2011 года в 24 странах, где проживает 694 миллиона человек, ввели полный запрет на табачную рекламу, продажи и спонсорство в данной сфере деятельности. Однако табак остается основной причиной смертности в мире — ежегодно умирает около шести миллионов человек. По статистическим данным ВОЗ на октябрь 2013 года в результате употребления табака и воздействия вторичного табачного дыма в Европейском союзе (ЕС) ежегодно происходит более 700 000 случаев смерти [2]. Таким образом, сегодня профилактика никотиновой зависимости у студенческой молодежи является актуальной проблемой всего общества в целом.

Для изучения отношения студентов Российского государственного профессионально-педагогического университета (РГППУ) к курению, выявления причин, побуждающих их к курению, и определения влияния физкультурно-спортивной деятельности студентов на потребность их в курении нами было проведено исследование. В исследовании приняли студенты Института психологии РГППУ.

**Целью** данного исследования стало определение возможностей физкультурно-спортивной деятельности студентов в профилактике никотиновой зависимости у студентов.

**Гипотеза** исследования — студенты, занимающиеся физической культурой и спортом, в меньшей степени прибегают к сигарете, как к способу снятия эмоционального напряжения.

Первой задачей нашего исследования было определить отношение респондентов к курению. Количество опрошенных составило 82 человека. Полученные данные представлены в диаграмме на рис. 1, из которой видно, что курят 35 % студентов, участвующих в опросе.



*Рисунок 1. Соотношение студентов по отношению к курению*

Для выявления типа курительного поведения использовалась анкета Д. Хорна. Анкета состоит из 18 вопросов (шесть блоков по три вопроса). Ответ на каждый вопрос оценивают по пятибалльной шкале: 1 — никогда; 2 — редко; 3 — не очень часто; 4 — часто; 5 — всегда). Блоки вопросов используемой в исследовании анкеты характеризуют шесть типов курительного поведения:

1. «Стимуляция» — курящий человек верит, что сигарета обладает стимулирующим действием, а именно снимает усталость.

2. «Игра с сигаретой» — важнее всего аксессуары: зажигалки, сорта сигарет, пепельницы и т. д. Выпускают дым на свой «модный манер», курят за компанию и мало.

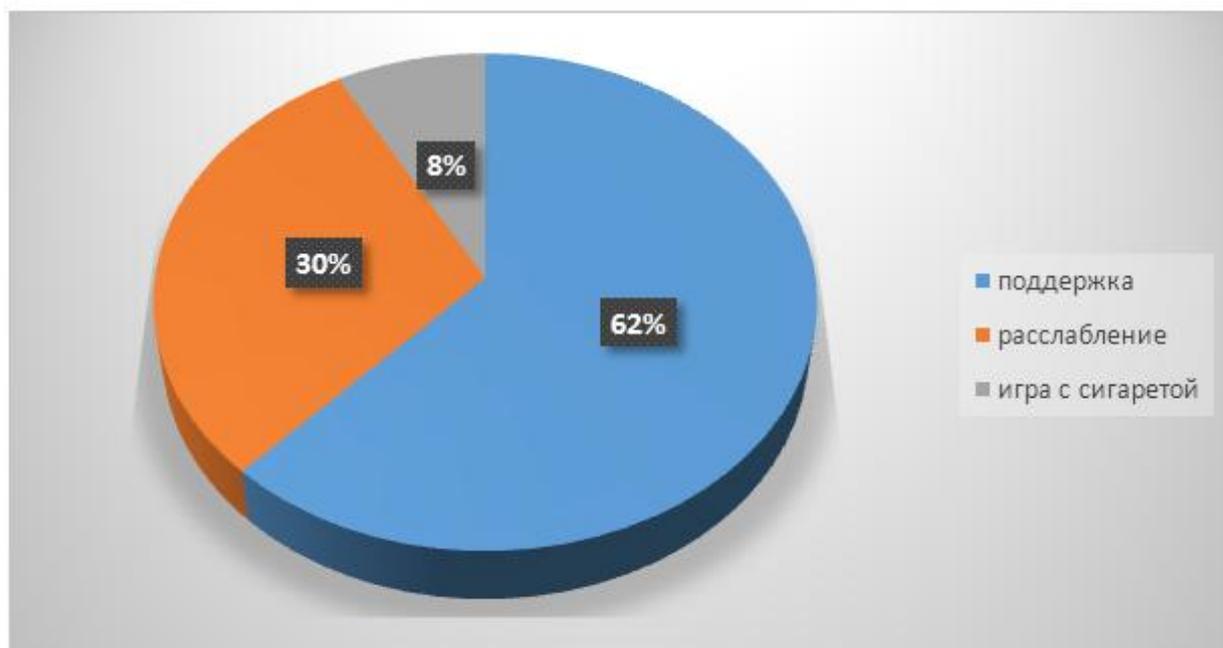
3. «Расслабление» — курят только в комфортных условиях, если бросают, то долго и обычно вновь начинают.

4. «Поддержка» — связь с волнением, или чтобы сдержать гнев, «собраться с духом». Считают, что сигарета снимет эмоциональное напряжение.

5. «Жажда» — физическая привязанность к табаку, курят в любой ситуации, не смотря ни на что.

6. «Рефлекс» — не осознают причин курения, не замечают сам факт курения, курят много на автомате, чаще за работой.

У курящих студентов (62 % респондентов), с помощью анкеты Д. Хорна, было выявлено доминирование типа курительного поведения. Результаты опроса представлены в диаграмме на рис. 2.



**Рисунок 2. Доминирование типа курительного поведения у студентов**

Из рисунка видно, что у большинства опрошенных студентов (62 %) доминирует тип курительного поведения «поддержка», т. е. студенты курят для

того, что бы побороть волнение, снять эмоциональное поведение, сдержать гнев, преодолеть застенчивость, разобраться в неприятной ситуации. Для данного типа людей курение это средство, которое поддерживает их в трудные ситуации, когда организм испытывает дискомфорт, связанный с эмоциональной сферой человека.

Эмоции это класс психофизиологических явлений, представляющих собой внутренние, субъективно переживаемые психические или физические состояния человека, сопровождаемые приятными или неприятными ощущениями. Выделяют несколько функций эмоций [3]:

Коммуникативная — общение людей друг с другом, передавая посредством внешних эмоций важную информацию.

Мотивационная — эмоции выступают в качестве самостоятельных источников активности человека.

Регулирующая — эмоции могут определять общий уровень активности человека, временно повышая или понижая её.

Сигнальная — эмоции могут послужить сигналами того, что в данный момент происходит в организме. Эта функция имеет прямое отношение к потребностям человека.

Защитная — эмоции способны предохранять организм от различного рода угроз его благополучию. Мобилизация сил на преодоление препятствий, представляющих для него угрозу, а также защита организма от перегрузок.

Курение влияет в большей степени на защитную функцию эмоций. Именно поэтому эмоциональное состояние не стабильно у курильщиков. При курении возникает замкнутый круг: плохое настроение-сигарета-хорошее настроение. Тип курительного поведения «поддержка» именно на эмоциональной сфере базируется и связан с не качественной работой защитной функции эмоций. Можно сделать вывод, о том, что данный тип молодежи не умеют преодолевать эмоциональное напряжение, поэтому они берут в руки сигарету [1].

Эмоциональное напряжение — эмоциональное состояние индивида или группы, характеризующееся нарушенным внутренним равновесием,

тревогой, беспокойством, возбужденностью. Напряжение является либо результатом мобилизации всех сил индивида перед совершением значимых действий, либо результатом фрустрации, действия противоречивых мотивов, неспособности или невозможности действовать адекватным для данной ситуации образом [6].

Основной гипотезой нашего исследования было предположение, что студенты, систематически занимающиеся физической культурой и спортом, в меньшей степени прибегают к сигарете, как к способу снятия эмоционального напряжения.

Для подтверждения данного предположения мы создали две группы студентов из курящих студентов: Г1 — группа студентов не занимающихся физкультурно-спортивной деятельностью; Г2 — группа студентов занимающихся физкультурно-спортивной деятельностью в спортивных секциях. В каждой группе по 20 человек. Для выявления доминирующего типа курительного поведения мы использовали анкету Д. Хорна. Результаты исследования приведены в таблице.

**Таблица 1.**

Группа	Типы курительного поведения (по Д. Хорну)					
	стимуляция	игра с сигаретой	расслабление	поддержка	жажда	рефлекс
Г1 (n=20) не спортсмены	3 %	17 %	20 %	55 %	3 %	2 %
Г2 (n=20) спортсмены	22 %	17 %	48 %	10 %	3 %	0 %

В рамках нашего исследования мы анализировали и сравнивали результаты в каждой группе у студентов с доминирующим типом курительного поведения «поддержка». Полученные результаты убедительно показали, что студентов, которые курят для снятия эмоционального напряжения в группе Г1 почти в 5 раз больше, чем в группе Г2. Таким образом, гипотеза нашего исследования полностью подтвердилась — систематические занятия

физкультурой и спортом способствуют стабилизации эмоционального состояния, являются средством снятия эмоционального напряжения.

Изучение научной литературы и структурный анализ физкультурно-спортивной деятельности позволил нам определить две основные причины полученных результатов.

Во-первых, одной из основных составляющих спортивной подготовки является тактическая подготовка спортсмена. Способность составлять тактику ведения спортивного поединка, корректировать ее в ходе состязания, анализировать полученные в конце результаты развивает у студентов рефлексивно оценочную деятельность, формирует адекватную самооценку и оценку своим действиям. Данные качества способствуют конструктивному решению любых ситуаций, которые могут сопровождаться эмоциональным напряжением. Эмоциональное состояние студента стабилизируется за счет анализа ситуации и принятия адекватного пути решения проблемы. Поэтому, студенты, занимающиеся в спортивных секциях не курят с целью снятия эмоционального напряжения.

Во-вторых, физкультурно-спортивная деятельность является средством формирования коммуникативных способностей. По мнению Ю.Л. Ханина, в спорте (особенно в спортивных играх) формирование коммуникативных умений и навыков происходит в ситуациях вынужденного общения между партнерами и соперниками. Это способствует развитию эффективного межличностного восприятия и познания других людей, умения устанавливать с ними контакт и поддерживать необходимые для успешной деятельности отношения. Способность студентов выстраивать гармоничные межличностные отношения не только с друзьями, но и с противниками создает стабильный положительный эмоциональный фон, при котором отсутствует эмоциональное напряжение в любой деятельности.

### **Выводы, полученные в ходе исследования:**

1. Проблема курения студенческой молодежи актуальна для Российского государственного профессионально-педагогического университета. Процент курящих респондентов достаточно высок — 65 %.

2. У большинства опрошенных студентов доминирует тип курительного поведения «поддержка» (62 %), т. е. студенты курят для того, что бы побороть волнение, снять эмоциональное поведение, сдерживать гнев, преодолеть застенчивость, разобраться в неприятной ситуации.

3. Физкультурно-спортивная деятельность студентов является средством борьбы с курением студентов, т. к. развивая рефлексивность и коммуникативность, стабилизирует их эмоциональное состояние.

### **Список литературы:**

1. Букреева О. Влияние курения на мозг [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL:<http://skazhynet.ru/vliyanie-kureniya-na-mozg> (дата обращения 11.10.2013 г.).
2. Всемирная организация здравоохранения. Табачная эпидемия и борьба с табаком [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.who.int/research/ru/> (дата обращения 8.10. 2013 г.).
3. Немов Р.С. Психологический словарь. М.: Владос, 2007. — 560 с.
4. Озолин Н.Г. Настольная книга тренера: Наука побеждать. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003 — 863 с.
5. Угнивенко В.И. Двигательная активность, адаптация к физической нагрузке и резервы функциональной системы [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL:[http://v-ugnivenko.narod.ru/FOT\\_1ec2.htm](http://v-ugnivenko.narod.ru/FOT_1ec2.htm) (дата обращения 12.10.2013 г.).
6. Энциклопедия социологии [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL:<http://dic.academic.ru/dic.nsf/socio/2277/%D0%9D%D0%90%D0%9F%D0%A0%D0%AF%D0%96%D0%95%D0%9D%D0%98%D0%95> (дата обращения 12.10.2013 г.).

## СЕКЦИЯ 9. ФИЛОЛОГИЯ

### АТТРИБУТИВНАЯ МЕТАФОРА В КОРПУСНОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

*Мухамадьярова Альбина Фанилевна*  
студент 5 курса, Институт филологии и искусств КФУ, г. Казань  
E-mail: [liliana\\_muhamad@mail.ru](mailto:liliana_muhamad@mail.ru)

*Колпакова Галина Васильевна*  
научный руководитель, д-р филол. наук, доцент КФУ,  
г. Казань

Данная статья посвящена изучению метафоры как когнитивного средства в корпусной лингвистике. Метафора — это своеобразный механизм, в котором проявляются характерные черты, способы познания мира, себя в этом мире, взаимодействие языка, сознания и культуры. В метафоре проявляется способность концептуализировать действительность. В рамках исследования мы проанализировали атрибутивные метафоры *dunkel/hell* в корпусе текстов COSMAS II.

Полярная оппозиция *dunkel/hell* относится к одному из элементарных восприятий человека. На основе такого специфического свойства человека, как зависимость его существования и активности от света, эта оппозиция определяет весь его ритм жизни. Ориентирование и действия человека непосредственно связаны со способностью видеть, значит, и с яркостью и светом. Свет, в свою очередь, соединяется с теплотой, с теплотой огня или солнца, защищенностью, так как опасности и угрозы зримые и при этом непредсказуемые. Темнота, наоборот, ограничивает способность человека действовать, рассматривается как препятствие и повышает уязвимость человека. Из выше сказанного можно прийти к выводу, что состояние человека является основанием для определенной оценки света и темноты.

Метафорическое использование атрибута *dunkel* и родственных свойств, как *trüb* (*trübe*), *düster*, *schwarz* или *grau* применяется для характеристики области знаний как негативной. Не только ограниченная способность к действию, дезориентация и уязвимость человека оправдываются темнотой, но и смерть, печаль также связаны с сумраком и чернотой. Атрибутивная метафора *Negativ ist dunkel* представлена в корпусе текста следующим примерами.

1. Die Augen sinken ein, der Blick wird trüb und traurig.

2. Der Blick ist traurig, trüb und leer,

3. Es wird ihm nachgesagt, er sei trüb, düster, ein Schlechte — Laune — Macher.

4. Menschen, deren Augen trüb geworden sind, und Menschen mit strahlenden Gesichtern.

5. Der Müll im Hirn machte den Geist blind und trüb, machte faul, brachte den Tod.

6. Der Bauernstand selber beurteilt seine Zukunft als trüb.

7. Auch für die zweite Jahreshälfte sind Erwartungen trüb. Nur noch ein gutes Viertel der Betriebe rechnet mit einem Umsatzplus...

8. „Alles lacht, ich auch, dabei ist mit trüb“, sagt Klemens.

9. Insgesamt ist die konjunkturelle Stimmung herbstlich trüb...

(Die wirtschaftliche Situation im Kammerbezirk hat sich im dritten Quartal 1995 insgesamt leicht abgeschwächt...)

10. Die Mehrzahl der deutschen Wirtschaftszweige schätzt die Konjunkturstimmung nach einer Umfrage des Instituts der Deutschen Wirtschaft (IW) derzeit trüb ein...

11. Die Zukunftsaussichten sind trüb

Эти примеры показывают, что *trüb* принимает метафорическое значение и выражает печальные и мрачные мысли, подавленность, встревоженность человека (примеры 2, 8), потерю надежды на будущее (примеры 6, 7, 11).

12. Und die Zukunft sieht düster aus.

13. Die Studienbedingungen sind schlecht, die Zukunftsperspektiven düster.

14. Von der anstehenden Gesetzesrevision ist die Lösung der dringendsten Probleme nicht zu erwarten; es zeichnet sich deshalb eine eher düstere Zukunft ab.

15. ...dass sie mit ihrer Ferienaktion auch weiterhin einige Sonnenstrahlen in das sonst düstere Leben dieser Kinder bringen können.

16. Bezirksklasse: Helmstedter SV gegen Hehlingen — ein Erfolg soll düstere Gedanken vertreiben.

17. Friedrich saß, in düstere Gedanken versunken,...

18. „Er hat so eine düstere Aura“

19. Düstere Geheimnisse einer Familie

20. Es gab aber auch düstere Erinnerungen: Flüchtlingstrecks ziehen durchs Dorf.

21. Kommunismus prägte Victors Kindheit und er verbindet düstere Gefühle damit.

22. So ergab sich die düstere Vision eines depressiven Landes ohne Arbeit...

23. Erinnerungen an dunkle Zeiten

24. ..., die ebenfalls Charlie (Teresa Wright) genannt wird, hinter das dunkle Geheimnis kommt, will dieser auch sie zum Schweigen bringen, will dieser auch sie zum Schweigen bringen.

Синонимами слова *düster* могут выступать следующие лексемы, как *schwermütig* (унылый, грустный, меланхолический), *verdrießlich* (досадный), *niedergedrückt* (подавленный, унылый, удрученный). В словаре дается следующее лексическое значение для *düster*: „1. Ziemlich dunkel, nicht genügend hell: ein düsterer Gang. 2. Unheimlich und bedrohlich oder bedrückend wirkend: eine düstere Landschaft; ein düsteres Bild von etw. zeichnen“ [1, с. 276]. Рассмотрев и проанализировав вышеперечисленные примеры, мы можем прийти к выводу, что произошел метафорический перенос значения. Например, в (13), (14) и (15) *düster* означает удрученность и беспросветность будущего, перспектив на лучшее. „Düstere Nachricht“, „düstere Gedanken“, и „düstere Erinnerungen“ можно перевести «грустная новость», «унылые мысли» и «меланхоличные

воспоминания» соответственно. Небезынтересно отметить, что *düster* и *dunkel* являются атрибутом тайны, это можно объяснить тем, что тайна почти всегда окутана вуалью непредсказуемости, и чаще всего темной и мрачной.

Если располагать атрибуты по усилению негативного значения, то на первом месте будет атрибут *schwarz*, который означает „ohne Farbe, Licht vollkommen absorbierend; sehr dunkel, finster“ [5, с. 1130].

25. ann folgte die schwarze 48. Minute.

26. Trotz grossen Aufwand resultierte nur eine schwarze Null.

27. Haben deutsche Politiker schwarze Konten in der Schweiz?

28. ...ehemaliger Mitarbeiter den Konzern beschuldigt hatte, er unterhalte schwarze Konten, um ausländische Regierungsvertreter zu bestechen.

29. In einem Lied auf ihrem Album „Schwarze Zukunft“ hat sie gesungen: „Wir kämpfen für Deutschland und bleiben dabei...“

30. ...bis hin zu dunklen Kurzgeschichten sei alles im Repertoire, was die schwarze Seele berühre, kündigen die Veranstalter an.

31. Friedrichs schwarze Epoche war eine Form seiner überflüssigen Kräfte...

32. TV3, dem Schmuddelsender der Nation, wird auch eine schwarze Zukunft vorausgesagt.

33. ...die sie dann wieder auf eine Rechnung zu hohen Preisen auf dem schwarzen Markt verkaufen“, berichtete ein Bürger...

34. Er wolle nicht schwarzmalen, doch die Krise werde noch über längere Zeit Schmerzen verursachen.

35. Der Finanzdezernent unterstreicht: „Ich möchte nicht schwarzmalen, sondern ich möchte schon von den Haushaltberatungen der Fraktionen die Grenzen aufzeigen“.

36. ...Negative Gefühle mit Schwarz verbunden: Schwarz in Schwarze malen, schwarzsehen, ein schwarzes Herz oder schwarzen Humor haben.

37. Und das läßt schwarzsehen für die Zukunft.

38. Die Schweiz hat genügend Schwarzmalers und Panikmacher auf der konservativen und linken Seite...

39. ...ist es doch schön zu sehen, wenn sich die vielen Schwarzmaler düsterer Untergangsszenarien offenbar irren.

Вышеперечисленные примеры можно разделить на три группы: атрибуты, характеризующие духовное составляющее человека, атрибуты (32, 38), которые относятся к прошлому, настоящему и ожиданиям в будущем и атрибуты (27, 31, 33, 34, 39), описывающие экономику (28, 29, 30, 35). Следует отметить, что анализ корпуса текстов показал, что встречаемость атрибутов, характеризующих экономику, больше, чем остальные две группы. Так же, как и *düster, dunkel u trüb* атрибут *schwarz* получает метафорическое значение для мрачного и темного будущего. Но оттенок значения в словосочетании „die schwarze Seele“ отличается, это можно перевести как «злая душа». Пример (38) наглядно показывает, что негативное связано с черным цветом. Также незаконные действия в области экономики обозначаются черным светом: *schwarzer Markt, schwarze Konten* (нелегальный счет).

Приведем еще один пример, иллюстрирующий негативную корреляцию значения слова *schwarz*:

40. „Höhepunkt der Ausstellung sind sicher die giftigsten Vertreter der Spinnen und Skorpione. Zu sehen sein werden unter anderem die schwarze Witwe, die zu den giftigsten Spinnen der Welt zählt“.

41. „...Die „schwarze Witwe“, wie sie von den Medien genannt wird, hatte gemäß Urteil ihren Mann vergiftet und einem behinderten 19jährigen Sohn bei einer Kanufahrt ertränkt. In beiden Fällen wollte die nicht geständige Frau Versicherungsgelder kassieren, ebenso wie bei einem dritten Versuch: zusammen mit einem weiteren Sohn wollte sie einen Freund mit einer Autobombe umbringen“.

От названия самого ядовитого паука в мире образовалось словосочетание „schwarze Witwe“, которое обозначает жестокую, беспощадно убивающую женщину, а также террористку-смертницу.

Значение *schwarze Null* в словаре не было найдено, но исходя из отрезка текста, взятого из корпуса, можно предположить, что *schwarze Null* означает ни значительный выигрыш, ни потерю. Рассмотрим эти примеры:

42. „Die Einführung von Eintrittspreisen ist aber nicht die einzige Veränderung, die der Hema bevorsteht. Vielmehr haben sich die Organisatoren für eine Vorwärtsstrategie entschieden. Trotz grossem Aufschwund resultierte nur eine schwarze Null. Ziel sind nun 20 Prozent mehr Besucher, 20 Prozent mehr Aussteller und 20 Prozent mehr Einnahmen...“

43. „Zwar wies das Budget 2011 von Wald mit einem Aufwand von rund 4, 7 Mio. Franken an der Informationsveranstaltung vom Dienstagsabend noch eine Defizit aus, zwischen zeitlich dürfte daraus aber mindestens eine schwarze Null, wenn nicht gar ein positives Ergebnis, geworden sein“.

Проанализировав эти отрывки, мы можем утверждать, что *schwarz* в данном случае не негативное, а нейтральное значение.

Яркость, блеск, свет являются предпосылками для ориентирования в мире для способности действовать. Со светом связаны как тепло и чувство защищенности, так и блеск предметов, считающихся ценными. Яркость и свет имеют позитивное значение. Приведем примеры.

44. Aber der Glanz vergangener Zeiten ist schon längst erloschen.

45. Das Musical ist ein Stück über Deutschland, über Ruhm und Glanz.

46. Bürgerhaus erstrahlt in neuem Glanz.

47. ... hinein — in die Welt, die für ihn ewige Nacht war, für mich aber Licht, Glanz, Schönheit — und vor mir leuchtete das Meer...

48. ... das wie ein „steinernes Geschichtsbuch“ von Reichtum und Glanz vergangener Tage erzählt.

49. Deren Zeichen ist Triumph: der Glanz, der Klang, der Jubel.

50. Pracht und Glanz

51. Zum 60-jährigen Bestehen soll das Programmkino 2013 in neuem Glanz erstrahlen.

В этих примерах слово *Glanz* принимает положительное метафорическое значение и выступает синонимом к таким понятиям, как слава, красота, богатство, ликование, роскошь, великолепие, пышность. Анализ текста корпусов показал, что *Glanz* может использоваться также в области музыки.

В большинстве предложений *Glanz* связано с классической, элитарной музыкой, а значит, имеет положительную коннотацию. Докажем это на примерах.

52. Doch da ist ja noch die Musik. Rimski-Korsakow spricht eine einfache Sprache voller Wiederholungen. Seine Instrumentationskunst schafft formale Klarheit. Vladimir Fedoseyev entfaltet die für westeuropäische Ohren scheinbar oberflächliche Schönheit des Werkes. Sie gewinnt ihren Glanz durch die Innigkeit der Melodien.

53. Ihre Stimme hatte Glanz, Eleganz und Wärme, Sanftes und eine Spur Aufmüpfigkeit gleichermaßen.

54. Das ist Musik mit Glanz und Gloria. Die prachtvollsten Chöre aus den Opern von Verdi, Wagner und anderen hat der Chor des Staatstheaters Braunschweig unter Georg Menskes aufgenommen.

55. Für musikalischen Glanz und Strahlkraft sorgte die Sängerriege...

56. Populäre Musikstücke mit frischem Glanz.

57. Но Glanz может выступать и с отрицательным метафорическим значением.

58. „Lippengift“ spielen sich mit Kitsch, Glanz und Glamour.

59. ...der Alta Moda setzen auch im Winter des Jahrtausendwechsels auf Glanz und Glamour.

60. Der Sieg ist wichtiger als der Glanz.

61. Viel Glamour, Glanz und Gloria heute in Clowclub.

62. Als ich noch nicht zur Schule ging, wollte ich Popstar werden, denn wie viele andere Kinder träumte ich von Glanz und Glamour und Ruhm.

63. „Glanz + Gloria“, das neue und vierte Erfolg – Bühnenprogramm von Sutter & Pfändler übertrifft alle bisherige und begeistert das Publikum landauf und landab. Die Muntermacher der Nation vermitteln ihre Botschaft überzeugender denn je. Sie parodierte Prominente, zeigen, was die Leute im Alltag beschäftigt und wissen gekonnt die Leute von Stadt und Lande humorvoll gegeneinander auszuspielen. Ihre

Figuren und Parodien von bekannten Schweizer Promis sind durch den Alltag geformt und aktuell.

В вышеперечисленных примерах *Glanz* принимает значение как блеск — мишура и стоит в одном ряду с такими словами, как Kitsch, Glamour, Gloria. Этот блеск ослепительный, великолепный, но искусственный и не имеет ничего общего с настоящим блеском и очарованием. В примере (64) мы наблюдаем иронический перенос значения слова *Glanz*. Произошла трансформация значения с положительного на отрицательное, благодаря чему *Glanz* употреблено в названии юмористического и пародийного шоу. Проведем лексикографический анализ слова Gloria. В словаре Wahrig можно найти следующее лексическое значение этого слова: „Ehre, Ruhm“ [5, с. 565]. А в словаре Duden обозначен, как „meist. iron. Ruhm, Glanz, Herrlichkeit“ [2, с. 1359]. Также нужно отметить значение выражения *Glanz und Gloria*: „öffentliche Anerkennung und Ehrung“ [3, с. 283] и *mit Glanz und Gloria*: „(ugs. selten) hervorragend“ [3, с. 283]. Употребление слова *Glanz* наряду со словом Glamour доказывает, что метафорическое значение *Glanz* отрицательное. В словаре Duden Glamour имеет следующее лексическое значение: „blendender, betörender Glanz [dem gelegentlich etwas Künstliches anhaftet]“ [2, с. 1344]. А значит, *Glanz* означает глянец, искусственный блеск. Это утверждение доказывает также слово Kitsch с лексическим значением: „aus einem bestimmten Kunstverständnis heraus als geschmacklos empfundenen Produkt der darstellenden Kunst, der Musik od. Literatur“ [3, 1860].

Перейдем к рассмотрению *glänzend* в корпусе текстов.

64. Bei optimalem Frühlingswetter zeigten die Hundeteams glänzende Leistungen, welche vom Publikum mit grossem Applaus honoriert wurden.

65. In der Feststufe 1 wurde die Arbonerin Andrea Gmür glänzende Siegerin.

66. Wir hatten alle zusammen die besten Aussichten auf eine glänzende Zukunft.

67. Dass sich dieses Konzert der Vorbereitung bewährt hat, verdeutlicht das glänzende Resultat.

68. Und er versprach dem Volk eine glänzende Zukunft.

69. Die Konkurrenz ist gross, doch Marcello hat eine glänzende Idee.

70. Vielmehr müsse der glänzende Ruf immer wieder aufs Neue bestätigt werden.

71. Schulenberg ging nach Berlin, machte dort eine glänzende Karriere, wurde schließlich Diplomat.

72. Deutschland hat glänzende Entwicklungsperspektiven in Sache E-Commerce.

73. Die Börse honorierte das glänzende Ergebnis mit einem Kursplus von 4 %.

74. Der „Hausherr“ merkt verschmitzt an, ein Portugiese Sorge für die helvetisch glänzende Sauberkeit...

В отличие от *Glanz glänzend* принимает только положительное метафорическое значение. *Glänzend* может является атрибутом для будущего, перспектив развития, также словосочетания *glänzende Leistungen*, *glänzende Siegerin*, *das glänzende Resultat*, *eine glänzende Idee*, *glänzende Karriere*, *das glänzende Ergebnis* доказывают, что метафорический перенос значения слова *glänzend* является исключительно положительным.

Приведем еще несколько примеров, доказывающих утверждение „Hell ist positiv“.

75. Der Karrierestern strahlt hell.

76. ... ist die Teilnahme an den Titelkämpfen schon ein großer Erfolg“, — strahlt der Sillianer Trainer Josef Mair.

77. ... eine „Wunderwolle“, wonnige Erfahrung sein soll, in der man strahlt und alle glücklich sind“, ...

78. Dort sollen sie unseren Betagten und ihren Besucher Freude, Licht und Erinnerungen bringen.

79. ... Entwicklung der Datenautobahnen gab sogar die Regierung grünes Licht.

80. Positive Begriffe wie Triumph, Licht, Freude, Unschuld, Reinheit werden hingegen synonym für die Farbe Weiss benutzt.

Проанализировав метафорическое использование атрибутов *dunkel/hell* в корпусе текстов, мы пришли к выводу, что *dunkel*, а также *trüb*, *düster*, *schwarz*, *grau* имеют негативное значение, а в словах *hell*, *Glanz* и *glänzend*, наоборот, присутствует положительный оттенок. Сопоставив лексикографический материал и примеры, мы можем утверждать, что „Negativ ist dunkel“ и „Positiv ist hell“. Анализ примеров показывает, что печаль, смерть связаны с сумраком, темнотой и чернотой. *Trüb*, например, выражает подавленность, встревоженность человека („Der Blick ist traurig, trüb und leer“, „Alles lacht, ich auch, dabei ist mir trüb“). Потеря надежды на будущее также может быть выражено словом *trüb* („Auch für die zweite Jahreshälfte sind Erwartungen trüb“, „Die Zukunftsaussichten sind trüb“). Значение слова *schwarz* имеет несколько трансформаций в корпусе текстов. Атрибут *schwarz* получает метафорическое значение для темного будущего („TV3, dem Schmuddelsender der Nation, wird auch eine schwarze Zukunft vorausgesagt“). Следующий пример точно раскрывает значение *schwarz*: „...Negative Gefühle mit Schwarz verbunden: Schwarz in Schwarze malen, schwarzsehen, ein schwarzes Herz oder schwarzen Humor haben“. Но оно также имеет другой оттенок в словосочетании „die schwarze Seele“ (злая душа). Следует отметить, что незаконные действия в области экономики определяются черным цветом: *schwarzer Markt*, *schwarze Konten*. Но словосочетание *schwarze Null*, имеющее значение ни значительного выигрыша, ни потери, не получает негативную окраску.

Интересно отметить, что анализ примеров показал трансформацию значения слова *Glanz* с положительного на отрицательное. В таких примерах, как „Viel Glamour, Glanz und Gloria heute in Clowclub“, „Lippengift spielen sich mit Kitsch, Glanz und Glamour“ *Glanz* означает глянец, искусственный блеск и мишуру.

### **Список литературы:**

1. Duden. Das Bedeutungswörterbuch. Mannheim: Dudenverlag, 2002.
2. Duden. Das Große Wörterbuch der deutschen Sprache. Bd. 3. Hrsg. und bearb. vom wissenschaftlichen Rat und Mitarb. der Dudenred. unter Leitung von Günter Drosdowski. Mannheim: Dudenverlag, 1993.
3. Duden. Redewendungen. Bd. 11. 2., neu bearb. und aktualisierte Auflage. Mannheim: Dudenverlag, 2008.
4. Duden. Das Große Wörterbuch der deutschen Sprache. Bd. 4. Mannheim: Dudenverlag, 1995.
5. Wahrig. Deutsches Wörterbuch. 8., vollst. neu bearb. und aktualisierte Auflage. Gütersloh: Wissen-Media-Verlag, 2010.

## СИСТЕМА ОБОЗНАЧЕНИЯ РУССКОГО ЗАХОЛУСТЬЯ С ПОМОЩЬЮ КОННОТАТИВНЫХ ОНИМОВ

*Шайхуллова Регина Рестемовна*

*студент 3 курса филологического факультета, ПГСГА,  
г. Самара*

*E-mail: [regina\\_restemovna@mail.ru](mailto:regina_restemovna@mail.ru)*

*Иванян Елена Павловна*

*научный руководитель, д-р филол. наук, профессор, ПГСГА,  
г. Самара*

Зачастую в повседневной жизни, художественной литературе, публицистике, нам приходится сталкиваться с метафорическими и символическими значениями.

Что мы подразумеваем под понятиями коннотация и оним?

Коннотация — совокупность семантических элементов. Данные элементы несут дополнительную информацию об объекте и показывают отношение говорящего к данному предмету. Семантические элементы могут быть: ассоциативными, стилистическими, оценочными.

Онимы — слова, которые служат для называния, наименования, выделения объекта среди других. Онимы показывают уникальность и индивидуальность объекта.

Так, в диалектной речи, отдаленное захолустное селение, «медвежий угол» — это *Тмутаракань*, *Хацапетовка*, *Конотоп*, а в последнее время и *Урюпинск* («столица» российской провинции).

Онимы не только способны выполнять свою прямую и изначальную функцию — быть именами объектов окружающего нас мира, но и проникаются вторичным, дополнительным понятийным содержанием, становятся в речи экспрессивно-оценочными заместителями имен нарицательных. Они обогащаются понятийными, или референтными, коннотациями, органично слившимися с коннотациями эмоционально-экспрессивного плана.

Внутриязыковые или же интралингвальные коннотонимы могут быть как общеизвестными — узуальными, так и окказиональными — речевыми,

индивидуально-авторскими. Внутриязыковые узуальные коннотонимы обнаруживают различия по сферам употребления и широте использования. Они могут быть широко употребительными в речевом общении всего народа или в литературном языке на определенном этапе его развития (например, *Соловки, Камчатка и др.*): их известность может ограничиваться определенной территорией, диалектной областью.

В данной работе будет рассмотрена система обозначения русского захолустья с помощью коннотативных онимов.

### **I. Синонимичный ряд.**

Австралия, Африка, Азия, Аляска, Камчатка, Сахалин, Полинезия, Соловки, Бирюлёво, Бутово, Захолустье, Васюки, Криворожье, Мухосранск, Кукуево, Жмеринка. Конотоп, Пошехонье, Хацапетовка, Кунгур, Запорожье и др. в данном случае являются синонимами, т. к. вышеперечисленные слова являются одной частью речи, различаются по звучанию и написанию, но имеют одинаковое или очень близкое лексическое значение, а именно значение захолустья, глухой местности.

*Например:*

**Аляска** — какое-то далёкое, глухое место.

— *Поедешь со мной в Архангельск?*

— *Ну да, нужна мне твоя Аляска!...* (СМА, 21-22).

**Васюки** — захолустный город или какое-то место с отсталым укладом жизни.

*Арола — это по сути дела итальянские Васюки. Забытый богом не то посёлок, не то городок в предгорьях Альп с тремя сотнями жителей, отнюдь не избалованными событиями и развлечениями* («Правда», 1989 г., 31 авг.).

**Сибирь** — глухое, безотрадное место. — *А у нас-то теперь, говорила бахаревская птичница, — у нас скука пристрашенная... Прямо сказать, настоящая Сибирь* (Лесков Н.С. Некуда)

**Тмутаракань** — далёкая периферия; отдалённое место от центра; захолустье; гиблое место, глухомань, медвежий угол. *Это черною божью бьётся пригород Тмутараканью в падучей* (Пастернак Б. Город); *Вы думаете, только в России существует цензура? Недавно в Миссури школьный совет округа Тмутаракань постановил изъять мои книги из библиотеки* (Аксёнов В.В. в поисках печального бэби);

**II. Полисемия** — многозначность, многовариантность, то есть наличие у слова, двух и более значений, исторически обусловленных или взаимосвязанных по смыслу и происхождению.

Например:

*Австралия*

1. *Материк в Южном полушарии как одна из пяти частей света.*
2. *разг. Страны, расположенные на этой части света.*
3. *разг. Население этих стран.*
4. **Очень отдалённое место.**

**III. Языковая игра** — термин Людвиг Витгенштейна, Понятие языковой игры подразумевает плюрализм смыслов. Концепция языковой игры приходит на смену концепции метаязыка.

Например: **Ку-куево**, фонетические средства — повторение одних и тех же звуков. В данном случае языковая игра заключается в сравнении захолустного места с птицей кукушкой.

#### **IV. Литературные топонимы:**

- популярное выражение «Нью-Васюки» в романе «Двенадцать стульев» появилось в результате контаминации фразы: «Васюки переименовываются в Нью-Москву, Москва — в Старые Васюки».

- «Пошехонская старина» М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889) — крупнейшее произведение русской литературы о крепостном строе и, вместе с тем, великий художественный суд над этим строем писателя-демократа.

## V. Пейоративная функция

Пейоративы — слова, выражающие негативную, пренебрежительную оценку кого-то или чего-то. Пейоративы могут выражать презрение, неодобрение, насмешку. Эти слова выражают негативные эмоции, но их нельзя путать с ругательствами, поскольку бранная лексика и выражения или ненормативная лексика в пейоративах, как правило, не содержатся. По семантике близко к выражению инвектива.

В данном случае к пейоративам относятся такие коннотативные онимы как: Мухосранск, Криворожье, Тьмутаракань

## VI. Географическая мотивировка.

Большинство слов выборки составляют географические названия, а именно:

**Континенты:** *Австралия, Африка*

**Часть света:** *Азия*

**Полуострова:** *Аляска, Камчатка*

**Острова:** *Сахалин, Полинезия, Соловки*

**Названия районов города:** *Бирюлёво, Бутово*

**Названия деревень:** *Захолустье, Васюки, Криворожье, Мухосранск, Кукуево*

**Названия городов:** *Жмеринка, Конотоп, Пошехонье, Хацанетовка, Кунгур, Запорожье*

Это обусловлено отдалённостью географических объектов. Например: *Австралия, Африка, Аляска, Камчатка и др.*

А также исторической мотивировкой, например, Сибирь, Соловки — места ссылки.

## VII. Фоносемантика

Фоносемантика — это наука, которая рождается на стыке семантики, фонетики, лексикологии и психологии.

Фоносемантика определяет смысл слова по его звучанию. В данном случае играют большую роль звуки, из которых состоит слово.

Филолог А.П. Журавлёв говорил о том, что каждому конкретному звуку соответствует подсознательное значение.

Журавлёв создал перечень качественных характеристик звуков русского языка.

Звук, в данном случае, рассматривается по 25 качественным шкалам.

Звукам языка по 25 шкалам сопоставлены определённые оценки. По соображения Журавлёва, фоносемантические шкалы помогают и позволяют оценить влияние какого-либо звука на психическое состояние людей.

Ещё с начальной школы нам известно, что каждое слово состоит из звуков, в фоносемантике слово рассматривается именно как набор звуков, влияющих и воздействующих на подсознание человека. Эта наука помогает определить фоносемантическое значение звуков по 25 шкалам и выделить общее и доминирующее звучание рассматриваемого слова.

Онимы, обозначающие русское захолустье, были рассмотрены по 25 шкалам, на примере Пошехонье продемонстрируем это:

**Пошехонье** обладает следующими качествами из 25 возможных: *тихий, тусклый, тёмный, короткий, страшный, шероховатый, печальный.*

Именно такое подсознательное влияние звучание слова **Пошехонье** оказывает на человека.

Ниже приводится таблица результатов фоносемантической значимости слова **Пошехонье** по каждому из 25 признаков. В графе коэффициент необходимо учитывать следующие позиции: если коэффициент  $< 2,5$  выражен первый признак шкалы; если коэффициент  $> 3,5$  выражен второй признак шкалы, если он находится в промежутке  $2,5—3,5$  то по этой шкале выраженности нет.

Фоносемантические шкалы	Коэффициент	Выраженность признака
Громкий-Тихий	3,85	Тихий
Яркий-Тусклый	3,76	Тусклый
Светлый-Тёмный	3,61	Тёмный

Длинный-Короткий	3,59	Короткий
Безопасный-Страшный	3,57	Страшный
Гладкий-Шероховатый	3,55	Шероховатый
Радостный-Печальный	3,52	Печальный

**Васюки:** *слабый, тихий.*

**Криворожье:** *шероховатый, страшный, грубый.*

**Соловки:** *короткий, тихий, слабый, хилый, маленький.*

**Хацапетовка:** *тихий, тусклый, короткий, шероховатый, низменный, печальный, плохой, тёмный, угловатый, слабый.*

**Кукуево:** *тусклый, печальный, грустный, страшный.*

**Мухосранск:** *печальный, медлительный.*

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что в повседневной жизни нам нередко приходится сталкиваться с коннотативными онимами такого типа, порой даже не замечая этого. Таких слов немало в речи, мы встречаем их не только в повседневной жизни, но и в художественной литературе и в публицистике.

Рассмотренные выше коннотативные онимы, обозначающие захолустья, с точки зрения фоносемантики и пеоративной функции носят отрицательный характер, именно поэтому возникает чувство пренебрежения к данным словам.

Мной были рассмотрены примеры употребления коннотативных онимов, обозначающих захолустье, в художественной литературы и в публицистике. Всего проанализировано: 21 коннотативный оним.

Собрано карточек с примерами 57. В настоящее время работа по сбору информации по данной теме продолжается.

### **Список литературы:**

1. Журавлев А.П.. Звук и смысл. 1991.
2. Отин Е. Словарь коннотативных собственных имён. 2006.

## СЕКЦИЯ 10.

### ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

#### ПОЛОЖЕНИЕ НОТАРИАТА В СИСТЕМЕ СОВЕТСКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОРГАНОВ В 1920-Е ГГ.

*Белицкая Алёна Владимировна*  
*студент 5 курса, Институт государства и права СурГУ,*  
*г. Сургут*  
*E-mail: [a.belitskaya@mail.ru](mailto:a.belitskaya@mail.ru)*

*Кодинцев Александр Яковлевич*  
*научный руководитель, д-р юрид. наук, профессор СурГУ,*  
*г. Сургут*

Вопрос о положении нотариата в системе государственных органов является весьма важным и актуальным. Система органов нотариата является своеобразной частью государственной системы, независимо от способа своей организации.

Следует обратить внимание и на то, что действующие в 1920-е годы Положения о судеустройстве и государственном нотариате не определяли конкретное разграничение полномочий между народными судами и нотариальными конторами. Нередко народные судьи могли удостоверять договоры купли-продажи, доверенности, принимать меры к охране наследственного имущества и совершать иные нотариальные действия.

Целью данного исследования является показать роль и место нотариата в системе государственных органов в 1920-е годы, отразить развитие законодательства о нотариате.

Можно отметить, что в 1920-е годы нотариат, с одной стороны, подчинялся Народному комиссариату юстиции. Так Народный комиссариат юстиции утверждал сеть нотариальных контор, осуществлял контроль и наблюдение за их деятельностью через президиумы губернских Советов народных судей. С другой стороны, наблюдается связь нотариата и судебных

органов. Жалобы граждан на совершение либо отказ от совершения нотариусами каких либо действий рассматривались президиумом Совета народных судей, определения которого были окончательными, но могли в порядке надзора отменяться Народным комиссариатом юстиции [3, с. 13].

Внимание к нотариату усиливается в 1921 году, что было связано и с переходом государства к новой экономической политике. Декретом Совета народных Комиссаров от 12 августа 1921 года установлено, что свидетельствование сделок и договоров производится нотариальными столами губернских отделов юстиции и уездных бюро юстиций [3, с. 9]. Принципиальные вопросы организации и деятельности нотариата обсуждались IV Всероссийским съездом деятелей советской юстиции, который открылся 26 января 1922 года. В печати были опубликованы «Тезисы о нотариате», в которых подчеркивалось, что в Советском государстве нотариат является государственным учреждением, а все элементы гражданско-правовых отношений между нотариусами и клиентами, свойственные капиталистическим странам по вознаграждению за услуги, не должны иметь место [3, с. 43]. Основы советского нотариата определило «Положение о государственном нотариате», принятое 4 октября 1922 года [4]. Данное Положение закрепляло, что нотариальные конторы образуются во всех городах РСФСР, в более значительных сельских местностях, на узловых станциях, пристанях, временно на ярмарках и т. п.

Так, к примеру, согласно докладной записке от нарсуда 9-го участка Тобольского округа, 1 июля 1923 года на основании существующих положений о Государственном Нотариате в Сургуте открыт нотариальный отдел при народном суде. Работа по нотариату слишком незначительная, но требует в свою очередь большой осторожности и юридических знаний со стороны, которой дается юридическая помощь [11].

Во главе нотариальных контор стояли нотариусы, назначаемые президиумами губернских советов народных судей. Наблюдение и контроль за деятельностью нотариальных контор осуществлялось президиумами

губернских советов народных судей. При президиумах губернских советов народных судей учреждались нотариальные отделения и нотариальные архивы. Положение о судеустройстве РСФСР 1922 года также относило нотариальные органы к сфере ведения губернских судов [7]. В ст. 9 данного Положения гласит, что нотариат действует для «выполнения указанных в законе действий». К функциям губернского суда относилось наблюдение за деятельностью нотариата. Губернский суд также высылал законодательную литературу о государственном нотариате, в частности, Известия ВЦИК, Еженедельник Советской Юстиции, Собрание узаконений и распоряжений рабочего крестьянского Правительства и др. В случае отсутствия нотариальных контор, исполнение функций, за исключением совершения актов и засвидетельствования договоров, также возлагалось на народных судей.

Гражданский кодекс РСФСР 1922 года [5] указывал на виды сделок, подлежащих обязательному удостоверению, среди них можно выделить: договор залога строений, удостоверение права на горный отвод и на разработку месторождений полезных ископаемых; договор дарения на сумму более одной тысячи рублей; договор купли-продажи строений, завещания и другие. При этом следует отметить, ГК РСФСР 1922 г. для данных видов сделок устанавливал обязательно именно нотариальное удостоверение.

Особое правовое регулирование и смешение компетенции между судом и нотариатом наблюдается в сфере наследственных правоотношений. В соответствии со статьей 431 Гражданского кодекса РСФСР 1922 года нотариальными органами по месту открытия наследства должны были приниматься меры по охране наследственного имущества в случае, если данные меры являются целесообразными в интересах государства либо наследников. В то же время, какие-либо инструкции, регламентировавшие подобные действия нотариусов в 1920-е гг. отсутствовали.

Деятельность судов, напротив, была детально регламентирована по вопросам о возможных распоряжениях суда имуществом, оставшимся после умерших граждан. В соответствии с главой 21 Гражданского процессуального

кодекса РСФСР 1923 года [6] именно судья решал вопрос о необходимости принятия мер к охране наследственного имущества. «Хранитель» назначался преимущественно из числа присутствующих в месте открытия наследства наследников. По истечении шестимесячного срока судья выносил определение, которым удостоверял сам факт перехода наследственного имущества к новым собственникам.

Если обратиться к практике Сургутского народного суда, то по отчету на 1923 год, работ нотариального стола было не много. На начальный период работы нотариуса было всего лишь одно духовное завещание и заверено несколько копий документов и договора местхоза. Это объяснялось тем, что район участка хотя и торговый, но расположен на обширном расстоянии, и ездить гражданам в нотариальный стол не представляется возможным «за дальностью расстояния» [10]. В основном граждане обращались для нотариального удостоверения актов о продаже строений, арендных договоров, подрядных договоров, копий документов, доверенностей.

На нотариуса возлагалась обязанность соблюдать тайну относительно актов и документов, находящихся у него на хранении и всех порученных ему дел, за исключением случаев указанных в законе. Несоблюдение этой тайны каралось Уголовным Кодексом РСФСР.

В связи с изданием Гражданского кодекса РСФСР 1922 года было принято Положение «О государственном нотариате издания 1923 года» [8]. Данное Положение, в целом, было аналогично Положению 1922 года.

Третье Положение «О государственном нотариате» было принято в 1926 году. По данному положению существенно расширились функции нотариата, к его ведению переходили те функции, которые ранее относились к вопросам, разрешаемым в судебном порядке. В частности, у нотариусов появилось право признавать граждан умершими или временно отсутствующими, а также право принимать меры к охране наследственного имущества. Выполнение нотариальных функций было возможно местными советами и народными судьями.

Положение о судеустройстве РСФСР от 19 ноября 1926 года содержало отдельную главу, посвященную нотариату (гл. XIV «О государственном нотариате») [9]. Государственные нотариальные конторы утверждались для выполнения нотариальных действий, предусмотренных Положением о государственном нотариате. Сеть нотариальных контор устанавливалась по представлениям президиумов губернских судов губернскими исполнительными комитетами, и утверждалась Народным Комиссариатом Юстиции. Во главе государственных нотариальных контор состояли государственные нотариусы, которые назначались и увольнялись краевыми, областными, губернскими, окружными или уездными исполнительными комитетами (в зависимости от места нахождения нотариальной конторы) по представлению соответствующих судов. Нотариусов выбирали из числа лиц, имеющих право быть избранными в народные судьи и выдержавших испытание по программе, устанавливаемой Народным Комиссариатом Юстиции. Заведующий нотариальным отделением назначался Народным Комиссариатом Юстиции РСФСР по представлению председателя губернского суда. Иные сотрудники нотариального отделения назначались председателем губернского суда, сотрудники нотариальных контор назначались нотариусом.

В Положении о судеустройстве 1926 года, в отличие от предыдущих положений, содержались ограничения в возможности нотариусов занимать иные должности. В частности, в п. 100 Положения было определено: «Нотариусы и их заместители не могут занимать иных государственных должностей, состоять членами коллегии защитников, служить по найму в государственных учреждениях и предприятиях, кооперативных и общественных организациях и у частных лиц, а равно участвовать в торговых и промышленных предприятиях» [2, с. 26]. Нотариусам не запрещалось занимать выборные должности в государственных и общественных учреждениях, должности судебного переводчика и преподавать.

По Положению «О государственном нотариате» 1926 года были устранены отдельные пробелы деятельности нотариусов и, соответственно, сокращены

полномочия судов. К ведению нотариата переходили те функции, которые ранее относились к вопросам, разрешаемым в судебном порядке. В частности, у нотариусов появилось право признавать граждан умершими или временно отсутствующими, а также право принимать меры к охране наследственного имущества. Выполнение нотариальных функций было возможно местными советами и народными судьями; в соответствии со статьей 15 Положения «О государственном нотариате» появилось право законами республик устанавливать возможность совершения отдельных нотариальных действий народными судами [1, с. 3—5]. Несмотря на принятые акты, продолжается нотариальная практика народных судов. Так, к примеру, 26 мая 1926 года народным судьей села Сургут, Тобольского округа Уральской области было составлено завещание по просьбе гражданина, также проживавшего в данном месте [12]. Нередки и случаи удостоверения народным судьей договоров купли продажи недвижимости. Подобный акт был совершен 2 июня 1926 года в селе Сургут, народным судьей был удостоверен договор купли-продажи деревянного одноэтажного дома [13].

Таким образом, нотариат в 1920-е годы имел неопределенный статус. Перечень функций нотариата был существенно расширен. Но по своему существу деятельность нотариусов сводилась к заверению бытовых сделок граждан, длительное время в Положении сохраняется формулировка о возможности заверить любой договор, если у гражданина был на то интерес. В силу пробелов правового регулирования многие нотариальные действия совершались народными судами. В соответствии с прямым предписанием закона лишь в случае отсутствия нотариальных контор, народные судьи могли совмещать и полномочия нотариусов.

### **Список литературы:**

1. Буднев Н.С. Нотариат. Сборник официальных материалов./Н.С. Буднев. М.: Государственное издательство юридической литературы, 1950.
2. Романовская О.В. Организация нотариата в России/О.В. Романовская, П.Б. Романовский. М.: Приор, 2001. — 256 с.

3. Юдельсон К.С. Советский нотариат. /К.С. Юдельсон. М.: Государственное издательство юридической литературы, 1959.
4. Положение о государственном нотариате: Декрет СНК РСФСР от 04.10.1922 // "СУ РСФСР". — 1922. — № 63. — ст. 807.
5. Постановление ВЦИК от 11 ноября 1922 г. «Гражданский кодекс РСФСР» // Собрание узаконений РСФСР. — 1922. — № 71. — Ст. 904.
6. Постановление ВЦИК от 10 июля 1923 г. «Гражданский процессуальный кодекс РСФСР» // Собрание узаконений РСФСР. — 1923. — № 46—47. — Ст. 478.
7. О введении в действие Положения о судеустройстве РСФСР: Постановление Всероссийского центрального исполнительного комитета от 11 ноября 1922 года// "СУ РСФСР". — 1926. — № 85. — ст. 624.
8. О введении в действие Положения о государственном нотариате РСФСР издания 1923 года: Декрет СНК РСФСР от 24 августа 1923 года// "СУ РСФСР". — 1923. — № 75. — ст. 726.
9. Об утверждении Положения о Судеустройстве РСФСР: Постановление ВЦИК от 19.11.1926// "СУ РСФСР". — 1926. — № 85. — ст. 624.
10. Архивный отдел администрации города Сургута. Ф. 156. Оп. 1. Д. 42. Л. 68.
11. Архивный отдел администрации города Сургута. Ф. 156. Оп. 1. Д. 42. Л. 75.
12. ГБУТО ГА в г. Тобольске. Ф. 644. Оп. 1. Д. 18. Л. 3—4.
13. ГБУТО ГА в г. Тобольске. Ф. 644. Оп. 1. Д. 18. Л. 8—9.

## **КОНФЛИКТЫ ЗАКОНОВ ВО ВРЕМЕНИ (НА ПРИМЕРЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ПРАВОВОЙ СИСТЕМЫ)**

*Васюквичуте Кристина Юрьевна*

*студент 2 курса, факультет «Администрация и коммуникации»  
университета Тулуза I Капитолий,*

*г. Тулуза, Франция*

*Email: [kristinevass@gmail.com](mailto:kristinevass@gmail.com)*

Изучению сосуществования старых и новых законов в правовой системе государства и проблем, которые могут быть вызваны конфликтами законов во времени, всегда уделялось большое внимание в стремлении государств быть современными и демократическими. В данной статье рассматривается проблема конфликтов законов во времени на примере французского права, тем не менее, этот вопрос остается актуальным и для правовых систем других стран.

Закон — это основной источник права французского юридического порядка. Однако возникают трудности, когда одна и та же юридическая проблема может быть подчинена двум или более законам, сменяющим друг друга во времени, т. е. какой закон должен работать: старый или новый? Это случай, когда осуществление правового положения распределяется во времени, и, таким образом возникает конфликт законов во времени.

С такой проблемой сосуществования законов может столкнуться любой правоспособный и дееспособный гражданин. Примером может послужить трудовой договор, заключенный в период действия старого закона, когда в течение его исполнения вступает в силу новый закон, который несет в себе изменения относительно некоторых элементов заключенного договора, например, изменение срока предупреждения об увольнении. Таким образом, вступление нового закона в силу несет в себе вмешательство в правила, установленные старым законом, создавая, тем самым, так называемые конфликты.

Можно привести несколько аргументов за применение как нового, так и старого законов. Предполагается, что новый закон является более совершенным, чем ему предшествовавший, но в то же время возникает вопрос:

как придать ему единообразие, т. е. чтобы все граждане подчинялись одному и тому же закону. Что касается аргументов в пользу старого закона, то в этом случае, можно сослаться на заботы о правовой обеспеченности, т. к. любое изменение закона может повлечь за собой юридическую небезопасность, например, для сторон, заключивших контракт. Возникает проблема поиска решений, которые применяет французское право в случае возникновения конфликта законов во времени, а также проблема того, как сохранить наследие старого закона с применением нового правила. Решение состоит в том, чтобы определить соответствующую сферу применения двух текстов во времени.

Вторая статья Гражданского кодекса Франции гласит: «Закон предписывает лишь на будущее; он не имеет обратной силы» [3, с. 25]. Утверждая, что новый закон не имеет обратной силы, подразумевается, что закон не распространяется на все события, которые имели место до вступления его в силу. Принцип неретроактивности закона говорит о том, что новый закон не распространяется на отношения, возникшие и полностью совершенные до его издания, а также на правовые положения в стадии исполнения. В качестве примера можно привести трудовой договор в стадии исполнения, т. е. действия совершенные до момента вступления в силу нового закона не будут пересмотрены в соответствии с принципом неретроактивности.

Исходя из того, что «закон предписывает лишь на будущее», следует, что новый закон применяется с момента его вступления в силу. Безотлагательное применение нового закона выражается двумя установленными нормами:

- во-первых, новый закон распространяется на отношения, которые будут иметь место после его вступления в силу. Например, в случае принятия нового закона относительно условий срока действительности контракта, он будет применен ко всем контрактам, заключенным после его вступления в силу;
- во-вторых, для правовых положений в стадии исполнения необходимо делать различие между законодательными и договорными положениями,

так, новый закон распространяется непосредственно на будущие действия законодательных положений [4, с. 397].

Важно учитывать, что принцип неретроактивности нового закона несет в себе исключения по гражданским и уголовным делам. Что касается гражданского права, то иногда, в виде исключения, закону придается обратная сила, что должно быть специально оговорено в новом законе, либо в акте о введении его в действие. Этот случай можно рассмотреть на примере так называемого «Закона Бадинтера», принятого во Франции 5 июля 1985 года и расширившего права жертв дорожно-транспортных происшествий. Законодательная власть объявила этот закон применимым для уже случившихся происшествий до вступления в силу закона при условии, что пострадавшие предъявили иск в суд до официального обнародования закона [5, с. 512]. Также это касается законов, истолковывающих ранее принятый закон, законов, которые содержат диспозитивную норму. Исключение из правил касается договорных положений. В этом случае исключается безотлагательное применение нового закона и применяется другой принцип, принцип сохранения старого закона. Это означает, что положения контракта регулируются законом, который был в силе в момент заключения договора. Этот принцип обосновывается правовой обеспеченностью, т. е. имеет место уважение воли сторон, пришедших к соглашению в соответствии с законом, вступившим в силу в момент заключения контракта. Однако при этом существует исключение в принципе сохранения старого закона, обеспечивающее применение нового закона. Законодательная власть может предусмотреть возможность безотлагательного применения к действию закона к действиям, совершаемым в будущем, принимая во внимание общественный порядок, либо в том случае, когда новый закон несет в себе крайний социальный интерес. В качестве примера можно привести закон, принятый в 1936 году, который учреждал оплачиваемые отпуска и был прямо применен ко всем существовавшим на тот момент трудовым договорам.

Что касается принципа ретроактивности по уголовным делам, то здесь речь пойдет о так называемых мягких уголовных законах. Более мягкие уголовные законы смягчают наказание, либо полностью устраняют преступность деяния и, таким образом, эти законы являются благосклонными к лицам, привлеченным к ответственности. Более мягкий уголовный закон применяется с обратной силой, даже если преступление было совершено правонарушителем до вступления в силу нового закона, при условии, что суд не вынес окончательный приговор. Более строгий уголовный закон обратной силы не имеет. Примером более мягкого уголовного закона является закон 1981 года, отменившего смертную казнь во Франции [2, с. 109]. Этот закон был применен к осужденным, совершившим преступления до его вступления в силу.

Как видим, конфликты законов во времени имеют место быть и, соответственно, могут повлиять на каждого из нас. Поэтому правовая грамотность населения должна повышаться, а коллизия законов сводится к нулю. Этому будет способствовать определенность правовых актов. Принцип правовой определенности является общепризнанным принципом права. Один из корифеев правовой науки России господин Покровский И.А в своей книге «Основные проблемы гражданского права» дал следующую оценку принципу правовой определенности: «Одно из первых и самых существенных требований, которые предъявляются к праву развивающейся человеческой личностью, является требование определенности правовых норм. Если каждый отдельный человек должен подчиняться праву, если он должен приспособлять свое поведение к его требованиям, то очевидно, что первым условием упорядоченной общественной жизни является определенность этих требований. Всякая неясность в этом отношении противоречит самому понятию правопорядка и ставит человека в весьма затруднительное положение: неизвестно, что исполнять и к чему приспособляться. И естественно, что чем более развивается индивидуальная самодеятельность, тем более растет эта потребность в определенности права» [1, с. 36].

### **Список литературы:**

1. Покровский И.А. Основные проблемы гражданского права. Изд-во Статут. Серия: Классика российской цивилистики 2001. — 352 с.
2. Aubert J-L., Savaux E. Introduction au droit et thèmes fondamentaux au droit civil. 14e édition. Sirey. 2012. — P. 376.
3. Code civil. 108e édition. Dalloz. 2009. — P. 790.
4. Gridel J-P. Le droit : Présentation. Presses Universitaires d'Aix Marseille 2012. — P. 462.
5. Terré F. Introduction générale au droit. 8e édition. Dalloz. 2009. — P. 656.

## **К ВОПРОСУ О ПРОЗРАЧНОСТИ БЮДЖЕТНОГО ПРОЦЕССА**

***Денисова Юлия Александровна***

*студент 5 курса, юридический факультет ВГГУ,*

*г. Киров*

*E-mail: [Julia\\_Happy@bk.ru](mailto:Julia_Happy@bk.ru)*

***Кортаева Ольга Анатольевна***

*научный руководитель, ст. преподаватель кафедры*

*государственно-правовых дисциплин ВГГУ,*

*г. Киров*

Правовое регулирование бюджетного процесса должно строиться на основе общих принципов бюджетного права, а также специальных принципов бюджетного процесса. Одним из принципов, на который следует обратить особое внимание, является принцип прозрачности бюджетного процесса.

Прозрачность в бюджетной сфере проявляется в форме открытости и гласности информации о структуре и функциях органов государственной власти, направлений бюджетной политики, состояния государственных счетов и бюджетных прогнозов.

Реализация данного принципа предполагает свободный доступ любого гражданина к достоверной и полной информации о деятельности органов государственной власти в бюджетной сфере. Такая информация должна быть доступной пониманию каждого и отвечать международным стандартам. Своевременное получение правдивой бюджетной информации должно обеспечиваться путем ее получения через интернет.

Проблема прозрачности действий власти на любом уровне сегодня особенно актуальна, поскольку прозрачность является основным условием открытости решений властных структур, направлений бюджетной политики. Укрепление прозрачности способствует а также становления демократии.

Представляя Бюджетное послание на 2014—2016 года, Президент РФ Владимир Путин потребовал обеспечить большую прозрачность и открытость бюджетного процесса для граждан как одно из условий повышения

эффективности государственных инвестиций и всей бюджетной политики. Повышенное внимание к вопросу о повышении уровня прозрачности бюджетного процесса также подтверждает актуальность выбранной темы.

«В этом направлении удалось добиться существенных результатов. Россия вошла в десятку лучших стран по индексу открытости бюджета Международного бюджетного партнерства. Но эта работа, безусловно, должна быть продолжена», — заявил глава государства [1].

Прозрачность повышает ответственность исполнительной власти за разработку и исполнение бюджета, таким образом, обеспечивается контроль качества принимаемых по бюджету решений и его исполнения со стороны законодательной власти и общественности, контроля за целевым и рациональным использованием бюджетных средств. Именно поэтому прозрачность бюджета является одним из важнейших способов борьбы с коррупцией, поскольку вероятность совершения коррупционных сделок и соглашений значительно снижается.

Повышение уровня прозрачности бюджетного процесса способствует реализации следующих целей:

- прозрачность способствует повышению доверия населения и институтов гражданского общества к органам власти, что объясняется наибольшим пониманием властных действий со стороны государства;
- прозрачность создает возможность проводить контроль за целевым расходованием бюджетных средств, а также, что не мало важно, способствует борьбе с коррупцией;
- прозрачность повышает уровень ответственности исполнительной власти за разработку и исполнение бюджета, так как возможность контролировать процесс принятия решений по бюджету, а также его исполнению со стороны законодательной (представительной) власти и общественности значительно усиливается;
- прозрачность создает условия для общественного обсуждения вопросов, связанных с содержанием и исполнением бюджета, а также дает возможность

реализовать право общественности на информацию о бюджете и учитывать ее позицию в конечных решениях по бюджету;

- прозрачность делает политику национального и регионального правительства более открытой для мирового сообщества, что способствует привлечению иностранных инвестиций в нашу страну.

В международной финансово-правовой практике данному принципу отводится одна из центральных ролей в сфере правового регулирования бюджетного процесса, однако в бюджетном законодательстве Российской Федерации принцип прозрачности в настоящее время не имеет должного закрепления.

Так, например, 16 апреля 1998 года Международный Валютный Фонд (МВФ) опубликовал «Кодекс надлежащей практики применительно к прозрачности в налогово-бюджетной сфере». Принципы и практика, изложенные в Кодексе выработаны на основе опыта налогово-бюджетного управления в государствах-членах. Кодекс МВФ носит рекомендательный характер, ограничен рамками кредитно-финансовой политики, адресован, прежде всего, правительствам государств-членов МВФ [2].

Кодекс МВФ закрепляет понятие и содержание четырех составляющих принципа обеспечения прозрачности. Здесь также предлагаются конкретные рекомендации, среди которых необходимо отметить принцип общественной доступности информации. Согласно данному принципу, текст нормативных актов, издаваемых Центральным банком, должен быть доступным для ознакомления. Информация должна быть своевременной и отвечающей стандартам распространения данных Международного валютного фонда.

Кроме МВФ большое внимание проблеме прозрачности бюджетного процесса уделяют Организация экономического сотрудничества и развития, Всемирный банк, Программа развития ООН и региональные банки развития.

Повышению уровня прозрачности бюджетного процесса могут способствовать не только деятельность финансовых институтов или власти

по совершенствованию бюджетной системы, но и институтами гражданского общества [3].

В России именно такая инициатива лежит в основе программы Центра «Стратегия» «Городские жители и власти — на пути к сотрудничеству. Бюджет, который можно понять и на который можно влиять».

Разработанный в рамках проекта методический инструментарий включает анкету экспертного опроса и методические рекомендации по организации опроса в целях оценки уровня прозрачности бюджетного процесса и общественного участия в нем.

Еще одним шагом к повышению уровня прозрачности бюджетного процесса является принятое 20 июля 2011 года Правительством РФ распоряжение № 1275-р, которое одобрило Концепцию создания и развития государственной интегрированной информационной системы управления общественными финансами «Электронный бюджет» [4].

Основной целью создания системы «Электронный бюджет» является обеспечение прозрачности, открытости и подотчетности деятельности органов государственной власти и органов местного самоуправления. С помощью данной системы население сможет осуществлять полноценный контроль за процессом расходования средств бюджета.

Система «Электронный бюджет» направлена на объединение всех государственных информационных систем, а также на то, чтобы любой гражданин в режиме реального времени смог получить нужную и достоверную информацию о бюджете и бюджетном процессе в Российской Федерации, чтобы эта информация была доступна для понимания, а также принять участие в его управлении.

На мой взгляд, повышению уровня прозрачности бюджетного процесса могло бы способствовать законодательное закрепление в статье 36 Бюджетного кодекса РФ определения понятия прозрачности как обязанности органов государственной власти по своевременному предоставлению достоверной

и в полном объеме бюджетной информации общественности и средствам массовой информации.

Нормативное закрепление понятия прозрачности в Бюджетном кодексе РФ должно способствовать единообразному толкованию данного термина, а также устранению препятствий для реализации его как принципа бюджетного права.

### **Список литературы:**

1. Бюджетное послание Президента РФ о бюджетной политике на 2014—2016 года. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.rg.ru/2013/06/13/stenogramma.html> (дата обращения 7.10.2013).
2. Замятина М.Ф., Бескровная В.А. Оценка прозрачности бюджетного процесса в регионах-участниках процесса; опыт и проблемы // Тематический сборник статей: Бюджетный процесс: анализ прозрачности и общественного участия СПб. — 2003. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.transparentbudget.ru/rus/transparency.htm> (дата обращения 10.10.2013).
3. «Кодекс надлежащей практики применительно к прозрачности в налогово-бюджетной сфере», принятый Международным валютным фондом 16 апреля 1968 г. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.lawmix.ru/abro/4836/> (дата обращения 10.10.2013).
4. Концепция создания и развития государственной интегрированной информационной системы управления общественными финансами «Электронный бюджет». [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55071780/> (дата обращения 11.10.2013).

## ПРОБЛЕМЫ ФИНАНСОВОЙ УСТОЙЧИВОСТИ ПЕНСИОННОЙ СИСТЕМЫ РФ

**Семакова Наталья Евгеньевна**

*студент 5 курса, юридический факультет ВГГУ,  
г. Киров*

*E-mail: [Jumangy\\_nataly@mail.ru](mailto:Jumangy_nataly@mail.ru)*

**Коротаева Ольга Анатольевна**

*научный руководитель, ст. преподаватель каф. гос.- прав. дисц. ВГГУ,  
г. Киров*

Важной составляющей социальной политики любой страны является пенсионное обеспечение. С момента появления российской пенсионной системы она существовала в виде распределительной структуры. Пенсии же выплачивались за счет страховых взносов работодателей пропорционально фонду оплаты труда. В 2002 году на смену распределительной системе пенсионного обеспечения пришла перераспределительно-накопительная. С этого времени трудовые пенсии стали состоять из трех частей: базовой, страховой и накопительной [7]. Базовая часть предназначена для обеспечения гарантий минимального уровня дохода. Она выплачивалась в едином размере. Страховая часть предназначалась в качестве компенсации утраченного трудового дохода. Ее размер определялся с учетом объемов участия застрахованного лица в финансировании. В настоящее время трудовая пенсия состоит из страховой части (с включением в нее базовой составляющей) и накопительной части. Страховые взносы, уплачиваемые застрахованными лицами, идут на финансирование текущих выплат пенсий пенсионерам, а накопительные взносы инвестируются для получения дополнительных доходов и будут выплачиваться застрахованным лицам при назначении пенсии.

На уровень финансовой устойчивости пенсионной системы влияет ряд факторов. Во-первых, это низкий уровень заработной платы и ее доли в ВВП, что влияет на размер пенсионных взносов. В государствах Западной Европы средний размер затрат на пенсии составляет 15—18 % от ВВП. В России — 5—7 % от ВВП. Такой низкий процент в России можно объяснить низкой долей

фонда заработной платы. Причинами этого могут являться низкая оплата труда либо, возможно, низкий уровень собираемости из-за «скрытых» зарплат [2, с. 18].

Вторым фактором, влияющим на устойчивость пенсионной системы РФ, является общее старение населения, которое приводит к росту количества пенсионеров. Так, в 2011 году число пенсионеров в России превысило 40 млн. человек [5].

С проблемой старения населения тесно связана проблема высокой доли досрочных пенсионеров и неполной занятости населения. Последствием экономического кризиса стала утрата многими гражданами работы в связи с ликвидацией организации или сокращением штата [2, с. 19].

Следующий фактор, увеличивающий нагрузку на трудоспособное население страны, — это распространение льготных государственных пенсий. Это касается таких категорий населения, как военнослужащие, работники судебной системы, таможенных органов и др. За указанных государственных служащих в период их работы на должностях государственной службы работодатель не производит отчислений в пенсионный фонд.

Еще одной причиной, негативно влияющей на устойчивость пенсионной системы, является массовое распространение досрочных пенсий для различных категорий граждан. Это лица, занятые на работах с вредными, опасными, тяжелыми условиями труда, работники образования и здравоохранения, работающие в районах Крайнего Севера и т. д. (списки категорий утверждены Правительством РФ) [7]. В настоящее время в России каждая третья пенсия по старости назначается раньше нормативно установленного срока (55—60 лет).

К примеру, число получателей досрочных пенсий среди лиц, привлеченных для работы в неблагоприятных производственных и климатических условиях, составляет 10,5 млн. человек. Число лиц, которым досрочно назначаются пенсии, растет с каждым годом. При этом работодатель не уплачивает дополнительные страховые взносы на лиц, досрочно выходящих

на пенсию, и расходы на их пенсионное обеспечение являются дополнительными расходами для пенсионной системы.

Следующая причина, уменьшающая доходы пенсионного фонда, — это большое распространение неформальной занятости в России, а также задержки с выплатой заработной платы. Все это сокращает финансовую базу, но сохраняет за данной частью населения право на пенсию.

Степень устойчивости пенсионной системы основана на показателях, которые отражают наличие дефицита или профицита собственных средств пенсионного фонда. В настоящее время, согласно данным статистики, пенсионная система России является платежеспособной только при финансовой поддержке со стороны федерального бюджета. С каждым годом степень финансовой самостоятельности пенсионного фонда сокращается. Данный факт говорит о нестабильности пенсионной системы [5].

Правительство РФ планирует дальнейшее повышение расходов на пенсионное обеспечение. Это связано с тем, что уровень доходов пенсионеров остается низким, однако такой объем расходов придает дополнительные обязательства федеральному бюджету [6, с. 73].

Наличие проблем требует проведения определенных мер по их решению.

В настоящее время необходимо проведение комплекса мер по регулированию доходов пенсионной системы. Часто говорится о необходимости повышения пенсионного возраста в России. Если и проводить подобную реформу, то исключительно с целью повышения доходов для пенсионеров, а не для того, чтобы государство сэкономило средства на пенсиях для них. В случае повышения пенсионного возраста необходим поиск дополнительных источников финансирования пенсионной системы.

Еще одним решением проблемы может стать увеличение страхового стажа для назначения пенсий по старости. В настоящее время Государственная Дума РФ рассматривает проект Федерального закона «О страховых пенсиях», в котором предусмотрено увеличение требуемой продолжительности трудового стажа до 15 лет [3].

Что касается проблемы досрочного назначения пенсий, оптимальным вариантом является введение дополнительных тарифов обязательных страховых взносов для лиц, работающих с вредными и опасными условиями труда, с целью стимулирования работодателей к принятию мер для улучшения условий труда и снижения факторов производственных рисков. В настоящее время Государственная Дума РФ рассматривает проект Федерального закона «О специальной оценке условий труда», который, по прогнозам, вступит в силу с 1 января 2014 года. По результатам такой специальной оценки будут вводиться дополнительные тарифы обязательных страховых взносов по рабочим местам с вредными и опасными условиями труда [3].

Несмотря на то, что пенсионная система России является финансово неустойчивой, ежегодно проводится индексация размеров пенсий, так как наше государство провозглашает себя социальным. Данный факт не способствует повышению устойчивости пенсионной системы. По данным Росстата, средний размер трудовой пенсии по старости в Российской Федерации в 2012 году составил 9706 рублей. С 2002 года он увеличился в 6,5 раз в номинальном размере и более чем в 2,8 раза в реальном [5].

Одной из мер обеспечения финансовой устойчивости является изменение тарифа накопительной составляющей трудовой пенсии, в том числе с присоединением ее к тарифу страховой части пенсии. В настоящее время в Государственной Думе РФ рассматривается одобренный Правительством РФ законопроект о продлении срока выбора тарифа накопительной части пенсии, согласно которому застрахованные лица смогут выбрать вариант своего пенсионного обеспечения, направив 0 или 6 % индивидуальной части тарифа страхового взноса на финансирование накопительной части трудовой пенсии до 31 декабря 2015 года. Кроме того, проект данного закона предусматривает, что поступившие в 2014 году страховые взносы на обязательное пенсионное страхование будут направлены в распределительную составляющую пенсионной системы в полном объеме [4].

Также целесообразным является усиление эффективности контроля над выполнением норм трудового законодательства с целью борьбы с теневой занятостью и сокрытием заработной платы [1, с. 12].

Одним из решений проблем льготных категорий граждан может стать создание профессиональных пенсионных систем, которые будут формировать пенсионные права работников, занятых в неблагоприятных условиях труда. Финансирование таких систем будет обеспечиваться за счет уплаты работодателем дополнительных обязательных страховых взносов.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что бюджет Пенсионного Фонда РФ является дефицитным. Платежеспособность пенсионной системы обеспечивается средствами федерального бюджета, что свидетельствует о ее нестабильности. Согласно Стратегии долгосрочного развития пенсионной системы РФ основными направлениями на ближайшие годы должны стать:

1. Совершенствование тарифно-бюджетной политики
2. Реформирование института досрочных пенсий
3. Реформирование института накопительной составляющей пенсионной системы
4. Развитие корпоративного пенсионного обеспечения
5. Совершенствование системы формирования пенсионных прав
6. Совершенствование системы управления обязательным пенсионным страхованием [3].

На мой взгляд, реализация указанных мер может привести к стабилизации баланса российской пенсионной системы и укреплению ее финансовой устойчивости.

### **Список литературы:**

1. Долотов В.А. О признаках финансовой устойчивости пенсионной системы // Финансы. — 2009. — вып. 5. — С. 11—13.
2. Ильин В.В. К вопросу об эффективности пенсионной реформы // Финансы. — 2007. — № 5. — С. 17—21.

3. Информация с официального сайта Министерства труда и социальной защиты РФ. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.rosmintrud.ru/docs/government/102> (дата обращения 8.10.2013).
4. Информация с официального сайта Пенсионного фонда РФ. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.pfrf.ru/sofinansirovanie/> (дата обращения 8.10.2013).
5. Информация с официального сайта Федеральной службы государственной статистики РФ. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://www.gks.ru/bgd/regl/b13\\_01/IssWWW.exe/Stg/d08/2-6-1-1.htm](http://www.gks.ru/bgd/regl/b13_01/IssWWW.exe/Stg/d08/2-6-1-1.htm) (дата обращения 8.10.2013).
6. Кузьменко В.В., Никитенко Т.В. Финансовый контроль в системе управления бюджетными ресурсами: монография. Ставрополь: СевКавГТУ, 2011. — 194 с.
7. О трудовых пенсиях в РФ // Федеральный закон от 17.12.2001 № 173-ФЗ. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.consultant.ru/popular/pensia/> (дата обращения 8.10.2013).

## СПОСОБЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАЛОГОВОГО КОНТРОЛЯ

**Тюкалова Светлана Александровна**

*студент 5 курса, юридический факультет,  
кафедра гражданско-правовых дисциплин ВятГГУ,  
г. Киров*

*E-mail: [sveta\\_tyukalova@mail.ru](mailto:sveta_tyukalova@mail.ru)*

**Коротаева Ольга Анатольевна**

*научный руководитель, старший преподаватель  
кафедры государственно-правовых дисциплин ВятГГУ,  
г. Киров*

Налоговые инспекции, обеспечивая контроль над соблюдением налогового законодательства, что является их главной задачей, в целях эффективности её выполнения целенаправленно и на постоянной основе осуществляют мероприятия по усилению налогового контроля. Постоянный рост потребностей государства в финансовых средствах требует бесперебойного механизма сбора налогов. Часто на практике выявляется несвоевременная уплата налогов и других обязательных платежей физическими и юридическими лицами, что в наше время является актуальным для обеих сторон финансовых отношений — государства и общества в целом. По причине этого становится явной проблема эффективности и совершенствования контроля над правильностью, своевременностью и полнотой взимания налогов.

Любая оперативная система налогового контроля содержит в себе необходимые признаки, которые способствуют правильному развитию системы налогового контроля.

Проведение выездных проверок требует наличие эффективности отбора налогоплательщиков, требующей предельной результативности при минимальных затратах средств и усилий, которых можно достичь с наибольшей вероятностью раскрытия налоговых нарушений. Системная комплексная процедура организации контрольных проверок, разработанная налоговым ведомством, а так же упорядоченная законодательная база, применяют эффективные формы, приемы и методы в области налогового контроля

для воздействия на недобросовестных налогоплательщиков. При использовании системы оценки работы налоговых инспекторов и объективном анализе результатов деятельности каждого из них нагрузка планирования контрольной работы эффективно распределяется.

Особую значимость в условиях массовых нарушений налогового законодательства приобретает проблема рационального отбора налогоплательщиков для проведения контрольных проверок [1].

В первую очередь подвергаются проверке контрольных органов те организации, которые неоднократно кардинально изменяли финансовое состояние, в свою очередь которое негативно влияло на финансовый результат. Отбор налогоплательщиков — организаций осуществляется на основе показателей результативности проведенного анализа динамики финансового положения, который позволяет зафиксировать динамику их изменений.

Второй категорией можно выделить тех налогоплательщиков, у которых при проведении предыдущих проверок обнаружены неоднократные нарушения налогового законодательства [2].

К следующей категорией, подлежащей немедленной проверке, относятся те предприятия, которые систематически уклоняются:

- от предоставления отчетности
- обладают более тремя расчетными, текущими счетами.

При обнаружении фактов, вызывающих подозрения в подлинности бухгалтерских отчетов и налоговых расчетов структурные подразделения инспекции производят выезд контрольной проверки этих субъектов [3].

Федеральная налоговая служба Российской Федерации разрабатывает единое программное обеспечение, внедрение которого позволит систематизировать процесс отбора налогоплательщиков при реальной оценке предела их обязательств.

Первоочередной задачей налогового органа является постоянное совершенствование форм и методов налогового контроля. Наиболее рациональным и перспективным является увеличение количества проверок

соблюдения налогового законодательства. Не менее действенной формой налогового контроля являются перепроверки предприятий, допустивших сокрытие налогов в крупных размерах, что позволяет проконтролировать акты предыдущих проверок, а так же достоверность текущего учета [4].

Анализ практики контрольной работы налоговых органов указывает на глобальное распространение фактов уклонения налогоплательщиков от уплаты налогов с помощью неведения бухгалтерского учёта или содержания его с нарушениями установленного порядка для невозможности определения налогооблагаемой базы.

Работа с такой категорией плательщиков характерна повышенной сложностью в связи с отсутствием действенных механизмов борьбы с подобными явлениями.

Так же одним из приоритетных направлений совершенствования налогового контроля является досудебное и судебное урегулирование. Наиболее эффективным направлением работы налоговых органов остаётся контрольная работа. Законодательные изменения немало ограничили полномочия налоговых органов, устанавливая жесткие сроки взыскания задолженностей, что приводит к проблеме увеличения рисков потери права на беспорное взыскание. Как правило, при трактовке налогового законодательства судами принимается позиция налогоплательщика. Несмотря на повышение требования к налоговым органам, из года в год растёт процесс доначислений по результатам проверок. Несоблюдение всех процедур, установленных законодательством, недостаточный сбор доказательств налоговых правонарушений, некачественное проведение проверок влияют на принятие судом и вышестоящим органом решений по искам и жалобам налогоплательщикам в их пользу.

Для решения выделенных проблем налоговая служба ставит перед собой задачу повышения эффективности контрольной работы. Повышение качества контрольной работы невозможно без операционной деятельности подразделений, от которых зависит действенность контрольных мероприятий.

Так же немаловажно увеличить эффективность работы при регистрации налогоплательщиков, основываясь на действующих нормативно-правовых актах. Для выполнения поставленной задачи, во-первых, необходимо повысить уровень количественного и качественного анализа сведений, включенных в информационные ресурсы налоговых органов. Во-вторых, нельзя снижать значимость исключения недействующих юридических лиц из Единого реестра по упрощенной внесудебной процедуре, стимулируя работу с руководителями организаций, которые не информировали о неуплаченных налогах.

Важно отметить, что в первую очередь необходимо совершенствовать законодательную базу, которая регулирует организацию и осуществление налогового контроля.

Осуществление налогового контроля действует в трёх формах: предварительный, текущий и последующий, при использовании методов наблюдения, проверки, анализа [5]. Немалочисленная безрезультатность использования данных форм и методов налогового контроля подтверждает необходимость их совершенствования.

Подводя итог, необходимо отметить, что важнейшим и прогрессивным фактором повышения эффективной работы налоговых инспекций является совершенствование действующих процедур налогового контроля, а именно:

- использование системы оценки работы налоговых инспекторов
- системы отбора налогоплательщиков для проведения проверок
- форм и методов налоговых проверок.

В совокупности, улучшение каждого из элементов улучшит организацию налогового контроля в целом. Предложенный перечень путей совершенствования эффективности налогового контроля не является исчерпывающим. С развитием системы налогообложения необходимо искать дальнейшие направления улучшения контрольной работы налоговых инспекций.

## Список литературы:

1. Выездные проверки в системе налогового контроля [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.5ka.ru/59/25906/1.html> (дата обращения 15.10.2013).
2. Налоговый контроль над деятельностью юридических лиц [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://referatya.ru/catalog/detail/56091> (дата обращения 15.10.2013).
3. Налоговый контроль. Формы и методы налогового контроля [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.bestreferat.ru/archives/37/bestref-174637.zip> (дата обращения 17.10.2013).
4. Налоговые проверки юридических лиц [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://otherreferats.allbest.ru/finance/00140466\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/finance/00140466_0.html) (дата обращения 17.10.2013).
5. Организация налогового контроля в РФ [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.bestreferat.ru/archives/57/bestref-190557.zip> (дата обращения 17.10.2013).

## К ВОПРОСУ О НАЛОГОВОЙ ТАЙНЕ

**Фоминых Светлана Михайловна**

*студент, кафедра гражданского права и процесса, юридический факультет,  
ВятГГУ,  
г. Киров*

*E-mail: [Fominih-SM@rambler.ru](mailto:Fominih-SM@rambler.ru)*

**Коротаева Ольга Анатольевна**

*научный руководитель, старший преподаватель  
кафедры государственно-правовых дисциплин, юридический факультет,  
ВятГГУ,  
г. Киров*

С введением в 1998 году налогового кодекса РФ [3], в законодательстве появился новый правовой институт — налоговая тайна. Законодателем в ст. 102 НК РФ дается определение налоговой тайны, однако оно настолько не четко определено, что дискуссии о содержании данного понятия ведутся до сих пор. Однако, дискуссионным положением в юридической науке, говоря о налоговой тайне, является не только понятие, но и многие другие ее аспекты правового регулирования.

В научной литературе при исследовании налоговой тайны как института права, иногда поднимается вопрос об отраслевой принадлежности.

Так, большинство авторов относит данный институт к налоговому праву, с чем сложно поспорить. При этом, некоторые авторы институт налоговой тайны относят к информационному праву, что не представляется состоятельным, так как на данном этапе развития науки сложно говорить вообще о существовании информационного права как отрасли (определяется как подотрасль гражданского либо административного права). Вместе с тем, нельзя отрицать, что налоговая тайна так же относится и к финансовому праву.

Согласно, ст. 102 НК РФ налоговую тайну составляют любые полученные налоговым органом, органами внутренних дел, следственными органами, органом государственного внебюджетного фонда и таможенным органом сведения о налогоплательщике, за исключением сведений:

1. являющихся общедоступными, в том числе ставших таковыми с согласия их обладателя - налогоплательщика;

2. об идентификационном номере налогоплательщика;

3. о нарушениях законодательства о налогах и сборах и мерах ответственности за эти нарушения;

4. предоставляемых налоговым (таможенным) или правоохранительным органам других государств в соответствии с международными договорами (соглашениями), одной из сторон которых является РФ, о взаимном сотрудничестве между налоговыми (таможенными) или правоохранительными органами (в части сведений, предоставленных этим органам);

5. предоставляемых избирательным комиссиям в соответствии с законодательством о выборах по результатам проверок налоговым органом сведений о размере и об источниках доходов кандидата и его супруга, а также об имуществе, принадлежащем кандидату и его супругу на праве собственности;

6. предоставляемых в Государственную информационную систему о государственных и муниципальных платежах, предусмотренную Федеральным законом от 27 июля 2010 года № 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг».

Практически все существующие в научной литературе понятия налоговой тайны отражают ключевые положения ст. 102 НК РФ — область информации, которая охраняется законом и субъектов, которые данной информацией распоряжаются.

Любые сведения о налогоплательщике, за исключением сведений ограниченных законом, представляет собой слишком широкое определение информации охраняемой законом. По данному поводу, замечание А.А. Фатьянова, что «под категорию «любые сведения» подпадает и цвет глаз налогоплательщика, если в качестве такового предстает физическое лицо» [10] лучше всего отражает недоработку законодателя в определении налоговой тайны.

Интересно, что в некоторых субъектах РФ, органы УФНС сочли размещение плана налоговых проверок на их сайте разглашением налоговой тайны [2]. Это было объяснено тем, что налоговые проверки - это мероприятия налогового контроля. В то время как ст. 102 НК РФ относит информацию о планируемых и проводимых выездных налоговых проверках к налоговой тайне, не подлежащей разглашению. Однако, данные выводы УФНС достаточно спорны.

Сегодня на официальном сайте ФНС РФ предлагается достаточное количество электронных услуг, включая услугу «Проверь себя и контрагента». Как средство уменьшения рисков бизнеса, это услуга действительно нужна, однако, согласно описанию услуги, она включает в себя дискуссионное положение: сведения о налогоплательщиках, в отношении которых представлены документы для государственной регистрации, в том числе для изменений, вносимых в учредительные документы юридического лица, и внесения изменений в сведения, содержащиеся в ЕГРЮЛ;

В данных ЕГРЮЛ (так же как и в ЕГРИП) содержатся персональные данные (в частности фамилия, имя, отчество для индивидуального предпринимателя, а так же для лица, которое имеет право без доверенности действовать от имени юридического лица, адрес и телефон первого, должность последнего лица), которые распространяются исключительно при личном согласии физического лица. В то же время ст. 6 ФЗ от 08.08.2001 г. № 129-ФЗ «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» устанавливает ограничение распространения подобной информации, содержащейся в ЕГРЮЛ и ЕГРИП, поэтому она может быть предоставлена исключительно органам государственной власти, иным государственным органам, судам, органам государственных внебюджетных фондов.

Федеральное законодательство предусматривает ограниченный режим доступа к информации составляющей налоговую тайну, путем установления исчерпывающего перечня субъектов, обладающих в силу закона правом

обращения к налоговым органам за предоставлением сведений, составляющих налоговую тайну (ч. 2. ст. 102 НК РФ). Такие конкретные перечни субъектов, а так же порядок и форма предоставления сведений, составляющих налоговую тайну, закрепляются в приказах государственных органов власти. Так, например, существует Приказ МВД, устанавливающий перечень должностных лиц, пользующихся правом доступа к сведениям, составляющим налоговую тайну [6], который включает в себя более 140 должностей.

Интересно, судебное толкование о субъектах, которые обладают доступом к налоговой тайне.

В 2013 г федеральный арбитражный суд поволжского округа признал неправомерными действия налогового органа в части отказа конкурсному управляющему [8] ознакомиться с материалами камеральной налоговой проверки. Суд посчитал обоснованно отклоненным судами первой инстанции довод налогового органа, о недопустимости разглашения конфиденциальных сведений, являющихся налоговой тайной.

Суд исходил из того, что согласно п. 1 ст. 126 Закона о банкротстве с даты принятия арбитражным судом решения о признании должника банкротом и об открытии конкурсного производства сведения о финансовом состоянии должника прекращают относиться к сведениям, признанным конфиденциальными или составляющим коммерческую тайну. Кроме того, в силу п. 3 ст. 20.3 Закона о банкротстве в случае, если иное не установлено законом, арбитражный управляющий обязан сохранять конфиденциальность сведений, охраняемых федеральным законом ставших ему известными в связи с исполнением обязанностей арбитражного управляющего.

В 2010 году налогоплательщик обжаловал в суде в кассационном порядке бездействие налогового органа, выразившегося в непредоставлении первому возможности ознакомиться с материалами выездной налоговой проверки, в том числе с правом снятия копий с документов [7]. Налоговый орган ссылаясь на ст. 102 НК РФ, что налоговая тайна не подлежит разглашению налоговыми органами, за исключением случаев, предусмотренных федеральным законом.

В тоже время право налогоплательщика на исследование документов, в том числе касающихся сведений о его контрагентах и послуживших основанием для составления акта налоговой проверки, предусмотрено ч. 4 ст. 101 НК РФ. В итоге суд признал незаконным отказ инспекции в ознакомлении налогоплательщика с материалами налоговой проверки, мотивированный тем обстоятельством, что запрашиваемые документы содержат налоговую тайну, нарушением права налогоплательщика на участие в рассмотрении материалов налоговой проверки.

В 2004 г. ст. 102 НК РФ была предметом рассмотрения Конституционного суда РФ [9]. Независимо от п. 3 ст. 6 ФЗ от 31.05.2002 г. № 63 «Об адвокатской деятельности и адвокатуре в Российской Федерации, где закреплены права адвоката (запрашивать документы от органов государственной власти, органов МСУ, общественных объединений, а также иных организаций документы или заверенные их копии, а те в силу закона обязаны выдать адвокату запрошенные им документы) адвокат не включен законодателем в число лиц, имеющих доступ к сведениям, составляющим налоговую тайну.

Необходимо отметить, что при осуществлении исполнительного производства (например, при взыскании штрафов, налогов, а так же пеней по ним), должностным лицам Федеральной службы судебных приставов так же становится известна информация, представляющая собой налоговую тайну.

Рассматривая институт налоговой тайны, необходимо разграничивать понятия «налоговая тайна», «коммерческая тайна», «служебная тайна».

Со времени введения в действие НК РФ, в литературе и у правоприменителей иногда происходит подмена понятия «налоговая тайна» на «коммерческая тайна». Данная ситуация, возможно, обусловлена тем, что согласно ст. 16 Закона РФ от 27.12.1991 № 2118-1 «Об основах налоговой системы в Российской Федерации» [5] на налоговых органах и их сотрудниках лежала обязанность сохранять коммерческую тайну, а так же тайну данных по банковским вкладам физических лиц. Сегодня действует ФЗ от 29.07.2004

№ 98-ФЗ (ред. от 11.07.2011) «О коммерческой тайне» [4], в котором дано понятие коммерческой тайны и четко определено, какая информация к ней относится, в отличие от положений НК РФ о налоговой тайне.

При разграничении понятий «налоговая тайна» и «служебная тайна» можно исходить из субъектного состава данных правоотношений: для должностных лиц государственных органов охраняемая законом информация, полученная ими в процессе осуществления своих трудовых обязанностей, является служебной, соответственно для налогоплательщика и его контрагентов (которым налогоплательщик по собственной воле передал ограниченную информацию), является налоговой тайной.

Вопрос о значимости и надобности института налоговой тайны часто подлежит обсуждению.

Заместитель главы ФНС Д. Егоров обосновывает идею исключения из законодательства налоговой тайны [1] тем, что существует огромное количество запросов услуги «Проверь себя и контрагента». Однако большинство экспертов эту позицию не одобряют, в связи с правовым сознанием граждан России.

Проанализировав все выше изложенное, можно сделать ряд теоретических и практических выводов.

1. Институт налоговой тайны представляет собой межотраслевой институт права, так как его нормативно-правое регулирование встречается не только в НК РФ, а так же кодексах и в других ФЗ. Соответственно, для того что бы данный институт можно было отнести к одной определенной отрасли — налоговое право, необходимо корректировать существующие нормы регулирующие налоговую тайну, с учетом существующего законодательства об информации и тайнах, охраняемых отдельными законами.

2. Легитимное понятие налоговой тайны, закрепленное в НК РФ, требует доработки на законодательном уровне. Предлагается заменить формулировку ст. 102 НК РФ «любые сведения» на «сведения экономической и предпри-

нимательской деятельности и финансового состояния», что бы сузить круг категорий информации подпадающих под действующее определение.

3. Круг субъектов использующих сведения, составляющих налоговую тайну исходя из судебной практики шире, чем установлен в ст. 102 НК РФ. В связи с исполнением субъектами, которые были рассмотрены в статье, должностных или договорных обязанностей, можно отнести к субъектам, использующих информацию составляющую налоговую тайну так же адвокатов, судебных приставов, конкурсный управляющий. Нельзя забывать, что сам налогоплательщик имеет право знакомится с материалами и сроками проверки, организованной в отношении него, которые представляют собой налоговую тайну.

4. Содержание налоговой тайны, которое определено в НК РФ, путем исключения, а так же слишком широко сформулированное понятие налоговой тайны путает правоприминителей и налогоплательщиков. Устранение пробелов в праве и коллизийных норм, которые связаны с регулированием института налоговой тайны обеспечит не только правоприменение в соответствии с целями законодателя, а так же облегчит толкование этих норм, сократит дискуссии на данную тему.

5. Различие понятий «налоговой тайны» от «коммерческой тайны» необходимо осуществлять на основании определений данных в законодательстве РФ. Часто встречающаяся подмена данных понятий законодателем и правопримителем, несмотря на четкое их разграничение в двух правовых источниках (НК РФ и ФЗ «О коммерческой тайне»), способствует увеличению судебных разбирательств. Для разграничения понятий «налоговая тайна» и «служебная тайна» необходимо исходить от того кто из субъектов данную информацию использует и в каких целях. Такое разграничение необходимо использовать до закрепления в законе (возможно отдельном законе) понятия «служебная тайна», определения информации, которая относится к служебной тайне, а так же режима ее использования.

## Список литературы:

1. Зыкова Т. Зарплата, откройся! Налоговики готовы отказаться от налоговой тайны // Российская газета. — Федеральный выпуск № 5945 (272). [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.rg.ru/2012/11/26/taina.html> . (дата обращения 18.10.2013).
2. Колодина И. Закрытая информация // Российская Бизнес-газета выпуск № 888 (10). [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.rg.ru/2013/03/19/proverki.html>. (дата обращения 18.10.2013).
3. Налоговый кодекс Российской Федерации (часть первая) [Электронный ресурс]: [федер. закон № 146-ФЗ принят Гос. Думой РФ 16. 06.2002, ред. от 01.10.2013] — Режим доступа: [Консультант Плюс]. — Загл. с экрана. (дата обращения: 20.10.2013).
4. О коммерческой тайне [Электронный ресурс]: [федер. закон РФ № 98-ФЗ от принят Гос. Думой РФ 29.07.2004 ред. от 11.07.2011] — Режим доступа: [Консультант Плюс]. — Загл. с экрана. (дата обращения: 20.10.2013).
5. Об основах налоговой системы в Российской Федерации [Электронный ресурс]: [закон РФ № 2118-1 принят Москва, Дом Советов от 27.12.1991 ред. от 21.05.1993] — Режим доступа: [Консультант Плюс]. — Загл. с экрана. (дата обращения: 20.10.2013).
6. Об утверждении Перечня должностных лиц системы МВД России, пользующихся правом доступа к сведениям, составляющим налоговую тайну [Электронный ресурс]: [приказ МВД России № 17 от 11.01.2012, ред. от 27.09.2012 (Зарегистрировано в Минюсте России 20.02.2012 № 23253)] — Режим доступа: [Консультант Плюс]. — Загл. с экрана. (дата обращения: 18.10.2013).
7. Обзор судебной практики Федерального арбитражного суда Восточно-Сибирского округа, связанной с применением главы 14 Налогового кодекса Российской Федерации (налоговый контроль) [Электронный ресурс]: — Режим доступа: [Консультант Плюс]. — Загл. с экрана. (дата обращения: 20.10.2013)
8. Постановление ФАС Поволжского округа от 08.07.2013 по делу № А55-24711/2012 [Электронный ресурс]: — Режим доступа: [Консультант Плюс]. — Загл. с экрана. (дата обращения: 20.10.2013).
9. Саркисов А. Правовое регулирование охраны информации, составляющей налоговую тайну [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://www.sqlaw.ru/mainpartners/851/article\\_989.html](http://www.sqlaw.ru/mainpartners/851/article_989.html). (дата обращения 15.10.2013).
10. Фатьянов А.А. Налоговая тайна как одно из правовых средств защиты экономических прав субъектов предпринимательской деятельности [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://emag.iis.ru/arc/infosoc/emag.nsf/BPA/d393b2fdf7c9fe80c32571780046f6b7>. — Загл. С экрана. (дата обращения 18.10.2013).

## **ФИНАНСОВЫЙ КОНТРОЛЬ КАК ПРАВОВОЙ ИНСТИТУТ**

*Хорошавина Мария Николаевна*

*студент 5 курса, гражданская кафедра ВятГГУ,*

*г. Киров*

*E-mail.ru: [guerlein@mail.ru](mailto:guerlein@mail.ru)*

*Коротаева Елена Сергеевна*

*научный руководитель, канд. фин. наук, доцент ВятГГУ,*

*г. Киров*

В настоящее время вопрос о развитии механизмов финансового контроля является одним из приоритетных направлений бюджетной политики в России. В предлагаемой статье рассмотрены наиболее важные вопросы, решение которых необходимо для совершенствования финансового контроля, как на государственном, так и на муниципальном уровне. Также в статье уделено внимание общественному финансовому контролю, который оказывает существенное влияние на показатели экономической стабильности нашей страны.

Финансовый контроль, как и любой контроль, представляет собой завершённый информационный познавательный процесс. Финансовый контроль, облеченный в правовую форму, предполагает совокупность прав и обязанностей как у проверяющего, так и у проверяемого. В общем виде объектом любого финансового контроля являются сведения о денежных потоках. Если же рассмотреть финансовый контроль детально, то можно вести речь о разнообразных данных о накоплениях и расходах денежных средств, которые подлежат проверке. Данные могут быть получены в различных разрезах, в разные моменты деятельности и из разных источников. Результатом финансового контроля является объективная информация о финансовом положении проверяемого лица, его действиях и других обстоятельствах, так или иначе повлиявших на это положение, облеченная в форму документа. Данный документ является основой для официальной оценки финансовой деятельности проверяемого и может повлечь как меры поощрения, так и привлечения к ответственности проверяемого лица.

Выделяют различные виды рассматриваемого контроля: государственный финансовый контроль, ведомственный финансовый контроль, муниципальный финансовый контроль, внутренний финансовый аудит. Характеристики видов финансового контроля достаточно подробно даны в учебной и научной литературе, поэтому в предлагаемой статье нет смысла повторяться. Необходимым является рассмотрение наиболее актуальных тем, касающихся финансового контроля.

Одной из важных тем на современном этапе является отсутствие единого системного правового регулирования государственного финансового контроля.

Бюджетные полномочия органов государственного финансового контроля закреплены в Бюджетном кодексе Российской Федерации (ст. ст. 157, 266, 270 БК РФ) [1]. Однако данный правовой акт не разделяют контрольные и финансовые органы субъектов Российской Федерации.

В 2011 г. Е.П. Кочаненко по результатам изучения нормативных правовых актов 76 субъектов Федерации отмечал, что лишь в девяти из них в структуре аппарата высшего органа исполнительной власти либо в подчинении высшего должностного лица существует орган, наделенный полномочиями органа государственного финансового контроля. В 67 субъектах органы государственного финансового контроля входят в структуру финансового органа [3]. За последние годы численность таких органов увеличилась более чем вдвое.

Проведенный И.А. Киселевым анализ законодательства 80 субъектов Российской Федерации показывает, что в четверти из них уже созданы самостоятельные (иные) органы финансового контроля в системе органов исполнительной власти, не относящиеся к финансовому органу [2].

Статусы созданных иных органов государственного финансового контроля в системе исполнительной власти субъектов Российской Федерации и их полномочия, весьма различны. В анализируемых И.А. Киселевым 20 субъектах Российской Федерации созданы: Службы (Калининградская область, Красноярский край, Самарская область, Калмыкия, Иркутская область,

Тыва, Ханты-Мансийский АО (Югра)); Главные управления (г. Москва, Челябинская область, Саха (Якутия), Омская область); Департаменты (Краснодарский край, Костромская область, Смоленская область); Управления (Новосибирская область, Ростовская область); Комитеты (г. Санкт-Петербург, Мурманская область); Министерство региональной безопасности и контроля (Рязанская область); Государственная финансовая инспекция (Забайкальский край) [2].

Такой разнообразный подход говорит о том, что в регионах отсутствует единое понимание места, роли и задач этих органов. Не вносят определенности в данный вопрос и нормы Бюджетного кодекса РФ, где указано, что финансовый контроль, осуществляемый органами исполнительной власти, органами (должностными лицами) местных администраций муниципальных образований, осуществляют Федеральная служба финансово-бюджетного надзора, Федеральное казначейство, финансовые органы субъектов Российской Федерации и муниципальных образований и (или) уполномоченные ими органы, главные распорядители, распорядители бюджетных средств (п. 1 ст. 266) [1].

Данная норма позволяет двойственно толковать определение органа, который уполномочен создавать иной контрольный орган в структуре органов исполнительной власти на осуществление государственного финансового контроля. Так, в Костромской области Департамент финансов уполномочивает сначала администрацию Костромской области (являющуюся высшим органом исполнительной власти региона) на проведение последующего финансового контроля, а затем и Департамент финансового контроля [9]. В Омской области Главное управление финансового контроля, созданное высшим должностным лицом региона, Губернатором Омской области, уполномочено на осуществление финансового контроля, в соответствии с действующей редакцией БК РФ, Министерством финансов Омской области [12].

В ряде регионов функции финансовых органов по осуществлению последующего финансового контроля ограничены проверками местных

бюджетов, получателей межбюджетных трансфертов (Забайкальский край, Мурманская, Костромская и другие области) [10; 11; 8].

Таким образом, необходимым является создание органов исполнительной власти, уполномоченных на проведение последующего внутреннего финансового контроля. Финансовые органы, исполняющие бюджет, таких полномочий должны быть лишены. Кроме того, важно определение независимого статуса органов внутреннего финансового контроля.

Также на современном этапе важное значение приобретает развитие системы муниципального финансового контроля в рамках реформы местного самоуправления. Федеральным законом № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [7] муниципальные контрольные органы наделяются собственными полномочиями, но не действуют в рамках полномочий представительных органов.

Формированию эффективного муниципального финансового контроля мешают некоторые проблемы, среди которых наиболее значимыми являются: отсутствие единых стандартов и методологий при осуществлении финансового контроля; отсутствие взаимодействия органов финансового контроля; незавершенность в вопросах формирования правовой базы государственного и муниципального финансового контроля.

Таким образом, несмотря на то, что в силу своей приближенности к социально-экономическим проблемам населения муниципальный финансовый контроль приобретает все более значимую роль, целостная система финансового контроля в муниципальных образованиях еще находится на стадии формирования. Именно в данный период разработка теоретических основ и практических предпосылок его становления является необходимой.

На современном этапе наблюдается возрастание интереса современных ученых, политиков и социально активных граждан к общественному финансовому контролю. Данный интерес является вполне закономерным, т. к. существующие виды государственного и негосударственного финансового

контроля в новых экономических условиях порой демонстрируют низкую эффективность и недостаточную способность к адаптации.

В Бюджетном послании Президента Российской Федерации Федеральному собранию от 28.06.2012 «О бюджетной политике в 2013—2015 годах» отмечено, что для обеспечения макроэкономической стабильности и бюджетной устойчивости необходимо «сформировать эффективную систему управления рисками, позволяющую обеспечивать прогнозирование и предотвращение кризисных ситуаций и быстрое реагирование на них» [5].

Легитимное определение общественного финансового контроля пока не дано, и специалисты предлагают различные варианты соответствующей дефиниции. Наиболее полное определение общественного финансового контроля дано М.А. Лапиной и А.В. Лапиным, которые полагают, что общественный финансовый контроль — это «урегулированная нормами права деятельность институтов гражданского общества и отдельных граждан по контролю за своевременностью и точностью финансового планирования, обоснованностью и полнотой поступления и движения финансовых и материальных средств, правильностью и эффективностью их использования, осуществляемая посредством обращения в уполномоченные государственные органы либо к общественному мнению» [4].

Субъектами общественного финансового контроля могут являться: Общественная палата Российской Федерации и региональные общественные палаты; общественные советы, создаваемые при государственных и муниципальных органах; общественные объединения, специализирующиеся на деятельности по осуществлению общественного финансового контроля; отдельные граждане.

Эффективность существующих правовых механизмов ОФК может быть проиллюстрирована на примере деятельности Общественной палаты Российской Федерации. Права этого наиболее известного органа общественного контроля установлены Федеральным законом от 04.04.2005 № 32-ФЗ «Об Общественной палате Российской Федерации» [6]. В частности,

Общественная палата вправе «проводить экспертизу проектов нормативных правовых актов Правительства Российской Федерации и федеральных органов исполнительной власти, нормативных правовых актов органов государственной власти субъектов Российской Федерации, проектов правовых актов органов местного самоуправления» (п. 3 ст. 16).

Необходимо учитывать, что предоставление субъектам общественного финансового контроля права доступа к внутренним источникам информации о деятельности исполнительных органов государственной власти, местного самоуправления и хозяйствующих субъектов представляет собой сложную теоретическую проблему. Поэтому в мировой практике именно деятельность органов, обладающих правом «прямого доступа» к финансово-хозяйственной информации, а также разрабатывающих стандарты контрольной деятельности, рассматривается как приоритетный объект общественного финансового контроля [13].

Думается, что дальнейшее развитие общественного финансового контроля должно идти по пути расширения сферы его влияния. Исходя из этого органы общественного финансового контроля должны обладать правом проводить экспертизу нормативных правовых актов законодательных и представительных органов государственной власти и местного самоуправления, а также и различных стандартов бухгалтерского учета и финансовой отчетности. Кроме того органы общественного финансового контроля могут: разрабатывать альтернативные стандарты финансовой отчетности и финансово-контрольной деятельности; публиковать экспертные заключения; направлять экспертные заключения в компетентные государственные органы и должностным лицам.

В заключение хотелось бы отметить, что рассмотренные в статье проблемы финансового контроля требуют решения в ближайшее время, что позволит повысить эффективность бюджетной политики нашей страны.

## Список литературы:

1. Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 № 145-ФЗ (ред. от 23.07.2013) [Текст] // Собрание законодательства РФ. — 1998. — № 31. — Ст. 3823.
2. Киселев И.А. О совершенствовании внутреннего финансового контроля в субъектах Российской Федерации [Текст] / И.А. Киселев // Налоги. — 2013. — № 2. — С. 24—28.
3. Кочаненко Е.П. Некоторые аспекты оптимизации структуры и полномочий органов государственного финансового контроля субъектов Российской Федерации [Текст] / Е.П. Кочаненко // Законодательство и экономика. — 2011. — № 12. — С. 5—20.
4. Лапина М.А. Общественный финансовый контроль как показатель развития гражданского общества [Текст] / М.А. Лапина, А.В. Лапин // Финансовое право. — 2012. — № 4. — С. 2—4.
5. О бюджетной политике в 2013—2015 годах: бюджетное послание Президента Российской Федерации Федеральному собранию от 28.06.2012 // Официальный сайт Президента Российской Федерации. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://news.kremlin.ru> — Заг. с экрана.
6. Об Общественной палате Российской Федерации [Текст]: федер. закон от 04.04.2005 № 32-ФЗ (ред. от 23.07.2013) // Собрание законодательства РФ. — 2005. — № 15. — Ст. 1277.
7. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации [Текст]: федер. закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 02.07.2013) // Собрание законодательства РФ. — 2003. — № 40. — Ст. 3822.
8. Постановление Губернатора Костромской области от 10.07.2009 № 141 «О департаменте финансов Костромской области» (в ред. от 26.01.2012) [Текст] // СП — нормативные документы. 2009. № 30.
9. Постановление Департамента финансов Костромской области от 26.07.2012 № 11 «Об уполномоченном органе» [Текст] // СП — нормативные документы. 2012. № 30.
10. Постановление Правительства Забайкальского края от 19.01.2010 № 12 «Об утверждении Положения о Министерстве финансов Забайкальского края» (в ред. от 13.07.2012) [Текст] // Азия-Экспресс. 2010. № 6.
11. Постановление Правительства Мурманской области от 14.10.2008 № 487-ПП «Об утверждении положения о Министерстве финансов Мурманской области» (в ред. от 30.12.2011) [Текст] // Мурманский Вестник. 2008. № 202.
12. Указ Губернатора Омской области от 11.09.2012 № 93 «О создании Главного управления финансового контроля Омской области» (в ред. от 07.03.2013) [Текст] // Омский вестник. 2012. № 43.
13. Официальный сайт Комитета по надзору за бухгалтерским учетом в публичных компаниях (США) [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://www.pcaob.org> — Загл. с экрана.

*ДЛЯ ЗАМЕТОК*

**«НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ  
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ»**

Материалы XIII студенческой международной заочной  
научно-практической конференции

22 октября 2013 г.

В авторской редакции

Издательство «СибАК»  
630075, г. Новосибирск, ул. Залесского, 5/1, оф. 605  
E-mail: mail@sibac.info

**СибАК**  
www.sibac.info



ISBN 978-5-4379-0345-2



9 785437 903452