



СибАК
www.sibac.info

ISSN 2310-2764

**СХХХІ СТУДЕНЧЕСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

№11(131)



**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
СТУДЕНТОВ ХХІ СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

г. НОВОСИБИРСК, 2023



НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам СXXXI студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 11 (131)
Ноябрь 2023 г.

Издается с Октября 2012 года

Новосибирск
2023

УДК 009
ББК 6\8
Н34

Председатель редколлегии:

Дмитриева Наталья Витальевна – д-р психол. наук, канд. мед. наук, проф., академик Международной академии наук педагогического образования, врач-психотерапевт, член профессиональной психотерапевтической лиги.

Редакционная коллегия:

Андреева Любовь Александровна – канд. юрид. наук, доцент кафедры теории и истории государства и права АНО ВО «Открытый гуманитарно-экономический университет», г. Москва;

Карпенко Виталий Евгеньевич – канд. филос. наук, доц. кафедры философии и социологии, докторант Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина, г. Харьков;

Ле-ван Татьяна Николаевна – канд. пед. наук, доц., научный сотрудник Института медико-биологических проблем Российского университета дружбы народов, г. Москва;

Павловец Татьяна Владимировна – канд. филол. наук, рецензент ООО «СибАК»;

Якушева Светлана Дмитриевна – канд. пед. наук, доц., начальник отдела по организации олимпиад, деятельности Университетского округа и координации профориентационной работы, доц. общеинститутской кафедры теории и истории педагогики института педагогики и психологии образования ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет».

Н34 «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»:

Электронный сборник статей по материалам СXXXI студенческой международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд. ООО «СибАК». – 2023. – № 11 (131) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [https://sibac.info/archive/guman/11\(131\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/11(131).pdf)

Электронный сборник статей по материалам СXXXI студенческой международной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Статьи сборника «Научное сообщество студентов. Гуманитарные науки»: размещаются на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

ББК 6\8

Оглавление

Секция «Искусствоведение»	6
РОЛЬ ПРОДЮСЕРА В СОЗДАНИИ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	6
Макаров Максим Юрьевич Ланина Лилия Анатольевна	
СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ И ЕГО СОВРЕМЕННОСТИ	12
Малая Ангелина Алексеевна Журавлева Ирина Юрьевна	
Секция «Культурология»	16
ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА ПРИОЗЕРСК, ПРОДЕМОНСТРИРОВАННЫЕ В ФИЛЬМЕ «БРАТ»	16
Гладков Максим Викторович Тамарова Диана Сергеевна	
Секция «Лингвистика»	21
ПО ВСЕМ ФРОНТАМ. ЗАХВАТНИЧЕСКИЕ МЕРЫ БАРБАРИЗМОВ В РЕКЛАМЕ, КУЛЬТУРЕ, ЛИТЕРАТУРЕ	21
Григорьева Мария Ванщиян Фатима Епихин Вадим Орынханова Аяжан Резник Надежда Жаханова Зарина Раимжановна	
ПЕРЕВОД СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ: ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ	32
Терещенко Елизавета Александровна	
Секция «Литературоведение»	41
МИФОЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЛИЧНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ В.С. МАКАНИНА	41
Шабанова Зарина Ахматовна Грязнова Анна Юрьевна	
Секция «Педагогика»	47
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ ПРОГРАММНЫХ ИНЖЕНЕРОВ В ОБЛАСТИ ШАБЛОНОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ: МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ	47
Бердимурат Айгерим Бекболкызы	

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ОДНА ИЗ СТУПЕНЕЙ К НАУЧНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ОБУЧАЮЩИХСЯ Ивкова Влада Романовна Ужан Ольга Юрьевна	57
ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА БАЗЕ АУТЕНТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ Лапчук Алла Романовна Дарзаманова Резеда Заудатовна	62
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В БИБЛИОТЕЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Немцева Елена Владимировна	68
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ – КАК ВЫЗОВ СОВРЕМЕННОСТИ Николайчук Полина Алексеевна	72
СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ДЕТАЛИ КАК АКТУАЛЬНЫЙ СОВЕТ ПО МИНИМИЗАЦИИ РИСКА СОВРЕМЕННОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ Пятибратов Данил Владимирович Чекмарева Анастасия Александровна Иванов Николай Петрович	78
СИСТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ НАЧИНАЮЩЕГО ПЕДАГОГА Шушпанова Анна Викторовна	81
Секция «Психология»	85
ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА (ИИ) НА ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ИТ-СТУДЕНТОВ Алхабай Бақгелді Асқарұлы Бакенова Арайлым Аскарровна Каирбек Нурбай Талгатулы	85
РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕМОНСТРАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ Ганеева Алсу Фаритовна Рыбакова Ляйсан Анатольевна	116
ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЙ АТМОСФЕРЫ В ДЕТСКИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ШКОЛАХ Зайнутдинова Милана Ильгизовна Муфтахутдинова Ирина Александровна	123

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Сансызбаев Магжан Нурлан Салават Алмас Нургалиев Иссаханова Асель Тлешова Жибек	132
Секция «Физическая культура»	136
ВЛИЯНИЕ СПОРТИВНЫХ СОБЫТИЙ НА РАЗВИТИЕ МАССОВОГО СПОРТА Кирчева Алина Сергеевна Мамедов Илькин Вахид оглы Лебеденко Татьяна Петровна	136
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТЕ Леониди Ангелики Федоровна Пушкарская Юлия Александровна	143
О ПРОБЛЕМАХ РАЗВИТИЯ СТУДЕНЧЕСКОГО СПОРТА НА КМВ Соляр Ульяна Михайловна Коваль Людмила Николаевна Акопян Алиса Владимировна	149
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И УПРАВЛЕНИЕ СТРЕССОМ: ВЛИЯНИЕ ТРЕНИРОВОК НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ Шикина Юлия Станиславовна Хабибуллин Илдар Минемухаметович	156
Секция «Филология»	160
ТЕНДЕНЦИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГЕНДЕРНО- ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ СЛОВ В ОБЩЕСТВЕ Бортвина Анастасия Александровна Долгова Анастасия Андреевна	160
К ВОПРОСУ О РОЛИ ВЗАИМОЗАМЕНЯЕМОСТИ ПРИ ВЫДЕЛЕНИИ И ОПРЕДЕЛЕНИИ СИНОНИМОВ Паневина Милена Шавкатовна Скрыльников Юрий Степанович	166

СЕКЦИЯ
«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

**РОЛЬ ПРОДЮСЕРА В СОЗДАНИИ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Макаров Максим Юрьевич
*студент, продюсерский факультет,
Всероссийский государственный университет
кинематографии им. С.А. Герасимова» (ВГИК),
РФ, г. Москва
E-mail: productionvgik@mail.ru*

Ланина Лилия Анатольевна
*научный руководитель канд. эконом. наук, доц.,
Всероссийский государственный университет
кинематографии им. С.А. Герасимова» (ВГИК),
РФ, г. Москва*

**THE ROLE OF THE PRODUCER IN THE CREATION
OF AN AUDIOVISUAL WORK**

Maxim Makarov
*Student, production faculty,
All-Russian State University of Cinematography
named after S.A. Gerasimov (VGIK),
Russia, Moscow*

Lilia Lanina
*Scientific supervisor
of the Candidate of Economics. Sciences, Assoc.,
All-Russian State University of Cinematography
named after S.A. Gerasimov (VGIK),
Russia, Moscow*

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматриваются задачи продюсера в процессе создания фильма. Проводится анализ нормативных документов, определяющих правовое положение продюсера, а также рассматривается взаимодействие продюсера со

сценаристом и режиссером через призму задач по созданию фильма. Исследуются задачи продюсера в области финансов и права.

ABSTRACT

This article discusses the tasks of a producer in the process of making a film. The analysis of normative documents defining the legal position of the producer is carried out, and the interaction of the producer with the screenwriter and director is also considered through the prism of the tasks of creating a film. The tasks of the producer in the field of finance and law are investigated.

Ключевые слова: продюсер, фильм, аудиовизуальное произведение, кинематография, кинопроизводство, киноиндустрия, аудиовизуальная сфера.

Keywords: producer, film, audiovisual work, cinematography, film production, film industry, audiovisual sphere.

В современном кинопроизводстве фильм начинается и заканчивается продюсером. Продюсер является катализатором объединения проекта, его полного производственного цикла и его конечного выпуска, маркетинга и распространения.

Важно отметить, что с течением времени развития киноиндустрии профессиональный профиль продюсера претерпел довольно много заметных изменений. На заре кинематографа продюсеры в основном отвечали за сбор средств для фильма и найм актеров и съемочной группы. Однако по мере роста и развития киноиндустрии расширялись и обязанности продюсера. Сегодня роль продюсера выходит далеко за рамки простого финансирования фильма.

Кинематограф является одновременно промышленным и коммерческим искусством и, следовательно, обусловлен сложным процессом разработки. Работа с людьми, финансовыми и материальными ресурсами требует высокого уровня художественных и технических навыков.

В профессиональном стандарте (Приказ Минтруда России от 08.09.2014 № 610н), представляющем характеристику квалификации продюсера, основная

цель профессиональной деятельности продюсера определена как «организация кинопроизводства, регулирование финансовых, административных, технологических, творческих, юридических аспектов при создании аудиовизуального произведения» [2]. В свою очередь, Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» от 22.08.1996 № 126-ФЗ определяет продюсера фильма как «лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за финансирование, производство и прокат фильма» [1]. За этими определениями скрывается весь процесс создания фильма: от подготовки к производству до передачи фильма в кинопрокат.

На начальном этапе любой фильм начинается с хорошего сценария. В идеале продюсер находит уже готовый к съемкам сценарий. Хороший сценарий для продюсера – это совокупность интересных концепций, персонажей, историй и сюжета, гибрид оригинальности и зрелищности. И выбор сценария продюсером основывается на его уверенности, что по нему получится фильм, что история получит своего зрителя и имеет потенциал для получения дохода. В тоже время продюсер и сам генератор идей, он не может себе позволить просто сидеть и ждать, когда сценариста посетит гениальная идея. Продюсер должен уметь, анализируя окружающую действительность, сам подсказать сценаристу о чём и на какую тему лучше всего создать сценарий. Таким образом, продюсер, не являясь субъектом авторского права на сценарий, но вовлеченный в процесс его реализации, взявший на себя инициативу и ответственность за создание фильма, обязан понимать художественный и производственный потенциал киносценария, должен быть способен распознавать общественную и коммерческую ценность будущего фильма [5].

В задачи продюсера по организации кинопроцесса входит формирование творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп. Продюсер отвечает за подбор режиссера фильма, исходя из своего видения будущего фильма, а также других ключевых членов съемочной группы. Продюсер выбирает режиссера, оценивая его возможности перевести слова с бумаги в захватывающие визуальные эффекты на экране, сохраняя при этом тон проекта.

Также он рассматривает и членов съемочной группы: через призму рассказываемой истории. Продюсер – это, по сути, тот, кто формирует команду, это «клей», что скрепляет воедино совершенно разные цеха потенциальной съемочной группы и в последующем делает всё возможное для органичного и успешного её функционирования. Хорошо подобранный съемочный коллектив является одной из основных задач продюсера. По итогам – это должна быть команда единомышленников, способных реализовать замыслы авторов фильма и продюсера [4]. А продюсер должен объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей, управляя, в том числе и отношениями со всеми, обеспечивая бесперебойную связь и сотрудничество на протяжении всего производственного процесса.

Весь процесс производства фильма состоит из нескольких периодов, в каждом из которых у продюсера целый комплекс производственных и творческих задач. Еще на начальном этапе продюсер должен уметь прогнозировать весь процесс создания фильма. Способность разбить проект на более мелкие цели и задачи, и определить идеальный рабочий процесс имеет решающее значение, поскольку позволяет в последующем заставить всю команду фильма работать максимально эффективно. Продюсер составляет календарно-постановочный план фильма (КПП) и заранее продумывает места съемок, а также определяет бюджет фильма.

Составление бюджета фильма может показаться не самой захватывающей частью кинопроизводства, но продюсеры знают, что оно имеет огромное значение для успеха фильма. Из него «вырастают» задачи продюсера по поиску различных источников финансирования: от государственных субсидий до краудфандинга. Создание фильма – длительный и многоступенчатый творческо-производственный процесс, для обеспечения которого на каждом из этапов работы необходим четкий расчет требуемых объемов денежных средств [3]. И на протяжении всего процесса создания фильма продюсер осуществляет постоянный контроль финансовых аспектов кинопроизводства. При этом для каждо-

го фильма возникают свои стратегии: как собрать средства, какие договора оформить, план маркетинга и продвижения. Основная цель продюсера в работе с бюджетом фильма – держаться в пределах запланированных средств, тщательно планировать каждый этап работы, чётко следовать заранее разработанному плану и при необходимости находить альтернативные пути достижения цели.

Одновременно, на продюсере лежит большая юридическая ответственность, начиная с вопросов приобретения прав на интеллектуальную собственность до разработки договоров с актерами, членами съемочной группы, контрагентами. Эти вопросы требуют от продюсера глубоких знаний законодательства в аудиовизуальной сфере, навыков ведения переговоров и внимания к деталям. Помимо этого, на продюсере лежит финансовая ответственность за сдачу готового фильма и подготовке всей финансовой документации.

Продюсер постоянно находится в состоянии контроля процесса создания фильма, и если на каком-то этапе не руководит всем напрямую, то осуществляет этот процесс через своих доверенных лиц, а именно, исполнительного, литейного, креативного продюсеров и администратора на площадке. Таким образом, продюсер выступает как организатор кинопроизводства, благодаря его работе идея, художественное видение перестаёт быть теорией и получает практическое воплощение.

И хотя звание «продюсер» звучит весомо, зачастую продюсер не получает такого же внимания у зрителей, как известные режиссеры или актеры. Но российская киноиндустрия знает своих героев: Антона Златопольского, Вадима Верещагина, Сергея Сельянова и многих других.

Таким образом, благодаря продюсеру написанная история превращается в структурированное и отточенное аудиовизуальное произведение. А способность продюсера оценивать рыночные тенденции и предугадывать предпочтения зрителей позволяет создавать успешные с позиции кассовых сборов фильмы.

Список литературы:

1. Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» от 22.08.1996 № 126-ФЗ. Режим доступа: <https://www.consultant.ru/document/> (дата обращения: 18.10.2023).
2. Приказ Минтруда России от 08.09.2014 № 610н (ред. от 12.12.2016) «Об утверждении профессионального стандарта «Продюсер в области кинематографии». Режим доступа: <https://www.consultant.ru/document/> (дата обращения: 16.10.2023).
3. Огурчиков, П.К. Совершенствование управления финансовыми ресурсами в производстве фильмов / П.К. Огурчиков // Образование. Наука. Научные кадры. – 2012. – № 5. – С. 69-74.
4. Под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова, М.В. Шадринной. Ресурсы кинобизнеса. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019. – 351 с.
5. Сидоренко В.И., Звегинцева Е.А. Продюсерство. Сколько стоит фильм? Практическое пособие по расчету стоимости производства и решению правовых вопросов. / В.И. Сидоренко, Е.А. Звегинцева; под общ. Ред. В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2022. – 575 с.

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ И ЕГО СОВРЕМЕННОКИ

Малая Ангелина Алексеевна

*студент,
факультет исполнительского искусства,
Белгородский государственный
институт искусств и культуры,
РФ, г. Белгород
E-mail: aida428@mail.ru*

Журавлева Ирина Юрьевна

*научный руководитель,
преподаватель, концертмейстер,
Белгородский государственный
институт искусств и культуры,
РФ, г. Белгород*

SERGEI VASILYEVICH RACHMANINOV AND HIS CONTEMPORARIES

Angelina Malaya

*Student,
Faculty of Performing Arts,
Belgorod State Institute
of Arts and Culture,
Russia, Belgorod*

Irina Zhuravleva

*Scientific supervisor,
teacher, concertmaster,
Belgorod State Institute
of Arts and Culture,
Russia, Belgorod*

АННОТАЦИЯ

Статья содержит сведения о С.В. Рахманинове и его современниках.

ABSTRACT

The article contains information about S.V. Rachmaninov and his contemporaries.

Ключевые слова: С. Рахманинов, композитор, пианист, музыка.

Keywords: S. Rachmaninov, composer, pianist, music

Указом президента Российской Федерации В.В. Путина 2023 год объявлен «Годом С. Рахманинова» и 1 апреля весь мир музыкального искусства встретил 150-летие со дня рождения великого русского композитора, блестящего пианиста, дирижера, чьи произведения уже много лет получают признание у слушателей всего мира.

Эпоха, в которую жил и творил С.В. Рахманинов, безусловно подарила мировому культурному наследию множество ярких представителей в разных сферах культуры и искусства. В своей работе мы коснемся лишь некоторых имен, творчество и работа которых имели связь с С.В. Рахманиновым.

Сергей Васильевич был большим поклонником наследия П.И. Чайковского, поэтому становление молодого композитора проходило под сильнейшим влиянием его творчества. Петр Ильич в свою очередь очень высоко оценил оперу «Алеко», представленную молодым композитором на выпускной экзамен в Московской консерватории.

Творчество А.Н. Скрябина, также как и творчество С.В. Рахманинова, привлекало особое внимание. Они были современниками, оба – воспитанники Московской консерватории, в дальнейшем известные пианисты и композиторы, обучались у одних преподавателей – Н.С. Зверева и А.С. Аренского. Несмотря на это, опираясь на источники, они имели противоположные взгляды практически во всем и никогда не были друзьями. Существовало мнение критиков, что смелый новатор Скрябин открывает «новые музыкальные миры», а Рахманинов, опирающийся на традиционное наследие творец, преимущественно использует в работе основы классического стиля.

Сергей Рахманинов был филигранным певцом русской природы. Через все его творчество проходит тема Родины. «Я пишу ту музыку, которую слышу внутри себя. «Я – русский композитор, и мое отечество воздействовало на мой темперамент, и на мое мировоззрение, поэтому и музыка моя – русская...», – говорил С.В. Рахманинов [3, с. 380]. Одна из характерных особенностей музыки Сергея Рахманинова – выразительнейший мелодизм. Каждое чувство, каждое душевное состояние он стремится довести до крайней степени выражения.

В возвышенных лирических мелодиях С. Рахманинова, с их непрерывающимися длинными фразами, часто слышится что-то родственное «неизбывной «широте русской протяжной народной песни». Отсюда его близость к великим вокалистам, с которыми ему довелось общаться.

В 1897 году известный московский меценат Савва Мамонтов пригласил Сергея Рахманинова на пост второго дирижера в свой театр. В то время С. Мамонтов пользовался большим авторитетом. В оформлении спектаклей и создании декораций принимали участие лучшие русские художники: В. Серов, В. Васнецов, М. Врубель. Именно здесь Сергей Васильевич знакомится с великим русским басом Федором Шаляпиным, дружбу с которым впоследствии пронес через всю жизнь. Современники писали, что вместе они творили чудеса, когда Федор Иванович пел, а Сергей Васильевич аккомпанировал.

Выдающаяся певица того времени Антонина Нежданова говорила, что Рахманинов считался с мнением хороших вокалистов и часто советовался с ними относительно вокальной стороны сочиняемых им произведений: тесситуры и неудобных для пения интервалов. Сама Нежданова была одной из «любимых певиц» Сергея Васильевича и первой исполнительницей многих его знаменитых романсов – «Сирень», «Здесь хорошо», «У моего окна».

Испытывая любовь к вокальному исполнению, С.В. Рахманинов создал более 80 романсов. Многие из них имеют посвящения – В. Скалон, А. Неждановой, Н. Сатиной. Но революция и эмиграция Рахманинова положили конец линии романсового творчества, в эмиграции им не было написано ни одного романса.

В число немногих друзей Сергея Васильевича Рахманинова входил Фредерик Стейнвей, глава фортепианной фирмы, на роялях которой играл великий пианист.

Жизненный путь Сергея Васильевича пересекался также с писателями А.П. Чеховым и И.А. Буниным. Антон Павлович подошел к молодому пианисту после концерта в Ялте и выразил свое восхищение. Уже в поздние годы жизни Сергей Васильевич сожалел о том, что не познакомился с ним в свое время более близко.

Тождественность взглядов на жизнь, мироощущение, взаимная симпатия связывали Сергея Васильевича с Буниным на протяжении многих лет. Их сближали и роднили страстная любовь к родной русской природе. Иван Алексеевич с трепетом вспоминал свою первую встречу с Рахманиновым в Ялте. Чуть не всю ночь они говорили на берегу моря. Сергей Васильевич тогда сказал: «Будем друзьями навсегда!»

Музыка великого композитора и пианиста С.В. Рахманинова бессмертна. Таковыми оказались многочисленные романсы Сергея Васильевича Рахманинова, написанные на слова многих поэтов, как золотого, так и серебряного века. Композитор предпочитал стихи, в которых он чувствовал русскую природу, её красоту и раздолье. Не случайно с первого же исполнения стали любимыми романсы на слова А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Кольцова, И. Бунина. Музыка Рахманинова всегда будет вдохновлять художников и поэтов, как вдохновила она народного художника Е.В. Рябинского на создание картины, изображающей композитора посреди русского чернозёмного поля (картина находится в Музее-усадьбе в Ивановке), как вдохновила она поэтов на создание бессмертных шедевров в литературе.

Значение творчества Сергей Васильевича Рахманинова огромно. Он вывел русскую фортепианную музыку на мировой уровень, стал одним из первых русских композиторов, чьи фортепианные произведения входят в репертуар всех пианистов мира.

Список литературы:

1. Брянцева В.Н.С.В. Рахманинов: Монография. М.: Советский композитор, 1976. – 681 с.
2. Воспоминания о Рахманинове в 2 томах / под ред. З.А. Апетян М.: Музыка, 1961. Т.1 – 556 с.
3. Келдыш Ю.В. Рахманинов и его время. М.: Музыка, 1973. – 469 с.
4. Симонов Г.Н., Ковалева – Огороднова Л.Л. Бунин и Рахманинов: Биографический экскурс. – М.: Русский путь, 2006. – 320 с.

СЕКЦИЯ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

**ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА ПРИОЗЕРСК,
ПРОДЕМОНСТРИРОВАННЫЕ В ФИЛЬМЕ «БРАТ»**

Гладков Максим Викторович

*магистрант,
Институт истории, гуманитарного
и социального образования,
Новосибирский государственный
педагогический университет,
РФ, г. Новосибирск
E-mail: akoshama@yandex.ru*

Тамарова Диана Сергеевна

*магистрант,
Институт истории, гуманитарного
и социального образования,
Новосибирский государственный
педагогический университет,
РФ, г. Новосибирск
E-mail: diana.tamarova@mail.ru*

**CULTURAL OBJECTS OF THE CITY OF PRIOZERSK,
DEMONSTRATED IN THE FILM "BROTHER"**

Maxim Gladkov

*Master's student,
Institute of history,
humanities and social education,
Novosibirsk State Pedagogical University,
Russia, Novosibirsk*

Diana Tamarova

*Master's student,
Institute of history,
humanities and social education,
Novosibirsk State Pedagogical University,
Russia, Novosibirsk*

АННОТАЦИЯ

Данная работа группирует и описывает объекты культуры города Приозерск, которые показаны в первой части дилогии А.О. Балабанова «Брат». Под объектами культуры подразумеваются два архитектурных сооружения, в частности рассмотрены «Крепость-музей Корела», «Собор рождества Богородицы» и две скульптуры, расположенные на центральной площади города «Бюст Петра I», «Памятник В.И. Ленину».

ABSTRACT

This work groups and describes the cultural objects of the city of Priozersk, which are shown in the first part of A.O. Balabanov's dilogy "Brother". Cultural objects mean two architectural structures, in particular, the "Fortress-Museum of Korrel", "Cathedral of the Nativity of the Virgin" and two sculptures located on the central square of the city "Bust of Peter I", "Monument to V.I. Lenin" are considered.

Ключевые слова: Приозерск, Балабанов, Брат, архитектура, памятники.

Keywords: Priozersk, Balabanov, Brother, architecture, monuments.

Фильм «Брат» А.О. Балабанова произвёл в момент выхода большой эффект на постсоветское социокультурное пространство. Данный фильм продолжает вызывать интерес у зрителя. Это можно проследить в научной статье 2022 года, которая рассматривает влияние фильма на распространенность имени Даниил в определенный временной период [1]. Во многом столь большой интерес объясняется достаточно реалистичным отражением действительности, с которой сталкивались многие участники постсоветского социокультурного пространства [2]. Высокую популярность дилогии можно использовать, для повышения узнаваемости объектов культуры, таких как скульптура, архитектура, живопись, интерьер, которыми изобилует дилогия «Брат». Следовательно, высокую популярность фильма, можно перенести и на объекты культуры, которые появляются в кадре, во время развития сюжета фильма. Это существенно расширит аудиторию, изучающую объекты культуры.

Завязка сюжета фильма разворачивается в городе Приозерск, что находится в 145 километрах от города Санкт-Петербурга. Достопримечательности города Приозёрск показываются в фильме, с момента который начинается 00:26 и заканчивается на 04:33. Данный фрагмент ещё уменьшается, так как видеоряд перемежается с четырьмя вставками с именами актёров на чёрном фоне продолжительностью по пять секунд. В первом интересующем нас фрагменте появляется главный герой фильма и действия развиваются в архитектурной среде крепости-музея «Корела», где по сюжету фильма ведутся съёмки музыкального клипа. Далее следует несколько фрагментов, снятых в помещении. Следующий фрагмент, вызывающий интерес, демонстрирует пересечение главным героем, центральной площади города Приозерск. В этом достаточно коротком фрагменте можно увидеть сразу три достопримечательности города Приозерск, среди которых Кафедральный Собор Рождества Пресвятой Богородицы, бюст Петра I и памятник В.И. Ленину. Далее хотелось бы рассмотреть каждый объект культуры отдельно.

Крепость-музей «Корела» имеет достаточно богатую историю. Во многом появление данного объекта, который изначально носил оборонительный характер обусловлено географически. Так крепость располагается на берегу реки Вуокса, между двумя большими водными преградами, в частности озером Вуокса и Ладожским озером, следовательно, крепость изначально позволяла контролировать как сухопутный путь, так и движение по воде реки Вуокса. Как известно из исторических источников, именно через данное место проходил известный торговый маршрут «Из Варяг в Греки». Что делало расположение крепости очень удобным. Первые упоминания данной крепости относятся к 12 веку. Наибольший вклад в исследование данной крепости сделал профессор А.Н. Кирпичников со своими учениками [5].

Кафедральный Собор Рождества Пресвятой Богородицы располагается на главной площади города Приозерск. Архитектором, создавшим данную достопримечательность, является Д.И. Висконти. Здание строилось девять лет с 1838 года по 1847 год. На этом месте ранее располагалась деревянная церковь,

которая к моменту начала строительства новой каменной церкви, существенно обветшала. Позже в 1940 году храм был закрыт и лишь в 1992 году возобновил свою работу [4].

На центральной площади, сразу за вышеописанным собором установлен памятник, *бюстовая фигура Петра I*. Данный памятник является хронологически вторым. Первая версия была открыта в 1910 году. Деньги на него собрали солдаты и офицеры Кесгольмского гвардейского пехотного полка. Первая версия памятника простояла не долго. В 1918 году, после передачи города Финляндии, памятник был снят с постамента и по приданию утоплен в реке Вуокса. В 1969 году на пустовавший длительное время постамент был установлен сначала гипсовый бюст Петра I, созданный Б.М. Карагордом. В 1976 году был установлен бронзовый бюст Петра I, созданный В.Э. Горевым [4].

На той же площади установлен памятник характерный практически для всех городов России, это *памятник Владимиру Ильичу Ленину*, изготовленный по проекту скульптора Петра Моисеевича Криворуцкого, 1966 год. Данный памятник был установлен на месте более ранней скульптуры Владимир Ильича Ленина, которая была значительно повреждена во время Великой отечественной войны и в более поздний период восстановлен Василием Ананьевичем Масловым и его сыном Геннадием Васильевичем Масловым [3, с.184].

Можно предположить, что А.О. Балабанов использовал облик города Приозерск, для создания атмосферы небольшого провинциального городка, с его неспешной и не богатой на события жизнью. И именно от подобной реальности уехал главный герой фильма в Санкт-Петербург.

Объекты культуры города Приозерск, сгруппированные в связи с появлением их в фильме А.О. Балабанова «Брат», могут послужить хорошей основой для увеличения интереса к достопримечательностям города Приозерск. Можно отметить перспективу использования фрагмента фильма «Брат», как дидактического материала при проведении занятий по культуре Ленинградской области. Это может обеспечить более высокий уровень включенности слушателей, особенно учитывая высокую популярность фильма.

Список литературы:

1. Гладков М.В. Оценка влияния фильмов А.О. Балабанова на участников постсоветского социокультурного пространства через оценку распространенности имени Даниил на примере социальной сети «ВКонтакте» // Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации. Часть 8. М: ФГБОУ ВО "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина" 2022. С. 49-53.
2. Щекотин Е.В. Качество жизни в глобальном обществе риска: методологический подход // Общество. Среда. Развитие. – 2012. – № 1 (22). – С. 167–172.
3. Достопримечательности Ленинградской области. Ленинград: Лениздат, 1977. – 478 с.
4. Дмитриев А.П., Лихой А.И. Приозерская земля. История и культура. Приозерск: Комплекс, 2004. – 670 с.
5. Кирпичников А.Н. Исследования дровней Корелы и Ладужской крепости // Археологические открытия 1972 года. М. 1973 с. 17-18

СЕКЦИЯ
«ЛИНГВИСТИКА»

**ПО ВСЕМ ФРОНТАМ. ЗАХВАТНИЧЕСКИЕ МЕРЫ БАРБАРИЗМОВ
В РЕКЛАМЕ, КУЛЬТУРЕ, ЛИТЕРАТУРЕ**

Григорьева Мария

*студент,
кафедра журналистики
и переводческого дела,
Университет Туран,
Казахстан, г. Алматы*

Ванициян Фатима

*студент,
кафедра журналистики
и переводческого дела,
Университет Туран,
Казахстан, г. Алматы*

Епихин Вадим

*студент,
кафедра журналистики
и переводческого дела,
Университет Туран,
Казахстан, г. Алматы*

Орынханова Аяжан

*студент,
кафедра журналистики
и переводческого дела,
Университет Туран,
Казахстан, г. Алматы*

Резник Надежда

*студент,
кафедра журналистики
и переводческого дела,
Университет Туран,
Казахстан, г. Алматы*
E-mail: esperanza3318@mail.ru

Жаханова Зарина Раимжановна

*научный руководитель,
д-р философии (PhD), магистр иностранной филологии,
старший преподаватель кафедры журналистики
и переводческого дела, Университет Туран,
Казахстан, г. Алматы*

**ALL-OUT OFFENSIVE: INVASIVE INFLUENCE OF BARBARISMS
IN ADVERTISING, CULTURE AND LITERATURE". COMPETENCE
APPROACH IN TRAINING PERSONNEL OF ENTERPRISES**

Maria Grigorieva

*Student,
Department of Journalism
and Translation,
Turan University,
Kazakhstan, Almaty*

Fatima Vanshiyan

*Student,
Department of Journalism
and Translation,
Turan University,
Kazakhstan, Almaty*

Vadim Epikhin

*Student,
Department of Journalism
and Translation,
Turan University,
Kazakhstan, Almaty*

Ayazhan Orynkhanova

*Student,
Department of Journalism
and Translation,
Turan University,
Kazakhstan, Almaty*

Nadezhda Reznik

*Student,
Department of Journalism
and Translation,
Turan University,
Kazakhstan, Almaty*

Zarina Zhakhanova
*Scientific adviser, Doctor of Philosophy (PhD),
Master of Foreign Philology, Senior Lecturer
of the Department of Journalism and Translation,
Turan University,
Kazakhstan, Almaty*

АННОТАЦИЯ

В статье описывается такое явление как «барбаризмы», а также представлен небольшой анализ их использования в современной рекламе. Определены функциональные сферы их употребления и факторы, влияющие на распространение барбаризмов.

ABSTRACT

The article describes such phenomena as «barbarisms», as well as a small analysis of their use in modern advertising. The functional spheres of their use and factors influencing the spread of barbarism have been determined.

Ключевые слова: язык; барбаризмы; заимствования; глобализация; англицизмы; ассимиляция; транслитерация; состав языка; лексика; словообразование; лексические лакуны; история; фонетика; синтаксис; реклама; «фидбэк»; «хайп»; «чиллить».

Keywords: language; barbarisms; borrowings; globalization; anglicisms; assimilation; transliteration; language composition; vocabulary; word formation; lexical lacunae; history; phonetics; syntax; advertising; "feedback"; "hype"; "chill".

Язык – сокровищница культуры, отражение жизни целых наций, эпох, летопись человеческой эволюции. Но это «отражение» даётся ему не легко: человек существо социальное, быстро адаптирующееся под все новые и новые реалии, поглощающее веяния и тенденции, процветающие в других странах; так вот язык, адаптируется под новые реалии. Речь в этой статье пойдёт о тех самых словах – заимствованиях, и имя им – барбаризмы.

Немного истории: Барбаризмы на греческом – βάρβαρος или barbaros – «негреческий», «чужеземец». [1] Можно заметить, что слова пишутся и произносятся очень похоже, да и действуют в одном русле: варвары захватывали земли и людей, изменяя их культуру, быт, язык. Барбаризмы же действуют не так всеобъемлюще – они вклиниваются в другой язык и пытаются прижиться в новых реалиях.

«Барбаризмы – слова или обороты одного языка, перенесённые в другой язык и противоречащие нормам последнего, и поэтому осознаваемые как неправильные.» [2] То есть, это иностранные слова или выражения, которые были заимствованы языком, но не полностью освоились в нем и продолжали восприниматься как чужеродные, нарушающие общепринятые языковые нормы. Можем заметить, что данные слова с течением времени могут выйти из обихода (как например, слово «комильфо», его можно услышать, но достаточно редко), либо использоваться в узких кругах, либо наоборот ассимилироваться, то есть стать общеупотребительными, каждому совершенно привычными, а может даже любимым (например, «хакер», «зонтик», «информация»). Здесь же длительное время могут сосуществовать равноправные варианты написания, как, например, «риэлтор» и «риелтер»). Сегодня выделяются следующие виды барбаризмов, в зависимости от происхождения: галлицизмы – слова, пришедшие из французского языка, германизмы – из немецкого, англицизмы – из английского, латинизмы – из латинского и т.д.

Хорошо ли, что слова заимствуются и почему это происходит?

Лексика – самый динамичный пласт языка, подверженный большим изменениям, нежели фонетика и грамматика, она живее реагирует на изменения, происходящие в обществе, и это абсолютно понятно, ведь лексика – это те слова, что используются нами каждый день и сегодня, в век глобализации, когда весь мир пользуется одними словами, в основном, приходящими из английского языка, мы все чаще прибегаем именно к барбаризмам.

На свете здравствует большое количество противников данного явления. Их можно понять, потому что они ратуют за чистоту и уникальность языка:

«Зачем использовать иностранное слово, когда можно употреблять свои, а если подходящего нет, так его же можно создать, придумать?!». Какие существуют варианты пополнения состава языка? Способов немного – всего два:

- За счёт словообразовательных возможностей языка, когда новые слова образуются из уже имеющихся в языке деривационных элементов (это может быть словосложение, аффиксация и т.д.);
- Посредством привлечения языкового материала из других языков (те самые, сегодня обсуждаемые, «варвары»). [3]

Барбаризмы чаще использует молодёжь, которая увлекается иностранными фильмами, книгами, комиксами и др. И это благодаря все той же глобализация, у которой, определённо, есть свои преимущества: ускоренное развитие экономики за счёт доступа на международный рынок, появление здоровой конкуренции, влияющей на улучшение качества производимой продукции, ускоренный технологический прогресс за счёт обмена технологиями. Однако глобализация – это процесс всеобщего уравнивание, но как же «единичность и неповторимость»? Например, если все будут говорить на одном языке, то это приведёт к исчезновению культурных особенностей, традиций, костюмов, великих, бессмертных произведений литературы и станет причиной однообразности и скуки. Следует отметить, что заимствования не новы: множество слов в русский язык пришло из французского и латинского. Эти «инопришеленцы» помогают быстрее и проще принять в бытность новые явления, изобретения, концепты, что очень помогает оставаться на одной волне с миром, не отставая от новшеств и тенденций.

К слову, само понятие «заимствование» тоже неординарно: 1. В узком смысле это процесс перехода иноязычной лексики в словарный состав языка – реципиента. 2. В широком смысле это явление, связанное с межъязыковым переходом любой единицы языка: от фонетического уровня до синтаксического. При таком подходе можно говорить о заимствовании не только слов, но и правил произношения, графики, синтаксических конструкций. [3] Что обычно приходится заимствовать? Чаще всего это:

- Лексика новых явлений культуры и производства, появившихся раньше у другого народа – к примеру, голландские морские и французские культурные термины перешли в русский язык.

- Слова, заполняющие лакуны в лексике (лексические лакуны – отсутствие в языке слов, необходимых для выражения некоторых значений)

- Словообразовательные модели (кальки) – например, греческие в старославянском.

- Идиоматика (т.е. целые фразы).

- Грамматические обороты – например, немецкие в польском [и, вероятно, в чешском] языке.

- Сюжеты – для примера, древнеиранские мифологические мотивы в финно-угорских и самодийских языках.

- Модельная научная и техническая терминология. [4]

Возможности употребления их также различны: выделяются барбаризмы лексические (иногда сохраняют написание языка-источника): «Как dandy (щеголь) лондонский одет» («Евгений Онегин»); и синтаксические: перенесённое из французского языка употребление винительного падежа вместо придаточного предложения при глаголах со значением ‘считать, думать’: «Я полагала вас далёко от Москвы» (А.С. Грибоедов, «Горе от ума»). [3]

Замечаем, что помимо молодёжи, активными умами, легко усваивающими и использующими новые иностранные слова, были писатели и происходило это все из тех же светлых побуждений – дать *точное наименование явлению, пока ещё отсутствующему в его родном языке. Но это не единственная причина, ведь что важно для писателя – повлиять на читателя, произвести сильный эмоциональный эффект, захватить в плен яркости и живости, так вот чтобы этого добиться, речь героев может быть украшена барбаризмами, неологизмами, жаргоном, сленгом, речевыми особенностями, которые могут быть связаны с местом жительства героя, образом Жизни, местным колоритом, касается это имен, названий валюты и монет, должностей, деталей костюма, кушаний: Палома, Хосе, Хесус, грузинский Лари и тэтри, мэр, аким, кюре,*

кастаньеты, щербет и т.д. В качестве барбаризмов могут восприниматься: **особенности произношения** (Вральман: «Тай фолю этим плеклятым слатеем. Ис такой калафы толголь палфан?» – Фонвизин, «Недоросль»); **отдельные слова** (Иван: «Авуе, не имела ли ты коннесансу с каким-нибудь французом?» – *Д.И. Фонвизин*); **формы словообразования и синтаксические обороты** («В Moscou есть одна барыня, une dame... И она имела une femme de chambre, ещё большего росту» – рассказ Ипполита в «Войне и мире» Льва Толстого). **Еще одной заслугой барбаризмов можно считать их умение придать комический эффект:** «Но панталоны, фрак, жилет, / Всех этих слов по-русски нет» (Пушкин, «Евгений Онегин»). Также они подчёркивают исключительность достояния господствующего класса, который мог позволить себе владеть иностранными языками тогда. Сегодня же барбаризмы могут использоваться всеми, не зависимо от стратификации, но встречаются и исключительные случаи, *когда употребляются иностранные слова из желания продемонстрировать свою образованность и подавляющую возвышенность над другими.* Но в языке, литературе, так же как и в других отраслях Жизни все идёт по спирали: сначала мы горим идеей, восхищаемся новыми тенденциями, пытаемся все эти слова внедрить в свой язык, а в следующем столетии уже боремся с ними, снова очищая свою «планету».

Использование барбаризмов может быть эффективным, но требует осторожного подхода и адаптации к конкретной ситуации и аудитории.

Барбаризмы и СМИ

Слова и фразы входят в обиход, лексикон, когда часто попадают на глаза или улавливаются наших чутким ухом, живущим в позиции «остро». На каждом шагу нас поджидает сегодня реклама, выглядывающая с громоздких билбордов, плакатов, телевизоров, телефонов, журналов. В контексте рекламных текстов барбаризмы играют важную роль в передаче основной информации и могут быть рассмотрены как лексические элементы, полностью интегрированные в информационное, смысловое, когнитивное и коммуникативное содержание текста. Барбаризмы в рекламе могут возникать, когда иностранные

слова, выражения или концепции вставляются с целью придать рекламе более современный, интернациональный или привлекательный вид, но иногда это может вызвать недопонимание или даже отторжение со стороны аудитории. Вот несколько примеров:

1. Англицизмы часто используются в маркетинге и рекламе товаров и услуг, чтобы придать продукту современный и мировой облик: "Супермаркет *MegaStore* предлагает *бестселлеры* по *low cost* ценам."

2. Технические термины – специализированные слова и выражения, связанные с определённой отраслью или областью. Они часто используются в рекламе технических товаров и услуг: "Новый смартфон оснащён чипсетом последнего поколения для максимальной производительности."

3. Использование иностранных слоганов или выражений может добавить стиль и уникальность к рекламе: "Carpe Diem" вместо русскоязычной альтернативы -Лови мгновение.

4. Многие иностранные бренды и товары сохраняют свои оригинальные названия в рекламе: "iPhone" или "McDonald's."

5. Иностранные акценты – Некоторые компании специально вставляют слова на других языках, к примеру, как Бонжур, чтобы вызвать у аудитории ассоциации с Францией при рекламе булочных изделий, так же могут поступать и туристические компании.

Вынуждены признать, что отделы маркетинга, где бы то ни было, работают эффективно, раз, употреблённые для красного словца, барбаризмы всё-таки произвольно запоминаются.

Еще пара примеров:

VIP зал: "VIP" (Very Important Person – очень важное лицо) используется для обозначения особого, привилегированного доступа к чему-либо.

- Smartphone (смартфон) – это технический термин для описания мобильных телефонов с расширенными функциями.

- Networking event – "Событие для общения" означает создание и поддержание профессиональных связей.

- Masterclass – это формат обучения, в котором опытный мастер делится своими знаниями и навыками с участниками.
- Fast food – "Фастфуд" описывает быстрое (и вредное) питание.

Опрос

Любопытно было узнать мнение обывателей: замечают ли люди заимствованные слова, используют ли их в своей речи? Был проведен небольшой опрос в возрастной группе: 18 – 43 года.

Вот некоторые из ответов:

Илья, 20 лет.

«Постоянно и везде, особенно среди людей до 30: лук, хайп, кринж, байт, абьюз и т.д. В профессии же (бармен) почти весь лексикон из варваризмов состоит: шейк, стир, стрейн, спун, джиггер, мадл и миллион всего остального».

Андрей, 43 года.

«С приходом интернета люди научились использовать иностранные слова в своей речи. Так как они короткие и легче донести информацию до человека. Например, сигнал S.O.S., что означало SAVE OUR SOUL, сейчас этот сигнал используют как MAYDAY, так как его быстрее сказать. Раньше, когда люди стали использовать иностранные слова как крутизна и, что человек знал хоть какие-то слова языка. Смотря видео в интернете, тоже можно услышать речь блогеров, например, слово content, переводя на русский это слово переводится как содержание, но на английском оно звучит куда лучше. Short video, да соглашусь на русском это звучит не очень, но на английском звучит это понятно и коротко».

Итоги показали, что большинство людей их замечают и используют, не был встречен ни один человек, который бы не слыхивал о новомодных словах как «хайп», «чиллить», «фидбэк» и др. А значит тема заимствований актуальна в наши дни как никогда.



Рисунок 1. Использование заимствований в повседневной речи

Выводы

Барбаризмы – заимствованные слова, целью которых является возмещение отсутствующих названий в языке для новообразовавшихся явлений. Как правило, барбаризмы не подвергаются транслитерации, передаются средствами иноязычной графики, сохраняя особенности первоначального произношения. Некоторые барбаризмы так и не ассимилируются, постепенно исчезая, другие успешно проходят процесс языковой адаптации. Последняя группа барбаризмов так и остается неизменной в графическом отношении, но усваивается семантически (крылатые выражения: *pro et contra*, *et cetera*, *a propos*). Также барбаризмы становятся близким другом для писателей, старающихся точно передать культурные реалии описываемой страны, снабдить произведение комическим/ сатирическим эффектом. Во всех сферах человеческой жизни должен быть баланс, так и здесь: барбаризмы не должны превалировать и замещать словарный состав языка, но дополнять, придавать некую изюминку, использо-

ваться только при необходимости, тогда сохранится исключительность и красота языка.

Список литературы:

1. Википедия: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Варвары>
2. <https://old.bigenc.ru/linguistics/text/1900191>
3. «Варваризмы в современном русском языке: «окей», «party», «fashion»» Остапенко С.
4. <https://www.garshin.ru/linguistics/contactology/loan-words.html>
5. «О так называемых барбаризмах в русском языке» Карский Е.Ф.
6. <https://studfile.net/preview/8702931/page:6/>
7. <https://infourok.ru/statya-otlichitelnye-priznaki-varvarizmov-kak-okkazionalnyh-sredstv-rechi-6159078.htm>
8. «Медиалингвистика: теория, методы, направления» Добросклонская Т., 2020
9. «Варваризмы в языке интернета» Босько В.П., Захарова Ю.Г., 2020
10. «Варваризмы в рекламе и СМИ как лингвистическая проблема» Шиндяпина Т.Ю., Пиканина Е.В.

ПЕРЕВОД СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ: ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ

Терещенко Елизавета Александровна

студент,

факультет иностранных языков,

Омский государственный педагогический университет,

РФ, г. Омск

E-mail: elizaveta-tereshchenko@inbox.ru

АННОТАЦИЯ

Советские фильмы имеют особую привлекательность и популярность не только среди отечественных зрителей, но и за пределами России. Многие иностранцы находят в них что-то уникальное и интересное, что делает советские фильмы популярными и востребованными за рубежом. Советская киноиндустрия была известна своими высокими стандартами качества и актерским мастерством. Фильмы создавались с большой любовью и старанием, что отражалось в каждом кадре и сюжетной линии. Иностранные зрители ценят эту подлинность и ощущение, что они окунулись в атмосферу советской жизни.

Статья рассматривает проблемы и особенности перевода советских фильмов на иностранные языки. Проводится анализ сложностей, с которыми сталкиваются переводчики при передаче специфической культуры, идиом и выражений в процессе перевода на другие языки. Также обсуждается важность сохранения аутентичности и настроения оригинального фильма, его влияние на восприятие и понимание иностранными зрителями. В статье приводятся примеры конкретных фильмов и проблем, с которыми столкнулись переводчики. Данное исследование позволяет лучше понять сложности интерпретации культурно-специфического материала и предлагает рекомендации для улучшения качества перевода советских фильмов на другие языки. Статья подчеркивает важность качественной трансляции советских фильмов на иностранные языки, чтобы сохранить аутентичность и настроение оригинального материала.

Ключевые слова: киноперевод, концепция ограниченного перевода, Языковая культура, Коммуникативно-функциональный подход.

Что у русских на языке?

Ровно 14 лет назад Хиллари Клинтон, занимавшая на том момент пост госсекретаря США, подарила министру иностранных дел России Сергею Лаврову кнопку, которая должна была символизировать обновление отношений между двумя странами. По-английски на кнопке написано «reset», что означает «обнуление», «перезагрузка». Однако американские переводчики допустили ошибку. Здесь на латыни написали не «перезагрузка», а «перегрузка», что не одно и то же.

Советский и российский лингвист, семиотик Александр Николаевич Барулин отметил: «перегрузка» в электрических сетях приводит к перегоранию предохранителей или, как раньше говорили, к пробкам и может стать причиной пожара».

Стоит только задуматься, какую огромную роль играет язык в выстраивании мостов между культурами. И эта ситуация подчёркивает роль языка в выстраивании коммуникации и глобального понимания. Язык – это намного больше, чем универсальный инструмент, он является хранилищем культурных и моральных ценностей. Каждая отдельная морфема в русском языке – это открытое окно в русскую душу, в менталитет русского человека.

Слова как портал в понимание души человека

В русском языке слова сливаются вместе, создавая семьи слов.

Это особенность, которая помогает нам заглянуть в загадочную русскую душу. В работах великих русских писателей, таких как Лев Толстой, Федор Достоевский и Антон Чехов, мы можем увидеть, как слова объединяются, чтобы передать сложные эмоции, мысли и отношения.

Это помогает нам лучше понять внутренний мир героев и проникнуться сюжетом. Также в русском языке существуют многочисленные идиомы и выражения, которые отражают особенности русской культуры и менталитета. Помимо великих письменных произведений искусства, существуют культовые кинокартины, которые позволяют погрузиться в культуру и обычаи страны. Через фильмы мы можем познать особенности и культурную специфику языка, так

как они предоставляют нам уникальную возможность окунуться в языковую среду и понять, как люди на самом деле говорят и взаимодействуют в жизни. Фильмы показывают нам не только формальные правила языка, но и его неформальные аспекты, такие как сленг, идиомы и выражения, которые могут быть употреблены только в определенной культурной ситуации. Мы можем узнать, как люди общаются на улице, в семье или в других повседневных ситуациях и как они используют язык для выражения своих мыслей, эмоций и отношений. Кроме того, мы можем изучить местные традиции, обычаи и образ жизни через сюжеты, декорации и персонажей фильмов, увидеть, как люди одеваются, празднуют знаменательные дни, взаимодействуют друг с другом и относятся к различным аспектам жизни. Это помогает нам лучше понять контекст, в котором используется язык, и сделать нашу речь более естественной и приспособленной к культурным нюансам.

Советский кинематограф

Романтизм советских фильмов часто критиковался за идеализацию действительности и отсутствие реальных проблем. Несмотря на это, эти фильмы остаются популярными и любимыми у многих поколений зрителей. Через них мы можем познать истинную русскую культуру, так как они отражают множество аспектов жизни в Советском Союзе. Фильмы показывают нам, как люди жили, работали, любили и боролись в те времена. Они демонстрируют нам ценности и идеалы, которые были важны для советского общества.

Данные фильмы также представляют нам уникальные аспекты русской культуры: народные традиции, кухня, музыка и литература. Мы можем узнать о русской истории и мифологии, а также о том, какие были главные события и личности в Советском Союзе.

Кроме того, советские фильмы позволяют нам понять русский менталитет и психологию. Они показывают нам, как люди думали, чувствовали и взаимодействовали друг с другом в советском обществе. Мы можем увидеть, какие ценности и нормы были важны для советских людей и как они относились к различным аспектам жизни.

Специфичная культура

Перевод советских фильмов на иностранные языки – это сложная и многогранная задача, которая требует особого внимания к деталям и особенности оригинального материала. Каждый фильм имеет уникальную атмосферу, специфический стиль и нюансы, которые необходимо передать на другой язык без потери смысла и эмоций.

Одной из главных проблем при переводе советских фильмов является культурный контекст. Многие фразы, шутки и отсылки в фильмах тесно связаны с советской историей, культурой и общественными явлениями. Переводчику необходимо быть хорошо знакомым с этими особенностями и уметь передать их на другой язык таким образом, чтобы зритель из другой страны понял все нюансы и ощутил атмосферу оригинала.

Фильм «Москва слезам не верит» (1980) режиссера Владимира Меньшова стал одним из самых популярных и значимых фильмов советского кинематографа. Он получил множество наград и признаний как в СССР, так и за рубежом. В 1981 году фильм был удостоен премии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке».

В одной из сцен фильма проходит свадьба, на которой гости собираются за праздничным столом. Катерина, главная героиня, упоминает, что её потянуло на маринованные огурцы и соленья, и подружки сразу же окинули ее подозрительным взглядом. Из оригинального диалога:

- Давно тебя так на солёненькое потянуло?
- Не очень.
- Слушай, Кать, ты давай не финти. Было что-то?
- Ты про что?
- Сама знаешь про что.
- Да.

Человеку, знающему и понимающему русскую культуру, сразу понятен намек на положение героини. Однако неужели в англоговорящих странах беременные женщины не любят солёную пищу? Еще как любят, но только в рус-

ской культуре эта особенность установилась как стереотип и часть культуры. Даже в современных сериалах и кино режиссеры используют его, чтобы намекнуть зрителю на это, не указывая прямо. Однако намёк может быть непонятен для носителей другой культуры, которые не знакомы с русскими традициями и стереотипами. Это может привести к недоразумениям или неправильному толкованию ситуации. Чтобы избежать этого, переводчики истолковали данный кинодиалог таким образом:

- I never knew you liked dill pickles.
- I do now.
- Are you trying to tell us something? Tell me how it happened.
- I don't know what you mean.
- I mean are you pregnant?
- Yes.

Переводчики решили сразу обозначить для иноязычного зрителя этот момент, чтобы избежать неправильной интерпретации ситуации. Это свидетельствует о том, насколько важно учитывать культурные особенности и стереотипы при переводе, чтобы передать не только буквальное значение слов, но и контекст, и культурный подтекст.

На основе анализа данной англоязычной интерпретации, с точки зрения коммуникативно-функционального подхода, в процессе которого рассматривается концепция ограниченного перевода, можно выявить присутствие так называемого шума. «Шум» – это комбинация факторов, способных нарушить общую синхронизацию: несоответствие информации, поступающей посредством разных коммуникативных каналов (например: отличия в переводе субтитров и видеоряда, что как раз можно наблюдать в фильме). Под синхронизацией понимается гармония и согласованность символов знаковых систем, целью которых является передача одного и того же сообщения. Шум и синхронизация представляют собой главные понятия в концепции ограниченного перевода. Данная концепция является одним из подходов к переводу текстов и фильмов, который предполагает выборочный и частичный перевод содержания ориги-

нального материала. В отличие от полного перевода, при ограниченном переводе переводчик выбирает наиболее важные и значимые элементы текста или фильма для адаптации на другой язык.

Ограниченный перевод имеет свои преимущества и недостатки. Одним из преимуществ является то, что он позволяет сохранить целостность и оригинальность текста или фильма, не перегружая его лишней информацией. В приведенном выше диалоге перевод киноряда можно назвать действительно удачным, так как основная идея была передана и концепция автора сохранена.

Рассмотрим следующий пример специфической русской культуры из этой же сцены, когда гости восклицают «Горько!». На русских свадьбах традиционно кричат это после того, как молодожены выпивают первый глоток шампанского вместе. Филологи утверждают, что «Горько» произошло от слова «Гореть», то есть новобрачным желают горячих поцелуев. Однако для передачи смысла и контекста ситуации нельзя перевести этот традиционный возглас как «Bitterly!», тогда как иноязычный зритель столкнется с трудностью понимания ситуации, возникнет диссонанс. Поэтому в иностранной озвучке гости кричат «Kiss the bride!».

Еще одним примером того, как языковая культура влияет на адаптацию фильма, является перевод названия фильма «Летят журавли», единственного советского фильма, у которого есть «Золотая пальмовая ветвь». Во французском прокате, куда фильм попал ещё до Каннского кинофестиваля, советская картина получила значительный кассовый успех, однако есть не очень приятный факт, связанный с интерпретацией названия фильма под французского зрителя. На фестивале название картины было переведено как «Quand passent les cigognes» (с французского буквально «Когда пролетают аисты»), так как дословный перевод слов «журавль» («grue» – на сленге также «проститутка») и «лететь» («voler» – омоним также «красть») дал бы второй смысл «проститутки воруют». На данном примере можно наблюдать как неправильный перевод может исказить идеи режиссера, а также привести к недопониманию со стороны зрителей.

В целом, перевод русских фильмов на иностранные языки – это сложный и ответственный процесс, требующий от переводчика глубокого понимания оригинального материала и умения передать его на другой язык с сохранением смысла, стиля и эмоций.

Перевод идиом и фразеологизмов

Другая особенность перевода заключается в переводе русских идиом на английские эквиваленты. Перевод идиом – это одна из самых сложных задач для переводчиков. Они отражают особенности менталитета и культуры народа и часто не имеют точного эквивалента в другом языке. Русские идиомы, как и идиомы любого другого языка, не могут быть переведены буквально, поэтому переводчикам приходится искать аналогичные выражения или создавать новые, чтобы передать смысл оригинала. На примере того же фильма можно взять фразу «Я седьмого (числа), кровь из носу, тебе сразу всё отдам, ну сколько там я тебе должен?». Выражение «кровь из носу» обозначает действие крайней необходимости, которое нужно выполнить любой ценой. Однако если перевести вариант данной идиомы дословно, то, помимо недопонимания, может возникнуть и негативный оттенок. Поэтому переводчики просто опустили данную идиому, заменив на «I swear, I'll pay you back», что в контексте подобрано очень удачно.

Еще одной особенностью перевода русских идиом на английский является то, что они могут быть связаны с религиозными или историческими событиями, которые неизвестны англоязычным читателям. Например, взятая из фильма «Вокзал для двоих» фраза из диалога «Я эту филькину грамоту наизусть знаю» имеет широкое распространение в русском народном фольклоре, но для англоязычного зрителя она может быть непонятна. Поэтому переводчикам часто приходится искать аналогичные выражения, которые будут понятны для целевой аудитории, как это и сделали в фильме, заменив на «I know this useless paper by heart».

Также стоит сказать, что встречаются крылатые выражения на русском, которые имеют буквальные аналоги в английском. Некоторые идиомы в обоих

языках могут иметь похожие значения и использоваться в схожих контекстах, что делает их относительно легко переводимыми. На примере ранее упомянутого фильма “Москва слезам не верит” можно заметить, как фразу из оригинального киноряда «Разбитую чашку, как говорится, не склеишь» адаптировали как «Well, no use crying over spilt milk». Данная интерпретация действительно удачная и передает задумку автора.

Нельзя не упомянуть о крылатом выражении, знакомом большинству иностранцев, – «Восток – дело тонкое» (The east is a delicate matter). Многие его слышали, но не все знают, что оно распространилось благодаря кинофильму «Белое солнце пустыни». В дальнейшем это выражение нашло своё употребление отечественными и иностранными авторами для описания политической и экономической ситуации. («The East is a Delicate Matter»: Russian Culture and Eurasianism by Stephen M. Norris).

Рекомендации по переводу

Перевод и адаптация кинофильмов из одного языка на другой – это сложный и многогранный процесс, требующий не только знания языков, но и понимания культурных особенностей различных стран. В особенности это касается перевода советских фильмов, имеющих свою специфику и особенности, которые необходимо учитывать при переводе на другие языки.

В первую очередь необходимо помнить о том, что советские фильмы были созданы в определенный исторический период и отражают советскую действительность, ее ценности и идеалы. Поэтому при переводе необходимо сохранять атмосферу и дух оригинала, чтобы зрители в других странах могли понять и прочувствовать то же самое, что и зрители в СССР.

Особое внимание следует уделить переводу названий фильмов. Они должны быть корректно переведены на другой язык и одновременно сохранять свой смысл и отражать основную тему фильма.

Также стоит обратить внимание на перевод диалогов и реплик персонажей. Они должны быть точными и передавать все нюансы оригинального текста. При этом необходимо учитывать, что в советских фильмах часто используется

ирония, сарказм и другие литературные приемы, которые могут быть не так понятны для зрителей из других стран. Поэтому переводчик должен быть внимателен и уметь передать не только буквальный смысл, но и эмоциональную окраску реплик.

Еще одним важным аспектом при переводе советских фильмов является сохранение культурных и исторических реалий. В СССР были свои традиции, обычаи, отношения между людьми, которые могут быть не знакомы зрителям из других стран. В связи с этим переводчик должен быть хорошо знаком с культурой и историей СССР, чтобы правильно передать все нюансы и особенности фильма.

Наконец, одним из важнейших аспектов при переводе советских фильмов является сохранение аутентичности. Советские фильмы имеют свой неповторимый стиль и могут быть узнаны по своей атмосфере и эстетике.

Таким образом, при переводе советских фильмов на иностранные языки необходимо сохранить атмосферу и дух оригинала, точность и достоверность перевода, а также передать все нюансы и особенности советской культуры. Только в этом случае зрители в других странах смогут полностью погрузиться в мир советского кино и оценить его настоящую ценность.

Список литературы:

1. «Актуальные проблемы лингвистики, переводоведения, языковой коммуникации и лингводидактики» [Электронный ресурс]: сборник материалов XXIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Электрон. СибГУ им. М.Ф. Решетнева. – Красноярск, 2023. [<https://pureportal.spbu.ru/files/110784314/41217.pdf>]
2. «Аудиовизуальный перевод как объект исследования в современном переводоведении» – Малёнова Е.Д. [<https://cyberleninka.ru/article/n/audiovizualnyy-perevod-kak-obekt-issledovaniya-v-sovremennom-perevodovedenii/viewer>]
3. «Киноперевод как объект исследования лингвистики, социологии, межкультурной коммуникации и теории перевода» – Афанаскина Н.Ю. [<https://cyberleninka.ru/article/n/kinoperevod-kak-obekt-issledovaniya-lingvistiki-sotsiologii-mezhkulturnoy-kommunikatsii-i-teorii-perevoda/viewer>]
4. «Особенности перевода кинофильмов» – Сергоманова А.А., Богаченко Н.Г. [<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-perevoda-kinofilmov>]

СЕКЦИЯ
«ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

**МИФОЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЛИЧНОСТЬ
В ТВОРЧЕСТВЕ В.С. МАКАНИНА**

Шабанова Зарина Ахматовна

*магистрант,
кафедра русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук,
Воронежский государственный университет,
РФ, г. Воронеж
E-mail: z9381438058@yandex.ru*

Грязнова анна Юрьевна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доц.,
Воронежский государственный университет,
РФ, г. Воронеж*

**MYTHOLOGICAL THINKING AND ITS INFLUENCE ON PERSONALITY
IN THE WORKS OF V.S. MAKANIN**

Zarina Shabanova

*Master's Student,
Department of Russian Literature
of the XX and XXI Centuries,
Theory of Literature and Humanities,
Voronezh State University,
Russia, Voronezh*

Anna Gryaznova

*Scientific Supervisor, Candidate
of Philology, Associate Professor,
Voronezh State University,
Russia, Voronezh*

АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрено проявление влияния мифологического мышления на человека. На примере произведений В.С. Маканина, как одного из значимых писателей XX века, показано как разные герои пытаются смириться, воспротивиться или освободиться от массового мышления, заложенного в обществе.

ABSTRACT

The article considers the manifestation of the influence of mythological thinking on a person. Using the example of the works of V.S. Makanin, as one of the most important writers of the twentieth century, it is shown how different heroes try to accept, resist or free themselves from the mass thinking inherent in society.

Ключевые слова: самотечность жизни, массовое мышление, мифологическое мышление, рой.

Keywords: spontaneity of life, mass thinking, mythological thinking, swarm.

В творчестве В.С. Маканина – одного из ярких писателей XX века – проявление влияния коллективного бессознательного на личность показано самым наглядным образом. Критик А. Агеев определил центральной в творчестве писателя тему противоборства роевого, хорового и индивидуального начал в душе человека [4]. Н. Л. Лейдерман и М.Н. Липовецкий отмечают, что Маканин придает новое значение этой концепции, связывая ее с «такими феноменами культуры XX века, как «восстание масс», «массовое сознание», интерес к подсознанию, «массовая культура» и «массовые мифологии» [6, с. 627]. В 1970-1980-х годах маканиская метафора «самотечности жизни» становится ведущей в сюжетах его творчества. В «Повести о Старом поселке он пишет: ««Самотечность жизни» – это хаотическая логика повседневности, «сумасшествие буден», когда человек уже не контролирует свою жизнь, а превращается в щепку в безличном потоке бытовых сцеплений, зависимостей, обязанностей, ритуалов, автоматических действий» [6, с. 628]. Герои, зависимые от нее, оказываясь в нестандартных для них ситуациях, выпадают из потока. Являясь противоположностью свободе, «самотечность жизни» вместе с тем становится стереотипным мышлением, на которое опираются его герои.

В ряде произведений В.С. Маканина мы наблюдаем, как на жизнь или на выбор персонажей может оказать влияние *массовое мышление*. Это определение сам писатель дал в эссе «Квази»: «Эту способность к творческому усилию

неорганизованной массы людей (необязательно организованной) я называю ММ, нацеливаясь как бы обнаружить заново примитивно-цельное *мифологическое мышление*» [1, с. 410] Рассмотрим подробнее сюжеты произведений В.С. Маканина, в которых мифологическое мышление или массовое мышление оказывают воздействие на личность, и как это отражается на героях.

В рассказе «Человек свиты» В.С. Маканина мы видим, что происходит с человеком, потерявшим привилегированное место. Главные герои – Митя Родионцев и его коллега Вика, работавшие в «Техпроекте», – входят в близкое окружение (свиту) секретаря директора. Это положение дает им ощущение важности, значимости и полноты жизни. Они очень не хотят потерять свое место в «солнечной приемной», никакой другой выгоды они от этого не имеют. Митя настолько привык к своему положению работника свиты, что практически теряет себя, когда однажды секретарь Аглая Андреевна отстраняет его: не приглашает больше на чай, а потом вовсе заменяет. Для Мити мучительные размышления о причинах своего изгнания становятся настоящей трагедией. Даже рефлексируя и понимая, что «ползающего человека невозможно уронить» [5, с. 112], он не теряет надежду вернуться в свиту. Мы видим из внутренних монологов героя, как он осознает, что был удобен, что им попользовались и бросили, и все равно стремится обратно. Только к концу рассказа герою подсказывают, что это путь к свободе, что отстранение Мити надо воспринимать как освобождение, а не как наказание.

Маканин показывает, насколько человек зависим от своего положения, даже не самого значимого, ведь он работник свиты даже не самого директора, а его секретаря. Такие люди с «гнувшимися позвоночниками», не способные существовать самостоятельно, чувствуют себя полноценными, только если находятся в общей массе или рядом с сильным человеком.

В повести «Где сходилось небо с холмами» мы видим, как главному герою внушают чувство вины и как мучает героя это чувство на протяжении многих лет. Талантливый композитор Георгий Башилов, покинув Аварийный поселок, где он провел детство и обучился искусству хорового пения, принятому в по-

селке, уезжает в Москву на обучение. Закончив консерваторию, он становится известным композитором, взяв за основу своего творчества поселковский мелос. Но позже, приехав в поселок, обнаруживает, что там уже песен не поют, а самого Георгия старая жительница обвиняет в том, что он «высосал из нас соки... души наши высосал» [1, с. 161]. Сначала не приняв во внимания эти слова и даже мысленно возразив ей, Башилов позже соглашается с тем, что именно с ним связано оскудение поселкового мелоса. Мало того, он настолько становится уверен в своей вине перед поселком, что решает искупить вину: научить поселковых детей пению, но ему это не позволяют сделать. Башилов на протяжении многих лет испытывает мучительные чувства из-за ощущения вины перед поселком. Он страдает и даже перестает получать удовольствие и от своего таланта, и от жизни вообще: «взял общее, взял, и, значит надо вернуть», – думает герой [1, с. 193].

По В.С. Маканину, человек никогда не сумеет полностью избавиться от мифов, созданных коллективным мышлением, однако все его герои так или иначе стремятся к этому. В данном случае мы наблюдаем, как герой пытался оторваться от «роя», который не отпустил его. Идея о безрезультатном, но стойком противостоянии индивидуума-интеллекта бездуховной энергии, воцарившейся в современном мире толпы, лежит в основе этой повести. Цель жизни – поиск, стремление к искуплению. И свободен герой (и вообще человек) станет не тогда, когда искупит вину – это невозможно, вины нет, – а когда оторвется от «массового сознания», когда на него не будет действовать «мифология масс». В повести есть еще один персонаж – Генка Кошелев, который совершенно точно «тянул соки» и из своих родителей и точно так же, как Башилов, распространял поселковые песни в столице. Его обвиняли его в том же, в чем и Башилова, но сам он на себя не взял эту вину, не поддавался давлению, не позволил «рою» уничтожить себя. Писатель приходит к выводу, что человек несвободен, когда на него действует «мифология масс». Вина перед «роем» коренится в подсознании человека изначально, и потому последнему так легко в нужный момент вывести ее наружу, заставив человека почувство-

вать себя виноватым. Повод для этого может быть самым ничтожным или его может вообще не быть (как в рассказе «Стол, покрытый сукном и с графином посередине»). И именно это подсознательное мифологизированное мешает героям жить.

Приведем еще один пример из творчества В.С. Маканина. В сюжете первого романа писателя «Прямая линия», написанного в 1965 году, мы видим героя – Владимира Белова, – пытавшегося противостоять массовому мышлению. Он молодой сотрудник лаборатории, занимающейся расчетами для испытаний военной техники на полигоне. Осмелившись решить трудную задачу вопреки возмущениям коллектива, Белов и его друг Костя допускают ошибку в расчетах, что приводит к взрыву. Его отправляют на полигон, где в ходе испытаний погибли люди. Ошибка Володи в расчетах не доказана, ответственность за нее лежит не только на плечах главного героя, но и на Косте. Однако на полигон посылают именно Володю: сотрудникам лаборатории нужна жертва, на роль которой «назначают» самого слабого. Примечательно, что это решение является коллективным и приходит как само собой разумеющееся. Точно так же – как судьба, как неизбежность – воспринимается оно и главным героем: «И мне стало вдруг приятно, что я – а не они и не Костя, – я виноват. Я уйду, а они останутся... Это не мистика. Я давно знал это...» [2, с. 258]. В.С. Маканин тем самым показывает, что коллектив, «рой» руководствуются иной логикой, нежели отдельный человек. Это логика мифа, коллективных схем мышления, противопоставленная индивидуальному опыту человека, его ошибкам и заблуждениям, открытиям и прозрениям. В ситуации, в которую попадает научно-исследовательская лаборатория, эта логика требует назначить виновного, и наименее травматичным выбором для коллектива является именно Белов – молодой сотрудник, чья репутация в глазах коллег и так небезупречна. Поездку на полигон спровоцировало наложенное коллективом на Белова чувство долга, ответственности за ошибку, даже не доказанную. Сотрудники лаборатории не стали разбираться, выбрав его жертвой. Раз у Белова хватило смелости брать задачу, послушаться старших, самому сделать выбор, то надо принести себя в жертву, надо заплатить.

Таким образом, на примере героев В.С. Маканина мы видим, что мифологическое мышление, заложенное в подсознание общества, роя, массы, мешает личности существовать свободно, не оглядываясь на мнения других.

Человек вынужден либо соглашаться с мнением масс, и тогда обречен на вечные страдания от чувства вины без возможности искупления, как Башилов, либо попытаться освободиться от «самотечности», что будет непросто, как Родионцеву. А если человек все понимает и видит, что он обречен принимать решения под действием общества или коллектива, то жить в таком обществе он просто не сможет, как Белов: нужно уйти, а попытка вернуться приведет к трагическому финалу – смерти моральной или физической.

Список литературы:

1. Маканин В.С. Кавказский пленный. – М.: Панорама, 1997. – 480 с.
2. Маканин В.С. Ключарев и Алимусшкин: роман, рассказы. – М.: Мол. гвардия, 1979. – 286 с.
3. Маканин в. С. Повести. – М.: Изд-во «Кн. палата», 1988. –336 с.
4. Агеев А. Истина и свобода. Владимир Маканин: Взгляд из 1990 года // Лит. обозрение. – 1990. – № 9. – С. 25-33.
5. Бондаренко В.Г. «Московская школа», или Эпоха безвременья: Критич. ст. / В.Г. Бондаренко. – М.: Столица, 1990. – 269 с.
6. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950 – 1990-е годы. В 2-х т. – М., 2006. – 689 с.

СЕКЦИЯ
«ПЕДАГОГИКА»

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ
ПРОГРАММНЫХ ИНЖЕНЕРОВ В ОБЛАСТИ ШАБЛОНОВ
ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:
МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ**

Бердимурат Айгерим Бекболкызы
магистрант,
факультет Компьютерных наук и инженерии,
Astana IT Univerisity,
Республика Казахстан, г. Астана
E-mail: aykerim.berdimurat@gmail.com

**PROFESSIONAL COMPETENCIES OF FUTURE SOFTWARE ENGINEERS
IN THE FIELD OF SOFTWARE DESIGN PATTERNS:
TEACHING METHODS**

Aigerim Berdimurat
Master's student,
Faculty of Computer Science and Engineering,
Astana IT University,
Kazakhstan, Astana

АННОТАЦИЯ

Развитие профессиональной компетенции студентов в изучении шаблонов проектирования программного обеспечения является важной задачей в современной информационной эпохе, где навыки программирования и анализа данных имеют критическое значение. В данной статье мы исследуем, как изучение шаблонов проектирования программного обеспечения может способствовать формированию профессиональной компетенции у студентов, а также какие ключевые аспекты этого процесса следует учитывать. Мы рассмотрим, какие навыки и знания необходимы студентам при работе с шаблонами проектирования программного обеспечения, какие ресурсы доступны для их обучения, и как оценивать достижение профессиональной компетенции. В данной статье предоставлены практические рекомендации и советы для преподавателей и

студентов, которые стремятся развивать профессиональную компетенцию через изучение шаблонов проектирования программного обеспечения.

ABSTRACT

Developing students' professional competence in the study of software design patterns is an important task in the modern information age, where programming and data science skills are of critical importance. In this article, we will explore how the study of software design patterns can contribute to the formation of professional competence among students and what key aspects of this process should be taken into account. We will look at what skills and knowledge students need when working with software design patterns, what resources are available for their training and how to evaluate the achievement of professional competence. This article provides practical recommendations and tips for teachers and students who seek to develop professional competence through the study of software design patterns.

Ключевые слова: шаблоны проектирования программного обеспечения, профессиональная компетенция, информационные технологии (ИТ), методы обучения, программная инженерия.

Keywords: software design patterns, professional competence, IT, teaching methods, software engineering.

В современном мире, где информационные технологии проникают во все сферы жизни, владение навыками программирования и обработки информации становится неотъемлемой частью образования. Однако для студентов, начинающих свой путь в мире информационных технологий, важно не только овладеть языком программирования, но и развить профессиональную компетенцию – способность эффективно и критически выполнять определенные профессиональные задачи, а также развивать такие качества, как навыки коммуникации, лидерства, адаптивности и умение решать проблемы.

Быстро развивающиеся информационные технологии требуют от личности постоянного изучения знаний и готовности решать нестандартные задачи. По-

этому на рынке труда всегда востребованы не только квалифицированные специалисты, а профессионалы, стремящиеся к профессиональному росту с профессиональной компетенцией.

Следовательно, изучение шаблонов проектирования программного обеспечения предоставляет студентам уникальную возможность развития профессиональной компетенции. Целью статьи является донесение важности знания шаблонов проектирования программного обеспечения для будущих программистов и определение ключевых навыков, которые студенты приобретают при изучении этого урока с использованием опроса. В данной статье мы рассмотрим, как оценивать уровень профессиональной компетенции студентов и предоставим советы по использованию ресурсов и методов обучения.

Профессиональная компетенция в контексте образования и карьерного развития в области информационных технологий представляет собой неотъемлемый аспект, объединяющий не только технические знания и навыки, но также навыки мягкого взаимодействия, профессиональное этическое поведение, способность решать сложные проблемы и адаптироваться к быстро меняющемуся информационному ландшафту. Профессиональная компетенция подразумевает не только умение работать с технологиями, но и развивать, применять и обновлять знания и навыки для успешного справления с профессиональными вызовами в динамичной области информационных технологий.

Профессиональная компетенция студентов, особенно в области информационных технологий (ИТ), имеет ключевое стратегическое значение. Поскольку область ИТ стремительно меняется, профессиональные компетенции помогают студентам сохранять актуальность своих знаний и навыков, что критически важно в быстро развивающейся сфере. Профессиональные компетенции также повышают конкурентоспособность выпускников на рынке труда, поскольку работодатели часто ищут специалистов с широким спектром навыков и знаний. Кроме того, важно обладать навыками анализа, критического мышления и решения проблем, а также способностью обучаться и адаптироваться для справления с новыми технологиями и требованиями компаний. Тем

более, знание наличия необходимых навыков и знаний укрепляет уверенность в себе и предоставляет возможность продвижения и развития профессиональной карьеры.

В целом профессиональная компетенция является фундаментальным элементом успешной профессиональной карьеры в области информационных технологий и важной составляющей личного и профессионального развития. Она объединяет технические и мягкие навыки, а также подчеркивает важность непрерывного обучения и адаптации к изменяющимся требованиям отрасли.

Следует отметить, что студенты, будущие специалисты, обладают потенциалом оказать значительное воздействие на отрасль, предоставив свое профессиональное развитие и мастерство в выбранной области. Рассмотрим формирование профессиональной компетенции у студентов направления "Инженерия программного обеспечения" на примере изучения дисциплины "Шаблоны проектирования программного обеспечения".

Для студентов инженерии программного обеспечения, будущих разработчиков, важно знание шаблонов проектирования. Поскольку они предоставляют способы организации кода и придают более ясную структуру приложениям. Концепция шаблона проектирования зародилась в работах архитектора Александра и др. [1], в то время как его определение шаблона выражается следующим образом: "Каждый шаблон описывает проблему, которая возникает снова и снова, и затем описывает суть решения этой проблемы таким образом, что вы можете использовать это решение миллион раз, ни разу не проделав одно и то же дважды". Это повторно используемые решения, которые помогают создавать более эффективные, расширяемые и поддерживаемые программные продукты. Эхуд Ламм [5] отмечает, что целью курса по проектированию программного обеспечения является развитие навыков проектирования программного обеспечения путем обучения основным концепциям разработки программного обеспечения, необходимым для изучения и анализа альтернативных программных проектов. Он также помогает создавать более устойчивые и масштабируемые архитектуры, что важно, как для бэкенд-серверов, так и для мобильных

клиентов для решения часто встречающихся проблем при проектировании программных систем.

Джохан ван Никерк и Линн Футчер [6] отмечают, что шаблон проектирования предоставляет концептуальную модель лучшего решения, которую, в свою очередь, используют разработчики для создания конкретной реализации своей задачи. Использование шаблонов проектирования имеет ряд преимуществ: 1) шаблон предоставляет руководство по передовым практикам; 2) использование шаблона предоставляет разработчикам общий "словарь" для простого и ясного обсуждения сложных концепций проектирования.

Самые важные преимущества шаблонов проектирования – это согласованность и стандартизация, что способствует формированию профессиональной компетенции, поскольку они предоставляют стандартные решения для распространенных задач, что облегчает коммуникацию между членами команды и согласованное проектирование. Более того, они обеспечивают ясность и структуру кода, что делает его более понятным, читаемым для разработчиков, работающих над одним проектом, а также для тех, кто будет его поддерживать, что упрощает совместную работу.

Шаблоны проектирования обеспечивают повторное использование кода, позволяют более эффективно использовать существующий код и компоненты. Это упрощает разработку и экономит время. Это снижает вероятность ошибок и упрощает обслуживание приложений.

Использование шаблонов проектирования позволяет разрабатывать программное обеспечение быстрее, поскольку многие аспекты проектирования уже решены и задокументированы. Они также способствуют созданию более гибких и модульных архитектур, что упрощает внесение изменений и адаптацию к новым требованиям. Это снижает операционные расходы и риски.

Уровень знаний и умение применять шаблоны проектирования считаются важными показателями профессионального развития в области разработки. Это способствует обмену знаниями и опытом между разработчиками и помогает создать более единый язык общения в команде. Поскольку это помогает членам

команды лучше понимать и согласовывать архитектуру приложения, что упрощает совместную работу. Кроме того, это помогает развивать профессиональные компетенции, такие как коммуникативные способности, адаптивность и умение решать проблемы.

Знание шаблонов проектирования также упрощает общение и сотрудничество с разработчиками бэкенда, поскольку общие шаблоны могут использоваться для создания последовательной архитектуры приложения.

Изучение шаблонов проектирования способствует развитию ряда технических навыков у студентов. Гамма и др. [2] описывают шаблоны проектирования программного обеспечения как "описания взаимодействующих объектов и классов, настроенных на решение проблем проектирования в конкретном контексте." Хэмилтон младший и Мёртаг [3] описывают организацию проектно-ориентированного обучения, определяя следующие желаемые результаты обучения для студентов: студенты должны использовать знания предыдущих курсов по информатике для разработки средней сложности компьютерных проектов на основе ясных, последовательных и достаточно полных требований к проектной задаче. Кроме того, они будут знать использование и важность, а также преимущества и недостатки каждого шаблона. Студенты учатся создавать объекты с использованием шаблонов создания объектов (Creational Patterns), таких как Singleton, Factory Method, Abstract Factory и другие. Изучение структурных шаблонов, таких как Decorator, Adapter, Composite, помогает студентам понять, как объединять объекты для создания более сложных структур. Эти поведенческие шаблоны (например, Observer, Strategy, Command) обучают студентов контролировать поведение объектов в системе. Также это способствует развитию навыков рефакторинга кода для улучшения его качества и читаемости, а также изучению анализа архитектурных решений и оценке их эффективности с точки зрения производительности, масштабируемости и обслуживаемости. Студенты учатся анализировать существующий код и определять, какие шаблоны можно применить для его улучшения, коммуницировать с коллегами, обосновывать свои архитектурные решения и участвовать в обсуждениях. Эти навыки помо-

гают студентам стать более квалифицированными разработчиками, способными создавать более эффективные, устойчивые и поддерживаемые программные продукты, развивая профессиональную компетенцию.

На первом этапе обучения студентам была предоставлена информация о важности применения шаблонов проектирования и принципов SOLID, сопровождаемая практическими примерами, для более глубокого понимания их функциональных особенностей. Этот этап был направлен на формирование концептуальных основ и убеждений студентов в ценности этих концепций в контексте разработки программного обеспечения.

На следующем этапе учебного процесса были выбраны наиболее актуальные шаблоны проектирования для дальнейшего углубленного изучения. В частности, были выбраны шаблоны "Singleton" и "Strategy". Этот выбор основывался на их важности и применимости в реальных проектах, а также на потребностях разработчиков в понимании их структуры и использования.

Далее было предоставлено подробное описание выбранного шаблона, включая его цели, структуру и методологию применения. Этот этап обучения включал в себя подробные объяснения и демонстрации того, как выбранный шаблон может быть интегрирован в реальные программные проекты. В этот период студентам предоставлялись примеры и практические задания, которые позволяли им применить свои знания на практике.

Таким образом, этот образовательный процесс структурирован и направлен на предоставление студентам глубокого понимания и навыков применения шаблонов проектирования, что способствует их более эффективному участию в разработке программного обеспечения и решении сложных проблем в области информационных технологий.

Для закрепления изученных знаний каждому студенту предоставляется задача реализации выбранного шаблона на собственной теме или проекте с соблюдением принципов SOLID и написания чистого кода при выполнении задачи. Это позволяет закрепить и углубить полученные знания в процессе обучения. В ходе практики, особенно при решении сложных проблем, развива-

ется критическое мышление. Студенты учатся анализировать, сравнивать, искать альтернативные решения и выбирать наиболее эффективные. В результате регулярной практики формируется профессиональная и информационная компетенция, делая студентов более подготовленными к успешной карьере в области информационных технологий.

Более того, студентам предоставлены ресурсы и поддержка, чтобы они могли успешно реализовать шаблоны. Эти ресурсы и методики обогатят их знания и способствуют пониманию шаблонов проектирования с более глубокой научной перспективы. Книга "Head First Design Patterns" Эрика Фримена, Берта Бейтса, Кэти Сьерра предоставляет более глубокое и структурированное изложение материала. Включает в себя примеры, иллюстрации и кейс-стади, которые помогают лучше понять шаблоны. Видеолекции на YouTube по шаблонам проектирования с Кристофером Окрави, предоставленные опытными разработчиками и профессорами, могут быть полезны для более визуального изучения шаблонов. Они также предоставляют материалы бесплатно, что делает их доступными для широкой аудитории. Веб-сайты, такие как <https://refactoring.guru/design-patterns>, предоставляющие интерактивные ресурсы и задания по шаблонам проектирования, могут помочь студентам применять свои знания на практике. Кто-то предпочтет учиться из книг, другие предпочтут визуальное обучение с помощью видеоуроков, а третьи могут предпочесть интерактивные задачи и практику на веб-сайтах. Независимо от выбора, главное – постоянно обучаться и практиковаться в изучении шаблонов проектирования. Регулярное обучение и практика в области шаблонов проектирования помогут им развивать необходимые навыки.

В дальнейшем, при оценке работ студентов учитывается соблюдение шаблона, принципов SOLID и чистоты кода, также предоставляется конструктивная обратная связь, в которой указываются области для улучшения.

Студенты пишут заключительный отчет, документируя проектные планы, процесс разработки, архитектурные и детальные проектные решения. Преподаватель оценивает студентов по качеству проектирования, умению оценивать

проектные решения и обосновывать свой выбор с учетом заявленных качественных характеристик – возможности повторного использования, расширяемости и эффективности стратегии оценки запроса [4, с. 37–38].

Опрос, проведенный среди студентов, принес интересные исследовательские результаты в контексте мотивации и стресса при изучении программирования. Оказалось, что два фактора оказывают наибольшее воздействие на мотивацию студентов: любовь к программированию и технологиям, а также перспективы будущей карьеры и высокие заработные платы. Согласно нашему исследованию, эти факторы действительно мотивируют студентов и делают процесс изучения программирования менее стрессовым.

Однако стоит отметить, что студенты также выделили два аспекта, вызывающих у них стресс при изучении программирования. Во-первых, неудачные попытки решения задач и второстепенные проблемы с соблюдением сроков. Как показал опрос, эти факторы могут быть источником стресса для студентов.

С точки зрения психологии обучения студенты выделили несколько методов, которые они считают наиболее эффективными. Практические занятия и лабораторные работы, а также групповое обучение и обсуждение оказались наиболее предпочтительными стилями обучения. Эти методы позволяют студентам изучать материал более эффективно и снижать уровень стресса в процессе обучения.

Важным результатом опроса также является выявление того, что студенты считают использование шаблонов проектирования важным аспектом создания и поддержания программных продуктов. Они применяют изученные шаблоны проектирования на практике и видят значительное улучшение в результате. Студенты также подчеркивают, что преимущества и недостатки сбалансированы в использовании шаблонов проектирования и считают изучение этих шаблонов неотъемлемой частью профессионального развития разработчика.

Таким образом, результаты данного исследования говорят о важности мотивации, эффективных методов обучения и использования шаблонов проекти-

рования в контексте изучения программирования и развития профессиональных навыков студентов.

Изучение шаблонов проектирования программного обеспечения предоставляет студентам возможность развивать профессиональную компетенцию, что является критически важным в современном мире. Важно помнить, что формирование профессиональной компетенции – это процесс, требующий времени и усилий. Преподаватели и студенты могут сотрудничать, используя рекомендации и ресурсы, представленные в данной статье, для достижения успешных результатов в развитии профессиональной компетенции через изучение шаблонов проектирования программного обеспечения. Освоив навыки эффективной работы с информацией и применения программирования на практике, студенты смогут добиться успеха в учебе и будущей карьере в области информационных технологий.

Список литературы:

1. C. Alexander, S. Ishikawa, M. Silverstein, M. Jacobson, I. Fiksdahl-King, S. Angel, A Pattern Language, Oxford University Press, 1977.
2. Gamma, E., R. Helm, R. Johnson, and J. Vlissides. Design Patterns: Elements of Reusable Object-Oriented Software. Addison-Wesley, 1994.
3. Hamilton, Jr J A and Murtagh J L 2000 Teaching a real world software design approach within an academic environment 2000 Annual Conference 10.18260/1-2-8739 (St. Louis, Missouri: ASEE Conferences) p5.577.1–5.577.8 <https://peer.asee.org/8739>
4. Jarzabek S 2013 Teaching advanced software design in team-based project course 2013 26th International Conference on Software Engineering Education and Training (CSEET) pp 31–40 URL <https://doi.org/10.1109/CSEET.2013.6595234>
5. Lamm E 2003 Booch's Ada vs. Liskov's Java: Two approaches to teaching software design Reliable Software Technologies – Ada-Europe 2003 ed Rosen J P and Strohmeier A (Berlin, Heidelberg: Springer Berlin Heidelberg) pp 102–112 ISBN 978-3-540-44947-8 URL https://doi.org/10.1007/3-540-44947-7_7
6. van Niekerk J and Fletcher L 2015 The use of software design patterns to teach secure software design: An integrated approach Information Security Education Across the Curriculum ed Bishop M, Miloslavskaya N and Theocharidou M (Cham: Springer International Publishing) pp 75–83 ISBN 978-3-319-18500-2 URL https://doi.org/10.1007/978-3-319-18500-2_7

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ОДНА ИЗ СТУПЕНЕЙ К НАУЧНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ивкова Влада Романовна

*студент,
кафедра непрерывного педагогического
образования и методики обучения,
Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк
E-mail: vladaivkova03@gmail.com*

Ужан Ольга Юрьевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц.,
Сибирский государственный индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

PROJECT METHOD AS ONE OF THE STEPS TO STUDENTS' SCIENTIFIC CREATIVITY

Vlada Ivkova

*Student,
Department of Continuing Pedagogical
Education and Teaching Methods,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

Olga Uzhan

*Scientific supervisor, candidate
of pedagogical sciences, associate professor,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

АННОТАЦИЯ

В статье отмечена тенденция возрождения интереса к использованию проектов в процессе обучения. Также рассматривается применение метода проектов как одного из способов активизации научного творчества обучающихся. Прослеживается изменение роли ученика, описаны развивающиеся УУД в ходе работы над проектом.

ABSTRACT

The article notes the trend of renewed interest in the use of projects in the learning process. The use of the project method as one of the ways to enhance students' scientific creativity is also considered. The change in the role of the student is traced, and the developing UUDs during the work on the project are described.

Ключевые слова: метод проектов, проект, научное творчество, УУД, активность, обучающиеся.

Keywords: project method, project, scientific creativity, UUDs, activity, students.

Метод проектов возник еще во второй половине XIX века в США, его основоположник Д. Дьюи [1]. Однако на современном этапе образования вновь приобрели актуальность и получили развитие технологии и методы на основе проектной деятельности, в связи с переходом к новой образовательной парадигме, в центре которой установка: «научить детей учиться».

Программа модернизации российского образования акцентирует внимание на результате обучения, который теперь выражается не только в сформированной системе знаний, но и всестороннем развитии мышления обучающихся, компетенций в интеллектуальной, общественно-политической, коммуникационной, информационной и прочих сферах, но прежде всего в умении самостоятельно получать знания. Метод проектов в данном плане создает благоприятные условия и дает широкие возможности как обучающимся, так и учителю. Ведь проектная деятельность – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение результата – создание проекта [3].

В свою очередь проект – это определенная работа, при осуществлении которой достигается результат, запланированный заранее, такая работа также направлена на решение конкретной проблемы [6]. Важной для развития науч-

ного творчества обучающихся является доказательная сторона проекта – последовательность реализации идеи, которая завершается получением запланированного результата, являющегося неким критерием успешности проекта. Обобщая позиции различных исследователей, (К.Н. Поливанова, Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова, О.Н. Шпилова и др.) были определены особенные черты проекта:

- фиксирование сроков реализации проекта;
- создание плана осуществления проекта;
- четкое следование плану, в результате которого получается намеченный продукт [4].

Сегодня проект – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств [5]. Для обучающегося проект – это одна из возможностей для раскрытия своего творческого потенциала, в том числе и научного. В ходе выполнения проекта он может воплотить знания, полученные в учебной деятельности, обрести новые навыки, попробовать свои силы, проявить себя индивидуально или в группе, представить полученный результат. Проект может стать первой ступенью в научном творчестве для обучающегося, в силу специфической особенности такой деятельности, которая заключается в активизирующем влиянии на развитие творческой направленности личности и обеспечение творческого характера освоения действительности.

Проектную деятельность можно охарактеризовать как институт производства новых знаний, который создает интеллектуально-творческую атмосферу научного общения учителя и ученика. Научное творчество школьников – это процесс взаимодействия субъекта (творческая личность), объекта (содержание творчества) и продукта творчества (форма творчества) [2].

В ходе проектной деятельности происходит изменение позиции ученика, так как учитель не только передает существующие знания, но, также, что не менее важно, согласно современной образовательной парадигме, обучает учащихся способам организации познавательной деятельности, самостоятельному планированию учебного времени, формированию умений переносить получен-

ные знания в реальные жизненные ситуации. Учитель превращается из носителя готовых знаний в организатора познавательной деятельности обучающихся, которые приобретают навыки для самостоятельной, исследовательской деятельности. Таким образом, проектная деятельность создает условия для самостоятельного приобретения знаний, обеспечивает переход от воспроизведения к пониманию и мышлению.

Создание проекта предполагает решение комплекса проблемных, исследовательских, поисковых, творческих задач. В процессе проектной деятельности происходит приобретение собственного знания, обучающийся находится в ситуации, где необходимо не только получить теоретические знания, но и объяснить каким образом был получен результат. В такой ситуации совершенствуются познавательные навыки, умения конструировать самостоятельно полученные знания, следовательно активно развивается научно-творческая активность обучающегося.

Важно отметить, что в процессе реализации проектной деятельности происходит формирование и совершенствование многих видов универсальных учебных действий, из перечня ФГОС. Сформированная система взаимодействия которых, в свою очередь, является базой для исследовательской, научной деятельности обучающихся.

На своих этапах проектная деятельность развивает различные учебные действия учеников. Каждый проект начинается с определения темы и выявления конкретной проблемы. Эти действия позволяют активно формировать и развивать регулятивную (целеполагание, планирование) и познавательную (формулирование гипотезы, определение способов поиска информации, систематизация и классификация информации) группы УУД.

Дальнейшие этапы работы над проектом предполагает обработку и применение найденной информации для достижения обозначенной цели. Продолжается формирование познавательных УУД (анализ, синтез, аргументирование, моделирование) и группы регулятивных умений (планирование процесса исследования, осуществление контроля и коррекции, оценка результата). В про-

цессе обсуждения проекта как с учителем, так и с обучающимися, а также в ходе его защиты происходит совершенствование коммуникативных УУД (умения выражать мысли в устной и письменной форме, взаимодействовать с руководителем, владеть монологической, диалоговой, дискуссионной формой речи).

Результатом проектной деятельности обучающихся является продукт, произведенный усилиями учеников. Они радуются своему успеху, видят значимость своей деятельности. Это способствует повышению мотивации обучающихся к образовательному процессу. Кроме того, в процессе проектной деятельности развивается творчество и фантазия школьника, формируется активная жизненная позиция, осуществляется интеграция образовательного процесса.

Следовательно, в ходе работы над проектом происходит уяснение специфики творческой исследовательской работы. Также использование проектной деятельности в процессе обучения способствует обеспечению высокого уровня познавательного интереса, интеграции теоретического знания с практическим опытом и способствует развитию научной и творческой активности обучающихся.

Список литературы:

1. Дьюи Д. Школа и общество / Д. Дьюи. – М.: Госиздат РСФСР, 1924. – 176 с.
2. Кульмаметьева Э.С. Педагогические условия сопровождения проектной деятельности подростков с разными уровнями мотивационной готовности к научному творчеству / Э.С. Кульмаметьева, Н.С. Ниясова // Ученые записки университета Лесгафта. – 2023. – № №6 (220). – С.177-182.
3. Пахомова Н.Ю. Учебные проекты: методология поиска / Н.Ю. Пахомова // Учитель-2000. – 2003. – № 1. – С.41-45.
4. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / Поливанова К.Н. – М.: Просвещение, 2008.- 192 с.
5. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся»: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И.С. Сергеев. – М.: «Аркти», 2012. – 80 с.

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА БАЗЕ АУТЕНТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Лапчук Алла Романовна

студент,

*кафедра теории и практики преподавания иностранных языков,
Казанский (Приволжский) Федеральный Университет,*

РФ, г. Казань

E-mail: alla.lapchuk.01@mail.ru

Дарзаманова Резеда Заудатовна

научный руководитель, канд. филол. наук, доц.,

*кафедра теории и практики преподавания иностранных языков,
Казанский (Приволжский) Федеральный Университет,*

РФ, г. Казань

АННОТАЦИЯ

В настоящее время миру присущи глобализация и общение разных культур и народов, что делает межкультурную коммуникацию неотъемлемой частью жизни каждого человека. Таким образом, формирование межкультурной компетенции становится насущной задачей для образовательных учреждений, в частности для средних общеобразовательных школ. Необходимо включать составляющие культур других народов в содержание обучения, чтобы направить внимание на взаимодействие культур. **Актуальность** темы не вызывает сомнений, поскольку использование аутентичных материалов позволяет получить дополнительную информацию о стране, язык которой изучается. Приобретение лингвокультурологических знаний – это важная часть коммуникативной компетенции, формирует межкультурную компетенцию, которая представляет собой целостную систему представлений о национальных традициях, обычаях и реалиях страны. **Цель** работы – изучение стратегий и технологий работы с реальным текстовым материалом и их использовании на уроке немецкого языка для развития межкультурной компетенции.

Было выяснено, что формирование межкультурной компетенции у обучающихся старших классов средней школы на базе аутентичных материалов является эффективным и перспективным подходом к обучению.

Таким образом, формирование межкультурной необходимо для развития учащихся как мировых граждан. Использование аутентичных материалов также может привести к улучшению образовательных результатов, поскольку это помогает учащимся лучше понимать языковые и культурные различия.

Ключевые слова: межкультурная компетенция, аутентичные материалы, образование старших классов, средние общеобразовательные школы, методология обучения, глобализация, межкультурное взаимодействие, рефлексия и оценка, культурное разнообразие.

В современном мире, где происходит объединение культур и народов благодаря процессу глобализации, межкультурное взаимодействие становится неотъемлемой частью жизни каждого человека. В этой связи, образовательные учреждения, включая средние общеобразовательные школы, должны активно развивать межкультурную компетенцию [6, с. 37]. Необходимо внедрять элементы культуры других народов в учебные программы, чтобы акцентировать внимание на взаимодействии между различными культурами. Значимость данной темы обусловлена также лингвокультурными аспектами, поскольку использование оригинальных материалов позволяет получить дополнительную информацию о стране, язык которой изучается, включая её традиции, обычаи, менталитет и поведенческие нормы [2, с. 26].

Методами исследования послужили:

1. анализ научнометодической литературы;
2. метод наблюдения за чтением и ошибками обучающихся в процессе обучения немецкому языку;
3. метод сравнительного анализа, количественного и качественного;
4. метод дедукции и индукции в процессе формирования теоретических основ и результатов проделанной работы.

Нами были рассмотрены аутентичные тексты, которые можно использовать на уроках иностранного языка. Мы сделали вывод, что данные тексты под-

ходят для использования их на уроках немецкого языка, так как с их помощью ученики могут познакомиться с лингвокультурологическими особенностями страны, понять причины, которые следовали определенным изменениям в жизни людей данной страны [6, с. 24]. Также нами были разработаны упражнения, которые направлены на улучшение понимания текста учениками, развитие умения анализировать прочитанное, находить нужную информацию и выделять отдельные ключевые мысли. С помощью данных упражнений ученики учатся работать с текстом и наиболее эффективно усваивать информацию, а также знакомятся с новой лексикой и увеличат словарный запас. Ниже приведен пример трех из таких упражнений:

1 этап – предтекстовый. На данном этапе ученики знакомятся с новой лексикой, которая может встретиться в тексте. Затем ученикам предлагается соединить слова с их объяснениями на немецком языке.

№1. Ordnet das Wort seiner Definition zu.

1. das Singlehaushalt – единый бюджет
2. die Mietwohnung – арендуемая квартира
3. zum Vorschein kommen – выставлять напоказ
4. das Dasein – жизнь, существование
5. die Untermiete – съемная квартира
6. der Landwirtschaftsbetrieb – сельскохозяйственное предприятие
7. die Buchführung – бухгалтерский учет
8. der Familienverband – семейный союз
9. enorm – огромный
10. das Nachsehen haben – испытывать трудности
11. die Gelegenheit – случай
12. die Gemeinschaftskasse – общий бюджет
13. gesellig – общительный
14. die Vereinsamung – одиночество

Таблица 1.

Wortdefinitionen

1. die Vereinsamung	A. ein Haushalt, in dem eine einzelne Person lebt
2. gesellig	B. eine Wohnung, die von einem Mieter gegen Bezahlung eines Mietpreises gemietet wird
3. die Gemeinschaftskasse	C. es war bisher verborgen oder unsichtbar und nun sichtbar wird
4. die Gelegenheit	D. die Existenz und das Leben eines Individuums
5. das Nachsehen haben	E. die Vermietung eines Teils einer Wohnung oder eines Hauses
6. enorm	F. ein Unternehmen, das in der Landwirtschaft tätig ist und landwirtschaftliche Produkte produziert
7. der Familienverband	G. die systematische Erfassung und Dokumentation von Geschäftsvorfällen in einem Unternehmen
8. die Buchführung	H. die Gesamtheit aller Mitglieder einer Familie und ihrer Verwandten
9. der Landwirtschaftsbetrieb	I. sehr groß
10. die Untermiete	J. ein Problem haben
11. das Dasein	K. eine Möglichkeit oder Chance, die sich bietet, etwas zu tun oder zu erreichen
12. zum Vorschein kommen	L. ein Geldbetrag, der von einer Gruppe von Menschen gemeinsam verwaltet und genutzt wird
13. die Mietwohnung	M. man ist gerne in Gesellschaft anderer Menschen und an sozialen Aktivitäten teilnimmt
14. das Singlehaushalt	N. das Gefühl der Einsamkeit und Isolation, das entsteht, wenn man sich von anderen Menschen getrennt oder abgeschnitten fühlt

Таким образом, ученики смогут объяснить значение этих слов, не прибегая к их переводу на родной язык.

2 этап – текстовый. Суть второго упражнения заключается в том, чтобы определить, являются ли утверждения правильными или ложными (*richtig oder falsch*). Это упражнение направлено на понимание и запоминание текста, а также умение анализировать прочитанное.

№2. Маркирует die Sätze als „Richtig“ oder „Falsch“.

Таблица 2.

Die richtige Aussage

1. Unverheiratete Menschen hatten bis in die 1930er Jahre meist eigene Wohnungen.	<i>richtig/falsch</i>
2. Die Zahl der Betriebe in Deutschland hat sich mehr als verdreifacht, und dort leben nach wie vor hauptsächlich Familien.	<i>richtig/falsch</i>
3. Auf Bauernhöfen beschäftigen sich die Menschen nicht nur mit Kindererziehung, Tierzucht und Landwirtschaft, sondern führen auch Buchhaltungsunterlagen.	<i>richtig/falsch</i>
4. Seit den 1970er Jahren hat die Zahl der Familien mit mehr als 4 Personen zugenommen, es sind mehr Familien entstanden.	<i>richtig/falsch</i>

С помощью аутентичных материалов учащиеся погружаются в настоящие ситуации языковой и культурной среды, развивают свою межкультурную компетенцию через понимание различий и сходств между культурами. Нужно продолжать использование аутентичных материалов, включать их в учебные планы и программы.

Таким образом, формирование межкультурной компетенции на базе аутентичных материалов является важным шагом в направлении развития учащихся как мировых граждан, способных эффективно взаимодействовать и сотрудничать в межкультурной среде [1, с. 58]. Использование аутентичных материалов для формирования межкультурной компетенции также может привести к улучшению образовательных результатов, поскольку это помогает учащимся лучше понимать языковые и культурные различия, что снижает риск коммуникативных неудач и повышает качество общения [3, с. 30].

Автор выражает благодарность научному руководителю за поддержку и помощь в написании статьи.

Список литературы:

1. Бим И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника. – М.: Русский язык, 1977. – 288 с.
2. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. – М.: Индрик, 2005. – 1038 с.
3. Гальскова, Н.Д., Гез, Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
4. Гришаева Л.И., Цурикова А.В. Введение в теорию межкультурной коммуникации: Учебник для вузов. [Текст]/ Л.И. Гришаева – М.: Академия, 2008. – 352 с.
5. Гусейнова, Л.А. Межкультурный подход к преподаванию иностранного языка (на опыте немецкого как иностранного): дис. ... канд. пед. наук. – М., 2004. – 145 с.
7. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов / И.А. Зимняя. – Изд. второе, доп.1 испр. и перераб. – М.: Университетская книга; Логос, 2009. – 384 с.

8. Кравченко Е.В. Развитие коммуникативной культуры учащихся в условиях гуманизации образования: диссертация ... кандидата педагогических наук. – Саратов, 2004. – 183 с.
9. Корнеева, Л.И. Межкультурная компетенция как условие успешной профессиональной деятельности российских менеджеров // Вестник УГТУ-УПИ. – № 10. – 2004. – С. 54–61.
10. Кочетков В.В. Психология межкультурных различий: Учеб. пособие для студентов вузов. [Текст] / В.В. Кочетков. М. : Per Se, 2002. – 413 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В БИБЛИОТЕЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Немцева Елена Владимировна

*магистрант,
кафедра психологии и педагогики детства,
Красноярский государственный педагогический
университет имени В.П. Астафьева,
РФ, г. Красноярск
E-mail: nemtseva-lena@mail.ru*

USE OF ELECTRONIC RESOURCES IN LIBRARY ACTIVITIES

Elena Nemtseva

*Master's student;
Department of Psychology
and Pedagogy of Childhood,
Krasnoyarsk State Pedagogical University
named after V.P. Astafieva,
Russia, Krasnoyarsk*

АННОТАЦИЯ

В статье раскрывается развитие библиотечной деятельности в рамках развития информационных технологий. Автор приводит примеры использования современных электронных ресурсов в аспекте их использования в библиотечной деятельности.

ABSTRACT

The article reveals the development of library activities within the framework of the development of information technologies. The author gives examples of the use of modern electronic resources in the aspect of their use in library activities.

Ключевые слова: электронные ресурсы, библиотечная деятельность, информационные технологии.

Keywords: electronic resources, library activities, information technologies.

Сегодняшний мир невозможно представить без электронных ресурсов. Они позволяют скорее получать информацию, обмениваться информацией, а

также совершать множество других действий. Развитие информационных технологий и цифровая трансформация деятельности библиотек одно из направлений стратегии развития библиотечного дела в России [2].

С помощью электронных ресурсов библиотеки города и образовательных учреждений получают новые возможности для обслуживания пользователей. С их помощью, быстрее происходит поиск нужной книги или другого материала, посетители библиотек могут воспользоваться электронным каталогом, полнотекстовыми изданиями или интерактивными моделями. Ещё одним преимуществом электронных ресурсов в библиотечной деятельности является возможность удалённого получения информации, например, через Интернет. Но главным преимуществом использования электронных ресурсов в современной библиотеке становится стимулирование познавательного интереса пользователей.

Этот аспект использования электронных ресурсов раскрывается в организации досугово-познавательной деятельности библиотек, как в офлайн, так и в онлайн режимах. В данной статье рассматриваются некоторые электронные ресурсы, а именно интернет-площадки и сервисы для создания презентаций, игр и упражнений, которые позволят поднять качество мероприятий библиотек на новый, более популярный уровень.

Genially – это инновационный сервис для создания интерактивных презентаций, отчетов, видео и других онлайн-материалов. Данный сервис может быть широко использован в мероприятиях библиотеки, включая создание презентаций, вебинаров, онлайн-уроков, выставок, конкурсов. Например, создание виртуальной выставки (Рисунок 1) по сказочным произведениям. Сервис имеет как платную, так и бесплатную основы работы.

Используя Genially, вы можете создать интерактивные материалы для мероприятий с высоким уровнем привлекательности для зрителей. Этот сервис значительно увеличит эффективность вашей презентации, потому что вы сможете привлечь внимание зрителей, предоставить им нужную информацию и даже проверить их знания с помощью опросов и тестов.

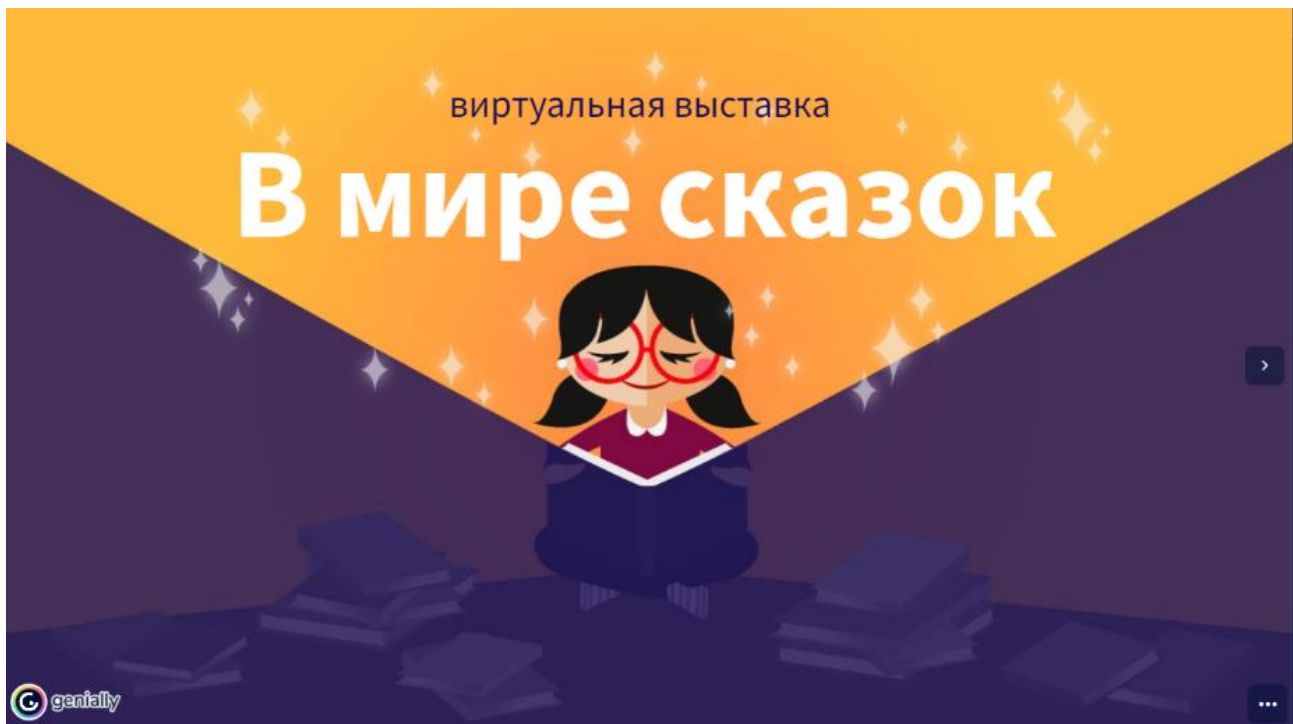


Рисунок 1. Виртуальная выставка «В мире сказок»

Padlet – сервис для создания онлайн досок. С помощью данного сервиса библиотека может организовать сбор обратной связи, проводить конкурсы и книжные выставки. Стоит обратить внимание на контроль размещаемых записей от пользователей либо вручную, проверяя созданное мероприятие, либо отметив в настройках обязательную регистрацию для участников.

Еще один сервис, который позволит упростить подготовку и проведение мероприятий, но при этом повысить интерактивность и привлекательность материалов – это Flippity. Сервис представляет собой каталог шаблонов для различных интерактивных взаимодействий участников и ведущих: рандомайзеры для деления на команды, викторины, настольные игры (Рисунок 2), кроссворды, облако ассоциаций и многие другие. Обычные викторины или этап деления на команды становятся намного интереснее и красочнее с использованием подобных сервисов.



Рисунок 2. Викторина-игра «Мой край родной – мой Север милый»

В целом, использование подобных сервисов позволит библиотеке проводить более эффективные и яркие мероприятия, и предлагать своим читателям новые способы интерактивной работы с различными материалами, книгами, событиями.

Учитывая, что технологические продвижения в области электронных ресурсов происходят очень быстро, эта тенденция в библиотечной деятельности, вероятнее всего, будет развиваться и далее. Появятся новые сервисы, изучение и использование которых станет необходимым для современного библиотекаря различных организаций.

Список литературы:

1. Ковалева И.И. Современная библиотека в контексте времени: информационно-коммуникационные технологии в продвижении книги и чтения // Современная библиотека в контексте времени: информационнокоммуникационные технологии в продвижении книги и чтения: Сборник материалов V межрегиональной творческой лаборатории . – Абакан: МБУК «Абаканская централизованная библиотечная система», 2018. – С. 5-7.
2. Распоряжение Правительства РФ от 13 марта 2021 г. № 608-р Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 г. // Гарант.Ру URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400356337/> (дата обращения: 25.09.2023).

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ – КАК ВЫЗОВ СОВРЕМЕННОСТИ

Николайчук Полина Алексеевна

*студент,
кафедра российской и всеобщей истории,
Сахалинский государственный университет,
РФ, г. Южно-Сахалинск
E-mail: polinanicolaychcuck157@gmail.com*

INDIVIDUAL APPROACH IN TEACHING STUDENTS – AS A CHALLENGE OF MODERNITY

Polina Nikolaichuk

*Student,
Department of Russian and Universal History,
Sakhalin State University,
Russia, Yuzhno-Sakhalinsk*

АННОТАЦИЯ

Индивидуальный подход является активным, формирующим, развивающим принципом, тем самым предполагается творческое развитие индивидуальности личности. В процессе индивидуального обучения диагностируются потенциальные возможности, ближайшие перспективы развития личности.

ABSTRACT

The individual approach is an active, formative, developing principle, thereby the creative development of the personality of the individual is assumed. In the process of individual training, potential opportunities and immediate prospects for personal development are diagnosed.

Ключевые слова: индивидуальный подход, индивидуализация, индивидуальные особенности.

Keywords: individual approach, individualization, individual characteristics.

Упоминание великих педагогов, таких как Ян Амос Коменский, К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой и А.С.Макаренко, подчеркивает долгую историю

развития индивидуального подхода в образовании. Эти педагоги внесли ценный вклад в понимание важности уважения к детям и индивидуальной работы с каждым учеником.

Определения индивидуального подхода в образовании предоставляют полное понимание важности этого метода обучения. Индивидуальный подход охватывает несколько важных аспектов:

1. Развитие самостоятельной деятельности учащегося, включая стремление к самообразованию и самовоспитанию. Этот аспект подчеркивает важность стимулирования учащихся к активному и самостоятельному обучению, что способствует развитию их навыков и мотивации.

2. Ориентация на личность ученика и учет его потребностей. Это важно, так как каждый ученик уникален и может иметь разные стили обучения и потребности. Индивидуальный подход позволяет адаптировать образовательный процесс под индивидуальные особенности каждого ученика.

3. Разумное сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных занятий для повышения качества обучения и развития каждого ученика. Этот аспект подчеркивает необходимость баланса между различными методами обучения и их адаптацию под конкретные потребности и возможности учеников.

Индивидуальный подход в образовании действительно является неотъемлемой частью обучения, так как он позволяет достичь лучших результатов в обучении и развитии каждого ученика. Он также способствует созданию мотивации учащихся и уважению к их индивидуальности, что является важными аспектами современного образования.

Главными целями, результатами и критериями индивидуального подхода являются:

1. повышение эффективности профессионально-педагогической подготовки, создание системы образования, обеспечивающей каждому максимальное развитие его возможностей, способностей;

2. демократизация учебно-воспитательного процесса, ликвидация единообразия в обучении, предоставление студентам свободы выбора элементов учебно-воспитательного процесса;

3. создание условий для обучения и воспитания, адекватных индивидуальным особенностям и оптимальных для разностороннего общего развития студентов;

4. формирование и развитие индивидуальности, самостоятельности и творческого потенциала личности.

Реализация индивидуального подхода в обучении школьников не разовое “мероприятие”, а динамичный процесс, протекающий вместе с развитием и изменением ребёнка, уровень его знаний, сформированности умений и навыков, развитием и изменением интересов и склонностей, в соответствии с чем изменяются цели, содержание, приёмы подхода к ребёнку. Поэтому важно видеть перспективы развития учащихся и перспективы работы с ними. [4]

Индивидуальный подход включает в себя следующие элементы, тесно связанные между собой и представляющие цикл, периодически повторяющийся на новом уровне: систематическое изучение каждого ученика, постановка ближайших педагогических задач в работе с каждым учеником, выбор и применение наиболее эффективных средств индивидуального подхода к ученику, фиксация и анализ полученных результатов, постановка новых педагогических задач.

Разработка системы воздействия на каждого ученика с учётом индивидуальных возрастных особенностей – вот задача, стоящая перед учителем по реализации индивидуального подхода в практической деятельности. Основным исходным элементом в этой системе должно быть изучение ученика [2].

Таким образом, индивидуальный подход реализуется в ходе не всей учебной деятельности, а лишь эпизодически. Индивидуализация обучения носит не только эпизодический, но и системный характер.

Принцип индивидуального подхода предполагает, прежде всего, учет таких особенностей учащихся, которые влияют на его учебную деятельность и от которых зависят результаты учения.

В рамках школьного образования важно понимать наличие возрастного различия: младшие школьники и подростки. Возрастное разграничение тяжело произвести у школьников, так как у детей присутствуют индивидуальные особенности развития (психологическом и физиологическом).

Можно сделать вывод, что только ориентация педагога на личностное развитие ученика (на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей) свидетельствует о личностном подходе в обучении. Эффективность индивидуальной работы зависит от знания научных основ, от конкретизации задач обучения и воспитания учеников в данном классе, от верного определения уровня воспитанности каждого ребенка, от гибкости методики, компетентности, профессионализма и педагогического опыта учителя. Индивидуальный подход требует от каждого из них знания практических рекомендаций, советов и умения претворять их в жизнь.

Анализ литературы позволил выделить описание следующих внешних признаков интересующих нас индивидуальных особенностей.

Темперамент – это те врожденные особенности человека, которые обуславливают динамические характеристики интенсивности и скорости реагирования, степени эмоциональной возбудимости и уравновешенности, особенности приспособления к окружающей среде.

Академик И.П. Павлов выделил четыре основных типа высшей нервной деятельности:

«Безудержный» (сильный, подвижный, неуравновешенный тип нервной системы – соответствует темпераменту холерика). «Живой» (Сильный, подвижный, уравновешенный – тип нервной системы соответствует темпераменту сангвиника). «Спокойный» (сильный уравновешенный инертный тип нервной системы соответствует темпераменту флегматика). «Слабый» (слабый неуравновешенный малоподвижный тип нервной системы обуславливает темперамент меланхолика) [1, с. 69].

Самый сложный из детских возрастов – средний и старший школьный, это время перехода из детства в юность. Его характеризуют глубокая перестройка

всего организма и общий подъем жизнедеятельности. Подростковый возраст имеет свои характерные особенности, и главная из них – половое созревание. Это вносит в жизнедеятельность организма серьезные перемены, нарушая внутренний баланс и внося новые переживания подростку. [3]

Учащиеся средних и старших классов в отличие от младших школьников не удовлетворяются внешним восприятием изучаемых предметов и явлений, а стремятся понять их сущность, существующие в них причинно-следственные связи. У них развивается абстрактное (понятийное) мышление и логическая память. Поэтому весьма важно обращать внимание на придание значения процессу обучения.

Педагоги и психологи исследовали тему индивидуального подхода со стороны учета индивидуальных особенностей учащихся, чтобы результат обучения становился более эффективным. Выдвигали также разные теории, которые способствовали развитию процесса обучения.

Индивидуальный подход не разовое мероприятие, он должен пронизывать всю систему воздействия на ребенка, и именно потому это общий принцип воспитания. Принцип индивидуального подхода предусматривает организацию обучения на основе глубокого знания индивидуальных особенностей ребенка, создания условия для активной познавательной деятельности всех детей группы и каждого ребенка в отдельности.

Список литературы:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология / Г.С. Абрамова. – М.: Академический проект, 2003. 624 с.
2. Боровкова Е.В. Методическая разработка по теме: «Индивидуальный и дифференцированный подход в работе со слабо успевающими учениками на уроках немецкого языка» [Электронный ресурс]// <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/509031-individualnyj-i-differencirovannyj-podhod-v-r>
3. Бочина М.Г Особенности развития учеников среднего школьного возраста (10-15 лет) //Журнал «Проблемы и перспективы развития образования в России» 2015- 7-10с.

4. Русов. В.М. Реализация в практике работы учителя начальной школы обучения центрированного на личности младшего школьника / В.М. Русов, Е.А. Овсянникова // Психолого-педагогическая деятельность: сферы сотрудничества и взаимодействия: материалы III межрегиональной заочной научно-практической интернет-конференции с международным участием, Кострома, 12–15 октября 2017 года / Костромской государственный университет. Кострома: Костромской государственный университет, 2017. С. 34-37
5. Русинова О.И., Москаленко С.В., Русинова Е.А. Особенности развития темперамента в подростковом возрасте // Актуальные исследования. 2020. №23 (26). Ч.П.С. 118-123. URL: <https://apni.ru/article/1597-osobennosti-razvitiya-temperamenta-v-podrostk>

СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ДЕТАЛИ КАК АКТУАЛЬНЫЙ СОВЕТ ПО МИНИМИЗАЦИИ РИСКА СОВРЕМЕННОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

Пятибратов Данил Владимирович

*студент, 2 курс,
кафедра «Транспортная безопасность
и управление дорожной инфраструктурой»,
Шахтинский автодорожный институт
филиал Южно-Российского государственного
политехнического университета (НПИ)
им. М.И. Платова
РФ, г. Шахты
E-mail: [d v pyatibratov@mail.ru](mailto:d_v_pyatibratov@mail.ru)*

Чекмарева Анастасия Александровна

*студент, 2 курс,
кафедра «Транспортная безопасность
и управление дорожной инфраструктурой»,
Шахтинский автодорожный институт
филиал Южно-Российского государственного
политехнического университета (НПИ)
им. М.И. Платова
РФ, г. Шахты*

Иванов Николай Петрович

*канд. техн. наук,
доц. кафедры «Транспортная безопасность
и управление дорожной инфраструктурой»,
Шахтинский автодорожный институт
филиал Южно-Российского государственного
политехнического университета (НПИ)
им. М.И. Платова
РФ, г. Шахты*

АННОТАЦИЯ

В статье представлено теоретико-методологическое обоснование, социально ориентированная деятельность как фактор локализации и редукции и минимизация угроз жизни современного студента. Определены основные идеи, позиции, содержание, основные социальные направления. целевая деятельность в университете, определяющая формирование устойчивости студенческой молодежи к внешним и внутренним воздействиям негативные факторы (угрозы) окружающей действительности.

ABSTRACT

The article presents a theoretical and methodological justification, socially oriented activity as a factor of localization and reduction and minimization of threats to the life of a modern student. The main ideas, positions, content, and main social directions are determined. targeted activities at the university that determine the formation of student youth's resistance to external and internal influences and negative factors (threats) of the surrounding reality.

Ключевые слова: социально ориентированная деятельность, студенчество, идеология жизнеспособности, социокультурные, педагогические и личные риски жизнедеятельности студента, минимизация рисков.

Keywords: socially focused activity, students, ideology of viability, sociocultural, pedagogical and personal risks of the student's activity, minimization of risks.

Динамические и нестабильные процессы, вызванные преобразованиями в социально-экономической, политической и социо-культурной сферах. Российское общество влияет на современную жизнь студента. Студенческая молодежь в постоянно меняющейся среде социальная ситуация не ассимилируется положительно социальный опыт общения, отношений и поведения, не в полной мере способный преодолевать возникающие социальные угрозы в объективно определенных условиях, связанные с жизнью общества, университета, микрообщества, личности и оказывающие влияние осознание жизненных шансов современного студента, ограничивая и усложняя их [1].

Социальные риски, возникающие в результате социальных изменений нарушены в сознании личности, социальных групп и общества в целом проявляются в социальных качествах студента, его особенностях.

Образование, характер, убеждения, взгляды, отношение к общественным действительности, т. е. во всем, что составляет основу социального, профессионального и личностное развитие. Социальный риск, прежде всего в целом оно связано с вероятностью событий, которые могут привести к вызывает негатив-

ные последствия для студента и общества; это отражает особенности функционирования и дисфункции существующих социальных сетей институты, призванные рационализировать и обеспечить стабильность социальной системы в целом; социальный риск определяется как цель влияние внешней среды, независимое от воли человека и его субъективное решение, связанное с необходимостью выбора решения среди множества доступных альтернатив [2].

Предлагаемое решение исследуемой задачи определяет идентификацию ресурсы и возможности (в контексте обоснованного и практико ориентированные направления социально ориентированной деятельности в университете) для предотвращения и преодоления потенциальных и реальных рисков для студентов; дает стабильный позитив результаты: высокий уровень студенческой активности (эффективная интеграция в мир знаний, культуры, общества) [3].

Затем анализ теоретического и практического опыта, по изучаемой проблеме позволяет сформулировать ее как решение вышеперечисленные задачи минимизации рисков современной жизни студенту необходим комплексный подход к социальной организации деятельность, ориентированная на университет, с фундаментальным упором новая концепция студенческой жизнеспособности в логике объединения усилия всех заинтересованных сторон в меняющемся обществе, основанном на идеях расширить взаимодействие ученика с внешним миром [4].

Список литературы:

1. Бабочкин П.И. Становление жизнеспособной молодежи в динамично изменяющемся обществе. – М.: Социум, 2000. – 176 с.
2. Максимова С.Г., Султанов Л.В. и др. Поведение населения, связанное с риском ВИЧ-инфицирования. – Барнаул: Изд-во «Алтайские страницы», 2003. – 250 с.
3. Пак Л.Г. Педагогическое обеспечение субъектно-развивающей социализации студента: дис. ... докт. пед. наук. – Оренбург, 2011. – 426 с.
4. Pak L.G. Minimization of risks of socialization of students in the region on the basis of quality of their social security // World Applied Sciences Journal. – 2013. – Vol. 27. – № 2. – P. 228 – 231.

СИСТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ НАЧИНАЮЩЕГО ПЕДАГОГА

Шушпанова Анна Викторовна

*магистрант,
кафедра психологии образования
и профессионального развития,
Российский государственный
профессионально-педагогический университет,
РФ, г. Екатеринбург
E-mail: shushpanova.ann@mail.ru*

MENTORING SYSTEM AS AN EFFECTIVE WAY OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF A NOVICE TEACHER

Anna Shushpanova

*Master's Student,
Department of Psychology of Education
and Professional Development,
Russian State Vocational Pedagogical University,
Russia, Yekaterinburg*

АННОТАЦИЯ

В статье приводится описание системы наставничества, ее целей, задач, функций, а также рассматриваются модели наставничества в образовательных учреждениях.

ABSTRACT

The article describes the mentoring system, its goals, tasks, functions, and also discusses mentoring models in educational institutions.

Ключевые слова: система наставничества, наставник, начинающий педагог, профессиональное становление, профессиональное развитие.

Keywords: mentoring system, mentor, novice teacher, professional formation, professional development.

Еще в 2020 году министр просвещения России Сергей Кравцов определил Национальный проект «Образование» программой по повышению качества об-

разования. Немаловажной задачей данной программы является создание программ наставничества, ориентированных на формирование готовности к саморазвитию и самоактуализации.

В Национальном проекте «Образование» вопрос наставничества считается одним из ключевых, поскольку сфера образования нуждается в высококвалифицированных представителях педагогической профессии [1].

Анализ теоретических трудов отечественных и зарубежных ученых позволил дать определение термину «наставничество» – «это особый вид педагогической деятельности, в основе которой лежат субъект-субъектные отношения более старшего, обладающего знанием, опытом и мудростью наставника и подопечного, для удовлетворения индивидуальных потребностей (познавательных, психологических, эмоциональных, социальных, духовных, образовательных, профессиональных и др.) которого необходимы мотивирующая обучающая среда, индивидуальная поддержка и сопровождение, характеризующиеся долговременностью, наличием общего интереса, взаимного уважения и доверия, добровольностью, эмпатией» [2].

Целью наставничества определяется формирование среды, ориентированной на успешную профессиональную адаптацию, профессионально-личностному росту наставляемого, а также ликвидация неблагоприятных факторов, влияющих на психологическую адаптацию.

К задачам наставничества относятся следующие аспекты: психологическое сопровождение начинающего специалиста на этапе вхождения в профессию, совершенствование профессиональных навыков и компетенций, мотивация к профессионально-личностному развитию педагога, повышение качества образования.

К преимуществам системы наставничества можно отнести:

1. Создание условий, способствующих карьерному росту.
2. Гармонизация и сплочение педагогического коллектива.
3. Ускоренный срок совершенствования и развития профессиональных навыков.

4. Повышение профессионализма как опытных, так и неопытных педагогов.
5. Усиление мотивации к профессиональной деятельности.

Безусловно, любой начинающий специалист нуждается в методической и психологической поддержке и сопровождении на этапе вхождения в профессию. Это обусловлено рядом следующих проблем: недостаточным уровнем методической и психологической подготовки начинающего педагога востребованному на рынке труда уровню профессионализма, а также актуальными требованиями, предъявляемыми к начинающему учителю в условиях современных нововведений в сфере образования.

Модели наставничества могут корректироваться в соответствии с потребностями начинающего специалиста. Однако, следует выделить базовые элементы системы наставничества:

1. Коучинг – один из видов обучения, с помощью которого «коуч» способствует достижению целей (это может быть, как профессиональная, так и личная цель) [4].

2. Менторство – метод достижения целей для общего развития личности.

3. Семинары и тренинги. Семинар – форма занятия, которая предусматривает обсуждение с целью формирования новых знаний, методов, навыков и т.д.

Тренинг – одним из методов «развития способностей к обучению и овладению любым сложным видом деятельности» [1].

4. Обучение на рабочем месте – вид обучения, при котором процесс обучения реализуется в неформальных обстановках и вне профессиональной деятельности.

Таким образом, система наставничества в образовательных учреждениях представляет собой совокупность задач, способствующих успешной профессиональной адаптации молодого педагога.

Список литературы:

1. Китухина О.А., Сипович Т.В., Хахалева М.М. Понятие «тренинг» и его структура // Молодой ученый. 2021. № 52 (394). 382-383. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://moluch.ru/archive/394/87338/> (Дата обращения: 26.10.2023).

2. Сеничева Ю.А. Методические рекомендации Об организации наставничества в школе. Владивосток, 2020. – 34 с.
3. Образование – Национальный проект «Образование» // «Национальные проекты» – информационный ресурс о планах развития страны на ближайшее будущее и мерах по улучшению качества жизни людей. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://национальныепроекты.рф/projects/obrazovanie> (Дата обращения: 20 октября 2023 г.)
4. Renton, Jane. Coaching and Mentoring: What They Are and How to Make the Most of Them. New York: Bloomberg Press, 2009.

СЕКЦИЯ
«ПСИХОЛОГИЯ»

**ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА (ИИ) НА ПРОЦЕСС
ОБУЧЕНИЯ ИТ-СТУДЕНТОВ**

Алхабай Бақгелді Асқарұлы

*магистрант,
факультет Компьютерных наук и инженерии,
Astana IT University,
Республика Казахстан, г. Астана
E-mail: 231920@astanait.edu.kz*

Бакенова Арайлым Аскаровна

*магистрант,
факультет Компьютерных наук и инженерии,
Astana IT Univerisity,
Республика Казахстан, г. Астана
E-mail: 231856@astanait.edu.kz*

Каирбек Нурбай Талгатулы

*магистрант,
факультет Компьютерных наук и инженерии,
Astana IT Univerisity,
Республика Казахстан, г. Астана
E-mail: 231993@astanait.edu.kz*

**THE IMPACT OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI) IN THE LEARNING
PROCESS OF IT STUDENTS**

Bakgeldi Alkhabay

*Master's student,
Faculty of Computer
Science and Engineering,
Astana IT University,
Kazakhstan, Astana*

Arailym Bakenova

*Master's student,
Faculty of Computer
Science and Engineering,
Astana IT University,
Kazakhstan, Astana*

Nurbay Kairbek
Master's student,
Faculty of Computer
Science and Engineering,
Astana IT University,
Kazakhstan, Astana

АННОТАЦИЯ

Искусственный интеллект (ИИ) – одна из ключевых отраслей информационных технологий (ИТ). Быстрое развитие отрасли привело к изменениям во многих сферах, в том числе в образовании. Методы обучения, оценка и разработка учебных программ, а также взаимодействие учащихся с информацией и технологиями были преобразованы платформами на базе искусственного интеллекта, которые теперь можно адаптировать к конкретным требованиям и предпочтениям преподавателей и студентов в области ИТ. Цель работы – проанализировать влияние ИИ-платформ на учебный процесс студентов и на их мотивацию. Основные задачи – определить преимущества или недостатки искусственного интеллекта в образовании, изучить психологические аспекты использования технологий и представить основные выводы и идеи, полученные в результате наших исследований по этой теме. Основные гипотезы заключаются в том, что интеграция искусственного интеллекта в процесс обучения положительно влияет на академическую успеваемость студентов и что использование инструментов искусственного интеллекта не оказывает негативного влияния на психологию студентов. Научная и практическая значимость работы заключается в оценке роли искусственного интеллекта в образовательном процессе с позиций психологии управления. На основе исследовательского опроса определена важность ИИ в обучении студентов в сфере информационных технологий.

ABSTRACT

Artificial intelligence (AI) is one of the key branches of information technology (IT). The rapid development of the field has led to changes in many areas, including education. The teaching methods, evaluation, and curriculum design, as well as the interaction of students with information and technology, have been transformed by

AI-powered platforms that can now be adapted to the specific requirements and preferences of teachers and students in the field of IT. The purpose of the work is to analyze the influence of AI platforms on the educational process of students and on their motivation. The main objectives are to determine the benefits or drawbacks of artificial intelligence in education, study the psychological aspects of the use of technology, and present the main conclusions and ideas obtained as a result of our research on this topic. The main hypotheses are that the integration of artificial intelligence into the learning process has a positive effect on the academic performance of students and that the use of artificial intelligence tools does not have a negative impact on the psychology of students. The scientific and practical significance of the work lies in evaluating artificial intelligence's role in the educational process from the perspective of management psychology. Based on a research survey, the importance of AI in the education of students in the field of information technology was determined.

Ключевые слова: искусственный интеллект; образование; психология управления; информационные технологии.

Keywords: artificial intelligence; education; psychology of management; information technology.

Введение

В цифровую эпоху искусственный интеллект охватывает широкий спектр областей, включая все, начиная от базовых манипуляций в информационных технологиях и заканчивая образованием и наукой. Процесс обучения и разработка учебных стратегий подвержены влиянию быстрой интеграции ИИ в образовательную среду. В этом контексте студенты IT-специальностей среди первых сталкиваются с огромными возможностями и вызовами, которые предлагает эта стремительно развивающаяся технология.

Несмотря на то, что искусственный интеллект имеет богатую историю развития, эта область считается относительно молодой и обладает большими перспективами развития. Согласно Хогелунду, концепция искусственного интел-

лекта не возникла на пустом месте, ни была создана компьютером [5]. Чат-боты, подмножества ИИ или любые платформы, которые сегодня являются обыденными и направлены на выполнение задач, порученных человеком, являются результатами долгих дискуссий, исследований и экспериментальной работы. Те, кто был среди первых, кто поднял тему идеи интеллектуальных машин, были философы. Они подчеркнули важность быть человеком, анализируя концепцию интеллектуальных машин [13]. Первые практические изменения начались в середине 19 века. Правильный курс для еще не разработанного направления привел к тому, что в 1956 году Джон Маккарти определил термин "Искусственный Интеллект" и привлек внимание большего количества исследователей [17]. Сегодня ИИ – это масштабная область, которая находится и используется в повседневной жизни многих.

Поскольку ИИ продолжает интегрироваться в различные аспекты повседневной жизни, он оказывает значительное влияние на современный мир образования. Открывая новые возможности, технологии позволяют адаптировать учебный процесс в соответствии с индивидуальными потребностями студента, повышая качество обучения и взаимодействие с информацией. Актуальность этой темы заключается в том, что постоянное развитие области влечет за собой изменения касательно эффективности ИИ, а также влияния на психологические аспекты обучения, особенно для студентов IT-специальностей. Новизна представленной работы определяется исследованием, которое сосредоточено на образовательных инновациях с точки зрения психологии управления. Таким образом, объектом исследования является образовательный опыт студентов IT-специальностей в связи с внедрением и применением ИИ как неотъемлемой составляющей образовательных программ. Предмет исследования – влияние использования ИИ на обучение студентов с учетом психологических факторов управления учебным процессом.

Помимо технологических достижений, влияние ИИ распространяется и на область психологии образовательного менеджмента, влияя на динамику отношений между учителями, учениками и учебной средой. Эта трансформация,

вызванная ИИ, не только о технологическом принятии; она углубляется в когнитивные и эмоциональные аспекты человеческого взаимодействия в образовательных настройках.

Цель этой статьи – проанализировать отношение студентов IT-специальностей к искусственному интеллекту, определить степень влияния платформ ИИ и понять, как можно эффективно организовать учебный процесс. Знание о том, насколько технологии повлияли на психологию и образование, может помочь предсказать потенциальные разработки для образовательных методов и систем в будущем. Результаты исследования могут помочь учителям и профессорам лучше понять принципы продуктивной организации учебного процесса с использованием интеллектуальных технологий и повысить уровень мотивации среди студентов к качественному обучению.

Обзор литературы

Что такое Искусственный Интеллект (ИИ)?

Термин "искусственный интеллект" вызывает целый спектр эмоций и вопросов. Во-первых, он пробуждает наше увлечение интеллектом, который выделяет человека как уникальное существо среди живых. Это любопытство приводит нас к вопросам вроде "Что составляет интеллект?", "Как его можно измерить?" и "Как функционирует человеческий мозг?". Эти вопросы приобретают значимость при погружении в сферу искусственного интеллекта. Тем не менее, основной вопрос для инженеров, особенно для компьютерных ученых, крутится вокруг создания интеллектуальных машин, которые имитируют человекоподобные, интеллектуальные поведения [3].

Слово "искусственный" может вызывать множество различных ассоциаций. Это может вызвать страхи перед интеллектуальными киборгами, вызвать образы из научно-фантастической литературы и заставить задуматься о том, следует ли нам стремиться понять, воспроизвести или даже реконструировать наше самое ценное владение – человеческую душу [3].

Учитывая эти разнообразные интерпретации, задача кратко и универсально определить термин "искусственный интеллект" или ИИ становится сложной. Однако его можно охарактеризовать, опираясь на примеры и исторические определения. В 1955 году Джон Маккарти, пионер в области ИИ, был одним из первых, кто предложил определение искусственного интеллекта, которое можно изложить следующим образом:

Цель ИИ заключается в разработке машин, которые ведут себя так, как будто они обладают интеллектом [3].

Тем не менее, не существует широко принятого определения искусственного интеллекта. В таблице 1, где представленные определения сосредоточены на когнитивных процессах и логическом рассуждении, в то время как те, что представлены ниже, сфокусированы на наблюдаемых поведении и действиях. Определения слева оценивают успех, сравнивая его с человеческими достижениями, в то время как те, что справа, измеряют его против идеального стандарта производительности, известного как "рациональность". Система считается рациональной, когда она принимает правильные решения, основываясь на своих имеющихся знаниях [18].

Таблица 1.

Определения искусственного интеллекта

Мышление по-человечески	Мышление рационально
"Захватывающая новая попытка заставить компьютеры думать... машины с умом, в полном и буквальном смысле." (Haugeland, 1985) "Автоматизация деятельности, которую мы связываем с человеческим мышлением, такой как принятие решений, решение проблем, обучение..." (Bellman, 1978)	"Изучение психических способностей с использованием вычислительных моделей." (Charniak и McDermott, 1985) "Изучение вычислений, которые делают возможным восприятие, рассуждение и действие." (Winston, 1992)
Действовать по-человечески	Действовать рационально
"Искусство создания машин, выполняющих функции, требующие интеллекта, когда они выполняются людьми." (Kurzweil, 1990) "Исследование того, как заставить компьютеры делать вещи, в которых в данный момент люди лучше." (Rich и Knight, 1991)	"Вычислительный Интеллект – это изучение проектирования интеллектуальных агентов." (Poole и др., 1998) "ИИ... занимается исследованием интеллектуального поведения в артефактах." (Nilsson, 1998)

История Искусственного Интеллекта (ИИ)

Происхождение ИИ можно проследить ещё с 1940-х годов, в частности, с 1942 года, когда научно-фантастический рассказ Исаака Азимова "Бегство" ввёл в употребление Три закона робототехники. Работа Азимова вдохновила ранних пионеров ИИ, включая Марвина Мински. Одновременно английский математик Алан Тьюринг работал над машинами для взлома кодов, такими как "Бомба" во время Второй мировой войны. Работа Тьюринга породила вопросы о машинном интеллекте, которые достигли кульминации в концепции Теста Тьюринга в 1950 году [4]. Через шесть лет термин "Искусственный Интеллект" был официально предложен, когда группа выдающихся учёных, включая профессора Дж. Маккарти, профессора М.Л. Мински, профессоров Х. Саймон и А. Ньюэлл, К.Е. Шеннон, Н. Рочестер и другие, собрались в Дартмутском колледже в Соединённых Штатах, отмечая рождение ИИ [14].

После Дартмутской конференции ИИ пережил почти два десятилетия замечательных успехов. Его расширение в 1970-х годах привело к исследованию различных областей исследований, включая механическое доказательство теорем, машинный перевод, экспертные системы, теорию игр, распознавание образов, машинное обучение, робототехнику и интеллектуальное управление [14]. Такие новшества, как ELIZA Джозефа Вайценбаума и General Problem Solver, продемонстрировали потенциал ИИ. В 1970 году оптимизм Марвина Мински относительно достижения общего интеллекта человеческого уровня в течение нескольких лет привёл к увеличению финансирования исследований ИИ [4].

Однако ИИ столкнулся с трудностями, когда в 1973 году Конгресс США критиковал высокие расходы на исследования. Доклад британского математика Джеймса Лайтхилла вызвал сомнения в возможностях ИИ, что привело к сокращению поддержки со стороны правительств Великобритании и США [4].

Второй срыв произошёл в 1982 году, когда Япония попыталась разработать компьютер пятого поколения с продвинутыми возможностями инференции и обработки знаний и столкнулась с трудностями. Проект, инициированный Министерством международной торговли и промышленности, ставил целью со-

здание машины с 1000 процессорными блоками, способной интегрировать огромные объемы информации. К 1992 году, несмотря на расходы в 850 миллионов долларов, проект сделал небольшой технологический прогресс. Этот неудачный опыт подчеркнул необходимость инноваций и программного обеспечения как основных двигателей развития ИИ, с аппаратным обеспечением в роли поддержки [14].

Третьим неудачным опытом был 1984 год, когда амбициозное стремление Стэнфордского университета вручную создать всестороннюю энциклопедию знаний, известную как "Сус", направленную на достижение человекоподобных инференциальных способностей. Однако проект столкнулся с трудностями, особенно по сравнению с растущими возможностями Интернета и больших данных, включая поисковые системы. К концу 1990-х годов разработка Сус замедлилась и стала невозможной для восстановления, несмотря на связи с внешними базами знаний. Основным уроком из этой неудачи – непрактичность ручного накопления огромного количества знаний из человеческих источников. Вместо этого фокус сместился на автоматическое получение знаний из окружающей среды [14].

В наши дни ИИ готов стать повсеместной частью повседневной жизни, влияя на личную жизнь и преобразуя то, как бизнес принимает решения и взаимодействует с различными заинтересованными сторонами. Нейронные сети снова стали актуальными с развитием глубокого обучения в 2015 году, когда Google AlphaGo одержал победу в сложной игре Го. Теперь эти сети лежат в основе современных приложений ИИ, включая распознавание изображений и речи. Этот период, отмеченный извлечением выгоды из прошлых статистических достижений, характеризует текущую эру ИИ [4].

Искусственный Интеллект (ИИ) в Образовании

Искусственный интеллект (ИИ) в образовании радикально преобразует школы и классы, предоставляя гибкость, персонализацию и поддержку учителям и учащимся [19]. Технологии ИИ позволяют компьютерам выполнять человеческие задачи, такие как мышление и обучение, что делает возможным

улучшение практики преподавания и обучения [9]. ИИ может упростить учебные задачи, предвидеть потребности учащихся и предоставить инструменты для эффективной оценки и улучшения результатов. Он также позволяет разрабатывать адаптивные образовательные среды и инклюзивные инструменты, которые поддерживают формальное образование и обучение на протяжении всей жизни. Применение ИИ в образовании является предметом академических исследований уже более 30 лет, и в этой области появляются различные направления исследований для решения новых вызовов в образовательных технологиях. Системы обучения с поддержкой ИИ использовались для помощи в обучении в высшем образовании и образовании K-12, обеспечивая такие преимущества, как круглосуточная доступность и персонализированная помощь [25].

Преимущества ИИ в образовании

ИИ был интегрирован в образование различными способами. Например, в области образовательной оценки инструменты на базе ИИ использовались для задач, таких как создание тестовых заданий, управление тестированием и оценка тестов [12]. В образовании в области здравоохранения ИИ использовался для улучшения управления уходом за пациентами, улучшения процессов передачи информации и поддержки оценки, диагностики и прогнозирования заболеваний [11]. Применение ИИ в образовании также распространяется на персонализированные учебные опыты, адаптивное тестирование, предсказательную аналитику и чат-ботов для обучения и исследований [23]. В медицинском образовании, в частности, ИИ использовался для предоставления персонализированных учебных опытов, улучшения практических навыков и оснащения медицинских работников лучшими знаниями и умениями [10]. Эти примеры демонстрируют разнообразие применения ИИ в образовании, подчеркивая его потенциал для улучшения учебного процесса, повышения результативности и поддержки медицинских работников в их обучении и практике.

В последние годы прогресс в области искусственного интеллекта, машинного обучения и аналитики больших данных создал новые возможности для персонализированного обучения. Персонализированное обучение предполагает

структурированный образовательный подход, адаптирующий учебу для удовлетворения уникальных сильных сторон, предпочтений, требований и целей индивидуального учащегося. Оно способствует всестороннему обучению, предлагая разнообразие новых предметов и возможностей для развития навыков. Интеграция искусственного интеллекта предоставляет студентам разных возрастов, академических уровней и социально-экономических фонов средства для улучшения их образовательного опыта и повышения академической успеваемости. Технологии искусственного интеллекта играют ключевую роль в формировании индивидуализированных обучающих траекторий. ИИ позволяет использовать различные методы обучения, адаптированные к конкретным потребностям, сильным и слабым сторонам, талантам и академическим трудностям каждого студента. Продвинутая аналитика и машинное обучение предлагают возможность развивать социально-эмоциональные навыки обучения. Современные технологии позволяют педагогам создавать индивидуальные учебные маршруты и анализировать как качественные, так и количественные данные. Искусственный интеллект, данные, аналитика и машинное обучение помогают педагогам предоставлять образовательные программы студентам в рамках погруженной виртуальной среды. Этот подход обеспечивает качество дистанционного обучения и эффективные педагогические практики [21].

Цель 4 Устойчивого Развития направлена на достижение инклюзивного и справедливого доступа к образованию высокого качества и продвижение возможностей обучения на протяжении всей жизни для всех. Она подчеркивает важность равных возможностей обучения на протяжении всей жизни. Технологии искусственного интеллекта (ИИ) играют важную роль в обеспечении справедливого и инклюзивного доступа к образованию. Они помогают маргинализированным лицам и сообществам, людям с ограниченными возможностями, беженцам, тем, кто не посещает традиционные школы, и живущим в удаленных районах получить подходящие образовательные возможности. Например, телеприсутствующие роботы позволяют учащимся с особыми потребностями участвовать в дистанционном обучении из дома или больницы, обеспечивая не-

прерывность обучения во время чрезвычайных ситуаций или кризисов. Это способствует продвижению инклюзивности и широкого доступа к образованию [15].

ИИ также может улучшить совместное обучение, особенно в ситуациях, когда учащиеся физически не присутствуют в одном месте. Он предоставляет студентам гибкость в отношении времени и места их занятий. В контексте компьютерно-поддерживаемого совместного обучения большое значение имеют онлайн асинхронные дискуссионные группы. Используя техники ИИ, такие как машинное обучение и анализ текста, системы ИИ используются для контроля за асинхронными дискуссионными группами, предоставляя ценные сведения педагогам о дискуссиях учащихся и поддерживая их в направлении учебного процесса [15].

Проблемы использования ИИ

Надежные и своевременные данные имеют решающее значение для систем аналитики данных, управляемых ИИ. Для раскрытия полного потенциала усовершенствованных предсказательных алгоритмов и машинного обучения необходима надежная система аналитики данных с актуальными, всесторонними данными. Данные являются основой интеллектуальных систем. Без необходимых данных, независимо от того, насколько продвинут алгоритм, он не может эффективно функционировать. Следовательно, богатая данными среда является фундаментальным требованием для систем, работающих на основе ИИ. Однако наличие данных – это только первый шаг. Качество данных имеет равно важное значение. Неточные данные могут привести к тому, что алгоритмы машинного обучения выдадут неверные результаты. Для того чтобы предсказательные алгоритмы делали точные и полные прогнозы, они полагаются на точность и полноту данных [15].

Кроме того, инструменты Искусственного Интеллекта, такие как ChatGPT, каким-то образом негативно влияют на образование и обучение, поскольку есть опасения по поводу их использования в оценках и потенциала для академического обмана [16]. Инструменты для написания эссе на базе ИИ созданы для производства эссе, используя конкретные руководства или задания. В результа-

те студенты могут использовать эти системы для обмана на своих заданиях, сдавая эссе, которые они сами не писали. Это подрывает основную цель высшего образования, которая заключается в стимулировании и обучении студентов, и в конечном итоге может снизить ценность академических степеней [1].

Психологические эффекты ИИ на студентов

Интеграция искусственного интеллекта (ИИ) в сферу образования привнесла волну изменений, которые значительно влияют на психосоциальное благополучие студентов. Появилось множество возможностей, включая расширение образовательных возможностей, создавая ощущение высоких ожиданий и оптимизма в эпоху ИИ [24]. Однако, поскольку ИИ изменяет образовательный ландшафт, крайне важно учитывать потенциальные психосоциальные эффекты, которые он несет. Влияние ИИ на студентов многоаспектно и включает не только положительные, но и отрицательные аспекты обучения в среде, управляемой ИИ. Искусственный интеллект, как революционная сила в образовании, показал свое глубокое положительное психосоциальное воздействие на студентов-информатиков. Множество исследований подчеркивают его роль в повышении мотивации студентов, вовлеченности, самооэффективности и снижении тревожности, создавая таким образом более благоприятную обучающую среду. ИИ достигает этого за счет персонализированного обучения, которое адаптирует содержание и инструкции к индивидуальным потребностям и стилям обучения студентов. Таким образом, ИИ повышает мотивацию и вовлеченность, делая обучение более приятным и значимым для студентов [6, 7, 8].

Одним из ключевых положительных исходов является усиление автономии студентов, позволяя им контролировать свой учебный путь. Инструменты ИИ предоставляют студентам автономию в выборе темпа обучения, учебных материалов и исследовании интересующих их тем. Такое усиление способствует развитию чувства ответственности за свой образовательный путь, дополнительно способствуя их общему благополучию. Одновременно, механизмы персонализированной обратной связи ИИ предлагают студентам своевременную, подробную и конструктивную обратную связь, которая помогает им определять

области для улучшения и отслеживать свой прогресс. Эта персонализированная обратная связь укрепляет самооценку и уверенность в способностях студентов, усиливая их положительный психосоциальный опыт. Тем не менее, по мере роста влияния ИИ, жизненно важно признать потенциальные отрицательные психосоциальные эффекты. Чрезмерная зависимость от ИИ является значительной проблемой, поскольку она может препятствовать развитию критического мышления и способности решать проблемы. Студенты могут стать слишком зависимы от решений, сгенерированных ИИ, что потенциально уменьшит их способность к независимому и творческому мышлению [2]. Другая проблема – потенциальная социальная изоляция среди студентов в учебных средах, управляемых ИИ. Хотя ИИ может обеспечить высокоперсонализированные учебные опыты, важно сбалансировать это с возможностями для социального взаимодействия и сотрудничества. Чрезмерная зависимость от ИИ может привести к социальной изоляции, препятствуя развитию важных межличностных навыков [20]. Кроме того, страх перед автоматизацией и потерей рабочих мест в IT-индустрии растет. По мере того, как технологии ИИ становятся все более распространенными, у студентов могут возникнуть опасения относительно их будущих карьерных перспектив. Важно разрешить эти проблемы и подчеркнуть дополнительную роль ИИ в рабочей силе IT-сектора [22]. Проблемы конфиденциальности данных и безопасности также выходят на первый план в образовании на базе ИИ. У студентов может возникнуть беспокойство по поводу сбора, хранения и использования их личных данных. Обеспечение прозрачности и внедрение надежных мер защиты данных необходимы для снятия этих опасений. В ответ на эти вызовы педагоги могут применить несколько стратегий для максимизации положительного психосоциального воздействия обучения на базе ИИ, снижая при этом потенциальные негативные эффекты. Осознанная и сбалансированная интеграция инструментов ИИ является ключом, обеспечивая их дополнение и улучшение традиционных методов преподавания, а не их замену. Содействие человеческому взаимодействию и сотрудничеству среди студентов также является существенным для предотвращения социальной изоля-

ции и развития межличностных навыков. Решение проблем студентов, связанных с автоматизацией и вытеснением рабочих мест, может быть достигнуто за счет освещения эволюционирующего характера IT-индустрии и подчеркивания необходимости как технических, так и специфически человеческих навыков. Наконец, обеспечение конфиденциальности и безопасности данных является неременным аспектом интеграции ИИ в образование. Прозрачность в отношении сбора, хранения и использования данных критически важна, и необходимо реализовать надежные меры защиты данных, чтобы убедить студентов в том, что их конфиденциальность является приоритетом. В заключение, в то время как появление ИИ в образовании предлагает спектр возможностей и положительных психосоциальных эффектов для студентов IT-специальностей, оно также представляет вызовы и потенциальные негативные последствия, которые необходимо учитывать. Реализуя эти стратегии и решая проблемы, педагоги могут создать поддерживающую и позитивную учебную среду, которая позволит студентам процветать в будущем, управляемом ИИ.

ИИ и мотивация студентов

Механизмы обратной связи на базе ИИ и персонализированные учебные опыты имеют потенциал позитивно влиять на мотивацию и самооценку студентов [7, 8]. Своевременная, детальная и конструктивная обратная связь может предоставить студентам ценное понимание их сильных сторон и областей для улучшения, способствуя чувству прогресса и достижения [8]. Персонализированные учебные опыты, адаптированные к индивидуальным потребностям и стилям обучения студентов, могут увеличить вовлеченность и мотивацию, делая обучение более актуальным и значимым [7].

Механизмы обратной связи на базе ИИ предлагают ряд преимуществ по сравнению с традиционными методами обратной связи [8]. Во-первых, системы ИИ могут предоставлять обратную связь почти мгновенно, позволяя студентам получать руководство и поддержку, пока учебный материал ещё свеж в их памяти [8]. Во-вторых, ИИ может более всесторонне анализировать работу студента, выявляя конкретные области сильных и слабых сторон, предоставляя бо-

лее детальную обратную связь, чем традиционные методы [7]. В-третьих, обратная связь, сгенерированная ИИ, может быть адаптирована к индивидуальным потребностям и стилям обучения студента, учитывая конкретные ошибки и предоставляя персонализированное руководство [7]. В-четвертых, обратная связь от ИИ является последовательной и беспристрастной, исключая субъективность и потенциал несогласованности, присущие традиционным методам обратной связи [8]. Наконец, ИИ может автоматизировать процесс обратной связи, освобождая время учителей для более персонализированных взаимодействий со студентами [7].

Обратная связь на базе ИИ и персонализированные учебные опыты могут позитивно влиять на мотивацию и самооценку студентов несколькими способами [8]. Во-первых, улучшенное понимание, возникающее в результате своевременной и детальной обратной связи, помогает студентам выявить области для улучшения, приводя к лучшему пониманию учебного материала [7]. Во-вторых, конструктивная обратная связь, подчеркивающая прогресс и сильные стороны, может повысить уверенность студентов, побуждая их усердно заниматься учебной работой [8]. В-третьих, увеличение вовлеченности происходит за счет персонализированных учебных опытов, учитывающих индивидуальные интересы и стили обучения, делая обучение более приятным и мотивируя студентов к активному участию [7]. В-четвертых, чувство достижения поддерживается своевременной обратной связью и персонализированным руководством, помогая студентам осознать свой прогресс и достижения [8]. В-пятых, снижение тревожности возникает в результате обратной связи на базе ИИ, обеспечивающей безопасную и поддерживающую среду для студентов, чтобы получать обратную связь без страха осуждения или смущения [8].

В целом, механизмы обратной связи на базе ИИ и персонализированные учебные опыты обладают большими возможностями для повышения мотивации студентов, их самооценки и в целом учебных результатов, предоставляя своевременную, детальную и конструктивную обратную связь, адаптированную к индивидуальным потребностям и стилям обучения студентов.

Чрезмерная зависимость от ИИ и снижение критического мышления

Быстрое внедрение искусственного интеллекта (ИИ) в образование породило продолжающиеся дискуссии о его потенциальном влиянии на когнитивные способности студентов, в частности, на их критическое мышление и независимые навыки решения проблем [2]. Несмотря на то, что ИИ предлагает множество преимуществ, включая персонализированный учебный опыт и адаптивную обратную связь, возникают опасения по поводу возможности чрезмерной зависимости студентов от решений, сгенерированных ИИ, что может препятствовать развитию важнейших навыков критического мышления [7].

Критическое мышление – это краеугольный камень эффективного обучения и решения проблем. Оно включает в себя способность объективно анализировать информацию, оценивать доказательства и формировать обоснованные суждения [2]. Инструменты ИИ, предоставляя ценную поддержку, могут непреднамеренно уменьшать необходимость для студентов участвовать в этих критических процессах. Легкость доступа к предварительно сгенерированным решениям может привести к пассивному подходу к обучению, где студенты могут просто принимать ответы, предоставленные ИИ, не вникая в лежащую в основе логику или не рассматривая альтернативные точки зрения.

Чрезмерная зависимость от ИИ также может препятствовать способности студентов мыслить творчески и независимо [7]. Алгоритмы ИИ, хотя и сложные, часто ограничены в своей способности генерировать действительно инновационные решения, требующие нестандартного мышления и готовности оспаривать традиционные подходы. Студенты, привыкшие полагаться на ИИ для получения ответов, могут испытывать трудности с развитием творчества и независимого мышления, необходимого для решения сложных проблем, требующих неортодоксальных решений.

Для смягчения этих потенциальных недостатков и обеспечения того, чтобы интеграция ИИ способствовала, а не препятствовала развитию навыков критического мышления, педагоги должны принять сбалансированный подход. Инструменты ИИ следует интегрировать как дополнительные ресурсы, а не как

замену традиционным методам обучения, которые акцентируют внимание на критическом мышлении и независимом решении проблем [7]. Учителя должны поощрять студентов к вопросам о решениях, сгенерированных ИИ, анализировать логику за ними и рассматривать альтернативные подходы.

Более того, педагогам следует включать в программу занятия и задания, которые специально способствуют развитию навыков критического мышления. Эти активности могут варьироваться от анализа сложных текстов и оценки доказательств до участия в дебатах и формулирования аргументов [2]. Предоставляя студентам возможности применять навыки критического мышления в различных контекстах, педагоги могут помочь им развить способность независимо мыслить, объективно оценивать информацию и формировать обоснованные суждения, навыки, которые необходимы для успеха во все более сложном и управляемом ИИ мире.

Методология

Исследовательские вопросы:

- Как интеграция Искусственного Интеллекта (ИИ) влияет на учебный процесс студентов IT-специальностей?
- Каковы восприятие и отношение студентов IT-специальностей к использованию ИИ в их обучении?
- Каковы психологические эффекты использования инструментов Искусственного Интеллекта на студентов IT-сферы?

На основе исследовательских вопросов выдвигаются следующие гипотезы:

- Интеграция ИИ в учебный процесс позитивно влияет на академическую успеваемость студентов IT-специальностей.
- Студенты IT-специальностей считают, что методы обучения с использованием ИИ эффективны для улучшения их навыков и знаний.
- Использование инструментов Искусственного Интеллекта в образовательном процессе не имеет негативного воздействия на психологию студентов IT-специальностей.

- Студенты увереннее понимают сложные темы с использованием инструментов ИИ.

В данном исследовании использовался описательный подход, включающий выбор случайной выборки из числа студентов бакалавриата Astana IT University. Данные были собраны от выбранных участников с помощью опросника, который был направлен на получение информации об их опыте и влиянии использования искусственного интеллекта в их области образования.

Выборка и популяция исследования

Выборка исследования состояла из 135 студентов бакалавриата Astana IT University, которые были случайно выбраны из всех факультетов университета в течение первого триместра учебного года 2023–2024.

Инструмент сбора данных

Для сбора ответов от студентов бакалавриата Astana IT University была разработана опросник с использованием сервиса Microsoft Forms. Опросник состоял из 14 вопросов, где в начале были включены демографические переменные респондента (возраст, курс и образовательная программа). Несколько следующих вопросов были направлены на выявление знаний студентов об инструментах Искусственного Интеллекта и опыте работы с ними. Оставшиеся вопросы касались психологических эффектов использования инструментов ИИ.

Анализ данных и результаты

Вопрос 1. Укажите свой возраст.

Этот вопрос был включен, чтобы собрать демографическую информацию о распределении возраста участников. Понимание возрастного диапазона респондентов помогает анализировать, как знакомство с инструментами ИИ и предпочтения могут варьироваться в разных возрастных группах.

Таблица 2.**Распределение респондентов по возрасту**

Возрастная группа	Частота	Проценты
17-19	89	66%
20-22	42	31%
23-25	4	3%

Таблица 2 показывает, что большинство респондентов находится в возрасте от 17 до 19 лет, что составляет 66%, в то время как наименьший процент (3%) респондентов находится в возрасте от 23 до 25 лет.

Вопрос 2. Укажите свой курс.

Выбор курса предоставляет важную демографическую информацию о академическом статусе участников. Это помогает сегментировать данные, чтобы идентифицировать потенциальные различия в использовании инструментов ИИ, отношениях и восприятии среди студентов на разных курсах их программы.

Таблица 3.**Отношение и восприятие студентов на разных курсах их программы**

Курс	Частота	Процент
1 st year	32	24%
2 nd year	76	56%
3 rd year	27	20%

Таблица 3 показывает, что большинство студентов, участвующих в опросе, находятся на 2 курсе, с процентом 56%, в то время как наименьшее количество (27) респондентов находится на 3 курсе с процентом 20%.

Вопрос 3. Укажите вашу образовательную программу.

Этот вопрос был включен, чтобы классифицировать участников по их конкретным образовательным программам. Это помогает понять, имеют ли различные образовательные программы разные предпочтения, отношения или опыт работы с инструментами ИИ, что может быть актуально для улучшений, специфичных для программы.

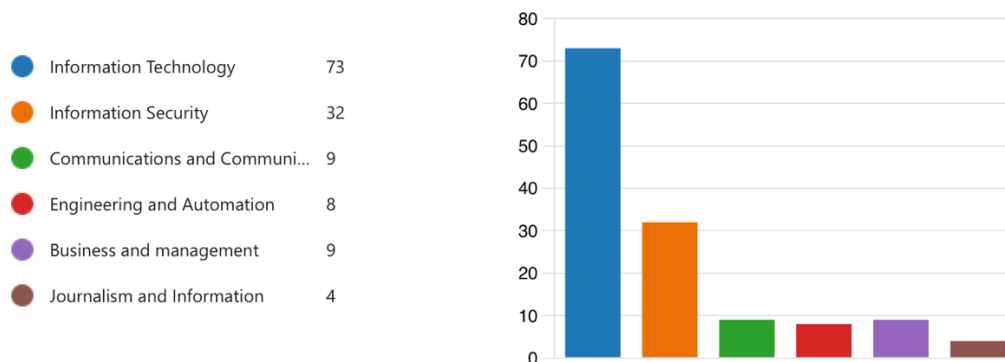


Рисунок 1. Диаграмма кол-во студентов по образовательным программам

Рисунок 1 показывает распределение студентов по их образовательным программам. Большинство (73) респондентов изучают "Информационные технологии», в то время как только 4 из них изучают "Журналистику и информацию".

Вопрос 4. Насколько вы знакомы с инструментами Искусственного Интеллекта (ИИ)?

Этот вопрос оценивает уровень знакомства участников с инструментами ИИ, предоставляя информацию о базовых знаниях и опыте респондентов в области ИИ. Это служит основным вопросом для оценки отправной точки для исследования.

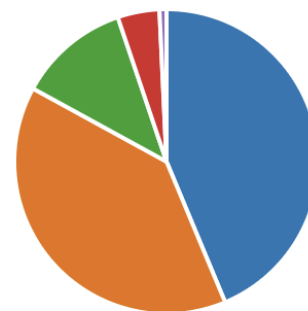
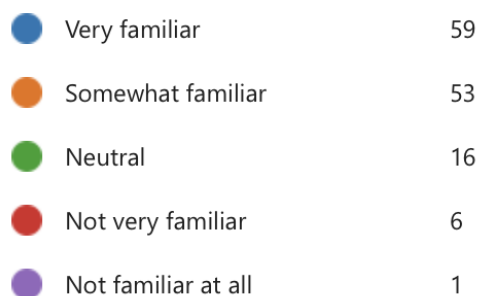


Рисунок 2. Круговая диаграмма уровень знакомства респондентов с ИИ

На круговой диаграмме Рисунок 2, ясно, что большинство (59 и 53) респондентов очень хорошо и достаточно хорошо знакомы с инструментами Искусственного Интеллекта, с процентами соответственно 44% и 39%. Видно, что

только 6 не очень хорошо знакомы, и 1 респондент вообще не знаком с инструментами ИИ, что составляет 4% и 1% соответственно.

Вопрос 5. Какими из этих инструментов ИИ вы когда-либо пользовались?

Этот вопрос направлен на выявление инструментов ИИ, с которыми участники имеют опыт. Это помогает понять популярность и распространенность конкретных инструментов ИИ среди студентов IT-специальностей, предоставляя информацию о том, какие инструменты наиболее часто используются в их обучении.

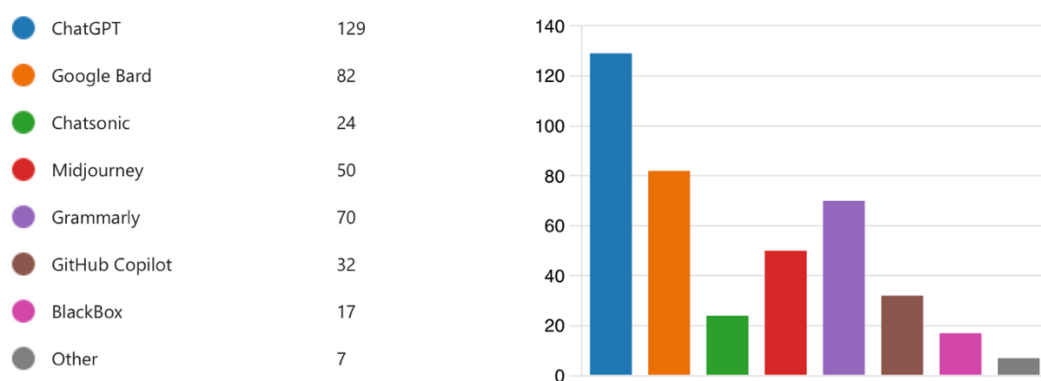


Рисунок 3. Диаграмма по использованию конкретных инструментов ИИ

Респонденты могли выбрать несколько ответов на этот вопрос. На диаграмме выше, Рисунок 3, показано количество респондентов для каждого инструмента ИИ, которым они когда-либо пользовались. Большинство (129) студентов бакалавриата Астанского IT Университета использовали ChatGPT, в то время как только 17 из них использовали BlackBox. Кроме того, в опции "Другое" некоторыми респондентами были упомянуты такие инструменты ИИ, как Dall-e, Gamma App, Cactus AI и Tome App.

Вопрос 6. Как часто вы используете инструменты ИИ в своем учебном процессе?

Этот вопрос исследует частоту использования инструментов ИИ. Это помогает понять, насколько регулярно инструменты ИИ интегрируются в учебные

рутины студентов IT-специальностей, указывая на степень, в которой инструменты ИИ являются частью их образовательного процесса.

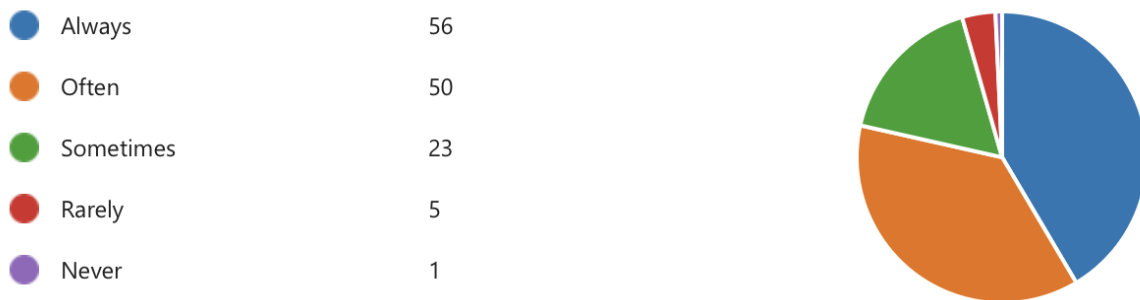


Рисунок 4. Круговая диаграмма по частоте использования инструментов ИИ

Круговая диаграмма на Рисунке 4 показывает, что 41% студентов всегда используют инструменты ИИ в учебном процессе, в то время, как только 1 респондент выбрал ответ "Никогда". Остальные студенты используют их "Часто", "Иногда" и "Редко", с процентами 37%, 17% и 4% соответственно.

Вопрос 7. Какие преимущества вы испытали от использования инструментов ИИ?

Этот вопрос позволяет участникам выразить преимущества, с которыми они столкнулись при использовании инструментов ИИ. Он предоставляет информацию о конкретных преимуществах, которые инструменты ИИ предлагают с точки зрения студентов, освещая воспринимаемое влияние этих инструментов на их обучение.

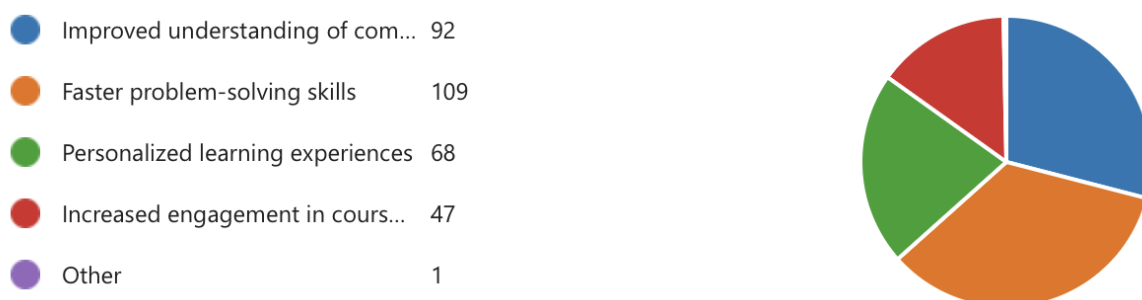


Рисунок 5. Круговая диаграмма по преимуществам использования инструментов ИИ

Респонденты могли выбрать несколько ответов на этот вопрос. 109 респондентов выбрали ответ "Быстрее решение проблем", что составляет 34%, в то время как 47 студентов ответили "Увеличенное вовлечение в курсовую работу", что составляет 15%. Другие варианты "Улучшенное понимание сложных тем" и "Персонализированный учебный опыт" были выбраны 29% и 21% респондентов соответственно. Кроме того, только 1 респондент добавил ответ "Помощь в решении и понимании сложных задач, будь то математика или программирование" к опции "Другое", что аналогично первому варианту.

Вопрос 8. Как вы оцениваете точность инструментов ИИ в предоставлении релевантных учебных материалов и рекомендаций?

Этот вопрос измеряет восприятие участниками точности инструментов ИИ. Он дает представление о доверии и уверенности студентов в способности инструментов ИИ предлагать релевантные учебные материалы, что крайне важно для понимания их эффективности.

● Very accurate	24
● Somewhat accurate	75
● Neutral	21
● Somewhat inaccurate	15
● Very inaccurate	0

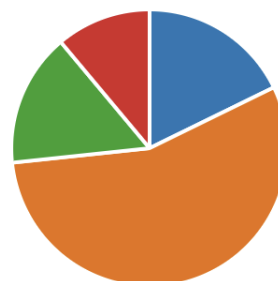


Рисунок 6. Круговая диаграмма по точности инструментов ИИ по мнению студентов

56% респондентов считают, что инструменты ИИ предоставляют более-менее точные материалы и рекомендации, в то время как 11% из них выбрали ответ «скорее неточные». Важно отметить, что никто не выбрал вариант «Очень неточные».

Вопрос 9. Чувствуете ли вы больше уверенности в своей способности понимать сложные темы с помощью инструментов ИИ?

Этот вопрос исследует влияние инструментов ИИ на самоуверенность студентов в освоении сложных предметов. Это помогает понять, как инструменты ИИ влияют на их самоуверенность и веру в собственные учебные способности.

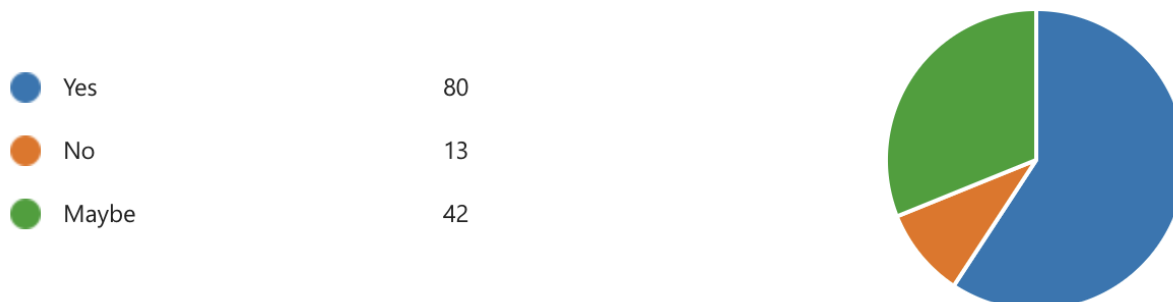


Рисунок 7. Круговая диаграмма по уверенности респондентов с использованием инструментов ИИ

59% участников опроса чувствуют больше уверенности в своей способности понимать сложные темы с помощью инструментов ИИ, в то время как 10% из них не чувствуют этого. 31% студентов не уверены в своей уверенности в изучении сложных тем после использования инструментов ИИ.

Вопрос 10. Как использование инструментов ИИ влияет на вашу мотивацию к учебе?

Этот вопрос касается мотивационного аспекта использования инструментов ИИ. Он дает представление о том, усиливают или уменьшают инструменты ИИ мотивацию студентов к учебе.

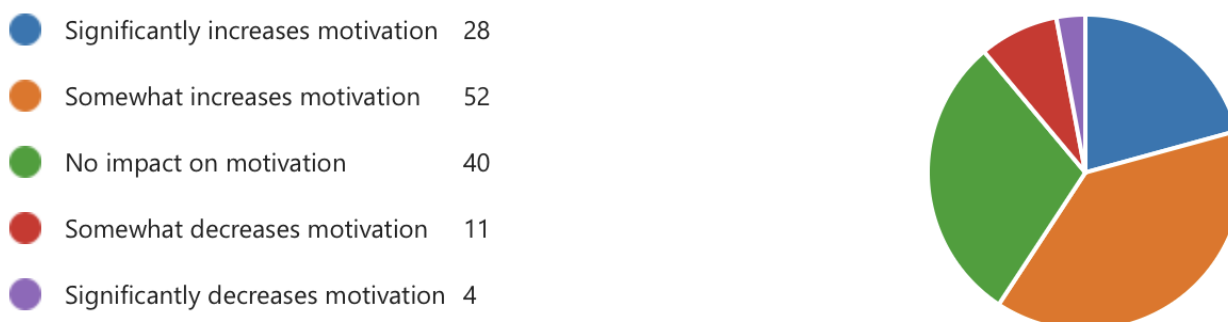


Рисунок 8. Круговая диаграмма по уровни мотивации студентов

Круговая диаграмма показывает, что 39% респондентов считают, что использование инструментов ИИ «в некоторой степени увеличивает их мотивацию» к учебе, тогда как 3% из них считают, что это «значительно снижает мотивацию».

Вопрос 11. Считаете ли вы, что инструменты ИИ ограничивают ваше творчество или способность к независимому мышлению?

Этот вопрос исследует опасения относительно потенциальных ограничений инструментов ИИ на творчество студентов и независимое мышление. Он направлен на выявление любых опасений или воспринимаемых недостатков, связанных с использованием инструментов ИИ.

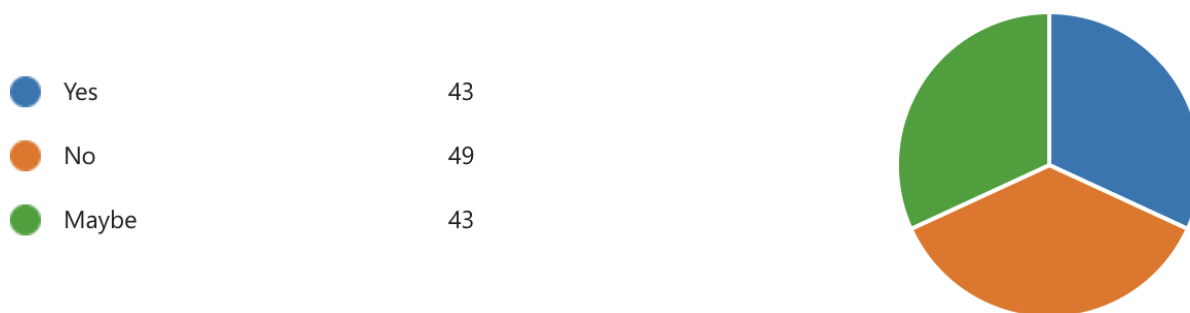


Рисунок 9. Круговая диаграмма по негативному влиянию ИИ на творчество или способность к независимому мышлению

На все три варианта ответа пришлось почти одинаковое количество ответов. 49 респондентов считают, что инструменты ИИ не ограничивают их творчество или способность к независимому мышлению, что составляет 36%, тогда как 32% из них думают иначе. Остальные респонденты (32%) не уверены в этом.

Вопрос 12. Как персонализированный учебный опыт, предоставляемый инструментами ИИ, влияет на вашу самооценку и уверенность в IT-обучении?

Этот вопрос исследует влияние персонализированных учебных опытов, предоставляемых инструментами ИИ, на самооценку и уверенность студентов. Он дает представление о психологических аспектах использования инструментов ИИ.

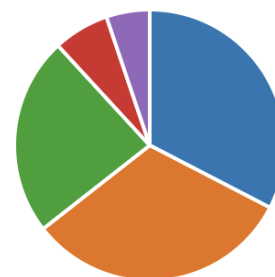
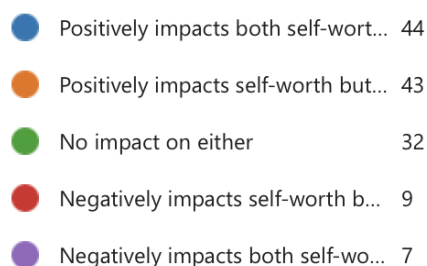


Рисунок 10. Круговая диаграмма по влиянию инструментов ИИ на самооценку и уверенность

Около 32% респондентов выбрали ответ «Позитивно влияет как на самооценку, так и на уверенность», в то время как 5% ответили «Негативно влияет как на самооценку, так и на уверенность».

Вопрос 13. Считаете ли вы, что инструменты ИИ улучшили ваш общий учебный опыт в ИТ? (1 – полностью не согласен, 10 – полностью согласен)

В этом вопросе используется шкала оценок для оценки общего мнения студентов о том, улучшили ли инструменты ИИ их учебный опыт. Это представляет количественную меру их восприятия воздействия ИИ на их образование.

7.52
Average Rating

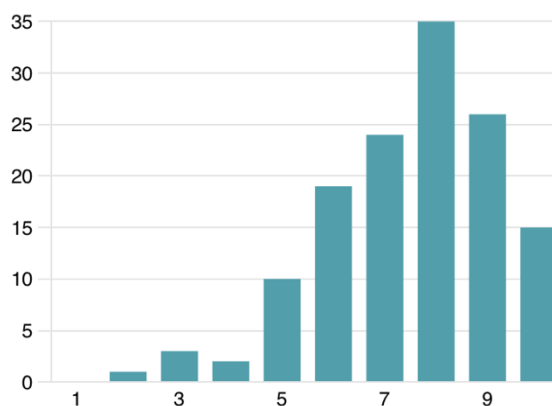


Рисунок 11. Средняя оценка по учебному опыту после использования ИИ

Средняя оценка, Рисунок 11, данная респондентами на этот вопрос, составила 7.52, что означает «скорее согласен». Следует отметить, что 56% студентов оценили между «8 – 10» по этому вопросу, так что большинство из них считают, что инструменты ИИ улучшили их общий учебный опыт в ИТ.

Вопрос 14. Как бы вы хотели видеть интеграцию ИИ в IT-образовании в будущем?

Этот вопрос исследует предпочтения студентов относительно будущей интеграции ИИ в IT-образовании. Он направлен на выявление их видения и ожиданий от роли ИИ в их будущих учебных опытах.



Рисунок 12. Круговая диаграмма по интеграции ИИ в IT-образование

Круговая диаграмма на Рисунке 12 показывает, что 33% респондентов хотят видеть использование ИИ в IT-образовании в будущем, которое будет «Ограничено специфическими сложными темами». В контрасте с этим 2 студента выбрали вариант «Вообще без интеграции».

Заключение

Данное исследование предоставило всесторонний анализ воздействия искусственного интеллекта (ИИ) на учебный процесс студентов IT-специальностей Астанского IT Университета. Результаты показывают, что инструменты ИИ широко признаны и используются студентами, положительно влияя на различные аспекты их образования. Чтобы оценить исследование, дайте ответим на исследовательские вопросы.

Исследовательский вопрос 1: Как интеграция искусственного интеллекта (ИИ) влияет на учебный процесс студентов IT-специальностей?

Данные подтверждают положительное влияние инструментов ИИ на учебный процесс студентов IT-специальностей. Студенты активно используют инструменты ИИ, среди которых ChatGPT, Google Bard и Grammarly являются

наиболее широко используемыми. Частота использования инструментов ИИ значительна, значительная часть студентов используют их всегда или часто. Эти результаты поддерживают гипотезу, что интеграция ИИ положительно влияет на академическую успеваемость, тем самым подтверждая гипотезу.

Исследовательский вопрос 2: Каковы восприятие и отношение студентов ИТ-специальностей к использованию ИИ в их обучении?

Студенты в основном выражают положительные взгляды и отношение к ИИ в образовании. Они сообщают о различных преимуществах, включая улучшение навыков решения проблем, усиленное понимание сложных тем и повышенную мотивацию к учебе. Большинство студентов воспринимают инструменты ИИ как точные в предоставлении релевантных учебных материалов и рекомендаций, и большинство из них хотели бы видеть интеграцию ИИ в образовании. Это соответствует гипотезе о том, что студенты ИТ-специальностей считают методы обучения на базе ИИ эффективными для улучшения их навыков и знаний, тем самым подтверждая гипотезу.

Исследовательский вопрос 3: Каковы психологические эффекты использования инструментов искусственного интеллекта на студентов ИТ-сферы?

Психологические эффекты использования инструментов ИИ являются смешанными. Хотя большинство студентов выражают увеличение уверенности в своей способности понимать сложные темы с помощью инструментов ИИ, часть респондентов высказала опасения относительно потенциальных ограничений на творчество или независимое мышление. Тем не менее, персонализированные учебные опыты, предоставляемые ИИ, положительно влияют на самооценку студентов и уверенность в ИТ-обучении, в целом подкрепляя гипотезы о том, что использование инструментов ИИ в образовательном процессе не оказывает негативного воздействия на психологию студентов ИТ-специальностей, и студенты более уверенно понимают сложные темы с использованием инструментов ИИ.

В заключение исследование подчеркивает потенциал ИИ для улучшения ИТ-образования и представляет собой представление о взглядах и опыте студен-

тов IT-специальностей. Исследовательские вопросы были рассмотрены, и гипотезы подтверждены, демонстрируя положительное воздействие ИИ на обучение и общий учебный опыт. Эти результаты предоставляют ценные рекомендации для педагогов и образовательных учреждений, стремящихся оптимизировать использование инструментов ИИ в IT-образовании, учитывая потенциальные ограничения. Разнообразные предпочтения относительно будущей интеграции инструментов ИИ подчеркивают важность адаптивности и гибкости при внедрении ИИ, чтобы удовлетворить различные потребности и точки зрения студентов.

Список литературы:

1. Cotton, D.R., Cotton, P.A., & Shipway, J.R. (2023). Chatting and cheating: Ensuring academic integrity in the era of ChatGPT. *Innovations in Education and Teaching International*, 1-12.
2. Dwivedi, Y.K., Janssen, M., & Weerakkody, D. (2019). Artificial intelligence for education: An updated review. *Education and Information Technologies*, 24(8), 1-24.
3. Ertel, W. (2018). *Introduction to artificial intelligence*. Springer.
4. Haenlein, M., & Kaplan, A. (2019). A brief history of artificial intelligence: On the past, present, and future of artificial intelligence. *California management review*, 61(4), 5-14.
5. Haugeland, J. (1989). *Artificial intelligence: The very idea*. MIT press, 9-23.
6. Hwang, G.J., Park, S.W., & Jo, I.H. (2020). The effect of AI-based personalized feedback on students' motivation and learning outcomes in online learning environments. *Computers in Education*, 149, 103898.
7. Jovanovic, J., Jovanovic, M., & Gašević, D. (2021). The effect of AI-driven personalized learning on student motivation and engagement: A meta-analysis. *Computers in Human Behavior*, 114, 106619.
8. Li, L., Wang, X., & Li, X. (2022). An empirical study of the impact of AI-based tutoring systems on student anxiety and self-efficacy. *Education and Information Technologies*, 27(3), 1-17.
9. Lievertz, M. (2019). *Artificial Intelligence in Education*. In *Artificial Intelligence and Machine Learning for Business for Non-Engineers* (p. 125). doi:10.1201/9780367821654-11.

10. Nagi, F., Salih, R., Alzubaidi, M., Shah, H., Alam, T., Shah, Z., & Househ, M. (2023). Applications of artificial intelligence (AI) in Medical Education: A scoping review. *Healthcare Transformation with Informatics and Artificial Intelligence*, 648-651. doi: 10.3233/SHTI230581
11. Nyberg, C.C., & Morris, E. (2023). "Revolutionizing clinical education: opportunities and challenges of AI integration". *European Journal of Physiotherapy*, 25(3), 127-128. doi: 10.1080/21679169.2023.2198571
12. Owan, V.J., Abang, K.B., Idika, D.O., Etta, E.O., & Bassey, B.A. (2023). Exploring the potential of artificial intelligence tools in educational measurement and assessment. *Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education*, 19(8), em2307. doi: 10.29333/ejmste/13428
13. P K, F.A. (2021). What is artificial intelligence?. In J. Karthikeyan, T.S. Hie, & N.Y. Jin (Eds.), *Learning Outcomes of Classroom Research* (pp. 65-73). L' Ordine Nuovo Publication.
14. Pan, Y. (2016). Heading toward artificial intelligence 2.0. *Engineering*, 2(4), 409-413.
15. Pedro, F., Subosa, M., Rivas, A., & Valverde, P. (2019). Artificial intelligence in education: Challenges and opportunities for sustainable development.
16. Perera, P., & Lankathilaka, M. (2023). AI in Higher Education: A Literature Review of ChatGPT and Guidelines for Responsible Implementation. *International Journal of Research and Innovation in Social Science (IJRISS)*, 7(6), 306-314.
17. Pothan, A.S. (2021). Artificial intelligence and its increasing importance. In J. Karthikeyan, T.S. Hie, & N.Y. Jin (Eds.), *Learning Outcomes of Classroom Research* (pp. 74-81). L' Ordine Nuovo Publication.
18. Russell, S.J., & Norvig, P. (2010). *Artificial intelligence a modern approach*. London.
19. Sadiku, M.N., Ashaolu, T.J., Ajayi-Majebi, A., & Musa, S.M. (2021). Artificial Intelligence in Education. *International Journal of Scientific Advances*, 2(1), 2. doi:10.51542/IJSCIA.V2I1.2.
20. Staudt-Wells, S.A., & Miller, J.A. (2019). *Social and emotional learning for the digital age: A framework for integrating technology*. Teachers College Press.
21. Tapalova, O., & Zhiyenbayeva, N. (2022). Artificial Intelligence in Education: AIED for Personalised Learning Pathways. *Electronic Journal of e-Learning*, 20(5), 639-653.
22. Thomas, D. (2021). Artificial intelligence and job displacement: The potential impact on the workforce. In *The Economics of Artificial Intelligence* (pp. 139-158). Palgrave Macmillan, Cham.

23. Wang, T., Lund, B.D., Marengo, A., Pagano, A., Mannuru, N.R., Teel, Z.A., & Pange, J. (2023). Exploring the Potential Impact of Artificial Intelligence (AI) on International Students in Higher Education: Generative AI, Chatbots, Analytics, and International Student Success. *Applied Sciences*, 13(11), 6716.
24. Zhang, X. (2022). Application of artificial intelligence in academic mental health and employment evaluation. *International Journal of Information Systems in the Service Sector (IJISSS)*, 14(3), 1-15. doi: 10.4018/ijiss.311861
25. Zhou, M.Y., & Lawless, W.F. (2015). An overview of artificial intelligence in education. *Encyclopedia of Information Science and Technology, Third Edition*, 2445-2452. doi: 10.4018/978-1-4666-5888-2.CH237

**РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕМОНСТРАТИВНОГО
ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ**

Ганеева Алсу Фаритовна

*магистрант,
Институт психологии и образования,
Казанский (Приволжский) федеральный университет,
РФ, г. Казань
E-mail: AlFGaneeva@stud.kpfu.ru*

Рыбакова Ляйсан Анатольевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц.,
Казанский (Приволжский) федеральный университет,
РФ, г. Казань*

**THE ROLE OF INFORMATION AND COMMUNICATION
TECHNOLOGIES IN THE PREVENTION OF ADOLESCENT
DEMONSTRATIVE BEHAVIOUR**

Alsu Ganeeva

*Master's student,
Institute of Psychology and Education,
Kazan (Volga Region) Federal University,
Russia, Kazan*

Lyaisan Rybakova

*Scientific adviser, Candidate
of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Kazan (Volga Region) Federal University,
Russia, Kazan*

АННОТАЦИЯ

Данная работа посвящена изучению роли информационно-коммуникационных технологий в профилактике демонстративного поведения подростков. Актуальность проблемы обусловлена информатизацией учебно-воспитательного процесса и влияния технологий на сознание и поведение подростков. Основной задачей данного исследования стало рассмотрение назначения технологий, а также апробация разработанной психолого-педагогической программы профилактики демонстративного поведения.

ABSTRACT

This paper is devoted to the study of the role of information and communication technologies in the prevention of demonstrative behaviour of adolescents. The relevance of the problem is due to the informatisation of the educational process and the influence of technology on the consciousness and behaviour of adolescents. The main task of this study was to consider the purpose of technology, as well as approbation of the developed psychological and pedagogical programme for the prevention of demonstrative behaviour.

Ключевые слова: демонстративное поведение, информационно-коммуникационные технологии, психолого-педагогические условия, программа профилактики.

Keywords: demonstrative behaviour, information and communication technologies, psychological and pedagogical conditions, prevention programme.

Современное российское общество претерпевает изменения, связанные с модернизацией социальной жизни. Научный прогресс, развитие информационно-коммуникационных технологий и их массовое использование расширяют возможности общества и вызывают новые процессы информатизации.

Информатизация создает широкие перспективы для повышения эффективности обучения и качества психолого-педагогической деятельности. Для достижения психолого-педагогических целей обучения и воспитания используется процесс, который связан с необходимыми научно-педагогическими знаниями, методами и практикой.

С развитием информационно-коммуникационных технологий педагогический состав и обучающиеся образовательной организации все больше зависят от информационной осведомленности и умения пользоваться информацией.

По мнению А.В. Запорожца [2, с. 22] «различные виды использования информационно-коммуникационных технологий влияют на поведение, процесс формирования моральных норм, на психику и образ жизни будущих поколе-

ний». Умелое и правильное применение информационно-коммуникационных технологий может повлиять на сознание и моральные принципы, а это означает, что возможно использование данных технологий в профилактике отклоняющихся или деструктивных поведений подростков.

Подростковый возраст представляет собой крайне важный период в жизни человека, поскольку в это время происходит активное формирование его ценностных ориентаций, оказывающих влияние на дальнейшее развитие человека как личности. Как отмечают психологи, подросткам характерна ярко выраженная потребность в общении со сверстниками, социальное самоутверждение становится ведущим мотивом их поведения [8, с. 31]. Данное стремление зачастую выражается в виде демонстративного поведения.

Педагоги часто сталкиваются с такой проблемой, когда ребенок хочет добиться внимания любой ценой и использует для этого все средства. Демонстративное поведение может также приводить к негативным последствиям для подростков, включая проблемы социализации, психического и физического здоровья – для этого важно разработать эффективные стратегии профилактики и контроля.

Целью данной работы стало рассмотрение назначения информационно-коммуникационных технологий, а также апробация разработанной психолого-педагогической программы профилактики демонстративного поведения.

Психолого-педагогическая профилактика демонстративного поведения подростков может укрепить социальные и эмоциональные навыки у подростков. При работе с обучающимися необходимо учитывать развитие эмоционального интеллекта и навыков, самооценки и самопринятия у подростков, их взаимодействие с родителями и учителями, а также уровень владения подростками информационно-коммуникационных технологий.

Помочь подросткам в развитии и адаптации к социальной среде возможно благодаря учету данных психолого-педагогических аспектов и их применению при разработке программы профилактики с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Рассмотрим назначение технологий, которые могут сыграть ключевой вклад в предотвращении демонстративного поведения среди подростков [6, с. 39-40].

1) Информационно-коммуникационные технологии могут быть использованы для разработки и реализации образовательных программ и ресурсов. Онлайн-курсы, приложения для мобильных телефонов, веб-платформы и т.д. могут принимать формы, способствующие развитию у подростков эмоциональной регуляции, социальных навыков и других важных компетенций.

2) Технологии предоставляют возможность подросткам получить онлайн-консультацию и поддержку от психологов, педагогов и других специалистов. Дистанционное консультирование привлекательно для подростков тем, что оно конфиденциально и доступно.

3) Информационно-коммуникационные технологии можно использовать для обучения подростков анализу и критическому осмыслению информации, распознаванию манипуляций, а также этичному и ответственному использованию средств сетевого общения.

4) Информационно-коммуникационные технологии дают возможность организовывать групповые программы и мероприятия (онлайн-конференции, форумы и групповые чаты), где молодые люди могут общаться и поддерживать друг друга, работать над развитием конструктивного поведения и навыков общения.

5) Технологии также могут играть определенную роль в контроле и ограничении доступа молодых людей к негативному или вредному контенту в Интернете. Данные инструменты необходимы для обеспечения безопасной и здоровой среды для подростков.

С целью определения уровня демонстративности был проведен констатирующий эксперимент среди студентов в количестве 53 человек ГАПОУ «Казанский колледж строительства, архитектуры и городского хозяйства».

Обучающимся были предложены характерологический тест-опросник К. Леонгарда – Н. Шмишека «Изучение акцентуаций личности» (адаптированный

Ю.В. Кортневой) [4, с. 255], и тесты на выявление уровня демонстративности по методикам Ю. Бржеской [1] и О.С. Посыпановой [7, с. 255].

В соответствии с диагностическим инструментарием, выбранным для изучения особенностей демонстративного поведения, были получены следующие результаты.

Тест, разработанный К. Леонгардом – Н. Шмишеком, предназначался для определения ярко выраженных черт характера и темперамента испытуемых. После диагностики типов акцентуации личности были определены наиболее значимые аспекты акцентуации у испытуемых. В ходе исследования было установлено, что более 60% студентов имеют акцентуированные черты личности.

Демонстративный тип характеризуется большей подвижностью, показным поведением, энергичностью, мобильностью, легкостью в установлении отношений. Можно сказать, что подростки склонны к мечтательности, лжи и притворству с целью приукрасить свою личность. Ими движет стремление к лидерству, потребность в признании, в постоянном внимании к своей персоне, стремление к власти и к похвале.

Согласно тесту «Свойственно ли вам демонстративное поведение?» 28% респондентов показали высокую степень демонстративности, что свидетельствует об артистизме данных подростков, они много фантазируют и быстро сходятся с людьми. 52% испытуемых имеют средний уровень демонстративности – у них нет проблем с самовыражением, но они не очень быстро сходятся с другими людьми, они достаточно эмоциональны в общении, но им не хватает артистизма и отсутствует склонность к театральным эффектам. Низкий уровень демонстративности преобладает у 20% подростков. Эти подростки часто испытывают трудности в самовыражении, застревают на негативных переживаниях, им не хватает эмоциональности в общении. Очень высокий уровень демонстративности не выявлен.

Помимо измерения общего уровня демонстративности, в ходе эксперимента анализировался уровень потребительской демонстративности студентов. Опросник «Склонность к демонстративному потреблению» (О.С. Посыпанова)

использовался для оценки степени потребительской демонстративности испытуемых, а также для определения преобладающих видов демонстративного потребления.

Проанализировав полученные данные, можно утверждать, что умеренная степень демонстративности потребления характерна для 37% респондентов, нулевая демонстративность – для 57%, а сверхдемонстративность – для 7% респондентов.

Опрос также помог выявить виды, к которым склонны опрошенные. Восемь из десяти типов оказались типичными для целевых групп. Были выделены три наиболее ярко выраженных типа потребительской демонстративности: статусность, бегство от бедности и перфекционизм. Были и такие респонденты, у которых отсутствовал любой вид демонстративности.

С целью определения роли технологий в профилактике демонстративного поведения подростков, в рамках формирующего эксперимента, разработана и апробирована психолого-педагогическая программа профилактики демонстративного поведения подростков с использованием информационно-коммуникационных технологий на базе учреждения среднего профессионального образования г. Казани.

В вышеуказанной программе приняли участие студенты образовательной организации и их родители, а также педагогический коллектив колледжа. Программа состояла из 16 занятий, которая также включала в себя по 3 занятия для родителей и педагогического состава. Занятия проводились очно на базе образовательной организации, а также дистанционно при помощи справочно-информационных, поисковых, образовательных сервисов продуктов Яндекс.

По итогам реализации психолого-педагогических условий профилактики демонстративного поведения подростков с использованием информационно-коммуникационных технологий, а также на основании полученных данных, сделан вывод об успешности апробации программы.

Применение профилактической программы, а также проведенный эксперимент после осуществления всех этапов программы, подтвердили существен-

ную роль информационно-коммуникационных технологий в профилактике демонстративного поведения подростков. Комплексная программа для подростков, их родителей и педагогического состава образовательного учреждения необходима для предотвращения отклонений в личностном развитии и нормализации самооценки и социального положения подростков.

Список литературы:

1. Бржеская Ю. Свойственно ли вам демонстративное поведение? [Электрон. ресурс]. URL: <https://lekoboz.ru/svobodnoe-vremya/testy/v-zhizni-kak-na-stsene>
2. Запорожец А.В. Педагогическая профилактика аддиктивного поведения школьников в сфере информационно-коммуникационных технологий: дис. ... канд. пед. наук 13.00.01. – Челябинск, 2010. – 172 с.
3. Змановская Е.В. Девиантология: Психология отклоняющегося поведения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. – М: Академия, 2003. – 288 с.
4. Кортнева Ю.В. Диагностика актуальных проблем. – М.: Институт Общегуманитарных исследований, 2004. – 240 с.
5. Маликова И.В. Управление качеством психолого-педагогического сопровождения в лицее средствами ИКТ: Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры материалы Всероссийской научно-методической конференции: Оренбургский государственный университет, 2017. – 3503 с.
6. Методические рекомендации по внедрению в практику образовательных организаций современных методик в сфере профилактики деструктивного поведения подростков и молодежи (на основе разработок российских ученых). Федеральный институт оценки качества образования, 2021. – 62 с.
7. Посыпанова О.С. Экономическая психология: психологические аспекты поведения потребителей: Монография. – Калуга: Изд-во КГУ им. К.Э. Циолковского, 2012. – 296 с.
8. Сиденко Е.А. Особенности старшего подросткового возраста. – Муниципальное образование: инновации и эксперимент, 2011. – № 2. – С. 30–31.

**ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ
ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЙ АТМОСФЕРЫ В ДЕТСКИХ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ШКОЛАХ**

Зайнутдинова Милана Ильгизовна

*студент 4 курса,
хореографическое отделение,
Башкирский Республиканский
колледж культуры и искусств,
РФ, г. Стерлитамак
E-mail: animiin2005@gmail.com*

Муфтахутдинова Ирина Александровна

*старший преподаватель
кафедры музыкального и хореографического образования,
Башкирского государственного педагогического
университета им. М. Акмуллы,
РФ, г. Уфа
E-mail: leo_cherry@mail.ru*

**THEORETICAL ISSUES OF THE FORMATION OF POSITIVE
PSYCHO-EMOTIONAL ATMOSPHERE IN CHILDREN'S
CHOREOGRAPHIC SCHOOLS**

Milana Zainutdinova

*Fourth year student
of choreography department,
Bashkir Republican College
of Culture and Arts,
Russia, Sterlitamak*

Irina Muftakhutdinova

*Senior teacher
of the chair of musical
and choreographic education,
Bashkir State Pedagogical University
named after M. Akmulla,
Russia, Ufa*

АННОТАЦИЯ

В данной статье представлена информация о психологических аспектах хореографического образования в России. Указаны наиболее распространенные стили преподавания, их плюсы и минусы, а также возможные последствия для

психологического здоровья обучающихся. Авторами статьи был проведен опрос среди учащихся детских хореографических коллективов города Уфы. Даны рекомендации по повышению результативности работы педагогов-хореографов в непрофессиональных хореографических школах, кружках и студиях.

ABSTRACT

The given article introduces the information about psychological aspects of choreographic education in Russia. The most widespread styles of education are indicated as well as their advantages and disadvantages and possible consequences for the psychological health of the students. Authors of the article conducted a survey among students of the children's choreographic groups in Ufa.

Ключевые слова: детская хореография; психология преподавания; психология хореографии; педагог-хореограф.

Keywords: children's choreography; psychology of teaching; psychology of choreography; teacher-choreographer.

На сегодняшний день в Уфе работает более 500 детских танцевальных школ и студий. Их можно разделить на два уровня – это любительское хореографическое обучение и профессиональное образование. В данной работе нам хотелось бы остановиться именно на любительском уровне, т.к. изучение вопросов психологического воздействия на профессиональное образование требует отдельного и более глубокого исследования.

Хореографическое искусство в детском и подростковом расписании занятий широко присутствует именно как непрофессиональная досуговая деятельность. Остановимся на задачах, которые ставят участники этой деятельности, в первую очередь родители, т.к. именно они, зачастую, делают окончательный выбор того, чем будет заниматься их дочь или сын.

Первая и, конечно, основная задача – физическое развитие ребенка. «Танец является наиболее гармоничным видом искусства, который позволяет развить необходимые для любого человека данные – осанку, координацию, умение ори-

ентироваться в пространстве и т.д. С помощью регулярных занятий танцем, особенно в раннем возрасте, можно скорректировать физические недостатки: сколиоз, лордоз, плоскостопие, “завернутость” бёдер и так далее» [1]. В данном случае стремление родителя видеть своего ребенка стройным, подтянутым и здоровым играет главную роль.

Вторая важная задача – эстетическое развитие ребенка. Среди множества форм эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, способствуют развитию эстетического вкуса, дают гармоничное пластическое развитие.

Следующая по значимости задача – это принятие хореографических тренировок в качестве дополнительного досуга. Потребность родителей в этом можно сформулировать фразой – «пусть занимается чем желает, только бы не страдал ерундой». Важно отметить, что уроки хореографии (классика, народный или современный танец) развивают такие личностные качества как организованность, дисциплинированность и чувство коллективизма. Как уже говорилось, помимо укрепления здоровья и физического развития, они повышают культурный уровень, совершенствуют и гармонизируют эмоционально-волевую сферу личности подростков.

И наконец, еще одна задача, возникающая достаточно редко у родителей – это желание видеть своего ребенка на сцене, в качестве профессионального танцора. Особенно редко она появляется у родителей мальчиков, в массе своей отдающих предпочтение силовым и спортивным командным занятиям. Но данная категория не относится к сфере любительского хореографического образования, а является более профессионально-ориентированной.

По всей видимости, множество школ и студий танцевальных направлений приводит к тому, что большинство целей и задач обучения пересекаются и дополняют друг друга. Зачастую это приводит к нарушению междисциплинарных связей, программы не полностью учитывают требования и компетенции молодого педагога в сфере хореографического искусства.

Важно также отметить, что современное состояние российской хореографической школы является наследием советской консервативной педагогической модели, которая, в свою очередь, была сформирована еще во времена крепостного права.

На данный момент есть два устоявшихся подхода к обучению творческим видам искусства, в том числе и хореографическому: авторитарный и демократический.

Авторитарный стиль при обучении хореографии был подтвержден данными несколько поверхностных и несистематических исследований. Тем не менее, данные имеющихся исследований подтверждают авторитарность педагогов по хореографии по сравнению с представителями других направлений искусства. Существует несколько причин, дающих объяснение тому, что большинство педагогов-хореографов авторитарны в своей деятельности.

1. Особенность восприятия наставником своей роли основана на авторитете и поведении, отражающем авторитарность.

2. Сильное желание управлять чужими действиями могла быть причиной того, что они выбрали эту деятельность для удовлетворения своей потребности.

3. Лидерство и руководство в стрессовых ситуациях, характерные для хореографической деятельности, требуют достаточно жесткого контроля за поведением танцоров как в групповых, так и в индивидуальных занятиях и выступлениях.

4. Какая-то часть учащихся привыкла следовать авторитету и ожидает от педагога доминирующего поведения. Поэтому преподаватели и наставники довольно часто ведут себя так для удовлетворения потребности учеников.

Необходимо выделить следующие преимущества доминирующего поведения тренера:

1. Робкий ученик почувствует себя увереннее и спокойнее в стрессовых ситуациях.

2. Агрессивность, вызванная авторитарностью, направлена не на хореографа, а на улучшение показателей и формы артиста.

3. Авторитарное поведение наставника действительно может быть необходимо ученикам, и тогда они выступят лучше обычного [2].

Тем не менее, среди успешных преподавателей встречаются и демократичные по стилю поведения. Они добиваются успеха по следующим причинам.

1. Демократичный педагог более доступен учащимся. Его дети более свободны в общении и выражении своих чувств. Поэтому он может больше знать об их страхах, проблемах и возможных разочарованиях и тем самым предотвращает конфликты в коллективе.

2. Ученики проявляют собственную инициативу и самостоятельность, достигая некоторой независимости в стрессовых ситуациях.

3. При успешной передаче части ответственности за принимаемые решения учащимися, они чувствуют свой авторитет, и это помогает им сформировать эмоционально-зрелое поведение.

4. Учащиеся, чьи действия излишне не ограничивает авторитарный наставник, могут принимать более гибкие корректные решения.

5. Более гибкий педагог, в отличие от авторитарного, не примет авторитарных претензий и заявлений со стороны других.

6. Авторитарного педагога отличает большая нетерпеливость и фанатизм. Более гибкий хореограф готов принять других людей такими, какие они есть в реальности, оценить их плюсы и минусы, уважает свое и чужое мнение [3].

В целях выявления оценки уровня психоэмоциональной атмосферы среди учащихся, нами был проведен опрос среди хореографических школ города Уфы различных возрастных групп.

Более половины опрошенных (53%) заявили, что редко слышат слова поддержки от педагогов. В то же время подавляющее большинство (80%) танцоров отметили что похвала стимулирует их желание развиваться.

На вопрос “Как часто Вас хвалят педагоги” треть учащихся ответили, что критика не способствует улучшению их работы, а две трети опрошенных признают, что ощущали чувство стыда или неуверенности, когда им делали замечания.

Равное количество учениц (около 25%), которые, по мнению педагогов «не стараются» – отчитываются перед группой или наказывают тем или иным способом, и лишь меньше половины отстающих получают помощь в виде дополнительно уделенного времени. Более 60 процентов юных учениц замечают конкуренцию в коллективе. Несмотря на видимы проблемы психоэмоционального характера, подавляющее большинство опрошенных танцоров собираются продолжить обучение.

Таблица 1.

**Опрос учащихся, проведенный в хореографических школах
г. Уфы в сентябре 2023 г.**

	Вопрос	Варианты ответов		
		редко	часто	стандартно
1	Хвалят ли вас педагоги	53,3%	40,0%	6,6%
2	Стимулирует ли вас похвала	да	нет	
		80,0%	20,0%	
3	Способствует ли критика улучшению вашей работы	да	нет	
		66,6%	33,3%	
4	Как преподаватели поступа- ют по отношению к учени- кам, которые не стараются	уделяют повы- шенное внимание	наказывают	отчитывают перед всей группой
		36,6%	23,3%	26,6%
		выгоняют из зала	игнорируют	
		5,0%	3,3%	
5	Приходилось ли вам ощу- щать чувство стыда или не- уверенности, когда вам дела- ли замечание	да	нет	
		56,6%	43,3%	
6	Чувствуете ли вы конкурен- цию в коллективе	да	нет	
		63,3%	36,6%	
7	Планируете ли вы обучаться хореографии дальше	да	нет	
		80,0%	20,0%	

На уроках хореографии дисциплина играет ключевую роль в достижении успеха, помогает учащимся сосредотачиваться на выполнении задач, улучшает внимание и концентрацию, а также развивает самоконтроль и самодисциплину. На уроке хореографии дисциплина обучающихся также включает в себя соблюдение правил поведения в зале, уважение к преподавателю и к своим коллегам по группе. Дисциплинарные нарушения могут включать опоздания, разговоры во время занятий, несоблюдение формы одежды (для некоторых

направлений хореографии), неготовность к уроку (отсутствие необходимых аксессуаров, обуви, одежды).

Дисциплина на уроках хореографии может быть улучшена с помощью различных методов. Например, педагог может использовать более интересные и увлекательные методы обучения, чтобы привлечь внимание учеников и сделать занятия более приятными и интересными. Также важно, чтобы педагог имел авторитет среди детей и мог поддерживать дисциплину в классе. Кроме того, родители должны поддерживать своего ребенка в его занятиях и помогать ему развивать дисциплину.

Для поддержания порядка на уроках танца важна правильная мотивация учащихся и стимулирование их к целенаправленной и сосредоточенной работе. Методов стимулирования существует множество. Например, можно использовать дневники с наклейками или звездочками для учащихся младших классов и систему баллов для более старших детей. Тот, кто наберет наибольшее количество звездочек или баллов, получит сюрприз или грамоту. Награды можно выдавать в конце четверти или каждого месяца. Главное – стимулировать детей новыми и интересными танцевальными номерами, и упражнениями. Тогда они ответят вам вниманием и увлеченностью.

Важным элементом является мотивация. Оценить стимул к действию, поддержать его, и только затем корректировать, поощрять или ограничивать инициативу детей. Мотивация может быть в виде общей идеи и общей цели, которая объединяет детей вокруг себя. Мотивирующими факторами могут служить поездки на конкурсы, концерты, фестивали, мастер-классы, создание новых танцевальных номеров [4].

Основываясь на собственном опыте и обобщая рекомендации психологов, авторы составили свою собственную памятку “Как добиться хорошей дисциплины”.

1. Если занятие проходит в утренние часы, помните, что ученики зачастую еще “не совсем проснувшиеся” и медленно настраиваются на работу. В начале урока запланируйте упражнения, которые помогут их “оживить”. Днем, напри-

мер, после общеобразовательных предметов в школе, они приходят в возбужденном состоянии, поэтому в начале урока уместна самостоятельная работа, которая поможет их успокоить. Если тренировка проводится вечером, следует чаще менять форму работы, чтобы удерживать внимание учеников, и прибегать к различным формам психологической разгрузки.

2. Избегайте однообразных, шаблонных занятий. Разнообразьте структуру занятия. Например, вы можете проводить *port de bras* руками многократно перед разными этапами занятия, требующими особого внимания к выполнению этого упражнения. Вы можете проверять домашнее задание после объяснения нового материала, давать задание на дом до объяснения нового материала, а также в конце и перед заключительным этапом.

3. Необходимо использовать все отведенное на занятие время и не терять ни секунды. Обычно шум в классе начинается, когда ученики не заняты. Подумайте, как совместить групповую и индивидуальную работу. Предусмотрите задания для всех учеников, работая с одним ребенком, и проверяйте отдельных учеников после выполнения коллективной работы.

4. В целях сохранения внимания, особенно у самых младших детей, у которых оно неустойчиво, необходимо часто менять виды деятельности и чередовать устную речь, демонстрацию, игры. Сделайте урок интересным, а для этого привлекайте дополнительный, актуальный материал. Давайте обучающимся творческие задания и побуждайте их к мыслительной деятельности.

Список литературы:

1. Мусаэлян С.Э. Тенденции и перспективы хореографического образования детей и молодежи: Nsportal.ru. Образовательная социальная сеть. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/narodnaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2020/09/05/tendentsii-i-perspektivy> (дата обращения: 01.10.2023)
2. Роль тренера в спортивном коллективе Файловый архив для студентов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/3355763/> (дата обращения: 17.10.23)

3. Медведева, Е.Н. Пути самосовершенствования педагога-тренера на примере гимнастики: Учебное пособие / Медведева Е.Н., Терехина Р.Н. – Москва: Спорт, 2016. – 160 с. ISBN 978-5-906839-36-7. – [Электронный ресурс].: – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/914640> (дата обращения: 11.11.2023).
4. Новикова Е.Н. Методические рекомендации о методах и приемах обучения на уроках хореографии Специфика применения дидактических принципов в обучении. Nsportal.ru. Образовательная социальная сеть. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2017/01/08/metody-i-priemy-obucheniya-na-urokah-horeografii> (дата обращения: 23.08.2023)

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сансызбаев Магжан

*студент,
Astana IT University
Казахстан, г. Астана*

Нурлан Салават

*студент,
Astana IT University
Казахстан, г. Астана*

Алмас Нургалиев

*студент,
Astana IT University
Казахстан, г. Астана
E-mail: genshiprod@gmail.ru*

Иссаханова Асель

*научный руководитель,
д-р философии в сфере образования,
Astana IT University
Казахстан, г. Астана*

Тлешова Жибек

*научный руководитель,
д-р философии в сфере образования,
Astana IT University
Казахстан, г. Астана*

DEVELOPMENT OF COMMUNICATION AND RESEARCH SKILLS IN CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE

Sansyzbayev Magzhan

*Student,
Astana IT University
Kazakhstan, Astana*

Nurlan Salavat

*Student,
Astana IT University
Kazakhstan, Astana*

Almas Nurgaliev
Student,
Astana IT University
Kazakhstan, Astana

Issakhanova Assel
Scientific supervisor,
PhD in Education,
Astana IT University
Kazakhstan, Astana

Tleshova Zhibek
Scientific supervisor,
PhD in Education,
Astana IT University
Kazakhstan, Astana

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются необходимость и возможности развития коммуникативных и исследовательских умений у детей младшего школьного возраста. Обоснована необходимость формирования и развития коммуникативных и исследовательских умений, как базовой основы успешной социализации, адаптации, а также эффективного обучения школьном учреждении.

ABSTRACT

The article discusses the possibility of developing communication and research skills in children of primary school age. The need for the formation and development of communication and research skills is substantiated as the basic basis for successful socialization, adaptation, as well as effective teaching in a school institution.

Ключевые слова: коммуникативные умения, исследовательские способности, дети младшего школьного возраста, современные методы и формы обучения.

Keywords: communication skills, research abilities, children of primary school age, modern methods and forms of teaching.

Современная школа ориентирована на формирование у учащихся таких новых качеств, как: инициативность, мобильность, креативность, гибкость и

конструктивность. В связи с этим возникает необходимость развития коммуникативных и исследовательских умений учащихся начальной школы, как базисной основы развития указанных качеств.

Обзор психолого-педагогической литературы (М.С. Кагана, М.И. Лисиной, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и других) позволил сделать вывод о том, что «коммуникативные» и «исследовательские» умения для детей младшего школьного возраста является необходимым элементом обучения.

Значение коммуникативных умений становится особенно актуальным на этапе начального образования.

Коммуникативные умения имеют особую значимость в развитии социальных и эмоциональных навыков, которые необходимые детям в младшем школьном возрасте для ясного выражения своих мыслей, приобретении друзей среди одноклассников, разрешении конфликтов, что в свою очередь способствует успешной адаптации в образовательном учреждении.

Как верно акцентировал внимание в своих исследованиях И.В. Дуда: от сформированности коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста непосредственно зависит процесс налаживания связей с педагогом, с одноклассниками, степень уверенности ребенка при ответах на уроках, выступлениях перед классом и т.д. [2, с.458]. Обзор научной литературы по тематике исследования позволил выделить достоинства развития коммуникативной сферы у детей младшего школьного возраста. Дети с достаточным уровнем сформированности коммуникативных навыков более успешно осваивают чтение, письмо; охотнее вызываются отвечать у доски; с удовольствием вступают в дискуссию при обсуждении новых тем на уроках и т.д. Как показывает практика дети с высоким уровнем коммуникативных навыков более уверены в себе, отстаивают свою точку зрения при решении проблемных вопросов. Однако некоторые авторы, в частности, Л.А. Каирова, утверждают, что у детей младшего школьного возраста, параллельно коммуникативным умениям необходимо стимулировать развитие исследовательских способностей [3, с. 17].

Исследовательские способности – это индивидуальные особенности личности, позволяющие видеть и стремиться к решению проблем, осуществлять поиск необходимой для этого информации, оценивать ее, и выделять главное.

И.Г. Алмазова в своих исследованиях акцентирует внимание на том, что без сформированности коммуникативных и исследовательских умений невозможно успешное обучение в средней школе, так как именно начальная школа дает базисную основу для дальнейшего развития детей [1, с. 13].

Для эффективного формирования и развитие коммуникативных и исследовательских умений младших школьников в учебной деятельности необходимо использовать современные формы и методы. Сюда можно отнести информационные технологии, проблемные методы обучения, метод проектов, обогащение предметно-пространственной среды, использование интерактивных технологий и т.д.

Л.А. Каирова в своих трудах акцентирует внимание на том, что использование современных педагогических технологий при обучении младших школьников способствует успешному формированию коммуникативных и исследовательских умений [3, с. 56]. И.Г. Алмазова утверждает, что педагогические подходы, которые поощряют развитие исследовательских и коммуникативных навыков, на практике зарекомендовали себя в несколько раз эффективнее, чем классические уроки [1, с. 84].

Подводя итог, необходимо отметить, что использование современных средств и форм обучения будет способствовать эффективности процесса формирования коммуникативных и исследовательских навыков у детей младшего школьного возраста.

Список литературы:

1. Алмазова И.Г. Современные технологии начального образования: Учебное пособие / И.Г. Алмазова, Е.В. Долгошеева, С.Н. Числова. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. – 94 с.
2. Дуда И.В. Коммуникативные универсальные учебные действия: понятие и уровни сформированности / И.В. Дуда, Е.В. Измайлова. // Молодой ученый. – 2020. – № 19 (309). – С. 458-462.
3. Каирова Л.А. Организация исследовательской и проектной деятельности младших школьников : учебное. Барнаул : АлтГПУ, 2022. – 164 с.

СЕКЦИЯ
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

**ВЛИЯНИЕ СПОРТИВНЫХ СОБЫТИЙ НА РАЗВИТИЕ
МАССОВОГО СПОРТА**

Кирчева Алина Сергеевна

*студент,
кафедра прикладных информационных
технологий и программирования,
Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк
E-mail: alinakircheva@mail.ru*

Мамедов Илькин Вахид оглы

*студент,
кафедра прикладных информационных
технологий и программирования,
Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк
E-mail: mamedowilkin15@gmail.com*

Лебеденко Татьяна Петровна

*научный руководитель, ст. преподаватель,
Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

**THE IMPACT OF SPORTS EVENTS ON THE DEVELOPMENT
OF MASS SPORTS**

Alina Kircheva

*Student,
Department of Applied Information
Technologies and Programming,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

Ilkin Mamedov

*Student,
Department of Applied Information
Technologies and Programming,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

Tatiana Lebedenko

*Scientific supervisor, Senior Lecturer,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

АННОТАЦИЯ

В данной статье представлены события в массовом спорте, которые позволяют отметить его важность в жизни общества. А также способствуют объединению всех стран и народов.

ABSTRACT

In this article, events take place in mass sports, which make it possible to reveal its seriousness in the life of society. As well as a conference of all countries and peoples.

Ключевые слова: массовый спорт; люди; здоровье; мероприятия.

Keywords: mass sports; people; health; events.

Массовый спорт – это форма спорта, которая ориентирована на участие большого числа людей, не только профессиональных спортсменов, но и людей, которые занимаются спортом для удовольствия и здоровья. Он доступен для широкого круга людей, вне зависимости от возраста, пола, социального статуса и уровня физической подготовки. Занятия массовым спортом не требуют специального оборудования и значительных затрат на обучение, поэтому он доступен практически для всех.

Одной из главных целей спортивных событий массового спорта – привлечение большего числа людей к занятиям физической культурой и спортом, который достигается путем создания условий для занятий спортом, таких как доступность спортивных сооружений, организация мероприятий и соревнований

разного уровня, вовлечение общественности в поддержку и развитие спортивной культуры.

Несомненно, для развития массового спорта важно правильно организовывать спортивные события и мероприятия. Существует методы, которые могут помочь в этом:

1. Необходимо организовывать разнообразные соревнования и мероприятия, которые были бы интересны различным возрастным группам и уровням подготовки.

2. Важно вовлекать общественность в организацию и проведение спортивных событий. Это может быть, как участие в организации, так и поддержка со стороны болельщиков и зрителей.

3. Для успешной организации спортивных событий необходима поддержка со стороны государства и бизнеса, которые могут выступать в роли спонсоров и инвесторов.

4. Можно эффективно рекламировать проводимые соревнования и мероприятия или информировать людей о расписании и условиях участия.

5. Необходимо учитывать интересы и потребности участников и зрителей, чтобы создать максимально комфортные условия для их участия и наблюдения за соревнованиями.

6. Необходимо обеспечить безопасность участников и зрителей, что включает в себя правильную организацию маршрутов и зон для зрителей, наличие медицинской помощи и соответствующего оборудования.

Массовый спорт полезен для здоровья и благополучия людей, а также для социальной и экономической жизни общества в целом [1]. Преимущества массового спорта:

1. Укрепляет здоровье и повышает физическую форму. Регулярные занятия спортом способствуют снижению риска развития сердечно-сосудистых заболеваний, диабета, ожирения, а также улучшают психическое здоровье.

2. Помогает людям развивать социальные навыки, такие как командный дух, лидерство, сотрудничество и уважение к другим, что важно для формирования хороших межличностных отношений и социальной адаптации.

3. Способствует социальному взаимодействию и укрепляет социальные связи между людьми, в том числе между различными социальными группами, также созданию более демократичного и гармоничного общества.

4. Массовый спорт может принести экономические выгоды, такие как развитие инфраструктуры, создание новых рабочих мест, развитие туризма и повышение престижа города или региона.

5. Занятия спортом помогает человеку лучше использовать свободное время, а Массовый спорт имеет ряд особенностей, которые делают его уникальным и полезным для людей благодаря спортивным событиям.

Массовый спорт доступен почти всем людям, независимо от возраста и уровня физической подготовки, что делает его идеальным для того, чтобы люди могли заниматься спортом вместе и получать удовольствие от этого. Также является отличным способом для людей, чтобы сближаться и создавать связи между собой. Занимаясь спортом вместе, люди могут находить общие интересы и цели, а также укреплять свои отношения и коммуникацию. Регулярное занятие спортом помогает укрепить сердечно-сосудистую систему, улучшить координацию и выносливость, а также снизить риск различных заболеваний

Массовый спорт имеет важное значение для международного объединения. События в массовом спорте, такие как Олимпийские игры, чемпионат мира по футболу и йога-день, собирают людей со всего мира и помогают сближать их на основе общих интересов и целей. Эти события могут способствовать укреплению международных связей и диалога, а также помочь решать мировые проблемы и вызовы [2].

Характерной особенностью спорта является соревновательная деятельность, без которой спорт существовать не может. Массовый спорт включает в себя разнообразные виды спорта, которые могут быть как индивидуальными, так и командными, например, футбол, баскетбол, волейбол, теннис, бег, плавание,

йогу и другие. Массовый спорт имеет важное социальное значение, способствуя формированию здорового образа жизни, укреплению здоровья и улучшению физической формы, укрепляя социальные связи и способствуя развитию командного духа [3].

Такой спорт включает в себя элементы соревнования, что помогает людям почувствовать себя частью команды, дает стимул к достижению лучших результатов и стимулирует личностный рост. Тем самым предоставляет участникам возможность выражать свои интересы и творческие идеи в различных формах спортивной активности, что помогает укреплять личность и самооценку участников. Бег и велоспорт экологически более дружелюбны, так как не требуют использования автомобилей или других транспортных средств.

Следует отметить, что массовый спорт способствует развитию общих ценностей, таких как уважение, честность, ответственность и трудолюбие, что помогает укреплять связи между людьми. Он также может помочь людям развить гражданскую идентичность и чувство принадлежности к своей стране или региону. Регулярные занятия спортом могут помочь предотвратить развитие многих заболеваний, улучшить физическую форму и повысить уровень энергии.

Спортивные мероприятия могут привлекать туристов и инвестиции в регион, а также способствовать развитию спортивной инфраструктуры, что может создавать новые рабочие места и улучшать качество жизни людей в этом регионе. Участие в спортивных мероприятиях и клубах может предоставить людям возможность социализации и участия в общественной жизни, особенно в случаях, когда они сталкиваются с трудностями в общении с другими людьми.

Массовый спорт может стать мощным инструментом, способствующим объединению людей всех стран и народов. Он может преодолеть языковые, культурные и социальные барьеры, объединив людей в общей цели. В современном мире массовый спорт является одним из наиболее доступных и популярных способов физической активности, которые могут участвовать все, независимо от возраста, пола, национальности, социального статуса и культурных традиций.

Международные спортивные мероприятия, такие как Олимпийские игры, чемпионаты мира, континентальные кубки и другие, объединяют тысячи людей со всего мира, демонстрируя мощь и привлекательность спорта как языка единства и мира. Кроме того, существует множество международных спортивных организаций, которые объединяют людей из разных стран и национальностей в общей любви к спорту. Массовый спорт также может помочь людям из разных стран и культур лучше понимать друг друга и уважать различия. Он может стать средством преодоления межкультурных различий и способствовать формированию дружественных отношений между народами. Поэтому массовый спорт имеет огромный потенциал как средство объединения людей всех стран и народов в борьбе за общие ценности и идеалы.

В последнее время активно проявляют себя флешмобы и челленджи как эффективные инструменты для привлечения внимания к массовому спорту и повышения интереса к занятиям физической культурой.

Флешмобы – временные акции, в которых группа людей собирается вместе, чтобы выполнить заранее продуманные действия, которые обычно являются выразительными и зрелищными. Могут быть использованы для проведения физических упражнений (массовые зарядки, танцы, йога или любые другие формы физической активности) [4].

Челленджи – вызовы, которое люди могут принимать, выполняя определенные задания или действия. Некоторые челленджи могут быть связаны с физической активностью, (30 дней приседаний, неделя зарядки, бег на 5 км). Такие челленджи могут быть размещены в социальных сетях, где люди могут принимать участие и обмениваться результатами, что может помочь распространить интерес к физической активности среди большой аудитории.

Массовый спорт имеет множество преимуществ для людей, объединяя их вместе, независимо от возраста, социального статуса и культурных традиций. Он не только помогает людям взаимодействовать друг с другом, но и способствует развитию доверия, уважения и общих ценностей. Массовый спорт также может помочь людям развить гражданскую идентичность и чувство принад-

лежности к своей стране или региону. Занятия спортом имеют положительное влияние на жизнь людей, способствуя их физическому и психологическому здоровью, социальной интеграции и общественной активности.

В целом, массовый спорт является эффективным средством для укрепления социальных связей и создания здоровой и сильной общественной базы и способствует объединению людей всех возрастов, социальных групп и культурных традиций. Он позволяет людям взаимодействовать друг с другом, обмениваться мнениями и опытом, что способствует развитию доверия и уважения между участниками. Воздействие спортивных событий на развитие массового спорта может быть очень значительным. Эти события будут иметь несомненно положительный эффект на развитие массовой культуры и повышение интереса к занятиям спортом. В конечном итоге, массовый спорт – это средство, объединяющее людей из разных стран и народов, и способствующее развитию межкультурного диалога и понимания между ними, увеличению числа людей, занимающихся спортом и созданию благоприятной среды для развития физической культуры и здорового образа жизни в целом.

Список литературы:

1. Власов, А.Е. Развитие массового спорта в современной России : монография / Ю.А. Зеленков, И.В. Солнцев; А.Е. Власов. – Москва : Проспект, 2018 . – 129 с.
2. Фискалов, В.Д. Теоретико-методические аспекты практики спорта: Учебное пособие / Фискалов В.Д., Черкашин В.П. – Москва :Спорт, 2016. – 352 с.
3. Никитушкин, В.Г.. Спорт высших достижений: теория и методика. Учебное пособие : Учебное пособие / В.Г. Никитушкин, Ф.П. Суслов – Москва : Спорт, 2018. – 319 с.
4. Сидорова Р.В., Шкарупина А.В. Роль флешмобов в двигательной активности студенческой молодёжи //Редакционная коллегия: ОК Акулова, директор Кировского филиала МФЮА ЕВ Каранина, доктор экономических наук, профессор СН Родыгина, кандидат философских наук, доцент. – 2015. – С. 143.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТЕ

Леониди Ангелики Федоровна

*студент 2 курса,
Пятигорский медико-фармацевтический институт –
филиал Волгоградский государственный медицинский
университет Минздрава России,
РФ, г. Пятигорск*

Пушкарская Юлия Александровна

*научный руководитель, канд. пед. наук,
кафедра физического воспитания и здоровья,
Пятигорский медико-фармацевтический институт –
филиал Волгоградский государственный медицинский
университет Минздрава России,
РФ, г. Пятигорск
E-mail: pushkarskaya_85@mail.ru*

АННОТАЦИЯ

Статья содержит теоретические и методические материалы по проблеме использования современных информационных технологий в области физической культуры и спорта, методические приёмы использования информационных технологий в области здравоохранения и подготовка спортсменов.

ABSTRACT

The article contains theoretical and methodological materials on the problem of using modern information technologies in the field of physical culture and sports, methodological techniques of using information technologies in the field of health and training athletes.

Ключевые слова: Информационные технологии, физическая культура и спорт, спортсмены, диагностика, здоровый образ жизни.

Keyword: Information technology, physical education and sports, athletes, diagnostics, healthy lifestyle.

В настоящее время проводятся серьезные изменения во всех частях человеческой деятельности. Одну из самых значительных и ключевых ролей в дан-

ных преобразованиях играет быстрое формирование научного процесса, глобальная информатизация основных государств всемирного общества информативные схемы представляют собой комплекс методов, средств, устройств, позволяющих пользоваться информацией выше человеческого мозга. Это компьютеры и программное обеспечение, периферийные, радиоэлектронные устройства и налаженности связи. В последние годы в РФ ведется дело создания информативного общества, которое включает в себя и информатизацию порядка образования. Для комфортной ориентации в крупном числе информации, новостей, у современного знатока другой профессии, специальности появляется потребность умение получать, добывать, обрабатывать и использовать информацию с поддержкой компьютерных, телекоммуникационных и остальных систем, средств ИТ. Это, конечно же, полностью касается к профессионалам по физкультуре и спорту. Несмотря на отдельные трудности, связанные с организационными, материальными, методичными аспектами разработки и включение нынешних технологий по части физической культуры и спорта, они активизируют определенные интересы, так как здесь, как и в прочих областях, появилась потребность перехода от традиционных, обыкновенных и судей, выполнения физкультурной и оздоровительной работы с населением. В конце двадцатого- начало двадцать первого века случился переход образованных государств от промышленного сообщества к информационному обществу.

Термин «информационное общество» возник во второй половине шестидесятых годов двадцатого века. В своём большинстве они схожи с понятием «информационное общество», однако не обладают его широтой и универсальностью. Поэтому сейчас термин «информационное общество» является более распространенным. Разработка стратегии развития и использования ИТ-технологий во всех сферах человеческой деятельности является одной из основных проблем стратегического планирования как на национальном, так и на мировом уровне. Темпы и течения перемен на нынешнем этапе определяются уже не вычислительной техникой, возможностями телекоммуникаций и программными средствами, а людьми, их запросами, желаниями, проблемами, эх

задачами, готовностью к переменам. Поэтому нужно особенно обратить внимание на значимость для информации сферы образования, к ней относится и физическая культура и спорт. Процесс информатизации образования содержит в себе использование возможностей современных IT-технологий, средства информатики для осуществления идей развивающего обучения, нарастание всех уровней учебно-воспитательного процесса и, конечно же, повышение его эффективности, качества, подготовки молодого поколения к жизни в возможность открытого доступа и взаимодействия с информацией с помощью средств информатизации, адекватных современному уровню научно-технического и экономического развития определенного государства. По этой причине предъявляются четкие требования к системе образования, образовательному процессу, общей коммуникативной и информационной культуре преподавателя и тренера, а также к IT-технологиям обучения и тренировки, формам и методам их запуска в учебно-тренировочный процесс. Удовлетворение этих требований должно создать новую информационную культуру, которая будет предполагать умения пользоваться соответствующим образом всем набором IT в своей профессии. Вопросы изучения современными информационными и коммуникационными технологиями, их использование становится одним из основных факторов профессиональной подготовки специалистов в области физической культуры. Это подразумевает создание и запуск в учебный процесс факультетов и институтов физической культуры, программ, ориентированных на профессию человека, программных курсов, которые ориентированы на овладение необходимыми знаниями, а также накопления личного опыта их использования в различной деятельности [2]. Работ, которые посвящены использованию информационных технологий в учебном процессе, множество. Поэтому оптимизация подобного процесса в детских юношеских спортивных школах проводится в двух направлениях. Первым делом разрабатываются системы обучения, которые направлены на передачу специалистам знаний по учебным дисциплинам и наблюдение их теоретических знаний. Далее идут компьютерные тесты, которые применяют для отбора более способных и одарённых спортсменов. Логично, что самая

большая часть времени уделена созданию практических программных продуктов и автоматизированных систем, которые позволяют улучшить контроль учебного процесса. Также надо бы обратить внимание на вопросы улучшения качества технической готовности спортсменов. Разработка систем для улучшения подготовки спортсменов заключается в направлении создания программно-аппаратных комплексов, которые автоматизируют ввод информации в ЭВМ, ее обработку и вычисление необходимых биомеханических параметров. Это ведёт к повышению эффективности обучения двигательным действиям и к уходу от неправильных действий и возможности ошибиться. Аппаратура, которая служит для сбора информации о спортсмене – видеоманитофон; тензоплатформа, и электромиография. В начальной стадии ввод информационных технологий в планирование учебного процесса заключалось в создании систем, управляющими базами данных, которые, в свою очередь, разрешали хранить и искать соответственные методы тренировки. В данный момент улучшение планирования подготовленности спортсмена подразумевает создание экспертных систем и специальных программ, которые близки к ним, если говорить о содержании. Экспертная система – это сложный программный комплекс, который интегрирует знания профессионалов в определённых областях и копирующие этот опыт для обучения неквалифицированных пользователей. Создатели экспертных систем считают, что такой тип прикладных программных продуктов больше всего соответствует выполнению задач этого типа. К настоящему промежутку времени разработаны экспертные системы для тренировки и спортивной подготовки бегунов на средние дистанции и тяжелоатлетов. Они созданы и для спортсменов в прыжковых видах лёгкой атлетики. Изобретена программа, которая способствует осуществлению планирования нагрузки в стрельбе. Кубеев и А. Баталов с помощью компьютера на основе микропроцессора изобрели простые программы, которые привели к повышению эффективности работы тренера при тренировках по лыжному спорту. Несмотря на их простоту, карманный микрокомпьютер определяет параметры очень быстро и эффективно. Данные программы позволяют рассчитать результаты лыжных гонок. При этом, преду-

считывается возрастной коэффициент, рассчитываются нагрузочные параметры, норма метаболических режимов, обосновываясь на частоте пульса и др. Лосев в своей статье описывает небольшой вычислительный комплекс, которые позволяет в полевых условиях провести тест и выбор подходящего варианта смазки лыж накануне соревнований. Сейчас изобретены абсолютно новые технологии, от воздушных подушек в спортивной обуви, до системы мониторинга спортсменов, игроков – Polar. Компании Adidas и Polar связывают свои современные технологии в их общем проекте Fusion. Это сотрудничество использует технологии Adidas в одежде и обуви и технологию Polar RS800CX SD N, которая измеряет сердцебиение, скорость и дистанцию спортсмена.

Современные технологии могут помочь и фанатам, которые видят чёткую картину происходящего. К примеру, фиксация финиширования в гребном спорте, беге, гонках и многих видах спорта. Электронные чипы использует с 2007 года для того, чтобы исключить спорные ситуации. Такие технологии в несколько раз четче примитивных изображений и снимков. Спортсмены-профессионалы пользуются и цифровыми методами. К примеру, у лыжника-гонщика имеется возможность поместить датчик на свое тело, для измерения траектории и силы постановки палки, после чего можно детальнее рассмотреть результат на экране.

В недавнем прошлом о спортивных ошибках мог говорить лишь тренер, но теперь на каждое движение может посмотреть любой специалист, он может проанализировать любое движение при помощи современных цифровых технологий.

Заключение. В данной работе мы рассмотрели, как используются информационные технологии в физической культуре и спорте. За последние несколько лет информатизация современного общества обретает довольно огромные масштабы. Одним из главных и основных фактов является то, что сегодня используются самые современные информационные технологии в подготовке профессиональных спортсменов и квалифицированных специалистов. Он не вызывает почти никаких затруднений. В рассмотрении данного вопроса воз-

ника и такая проблема, речь идёт о том, что не все 136 спортивные школы в России могут пользоваться современным информационным оборудованием, не все тренеры-преподаватели имеют компьютер с интернет соединением. Несмотря на то, что скорость обновления оборудования в спортивных школах нарастает, тем не менее, есть куда стремиться. Поэтому, информатизация области физической культуры и спорта не должна быть на последнем месте. Её финансирование недостаточно на данный момент, но, возможно, что этот вопрос будет решён уже в ближайшем будущем.

Список литературы:

1. Мишнева С.Д, Шухарт Д.В. Влияние информационных технологий на физическую культуру и спорт // Инновационные процессы в современном образовании: от идеи до практики: сборник материалов I международной научно-практической конференции с использованием дистанционных технологий. – Ярославль: Ярославский филиал ПГУПС, 2021. С. 69-71.
2. Мишнева С.Д. Значимость информационных технологий в образовательном процессе // Научно-теоретический журнал «Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта», Санкт-Петербург». DOI: 10.34835

О ПРОБЛЕМАХ РАЗВИТИЯ СТУДЕНЧЕСКОГО СПОРТА НА КМВ

Соляр Ульяна Михайловна

*студент 4 курса,
Пятигорский медико-фармацевтический институт –
филиал Волгоградский государственный медицинский
университет Минздрава России,
РФ, г. Пятигорск*

Коваль Людмила Николаевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц.
кафедры физического воспитания и здоровья,
Пятигорский медико-фармацевтический институт –
филиал Волгоградский государственный медицинский
университет Минздрава России,
РФ, г. Пятигорск*

Акопян Алиса Владимировна

*научный руководитель, преподаватель
кафедры физического воспитания и здоровья,
Пятигорский медико-фармацевтический институт –
филиал Волгоградский государственный медицинский
университет Минздрава России,
РФ, г. Пятигорск
E-mail: alisa.akopyan@mail.ru*

АННОТАЦИЯ

Статья раскрывает необходимость воспитания устойчивого интереса к занятиям физической культурой и спортом в студенческой среде как основы всестороннего и полноценного развития личности, предложен комплекс мер по развитию физической культуры и спорта в вузах КМВ.

ABSTRACT

The article has materials related to the need to foster a sustainable interest in physical culture and sports among students as the basis for a comprehensive and full-fledged development of the individual, a set of measures for the development of physical culture and sports in the universities of the CMS.

Ключевые слова: студенческий спорт, молодежь, двигательная активность, студенты, физическая подготовленность, мотивация, вуз, формы активности, досуг.

Keywords: student sport, the youth, physical activity, students, physical fitness, motivation, University, forms of activity, leisure.

Процесс физического воспитания и образования в университетах КМВ направлен на развитие студентов с учетом состояния здоровья и индивидуальных способностей, навыков физической культуры, а также формирование условий для вовлечения обучающихся в спортивную жизнь, включающие спортивные мероприятия и дополнительные занятия физической культурой и спортом. Таким образом, на университеты возлагается ответственность не только за физическое воспитание студенчества в учебное время, но и формирование потребности, мотивов в активном и здоровом образе жизни.

Обобщенная категория совместной деятельности студентов, преподавателей и тренеров в области физической культуры и спорта с целью достижения широкого диапазона результатов именуется студенческим спортом. По своей сути это составная часть спорта, культивируемая в высших учебных заведениях [12].

Именно возрастные особенности студенческой молодежи и специфика учебного труда, позволяют выделять этот вид спорта в отдельную группу (категорию). В данном понятии Гелястанова А.А. выделяет несколько основных сегментов:

- профессиональный спорт и спорт высших достижений (цель: победа в спортивных олимпиадах и различных профессиональных соревнованиях и турнирах);
- полупрофессиональный спорт (цель: участие в соревнованиях, приносящая материальные выгоды, а также перспективы перехода в профессиональный спорт);

- любительский (массовый) спорт (цель: достижения максимально возможного спортивного результата для данной категории подготовки и последующего перехода в более продвинутую категорию) [3].

Стоит выделить некоторые значимые особенности студенческого спорта. Во-первых, это возможность заниматься им в часы обязательных учебных занятий по дисциплине «Прикладная физическая культура». Хотя количество часов сокращается с каждым учебным годом. Во-вторых, возможность занятий в свободное время в вузовских спортивных секциях. В-третьих, возможность участия студента в внутри – и вневузовских мероприятиях по разнообразным видам спорта. В-четвёртых, возможность осуществления учебно-тренировочных занятий самостоятельно и выбора в дальнейшем любимого вида спорта для регулярных занятий. В-пятых, наличие выбора, предоставленных вузом, игровых видов спорта. В-шестых, возможность попасть студенту в группу высшего спортивного мастерства краевого или областного уровня и в составы их сборных команд [1].

Разобрав основные структурные элементы студенческого спорта в целом, можно сконцентрироваться на формировании комплекса мер, сосредоточенных на преобразовании вузовской системы физического воспитания студентов. К нему будут относиться следующие основополагающие рекомендации, способные расширить задачи университета по рекреации студенческой молодежи региона КМВ и дать оценку физкультурно-спортивной деятельности высших учебных заведений региона в целом [10, 11]:

- в целях патриотического воспитания молодежи организовывать и расширять деятельность студенческих спортивно-патриотических лагерей на территории курортной зоны г. Пятигорска и г. Кисловодска (в виду наличия больших парковых зон на территориях);

- развивать физкультурно-спортивную деятельность со студентами с ограниченными возможностями здоровья, посредством привлечения специалистов, имеющих знания и опыт в сфере санаторно-курортной реабилитации. К примеру, можно организовать на базе студенческого профсоюза встречи с экс-

пертами санатория «Целебный ключ» г. Ессентуки, специализирующегося на лечении болезней опорно-двигательного аппарата, и санатория «Машук» г. Пятигорск, специализирующегося на лечении верхних дыхательных путей;

- составлять программы развития международных молодежных обменов в сфере студенческого спорта и пропагандирования ЗОЖ, посредством организации акций, викторин, флешмобов, привлекая к этому администрации городов-курортов КМВ;

- обеспечить реализацию программы по подготовке руководителей студенческих спортивных клубов в рамках проведения круглых столов и всероссийских форумов;

- реализовывать комплекс мер по материально-техническому обеспечению студенческого спорта в университетах. Этот вид мер включает постройку новых и реконструкцию старых стадионов, спортивных залов и площадок на территории вузов региона КМВ, необходимых для учебно-тренировочных занятий студентов;

- активно взаимодействовать высшим учебным заведениям региона с международными студенческими спортивными организациями. Ведь такое сотрудничество будет способствовать созданию положительного имиджа как российского студенческого спорта, так и России в целом, развитию молодежного спортивного движения в регионе КМВ [6];

- интегрировать студенческие соревнования на базе учебных заведений в календарный план физкультурных и спортивных мероприятий региона КМВ, позволяющее повысить конкурентную борьбу на указанных состязаниях за счет участия большего количества молодёжи и поднять престиж университетских спортивных мероприятий;

- создавать единое информационное пространство в сфере физической культуры и спорта университетов КМВ. Эта мера позволит не только наладить постоянный информационный обмен между различными уровнями управления сферой университетского спорта, но и упростить анализ информации об учебно-спортивных секциях, учащихся и тренерах;

- формировать и реализовывать процесс дополнительного физического воспитания студентов. Эта мера будет основываться (базироваться) на организации и проведении, в стенах вузов, большого количества спортивно-тренировочных секций и клубов, дающих студентам право выбора определённого вида спорта для занятий во внеучебное время [5].

В настоящее время студенческий спорт является мериллом социально-экономического развития нашего региона, ведь вкладывая огромные ресурсы в его развитие, ожидаются некие высокие результаты или если быть точнее – максимальная отдача со стороны студентов и педагогов, подготавливающих их. Также такой спорт является очень мощным элементом единения нации, ведь именно в нём начинается воспитание и формирование в молодежи таких качеств как ответственность за команду, дисциплина и помощь товарищам, терпимость к соперникам. Это является чуть ли не самой важной характеристикой студенческого спорта, так как на Северном Кавказе живут самые разнообразные народности, которым просто необходимо ладить друг с другом для политической и национальной стабилизации региона. Ещё одной заслугой студенческого спорта является безболезненная социальная адаптация к возможной профессиональной спортивной карьере студента в будущем, он служит как бы перед стартом в высший спорт [2].

На данном этапе своего развития, студенческий спорт имеет хоть и положительную тенденцию, однако, остаётся не мало слабых звеньев в его структуре. Специалисты выделяют несколько важных проблем в развитии и продвижении студенческого спорта в массы учащихся высших заведений, находящихся в пределах территории КМВ[13]:

- недостаток количества в региональных университетах внутренних секций по различным направлениям двигательной активности: спортивного танца, черлидинга, единоборств, циклических видов спорта, велоспорта из-за дефицита денежных средств, выдаваемых на развитие из государственного бюджета, а в следствии этого – нехватка инвентаря и квалифицированных кадров [12];

- незаинтересованность со стороны государственных органов в развитии надежной инфраструктуры и спортсооружений в частных и региональных вузах страны, приведшая к возникновению неблагоприятной ситуации в отдалённых районах России;

- наличие локальной проблемы в предоставлении инвалидам стоящих программ занятий по ФК и спорту, ведь для студентов-инвалидов нужны не только специализированные методики, но и особые кадры специалистов по адаптивной физкультуре;

- недостаточность городских, областных, республиканских и международных соревнований по всем видам массовой двигательной активности, а также шахматам, шашкам, бильярду. Не хватает и внутренних соревнований в рамках факультета, филиала или вуза, также очень мало межвузовских городских соревнований [7, 8].

Подводя итоги, стоит сказать о том, что роль студенческого спорта в подготовке к жизни и покорение будущих высот в ней студентов – неоспорима велика. Именно студенческий спорт помогает выработать в учащихся такие психологические качества как: сила воли, твёрдый характер, психическая устойчивость, самодисциплина, настойчивость, упорство в преодолении трудностей, уверенность в себе и решительность, без которых во взрослой жизни человек просто не сможет существовать как личность, он будет попросту не готов к ней.

Также нужно понимать, что нельзя сделать студента смелым, мужественным коллективистом и волевой личностью одними разговорами об этом. Его нужно поставить в условия, требующие проявления указанных качеств, а такие условия может предоставить именно студенческий спорт, за обеспечение которого отвечают высшие учебные заведения.

Список литературы:

1. Авладеев А.А. Концепты развития студенческого спорта в России // Молодой ученый. – 2016. – №10. – С. 430-434. – URL <https://moluch.ru/archive/114/30252/> (дата обращения: 05.10.2018).

2. Бураншина, Н.А. Человеческий капитал в современных междисциплинарных исследованиях / Н.А. Бураншина // Креативная экономика. – 2017. – № 10.
3. Гелястанова А.А. Российский студенческий спорт на современном этапе и его реформы / А.А. Гелястанова, Е.Ф. Проскурина // Научное сообщество студентов: материалы VII Междунар. студенч. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 28 февр. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 149-152. – ISBN 978-5-9907919-4-7.
4. Дзвоник, В. Учиться смотреть на спортивные события глазами обывателя / В. Дзвоник // Studentsport.ru – 2016.
5. Майбородин, С.В., Габиров, Воровский, А.А., А.Б., Саенко, С.Г. Состояние, проблемы и пути развития студенческого спорта / С.В. Майбородин, А.Б. Габиров, А.А. Воровский, С.Г. Саенко // Современные тенденции развития науки и технологий. – 2015. – № 9–2.
6. Починкин, А.В. Профессиональный коммерческий спорт в России: история и современность / А.В. Починкин // Теория и практика физической культуры. – 2015. – № 5.
7. Тихонова, Н.Е. Явные и неявные последствия экономических кризисов для россиян / Н.Е. Тихонова // Социологические исследования. – 2015. – № 12.
8. Хуббиев, Ш.З. Сочетание качественной учебы и занятий спортом высших достижений в училищах олимпийского резерва и вузах физической культуры / Ш.З. Хуббиев // Ученые записки университета Лесгафта. – 2010. – № 3.
9. Хуснутдинов, К.С. Массовый спорт в Российской Федерации как объект социального регулирования: Автореф. дис. канд. соц. наук. – Казань, 2016.
10. Российский студенческий спорт на современном этапе и его реформы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ronl.ru/referaty/raznoe/607720/> (дата обращения 11.10.18)
11. Методические рекомендации по развитию студенческого спорта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71343192/#ixzz5T5bpuWtc> (дата обращения 05.10.18).
12. Студенческий спорт, студенческие спортивные соревнования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studme.org/133402034107/meditsina/studencheskiy_sport (дата обращения 01.10.18).
13. К проблеме развития студенческого спорта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vadim-galkin.ru/sport-2/sport/k-probleme-razvitiya-studencheskogo-sporta-v-rossii/> (дата обращения 09.10.18).

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И УПРАВЛЕНИЕ СТРЕССОМ: ВЛИЯНИЕ ТРЕНИРОВОК НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ

Шикина Юлия Станиславовна

*студент,
кафедра информационные технологии
и интеллектуальные системы,
Казанский государственный
энергетический университет,
РФ г. Казань
E-mail: shikina04@bk.ru*

Хабибуллин Илдар Минемухаметович

*научный руководитель, преподаватель
кафедры Физического воспитания,
Казанский государственный
энергетический университет,
РФ г. Казань*

PHYSICAL EDUCATION AND STRESS MANAGEMENT: INFLUENCE OF TRAINING ON PSYCHOEMOTIONAL STATE

Julia Shikina

*Student,
Department of Information
Technologies and Intelligent Systems,
Kazan State Power Engineering University,
Russia, Kazan*

Ildar Habibullin

*Scientific supervisor, teacher
of the Department of Physical Education,
Kazan State Power Engineering University,
Russia, Kazan*

АННОТАЦИЯ

Данная научная статья исследует связь между физической культурой, регулярными тренировками и уровнем стресса у человека. Анализируются психологические и физиологические механизмы, через которые физическая активность влияет на психоэмоциональное состояние человека. Статья также рассматривает практические аспекты использования тренировок как средства управления стрессом и поддержания психического здоровья.

ABSTRACT

This scientific article explores the connection between physical education, regular exercise and stress levels in humans. The psychological and physiological mechanisms through which physical activity affects a person's psycho-emotional state are analyzed. The article also looks at the practicalities of using exercise as a means of managing stress and maintaining mental health.

Ключевые слова: физическая культура, стресс, тренировки, психоэмоциональное состояние, механизмы управления стрессом, психологические механизмы.

Keywords: physical culture, stress, training, psycho-emotional state, stress management mechanisms, psychological mechanisms.

В современном мире стресс становится неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. Высокие темпы, постоянные изменения и информационная перегрузка оказывают давление на психоэмоциональное состояние человека. Физическая культура и тренировки предоставляют мощное средство для управления стрессом и поддержания психического равновесия.

Физиологические механизмы воздействия тренировок на стресс играют ключевую роль в понимании того, как физическая активность способствует улучшению психоэмоционального состояния. Кортизол – это гормон стресса, который организм выделяет в ответ на перенапряжение. Продолжительное повышение уровня кортизола может отражаться на различных аспектах психического и физического здоровья, включая тревожность, депрессию и повышенное артериальное давление [4]. Однако, во время физической активности организм начинает выделять эндорфины, которые являются естественными опиоидами. Эти нейромедиаторы способствуют ощущению эйфории и благополучия. Они действуют как естественные анальгетики, снижая восприятие боли и улучшая настроение. Кроме того, физические тренировки могут активировать парасимпатическую нервную систему, которая отвечает за релаксацию и восстановление

ние. Это приводит к снижению активности симпатической нервной системы, которая связана с боевым или стрессовым реакциями. Это изменение в балансе между нервными системами помогает снизить уровень стресса и напряжения.

Психологические аспекты влияния физической активности на стресс также играют важную роль в объяснении того, почему тренировки могут помочь в улучшении эмоционального состояния. Физическая активность способствует выделению нейротрансмиттеров, таких как серотонин и допамин, которые играют важную роль в регулировании настроения. Как результат, тренировки могут улучшить общее настроение и снизить уровень тревожности [3]. Многие виды физической активности, такие как йога и тайцзицюань, включают элементы релаксации и медитации, они помогают снизить уровень стресса, улучшают концентрацию и способствуют восстановлению психического баланса. Кроме того, по мнению исследователей, тренировки могут увеличить активность мозга в областях, связанных с самоконтролем и управлением стрессом [2]. Это способствует снижению тревожности и агрессивных реакций на стрессовые ситуации.

Для тех, кто стремится улучшить свое психоэмоциональное состояние, могут быть полезными практические рекомендации по использованию физической активности для управления стрессом. Во-первых, старайтесь включать физическую активность в свой распорядок дня, по возможности, несколько раз в неделю. Это важно, так как регулярные тренировки более эффективны. Либо попробуйте интегрировать физическую активность в повседневные задачи. Например, выбирайтесь на работу пешком или на велосипеде, если это возможно, и используйте лестницу вместо лифта. Во-вторых, попробуйте различные виды физической активности, такие как бег, плавание, йога, танцы и другие. Разнообразие тренировок может быть более интересным и мотивирующим. А также, выберите интенсивность тренировок, которые соответствуют вашим индивидуальным способностям и потребностям [1]. Не сравнивайте себя с другими, важно слушать свое тело. Если вам тяжело самостоятельно начать и поддерживать физическую активность, рассмотрите возможность присоединения к спортивной группе, тренеру или друзьям. Поддержка окружающих может быть

мощным стимулом. Кроме того, необходимо помнить, что физическая активность лишь одна из составляющих здорового образа жизни. Соблюдение правильного питания и режима сна также важны для достижения общего психоэмоционального благополучия.

В заключение, физическая культура и тренировки представляют собой доступный способ управления стрессом. Понимание механизмов воздействия физической активности на перенапряжение нервной системы позволяет оптимально использовать этот метод в практике, а применение практических рекомендаций поможет вам интегрировать физическую активность в вашу жизнь как эффективное средство для улучшения психоэмоционального состояния.

Список литературы:

1. Гафарова Д.Д. Преодоление стресса у студентов в период сессии путем организации самостоятельных занятий физической культурой // Современные научные исследования и инновации. 2017. №12 [Электронный ресурс]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2017/12/84916> (дата обращения: 04.11.2023).
2. Герасимов И.В. Стресс: психологические основы и методы снятия / И.В. Герасимов // Психология, социология и педагогика. 2013. № 2. [Электронный ресурс]. URL: <http://psychology.snauka.ru/2013/02/1783> (дата обращения: 04.11.2023)
3. Зайцева Г.А., Криволапчук И.И. Долговременные эффекты влияния физических упражнений аэробного характера на функциональное состояние детей при стрессе // Новые исследования, 2016. С. 54.
4. Юсунова С.Г. Розенталь А.Н., Балтина Т.В. Стресс. Биологические и психологические аспекты // Ученые записки Казанского государственного университета, 2008. С. 139.

СЕКЦИЯ
«ФИЛОЛОГИЯ»

**ТЕНДЕНЦИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГЕНДЕРНО-ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ
СЛОВ В ОБЩЕСТВЕ**

Бортвина Анастасия Александровна
студент,
Омский Государственный университет филиал в г. Таре,
РФ, г. Тара
E-mail: norisen.cat@gmail.com

Долгова Анастасия Андреевна
научный руководитель, канд. фил. наук, доц.,
Омский Государственный университет
филиал в г. Таре,
РФ, г. Тара

THE TREND OF USING GENDER-DEFINING WORDS IN SOCIETY

Anastasia Bortvina
Student,
Omsk State University branch in Tara,
Russia, Tara

Anastasia Dolgova
Scientific adviser, Candidate
of Phil. sciences, Associate Professor,
Omsk State University branch in Tara,
Russia, Tara

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена проблеме языковой реализации категории гендера в обществе. В ней рассматриваются социолингвистические и культурно-логические аспекты этой проблемы. Необходимо выявить тенденцию использования языковой реализации категории гендера. Проведенный анализ позволит выявить, сопоставить лексико-грамматические способы устранения гендерной маскировки и классифицировать использование эвфемизмов, синонимических замен, опущение гендерно-отмеченных лексем.

ABSTRACT

The article is devoted to the problem of the linguistic realization of the category of gender in society. It examines the sociolinguistic and cultural-logical aspects of this problem. It is necessary to identify the trend of using the linguistic implementation of the gender category. The analysis will allow to identify, compare lexical and grammatical ways to eliminate gender masking and classify the use of euphemisms, synonymous substitutions, omission of gender-marked lexemes.

Ключевые слова: гендерно-определяющие слова, феминитивы, маскулятивны, процессы гендерной лингвистики, гендер, нейтральная лексика.

Keywords: gender-defining words, feminitives, masculinatives, processes of gender linguistics, gender, neutral vocabulary.

Некоторое время назад слово «феминизм» использовалось достаточно редко, сейчас же оно не только стало популярным, но и также стать причиной споров в лингвистике. В последнее время происходят изменения в пользу образования и использования новых феминитивов. Перед нами возникли вопрос: все ли феминитивы правильны и стоит ли их использовать по отношению ко всему. Мы решили изучить аспекты лингво-гендерологии (иначе «гендерная лингвистика») и выявить тенденцию использования гендерно-определяющих слов в обществе.

В истории современного русского языка уже были моменты, когда подобные вопросы звучали в трудах ряда учёных. Отечественные исследователи такие, как А.В. Анисимова, Г.А. Вильданова, Е.И. Горошко, А.В. Кирилина, В.И. Коваль, Д.В. Сменова, И.Г. Серова, С.С. Скорнякова, Д. Камерон, А. Годдард, Дж. Холмс, Дж. Сандерленд, М. Тэлбот и др. занимались изучением грамматических, лексических, стилистических особенностей выражения гендера в языке, в результате чего появляются гендерные ассимиляции и культурные стереотипы маскулинности и фемининности. Авторами дискурсивных исследований, посвященных устной и письменной коммуникации языковой личности

(женщины и мужчины) в разных типах дискурса и речевых жанрах стали Г.В. Барышникова, А.Н. Дудецкая, Е.А. Каркищенко, Е.В. Куницына, О.А. Стрелкова, И.В. Талина, И.Е. Токарева, Дж. Котс, М. Майерхофф, Р. Лакофф, Э. Уэвелл и др. Нельзя не упомянуть и отдельный ряд учёных, который сделал акцент в своих работах на сопоставительные, универсальные и специфические особенности выражения гендера в двух и более языках (А.Н. Вандышева, А.Е. Котов, В.П. Пылайкина, В.Н. Страусов и др.).

Как мы и сказали ранее, вопросы об использовании гендера в лингвистических процессах поднимались, но тем не менее проблема гендерной нейтрализации остается малоизученной. Под гендерной нейтрализацией понимается использование языковых средств, направленных на устранение асимметрии при наименовании лиц по полу и слов, семантически связанных с идеей пола. Примером может послужить речевая ситуация в СССР, когда по отношению к мужчинам и женщинам использовалось единое обращение «товарищ». Однако, это обращение дискредитирует женщину.

В нашем языке, к сожалению, нет единого грамматического закрепления использования феминитивов и маскулятивов. Безусловно существуют общепринятые феминитивы, например: домохозяйка, уборщица, продавщица. Это те слова, преимущественно которые образовались от названий «женских» профессий. К ним так же можно подобрать маскулятивы: домохозяйин, уборщик, продавец. Подобное, к сожалению, нельзя применить ко всем терминам. Во время научно-технического прогресса, развития компьютерных технологий и укрепления информатизации нередко звучат слова такие, как «блогер», «автор», «тиктокер» и др. Соответственно в связи с укреплением феминизма среди общества стала происходить феминизации этих слов. Теперь девушка, ведущая блог в Интернете – блогерка; девушка-автор научных публикация – авторка и т.д.

Если провести параллель с немецким языком, то можно заметить, что в нём, в отличие от русского, есть феминизация слов путём приставления к терминам мужского пола суффикса «in» (пример, Student – м.р., «студент», studentin –

ж.р., «студентка»). В нашем языке существуют подобные суффиксы, к примеру, «к», «есс», «их» и др., но точное использования ими нигде не закреплено.

Ещё одной проблемой является то, что сами по себе феминитивы существовать не могут без маскулятива так же, как и маскулятивом не может выступать гендерно-нейтральное слово. Дело в том, феминитивы и маскулятивы в русском языке являются парным элементом речи. Примером может послужить слова “отец” и “мать” – разные по структуре слова и соотносённости с гендером, но обозначающие одно и то же, и которые можно просто заменить гендерно-нейтральным словом “родитель”. Если брать любое нейтральное слово, оно, конечно же, мужского рода, и к нему добавлять суффикс, образуя просто феминитив, к примеру “автор” (нейтральное слово) – “авторка” (феминитив), то это не будет считаться верным, потому что маскулятив к нейтральному слову “автор” не образован.

Примерно правильная конструкция выглядела бы так: автор (нейтральное слово) – авторка (феминитив) – авторец (маскулятив). Таким образом, дискриминация уйдёт и будут существовать обращения равные гендерам, а нейтральное слово останется в официально-деловых отношениях.

Процессы гендерной лингвистики подвержены изменениям и неоднозначности. Одна половина населения может точно сказать, что им удобнее, когда к ним обращаются, не называя гендерную принадлежность, а другая – наоборот, считает, что гендерно-определяющий фактор является неотъемлемым элементом в речи каждого человека.

Чтобы выяснить так ли это на самом деле, мы провели анонимный опрос. Мы попросили у опрошенных указать только свой возраст и пол, чтобы доказать актуальность заданной проблемы и выявить уровень знаний по данной теме. Перечень вопросов выглядел так:

1. Знаете ли Вы что такое феминитивы, маскулятивы и гендерно-нейтральная лексика?

2. Представьте ситуацию: Вам срочно понадобилась помощь, но рядом не оказалось никого кроме одного человека, пол которого неизвестен. Будете ли

Вы использовать в своей речи гендерно-нейтральные слова или будете пытаться назвать пол при обращении?

3. Считаете ли Вы, что гендерное определение при обращении считается важным?

4. Вам более привычно, когда к вам обращаются, называя ваш пол или нет?

5. Что для Вас кажется наилучшим вариантом: пользоваться только нейтральной лексикой (автор) или разнообразить язык маскулятивами (авторец) и феминитивами (авторка).

Опрос состоит из пяти специально подобранных вопросов: для раскрытия знаний о проблеме, предполагаемая ситуация, выявление личного мнения опрошенного.

Это нужно для того, чтобы человек не просто давал однозначный ответ на вопрос (“да” или “нет”), но и мог высказать своё мнение, которое поможет нам выявить тенденцию и специфику использования гендерно-определяющих слов.

По данным опроса можно сделать вывод, что многие знают про процессы гендерной лингвистики. А также большинство при ситуации с незнакомцем, когда им понадобится попросить помощь, будет использовать гендерно-нейтральную лексику. Разному количеству опрошенных привычно, когда называют их пол. Помимо этого, большинство против внедрения разнообразия языка феминитивами и маскулятивами. Интересно замечено, что мнение у мужчин и женщин по поводу определения пола по отношению к другим людям различается: мужчины считают это важным, женщины – наоборот, нет.

Таким образом можно подвести следующие итоги. Мы считаем, что в данный момент языковая система не готова полноценно для введение новых словесных образований таких, как феминитивы и маскулятивы. Мы думаем, что целесообразным пока использовать преимущественно гендерно-нейтральную лексику. Такой выход считается целесообразным, так как следует еще одной тенденции современного общества – гендерное равенство. Изменение процессов гендерной лексики требует время, особую подготовку, проектирование путей образования самих слов и внедрения их в повседневную речь человека,

чтобы язык не претерпел худшего. По нашему мнению, на данный момент русский язык проще подстроить под нейтральную лексику, что сделает использования самого языка равным и будет способствовать облегчению коммуникации в обществе, а также исключению проблем с гендерной маскировкой.

Список литературы:

1. Вандышева А.Н. Гендерно ориентированная лексика в языковой картине мира: на материале английского, русского и немецкого языков: дис. ... канд. филол. наук. Ростовн/Д., 1999. 183 с.
2. Потемня А.А. Из записок по русской грамматике. Т. 3. М.: Книга по требованию, 2012. 588 с.
3. Воронина О.А. Гендер // Словарь гендерных терминов / под ред. А.А. Денисовой. М.: Информация–XXI век, 2002. С. 20–24.
4. Ивлева П.Д. Феминистская литературная критика // Вестник Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского. 2013. № 1 (2). С. 112–116. 8. Короленко Р.А.
5. Когнитивно-культурологический анализ категории рода в современном английском языке: дис. ... канд. филол. наук. Красноярск, 2004. 171 с.
6. Кронгауз М.А. Семантика: учебник для вузов. М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2001. 399 с.

К ВОПРОСУ О РОЛИ ВЗАИМОЗАМЕНЯЕМОСТИ ПРИ ВЫДЕЛЕНИИ И ОПРЕДЕЛЕНИИ СИНОНИМОВ

Паневина Милена Шавкатовна

*студент,
Андижанский государственный институт
иностранных языков,
Узбекистан, г. Андижан
E-mail: iusipowa.milena@yandex.ru*

Скрыльников Юрий Степанович

*старший преподаватель,
Андижанский государственный институт
иностранных языков,
Узбекистан, г. Андижан
E-mail: iusipowa.milena@yandex.ru*

ON THE ROLE OF INTERCHANGEABILITY IN THE IDENTIFICATION AND DEFINITION OF SYNONYMS

Milena Panevina

*Student,
Andijan State Institute of Foreign Languages,
Uzbekistan, Andizhan*

Yuri Skrylnikov

*Senior lecturer of the Andijan,
State Institute of Foreign Languages
Uzbekistan, Andijan*

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматриваются вопросы о роли взаимозаменяемости при выделении синонимов, проблемы употребления и верного подбора синонимов. Предлагаются методы и пути решения при употреблении и при семантической замене синонимов.

ABSTRACT

This article discusses the role of interchangeability in the selection of synonyms, the problems of use and the correct selection of synonyms. Methods and solutions are proposed for the use and semantic replacement of synonyms.

Ключевые слова: синоним, взаимозаменяемость, семантика, замена, слово.

Keywords: synonym, interchangeability, semantics, substitution, word.

Вопрос о роли взаимозаменяемости при выделении синонимов рассматривается во многих работах, посвященных проблемам синонимии. Многие исследователи считают взаимозаменяемость основным, определяющим критерием при выделении синонимов, некоторые относятся отрицательно. Среди тех исследователей, которые признают взаимозаменяемость основным признаком для установления и определения синонимических отношений между словами, можно выделить три группы.

Такие учёные как С.Г. Бережан, К.С. Горбачевич, В.А. Сиротина делают упор на семантическую основу заменяемости синонимически сопоставляемых слов. Другие учёные, такие как Б.В. Горнунг, В.А. Звегинцев основой взаимозаменяемости считают возможность употребления слов-синонимов в одинаковых или частично совпадающих по характеру лексической сочетаемости контекстах. Третья группа исследователей, таких как Ю.Д. Апресян, Л.А. Булаховский, В.А. Гречко совершенно справедливо признают, что замена вступающих в синонимические отношения слов должна основываться на обоих этих факторах: близости смыслового содержания и возможности употребления в одинаковых по своей конструкции и в одинаковых или частично совпадающих по характеру лексической сочетаемости контекстах.

«Слова, способные в том же контексте или в контекстах, близких по смыслу, заменять друг друга без ощущения заметного различия по смыслу, носят название синонимов», – пишет Л.А. Булаховский. Взаимозаменяемость при установлении синонимических отношений между словами понимается нами как возможность, с одной стороны, семантической замены вступающих в синонимические отношения слов, с другой – как возможность употребления одного слова вместо другого в одинаковых или частично совпадающих по характеру лексической сочетаемости контекстах. Эти два признака – семантическую близость и взаимозаменяемость – и следует считать основным критерием при

определении синонимичности слов как особого лексического явления, отличающего его от других явлений лексической системы языка.

Синонимия – синхронное явление лексической системы языка, носящее общеязыковой, а не индивидуально-речевой характер. Основанием для того, чтобы считать слова синонимами, может являться лишь заменяемость, представляющая собой единство двух взаимосвязанных и вытекающих одна из другой семантической и словоупотребительной сторон тех или иных слов. Однако наличие только одного из названных признаков взаимозаменяемости – или смыслового или словоупотребительного у двух или нескольких слов – еще не дает основания считать эти слова синонимами. Рассмотрим первую, определяющую часть взаимозаменяемости при выделении синонимов, а именно ее семантическую сторону. Синонимия многозначных слов со всей совокупности их значений – довольно редкое явление в языке. Чаще слова синонимичны лишь в отдельных значениях. По отношению к синонимам правильно говорить об их общей семантической основе, предполагающей наличие у отдельных слов-синонимов своих смысловых нюансов и особенностей. Семантической основой синонимов является тождество или близость значений слов.

Под частичной семантической заменяемостью следует понимать частичное совпадение семантического объема слов, вступающих в синонимические отношения. Рассмотрим, например, такие семантически близкие глаголы, как *играть, исполнять (создавать сценический образ)*. Слово «исполнять» выступает как синоним глагола «играть» лишь в тех случаях, когда речь идет о воспроизведении какого-либо образа, роли в драматургическом произведении. Глаголы «играть, исполнять» выступают как синонимы лишь в довольно ограниченно кругу сочетаний типа *играть, исполнять главные, второстепенные, типические или комедийные роли*.

Под словоупотребительной стороной взаимозаменяемости при определении синонимии следует понимать возможность употребления тех или иных слов в одних и тех же или частично совпадающих по характеру лексической сочетаемости контекстах. Наличие одинаковой или частично совпадающей лек-

сической сочетаемости у слов-синонимов не предполагает обязательного единства их синтаксической конструкции. Например, слова «начать», «приступить», «взяться», когда речь идет о начале какого-либо действия, являются синонимами, хотя они имеют различное управление.

Нередки случаи, когда слова на основании одинаковой лексической сочетаемости ошибочно воспринимаются как синонимы, хотя таковыми не являются из-за их различного смыслового содержания. Так, например, нельзя считать синонимами слова «*висячий, навесной, подвесной*», хотя они в целом ряде случаев сочетаются с одними и теми же существительными (висячий, навесной замок; висячая, подвесная лампа). Также нельзя признать синонимами слова «*суровый, неприветливый, неласковый*», которые характеризуют человека, его взгляд, голос, тон и лицо. Значительный интерес для уяснения явления синонимии представляют группы слов, являющиеся переходными от несинонимов к синонимам, приближающиеся к синонимам, или, если можно так выразиться, «сомнительные» синонимы. Эту группу слов, ввиду его переходного характера, трудно с полной уверенностью отнести к синонимам; если же и можно признать подобные слова синонимами, то с оговоркой, что каждое из них имеет особые смысловые нюансы. Таких слов, которые относятся, к «сомнительным» синонимам, довольно много. Заметно отличающееся смысловое содержание у ряда слов, хотя и имеющих одинаковый или частично совпадающий характер лексической сочетаемости, не позволяет с полной уверенностью считать эти слова синонимами. Одинаковая лексическая сочетаемость, как и семантическое тождество у слов-синонимов, встречается довольно редко. Каждый синоним ряда, помимо близости с другими словами-синонимами, может и чем-то отличаться от них. В частности, это различие часто проявляется в невозможности полной замены одного синонима другим во всех случаях их сочетаемости с другими словами: у одного слова более широкий, у другого более узкий круг лексической сочетаемости, что часто тесно связано с широтой или узостью лексического значения.

По возможности полный показ лексической сочетаемости каждого отдельного слова синонимического ряда поможет уяснению и своеобразных смысловых особенностей каждого слова, так как значение любого слова выводится (определяется) из характера его сочетаемости с другими словами. Недооценка фактора лексической сочетаемости при описании синонимических отношений между словами часто ведёт к неполной, а подчас и не совсем верной картине жизни слова в языке. В качестве выражения своеобразия и характера лексической сочетаемости каждого отдельного синонима при описании его особенностей, отличающих его от других синонимов можно применить цитаты, речения или просто указания.

Список литературы:

1. С.Г. Бережан. Совпадение отдельных элементов смысловой структуры слов как основа синонимичности. – Изв. АН СССР, Сер. лит. и яз., т. 26, вып. 3, 1967, стр. 261;
2. Л.А. Булаховский. Введение в языкознание, ч. 2. М., 1953, стр. 39;
3. В.А. Гречко. О лексической синонимии в русском языке. Научн. докл. высш. школы, Филол. науки, 1963, N2, стр. 29;
4. К.С. Горбачевич. Синонимичные прилагательные в произведениях А.П. Чехова. Канд. дисс. (машинопись). л., 1963, стр. 39, 61

ДЛЯ ЗАМЕТОК

**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ.
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

*Электронный сборник статей по материалам СХХХI студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 11 (131)
Ноябрь 2023 г.

В авторской редакции

Издательство ООО «СибАК»
630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 165, офис 5.
E-mail: mail@sibac.info

16 +



СибАК
www.sibac.info