



СибАК
www.sibac.info

V ШКОЛЬНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ЗАОЧНАЯ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ПРОБА ПЕРА



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

г. НОВОСИБИРСК, 2013 г.



СибАК
www.sibac.info

МАТЕРИАЛЫ V ШКОЛЬНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЗАОЧНОЙ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«ПРОБА ПЕРА»

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Новосибирск, 2013 г.

УДК 009
ББК 6/8
П78

П78 «Проба пера» Гуманитарные науки»: материалы V школьной международной заочной научно-исследовательской конференции. (19 февраля 2013 г.) — Новосибирск: Изд. «СибАК», 2013. — 82 с.

ISBN 978-5-4379-0225-7

Сборник трудов V школьной международной заочной научно-исследовательской конференции. «Проба пера» Гуманитарные науки» это прекрасная возможность для школьников сделать рывок в свое будущее, представив свои материалы на обсуждение сверстников и экспертов и, получив квалифицированную, и, вместе с тем, дружественную оценку результата своего труда.

Редакционная коллегия:

Председатель редколлегии:

- кандидат медицинских наук, доктор психологических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования Дмитриева Наталья Витальевна

Члены редколлегии:

- канд. юрид. наук Андреева Любовь Александровна;
- канд. филол. наук Бердникова Анна Геннадьевна;
- канд. пед. наук Ле-ван Татьяна Николаевна;
- канд. филол. наук Павловец Татьяна Владимировна;
- канд. пед. наук Якушева Светлана Дмитриевна.

ББК 6/8

ISBN 978-5-4379-0225-7

Оглавление

Секция 1. Иностранный язык	5
ГЕРМАНИЗМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	5
Зеленкова Наталья	
Микова Татьяна Ивановна	
ЗАГАДКИ ГОРЫ БРОККЕН	9
Ощепкова Яна	
Романова Яна	
Лыскова Л.М	
ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕПТОВ НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО НА МАТЕРИАЛЕ КРЕОЛИЗОВАННЫХ ТЕКСТОВ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ	14
Пашенцева Наталья	
Шорохова Инга Александровна	
ОСОБЕННОСТИ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЭРГОНИМИИ Г. ОРЕНБУРГА	20
Понкратова Ангелина	
Стручкова Ангелина	
Ласица Любовь Александровна	
ОБЫЧАИ И ПРАЗДНИКИ ПО ВСЕМУ МИРУ	24
Щурковская Елизавета Анатольевна	
Спруж Ирина Анатольевна	
Секция 2. Литература	33
ЛЮБОВЬ И КРАСОТА В ПОНИМАНИИ ТАТЬЯНЫ ТОЛСТОЙ (ПО РАССКАЗАМ «СОНЯ» И «САМАЯ ЛЮБИМАЯ»)	33
Акчулпанова Айсылу	
Исхакова Гульназ Фарисовна	
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Б.Л. ПАСТЕРНАКА)	37
Анохина Юлия	
Григорян Ольга Юрьевна	
Хомулецкая Елена Сергеевна	
А. БЛОК В ТВОРЧЕСКОМ СОЗНАНИИ Б. ПАСТЕРНАКА (ЦИКЛ «КОГДА РАЗГУЛЯЕТСЯ», 4 ОТРЫВКА «ВЕТЕР»)	42
Емельянова Екатерина	
Аксенова Татьяна Сергеевна	
ПЕРО И ЛИСТ, ПРОЖИТЫЕ НАСКВОЗЬ...(ПО ТВОРЧЕСТВУ ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКОГО ПОЭТА Е.В. КУРДАКОВА)	48
Кудайбергенова Раушан	
Пикалова Тамара Николаевна	

ДОМАШНЯЯ БИБЛИОТЕКА: ВОСПИТАНИЕ ЧИТАТЕЛЯ Уйгурова Сайаана Уйгурова Раиса Иннокентьевна	56
Секция 3. Музыка	61
ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ СИЛА МУЗЫКИ В МИРЕ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ Саврасова Анастасия Никешина Наталия Ивановна	61
Секция 4. Психология	65
ПОВЕДЕНИЕ СОБАКИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ ГОРОДА Меркурьева Анастасия Викторовна Шматова Светлана Анатольевна	65
ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ПОДРОСТКА С УЧЕТОМ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОЗРАСТА НА ПРИМЕРЕ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ Перетокин Валентин Бердникова Анна Геннадьевна	70

СЕКЦИЯ 1.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

ГЕРМАНИЗМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Зеленкова Наталья

*класс 9 «Б», МБОУ «Менделеевская средняя общеобразовательная школа»
Карагайского района Пермского края*

Микова Татьяна Ивановна

*научный руководитель, учитель немецкого языка МБОУ «Менделеевская
средняя общеобразовательная школа» Карагайского района Пермского края*

Введение. Динамично развиваясь вместе с обществом, язык постоянно пополняется новыми словами в разных сферах жизни. Русский язык всегда был открыт для пополнения лексики из иноязычных источников. Заимствования из древних языков (греческого, латинского), тюркизмы, галлицизмы, слова из голландского, английского, французского осваивались русским языком в разные исторические эпохи, не нанося ущерба его национальной самобытности, а лишь обогащая и расширяя его пределы. Определённую группу заимствований в лексическом составе русского языка занимают германизмы. Сколько их, в каких областях они употребляются, насколько изменились и как их можно узнать? Эти вопросы и определили тему нашей исследовательской работы.

Цель исследования — изучить германизмы в русском языке.

Задачи:

1. выявить состав немецкоязычной лексики
2. определить область применения немецких заимствований
3. установить степень ассимиляции их в русском языке

Объект нашего исследования — немецкоязычная лексика, заимствованная в процессе непосредственных и опосредованных контактов русского и немецкого народов в конце XVI — начале XX веков.

Предмет исследования — лексические заимствования из немецкого языка в русском графическом оформлении.

Германизмы в русском языке.

Германизмы — слова или выражения, заимствованные каким-либо языком из германских языков (чаще всего из немецкого), или оборот речи, построенный по образцу этих языков (главным образом немецкого) [1, с. 648].

Заимствования, совершенные русским языком из немецкого, по наиболее ранней фиксации иноязычной лексики в письменных памятниках относятся к XIII—XIV векам. Но особенно много слов немецкого происхождения вошло в русский язык в XVII—XVIII веках, в эпоху реформ Петра I. В этот период русский язык заимствовал из немецкого лексику столярного, слесарного, сапожного производства. Военная лексика, значительно пополнившаяся в Петровскую эпоху, заимствуется, главным образом, из немецкого языка. В середине XVIII века благодаря трудам М.В. Ломоносова, основателя российской науки, горной промышленности, минералогии и геологии, в русском языке появилось много германизмов из этих областей. В XIX веке в связи с интересом к общественно-политическим и социально-экономическим наукам увеличивается число немецких заимствований в этой сфере деятельности. В первой половине XX века, в период Великой Отечественной войны, значительно возрастает количество германизмов в русском языке.

Многообразие заимствований и область их применения.

Как мы видим, в течение нескольких веков немецкоязычные слова проникали в русский язык. Какое место в языке они занимают сейчас, как изменились, как «прижились», где употребляются?

Чтобы найти ответы на эти вопросы, я проанализировала лексику в «Новейшем словаре иностранных слов и выражений», который включает в себя свыше 100 000 иностранных слов и выражений, с целью выявления германизмов. Мне удалось найти около 1 000 слов немецкого происхождения, что составляет около 1 % от общего числа иностранных слов, собранных в данном словаре. Я думаю, что это не слишком много.

Я распределила все слова по областям человеческой деятельности, в которых они употребляются. Самой многочисленной оказалась область «Военное дело» (123 слова): блицкриг, бундесвер, солдат, ракета, гауптвахта, форпост. Далее по мере убывания следуют «Горное дело» (116 слов): шлак, цемент, цинк, кокс, маркшейдер; «Техника и инструменты» (94 слова): дрель, кран, клемма, грейфер, мотороллер; «Морское дело» (78 слов): мачта, шланг, юнга, шторм, бухта; «Общественно-политическая лексика» (73 слова): канцлер, рыцарь, парламент, полиция, герцог; «Архитектура» (67 слов): флигель, шпиль, фанера, филёнка, пакгауз; «Финансы» (65 слов): бухгалтер, вексель, маклер, штамп, гешефт; «Печатное дело» (52 слова): абзац, шрифт, форзац, фальц, рейбер; «Природа» (47 слов): ландшафт, дюны, риф, норд-вест, зюд-вест; «Продукты питания» (43 слова): бутерброд, марципан, глазурь, зельц, шоколад. А также заимствования по темам «Искусство», «Медицина», «Мера веса и счёта», «Одежда и внешность», «Породы собак», «Шахматы», «Мифология».

Проведя данную классификацию, я смогла убедиться в том, что сфера применения германизмов достаточно широка.

Виды заимствований.

В процессе работы по распределению германизмов по принципу их употребления в различных сферах деятельности мне стало очевидно, что они по-разному «прижились» в русском языке. Некоторые из них почти никак не отличаются от русских слов, другие по-прежнему очень напоминают немецкие. Обратившись к учебнику по стилистике русского языка, я узнала, что существует классификация заимствованных слов по степени их освоения русским языком, и попыталась рассмотреть германизмы с этой точки зрения.

Заимствованная лексика, имеющая неограниченную сферу употребления в современном русском языке. По степени ассимиляции языком эти заимствования можно подразделить на три группы [3, с. 103]:

1. Слова, утратившие какие бы то ни было признаки нерусского происхождения: адвокат, бинт, болт, бухта, гном, глянec, группа, концерт, компас, клевер, лавина, марганец, макулатура, минута, плакат, ранец, фанера.

Такие слова не выделяются на фоне русской лексики, их «иноязычность» не оказывает никакого влияния на их употребление в речи.

2. Слова, сохраняющие некоторые внешние признаки иноязычного происхождения:

Суффиксы [ер] — парикмахер, клопфер, юнкер; [ель] — штабель, шницель, штемпель; [ет] — штaket, пакет, факультет.

Необычные для русского языка звуковые сочетания: «шп» — шпатель, шпилька, шпон, шпионаж; «шт» — штабель, штаб, штамп, штекер; «шн» — шницель, шнек, шнитт, шноркель; «ах» — вахта, шахта, крах; «ау» — шлагбаум, маузер, цейхгауз; «ей» — цейтнот, шихтмейстер, штейгер.

Словосложение без соединительных гласных: балетмейстер, бакенбарды, циферблат, кунсткамера, бундесбанк, штокверк.

3. Интернационализмы — общеупотребительные слова, известные не только в русском, но и в других европейских языках: абонент, аукцион, парламент, банкир, юрист.

Заимствованная лексика ограниченного употребления.

Экзотизмы — заимствованные слова, которые характеризуют специфические национальные особенности жизни разных народов и употребляются при описании нерусской действительности [4, с. 120]. Сюда можно отнести такие слова как: рейхстаг, бундесвер, вермахт, бундестаг, бундесканцлер, бундесбанк, бундесгерихт, бундесрат.

Иноязычными вкраплениями называют слова и обороты, представляющие собой своеобразные клише, идиоматические выражения. Они не принадлежат системе использовавшего их языка, не функционируют в качестве связанных с лексическим и грамматическим строем этого языка единиц.

Самыми распространёнными и известными здесь являются: данке, битте, фрау, ауф фидерзейн. Среди новых вкраплений можно назвать: дас ист фантастиш!, дас ист томас!

Заключение. Изучая германизмы, я поняла, что заимствование слов из других языков — это естественный, необходимый и реально существующий

процесс, который обусловлен международными связями. Я выяснила, что в русском языке есть много германизмов, которые имеют неограниченную сферу употребления; а также слова, используемые в узких, специальных областях. Было интересно рассматривать в сравнении структуру слов, их фонетические, морфологические и стилистические особенности. У меня появилось совсем другое представление о многих словах русского языка. Недаром великий немецкий поэт Иоганн Вольфганг фон Гёте говорил: «Кто не знает иностранного языка, тот не знает ничего о своём собственном».

Список литературы:

1. Большая российская энциклопедия. Москва. Научное издательство «Большая российская энциклопедия» 2006.
2. Новейший словарь иностранных слов и выражений. Минск. Современный литератор. 2005.
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. — 4-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2003.
4. Михайловская Н.Г. Варианты «безэквивалентной» («экзотической») лексики.

ЗАГАДКИ ГОРЫ БРОККЕН

Ощепкова Яна

Романова Яна

класс 9 «А», МБОУ ООШ № 1, Пермский край, г. Чусовой

Лыскова Л.М

научный руководитель, педагог первой категории, преподаватель немецкого языка, МБОУ ООШ № 1, Пермский край, г. Чусовой

Спросите у любого немца, с чем у него ассоциируется гора Брокен, и он вам ответит: с ведьмами! Действительно это место обрело широкую популярность из-за легенды о ежегодном весеннем слёте ведьм.

Почему слёт ведьм называется Вальпургиевой ночью, тоже большая загадка. Дело в том, что монахиня Вальпургия в 748 году помогала духовным братьям основать в Германии систему монастырей. Кто именно и почему подарил празднику ведьм своё имя? Что и почему празднуют в ночь на 1 мая?

В соответствии с поставленными вопросами определена и цель данной работы: исследовать историю и причины празднования Вальпургиевой ночи на горе Брокен. Для решения данных целей были выдвинуты следующие задачи: определить географическое положение горы, обозначить основные понятия и имена, связанные с празднованием Вальпургиевой ночи, рассмотреть причины названия и возникновения праздника, отметить символы праздника, обычаи и традиции в прошлом и настоящем.

Поверью о ведьмах очень способствовали географические данные горы Брокен. На ней туман царит целых 306 дней в году. Гора часто покрыта туманом и облаками, нагоняемыми почти непрерывным здесь движением воздуха. Эти воздушные явления с давних пор занимали народную фантазию: создался целый ряд приуроченных к горе легенд, а разным отдельным скалам были даны прозвища, такие как *Nexenbrunnen* — ведьмин колодец, *Nexenaltar* — алтарь ведьм, *Teufelskanzel* — чёртова вышка [2]. На гору можно совершить несложное восхождение пешком от курортного городка Ширке, либо доехать по узкоколейной железной дороге от городка Вернигорде. Железнодорожное путешествие интересно ещё и тем, что ваш вагон будет тащить настоящий паровоз.

Интересна эта гора не только в географическом смысле. В былые времена великие немецкие поэты и писатели во всех красках представили красоту и мистическую силу Брокена. Люди раньше считали, что гора заколдованная. Великаны, родившиеся на горе Брокен, принимают формы людей, собак, легко передвигаются по небу, спускаются с горы, и люди думают, что призраки уходят, чтобы бродить по всему свету. В этой легенде есть доля правды. Действительно на горе возникают призраки-великаны, но в этом явлении нет ничего таинственного. Просто тени людей и животных, находящихся в определённый момент на горе, проецируются на облака как на огромный естественный экран. Такие призраки образуются не только на горе Брокен. Альпинисты наблюдали это явление и на других горах, но так как на Брокене их видели чаще, то и назвали брокенскими. Явление заключается в следующем:

если в горах смотреть в сторону, противоположную солнцу, то иногда можно наблюдать что-то похожее на тень великана, окружённую ярким сиянием. Люди, стоящие на вершине горы, находились в лучах низко расположенного солнца, и их тени проецировались на фоне тумана или облачности. Маленькие капли (туман или облака) разлагают солнечный свет на отдельные лучи спектра, образуя яркое свечение вокруг неясных очертаний верхней части тени. В каплях воды происходит интерференция, отражение и преломление солнечного света. При этом часть света направляется обратно в сторону солнца [4].

Вершина горы называется Hexentanzplatz — «место пляски ведьм». В наши дни туда можно взлететь не только на помеле, но и при помощи канатной дороги. Она проложена из немецкого города Тале и тянется вдоль скалистого хребта Teufelsmauer — «Дьявольская стена». Организованный праздник прошёл здесь ещё в 1896 году, продолжали его отмечать до 1901 года, но затем владелец Брокена князь фон Штольберг-Вернигорде положил конец «сатанинским представлениям» [7]. Традиция возродилась лишь в наше время, хотя, это теперь, скорее, игра: ведьмы по поверьям хотят помешать наступлению весны, поэтому запираются двери хлебов, на них рисуются кресты, немцы жгут костры на полях, часто вместе со старыми вещами сжигают чучело ведьмы, звонят в колокола, и, конечно, веселятся, радуясь наступлению весны.

Своё название праздник — Вальпургиева ночь, который многие отмечают сейчас в ночь с 30 апреля на 1 мая, получил от католической святой Вальпургии, день памяти которой был назначен на 1 мая. Святая Вальпургия — реальная историческая фигура. Эта знатная британка родилась в Девоншире около 710 года. Впоследствии она становится аббатисой монастыря в Хайденхайме. Её добродетели и многочисленные чудеса принесли ей славу. Но главный день св. Вальбурги — 1 мая. Казалось бы, ничто в рождении, ни в доблестной жизни монахини, кроме этой единственной даты, не связано с ночными вакханалиями в Вальпургиеву ночь. Но многие склонны видеть различные символы, связывающие её образ с языческим происхождением

праздника. Её канонизация (причисление к лику святых 1 мая) делает Вальпургию в легендах «охранительницей от колдовства». Поскольку эти придания признают за ней, будто бы она имела силу над ведьмами и духами в Вальпургиеву ночь, то и представлена она там как госпожа ведьм и духов [5].

По поводу происхождения праздника есть несколько гипотез: римская версия — по этой версии праздник был принесён римскими завоевателями и национализирован немецкой культурой. В римской религии 1 мая был днём пробуждения богини Фауны, покровительницы всей живой природы. Она покровительствовала и знахарям, которых в средние века считали колдунами и ведьмами. По германской версии в этот день отмечался праздник весны и в этот день на горе Брокен приносились жертвы в поддержание Солнца. По мере распространения христианизации многие язычники скрывали свой культ и по-прежнему устраивали обряды в особые календарные дни.

Этот праздник рассматривают также с двух точек зрения: немецкой и кельтской. По немецким народным поверьям Вальпургиева ночь служит годовым праздником ведьм, собирающихся в ночь с 30 апреля на 1 мая вокруг своего Рогатого Бога на горе Брокен, где и делали шабаш. Ночь на 1 мая в дохристианские времена отмечалась народными празднествами в честь наступления весны и пробуждения сил природы. Вальпургиева ночь представляет собой то же самое, что и Бельтейн или Майский канун и отмечается ночью 30 апреля в ознаменование расцветающей весны. В кельтской мифологии праздник Белтан — великий праздник плодородия, который открывал собой наступление летнего периода. Нынешнее название древнему торжеству дали немцы — в честь святой Вальпургии, женщины, приехавшей в Германию, чтобы основать монастырь и пользовавшейся большой популярностью в этой стране. Но, собственно говоря, Вальпургиевой эта ночь может считаться лишь по кельтскому обычаю — день святой приходится на 1 мая, что ещё раз косвенно подтверждает её языческое происхождение [1].

Программа праздника не меняется уже более 100 лет: старинные игры, вроде наших горелок, выступления студенческих хоров и традиционные костры в канун Вальпургиевой ночи. В некоторых местах принято украшать майское дерево, символизирующее весеннее плодородие [3].

Исследуя загадки горы Брокен, можно заключить, что некоторые из них вполне объяснимы, например, Брокенский призрак. Это — проекция кого-либо на фоне тумана или облачности, возникающая на противоположной от солнца стороне. Странные названия скалам были даны вследствие суеверия людей, не понимавших, что происходит на самой вершине этой горы. Само название праздника произошло от имени святой Вальпургии, поскольку её главный день — это 1 мая. И он был связан с языческими традициями празднования начала весны. Таким образом, некоторым людям было просто трудно отдать предпочтение христианской вере, и они остались верны своим богам. А так как всё-таки начало распространяться христианство, и св. Вальпургия была действительно почитаема в Германии, то и её имя, и дата её канонизации сплелись с язычеством. Отсюда и название праздника — Вальпургиева ночь, отмечаемая с 30 апреля на 1 мая. Кроме того, для очевидцев этих странных обрядов это выглядело как шабаш. Поскольку на шабаш по легендам прилетали ведьмы, то и связали вершину горы Брокен, и языческий праздник, и ведьм, и призраков, возникающих на её вершине в одно целое. Сейчас это лишь дань древним традициям и обычаям, и люди отмечают этот праздник, как и в те давние времена как встречу весны.

Список литературы:

1. Белтейн, Брокен, Вальпургиева ночь, Виллибальд, Гарц, Гёте И., Кельты, Магия, Христианство, Шабаш. // [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://www.wikipedia.org>
2. Брокен. // Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона // [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://www.gatchina3000.ru/brockhaus-and-efron-encyclopedic-dictionary>
3. Майский праздник (Германия). [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://news.barnaul-altai.ru/calendar/?id=2002>

4. Раков Д. Брокенский призрак. // Наука и жизнь. — 2005. — № 10. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.mail@nkj.ru>
5. Святая Вальбурга. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.peterlife.ru/funoffice/history/index.php?philosophia=129553&ezoterika=129556&link=220462#.UQpPOr83Yhs>
6. Тилев Х. Воздушные призраки // [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: // <http://www.log-in.ru>
7. Hexentanzplatz, Teufelsmauer, Walpurgisnacht. // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.harzlife.de>

ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕПТОВ НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО НА МАТЕРИАЛЕ КРЕОЛИЗОВАННЫХ ТЕКСТОВ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ

Пашенцева Наталья

класс 10 «Б», школа гимназия № 76, г. Челябинск

Шорохова Инга Александровна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент кафедры
социальной коммуникации и организации работы с молодёжью УралГУФК,
г. Челябинск*

Язык является неотъемлемой частью мира, поэтому лингвистика не может и не должна замыкаться только на языковых единицах. Выход на другие, нелингвистические, категории дает возможность рассмотреть языковые реалии с разных сторон, уловить связи языка с другими явлениями мира. Недаром многие лингвисты одновременно исследуют и языковые факты, и факты окружающих язык областей, например, невербальной семиотики, этнографии, культурологи и других.

Рассмотрение креолизованного текста находится в рамках подобных исследований. Более того, креолизованный текст как часть концепта позволяет увидеть объект, в частности концепты «Новый Год» и «Рождество», в «3D формате». Цель нашего исследования — выявить особенности концептов Новый Год и Рождество посредством анализа праздничных открыток.

«Креолизованный текст — сложное текстовое образование, в котором вербальные и невербальные элементы образуют одно визуальное, структурное,

смысловое и функциональное целое, нацеленное на комплексное воздействие на адресата» [2].

Нами были взяты для исследования креолизованные тексты по причине их полноты и всеобъемлемости. Носители языка встречают креолизованный текст повсеместно, так как он реализуется в открытках, праздничных календарях, художественных, научных текстах, рекламных и других источниках. Вербальные и невербальные составляющие данных источников являются понятными и информативными для носителей языка. Все выше сказанное формирует ассоциативный ряд, который создает конкретный образ объекта, в данном случае праздника. Рассмотрев определение понятия *креолизованный текст*, можно сделать предположение о его качественной информативности.

Мы исследуем праздничные открытки, которые являются текстами с полной креолизацией. «Большая спаянность, слияние компонентов обнаруживается в текстах с полной креолизацией, в котором между вербальными и иконическими компонентами устанавливаются синсемантические отношения: вербальный текст полностью зависит от изобразительного ряда и само изображение выступает в качестве облигаторного (обязательного) элемента текста. Такая зависимость обычно наблюдается в рекламе (плакат, карикатура, объявления и др.), а также в научных и особенно в научно-технических текстах. Иконический компонент текста может быть представлен иллюстрациями (фотографиями, рисунками), схемами, таблицами, символическими изображениями формулами и т. п.» [1].

В качестве креолизованного текста для исследования нами были выбраны открытки о Новом Годе и Рождестве на русском и английском языках. Были рассмотрены открытки как в бумажном, так и в электронном вариантах: на русском языке — 9; на английском языке — 7. Для примера представим по одному анализу открытки на русском и английском языках.



Рисунок 1. Открытка на русском языке

1. Бешеных бабок в Новом году!!!

Текст двусмыслен. Слово *бабки* понимается двояко: 1) *бабки* — грубый вариант от *бабушки*; 2) *бабки* — жаргонное обозначение денег. Соответственно, словосочетание *бешеные бабки* также имеет 2 значения: 1) *бешеные бабки* — сумасшедшие женщины преклонного возраста; 2) *бешеные бабки* — огромные деньги. Изображение же однозначно. Тем самым происходит языковая игра. Образ Деда Мороза представлен достаточно специфично: авоська с бутылками из-под спиртного символизирует русскую ментальность.

Вербальные компоненты: бешенство (безумие, неограниченность), бабки (старушки, деньги), Новый Год.

Графические компоненты: Дед Мороз, олень, авоська с бутылками, старушки.

В этой открытке проявляется высокая степень креолизованности текста, т. к. языковая игра реализуется благодаря наличию и вербального, и графического компонентов. Поздравительный текст без изображения воспринимался бы однозначно: многозначность снимается контекстом. Точно так же однозначно трактовалось бы изображение без текста. Таким образом, языковая игра создается за счет единства вербального и графического компонентов.



Рисунок 2. Открытка на английском языке

2. *A happy New Year (Счастливого Нового Года)*

В представленной открытке слово *happy* является не частью названия праздника, пишущегося с большой буквы, а просто определением. Изображение двух детей, делящих подарок, убеждает нас в желании и стремлении получить подарок. Особенность представленного креолизованного текста заключается в показе отрицательных сторон праздника, в частности, подарок становится яблоком раздора для детей.

Вербальные компоненты: веселье, Новый год.

Графические компоненты: дети (мальчик и девочка), конфликт, жадность, конфета, листья.

Вербальные и графические компоненты противоречат друг другу, что создает эффект неожиданности и привлекает внимание.

Также мы исследовали открытки по следующим признакам: цветовая гамма, образный ряд, пространство, предметный и ценностный ряды.

Русскоязычные открытки:

Цветовая гамма: 0,4 белого цвета; 0,3 красного цвета; 0,3 синего цвета.

Образный ряд: *графический компонент* — Дед Мороз (4), бабки, олень, дети (мальчик и девочка), Снегурочка, тройка коней, тигр, пингвин; *вербальный компонент* — бабки (бабушки), Христос.

Пространство: *графический компонент* — лес, небесное полотно, земной шар, дорога; *вербальный компонент* — мир).

Предметный ряд: *графический компонент* — ель, подарок, снег, сани, кнут, авоська с бутылками, флаг, костюм Деда Мороза, сосульки, звезды, шарф, книга, свечи, самолет, ковер-самолет; *вербальный компонент* — подарок, бабки (деньги).

Ценностный ряд: *графический компонент* — положительные эмоции; *вербальный компонент* — счастье, любовь, удача.

Англоязычные открытки:

Цветовая гамма: 0,4 белого цвета; 0,2 красного цвета; 0,2 синего цвета; 0,2 зеленого цвета.

Образный ряд: *графический компонент* — мальчик, девочки (а), Санта Клаус, оживший снеговик, ангелы; *вербальный компонент* — youг.

Пространство: *графический компонент* — лес, жилая площадь, спальная комната.

Предметный ряд: *графический компонент* — подарки, шляпа, шуба, трость, конфета, дудочки, церковь, месяц, звезды, снег, чулки, свеча, листья падуба с ягодами, бокал.

Ценностный ряд: *графический компонент* — положительные эмоции, ссора; *вербальный компонент* — happy, merry.

Цветовая гамма, пространство и предметный ряд чаще всего реализуются в графическом компоненте. Ценностный ряд чаще отображается в вербальном компоненте (в графическом виде ценности присутствуют обобщенно — эмоциональный плюс, минус и ноль, а в словесном виде уже уточняются — *любовь, счастье, мир* и т. д.).

Традиционные цвета для русскоязычных и англоязычных открыток, посвященных Новому Году и Рождеству, — белый, красный, синий. Их использование вполне естественно: белый цвет служит фоном; красный цвет ассоциируется с праздником, его красотой и яркостью; синий цвет символизирует зиму и холод. В англоязычных открытках замечено частое использование зеленого цвета, что, возможно, связано с наличием рождественских венков. В открытках на обоих языках образный ряд представлен

достаточно разнообразно. Традиционные образы — дети и главные герои праздника (Санта Клаус, Дед Мороз, Снегурочка). В русскоязычных открытках используются образы животных, а в англоязычных — сказочные существа (ангелы, снеговик). Итак, в русскоязычных открытках образный ряд более разнообразен. Пространственная составляющая представлена чаще лесом и небом, однако заметны и отличия: в русскоязычных открытках — открытое и безграничное пространство; в англоязычных — замкнутое и связано с домашним очагом. Что касается предметного ряда, то заметно его изобилие на русскоязычных открытках, причем много предметов бытового характера (авоська с бутылками, кнут, шарф). Ценностные категории в обоих языках схожи, но в одной из англоязычных открыток выявлен негативный смысл изображения (спор). В целом русскоязычные открытки отличаются большей насыщенностью деталями и языковой игрой, в них активно «работает» вербальный компонент. Англоязычные открытки менее эмоциональные, но более консервативные.

Список литературы:

1. Валгина Н.С. Теория текста: учеб. пособие. М.: Логос, 2003. — 173 с.
2. Ворошилова М.Б. Кроелизованный текст: аспекты изучения // Политическая лингвистика. — Вып. 20. — Екатеринбург, 2006. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.philology.ru/linguistics2/voroshilova-06.htm>

ОСОБЕННОСТИ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЭРГОНИМИИ Г. ОРЕНБУРГА

Понкратова Ангелина

Стручкова Ангелина

класс 10 «Э», МОБУ «Лицей № 1» г. Оренбурга

Ласица Любовь Александровна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент кафедры
английской филологии и методики преподавания английского языка
Оренбургского государственного университета, г. Оренбург*

На современном этапе российской экономики повсеместно возникают новые коммерческие предприятия, магазины и салоны красоты, турагентства и страховые компании. Многообразные городские объекты получают индивидуальные собственные имена. **Эргоним** — это «собственное имя делового объединения людей, в том числе союза, организации, учреждения, корпорации, предприятия, общества, заведения, кружка» [4].

Дисциплина, изучающая эргонимы, историю их развития, принципы и способы их образования, называется эргонимия. Этим же термином обозначается совокупность эргонимов, функционирующих в рамках какого-либо населенного пункта, страны.

Эргонимия является относительно новой областью современной лингвистики. Остаются малоизученными эргонимы, которые имеют в своем составе иноязычные слова или оформляются с помощью иноязычных средств. Однако на улицах Оренбурга, как и многих российских городов, появляется все большее число иноязычных названий. На наш взгляд, существует несколько причин, объясняющих эту тенденцию.

1. Несомненно, отдельную группу составляют названия предприятий и магазинов, которые пришли на оренбургский рынок из-за границы (*Samsung, Reebok, FedEx*). В этом случае использование иноязычных эргонимов является вполне объяснимым.

2. В большинстве случаев иностранное слово ассоциируется у потребителя с импортом, и соответственно с более высоким качеством продукции (*Авто import, Vogue Style, Eurokids*).

3. Кроме того, сейчас престижно знать иностранный язык и использовать его в ежедневном общении, поэтому многие предприятия носят иноязычные названия, апеллируя к желанию человека быть модным и современным (*O`stin, Coliseum Night Club, Chicago*).

Эти причины объясняются рекламной функцией эргонимов, которая связана с необходимостью привлечения внимания потенциального клиента к называемому объекту. В условиях конкуренции между предприятиями, предлагающими однотипные товары и услуги, важное значение имеет удачно выбранное название, позволяющее выделиться среди себе подобных.

Предметом нашего изучения выступает иноязычная эргонимия. В рамках данной работы этот термин обозначает совокупность названий иноязычного происхождения разной степени освоенности, а так же названий с использованием иноязычных средств, или иноязычной графики.

На первом этапе нашего исследования мы собрали выборку иноязычных эргонимов города Оренбурга, полученных путем сплошной выборки на сайте <http://orenburg.2gis.ru> [1]. Основное внимание уделялось центральным улицам города, где отмечается наибольшая деловая активность и расположено много коммерческих объектов. Затем мы классифицировали названия по следующим признакам: язык-источник, сфера употребления.

Итак, все собранные иноязычные эргонимы мы раздели на группы по **языку-источнику**. В первую группу мы отнесли эргонимы-англицизмы (*Active, BallonCITY*), названия, написанные на латинице (*VMESTE bar, Y. N. G.*), а также эргонимы, являющиеся английскими словами, но написанные на кириллице путем транслитерации и транскрипции (*Азарт-тревел, Парадис*). Количество эргонимов последнего типа — гораздо меньше, чем первых двух. Размер группы эргонимов английского происхождения составил 87 % от общего объема выборки. Здесь и далее мы будем приводить данные в относительных

величинах для удобства сопоставления сравниваемых показателей. Цифры показывают, какой процент составляет каждый показатель от общего объема выборки — 347 элементов (100 %.)

Ко второй группе относятся эргонимы французского происхождения, написанные на французском языке (*Parc del'parade, Pret-a-Porter*), а также эргонимы, являющиеся французскими словами, но написанные на кириллице путем транслитерации и транскрипции (*Л'Этуаль, Ля Ви де Шато*). Объем данной группы — 9 %.

В третью группу мы включили названия, пришедшие из других языков (*Bambino, Bellajio, Mao*). Данная группа немногочисленна — 4 %.

Таким образом, отмечаем, что наибольшую распространенность демонстрируют англицизмы и названия, написанные на латинице. Это, вероятно, объясняется тем, что английский язык имеет большую степень освоенности у россиян по сравнению с другими языками.

Мы посчитали интересным выяснить в каких **сферах коммерческой активности** в большей степени используются иноязычные эргонимы, и установили, что иноязычные эргонимы употребляются в следующих сферах:

1. **Торговля:** в эту категорию входят все предприятия, связанные с предоставлением товаров потребителю, — магазины обуви и одежды, электроники, книжные магазины и т. д. (*Ami Ковры, Best bag, Carlo Pazolini, Милк Ленд*). В данной сфере функционирует наибольшее число ИЭ — 68,5 %. Здесь и далее аббревиатура ИЭ используется для обозначения термина иноязычный эргоним.

2. **Красота и здоровье:** заведения, способствующие сохранению и поддержанию привлекательной внешности и «нормального состояние организма потребителя, при котором правильно действуют все его органы» [2]. Такими могут считаться спортивные клубы, салоны красоты, парикмахерские и т. п. (*Alex fitness, Body Style, De Luxe, Serebro*). В данной сфере мы отмечаем 9 % эргонимов.

3. Общественное питание: — «система специализированных предприятий (столовых, буфетов, кафе, закусочных, ресторанов и т. д.), в которых осуществляется питание» [2]. Примеры названий: *Git Bar*, *Баскин Роббинс*, *Он Кофе*, *VMESTE bar*. Объем данной группы составляет 8 %.

4. Образование: эта категория включает в себя различные школы или студии, обучающие людей различными видами деятельности: школы иностранных языков, студии танцев и т. п. (*Hello, my teacher!*, *Рестайл профф*, *The Alexander School*). Объем данной группы — незначительный — 2 % названий.

5. Путешествия: сюда включены туристические агентства, предлагающие потребителю различные варианты отдыха (*S-Travel*, *A-Трэвл*, *Sky Tour*). В этой сфере используется 3 % ИЭ.

6. Развлечения: заведения, обеспечивающие потребителю «занятие, времяпрепровождение, доставляющее удовольствие, развлекающее его» (кинотеатры, развлекательные центры) [3]. Примеры названий: *BingoBoom*, *Da Vinchi*, *КиноФрэш*, *КиноСити*. Объем данной группы названий — 3 %.

7. Производство: эта категория включает в себя компании, ориентированные на изготовление продукции (*Komandor*, *Монблан*, *Cure House*). Однако количество функционирующих в данной сфере ИЭ — всего 2 %.

8. Ремонт и обслуживание: предприятия, осуществляющие «исправление повреждений, поломок, изъянов» [2], и оказывающие населению услуги технического характера (прокат автомобилей, шиномонтажные центры, ремонт автомобилей). Примеры названий: *Cars Rental*, *Мой Car*, *FedEx*. Объем данной группы — 4 % ИЭ.

9. Финансы: банки, финансовые компании (*ФастФинанс*, *Хоум Кредит энд Финанс Банк*) — 0,5 %.

Итак, иноязычные эргонимы более всего востребованы в сфере торговли. Это, вероятно, объясняется стремлением имядателя показать причастность к цивилизованному миру и заявить о престижности имени. Достаточно высока

доля ИЭ в области красоты и здоровья, а также общественного питания. В остальных сферах коммерческой деятельности отмечается низкая активность ИЭ. Наиболее востребованными являются эргонимы-англицизмы и названия, написанные на латинице.

Список литературы:

1. Бесплатный справочник организаций с картой города. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://orenburg.2gis.ru> — 20.11.2013.
2. Большой толковый словарь русского языка. Ред. Кузнецов С.А. — СПб.: Норинт, 2000. — 1536 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://dic.academic.ru> — 14.01.2013.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 1999. — 944 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: <http://dic.academic.ru> — 14.01.2013.
4. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии / Н.В. Подольская. — М.: Наука. — 1978. — 199 с.

ОБЫЧАИ И ПРАЗДНИКИ ПО ВСЕМУ МИРУ

Щурковская Елизавета Анатольевна

учащаяся 11 «А» класса средней школы № 6, г. Жодино

Спруж Ирина Анатольевна

учитель английского языка средней школы № 6, г. Жодино

E-mail: Lizon_9@mail.ru

Введение

Праздник — это день, когда люди отмечают определенные события. "Holiday" (означает «святой день») — день, в который люди благодарят или почитают бога. Слово "Holiday" произошло от староанглийского слова "Holigdaeg", которое значит "holy day".

Мы отмечаем разные виды праздников: религиозные, государственные, памятные даты и многие другие. К религиозным праздникам относят Christmas. К государственным — Independence Day. К памятным датам относят,

дни рождения известных и выдающихся личностей: Jefferson Davis. Есть также некоторые праздничные дни, которые отмечают только в определенных странах: Thanksgiving в Соединенных штатах Америки и День Ивана Купалы в Беларуси

Тема нашей работы «Обычаи и праздники по всему миру».

Цель: проанализировать различные праздники мира и выяснить, какие традиции существуют в Беларуси.

Задачи:

- Изучить некоторые самые знаменитые праздники по всему миру;
- Познакомиться с белорусскими праздниками;
- Проанализировать традиции и игры.

Объектом исследования являются праздники, традиции и обычаи всего мира.

Праздники по всему миру

Christmas

Для Христиан всего мира Christmas (Рождество) является самым важным праздником. Это день, в который празднуют рождение Иисуса Христа. Рождество празднуют 25 декабря или 7 января.



Рисунок 1. Образ Santa Claus

Основным украшением Рождества является Christmas tree (Ёлка). Существует прекрасная традиция украшать ёлки. Самым важным приемом

пищи в этот день является Christmas dinner. В Британии это чаще всего индейка с картошкой и овощами. Другим традиционным блюдом в Британии является рождественский пирог. Американцы же готовят особенное печенье, которое называется Christmas cookies. В Беларуси в этот праздник готовят особенное блюдо, которое называют куццёй.

В США и Канаде подарки приносит Santa Claus. В Англии того, кто приносит подарки, называют Father Christmas. По внешнему виду он очень похож на Santa Claus, но у него намного длиннее пальто и борода. В Германии дети получают подарки от Christkindl. В Беларуси главный сказочный персонаж на празднике Нового года — Дед Мороз.

New Year's Day

Первый день года — New Year's Day. Это потрясающее время, чтобы начать всё сначала. Каждый год тысячи людей переодеваются в костюмы и принимают участие в парадах. Каждый кричит: «Happy New Year!»

В Москве дети могут посетить Кремль. Там находится огромная ель, которую называют New Year Tree. Утром люди, которые живут в Швеции, посещают церкви. Затем следует большая семейная трапеза, которая похожа на Christmas dinner. Во многих частях света люди кушают еду, которая может принести удачу им в приходящем году. В южной Индии едой, что приносит везение, является вареный рис. В Японии дома украшаются рисовым печеньем и конфетами, которые пахнут сосной.

Valentine's Day

Когда все радости Christmas и New Year уходят, вскоре появляются привлекательные, яркие и разноцветные Valentine Cards (валентинки). Valentine's Day празднуют 14 февраля. Valentine's Day — это удивительный шанс сказать людям, которых ты любишь, что они значат для тебя. Отмечающие этот праздник дарят любимым и дорогим людям цветы, конфеты, игрушки, воздушные шары и Valentine Cards со стихами, любовными признаниями.

Практически каждая страна встречает этот праздник с улыбкой и восхищением, но есть в мире некоторые страны, которые особенно отличились в праздновании Valentine's Day: Саудовская Аравия, которая является единственной в мире страной, где этот праздник официально запрещен, причем под страхом больших штрафов.

April fool's Day

April Fool's Day — день, когда большое количество людей шутит над другими. Этот праздник празднуется первого апреля. Если ты живёшь в Англии, не пытайся подшучивать в полдень. Если ты всё же попытаешься, то ты услышишь такое: « Up the ladder and down the wall; You're the greatest fool of all! »

Во Франции человека, который шутит, называют «poisson d'Avril», что означает «April fish». Почему «fish»? Никто не знает этого точно. Возможно, потому что в апреле рыба ещё достаточно молодая и её легко поймать. Easter

Easter — это самый известный церковный праздник. Easter day всегда празднуется в воскресенье. Люди посылают друг другу пасхальные открытки. Яйца — неотъемлемая часть пасхи, потому что они символизируют приход весны и наступление новой жизни. Дети в Соединённых штатах Америки и Канаде говорят, что именно The Easter bunny (кролик) приносит пасхальные яйца. Дети в Англии и Германии говорят, что заяц приносит яйца на Easter. В Италии, Бельгии и Франции дети верят, что яйца для них приносят церковные колокола.



Рисунок 2. Примеры пасхальных хлебов и украшенных яиц

В России люди едят на Easter хлеб с изюмом, который по вкусу напоминает печенье. В некоторых странах люди лакомятся an Easter cake. Это блюдо называют «бабка».

Новые вещи — ещё одна важная традиция для Easter. Этот обычай был установлен христианами. В Easter day люди одевают новую одежду в церковь.

Arbor day

Большинство штатов в Соединённых штатах Америки празднуют Arbor day(День дрeвонасаждения). Первый Arbor day был в США 10 апреля 1872 году, в Небраске. Эта идея, о проведении праздника, принадлежала J. Sterling Morton. Он был журналистом, который знал важность растений на все земле. В первый Arbor day жители Небраски посадили более миллиона деревьев. После смерти J. Sterling Morton дата Arbor day была изменена на 22 апреля. Калифорния празднует этот день 7 марта, в день рождения Luther Burbank. Калифорнийцы почитают Luther Burbank, потому что он внёс большой вклад в развитие растений и деревьев.

May day

Во многих странах первое мая — это May day — день прихода весны. Люди собирают цветы и танцуют, часто вокруг Maurole.

Mother's Day

Mother's Day празднуется во второе воскресенье мая. Этот праздник не является национальным. В Англии люди этот день называют Mothering Sunday. Он приходит около трёх недель до Easter

Labor Day

В Соединённых штатах Америки, Канаде Labor Day — это национальный праздник. Он празднуется в первый понедельник сентября. Идея о создании Labor Day принадлежит плотнику Peter McGuire. Праздник был впервые замечен в Нью-Йорке 5 сентября 1882 года. Это день, называют днём для всех рабочих. В Новой Зеландии этот день называют Labour Day. Его отмечают в четвёртый понедельник октября. В Австралии называют Eight-Hour, который отмечается первого мая. Labor Day — это время для пикников, парадов и различных событий.

Halloween

Ещё один праздник — это Halloween, его празднуют 31 октября. Хэллоуинскими историям и играм уже сотни лет. Обычаи основываются на тех событиях, когда люди верили в ведьм и дьяволов. В некоторых школах проводят Halloween party. В этот день многие дети ходят от двери к двери и говорят: «Trick or treat!» Люди, которые открывают дверь, кладут к детям в сумки различные вещи. Один из трюков в Соединённых штатах Америки — это когда дети намазывают окна домов и машин. Другая традиция заключается в том, чтобы выкопать тыкву, вырезать глаза, нос и рот в ней и засунуть свечу внутрь.



Рисунок 3. Символ Halloween party

Белорусские праздники

Основы белорусской культуры зародились ещё в дохристианские времена, у них было много общего с традициями европейских культур. Традиционные обряды, музыка и искусство широко используются в культурной жизни нашего времени. Они иллюстрируют связь между старой и новой белорусскими культурами.

Как и в других странах, в Беларуси есть свои собственные праздники. В этот список входят 2 вида национальных и религиозные праздники.

Новый Год — один из этих обычаев. Это популярный общественный праздник, который отмечает каждая семья. Большинство семей отмечают Новый Год дома. В эту пору люди украшают ёлку и дом различными игрушками и фонариками.

В Беларуси народ отмечает такие популярные праздники, как Рождество и Пасха. Эти религиозные праздники — традиции для людей как католической веры, так и православной. В Рождество всегда готовится традиционная еда, что является обычаем, который уже существует много веков.

8 Марта — праздник, когда люди показывают их любовь к своим мамам, сёстрам, подругам. В этот день необходимо дарить цветы и подарки.

1 Мая — это праздник труда и весны. Это весёлый обычай, когда все люди выходят на улицы, веселятся, отдыхают.

Затем приходит День Победы 9 мая. Люди приходят в этот день к памятникам известных личностей, участвовавших в этой войне, и кладут цветы. Также, как традиция, в этот день всегда пускают праздничные салюты.

Одним из самых известных событий в белорусской культуре является купалле — праздник природы, зародившийся в далёкой древности.

Традиции и игры

Традиции — множество представлений, обрядов, привычек, передаваемых из поколения в поколение. Традиции формируют наше мировоззрение и воспитывают человека.

В древности верили, что первый человек, который пересёк порог дома после New Year's Day, может принести в дом удачу, либо, напротив, горе и неудачу. Человек, перешедший порог первым, должен был принести кусочек угля для того, чтобы в доме было тепло, кусочек хлеба, чтобы в доме всегда было много вкусной еды на столах, и серебряную монету, чтобы дом был богат.

В Англии есть обычай, который проводят в Valentine's Day. Имена неженатых парней и незамужних девушек пишут на листочках, перемешивают и затем вытягивают случайные имена. Человек противоположного пола, чьё имя вытянут после твоего, становится твоим «Valentine» на год.

День Сретенья — это специальный день, когда свечтят церковные свечки. Этот день отмечают 2 февраля. В одно и то же время люди берут зажжённые свечи и проносят вокруг церкви.

В баре каждого английского «pub» есть игры в дартс. Это традиционная английская игра.

В США в Mother's day также есть ещё одна традиция: дарить мамам красные или розовые цветы, если же мама умерла, то нужно на могилу приносить белые цветы.

Каждая страна имеет свои собственные праздники и традиции. Человеческие мудрости и пословицы показывают это лучше всего.

- So many countries, so many customs.
- When in Rome do as the Romans do.
- Man is a bundle of habits.
- The wolf may lose his teeth, but never his nature.

Таблица 1.

Сравнение названий некоторых праздников на различных языках

Русский язык	English	Беларуская мова
Рождество	Christmas	Каляды
Ёлка	Christmas tree	Елка
Рождественский ужин	Christmas dinner	Калядная вячэра
Дед Мороз	Santa Claus	Дзед Мароз
Новый Год	New Year's Day	Новы Год
Новогодняя Ёлка	New Year Tree	Навагодняя Елка
День Святого Валентина	Valentine's Day	Дзень Святога Валянціна

Валентинки	Valentine Cards	Валянцінки
День Смеха	April fool's Day	Дзень Смеху
Пасха	Easter	Вялікдзень
Пасхальный кулич	an Easter cake	Велікодны куліч
Пасхальные яйца	Easter eggs	Велікодныя яйкі
Пасхальный кролик	The Easter bunny	Велікодны трусік
День Древонасаждения	Arbor day	Дзень Дрэванасаджэння
День весны	May day	Дзень вясны
День матери	Mother's Day	Дзень маці
День труда	Labor Day	Дзень працы
Хэллоуин	Halloween	Дзень усіх Святых

Вывод: Праздники, обычаи, традиция — неотъемлемая часть человеческой жизни. С помощью этого человек развивается. Необходимо знать и почитать традиции своего народа, ведь это полагается истинному гражданину.

Список литературы:

1. Михеева Л. Русские традиции и праздники: хрестоматия «Отечество», 2007.
2. Национальные праздники иностранных государств, 2011. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.mid.ru/bul_newsitem.nsf/kartaflat/10.03

СЕКЦИЯ 2. ЛИТЕРАТУРА

ЛЮБОВЬ И КРАСОТА В ПОНИМАНИИ ТАТЬЯНЫ ТОЛСТОЙ (ПО РАССКАЗАМ «СОНЯ» И «САМАЯ ЛЮБИМАЯ»)

Акчулпанова Айсылу

*класс 11 «Г», МБОУ БГИ № 2 им. А. Валиди, г. Ишимбай Республика
Башкортостан, Россия*

Исхакова Гульназ Фарисовна

*научный руководитель, педагог первой категории, преподаватель русского
языка и литературы, МБОУ Башкирская гимназия-интернат № 2
имени Ахметзаки Валиди, г. Ишимбай, Республика Башкортостан*

Тема моей научно-исследовательской работы «Любовь и красота в понимании Татьяны Толстой (по рассказам «Соня» и «Самая любимая»). Во второй половине XX века в России было написано много произведений о любви и красоте. «Просто время такое было», — можем подумать мы. Любовь и красота — «вечные» темы, волновавшие людей и по сей день. Это и побудило меня к исследованию темы. На вопрос «что есть любовь и красота?» нельзя ответить однозначно: каждый понимает по-своему. Точек зрения множество, их разнообразие можно проследить на примере произведений Татьяны Толстой.

Гипотеза исследования. При изучении произведений русской литературы о любви и красоте я серьёзно задумалась над этими понятиями. В преддверии окончания школы и начала нового этапа в моей жизни меня всё больше волнуют эти вечные проблемы. Думаю, что в наше время особенно актуальны эти темы, так как, к сожалению, утрачиваются многие моральные ценности.

Цель моей исследовательской работы — изучение и осмысление вечных тем — любви и красоты в рассказах Татьяны Толстой «Соня» и «Самая любимая».

Поставила перед собой такие задачи:

- прочитать рассказы «Соня» и «Самая любимая» Т. Толстой;
- проанализировать рассказы Т. Толстой и сопоставить главных героев;
- провести беседу с учителями, родителями и сверстниками;

Тема любви и красоты — вечная тема русской литературы, но понимались эти категории разными писателями по-разному.

Как бы ни относились к любви русские классики XIX века, она оставалась великим чувством, определяющим человеческую жизнь, судьбу. Конец XX — начало XXI века — век катастроф. Изменил ли он отношение к «вечной теме»?

Татьяна Толстая — наследница русской классической традиции. Меня особенно заинтересовали рассказы «Соня» и «Самая любимая». Эти рассказы о любви. В центре событий женщины, жизнь которых не сложилась, но которые были по-своему счастливы.

Что же общего есть в этих рассказах, что их объединяет?

Героини близки по судьбе, по духу; люди относятся к ним одинаково, используя их доброту и относясь к ним как к существам «не от мира сего». Обе героини не молоды, но автор называет их по имени, причем здесь звучит какая-то детскость. Особенно остро это чувствуешь, когда читаешь про Женечку и понимаешь, что героиня годится в бабушки рассказчице.

Я обратилась к значению имен. В переводе с греческого имя «Софья» обозначает «мудрость», а «Евгения» — «благородная». Случайно ли героини носят такие имена, что они обе так и не повзрослели до полных имен с отчествами? Чтобы ответить на эти вопросы, я сравнивала героинь. Соня и Женечка имеют много общего во внешнем облике и душевных качествах. Обе они некрасивы. Толстая пишет, что у Сони «голова как у лошади», а Женечка прихрамывала на одну ногу, пользовалась слуховым аппаратом.

Соня и Женечка были наивными. Первая не понимала чужих издевательств, вторая была исполнена желания помогать всем и поэтому вставала рано, причем не потому, что любила утро, а потому что считала, что «с утра принесет больше пользы». Всё это было лишь проявлением

чистоты, красоты души. Обеих героинь объединяет общее качество: Соня и Женя любили детей. С детьми они чувствуют себя лучше, чем со взрослыми.

Соня была чуткой, «романтической и по-своему возвышенной». Образ героини сливается с деталью — брошью с голубками. Брошь была безвкусной, но Соня всегда носила ее. Образ голубя символичен. О влюбленных говорят, что они воркуют, словно два голубка. Таким образом, можно сказать, что эта деталь — брошь с голубками — в рассказе символизирует любовь и красоту. Женечка-часть сада, который она вырастила. Образ Сони ассоциируется с голубками, для Женечки «говорящая» деталь — цветы. У меня рождаются светлые ассоциации: красота, любовь. Любительница цветов Женечка хотела жить вечно, и, глядя на нее, все верили в бессмертие. Символы, связанные с образами Сони и Женечки, переживают самих героинь.

Соня спасает жизнь Аде во время блокады, а сама погибает. Брошь остается единственной памятью о ней. Толстая пишет, что Ада не могла сжечь брошь, «ведь голубков огонь не берет». Голубки прошли трудное испытание, но сохранились. Значит, и любовь, душевная красота, остаются неизменными, несмотря ни на что. Женечка, как учительница русского языка и литературы, воспитала многих детей, вложила в них свою душу. Она останется в их памяти на всю жизнь. Красивый сад и после ее смерти будет приносить людям радость: ее бывшие ученицы приезжают сюда, чтобы встретиться со светлыми образами детства. Женечка бессмертна: ее душевная красота растворилась в этом мире — в саду, в сердцах людей. Любовь заставляла Соню и Женечку творить добро, их дела пережили их самих. Они наивны, как дети, беспомощны, но без таких людей, наверное, жизнь бы остановилась.

Действительно, любовь и красота всегда будут являться «двигателем» мира. Я ещё раз убедилась в этом после беседы с учителями и воспитателями нашей школы, родителями и сверстниками.

Самат Сабитович — учитель математики, отличник образования РБ.

Любовь — понятие обширное. Любовь к семье, к детям, к Родине. Все делается ради любви. Любовь — это двигатель. Мне уже 60 лет,

до сих пор продолжаю что-то открывать для себя, потому что жизнь — это любовь, красота.

Вахитова Файма Галимьяновна — старший воспитатель.

Любовь — это взаимопонимание, взаимоуважение. Любовь — это дети. Красота-чистота, доброта, умение оставаться Человеком с большой буквы.

Агишева Диана — обучающаяся 11 Г класса, пишет стихи. На вопрос «Что такое любовь?» ответила своими стихами:

Что такое любовь?

Она алая, как кровь,

Которая бежит к месту.

Где бьется твое сердце.

Мне очень понравились рассказы Татьяны Толстой. Проза писательницы, бесспорно, талантлива. После всего прочитанного и исследованного я пришла к выводу, Татьяна Толстая не сказала ничего нового о любви и красоте. Она просто еще раз доказала, что «красота и любовь спасут мир».

Заключение

Вспомнив классические произведения о любви и красоте, прочитав рассказы «Соня» и «Самая любимая» Толстой, побеседовав с учителями и сверстниками, можно сделать следующие выводы: во-первых, в рассказах Толстой поднимаются актуальные проблемы. Во-вторых, доказали, что проза писательницы, бесспорно, талантлива. Авторская речь близка к устной, разговорной, с жаргонизмами, нелогичностью. В-третьих, нам, молодому поколению, нужно обращаться к произведениям, которые воспитывают в нас нравственные ценности. Мне очень понравились рассказы Татьяны Толстой.

Я ставлю перед собой цель продолжить исследовательскую работу по данной теме на примере романа «Тихий Дон» М. Шолохова.

Считаю, что каждый должен уметь видеть внутреннюю красоту человека, по-настоящему любить людей. Мне, как будущему специалисту по социологии, думаю, необходимы эти качества. Мой долг: готовить себя быть хорошим

и милосердным человеком, Человеком с большой буквы, способного на добрые дела, достойным гражданином своей Республики Башкортостан и России.

Перспективный план:

- анализировать страницы о любви и красоте в романе «Тихий Дон»

М. Шолохова

- воспитывать в себе чувство красоты, любви, сострадания.

Список литературы:

1. Библиографический словарь. М.: Знание, 1980 — 448 с.
2. Лексикон. Иллюстрированный энциклопедический словарь. М.: ТЕРРА, 1998 — 667 с.
3. Маранцман В.Г. Литература. М.: 2008 — 324 с.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М.: 1971 — 900 с.
5. Шолохов М.А. Избранные сочинения. М.: Литература, 1979 — 814 с.
6. Электронный ресурс — Режим доступа. — URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D2%EE%EB%F1%F2%E0%FF,%D2%E0%F2%FC%FF%ED%E0_%CD%E8%EA%E8%F2%E8%F7%ED%E0

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Б.Л. ПАСТЕРНАКА)

Анохина Юлия

класс 11, МОУ СОШ № 43, МОУ Детско-юношеский центр г. Волгограда

Григорян Ольга Юрьевна

*научный руководитель, педагог высшей категории, учитель музыки,
МОУ СОШ № 43, г. Волгоград*

Хомуецкая Елена Сергеевна

*научный руководитель, педагог дополнительного образования,
методист МОУ Детско-юношеский центр г. Волгограда*

Серебряный век русской культуры — уникальное явление. Это время, отмеченное активными художественными и духовными поисками, стремлением к синтезу искусств. Музыка в этот период превращается в особую философско-эстетическую категорию, которая объединяет культуру и природу,

самосознание эпохи начала XX века и требует разностороннего и подробного изучения. Особенно интересно эти процессы наблюдать на примере творческой судьбы одного из ярких представителей Серебряного века — Бориса Леонидовича Пастернака.

Философ Валентин Фердинандович Асмус писал о Б.Л. Пастернаке: «Музыка, поэзия, живопись были для него не вавилонским смешением языков, а единым языком искусства» [Цит. по: 6], верно подметив многомерность пастернаковского таланта, перенасыщенность его творчества смыслами и образами, интонационными контрастами.

На сегодняшний момент существует не так много исследований [2, 4, 5, 6], в которых предпринималась бы попытка проследить эволюцию творчества Б.Л. Пастернака в контексте музыкального начала. Наша работа призвана в какой-то мере восполнить этот пробел, что и составляет ее **актуальность**.

Цель исследования — рассмотреть в культурно-историческом контексте эпохи особенности пастернаковских музыкальных образов.

В процессе работы нами решались следующие **задачи**:

1. показать влияние музыки на становление личности Б.Л. Пастернака, в связи, с чем отразить биографические данные, связанные с музыкальной стороной жизни его семьи;
2. определить роль А.Н. Скрябина в творческом выборе Бориса Пастернака;
3. проанализировать музыкальные образы в его лирике.

Объектом исследования стали сохранившиеся музыкальные произведения Б.Л. Пастернака, сборники стихов «Близнец в тучах» (1914 г.), «Сестра моя — жизнь» (1917 г.), «Темы и вариации» (1916—1922 гг.), «На ранних поездах» (1936—1944 гг.), «Третья симфония» А.Н. Скрябина.

Предмет исследования — музыкальные образы в пастернаковском творчестве.

Методы и приемы исследования: биографический, системно-семантический, метод ассоциативного эксперимента.

В этой своей статье мы рассмотрим музыкальные образы, возникающие в стихах поэта.

Одна из главных черт пастернаковской природы заключается в том, что он слышимое воспринимал как видимое, а звучащее как пространственное. На протяжении всей жизни Б. Пастернак не просто озвучивает, но как бы «омузыкаливает» действительность, виртуозно импровизирует ею. Примером этому служит программное «Импровизация» (1915 г.).

«Каскад» метафор-ассоциаций (стая клавиш; хлопанье крыльев, плеск и клетот; крикливые клювы; гортани запруд и т. п.) заставляет читателя задуматься, о чем это стихотворение: о музыке, извлекаемой из клавиш рояля? о птицах? о ночном пруде и шуме воды? Как эти три мотива связаны? Видимо, исходная тема здесь — игра на рояле, но слышим мы и крики птиц, и шум волн. Все произведение «пропитано» внутренней образностью — «образом души поэта» (термин А.Н. Васильевой).

Склонность к музыкальной импровизации объясняет убежденность поэта в том, что «...чем случайней, тем вернее / Слагаются стихи навзрыд» («Февраль. Достать чернил и плакать...»).

Композиторское умение Б. Пастернака в звуке передавать и внешний, и внутренний мир приводит у него к тому, что подчас звучание, а не привычное значение слов определяют у поэта отбор этих образов:

ОТРОСТки ливня ГРЯЗнуТ в ГРОЗДьях

И Долго, Долго, До ЗаРи

КРОПают с КРОВель свой аКРОСТих,

ПуСКая в Рифму ПуЗыРи.

(«Поэзия», 1922).

«Музыкальная» метафора становится стилевой доминантой, «органикой» стихотворения «Пианисту понятно швырянье ветошниц...». Музыка здесь уподоблена и шуршанию ветоши (*швырянье ветошниц, таскавшись, вешает, вешалка*) и грозовому дождю (*военную карту грозы расстелив*), как летний ливень она гремит и освежает (*дрожащими лапами ливня гремя*).

В стихотворениях начальной поры пастернаковского творчества прослеживается и вера поэта в созидательную силу музыки: («Когда за лиры лабиринт...»), и вера во всемогущество времени, способного уничтожить мечту, как недолговечный сон, разрушить слышимую лирическим героем музыку, ее гармонию («Сон»).

С помощью музыкальных «примет» поэт дает свое определение поэзии:

Это — *круто налившийся свист,*
Это — *щелканье сдавленных льдинок,*
Это — *ночь, леденящая лист,*
Это — *двух соловьев поединок.*
(«Определение поэзии»).

Очень часто в своих зрелых стихах поэт обращается к боготворимому им Шопену, и тогда накал его поэзии становится, поистине, полифоническим:

Гремит Шопен, из окон грянув,
А снизу, под его эффект,
Прямя подсвечники каштанов,
На звезды смотрит прошлый век...

Возможно, Борис Леонидович даже импровизирует словесные созвучья, как музыку:

Снаружи вьюга мечется
И все заносит в лоск,
Засыпана газетчица,
И заметен киоск.
Или:
Так играл над землей молодою
Одаренный один режиссер,
Что носился как дух над водою
И ребро сокрушенное тер.

В пастернаковских стихах часто для большей выразительности используются инверсии, сравнительные обороты с использованием

музыкальных терминов: *арфой шумит ураган, страх фистулой голосил от потуг*. На сопоставлениях во многом построено стихотворение без названия из книги «Второе рождение» («Окно, пюпитр и, как овраги эхом...»). Здесь и вещный мир, и природа озвучиваются с помощью музыкальной терминологии. Музыка нужна Б. Пастернаку и тогда, когда ему нужно найти образный эквивалент высшей степени совершенства («Красавица моя, вся стать...»).

Таким образом, звуковой строй создает единство поэта и вселенной, восстанавливает целостность бытия, становясь образным выражением единства разрозненных предметов и явлений, внешнего мира и лирического героя.

Список литературы:

1. Баевский В.С. Пастернак. М.: Изд-во МГУ, 1997. — 112 с.
2. Быков Д. Борис Пастернак. М.: Молодая гвардия, 2005. — 896 с.
3. Магомедова Д.М. Лекции по русской культуре конца XIX начала XX века. М.: Изд-во РГГУ, 2005. — 67 с.
4. Пастернак Е.Б. Борис Пастернак. Биография [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://pasternak.niv.ru/pasternak/bio/pasternak-e-b/biografiya.htm>
5. Платек Я. Верьте музыке. М.: Советский композитор, 1989. — 352 с.
6. Растопчина Н. Пастернак, музыка, Шопен // Чайка. 2004. 7 мая.

А. БЛОК В ТВОРЧЕСКОМ СОЗНАНИИ Б. ПАСТЕРНАКА (ЦИКЛ «КОГДА РАЗГУЛЯЕТСЯ», 4 ОТРЫВКА «ВЕТЕР»)

Емельянова Екатерина

класс 8 «Б», МАОУ СОШ № 1, г. Мыски

Аксенова Татьяна Сергеевна

*научный руководитель, педагог высшей категории, преподаватель
русского языка, МАОУ СОШ № 1, г. Мыски*

Блок — это человек эпоха. По словам Пастернака, Блок одна из вершин не только русского, но и европейского символизма.

Борис Пастернак не раз обращался к размышлениям о Блоке: «Блок для меня всегда будет величайшим из непосредственных предшественников», который, как и Пушкин в XIX веке, победил время и пространство, потому что своим творчеством соединил литературу XIX и XX веков.

Изучив критическую литературу по творчеству Бориса Пастернака, я не нашла чёткого ответа на вопрос-какое значение имеет Блок в творческом сознании Пастернака? Почему Пастернак обращался к размышлениям о личности Блока? В некоторых литературоведческих работах исследователи обращаются к имени Блока и рассматривают его роль в произведениях Пастернака поверхностно. Например, в статье «Ещё раз о Блоке и Пастернаке» Богомолов Н.И. рассматривается влияние урбанизма Блока на лирику Пастернака [2].

В.С. Аевский в книге «Пастернак-лирик» упоминает имя Блока в связи с исследованием истории названия романа «Доктор Живаго» [1].

П.А. Франк в статье «Водяной знак» рассматривает взаимность мотива вьюги у Блока с мотивом дождя, воды у Пастернака [6].

Но, моей точки зрения, данная проблема имеет право существовать, потому что имеются несколько оснований для нее определения:

1. Биографический фактор. В начале своего творческого пути Пастернак, создавая доклад «Символизм и бессмертие», мечтал встретиться с А. Блоком, но не успел этого сделать из-за смерти поэта.

2. В 1913 году Пастернак работал над первым сборником стихов «Близнец в тучах», который состоял всего из 21 стихотворения. На странице 103 первого тома собрания сочинений Блока (изд. «Алконост »1923 г.) «Отсюда пошёл близнец в тучах...»

3. В автобиографическом произведении «Люди и положение» в главе «Девятисотые годы» Пастернак говорит о том, личность Блока создаёт у него впечатление о перевороте жизни. Пастернак отмечает, что всю свою молодость он «прошёл и провёл» с Блоком. «У Блока было все, что создаёт великого поэта-огонь, нежность, свой образ мира, свой дар, своя судьба ».

4. В одной из глав романа «Доктор Живаго» «Ёлка у Свентицких» Пастернак упоминает имя Блока: «Блок-это явление рождества во всех областях русской жизни...». По высказыванию самого Пастернака роман «Доктор Живаго» написан вместо статьи к блоковской годовщине.

5. В самую последнюю книгу стихов «Когда разгуляется» (1956—1959 г.) Пастернак помещает 4 стихотворения о Блоке под общим названием «Ветер», которая, по мнению исследователей, является продолжением романа «Доктор Живаго»

Доказав актуальность сформулированной мною проблемы, можно определить цель моей работы: изучение образа Блока в поэзии Пастернака на основе цикла «Ветер» из книги стихов «Когда разгуляется». Основанными задачами моей работы являются:

1. Изучить творчество Пастернака по критической литературе и автобиографическому произведению «Люди и положение»

2. Проанализировать 4 стихотворения «Ветер», посвящённые Блоку.

Для этого я избрала следующие исследовательские методы:

Анализ 4 стихотворений о Блоке.

Чтобы раскрыть образ Блока в поэзии Б. Пастернака, я хочу обратиться к книге стихов «Когда разгуляется» (1956—1959 гг.), потому что именно в этой книге присутствуют 4 стихотворения, с общим названием «Ветер», которые

непосредственно посвящены А. Блоку. Стихотворения датированы 1956 г., а именно в этот год отмечалось 35-летие со дня смерти поэта.

Эта книга является итогом жизни Б. Пастернака. Она имеет особую композицию.

В центре 6 стихотворений о творчестве — здесь же и Ветер о Блоке;

Творчество всегда связано со временем и вечной природой — поэтому первый круг обрамляют стихи о природе; настоящее творчество природа — вечны, поэтому внешний круг кольцевой композиции книги составляют стихи о вечности. Первая строчка первого стихотворения книги — это цель, которую ставит перед собой поэт, создавая итоговую в своей жизни поэтическую книгу. Заметим, что творчество связано не с Маяковским, Ахматовой и другими поэтами, которых любил Борис Леонидович, а именно с Блоком. Ведь как отмечает упомянутый нами выше В.С. Баевский: «На протяжении всего творчества Б. Пастернак отстранялся от символизма, но в зрелом творчестве к этому литературному течению, возрождая его идеи» [1].

В книге стихов «Когда разгуляется» Пастернак завершает, закрепляет рефлексию о Блоке, создав 4 отрывка с общим названием «Ветер», которые можно назвать цикл о Блоке. 4 стихотворения — составляют единство.

Они не обходимы друг другу, ни дополняют друг другу и несут единую мысль — о жизни, творчестве великого поэта XX века. Отрывки как будто большое произведение, состоящее из отдельных стихотворений

Стихотворения объединены единым названием «Ветер». Ветер — устойчивый блоковский символ — становится лейтмотивом цикла, постепенно наращивая дополнительные значения. Ветер как характеристика творчества, постоянный образ и спутник творческого начала, одновременно вступает и как стихия природы, Бытия, жизни, становления индивидуальность-Блока-поэта.

Первое стихотворение можно считать введением. На первом плане не Пастернак, а Блок.

Пастернак возвращает Блока из бесследно исчезнувших в огромном бытии поколений. Поэт ощущается здесь, с ним. Он часть истории, он рядом.

Пастернак чувствует необходимость накопленного опыта Блока-поэта, необходимость цепочки творения. В Блоке Пастернаку видится тайна колдовского воздействия на потомков, он играет потенциальную роль в жизни любого художника.

Для того чтобы выделить особенность личности Блока, его творчества. Пастернак противопоставляет два мира «небесный» (высший), к которому принадлежит Блок, и «земной», которой он называет «подхалимы». Эти миры — два разных плюса между двумя плоскостями бытия, культуры, искусства. «Подхалимами» Пастернак называет «не настоящих» поэтов (советских), они представители естественной истории, которая движется вперёд скачками, предоставляя удел «жизни и хвальбы» немногим, а только избранным. Они не творчески, они мерзки и настоящий поэт им не нужен

Пафос стихотворения — в возобновлении жизни Блока. Блок назван «вечным», а значит — бессмертным. Он связан с небесным — он идеал, поэт-Христос, но одновременно он и земной человек, он живёт среди людей и для них. Пастернак чувствует свою близость к Блоку. Ветер — символ мироощущения Блока, по Пастернаку, становится символом личной судьбы Блока, его жизнь, бытия поэта.

Первые строки второго стихотворения, где речь идёт о детстве Блока, это не картины быта, дома в имени деда, а образ ветра, который сопровождает легкомысленного мальчика уже в детстве, как стихия, неотъемлемый образ и спутник творчества.

Этот ветер как стихия жизни заставит Блока порвать с «бекетовской культурой» и обрести иной образ жизни и мышления, стать «вольнодумцем», «как когда-то его дед стал якобинцем, радикалом».

В третьем отрывке блоковский физический труд — это веселье, озорство, шалость, однако детство Блока, видится нам, отнюдь не идиллическим периодам жизни.

Блок пытается выстроить некое отношение с социумом, которое заканчивается неудачей. Сначала поэт оставляет косцов, затем деда — представителя «бекетовской культуры », которые перестают его устраивать, потому что Блок не может очертить себе определённое поле деятельности и привязать себе к конкретной задаче:

О детство! О школы морока! [3]

Детство — это некая тёмная, сумеречная зона, из которой Блок, без проводника, интуитивно, нашёл выход. В этом ему помогла сила, которая пришла сама, поэт доверился ей и отдался. Блок в свободном пространстве ощутил гул ветра:

А к вечеру и с востока,
Обложены север и юг.
И ветер жестокий не к сроку
Влетает и режется вдруг [3].

Но в конце стихотворения появляются опять строчки, возвращающие нас в детство Блока в родовое, связанное с природой:

О детство! О школы морока!
О песни пололок и слуг!
Широко, широко, широко
Раскинулась речка и луг [3].

Как указание на то, что культура XIX века — генезис детства, а вопреки желанию поэта, навсегда вошла в его творчество.

В следующем отрывке Пастернак говорит о судьбе поэта, звезда которого уже на закате.

Все оборачивается против него: не только стихия, которая из ветра трансформируется в великую бурю, циклон, но и «большая столица», деревня, село, над которыми когда-то горела эта звезда, а теперь:

Край неба так ржав и багрян [3].

Всё под властью огромной стихии, которая несёт мировую катастрофу, глобальный катаклизм и бытию. Она завладевает вселенским домом. Стихия — это стихия революции:

Зловещ горизонт и внезапен,
И в кровоподтёках заря.... [3].

По Пастернаку, эта стихия принесла и смерть великому поэту. Но эта смерть подлинная, личная, потому она венец настоящей жизни.

Финал фрагмента трагичен, но не безысходен. Ведь поэт не озлоблен, он только растерян, ему необходимо время, чтобы постичь результат происходящего. Снова найти музу.

Четыре отрывка о Блоке соотносятся со стихами всей книги о через стихию ветра — стихию природы и творчества, вечности. Ветер становится стихией бытия, жизни, причиной: «круговращения земного», «рождений, скорбей и кончин»

Рассмотрев 4 стихотворения о Блоке «Ветер» являются тематическим единством. Блок или поэт вообще, в книге Пастернака выступает, прежде всего, как человек искусства — поэт, затем кумир, который несёт в себе черты небесного и земного.

Блок показан от детства, юности, затем в поисках своей стези, от поиска к творчеству к признанию, а от признания к закату эпохи. Пастернак утверждает, что после Блока остались произведения, которые будут служить следующим поколениям. Этим провозглашается бессмертие Блока поэта.

Пастернак следует в плане творчества за Блоком, проживая жизнь поэта. Он блоковский последователь, даже когда Пастернак пишет о себе, как о поэте, мы видим, что это судьба поэта вообще и Блока в частности, поэтому всю книгу стихов «Когда разгуляется» можно назвать «блоковской».

Список литературы:

1. Баевский В.С. Пастернак — лирик. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам — 2-е изд. — М.: Изд-во МГУ, 1999 — 112 с.

2. Богомолов Н.И. Ещё раз о Блоке и Пастернаке //Новое литературное обозрение. — 2000. — № 6. — С. 128—142.
3. Пастернак Б. Собр. Соч. 3 том. Собр. Соч. В 5 т. М., 1989 — с. 764—767.
4. Пастернак Е.Б. Материалы для биографии Б. Пастернака. Л., 1996. — 788 с.
5. Пастернак Е.Б. Пастернак о Блоке // Блоковский сборник 2. Тарту, 1972. — 231 с.
6. Франк П.А. Водяной знак // Литературное образование. — 1999. — № 2. — 34 с.

**ПЕРО И ЛИСТ, ПРОЖИТЫЕ НАСКВОЗЬ...
(ПО ТВОРЧЕСТВУ ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКОГО ПОЭТА
Е.В. КУРДАКОВА)**

Кудайбергенова Раушан

*класс 10 «Б», КГУ «Средняя школа имени Ауэзова» Села Тассай
Кокпектинского района Восточно-Казахстанской области
Республики Казахстан*

Пикалова Тамара Николаевна

*научный руководитель, педагог I категории, преподаватель русского языка
и литературы КГУ «Средняя школа имени Ауэзова»*

Обращение к историко-литературному наследию нашего региона имеет свои причины: Восточный Казахстан является родиной целой плеяды известных писателей, поэтов, составивших славу творческой мысли нашего государства. Имена Абая Кунанбаева, Мухтара Ауэзова, Павла Васильева уже исследуются давно, есть богатый материал об их жизни и творчестве. Имена Георгия Гребенщикова, Михаила Чистякова, Евгения Курдакова мы ещё только открываем для себя. К сожалению, их творчество ещё не исследовано в полной мере. Ещё одной веской причиной обращения к творчеству наших поэтов-земляков является то, что в современном мире стало меньше уделяться внимания вопросам нравственным, моральным.

Почему именно Е.В. Курдаков? На академическом уровне его творчество пока не исследовано. Существует ряд интересных статей в пособии «Литература Восточного Казахстана», где очерчен его творческий путь, дан

анализ наиболее характерных особенностей его поэтики, воспоминания о поэте Л. Медведевой, статья В. Рублевой «Ак-Баур» и другие.

Соприкасаясь с его творчеством, испытываем магическое воздействие его слова, и это развивает в нас эстетический вкус, пристальнее всматриваемся в знакомые, казалось бы, пейзажи, просыпается интерес к родным местам.

Заслуга Е. Курдакова ещё и в том, что он открыл широкому кругу читателей Абая — великое свершение казахской культуры. Е.В. Курдаков серьезно занимался переводами нашего гениального земляка Абая Кунанбаева, считая при этом лучшим учителем перевода самого Абая. Много интересного оставил нам в наследство поэт, изучить его наследие, знать и понимать его произведения — наша цель.

Е. Курдакова, чей талант раскрылся во всём своём величии на земле Рудного Алтая, всегда отличала высокая ответственность перед Словом. Его поэтическое слово под музыкальный аккомпанемент природы стремится ввысь, выходя на открытый диалог с вечностью. Да, именно туда приглашал он своих друзей — стихотворцев-студийцев, когда руководил литературной студией в городе. Многие, кто прошли через школу-студию Курдакова, состоялись как серьёзные литераторы, обладающие талантом и филологической культурой.

В чем же секрет творчества поэта, сила его Слова? Почему все, к чему прикасается его душа, оживает и расцветает в сознании слушателя?

Ответ на этот вопрос можно найти, обратившись к изучению жизненного и творческого пути Курдакова. Поэтический дар и литературное признание нашли поэта в возрасте, когда, по его словам, другие поэты уже погибли на дуэли. Свое первое сознательное стихотворение он написал в 38 лет. Это было в 1978 году.

*Отойдет луговая вода,
Вспыхнут розовым Марьи-коренья
И кукушки короткое пенье
Обозначит кому-то года...*

И вот, наконец, поэтический Олимп. 1999 год, он — Лауреат Пушкинской премии за поэзию. Просто, глубоко и мудро сказал он об этом в своих стихах.

*Скупого лета жалкое добро —
Кленовый лист и чайчье перо.
Оставленные ветром на песке
Моей реки, бегущей налегке, —
Вы — скрытый знак того, что я таю
Где бесполетен, как перо с листом
Стал этой жизни призрачный фантом.
Прощай же, век, который знать пришлось,
Перо и лист, прожитые насквозь...*

А между ними встречи и прощания, поездки, походы, путешествия, наблюдения и открытия. Умение видеть и замечать удивительное в самом обыкновенном цветке, травинке, бабочке, листке.

Путь, пройденный от простого фрезеровщика до академика — нелегкий путь. А путь Мастера Слова, вдвойне сложен и тернист.

Но, несмотря на это, яркие эмоциональные, глубокие и проникновенные строки Евгения Курдакова никого не оставляют равнодушным.

Человек может считать себя поэтом только тогда, когда сумеет создать свой метамир, отличный от всех других. И ему это удалось. Метамир Курдакова представлен сочными красками картин природы нашего края. Это удивительный мир, способный понять, принять и дать ответ на любой интересующий нас вопрос. Изучая творчество поэта, мы увидели широкий, творческий диапазон, и попытались выявить особенности его пейзажной лирики и пронаблюдать, как она способна воздействовать на читателя [1, с. 13].

Разные периоды жизни природы можно сопоставить с периодами жизни человека. Так, например, весна...

*В эти дни зацвели тополя,
Там, в скворчином журчанье и свисте,
Распустились бордовые кисти*

Золотистой пыльюю пыля.

Весна соответствует юности, а цветовая гамма (*бордовые кисти, розовые цветы*) свидетельствуют о радости и счастье, которые переполняют сердце человека в цветущей юности.

Сонным зноем пропитано лето

И с его раскаленного дна

Отражением Всевышнего света

Выкипает, клубясь, купина.

Лето — пора рассвета жизненных сил, пора, к которой с особым трепетом относился сам поэт. Видимо потому, что она совпадает с подъемом его творческого самосознания. Динамика этого роста передается глаголами: «разгорается», «кипит», «полыхает», «выкипает». Образ осени встречается у поэта довольно часто:

Воздух прозрачен и волен,

Светом осенним повит.

Ворон над скошенным полем

Низко куда-то летит...

Время зрелости, подведения итогов, глубокие раздумья о судьбе мира и человека. Картины осеннего пейзажа навевают грусть, неподдельную тоску о прошлом, с которой великолепно справляется автор:

Зябнет небо предвестьем метели,

Весь в опале алеющий снег...

Зима — время старости, мрачных предчувствий, болезней. Но даже сквозь это, казалось бы, самое безысходное таинство бытия звучит, прорывается жизнеутверждающий голос поэта. Таким образом, мы видим, что поэт широко используя все виды пейзажа годового цикла, показывает, как сама природа аккомпанирует тем мыслям и чувствам, которые каждый извлекает из окружающего мира в разное время года. В поэтических строках Е. Курдакова можно найти разнообразные ландшафтные зарисовки, отражающие все виды

географического пейзажа вертикального и горизонтального пространства в рамках определенного годового периода. Например, описание лугов и полей:

И в бой перепелок и в скрип коростелей,

В поляны, кулиги, луга и поля.

Лесов: «Светится лес», холмов: «Ковыльный холм, волнуясь, серебрится», или «Эти бурые глыбы порфира, эти кварцы на гребнях холмов».

Каковы же особенности в изображении пейзажной лаконичности местности?

1. Обращение к «Казахстанскому мелкосопочнику», как к оригинальному и неповторимому ландшафту.

2. Своеобразие поэтических символов, которыми пользуется автор для описания интереснейших уголков Казахстана:

- образ-символ «купины неопалимой» (растения, растущего на склонах холмов). Символ, несущий пищу творческому воображению поэта в поиске гармонии между человеком и природой;

- образ птиц, который сопровождает все стихи, высоко поднимая на крыльях поэтический дар поэта:

«33 — моих птицы встрепенутся в стихах...»

3. Афористичность поэзии Курдакова, как человека «мысли».

Вот некоторые из афоризмов:

И дольше века длится миг

И каждый миг навек...

Песне нужен свет, чтоб сбыться песней,

А свету песня, чтобы светом стать...

Просто жить, разве этого мало?

Мой берег вечный...

Журчит ручейком по жизни песня поэта, легкая, чистая, радостная, полная музыки и света. Именно такой и предстает перед нами поэзия Евгения Васильевича Курдакова, человека, творчество которого большей частью посвящено нашему краю, Восточному Казахстану, его неповторимому

ландшафту. Картины природы нашего края, созданные в его стихах, не только завораживают и восхищают, но и заставляют серьезно задуматься о жизни, увидеть мир с лучшей стороны.

*Ковыльный холм, волнуясь, серебрится,
И там, над ним, развесив зеркала,
Журчит взмах полуденная птица,
Таинственно мерцая в два крыла.*

Что позволяет художнику слова рисовать такие живые и узнаваемые картины? Какие художественно-образительные средства и лингвистические фигуры он при этом использует? Не устаешь удивляться: как в таком коротеньком стихотворении автору удается передать удивительный колорит нашей природы, подметить необычное в обычном, прекрасное в самом обыденном. В творчестве Курдакова мы встречаем самые разнообразные ландшафтные зарисовки. Узнаваемость подчеркивает не только лаконизм названий:

*«Потянули гуси над Зайсаном»
«От Зайсана до Тарбагатая»
«Чечек, Чечек, — слетает птичье слово»
«В названьях Ульбы и Убы»
«Алтай, Синегорь, Ярканы, Шамбала»*

Мастерское использование всей гаммы образительных средств позволило поэту не только зеркально отразить, но и создать свой метамир художника слова, в котором природа предстает как живой организм, способный, подобно человеку, чувствовать, сопереживать. Без сомнения, автор обращается к ней, как к собеседнику, другу.

*Что там шепчет березка листвою?
Что там озеро плещет волной?
Май встрепенулся, дождями шуриша
Дождь шелестит, пролетая
Ветер горчащий принесет из белеющей чащи:
«Плещи, залив, и, жизнь моя плыви,*

Спи, залив, спи, миф, глубоко в золотой пыли».

Все прекрасно понимают, что речь идет не об отвлеченном понятии, а о заливе родного Иртыша, что зовется Крутой речкой, где в свое время любил бывать поэт.

Широко применяются автором такие классические приемы, как инверсия, анафора, эпифора, которые помогают достичь большей точности, выразительности, мелодичности:

*«Догорают соцветья жасмина,
Буреет склон
Отойдет луговая вода»*

Прекрасным примером анафоры может служить отрывок из стихотворения «Зимка»

*«Будь прозрачен, прозрачен, прозрачен,
Будь навеки для всех растворен.
Будь душою едва обозначен,
Будь как лес, как ребенок, как сон».*

С использованием этого же приема создан великолепный перевод стихотворения Абая «Если смолоду честь не терял». Изображая сложный калейдоскоп человеческих чувств, автор иногда прибегает к риторическим вопросам, заставляет поразмышлять над смыслом жизни, например:

*«Чем до самого сердца идущим
Тронуть вас за пределом дорог?
Чем, лишь мне беспредельно присушим
С вами снова побыть бы я смог?
Над трепещущей зеленью мая
Чей пожар, чья заря там видна?»*

В творческой мастерской художника находится место и эллипсису:

*«ТЫ — звезда, даже если не знаешь,
ТЫ — любовь, даже если невмочь».*
«Это жизнь золотою блесною летит, трепеща»

*«По нити — рубаха,
По щепоти — горсть,
По вздоху — молитва,
По взгляду — любовь»*

Художественные определения, выраженные причастными и деепричастными оборотами, придают красоту, стройность и мелодичность стихам Курдакова.

*«Воздух, промешанный сотнями крыльев,
Перетекающих в дальний закат».*
Обрело очертанья, замкнувшись в ритмический круг.
Первых звезд, мерцающих вразлад.
Жизнь, по сусекам метя и скребя».

«Курдаков, следуя пушкинской традиции, говорит о вечных темах бытия — о смерти, жизни радости бытия и печальной красоте этого мира. Другие грани его таланта как художника-флориста, прозаика и ученого говорят о гениальности его удивительной личности. Это какой-то дивный цветок, что расцвел потаенно среди древних Алтайских гор. Многие от нашего смутного времени канет в Лету, но поэзия Курдакова останется в Вечности, как свидетельство бессмертия русского духа», так оценивает творчество поэта Геннадий Манчук, который общался с поэтом последние годы его жизни [1, с. 20]. Окружающий мир отражается в нашей душе. У каждого по-разному. Кто-то передаёт свои чувства в рисунке, кто-то в музыке, кто-то в танце, а кто-то словами...

Список литературы:

1. Курдаков Е. «Золотое перо иволги», Алма-Ата, 1992 г. — 69 с.
2. Курдаков Е. «Мой берег вечный», Алма-Ата, 1986 г. — 52 с.
3. Курдаков Е. «Стихотворения», Великий Новгород, 2000 г. — 12 с.
4. Курдаков Е. «Стихотворения», Великий Новгород, 2000 г. — 78 с.
5. Курдаковы Е. и Ю. «Холмы Чечек», г. Усть-Каменогорск, 2001 г. — 63 с.

6. «Литература Восточного Казахстана. История и современность», выпуск № 1, Усть-Каменогорск, 2004 г. 18 с.
7. Поминов П.Д. «И снова судьбою становится слово»: методическое пособие. // «Литература Восточного Казахстана» ВКГУ Выпуск — № 1, 2004 г. — 25 с.
8. Рублева В.А. «Перо и лист, прожитые насквозь...»: методическое пособие. Усть-Каменогорск, 2007 г. — 36 с.
9. Сидихменова Т.И. Восток литературный // «Простор» — № 3 — 2004 г. — 96 с.

ДОМАШНЯЯ БИБЛИОТЕКА: ВОСПИТАНИЕ ЧИТАТЕЛЯ

Уйгурова Сайаана

*6 класс МБОУ «Абагинская СОШ им. А.Г. Кудрина-Абагинского»
Республика Саха (Якутия), г. Абага, Олекминский район,*

Уйгурова Раиса Иннокентьевна

*научный руководитель, учитель высшей категории, преподаватель
якутской литературы МБОУ «Абагинская СОШ
им. А.Г. Кудрина-Абагинского»*

Введение.

«Детские впечатления остаются на всю жизнь». Эти замечательные слова принадлежат норвежскому писателю Юхану Боргену. И, конечно, это не только впечатления о реальном мире, который окружает ребенка, но и впечатления от книг, прочитанных в детстве. Ведь в каждой из них свой особый мир, своя история, свои герои.

Но, к сожалению, в последние годы чтение утратило свою исключительную роль в обществе. С одной стороны, чтение превращается в средство получения информации, с другой — в развлечение. Оно превратилось в сопутствующее занятие. Все чаще читают в транспорте. В апреле этого года я удивилась тому, что в Москве люди читают в метро. Мама объяснила мне, что у многих людей, живущих в большом городе, не хватает времени, поэтому они читают в метро. Но в таком положении люди читают, скорее всего, книги, которые не требуют сосредоточенности, необходимой для чтения.

А ведь чтение книг — это не только получение знаний, но и развитие воображения, образного восприятия, литературного вкуса.

В результате исследований библиотекари пришли к выводу: изменилась структура чтения не только взрослых, но и детей. Оно стало разделяться на деловое чтение — чтение для учебы и на развлекательное — для отдыха. Изменились и цели обращения к книге. Целей может быть две:

1. получить радость от чтения хорошей книги;
2. получить информацию.

Мои сверстники все чаще выбирают второй путь. Чтение все чаще воспринимается как работа, а не как удовольствие.

Но разве только дети в этом виноваты?

Исследователи считают, что существенным фактором, отрицательно сказавшимся на отношении нынешних детей к чтению, является не читающая семья — та среда, в которой ребенок находится ежедневно и которая более других способна влиять на ребенка своим примером. По данным исследований последних лет, количество не читающих семей в России превысило 60 %.

Решив изучить эту проблему, я поставила цель: выявление роли домашней библиотеки в воспитании Читателя.

Для достижения своей цели наметила следующие задачи:

1. Провести опрос среди сверстников.
2. Изучить количественный и качественный состав своей домашней библиотеки.
3. Выявить способы приобретения книг для домашней библиотеки.

Я провела опрос среди своих сверстников. На мои вопросы ответили 32 учащихся 5—8 классов нашей школы. В ходе опроса выяснилось, что из 32 семей только 15 имеют домашние библиотеки.

Кризис детского чтения сегодня проявляет себя в утрате интереса школьников к этому виду занятий. Но кризис — на то и кризис, что указывает на наличие проблемы, заставляет искать пути ее решения. Одним из путей может стать пробуждение у детей интереса к чтению, которое должно быть

заложено в семье. Традиции читательского развития детей в семье складывались веками. Наши далекие предки учили детей относиться к книге с особым уважением и любовью. Книгу восхваляли, учили ее читать. Знаток русского языка Владимир Даль обратил внимание, что слово «чтение» в русском языке одного корня со словом «почтение». Важно не растерять эти традиции.

Считаю, что решением выхода из кризиса детского чтения может стать домашняя библиотека. Состав и характер домашней библиотеки зависит от духовных потребностей, интересов, литературных вкусов и профессий членов семьи.

Возникают и формируются домашние библиотеки по-разному. Можно говорить о наличии нескольких типов таких библиотек:

1. рабочая — вспомогательного, справочного характера;
2. специальная, посвященная одной или нескольким узким темам или проблемам;
3. универсальная — общекультурного, общеобразовательного характера;
4. библиофильская, содержащая редкие издания.

Далеко не все библиотеки укладываются в такие схемы. Чаще книжные собрания сочетают признаки нескольких типов. Личная библиотека подбирается в соответствии с потребностями и вкусами хозяина.

Хочу рассказать о своей домашней библиотеке. Наша домашняя библиотека насчитывает свыше двух тысяч экземпляров книг. Количество собранных томов всегда радует книголюбов. Не случайно характеристика любой библиотеки начинается с цифр, однако, главное не в них. Ценность нашей домашней библиотеки в том, что она создана не как коллекция для престижа, а как необходимый помощник в работе, учёбе, общественной деятельности, верный друг в часы досуга. Учёт книг нам удобно вести с помощью электронного каталога “All My Books”, в который вносим все приобретённые книги по фамилиям авторов. Также мы ставим на каждой

книге из нашей домашней библиотеки печать с изображением герба семьи. Это удобно и для тех людей, которые берут читать у нас книги.

Ведущим разделом в нашей библиотеке, как и в большинстве домашних библиотек, является раздел художественной литературы. В нём целесообразно иметь только те книги, которые многократно перечитываются, или собрания сочинений любимых писателей. Большая часть нашей библиотеки — это произведения классиков якутской, русской, зарубежной литературы. Много словарей. Нашей гордостью являются «Словарь якутского языка» Эдуарда Карловича Пекарского в 3-х томах и вышедшие на сегодняшний день 6 томов «Толкового словаря якутского языка» под редакцией академика Петра Алексеевича Слепцова. Есть в нашей домашней библиотеке книги о спорте, научно-популярная литература, разные энциклопедии, из которых можно узнать много интересного.

Особое место занимают книги с автографами авторов. Таких книг в нашей домашней библиотеке 28. Среди них есть книги, подаренные авторами лично мне.

Если говорить о детской литературе, имеющейся в нашей домашней библиотеке, то она тоже довольно разнообразна. Это сказки, стихи, рассказы детских авторов, энциклопедии. Часть книг мне подарили родители ко дню рождения, разным знаменательным датам, а часть — это полученные мною призы на различных конкурсах, конференциях.

С особым уважением и почтением я отношусь к книгам, которые нам достались в наследство от моего дедушки — ветерана педагогического труда Иннокентия Афанасьевича Аргунова. В нашей библиотеке также имеется его собственная книга — «Изучаем историю родного края». Есть сборник «Долина стерхов», в котором можно прочитать рассказ моей мамы. И я, продолжая эту традицию, «выпустила» свой сборник стихов «Бэрээдэктээх оҕолорго бэлэхтиибин хоһооннору». Я перевела с русского языка на якутский язык некоторые стихи Галины Шалаевой из книги «Большая книга для воспитанных детей». Не зря, наверное, говорят, что общение с книгами дает

толчок развитию творческих способностей ребенка. Этим я еще раз хочу подчеркнуть роль домашней библиотеки.

Исходя из сказанного, можно сделать выводы:

1. Семья должна рассматривать чтение как важную часть своей повседневной жизни и часть культуры своего дома, для чего нужна организация домашней библиотеки.

2. Хорошая домашняя библиотека — это продуманное собрание, в котором случайные книги появляются редко и обычно не задерживаются. Важно задуматься над первыми шагами создания своей библиотеки. Для создания домашней библиотеки можно приобретать книги путем:

- Покупок в магазине;
- Дарить и принимать в дар книги в качестве подарка к знаменательным датам или призов за победу в каком-либо конкурсе;

3. Чтение дома должно поддерживаться и поощряться школой и местным обществом.

Список литературы:

1. Краткий справочник книголюбца. 3 изд. М., 1984.
2. Кузнецов О.А., Хромов Л.Н. Быстрое чтение. М., 1976.
3. Лидин В.Г. Друзья мои — книги: Рассказы книголюбца. М., 1976.
4. Осипов В.О. Собирателям домашних библиотек. М., 1970.
5. Панков В.И. Ваши помощники книги. М., 1978.
6. Поварнин С.И. Как читать книги. 3 изд. М., 1978.
7. Рассадин С.Б. Книга про читателя. М., 1965.
8. Смородинская М.Д., Маркова Ю.П. О культуре чтения: Что нужно знать каждому. М., 1984.
9. Смородинская М.Д., Маркова Ю.П.. Что нужно знать каждому о домашней библиотеке. 2 изд. М., 1978.
10. Чирва А., Книга в твоих руках. М., 1985.

СЕКЦИЯ 3.

МУЗЫКА

ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ СИЛА МУЗЫКИ В МИРЕ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ

Саврасова Анастасия

класс 5 «А», МБОУ СОШ № 55, г. Воронеж

Никешина Наталия Ивановна

*научный руководитель, педагог первой квалификационной категории,
преподаватель музыки, МБОУ СОШ № 55, г. Воронеж*

В мире животных всегда есть, чем полюбоваться и чему удивиться. Затронутая на уроке музыки тема «Преобразующая сила музыки», позволила познакомиться с целым рядом интересных фактов.

К сожалению, глобальных исследований в этой области до сих пор не проводилось. Животные слышат музыку иначе, чем люди. Их слуховой аппарат, в отличие от человеческого, воспринимает очень высокие звуковые частоты. Это, кстати, используется при дрессировке: с животными работают с помощью специальных высокочастотных свистков. Как слышат музыку животные — вопрос до сих пор открытый. Пионером в таких изысканиях можно назвать Николая Непомнящего, современного российского писателя. Ему удалось по кусочкам собрать материалы скудных международных исследований и сделать некоторые выводы.

Непомнящий предположил, что для животных музыка — это не мелодия, а сочетание звуков. Среди них они выделяют определенные сигналы, которые могут понравиться или не понравиться животным. Даже название вкусной еды может звучать для собаки или кошки, как музыка. Писатель постарался выделить ряд исполнителей и композиторов, которые особенно нравятся нашим питомцам. Из композиторов ими благосклонно воспринимаются Моцарт, Гендель, Бах, Бетховен, Шуман. Любимыми исполнителями неожиданно стали

Джон Леннон и Боб Дилан. Авангард и джаз животные не приемлют категорически: начинают поджимать хвост, прятаться по углам, скулить и мяукать. Некоторые динамичные композиции буквально сводят их с ума. В то же время плавная, спокойная музыка может так понравиться, например, кошке, что она начнет ласкаться и мурлыкать. Вспомним, как начинают подвывать собаки в унисон определенным звукам, как будто готовы посочувствовать незримому собеседнику.

Непомнящий пришел и к такому выводу: животные прекрасно чувствуют музыкальный ритм. Вспомним, как мы удивляемся, когда наблюдаем выступления конников на параде: лошади безошибочно попадают в такт играющему оркестру, как будто очень долго репетировали. А танцующие собачки на арене цирка? В основу их дрессировки положено все то же врожденное чувство ритма [4].

Недавние исследования, проведенные учеными из Массачусетского технологического института, показали, что животные также реагируют на музыкальные произведения. Этот эффект наблюдается у всех, начиная от обезьян и заканчивая рыбами. Например, приматы (тамаринды, мартышки) предпочитают спокойные колыбельные мелодии быстрым танцевальным.

Ученые проводили эксперименты с использованием приманок с пищей, возле которых располагались динамики. Когда обезьяны приближались к кормушке, им включали музыку. В ходе опытов специалисты проигрывали разные мелодии: русскую колыбельную, исполненную на флейте, отрывок из сочинения Моцарта, колыбельную, спетую немецким певцом и быстрое техно.

Было выявлено, что обезьяны предпочитали кормушки, где играла медленная мелодия. Ученые объясняют это тем фактом, что в естественных условиях обитания стрессовые ситуации, например, борьба или шторм, сопровождаются сильным звуком. В связи с этим животные так привыкли реагировать на них [5].

К слову о рыбах. Изучение карпов также показало, что музыка влияет на их здоровье. Специалисты помещали рыбу в темные и светлые контейнеры и пропускали классическую музыку. Темнота замедляла рост карпов, однако при прослушивании 30-минутных записей Моцарта рыбы, помещенные в затемненные контейнеры, росли нормальными темпами.

Музыка способна влиять не только на животных, но и на растения. В 70-е года XX века Дороти Ретеллек из штата Колорадо в США провела эксперимент: она выращивала садовые растения под звуки классической музыки и под музыку в стиле хард-корд. Интересен тот факт, что там, где звучала классика, были высокие урожаи, а в сопровождении хард-корда все растения погибли [2].

Самое интересное оказалось для нас следующее исследование. Очковая змея из рода кобр абсолютно глуха к звукам дудочки. Со стороны может показаться, что змея словно бы танцует, двигаясь в такт мелодии заклинателя змей. На самом деле она просто следует движениям дудочки, а также реагирует на вибрацию, которую создаёт заклинатель постукиванием ноги. Кстати, жизни индийских мастеров этой профессии во время представления ничего не угрожает — весь яд из зубов кобры удаляется заранее.

Самой лечебной музыкой считается творчество В.А. Моцарта. Однако мало кто знает, что Моцарт испытывал творческий подъем, слушая своего любимого ручного скворца. Когда скворец воспроизвел Моцарту один из фрагментов только что сочиненного фортепианного концерта № 21, заменив при этом диезы на бемоли, Моцарт признал, что в интерпретации скворца этот кусок звучит лучше, и включил его в окончательный вариант сочинения [3]. А вот полифоническую музыку И.С. Баха предпочитают слушать дельфины

Птицы способны воспроизводить звучание многих музыкальных инструментов. Например, пение австралийской бриллиантовой амадины напоминает звучание гобоя, а белобрюхого зеленого голубя и тигрового астрильда — флейты. Голос лесного козодоя звучит как фагот.

К числу лучших имитаторов в мире относятся майны, австралийские лирохвосты и, конечно, пересмешники. Они могут имитировать звуки 21 вида других птиц — от криков чаек и ястребов-перепелятников до рулад певчих дроздов. Иногда пересмешники имитируют скрип двери или даже кошачье мяуканье.

Вокальные способности птицы сильно зависят от пищевого рациона, а значит, и формы клювов. Самые сложные звуки издают насекомоядные птицы с тонкими и изящными клювами. Птицы с массивными клювами попросту не способны чередовать звуки с такой же высокой скоростью. Птицы передают свои песни из поколения в поколение. У тропических крапивников самцы обучают пению сыновей, а самки — дочерей. Кстати, самки певчих птиц обучаются пению быстрее самцов. Самым тонким музыкальным слухом, вероятно, обладают самцы обыкновенного соловья. Некоторые из них могут запоминать и воспроизводить сложные музыкальные фрагменты, содержащие десятки различных созвучий [1].

Список литературы:

1. Бобряшов А.К. Русская и зарубежная музыка (музыка на планете). — Ярославль: Фокс — С. 17—20.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения. Учебное пособие. — Калыма: Пресс — С. 29—32.
3. Зерников К.Б. русская народная песня в школе. — Москва: Медия — С. 53—55.
4. Музыка в мире. Детская энциклопедия. Целариус. — с. 94—97.
5. Музыка влияет на организм животных [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://zhelezyaka.com/news.php?id=978> (дата обращения 17.01.2013).

СЕКЦИЯ 4. ПСИХОЛОГИЯ

ПОВЕДЕНИЕ СОБАКИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ ГОРОДА

Меркурьева Анастасия Викторовна

*6 Г класс, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 44
Ханты-Мансийский автономный округ Югра*

Шматова Светлана Анатольевна

научный руководитель, педагог-психолог МБОУ СОШ № 44, г. Сургут

АННОТАЦИЯ.

Поведение животных издавна изучается человеком. Учёными доказано, что психика собаки относится к стадии человекоподобного интеллекта. Очень часто собаки демонстрируют интеллектуальные способности, чем-то напоминающие человеческое мышление.

Целью данного исследования является следующее:

исследовать отношение собаки и её поведение с разными членами семьи. Выявить, ведёт ли себя собака с различными членами семьи по-разному в зависимости от их статуса в семье.

ВВЕДЕНИЕ.

«Для того чтобы узнать, имеются ли в сознании человека какие-либо мысли, образы, переживания, достаточно прямо спросить его об этом и попросить описать то, что чувствует в данный момент времени человек. Но такой способ изучения психики не подходит для животных. Так как даже наличие сознания у животного не даёт возможности нам что-то сообщить, поскольку животные не владеют речью» [1, с. 36].

В связи с этим, основными способами изучения психики животных являются наблюдение за их поведением и подключение различных надёжных физических приборов, позволяющих зафиксировать различные движения частей тела животных, происходящие в нём физические или физиологические

процессы. В домашних условиях достаточно сложно использовать физические приборы, поэтому в своём исследовании мы будем опираться только на наблюдения за поведением собаки.

Изучение различной литературы, относительно описания психики и поведения собак, позволяют нам говорить о том, что высшие достижения в психическом и поведенческом развитии собаки выглядят так:

1. Собака обладает ощущениями и восприятием.
2. Собака имеет внимание и память.
3. У собаки есть элементарные формы интеллекта.
4. Собака способна к приобретению жизненного опыта, то есть к научению.
5. Собака, по-видимому, способна переживать элементарные эмоции, связанные с удовлетворением её биологических потребностей.
6. Собака умеет общаться с человеком, с помощью условных сигналов, выражающих состояние собаки и её отношение к тому, что происходит вокруг неё.

А наши наблюдения позволяют нам предположить о том, что собака имеет чётко дифференцированную систему отношений, проживая в семье человека.

Объект исследования.

Объектом исследования является домашнее животное — собака породы той-терьер.

Предмет исследования.

Предметом исследования является поведение собаки в домашних условиях города.

Цель исследования.

Исследовать поведение собаки в домашних условиях.

Задачи исследования.

- Определить отношение собаки к разным членам семьи;
- Выявить, как собака распределяет статусы членов семьи;
- Исследовать поведение собаки по отношению к членам семьи в зависимости от их статуса в семье.

Гипотеза исследования.

Предположим, что собака ведёт себя по-разному с членами семьи в зависимости от их статуса в семье.

Методы.

Метод сбора информации — наблюдение, эксперимент.

Практическая значимость.

Данное исследование имеет практическую значимость для правильного воспитания собаки в домашних условиях и корректировки её поведения.

Выводы.

В домашних условиях собака приспособиваясь, ведёт себя по-разному с членами семьи в зависимости от их статуса в семье: хозяин (глава семьи), жена хозяина (ранг ниже) и ребенок (совсем низкий ранг). Чем выше статус в семье, тем больше собака ему подчиняется.

Результаты, материалы и методы исследований.

Наблюдая за собакой, мы использовали различные ситуации, в которых собака могла бы проявить свой характер, черты подчинения или доминирования.

Воспитывая собаку со щенячьего возраста, все члены нашей семьи проявляли к ней свои методы воспитания. В соответствии с этим собака сама распределила статусы членов семьи. Так, например, хозяин (глава семейства) всегда строго спрашивал с собаки за её проделки и никогда не давал ей спуска. Жена хозяина иногда могла закрывать глаза на щенячьи проделки. А ребёнок, никогда не наказывая собаку, часто старалась только потрепать её и побаловаться с ней. При этом часто дразнила собаку. Но, причинив боль собаке, ребёнок бывал наказан.

В результате собака стала беспрекословно подчиняться главе семейства, так как понимала, что за неподчинение она будет строго наказана. И когда хозяин садился на кухне за стол, собака никогда не позволяла себе зайти в кухню, расположившись за её порогом. Как только хозяин говорил ей: «На, возьми!», — предложив лакомый кусочек, собака тихо входила в кухню и,

взяв кусок, тут же её покидала. В отсутствии хозяина собака спокойно заходила в кухню и при этом не реагировала на недовольства хозяйки. Так как ей ни разу от неё не «попадало», и она часто относилась попустительски к невыполнению команды собакой. А так как ребенка ещё и наказывали за то, что он дразнит собаку, то собака стала ставить ребенка ниже своего статуса в семье. Это проявлялось в том, что собака позволяла себе огрызаться на ребенка, но при этом ни разу не укусив его. Могла совершенно не выполнять его команды.

Также нами был поставлен эксперимент с домашними животными: собакой и водяной черепахой. Мы решили посмотреть, как будут вести себя эти животные по отношению друг к другу на разных территориях.

Мы впустили собаку в комнату, где жила черепаха и пронаблюдали за их поведением. Затем мы выпустили черепаху в коридор, где было место собаки. В результате мы увидели, что собака на территории, где проживала черепаха, вела себя достаточно спокойно и осторожно. Как только черепаху впустили на территорию, где проживала собака, собака стала вести себя очень агрессивно. Она лаяла на черепаху, пыталась её прогнать со своей территории (рис. 1). Как только черепаха покинула территорию собаки, собака успокоилась и снова становилась покладистой (рис. 2).



Рисунок 1.



Рисунок 2.

Ещё один эксперимент, который помог нам понять, что собака понимает речь человека. Всегда люди говорят о том, что собака понимает только жесты и мимику человека. Но наш эксперимент показал совершенно другое. Мы решили узнать: действительно ли собака не понимает речь, а ориентируется только на мимику, голос и жесты.

Однажды, когда собака вошла в кухню, хозяин сказал мягким и нежным голосом: «Быстро вышла из кухни!» Это звучало совершенно не в приказном тоне. И собака тут же подчинилась, выйдя из кухни.

Выводы.

В результате наблюдений за собакой в домашних условиях, мы сделали выводы о том, что собака приспосабливается к условиям для удовлетворения своих потребностей. И соответственно ведёт себя в разных ситуациях, с разными членами семьи по-разному.

Заключение.

Собака, как и человек, переживает элементарные эмоции, связанные с удовлетворением её биологических потребностей.

Проживая в семье, собака дифференцирует статусы членов семьи в зависимости от их методов воспитания и ведёт себя с ними по-разному. Собака чувствует себя уверенно на своей территории и с опаской ведёт себя на чужой территории. Собака способна понимать не только жесты, мимику

и пантомимику человека и общаться на этом уровне с людьми, но и понимать речь человека. Вот такое загадочное животное — собака.

На наш взгляд, наши наблюдения и эксперименты имеют практическую значимость при воспитании собаки со щенячьего возраста. Так как помогут будущим владельцам найти правильный подход к своей собаке.

Список литературы:

1. Немов Р.С. Общая психология: Учеб. для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования. — М.: Гуманит. Издательский центр «Владос», 2003 год. — 400 с.
2. Сотская М.И., канд. биол. наук. Биологические основы формирования поведения собак. // Клуб служебного собаководства. — 2012. (Электронный ресурс) — Режим доступа. — URL: <http://zveri.net/dog/bioosnovypovedenia.php>

ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ПОДРОСТКА С УЧЕТОМ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОЗРАСТА НА ПРИМЕРЕ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

Пертокин Валентин

класс 11 «Ф», Гимназия № 6 «Горностай»

Бердникова Анна Геннадьевна

научный руководитель, канд. филол. наук, доцент НГПУ

Введение

Проблема учебной мотивации в отечественной психологии не нова. В разное время ее исследовали Л.И. Божович, И.В. Дубровина, Г.И. Щукина, Н.Ф. Талызина, М.В. Матюхина, А.К. Маркова. Учебная мотивация определяется как частный вид мотивации, включенный в определенную деятельность, — в данном случае учебную (Л.И. Божович).

Отчетливое снижение мотивации исследователи (И.В. Дубровина, Н.Ф. Талызина) наблюдали уже начиная с пятого класса, когда дети вступают в ранний подростковый возраст. Предположительно, своего пика снижение учебной мотивации достигает к восьмому классу, а затем ее уровень начинает

медленно и неуклонно расти, что связано с ростом осознанности личной ответственности за результат обучения. Следовательно, имеется прямая зависимость учебной мотивации ребенка от психофизиологических особенностей переживаемого им возрастного периода.

Для исследования нами были выбраны три возрастные группы: два пятых класса (10—11 лет), два восьмых (14 лет) и два одиннадцатых (16—17 лет).

Указанные возрастные группы были выбраны нами потому, что в средней школе влияние взрослых постепенно снижается, в то время как ответственность самого учащегося растет. Кроме того, в средней школе 5 класс — самый младший, а 11 — самый последний, что дает нам большую разницу в развитии и результатах опроса, поэтому восьмой класс выбран как промежуточное звено.

Учебная мотивация рассматривается в представленном исследовании в контексте каузаторов, способствующих или мешающих выполнению домашнего задания, с точки зрения ученика. Для этого всем участникам исследования было предложено завершить два предложения:

Я делаю домашнее задание по предметам потому что...

Я не делаю домашнее задание по предметам потому что...

Каждый участник по желанию мог остаться анонимным, что позволяет предположить высокую степень искренности ответов.

В фокусе нашего внимания домашнее задание оказалось вполне закономерно. Чем старше становится ученик, тем меньше родители склонны вовлекаться в его домашнюю учебную деятельность, следовательно, выполнение или невыполнение домашней работы указывает на наличие\отсутствие собственной учебной мотивации ученика.

Опираясь на краткую характеристику возрастных мотивационных особенностей (А.А. Реан), нами были проанализированы полученные в ходе анкетирования ответы учащихся. В исследовании приняли участие 38 учащихся пятых классов, 44 учащихся восьмых классов и 38 учащихся одиннадцатых классов.

Гипотезой нашего исследования стало следующее утверждение: Мотивационная сфера подростка развивается с учетом возрастных особенностей, описанных в трудах по возрастной психологии. Однако с учетом процессов акселерации, особенностей организации учебного процесса в учебном заведении, а также социальных изменений в целом мотиваторы могут трансформироваться, их обусловленность возрастными особенностями снижается.

Краткая характеристика возрастных групп

Пятый класс: возраст 10—11 лет.

Этот возраст в ряде источников носит название предподросткового, главным вообразованием которого становится чувство взрослости. Хотя значительное влияние взрослого на различные сферы жизни ребенка, включая учебную еще достаточно велико. Более того, по мнению Матюхиной М.В., развитие мотивационной системы ребенка на протяжении обучения в начальной школе происходит только при участии и помощи взрослого.

Ребенка периода среднего детства характеризует невысокий уровень развития способности к произвольному управлению своими желаниями, потребностями, и в этой связи проблема формирования учебно-познавательных мотивов приобретает особую значимость.

В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного учения. Кроме того, высокая мотивация может играть роль компенсаторного фактора в случае недостаточно высоких специальных способностей или недостаточного запаса у учащихся требуемых знаний, умений и навыков (Реан А.А., Коломинский Я.Л., 1999).

Для пятиклассников авторитетом и примером для подражания являются взрослые-родители и учителя. Согласно описанию Г. Крейг, учащиеся этого возраста стараются избежать наказания, обладают мотивацией к достижению, вступают в латентную стадию (по Фрейду — период, когда сексуальная энергия направлена на попытки добиться успеха в обществе, творчестве и обучении),

обладают конформностью. Их мотивация носит преимущественно экстринсивный характер.

Полученные результаты:

5 класс

Наиболее частые причины выполнения домашней работы у пятиклассников:

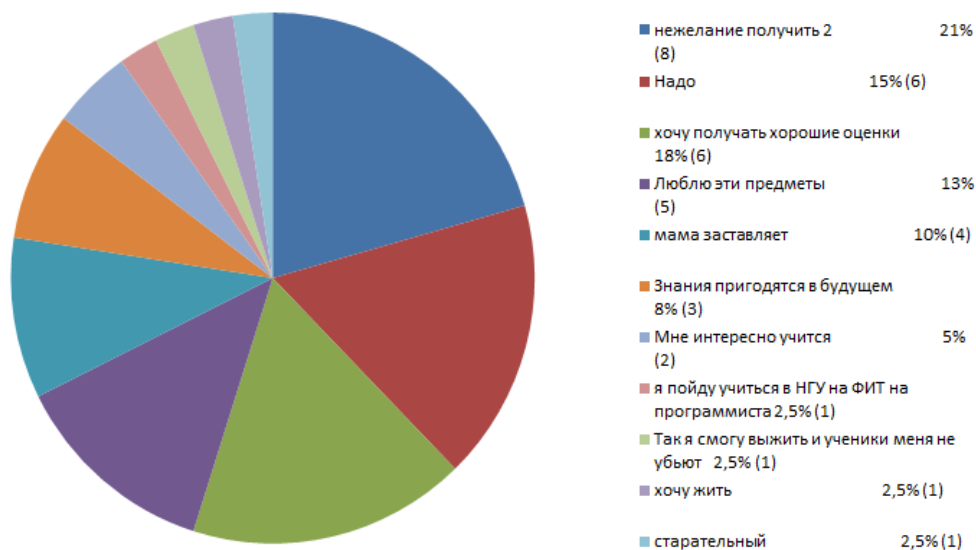


Рисунок 1. Причины выполнения домашнего задания пятиклассниками

И невыполнения:

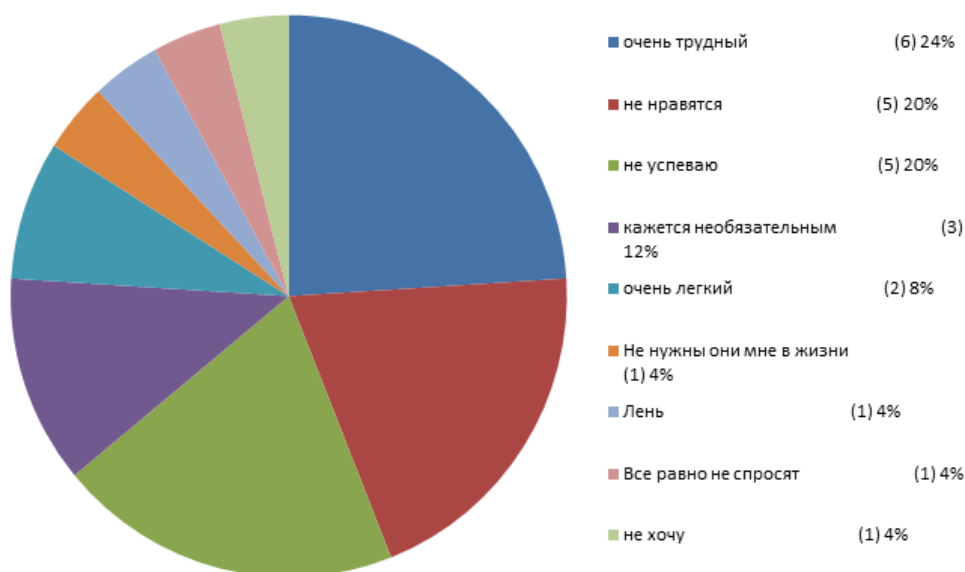


Рисунок 2. Причины невыполнения домашнего задания пятиклассниками

Полученные результаты свидетельствуют о том, что пятиклассники стараются избежать получения плохой отметки и о том, что велико влияние родителей (часто родители упоминают о важности обучения, что приводит к появлению мотива «Надо», кроме того, родители часто стимулируют детей, заставляя их делать домашнюю работу).

Эти результаты полностью согласуются с возрастными мотивационными особенностями. Однако обращает на себя внимание субъективный мотиватор «люблю эти предметы», указывающий на более высокий уровень рефлексии и осознанности, чем это можно предположить исходя из возрастных характеристик. А также мотиватор «знания пригодятся в будущем», который можно трактовать двояко: либо мы имеем дело с высокой степенью целеустремленности и отчетливым осознанием жизненного пути, либо с проявленным родительским программированием. В личной беседе эта двойственность может быть снята.

Восьмой класс: возраст 14 лет.

С вхождением ребенка в собственно подростковый период происходят существенные преобразования в характере мотивации его учебно-познавательной деятельности. Мотивы, доминировавшие на прежнем этапе онтогенеза, оказываются вытесненными другими, которые ранее не занимали столь значимого места.

Так, в качестве ведущего мотива в средних классах исследователи называют стремление подростка **завоевать** определенное **положение в классе**, добиться признания сверстников, что продиктовано общими особенностями этого возрастного периода.

Проявления **собственно познавательных интересов** подростков, как правило, сильно расходятся. У одних они характеризуются неопределенностью, изменчивостью и ситуативностью. У других проявляются применительно к узкому кругу учебных предметов, у третьих — к большинству из них (Мухина В.С, 1997).

Значение взрослых в жизни восьмиклассников несколько меньше, чем в жизни пятиклассников, при этом растет значимость собственного мнения, подросток в большей степени начинает полагаться на собственные суждения.

Происходит усложнение мышления, что позволяет рассматривать различные ситуации более детально и находить более рациональные решения, развивается мышление на уровне формальных операций.

Начало полового созревания и активное развитие организма повышают физическую и психическую активность и выносливость.

Мотивами могут являться стремление создать положительный образ в глазах других, получение удовольствия от процесса обучения и другие.

Мотивация постепенно меняется с экстринсивной на интринсивную.

В целом, восьмиклассники представляют промежуточную ступень между пятиклассниками и одиннадцатиклассниками.

8 класс

Восьмиклассники дали такие ответы на вопрос «Я делаю домашние задания по предметам потому, что ...»



Рисунок 3. Причины выполнения домашнего задания восьмиклассниками

И привели такие причины невыполнения:

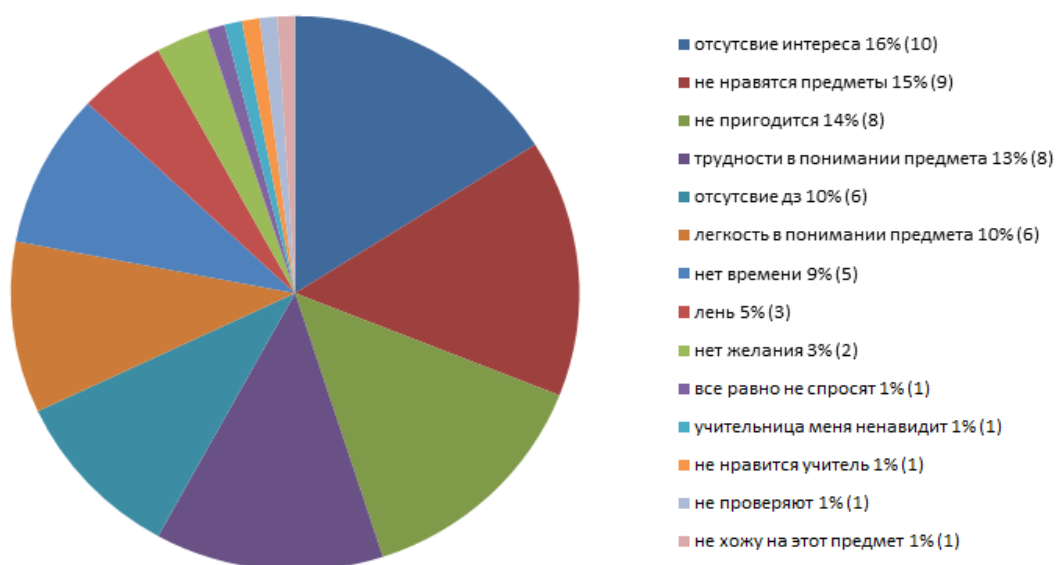


Рисунок 4. Причины невыполнения домашнего задания восьмиклассниками

Мы видим, что у восьмиклассников родители оказывают значительно меньшее влияние на процесс обучения, поэтому учащиеся в первую очередь ориентированы на получение удовольствия от обучения (нередко основным критерием является интересность предмета, «нравятся предметы»). Следовательно, можно говорить большей свободе и самостоятельности учащихся в выборе мотиваторов, на это же указывают значимые выборы демотиваторов (отсутствие интереса, не нравятся предметы). Примечательны здесь выборы «не пригодится» и «нет времени», они могут указывать на загруженность какой-либо деятельностью, не связанной со школьным обучением, что может говорить об отчетливом представлении своей будущей занятости, определенности своего жизненного пути. Представляет интерес наличие в одном списке антонимичных демотиваторов: «трудность в понимании предмета» и «легкость в понимании предмета», что говорит о разнообразии мотивационных стратегий, вплоть до диаметрально противоположных при выполнении домашних заданий. Если предмет дается трудно — значит, это не «мой» предмет, нет смысла в нем разбираться и выполнять домашнее задание. Если предмет дается легко, в нем все и так понятно, зачем выполнять еще и домашнее задание.

Одиннадцатый класс: 16—17 лет.

Дальнейшее развитие мышления, по сравнению с восьмым классом, позволяет создавать более сложные модели ситуаций. Подростки могут в полной мере пользоваться абстрактным мышлением.

У одиннадцатиклассников наблюдается устойчивость интересов, длительная концентрация, как правило, сформирован характер и имеется четко выраженное мировоззрение, что позволяет им создавать жизненные планы, на основе полученного опыта.

Основными мотивами является выполнение поставленных задач, а именно получение знаний, необходимых для дальнейшего обучения.

В возрасте **16—17 лет**, у подростков усиливается интеграция интересов и в то же время их дифференциация в соответствии с полом. Кроме того, наблюдается объединение познавательных и профессиональных интересов учащихся, усиливаются взаимосвязи их интересов с индивидуально-психологическими особенностями личности. (А.А. Реан).

Завершается переход к интринсивной мотивации.

11 класс

Основные причины выполнения порученного на дом задания:



Рисунок 5. Причины выполнения домашнего задания одиннадцатиклассниками

Почему одиннадцатиклассники не делают задания:

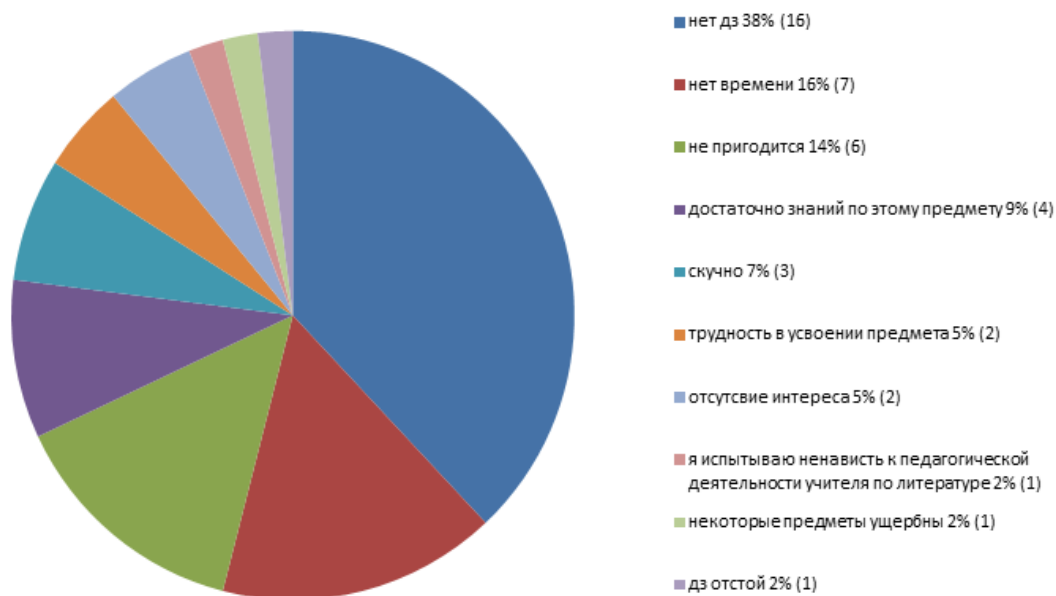


Рисунок 6. Причины невыполнения домашнего задания одиннадцатиклассниками

У большинства одиннадцатиклассников основным мотивом к обучению является ЕГЭ, так как этот экзамен играет значительную роль в их жизни — от результатов будет зависеть, поступят они или нет в ВУЗ, от чего, в свою очередь, зависит их дальнейшее будущее. У многих уже могут быть составлены планы на время обучения в Вузе и после его окончания, и для того чтобы реализовать их, учащиеся должны постараться при сдаче экзаменов. А для того чтобы хорошо сдать экзамены нужно подготовиться, чем и занимаются одиннадцатиклассники в течение последнего года обучения. Возникает ощущение сужения временной перспективы для ученика: мечтать и планировать будущее не имеет смысла, пока не сдан ЕГЭ.

При этом сохраняется нежелание получать неудовлетворительные оценки и желание получать удовольствие от обучения.

С течением времени система образования изменилась, что привело к разделению предметов на «важные» для ученика и «не важные» («важными» предметами являются те, по которым ученик будет сдавать экзамен). Такая дифференциация предполагает, что за счет уменьшения нагрузки по неважным

предметам можно увеличить нагрузку по «важным», тем самым улучшив качество подготовки по данному предмету. Крайним проявлением уменьшения нагрузки будет являться подача материала на понятийном уровне, без глубокого погружения, вследствие чего появляется отсутствие необходимости в домашнем задании. Такой подход экономит учащемуся время, но снижает уровень общей эрудиции, энциклопедичности получаемых знаний.

Выводы:

Таким образом, наше исследование показало, что преимущественно мотивация подростков обусловлена возрастными особенностями, зафиксированными в классической литературе по возрастной психологии. Однако нам удалось отметить и особенности мотивации, обусловленные другими факторами.

Итак, основной мотивацией к обучению у пятиклассников является влияние взрослых: родителей и учителей — внешняя мотивация, однако существует и внутренняя, только намечающаяся — интерес к предметам.

У восьмиклассников на первый план выходят личные предпочтения, кроме того, с развитием мышления появляется ориентированность на будущее, учебный процесс подвергается анализу, и уже на этом этапе начинается разделение на полезные и бесполезные предметы, в этом разделении подросток предпочитает опираться на собственное суждение.

Одиннадцатиклассники еще более детально подходят к определению своих интересов, и на основе результатов выбирают наиболее полезные для реализации своих планов предметы. Поэтому в последний год обучения они начинают усиленно готовиться к экзаменам, посещать дополнительные занятия и выполнять задания, которые помогут им при сдаче. Существенное значение имеет фактор ЕГЭ, ограничивающий временную и мотивационную перспективу учащегося.

Наше исследование наглядно продемонстрировало динамический переход от экстринсивной мотивации в пятом классе к интринсивной в одиннадцатом.

Практическая ценность проделанного исследования заключается в том, что удалось представить наглядно совокупность учебных мотивов учащихся различного возраста. Это позволяет внести коррективы в работу психологического сопровождения соответствующих классов, профориентационную работы.

Перспективным представляется провести сравнительное исследование каузаторов мотивации для учащихся различных учебных заведений, чтобы выявить, насколько интенсивное влияние на мотивацию оказывает учебная среда, созданная в той или иной школе.

Глоссарий

Конформность — свойство личности, выражающееся в склонности к конформизму, то есть изменению индивидуумом установок, мнений, восприятия, поведения и так далее в соответствии с теми, которые господствуют в данном обществе или в данной группе.

Мотивация-совокупность факторов, поддерживающих и направляющих, т. е. определяющих поведение. *Мотив* — это материальный или идеальный предмет, достижение которого выступает смыслом деятельности.

Мотивация подразделяется на *экстрисивную* (обусловленную внешними условиями и обстоятельствами) и *интрисивную* (внутреннюю, связанную с личностными диспозициями: потребностями, установками, интересами, влечениями, желаниями).

Список литературы:

1. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. — М., 1995.
2. Дубровина И.В. и др. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений \ И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; Под ред. И.В. Дубровиной. — М., 1999.
3. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. — СПб., 2002 г.
4. Крейг Г «Психология развития», — СПб., 2002 г.
5. Психология подростка. Трудный возраст от 11 до 18 лет» Под редакцией А.А. Реана. — СПб, 2006.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

«ПРОБА ПЕРА»

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Материалы V школьной международной заочной научно-исследовательской
конференции

19 февраля 2013 г.

В авторской редакции

Издательство «СибАК»
630075, г. Новосибирск, ул. Залесского, 5/1, оф. 605
E-mail: mail@sibac.info

СибАК
www.sibac.info



ISBN 978-5-4379-0225-7



9 785437 902257