



# ВОЗРОЖДЕНИЕ РОССИЙСКОГО ИСКУССТВА В КОНЦЕ XX ВЕКА - НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

Монография

Новосибирск  
2016

УДК 75  
ББК 85.103(2)  
В64

Рецензенты:

*Бревнова Ю.А.*, канд. культурологии, доцент кафедры гуманитарных наук, заведующий аспирантурой Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма (АПРИКТ), г. Москва, член союза профессиональных художников России;

*Купцова И.А.*, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии, Московский педагогический государственный университет (МПГУ) (Россия, Москва).

Авторы:

Предисловие: Ю.А. Бревнова.

Глава 1: О.И. Резникова;

Глава 2: С.Н. Крылов;

Глава 3: И.В. Показилова.

**В64 Возрождение российского искусства в конце XX века – начале XXI века:** монография; [под ред. Ю.А. Бревновой]. Новосибирск: Изд. АНС «СибАК», 2016. – 108 с.

ISBN 978-5-4379-0456-5

В предлагаемой вниманию читателей работе предпринимается попытка научного воспроизведения наиболее значимых, с точки зрения авторов, моментов и этапов развития современного искусства, анализа сложившейся на сегодняшний день социокультурной ситуации в отдельных регионах России.

Утверждается необходимость признания самоценности и неповторимости культур различных регионов, всех наций и народностей, сохранения и приумножения особенностей художественных традиций и направлений в процессе реформирования общества.

**Главный редактор:** канд культурологии – Бревнова Юлия Александровна.

ISBN 978-5-4379-0456-5

ББК 85.103(2)

© АНС «СибАК», 2016 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

<b>Предисловие</b> .....	<b>5</b>
<b>Глава 1.</b> Апология реализма. Особенности развития реалистической традиции в изобразительном искусстве России в XXI веке.....	<b>9</b>
1.1. Всероссийские выставочные проекты реалистического изобразительного искусства в начале XXI века.....	<b>10</b>
1.2. Традиции русского меценатства в современном пространстве реалистического изобразительного искусства.....	<b>24</b>
1.3. Региональные организации художников как почва и среда для аккумуляции лучших качественных характеристик реализма.....	<b>32</b>
<b>Глава 2.</b> Современные проекты в общественной среде, выполненные выпускниками кафедры монументально-декоративной живописи СПГХПА им. А.Л. Штиглица в 1990–2015 годах в Санкт-Петербурге .....	<b>42</b>
<b>Глава 3.</b> Личность художника в ситуации переходности культуры Якутии на рубеже XX–XXI вв.....	<b>59</b>
3.1. Поэтика рисунков Алексея Евстафьева.....	<b>62</b>
3.2. «Дороги-тупики, тупики-дороги» Елены Атласовой.....	<b>69</b>
3.3. «Моя душа – в XIX веке» (о творчестве бытописца И.Ю. Пестрякова).....	<b>73</b>
3.4. «Безмолвие и «пустота» Севера (творчество Михаила Старостина).....	<b>80</b>
3.5. Культурный универсум Исаия Капитонова.....	<b>88</b>

<b>Сведения об авторах.....</b>	<b>106</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>107</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Выбор направления дальнейшего развития искусства, специфика культурной политики XXI века, методов и форм регулирования различных сторон духовной жизни общества определяются особенностями социокультурной ситуации сложившейся в стране после распада СССР. Возникли новые условия, влияющие на формирование искусства, коренным образом отличающиеся от тех, которые складывались на протяжении почти восьмидесяти лет и которые многие деятели культуры и искусства в своих выступлениях сводят к отсутствию финансирования, «остаточному принципу».

Между тем, это далеко не исчерпывающий фактор изменения культурной ситуации в настоящее время. Произошло кардинальное изменение мировоззренческих установок, разложилась доминирующая многие десятилетия монополия тоталитарной идеологии, господствующая в общегосударственной и общеобразовательной среде и являющаяся обязательной во всех сферах духовной деятельности, в том числе в культуре и искусстве. На смену моноидеологии приходит идеологическое многообразие, доминирующими становятся общечеловеческие ценности и национальное самосознание личности. Происходит решительный поворот к человеку и, в первую очередь, к его потребностям, интересам, запросам, комфорту.

В то же время у значительной части общества и прежде всего у представителей интеллигенции утрачен интерес к фундаментальным вопросам бытия, нарастает процесс дегуманизации культуры, экстремистские настроения, нетерпимость к инакомыслию.

Впервые за всю многовековую историю российская творческая интеллигенция обрела полную свободу творчества и политическую независимость. Однако благотворная идеологическая атмосфера причудливо переплетается с небрежением историческими и культурными памятниками, коммертизацией искусства, нищетой творческой и научной интеллигентности, чувством ненужности и незащищенности. Искусство утратило свою активную роль в жизни общества, оказалось, что творческая свобода, отсутствие диктата и контроля, политическая и идеологическая неангажированность еще не гарантируют процветания творчества. Все сферы материальной и духовной жизни общества охватывают рыночные отношения, со всеми вытекающими отсюда плюсами и минусами, обретениями и потерями, конфликтами и противоречиями.

Именно этим проблемам посвящена монография «Возрождение российского искусства в конце XX века – начале XXI века». Данный

труд включает работы, каждая из которых, является определенным итогом научных изысканий авторов.

В главе «Апология реализма. Особенности развития реалистической традиции в изобразительном искусстве России в XXI веке» автором, которого является старший преподаватель Брянского государственного университета имени академика И.Г. Петровского Резникова Ольга Иосифовна, поднимается вопрос о необходимости возвращения интереса общества к традиционным ценностям, являющимся фундаментом для дальнейшего развития нации. Рассматривает новые особенности зрительского восприятия, где внешняя схожесть и узнаваемость окружающего мира в полотнах художников больше не является единственным фактором, характеризующим истинное достоинство и внутреннюю силу традиционной живописи. Автор обращает внимание на то, что наряду с профессиональными художниками, стремящимися авангардно представлять своё художественное видение, изобразительное искусство представлено и непрофессиональным творчеством, и разнообразным маргинальным креативом. Ольга Иосифовна рассматривает явления, которые свидетельствуют о возрождении широкой востребованности в демонстрации картин реалистического живописания, отличающихся не только высоким профессионализмом, но и образным восприятием мира в гармонии. Автором освещены вопросы деятельности меценатов, художественных объединений, арт-проектов галерей, новых институтов, музейно-выставочных центров, – целью которых является пропаганда реалистического направления в современном искусстве XXI века. Сделаны выводы о том, что сегодня сохраняя высокий профессионализм, живописцы многогранно охватывают современные темы: возрождение православных традиций, боль о трагических событиях начала прошлого века, осмысление богатства национальных обрядов, и.т. д. Современные художники опираются на достижения великих предшественников, но это уже художники нового времени, своей эпохи.

Во второй главе монографии «Личность художника в ситуации переходности культуры Якутии на рубеже XX–XXI вв.», составленной кандидатом искусствоведения, доцентом, доцентом кафедры фольклора и культуры, Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова поднимаются вопросы социокультурной трансформации в Якутии, переход одного устойчивого типа организации социокультурной системы советского периода к другому, более сложному и многовариантному и на этом фоне «всплеск» национального и этнического самосознания. Автор подчеркивает,

что важным механизмом диалога культур и цивилизаций в современном мире является соревнование глобалитетов культур. Ведь за каждым глобалитетом встает особая версия «всемирности», свой образ мира как целого. Эти тенденции можно увидеть на примерах работ современных якутских художников и режиссеров, описанных Покатиловой Ией Володаровной.

Еще одна глава монографии «Современные проекты в общественной среде, выполненные выпускниками кафедры монументально-декоративной живописи СПГХПА им. А.Л. Штиглица в 1990–2015 годах в Санкт-Петербурге» составлена Сергеем Николаевичем Крыловым, преподавателем кафедр живописи и монументально-декоративной живописи, менеджером по конгрессной деятельности Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. В ней поднимаются вопросы отсутствия на сегодняшний день программы, финансируемой государством и направленной на возрождение монументального искусства, выполняющего социальную роль и формирующего комфортную для жизни современного человека среду.

Автором утверждается, что социальная функция монументальной живописи практически утрачена для отечественного общества и культуры, описывается поиск авторами путей творческой самореализации в условиях современной действительности. Подробно рассмотрены реализованные и разрабатываемые проекты выпускников кафедры МДЖ для архитектурной среды общественного назначения. Это уличные росписи, мозаики, сграффито, публичные интерьеры архитектурных пространств, художественные интервенции в уличное пространство, которые доступны широкому кругу зрителей. Автором обобщены современные тенденции, и сформулированы в виде ряда выводов о проблемах организации коллективной национальной идеи и массовой культуры путём внедрения монументального искусства в общественные архитектурные комплексы.

Представленные в монографии «Возрождение российского искусства в конце XX века – начале XXI века» исследования демонстрируют, что для современной социокультурной ситуации характерно: углубление процесса национальной культурной дифференциации, появление множества субкультур, ценности, нормы и способы культурнотворческой деятельности которых во многом отличаются друг от друга; усиление динамики социокультурных процессов, появление и быстрое исчезновение культурных образцов, которые рассматриваются как художественно-эстетические идеалы на протяжении короткого времени, изменение иерархии видов

искусств, возникновение нового художественно-образного языка, соответствующего идеям и потребностям современного этапа развития общества.

Особенностью данного сборника является нацеленность представленных текстов не столько на изучение культуры и искусства в целом, сколько тех или иных конкретных форм и видов культуротворческой деятельности, их специфики, практических аспектов и других особенностей.

Авторы текстов, включаясь в исследовательскую практику, приобщаются к работе по созданию фундамента культурологии и искусствознания, продвижению научных знаний по этим направлениям на новый уровень осмысления, решению задачи накопления знаний о культуре и искусстве во всем их многообразии.

*Бревнова Юлия Александровна*

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

***Крылов Сергей Николаевич*** – преподаватель кафедры живописи и кафедры монументально-декоративной живописи, менеджер по конгрессной деятельности Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица (Россия, г. Санкт-Петербург).

***Покатилова Ия Володаровна*** – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры фольклора и культуры, Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия, г. Якутск).

***Резникова Ольга Иосифовна*** – старший преподаватель, Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского (Россия, г. Брянск).

*Монография*

**ВОЗРОЖДЕНИЕ РОССИЙСКОГО  
ИСКУССТВА В КОНЦЕ XX ВЕКА -  
НАЧАЛЕ XXI ВЕКА**

Под редакцией кандидата культурологии Ю.А. Бревновой

Подписано в печать 26.04.16. Формат бумаги 60x84/16.  
Бумага офсет №1. Гарнитура Times. Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 6,75. Тираж 550 экз.

Издательство АНС «СибАК»  
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, оф. 4.  
E-mail: mail@sibac.info

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного  
оригинал-макета в типографии «Allprint»  
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3.